

FUZZE

29

AUG/SEP 11

FOR
FREE

MAGAZINE



SUICIDE SILENCE ALL SHALL PERISH

UNEARTH • EARTH CRISIS • THE BLACK DAHLIA MURDER
ALKALINE TRIO • THE WONDER YEARS • JAMEY JASTA
WOLVES LIKE US • AUGUST BURNS RED • CITY AND COLOUR



UND WO KLEBT DEINE POMMESGABEL?

Zeig' sie uns in unserer App auf facebook.com/emp-online
und gewinne eine Anzeigenkampagne mit deinem Motiv!



Gefällt mir

GRATIS
EMP-MAGAZIN!



EMP



Est. 1986

ROCK! | MERCHANDISE | MUSIC | STREETWEAR | FUNSTUFF | POSTER | ACCESSORIES | [EMP.DE](https://emp.de)

MAD TOURBOOKING PROUDLY PRESENTS

STEADY SOUND FROM THE UNDERGROUND



HELL ON EARTH
THERE IS NO MORE ROOM IN HELL

UNEARTH

EVERGREEN
TERRACE

BANE

CASEY JONES

Full Blown Chaos

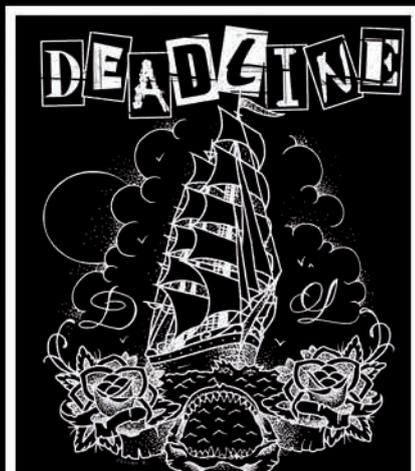
GUTTERMOUTH



- 27.10. Köln - MTC
- 10.11. Solothurn - Kofmehl (CH)
- 19.11. Lindau - Club Vaudeville
- 14.11. Vienna - Arena (AT)
- 20.11. Saarbrücken - Garage



- 29.07. Vienna - Viper Room (AT)
- 30.07. St. Margarethen - Mcore Festival (AT)
- 02.08. Rostock - Alte Zuckerfabrik
- 03.08. Halle - Ludwigstrasse 37
- 04.08. Weinheim - Cafe Central
- 05.08. Leipzig - Sucks n Summer Festival
- 06.08. Essen - Breitenhof Festival
- 10.08. Berlin - SO36
- 11.08. Burghausen - GUM Club
- 14.08. Immenhausen - Akku
- 15.08. Tannheim-Egelsee - Schwarzer Adler
- 16.08. Neukirchen - KUZ Sagewerk
- 18.08. Korbura - Kumbel
- 19.08. Neustadt/Oria - Exit
- 28.08. Frankfurt - Effer Club



- 29.07. Klingendorf - Force Attack | 30.07. Ehrenfriedersdorf - Sauberg O.A.
- 25.08. Alsfeld - E & L Rocknacht | 27.08. Weisswasser - Garage
- 28.08. Konstanz - Kontrast | 29.08. Pforzheim - Haus der Jugend
- 30.08. Bochum - Zwischenfall | 31.08. Hamburg - Indra Club
- 01.09. Berlin - Tommy-Haus | 02.09. Lauter - Schatulle
- 03.09. Niedergörsdorf - Spirit From The Street Festival

- 26.08. Jena - F-Haus // 27.08. Köln - Essigfabrik
- 03.09. Lünen - Rock im Loch Festival // 05.09. Hannover - Faust
- 06.09. Hamburg - Markthalle // 08.09. Kassel - Hot Spot
- 09.09. Saarbrücken - Garage // 10.09. Stuttgart - LKA
- 11.09. Wil - Gare de Lion (CH) // 12.09. München - Werk
- 13.09. Graz - Explosiv (AT) // 14.09. Spittal an der Drau - Stadtsaal (AT)
- 16.09. Leipzig - Conne Island // 17.09. Berlin - SO 36
- 19.09. Cham - L.A. Cham // 20.09. Heidelberg - Halle 02

WWW.HELLONEARTHTOUR.DE // FACEBOOK.COM/HELLONEARTHTOUR

**COMIN' NEXT: PERSISTENCE TOUR / GANG GREEN / FULL BLOWN CHAOS
STRIFE / CRO-MAGS / IGNITE / YOUTH OF TODAY / WAR OF AGES / LEFT ALONE
FOR ALL BANDS & TOURDATES CHECK: HTTP://WWW.MAD-TOURBOOKING.DE**

MAD TOURBOOKING | WARSCHAUER STR. 47 | 10243 BERLIN | TEL 030 61401300 | FAX 030 29365986 | WWW.MYSPACE.COM/MADTOURBOOKING

This is Where it Ends

All Shall Perish

„ALL SHALL PERISH haben ein kompaktes, wuchtiges Album eingespielt, das nichts als musikalische Verwüstung ist. Mit ihrer derben DeathCore-Mixtur aus Technik, Brutalität, Groove und Mosh laden ALL SHALL PERISH zum Untergang.“

LEGACY (13 von 15 Punkten)

LIMITIERTE CD IM SCHUBER INKL. BONUS-TRACK und Download ab 29.07. überall erhältlich!



This is Where it Ends

WATCH OUT! ANTHRAX 13.09. · WE CAME AS ROMANS 16.09. · BIOHAZARD 23.09.



VOLL AUF DIE FRESSE!!!

FLESHGOD APOCALYPSE definieren das Wort "EXTREM" neu!



FLESHGOD APOCALYPSE - AGONY

als LIMITIERTE CD IM SCHUBER INKL. BONUS-TRACK und Download ab 19.08. überall erhältlich!



Die Neuauflage des gesuchten Debuts!!!

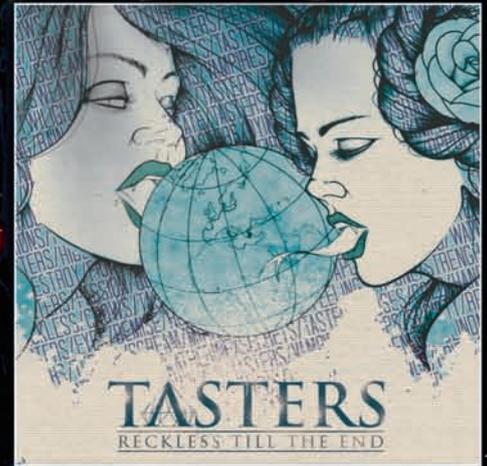


GRAVEYARD - GRAVEYARD

als LIMITIERTE CD IM SCHUBER, LP (blaues Vinyl) in Gatefold, LP (orangenes Vinyl) und Download ab 19.08. überall erhältlich!



Ein dreckiger Gangbang aus **BRING ME THE HORIZON**, **ASKING ALEXANDRIA** und **WE CAME AS ROMANS!**
Absolute Mosh-Garantie!



TASTERS - RECKLESS TILL THE END

als LIMITIERTE CD IM SCHUBER und Download ab 19.09. überall erhältlich!



DAS NEUE BLAST! MAGAZIN KOSTENLOS ANFORDERN UNTER DEM STICHWORT "FUZE"

ÜBER 30.000 CDs, DVDs, VINYL, SHIRTS, PULLIS, HOSEN, POSTER, PATCHES, NIETEN, PATRONEN, SCHMUCK, ACCESSOIRES, STIEFEL, LEDERWAREN, TICKETS, ...
ZUDEM FETTE VERLOSUNGEN, ZAHLREICHE INTERVIEWS UND REVIEWS.

NUCLEAR BLAST - OESCHSTRASSE 40 - D-73072 DONZDORF - TEL. +49 (0) 7162-928026 - FAX +49 (0) 7162-24554
EMAIL: MAILORDER@NUCLEARBLAST.DE ODER WWW.NUCLEARBLAST.DE

WARNER MUSIC GROUP
CENTRAL EUROPE

ONLINESTORE, VIDEOS, BANDINFOS & MEHR: WWW.NUCLEARBLAST.DE
WWW.FACEBOOK.COM/NUCLEARBLASTEUROPE

NUCLEAR BLAST

NUCLEAR BLAST MOBILE APP GRATIS FÜR IPHONE, IPOD TOUCH + ANDROID!

Hol dir jetzt die NUCLEAR BLAST mobile App GRATIS unter <http://road.ie/nuclearblast> oder scanne diesen QR Code mit deinem Smartphone!



IMPRESSUM

Fuze Magazine

Thomas Renz, P.O.Box 11 04 20
42664 Solingen, Germany
(Pakete an: Fuze Magazine,
Hochstraße 15, 42697 Solingen)
Fon 0212 383 18 29, Fax 0212 383 18 30
fuze-magazine.de, mspace.com/fuzemag

Redaktion:

Thomas Renz, office@fuze-magazine.de

Anzeigen, Verlag:

Joachim Hiller, mail@fuze-magazine.de

Marketing, Vertrieb, Anzeigen:

Kai Rostock, marketing@fuze-magazine.de

Verlag & Herausgeber:

Joachim Hiller, Hochstraße 15,
42697 Solingen, Germany

V.i.S.d.P.: Thomas Renz (Für den Inhalt von namentlich gekennzeichneten Artikeln ist der/die VerfasserIn verantwortlich. Sie geben nicht unbedingt die Meinung der Redaktion wieder.)

MitarbeiterInnen dieser Ausgabe:

Jan Ahrens, Florian Auer, Dorian Becker, Georg Büchner, Joss Doebler, Frank Engelhardt, Benedikt Ernst, Carl Jakob Haupt, Bernhard Horn, André Jahn, Kai Jorzyk, Arne Kupetz, Hendrik Lukas, Matt Mahena, Dennis Meyer, Mike Montgomery, Michael Olbrich, Ingo Rieser, Martin Schmidt, Pia Schwarzkopf, Alessandro Weiroster, Birte Wiemann, Christoph Zehetleitner

Layout:

André Bohnensack

Lektorat:

Ute Borchardt

Coverfotos:

SUICIDE SILENCE: Dina de Paris,
ALL SHALL PERISH: Rev Aaron Michael Pepelis
(returntothepit.com)

Coverdesign:

Alex Gräbeldinger

Vertrieb:

Eigenvertrieb, Cargo, Green Hell,
Core Tex, Impericon

Abonnement:

6 Ausgaben 10 Euro inkl. P+V

Druck:

WAZ Druck, Duisburg

07 CITY AND COLOUR

Blame Canada!



09 THE WAVE

Ertrink' endlich.

10 PLANKS / ALPINIST

Labelmates.

11 IWRESTLEDABEARONCE

My mixtape.

12 MAINTAIN / A TRAITOR LIKE JUDAS

Battle of the bands.

13 BLACK SEPTEMBER / BOOK OF BLACK EARTH

Wikipedia-Interview.

14 SPIDER CREW

My scene – Wien.

14 I SET MY FRIENDS ON FIRE

My artwork.

14 ANTI-FLAG

Only my vision.

15 MOVING MOUNTAINS

Tracklist-Interview.



16 SUICIDE SILENCE / ALL SHALL PERISH

Und tot bist du.

20 THE WONDER YEARS

Wie in einem offenen Buch.

21 UNEARTH

Licht ins Dunkel.



22 JASTA

Change is nothing.

23 THE BLACK DAHLIA MURDER

Rituale.

24 AUGUST BURNS RED

Rezipientenforschung.

25 FLESHGOD APOCALYPSE

Ein Fest für die Sinne.

25 ALL TIME LOW

Jeder darf mal.



26 ALKALINE TRIO

Es wird billig, es gibt Tote.

27 LASTING TRACES

(Er)leben auf Tour.

28 WOLVES LIKE US

Der Mensch ist des Menschen Wolf.

29 TOXIC HOLOCAUST

In it for the love.

29 JOSHUA

Wer die Wahl hat.

30 EARTH CRISIS

Most people are basically good.

33 REVIEWS

43 RETROSPECT

CALLEJON

44 LIVEDATES

ENDLESS SUMMER OPEN AIR
HELL ON EARTH TOUR
IEPER FEST
SUCKS'N'SUMMER FESTIVAL

Das Ox im Abo



6
Ausgaben
28 Euro
(33 Euro im
Ausland)

PUNKROCK.



HARDCORE.

ROCKNROLL.

www.ox-fanzine.de/abo

abo@ox-fanzine.de | 0212 - 38 31 828



Kochen ohne Knochen – mit Stil!

mit dem „Kochen ohne Knochen“-Magazin und den Ox-Kochbüchern



KOCHEN OHNE KNOCHEN

Das Magazin für Menschen, die kein Fleisch essen.

- Du lebst vegan oder vegetarisch, und gutes Essen ist dir genauso wichtig wie gute Musik?
- Dich nerven Restaurants, die unter „vegetarisch“ Beilagen verstehen?
- Du weißt schon lange, dass politisches und ökologisches Engagement auch was mit Ernährung zu tun haben?
- Dir ist nicht egal, woher dein Gemüse kommt und was drin ist?
- Für dich sind Tierrechte und Menschenrechte wichtige Themen?

Dann ist „Kochen ohne Knochen“ dein Heft.

Erhältlich für 3,50 Euro im Bahnhofsbuchhandel oder als Abo für 10 Euro bei 3 Ausgaben pro Jahr.



Das Ox-Kochbuch 1 9,20 € Das Ox-Kochbuch 3 9,90 €
Das Ox-Kochbuch 2 11,25 € Das Ox-Kochbuch 4 9,90 €

KoK- & Ox-Kochbuch-Merchandise:

Küchenmesser, Pizzamesser, Buckelmesser, Profimesser, Brettchen, Geschirrtuch, Schürze, Buttons und mehr unter:

www.ox-fanzine.de/merchandise

kochenohneknochen.de



ox-fanzine.de/kochbuch

TOXIC HOLOCAUST

CONJURE AND COMMAND

The highly anticipated new album is an unstoppable force of evil, heavy metal from the grave!

OUT NOW ON CD/
DELUXE CD/LP/DELUXE 2xLP/DIGITAL
FACEBOOK.COM/TOXICHOLOCAUST
MYSPACE.COM/TOXICHOLOCAUST

See them on tour this fall with
KVELERTAK!



EXCLUSIVE PACKAGES AVAILABLE NOW ON RELAPSE.COM

EXHUMED

ALL GUTS NO GLORY

EXCLUSIVE PACKAGES AVAILABLE NOW ON RELAPSE.COM



The Gods of Gore return with their first album in over 8 years! 'All Guts, No Glory' is 11 choice cuts of grinding death metal ferocity!

OUT NOW ON CD/DELUXE CD/LP/DELUXE 2xLP/DIGITAL
FACEBOOK.COM/EXHUMEDOFFICIAL • MYSPACE.COM/EXHUMED

SEE THEM AT PARTY SAN OPEN AIR!



TOMBS
PATH OF TOTALITY
"Wer auf schwer verdauliche, pechschwarze und atmosphärische Kost steht, kommt hier voll auf seine Kosten."
HELLDRIVE-MAGAZINE.DE
OUT NOW ON CD/2xLP/DIGITAL
See them on tour this August with THE SECRET!



DEATH
HUMAN
Remixed, remastered, repackaged and featuring over an hour of previously unreleased tracks, Human 2011 is the definitive edition of this true metal classic!
OUT NOW ON 2CD/DELUXE 3CD/DIGITAL



UNKIND
HARHAKUVAT
Finland's Unkind explore the darker shades of hardcore punk with their ominous, unorthodox dirges! For fans of Tragedy, Converge & (early) Neurosis
COMING AUGUST 12
ON CD/LP/DIGITAL

RELAPSE RECORDS ON THE WEB
RELAPSE.COM
FACEBOOK.COM/RELAPSERECORDS
MYSPACE.COM/RELAPSERECORDS
YOUTUBE.COM/RELAPSERECORDS

ROUGH TRADE
DISTRIBUTION PARTNER

4 JAHRE NACH DER VERÖFFENTLICHUNG IHRES LIFEFORCE RECORDS DEBÜTS UNDER THE SILVER OF MACHINES SIND ORLANDO, FLORIDA'S

LAST WINTER

ENDLICH MIT IHREM BRANDNEUEN ALBUM ZURÜCK THE HEART & THE BROKEN COMPASS FÜR FANS VON 30 SECONDS TO MARS, ANBERLIN, SILVERSTEIN UND THE ALMOST



ALBUM AB 22. JULI IM HANDEL ERHÄLTICH ALS CD UND DOWNLOAD
WWW.FACEBOOK.COM/LASTWINTER

CARNIVAL CADAVRE

as performed by

HACKNEYED

DAS NEUE ALBUM - AB 19.08. IM HANDEL ERHÄLTICH ALS CD DIGIPAK UND DOWNLOAD INCL. BONUS TRACK
EXKLUSIVER PREORDER DEAL AB 01. AUGUST BEI UNS IM SHOP!

WWW.HACKNEYED.DE





LIFEFORCE www.liforcerecords.com **SOUL FOOD**

CITY AND COLOUR

BLAME CANADA! „Ich hätte mich wirklich, wirklich unbehaglich gefühlt, wenn ich ihre Fragen hätte beantworten müssen.“

Dallas Green alias CITY AND COLOUR findet meine bahnbrechende Idee, die Mitglieder seiner anderen Band ALEXISONFIRE darum zu bitten, sich Fragen zu seinem neuen Soloalbum „Little Hell“ auszudenken, nicht einmal annähernd so grandios wie ich. „Und den anderen wäre es sicher genauso gegangen.“

Es war also wohl ein Wink des Schicksals, dass der Rest von ALEXISONFIRE in der kleinen Pause, welche die Band gerade einlegt, nicht zu erreichen war, und ich keine Fragen sammeln konnte. Green weiß, dass die Medien immer einen Aufhänger für eine Story brauchen und sich nur zu gern auf die Tatsache stürzen, dass er zwar in einer Hardcore-Band spielt, mit CITY AND COLOUR jedoch auch sanftere Töne anschlägt: „Manche Journalisten scheint das zu schockieren. Für sie ist das fast so, als würde ich damit irgendwelche Regeln brechen, als ob es unverschämt von mir wäre, andere Songideen zu haben. Die Medien machen daraus immer eine Riesengeschichte: ‚Die zwei Seiten des Dallas Green.‘ Ich mag es, laut Gitarre zu spielen, und ich mag es, leise Gitarre zu spielen. Ich verstehe nicht, warum das eine so große Sache ist.“

Wahrscheinlich hat jeder Singer/Songwriter, jeder Künstler überhaupt, schon einmal damit kokettiert, dass das, was er tue, keine große Sache sei. „Little Hell“ ist jedoch auf Platz eins in die kanadischen Charts eingestiegen, und Green könnte jetzt jedem erzählen, was für ein dicker Fisch er sei: „Ich wünschte, ich könnte ein Album herausbringen und müsste keine Interviews geben, weil sich jeder selbst mit den Songs befasst. Ich spreche einfach nicht gern über mich selbst.“ Dass CITY AND COLOUR im Mainstream präsenter sind als ALEXISONFIRE, erklärt er ganz pragmatisch: „ALEXISONFIRE sind eine laute, aggressive Band, und das gefällt nicht jedem. CITY AND COLOUR ist viel ... viel zugänglicher. Es gibt wahrscheinlich mehr Menschen auf der Welt, die ruhigere Musik hören, als Menschen, die Hardcore hören. Die Menschen hören COLDPLAY oder Lady Gaga, also ist das wahrscheinlich ein Grund, warum sie auch eher CITY AND COLOUR hören. Aber weißt du was? Ich glaube nicht an Zielgruppen oder Märkte.

Ich schreibe einfach nur Songs. Manche verstehen das, manche halt nicht. Und das ist okay.“

Wenn Dallas Green von seiner Musik im Unterschied zu dem spricht, was von den Major-Labels in die Charts gedrückt wird, dann spricht er von „normal, real music“. Für ihn ist sein Erfolg in Kanada nur ein Beweis dafür, dass die Menschen genau das hören wollen. „Ich war nie auf einem Major-Label noch werde ich das jemals sein. Ich hätte nicht geweint, wenn das Album nicht die Nummer eins geworden wäre.“ Dallas Green erklärt gern, dass die Musik in den Charts sich alle zehn Jahre wiederhole und es nun anscheinend an der Zeit sei, dass der Rock'n'Roll zurück ist, er wirkt dabei aber immer so, als ginge ihn das alles gar nichts an. Diese Bodenständigkeit scheint typisch kanadisch zu sein. „Wir Kanadier sind sehr entspannt. Kanada ist ein kleines Land. Nicht, was die Landmasse angeht, aber klein in Bezug auf die Einwohnerzahl. Kanadier, die nicht entspannt sind, ziehen in die USA. I'm just a kid from Canada. Vielleicht ist das der Kanadier in mir, aber ich bin nicht Brad Pitt. In Kanada sprechen mich die Leute auf der Straße an und sagen: ‚Hey, mir gefällt dein neues Album.‘ Und das war's. Es ist nicht so, als würden mir Paparazzi folgen. Ich denke auch nicht, dass ich ein würdiges Ziel für sie abgäbe.“

Für Paparazzi vielleicht nicht, aber dass Dallas Green für manche durchaus ein würdiges Ziel abgibt, sieht man auf seinen Konzerten, wo sich im Publikum immer mindestens einer findet, der die „Dallas-Green-Uniform“ aus Holzfüllerhemd, engen Jeans und Segelschuhen trägt. „Ich finde das lustig. Mann, ich habe das früher auch gemacht. Jeder hat ein Idol. Neuerdings fangen die Kids aber damit an, sich mein Gesicht tätowieren zu lassen, und das ist eine wirklich schlechte Idee. Das kannst du als Hauptaussage deines Artikels nehmen: Es ist eine wirklich schlechte Idee.“ Die zentrale Aussage dieses Artikels formuliert Dallas Green jedoch unwissentlich ein wenig später, als er eigentlich nur sagen will, dass er kein Botschafter kanadischer Kultur sei: „I like maple syrup and I eat bacon, but that doesn't mean I don't like you if you don't.“ Schöner hätte er das Gespräch nicht zusammenfassen können. Blame Canada!

Birte Wiemann

Foto: Jess Baumung



FUZE.29

„**ICH HÄTTE FAST EINE TRÄNE VERGOSSEN**“, gesteht ALL SHALL PERISH-Gitarrist Ben Orum im Interview. „Dass wir diese Shows nicht spielen konnten, hat mir im Herzen weh getan.“ Mir war übrigens auch zum Heulen zumute, als ich erfuhr, dass die Band ihre Europatour aufgrund von „Konflikten bei der Planung mit dem neuen Album und Neustrukturierung der Managementsituation“ absagen musste. Schließlich wollte ich ALL SHALL PERISH zusammen mit SUICIDE SILENCE beim Vainstream Festival interviewen. Doch auch, wenn das letztendlich nicht geklappt hat: Die Idee, zwei der Pioniere von dem, was man gemeinhin Deathcore nennt, zu diesem Thema zu befragen, war geboren und nicht mehr aufzuhalten. Und so entstand die zweite Fuze-Ausgabe mit zwei Bands auf dem Cover – nach MAROON und EARTH CRISIS vor etwas mehr als zwei Jahren. Rückblickend war es wahrscheinlich sogar ergiebiger, die Musiker „getrennt voneinander zu befragen“, wie es bei „Herzblatt“ immer hieß: Unsere Titelhelden Mitch Lucker und Hernan „Eddie“ Hermida mögen auf ihren tätowierten Körpern zwar irgendwo ein Freundschaftstattoo versteckt haben, musikalisch entwickelten sich SUICIDE SILENCE und ALL SHALL PERISH in den letzten Jahren allerdings ein gutes Stück voneinander weg. Und auch bei ALL SHALL PERISH ist wieder alles gut: Die managen sich nach wiederholten schlechten Erfahrungen in der Vergangenheit laut Ben Orum inzwischen nämlich lieber selbst.

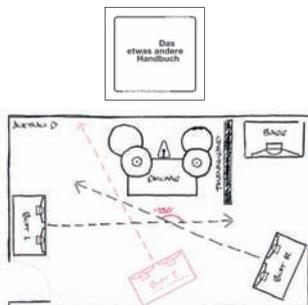
Thomas Renz (office@fuze-magazine.de)

DAS FUZE IST EIN KOSTENLOSES MUSIKMAGAZIN, das alle zwei Monate erscheint und sich auf Hardcore, Metal und Emo spezialisiert hat.

- Unter facebook.com/fuzemag gibt es eine Liste mit allen Locations, in denen das Fuze ausliegt.
- Mailorder wie Green Hell, Impericon, Core Tex, Merch Attack, Rage Wear, Punkdistro, Power It Up, Doomrock, Streetready oder Flight13 legen das Heft ihren Bestellungen bei.
- Bei vielen Touren, die von M.A.D., Avocado oder Kingstar organisiert werden, liegt das Magazin am Merch-Stand aus.
- Man findet das Heft in allen Carhartt Stores sowie in vielen Läden, in denen es die Klamotten von Atticus Clothing gibt.
- Ein Abonnement über sechs Ausgaben kostet zehn Euro und kann unter ox-fanzine.de/fuze-abo bestellt werden.
- Für 2,50 Euro kann man das Fuze auch im Bahnhofsbuchhandel kaufen.

DINGE FÜR GEWINNER

„**FAST ÜBERALL, WO ES GLÜCK GIBT**“, schrieb Friedrich Nietzsche, „gibt es Freude am Unsinn.“ Wie Recht er damit hatte, zeigen sehr schön die Befreiungen der Verlosungen in diesem Heft, die Millionen Menschen auf der ganzen Welt immer wieder an office@fuze-magazine.de schicken. Nietzsche behauptete außerdem – und in einem völlig anderen Kontext –, dass kein Sieger an den Zufall glaube. Das könnte zwar sein, beim Fuze entscheidet allerdings trotzdem nur der – und natürlich die Willkür eines völlig unberechenbaren Chefredakteurs.



Achtung! In Zukunft hat jede Band, die ein Demo an das Fuze schickt, eine eidesstattliche Versicherung beizulegen, aus der hervorgeht, dass „Das etwas andere Handbuch oder **HOW TO PIMP MY ÜBUNGSRAUM**“ von BEATSTEAKS- und KREATOR-Produzent Moses Schneider zur Kenntnis genommen wurde. Von Bands, die beispielsweise in schlauchförmigen Räumen aufnehmen, wird deshalb ab sofort ein „furchtrockener und extrem druckvoller Klang“ erwartet – der dafür nötige Aufbau der Instrumente kann der Skizze links entnommen werden, in dem Buch finden sich aber noch viele weitere. Betreff: „Manche Demos, die euch erreichen, haben aber doch ganz andere Probleme als den Sound, oder?“



Ab Ende August tobt wieder die **HELL ON EARTH TOUR** durch Europa. Dieses Mal mit dabei: UNEARTH, EVERGREEN TERRACE, BANE, NASTY, FULL BLOWN CHAOS und leider zum letzten Mal: CASEY JONES. Wir verlosen diverse Shirts der beteiligten Bands, darunter zum Beispiel ein lila-grünes von EVERGREEN TERRACE. Betreff: „Ich wusste gar nicht, dass der Gitarrist und der Schlagzeuger von denen einen Stiefvater namens Homer haben.“



„Zeitstrafen werden in einigen Sportarten auferlegt, um Regelverstöße ahnden zu können“, sagt Wikipedia. **ZEITSTRAFE** haben uns dagegen drei CD-Pakete rausgelegt, um nach Gewinnern fahnden zu können – bestehend aus Alben von ANTITAINMENT, MATULA, TACKLEBERRY und LT. MOSH. Fuze-Autor Benedikt Ernst ist vom Mitmachen ausgeschlossen – er hat ja schon die neue GRAND GRIFFON-CD bekommen. Betreff: „Richtig so!“



Dass man in den Niederlanden zu Stahlbeton **GEWAPEND BETON** sagt, dürfte der eine oder andere wissen. Dass es einen Deutschen Ausschuss für Stahlbeton (DAfStb) gibt, ist dagegen weitgehend unbekannt, für den Gewinn des aktuellen Albums der Band („Big Dumb Kids“) allerdings auch vollkommen unerheblich. Betreff: „Ja, auch ich fördere den Betonbau als sichere, dauerhafte, wirtschaftliche und umweltfreundliche Bauart.“



Das Debüt von HIEROPHANT wirke „durch sein schieres Gewicht“, fand Ingo Rieser in der letzten Ausgabe. Kein Wunder also, dass **DEMONS RUN AMOK** das Album nun auch auf Vinyl veröffentlichen – schließlich wiegt eine CD gerade einmal fünfzehn Gramm, während es eine normale LP locker auf 130 bringt. Prüft das am besten selbst nach, wir legen nämlich noch die neue LASTING TRACES-CD dazu. Betreff: „(130 + 15) x 3 = 435“

FUZE-SHOP

www.ox-fanzine.de/fuze-shop

Fuze-Shirt. Schwarzes T-Shirt mit einem Design von Tierrechtskünstler Roland Staller in fair gehandelter Bio-Qualität und limitierter Auflage für 15 Euro (+5 Euro P&V) – auch als Girlie erhältlich.

Auslandsporto: auf Anfrage. Nur solange der Vorrat reicht.

**Die letzten Exemplare!
Nur noch 10 Euro inkl. P&V!**



Fuze-Abo. Das Fuze-Abo über ein Jahr (sechs Ausgaben) für 10 Euro – auch ins Ausland.

Das Abo verlängert sich um jeweils ein Jahr, wenn es nicht bis spätestens vier Wochen vor Erscheinen der letzten bezahlten Ausgabe schriftlich gekündigt wird.



Fuze-Prämien-Abo. Das Fuze-Abo über ein Jahr + Fuze-Shirt + CD unserer Wahl für 25 Euro.

Gilt nur für Deutschland. Das Abo verlängert sich um jeweils ein Jahr, wenn es nicht bis spätestens vier Wochen vor Erscheinen der letzten bezahlten Ausgabe schriftlich gekündigt wird.



Fuze-Spezial-Abo: 20 für 20. Das Fuze-Abo über ein Jahr (sechs Ausgaben) für insgesamt 20 Euro, wobei von jedem Heft zwanzig Exemplare geliefert werden.

Das Abo verlängert sich nicht automatisch!



Fuze-Backissues-Paket. Alle noch verfügbaren alten Hefte für 10 Euro (+5 Euro P&V).

Auslandsporto auf Anfrage: abo@ox-fanzine.de. Solange der Vorrat reicht, ohne Anspruch darauf, dass wirklich jedes Heft dabei ist, weil eventuell vergriffen. Es gibt mindestens zwölf Hefte.



Foto: Björn Lexius (facetheshow.com)

THE WAVE

ERTRINK' ENDLICH! Es war nicht einfach, Jeremy Bolm und Adam Vass dazu zu bringen, Fragen zu „The Wave“ zu beantworten, jener Gruppe von Bands, der neben TOUCHÉ AMORÉ und LA DISPUTE noch DEFEATER, MAKE DO AND MEND sowie PIANOS BECOME THE TEETH angehören: Die beiden haben schlichtweg keine Lust mehr, darüber sprechen. Alle anderen waren allerdings sofort dabei – aber die sind ja demnächst auch nicht gemeinsam in Europa unterwegs, wo sie garantiert ständig auf das Thema angesprochen werden ...

Ihr müsst das in fast jedem Interview wiederholen: „The Wave“ hat als Witz angefangen. Bereut ihr es inzwischen, ihn jemals erzählt zu haben?

Ich würde sagen, er hätte ein bisschen länger unter uns bleiben können. Es geht nicht darum, uns von irgendjemandem abzuschotten. Es ist lediglich eine nicht ernst gemeinte Bezeichnung für eine Gruppe von Freunden. (Jeremy TOUCHÉ AMORÉ)

Ich würde nicht sagen, dass ich es bereue, aber ich wünschte, er würde verschwinden, haha. Wir haben sogar gezögert, dieses Interview zu geben, weil wir das Ganze nun schon seit einer ganzen Weile versuchen, herunterzuspielen, in der Hoffnung, die Leute würden es vergessen. Sie neigen dazu, unsere Bands über einen Kamm zu scheren, und sagen zum Beispiel: „Ich mag LA DISPUTE nicht, deswegen gefällt mir MAKE DO AND MEND auch nicht.“ Das ist albern. Wir haben ähnliche Ideale, aber wir klingen nicht unbedingt ähnlich. (Adam LA DISPUTE)

„The Wave“ ist noch immer ein Witz. Der Nachteil ist, dass er zu ernst genommen wurde, und manche der Bands, mit denen wir befreundend sind, jetzt außen vor sind. (Jake DEFEATER)

„Bereuen“ ist vielleicht das falsche Wort. Als Witz unter Freunden halte ich das Ganze immer noch für ziemlich cool. Allerdings haben manche es so verstanden, dass wir fünf uns für die derzeit wichtigsten Bands halten. Jeder, der uns kennt, weiß, dass das nicht der Fall ist. (James MAKE DO AND MEND)

Obwohl es als Witz begann, bereuen wir nichts. Der Nachteil ist, dass die Leute „The Wave“ für einen exklusiven Club halten oder denken, dass wir uns damit als „the new wave of hardcore“ darstellen wollen. Das kann elitär überkommen, obwohl es natürlich nicht so gemeint ist. (Michael PIANOS BECOME THE TEETH)

Hat das Ganze auch Vorteile?

Das, was ich als Nachteil erwähnt habe, kann natürlich auch ein Vorteil sein. Im Sinne von: „Ich mag LA DISPUTE, wahrscheinlich gefällt mir dann auch PIANOS BECOME THE TEETH.“ (Adam LA DISPUTE)

Nicht viele. Ich wünschte, es gäbe eine Liste mit offiziellen „The Wave“-Vergütungen, wie dass jede Band

gratis einen Van bekommt – oder umsonst Kaffee und Whiskey auf Tour. (Jake DEFEATER)

Was mögt ihr an den jeweils anderen Bands?

Dass jeder der Beteiligten eine tiefe Bindung zur Musik und den Texten der anderen Bands hat. (Jeremy TOUCHÉ AMORÉ)

In ihnen spielen ein paar der besten Leute, die ich kenne. Die Art, bei der es sofort klick macht und man befreundet ist. Ich war aber schon Fan der anderen Bands, bevor wir uns zum ersten Mal trafen. Es gab also von Anfang an viel gegenseitigen Respekt. (Adam LA DISPUTE)

Ihre Aufrichtigkeit und Kreativität – sowohl musikalisch als auch menschlich. Dasselbe könnte ich aber über viele Bands sagen, die wir getroffen haben. (Jake DEFEATER)

Was die Bands verbindet, ist Echtheit. Es gibt keine Egos, keinen Bullshit. Wir spielen alle in den Bands, in denen wir spielen wollen, und machen die Musik, die wir machen wollen, aus keinem anderen Grund als aus Liebe. (James MAKE DO AND MEND)

Die Unterstützung, die wir uns gegenseitig zuteil werden lassen. Es ist toll, nach einem Konzert Leute sagen zu hören: „Wir haben uns diese oder jene Band angeschaut, und sie sagten, wir sollten euch auschecken.“ (Michael PIANOS BECOME THE TEETH)

Und was mögt ihr nicht?

Dass wir uns nicht oft genug sehen. Die Entfernung zwischen den meisten Bands ist ziemlich groß. (Jeremy TOUCHÉ AMORÉ)

Kyle von PIANOS BECOME THE TEETH hat die beste Frisur, die ich je gesehen habe. Das macht mich echt neidisch, haha. (Jake DEFEATER)

PIANOS BECOME THE TEETH schauen einfach viel zu gut aus, es ist irgendwie komisch. LA DISPUTE sind zu gut, das lässt es mich hassen, Musik zu machen. TOUCHÉ AMORÉ sind viel zu nett, und DEFEATER ein Haufen betrunkenen Sonderlinge. Sie sind der liebenswerte, alkoholranke Onkel von „The Wave“. (James MAKE DO AND MEND)

Dass die anderen alle so gut aussehen, wodurch wir noch schäbiger wirken, als wir ohnehin schon sind. (Michael PIANOS BECOME THE TEETH)

Wie würdet ihr die musikalischen Gemeinsamkeiten zwischen euch beschreiben?

Jede Band hat einen anderen Ansatz, aber im Kern hat er mit Melodie zu tun. Dabei sind wir von verschiedenen Bands beeinflusst – von JIMMY EAT WORLD bis TRAGEDY. (Jeremy TOUCHÉ AMORÉ)

Es gibt offensichtliche Unterschiede zwischen uns, aber im Grunde wollen wir alle etwas erschaffen, das emotional bedeutsam für uns ist. Einfach ausgedrückt: Die musikalische Wurzel unseres Sounds ist Traurigkeit. (Adam LA DISPUTE)

Verallgemeinert gesprochen, würde ich sagen: Obwohl wir alle mit Punkrock und Hardcore aufgewachsen sind, kommen viele unserer Einflüsse von außerhalb dieser Genres. Ich habe mich mit den Jungs in den anderen Bands bedeutend öfter darüber unterhalten, wie toll Leonard Cohen, Immortal Technique oder THE MOUNTAIN GOATS sind, als über eine weitere Hardcore-Platte. (Jake DEFEATER)

Wir alle finden es sehr wichtig, heftige, ehrliche, aggressive Gefühle in unserer Musik abzubilden. (James MAKE DO AND MEND)

Gibt es weitere Gemeinsamkeiten?

Eine ganze Menge. Wie wir uns gegenseitig und andere behandeln. Wie wir unsere Bands handhaben. Wir haben alle dieselbe Booking-Agentur in den USA. Was die Texte betrifft, sind wir jedoch alle sehr verschieden. Jordan von LA DISPUTE kann zum Beispiel seitenweise Zeug schreiben, das sehr in die Tiefe geht. Ich fasse mich kurz und komme schnell zum Punkt. Derek von DEFEATER nimmt beim Schreiben die Rolle eines anderen ein und erzählt eine Geschichte. (Jeremy TOUCHÉ AMORÉ)

Was bei allen durchkommt, ist die emotionale Seite in den Texten. Außerdem ist der DIY-Spirit bei „The Wave“ gesund und munter. (James MAKE DO AND MEND)

Wir alle lieben es, so viel wie möglich zu touren und neue Leute zu treffen. (Michael PIANOS BECOME THE TEETH)

Gibt es wirklich eine „next generation of hardcore“, wie es Derek von DEFEATER in einem Interview nannte?

Es gibt immer eine nächste Generation, nicht nur bei Hardcore. (Adam LA DISPUTE)

Davon weiß ich nichts, das kommt mir etwas hochtrabend vor. Aber es gibt gerade eine Menge Punk-Bands – „The Wave“ oder nicht –, die etwas machen, das ein bisschen überlegter, kreativer und schräger ist. (Jake DEFEATER)

Ich glaube, wir erleben gerade eine Renaissance von Underground- und Independent-Musik. Das ist schon vorher passiert, und es wird wieder passieren. Die Hörer lechzen nach Substanz, doch die musikalische Landschaft ist übersät mit Müll. Ich glaube definitiv, dass es eine neue Generation von Underground-Musik gibt, und ich möchte annehmen, dass wir ein Teil davon sind. (James MAKE DO AND MEND)

Jordan von LA DISPUTE hat einmal gesagt, dass der Name „The Wave“ keine spezielle Bedeutung hat, sich aber gut für Wortspiele eignet. Welche sind die besten?

„Catch the wave“ wurde wohl am meisten verwendet. Und eine Weile lang hieß es: „If you miss the wave, you will be washed away.“ Auch etwas mit dem Wort „Sog“ war im Gespräch – für alle Bands, die nach „The Wave“ kommen –, aber wir haben aufgehört, uns so Zeug auszudenken, nachdem die Leute anfangen, uns ernst zu nehmen. (Adam LA DISPUTE)

Haha, frag Jordan. Ich weiß nur, dass Derek mal ein „Wave Café“ eröffnen wollte – mit veganen Rührgerichten, die auf „The Wave“-Bands basierten: La Dispinach, Tomato Amore, Pianos Become The Toast, Make Do And Maple ... (Jake DEFEATER)

Thomas Renz

LABELMATES. Ralph von PLANKS glaubt doch tatsächlich, der Deal seiner Band mit Southern Lord hätte dazu geführt, dass er ALPINIST im Fuze interviewen darf. Er geht damit einem ähnlichen Vorurteil über das „Vollfarbmagazin“ auf dem Leim, wie es auch über sein neues Label existiert – siehe die Antwort von ALPINIST-Schlagzeuger Hendrik auf die darauf folgende Frage.



Foto: Marc (xembracex.de)

ALPINIST interviewen **PLANKS**

PLANKS. Planken. Seid ihr wirklich so nahe am Wasser gebaut? Oder wird, wie so oft, zu viel in den Band-Namen hineininterpretiert? **Ralph:** Nahe am Wasser gebaut, haha. Ja, könnte man meinen. Meine Texte sind schon ganz schön Emo, halt nur mit Wassermetaphern. Wobei das auch nur für die erste Platte und die Split-CD mit TOMBS gilt. Ich war schon von jeher Fan von Geschichten wie „Der Bericht des Arthur Gordon Pym“, „20.000 Meilen unter dem Meer“ oder „Moby Dick“. Dieses „Gimmick“ haben wir aber ausgereizt, glaube ich, und im Entstehungsprozess der zweiten Platte ging es mir so schlecht, dass ich diese Metaphern nicht mehr bringen wollte. Es war mir alles zu schmerzhaft und zu persönlich, als dass ich diesen Transfer leisten konnte. Deshalb ist auf „The Darkest Of Grays“ auch nur der Titel „Tentacles“ als eine solche Verbindung geblieben.

Das erste Mal auf euch aufmerksam geworden bin ich bei den Heartcoretagen in Wermelskirchen. Ich meine, das war 2008. Ich habe nach HIS HERO IS GONE-ähnlichen LPs gefragt und prompt eine Demo-CD von euch in die Hände gedrückt bekommen. Für vier Euro. Sah schön aus. Ist das immer noch eine der Bands, die ihr als Einfluss nennen würdet? Oder haben sich die geändert? **Benny:** Unsere Einflüsse haben sich bestimmt geändert. Aber ob HIS HERO IS GONE einer war, weiß ich nicht. Ich habe die damals vielleicht noch nicht einmal gekannt. Viele der Bands, die die anderen beiden hören, kenne ich nicht. Aber das mit den Einflüssen ist eh so eine Sache. Ich weiß nicht, ob man so einfach angeben kann, welche Bands einen beeinflusst haben. Ich kann das nicht. Vielleicht war es HIS HERO IS GONE, vielleicht auch irgendein Lied, das mal im Radio lief, das letzte Konzert, das man besucht hat, oder der Musikgeschmack der Eltern. Haben die Schlager oder Jazz gehört? **Ralph:** HIS HERO IS GONE war nie wirklich ein Einfluss für uns. Nicht dass wir die Band nicht schätzen, sie war ihrer Zeit auf jeden Fall weit voraus, aber viel gemein haben wir nicht – abgesehen von dem damals sehr tiefen Gesang und dem basslastigen Sound. Als wir anfangen, waren so Stoner/Doom-Zeug und eine Band wie MASTODON ein Einfluss. Der Umbruch im Stil kam mit meinem schlechten Gemütszustand in den letzten Jahren. Ich habe alles ad acta gelegt, was mich nicht schon lange begleitet und ich nicht als „meins“ bezeichnen konnte. Das Stoner-Zeug war okay, hat mich aber eigentlich nie hundertprozentig gekriegt. Ich habe dann angefangen, Songs zu schreiben, die wirklich genau mein Ding waren, und nicht das, was ich mögen wollte. Da ich zu dieser Zeit schon weg von Hardcore, Doom und Crust war und nur noch Dark Wave und Black Metal gehört habe, kamen dann die eher poppigen Strukturen und schnelleren Songs.

Ich habe gelesen, dass ihr inzwischen vermehrt Konzerte mit „größeren“ Metal-Bands spielt. Gibt es große Unterschiede zwischen den beiden „Szenen“? Wo fühlt ihr euch wohler? **Ralph:** Ich persönlich spiele lieber kleine Shows, wo mir kein Soundtechniker sagt, dass ich mich auf der Bühne leise machen muss. Da fühle ich mich immer unwohl und synthetisch. Mit Bands wie SHRINEBUILDER, BARONESS, A STORM OF LIGHT oder WOLVES IN THE THRONE ROOM zu spielen, ist immer cool, weil viele Leute einen sehen, die einen sonst eventuell nie kennen lernen würden. Auf der Kehrseite ist da vieles „egal“, und das Herzblut fehlt. Man kommt irgendwo hin, weiß nicht, wer der Veranstalter ist, alles läuft nach Plänen auf Zetteln ... Ich mag es eher, wenn es einen familiären Touch hat. Die DIY- und die „größere“ Metal-Szene unterscheiden sich primär in der Toleranz für dubiose Bands und deren Merchandise. Diese „Die machen halt ihr Ding, aber die Musik ist geil“-Mentalität ist schon eher grenzwertig. Resultat sind dann Leute auf KYLESA-Shows mit BURZUM-Shirts – und keinen stört es.



PLANKS interviewen **ALPINIST**

Warum setzt ihr euch noch immer gerne bei Wind und Wetter in einen stinkenden Bus und fahrt Tausende von Kilometern, um dann vor vierzig (oder auch mehr) Leuten zu spielen? Das mit den Busfahrten ist natürlich so eine Sache: viele Kilometer, Staus, Pannen, scheiß Wetter ... Aber ein Großteil der Fahrten ist bisher reibungslos verlaufen. Wir verstehen uns auch auf engstem Raum – meistens – ziemlich gut. Mal unabhängig davon, wie viele Leute an so einem Abend dann tatsächlich erscheinen, freuen wir uns immer mächtig auf das hoffentlich leckere Essen, ein, zwei kalte Bierchen, neue Leute, neue Städte, neue Bands – eigentlich alles. Bisher wurden wir nie wirklich enttäuscht.

Ihr fliegt ja dieses Jahr über den großen Teich und freut euch sicher auf lange Fahrten mit Geschwindigkeitsbegrenzungen. Wie stellt ihr euch das Touren in den USA im Vergleich zu hier vor? Klar sind die üblichen Geschichten von europäischen Bands, die in den USA auf Tour waren, auch zu uns vorgebrungen. Da haben wir bisher so ziemlich alles gehört: von Gar-nicht-erst-ins-Land-gelassen-Werden über miese Schlafplätze bis hin zu unfassbar großen Distanzen für zwanzig Dollar Spritgeld. Bisher wurden uns vor jeder Tour derartige Geschichten erzählt, bestätigt hat sich davon jedoch nichts. Deshalb können wir es kaum erwarten, endlich über den Teich zu fliegen. Man kann sagen, dass wir dem Ganzen mit einer Art kindlicher Neugier entgegenfiebers. Es ist einfach total spannend zu sehen, ob unser Krach da angenommen wird, wie die Szene dort organisiert ist und ob wir vielleicht neue Inspiration für unsere Vorstellungen von DIY mitbringen werden.

