

FUZZE

30
OCT/NOV 11

FOR
FREE

MAGAZINE



THRICE

POLAR BEAR CLUB • NEW FOUND GLORY • MASTODON
CHUCK RAGAN • RISING • OMEGA MASSIF
THE DEVIL WEARS PRADA • WE CAME AS ROMANS

MAD TOURBOOKING PROUDLY PRESENTS

STEADY SOUND FROM THE UNDERGROUND

EMP 
PERSISTENCE
TOUR 2012

SUICIDAL
TENDENCIES

TerroR

- 20.01. DEINZE – BRIELPOORT (BE)
- 21.01. OBERHAUSEN – TURBINENHALLE
- 22.01. HAMBURG – DOCKS
- 23.01. BERLIN – ASTRA
- 26.01. STUTTGART – LKA
- 27.01. SAARBRÜCKEN – GARAGE
- 28.01. DRESDEN – EVENTWERK
- 29.01. TILBURG – 013 (NL)

MORE BANDS AND DATES COMING UP SOON

COMIN' UP NEXT: AGENT ORANGE / WISDOM IN CHAINS + DEVIL IN ME
AGNOSTIC FRONT + DEATH BY STEREO + NAYSAYER / GUTTERMOUTH
FOR ALL BANDS & TOURDATES CHECK: WWW.MAD-TOURBOOKING.DE



- 12.10. Hamburg – Große Freiheit I
- 13.10. Cham – L.A. Cham
- 14.10. Berlin – S036
- 15.10. Chemnitz – AIZ
- 16.10. Vienna – Arena (AT)
- 18.10. Solothurn – Kofmet (CH)
- 26.10. Kassel – Kulturfabrik Salzmann
- 27.10. Dortmund – FZW
- 28.10. Stuttgart – Röhre
- 30.10. Saarbrücken – Garage

D.R.I.



- 04.11. Jena – Centrum Club
- 07.11. Osnabrück – Bastard Club
- 11.11. München – Backstage
- 18.11. Bochum – Bahnhof Langendreer

THE GRAVEYARD DISTILLANCE TOUR 2011
THE FINAL CHAPTER



Special Guest
SVORN AMONGST

- 11.10. Osnabrück – Bastard Club
- 12.10. Berlin – Jägerklause
- 15.10. Straubing – Metal Invasion Chapter V
- 16.10. Vienna – Viper Room (AT)
- 17.10. Graz – Explosiv (at)
- 20.10. Frankfurt – 11er
- 21.10. Oberhausen – Helvete



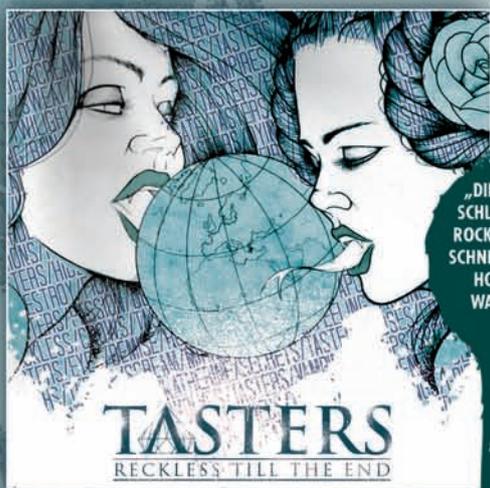
WE CAME AS ROMANS

JUNG, FRISCH UND HUNGRIG!
 WE CAME AS ROMANS SIND
DIE SENSATION AUS DEN USA
 UND WERDEN FANS VON
BRING ME THE HORIZON ODER
ASKING ALEXANDRIA
 IM STURM EROBERN!



UNDERSTANDING WHAT WE'VE GROWN TO BE

LIMITIERTE CD IM SCHUBER INKL. BONUSTRACK
 UND DOWNLOAD AB **SOFORT** ÜBERALL ERHÄLTLICH!



„DIESE ITALIAN STALLIONS
 SCHLAGEN MIT STÄHLERER
 ROCKY BALBOA-WUCHT EINE
 SCHNEISE IN DIE METALCORE-
 HORDEN AUS ÜBERSEE!
 WATCH OUT, AMILAND!“

GESTROMT.DE



LIMITIERTE CD IM SCHUBER INKL. BONUSTRACK UND DOWNLOAD AB **SOFORT** ÜBERALL ERHÄLTLICH!