Nun hat euch und uns ja der „Deal“ mit Southern Lord hier ins Heft gebracht. Was bedeutet das für euch? Meint ihr, dass euch die Sache etwas bringen wird? Wir haben von einer Menge Bands, die Southern Lord herausgebracht hat, Platten zu Hause, und waren natürlich erst einmal überwältigt von der Anfrage. Super ist für uns dabei, dass Greg [Anderson] versteht, warum wir Musik machen, was uns dabei wichtig ist, und dass es auch um eine politische Einstellung bei dem Ganzen geht. Für die US-Tour ist das vermutlich ziemlich hilfreich. Momentan gibt es eine ganze Menge Reviews über die CD, und insgesamt haben wir das Gefühl, eine Menge Feedback aus den unterschiedlichsten Kreisen zu bekommen. Was das langfristig bringt, bleibt abzuwarten. Wir gehen das, wie immer, sehr gelassen an.

Southern Lord wird gemeinhin als Major-Label angesehen, was es in dem Sinne ja nicht ist. Trotzdem wird die „Sell-Out“-Karte in der DIY-Hardcore/Punk-Szene gerne und schnell gezückt. Wie steht ihr dazu? Ein solcher Vorwurf hat uns bisher nicht erreicht. Vermutlich hört sich Southern Lord erst einmal größer an, als es dann eigentlich ist. Klar, die Vertriebswege sind natürlich viel größer, die Menge der Veröffentlichungen ist eine andere, und es wird einfach mehr Pressearbeit betrieben als bei kleineren Labels, aber der Grundgedanke und die Herangehensweise sind fast identisch. Da steckt einfach jemand dahinter, der tierisch Bock auf die Musik hat, sich für die Hintergründe interessiert und über die Jahre einfach eine Menge Erfahrung gesammelt hat.

Gibt es sonst noch irgendwelche Sachen, die ihr schon immer mal in einem Vollfarbmagazin loswerden wolltet? Der erste Gedanke: Es gibt einfach mehr als Rock am Ring und Metalcore. In fast jeder Stadt existieren selbstverwaltete Läden, in denen Konzerte veranstaltet oder besucht werden können. Bringt euch da ein. Da erlebt man für fünf Euro mehr als auf zwanzig Großveranstaltungen in irgendwelchen anonymen, professionellen Clubs. Get a life! Fernseher aus, Leben an. Klingt plakativ, ist aber so.



Foto: Maik Kleinert (maikkleinert.com)

IWRESTLEDABEARONCE

MY MIXTAPE. Der Titel meines Mixtapes lautet: „Die besten zehn Alben, die man sich in Gänze anhören sollte, während man higher als Giraffeneier ist.“ Nur wenige Dinge sind geilere als neue Musik. Außer vielleicht: geile neue Musik. Nun steigern wir das Ganze noch, indem wir vorher eine Bong rozen. Woohhhhhh ... Tu es – selbst wenn diese Alben nicht dein Ding sind –, aber nur, wenn du irgendwo lebst, wo das legal möglich ist. Ich glaube, das sollte ich aus rechtlichen Gründen dazusagen. (Ich wohne inzwischen in Kalifornien, hier ist das gesellschaftsfähig.)

1) Michael Andrews – Donnie Darko (Soundtrack). Ich rede nicht von den Achtziger-Songs, die während des Films zu hören sind, sondern dem merkwürdigen und leicht beunruhigenden Ambient-Score, der die entscheidenden Stellen des Films begleitet.

2) TOOL – Lateralus. Dieses Album war einfach etwas „anderes“. Es ist leicht, etwas anderes zu machen – nicht leicht dagegen ist es, diese Innovation zu perfektionieren. Im Mai 2001 ist es passiert. Und lasst mich bloß nicht von der Fibonacci-Folge bei einem der Songs anfangen ...

3) Koji Kondo – The Legend Of Zelda: Ocarina Of Time (Soundtrack). Das „Gerudo Valley“-Motiv könnte ich in Endlosschleife laufen lassen und wäre dabei so glücklich, wie eine bekifft kleine Muschel nur sein kann. Aber das tue ich nicht. Weil Koji Kondo und die Leute bei Pony Canyon einen so großarti-

gen Job gemacht haben, höre ich das Album jedes Mal ganz durch.

4) BLIND MELON – Soup. Nach ihrer größten Single, „No rain“ von 1992, ging diese Band ziemlich unter. Leider war das kein Song, der das Wesen der Band erfasst. BLIND MELON haben mehr Männlichkeit im kleinen Finger als Razor Ramon im ganzen Körper. Die Platte hat einfach etwas Knorriges, das ich schwer beschreiben kann. Leider wurde Sänger Shannon Hoon 1995 tot im Tourbus gefunden.

5) LAST CHANCE TO REASON – Level 2. Dieses Album hat den progressiven Experimentalismus perfektioniert – im konzeptionellen Gewand eines Virus, das einen Computer befällt, erzählt in der ersten und dritten Person. Es hebt außerdem Shredding auf ein ganz neues Niveau – sowohl an der Gitarre als am Schlagzeug. Dazu: methodische Gesangsharmonien in mehreren unkonventionellen Inter-

vallen. Oh ja ... Habe ich erwähnt, dass ein krasses Videospiel dabei ist, das zur Musik des Albums passt? Die Band hat sich damit selbst übertroffen ... ganz zu schweigen von allen anderen.

6) DREDD – Catch Without Arms. Ich schäme mich dafür, dass ich diese Band so lange nicht auf dem Schirm hatte, aber als ich endlich ein paar Songs in die Finger bekam, verliebte ich mich umgehend in den einzigartigen Sound, der nicht nur meine, sondern viele andere Bands prägte.

7) CLOSURE IN MOSCOW – First Temple. Diese Platte hat alle Zutaten von Prog, Pop, Rock, Jazz ... Ich könnte tagelang so weitermachen. Sie vereinigt so viele Stile zu einer epischen Reise durch die Rock-Geschichte, dass es schwer nachvollziehbar ist, warum sie nicht wie verrückt Chart-Platzierungen abräumen. Aber klar, es sind Australier. Es ist zu teuer, Bands über den Teich zu fliegen, wenn unsere Szene mit Gruppen derselben Art übersättigt ist, selbst wenn diese nur halb so gut sind. Ich sage: Wir werfen ein Lasso um Australien und machen es zum neuen Florida. So können wir die Band alle live sehen.

8) PERIPHERY – (Instrumental Release 2012). Scheiße, Mann ... Ich weiß nicht mal, wie man das nennt ... nur, dass es fies ist. Nichts gegen Sänger, aber es ist leichter, sich in Musik zu verlieren, die keinen Gesang hat. Die englische Sprache ist voller harter Silben und langer Vokale. Ich beneide keinen Sänger/Shouter/Jodler, der mit einem Groove mithalten muss, wie ihn PERIPHERY an den Tag legen – dabei stehe ich normalerweise gar nicht auf Schlagzeug aus dem Computer.

9) FAIR TO MIDLAND – Inter.Funda.Stifle. Wenn das Artwork nicht aussehen würde, als hätte jemand schwarze Kreide gefressen und auf gelbes Tonpapier geschissen, oder ihr Sänger nicht mit unserer Sängerin bumsen würde (was das Hören dieses Albums im Kollegenkreis etwas seltsam macht), würde ich es mir tätowieren lassen. Den Musiker, der ich heute bin, habe ich diesem Album zu verdanken.

10) PSYCHOSTICK – Sandwich. Die Platte schafft es allein aufgrund ihrer komischen Qualitäten auf die Liste – mit Songs wie „Girl directions“, wo über die Unfähigkeit von Frauen spekuliert wird, zu erklären, wie man von Punkt A nach B kommt, oder „This is not a song, it's a sandwich!“, wo der Hörer davon überzeugt werden soll, dass das, was er gerade hört, etwas Essbares und kein Lied ist ... Sie hatten mich schon mal fast so weit. Ich weiß, was ihr jetzt denkt: „Das kann musikalisch unmöglich genießbar sein!“ Ihr könntet nicht weiter danebenliegen. Bei „Grocery escape plan“ parodieren sie THE DILLINGER ESCAPE PLANS spastische Muster und die scheinbar willkürlichen Haken, die sie schlagen, und machen daraus eine präzise Kunstform.

Mike Montgomery, IWRESTLEDABEARONCE

- TEXTILBEDRUCKUNG - BUTTONS - STICKER - PVC BANNER - PATCHES - SHORTS - SLIPMATS -

www.merchattack.de
www.myspace.com/merchattack
info@merchattack.de

Wenn Ihr andere Merchandise-Produkte sucht oder Fragen habt, dann schaut auf unserer Website www.merchattack.de: Wir beraten Euch gerne und erstellen umgehend ein Angebot. Eine E-Mail an info@merchattack.de mit Eurer Anfrage reicht.





Fotos: Frank Tobian

MAINTAIN / A TRAITOR LIKE JUDAS

BATTLE OF THE BANDS. Bei einer Split-CD wie „Lifetimes“ geht es in den Rezensionen immer auch unweigerlich darum, welche Band besser abschneidet, wer das Zusammentreffen gewonnen hat. Doch die Qualität der Musik ist nur eine Möglichkeit, zwei Bands miteinander zu vergleichen, weshalb wir A TRAITOR LIKE JUDAS (vertreten durch Sänger Jasper Elter) und MAINTAIN (vertreten durch Sänger Timo Böhling) in acht weiteren Kategorien gegeneinander antreten haben lassen.

Einwohnerzahl des Herkunftsorts. A TRAITOR LIKE JUDAS galten schon immer als Braunschweiger Band: „Hier proben wir, hier leben die meisten Mitglieder, hier fühlen wir uns zu Hause.“ Sänger Jasper wohnt allerdings in Hildesheim, Bassist Tille studiert gegenwärtig in Kassel. MAINTAIN wohnen in der neuen Besetzung ziemlich verstreut: die Gitarristen Tim und Jury sowie Schlagzeuger Chrischi alle im Umfeld von Hamburg, Timo und Bassist Julian etwas ländlicher in Rotenburg (Wümme) und Walsrode. Trotzdem: Es heißt Braunschweig gegen Hamburg, also 0,25 gegen fast 1,8 Millionen Einwohner. A TRAITOR LIKE JUDAS vs. MAINTAIN 0:1.

Durchschnittsalter der Band-Mitglieder. Obwohl es A TRAITOR LIKE JUDAS inzwischen seit fast zehn Jahren gibt, liegt der Altersdurchschnitt bei lediglich 23,4 – Besetzungswechsel und ein Neustart im Jahr 2010 machen es möglich. Die Rollen innerhalb der Band sind laut Jasper wie folgt verteilt: „Ich glaube, dass ich den Papa machen muss, der sich um fast alles kümmert, was neben der Musik so zu tun ist. Ich habe mich quasi andauernd zwischen Zuckerbrot und Peitsche zu entscheiden. Vielleicht wäre ‚Dompteur‘ sogar die passendere Bezeichnung – bei dem Zirkus! Sören [Gitarre] und Jochen [Schlagzeug] kümmern sich vor allem um die Musik und sprechen viele geschäftliche Entscheidungen mit mir ab. Ohne blöde Klischees bedienen zu wollen, geben die Jungs ordentliche Hausfrauen ab, die sowohl das Handwerk als auch das Business draufhaben. Tille ist der Onkel. Oder der Pate. Er hat einfach den Plan über vieles und steuert mit viel Überblick vom Bass aus die Musik. Kevin [Gitarre] ist unser Kleiner. Immer am Feiern, Konsumieren und Partymachen – und phasenweise packt er den Teenager aus. Ich weiß nicht, ob es daran liegt, dass er der Jüngste ist, aber immer, wenn es darum geht, einem Song das Fehlende zu geben, hat er sofort das Passende auf Lager. Die Rolle des pubertierenden Teenagers können aber sicherlich auch mal ich oder Tille übernehmen.“ Die vor ungefähr dreizehn Jahren gegründeten MAINTAIN sind zwar deutlich älter – die Mitglieder sind im Durchschnitt dreißig, Julian und Timo machen seit Mitte der Neunziger zusammen Musik – können zum Verhältnis untereinander im Moment allerdings noch nicht allzu viel sagen, da es erst kürzlich zwei Besetzungswechsel gab. Deshalb geht dieser Punkt an die Konkurrenz. A TRAITOR LIKE JUDAS vs. MAINTAIN 1:1.

Anzahl der Vorgänger-Bands. Jasper gibt sieben Vorgängerbands an (ARCHWAY, AND STILL I BLEED, SOME, LEFTOVER, ROBERT JOHNSON, CASCADE, FAIL EMBRACE), Timo nur drei (TIME HAS COME, NAYLED, BLACKENED WHITE), unterschlägt dabei aber „ein paar kleinere Projekte, die nicht sehr erfolgreich waren“, sowie „ein paar unbedeutende Kapellen, deren Namen man nicht aussprechen kann“. Insofern bekommen hier beide jeweils einen Punkt. A TRAITOR LIKE JUDAS vs. MAINTAIN 2:2.

Anzahl der Songs. Jasper schätzt, dass über fünfzig Songs unter dem Namen A TRAITOR LIKE JUDAS veröffentlicht wurden: „Eine genaue Anzahl auszurechnen, ist relativ unmöglich.“ Timo von MAINTAIN sieht das ähnlich: „Es sind unzählige. In der neuen Besetzung haben wir bisher aber nur die Songs geschrieben, die auch auf ‚Lifetimes‘ sind.“ A TRAITOR LIKE JUDAS vs. MAINTAIN 3:3.

Anzahl der Shows. „Zählt man alle Shows zusammen, die A TRAITOR LIKE JUDAS jemals gespielt haben, sollten es inzwischen über achthundert sein“, legt Jasper ordentlich vor – und packt dann noch eine Anekdote drauf: „Eine der witzigsten Geschichten haben wir im Oktober 2010 mit THE GHOST INSIDE und FOR THE

FALLEN DREAMS erlebt. Da im Backstage-Bereich des Clubs ein Basketballfeld war, haben wir das natürlich genutzt. Jochen, ehrgeizig wie er ist, schaffte es, beim Fangen des Balls nach einem lockeren Sprung so umzuknicken, dass ein lautes Knacken aus seinem Fuß zu hören war und er völlig zerstört auf dem Boden liegenblieb. Während der Knöchel von Sekunde zu Sekunde immer mehr anschwellte und er nicht mal auftreten konnte, war es langsam an der Zeit, auf die Bühne zu gehen. Zum Glück wusste Onkel Tille, wie man mit Gaffa-Tape einen Schuh ans Bein klebt, und so haben wir Jochen, anstatt ihn ins Krankenhaus zu fahren, auf die Bühne getragen und auf seinen Hocker gesetzt. Er zockte das komplette Set mit voller Doublebass durch. Sein Preis: Außenbandriss im Fuß plus Schiene plus vier Wochen Krücken und eine Menge hämischer Witze bis heute.“ Timo von MAINTAIN antwortet auf die Frage nach der Anzahl der Shows lediglich mit „viele, aber eindeutig zu wenig“ und auch seine Anekdote ist weniger hart: „Krass war, als wir vor einigen Jahren mal im Osten gespielt haben. Wir kamen nach stundenlangem Fahrt bei einer riesigen Location an. Nachdem wir uns dann an dem reichhaltigem Buffet – für die Veganer gab es Äpfel – satt gegessen hatten, und es irgendwann mit der Show losging, fanden sich in der Halle, die für 1000 bis 1500 Leute ausgelegt war, doch tatsächlich ungefähr dreißig zahlende Gäste ein. Für uns war es eine Probe im größten Proberaum der Welt. Also: Nächstes Mal ein paar Flyer verteilen und eventuell doch ein, zwei Leuten Bescheid sagen!“ A TRAITOR LIKE JUDAS vs. MAINTAIN 4:3.

Größte Show. A TRAITOR LIKE JUDAS haben beim Speedfest in Eindhoven vor 4500, MAINTAIN als Support für KORN in Berlin vor 8000 Leuten gespielt. Eine klare Angelegenheit. A TRAITOR LIKE JUDAS vs. MAINTAIN 4:4.

Dauer der Aufnahmen. A TRAITOR LIKE JUDAS haben die Songs für „Lifetimes“ wie schon die beiden vorherigen Alben bei Kristian „Kohle“ Kohlmannslehner im Kohlekeller Studio aufgenommen – in knapp zwei Wochen, inklusive Mixing. Bassist Tille hat sich dabei „in wenigen Tagen über neun Tiefkühlpizzen reingeballert“. Aber dies nur am Rande. MAINTAIN waren bei Christoph Stepan im Little Big Ears Studio in Hamburg. Zwar nur acht Tage, dafür hat „der legendäre Jamie King“ (BETWEEN THE BURIED AND ME) das Mischen übernommen. Das macht natürlich Eindruck. A TRAITOR LIKE JUDAS vs. MAINTAIN 4:5.

Längster Song. „Make this happen“, der letzte Track, den A TRAITOR LIKE JUDAS zu „Lifetimes“ beisteuern, dauert 5:59 Minuten. Es geht um Alter, Wissen und Erkenntnis: „Ich denke, dass man viel im Leben durchmachen muss, und dazu gehören auch nicht so geile Passagen. Viele Menschen und Freunde gehen ein Stück mit auf dem Weg und verlassen ihn dann wieder. Ereignisse und Momente werden erlebt, man sammelt viele Eindrücke und Erfahrungen, und am Ende zieht man sein eigenes Fazit. Spätestens dann weiß man, warum jede Situation dazu beigetragen, dass es sich gelohnt hat zu leben. Bewahrt das Positive und lernt aus dem Negativen! We are the light ...“ Der längste MAINTAIN Song auf der Split-CD ist „Lines of gold“ mit 4:47 Minuten. „Im Song geht es um Freundschaft und darum, wie wichtig es ist, seine Freundschaften zu pflegen und zu erhalten.“ Das mag zwar richtig sein, bedeutet aber letztendlich trotzdem ein Unentschieden. Der Erhalt der Freundschaft zwischen beiden Bands wäre damit schon einmal gesichert. A TRAITOR LIKE JUDAS vs. MAINTAIN 5:5.

Thomas Renz

city & colour

Album ab sofort
überall erhältlich!

Inkl. der Single
'Fragile Bird'.

Auf Tour im October:

04.10. Köln - Essigfabrik
05.10. Berlin - Astra
06.10. Hamburg - Docks



Foto: Keith Johnson (flickr.com/paradeimage)

BLACK SEPTEMBER / BOOK OF BLACK EARTH

WIKIPEDIA-INTERVIEW. „Ich habe sie endlich dazu gebracht, das Interview zu machen. Wäre ich nicht in der Musikbranche tätig, wäre ich bestimmt ein guter Irrenarzt oder Unterhändler bei Geiselnahmen, haha.“ Wir sind ebenso froh wie Duncan von Prosthetic, dass Chris McMorrow von BLACK SEPTEMBER und Joe Axler von BOOK OF BLACK EARTH doch noch unsere cleveren Fragen zum Thema Schwarz beantwortet haben – wenn auch nicht alle.

Das Wort „black“ kommt vom altenglischen „blæc“, was auch „Tinte“ bedeutet. Worum geht es in den Texten eures neuen Albums? Chris: Sie sind von einer Schrift aus dem vierzehnten Jahrhundert beeinflusst und nehmen den Leser mit in die Tiefen einer mittelalterlichen Seele. Jeder Song steht für sich selbst, aber das Album als Ganzes erzählt eine Geschichte über das Erkennen der Sünde.

Ein Gegenstand erscheint schwarz, wenn er Licht aller sichtbaren Wellenlängen vollständig absorbiert. Welche Musik habt ihr beim Schreiben eures neuen Albums in euch aufgesogen?

Chris: Wir sind von Bands wie HIS HERO IS GONE, DISSECTION und BOLT THROWER inspiriert und wollten etwas erschaffen, das alle diese Stile vereint. Joe: Hauptsächlich NASUM und das summende Geräusch der Leuchtstoffröhren im Studio.

Das tiefste Schwarz, das jemals gemessen wurde, remittiert nur 0,045 Prozent des Lichts im sichtbaren Bereich. Was ist die schwärzeste Musik, die ihr jemals gehört habt? Chris: UNIVERS ZÉRO, frühe MAYHEM, BLASPHEMY und BEHERIT. Joe: „Heavy“ von IRON BUTTERFLY und „Animals“ von PINK FLOYD.

Wer ist das schwarze Schaf in eurer Band? Chris: Niemand. J.M. und ich machen seit über acht Jahren zusammen Musik, und die neuen Mitglieder passen perfekt zu uns. Joe: Es gibt kein schwarzes Schaf. Wir spielen zusammen in einer Band, weil wir Freunde sind und einen ähnlichen Musikgeschmack haben. Das ist eine ziemlich unangenehme Frage. Ich frage dich ja auch nicht, welches deiner Kinder du am wenigsten magst.

Wenn man schwarze Zahlen schreibt, dann bedeutet das, dass man Gewinn macht. Womit verdient ihr euer Geld? Chris: Ich bin Grafikdesigner und arbeite für lokale Bands. Joe: Wir machen Metal, eine der profitabelsten Musikrichtungen, die es heutzutage gibt. Ich lebe extrem gut von dem Geld, das wir mit BOOK OF BLACK EARTH verdienen – in meinem Karton unter der Brücke.

Die Farbe Schwarz steht oft für das Geheimnisvolle und Unbekannte. Erzählt mir etwas über eure Band, das die meisten nicht wissen. Joe: Keiner von uns ist in Wahrheit bei BOOK OF BLACK EARTH. Die richtige Band ist eine Gruppe hoch entwickelter Skekse, welche die hohe Kunst des Musikmachens vollständig beherrschen. Deshalb ist „The Cold Testament“ ein so perfektes Album geworden. Wir sind einfach nur männliche Models, die für unfassbare Summen von Prosthetic Records – die in Wahrheit zu Halliburton, Wal-Mart und Pepsi gehören – engagiert wurden, um Fotos und die ganze PR zu machen, damit die Band glaubwürdig wirkt.

Wer steht auf eurer schwarzen Liste? Chris: Unsere alten Band-Mitglieder, weil sie ausgestiegen sind und den persönlichen Kontakt zu uns abgebrochen haben. Joe: Deathcore. Diese Scheiße ist absoluter Müll. Wenn du das hörst, solltest du dich schämen. Wenn du es spielst, solltest du dich umbringen. Ganz oben auf meiner Liste steht aber die Band VAMPIRES EVERYWHERE. Jeder in dieser Band ist furchtbar. Alle, die damit zu tun haben, sollten sich ein verdammtes Gewehr in den Mund stecken und abdrücken. Jeder auf der Welt, der diese Scheiße hören musste, tut mir leid. Mehr Mitleid empfinde ich nur für die Leute in der Band, die damit leben müssen, an der ganzen Sache beteiligt gewesen zu sein, und diese Tatsache irgendwie vor ihren zukünftigen Familien verheimlichen müssen, damit ihre Kinder nicht mitkriegen, dass ihre Väter beschissene Volleppen sind.

Als „Schwarzen Zwerg“ bezeichnet man in der Astronomie einen Stern, dessen Energie verbraucht ist. Was wollt ihr vor dem Ausbrennen erreichen? Chris: Wir haben keine bestimmten Ziele. Wir hoffen einfach, es mit BLACK SEPTEMBER so weit zu bringen, wie es irgendwie geht. Joe: Dass eine „Ben & Jerry's“-Eiscreme-Sorte nach uns benannt wird. Vielleicht „Book of Black Cherry“ oder so was in der Art.

Thomas Renz



Ausserdem:

The Travelling Band
Album ab 02.08

Cerebral Ballzy
Album ab 04.09
"Brooklyn's wildest band"
NME





Foto: Markus Wessig

SPIDER CREW

MY SCENE – WIEN. Die Szene in Wien hat sich in den letzten Jahren sehr gewandelt. Zum „Vienna Style“-Umfeld gehören wir, IN THE CAGE, SENSE OF JUSTICE, DOWN BY LIFE und BUST THE CHAIN. Und natürlich unsere Bruder-Band ONLY ATTITUDE COUNTS, die es schon seit 1993 gibt und uns den Weg geebnet und vieles vereinfacht hat. Aus dem Straight-Edge-Bereich fallen mir noch NOTHING GOLD CAN STAY ein, aber zu denen ist der Kontakte eher lose. Die Straight-Edge-Szene war Mitte der Neunziger mal richtig groß. Jetzt sind es nur noch eine Handvoll Leute.

Inzwischen gibt es zum Glück auch wieder einige kleinere Veranstalter, die die Underground-Hardcore-Szene am Leben halten. Eine Zeit lang war nämlich alles sehr mainstreamig: Die großen Touren mit HATEBREED liefen sehr gut, nur kleine Shows gab es fast keine mehr, aber die braucht eine Szene, um zu überleben. Das Shelter ist ein cooler kleiner Club, in dem man gut abhängen kann. Ansonsten würde ich die Arena und die Szene als die besten Hardcore-Locations in Wien bezeichnen. Der Viper Room ist eher eine neuere Location, die in letzter Zeit auch öfter genutzt wird. Gute Konzerte gab es in Wien schon viele. Ich kann mich noch an ein paar tolle Shows in den Neunzigern erinnern – CIV und GORILLA BISCUITS zum Beispiel –, aber auch MADBALL mit THE BRUISERS fällt mir spontan ein. Das Publikum hängt immer sehr von den spielenden Bands ab. Bei den „Vienna Style“-Shows geht aber eigentlich immer die Post ab – außer es ist Sonntag oder Montag.

Fanzines aus Wien kenne ich nicht. Sieht so aus, als wäre der alte DIY-Gedanke leider ausgestorben. Auch bei Labels sieht es eher schlecht aus. Was Plattenläden betrifft: Das Rattlesnake ist recht okay. Die vertreiben auch das Fuze – schlecht kann es dann nicht sein. Aber heutzutage ist der Nachwuchs ja eh mehr im Internet unterwegs und hat alles als MP3s. Die Politik ist bei den Jüngeren eigentlich ganz verloren gegangen. Ich kam 1992 aus dem Punk – da ist das ein ganz anderer Ansatz. Heute ist HATEBREED der Einstieg. Das größte Problem sind Leute, die nicht an ihre Ideale glauben und Hardcore nie wirklich verstanden haben. Im Großen und Ganzen bin ich mit unserer Szene aber wirklich zufrieden. Besonders mein direktes Umfeld ist echt toll: Jungs, die ich alle seit zehn bis fünfzehn Jahren kenne und die einen immer unterstützen. Auch wenn mal ein Musiker ausfällt, ist immer sofort Ersatz da. Ich denke, wir arbeiten richtig gut zusammen. Vielleicht ist das eine Besonderheit der Wiener Hardcore-Szene. Zumindest bin ich darauf echt stolz. Es ist eben meine Familie.

Mike SPIDER CREW



ISMFOF

MY ARTWORK. Die Idee für das Artwork unseres neuen Albums „Astral Rejection“ stammt von mir. Ich wollte das Narwal-Motiv des Debüts wiederaufnehmen, wusste aber nicht genau, wie. Also sprach ich mit unserem Co-Produzenten Travis darüber, als wir eines Tages im Auto unterwegs waren. Aus irgendeinem seltsamen Grund dachten alle an einen gottgleichen Narwal, der auf einem glitzernden Thron lümmelt und über einer großen Stadt schwebt, haha. Der Künstler, der diese Idee schließlich umsetzte, nennt sich „Sonny K“ und kommt aus Los Angeles. Er hat viel für THE MARS VOLTA gearbeitet – mit so jemandem kann man nicht viel falsch machen. Wir trafen ihn zum ersten Mal in Kalifornien, wo wir das Album produzierten. Er hatte also Gelegenheit, unsere Musik zu hören, bevor er loslegte. Er hielt unsere Songs für genauso abgedreht wie seine Bilder, wir wussten also gleich, dass es passen würde. Das Artwork drückt für mich aus, sich einen Dreck um irgendetwas zu scheren, während man sich entspannt zurücklehnt. Ich würde wahrscheinlich den Verstand verlieren, wenn ich diesem Wesen jemals im richtigen Leben begegnen würde – wie es einfach nur dasitzt und nicht einen Gedanken an seine Wirkung auf andere verschwendet. Ich stelle mir vor, dass diese rätselhafte Figur einst ein armer Prügelknabe war, der es irgendwann satt hatte, ständig verdroschen zu werden. Also begann er, Handeln zu stemmen und seine Überlegenheit vor denen zur Schau zu stellen, die ihn für einen Niemand hielten. Seine Kritiker Lügen zu strafen, ist einfach schön, und ich denke, die aufgedonneten, zahnradartigen Räder des Throns zeigen jedem, wer der Chef im Ring ist. Alles, angefangen bei der Größe des „Narmanns“ im Vergleich zur Stadt unter ihm bis zur Körperwärme, die sich farblich auf seiner Brust abzeichnet, spiegelt sein Verhältnis zum gemeinen Volk wider.

Als ich auf den Titel „Astral Rejection“ kam, dachte ich zunächst daran, wie weit wir von so vielen Planeten entfernt sind, um die wir herumwirbeln. „Astral projection“, also das Astralreisen, ist bekanntlich der Vorgang, seine körperliche Hülle zu verlassen, um an jeden Ort des Universums zu gelangen. Jeder von uns hat diese ungeheure Fähigkeit, aber kaum jemand kriegt es gebacken – was ich traurig finde. Der Gedanke, diese Welt nicht hinter sich lassen zu können, kann zuweilen niederschmetternd sein. Wenn man darüber nachdenkt, ist es fast schlimmer als ein gescheiterter Selbstmordversuch. Ziemlich kacke, oder? Der Zusammenhang zwischen Albumtitel und Artwork lässt sich so zusammenfassen: „Das hier kannst du haben, du musst nur offen dafür sein, und wenn du es nicht bist ... wirst du weiterhin unter deinen Möglichkeiten bleiben.“

Matt Mahena, I SET MY FRIENDS ON FIRE



Foto: Jens Quasten (allschools.de)

ANTI-FLAG

ONLY MY VISION. Anfang Juni spielten ANTI-FLAG vor hundert Leuten im Aetherblissement in Köln ein Benefizkonzert zugunsten der Initiative „Gay Edge Liberation“, die sich gegen Homophobie in der Punk- und Hardcore-Szene engagiert. Schlagzeuger Pat Thetic zu den Hintergründen.

Warum habt ihr euch entschieden, „Gay Edge Liberation“ zu unterstützen? Für mich ist die Punkrock-Szene ein Ort, an dem alle gleich sind. Und jemanden zu diskriminieren und zu behaupten, dass die- oder derjenige aufgrund der Partnerwahl nicht genauso gut sei wie man selbst, ist einfach scheiße – genau wie Diskriminierung aufgrund von Hautfarbe oder Religion. Punkrock ist für mich ein Ort, an dem wir gegen genau diese Dummheit und Engstirnigkeit kämpfen und eine Gemeinschaft schaffen, in der die Menschen ohne Vorurteile sind und an Freiheit und Gleichheit glauben.

Würdest du im Alltag oder auf Shows schon einmal mit Homophobie konfrontiert? Zum Glück war ich noch nie in der Situation, dass ich jemandem helfen musste, weil er verprügelt wurde, aber hinter der Bühne oder auch im Publikum werden Leute immer wieder beschimpft und „Schwuchtel“ genannt. Homophobie ist ähnlich wie Nationalismus und Rassismus: Sie ist in allen Kulturen gängig und nimmt immer mehr zu. Und es gibt immer weniger Menschen, die sich aktiv dagegen wehren. Homophobie gab und gibt es auch im Punkrock. Wenn also nichts dagegen getan wird, dann wird diese Subkultur genauso engstirnig und dumm wie die Kultur, gegen die sie eigentlich ankämpft. Doch genau das sollte sie ganz einfach nicht werden. Punkrock sollte besser sein.

Du bist schon sehr lange in der Szene aktiv. Hast du tatsächlich den Eindruck, dass sich die Lage für Homo- und Transsexuelle verschlimmert hat?

Im Moment ist es wirklich schlimm. Zwar noch nicht so schlimm wie überall sonst, aber ich habe wirklich das Gefühl, dass Homophobie auch im Punkrock zugenommen hat. Die Menschen sind nicht mehr so feinfühlig, was dieses Thema angeht. Anscheinend ist es normal, sich gegenseitig „schwul“ oder „Schwuchtel“ zu nennen. Ich komme aus einer Punkrock-Generation, die sich das nicht gefallen lassen hätte. Und heutzutage wird mit der Schulter gezeitet und das Ganze als kleiner Scherz abgetan. Für mich ist das aber nicht nur ein Scherz. Natürlich ist nicht jeder, der jemanden „Schwuchtel“ nennt, automatisch schwulenfeindlich, aber wir müssen aufpassen, dass wir durch diese kleinen Scherze nicht abstumpfen und über Homo- und Transsexuelle urteilen.

Pia Schwarzkopf



Foto: Tim Hrycyszyn

MOVING MOUNTAINS

TRACKLIST-INTERVIEW. „Waves“ ist das erste Album von MOVING MOUNTAINS, bei dem Sänger Greg Dunn weniger metaphorisch und mehr geradeheraus getextet hat. Und was ist der Dank dafür? Das Fuze leitet aus den Songtiteln Fragen ab, die mit dem Inhalt der Lieder nicht das Geringste zu tun haben. Wieder mal typisch.

- 1) Was war der seltsamste Traum, den du jemals hattest? („My life is like a chase dream“) Ich habe viele seltsame Träume, aber meistens sind sie mit Gefühlen und nicht so sehr mit visuellen Eindrücken verknüpft.
- 2) Was ist der beste Ort, um dort eine Nacht mit deinem Partner zu verbringen? („Where two bodies lie“) Meine Freundin und ich sind kleine Feinschmecker. Wir geben den Großteil unseres Geldes für Essen und in Restaurants aus. In einem anderen Leben, wenn ich kein Musiker wäre, würde ich in einer Küche arbeiten. Vor diesem Hintergrund würde ich mich wahrscheinlich mit einem net-

ten italienischen Restaurant begnügen, gefolgt von einem ausgiebigen Besuch in einem Biergarten.

- 3) Was ist dein Lieblingstier? („Tired tiger“) Meine Katze.
- 4) Was ist das coolste Naturschauspiel, das du jemals beobachtet hast? („The cascade“) Ich liebe Gewitter und Naturkatastrophen, bei denen niemand verletzt wird. Vor ein paar Jahren zog ein Orkan durch unsere Stadt. Die Straßen füllten sich mit weiß schäumendem Wasser. Das war ziemlich eindrucksvoll. Und irgendwie furchteinflößend. Manchmal ist das schwer voneinander zu trennen.
- 5) Was ist dein Lieblingsvideospiele? („Once rendering“) Wahrscheinlich „Doom 2“ – ein revolutionärer First-Person-Shooter. Heutzutage stehe ich auf „Modern Warfare“ oder die „Halo“-Reihe. Ich bin ein großer Gamer. Ich werde dieses Jahr bei der Warped Tour viel zu viel Zeit damit verbringen, unserem Merch-Typen bei „NBA 2k11“ den Hintern zu versohlen.
- 6) Was ist das Egoistischste, das du jemals getan hast? („Always only for me“) In vielerlei Hinsicht ist es egoistisch, ein Musiker zu sein. Ich habe dazu beigetragen, drei Platten zu machen, die in erster Linie meinem eigenen Musikgeschmack entsprechen. Wenn du ein Album veröffentlicht hast, das den Leuten wichtig ist, hat man das normalerweise immer im Hinterkopf, wenn man eine weitere Platte macht. Bei uns ging es jedoch immer nur um das, was wir wollen. Das mag egoistisch sein, aber es ist nun einmal unsere Art, Musik zu machen.
- 7) Was machst du, um den Schmerz zu lindern? („Alleviate“) Haha, welchen Schmerz? Wenn ich mich schmerzhaft langweile, arbeite ich an Musik. Ich produziere viele andere Bands. Danach fühlt sich mein Hirn in der Regel besser an. Gutes Essen und Bier machen mich ebenfalls glücklich.
- 8) Was ist das Teuerste, das du jemals verloren hast? („Parts in different places“) Im übertragenen Sinne: Freunde. Ich habe aber auch unzählige materielle Dinge verloren, darunter auch Geld. Aber Dinge zu verlieren, deren Wert man nicht bemessen kann, ist immer am schwersten.
- 9) Was ist die beste Lagerfeuergeschichte, die du kennst? („Furnace woods“) Ich kenne keine, obwohl ich fünf Jahre lang jeden Sommer zelten war.
- 10) Was würdest du ändern, wenn du mit deiner Band zum Ausgangspunkt zurückkehren könntest? („Full circle“) Nicht viel. Obwohl ich viele Dinge anders machen würde, bin ich zufrieden damit, wo wir stehen.

Thomas Renz

HARDCORE & PUNK ROCK
CORE TEX RECORDSTORE & MAILORDER
 KREUZBERG
 Home of Hardcore and Punk
 tag u. freihai
 Ausfahrt freihalten

MUSIC ★ T-SHIRTS ★ TICKETS ★ PUNK ★ BOOKS
HARDCORE ★ METAL ★ VINYL ★ SKA ★ OI!

CORE TEX RECORDS | ORANIENSTR.3 | 10997 BERLIN | GERMANY
 TEL.: +49(0)30-61280050 | mailorder@coretexrecords.com
 www.coretexrecords.com

REPUBLIC VORT'N VIS & GENET RECORDS PRESENT:

FRI 12/8
MAIN COMEBACK KID SHEER TERROR STRIFE
 SIX FT. DITCH CDC SOUL CONTROL CRAWLSPACE ANCHOR
 RITUAL DEATH IS NOT GLAMOROUS HEADSHOT

MARQUEE AND SO I WATCH YOU FROM AFAR HORSE THE BAND VICTIMS
 LA DISPUTE TOUCHE AMORE GHOSTLIMB STUPIDS LEMURIA CHEAP GIRLS BLACK KITES THE IGNORED

SAT 13/8
MAIN MESHUGGAH EXODUS STRIKE ANYWHERE SWORN ENEMY
 FIRST BLOOD ANGEL CREW STICK TO YOUR GUNS THE CARRIER GOLDEN BULLET ALL TEETH

MARQUEE DROP DEAD AGATHOCLES
 JONAH MATRANGA REIZIGER CITY OF SHIPS RED TAPE PARADE OATHBREAKER
 XIBALBA DECORTICA WITHDRAWAL MONDO GECKO

SUN 14/8
MAIN THE DILLINGER ESCAPE PLAN IGNITE
 BLOOD FOR BLOOD CRO-MAGS BURY YOUR DEAD
 DEATH BEFORE DISHONOR FOR THE FALLEN DREAMS
 FATAL RECOIL BLACK HAVEN BETRAYAL

MARQUEE DECAPITATED EXHUMED A WILHELM SCREAM
 SWASHBUCKLE THE SECRET DRUMS ARE FOR PARADES
 EF THE MAHONES TOMBS MUSTH

12.13.14
AUGUST
IEPER
HARDCORE
FEST 2011
 19TH EDITION

WHERE: CROSSROADS OF POPERINGSEWEG AND HAZEWINDSTRAAT, IEPER, BELGIUM
 TICKETS: ALL FNAC AND FREE RECORD SHOP STORES AND ONLINE AT WWW.IEPERFEST.COM
 FOR MORE PRE-SALE POINTS AND TICKET PRICES, CHECK WWW.IEPERFEST.COM

WWW.IEPERFEST.COM

WWW.GENETRECORDS.COM WWW.VORTNVIS.NET WWW.IEPER.BE

IEPERFEST - PROUD WINNER OF THE 2010 OYAM GROENEVENT AWARDS!

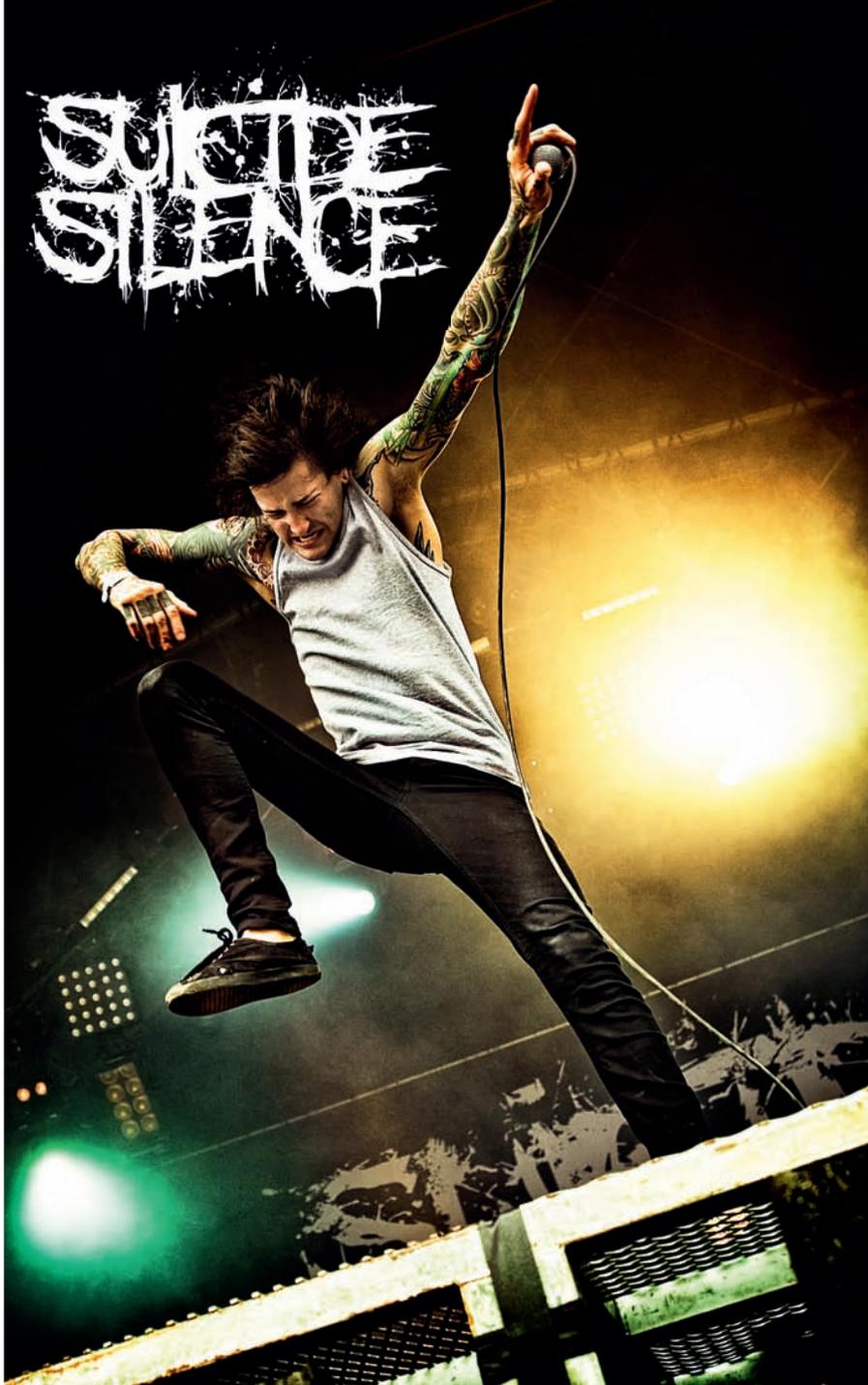


Foto: Mathieu Ezan (mathieuezan.com)

UND TOT BIST DU. Über kaum etwas können sich Wikipedia-Autoren so sehr streiten, wie über die Frage, zu welchem Genre eine Band gehört. Musik objektiv zu beschreiben, ist schwierig genug, trotzdem wird sie in immer kleinere Schubladen gepackt – und Deathcore ist sicherlich eine der fragwürdigsten. Wo hört Death Metal auf, wann fängt Deathcore an? Und: Gibt es Deathcore inzwischen überhaupt noch? Zusammen mit ALL SHALL PERISH und SUICIDE SILENCE versuchen wir, diese Fragen zu beantworten – indem wir die musikalischen Karrieren beider Bands nachzeichnen.



PANTERA
Vulgar Display Of Power (1992)



CANNIBAL CORPSE
Tomb Of The Mutilated (1992)

Ben Orum von ALL SHALL PERISH war in der sechsten Klasse, als er in einer Bücherei in Oakland, Kalifornien eine Kassette von PANTERA entdeckte. „Du meine Güte, schon allein aufgrund der Tatsache, dass im Titel eines Songs das Wort ‚fucking‘ vorkam, wollte ich mehr davon“, erinnert er sich. So führte ihn sein Weg direkt in den nächsten Plattenladen und zu CANNIBAL CORPSE und von da an zu so ziemlich allem, was auf Relapse, Nuclear Blast, Century Media, Metal Blade oder Earache veröffentlicht wurde. „Mein

damals bester Freund und ich waren die Beavis und Butt-Head unserer Schule. Abhängen und Metal hören, das war genau unser Ding.“



KORN
Korn (1994)



DEFTONES
Adrenaline (1995)

Mitch Luckers musikalische Sozialisation begann im Alter von zehn Jahren und fand ebenfalls durch Kassetten statt. Allerdings kamen diese nicht wie bei Ben Orum aus einer Bibliothek, sondern aus dem Knast: Der Vater des späteren SUICIDE SILENCE-Sängers arbeitete im Gefängnis und brachte seinem Sohn regelmäßig neue

Musik mit nach Hause. Den Anfang machten die Debütalben von KORN und DEFTONES. „Ich blieb dann meist die ganze Nacht wach und saß vor meiner Stereoanlage. Aber wehe, mein älterer Bruder und ich hörten Rap, dann schrie mein Dad sofort: ‚Macht die Scheiße aus!‘ Bei uns zu Hause gab es nur Metal. Ich habe alles meinem Vater zu verdanken. Ich weiß gar nicht, zu wie vielen METALLICA-Shows er uns mitgenommen hat. Er ist der Hammer. Obwohl er gerade 57 geworden ist, sieht er immer noch aus wie vierzig.“



SUFFOCATION
Pierced From Within (1995)



DYING FETUS
Destroy The Opposition (2000)



HATEBREED
Perseverance (2002)

ALL SHALL PERISH gingen 2002 aus einer Band namens END OF ALL hervor. Von der ursprünglichen Besetzung ist heute nur noch Gitarrist Ben Orum übrig, der davor bei ANTAGONY spielte. Die wurden zwar nie gesignt, brachten es aber dennoch auf drei oder vier Veröffentlichungen, auf denen „überwiegend Grind und experimentelles Zeug“ zu hören war. Bei ALL SHALL PERISH war Orum allerdings vor allem von New York Death Metal und Bands wie SUFFOCATION oder INTERNAL BLEEDING beeinflusst, die Death Metal mit Hardcore verbanden. Und natürlich von DYING FETUS: „Eine der ersten Death-Metal-Bands, die ich kannte, die Breakdowns in ihre Musik einstreuten.“ Andere in seiner Band waren direkter von Hardcore geprägt und bezogen sich beispielsweise auf HATEBREED.



CROWBAR
Odd Fellows Rest (1998)



WORMED
Planisphaerium (2003)

Auch SUICIDE SILENCE entstanden im Jahr 2002 aus verschiedenen kalifornischen Bands – gut sieben Autostunden von Oakland und ALL SHALL PERISH entfernt, in Riverside. In den Jahren zuvor sang Mitch Lucker bei DYING DREAMS, saß Tag und Nacht vor seinem Computer und verschickte E-Mails, um an Auftritte zu kommen: „Ganz in der Nähe gab es einen Laden namens ‚Showcase‘. Ich habe so lange auf den Besitzer eingeredet, bis er mir versprach, uns bei jedem guten Konzert mitspielen zu lassen. Als aus DYING DREAMS irgendwann SUICIDE SILENCE geworden war, bekamen wir die größten und besten Shows in der Gegend. Und alles nur, weil ich mich so reingehängt hatte.“ Gitarrist Mark Heylman kann dies nur bestätigen. „Bevor ich 2006 in die Band einstieg, hatte ich sie schon

Wer sich an Deathcore als Genre stört, hat noch nie etwas von DJENT gehört – eine Bezeichnung, über die sich SUICIDE SILENCE und ALL SHALL PERISH gleichermaßen echauffieren können. „Das ist ein hirnrissiger Name, den sich Misha [Mansoor] von PERIPHERY für seine Art von Musik ausgedacht hat. Und auf Facebook hieß es plötzlich überall: ‚Oh mein Gott, die machen Djent, wir müssen auch Djent machen.‘ Es verbreitete sich wie eine Seuche. Dabei ist das nur die lautmalersische Umschreibung für ein Geräusch, das man mit einer Gitarre erzeugen kann. PANTERA haben das schon 1992 bei ‚This Love‘ gemacht. Das gibt es schon ewig“, lästert Ben Orum. Mark Heylman von SUICIDE SILENCE sieht das ganz ähnlich: „Djent ... was für ein Scheißdreck. Es ist so bekloppt. Das ist doch kein Genre, sondern klingt einfach nur wie MESHUGGAH.“

vor GOD FORBID, THE BLACK DAHLIA MURDER und BETWEEN THE BURIED AND ME gesehen.“

Wie ALL SHALL PERISH sind natürlich auch SUICIDE SILENCE von klassischen Death-Metal-Gruppen wie CANNIBAL CORPSE und SUFFOCATION beeinflusst. Mark Heylmun erwähnt im Interview darüber hinaus die eher obskure spanische Band WORMED, deren Sound von manchen als Slam Death Metal bezeichnet wird, eine Weiterentwicklung des New York Death Metal, bei der Breakdowns eine besonders wichtige Rolle spielen. Musikalisch ist es von hier nur noch ein sehr kleiner Schritt zu Deathcore, nicht zuletzt, da beide Genrebezeichnungen ähnlich umstritten sind. SUICIDE SILENCE hatten damals allerdings nicht wirklich Breakdowns im Sinn, sie bezogen sich in den langsameren Passagen ihrer Songs vielmehr auf die doomigen Elemente einer Band wie CROWBAR. „Wir wollten einfach langsames hartes Zeug schreiben und dann als Kontrast das komplette Gegenteil machen, also so schnell spielen wie möglich. Das hat damals keiner gemacht“, so Lucker. „Ich denke, das ist der Unterschied zwischen einer Band wie ALL SHALL PERISH, die Death Metal und Hardcore kombinierten, und dem, was wir gemacht haben: Wir wollten einfach nur wahnsinnig hart sein. Der eine Teil bei ‚Bludgeoned to death‘, das ist kein Breakdown ...“ – „... und auch nicht Stoner Metal“, ergänzt Heylmun, „sondern einfach nur krass.“ Wenn man den beiden Musikern dabei zuhört, wie sie begeistert Teile ihre Lieder nachsingen und dabei headbängen, dann spürt man: Breakdowns waren damals nicht nur reiner Selbstzweck. „In einer Zeit, in der jeder Metalcore spielte, sagten wir uns: ‚Das ist beschuert, lasst uns einfach nur harte Musik machen.‘“



ALL SHALL PERISH
Hate, Malice, Revenge (2003/2005)



JOB FOR A COWBOY
Doom (2005)



SUICIDE SILENCE
The Cleansing (2007)

„Den Begriff ‚Deathcore‘ hörte ich zum ersten Mal, als JOB FOR A COWBOY groß wurden“, erinnert sich Ben Orum. „Wir selbst haben ALL SHALL PERISH nie als Deathcore bezeichnet, aber wenn ich mir Bands aus dem Genre anhöre, dann verstehe ich, warum sie uns als einen Einfluss angeben. Wir waren nicht die ersten, die so einen Sound spielten, aber viele haben versucht, so zu klingen wie wir.“ Auch SUICIDE SILENCE sehen ihr Debütalbum als Wegbereiter für Deathcore. „Unser erstes Album ist der Grund, warum es vieles von dem gibt, was man Deathcore nennt“, ist sich Mitch Lucker sicher. „Nachdem wir ‚The Cleansing‘ veröffentlichten, brachte jede Band ein Album raus, das genauso klang.“ Wie ALL SHALL PERISH bezeichnen sie ihre Musik jedoch nicht als Deathcore, sondern nennen sie einfach nur Metal. „Ich habe keine einzige Band getroffen, die darüber glücklich ist, dass ihre Musik Deathcore genannt wird“, berichtet Ben Orum. „JOB FOR A COWBOY, WHITECHAPEL ... Sie alle mögen diesen Begriff nicht. Das kommt alles von den Medien.“ Mark Heylmun stimmt dem zu: „Es war wie mit Nu Metal und Metalcore: Nicht die Bands haben das Genre erfunden, Deathcore war einfach nur eine Möglichkeit für Magazine, Musik in eine Schublade zu stecken.“ – „Es hatte



Foto: Lena Stahl (unheard-pictures.com)

aber auch viel mit den jüngeren Fans zu tun“, findet sein Band-Kollege. „Die denken sich doch ständig irgendwelche neue Subgenres aus.“

Es ist ein zweischneidiges Schwert: Ohne den Deathcore-Hype stünden wahrscheinlich weder ALL SHALL PERISH noch SUICIDE SILENCE da, wo sie heute sind. „Wären wir nicht als Teil dieses Genres wahrgenommen worden, wären wir nicht so im Gespräch gewesen“, gibt Mark Heylmun zu. Andererseits lehnten genau deshalb viele „richtige Metalller“ Deathcore von vornherein ab – wie zuvor Nu Metal und Metalcore. „Das war doch schon immer so. Die Leute mochten ALICE IN CHAINS nicht, weil sie angeblich Grunge machten, dabei ist das eine verdammte Metal-Band.“ – „Sobald etwas erfolgreich ist und auch von anderen Leuten gemocht wird, hat sich die Sache für viele Metal-Fans erledigt. Das ist eben die Mentalität vieler Metalheads“, pflichtet Ben Orum bei. „Das Einzige, was mich wirklich ärgert ist, wenn jemand sagt: ‚ALL SHALL PERISH? Machen die nicht Deathcore? Dann höre ich mir die nicht an.‘ Eine Band zu beurteilen, bevor man sie gehört hat – das nervt echt.“



ALL SHALL PERISH
Awaken The Dreamers (2008)



WHITECHAPEL
This Is Exile (2008)



SUICIDE SILENCE
No Time To Bleed (2009)

Es gab aber natürlich auch gute Gründe, eine Abneigung gegenüber Deathcore zu entwickeln. Jedes größere Metal-Label nahm plötzlich eine Band des Genres unter Vertrag – darunter richtig gute wie WHITECHAPEL, vor allem aber viel Mittelmaß. „Hinter den Kulissen der Metal-Szene betreiben Labels einen riesigen Marketingapparat. Wenn eine Band gehyped wird, dann pushen Plattenfirmen all diese kleinen Bands, die sich genauso anhören, um das schnelle Geld zu machen. Man ist Trends hilflos ausgeliefert. Wer wie ich die Mechanismen der Szene seit so vielen Jahren kennt, ist davon mit der Zeit echt genervt. Wer Geld hat, dessen Bands werden gehört. Die anderen nicht –

Fortsetzung auf Seite 18

egal, wie gut sie sind“, so Ben Orum. „Ist das, was ein Genre tötet, nicht der ganze Müll, der darauf folgt?“, fragt sich Mark Heylmun. „Der Grund, warum Metalcore langsam verschwindet, ist doch bei den ganzen Scheiß-Bands zu suchen, die die Szene überflutet haben.“ Bezogen auf Deathcore formuliert es Orum so: „Es gibt zwei oder drei Riffs, die alle Bands verwenden. Dazu kommt der Tanzstil und der ganze andere Mist. Es ist eine Modenschau geworden. Es gibt zwar ein paar Deathcore-Bands, die wirklich großartige technische Musik machen, aber eigentlich sollte man sie nicht Deathcore nennen, nur weil ein paar Breakdowns darin vorkommen.“

Für ALL SHALL PERISH gab es nur eine Konsequenz: Sie mussten sich weiterentwickeln, wollten sie in der Masse an ähnlich klingenden Bands nicht untergehen: „Uns wurde klar, dass wir nicht noch einmal dasselbe Album machen konnten. Angesichts so vieler Klone mussten wir uns etwas einfallen lassen, um hervorstechen.“ Für „Awaken The Dreamers“, das dritte Album der Band, hieß das: weniger Breakdowns, mehr Abwechslung, mehr Melodien – und keine Pig Squeals mehr. Bei SUICIDE SILENCE hatte es diese Art zu singen ohnehin nie gegeben („Man vermittelt keine Botschaft, sondern macht nur Geräusche und klingt wie ein Idiot.“), trotzdem wurden auch sie von ihren Nachahmern kreativ beflügelt: „Sie waren es erst, die uns dazu gebracht haben, ein Album wie ‚No Time To Bleed‘ zu machen. ‚The Cleansing‘ war sehr einfach gestrickt, deswegen waren die Songs so leicht zu kopieren. Manche davon haben wir in nicht einmal einer Stunde

geschrieben. Bei ‚No Time To Bleed‘ haben wir dann einen draufgesetzt und Sachen gemacht, die andere nicht gewagt hätten, weil es nichts mehr mit Deathcore zu tun hatte.“



EMMURE
Felony (2009)



SUICIDE SILENCE
The Black Crown (2011)

Bei ihrem neuesten Album sind SUICIDE SILENCE jetzt sogar noch einen Schritt weitergegangen. „Wir haben alles über Bord geworfen“, sagt Mitch Lucker. Die Band hat nie einen Hohl daraus gemacht, auch Nu Metal zu mögen, spielte beispielsweise einen Song der DEFTONES nach oder ließ sich von Shawn Crahan von SLIPKNOT remixen, aber so deutlich wie auf „The Black Crown“ war dieser Einfluss noch nie – und das nicht nur, weil Jonathan Davis von KORN bei einem Song einen Gastauftritt hat. „Unbewusst war Nu Metal immer in meinem Kopf. Angesichts des Alters, in dem ich Mitte der Neunziger war, hatte diese Musikrichtung natürlich große Wirkung auf mich. Jonathan Davis ist der Grund, warum ich Sänger wurde.“

Angesichts von Bands wie EMMURE, die ebenfalls schon mit Nu Metal experimentierten, oder manchen Veröffentlichungen auf Victory Records in letzter Zeit (OTEP, TAPROOT, ILL NIÑO) könnte man also fast von einem kleinen Revival sprechen. „Es ist nicht wirklich ein Revival“, findet Mark Heylmun. „Die Kids, die früher auf Nu Metal standen, machen inzwischen eben selbst Musik, und dieser Einfluss kommt jetzt durch. Jeder, der heute zwischen zwanzig und dreißig ist, wurde davon beeinflusst, ob man dieses Genre damals nun mochte oder nicht. Außerdem ist es ja nicht so, dass wir uns wie eine Nu-Metal-Band anhören. KORN klingen wie KORN, DEFTONES wie DEFTONES und wir wie SUICIDE SILENCE. Deshalb heißt die neue Platte ja auch ‚The Black Crown‘: Wir sind die Anführer von dem, was gerade abgeht.“ Einen Namen hat das, was gerade abgeht, noch nicht, aber irgendjemand wird sich schon so etwas Dummes wie „Nu Death Metal“ dafür einfallen lassen. SUICIDE SILENCE wäre das egal, ihnen ist angeblich nur wichtig, sich ständig weiterzuentwickeln: „Wir lieben Bands wie MASTODON, bei denen sich nicht jedes Album gleich anhört. Manchmal ist zwar eine Platte dabei, bei der die Leute sagen: ‚Was zum Teufel habt ihr da gemacht?‘ Aber letztendlich klingt alles so, wie wir es wollten und wie uns unsere Einflüsse eben klingen lassen.“



ALL SHALL PERISH
This Is Where It Ends (2011)



THE DEVASTATED
???

Auch Ben Orum von ALL SHALL PERISH sieht die Tendenz zum Nu Metal in der Extreme-Metal-Szene, will mit seiner Band allerdings der melodischen und gleichzeitig brutalen Ausrichtung des aktuellen Albums „This Is Where It Ends“ treu bleiben: „Keiner in unserer Band steht auf Nu Metal. Ich weiß, dass das bei SUICIDE SILENCE anders aussieht, was vielleicht auch daran liegt, dass sie etwas jünger sind als wir. Als Death-Metal-Kid habe ich KORN in den Neunzigern zwar dafür respektiert, dass sie etwas Neues

Sechs wichtige **DEATHCORE-PLATTEN** – zusammengestellt und kommentiert von Frank Engelhardt.

JOB FOR A COWBOY – Doom (2005). Beginn und Höhepunkt der Pig-Squeal-Bewegung. Mit der Hilfe von SpongeBob Schwammkopf stellten JOB FOR A COWBOY ein ganzes Genre auf den Kopf. Die späteren Alben sollten nie an die Leichtigkeit und Spielfreude dieser genialen EP herankommen.

ALL SHALL PERISH – The Price Of Existence (2006). Auf dem zweiten Album drosselten ALL SHALL PERISH das Tempo, schufen aber trotzdem (oder gerade deswegen) das bisher brutalste Album ihrer Band-Geschichte. Featuring: geschickter Einsatz von Breakdowns, von Bay-Area-Thrash beeinflusste Riffs und bei „Wage slaves“ die böseste Kuhglocke der Musikgeschichte.

SUICIDE SILENCE – The Cleansing (2007). Der Groove des Nu Metal trifft auf die Brutalität des Death Metal. Die Blaupause für unzählige Bands, die von da an genauso klingen wollten. Mit Mitch Lucker haben SUICIDE SILENCE zudem einen der stimmungswichtigsten Sänger des modernen Metal am Mikrophon.

CARNIFEX – Dead In My Arms (2007). Lange als Plagiat verschrien, bewiesen CARNIFEX später mit „Hell Chose Me“, dass sie den Schritt vom Breakdown/Slamming/Irgendwas-Einheitsbrei zum klassischen Death Metal mit „Am“ besten umsetzen konnten. Das Debüt strotzt vor Hits und ist eine Anleitung, wie Deathcore zu klingen hat.

WHITECHAPEL – This Is Exile (2008). Die perfekte Symbiose aus Melodie und Härte. Die Band hatte von Anfang an einen unverkennbaren Sound. „This Is Exile“ ist die weitere Verfeinerung des Debüts und zeigt eine Band, für die nur der Begriff „Perfektion“ gelten kann.

THY ART IS MURDER – Infinite Death (2008). Die erste EP von THY ART IS MURDER ist typisch für den Brutal-Deathcore-Stil, der noch mehr Einflüsse von Black Metal und Grindcore verarbeitet und von Bands wie ANNOTATIONS OF AN AUTOPSY oder ROSE FUNERAL bis zur Schmerzgrenze ausgereizt wurde. Solche Hits wie die Australier konnte aus dieser Ecke aber bisher niemand schreiben.

machten, aber sie haben danach doch ziemlich schnell abgebaut. Es ist eine interessante Richtung, die SUICIDE SILENCE da einschlagen, aber für uns wäre das nichts.“ Auf „This Is Where It Ends“ reißen ALL SHALL PERISH sogar die einzige Parallele ein, die man bisher zwischen ihnen und Nu Metal konstruieren konnte: Anstatt wie bisher siebenseitige Gitarren zu spielen, wie sie unter anderem von KORN populär gemacht wurden, greifen sie bei vier der neuen Songs auf Instrumente zurück, die eine Saite mehr haben – um damit einen Sound zu erzielen, der „die Eingeweide zum Schwingen bringen“ soll.

Halten wir fest: Alle Bands, die Deathcore begründet haben sollen, sind musikalisch inzwischen weitergezogen und sagen zu ihrer Musik Death Metal beziehungsweise einfach nur Metal. Trotzdem ist Deathcore nicht tot, schließlich gibt es noch genügend Bands, die ihre Musik so nennen. Es bleibt ein Satz, den Mitch Lucker in fast jedem Interview sagt: „Metal wird es immer geben.“ Und letztendlich ist es vollkommen gleichgültig, wie man die gerade aktuellen Strömungen nun nennt. „Es gibt nur zwei Arten von Musik: gute und schlechte“, soll Louis Armstrong in diesem Zusammenhang einmal gesagt haben. SUICIDE SILENCE schwören im Moment zum Beispiel auf THE DEVASTATED, die ihren Sound als „gross grimy groove“ bezeichnen – und damit nicht nur bei Wikipedia für hitzige Debatten sorgen dürften. „Ich fürchte, diese Band übersteigt den Horizont der meisten Leute. Sie klingt wie keine andere“, findet Lucker. Die meisten Kids im Internet sagen vorerst trotzdem einfach Deathcore dazu.

Thomas Renz

Sechs **DEATH-METAL-PLATTEN**, die für Deathcore wichtig waren – zusammengestellt und kommentiert von Hendrik Lukas.

CARCASS – Heartwork (1993). Die Brutalität des Grindcore kombiniert mit der Melodik des schwedischen Death Metal, Punk-Spirit und großer Musikalität – man muss die Platten der meisten Deathcore-Bands nur kurz anspielen, um zu wissen, dass „Heartwork“ einer der wichtigsten Impulsgeber des Genres ist.

DYING FETUS – Destroy The Opposition (2000). So inkonsistent das Genre beschrieben ist, so schwierig sind auch die Paten zu benennen. DYING FETUS gehören aber mit Sicherheit dazu. Brutalität gepaart mit Feingliedrigkeit, Blasts treffen auf monströse Vollbremsungen – alles, was Deathcore auszeichnet, ist hier bereits vorhanden.

CATASTROPHIC – The Cleansing (2001). Die PYREXIA/OBITUARY-Kollaboration hat alles, was seit HELHAMMER Death Metal und seit DISCHARGE Hardcore war. Simpler als heutiges Zeug, aber genehrihisch der perfekte Überblick. Dazu völlig unverwechselbar. Von Dampfwalze bis Schnellfeuerwaffe – jeder Song ist pure Energie.

MISERY INDEX – Retaliate (2003). Nach „Destroy The Opposition“ gibt es Ärger bei DYING FETUS – MISERY INDEX entstehen. Hier wird in Sachen Informationsdichte noch einer draufgesetzt. Näher kann man Krieg mit musikalischen Mitteln nicht kommen. Eine der intensivsten Metzelscheiben aller Zeiten und eine Lektion in Sachen Songwriting.

SUFFOCATION – Suffocation (2006). Die alten Alben mögen die Klassiker sein, aber nie gingen die New Yorker Visionäre fokussierter und songorientierter zu Werke, nie klangen sie böser als hier. Blasts und Breaks wie Schläge mitten ins Zentralhirn. Das hier ist nicht nur Musik, sondern finstere Urgewalt.

DIM MAK – Knives Of Ice (2006). Der besondere Tipp. Entstanden aus der Asche der ebenfalls stilprägenden RIPPING CORPSE. Unfassbares Tempo. Vernichtender Groove. Unglaubliche Virtuosität. Kreativer Rausch. Pervers eingängig. Faszinierend eigenständig. Vier entfesselte Ausnahmemusiker.



The Black Dahlia Murder RITUAL

RITUAL entführt euch in die Welt der schwarzen Magie, des Okkulten und Unbekannten! Das fünfte Album der Detroiter ist ein Konzeptalbum und ihr bisheriges Meisterwerk! Hell awaits... Erh. als Digi-CD, Ltd. Boxset, Gatefold-LP!

OUT NOW!

www.metalblade.com/bdm * www.facebook.com/theblackdahliamurderofficial
www.youtube.com/blackdahliamurdertv

„RITUAL ruft alle modernen Death Metal-Bands zur Messe, damit diese der wahren Macht huldigen! Wahnsinn!“

METAL HAMMER – 6 von 7 Punkten (Thorsten Zahn)



„Ein Mehr an Dramaturgie, Abwechslung und Fokussierung als auf „Ritual“ ist kaum vorstellbar!“

LEGACY – 14 von 15 Punkten (Arne Kupetz)

UNEARTH DARKNESS IN THE LIGHT

www.darknessinthelightalbum.com
www.facebook.com/unearthofficial * www.unearth.tv

UNEARTH kehren mit einem Paukenschlag und ihrem stärksten Album seit ‚The Oncoming Storm‘ zurück! Eine Explosion bestehend aus Wut, Melodie und mitreissenden Songs! Erh. als CD + LP!

OUT NOW!



LIVE:
26/08 Jena @ F-Haus
27/08 Köln @ Eisigfabrik
03/09 Lünen @ Rock im Loch Festival
06/09 Hannover @ Fünft
06/09 Hamburg @ Markthalle
08/09 Kassel @ Hot Spot
09/09 Saarbrücken @ Garage
10/09 Stuttgart @ LKA
11/09 Wd (CH) @ Gare de Lion
12/09 München @ Werk
13/09 Graz (AT) @ Explosiv
14/09 Spittal (AT) @ Stadtsaal
16/09 Leipzig @ Conne Island
17/09 Berlin @ SO 36
19/09 Cham @ I.A. Cham
20/09 Heidelberg @ Halle 02

„Unearths unbändige Spielfreude lässt andere Bands alt aussehen!“

METAL HAMMER – 6 von 7 Punkten (Dominik Winter)

„Unearth sind so was wie die modernen Iron Maiden. Bärenstark!“

RockHard – 8,5 von 10 Punkten (Patrick Schmidt)



BATTLECROSS

“Pursuit Of Honor”

(VÖ: 29. Juli)

Fett produzierter moderner Thrash Metal mit ordentlich Muckis! Der wahre Soundtrack zu eurer Apokalypse!

„Technik verschmilzt mit Brutalität, Melodie mit Härte. Klasse Scheibe!“

LEGACY – 12 von 15 Punkten

www.metalblade.com/battlecross
www.facebook.com/battlecrossmetal

MALEFICE

“Awaken The Tides”

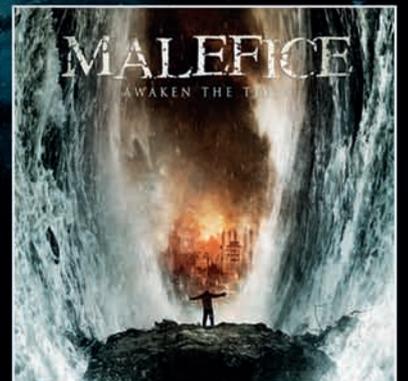
(Out now!)

Intensiver, wütender Mischmasch aus Death, Thrash und Core direkt aus Reading, England!

„MALEFICE sind zu einer routinierten, relevanten Modern-Metal-Kapelle gereift!“

LEGACY – 13 von 15 Punkten

www.metalblade.com/malefice
www.facebook.com/maleficeofficial



Metal Blade
Records

WWW.METALBLADE.DE WWW.METALBLADE.TV

WWW.MYSPACE.COM/METALBLADEEUROPE WWW.TWITTER.COM/METALBLADE WWW.FACEBOOK.COM/METALBLADERECORDS

Metal Blade
Records

SONY MUSIC

METAL BLADE RECORDS ONLINE STORE - THE LOUDEST SHOP ON THE NET [HTTP://SHOP.METALBLADE.DE](http://shop.metalblade.de)

+ LOW PRICES + QUICK PROCESSING + FRIENDLY SERVICE + CONVENIENT SHIPPING RATES

© 2010 METAL BLADE RECORDS INC.

EASY PAYMENT!
PayPal VISA MasterCard



THE WONDER YEARS

Foto: Jamie Moore

WIE IN EINEM OFFENEN BUCH. In der letzten Ausgabe haben wir uns ganz dem neuen Pop-Punk-Phänomen gewidmet, und dabei kamen auch THE WONDER YEARS zu Wort, die alle Chancen haben, eine der größeren Bands dieser Musikrichtung zu werden. Wir haben deshalb noch einmal bei Sänger Dan „Soupy“ Campbell angeklopft, um über das neue Album „Suburbia, I Have Given You All And Now I Am Nothing“ und die Besonderheiten seiner Band zu reden.

Denn gerade textlich ziehen THE WONDER YEARS zwischen sich und einer großen Menge ihrer Verfolger eine deutliche Grenze: So offen, ehrlich und vor allem authentisch gibt sich kaum eine andere Band im Pop-Punk-Genre, in dem allzu gerne über eher Belangloses gesungen wird. Da sind die sehr persönlichen Texte von Campbell eine angenehme Ausnahme. Nicht jeder würde sein Innerstes so offenlegen und sein Tagebuch als Inspirationsquelle benutzen. „Ich denke, ich bin manchmal zu persönlich für manche Menschen. Aber Schreiben ist auch Therapie für mich. Es hilft mir, alles rauszulassen, ist aber auch manchmal seltsam. Viele unserer Freunde, die unsere Band vorher nie gesehen hatten, waren auf der Record-Release-Party. Sie waren sehr überrascht, tausend Leute Texte über sie und ihr Leben singen zu hören.“ Durchaus nachvollziehbar, dass nicht alle davon begeistert sind, in den Texten des immer populärer werdenden Sextetts aufzutauchen: „Das sorgt schon ein-

mal für seltsame Situationen für die Personen, um die es geht. Einer unserer Freunde hat uns gebeten, nicht mehr über ihn zu singen, weil er nach Autogrammen und Fotos gefragt wurde, als manche herausfanden, dass er die Person war, um die es in einem Song geht. Ich meine, er ist nicht in der Band, er will keine Aufmerksamkeit, und das sollte respektiert werden.“

Aber nicht nur sein direktes Umfeld inspiriert den Sänger zu seinen Texten. Der Titel des Albums, „Suburbia, You Have Given Me All And Now I Am Nothing“, ist ein Zitat aus dem Gedicht „America“ von Allen Ginsberg – nur hat Campbell „America“ durch „Suburbia“ ersetzt: „Ich habe versucht, die Bedeutung zu lokalisieren. Dies ist kein Album über eine Nation. Es ist ein Album über die Stadt, in der wir aufgewachsen sind. Das Gedicht ‚America‘ wurde auf den Tag genau dreißig Jahre vor meiner Geburt geschrieben, daher hatte ich schon immer eine seltsame Verbindung dazu. Als ich angefangen habe, mir Gedanken über die Texte des Albums zu machen, hatte ich das Gefühl, dass viele davon Parallelen zu der Thematik von ‚America‘ aufweisen.“

Parallelen, die Campbell bereits auf dem Vorgängeralbum gezogen hat. In „America“ gibt es die Zeile „I won't say the lord's prayer“, auf „The Upsides“ richtet sich der Song „Dynamite shovel“ mit klaren Worten gegen die Westboro Baptist Church. „Es gibt Leute, die ein Problem damit haben, was wir über Religion und Ignoranz zu sagen haben, aber das ist okay. Wenn Menschen denken, sie könnten ihren Hass als Religion tarnen, dann will ich eh nicht, dass sie unsere Band hören. Wir würden eher nicht auftreten, als für solche Leute zu spielen“, erklärt Campbell. Direkten Kontakt mit den Anhän-

gern von Fred Phelps hatte die Band bisher aber noch nicht. „Nein, aber ich wünschte, sie würden gegen uns protestieren. Wenn Motherfucker wie die denken, dass wir etwas falsch machen, kann man sicher sein, dass man alles richtig macht.“

Eine Ansicht, die man nur unterstreichen kann, betrachtet man die Aktionen der Westboro Baptist Church, die sich unter anderem gegen Homosexualität richten. „Wir sind natürlich gegen Homophobie. Es ist 2011, und jede andere Sichtweise ist kurzsichtig. Es ist schrecklich für mich, wenn jemand, vor dem ich viel Respekt habe, fanatische Bemerkungen macht. Ich liebe ‚30 Rock‘, aber Tracy Morgan sagte neulich ziemlich ignorante Scheiße auf der Bühne. Ich werde nie wieder in der Lage sein, die Sendung ohne Vorbehalte zu sehen. Es ist komisch, aber wir sind jetzt in einer Position, in der die Leute unsere Ansichten ernst nehmen. Zum ersten Mal in unserem Leben stehen wir quasi an einem Rednerpult. Wir wollen deshalb sichergehen, dass wir über all das reden, was wichtig ist.“

Es ist erfrischend zu sehen, dass sich eine Band ein wenig mehr Gedanken über ihre Musik und Texte macht, anstatt die üblichen Themen wie Partys oder Beziehungsprobleme abzugrasen. Tim Landers von TRANSIT sagte im letzten Fuze über THE WONDER YEARS: „Sie werden langsam, aber sicher zum Gesicht der neuen Pop-Punk-Bewegung.“ Kaum einer anderen Band wäre dies mehr zu gönnen. Dennis Meyer



THE WONDER YEARS
Suburbia, I Have Given ...
(Hopeless/Soulfood)
thewonderyearsband.com

Die **WESTBORO BAPTIST CHURCH** ist eine kleine Gemeinde, angeführt von Fred Phelps, die Homosexualität für eine Sünde hält und Antisemitismus durch das Argument rechtfertigt, die Juden hätten Jesus getötet. Diese kleine Gruppe protestiert häufig auf Soldatenbegräbnissen, zuletzt aber auch auf Konzerten von ALL TIME LOW, LESS THAN JAKE und TAKING BACK SUNDAY.

ALLEN GINSBERG war neben William S. Burroughs und Jack Kerouac einer der bekanntesten Autoren der Beat Generation. Sein bedeutendstes Werk ist das Gedicht „Howl“. Ginsberg war homosexuell und setzte sich sehr für die Rechte der Schwulen ein. Außerdem schrieb er in „America“: „America, I used to be a communist when I was a kid and I'm not sorry.“ Nicht gerade vorteilhaft in der Ära McCarthy.

TRACY MORGAN, der Schauspieler und Stand-up-Comedian, sagte bei einem Auftritt in Nashville unter anderem, dass man die Wahl hätte, homosexuell zu sein oder nicht. Viele Anwesende verließen daraufhin die Vorstellung. Mittlerweile hat er sich für diese und andere schwulenfeindliche Aussagen entschuldigt.

LICHT INS DUNKEL. Mit schöner Regelmäßigkeit, nämlich ungefähr alle zwei Jahre, melden sich aus Metalcore-Massachusetts die vier bis fünf Herren von **UNEARTH** mit einer neuen Platte zu Wort – häufig mit leicht verändertem Line-up. Das kann im Laufe einer dreizehnjährigen Geschichte natürlich durchaus einmal passieren, obwohl Massachusetts, was Trennungen angeht, eigentlich den Niedrigrekord in den gesamten USA hält: Nur 2,2 Scheidungen kommen auf tausend Einwohner. Warum die Quote innerhalb der Band so viel höher ist, wie viel Philosophie in einen Kühlschrank passt und natürlich alles zur neuen Platte „Darkness In The Light“ verrät der **UNEARTH**-Gitarist der ersten Stunde, **Buz McGrath**.

„Die niedrigste Scheidungsrate in den ganzen USA? Das sind ja mal richtig gute Nachrichten für mich, ich bin nämlich selbst schon seit über zehn Jahren glücklich verheiratet. Innerhalb der Band gab es zwar schon die eine oder andere Trennung, aber man muss ja auch nicht jede Statistik erfüllen.“ Seit sich **UNEARTH** 1998 formierten und besonders seit dem Erfolg ihres 2001 erschienenen Debütalbums „The Stings Of Conscience“ hatten sie bis heute nur wenig Zeit, einmal durchzuatmen. Die Metal-Maschine muss am Laufen gehalten werden und so folgte Tour auf Tour, Studiotermin auf Studiotermin, Festival auf Festival und Platte auf Platte: „Mit der Band unterwegs zu sein, verändert einen jedes Mal aufs Neue. Es ist, als ob man sich in eine andere Person verwandelt. Wir befinden uns dann wohl in so einer Art Automatikmodus ... im **UNEARTH**-Modus sozusagen, haha. Die Rückkehr nach Hause kann dann schon ziemlich schwierig sein. Man muss sich immer wieder neu darauf einstellen und damit klarkommen. Erst tust du wochenlang nur das, was du willst, lebst die Musik, bist Teil der Show, Teil von **UNEARTH**, und dann kommst du zurück und machst ganz normale Hausarbeit! Es ist natürlich auch immer belastend, weg von seiner Familie und den Leuten zu sein, die einem etwas bedeuten. Aber wenn man das liebt, was man tut, dann empfindet man es nicht als Arbeit.“

Vier Platten hat das Monster bisher ausgespuckt, nun folgt mit „Darkness In The Light“ Album Nummer fünf. **Buz McGrath** versucht, etwas Licht ins Dunkel der Diskografie seiner Band zu bringen. „Als wir 2008 an ‚The March‘ arbeiteten, wollten wir ein Album schreiben, das viel mehr Groove hat als alles, was wir davor produziert hatten. Bei ‚Darkness In The Light‘ hat sich das geändert. Es ist viel aggressiver und direkter als unsere vorherigen Platten. Wenn die Arbeiten zu einem neuen Longplayer anstehen, blicken wir meistens noch einmal zurück, lassen das letzte Album Revue passieren und überlegen, was noch besser werden könnte, wo wir mittlerweile mit unserem Sound angekommen sind und wo wir hinwollen.“ Wie schon einmal kurz bei „The Oncoming Storm“ von 2004 unterstützt Gitarrist **Ken Susi** mit cleanen Gesangsparts das solide

Während eines kurzen Schwenks innerhalb des Gesprächs wurden zwei durchaus **INTERESSANTE FAKTEN** diskutiert, die niemandem vorenthalten werden sollten: Erstens: Alle Eisbären sind Linkshänder. Zweitens: Schildkröten können durch ihren Hintern atmen. Kommentar von Gitarrist **Buz McGrath**: „Auf dem Plattencover unseres neuen Albums sieht man übrigens meine Hand beim Auftauchen aus dem Wasser, als ich das letzte Mal versucht habe, durch den Hintern zu atmen.“



UNEARTH

Foto: Tim Tronckoe

Gebrüll von Frontmann **Trevor Phipps**. „Wir fanden, dass dies ein für uns aufregendes Element sei und unsere Bandbreite noch etwas erweitern sowie dem Ganzen mehr Dynamik verleihen würde. **Ken** hat einen tollen Job gemacht. Und auch **Trevor** liefert eine herausragende Leistung bei den Shouts ab. Für mich ist dieses Album das beste, das wir je gemacht haben. Alle in der Band und im gesamten Umfeld sind davon begeistert.“

Und wo ist das große philosophische Element hinter dem mächtig anmutenden Titel des besten aller bisherigen **UNEARTH**-Alben? **Laurer** die Dunkelheit tatsächlich auch im Hellsten, Schönsten, Reinsten? „Da gibt es unterschiedliche Erklärungsansätze innerhalb der Band. **Trevor** könnte dir sicherlich den umfassendsten von allen liefern, aber ich habe auch einen parat: Stell' dir vor, du trinkst gerade dein Bier aus und schaut rüber zum Kühlschrank in der Ecke. Du siehst einen dunklen Punkt im Licht, streckst deine Hand aus und greifst hoffnungsvoll hinein ins Dunkel. Das ist für mich ‚Darkness In The Light‘. In jeder Situation, die eigentlich zu gut ist, um wahr zu sein, kann etwas Böses im Hintergrund lauern. Oder eben im Kühlschrank, haha!“ Welches Grauen in der Vergangenheit bei den ausgedehnten Touren schon im Band-Kühlschrank gelauert hat, will **McGrath** dann aber

nicht verraten: „Da kannst du deiner Fantasie freien Lauf lassen!“

Ein ganz unphilosophisches, dafür aber umso brisanteres Thema gibt es dann aber doch noch zu klären. Nach dem Weggang von Schlagzeuger **Derek Kerwill** im letzten Jahr klafft ein ebenso dunkles wie geheimnisvolles Loch in der Rhythmusfraktion der Band. Für die Aufnahmen zum neuen Album sprang erst einmal **KILLSWITCH ENGAGE**-Drummer **Justin Foley** in die Bresche, der wohl auch noch während der diesjährigen **Hell On Earth Tour** als Lückenbüßer fungieren wird. „Wir sind **Justin** sehr dankbar, dass er uns erst einmal aushilft. Er ist ein guter Freund von uns, und es ist schön, ihn an Bord zu haben. Natürlich ist das kein Zustand für immer, und wir sind seit **Dereks** Ausscheiden auf der Suche nach einem neuen permanenten Band-Mitglied, aber dadurch, dass wir bis dahin auf einen tollen Schlagzeuger wie **Justin** zurückgreifen können, sind wir in der komfortablen Situation, uns bei der Suche nach **Mr. Right** Zeit lassen zu können.“ **André Jahn**



UNEARTH
Darkness In The Light
(Metal Blade/Sony)
unearth.tv

JASTA

CHANGE IS NOTHING

„Change is nothing“ – das skandierten schon die viel zu früh verblichenen JR EWING auf ihrem Abschiedsmanifest „Maelstrom“. Jamey Jasta hat mit seiner Band HATEBREED einen gewaltigen, Stil prägenden, aber auch sehr festgefahrenen Sound entwickelt, bei dem schon ein ausgelassener Breakdown als revolutionär gilt. Um sich nicht selbst zu langweilen, geht er einen ebenso ungewöhnlichen wie genialen Weg: Er ändert nicht das Songwriting, sondern gründet einfach neue Bands. Diese Vorgehensweise ist gerade in Bezug auf JASTA absolut sinnvoll, denn hierüber werden einige HATEBREED-Fans wohl kräftig die Nase rümpfen.

Foto: Tim Tronckoe

Für Abwechslung in Jamey Jastas musikalischer Karriere sorgten bislang KINGDOM OF SORROW (unter anderem mit Kirk Windstein von CROWBAR) und – wenn auch etwas sporadischer – ICEPICK (mit Mitgliedern von SKARHEAD und CROWN OF THORNZ). JASTA verlangte nach neuem Personal. Nie waren Songs aus der Feder des Sängers so melodisch und vielseitig, auch wenn der Hörer zunächst mit einem animalischen, zehnekündigen Urschrei begrüßt wird. Ein Song wie „Set you adrift“ hätte sich auch gut vor zehn Jahren gemacht, als Nu Metal noch kein Schimpfwort war, rasende Punk-Einlagen und exzessiver Hardcore-Pathos („Heart of a warrior“) sind jedoch mindestens genauso häufig vertreten. Und was beim letzten HATEBREED-Album erstmals geduldet war, ist bei JASTA selbstverständlich: In fast jedem Song gibt es prominent platzierten klaren Gesang zu hören. Gesang, der teilweise erschreckend gut klingt.

Jetzt mal im Ernst: Hast du Gesangsstunden genommen?

Ehrlich gesagt: Nein. Ich habe immer meine Aufwärmübungen gemacht, dazu kamen ein paar Übungen mit meinem Gitarristen Charlie Bellmore. Wir haben uns gegenseitig Dinge beigebracht, die wir in unseren anderen Bands gelernt haben. Außerdem hatte ich einen wirklich guten Tontechniker, der die Takes immer und immer wieder mit mir durchging, bis ich es richtig hinbekam. Ich war auch bereit, hart daran zu arbeiten. Du weißt ja, wie viele Musiker heute Auto-

Tune benutzen – man hört es einfach. Man hört, dass es ein Fake ist. Abgesehen von einem kurzen Moment im Hintergrund von „Set you adrift“ wirst du auf „Jasta“ kein Auto-Tune hören.

Hättest du die Songs für JASTA mit HATEBREED oder KINGDOM OF SORROW nicht umsetzen können?

Das kann man so sagen. Im Prinzip ging es ja genau darum: Ich wollte ein wenig herumexperimentieren, und ich finde, dass diese Experimente nichts mit den anderen Bands zu tun haben sollten.

Heißt das, dass du dich in deinen anderen Bands selbst limitierst?

HATEBREED ist wirklich erfolgreich, und ich denke nicht, dass wir das Rezept ändern sollten. Die Leute lieben es, für das, was es ist. Es wäre sinnlos, große Veränderungen vorzunehmen, wenn nicht sogar dämlich. Ich denke einfach, dass JASTA komplett für sich steht. Es ist etwas Eigenes, etwas Neues. Falls es wachsen sollte und eine große Fanbase bekommt, wäre das natürlich schön. Aber es ist nun wirklich nicht so, dass ich zu den vielen Fans meiner anderen Bands gehe und sage: „Hey Leute, ich mache jetzt Musik unter einem anderen Namen, zieht's euch rein!“ Das habe ich nicht nötig.

Du hast schon einige Shows mit JASTA gespielt, als das Album noch lange nicht erschienen war. Was habt ihr gespielt und wie haben die Leute reagiert?

Wir hatten die Shows so angelegt, dass die Fans vorher auf der Website wählen konnten, welche Songs wir von HATEBREED, KINGDOM OF SORROW und ICEPICK spielen sollen. Sie wussten also, was auf sie zukommt. Es waren auch immer ein paar Cover-Songs dabei, PANTERA und solche Sachen. Außerdem spielten wir immer zwei JASTA-Songs, von denen wir allerdings damals noch nicht wussten, dass sie es auch auf das Album schaffen werden. Wir wollten sehen,

wie die Leute reagieren. Das hat hervorragend geklappt.

Du bist Vater und hast drei Bands. Wie lange hast du für „Jasta“ gebraucht, vom ersten Song bis zum fertigen Album?

Es hat verdammt lange gedauert. Man geht die Songs immer wieder durch und verändert etwas. Es hat auch lange gedauert, bis ich die ganzen Gäste zusammenhatte. Aber all das hat eine Menge Spaß gemacht und mich nie gelangweilt. Es gab keine Deadline oder so. Ich hatte ein paar Songs auf meiner Festplatte, ein paar melodische, ein paar harte, und ich dachte immer: Wenn die Zeit gekommen ist, wird das ein richtig cooles Album. Ab 2008 habe ich immer wieder ein wenig daran gearbeitet. Anfang dieses Jahres habe ich dann alles zusammengefügt und angefangen, mich um den Mix und das Artwork zu kümmern. Gerade in dieser Phase war es sehr angenehm, keine Deadline zu haben. Das war jedoch nur möglich, weil ich das Album selbst finanziert habe.

Ist es nicht schwierig, einen Song auf ein Album zu packen, den man schon vor Jahren geschrieben hat?

Einer der ersten fertigen Songs war „Walk that path alone“, der erste Track der Platte. Ich fand ihn nicht mehr gut genug und wollte ihn eigentlich schon gar nicht mehr auf das Album nehmen, bis ein Freund von mir sagte, dass der Song einfach drauf muss, sofort an erster Stelle.

Das sehe ich genau wie dein Freund.

Haha, so ist das nun einmal. Manchmal muss man auf seinen Bauch hören, manchmal auf seine Freunde.

Benedikt Ernst



JASTA
Jasta
(Century Media/EMI)
jameyjasta.com

Auf eine **JASTA-TOUR** wird man wohl noch länger warten müssen – womöglich sogar vergeblich: „Ich weiß nicht, ob das irgendwann passieren wird. HATEBREED hat für mich höchste Priorität, und ich bin auch gerade wieder total heiß darauf, dieses Jahr mit dieser Band in Ländern wie China, Südafrika oder Serbien zu spielen. Orte, an denen wir noch nie waren. Wenn das alles vorbei ist, wird man sehen, was passiert. Aber letztendlich ist JASTA nur ein Nebenprojekt.“

RITUALE. Das kennzeichnende Merkmal eines Rituals ist eine festgelegte Ordnung, an der sich die Durchführung orientiert. Bringt man nun einen mindestens ebenso hohen Anteil an Chaos und Unberechenbarkeit ein, kann das als perfekte Symbiose funktionieren. Zumindest bei THE BLACK DAHLIA MURDER. Gitarrist Brian Eschbach erzählt vom Leben und Arbeiten innerhalb einer Band, die trotz aller Professionalität nichts von ihrer jugendlichen Unbekümmertheit verloren hat.