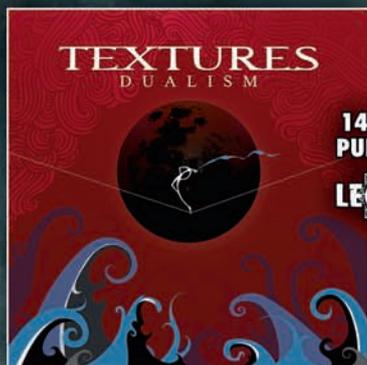
LIVE: TASTERS + Texas In July

18.10. - D - BERLIN / 19.10. - D - WOLFSBURG / 23.10. - A - GRAZ / 25.10. - A - WIEN / 27.10. - D - SCHWEINFURT / 28.10. - D - TRIER /
 29.10. - D - BALINGEN / 12.11. - D - KÖLN / 15.11. - D - HAMBURG / 16.11. - D - DESSAU / 18.11. - D - MÜNCHEN
 >> TICKETHOTLINE: +49 (0) 7162 928026

„DEFINITIV EINES DER BESTEN ALBEN DER
 GESAMTEN SAISON.“
 POWERMETAL.DE

THREAT SIGNAL SIND ZURÜCK! DIE KANADISCHE METAL-
 MASCHINE PRÜGELT WIEDER – HÄRTER UND FINSTERER
 ALS JE ZUVOR!

DYNAMISCH, AGGRESSIV UND VOLLER LEIDENSCHAFT
 FÜHREN UNS TEXAS IN JULY VOR AUGEN, WAS ES HEISST,
 DIE CHANCEN IM LEBEN WIRKLICH ZU NUTZEN!



14 v. 15
 PUNKTEN
 LEGACY

TEXTURES - DUALISM

LIMITIERTES CD-DIGIPAK UND DOWNLOAD
 AB **23.09.** ÜBERALL ERHÄLTLICH!



THREAT SIGNAL - THREAT SIGNAL

LTD. CD IM SCHUBER INKL. BONUSTRACK
 UND DOWNLOAD AB **07.10.** ÜBERALL ERHÄLTLICH!



TEXAS IN JULY - ONE REALITY

LTD. CD IM SCHUBER INKL. BONUSTRACK
 UND DOWNLOAD AB **07.10.** ÜBERALL ERHÄLTLICH!



Dropkick Murphys



RockHard GETADDICTED.ORG

27.01. HANNOVER • 29.01. BERLIN • 30.01. LEIPZIG • 01.02. LUDWIGSBURG • 06.02. DÜSSELDORF

zebrahead

NEW ALBUM
„GET NICE“
OUT NOW!

16.11. STUTTGART • 17.11. MÜNCHEN • 18.11. DRESDEN
19.11. BERLIN • 20.11. HAMBURG • 22.11. HANNOVER
23.11. KÖLN • 24.11. WIESBADEN • 25.11. KAISERLAUTERN

MONSTER MAGNET FIRST TIME EVER PERFORMING
DOPES TO INFINITY IN IT'S ENTIRETY PLUS THE HITS

MONSTER MAGNET

Dopes To Infinity

21.11. BERLIN
22.11. KARLSRUHE
29.11. HANNOVER
30.11. HAMBURG
04.12. MÜNCHEN
06.12. DARMSTADT
11.12. OSNABRÜCK
12.12. KÖLN

DANKO JONES

EUROPEAN TOUR 2011

BELOW THE BELT OUT NOW!
WWW.DANKOJONES.COM

+ SPECIAL GUEST

02.12. ROSTOCK • 03.12. LEIPZIG • 04.12. KARLSRUHE

A SKYLIT DRIVE

IDENTITY ON FIRE

I SET MY FRIENDS ON FIRE

WOE, IS ME SLEEPING SIRENS

07.10. MÜNCHEN • 08.10. STUTTGART
09.10. BERLIN • 10.10. HAMBURG • 11.10. KÖLN

SKINDRED

UNION BLACK TOUR

26.11. BIELEFELD • 29.11. BERLIN • 04.12. MÜNCHEN
05.12. KÖLN • 06.12. HAMBURG • 07.12. BOCHUM

THE SUBWAYS

+ THE COMPUTERS*

09.10. OFFENBACH • 12.10. DORTMUND • 13.10. KÖLN
18.10. HAMBURG • 24.10. BERLIN • 29.10. DRESDEN
04.11. MÜNCHEN • 07.11. STUTTGART *AUSSER HAMBURG