„Ritual“ heißt das neue Album der Technikgötter aus Detroit. Und wer das letzte Fuze aufmerksam gelesen hat, der weiß, dass jeder Titel der Platte für ein anderes Ritual steht. Für Brian Eschbach steckt allerdings noch eine weitere Bedeutung dahinter: „Das Touren ist wie das Praktizieren eines Rituals für uns. Sich auf die Show vorbereiten, darauf warten, dass es losgeht, die Show spielen, zusammenpacken und sich auf den Weg zur nächsten machen. Das wiederholt sich wieder und wieder.“ So viel zum ordentlichen Teil des Rituals. Bei der Durchführung kommt es allerdings immer wieder zu Situationen, die für erstklassige Unterhaltung sorgen – irgendwo zwischen „Jackass“ und Bart Simpson. „So ein Wahnsinn, wie er auf unserer DVD zu sehen war, passiert tatsächlich. Ich würde aber nicht sagen, dass es jeden Tag vorkommt. Die meisten Komponenten dazu sind zwar fast immer vorhanden, aber wenn eine Kamera läuft, neigt man eben besonders dazu, so etwas Albernes und Übles abzuziehen“, beschwichtigt der Gitarrist. „Vor einigen Jahren, als wir jünger und mit einer höheren Alkoholtoleranz ausgestattet waren, sah das noch etwas anders aus.“

Besteht nicht trotzdem die Gefahr, einem Tourkoller zu erliegen, wenn man wie THE BLACK DAHLIA MURDER so lange zusammen unterwegs ist? „Das war immer wieder einmal ein Thema“, räumt das Gründungsmitglied ein. „Wir hatten einige Besetzungswechsel in den letzten Jahren. Da gab es definitiv Mitglieder, die es nicht fertigbrachten, mit den anderen auf Tour vernünftig umzugehen. Menschen, bei denen ich persönlich ein Problem damit hatte, ihre Art zu tolerieren und mit ihnen zu leben. Erst die richtige Kombination von Charakteren macht es möglich, das alles durchzuziehen. Wenn man dann hin und wieder aneinander gerät, geht es meistens nur um Nichtigkeiten. Bei ernsthaften Problemen sollte man miteinander sprechen, und das ist auch selbstverständlich für uns.“

Eschbach und seine Kollegen verhalten sich jedoch nicht nur untereinander sehr kollegial, sondern auch gegenüber anderen Bands aus dem Bereich des Melodic Death Metal. Das merkt man nicht nur an der Tatsache, dass die Amerikaner auf ihrer Facebook-Seite regelmä-

Auf „Ritual“ erwarten den Hörer mit einem Streicherintro Klänge, die man von THE BLACK DAHLIA MURDER nicht unbedingt erwartet hätte. „Das hat einfach zum Song gepasst“, meint Gitarrist Brian Eschbach dazu. „Möglicherweise machen wir etwas Ähnliches noch einmal, aber ich denke nicht, dass es größere Teile der Stücke einnehmen wird, wie es beispielsweise bei DIMMU BORGIR und ihrem Symphonic Black Metal der Fall ist. Unser Stil wird sich nicht ändern. Einen **SONG MIT STREICHERN** wollten wir schon immer machen. Es war interessant, ihn auszuarbeiten und zu arrangieren. Wenn etwas an der Grenze dessen ist, was man als unseren Stil bezeichnen könnte, und uns diese Innovation zusagt, fällt es nicht schwer, sich selbst davon zu überzeugen, es zu versuchen.“



THE BLACK DAHLIA MURDER

Foto: Liz Wise (lizwisephoto.com)

ßig Links zu diversen Gruppen posten. Sie sind auch bekannt dafür, sich außerordentlich für das Booking zu interessieren. „Unser Management versucht normalerweise, uns so glücklich wie möglich zu machen. Dazu gehört auch, Bands als Support zu buchen, die wir unterstützen möchten, weil wir sie gut finden. Das Problem ist meist allerdings die Umsetzung einer geplanten Wunschtour. Wir können zwar Bands herauspicken, von denen wir annehmen, dass sie perfekt passen würden, doch jeder hat seine eigenen Vorstellungen und Terminpläne. Es ist schon schwierig genug, fünf Leute in einer Band zu koordinieren. Bei drei oder mehr Bands wird es richtig kompliziert.“

Sieht man sich die Diskografie von THE BLACK DAHLIA MURDER an, kann man kaum glauben, dass sie tatsächlich den Großteil des Jahres auf Tour sind. Doch genau so ist es. Die Band tourt wie ein Berserker durch die Welt und schafft es fast wie nebenbei, einige der herausragendsten Alben ihres Genres zu veröffentlichen. Wie ist das möglich? „Wir touren nicht mehr als sieben oder acht Monate im Jahr. Wir finden genug Zeit, neue Songs zu schreiben, und wissen immer, wann wir eine Platte herausbringen wollen. Da ist einfach auch gute Planung im Spiel. Man muss

Zeitmanagement betreiben“, lautet die schlichte Antwort. Schließlich ist „live zu spielen das, was wir immer am meisten wollten. Das heißt, wir machen es irgendwie möglich – es muss einfach gehen“, so Eschbach weiter.

Wann Songs geschrieben werden, ist genauso festgelegt wie die Rolle, die jeder in der Band bei diesem Prozess spielt. „Ich trage ja immer nur ein paar Ideen oder Riffs bei. Aber auch für mich gilt: Ich muss mich wohlfühlen, wenn wir uns daran machen, einen Song zusammen zu basteln. Gerade im Moment [das Interview fand via Skype statt, Anm. d. Verf.] sitze ich in dem Raum, in dem auch die meiste Zeit an den Stücken gearbeitet wird. Der Computer steht da, und es ist ein netter, kleiner Think Tank.“ THE BLACK DAHLIA MURDER sind – allen Assoziationen mit Gras, Alkohol und dem Chaos auf Tour zum Trotz – ein perfekt organisiertes Kollektiv, das zudem die Fähigkeit besitzt, auf Abruf kreativ sein zu können. Bewundernswert.

Florian Auer



THE BLACK DAHLIA MURDER
Ritual
(Metal Blade/Sony)
myspace.com/blackdahliamurder

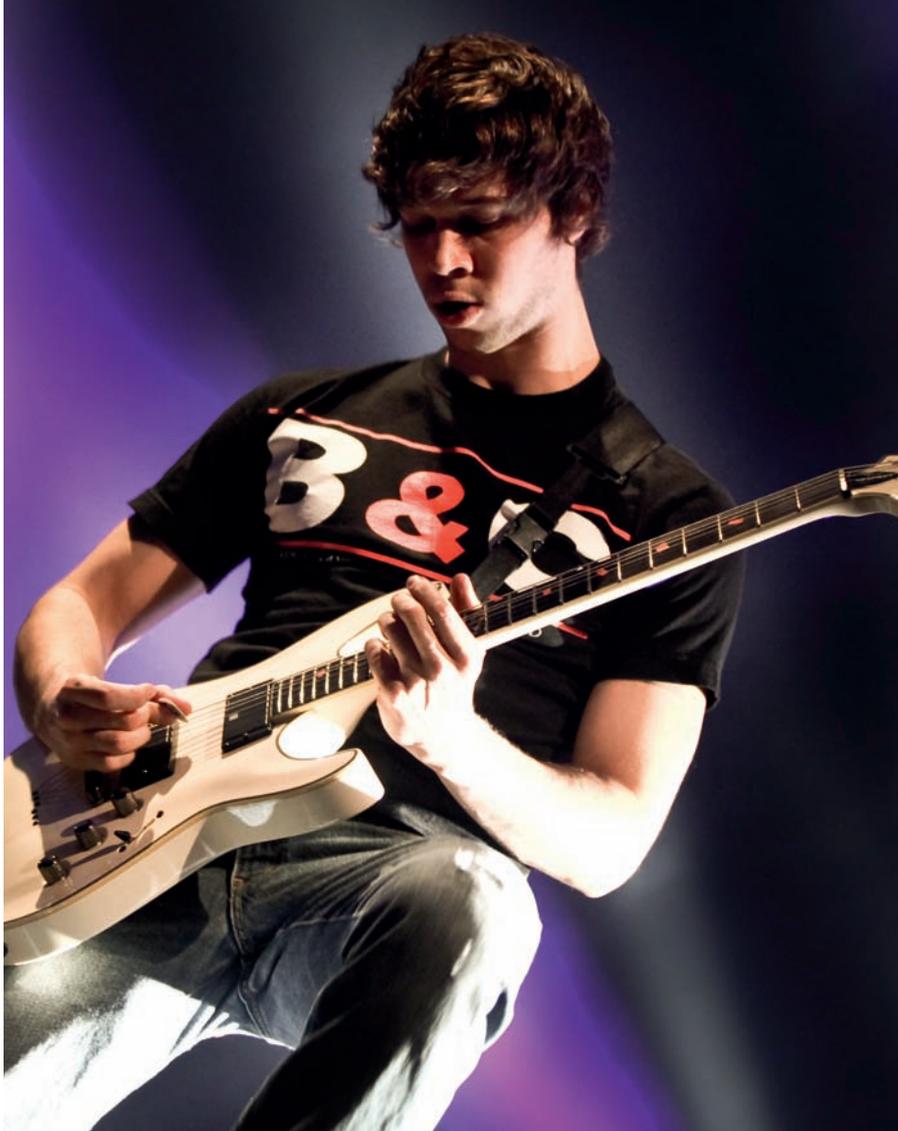


Foto: Tim Tronckoe

AUGUST BURNS RED

REZIPIENTENFORSCHUNG. Sich einerseits darüber beschweren, dass es den Kids nur noch um die Musik geht, andererseits vor dem Einfluss christlicher Bands warnen – das passt irgendwie nicht zusammen. Ein Interview mit AUGUST BURNS RED-Gitarrist JB Brubaker über die Frage, ob die Botschaft seiner Band überhaupt bei irgendjemandem ankommen kann.

Wie wichtig ist dir der Inhalt im Vergleich zur Musik?

Das ist eine Frage, die jeder in der Band anders beantworten würde. Mir war die Musik immer wichtiger als der Inhalt. Ich höre Musik, weil ich mag, wie sie klingt. Ich bin nicht unbedingt jemand, der Texte liest und analysiert. Ich betrachte den Gesang meist nur als ein weiteres Instrument.

In einem Interview hast du einmal gesagt: „[Die Leute] müssen die Musik mögen, um die

Bei den anderen in seiner Band mag das anders sein, JB Brubaker war die Musik tatsächlich immer wichtiger als ihr Inhalt. Während seiner Highschool-Zeit hörte er zum Beispiel vor allem Fat-Wreck-PUNKROCK und damit auch Bands, mit denen er „nicht immer einer Meinung“ war, wie zum Beispiel NOFX. Ein bisschen was hat trotzdem abgefärbt: „Wir haben jahrelang alles selbst gemacht, was wir wahrscheinlich nicht getan hätten, wäre nicht auch etwas Punkrock-Ethos in uns verwurzelt worden.“ Aber da ist noch mehr: „Ich respektiere Leute, die hinterfragen, was ihnen von ihren Eltern beigebracht wurde. Für sich selbst zu denken, ist Teil des Erwachsenwerdens. Auch ich bin zu meinen eigenen Schlussfolgerungen gekommen und habe meine eigenen Entscheidungen getroffen. Das ist ein weiterer Grund, weshalb ich auf der Bühne nicht predigen will: Dinge, die man selbst herausgefunden hat, werden einem immer wichtiger sein als etwas, das einem reingedrückt wird.“

Botschaft zu hören. [...] Wir wollen, dass sie sich für die Band und die Musik begeistern und dann tiefer graben, um herauszufinden, worum es uns geht.“ Worum geht es euch?

Wir waren immer eine Band, die eine positive Botschaft in eine Szene bringen wollte, welche ziemlich negativ sein kann. Metal ist nicht gerade das positivste Genre, speziell was den Inhalt der Texte betrifft. Wir sind fröhliche Typen, wir wollen nicht über das übliche düstere Metal-Zeug singen. Wir wollen unsere Hörer aufmuntern – vor allem angesichts der Altersgruppe, die zu unseren Konzerten kommt. Wir spielen vor jungen, beeinflussbaren Leuten, und ich möchte die heutige Jugend ganz sicher nicht noch weiter anstacheln.

Welchen schlechten Einfluss kann eine Band denn haben?

Ich beobachte in letzter Zeit, dass viele Bands auf der Bühne das Klischee von Sex, Drugs and Rock'n'Roll bedienen. Über solche Dinge sollte man vor einem Haufen Vierzehnjähriger nicht sprechen. Es ist echt eine Schande, erst recht wenn diese Bands um den starken Einfluss auf ihre Hörer wissen. Ich halte es für unverantwortlich, eine solche Botschaft zu verbreiten. Es ist ein billiger Marketing-Trick.

Kannst du mir, andersherum gefragt, Beispiele nennen, wo AUGUST BURNS RED einen positiven Einfluss hatten?

Es gibt definitiv Kids, die angeben, von unseren Songs positiv beeinflusst worden zu sein. Sie sagen: „Ich war total am Boden, habe über Selbstmord nachgedacht, aber diese eine Zeile aus eurem Song hat mir dabei geholfen, meinem Leben eine neue Richtung zu geben.“ So etwas hören wir oft.

Ist es aufgrund der Sprachbarriere schwieriger, eure Botschaft in Europa zu verbreiten?

Klar, aber die jüngere Generation spricht ziemlich gut Englisch. Ich könnte auch falsch liegen, aber wenn ich beobachte, wie die Zuschauer reagieren, wenn unser Sänger sie anspricht, dann scheinen sie zu verstehen, was er sagt. Ich gehe also davon aus, dass sie auch unsere Texte lesen und etwas daraus ziehen können.

Es ist bekannt, dass ihr alle Christen seid, ich weiß aber, dass es innerhalb der Band Unterschiede gibt und nicht jeder gleich stark engagiert ist. Streitet ihr manchmal darüber, wie christlich AUGUST BURNS RED sein soll?

Es ist kein wirklicher Streit. Als wir anfangen, haben wir festgelegt, dass wir keine Band sein wollten, die auf die Bühne geht und predigt. Wir stehen nicht auf der Bühne, um jemanden zu bekehren. Wir wollen Musik machen und die Leute unterhalten. Wenn man eine Message überbringen will – sogar wenn es eine christliche ist –, muss man zuallererst gute Songs schreiben und die Leute darüber ins Boot holen. Ich denke, es ist dumm, auf die Bühne zu gehen und zu predigen, weil es die Leute abtört.

Gibt es Stimmen in der Band, die das gerne anders handhaben und etwas deutlicher werden würden?

Bis zu einem gewissen Grad bestimmt. Ich bin aber nicht sicher, wie viel deutlicher sie gerne wären. Außerdem scheint das etwas zu sein, das sich ständig ändert. Wie bei allem im Leben macht man auch bei Religion und Glauben verschiedene Phasen durch. Einer möchte den christlichen Aspekt vielleicht betonen, ein anderer nicht. Ich denke, wir haben einen guten Mittelweg gefunden.

Jake Luhrs, euer Sänger, ist bisweilen sehr deutlich, was seinen Glauben betrifft. In einem Interview sagte er: „Ich akzeptiere keine anderen Religionen. [...] Ich glaube, dass andere Religionen Unrecht haben.“ Siehst du das ähnlich?

Nein, da bin ich mit ihm nicht einer Meinung. Ich will jetzt aber auch keine Diskussion darüber anfangen, haha. In der Band gibt es zu vielen Themen sehr unterschiedliche Auffassungen. **Trotzdem wundert mich so eine Aussage von jemandem, der mit seiner Band um die ganze Welt gereist ist. Wenn ihr in Dubai geboren wärt, wärt ihr wahrscheinlich Moslems.**

Ganz genau. Um die Welt zu reisen und all diese verschiedenen Kulturen zu sehen, hat meine Ansichten über Religion absolut verändert. Ich stimme dir hundertprozentig zu: Wäre ich im Nahen Osten auf die Welt gekommen, wäre ich jetzt wahrscheinlich ein Moslem. Ich habe nicht das Recht zu sagen, dass sie im Irrtum sind. Niemand hat das.

Thomas Renz



AUGUST BURNS RED
Leveler
(Hassle/Soulfood)
augustburnsred.com

IMPERIGON

NEAR tour 2011

SO FLY HIGH DEEZ NUTTS

THE
WORD
ALIVE

THE HUMAN
ABSTRACT
URANNA

- 05.10. Würzburg (D) Posthalle
- 06.10. Leipzig (D) Werk 2
- 07.10. Köln (D) Essigfabrik
- 08.10. Antwerp (B) Trix Zaal
- 09.10. Birmingham (UK) O₂ Academy 2
- 10.10. Cardiff (UK) Solus, University
- 11.10. Leeds (UK) University
- 12.10. London (UK) Electric Ballroom

- 13.10. Paris (F) Cabaret Sauvage
- 14.10. Haarlem (NL) Patronaat
- 15.10. Stuttgart (D) LKA
- 16.10. Hamburg (D) Markthalle
- 18.10. Münster (D) Sporthalle
- 19.10. Esch (L) Kulturfabrik
- 20.10. Prague (CZ) Abaton

- 21.10. Kraków (PL) Rojunda
- 22.10. Budapest (H) Dürer Kert
- 23.10. Wien (A) Arena
- 24.10. Cesena (I) Vidia Club
- 25.10. Pratteln (CH) Z7
- 26.10. München (D) Backstage Werk
- 27.10. Berlin (D) Columbia Club

IMPERIGON.COM

AVOCADO|BOOKING



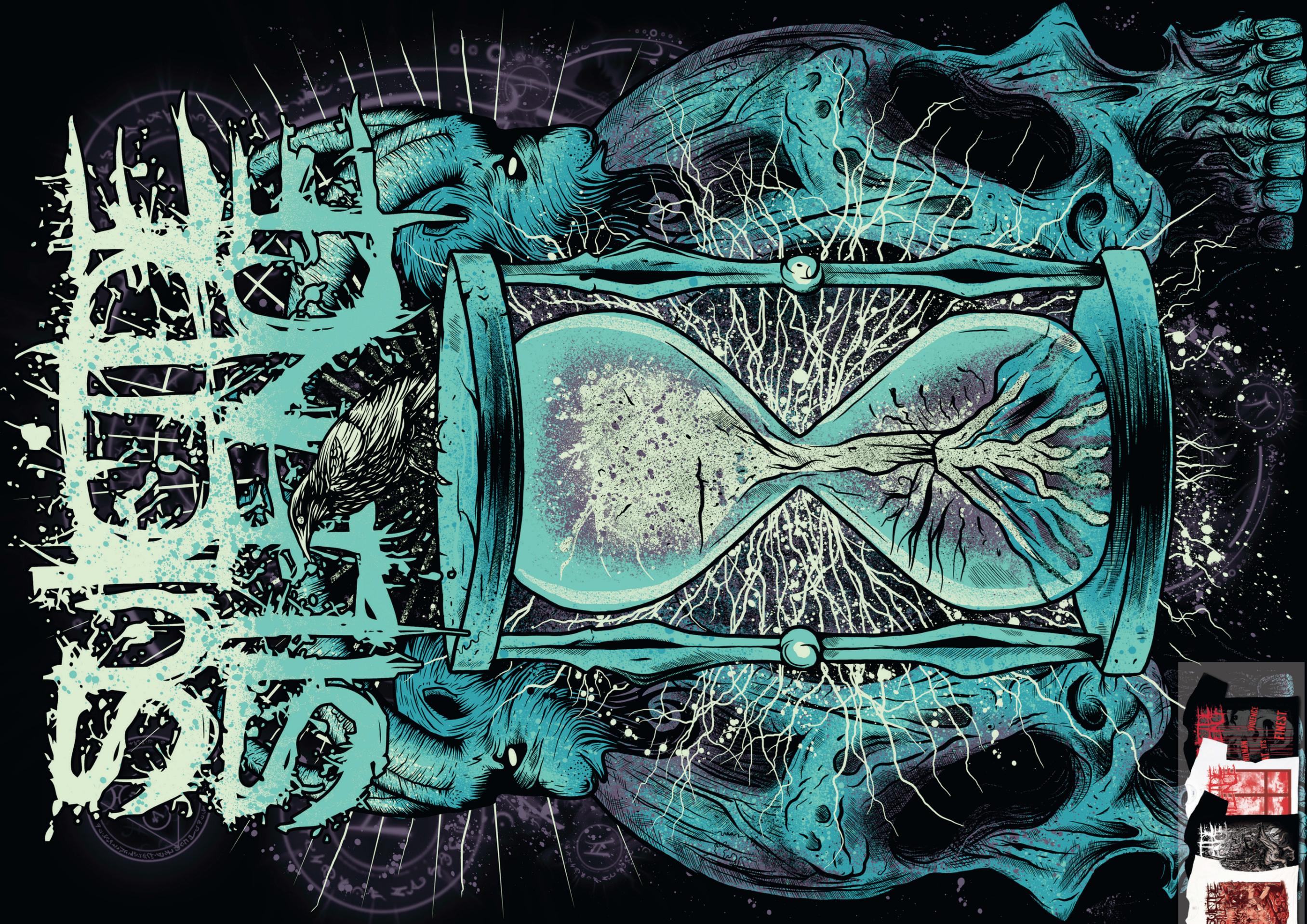
FEARLESS mediaskare



petaz.de FUZE KÄMMER

WWW.NEVERSAYDIETOUR.COM





SUICIDE SILENCE
Exklusives Merchandise und mehr bei

IMPERIGON.COM



Foto: Martien Janssen (zy-co.com)

FLESHGOD APOCALYPSE

EIN FEST FÜR DIE SINNE. Ein Fest für die Sinne – genau das ist „Agony“, das zweite Album von FLESHGOD APOCALYPSE aus Perugia. Das Quartett inszeniert seinen variantenreichen Extrem-Sound zwischen Tech Metal, Melodic-Death-Avancen und Neo-Klassik-Zitaten. Die Italiener wollen mit ihren Songs polarisieren und heftige Reaktionen hervorrufen, anstatt in der konturlosen Masse unterzugehen. Entsprechend fordern sie sich und ihren Hörern einiges ab. Der Umgang mit dem Nuclear-Blast-Debüt der Band fällt aus diesem Grund nicht leicht. Hat man sich jedoch erst einmal zum besonderen Metal-Verständnis von FLESHGOD APOCALYPSE vorgearbeitet, kann man diesem eine Menge abgewinnen: „Es war von Beginn an unser Ziel, Death Metal mit klassischen Einflüssen zu verbinden“, erzählt Gitarrist Cristiano Trionfera. „Für uns muss auch Metal wie eine Sinfonie klingen, und ‚Agony‘ bringt uns einen Schritt näher an dieses Ziel heran. Wenn man eine klassische Sinfonie hört, durchlebt man unterschiedlichste Gefühlszustände, und es braucht Zeit zu verstehen, worum es eigentlich geht. Wenn es dann klick macht, stellt man fest, dass man als Hörer im Zentrum der Musik steht und sie einen auf vielfältige Weise umgibt. So etwas wollen wir auch mit unseren Songs hinkriegen.“

Die Italiener agieren dabei mit unbändiger Härte und niemals nachlassendem Druck. Gleichzeitig sind FLESHGOD APOCALYPSE jedoch auf krude Eingängigkeit und songdienliche Frickelei bedacht. Die neo-klassischen Zitate und epischen Passagen unterstreichen den scheuklappenfreien Ansatz und das Nerd-Potenzial, das nicht von ungefähr kommt: „Damit wir als Musiker und Komponisten wachsen und uns entwickeln können, beschäftigen wir uns mit den unterschiedlichsten Stilen und saugen möglichst viel Musik auf“, verrät der Gitarrist. „Je mehr wir hören, desto eher verstehen wir die Grundzüge der Musik und wie sie wirkt. Das macht es einfacher zu erkennen, welche Art von Musik wir selbst machen wollen. Das Schwierigste kommt allerdings erst danach, wenn es heißt, sowohl mit dem eigenen Instrument intensiv zu proben als auch mit der Gruppe voranzukommen. Wir befinden uns heute in der komfortablen Lage, dass wir all das, was uns einfällt, auch umsetzen können. Der kreative Prozess ist zwar kein Selbstläufer, doch es ist beruhigend zu wissen, dass es funktionieren wird.“ All das ergibt in den Augen Cristiano Trionferas schließlich ein kleines Gesamtkunstwerk: „Ich würde es wie folgt beschreiben: Das Album fasst all die schlimmen Dinge, die sich Menschen gegenseitig antun können, in Form einer Death-Metal-Sinfonie zusammen, die eine Reise gegen das Vergessen ist und in den tiefsten Schmerz der Menschheit vordringt.“ Nun braucht es nur noch Leute, die mutig genug sind, sich auf „Agony“ und FLESHGOD APOCALYPSE einzulassen.

Arne Kupetz

ALL TIME LOW

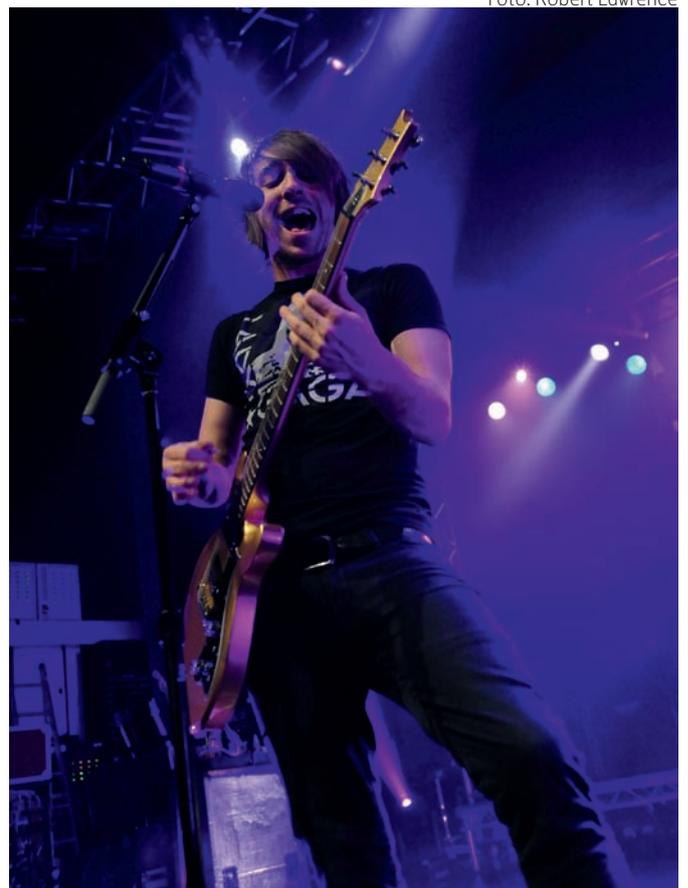
JEDER DARF MAL. Wirft man einen Blick in das Booklet von „Dirty Work“, fällt vor allem eines auf: Hinter jedem Song des neuen Albums von ALL TIME LOW stehen meistens zwei Namen. Zum einen der von Alex Gaskarth, dem Sänger der Band, und dann noch ein weiterer. Dieser zweite Namen ist fast immer ein recht bekannter und fast immer ein anderer. Gaskarth ist jedoch davon überzeugt, dass das dem Album in keiner Weise geschadet, sondern seiner Band eher weitergeholfen hat: „Ich finde es großartig, die Chance gehabt zu haben, mit anderen Songwritern und Produzenten zu arbeiten, um zu sehen, in welche Richtung sie mich als Künstler führen. Am Ende sind die Texte und Themen meine Entscheidung. Durch die Songs arbeiten wir uns außerdem als Band, und jedes Mitglied entscheidet über seinen Part. Ich denke, dadurch wird es sich immer wie ALL TIME LOW anfühlen.“

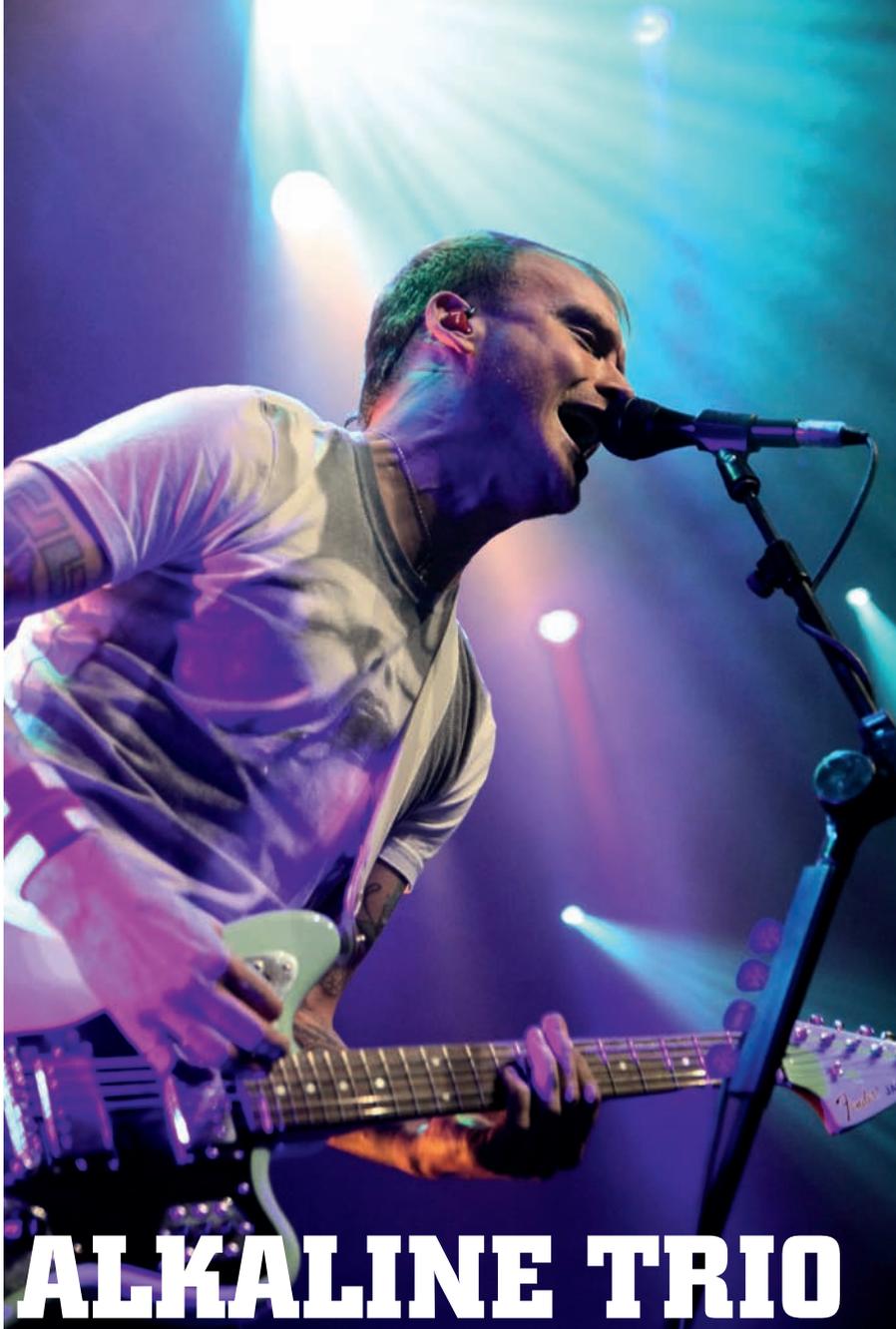
Eine interessante Aussage, bedenkt man, dass die anderen Band-Mitglieder in den Credits der Songs gar nicht auftauchen. Stattdessen geben sich WEEZER-Sänger Rivers Cuomo, Butch Walker (Produzent von SIMPLE PLAN und Avril Lavigne) oder John Feldmann von GOLDFINGER, der schon THE USED und PANIC! AT THE DISCO produziert hat, die Klinke in die Hand. „Wir hatten an der Arbeit mit allen sehr viel Spaß, jeder hat etwas Anderes und Spezielles in das Album eingebracht. In meinem Herzen – und in meiner Leber – gibt es aber einen besonderen Platz für Butch Walker. Am ersten Abend ging er mit uns nach dem Studio einen trinken, und wir haben uns so abgefüllt, dass Rian [Dawson, Bass] am nächsten Tag bis 17 Uhr im Bett blieb. Ich liebe ‚Just the way I’m not‘, den Song, den wir gemeinsam geschrieben haben.“

Die Produzentenvielfalt dürfte wohl auch dem frischen Major-Deal der Band geschuldet sein, weshalb sich Alex Gaskarth fast wie ein Kind im Spielzeugladen fühlen und Co-Songwriter aussuchen durfte. Dabei sticht natürlich vor allem Rivers Cuomo hervor. „Die Arbeit mit ihm war großartig. Ich kann mich glücklich schätzen, dass ich mit ihm arbeiten durfte. Jack [Barakat, Gitarre] und ich waren bei Rivers zu Hause, und wir schrieben ‚I feel like dancin‘ innerhalb weniger Stunden. Es war alles sehr entspannt. Wir saßen auf dem Boden, tranken grünen Tee und redeten“, erinnert sich der Sänger. Dass ein Label, das ein großes Budget in eine Band steckt, auch etwas dafür erwartet, lässt Gaskarth eher kalt: „Es gab immer Druck, aber wir sind seit sieben Jahren eine Band und waren immer ehrlich zu uns und unseren Fans. Wir hatten viel Glück und sind eher aufgeregt, als dass wir Druck verspüren.“ Sollte es doch anders gewesen sein, dann dürfte die Anspannung spätestens nach dem Erfolg von „Dirty Work“ von ihm abgefallen sein: Das Album schaffte es bis auf Platz sechs der amerikanischen Billboard-Charts. Und wahrscheinlich wäre das sogar mit etwas weniger Hilfe von außen drin gewesen.

Dennis Meyer

Foto: Robert Lawrence





ALKALINE TRIO

Foto: Nadine Welsch (flickr.com-nadinewelsch)

ES WIRD BILLIG, ES GIBT TOTE. Unter einer dicken Staubschicht stehen sie im Regal, fast vergessen. Von „Goddamnit“ bis zu „This Addiction“. Alle da. Zum Geburtstag könnten sie mal entstaubt werden. Und genau das tut „Damnesia“, das neue Album von ALKALINE TRIO, das halbakustisch durch die fünfzehnjährige Karriere der Band aus Illinois führt. Edgar Allan Poe für Punkrock-Ohren – ähnlich konsequent wie bei dem amerikanischen Schriftsteller zieht sich eine düstere Schwere durch das Schaffen der Band, egal, ob im Logo oder in den Texten. Diese verwebt sich aber nicht zum endgültigen Strick und lässt verzweifeln, sondern macht vielmehr deutlich, dass es sich lohnt, weiterzumachen. Auch in Matt Skibas Rückblick auf die bisherigen Alben seiner Band gibt es immer wieder Momente, die verstehen lassen, wie diese Musik entsteht, und ihre Schwere greifbar machen, ja, vielleicht sogar erklären.

Goddamnit (1998, Asian Man). „Wir haben das Album in ungefähr einer Woche eingespielt, und es hat sehr wenig gekostet. ‚Schnell und billig‘ beschreibt es also ganz gut.“

Maybe I'll Catch Fire (2000, Asian Man). „Zu der Zeit verließ uns unser damaliger Schlagzeuger Glenn [Porter]. Es fühlte sich wie das Ende

„Der KÖLNER DOM ist fantastisch! Ich war bestimmt schon sechs Mal oben! Bei der letzten Tour bin ich sogar an einem Tag zwei Mal diese winzigen Stufen hochgegangen. Das war ein richtiges Workout. Sightseeing in Europa ist spannend, weil dort alles viel älter ist als in Amerika. Der zweite Weltkrieg hat zwar vieles zerstört, aber zu sehen, wie diese Gebäude wieder neu aufgebaut wurden, finde ich ebenfalls richtig spannend“, so Matt Skiba. Es ist wie mit „Damnesia“: Altes, Kaputtes wird verwertet und umgeschichtet, und es entsteht etwas Neues.

der Band an, und daher ist es wohl auch ein eher trauriges Album geworden.“

From Here To Infirmary (2001, Vagrant). „Entstanden ist ‚From Here To Infirmary‘ in Minnesota im Pachyderm Studio. NIRVANA haben dort ‚In Utero‘ mit Steve Albini aufgenommen, und Grant [Hart] von HÜSKER DÜ hat auch schon dort gearbeitet. Das Studio liegt mitten im Wald – die Art von Umgebung, in der schmierige B-Movie-Typen ihre Frauen umbringen. Es war also irgendwie gruselig. Vom Wohnhaus führt ein kleiner Trampelpfad zum Studio, und wir haben uns hinter Bäumen versteckt oder als Geister verkleidet, um uns gegenseitig zu erschrecken. Das war wirklich übel. Wir liefen schreiend und mit Tränen in den Augen durch den Wald. Es war

ein bisschen wie Halloween: lustig und gruselig zugleich. Eine schöne Zeit.“

Good Mourning (2003, Vagrant). „Ich hatte ernste gesundheitliche Probleme, von denen ich bis dahin jedoch nichts wusste. Im Schlaf kam Säure aus meinem Magen und griff meinen ganzen Hals an. So etwas passiert, wenn man zu viel Alkohol trinkt oder viel scharfes Essen zu sich nimmt. Leider mag ich beides. Zu der Zeit beendeten wir gerade die Aufnahmen, und mein Hals war immer noch gereizt. Es fühlte sich an, als ob ich Nägel schlucken müsste. Das war einfach frustrierend. Als wir mit den Aufnahmen anfangen, hat es wirklich Spaß gemacht, aber dann zog sich alles ewig hin. Deswegen höre ich mir das Album nicht so gerne an. Als wir für ‚Damnesia‘ einige der Songs neu eingespielt haben, war es schön, sie ohne Schmerzen singen zu können, und nicht das Gefühl zu haben, sterben zu müssen.“

Crimson (2005, Vagrant). „Die ‚Crimson‘-Studiozeit war für mich eine der schönsten. Es war das letzte Album, das wir mit Jerry Finn gemacht haben, bevor er starb. Die Platte hat einen festen Platz in meinem Herzen. Noch nicht mal wegen einzelner Songs oder des gesamten Albums, das am Ende dabei herauskam, sondern einfach weil es das letzte Schöne war, das ich zusammen mit Jerry gemacht habe.“

Agony & Irony (2008, Epic/V2/Universal). „Technisch gesehen, war ‚Agony & Irony‘ ein Meilenstein für mich. Das Schreiben der Songs und die Aufnahmen an sich waren so einfach wie nie zuvor. Außerdem fing ich an, mich auch im Studio wohlfühlen und sicherer beim Aufnehmen zu werden. Für mich als Künstler war das enorm wichtig. Ich konnte die Fähigkeiten, die Selbstsicherheit, die ich auf der Bühne hatte, erstmals auch im Studio umsetzen. Es war wie bei einem Kind, das mit Lego spielt: Irgendwann versteht man das System und wie alles funktioniert. Erst dann fängt es an, richtig Spaß zu machen. Plötzlich kann man ganz neue Sachen erschaffen.“

This Addiction (2010, Heart&Skull/Epitaph). „‚This Addiction‘ ist dann wieder eine Rückbesinnung. Es ist einfach unser Heimat-, unser Chicago-Album. Wir wollten zurück zu unseren Wurzeln als Band, auch soundtechnisch. Dafür schien uns Chicago perfekt. Schließlich entstanden hier auch unsere ersten Alben. Wir arbeiteten also wieder mit unserem guten Freund Matt Austin zusammen, und es entstand ein tolles Punkrock-Album. Irgendwie haben wir lange dafür gebraucht, aber es war richtig schön, wieder in der Heimat zu sein.“

Damnesia (2011, Hassle). „Die beiden neuen Songs auf ‚Damnesia‘ sind eigentlich gar nicht neu. ‚I remember a rooftop‘ ist Dans [Andriano] Song und eine B-Seite, die wir für ‚Crimson‘ geschrieben haben. Der Song hat nie so richtig ein Zuhause gefunden, jetzt konnten wir ihn endlich verwenden. ‚Olde English 800‘ war ein Jingle, den ich vor fünfzehn, sechzehn Jahren in Chicago geschrieben habe.“

Pia Schwarzkopf



ALKALINE TRIO
Damnesia
(Hassle/Soulfood)
alkalinetrio.com

LASTING TRACES

(ER)LEBEN AUF TOUR. Nach vierjähriger Band-Geschichte, einem Demo, einer EP, einer Split-Seven-Inch mit WAY DOWN und zahlreichen Shows im In- und Ausland haben LASTING TRACES aus Freiburg ihr erstes Album „Old Hearts Break In Isolation“ veröffentlicht. Als ich die E-Mail von Sänger Thomas Brenn aus meinem Postfach fische, ist dieser gerade auf einer knapp dreiwöchigen Tour durch die östlichen Teile Europas und befindet sich umgeben von Wodka und Schlafsäcken im russischen Brjansk.

Mit WAY DOWN waren LASTING TRACES bereits letztes Jahr in dieser Region unterwegs. Die nun erfolgte Rückkehr überrascht nicht: YouTube-Videos zeugen davon, wie sich bei einer Show in Kiew die Fans vor und auf der Bühne stapeln, während Brenn bei einem Konzert in London Mühe hat, die Menschen nach vorne zu locken („Come on, this is a hardcore show!“). Wie groß die Dankbarkeit der Fans aus den ehemaligen Ostblockstaaten ist, verdeutlicht auch eine Anekdote vom letzten Jahr: „Wir kamen aufgrund der von uns unterschätzten Moskauer Verkehrssituation drei Stunden zu spät an der Location an und dachten schon, wir könnten die Show nicht mehr spielen. Es waren jedoch noch über hundert Kids da, begrüßten uns mit Applaus und halfen, die Backline reinzutragen.“ Die scharfen Grenzkontrollen sind dagegen eher nervig: „Eine negative Erfahrung war zum Beispiel, achtzehn Stunden an der ukrainisch-slowakischen Grenze aufgehalten zu werden. Gründe dafür gab es keine und so konnten wir die letzte Show der Tour damals nicht spielen. Zu allem Überfluss ging dann auf dem Rückweg in Polen auch noch der Bus kaputt. Wenn man auf Tour ist, liegen die guten und schlechten Momente halt oft nahe beieinander.“

Auch wenn das Thema mittlerweile ausführlich breitgetreten wurde, ähnlich euphorische Publikumsreaktionen sind in Deutschland bei einheimischen Bands eher die Ausnahme als die Regel. Überlegungen, woran dies liegen könnte, gibt es viele. Übersättigter Markt, kreative Stagnation, geringe Originalität? Thomas Brenn sieht die ganze Sache etwas weniger dramatisch, kritisiert allerdings den übermäßigen Klatsch im Internet:



Foto: Michailo Chikur

„Heutzutage erfindet im Hardcore kaum jemand mehr das Rad neu – auch wir nicht. Aber wir haben mittlerweile unseren Stil gefunden, mit dem wir glücklich sind. Mangelnde Originalität ist in der Tat ein Vorwurf, den man ab und an mal hört oder eher liest. Das Internet ist ja ein super Nährboden, um Bands anonym zu kritisieren oder schlecht zu machen.“ Doch so begrüßenswert eine Abkehr von Missgunst und gegenseitiger Diskreditierung im Netz sicherlich wäre: Irgendwie beschleicht einen auch das Gefühl, dass die Szene ihre Lebendigkeit und Dynamik erst durch die ständigen und mitunter kontroversen Diskussionen über ihre eigenen Inhalte und Positionen erlangt.

Jan Ahrens

ALL TIME LOW

**DAS NEUE ALBUM
DIRTY WORK
AB 22.07. ÜBERALL!**

WWW.ALL-TIME-LOW-MUSIC.DE

ROC RECORDS

**DENOVALI SWINGFEST
EXPERIMENTAL MUSIC FESTIVAL
2011**

FREITAG 30.09.2011 - SONNTAG 02.10.2011

BOHREN UND DER CLUB OF GORE (D)
THE KILIMANJARO DARKJAZZ ENSEMBLE (NL)
SUNN O))) (US) · THOMAS KÖNER (D)
TIM HECKER (CAN) · HAUSCHKA (D)
HIDDEN ORCHESTRA (UK) · OMEGA MASSIF (D)
HER NAME IS CALLA (UK) · KODIAK + N (D)
LES FRAGMENTS DE LA NUIT (F) · AUN (CAN)
DALE COOPER QUARTET (F) · NADJA (CAN) · CRÉVECOEUR (F)
THE CONTEMPORARY NOISE SEXTET (PL) · LENTO (IT)
SEPTEMBER MALEVOLENCE (SWE) · BERSARIN QUARTETT (D)

WESTSTADTHALLE ESSEN / GERMANY
INFO + TICKETS: WWW.DENOVALI.COM/SWINGFEST

OUT NOW + SOON ON DENOVALI RECORDS | WWW.DENOVALI.COM/MAILORDER

HEAVEN IN HER ARMS
& AUSSITOT, MORT - SPLIT

OMEGA MASSIF - KARPATA
DENOVALI.COM/OMEGAMASSIF

ST. OTTEN - GOTTES SYNTHESIZER
DENOVALI.COM/SANKTOTTEN



WOLVES LIKE US

Foto: Eline Røverdatter

DER MENSCH IST DES MENSCHEN WOLF. Schon fünf Monate nach der Band-Gründung liefen WOLVES LIKE US im norwegischen Radio, und noch bevor das Debütalbum „Late Love“ erschien, stand bereits fest, dass sie mit BLUE NOTE auf Tour gehen würden: Die Wölfe machen ernst. Zeit für einen Vergleich mit ihren Artgenossen aus dem Tierreich. Schlagzeuger Jonas Thire stellt sich der Herausforderung.

Mögt ihr Wölfe?

Schwimmen Fische? Natürlich mögen wir Wölfe. Sie sind eine der wenigen Raubtierarten, die es in dieser modernen Welt noch gibt und die den Menschen Angst machen und uns daran erinnern, dass wir selbst Tiere sind. In Norwegen existieren nur noch wenige Rudel und oft werden sie von Bauern gejagt, obwohl es illegal ist und sie ja schon ihre eigenen Tiere töten und essen. Ich glaube, der Wolf ist eine der faszinierendsten wilden Kreaturen, die es auf diesem Planeten noch gibt.

Wölfe sind dafür bekannt, dass sie im Rudel durch den Wald wandern. Diesen Sommer besteht euer Rudel aus WARSAWASRAW und BLUE NOTE, den ehemaligen SWING

Haushunde sind nach sieben bis elf Monaten GESCHLECHTSREIF. Wölfe hingegen erst nach zwei Jahren. Der Plattentitel „Late Love“ hat damit allerdings nichts zu tun, wie Schlagzeuger Jonas Thire versichert: „Für mich bedeutet er, dass ich immer noch mit einer Band unterwegs bin, obwohl ich längst ein vernünftiger Erwachsener mit einem richtigen Job sein sollte.“

KIDS. Seid ihr aufgeregt, mit einer Band, die so einflussreich war, auf Tour zu gehen?

Sicher. Auch wenn wir unsere Wurzeln nicht direkt im Punk sehen, ist die Szene aus San Diego mit Bands wie SWING KIDS, THE CRIMSON CURSE, ANTIOCH ARROW, UNBROKEN und nicht zuletzt DRIVE LIKE JEHU sehr einflussreich. Dementsprechend sind wir begeistert, Teil der Reunion-Tour zu sein und hoffen, dass sich die Leute auch ein bisschen an lautem melodischen Rock erfreuen.

Der Mythos des Werwolfes besagt, dass eine infizierte Person bei Vollmond zu einer blutrünstigen Mischung aus Mensch und Wolf wird. Sprechen wir über Liebe und Leidenschaft für Musik: Werdet ihr zu Werwölfen, wenn ihr die Bühne betretet?

Ja, warum nicht? Vielleicht sollten wir ein paar von diesen Werwolfzähnen aus Plastik kaufen und sie auf der Bühne tragen. Ich glaube, jeder, der aggressive Musik macht oder gemacht hat, weiß, dass nichts das Gefühl schlagen kann, das

man hat, wenn man auf der Bühne steht. Ich meine, man kann es fast mit Sex vergleichen! Das Adrenalin, die Befriedigung: Das ist wie eine Droge – und für mich der Grund, warum ich es immer noch mache. Ich habe versucht, meine Drumsticks zur Seite zu legen, aber ich wurde rastlos und fühlte mich leer ohne Musik. Natürlich ist es auch eine Befriedigung, kreativ zu sein und Musik zu machen mit Menschen, die man liebt, aber nichts geht über das Gefühl, live aufzutreten. Man lässt sein normales Ich im Backstage-Bereich und wird dreißig Minuten lang zu etwas anderem. Ich weiß nicht, ob ich es als Werwolf bezeichnen würde, weil wir ja keine brutale Musik à la MORBID ANGEL machen. Vielleicht passt ein Zombie besser, haha. Man denkt nicht nach, folgt nur seinen Instinkten und macht die eine Sache, die man am besten kann.

Wölfe und ihr Rudel sind eine weit verbreitete Metapher in der internationalen Hardcore-Szene und verkörpern unter anderem eine Bedrohung für die Gesellschaft. Seid ihr politische Menschen?

Alles wird von Politik geprägt. Alles, was man tut, die Entscheidungen, die man fällt, die Optionen, die einem überhaupt zur Verfügung stehen: Das ist alles politisch. Ich bin der Meinung, dass alle Menschen politisch sind, ob sie es nun wissen oder nicht. Dementsprechend ist es besser, sich darüber im Klaren zu sein, was man in diese Welt bringt.

Jahrzehntlang wurden Wölfe systematisch ausgerottet, auch um aus ihrem Fell Pelze zu machen. Was ist eure Meinung zu Tierrechten, Vegetarismus und Veganismus?

In unserer Band gibt es nur einen Vegetarier, und das bin ich. Die anderen sind Karnivoren, die Fleisch lieben. Als ich jünger war, war ich politisch motivierter. Aber wenn man älter wird und nur noch das Ziel hat, persönlich mit einem besseren Beispiel voranzugehen, verliert man die Aggression, die mit solchen Themen verbunden ist. Wie SICK OF IT ALL einmal sagten: „You can't change the world, but you can change yourself.“ Um eines jedoch klarzustellen: Ich werde niemals das Fleisch von Säugetieren essen. Von Zeit zu Zeit esse ich Fisch, weil ich ein schludriger Koch bin und versuche, mich gesund zu ernähren. Aber um deine Frage zu beantworten: Die Pelzindustrie macht mich um einiges wütender als die Fleischindustrie, weil sie einfach unnötig und komplett bescheuert ist.

In der Bibel lassen sich diverse Passagen finden, die den Wolf als gefährliche Bedrohung für die Menschheit beschreiben. Wie steht ihr zum Thema Religion?

Um euren Landsmann Karl Marx zu zitieren: „Religion ist das Opium des Volkes.“ Sie ist ein Überbleibsel des Glaubens des Mittelalters und von gesellschaftlichen Strukturen, die nicht länger gelten oder nötig sind. Ich meine, schau dir die Konflikte im Mittleren Osten und Nordirland an oder den Terrorismus und was am elften September passiert ist – egal, wo man hinguckt, es wird alles getrieben von Hass, der von religiösen Menschen gepredigt wird. Menschen, die angeblich moralischer sind als man selbst. Das ist einfach nur absurd. In meinen Augen geht es dabei nur darum, welches Märchen denn nun richtig ist. Joss Doebler



WOLVES LIKE US
Late Love
(Prosthetic/Sony)
myspace.com/wolveslikeus

TOXIC HOLOCAUST

IN IT FOR THE LOVE. Joel Grind war einmal TOXIC HOLOCAUST. Jetzt ist er bei TOXIC HOLOCAUST. Ein paar Fragen an den einstigen Alleinherrscher – auch zur Neudefinition seiner Rolle innerhalb der Band.

„Conjure And Command“ ist das zweite Album, das du mit einer kompletten Band aufgenommen hast, wogegen du bei den vorangegangenen Veröffentlichungen immer alles selbst eingespielt hast. Wo liegen die Vor- und Nachteile beider Arbeitsweisen? Das Aufnehmen ist viel einfacher, außerdem ist das Zusammenspiel auf Tour tighter. Früher war es jedes Mal schwierig, Musiker für eine Tour zu engagieren, heute ist die Band schon vorher aufeinander eingespielt.

Ein gutes Stichwort. Wie hast du in der Vergangenheit überhaupt Musiker für Touren zusammenbekommen? Schließlich ist es eine Menge Arbeit, sich ein Set draufzuschaffen, und viel Geld wird da nicht fließen können. Das stimmt, aber bei TOXIC HOLOCAUST ging es ohnehin nie um Geld, und das tut es auch heute nicht. Umso mehr, als ich in der neuen Konstellation weniger Kohle verdiene als je zuvor. Die Leute, die in der Vergangenheit als Session-Mitglieder in der Band waren, haben es aus Idealismus getan, aus Liebe zur Musik und zum Touren. Das ist auch der Grund, warum ich das immer noch mache.

Wie sieht es denn beim Komponieren aus? Hast du das Heft ein Stück weit aus der Hand gegeben oder bist du zum Diktator geworden und alles läuft genau nach deinen Vorgaben? Ich schreibe immer noch alle Songs, aber jeder in der Band bringt seinen eigenen Stil ein. Dadurch klingt alles viel mehr nach einer Live-Aufnahme. Ich finde das großartig.

Das neue Album klingt in der Tat sehr lebendig, was aber auch an der hervorragenden Produktion liegt. War wieder Jack Endino am Werk? Nein. Es war toll, mit ihm zu arbeiten, aber glücklicherweise hat unser aktueller Schlagzeuger ein Studio. Also haben wir alles selbst aufgenommen. Das hat uns eine Menge zusätzlicher Zeit verschafft. Wir konnten so lange tüfteln, bis alles genau so klang, wie wir es wollten.

Die Platte hört sich vor allem sehr echt und unpoliert an. Was würdest du sagen, wenn Andy Sneap, Jason Suecof oder Jacob Hansen auf dich zukäme und sagte: „Hey, ich mag euer Zeug, ich möchte eure nächste Platte produzieren!“ Ich sehe nicht, dass wir je etwas mit einem von ihnen aufnehmen könnten. Diese Leute haben eine grundsätzlich andere Auffassung, wie ein Metal-Album klingen sollte, als ich.

Viele der aktuellen Thrash-Bands fallen durch ihre „In it for the music“-Attitüde auf, wie EXTREME NOISE TERROR es einmal formuliert haben. Eure Texte handeln nicht von Alkohol, Mädchen und Zombies, sondern stehen in der punkigen Tradition vieler politischer Thrash-Bands der Achtziger. Ich schreibe meine Texte einfach mit einem düsteren Blick auf die Welt. Das mag man Punk nennen, ich weiß es nicht. Solches Zombie-Zeug mache ich jedenfalls nicht, das ist mir zu ausgelutscht und kitschig.

Hendrik Lukas

Foto: Tony Gaskin (stagedivephotos.co.uk)

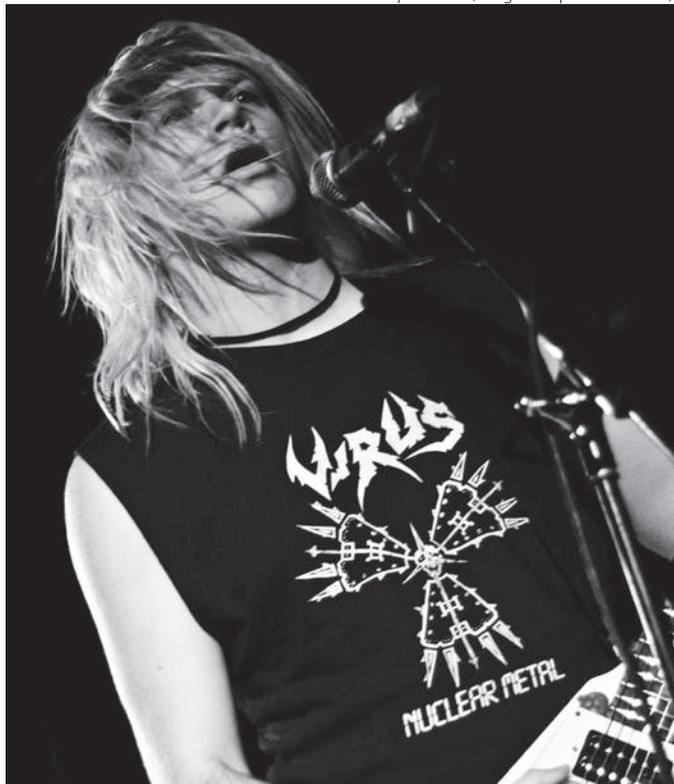


Foto: Kristine Kasprak Bogart

JOSHUA

WER DIE WAHL HAT. „Ich glaube nicht, dass dieser Stil noch einmal so relevant wird wie vor fünfzehn Jahren“, erwidert Dan Coutant auf die Frage, ob der Emo-Sound der Neunziger gerade ein Comeback feiert. Dennoch: „Es gibt immer noch genügend Leute, die so etwas gerne hören.“ Passend dazu fanden in letzter Zeit einige Bands dieser Bewegung wieder zusammen: SUNNY DAY REAL ESTATE, BRAID, FAR ... oder eben JOSHUA. Jene Band, angeführt von Sänger und Gitarrist Dan Coutant, erreichte zwar nie den Kultstatus diverser Genrekollegen, gilt in nostalgischen Gesprächen über längst vergangene Tage aber stets als Geheimtipp. „Wir waren immer etwas zu dunkel für die große Masse und etwas zu direkt für die anspruchsvolleren Hörer. In unserer eigenen Nische haben wir jedoch sehr loyale Anhänger. Als wir die Band vor neun Jahren auflösten, hatten wir unser Limit erreicht. Im Nachhinein war es sogar ein Fehler, unser zweites Album zu veröffentlichen. Wir waren nicht wirklich zufrieden damit.“ Nun will es die Band aus New York noch einmal wissen und veröffentlicht mit „Choices“ den dritten Longplayer. „Die Reunion geschah sehr natürlich. Ich und die anderen blieben über die Jahre hinweg Freunde. Außerdem wohnen wir alle nahe beieinander, was das Ganze vereinfachte. Wir wollten einfach wieder Musik zusammen machen. Ohne Grenzen. Ohne Ziele.“ Die Tatsache, dass „Choices“ geschliffener klingt als sämtliche Frühwerke, begrüßt Coutant: „Nicht nur der Sound ist gelungen, auch die Songs sind durchdachter und besser gespielt.“ Ob man derselben Meinung ist oder völlig anders denkt, eines ist klar: „„Choices“ ist definitiv die Platte, auf die ich am stolzesten bin“, so der Frontmann. Dabei ist der Langspieler gar nicht so lang und überrascht mit einer Spielzeit von gut dreißig Minuten. „Es war nicht geplant, nur neun Stücke für das Album zu schreiben. Wir hatten noch zwei weitere auf Lager, aber sie wollten einfach nicht in den Kontext passen.“ Auf die Frage, ob ihm Fans die kurze Spielzeit nicht übel nehmen werden, hat Coutant eine ehrliche Antwort parat: „In der kurzlebigen Welt heutzutage, im Zeitalter des iPods, ist eine Dreißig-Minuten-Platte die einzige Möglichkeit, um jemanden dazu zu bewegen, sich die Scheibe von vorne bis hinten anzuhören.“

Am Ende verbreiten JOSHUA mit ihrem Drittlings – anders als zuvor – viel Optimismus. Es scheint fast so, als ob der Songwriter mit dem Älterwerden mehr Lebensfreude entwickelt hätte: „Ich bin an einem Punkt angekommen, an dem ich mit mir selbst im Reinen bin. Ich bin zufrieden mit dem, wo ich im Moment stehe und was davor geschehen ist.“ Der Mann hat offenbar die richtige Wahl getroffen. Wie sagt er so schön über den Albumtitel „Choices“? „Wahlmöglichkeiten sind das Wichtigste, das ein Mensch hat. Das Leben ist eine Aneinanderreihung von Entscheidungen, und im Endeffekt wählst du selbst, wo du einmal stehst.“

Alessandro Weiroster



EARTH CRISIS

Foto: Helena Bxl (helenabxl.com)

MOST PEOPLE ARE BASICALLY GOOD. Karl Buechner ist mittlerweile vierzig Jahre alt, zurückhaltender ist er nicht geworden. Die Themen des neuen Albums sind Selbstjustiz und Selbstverteidigung, eine Idee, von der EARTH CRISIS seit jeher überzeugt sind. Schon „Firestorm“ sorgte diesbezüglich in den Neunzigern für hitzige Diskussionen.

Wir haben als Band nie etwas gesagt, nur um eine Kontroverse auszulösen. Songs wie „Firestorm“ oder „Ultramilitance“ berichten von realen Kämpfen, ob es die der Animal Liberation Front oder die einer Bürgerwehr gegen Drogenhändler sind. In den Medien findet das nicht oder nur verfälscht statt. Jeder kennt heute Serienkiller wie John Wayne Gacy oder Jeffrey Dahmer. Durch die Medien sind deren Verbrechen bekannt, sogar populär. Uns erscheint es seltsam, dass es dagegen kaum Berichterstattung über Bürgerwehren und Menschen gibt, die sich und andere mit allen Mitteln verteidigen. Leute wie Bernhard Goetz oder Peter Young. Also

haben wir recherchiert und sind auf viele Beispiele gestoßen, nicht zuletzt auf Gruppen, die sich und ihre Communitys gegen Drogenkartelle zu schützen versuchen. Volksaufstände gegen Drogenhandel könnte man sagen, etwa gegen das Medellín-Kartell. Auch was die Black Panther Party für Self-Defense in den Sechzigern und Siebzigern getan hat ... wir halten diese Menschen für Helden.

Gerade im Fall Bernhard Goetz gibt es durchaus gegenteilige Meinungen. Er wurde des Rassismus bezichtigt, und eine Überreaktion seinerseits scheint naheliegend.

Es gibt immer zwei Seiten. In meinen Augen macht ihn sein Handeln in dieser bedrohlichen Situation zum Helden. Er ist keine übermenschliche Cartoon-Figur wie der Punisher. Man muss bedenken, dass die Männer, die er niederschoss, ihn für das Geld, das er bei sich trug, umbringen wollten. Sie waren bereits vorher straffällig geworden, haben die Schüsse überlebt und wurden später wieder wegen Drogendelikten, Angriffen und Vergewaltigung verhaftet – das waren Karrierekriminelle, gewalttätig gegen unschuldige Menschen.

BERNHARD GOETZ eröffnete im Dezember 1984 in der New Yorker U-Bahn mit einer illegalen Schusswaffe das Feuer auf vier unbewaffnete junge Männer und verletzte sie schwer. Vor Gericht behauptete er, überfallen worden zu sein, die Gegenseite sagte aus, Goetz lediglich auf ein paar Dollar für Videospiele angesprochen zu haben. Der Fall löste in den USA landesweite Diskussionen aus. **PETER DANIEL YOUNG** ist ein US-Tierrechtsaktivist, der wegen Sabotage, Tierbefreiung und Sachbeschädigung mehrere Jahre vom FBI gesucht und schließlich für zwei Jahre inhaftiert wurde. Das Gericht bezeichnete seine Taten als „terroristisch“. Young nennt Bands wie EARTH CRISIS als maßgeblichen Einfluss auf sein Leben.

Sind Bewaffnung und Selbstjustiz also gerechtfertigt und in wirtschaftlich schwierigen Zeiten vielleicht sogar zunehmend notwendig?

Ich denke, in den meisten Teilen Nordamerikas und Westeuropas ist die Polizei nicht korrupt und tut, was in ihrer Macht liegt, um die Bürger zu schützen. Leider ist das nicht überall so. Natürlich muss unterschieden werden zwischen Leuten, die kriminell werden, um nicht zu verhungern, und denen, die aus Habgier töten – mit Waffen und dem Gift, das sie vertreiben. Es gibt einen großen Unterschied zwischen Mundraub und gewalttätiger Gang-Kultur.

In „The eradicators“ wird offenbar ein Helikopterangriff skizziert, wie er im Krieg der USA gegen Drogenkartelle in Mittel- und Südamerika Realität ist. Gibt es einen moralischen Unterschied zwischen offiziellen Maßnahmen und der beschriebenen privat organisierten Verteidigung der Nachbarschaft?

Natürlich ist es höher zu bewerten, wenn Leute die eigene Sicherheit aufs Spiel setzen, um nicht zu Opfern zu werden und ihre Nächsten zu schützen. In manchen Situationen und in manchen Teilen der Welt bleibt einem nichts anderes übrig. Es ist eine individuelle Entscheidung, wann man sich gezwungen sieht, sein Recht in die eigenen Hände zu nehmen.

Widmen sich EARTH CRISIS damit nicht zu sehr den Symptomen wie Kriminalität und Drogenhandel, während die eigentlichen Ursachen dieser Übel woanders liegen, zum Beispiel in Armut und Ungleichheit? Der kleine Drogen-Pusher an der Ecke ist doch nur ein Produkt der wirtschaftlichen und politischen Ordnung.

Ich glaube absolut, dass das richtig ist. Vielleicht könnte der Krieg gegen die Drogen gewonnen werden, wenn der politische Wille da wäre. Das passiert aber nicht, und wir befassen uns mit den fatalen Auswirkungen von Drogen wie Crystal Meth oder PCP auf die menschliche Gesellschaft und dem notwendigen Widerstand dagegen. Darum geht es auf „Neutralize The Threat“ – um Gerechtigkeit.

Generell scheint der Planet Erde auf immer größere Krisen zuzusteuern. Gerade der abschließende Track „Raze“ zeichnet mit Anspielungen auf biologische, atomare und kosmische Katastrophen ein düsteres Bild. Heute wird mehr denn je von Nachhaltigkeit gesprochen, ist das nur Gerede?

Die meisten Menschen sind grundsätzlich gut! Und schlauer, als man denkt, auch wenn sie oft nur aus Eigeninteresse handeln. Ich erwarte kein katastrophales Ende. Wir befinden uns heute in einer Übergangsphase. Es gibt viel Bewegung bei Themen wie den Rechten von Arbeitern, dem Umgang mit Tieren oder was alternative Energien betrifft. Absolut niemand will in einer zerstörten Umwelt leben. Menschen sind erfinderisch, und viel hat sich bereits geändert – alleine die wachsende Popularität von veganer und vegetarischer Ernährung! Zwar haben die Konzerne nach wie vor das Geld, um Meinung zu machen, aber die Menschen beginnen, hinter diese Propaganda zu blicken. Zumindest ist das meine Hoffnung.

Ingo Rieser



EARTH CRISIS
Neutralize The Threat
(Century Media/EMI)
myspace.com/earthcrisis



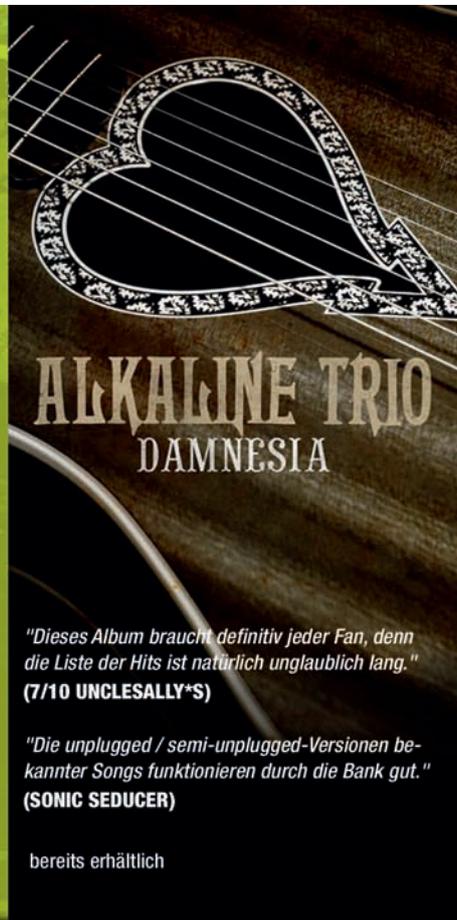
AUGUST BURNS RED LEVELER

"August Burns Red inszenieren den Metalcore."
(8/12 VISIONS)

"Mit ungezähmtem Elan und hörbarer Spielfreude ziehen einen August Burns Red in einen Sog aus fetzigen Melodien, unbeschreiblicher Energie, motivierenden Hooks und tollen Vocals."

(6/7 METAL HAMMER)

VÖ: 15.07.11



ALKALINE TRIO DAMNESIA

"Dieses Album braucht definitiv jeder Fan, denn die Liste der Hits ist natürlich unglaublich lang."
(7/10 UNCLESALLY*S)

"Die unplugged / semi-unplugged-Versionen bekannter Songs funktionieren durch die Bank gut."
(SONIC SEDUCER)

bereits erhältlich



PRIMUS
Green Naugahyde

PRIMUS GREEN NAUGAHYDE

Grün ist die Hoffnung...
ENDLICH ein neues Lebenszeichen vom freakigen Trio.
Neues Album & Tour in 2011

VÖ: 09.09.11



essential
music &
marketing



PROSTHETIC
RECORDS

www.prostheticrecords.com
distributed in Germany by Sony Music

WOLVES LIKE US are from Oslo, Norway
'Late Love' is their debut album
OUT NOW on cd and limited vinyl lp
Recommended if you like Planes Mistaken For Stars,
Hot Water Music and The Afghan Whigs. On tour with
Swing Kids in July and Kvelertak this Autumn

ATLAS LOSING GRIP
STATE OF UNREST

“State Of Unrest” is out on May 28.
 Melodic & political punk rock with
 Rodrigo Alfaro (ex- Satanic Surfers)
 on vocals.

Available as Digipak Cd
 & Gatefold Vinyl

Distributed by **CARGO RECORDS**

www.blackstarfoundation.com
www.atlaslosinggrip.se

HELL YES!!!

WE LOVE MUSIC!!!

CHECKT UNSEREN ONLINE-STORE!!!
 IHR FINDET JEDE MENGE STUFF AUS DEN BEREICHEN:.....➔

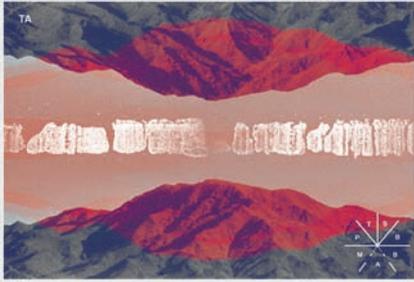
HARDCORE, METAL, DOOM, INDIE, PUNK, AMBIENT, SIXTIES, ELEKTRONIK, SKA, CLASSICROCK AND MUCH MORE AUF LP UND CD PLUS JEDE MENGE MERCH AND STREETWEAR.

WWW.GREENHELL.DE

GREENHELL

TOUCHÉ AMORÉ

Parting The Sea Between Brightness And Me



„I'm parting the sea between brightness and me before I drown myself and everyone and everything“, heißt es in den ersten Zeilen der neuen Platte von TOUCHÉ AMORÉ. Diese Anspielung verstehen auch Atheisten: Als Moses das Meer teilt, rettet er damit das israelische Volk in ein neues Land, während die ägyptischen Verfolger im Meer ertrinken. Im Gegensatz zum biblischen Vorbild dieser Metapher liegt die Erlösung bei TOUCHÉ AMORÉ allerdings nicht etwa darin, an neuen Ufern anzukommen, sondern darin, sich selbst und damit all den negativen Eigenschaften, die sich im Dunkel des eigenen Kopfes verbergen, ein Ende zu setzen, um kein weiteres helles Ufer in ein dunkles zu verwandeln. Sänger Jeremy Bolm kommt direkt zum heißen Brei, teilt ihn und stürmt hinein. Mit ein wenig Selbstmitleid zwar, das hier jedoch für die nötige Ehrlichkeit sorgt und TOUCHÉ AMORÉ Ernsthaftigkeit und Authentizität verleiht. Die einzige, kleine Ausnahme: das ein bisschen zu wehleidig geratene Fantasieren über die eigene Beerdigung beim Klavierstück „Condolences“. Davon abgesehen, sind die dreizehn Songs, die mit einer Durchschnittslänge von etwa eineinhalb Minuten gewohnt kurz ausfallen, sowohl textlich als auch musikalisch sehr direkt und präzise – und tragen dennoch die Art durchdachter Komplexität in sich, die sie auch beim zehnten Durchhören nicht einmal ansatzweise langweilig erscheinen lassen. TOUCHÉ AMORÉ lassen sich eben in keine Genreschublade pressen, sondern perfektionieren ihren ganz eigenen, originellen und aufregenden Stil, der sich irgendwo zwischen Hardcore, Punk, Screamo und Post-Punk bewegt. Blastbeats folgen auf Zupfpassagen und gehen in straight durchgespielte Achtelriffs über, während man gedanklich noch im ersten Chaospart hängt – bei TOUCHÉ AMORÉ muss und darf Musik genau so sein. Wenn Jeremy Bolm und seine Band auch nicht geplant hatten, neue Ufer zu erreichen: Mit „Parting The Sea Between Brightness And Me“ haben sie genau das getan. (Deathwish/Indigo) Joss Doebler



EARTH CRISIS

Neutralize The Threat

Routiniert wirkt dieses Album schon durch seine ungefilterte Aggression nicht. EARTH CRISIS sind erfahrene Musiker und Hardcore-Veteranen, die wissen, wie man's macht. Experimente (wie etwa mit melodischem Gesang auf „Slither“) gibt es gar nicht, „Neutralize The Threat“ setzt den Vorgänger „To The Death“ konsequent fort. Chris „Zeuss“ Harris hat das in einen modernen und messerscharfen Metal-Sound verpackt,

auf Songwriting und Arrangements hatte er keinen Einfluss. Das hatten Frontmann Karl Buechner und Gitarrist Scott Crouse zum Studiotermin alles komplett in der Tasche, geile Riffs und ansteckende Refrains im Dutzend. Und eigentlich beziehen sich EARTH CRISIS nach wie vor hauptsächlich auf sich selbst – auf „Gomorrah's Season Ends“, „Breed The Killers“ oder „Destroy The Machines“, klassische und einflussreiche Alben. Sie halten dabei ein hohes Niveau und übertreffen sich in Sachen Aggression und Militanz noch einmal selbst. Das macht Eindruck. Textlich knallt es passend zum Breitband-Sound auch überall: Mit Gift in der Tasche geht man besser in Deckung, und zwar hinter extrem viel Beton. Sonst war's das. Drogendezernate in aller Welt arbeiten zwar auch gerne im mittleren Tempo, aber selten so effektiv und treffsicher. EARTH CRISIS at their best. (Century Media/EMI) Ingo Rieser

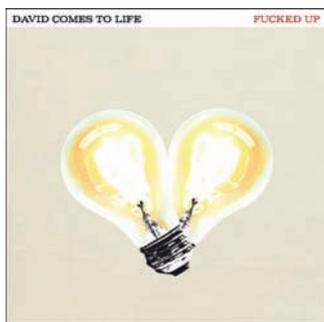


*SHELLS

Plains Of The Purple Buffalo

Es war klar, dass dieses Album etwas Besonderes werden würde. Denn *SHELLS hatten bereits auf ihrem Debüt „Sea Of The Dying Dhow“ demonstriert, dass sie in einer eigenen Liga spielen und über alle Genre Grenzen hinweg musikalische Kunst erschaffen. Das war vor vier Jahren. Inzwischen hat die britisch-amerikanische Band erfolgreich ihr eigenes Label etabliert und nebenbei an diesem Meisterwerk gearbeitet. „Plains

Of The Purple Buffalo“ klopft erst zaghaft beim Hörer an, tritt die Tür dann mit einer Wall of Sound (Trompeten, zentnerschwere Riffs, Keyboard, Chöre) ein und hinterlässt Gänsehaut, heruntergeklappte Unterkiefer und fassungslose Begeisterung. Und das war nur der erste Song – spätestens bei der dritten Nummer, in der zum ersten Mal Medi Safas kristallklare Vocals über den Dingen thronen, hat man keine andere Wahl, als sich von *SHELLS auf ihrer von Michael Endes „Die unendliche Geschichte“ inspirierten Reise mitnehmen zu lassen. Ebenso wie die Romanvorlage ist das Album ein epischer Kosmos, in dem Eskapismus und Fantasie zelebriert werden. Musikalisch schöpfen *SHELLS aus dem Vollen und tragen das orchestrale Schema des ersten Songs durch das gesamte Album, ohne auch nur eine Sekunde zu langweilen. 75 Minuten für die Ewigkeit. (Shelsmusic/Indigo) Martin Schmidt



FUCKED UP

David Comes To Life

Wenn ich an FUCKED UP denke, fallen mir spontan vier Dinge ein: 1) Sänger Damian Abraham riecht unheimlich gut. Zumindest tat er das beim letzten Konzert in Köln, als er wieder mal mit nacktem Oberkörper durch die Leute spazierte und mich umarmte. 2) Über die Geschichte, wie Thomas Venker nach Texas zum South by Southwest flog, und bei seiner Rückkehr begeistert von „dieser Hardcore-Band auf Matador Records, sehr unpassend

eigentlich“ erzählte, obwohl FUCKED UP erst kurz davor in Köln und Düsseldorf gespielt hatten, was dem Intro-Chefredakteur allerdings entgangen war, könnte ich immer wieder lachen. Das ist kindisch von mir, ich weiß, aber es tut eben verdammt weh, eine seiner Lieblingsbands an ein Magazin zu verlieren, für das SLAYER und TOKIO HOTEL irgendwie dasselbe sind: „Popkultur“. 3) Beim ersten Hören des neuen Albums von FUCKED UP dachte ich, die Band würde mir nichts mehr geben. Ich habe mich geirrt. „David Comes To Life“ ist wahrscheinlich die bisher beste Platte der Band, weil sie trotz einer Spielzeit von fast 78 Minuten keine Längen hat. Manche Songs kommen sogar an „Crusades“ heran, dem Opener des Debütalbums von 2006. Und wer mich jemals dazu hat ausrasten sehen, weiß, was das bedeutet. 4) Dass es „David Comes To Life“ nicht zur Platte der Ausgabe geschafft hat, ist ein Witz. Aber kein so guter wie der von Thomas Venker. (Matador/Beggars/Indigo) Thomas Renz



SUICIDE SILENCE

The Black Crown

Der Kreis schließt sich. Mit ihrem Debüt haben SUICIDE SILENCE ein Monster namens Deathcore erschaffen. Der Nachfolger „No Time To Bleed“ muss als Befreiungsschlag verstanden werden. Dass dieser „St. Anger“-mäßige Ausmaßes annahm, war von der Band sicherlich nicht gewollt. Man wollte sich von dem Genre entfernen, die Geister, die man rief, für immer loswerden. Letztendlich fühlten sich die meisten Fans beim

ersten Hören vor den Kopf gestoßen, manche wandten sich gar für immer ab. Es war klar, dass es kein zweites „The Cleansing“ mehr geben würde, das fast schon zwanghafte Sich-lösen-Wollen von Konventionen ließ aber einen echten Plan vermissen. Wohin die Band mit ihrer Kurskorrektur eigentlich wollte, kann man nun auf „The Black Crown“ hören. Wie einflussreich Nu Metal für diese Generation war oder immer noch ist, hört man bei jedem Lied. Dass mit Jonathan Davies, dem Sänger von KORN, eine Legende der damaligen Bewegung auf dem Album zu hören ist, untermauert die musikalische Sozialisation der Band und bildet eines der zahlreichen Highlights des Albums. Der unverwechselbare Groove bleibt erhalten, die Songs wirken strukturierter, der Sound klingt wieder homogener. SUICIDE SILENCE ist es mit „The Black Crown“ gelungen: Sie haben mit ihrer Vergangenheit abgeschlossen und ein neues Monster geschaffen. (Century Media/EMI) Frank Engelhardt

A STORM OF LIGHT
As The Valley Of Death Becomes Us,
Our Silver Memories Fade



A STORM OF LIGHT hatten es bisher nicht gerade leicht. Denn von einer Band, in der sich Mitglieder von unter anderem TOMBS, SWANS, NEUROSIS, UNSANE und RED SPAROWES betätigen, erwartet man immer etwas mehr. Bei Artwork und Konzept der Releases wurden diese Erwartung auch stets erfüllt – hier spielt Sänger/Gitarrist Josh Graham seine Leidenschaft für überzeugende visuelle Kreationen, die er schon bei NEUROSIS einbrachte, voll aus. Beim Blick hinter das kunstvoll-apokalyptische Bühnenbild tut sich aber leider keine adäquate musikalische Landschaft auf. A STORM OF LIGHT kranken auch auf diesem etwas präntiös betitelten Album am gleichen Problem, das schon die beiden Vorgänger plagte: langweilige Songs. Zu oft stampfen die Stücke belanglos und repetitiv vor sich hin, machen geschickt Bögen um alles, was nach Abwechslung und Dynamik aussehen könnte, und beschränken sich weitestgehend auf das immergleiche schleppende Tempo. Ein weiterer Beweis dafür, dass auch große Namen nicht mehr sind als viel Schall und Rauch. (Burning World/Cargo) Martin Schmidt

A TRAITOR LIKE JUDAS / MAINTAIN
Lifetimes

Bitte alle Reviews zu dieser Platte, die irgendetwas mit Boxsport, Rivalität oder Wettkampf zu tun haben, in den Papierkorb befördern. Danke! „Lifetimes“ ist nämlich ein echter Gewinn für alle Beteiligten. A TRAITOR LIKE JUDAS knüpfen mit ihren sechs Songs an den abwechslungsreichen und mitreißenden Sound von „Endtimes“ an, also genau da, wohin sie die Messlatte für deutschen Metalcore vor etwa neun Monaten hochgehiebt haben. Und die Label-Kollegen MAINTAIN melden sich, nachdem es zuletzt etwas ruhig um sie geworden war, umso eindrucksvoller zurück, und zünden ein brochiales Vier-Song-Firewerk. Herrlich. (Swell Creek/Soulfood) André Jahn

AKRYA
Akrya

„Lasset jede Hoffnung fahren, die ihr hier eintretet.“ Dieses Zitat aus Dantes „Göttliche Komödie“ prangt in italienischer Schrift auf dem Debütalbum des Quintetts aus Birmingham. Ganz so schlimm ist es dann doch nicht. AKRYA spielen technisch sehr soliden Metal, nach eigenen Angaben inspiriert von PANTERA, MACHINE HEAD oder ANTHRAX, der noch dazu mit einer guten Produktion aufwartet. Wenn die Intention der Briten jedoch – wie in der Band-Biografie behauptet – tatsächlich darin besteht, aus der Masse herauszuragen, könnte das ein schwieriges Unterfangen werden. Allerdings kann man Dante zum Trotz auch behaupten: Die Hoffnung stirbt zuletzt. (Glasstone) Florian Auer

ALKALINE TRIO
Damnesia



Wäre das hier ein Film, dann wäre er schwarz-weiß. Mit kleinen Rauchwolken über den Köpfen stoßen die Protagonisten an und erzählen ihre Geschichte noch einmal neu. Ohne Hektik berichten sie von dem, was war, was sie waren. In ruhigen, kontrastreichen Bildern nimmt manche Geschichte einen anderen Verlauf, das Grundgerüst bleibt jedoch immer erhalten. Gute Geschichten sind nun einmal gute Geschichten, sind nun einmal gute Songs. Auch wenn „Damnesia“ im Grunde nur ein kleines, halbakustisches Geburtstagsgeschenk zum Fünfzehnten ist, das nur drei neue Lieder zu bieten hat, tut diese Rückschau den Songs gut. Da werden die Gedankenpiele von ALKALINE TRIO zu Bildern im Kopf, die sich vielleicht bewegen, mit Sicherheit aber fesseln. Die spärliche Instrumentierung räumt den Worten mehr Platz ein, und dann setzt sich auch noch Michael Myers bei „The American scream“ ans Klavier. Irgendwo zwischen Unbehagen und den guten alten Zeiten sitzt man dann

mit ihm auf dem Klavierhocker und versackt in Nostalgie und zu viel Alkohol. Die Melancholie verheddert sich im Zigarettendrauch und prasselt, schön wie lange nicht mehr, wieder auf die Köpfe ein. Ein passenderes Geschenk zum Jubiläum kann man sich nicht vorstellen. (Hassle/Soulfood) Pia Schwarzkopf

beef review

AUGUST BURNS RED
Leveler



Der heimliche Star bei AUGUST BURNS RED war schon immer das Schlagzeug. Allein am Klang der Becken kann die Band sofort erkannt werden – mit Fill-Ins, die mehr Wiedererkennungswert haben als ein Lady-Gaga-Refrain. So, das musste endlich einmal geschrieben werden. Was Leute verpassen, die sich daran stoßen, dass AUGUST BURNS RED Christen sind, lässt sich nur schwer in Worte fassen. Die melodischsten Gitarren der Welt, ein Monster am Mikro, das besagte allmächtige Schlagzeug, ein bisschen Salsa, dazu Woohoo-Chöre und die besten Breakdowns unserer Zeit. Das alles und so viel mehr ist „Leveler“. Zu vergleichen ist das Album nur mit „There Is A Hell, Believe Me I've Seen It...“ von BRING ME THE HORIZON oder „Deep Blue“ von PARKWAY DRIVE – der nächste logische Schritt also, der Mut zur Weiterentwicklung, die Manifestation der eigenen Stellung in der Musikgeschichte. Kurzum: ein Meilenstein. Oder wie es die Band bei „Empire“ treffend selbst formuliert: „Skyscrapers, earthmovers, ground breakers. Our footsteps, bringing purpose, changing history.“ Frank Engelhardt

AUGUST BURNS RED
Leveler

„Wir stehen nicht auf der Bühne, um jemanden zu bekehren“, so Gitarrist JB Brubaker im Interview in dieser Ausgabe. Sänger Jake Luhrs sieht das wohl anders. Das zumindest legen Aussagen auf seiner Internetseite yourlifeministries.com nahe: „Recently God has put on my heart to reach out to other people and to tell them of God's love for us!“ Im Vergleich zu anderen Bands mögen sich AUGUST BURNS RED auf den ersten Blick tatsächlich etwas zurückhalten, trotzdem finden sich auch auf ihrem neuesten Album viele christliche Bezüge – angefangen beim Titel „Leveler“, ein biblisches Synonym für Gott. Zudem darf man durchaus die Frage in den Raum stellen, ob AUGUST BURNS RED nur deshalb subtiler vorgehen, um eine größere Wirkung bei ihrem „beeinflussbaren“ (O-Ton Brubaker) Publikum zu erzielen. Immerhin: Zu Themen wie Schwulenehe oder Abtreibung nimmt die Band offiziell nicht Stellung – weil die Musiker dazu „sehr unterschiedliche“ Meinungen haben. Was nun die Musik betrifft: „Leveler“ ist ein sehr kurzweiliges Metalcore-Album, das in seinem Bemühen, möglichst abwechslungsreich zu sein, bisweilen über das Ziel hinausschießt – siehe die Salsa-Einlage bei „Internal cannon“. Das visionäre Potenzial von BRING ME THE HORIZON kann ich hier beim besten Willen nicht erkennen. AUGUST BURNS RED bringen das, was andere vor ihnen gemacht haben, lediglich sehr gut auf den Punkt. (Hassle/Soulfood) Thomas Renz

ALL SHALL PERISH
This Is Where It Ends



ALL SHALL PERISH liefern mit ihrem vierten Album „This Is Where It Ends“ das ab, was man von ihnen erwartet: abwechslungsreichen Deathcore, der den Hörer zugleich fordert und unterhält. Das einzige Problem dabei ist, dass man von dieser Band nichts anderes gewohnt ist und somit nicht wirklich überrascht werden kann. Trotzdem hat man es hier mit einer der kreativsten Bands des Genres zu tun, für deren Ideen die Konkurrenz töten würde. Das geniale Zweitwerk „The Price Of Existence“ aus dem Jahr 2006 bleibt der unerreichte Höhepunkt, der

mit dem zwei Jahre später erschienenen Nachfolger „Awaken The Dreamers“ nochmals um einige Facetten erweitert wurde. Das neue Album verbindet nun diese beiden großen Werke und zeigt eindrucksvoll, wie sich die Band vom reinen Hass der „Hate.Malice.Revenge.“-Zeiten hin zum fast schon progressiven Death Metal entwickelt hat. Wo ALL SHALL PERISH draufsteht, ist auch ALL SHALL PERISH drin. Nicht mehr, aber auch nicht weniger. (Nuclear Blast/Warner) Frank Engelhardt

ALL TIME LOW
Dirty Work



Eines wird schnell klar: „Dirty“ ist hier gar nichts. Das Major-Debüt von ALL TIME LOW ist so glatt, wie es eben gerade geht. Die sechzehn Songs wurden von elf verschiedenen Produzenten mitkomponiert, wodurch das Album im wahrsten Sinne des Wortes überproduziert ist. Wäre „Dirty Work“ ein Film, es wäre „Die Truman Show“: Alles ist irgendwie zu sauber, zu gewollt, zu erzwungen, zu gestellt. Selbst die Partyfotos im Cover der CD. Wer ist der Gangster-Typ mit der goldenen Knarre? „Ein Schauspieler, den wir für den Foto-Shoot engagiert haben“, erklärt Sänger Alex Gaskarth. Und so bleibt der Geschmack von „Dirty Work“ immer irgendwie gleich, alles wirkt zu geplant, nichts klingt spontan. Das Album scheint einem Drehbuch zu folgen, die Protagonisten fügen sich ihrem Schicksal. Da stehen elf große Namen wie John Feldmann oder Rivers Cuomo hinter der Kamera, und ALL TIME LOW haben ihren Text gut gelernt. Die Band ist sehr bemüht, aber über ein trockenes Ergebnis kommt das Album nicht hinaus. Man kann dem Quartett nur wünschen, dass es wie Jim Carrey in „Die Truman Show“ seinen Weg aus der Scheinwelt findet. Denn der spannende Pop-Punk passiert gerade woanders. (Interscope/Universal) Dennis Meyer

ATLAS LOSING GRIP
State Of Unrest



Im Spannungsfeld des melodischen Punk/Hardcore ist es nicht ungewöhnlich, gewisse Gemeinsamkeiten mit anderen Bands zu haben, schließlich ist dieser Sound klar umrissen. Die Wahrung der Eigenständigkeit wird noch schwerer, wenn ein alter Bekannter am Mikrofon steht. Bei ATLAS LOSING GRIP trägt dieser den Namen Rodrigo Alfaro, seines Zeichens ehemaliger Frontmann der schmerzlich vermissen SATANIC SURFERS. Wäre dieser Fakt allerdings nicht bekannt, würde zunächst einmal der Name IGNITE vor dem geistigen Auge erscheinen. Eine markante Stimme übt kernige Kritik an Mächtigen und Gesellschaft und trifft dabei auf ausgefeilten Melodycore, der weder auf hymnische Gesangslinien noch auf kleine Kunststücken an der Gitarre verzichtet. Selbstverständlich ließe sich hierzu auch hervorragend skaten. Schwedischer Punkrock in Reinkultur – auf einmal wird einem bewusst, wie lange man dieses Genre vermisst hat. Revolutionär klingen ATLAS LOSING GRIP freilich nicht, sind aber allemal aufregender als die späten RISE AGAINST. Auch wenn das folgende Prädikat längst nicht mehr so viel Aussagekraft besitzt wie noch vor zehn oder fünfzehn Jahren: „State Of Unrest“ ist eines der besten Melodycore-Alben seit langer Zeit. (Black Star Foundation/Cargo) Benedikt Ernst

ARIZONA
Popcorn & Cinemagic

ARIZONA kommen nicht aus den USA, sondern aus Belgien. Um trotzdem einen Bezug nach Übersee herzustellen, hat das Quartett jeden Song auf ihrem Album nach einem Zitat aus einem Hollywood-Klassiker benannt. Das war es dann aber auch schon mit dem Glamourfaktor. „Popcorn & Cinemagic“ krankt gleich an mehreren Problemen, die jeden Kinoszahler dazu veranlassen würden, die Vorstellung frühzeitig zu verlassen: das relativ uninspirierte Songwriting zum Beispiel oder der sehr gequälte Gesang. Textlich ist auch nicht viel zu holen. Die kurzen Breakdowns und Metal-Gitar-

ren begraben die sehr langweiligen Pop-Punk-Nummern der Belgier dann endgültig. (Funtime) Dennis Meyer

AUTOPSY
Macabre Eternal

AUTOPSY sind eine dieser Rumpel-Lagen, von denen man fast enttäuscht wäre, wenn sie auf ihre alten Tage lernen würden, tight zusammenzuspielen. Aber um spielerische Finessen geht es hier auch nicht. Es geht um Blut. Und Eiter. Und Gedärm. Und blutige, eitriges Gedärme. Das wiederum bekommt der Fan auch im Jahr 2011 aus vollen Kannen eingeschenkt. „Macabre Eternal“ klingt fetter, aber keinen Deut polierter oder gefälliger als das Debüt von 1989 – mehr Entwicklung gibt es nicht. Uffta-Uffta, schleifender Kriechgang, Geräsch und Gegrunze, Riffs an der Grenze zum Stumpsinn. Aber für AUTOPSY gilt: Stumpf ist Trumpf. (Peaceville/Edel) Hendrik Lukas

BARN BURNER
Bangers II: Scum Of The Earth

BARN BURNER standen bislang immer ein wenig im Schatten von BISON B.C.: Beide Bands teilen sich nicht nur die kanadische Herkunft, sondern auch das Label, wo sie mit ihrem Sound aus Hard Rock, Metal, Punk, Kippen und Bier zudem allein auf weiter Flur stehen. Das Debüt von BARN BURNER war zwar ganz okay, mehr aber auch nicht. „Bangers II: Scum Of The Earth“ wird nun dasselbe Schicksal erleiden. Zu austauschbar und unspektakulär klingen die Songs, zu schnell hat man das Gefühl, alle Riffs schon von sämtlichen Siebziger-Jahre-Hard-Rock-Bands zu kennen, und zu früh wird man der markanten Stimme des Sängers überdrüssig. (Metal Blade/Sony) Martin Schmidt