HAWTHORNE HEIGHTS

26.11. MÜNCHEN • 27.11. WIESBADEN
28.11. KÖLN

YOU ME AT SIX

04.12. KÖLN
05.12. BERLIN

THE BLACKOUT

+ WE ARE THE OCEAN

09.11. HAMBURG • 10.11. BERLIN • 15.11. MÜNCHEN
17.11. STUTTGART • 18.11. KÖLN

TITLE FIGHT

05.12. MÜNCHEN
06.12. BERLIN
07.12. KÖLN
08.12. HAMBURG

IMPRESSUM

Fuze Magazine

Thomas Renz, P.O.Box 11 04 20
42664 Solingen, Germany
(Pakete an: Fuze Magazine,
Hochstraße 15, 42697 Solingen)
Fon 0212 383 18 29, Fax 0212 383 18 30
fuze-magazine.de, myspace.com/fuzemag

Redaktion:

Thomas Renz, office@fuze-magazine.de

Anzeigen, Verlag:

Joachim Hiller, mail@fuze-magazine.de

Marketing, Vertrieb, Anzeigen:

Kai Rostock, marketing@fuze-magazine.de

Verlag & Herausgeber:

Joachim Hiller, Hochstraße 15,
42697 Solingen, Germany

V.i.S.d.P.: Thomas Renz (Für den Inhalt von namentlich gekennzeichneten Artikeln ist der/die VerfasserIn verantwortlich. Sie geben nicht unbedingt die Meinung der Redaktion wieder.)

MitarbeiterInnen dieser Ausgabe:

Jonathan Anastas, Florian Auer, Aidan Baker, André Bohnensack, Georg Büchner, Kristoffer Cornils, Joss Doebl, Frank Engelhardt, Benedikt Ernst, Carl Jakob Haupt, André Jahn, Kai Jorzyk, Aiko Kempen, Arne Kupetz, Hendrik Lukas, Dennis Meyer, Hellmut N, AJ Perdomo, Ingo Rieser, Mehdi Safa, Martin Schmidt, Pia Schwarzkopf, Malte Seidel, Saku Tamminen, Jan van Hamme, Alessandro Weiroster, Birte Wiemann, Nils Wittrock

Layout:

André Bohnensack

Lektorat:

Ute Borchardt

Coverfoto:

Arkadiusz Goniwiecha

(arek-photography.com)

Coverdesign:

Alex Gräbeldinger

Vertrieb:

Eigenvertrieb, Cargo, Green Hell, Core Tex, Impericon

Abonnement:

6 Ausgaben 10 Euro inkl. P+V

Druck:

WAZ Druck, Duisburg



07 RISING
Keine Zeit zu verlieren.

09 WARBRINGER
Quotes-Interview.

10 DYS
Pants down.

11 KODIAK
Journalistenschule.

12 LEFT ME BRATHLESS / LAVATCH
Labelmates.

13 TASTERS
Tracklist-Interview.

14 ACUITY MUSIC
Vinyl kills the MP3 industry.

15 HACKNEYED
Wikipedia-Interview.

16 THE DANGEROUS SUMMER
My mixtape.

16 *SHEL
My artwork.

16 THE GREENERY
My band name.

17 UNKIND
My scene – Finnland.



18 THRICE
Die Kunst und die Notwendigkeit.



20 POLAR BEAR CLUB
Meine Freunde sind Heilige.

22 NEW FOUND GLORY
Langer Atem.

23 MASTODON
Visionäre auf der Pirsch.

24 THE DEVIL WEARS PRADA
No gods, no masters, no idols.

25 WE CAME AS ROMANS
Not all positive, all the time.



26 OMEGA MASSIF
Akute Wanderlust.

27 PLACENTA
Trendcutter.

28 CHUCK RAGAN
On the road.

29 DANANANANAYKROYD
Mein Interview ist ein Alien.

30 BRUTAL TRUTH
Still not loud enough!

30 ROSE FUNERAL
Unity-Gedanken im Brutalo-Death.

31 THE HORRIBLE CROWES
Ich kenne niemanden dieses Namens.

33 REVIEWS

44 LIVEDATES
KVELERTAK
NEVER SAY DIE! TOUR
DENOVALI SWINGFEST

THE DEVIL WEARS PRADA

DAS NEUE STUDIOALBUM

DEAD THRONE

out now

Jetzt als CD, Download und Special Edition Download (inklusive Live Songs)!