BATTLECROSS
Pursuit Of Honor



Mit THE BLACK DAHLIA MURDER haben Metal Blade bereits eine Brutalo-Kapelle aus Detroit im Programm. Der neueste Zugang aus der „Motor City“ heißt BATTLECROSS und schickt sich an, bereits mit seinem Label-Einstand für Furor zu sorgen. Dass hier Fans zugezogen sind, welche die Standards des Thrash Metal verinnerlicht haben, steht von Beginn an außer Frage. „Pursuit Of Honor“ ist eine Platte, die vom Fleck weg vertraut klingt und gleichzeitig mit eigenen Akzenten zu überraschen weiß. Der Schlüssel zum Erfolg liegt darin, dass BATTLECROSS ihren Sound nicht puristisch durchziehen, sondern auch in Richtung Death öffnen und zudem gerne die technische Keule auspacken. Aus diesem Grund sind die Kollegen von THE ABSENCE ebenfalls eine gute Referenz für das, was die Band selbst als „Blue Collar Thrash Metal“ bezeichnet. Einer der Tracks heißt „Push, pull, destroy“ und könnte durchaus die Arbeitsmaxime des Quintetts sein. Die Musiker stecken nicht zurück und sind erst zufrieden, wenn sie vollends verausgabt sind. Der Einstand von BATTLECROSS ist straff, pointiert und ein Plädoyer für die unbändige Kraft des Thrash Metal. (Metal Blade/Sony) Arne Kupetz

BEGGARS AND GENTRY
Abwärts



Könnte man Musik riechen, hätten BEGGARS AND GENTRY den Odor einer vollgekotzten Jeansjacke. Der Klang von „Abwärts“, dem Debütalbum der Schweizer, ließe sich durchaus als hässlich bezeichnen, würde dieser Begriff nicht so negativ klingen. Sagen wir, die Songs sind das Gegenteil von schön. Eine kehlige, hohe, sich überschlagende Stimme à la SLAPSHOT krakeelt Texte in charmant-einfachem Englisch. Der Rest der Band rumpelt durch elf kratzige Rock'n'Roll-Songs, in denen akustische Schrammen nicht ausgebessert, sondern zur Zierde des Gesamtwerks benutzt werden. Als TURBONEGRO noch gute Songs schreiben und zu besoffen für aufsernde Gitarrensolos waren, klang das ähnlich. Unfreiwillig komisch wird es bei „Closer“, einem bedeutungsschwan-

geren Song über Freiheit und Selbstreflexion, wie ihn ein sechzehnjähriger Gymnasiast im ersten Jack-Daniel's-Rausch nicht besser schreiben und singen könnte. Trotzdem überragt selbst dieser Track durch seine Unverfälschtheit spielend den meisten hochpräzisionsen „Artpunk“ von heute, der immer viel will, aber oft wenig kann. BEGGARS AND GENTRY können auch wenig – zumindest klingen sie so –, aber das, was sie können, zelebrieren sie mit einer Leidenschaft, die mitreißt. (Cobra/Take It Back)

Benedikt Ernst

BIFFY CLYRO

Revolutions / Live At Wembley

Jetzt ist es endlich auch für die Nachwelt festgehalten: BIFFY CLYRO sind eine überragende Live-Band. Mit „Revolutions“ gibt es einen feinen Querschnitt ihres Schaffens, wobei der Fokus erwartungsgemäß auf den letzten beiden Alben liegt. Neben der CD findet sich im Set eine DVD, die ein Konzert aus der Wembley Arena auf den heimischen Bildschirm bringt. Die Soundqualität überzeugt weitestgehend, allerdings wird sich mancher daran stören, dass das Publikum inklusive Kreischen und Mitsingen arg in den Vordergrund gemischt wurde. Die DVD ist wild geschnitten, transportiert die Energie eines BILLY CLYRO-Gigs aber wirklich gut. (Warner)

Dorian Becker

THE BLACK DAHLIA MURDER

Ritual



Für THE BLACK DAHLIA MURDER ist es ein Ritual: Seit dem Erscheinen von „Unhallowed“ im Jahr 2003 hat die Band immer im Zweijahres-Rhythmus ein neues Album veröffentlicht. Das ist an sich kein Alleinstellungsmerkmal. Wohl aber die Tatsache, dass die Gruppe innerhalb der recht eng gesteckten musikalischen Vorgaben des Melodic Death Metal mit jedem Album ihr enormes Niveau sogar noch ausbauen und die Konkurrenz aufs Neue vor Neid erblinsen lassen konnte. Auch auf „Ritual“ bestechen die Amis wie eh und je durch ihre technische Brillanz und die Fähigkeit, trotz allen Gefrickels stets einen eingängigen roten Faden in ihre Songs einzuflechten. Nicht zuletzt auch Dank der großartigen Stimme von Trevor Strnad, der wie kein anderer zwischen hohem Gekeife und tiefen Growls hin und her springt, so dass man den Eindruck hat, es wären zwei sich bekriechende Höhlenhunde am Werk. Umrahmt wird das Ganze durch den Einsatz von Streichinstrumenten im Intro und beim letzten Stück. THE BLACK DAHLIA MURDER festigen mit diesem Album ihre Stellung an der Spitze des Genres, ohne Gefahr zu laufen, sich selbst zu kopieren. (Metal Blade/Sony)

Florian Auer

BLACK SEPTEMBER

The Forgotten Gates Beyond



Bei transgenen Nutzpflanzen wie Mais oder Soja liegt das Problem darin, dass der Organismus durch die Einschleusung eines Gens zwar eine bestimmte Eigenschaft zeigt, diese Einschleusung aber ungezielt ist. Das bedeutet, niemand kann sagen, an welcher Stelle des Genoms das Gen eingebaut wird. Dadurch ergeben sich unkontrollierbare Wechselwirkungen mit umliegenden genetischen Informationen, die für den menschlichen Organismus schädlich oder gar gefährlich sein können. Genau diesen Sachverhalt versuchen Biotech-Konzerne mit allen noch so dreckigen Mitteln zu vertuschen. Was zum Geier das mit BLACK SEPTEMBER zu tun hat? Nun, die Band hat hier einen Hybriden verschiedener Varietäten erzeugt, scheinbar ohne so recht kontrollieren zu können, was dabei herauskommt. Zum einen ist da Black/Death Metal, der in seiner Melodik an BATHORY oder auch DISSECTION erinnert. Irgendwo werden dann Eigenschaften des Crust-Punk eingeschleift, im Grunde eine hervorragende Idee. Doch bei BLACK SEPTEMBER hat sich das Gen irgendwie nicht an der optimalen Stelle integriert. Beide Stile ergänzen sich nicht, sondern verwischen und überlagern einander. Was her-

auskommt, bleibt undefinierbar. Es ist weder so eigenständig, wie sich der Genremix anhört, noch so schmissig, wie die Crust-Komponente es eigentlich machen sollte. Zumindest ist es aber wohl nicht gesundheitsschädlich. (Prosthetic/Sony)

Hendrik Lukas

BLACK SLEEP OF KALI

Our Slow Decay



BLACK SLEEP OF KALI benötigen genau hundert Sekunden, um sich und ihr Debütalbum ganz weit nach vorne zu spielen. 99 Sekunden lang rumpelt der erste Song „There is nothing“ nämlich eher uninspiriert dahin, und man hat schlimmste Befürchtungen, sich wieder mit einer von unzähligen Bart-Metal-Bands auseinandersetzen zu müssen, die der Erfolg von BARONESS und TORCHE mit sich gebracht hat. Doch dann geschieht es – mit einem infernalisch vorgetragenen „There is nothing – only the here and now!“ verändern sich Song, Band und Album. Drive, Power und überraschend viele Melodien übernehmen und peitschen „Our Slow Decay“ mehr als souverän über die Ziellinie. Die dichte und kantige Produktion von Andy Paterson (GAZA) hilft dabei immens. Ein paar kleinere Hänger hat die Scheibe zwar, und um Vergeleiche zu den eingangs erwähnten Bands (vor allem BARONESS drängen sich aufgrund der Vocals auf) kommt man beim besten Willen nicht herum. Doch all das kann man locker vernachlässigen, wenn man sich nur offen auf die Spielfreude des Quartetts und ihre intelligent-brachialen Songs einlässt. (This Charming Man/Cargo)

Martin Schmidt

BLACK TUSK

Passage Through Purgatory

Keine Ahnung, ob sich BLACK TUSK aus Savannah, Georgia nach dem gleichnamigen Berg in Kanada benannt haben. Passen würde es, schließlich lautet dessen indianischer Name „t'ak'tak mu'yin t'la in7in'ax'e7en“ und bedeutet so viel wie „Landeplatz des Donnervogels“. Das ursprünglich 2008 erschienene und nun von Relapse mit zwei Bonustracks wiederveröffentlichte zweite Album der Band knallt nämlich ganz ordentlich und verbindet den Sludge Metal von BARONESS mit den Crust-Punk-Wurzeln von Gitarrist Andrew Fidler und Bassist Jonathan Athon. Vom Sound her zwar etwas sumpfiger als das letzte Album, aber es ist ja auch „Swamp Metal“. (Relapse/Rough Trade)

Thomas Renz

THE BUNNY THE BEAR

If You Don't Have Anything Nice To Say ...

THE BUNNY THE BEAR klingen wirklich irgendwie anders als bisher Gehörtes. Vor allem aber klingen sie ziemlich billig. Schlecht produziert und gemixt, gehen die innovativen Momente unter. ALESANA beherrschen den BEE GEES-Gesang besser, ARSONISTS GET ALL THE GIRLS sind verrückter und HORSE THE BAND einfach lustiger. Was bleibt, ist ein Album, auf der eine Band mehr an ein Programm wie Guitar Pro als an lebende Menschen erinnert. Mit viel gutem Willen kann das Video zu „Aisle“ als Karikatur der heutigen Musikszene durchgehen. So etwas mag mancher vielleicht sogar als Kunst bezeichnen. Mit guter Musik hat es trotzdem nichts zu tun. (Victory/Soulfood)

Frank Engelhardt

THE BLACKOUT

Hope



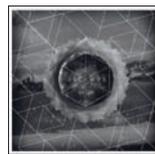
In Großbritannien wurden während des Zweiten Weltkrieges abends dicke, schwere Vorhänge vor alle Fenster gezogen, um den deutschen Bombern die Einschätzung zu erschweren, ob sie sich einer größeren Stadt näherten. Kein Licht sollte nach außen dringen – es war Blackout-Zeit. In einem frühen Rosamunde-Pilcher-Roman kommen sich die tragische Heldin des Buches und der heiße Bruder ihrer Pflegefamilie zwischen den Blackout-Vorhängen näher, doch nichts dringt nach außen, niemand weiß irgendetwas über die Liaison. Der Bruder stirbt schließlich im Krieg und macht die tragische Heldin noch tragischer. Tragisch und verdeckt ist

bei THE BLACKOUT gar nichts. Wie immer wird bei den Walisern nichts hinter dem (schafbedeckten) Berg gehalten und alles auf polierte Weise nach außen getragen. Die Fans lieben das. Das hilft aber nichts, wenn einem schon nach den ersten Takten das Wort LOSTPROPHETS durch den Kopf schießt und man versucht ist, in einer ironischen Geste die Arme nach oben zu reißen und sie in bester Stadion-Rock-Manier im Takt mitzuschwenken. Das ist nicht falsch, zumal THE BLACKOUT live schon immer richtig Gas gegeben haben, aber manchmal hat man das Gefühl, dass selbst Rosamunde Pilcher mehr Tiefe hat als THE BLACKOUT. (Cooking Vinyl/Indigo)

Birte Wiemann

BLCKWVS

0140



Ähnlich sperrig wie der Name ist auch die Musik von BLCKWVS. Aber der einfache scheint sowieso nicht der Weg der Band zu sein. Die Musiker kommen aus so unterschiedlich hässlichen Städten wie Dortmund, Münster, Bielefeld und Hamburg. Kein Wunder, dass es da mal kracht. Und zwar gewaltig. Das Album mit dem wunderbaren Titel „0140“ scheppert in okkultem Post-Metal-Stimmung durch die Gegend, dass es eine Freude ist. Wobei „Freude“ als Begriff natürlich total unpassend und viel zu positiv ist. Vielmehr beschwört diese apokalyptische Musik den Teufel höchstpersönlich herauf. BLCKWVS halten sich eher ungerne mit den typischen Crescendi und langsamen Intensitätssteigerungen auf. Viel lieber rumpeln sie mit maximalem Output durch die Gegend. Auf Gesang wird selbstverständlich komplett verzichtet. Wenn überhaupt, hätten hier sowieso nur rückwärts gesungene Satansbeschwörungen gepasst. BLCKWVS aber sind eine affengeile Band, die solche albernen Mätzchen gar nicht nötig hat. „0140“ knattert nämlich genau richtig. Mehr geht nicht. (This Charming Man/Cargo)

Carl Jakob Haupt

BOOK OF BLACK EARTH

The Cold Testament



BOOK OF BLACK EARTH wären ein Kandidat für das nächste große Ding – wenn es nur um die Qualität der Musik ginge und nicht immer auch um Vermarktbarkeit. Stilistisch zwischen mehreren Stühlen zu sitzen, ist immer schlecht, wenn man viele Platten verkaufen will. Bei BOOK OF BLACK EARTH sind es zunächst grimmiger Death Metal, ein wenig Black Metal für die Atmosphäre und ein Unterton crustiger Vehemenz. Zwar sind die Jungs nicht die Einzigen, die sich derzeit an dieser Mixtur versuchen, aber die geisteln. Im Gegensatz zu beispielsweise ihren Label-Kollegen BLACK SEPTEMBER gelingt die Fusion hier nämlich prächtig. Wie schon der Vorgänger, so ist auch „The Cold Testament“ derart intensiv, dunkel und böse, dass man als sensibler Geist versucht ist, bei abendlichem Genuss dieser großartig unheimlichen Musik das Licht anzulassen, damit einem nicht bange wird. War das 2008er-Album, „Horoskopus“, klanglich und kompositorisch ein wenig roher, so ist das neue noch etwas straffer arrangiert, geht leichter in die Birne und bringt den Arsch schneller zum Wackeln, ohne an Bosheit eingebüßt zu haben. Die Schlafzimmertür bleibt heute einen Spalt offen und das Nachtlicht an. (Prosthetic/Sony)

Hendrik Lukas

BORN OF OSIRIS

The Discovery



Bands wie BORN OF OSIRIS können einem leidtun. Was macht man als junge Band, wenn das Debüt schon perfekt war? Auflösen? Weitermachen? Der Tech Metal auf „The New Reign“ schlug 2007 ein wie eine Bombe. Und jetzt? Der prägnante Einsatz der Keyboards, die nicht nur untermalen, sondern gezielt Samples und Beats einsetzen, um den Song zu formen. Stakkato-Riffs und ein leichter Hauch von Industrial – alles

A PALE HORSE NAMED DEATH

AND HELL WILL FOLLOW ME



Hol dir deine kostenlose iPhone App im iTunes Store!

Die neue Band von Sal Abruscato.

Mit Mitgliedern von LIFE OF AGONY, TYPE O NEGATIVE und BIOHAZARD!. Erhältlich als CD Digipak, Doppel Gatefold LP (inkl. Bonus Track & CD) und Download.

Überall erhältlich!

www.apalehorsenameddeath.com

THE HUMAN ABSTRACT

/// DIGITAL VEIL



Das eindrucksvolle neue Album! Moderner Metal & Hardcore mit progressiven Einflüssen.

Überall erhältlich!

www.thehumanabstract.com



WWW.SPV.DE

bereits gehört. Natürlich haben BORN OF OSIRIS ihren Stil nochmals verfeinert, wirklich Neues bieten sie jedoch nicht... „The Discovery“ wirkt wie ein MTV-Clip: schnell, hart geschnitten, manchmal nicht nachvollziehbar, aber trotzdem immer irgendwie ästhetisch. Was BORN OF OSIRIS so stark macht, ist die Tatsache, dass sie einsteigerfreundlicher sind als die Konkurrenz. Während man THE FACELESS oder BENEATH THE MASSACRE spätestens nach dem vierten Song nicht mehr folgen kann, wird man hier immer wieder an die Hand genommen. Technische Perfektion, an die man sich mittlerweile leider irgendwie gewöhnt hat. (Sumerian) Frank Engelhardt

friend review

CASPER XOXO

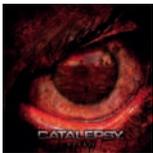


„Some ideas are poisonous. They can fuck you up, change your life and scar your mind.“ Diese Warnung des Ebullition-Records-Gründers Kent McClard auf seiner „XXX“-Compilation

könnte ebenso gut als Sticker das Cover von „XOXO“ zieren. Es ist schon eine ganze Weile her, seit mich das letzte Mal sowohl Musik als auch Texte eines Künstlers so eiskalt und nachhaltig erwischt haben wie bei diesem Album. Einige Wortketten sind so einfach, so direkt und so treffend formuliert, dass man sich fast ein wenig über die Gänsehaut wundert, die man zwangsläufig bekommt. Benjamin Griffey alias Casper hat mit „XOXO“ einen genreübergreifenden Soundtrack für eine ganze Generation an jungen Menschen geschaffen, dessen massive Auswirkungen auf die Musikszene und jeden einzelnen Hörer sich derzeit nur erahnen lassen. Eines steht jedoch fest: Der Mut, sich auf „XOXO“ einzulassen, wird ganz groß belohnt. (Four Music/Sony)

Christoph Zehetleitner, THE BLACKOUT ARGUMENT

CATALEPSY Bleed



Das Debüt sollte eine perfekte SUICIDE SILENCE-Kopie werden. Es fehlten die Hits. „Bleed“, das zweite Album, sollte eine perfekte THE ACACIA STRAIN-Kopie werden.

Aber auch hier fehlen die Hits. CATALEPSY suchen nach einem Sound, der ankam, und bedienen sich dabei frech bei den Größen der jeweiligen Genres. Am modernen Death Metal ist man klüglich gescheitert, nun versucht man es mit noch tiefer gestimmten Gitarren und Doom-Ideen-, vor allem aber seelenlos müht man sich durch das gesamte Album. Der Hörer soll das bekommen, was er angeblich will: viel Mosh, wenig Abwechslung. Dass man das Ganze besser und origineller verpacken kann, beweisen die genannten Vorbilder. Passend auch, dass der Sänger einer ebenso einfalligen wie unkreativen Band einen Gastauftritt hat: Mat Bruso von BURY YOUR DEAD. Es gibt natürlich Schlimmeres, als sich „Bleed“ anzuhören, einige Songs glänzen durchaus mit netten Bass-Drops und aggressiven Gitarren. Das Problem ist, dass man haargenau das Gleiche schon auf anderen Platten gehört hat: besser gemacht, mit mehr Herz. Bleibt abzuwarten, wen CATALEPSY das nächste Mal zu covern versuchen. (Bastardized/Alive) Frank Engelhardt

CITY AND COLOUR Little Hell



Wenn Dallas Green alias CITY AND COLOUR ein Album vorlegt, dann ist das immer so, als würde er sein persönliches Tagebuch an einem öffentlichen Platz auslegen. Oder noch besser: als würde er es bei Google Books online stellen. Denn wenn Green auf seinem mittlerweile dritten Album als CITY AND COLOUR loslegt, ist das

so persönlich, dass man beim Hören mit den Zähnen knirschen will, weil es einem unangenehm ist, so viel Einblick in eine private Gefühlswelt zu erhalten. Dem Sänger selbst macht das nichts aus, obwohl er zugibt, dass der Eindruck, er singe nur über Dinge, die er auch wirklich so erlebt hat, tatsächlich stimmt: „Natürlich schreibe ich über meine Erfahrungen. Aber es ist ja nicht so, als würde ich einen Song darüber schreiben, dass mich Soundso heute geärgert hat und ich deshalb schlecht gelaunt bin. Ich schreibe über private Sachen, mit denen jeder etwas anfangen kann.“ Deshalb ist „Little Hell“ nicht nur der Titeltrack, sondern bezieht sich auf das ganze Album. „Es geht um die kleinen Dinge, die uns Tag für Tag aufreiben, aber das Leben letztendlich ausmachen.“ „Little Hell“ ist noch einmal runder und besser arrangiert als der Vorgänger „Bring Me Your Love“. Und dass Dallas' Stimme mich sofort zu Tränen rührt, ist auch kein Geheimnis mehr. Wunderschön. (Cooking Vinyl/Indigo) Birte Wiemann

CITY TO CITY Enslavement

Müsste ich die neue EP von CITY TO CITY grafisch darstellen, würde ich die EKG-Linie eines Kammerflimmerns wählen. Alles relativ bündig, aber leider keine nennenswerten Ausschläge nach oben. Von den Grundzutaten fehlt hier zwar nichts, aber es ist so, als ob man einen Drachen steigen lässt und die Windstärke einfach nicht ausreicht, damit das Teil ordentlich an der Schnur zerrt. Textlich jedoch distanzieren sich CITY TO CITY vom Hardcore-Einheitsbrei: Es stehen bürgerliche Werte, Scheinwelten und eine desolante Wirtschaftslage auf dem Prüfstand. Alles nachzulesen im Booklet, das in wunderbarer DIY-Manier gestaltet ist. Großer Pluspunkt: (I Hate Money) Georg Büchner

COBRETTI

Trip Down Memory Lane



„Hey, du bist doch Carsten, oder?“ – „Ja. Und?“ – „Hi. Thomas vom Fuze.“ – „Wusste gar nicht, dass du auch in Mülheim wohnst.“ – „Tue ich eigentlich auch nicht. Was ich dich fragen wollte: Singst du noch bei COBRETTI?“ – „Na klar. Seit mehr als acht Jahren. Wer behauptet denn das Gegenteil?“ – „Niemand. Es ist nur ... Euer neues Album klingt so anders. Langsamer und irgendwie so traurig. Was ist denn passiert?“ – „The pain it didn't grow / But it became so constant / My heart kept beating on / But I didn't really care.“ – „Ich verstehe. Hat mich nur gewundert, weil du beim letzten Mal doch noch gesungen hast: ‚This is no funeral / This is a posi-hc show.‘“ – „Stimmt. Den Satz hat du doch auch bei deiner letzten Besprechung zitiert, oder? Gefällt dir die neue Platte denn?“ – „Oh ja, und wie. Ich habe die bei der Produktion des neuen Heftes total oft nebenbei gehört, was immer ein gutes Zeichen ist. Erinnerst mich total an das Zeug, auf das ich vor zehn Jahren abgegangen bin. Insofern ist der GRADE-Vergleich, den René bei Allschools gebracht hat, vielleicht doch gar nicht so schlecht. Wie geht es denn jetzt bei euch weiter?“ – „I'm holding on / And move along / Even though I'll never have time / To enjoy the advantages in life.“ – „Na dann ... Man sieht sich!“ (Twisted Chords/Broken Silence) Thomas Renz

THE DRIFTWOOD FAIRYTALES Trailer Parks And Unicorns



Das mit der Musik ist manchmal gar nicht so einfach. Da will man alles richtig machen, schaut sich nach den einen oder anderen Kniff bei seinen Lieblichen ab, und dann überzeugt das Endergebnis doch nicht so richtig. THE DRIFTWOOD FAIRYTALES machen keinen Hehl aus ihren Einflüssen und Inspirationsquellen, und so erinnert nicht nur das Artwork an Springsteens Erben. Die Südstaatenromantik, die in den Texten durchscheint, will jedoch nicht so recht funktionieren. Irgendwie kauft man der Band das nicht ab. Trailerpark und „Lil' Stevie“ sind einfach zu weit weg. Das, was von ihrem Indie-Pop

hängen bleibt, ist zu diffus, um einen bleibenden Eindruck zu hinterlassen. Der richtige Ausreißer nach oben fehlt, ein kleiner Luftsprung, ein bisschen Mut. Die Produktion ist solide, ja. Aufgenommen wurde schließlich in der Tonmeister. Trotzdem wirkt das alles zu beliebig und ein bisschen zu gewollt. Schade eigentlich, denn das, was live passiert, ist stimmig und macht Bock. Wir könnten also (trotzdem) Freunde werden. (Fond Of Life/New Music) Pia Schwarzkopf

DER WEG EINER FREIHEIT Agonie

Das Debütalbum ist noch nicht einmal ein Jahr alt, die Lobeshymnen kaum verklungen, da legt die Band schon wieder nach. „Agonie“ ist eine EP mit fünf Songs in knapp 25 Minuten. So viel zu den nackten Fakten – die jedoch in Anbetracht der musikalischen Klasse dieser Veröffentlichung irrelevant werden. DWEF übernehmen die Stärken ihres Albums (authentischer und dramatischer Black Metal mit kompakten Songs und zwingenden Melodien) und überführen diese auf das nächste Level: „Agonie“ zündet zwar sofort, da die Stücke aber etwas subtiler und abwechslungsreicher sind, ergibt sich eine umso stärkere Langzeitwirkung. (Viva Hate/Soulfood) Martin Schmidt

DESPISE YOU / AGORAPHOBIC NOSEBLEED

And On And On ... DESPISE YOU und AGORAPHOBIC NOSEBLEED haben ihre Split-CD/LP nicht ohne Grund „And On And On ...“ genannt – diese Worte kommen in jeweils einem Song der beiden Grindcore-Bands vor, und der Kontext ist symptomatisch für ihre unterschiedlichen Ansätze. Das erste neue Material von DESPISE YOU seit fast zehn Jahren ist sehr direkt und wütend: „Fuck you. Fuck your friends, fuck the courts, fuck it all. Fuck your job, fuck your pet, fuck this song and on and on.“ AGORAPHOBIC NOSEBLEED klingen dagegen oft schwerer und verzweifelter. „On and on and on / Until we're all / Dead and gone / And forgotten.“ (Relapse/Rough Trade) Thomas Renz

EXHUMED All Guts, No Glory



EXHUMED sind auch wieder so eine Band, deren Status ihrem Können kaum gerecht wird. Ob es nun daran liegt, dass es sie zwischen 2005 und 2010 einige, vielleicht entscheidende Jahre lang nicht gab, oder daran, dass sie für den größten Erfolg nicht deathcore genug klingen, wird wohl ein Rätsel bleiben. Denn wer eine hohe Grindcore-Anreicherung in anspruchsvoll-radikalem Death Metal schätzt, kann hier blind zugreifen. Allzu viele andere Bands fallen einem nicht ein, die dermaßen mitreißende Riffs en gros rauschauen, permanent Funken sprühen und doch – trotz beeindruckender Spieltechnik aller Akteure – immer im richtigen Moment hinter die Anforderungen des Songs zurücktreten. Nun geht kein EXHUMED-Review ohne CARCASS-Vergleich ins Ziel, und es ist ja auch nicht zu verhehlen: Auf „All Guts, No Glory“ klingt die Truppe mehr denn je, als hätte sie die Platte nachreichen wollen, die in der CARCASS-Diskografie zwischen „Necroticism“ und „Heartwork“ fehlt. So ein Satz hat oft einen negativen Beigeschmack, aber für den ist „All Guts, No Glory“ einfach viel zu gut und die Lücke zwischen den besagten Alben viel zu groß. Da passen also noch locker ein paar weitere solcher Geschosse rein. Dieses hier zu toppen, wird allerdings nicht einfach werden. (Relapse/Rough Trade) Hendrik Lukas

FACING THE SWARM THOUGHT Damnati

Nach dem Intro zelebrieren FACING THE SWARM THOUGHT aus Augsburg gleich eine ihrer Stärken: schräg getaktete Hochgeschwindigkeit (siehe CONVERGE, ION DISSONANCE, THE DILLINGER ESCAPE PLAN) und souverän vorgetäushtes Chaos. Variationen von Sludge, Math- und Hardcore sind nun grundsätzlich keine Überraschung mehr, „Damnati“ gewinnt aber durch seine warme, organische und dennoch wuchtige Produktion und viel Abwechslung in Songs, die zwar auf packende Hooklines verzichten, aber

zumindest im Rückblick Sinn ergeben. Nach 27 Minuten ist festzustellen, dass dieser Crossover extremer Spielarten nichts wirklich Neues bietet, aber durchweg sehr hörensenswert ist. (Ampire/New Music) Ingo Rieser

FIGHTS AND FIRES

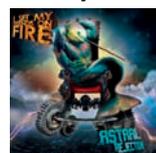
Proof That Ghosts Exist FIGHTS AND FIRES aus dem englischen Worcester geben auf ihrer Facebook-Seite als Einflüsse 1) HOT WATER MUSIC, 2) THE BRONX, 3) AT THE DRIVE-IN, 4) TRIBUTE TO NOTHING, 5) GALLOWS und 6) COMEBACK KID an. Sie übernehmen von ihnen 1) den kratzigen Gesang, 2) den wilden Rock, 3) die schrägen Gitarren, 4) die eigentümliche Sperrigkeit, 5) die düstere Atmosphäre und 6) die pöppigen Momente. Mit ihrem Debütalbum können sie den genannten Bands zwar noch nicht ganz das Wasser reichen, auf einem guten Weg sind FIGHTS AND FIRES aber auf jeden Fall. (Lockjaw/Bad Mood/Grey) Thomas Renz

GRAND GRIFFON Protektor



Entstanden sind GRAND GRIFFON aus ehemaligen Mitgliedern von ESCAPADO, TACKLEBERRY und diversen anderen Bands, weil bestimmte Dinge einfach gesagt werden müssen – oder herausgeschrien. Zwischen melancholischer Anklage und blinder Wut hat sich auf dem Debütalbum „Protektor“ eingeschlichen, was sich auf der ersten Seven Inch noch im Rohzustand befand. Aggressiver Punkrock alter Schule bildet die Basis für das Umreißen großer Gefühle, oft nur in Form von schlichtem, gesprochenem Wort. Im Mittelteil des Albums steigert sich die Band mit Songs wie „Nie mehr so alt“, „Kein Stein, keine Insel“ und „Banlieue“ in eine halsbrecherische Raserei, so schnell und intensiv, wie es die Instrumente erlauben. Helge Jensens Texte sind kryptisch wie eh und je, jedoch ist er einer dieser Songschreiber, dessen Gesang auch auf anderen Ebenen als der rein kognitiven zum Hörer sprechen kann. Ein bitterer Grundtenor, der weder die Mitmenschen noch die eigene Person verschont. „Das hier hat nichts mit Unterhaltung zu tun“ – nach einem Song in Dur fragt in Norddeutschland eh schon lange niemand mehr. GRAND GRIFFON sind hart, aber verletzlich. Emotional, aber niemals platt. Und treffen durch ihren unperfekten Klang immer den richtigen Nerv. (Zeitstrafe/Cargo) Benedikt Ernst

I SET MY FRIENDS ON FIRE Astral Rejection



Dass es im Jahr 2011 immer noch Bands gibt, die offensiv mit dem mittlerweile ja wohl total uncoolen Auto-Tune-Effekt ihren Gesang verändern, begreife ich einfach nicht. Als hätte es Cher niemals gegeben. Oder den Jay-Z-Song „Death of Auto-Tune“. Die amerikanische Band I SET MY FRIENDS ON FIRE scheint das alles nicht weiter zu stören. Denn wenn in ihren ziemlich experimentellen, zwischen sehr billiger Elektronik und wilden Thrash-Metal-Parts hin und her springenden Songs mal nicht wie am Spieß geschrien wird, singt ein Junge, dessen Stimme permanent mit eben diesem Effekt manipuliert wurde. Das nervt einen schon nach wenigen Sekunden und ganz besonders natürlich nach einer guten halben Stunde. Vielleicht war das aber – wie bei so vielen Bands – der einzige Weg, die falschen Töne des Sängers noch irgendwie zu retten. Ist aber letztendlich total egal, denn was bleibt, sind uninspirierte Songs zwischen missverstandendem Synth-Pop im Nintendo-Gewand und Metal-Geballer – mit immer ziemlich nervigem Gesang, ganz gleich, ob geschrien oder gesungen. Immerhin. (Epitaph/Indigo) Carl Jakob Haupt

IN BEAR COUNTRY In Bear Country

„So keep chirpin' like a bird / And make your money from fourteen year old girls“, regt sich Stuart McKillop über die aktuelle „Punk“-Szene

auf. Dass der DAGGERMOUTH-Gitarrist bei seiner neuen Band wie ein Vögelchen zwitschert, kann man nicht gerade behaupten. Wenn überhaupt, dann krächzt er wie ein Rabe. Doch da Raben zu den intelligentesten Vögeln überhaupt gehören, heißen IN BEAR COUNTRY nicht zufällig so, sondern wildern im Revier von POLAR BEAR CLUB, „um diesen dann, mit ihrer berüchtigten Frechheit, in Gruppen die erlegte Beute abzugeben“ (Quelle: Wikipedia). Da ihre erste EP wirklich gut ist, könnte ihnen das sogar gelingen. (Fond Of Life/New Music) **Thomas Renz**

IPSISSIMUS

The Way Of Descent



Obacht! Diese Typen meinen es mehr als ernst. IPSISSIMUS sind nicht nur Black Metal, sondern die tongewordene Inkarnation des Bösen. Zumindest wollen sie genau das unbedingt überbringen: Der verdammte unpraktische Bandname ist natürlich von Aleister Crowley inspiriert, die Band-Mitglieder mit den wunderbaren Pseudonymen „Tichondrius“ (Bass, Gesang), „Haimatokharmes“ (Schlagzeug) und „His Emisary“ (Gitarre) trafen sich zum ersten Mal am 06.06.2006 und machen Musik nur zu einem Zweck: „channeling the occult philosophies into ritual black metal.“ Harter Stoff, den man erst einmal sacken lassen muss. Unter diesem monströsen theoretischen Überbau hat es das Album an sich schwer. „The Way Of Descent“ ist nämlich im Grunde recht solider US-Black-Metal: sauber gespielt, annehmbare Produktion, gute Balance zwischen Technik und Stumpf sinn und eine schwere IMMORTAL-Schlagseite. In Anbetracht des Kaspertheaters, das die Band aber rund um ihre durchschnittliche Musik inszeniert, fällt es schwer, „The Way Of Descent“ ernst zu nehmen. (Metal Blade/Sony) **Martin Schmidt**

IWRESTLEDBEARONCE
Ruining It For Everybody



Nach einem Ausflug in die Dubstep-Welt nun das: IWRESTLEDBEARONCE wollen uns so richtig in die Suppe spucken. Sie tauchen als netter Gast auf deiner Geburtstagsparty auf, und du ahnst nicht, dass hinter der Fassade der experimentellen Metal-Band ein Besucher ins Haus gelassen wurde, der alsbald beginnen wird, zu pöbeln und zu provozieren. Nicht nur die ekelerregend mit Maden und Zigarettenkippen verzierte Geburtstagsorte auf dem Cover deutet das an. IWRESTLEDBEARONCE kennen keine Tabus. Das beginnt mit der Ankündigung von Gitarrist Steven Bradley, „Ruining It For Everybody“ werde ein Black-Metal-Album, woraufhin die Band Auftritte in Corpsepaint spielte, und endet wohl erst mit ihrer Auflösung. Doch bis dahin bleibt hoffentlich noch genug Zeit, in der IWRESTLEDBEARONCE so ziemlich alles verdurstet, was ihnen in die Finger kommt. Ob man das nun Mathcore nennen mag oder einfach zig Stile aufzählt, aus denen sie sich ihre Ideen sti-

bitzen, sei dem mutigen Hörer freigestellt. Jedenfalls ist als auffälligstes Merkmal neben der Stimme von Frontfrau Krysta Cameron das Einbetten von elektronischen Elementen in die schrillen Harmonien zu nennen. Wer das interessant findet, sollte sich trotzdem fragen, ob er sich wirklich traut, diesem Gast die Türe zu öffnen. (Century Media/EMI) **Florian Auer**

IN THE EVENT OF FIRE
Black Doves Rise

Da wollte sich mal wieder jemand nicht zwischen Punkrock, Metal und klassischem Emocore entscheiden: IN THE EVENT OF FIRE springen so munter zwischen den Stühlen hin und her, dass man sofort an die ungestüme Art der frühen THRICE denken muss. Und das ist schön. Der Hauptunterschied zwischen beiden Bands ist wohl, dass die Saarländer selten an einer guten Idee festhalten, sondern ihre Songs mit allem vollstopfen, worüber sie beim Schreiben stolpern. Das sorgt einerseits für eine gewisse Überladung, andererseits wird es dadurch nie langweilig. Fazit: Macht Laune. (Antstreet/New Music) **Benedikt Ernst**

JASTA
Jasta



Jamey Jasta benötigt nicht mal eine Minute, um in beeindruckender Manier den Platzhirsch zu markieren: Am Anfang von „Walk that path alone“ gibt der „hardest working man in hardcore“ einen Schrei von sich, der so manches Gebäude zum Schwingen bringen dürfte. Näher als in diesem Zwei-Minuten-Ausbruch wird er seiner Haupt-Band HATEBREED bei den folgenden Songs nicht mehr kommen. Denn mit JASTA macht er, worauf er gerade Lust hat – in diesem Fall richtig singen. So gut wie alle gängigen Stile der härteren Gitarrenmusik werden im Laufe des Albums angerissen, nie halberzig, sondern immer mit voller Inbrunst. Die Gästeliste reicht von Zakk Wylde über LAMB OF GOD bis hin zu Mike Vallety von REVOLUTION MOTHER, und jeder gibt ordentlich seinen Senf dazu. Ein charakteristischer Sound lässt sich damit nicht herausarbeiten, aber Jamey Jasta macht keinen Hehl daraus, dass JASTA ohnehin nur ein Nebenprojekt bleiben wird. So dürfte er selbst auch der Einzige sein, der sich mit jedem Song des Albums anfreunden kann – inklusive der Extreme wie dem Nu-Metal-Ausreißer „Something you should know“, der durchaus von STONE SOUR stammen könnte, oder der Hymne „The fearless must endure“, die mit ihrem Stampfbeat und Zakk Wylde Gniedelsoli klingt, als wäre sie direkt aus den Achtzigern geklaut. (Century Media/EMI) **Benedikt Ernst**

JOSHUA
Choices

JOSHUA wurden im Zuge der Neunziger-Emo-Welle zwar nie im gleichen Atemzug mit SUNNY DAY REAL ESTATE oder MINERAL genannt, sie galten aber immer als Geheimtipp. Erwartungsgemäß klingt ihr drittes Album um einiges geleckter als das Schaffen davor. Selbiges gilt für



das einfachere, durchstrukturierte Songwriting der neun Tracks. Der eine oder andere mag das typische Emo-Feeling zwar etwas vermissen, doch daraus kann man JOSHUA keinen Strick drehen. Sie sind erwachsener geworden, spielen abgeklärter und schreiben Lieder, die viel stärker hängen bleiben als ihr schroffer, gut zehn Jahre alter Kram. Man höre: „Jet black“ oder „The defeatist“. Alte Fans sollten sich trotzdem nicht völlig vor den Kopf gestoßen fühlen, schließlich spielen Dan Coutant und seine Mitsstreiter immer noch emotionalen Indie-Rock, der das Midtempo kaum verlässt. JOSHUA anno 2011 setzen stärker denn je auf zentralisierte Melodien und wiederkehrende Refrains. Dass zwischendrin schon einmal kräftig drauflos gerockt wird, trägt dazu bei, „Choices“ nicht zu seicht werden zu lassen. Ein Dauerbrenner wird das Album wohl nicht, doch wie Coutant selbst so treffend sagte, ist „Choices“ das am besten klingende und dichteste JOSHUA-Album bisher. (Arctic Rodeo/Alive) **Alessandro Weiroster**

JUNGLE ROT
Kill On Command



JUNGLE ROT sind eines der bestgehüteten Geheimnisse des Death Metal. Seit sieben Alben und einer gefühlten Ewigkeit böllern die Amis schon durch den Untergrund, ohne dass es einer merkt. Das könnte zumindest teilweise daran liegen, dass sie eine heute ziemlich unpopuläre Art von Death Metal spielen. Es wird nicht gebläst und gewichst, sondern gewalzt und gegroovet. Doch auch ohne technische Höhenflüge hat die aktuelle Platte alles, was es braucht. Eine massive Wall of Sound aus tief gestimmten Gitarren und straightem Gebolze zum Beispiel, irgendwo in der Schnittmenge solch begnadeter Truppen wie BENEDICTION, BOLT THROWER oder den frühen SIX FEET UNDER, doch anders als bei den Letztgenannten in nie versiegender Frische. Dazu kommen ein fetter, grollender Sound und ein Sänger, der klingt, als hätte er den Resonanzraum eines Tankschiffs. Fertig ist der Soundtrack zum Blutpogo. Man kann der Band, die erstmals auf einem Label mit viel Promo-Power gelandet ist, nur wünschen, dass endlich die Fan-Meute darauf aufmerksam wird, was ihr hier schon so lange entgangen ist. Eine Band nämlich, die den oben genannten absolut ebenbürtig ist und die Messlatte für deren nächste Scheiben ganz schön hochlegt. (Victory/Soulfood) **Hendrik Lukas**

LIFE ON REPEAT
Struggle + Sleep

Schon nach fünf Liedern dämmert einem das nicht ganz so sonnige Urteil: Diese Platte braucht kein Mensch. Nach zehn Liedern steht fest: „Struggle + Sleep“ ist ein derart peinliches Machwerk, dass man vor Fremdscham im Erdboden versinken möchte. Hier wird Oberkitsch mit harmlosem Pop-Rock vermennt, gekrönt

von einer Armada an Breakdowns, die deplatziert und lächerlicher nicht sein könnten. Alles auf diesem Debütalbum ist rücksichtslos geklaut, und dabei klingen LIFE ON REPEAT so, als hätte man einer zweitklassigen, unerfahrenen Probeband eine Monster-Produktion verpasst und alles, was nicht passt, irgendwie passend gemacht. (Equal Vision/Cargo) **Dorian Becker**

double review

Das in Sachen Doom/Drone/Sludge (und zunehmend auch Black und Death Metal) bestens aufgestellte Lieblingslabel Southern Lord blickt nach Deutschland und wird fündig. Diese zwei Wiederveröffentlichungen bisher nur auf Vinyl erhältlicher Werke sind eigentlich vier: Bei ALPINIST sind es zwei Alben, bei PLANKS das letzte Album und die noch recht pressfrische EP „Solicit To Fall“. Die mit neuem Artwork versehenen CD-Auflagen sind zwar limitiert, 2000 Neukunden haben aber sowohl ALPINIST als auch PLANKS mindestens verdient.

ALPINIST
Lichtlaerm / Minus.Mensch

ALPINIST stammen aus Münster, eigentlich lässt man sich da tätowieren und spielt was Hipbes. Diese Jungs orientieren sich an klassischem crustigen Hardcore, an HIS HERO IS GONE, FROM ASHES RISE oder TRAGEDY, um daraus ihr eigenes Ding zu machen. Der Wechsel von hysterischem Kreischen und tiefem Gebrüll macht zwar nicht nur die deutschen Texte unverständlich, sondern wirkt auch etwas klischeehaft, aber es muss zugegeben werden: Das passt.

PLANKS
The Darkest Of Grays / Solicit To Fall

Während bei ALPINIST eine positive Entwicklung von „Minus.Mensch“ zu „Lichtlaerm“ zu beobachten ist, sind die Songs von PLANKS aus Mannheim in einer Session entstanden. Eine überwältigende Liaison von Melodie und Zerstörung, Doom, düsterem Metal und Hardcore. Hier kann man BREACH, AMEN RA oder COLISEUM heranziehen, um dann ob der Qualität dieser sechzehn Songs umgehend auszurasten. (Southern Lord/Soulfood) **Ingo Rieser**

LA CASA FANTOM
Selection By Elimination



LA CASA FANTOM lasen die meisten Bands, die sich stolz als DIY bezeichnen, wie verwöhnte Muttersöhnchen aussehender, alles in den Arsch geschoben bekommen. Das fängt schon beim Namen an, der von einem „do it yourself wine kit“ kommt, mit dem sich in 24 Stunden zwanzig Liter Rotwein herstellen lassen. Die Norweger wohnen in einem selbstgebauten Baumhaus und bauen nicht nur ihre eigenen Verstärker und Effektgeräte, sondern sich auch ihr eigenes Essen an. „Selection By Elimination“ ist das erste Album, das nicht allein auf dem eigenen Label der

HIGH-END MASTERING

ks-musik.de

schnell & zuverlässig
seit über 19 Jahren

Genau, und nächstes Jahr im Oktober werden wir 20 !!

Ihr habt von uns gehört... Öfter als Ihr denkt!

wir **PRESSEN** schwarzes Gold

VINYL - Herstellung

7" / 10" / 12" / Picture

wir **PRESSEN** schicke Silberlinge

CD & DVD - Herstellung

ks-musik.de | Postfach 101 653 | DE 46216 Bottrop | Phone: 02041- 265739 | Fax: 02041-265738 | www.ks-musik.de



theartcore®

23.09.

HIS STATUE FALLS
MISTAKEN FOR TROPHIES

"MISTAKEN FOR TROPHIES"
OUT ON DIGIPAK CD / DIGITAL SEPTEMBER 23RD

HIS STATUE FALLS LIVE:

- 22.07. Ravensburg Rutenfest
- 23.07. Neunkirchen (Saar) Rockem Festival
- 29.07. Limburg Soundattack Festival
- 30.07. Breitung Breitinga Festival
- 19.08. Fischbachtal Nonstock Festival
- 26.08. Oberhausen Helvete
- 27.08. Herzogenrath Rodarock Festival
- 03.09. Bad Dürkheim Rock die Burg
- 16.09. Augsburg Kantine
- 23.09. Kaiserslautern Kammgarn (Releaseshow)
- 30.09. Trier Exhaus
- 22.10. Düsseldorf Spektakulum
- 28.10. Egelsee Schwarzer Adler
- 29.10. Immenstadt Rainbow
- 04.11. Hamburg Logo
- 05.11. Berlin Magnet
- 18.11. Münster Sputnikhalle
- 19.11. Freiberg Tivoli
- 25.11. Schloß Holte-Stukenbrock Disaster Festival
- 26.11. Hameln Sumpflume
- 09.12. Osnabrück Bastard Club
- 10.12. München Backstage

FOR MORE DATES CHECK:
www.HISSTATUEFALLS.com




Band, sondern zusammen mit Fysisk Format veröffentlicht wurde – aufgenommen wurde allerdings wie immer im selbstgebauten Studio, in dem LA CASA FANTOM natürlich auch Shows veranstalten. Schlagzeuger Lars und Bassist Bård singen sogar selbst, schließlich sind sie nur zu zweit. Das Motto der Band, „giving drum'n'bass a bad name since 2000“, passt trotzdem nicht: „Selection By Elimination“ ist ein verdammt interessantes Album zwischen Crust, Punk, Hardcore und Metal, das allenfalls ein bisschen zu oft auf die Bremse drückt. Aber die ist bei LA CASA FANTOM bestimmt auch selbstgemacht. (Fysisk Format/Cargo) Thomas Renz

LAST WINTER
The Heart & The Broken Compass



Immerhin vier Jahre liegt es zurück, dass man etwas von LAST WINTER aus Florida gehört hat. Jetzt legen sie ihr drittes Album vor und neben einem neuen Sänger hat sich auch sonst so einiges geändert. LAST WINTER sind härter und kantiger geworden und klingen nun wie eine mit Zuckerguss überzogene Variante von FUNERAL FOR A FRIEND: massige Gitarrenriffs treffen auf herrlich kitschige Melodien, auf wehleidiges Geschrei wurde erfrischenderweise vollkommen verzichtet. Wenn es so etwas wie Post-Emo-Rock gibt, dann ist „The Heart & The Broken Compass“ hier ganz vorne mit dabei. Zeitweise droht das Ganze zwar gefährlich in Richtung Stadion-Rock („More than you know“, „Hide your eyes“) abzudrehen, die Band kann mit überraschend groovigen Nummern wie „The northern lights“ und „Copper bones“ die Segel aber mühelos wieder in den Wind stellen. Als tatsächliches Problem erweist sich nach mehrmaligem Hören der neue Frontmann, der leider so uninteressant und austauschbar klingt, dass es schon fast nervt. In der Übersicht ist die Platte jedoch ein durchweg solides, wenn auch dezent überraschungsarmes Rock-Brett. (Lifeforce/Soulfood) Dorian Becker

LASTING TRACES

Old Hearts Break In Isolation



Albumtitel, Nostalgie-Cover und Songzeilen wie „I don't wanna be left alone / I am afraid to carry all on my own“ oder „I'd wish to say that I never loved you“. Schablone drauf, Schublade auf und fertig? So einfach ist es dann aber doch nicht, wenn das Präsentierte handwerklich so gekonnt und mitreißend umgesetzt wird wie bei LASTING TRACES. Mit dem Etikett „Modern Hardcore“ möchte keiner mehr etwas zu tun haben. Angesichts der Texte wäre Emo-Hardcore vielleicht ohnehin eine treffende Bezeichnung, was nicht böse gemeint ist, aber wahrscheinlich auf noch heftigere Ablehnung stoßen würde. Doch genug davon, die Zielgruppe weiß eh Bescheid. Besonders stechen aus den neun Stücken „Resurrection“ und „Comfort in solitude“ hervor, die mit melodischen Gesangslinien aufgelockert wurden, was den Wiedererkennungswert immens steigert, da die Musik manchmal doch arg an einem vorbeizurauschen droht. Trotzdem ist „Old Hearts Break In Isolation“ ähnlich stark wie AT DAGGERS DRAWN, TOGETHER, REMEMBER, MIDNIGHT SOULS oder LANDSCAPES. (Demons Run Amok/Soulfood) Jan Ahrens

THE LIVING DAYLIGHTS

What Keeps You Breathing



Ich war kurz versucht, mein Review zum Vorgänger einfach noch einmal zu verwenden. Viel verändert hat sich nämlich eigentlich nicht. THE LIVING DAYLIGHTS spielen immer noch Punkrock, und immer noch gibt es Bands, die das Ganze irgendwie ein klein wenig besser machen. Aber auch wenn sich die Band seitdem nicht sehr verändert hat, die Musikszene hat das sehr wohl – und zwar zum Vorteil von THE LIVING DAYLIGHTS. Denn Pop-Punk kommt mit großen

Schritten zurück, und so einige Bands haben den Weg, der beim letzten Mal noch eher steinig vor THE LIVING DAYLIGHTS lag, inzwischen begründet. Der Band ist es durchaus zu gönnen, dass sie jetzt nicht mehr nur noch Vergleiche mit HOT WATER MUSIC oder THE BOUNCING SOULS über sich ergehen lassen muss, sondern demnächst eher als Bruder im Geiste von Bands wie LIVING WITH LIONS bezeichnet wird. Doch egal, ob sich nun Band oder Szene verändert hat: Es ist gut, dass die Engländer mit „What Keeps You Breathing“ langen Atem bewiesen haben. Denn jetzt sind sie zur richtigen Zeit am richtigen Ort. (Fond Of Life/New Music) Dennis Meyer

LOOKING FOR AN ANSWER

Eterno Treblinka

Zunächst seien einmal alle beruhigt, für die Worte wie „Treblinka“ Schlüsselreize zum Fingerwedeln und „Nazisi!“ schreien sind. LFAA sind weder Wirrköpfe noch wirklich Provokateure. Ihre Botschaft umfasst stattdessen humanistische Werte, Ökologie, Atheismus und Veganismus. Die tonale Umsetzung hat dagegen wenig mit menschenfreundlichem Schönklang zu tun: Es regiert Old-School-Grindcore mit tiefen Growls und noch tiefer gestimmten Gitarren, sehr heftig, trotzdem eingängig und vor allem geil wuchtig produziert. Wenn REPULSION am ranzigen Ende der Skala stehen und ROTTEN SOUND am polierten, liegen LFAA ziemlich genau in der Mitte. (Relapse/Rough Trade) Hendrik Lukas

LUKE

Luke

Wenn man im Fuze Platten anstatt mit Worten mit Bildern beschreiben dürfte, würde hier ein Polaroid kleben. Nicht mit deinem Telefon fotografiert und durch ein Bildbearbeitungsprogramm gejagt, sondern ein richtiges Polaroid. Ein bisschen unscharf, mit den Erinnerungen von gestern. Und beim Betrachten läuft im Hintergrund die LUKE-EP. Sie mischt sich unter die Bilder und verstärkt dieses melancholisch-glückliche Gefühl zu wissen, dass der festgehaltene Augenblick nie wieder kommen wird. Irgendwo im Indie-Schwimmbecken werden dann die Punk-Zehen gekühlt, das Bier schmeckt auch schon wieder ganz gut, und im Tapedeck laufen immer noch die Neunziger-Bands mit den großen kleinen Gefühlen. (Miyagi) Pia Schwarzkopf

MALEFICE

Awaken The Tides



Der Wettbewerb innerhalb der britischen Modern-Metal-Sparte ist hart. Das hat zur Folge, dass die Bands, die sich durchsetzen und es zu einem Signing bei einem renommierten Label bringen, im Regelfall auch eine Auseinandersetzung lohnen. „Dawn Of Reprisal“, der Metal-Blade-Einstand von MALEFICE, bestätigte 2009 diese These. Ihr Drittwerk, „Awaken The Tides“, ist trotzdem sowohl vehemente und straffer als auch variabler und spannender als sein Vorgänger. Das ist beileibe kein Widerspruch. MALEFICE waren von jeher als Extrem-Crossover-Kapelle unterwegs, die in ihrem Sound Death, Thrash und Metalcore zusammenbrachte. Auf der neuen Platte stehen nun Dramatik und Effektivität im Fokus. Elektronische Füllelemente erweitern die Intensität der Stücke, während die Musiker aus Reading beim Songwriting belegen, dass sie verstanden haben, wann harter Metal am besten funktioniert. Das äußert sich in lebendigen Kompositionen, denen es nicht an sattem Groove, schroffer Melodie und wiedererkennbaren Momenten fehlt. Wie kürzlich SYLOSIS gelingt MALEFICE ein unverhofft souveränes und reifes Album, das als gewichtiger Beleg für die gegenwärtige Klasse der britischen Metal-Szene gelten darf. (Metal Blade/Sony) Arne Kupetz

MEN EATER

Gold

MEN EATER aus Lissabon sprühen vor Ideen und Einflüssen, können spielen und haben hörbar Spaß dabei. Woran es aber bei ihrem dritten Album ein wenig hopert, ist das Songwriting. „Gold“ klingt wie eine kurzweilige Jam-Session und weniger wie ein kohärentes Album. Zwar

kann man die freigeistige Post-Rock-Kante der Band dafür verantwortlich machen, aber Stoner, Metal und Sludge spielen eine ebenso große Rolle auf „Gold“ – und hier kann man als Musiker mit Songs, die einen gewissen Wiedererkennungswert aufweisen, nur gewinnen. Vielleicht beim nächsten Mal. (Raging Planet)

Martin Schmidt

MEDEIA
Abandon All



MEDEIA konnten mit dem Vorgängeralbum „Cult“ ein fettes Ausruferzeichen setzen. Im Großen und Ganzen Death Metal, erweiterten sie das Genre mit vielen Modifikationen im Detail und schufen sich sogar so etwas wie eine eigene Nische. „Abandon All“ steht dem glücklicherweise in nichts nach. Zwar wurde die Rezeptur, die den Vorgänger zu einem Volltreffer machte, nicht merklich verändert, doch da die Band nach wie vor als einzige ihren Signature-Sound zockt, kann man ein zweites Album mit so starken Songs gut gebrauchen. Das auffälligste Merkmal sind sicher die Synthesizer, das Klavier und der gelegentlich eingestreute Gesang von Keyboarderin Laura Dziadulewicz. Das Tempo variiert von rasend schnellem Uffta-Uffta bis hin zu nervenzerrenden Verzögerungen – wobei die schnellen Passagen keine Blastbeats und die langsamen nicht wirklich Breakdowns sind. Chef im Ring ist auch auf „Abandon All“ wieder Gitarrist Samuli Peltola, der der Band mit seinem ebenso virtuos wie eigenständigen Spiel einen weiteren charakteristischen Stempel aufdrückt. Die Atmosphäre, die durch die kleinen Verzerrungen und Verschiebungen entsteht, ist ebenso unverwechselbar wie schwierig zu beschreiben. Wer die besondere Band sucht: Hier ist sie. (Spinefarm/Soulfood) Hendrik Lukas

MORBID ANGEL
Illud Divinum Insanus



Immer wenn sich eine Band mit einer Platte so richtig weit aus dem Fenster lehnt, entbrennen Diskussionen um künstlerische Integrität und Verrat – wobei die Weiterentwicklung von Fanboys verteidigt und von der schwermetallischen CDU-Fraktion verteuftelt wird. Lässt man den Glaubenskrieg außen vor, stellt sich die nüchterne Frage: Ist die Band flexibel genug, um von ihrem kompositorischen Klischee abzuweichen und neue musikalische Ausdrucksformen beherrschen zu können? Oder ist sie damit überfordert? METALLICAs „St. Anger“ oder CRYPTOPSYs „The Unspoken King“ genießen diesbezüglich keinen allzu schmeichelhaften Ruf, wogegen etwa TESTAMENT mit „Low“ den kreativen Höhenflug ihrer Karriere abgeliefert haben. MORBID ANGEL flogen auf einer großen US-Internetplattform die vernichtendsten Versisse um die Ohren, doch sollte man nicht vorschnell mit den Wölfen heulen. Gerade die experimentellen Sachen wie „Too extreme“ mit seinem programmierten Beat oder das monotone „I am morbid“ sind – obwohl zweifellos Geschmackssache – interessant. Von solchen Ausreißern abgesehen, hält die Scheibe auch genug typischen MORBID ANGEL-Stoff wie das grandiose „Existo volgoré“ bereit. Alles halb so schlimm also. Solange man nicht in der CDU ist. Das ist dann allerdings wirklich schlimm. (Season Of Mist/Soulfood) Hendrik Lukas

MOVING MOUNTAINS
Waves



MOVING MOUNTAINS waren mal auf Deep Elm Records, jenem Label, das dafür bekannt war, so richtig typische Emo-Bands herauszubringen. Nicht zuletzt die Compilation „The Emo Diaries“ hat zu diesem Ruf beigetragen. Wie dem auch sei, MOVING MOUNTAINS sind jedenfalls auch ziemliche Emos. Allerdings eher solche, die an die poprockigen Momente von THRICE erinnern und manchmal auch an JIMMY EAT WORLD – man merkt der Band einfach an, dass sie den

großen Pop-Moment liebt. Das ist sehr schön, zumal das Album ziemlich dicht und modern produziert wurde, was auch einigen 3D SECONDS TO MARS-Hörern gefallen dürfte. Am allermeisten aber erinnert „Waves“ an die wirklich großartige Emo-Band FURTHER SEEMS FOREVER, vor allem an „How To Start A Fire“, das Album, das Jason Gleason eingesungen hat. Der erste Song von FURTHER SEEMS FOREVER erschien übrigens auf einer Compilation namens „The Emo Diaries“. Damals war Emo noch wirklich schöne Musik. Dank MOVING MOUNTAINS werden wir mal wieder daran erinnert. (Make My Day/Alive) Carl Jakob Haupt

NEXT LIFE
Artificial Divinity

NEXT LIFE machen laut ihrer deutschen Promotion-Agentur „Progmusik“, sind „schräg“ und „schrill“. Was mir beim Hören allerdings viel eher einfällt, sind Begriffe wie „anstrengend“ und „angestrengt“. Die Kombination aus harten Hardcore-, Noise- und Metal-Gitarren mit wirrem Doublebass-Schlagzeug und kindischer Elektronik ist nämlich mittlerweile weder aufregend noch neu. „Artificial Divinity“ ist zu wenig avantgardistisch, um Musikstudenten zu begeistern, und zu unstrukturiert, um über einen Hörerkreis, der aus Physikerndes und Computerbastlern besteht, hinauszugehen. (Fysisik Format/Cargo) Carl Jakob Haupt

PERIPHERY
Icarus EP

Mit ihrem Debüt konnten PERIPHERY im letzten Jahr für Aufmerksamkeit sorgen. Stakkato, Chaos und wilde Breaks werden in den Songs der Band aus Maryland mit Clean-Gesang und selbstbewusster Emo-Pop-Kante verbunden, so dass die sechsköpfige Band im Ergebnis zwischen MESHUGGAH, THE DILLINGER ESCAPE PLAN und den LOSTPROPHETS landet. Nun gibt es Nachschlag in Form der „Icarus EP“, die neben drei neuen Tracks vor allem alternative Versionen beziehungsweise Remixe bietet, die man allerdings nicht unbedingt gehört haben muss. Und auch die neuen Songs gewinnen mit ihrer zu kalkulierten Art zwischen harten Strophen und seichten Refrains keinen Blumentopf. (Sumerian/Roadrunner) Arne Kupetz

RINGWORM
Scars



Glückwunsch, RINGWORM werden in diesem Jahr zwanzig! Neben INTEGRITY (oder direkt auf deren Fersen) waren sie in den ganz frühen Neunzigern prägend für Cleveland

Hardcore – längst keine geografische Bezeichnung mehr, sondern eine stilistische. Eine derartige Langlebigkeit ist im Hardcore ungewöhnlich und begründet allein schon Legendenstatus. Einen so umfangreichen Output wie die New Yorker Kollegen SICK OF IT ALL kann die wechselnde Belegschaft um Frontmann James „Human Furnace“ Bulloch nicht vorweisen, vermutlich ist das gut so. Bulloch ist erfolgreich mit seinen Tattoo-Shops und kann es sich leisten, nicht jedes Jahr mit einem neuen Album kommen zu müssen. Kurzlebige Trends sind gänzlich unwichtig. Der 1991 noch jugendliche Crossover von Old-School-Hardcore und Thrash Metal ist heute ein so populäres wie überfülltes Genre. RINGWORM versuchen nicht, etwas Neues zu erfinden. Allein Bullochs hasserfülltes Gebrüll sorgt für Cleveland-Feeling in Reinkultur – selbst wenn die Band mal in Richtung METALLICA, mal in Richtung POISON IDEA vorprescht. RINGWORM schreiten souverän durch die Tür, die sie selbst eingetreten haben: Auf „Scars“ findet sich ihr bisher abwechslungsreichstes und stimmigstes Songwriting. (Victory/Soulfood) Ingo Rieser

ROLO TOMASSI
Rolo Tomassi

„Rolo Tomassi“, lauten Kevin Spaceys letzte Worte im Film „L.A. Confidential“ – dabei kommt ein Charakter dieses Namens in der Romanvorlage von James Ellroy gar nicht vor. Diesen genialen Kniff der Drehbuchautoren, der es ihnen erlaubte, große Teile der Handlung des Buches einfach wegzulassen, haben sich auch ROLO TOMASSI im Laufe ihrer inzwischen sechsjährigen

Karriere zu eigen gemacht: Die neueren Beiträge auf „Eternal Youth“, einer Zusammenstellung von Songs, die nicht auf den beiden Alben der Band zu finden sind, sind wesentlich konzentrierter als das mit Ideen überladene frühere Material. Gut sind sie alle – auch bei „L.A. Confidential“ ist der Film ja nicht unbedingt besser als das Buch. (Destination Moon/Alive) Thomas Renz

RITUAL
Paper Skin



In der Beschreibung dieser Platte wird behauptet, sie sei etwas für Fans von DEFEATER, TOUCHÉ AMORÉ, MODERN LIFE IS WAR und THE HOPE CONSPIRACY. Nun, das stimmt einfach nicht. Was RITUAL hier präsentieren, ist nicht zwangsweise schlecht, die zehn Songs können sich nur nicht so recht entscheiden, was sie wollen. Zwischen energiegeladenem moshigen Hardcore verliert man sich erst in dunklem Ambient-Chaos, dann in minimalistischem, langwierigem Mosh und später in düsteren Folk- und Blues-Einflüssen. Zwischendurch stolpern die Jungs immer mal wieder für ein bis zwei Parts zurück in straighten, aggressiven Punk, kommen aber zwischen all dem nie dazu, eine Idee zu Ende zu führen und Dynamik zu entwickeln. Besser wäre es gewesen, sich für eine Richtung zu entscheiden und diese dann auch komplett einzuschlagen. Das können auch all die lärmenden Noise-Passagen und Samples von Streichern, Quetschkommoden und Kindergesang nicht kaschieren. Sicherlich lässt sich nicht viel gegen das Experimentieren mit verschiedenen Musikstilen sagen, ganz im Gegenteil: nur so können sich Musikstile weiterentwickeln. Aber das, was dabei rauskommt, sollte doch wenigstens ein Ergebnis sein. Ich für meinen Teil habe mich beim Hören dieser Platte leider gelangweilt. (Reflections/Cargo) Joss Doebler

SELFISH HATE
Unbreakable

Stand schon mal ein Hooligan mit Nasenbluten vor dir, der sich grimmig den Rotz hochgezogen und ihn dann wütend vor deine Füße gerotzt hat. Nein? Vor mir auch nicht. Aber wenn diese Szene eine musikalische Unterhaltung bräuchte, wäre „Unbreakable“ von SELFISH HATE erste Wahl: rotzigster Old-School-Hardcore plus Beatdowns und Moshparts mit viel Druck dahinter. Hätte Wladimir Klitschko als Einlaufmusik anstelle von RED HOT CHILI PEPPERS auf SELFISH HATE gesetzt, wäre er vielleicht eher in Stimmung gekommen, David Hays mal richtig zu boxen. „All the shit you tell, all the things you do, are making me sick [...] We spit it all out, in your face, our rage will explode.“ (District 763/New Music) Georg Büchner

SENSES MAY WITHER
Polaris Breach

Wenn ein weißer Hai aus der ruhigen See hervorstößt, um eine an der Oberfläche dahindümpelnde Robbe in ihr Unglück zu stürzen, dann nennt man das in Haikundler-Kreisen einen „Polaris Breach“. Haben wir wieder einmal etwas gelernt! Weder Arschbombe noch Bauchklatscher ist dann auch das Debüt von SENSES MAY WITHER geworden: konkreter Metalcore ohne viel Gedöns. Innovationen sucht man leider vergeblich, dafür liefern die vier Bayern eine solide Platte ohne Schwächen in professionellem Gewand ab. Darauf lässt sich ohne Zweifel aufbauen. (Ivorytower/Rough Trade) André Jahn

SET YOUR GOALS
Burning At Both Ends

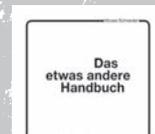


Hey, Sommer! Du kannst mit dem guten Wetter loslegen, die neue SET YOUR GOALS ist da. Denn irgendwie stellt man doch an euch beide dieselben Erwartungen: Unbeschwertheit, ein lockeres und gutes Gefühl und ein paar Monate, die am Ende zu schnell verfliegen sind. Mit „Mutiny!“ und „This Will Be The Death Of Us“ haben SET YOUR GOALS bereits zwei Mal den Soundtrack dazu geliefert. Und 2011? Nun, der

Sommer hatte einen schlechten Start, und „Burning At Both Ends“ will auch nicht so recht zünden. Dabei macht das Sextett eigentlich alles richtig, und insgesamt bekommt man alles, was man von der Band erwartet: Da sind die Sing-Alongs, die großen Refrains, die Group-Shouts, die Breakdowns, die so poppig sind, dass sie kaum als solche auffallen. SET YOUR GOALS gehören definitiv immer noch zu den Guten. Aber irgendwie kommt „Burning At Both Ends“ nicht so richtig in Fahrt, selbst nach zwanzig Durchläufen nicht. Natürlich, einzelne Songs stechen ein wenig hervor, aber im Großen und Ganzen hat „Burning At Both Ends“ weder die Hitdichte von „Mutiny!“ noch die Power von „This Will Be The Death Of Us“. Da ist es schon ein wenig traurig, dass ein Song auf dem neuen Album beziehungsweise „Exit summer“ heißt. (Epitaph/Indigo) Dennis Meyer

book review

MOSES SCHNEIDER
Das etwas andere Handbuch



Ein Aufhänger von neunzig Prozent der Interviews zur letzten BEATSTEAKS-Platte war, dass die Band das Album im Proberaum aufgenommen hat. Mit dabei: Moses Schneider, Produzent von so unterschiedlichen Bands wie KREATOR, FEHLFARBEN, TOCOTRONIC oder TURBOSTAAT. Nun hat sich wahrscheinlich jeder, der in einer Band spielt, gedacht: „Schade, dass wir das nicht können.“ Die gute Nachricht ist: Man kann. Denn „Das etwas andere Handbuch oder How To Pimp My Übungsraum“ ist ein kleiner Leitfaden für Live-Aufnahmen in den heimischen vier Wänden. Dabei geht es auf eher übersichtlichen 95 Seiten vor allem um Grundlagen: von der Position der Verstärker und des Schlagzeugs im Raum über die entsprechenden Mikrofonpositionen bis hin zu Dingen wie Phasendrehung. Dabei ist natürlich nicht alles für den Laien sofort zu verstehen, aber man bekommt ein Gespür dafür, wie man einen Raum richtig zum Klingen bekommt und wo man welche Mikrofone benutzen sollte. Selbst kleinere Selbstverständlichkeiten wie die Beschriftung der Spuren und Ordner werden aufgeführt, so dass dieses Handbuch ein empfehlenswertes Werkzeug ist, wenn man Songs für wenig Geld live einspielen möchte. Man darf wahrscheinlich nicht sofort Ergebnisse wie „Boombox“ erwarten, aber ich stelle heute erst einmal den Proberaum um. Dennis Meyer

S.O.S.
I Owe You Nothing

Wie das wohl klingt, wenn TERROR-Sänger Scott Vogel mit HATEBREED-Bassist Chris Beattie eine Band gründet und sich dazu Matt Henderson (ehemals AGONISTIC FRONT beziehungsweise MADBALL) sowie Sam Trapkin (TRAPPED UNDER ICE) an den Gitarren ins Boot holt? Nun, ganz genau so, nur nicht ganz so gut. Außer dass man bei „Never a brother“ kurz mitgebrüllt hat und Scott Vogel ein paar Leute, denen er in seinem bisherigen Leben begegnet ist, nicht leiden kann, erinnert man sich nach dem Hören leider nur an einen einzigen Satz: „Time will show you meant nothing to me.“ Der dürfte sich allerdings bewahrheiten. (Good Fight) Thomas Renz

SMALL BROWN BIKE
Fell & Found



Jemand schrieb über den Tag, an dem sich SMALL BROWN BIKE 2004 auflösten: „Bärtige Männer überall auf der Welt liegen sich in den Armen und weinen.“ Das trifft es ganz gut, denn kaum eine andere Band schaffte es so gut, ehrliche Musik zu machen, die zugleich derart ruht und gefühlvoll ist – von HOT WATER MUSIC einmal abgesehen. Doch dieser oft bemühte Vergleich will bei dem wiedervereinigten Quartett nicht so recht ziehen, denn abgesehen von Bart und Stimme haben sich SMALL BROWN BIKE vor

allem durch eine Tatsache von der Band aus Gainesville ab: Wo HOT WATER MUSIC hauptsächlich vom Ruhm vergangener Tage leben und, man muss es einfach sagen, zuletzt nur noch durchschnittliche Alben machten, haben sich SMALL BROWN BIKE stetig gesteigert und gegen Ende ihrer Karriere wahre Perlen veröffentlicht, von denen Chuck Ragan sich eine Scheibe hätte abschneiden können. Nun ist die Band seit 2009 also wieder zusammen, und mit „Fell & Found“ gibt es nach einer Seven Inch das zweite Release. Wo sich bei Reunions sonst häufig ein eher moses Gefühl einstellt, nimmt einen „Fell & Found“ an die Hand und mit nach Hause, egal, ob man SMALL BROWN BIKE noch von damals kennt oder zum ersten Mal hört. Ein guter Tag für bürge Männer auf der ganzen Welt. Und auch für alle anderen. (No Idea) Dennis Meyer

triple review

Wir präsentieren: Drei Schritte auf dem Weg zu einer besseren Demokratie, veröffentlicht jeweils auf einer Seven Inch von Cobra Records.

BY THE GRACE OF GOD Three Steps To A Better Democracy

Der erste Schritt: Vordergründig gut gelaunter Old-School-Hardcore mit politischem Sendungsbewusstsein von BY THE GRACE OF GOD. Vorgeschlagene Methode: Das Verbrennen von Staatsflaggen in der Dunkelheit. Die Wahl der Waffen: Reflektierte, nach allen Seiten offene Texte von Rob Pennington sowie die hochgepitchte Energie von mindestens acht Menschenleben. Die haben seit 1999 nichts, aber auch gar nichts von ihrer Dringlichkeit verloren. Tragende Textzeile: „Poor kid lying on the sidewalk, cold world never gonna see it. Rich kid lying in the front lawn, front page where everyone can read it.“

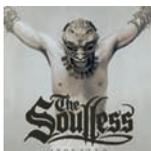
ILLS Mark Of Man

Der zweite Schritt: Grooviger, bulliger, schrulliger, fatalistischer Hardcore aus Finnland, dem vor der Demo noch eine ordentliche Prise Doom und Stoner injiziert wurde. Vorgeschlagene Methode: Alle Krisen dieser Welt aussitzen, so ich-fixiert sind die Finnen von ILLS. Die Wahl der Waffen: Mal schleppender, mal mächtig ausbrechender, bewusst apathischer Hardcore, der eigentlich ständig schwarz sieht. Und Ahnung von Kunst haben die auch noch. Tragende Textzeile: „I'm running away from my history, driven by my apathy but the world will not saunter me.“

PESSIMISTIC LINES The No Future EP

Der dritte Schritt: Kurz angerissene, einminütige Hassbötzen mit latentem Verfolgungswahn aus Stuttgart. PESSIMISTIC LINES haben definitiv nicht zu viel Metal gehört in ihrem bisherigen Leben. Der Typ auf dem Cover mit weißem Button-Down-Hemd, schmaler schwarzer Krawatte, schnieker Kurzhaarfrisur und fiescher Ray Ban verkörpert die Revolution der medial gut Gebildeten. Vorgeschlagene Methode: Vorwärtsgerichteter, obrigkeitkritischer, gottbreiter und tierliebender Hardcore(-Punk) mit BAD RELIGION im Herzen. Die Wahl der Waffen: Alles kaputt machen. Steve Jobs entführen. Silvana Koch-Mehrin ein bisschen auslachen. Eine Filiale von Starbucks sprengen. Skateboard fahren. Tragende Anmerkung im Booklet: „Stuttgart 21 can suck it.“ (Cobra) René Schuh

THE SOULLESS Isolated



„Isolated“ ist nicht wirklich ein Debütalbum. Die kreative Achse hinter THE SOULLESS war schon einige Jahre als IGNOMINIOUS INCARCERATION unterwegs und hat bereits ein Album via Earache veröffentlicht. Zwei Neuzugänge und einen überarbeiteten Metal-Sound später geht man nun mit einem griffigeren Namen in die zweite Runde. Die Kurskorrektur äußert sich in einem flüssigen und bauch-

gesteuerten Songwriting und einer Abkehr vom Fokus auf den technischen Aspekt von Death Metal. Eingängigkeit und Wiedererkennung sind auf „Isolated“ ebenso wichtig wie Brutalität und Offensive. THE SOULLESS sind als Melodic Death Metal zu charakterisieren und neben die Landsleute von MALEFICE und SYLOSIS zu stellen, die vergleichbar unterwegs sind. Die fünf Musiker wissen um die Wurzeln der Spielart und verbinden sie selbstbewusst mit modernen Core-Akzenten, ohne diese zu sehr zu betonen. In der anhaltenden Welle junger Death-Metal-Bands, die mit Spielfreude und Bissigkeit zu punkten versuchen, zählt „Isolated“ damit zu den besseren Platten. Ein geglückter Neustart. (Earache/Soulfood) Arne Kupetz

SPIDER CREW Still Crazy But Not Insane



Dass man im schönen Wien gerne einmal mit New York Hardcore kokettiert, ist ja schon lange kein Geheimnis mehr. Seien es Ganzkörper-Tattoos, die Gründung einer Crew namens DMS Vienna oder eben Bands, deren Sound nicht nur ein bisschen an Szenegrößen wie MADBALL oder AGNOSTIC FRONT erinnert. Insofern verwundert es wenig, dass die neue Scheibe der SPIDER CREW den Titel „Still Crazy But Not Insane“ trägt: Eine Hommage an WARZONE kommt eben immer gut. Dementsprechend bietet das Album musikalisch dann auch kaum Überraschungen. Tough-Guy-Hardcore, hier und da gewürzt mit einer Prise Oil, zwei Shouter, eine gute Produktion – aber eben auch Riffs, die klingen, als wären sie alle in den Neuzugern im Big Apple entstanden. In puncto Texte darf man sich auch auf die üblichen Themen verlassen. Es geht um die Szene, das harte Leben auf der Straße und gegen das System. Mit „Blue blood warrior“ werden dann auch noch die Helden der Arbeiterklasse geehrt. Was grundsätzlich okay ist – wenn dann allerdings unter dem Text Folgendes steht, hört der Spaß auf: „much respect to YDL – still an inspiration“. Sollte mit diesem Kürzel nicht die eindeutig rechtsgerichtete YOUTH DEFENSE LEAGUE gemeint sein, entschuldige ich mich hier schon mal in aller Form. Wenn dieser Band aber wirklich Respekt gezollt wird, dann ist das nichts anderes als eine dämliche Provokation. (WTF) Kai Jorzyk

SSS Problems To The Answer



Zuweilen fragt man sich, woher manche Bands eigentlich ihren Status als Kritikerlieblinge haben. SSS sind so ein Fall. Die Band spielt simples Geschmetter in der Schnittmenge von DISCHARGE und NUCLEAR ASSAULT und gilt innerhalb der aktuellen Thrash-Welle als eine der Besten. Das verstehe, wer will. Schlecht ist „Problems To The Answer“ ja nicht, nur reichlich nichtstündend. Nachdem die 25 kurzen Songs ein paar Mal an einem vorbeiknattert sind, hat man sich immer noch keinen gemerkt. Das kann kein gutes Zeichen sein, vor allem wenn man Stücke schreibt, die nicht einmal die Aufmerksamkeitsspanne der Generation Internet überfordern dürften. Den Jungs fehlt leider das Händchen für Hits, das andere Truppen mit ähnlicher Herangehensweise wie SUICIDE WATCH oder TOXIC HOLOCAUST besitzen. Erschwerend kommt hinzu, dass die Chose etwas zu luschtig gespielt ist, was die Songs nochmals einiges an Energie kostet. Da auch der Sänger nicht so richtig Dampf in der Lunge hat, hilft am Ende auch der gute Sound nicht weiter. Um den Faden vom Anfang noch einmal aufzunehmen: Die Platte ist nicht total schlecht und sympathisch ist die Band sowieso. Es gibt nur wesentlich bessere Alben aus der Ecke, weshalb man sich schon fragt, aufgrund welcher Kriterien manche Rezensionen entstehen. (Earache/Soulfood) Hendrik Lukas

STATIC VOID Monosyllabic

Daniel Gerigk von Cobra Records zeichnet mit seinen Bands ausgesprochen stil- und geschmackssicher die Entwicklung von

(Straight-Edge-)Hardcore nach: SIRENS waren melodische alte Schule mit der Historie von GORILLA BISCUITS, BEYOND, DAG NASTY und UNDERDOG im Rucksack. STATIC VOID sind von dem beeinflusst, was danach kam: QUICKSAND, HELMET, UNDERTOW ... Diese Entwicklung war in den letzten SIRENS-Veröffentlichungen schon angelegt. „Monosyllabic“ hält deren hohes Niveau und zeigt neben Gefühl für Groove, Melodie und geschickter Gewichtung von Wertschmerz und Aggression eine fundierte Kenntnis und vor allem eine überwältigende Leidenschaft für diese Musik. (Cobra) Ingo Rieser

STONE CIRCLE Myth

STONE CIRCLE aus Brighton positionieren sich als progressiv und stilübergreifend agierende Heavy-Kapelle. Das Spektrum ihres Sounds reicht von harschen Death-Metal-Parts über verspielte Frickeleien und klinisches Stakkato bis hin zu melodisch-atmosphärischer Rockigkeit und eingestreuten akustischen Passagen. Kompositorisch und handwerklich sind die Briten zweifellos fit. Dennoch wirken die sieben Stücke auf „Myth“ niemals entspannt und locker, wie man es von ähnlich gelagerten Bands wie TEXTURES, GOJIRA oder OPTH kennt: Die Übergänge zwischen den Songteilen fallen oft abrupt und holprig aus. Zudem fehlt es STONE CIRCLE an Zug innerhalb ihrer Lieder. (Glasstone) Arne Kupetz

TAKING BACK SUNDAY Taking Back Sunday



Da hatten sie fast alle Faktoren wieder beisammen: TAKING BACK SUNDAY holten sich nach dem Ausstieg zweier Mitglieder kurzerhand einfach wieder alte Bekannte an

Bord, und so sieht die Besetzung der Band im Jahr 2011 wieder so aus wie beim Debüt vor neun Jahren. Diese Nachricht löste erst einmal Begeisterung bei so manchem Fan der ersten Stunde aus, denn auch wenn der gesamte Output des Quintetts durchaus beachtenswert ist, so war doch gerade das erste Album etwas Besonderes, mit seiner jugendlichen Unbeschwertheit und Frische. Allerdings lassen sich nicht alle Faktoren so leicht wiederherstellen, denn die letzte Dekade ist an niemandem spurlos vorbeigegangen. Und so wurde relativ schnell klar, dass man kein zweites „Tell All Your Friends“ zu erwarten hatte. Davon losgelöst, ist das neue Album die logische Fortsetzung des Vorgängers „New Again“, mit wenigen Überraschungen und allem, was TAKING BACK SUNDAY mittlerweile als ihr Patent anmelden könnten – so sehr hat die Band ihren Sound über die Jahre perfektioniert. Wenig Neues also, aber das Alte wird wie immer auf hohem Niveau präsentiert. Die beeinflussbaren Faktoren haben TAKING BACK SUNDAY eben noch alle im Griff. (Warner) Dennis Meyer

TOXIC HOLOCAUST Conjure And Command



Joel Grind hat sich schon vor der letzten Platte verabschiedet vom Eremitendasein in seinem Schlafzimmer, in dem er die ersten Alben komplett im Alleingang einspielte. Das dürfte nicht nur das Verhältnis zu seinen Nachbarn entspannt haben, es tat auch „An Overdose Of Death ...“ sehr gut, denn mit Donnie Paycheck von ZKE hatte sich Grind einen Schlagzeuger gesucht, der dem Mix aus Thrash Metal und Hardcore-Punk genau den Tritt in den Hintern verpasste, der den ersten Scheiben noch fehlte. Zwar ist Herr Gehaltscheck nicht mehr dabei, aber auch der neue Schlagzeuger überzeugt mit einer Menge Energie und Drive. Ein weiteres Pfund der letzten Scheibe war die Bombenproduktion von Jack Endino, und auch hier wird das erreichte Niveau gehalten. Änderungen finden sich allenfalls im Detail, so haben sich unter die zehn Songs vielleicht ein oder zwei midtempo-lastige Nummern mehr als sonst geschlichen, was dem Beschreider auf Albumdistanz ein klein wenig von seiner Durchschlagskraft raubt. Ansonsten kann man die Songs auf dieser und der letzten Platte uner-

kannt austauschen, was aufgrund der großen Klasse von „An Overdose Of Death ...“ aber als Kompliment zu verstehen ist. (Relapse/Rough Trade) Hendrik Lukas

TRIVIUM In Waves



Mit „In Waves“ veröffentlichten TRIVIUM ein wahnsinnig zeitgemäßes Metal-Album, das alle Zutaten beinhaltet, die ein solches Album im Jahr 2011 nun einmal enthalten sollte.

Auf instrumentaler Seite wird gezeigt, wofür sich das jahrelange Üben im heimischen Kinderzimmer gelohnt hat. Irgendetwas mussten die Jungs damals schließlich machen, als sie darauf warteten, dass endlich Haare und Bart wachsen. Mittlerweile sind TRIVIUM erwachsen geworden, sehen aus, wie echte Metalller halt aussehen, und shredden in einer beneidenswerten Perfektion auf ihre Instrumenten herum. Aber auch der Gesang zeigt alle Facetten, die man heutzutage von Heavy Metal erwartet. Sänger Matt Heafy, den nur ein Buchstabe vom wahrscheinlich coolsten Nachnamen der gesamten Metal-Szene trennt, schreit und brüllt – und schafft es trotzdem, an ziemlich vielen Stellen noch zu singen. Das kennen wir von IN FLAMES, aber TRIVIUM machen das einfach viel besser und schreiben die größeren Hits. Neben all dem, was die Band so treibt, ist es vor allem die hochmoderne, gitarrenlastige und sehr wichtige Produktion von Colin Richardson, die das Album so zeitgemäß macht. In Sachen Metal müssen sich aktuell selbst METALLICA, SLAYER und MEGADETH an TRIVIUM messen lassen. (Roadrunner/Warner) Carl Jakob Haupt

UNEARTH Darkness In The Light



UNEARTH melden sich nach dreijähriger Pause und mit leicht dezimierter Truppenstärke zurück. „Darkness In The Light“ wird seinem Namen durchaus gerecht, bietet es doch

einige leichte Momente, aber eben auch die eine oder andere Schattenseite. Zunächst einmal die Lichtblicke: UNEARTH sind sich treu geblieben, auch wenn das Verhältnis zwischen Metal und Core bei der neuen Platte deutlich in Richtung Metal kippt. Qualitäten wie das exzellente Riffing wurden im Vergleich zum Vorgänger „The March“ noch einmal ordentlich gesteigert. Die hausgemachte Mischung aus Thrash-Momenten, Melodien und Moshparts wird mit mehr Aggressivität denn je vorgetragen, zuweilen aber auch mit geschmeidigem und wohlplatziertem Klagesang dekoriert. Dagegen ist es vor allem die leider genretypische, nahezu gänzlich dynamikfreie Produktion der Platte, die das Hörerlebnis trübt, für konditionierte Ohren aber sicher kein allzu großes Manko darstellt. Ob „Darkness In The Light“ wirklich das Beste ist, was UNEARTH je gemacht haben, wie von Gitarrist Buz McGrath im Interview behauptet – darüber lässt sich mit Sicherheit diskutieren. Unstrittig ist hingegen: UNEARTH 2011 haben den Hype längst nicht mehr nötig, sondern können einfach auch so gute Musik machen. (Metal Blade/Sony) André Jahn

VERBAL ABUSE / SCHEISSE MINNELLI / THE SHINING Speed Kills ... But Who's Dying?



Nirgends findet man hier irgendwelche Angaben zum Entstehungszeitraum der insgesamt fünfzehn Songs, die Showfotos sind schwarzweiße Nostalgie, und das Layout sieht aus, als wäre Photoshop noch Zukunftsmusik. Von VERBAL ABUSE hat man auch schon länger nichts mehr gehört. Offenbar haben die frühen Vögel des Achtziger-US-Hardcore aber tatsächlich ihren alten Frontmann Nicki Sicks wiedergefunden, und der klingt kaum weniger rotzig als damals. VERBAL ABUSE haben die letzten Dekaden einfach nicht an sich rangelassen.

Findet man das angestaubt, wird man mit diesem Release sicher nicht glücklich. Nach fünf Songs müssen sich die Veteranen dann von SCHEISSE MINNELLI – die nur minimal moderner klingen – in den Hintern treten lassen. Man möchte das verschissene SPERMBIRDS-Shirt rauskramen und sich per Skateboard noch mal die Knochen ruinieren. Die beste Skatecore-Band Deutschlands, keine Diskussion. Noch mal fünf Tracks weiter spielen THE SHINING aus Holland Hardcore/Thrash-Crossover, wie er Mitte der Achtziger seine erste Hochphase hatte. Auf den ebenfalls „Speed Kills ... But Who's Dying“ benannten Thrash-Metal-Sampler von 1989 hätten sie schon wegen der Stimme zwischen TANKARD und KREATOR perfekt gepasst. MUNICIPAL WASTE sind auch nicht weniger retro. (Just 4 Fun/ New Music) Ingo Rieser

V/A
New Noise Attack

Bringt irgendwer mehr Sampler heraus als Earache? Der neueste Streich versammelt mal wieder alle neuen (und nicht so neuen) Bands des Labels. Die Stilrichtungen gehen dabei so weit auseinander, dass man sich fragt, wer das eigentlich kaufen soll. Denn von True Metal (ENFORCER, WHITE WIZZARD) über Thrash (CAULDRON, BONDED BY BLOOD, SSS), abgründigem Eurodance-Breakdowncore (THE BROWNING), Gothic Doom (WOODS OF YPRES) bis zu Grind (WORMROT) und Death (CEREBRAL BORE) ist alles dabei, womit Digby Pearson sein Geld verdient. Die Mischung ist ganz interessant, aber für Fans der Bands vollkommen irrelevant und somit nur ein besseres Promotion-Tool. (Earache/Soulfood) Martin Schmidt

WEEKEND NACHOS
Worthless

Eines vorweg: Der Bandname WEEKEND NACHOS ist noch immer eine eher unglückliche



Wahl, denn er vermittelt konstant den Eindruck, man habe es mit einer zwanghaft auf Spaß getrimmten Band zu tun. Dabei ist eher das absolute Gegenteil der Fall. Das Quartett aus Chicago verströmt auch auf seinem neuen Album „Worthless“ so viel Hass, Wut und Aggression, dass einem unbedarften Hörer Angst und Bange werden wird. Immer noch in der Schnittmenge aus SICK OF IT ALL, TRAGEDY, NASUM und der atomaren Apokalypse wildernd, toben WEEKEND NACHOS durch „Worthless“, als wäre dies ihre letzte Chance, der Welt zu beweisen, wie es um sie steht. Dabei versinkt das Album zum Glück nie in stumpfer Grind-Raserei, sondern gönnt sich mit Doom, Sludge und Powerviolence auch einmal die eine oder andere „Auszeit“. Das und die deutlich spürbare Authentizität des Dargebotenen erheben „Worthless“ schon jetzt zu einem der besten Alben des Jahres 2011. (Relapse/Rough Trade) Martin Schmidt

WITHIN WALLS
Demolition In Progress



Verzweiflung von UNBROKEN. Vielleicht mit ein bisschen von allem, mit diesen Namen sind sie aber zumindest schon einmal musikalisch verortet. 108 stehen dabei nicht zufällig an erster Stelle. Der Gesang und das konstant überzeugende Songwriting waten knietief im Erbe der Krishna-Devotees – und erreichen durchaus

eine Intensität wie 108 zu „Holynome“-Zeiten. Die Tür zu jenseitiger Erlösung aus der Misere des modernen Menschen schlagen sie allerdings schallend zu („Pantheon“), und am Diesseits der menschlichen Gesellschaft lassen sie ebenso wenig irgendein gutes Haar. Freiheit, Individualismus, Sicherheit, Freundschaft, Liebe – die Realität all dessen wird seziiert, demoliert und doch in seinem Ideal vehement eingefordert. Mitte der Neunziger wären WITHIN WALLS für „Demolition In Progress“ wahrscheinlich von Victory Records gesignt und ununterbrochen auf Tour geschickt worden, das hätte ihnen das nagende Gegrübel früher oder später schon ausgetrieben. (Final Exit/Cobra) Ingo Rieser

THE WONDER YEARS
Suburbia, I've Given You All And Now I'm Nothing



„Suburbia, I've Given You All And Now I'm Nothing“ ist bereits das dritte Album der Band aus Philadelphia und ja, es ist ziemlich eindeutig Pop-Punk. Wobei sich – wie bereits bei den Vorgängern – eines wieder deutlich zeigt: THE WONDER YEARS haben ein ganz besonderes Händchen für Texte. Sänger Dan Campbell beweist ein Talent dafür, Geschichten zu erzählen, die einem das Gefühl geben, wirklich an seinem Leben teilzuhaben: am Leben des Außenseiters, des Losers in der Highschool, den man hierzulande hauptsächlich aus schlechten Teenie-Komödien kennt. Campbell präsentiert sich aber mit einer Authentizität und entworfenen Ehrlichkeit, dass es schwer fällt, sich diesem Charme zu entziehen. Musikalisch ist seine Band zwar nicht mehr ganz so weit vorne mit dabei wie beim Vorgänger „The Upsides“, aber irgendwie ist das auch nicht so wichtig. Spätestens bei

„Don't let me cave in“ hat auch der musikalische Teil wieder aufgeholt, ist auf Augenhöhe mit den Texten und verleiht den Buchstaben die Melodie, die sie einem nicht mehr aus dem Kopf gehen lassen. (Hopeless/Soulfood) Dennis Meyer

WORMROT
Dirge



23 Songs in 21 Minuten auf der letzten Scheibe waren viel zu episch, viel zu aufgeblasen, viel zu sehr DREAM THEATER. Endlich werfen die Singapurer unnötigen Ballast über Bord und fassen sich kurz. 25 Stücke in 18 Minuten sind doch mal eine Ansage. Der Hauptkritikpunkt am letzten Album, dass bei Songlängen deutlich unter einer Minute kaum noch von Liedern die Rede sein kann, sondern eher von etwas, das die Anmutung von Industrielärm besitzt, lässt sich so natürlich nur schwer entkräften. Doch obwohl die Bezeichnung „Song“ auch hier nicht viel mehr als Alibicharakter hat, ist „Dirge“ durchaus hörbarer als „Abuse“. Ein bisschen zumindest. Die Jungs haben dem Krach nämlich ein paar Tempovariationen in Form von Crust-Parts oder auch – man höre und staune – Midtempo-Passagen spendiert. Und immer dann, wenn sie in eine ihrer Eruptionen einen solchen Schlenker einbauen, kommt auch gleich ein cooles Stück dabei heraus. Leider sind diese in der Unterzahl, meistens gibt es dreißig Sekunden bis eine Minute Großbaustelle, eine Sekunde lang Pause und das Ganze von vorn. Das ist nicht nur null dynamisch oder gar eingängig, es ist auch nicht hart, sondern hauptsächlich nervig. Vermutlich handelt es sich einfach nur um die infantile Vorstellung der Band von Radikalität – ein Missverständnis, das sich ja vielleicht bis zur nächsten Platte endgültig ausräumen lässt. (Earache) Hendrik Lukas

MAKE DO AND MEND
END MEASURED MILE CD/LP
OUT NOW ON SHIELD RECORDINGS

SEE MAKE DO AND MEND ON TOUR WITH HOT WATER MUSIC:

- 09-08-2011 - GARAGE - SAARBRUCKEN
- 10-08-2011 - CLUB VAUDEVILLE - LINDAU
- 11-08-2011 - THEATERFABRIK - MUNCHEN
- 12-08-2011 - JUHA WEST - STUTTGART*
- 13-08-2011 - HAFENKNEIPE - ZURICH* (CH)
- 17-08-2011 - RODA - STEYR (AT)
- 20-08-2011 - STATTBAHNHOFF - SCHWEINFURT
- 21-08-2011 - MCT - COLOGNE

* HEADLINING SHOW W/O HWM

SHIELD RECORDINGS
WWW.SHIELDRECORDINGS.COM

SWELL CREEK RECORDS
present:

A TRAITOR LIKE JUDAS & MAINTAIN
"Lifetimes"
SPLIT EP SWCR 036

OUT NOW

www.myspace.com/swellcreek

TOUCHE AMORE - PARTING THE SEA - BETWEEN BRIGHTNESS AND ME - OUT NOW

TOUCHE AMORE & LA DISPUTE TOGETHER ON TOUR:

| | |
|-------------------|--|
| 21.07 BERLIN | 03.08 HAMBURG |
| 28.07 CH - ZURICH | 04.08 LEISNIG |
| 29.07 STUTTGART | 05.08 MÜNSTER |
| 30.07 SAALFELD | 06.08 M. GLADBACH |
| 31.07 MÜNCHEN | 06.08 KÖLN - AZ |
| 02.08 A - WIEN | WWW.NODECLINEBOOKING.COM |

LA DISPUTE & KOJI
"Never Come Undone"

LA DISPUTE - SPLIT W./ KOJI OUT NOW!
WWW.NOSLEEPRECS.COM

bigFM

FESTIVALPLANER

putpat

FESTIVALISTATHEK.DE

VISIONS

rock-spot.de



Festival GUIDE



19./20.
AUGUST 2011



www.facebook.com/spackfestival

Good Charlotte
bØysetsfire

ITCHY POOPZKID · STRUNG OUT

CASPER · 4LYN · PRINZ PI

LAX ALEX CONTRAX · DIE RESONANZ

TEMPLETON PEK HGICH.T PRISON MIND

DESTINATION ANYWHERE THE GRANDTRY TIME FOR RONOS

NAKED IN A PENTHOUSE SYNATIC THE DAILY SOUNDS

THILO DISTELKAMP AUDIOSUSHI SFG JAM TRAFFIC

DER DOE KASSETTE & REKORDER CHRISTIAN GERLACH AND MANY MORE!!!



KULTURSOMMER
RHEINLAND-PFALZ
Das Sommer der Kultur Rheinland-Pfalz

56422 WIRGES - FESTIVALPARK

KOMBITICKETS NUR 29€ WWW.SPAC-FESTIVAL.DE

retrospect

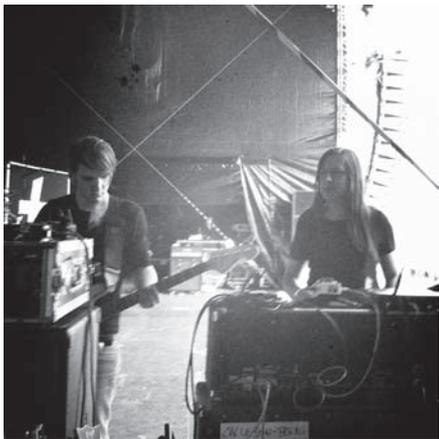


Foto: Lena Stahl

CALLEJON

MY VAINSTREAM FESTIVAL. Gegen halb zehn Uhr morgens wache ich auf, weil unser Bus beim Einparken durchgeschaukelt wird. Ich brauche ziemlich lange für die Schlussfolgerung, dass wir wohl angekommen sind, denn die letzte Nacht war kurz und der Kater ist groß. Als ich aus dem Bus aussteige, höre ich KVELERTAK vom Festivalgelände rüberdonnern. Es ist etwas diesig, aber das Wetter ist besser als gestern beim Greenfield. Unser Drummer Kotze und ich laufen über den Parkplatz, Basti kommt uns entgegen, und ich schaffe es, ihm seinen Kaffee abzuquatschen. Das lässt – in Verbindung mit der Morgenkippe – meinen Darm allerdings nicht ganz unbeeindruckt. Man sollte meinen, dass um diese Uhrzeit die Toilettenwagen noch einigermaßen in Schuss sind, aber der Geruch, der aus der Kabine steigt, aus der mir der SUICIDE SILENCE-Sänger entgegenkommt, ist so unmenschlich, dass ich mich für Tor B entscheide.

Zurück am Catering, wo mittlerweile auch schon die meisten von uns beim Frühstück sitzen, werden kurz die NEAERA-Jungs begrüßt, und ich muss zugeben, dass vor Fett triefende Spiegeleier, gebackene Bohnen und Toast mit O-Saft ein brauchbares Katerfrühstück darstellen. Thorsten, unser Bühnentechniker und ich machen einen Rundgang über das Festivalgelände, wo uns SONDASCHULE die Posaunen der Apokalypse um die Ohren hauen. Wir kommen wieder am Bus an. Zeit zum Ausladen ist erst in anderthalb Stunden, die ich größtenteils damit verbringe, faul abzuhängen. Ich könnte eigentlich eine Dusche vertragen, kann mich aber nicht so recht aufraffen, weil man dafür vom Festivalgelände runter und in irgendein Hotel muss, von dem ich nicht weiß, wo es ist. Basti hat direkt morgens geduscht, worauf ich echt neidisch bin.



Aus Rache ärgere ich ihn damit, dass er einen Sonnenbrand auf der Nase hat. Noch schlimmer hat es allerdings Kotsche erwischt, der heute für Buschy Gitarre spielt, weil der aus gesundheitlichen Gründen nicht dabei sein kann. Kotsche hat jedenfalls auf seiner Brust einen Farbverlauf von Zartrosa über Orange und Feuerrot bis hin zu Lila, was aussieht, als hätte er einen Tag lang mit Fingerfarbe herumexperimentiert und sich dann schlafen gelegt.

Wir laden den Bus aus, um unser Equipment direkt wieder in einen kleineren Van einzuladen, der zur Bühne fährt und den wir da wieder ausladen. Muskelkater schon vor der Show, juhu! Mit einem Ohr bekomme ich auf der benachbarten Bühne noch Casper mit. Ich sage kurz meiner Freundin Hallo, dann ist Aufbauen und Verkabeln angesagt. Mir fliegen fast die Ohren weg, als COMEBACK KID ihr Set beginnen. Vielleicht hätte ich meinen Scheiß nicht direkt hinter dem Drumset aufbauen sollen, und Ohrenstöpsel wären sicher auch eine gute Idee gewesen. Die Show von COMEBACK KID ist aber geil, und so langsam juckt es mir in den Fingern, auch endlich zu spielen.



Die Leute sind extrem gut drauf, das Set macht tierisch Spaß, und an der frischen Luft hat man auch einen etwas längeren Atem als im stickigen Club. Fast zu schnell sind die vierzig Minuten vorbei. Hinter der Bühne heißt es dann kurz runterkommen und direkt abbauen, denn der Zeitplan ist straff. Nebenan ertönt die „Terminator“-Titelmelodie, und ich denke noch: „Das passt ja mal gar nicht zu THE SOUNDS.“ Was nach dem Intro folgt, macht mir dann aber schnell klar, dass MADBALL und nicht THE SOUNDS spielen. Es folgt dasselbe Spiel in umgekehrter Reihenfolge: Equipment in Van, Van zum Bus, Equipment aus Van, Equipment in Bus. Anschließend steht noch eine Signing-Session an, wo wir – wie überall – zu spät aufkreuzen. Wir sind schon etwas überrascht davon, dass es so voll ist. Es gibt keine Absperrung, und die Leute überrennen uns fast. Die Jungs und Mädels vom Stand müssen sich gegen die Tische stemmen, damit nicht alles umkippt – abgefahren! Danach machen wir uns wieder auf den Weg zu unserem Backstage-Container. Anscheinend habe ich bei der Show meinen Restkater ausgeschwitzt, aber man soll es ja nicht übertreiben, deshalb esse ich noch etwas, bevor der Wodka eingeschenkt wird. Ich verquatsche mich mit ein paar Leuten und verpasse so ziemlich jede Band. Wenigstens THE GASLIGHT ANTHEM wollte ich mir eigentlich anschauen, aber irgendwie bin ich zu fertig. Um 22 Uhr ist dann Abfahrt. Bis wir am Proberaum ankommen, wird noch eine Menge gelacht. Nach dem Ausladen fährt uns Kotsche nach Hause. Jetzt sind erst einmal zwölf Stunden Schlaf nötig.

Bernhard Horn. CALLEJON

DANGERS

GOODTIME BOYS
+ GLASSES +

08.07 BREMEN - G18
13.07 NÜRNBERG - K4
14.07 MÜNCHEN - SUNNY RED
15.07 STUTTGART - JUHA WEST
18.07 MÜLHEIM A.D RUHR - AZ MÜLHEIM
20.07 HANNOVER - CHEZ HEINZ
21.07 BERLIN - CASSIOPEIA
22.07 LEIPZIG - LIWI

KJBAWBA

WITHDRAWAL
LAST WITNESS

30.07 MÜNSTER - SPUTNIK HALLE
01.08 BERLIN - WILD AT HEART
03.08 DRESDEN - CHEMIE FABRIK
06.08 ESSEN - BROTHERHOOD FESTIVAL

LA DISPUTE TOUCHÉ AMORÉ

death
is not
glamorous

21.07 BERLIN - CASSIOPEIA
28.07 CH - ZÜRICH - DYNAMO
29.07 STUTTGART - JUHA WEST
30.07 SAALFELD - KLUBHAUS
31.07 MÜNCHEN - FEIERWERK
02.08 A - WIEN - ESCAPE
03.08 HAMBURG - ROTE FLORA
04.08 LEISNIG - SUCKS N SUMMER
05.08 MÜNSTER - SPUTNIK CAFE
06.08 M.GLADBACH - HORST FESTIVAL
08.08 KÖLN - AZ

RITUAL SOUL CONTROL

25.07 DRESDEN - CHEMIE FABRIEK
26.07 A - HÖCHST - JUZ CHILL OUT
29.07 STUTTGART - JUHA WEST
31.08 HAMBURG - ROTE FLORA
05.08 MÜNSTER - SPUTNIK CAFE
06.08 ESSEN - BROTHERHOOD FESTIVAL
07.08 TRIER - EXHAUS
13.08 HANNOVER - RISE FEST
15.08 A - WIEN - ESCAPE
19.08 HOHENSTEIN - VOICE OF ART FESTIVAL

GOLD KIDS GRIEVED

09.08 STUTTGART - JUHA WEST
12.08 HAMBURG - HAFENKLANG

WWW.NODECLINEBOOKING.COM

TOURMATES. Jonah Matranga findet es eine „coole Idee“, Bands der Tour- und Festivalhöhepunkte der kommenden Wochen etwas übereinander sagen zu lassen. Er dürfte damit der Einzige sein, den wir in den letzten Jahren mit dieser Anfrage noch nicht genervt haben.



Foto: Tim Tronckoe

ENDLESS SUMMER

THE ADICTS. Zu viel Make-up. (Paul SHEER TERROR)

BLOOD FOR BLOOD. Unser Schlagzeuger Kyle war mal Manager bei einer Telemarketingfirma und hat mir dort einen Job besorgt. Die Arbeit war schrecklich, und auf dem Weg nach Hause habe ich im Bus oft BLOOD FOR BLOOD gehört und meinen Hass kultiviert. (Andrew COMEBACK KID)

Eine der verrücktesten Shows, die wir je gespielt haben, war 2002 in Polen mit BLOOD FOR BLOOD. Im Boden vor der Bühne war eine Treppe, die zum Eingangsbereich des Clubs führte. Wenn ein Stagediver von niemandem aufgefangen wurde, landete er unten beim Merch. Es hat mich echt überrascht, dass es keine Toten gab. (Brett IGNITE)

BORN FROM PAIN. Eine der beständigsten Bands, die wir im Laufe der Jahre getroffen haben. Rob hat vom Bass ans Mikro gewechselt, ähnlich wie ich bei COMEBACK KID vom Gitarristen zum Sänger wurde. Ich bewundere das sehr und denke, dass das viel aussagt über das Durchhaltevermögen und die Hingabe dieser Band. (Andrew COMEBACK KID)

COMEBACK KID. Die Energie dieser Band und wie sie diese auf das Publikum übertragen, ist erstklassig. Hardcore-Punk hat einfach etwas, das andere Musikrichtungen nicht haben. Egal, ob es dich dazu bringt, Sachen anzünden, Nutztiere zu verkloppen oder einfach nur zu tanzen – man kann der Energie nicht entkommen (Jet BUSTER SHUFFLE)

Andrew kommt immer sehr bescheiden und ehrlich rüber, und ich denke, dass sie gerade deswegen so viele Leute ansprechen. (Dom BORN FROM PAIN)

Ich erinnere mich daran, dass Jeremy bei einer Show in Florida, die wir zusammen gespielt haben, vollgekotzt wurde und er eine Stunde nach dem Auftritt immer noch Kotze im Schuh hatte. Nice. (Brett IGNITE)

DEATH BEFORE DISHONOR. Mit keiner anderen Band haben wir öfter zusammengespield – aber nur in Europa, im Rest der Welt dürfen wir anscheinend nicht mit ihnen auftreten. (Brett IGNITE)

THE EXPLOITED. Punk ist nicht tot, er riecht nur so. (Paul SHEER TERROR)

IGNITE. Das sind meine Jungs. Zoli ist ein Verrückter, Brett ein Schatz. Ist Nick noch in der Band? Ich hoffe doch. (Andrew COMEBACK KID)

PETER PAN SPEEDROCK. Viele guten Dinge kommen aus Holland: Gras, Windmühlen, van Gogh ... Aber was würdest du lieber tun? In einer Windmühle Gras rauchen und auf Bilder mit Sonnenblumen starren oder aus vollem Hals „We want blood!“ brüllen? Dachte ich es mir doch ... (Jet BUSTER SHUFFLE)

THE REAL MCKENZIES. Wir hielten uns immer für gut ausgebildete Fachkräfte, wenn es um das Partymachen auf Tour geht. Dann trafen wir THE REAL MCKENZIES. Das hat unser Leben für immer verändert. (Bartman PETER PAN SPEEDROCK)

Dudelsäcke erinnern mich immer an Bullenbeerdigungen. (Paul SHEER TERROR)

STRIKE ANYWHERE. Die coolsten Dreadlocks im Punkrock – neben Keith Morris. (Brett IGNITE)

WISDOM IN CHAINS. Seit der letzten Rebellion Tour bin ich großer Fan von WISDOM IN CHAINS. Nicht nur, dass sie sehr gute Songs schreiben, einige der Texte sind thematisch auch nahe an dem, was mir mit BORN FROM PAIN zu transportieren versuchen. „Everything you know is a lie!“ (Dom BORN FROM PAIN)

Fuze präsentiert

ENDLESS SUMMER OPEN AIR mit SHEER TERROR, BLOOD FOR BLOOD, IGNITE, THE EXPLOITED, THE ADICTS, COMEBACK KID, MAD SIN, BORN FROM PAIN ... 11.-13.08. Torgau, Entenfang



Foto: Tim Tronckoe

HELL ON EARTH TOUR

UNEARTH. Eine der einflussreichsten Metal-Bands des letzten Jahrzehnts. Ihre Musik ist so berauschend wie ihre Aftershow-Partys. (Ray FULL BLOWN CHAOS) Über ihren Gitarristen Buz habe ich mal ein Drehbuch geschrieben. Es handelt von einem Hausmeister an einer Highschool, der sich mit einem Außenseiter anfreundet und ihm für einen Talentwettbewerb beibringt, Gitarre zu spielen. Ein Spaß für die ganze Familie, bei dem man in der einen Minute lachen und in der nächsten weinen muss. (Josh EVERGREEN TERRACE)

EVERGREEN TERRACE. Vielleicht veranstalten Andrew und ich ein Whiskey-Wetttrinken – das ich selbstverständlich gewinnen werde. (Trevor UNEARTH)

Mit denen haben wir vor ungefähr sieben Jahren eine fette US-Tour gespielt – zusammen mit VERSE und CURSED. Wir wurden alle so gute Freunde, dass ab der zweiten Woche alle Bands versuchten, immer im selben Hotel zu übernachten, um weiter Party machen zu können. Während dieser Tour 1) wurden wir aus einem Club in Seattle geworfen, weil wir nackt durch die Straßen rannten, 2) hat Josh unseren Merch-Typen mit dem Van angefahren und ihm dabei den Fuß gebrochen, 3) freuten sich EVERGREEN TERRACE einmal so sehr darauf, mit uns abzuhängen, dass sie viel zu schnell auf den Parkplatz eines Clubs fuhren, einen Laternenpfahl ramnten und ihren Anhänger demolierten, 4) schossen wir mit Feuerwerkskörpern aufeinander, EVERGREEN TERRACE trafen unseren Merch, woraufhin dessen Haare Feuer fingen. Am letzten Tag der Tour waren wir dann bei einer Party, die völlig außer Kontrolle geriet. Eine Stunde später saßen wir alle auf einer Polizeiwache, und einige von uns wurden eingebuchtet. Eine super Tour! (Zach BANE)

BANE. Die haben schon Leute zum Ausrasten gebracht, als wir noch mit den Mücken geflogen sind. (Matthi NASTY)

Wir lieben es, Musik zu machen, abzuhängen, wie Scheiße zu riechen, Popel zu fressen und mit Bands zu touren, die nicht aus demselben Genre kommen wie wir. (Zach BANE)

NASTY. Brutal und aggressiv, genau wie wir es mögen. Es wird eine Freude sein, die Kids jeden Abend dabei zu beobachten, wie sie bei NASTY aufeinander losgehen. (Ray FULL BLOWN CHAOS)

Europäische Bands sind auf Tour immer gut, weil sie wissen, wo die guten Rotlichtviertel sind. (Zach BANE)

CASEY JONES. Schade, dass Josh und Co. aufhören, aber ich weiß, dass sie noch einmal richtig Gas geben werden. (Trevor UNEARTH)

Als wir zusammen auf Tour waren, liefen wir mit unserer Crew eines Nachts eine dunkle Straße entlang und wurden von einem Haufen riesiger Schildkröten angegriffen. Es war eine epische Schlacht, die Tage zu dauern schien, aber am Ende behielten wir die Oberhand. (Zach BANE)

FULL BLOWN CHAOS. Ray Mazzola ist einer der besten Frontmänner, die es gibt. Ich war mal Zeuge, wie er beim Ozzfest ein paar hundert Leute dazu brachte, sich bei jemandem auf die Schulter zu setzen und während eines Breakdowns aufeinander loszugehen. Ein anderes Mal stoppte er die Band genau vor einem Breakdown, weil er einen Stein im Schuh hatte. Er schüttelte ihn raus, danach befahl er Band und Publikum, wieder abzugehen. Er ist brutal, aber er hat Sinn für Humor. (Trevor UNEARTH)

Wenn ich am Ende der Tour nicht voll bin, keinen geblasen bekommen habe, und es kein Chaos gibt, bin ich echt sauer. (Zach BANE)

Fuze präsentiert

HELL ON EARTH TOUR mit UNEARTH, EVERGREEN TERRACE, BANE, FULL BLOWN CHAOS, CASEY JONES, NASTY.

26.08. Jena, F-Haus | 27.08. Köln, Essigfabrik | 03.09. Münster, Sputnikhalle | 05.09. Hannover, Faust | 06.09. Hamburg, Markthalle | 08.09. Kassel, Hotspot | 09.09. Saarbrücken, Garage | 10.09. Stuttgart, LKA | 11.09. CH-Wil, Gare de Lion | 12.09. München, Werk | 13.09. A-Graz, Explosiv | 14.09. A-Spittal an der Drau, Stadtsaal | 16.09. Leipzig, Conne Island | 17.09. Berlin, SO36 | 19.09. Cham, LA | 20.09. Heidelberg, Halle 02



Foto: Tim Troncke

IEPER FEST

THE CARRIER. Das ist so Modern-Hardcore-Kram, den Leute mit abgeschnittenen engen Jeans, sauber gestutztem Bart und V-Neck-Shirts hören, oder? (Wauz RED TAPE PARADE)

COMEBACK KID. Andrew und ich sind uns während der G20-Ausschreitungen in Toronto über den Weg gelaufen und haben dabei zugesehen, wie ein angezündetes Polizeiauto das Schild (nur das Schild!) von Steve's Music Store schmelzen ließ. (Brian A WILHELM SCREAM)

Unser alter Gitarrist hatte mal ein Shirt von denen an. Da hat Oise ihn geschimpft, dass das „Christen-Rotz“ sei. (Wauz RED TAPE PARADE)

Mittlerweile habe ich die Leute kennen gelernt und werde ganz feige einen Rückzieher machen: Die Typen sind super, haha! (Oise RED TAPE PARADE)

THE DILLINGER ESCAPE PLAN. Ich weiß noch, wie ich mit Ben in der Wohnung von Gordon Conrad von Relapse rumhing und er plötzlich ins Badezimmer ging. Als er wiederkam, war er komplett nackt, hatte seinen Schwanz zwischen seine Beine geklemmt und rief: „Okay, Arschloch, machen wir ein paar ‚Gore Metal‘-Bilder. Überschüttet mich mit Blut, und zwar jetzt sofort!“ (Matt EXHUMED)

Die habe ich vor Ewigkeiten in Toronto gesehen. Das Mädchen, mit dem ich da war, hat während „43% brennt“ angefangen, mit mir rumzumachen. Man sollte die sexuelle Power von Tech Metal nie unterschätzen. (Brian A WILHELM SCREAM)

DROP DEAD. Die waren Ende der Neunziger auf einer viermonatigen Europatour und haben dabei auch bei uns in Regensburg Halt gemacht. Das Set bestand aus drei total versauten Liedern und einer halbstündigen Feedback-Orgie. Am Ende stand die Band vor der Tür und hat das Eintrittsgeld an die Besucher zurückgegeben. (Oise RED TAPE PARADE)

EXODUS. Ich hatte das Glück, bei einer EXODUS-Show in Mexiko-Stadt als Sänger einzuspringen. Und da behaupte noch jemand, die ganzen Jahre, in denen ich in meinem Zimmer die Texte von „Bonded By Blood“ mitgeschrien habe, hätten sich nicht gelohnt! (Matt EXHUMED)

IGNITE. Zoli ist ein wahrer Superheld. Er sollte im nächsten Teil gegen Rocky boxen. Ich werde nie vergessen, wie er bei FAR auf der Bühne stand und „Boring life“ mit mir sang. (Jonah Matranga)

MESHUGGAH. Eigentlich hat unser Aushilfsdrummer Hannes im August überhaupt keine Zeit, aber wir haben ihn damit gelockt, dass MESHUGGAH am gleichen Tag wie wir spielen. Ich kann es nicht erwarten, sein Gesicht zu sehen, wenn wir ihm fünf Minuten vor deren Set mitteilen, dass wir doch schon heimfahren wollen. (Oise RED TAPE PARADE)

RED TAPE PARADE. Ich schwöre, dass keine andere Band irgendetwas über uns schreiben wird. (Oise RED TAPE PARADE)

STRIFE. Egal, wie viel Rum ich intus habe, STRIFE werden immer eine meiner Lieblings-Straight-Edge-Bands sein. Verzeiht mir also, sollte ich wie eine Bar riechen, wenn ich „Blistered“ mitsinge. (Admiral Nobeard SWASHBUCKLE)

STRIKE ANYWHERE. Matt Smith hat ein Navigationsprogramm auf seinem Handy, das er, wenn er in Spanien ist, auf „zweilichtigster Weg zum gewünschten Ziel“ einstellt. Wir sind ihm durch eine Gasse in Barcelona gefolgt, die „Crackhead Alley“ heißen könnte, um mittags etwas zu essen. Die Einheimischen brüllten uns an, und eine unterernährte, drogensüchtige Prostituierte zog ihr Shirt aus und wirbelte (ja, wirbelte) auf uns zu. Ich wünschte, ich könnte dieses Bild aus meinem Kopf kriegen. Im Restaurant hat dann ein Straßenzauberer meine letzte Zigarette in einer Serviette verschwinden lassen. Ganz toll. (Brian A WILHELM SCREAM)

TOMBS. Toll, wie sie Black-Metal-Einflüsse, Shoegaze und raue Schwere vermischen, ohne ihren Hardcore-Background zu verlieren. (Mike THE SECRET)

Fuze präsentiert

IEPER Hardcore Fest mit COMEBACK KID, SHEER TERROR, MESHUGGAH, EXODUS, THE DILLINGER ESCAPE PLAN, IGNITE, STRIFE, STRIKE ANYWHERE ...
12.-14.08. BE-leper



Foto: Lena Stahl (unheard-pictures.com)

SUCKS'N'SUMMER

ALL FOR NOTHING. Vor der Show nett und sympathisch, während der Show wütend, nach der Show wieder nett und sympathisch. (Simon STILL SCREAMING)

ALL TEETH. Mit denen waren wir mal in einem Van unterwegs, dessen Dach undicht und mit einem Stück Holz abgedichtet war. Wenn man das Fenster hochkurbelte, brach die Konstruktion zusammen und traf die Leute auf dem Rücksitz am Hinterkopf, haha. (Jake DEFEATER)

BACKFIRE. Die europäische Hardcore-Band, die mich neben BARCODE und 59 TIMES THE PAIN am meisten beeinflusst hat. (Snoopy CRUSHING CASPARS)

BURY YOUR DEAD. Ihr Sänger ist bei der ersten Show meiner ersten Band als Schlagzeuger eingesprungen. (Jake DEFEATER)

CALIBAN. Irgendwer hat die mal „Kajaliban“ genannt. Das fand ich ziemlich witzig. (Dennis STILL SCREAMING)

CRO-MAGS. Für mich haben die CRO-MAGS von heute nicht mehr viel mit den CRO-MAGS von früher zu tun. Es ist eher eine Art CRO-MAGS-Cover-Band mit John Joseph als Frontmann. Sie machen zwar einen wirklich guten Job, der gewisse Funke fehlt mir aber leider. (Schommer AYS)

Das letzte Mal, als wir mit denen gespielt haben, hat sich unser Gitarrist zehn Minuten, bevor wir auf die Bühne mussten, am Knöchel verletzt. John Joseph hat ihm trotz seiner stinkenden Füße die beste Bandage aller Zeiten verpasst. Unser Gitarrist denkt deshalb darüber nach, sich dieses Mal beide Knöchel kaputtzumachen. (Cindy ALL FOR NOTHING)

DOG EAT DOG. Als die vor Jahren in Köln gespielt haben, gab es eine Aftershow-Party in einer eigens dafür angemieteten Bar. Soweit ich aus Erzählungen weiß, habe ich als selbst ernannter Barkeeper wahllos alles zusammengemixt, was herumstand, mit Eis serviert und als absolute Spezialität angepriesen. Nur wenige haben nicht gekotzt. (Dennis STILL SCREAMING)

NAPALM DEATH. Ich habe mir damals die „Scum“ auf Tape gezogen und jeden Morgen auf dem Weg zur Schule auf einem Walkman gehört, der geleierte hat und einen Tick zu schnell lief. Wie ich das durchgehalten habe, ohne in der Gummizelle zu enden, ist mir bis heute ein Rätsel. (Dennis STILL SCREAMING)

ONLY ATTITUDE COUNTS. Als wir nach einer Show mit meiner alten Band mal zusammen in einem Hotel übernachtet haben, kam einer von denen genau in dem Moment in unser Zimmer, als beim Rumzappen auf ARTE eine Frau von einem halbnackten Gregor-Gysi-Verschnitt auf einer Treppe befummelt wurde. Er hat sich nur umgedreht und in den Flur gerufen: „Ey Jungs ... BRIGHTSIDE schauen Intellektuellenpornos!“ (Dennis STILL SCREAMING)

SUICIDAL TENDENCIES. Ich könnte kotzen, dass wir nicht am gleichen Tag spielen! Ich liebe diese Band schon eine halbe Ewigkeit und höre locker einmal die Woche „The Art Of Rebellion“. (Patrick CALIBAN)

SWORN ENEMY. Ich werde nie vergessen, wie wir mit den Jungs in New York gespielt haben und Lorenzo beim Ausladen eine Schlägerei mit jemandem anging. Ein Wort ergab das andere, und es wurde sich in den Trailer gestellt und geboxt – mitten in Manhattan. (Patrick CALIBAN)

TRASH TALK. Kaum eine Band wird derzeit so gefeiert. Das bringt auch eine Menge nerviger Probleme mit sich: Die Eintrittspreise für ihre Shows werden immer höher, das Publikum wird von Mal zu Mal nerviger, und mittlerweile sieht man TRASH TALK-Shirts auf sämtlichen verkackten Hipster-Elektro-Partys. Trotzdem für mich eine der besten Bands der letzten Jahre. (Schommer AYS)

YOUTH OF TODAY. Ich habe noch ein uraltes Video von ihrer 89er-Tour zu Hause herumliegen. Offensichtlich hat der Herausgeber die Songtitel nach Gehör aufgeschrieben. Da stehen nämlich so lustige Sachen wie „Flame sign burns“, „Put it arise“ oder „Potemkin friend“. (Dennis STILL SCREAMING)

Fuze präsentiert

SUCKS'N'SUMMER FESTIVAL mit SUICIDAL TENDENCIES, CALIBAN, YOUTH OF TODAY, CRO-MAGS, DOG EAT DOG, NAPALM DEATH, VISION, DEFEATER ...
04.-06.08. Leisnig

RockHana VISIONS OX
Welcome to
BROILERS
SANTA
MUERTZ
Live 2011

13.10. Solothurn (CH), Kofmehl • 14.10. Zürich (CH), Dynamo
15.10. Neu-Isenburg, Hugenottenhalle • 16.10. Lindau, Club Vaudeville
18.10. Karlsruhe, Substage • 19.10. Nürnberg, Löwensaal
20.10. Wien (A), Arena • 21.10. Linz (A), Posthof • 22.10. Leipzig, Haus Auensee
26.10. Hamburg, Grosse Freiheit 36 • 27.10. Münster, Skaters Palace
28.10. Hannover, Capitol • 29.10. Berlin, Huxleys Neue Welt
30.10. Magdeburg, Factory • 31.10. München, Tonhalle
16.12. Dortmund, Westfalenhallen 3a • 17.12. Erfurt, Thüringenhalle

HAMMER VISIONS
NEUROSIS

- LIVE 2011 -
PLUS SPECIAL GUEST

17.07. Hamburg, Gruenspan
18.07. Leipzig, Conne Island
27.07. Dortmund, FZW
29.07. Eindhoven, Effenaar
30.07. Stuttgart, LKA

FUZE OX @LIVEIGIDS.DE

bless the fall
Pierce the Veil
NATURE'S WIFE

30.09. Köln, Underground
03.10. Berlin, Magnet
04.10. Frankfurt, Nachtleben
07.10. München, Backstage Club
12.10. Stuttgart, Die Röhre

OFF!
&
FUCKED UP

09.08. Hamburg, Hafenklang (only OFF!)

15.08. Hamburg, Hafenklang (only Fucked Up)

16.08. Berlin, SO36 (+ Trash Talk)

17.08. München 59to1 (+ Trash Talk)

18.08. Wiesbaden Schlachthof (+ Trash Talk)

19.08. Köln, Underground (+ Hammerhead)

VICE OX @LIVEIGIDS.DE

HAMMER
neopera

07.10. Graz (A), Explosiv • 08.10. Wien (A), Szene
09.10. Lustenau (A), Culture Factory
12.10. München, 59 to 1 • 14.10. Schweinfurt, Stadtbahnhof
15.10. Hannover, Musikzentrum • 28.10. Trier, Ex-Haus

TICKETS: VORVERKAUFSTELLEN + HOTLINE: 0 18 05 - 57 00 00 + www.eventim.de

0.14 €/MINUTE, MOBILFUNKPREISE MAX. 0.42 €/MINUTE

FUZE PRÄSENTIERT

A TRAITOR LIKE JUDAS. 19.07. Stuttgart, Röhre | 20.07. A-Innsbruck, Hafen | 21.07. Oberhausen, Druckluft | 22.07. Bergkamen, Yellowstone | 25.07. A-Wien, Szene | 28.07. Egelsee, Schwarzer Adler | 29.07. München, Backstage | 30.07. Bausendorf, Riez Open Air | 02.08. Rostock, Alte Zuckerfabrik | 09.09. Schneverdingen, JUZ | 17.09. Torgau, Brückenkopf

ADOLESCENTS. 18.07. A-Graz, Music House | 20.07. München, Backstage | 21.07. Saarbrücken, Garage | 22.07. Köln, Underground | 23.07. Hannover, Béi Chéz Heinz | 24.07. Kiel, Alte Meierei | 25.07. Hamburg, Hafenklang | 26.07. Bremen, Lia Eule

AGNOSTIC FRONT. 23.07. Schloss Holte-Stukenbrock, Serengeti | 25.07. Ulm, Beteigeuze | 26.07. München, Backstage | 27.07. Aachen, Musikbunker | 28.07. A-Oberpullendorf, Marquee | 29.07. Dieburg, Traffic Jam

ALL FOR NOTHING. 29.07. Essen, Nord Open Air | 04.08. Leisnig, Sucks'n'Summer | 05.08. Osnabrück, Bastard Club | 16.09. Greifswald, Klex | 17.09. Fürstenwalde, Parkclub | 30.09. Immenhausen, Akku

BREAKDOWN OF SANITY. 20.08. CH-Zizers, Event Stage | 23.08. Karlsruhe, Stadtmittel | 25.08. Frankfurt, Nachtleben | 26.08. Lüdenscheid, Alte Druckerei | 07.09. München, Backstage | 10.09. CH-Basel, Hirschenkeck

CALIBAN. 22.07. Schloss Holte-Stukenbrock, Serengeti | 30.07. München, Free & Easy | 05.08. Leisnig, Sucks'n'Summer | 06.08. A-Lustenau, Szene Open Air | 12.08. Hamburg, Rockspektakel | 18.08. Dinkelsbühl, Summer Breeze | 24.09. CH-Lausanne, Metal Assault

THE CARRIER, ALL TEETH, LANDSCAPES. 30.07. Köln, Underground | 31.07. Hamburg, Hafenklang | 02.08. Dessau, Panic Room | 03.08. Berlin, Cassiopeia | 05.08. Leisnig, Sucks'n'Summer | 07.08. Trier, ExHaus | 08.08. Karlsruhe, Stadtmittel | 11.08. A-Wien, B72 | 12.08. Hannover, Korn

CEREMONY. 25.07. A-Wien, Arena | 26.07. München, Feuerwerk | 27.07. Stuttgart, JuHa West | 28.07. CH-Zürich, Dynamo | 29.07. Köln, Underground | 01.08. Hannover, Béi Chéz Heinz | 02.08. Hamburg, Hafenklang | 03.08. Berlin, Cassiopeia | 05.08. Leisnig, Sucks'n'Summer

DANGERS, GLASSES, GOODTIME BOYS. 18.07. Mülheim, AZ | 19.07. Hamburg, Hafenklang | 20.07. Hannover, Béi Chéz Heinz | 21.07. Berlin, Cassiopeia | 22.07. Leipzig, LiWi

DEATH BEFORE DISHONOR. 28.07. Hamburg, MarX | 30.07. Weisfenels, No Silent Backlands | 02.08. München, Backstage | 04.08. A-Graz, Explosiv | 05.08. Egelsee, Schwarzer Adler | 07.08. Essen, Brotherhood | 09.08. Weinheim, Café Central | 11.08. Siegen, Vortex | 12.08. Torgau, Endless Summer | 13.08. Villmar, Tells Bells | 18.08. Dinkelsbühl, Summer Breeze | 19.08. Hallesleben, JFZ | 20.08. A-Salzburg, Rockhouse | 21.08. Konstanz, Contrast

DENOVALI SWINGFEST mit LENTO, BOHREN UND DER CLUB OF GORE, OMEGA MASSIF, KODIAK. 30.09.-02.10. Essen, Weststadthalle

DIAMONDS IN THE ROUGH mit BLONK, ALL YOU CAN EAT, SHAKE IN THE PAGODA TREE, RESIST THE TIDE. 13.08. Köln, Bogen 5

ENSIGN. 18.07. Konstanz, Contrast | 22.07. Stuttgart, Zwölfzahn | 24.07. Neukirchen, Sägewerk | 25.07. Saarbrücken, Garage | 27.07. Ham-

burg, Rote Flora | 28.07. München, Feuerwerk | 31.07. A-Wien, Arena | 03.08. Berlin, Wild at Heart | 04.08. Osnabrück, Bastard Club | 06.08. Leisnig, Sucks'n'Summer

FIRST BLOOD. 02.08. Weinheim, Café Central | 03.08. München, Free & Easy | 05.08. Leisnig, Sucks'n'Summer | 06.08. Essen, Brotherhood | 10.08. Freiburg, Walffisch

THE HIRSCH EFFEKT. 04.08. Duisburg, Steinbruch | 05.08. Beelen, Krach am Bach | 13.08. Halver, Midsummer Open Air | 03.09. Bünde, Villa Kunterbunt | 05.09. Hannover, Spandau | 07.09. Bielefeld, Kanal 21 | 08.09. Warburg, JUZ | 09.09. Solingen, Pretty in Noise | 10.09. Köln, Aetherblissment | 11.09. Siegen, Vortex | 13.09. Bremen, Zollamt | 14.09. Gnarrenburg, Chinesisches Restaurant | 16.09. Hamburg, Gängeviertel | 17.09. Kiel, Alte Meierei | 19.09. Berlin, Lovelite | 20.09. Eisenberg, Mitropa Keller | 21.09. Leipzig, Moritzbastei | 22.09. Dresden, Ostpol | 23.09. A-Wien, EKH | 24.09. A-Graz, Sub | 26.09. Reutlingen, Franz K | 27.09. Augsburg, Ballonfabrik | 28.09. Freiburg, KTS | 29.09. Karlsruhe, Jubel | 30.09. Trier, ExHaus | 01.10. Wiesbaden, Kulturpalast

IMPERICON NEVER SAY DIE! mit SUICIDE SILENCE, EMMURE, DEEZ NUTS, THE WORD ALIVE, OCEANO, THE HUMAN ABSTRACT, VANNA. 05.10. Würzburg, Posthalle | 06.10. Leipzig, Werk 2 | 07.10. Köln, Essigfabrik | 15.10. Stuttgart, LKA | 16.10. Hamburg, Markthalle | 18.10. Münster, Sputnikhalle | 23.10. A-Wien, Arena | 25.10. CH-Zürich, Dynamo | 26.10. München, Backstage | 27.10. Berlin, C-Club

LA DISPUTE, TOUCHÉ AMORÉ, DEATH IS NOT GLAMOROUS. 21.07. Berlin, Cassiopeia | 28.07. CH-Zürich, Dynamo | 29.07. Stuttgart, JuHa West | 30.07. Saalfeld, Klubhaus | 31.07. München, Feuerwerk | 02.08. A-Wien, Escape | 03.08. Hamburg, Rote Flora | 04.08. Leisnig, Sucks'n'Summer | 05.08. Münster, Sputnik Café | 06.08. Mönchengladbach, Horst | 06.08. Köln, AZ

MIDSUMMER OPEN AIR mit THE BLACKOUT ARGUMENT, THE HIRSCH EFFEKT, I AM OAK, CALEYA. ... 13.08. Halver, Rathauspark

NEUROSIS. 18.07. Leipzig, Conne Island | 19.07. A-Wien, Arena | 27.07. Dortmund, FZW | 28.07. CH-Bern, Reitschule | 30.07. Stuttgart, LKA

OFF THE HOOK, FIRE AT WILL. 28.07. Berlin, Jägerklausen | 29.07. Naumburg, Tank | 30.07. Saalfeld, Klubhaus | 31.07. Zittau, Emil | 01.08. Jena, Inselplatz | 03.08. Hof, Haidt Club | 04.08. A-Graz, Explosiv | 12.08. Beeskow, BSK | 13.08. Potsdam, Schöner Leben | 13.08. Rosswein, JuHa | 14.08. Leipzig, Proberaum

PRETTY IN NOISE FESTIVAL mit THE HIRSCH EFFEKT, CALEYA, AKELA. ... 09.09. Solingen, Waldmeister

RISE FEST mit SOUL CONTROL, RITUAL, DEATH IS NOT GLAMOROUS. ... 13.08. Hannover, Bad

RITUAL, SOUL CONTROL. 25.07. Dresden, Chemiefabrik | 26.07. A-Höchst, JUZ | 27.07. Freiburg, KTS | 29.07. Stuttgart, JuHa West | 31.07. Hamburg, Rote Flora | 05.08. Münster, Sputnik Café | 06.08. Essen, Brotherhood | 07.08. Trier, ExHaus | 13.08. Schneverdingen, Move Your Ass | 13.08. Hannover, Rise Fest | 15.08. A-Wien, Escape | 17.08. A-Steyr, Röda | 18.08. Leipzig, 4Rooms | 19.08. Hohenstein, Voice of Art | 20.08. Berlin, Cassiopeia

THE SECRET, TOMBS. 27.07. München, Sunny Red | 28.07. Marburg, Knubbel | 29.07. Berlin, Cassiopeia | 03.08. Hamburg, Hafenklang | 13.08. Bochum, Zwischenfall | 15.08. CH-Genf, L'Usine | 18.08. A-Wien, Escape

STRIFE. 01.08. A-Dornbirn, Spielboden | 02.08. Weinheim, Café Central | 03.08. Bremen, Tower | 04.08. Berlin, Lido | 05.08. Leisnig, Sucks'n'Summer | 06.08. Essen, Brotherhood

SWING KIDS performing as BLUE NOTE, WOLVES LIKE US, WARSAWASRAW. 22.07. München, Orangehouse | 24.07. Nürnberg, Künstlerhaus | 25.07. A-Wien, Arena | 26.07. CH-Genf, L'Usine | 27.07. Wiesbaden, Schlachthof | 28.07. Hamburg, Hafenklang | 29.07. Köln, Underground

SWORN ENEMY. 29.07. A-Wien, Viper Room | 30.07. A-St. Margarethen, Moore | 02.08. Rostock, Alte Zuckerfabrik | 03.08. Halle, Ludwigstraße 37 | 04.08. Weinheim, Café Central | 05.08. Leisnig, Sucks'n'Summer | 06.08. Essen, Brotherhood | 10.08. Berlin, SO36 | 11.08. Burg-hausen, GUM | 14.08. Immenhausen, Akku | 15.08. Egelsee, Schwarzer Adler | 16.08. Neukirchen, Sägewerk | 18.08. Marburg, Knubbel | 19.08. Neustadt/Orla, Exil | 28.08. Frankfurt, Elfer

TAKING BACK SUNDAY. 05.09. München, Backstage | 06.09. Berlin, Postbahnhof | 07.09. Köln, Stollwerck

BRÜNNENFEST
YOUTH OF TODAY
CRO MAGS
STRIFE
SHATTERED REALM
SWORN ENEMY
DEATH BEFORE DISHONOR
FIRST BLOOD
BURY YOUR DEAD
STICK TO YOUR GUNS
DEFEATER
CDC
WAKING THE CADAVER

20 MORE BANDS
06 / 07 AUGUST 2011
WWW.BROTHERHOODFEST.COM

DIE KALIFORNISCHEN DEATHCORE KINGS SUICIDE SILENCE SIND ZURÜCK!

Mit Guestvocals von Frank Mullen
(Suffocation) und Jonathan Davis!

Erhältlich als

- Ltd. Edition CD Digipak inkl. DVD
- LP (mit CD als Bonus)
- CD
- digitaler Download

www.facebook.com/suicidesilence



SUICIDE SILENCE

THE BLACK CROWN

OUT NOW!

OUT: 22.07.

JASTA

**JAMEY JASTA, FRONTMANN DER
METALCORE-MEISTER HATEBREED
PRÄSENTIERT SEIN ERSTES SOLOALBUM!**



Mit Gastauftritten von **Tim Lambesis** (As I Lay Dying),
Philip Labonte (All That Remains),
Randy Blythe & Mark Morton (Lamb Of God),
Pro Skater Mike Vallely (Revolution Mother)
und Gitarren Gott **Zakk Wylde!**

Erhältlich als

Ltd. Edition CD Digipak und LP
(beide Formate inkl. 2 Bonustracks)

CD

digitaler Download

www.jameyjasta.com

OUT NOW!

EARTH CRISIS

NEUTRALIZE THE THREAT

Ltd. Ed. CD Digipak ·
CD ·
digitaler Download ·

www.earthcrisis.us



OUT 22.07. CD · digitaler Download · www.iwrestledabearonce.com

IWRESTLEDABEARONCE

RUINING IT FOR EVERYBODY

CMDISTRO.COM

[+++ check out special and rare collector's items at www.cmdistro.com +++]

EMI Music
Distributed by Label Services
www.esounds.com

**CENTURY
MEDIA**

IMPERICON



CHECKT IMPERICON.COM
FÜR JEDE MENGE NEUER SACHEN.



GET YOUR FAVOURITE BAND MERCHANDISE AND STREETWEAR BRANDS AT IMPERICON.COM