WARNER MUSIC GROUP GERMANY

www.thephone.com
www.cadenmusiconline.de
www.facebook.com/rodriguezrecords

ROADRUNNER RECORDS

AVOCADO BOOKING & GOLDSTAR MUSIC PRESENT



EUROPEAN TOUR 2011

- | | |
|-------------------------------|-------------------------------------|
| 18.11. HAMBURG (D) LOGO | 06.12. BERLIN (D) FESTSAAL XBERG |
| 19.11. KÖLN (D) UNDERGROUND | 07.12. ASCHAFFENBURG (D) COLOS SAAL |
| 30.11. KARLSRUHE (D) SUBSTAGE | 08.12. MÜNCHEN (D) BACKSTAGE |
| 01.12. ZÜRICH (CH) ABART | 09.12. NÜRNBERG (D) HIRSCH |
| 03.12. WIEN (A) SZENE | 10.12. MÜNSTER (D) SPUTNIKHALLE |
| | 04.12. LEIPZIG (D) CONNE ISLAND |



KVELERTAK – KVELERTAK LTD DELUXE EDITION!

ERHÄLTlich AB 23. SEPTEMBER 2011

RE-ISSUE DES GENIESTREICHES! INKL. DVD, 6 BONUS SONGS, POSTER SOWIE NEUEM LAYOUT!

**TEAM
STEREO**

SMELLS LIKE TEAM SPIRIT

Das Mini-Album von Team Stereo gibt es ab sofort als limitiertes Digipak und Download!



Videoclip zu „Reminder“
jetzt ganz exklusiv auf
goteamstereo.de



www.facetomorrow.nl

FACE TOMORROW

Aktuelles Album "s/t" erhältlich als CD, Vinyl (inkl. CD) und Download!

- 09.10. D- München, 59:1
- 11.10. D- Halle/Saale, Objekt 5
- 12.10. D- Wiesbaden, Räucherzimmer
- 13.10. D- Köln, Blue Shell
- 28.10. D- Hamburg, Grüner Jäger
- 29.10. D- Berlin, Magnet Club
- 30.10. D- Schweinfurt, Alter Stadtbahnhof



x-z Tickets:
x-why-z.eu

redfield records

ALIVE



RISING

KEINE ZEIT ZU VERLIEREN. Im Grunde begann alles an einem kühlen Oktoberabend 2009 im kleinen Kopenhagener Club Loppen, inmitten Europas einziger Hippie-Enklave Christiania. RISING waren da bereits seit einem Jahr eine Band, doch erst an diesem Abend, als sie für CELAN eröffneten, fanden sie ihre Stimme und ihren Weg. Zufällig war nämlich auch Andreas Kohl, Chef des kleinen Boutique-Labels Exile on Mainstream, unter den Zuschauern und nicht nur er war anschließend der Meinung, dass die drei Dänen um Gitarrist Jacob Krogholt an diesem Abend dem Allstar-Ensemble um UNSANES Chris Spencer mit ihrer fulminanten Alles-oder-nichts-Attitüde die Show stahlen.

Zwei Jahre, eine EP und eine Seven Inch später können RISING die Früchte jenes Oktoberabends ernten. Ihr erstes Album „To Solemn Ash“ erscheint – natürlich – über Exile on Mainstream und Jacob Krogholt könnte nicht stolzer sein: „Unsere erste EP entstand quasi aus dem Bauch heraus. Alles sehr spontan und instinktiv. Die Seven Inch ‚Legacy Of Wolves‘ war da schon weiter entwickelt, aber aufgrund ihres eher lärmigen Charakters vielleicht irreführend in Bezug auf das neue Album.“ Dieses ist nämlich ein weiterer Schritt nach vorne für RISING: fokussierter, kontrollierter, klarer und mit mehr Melodie – RISING geben sich offensichtlich niemals mit dem Status quo zufrieden und wollen immer das Bestmögliche aus sich herausholen. In Anbetracht des großen Ziels der Band werden sie das auch müssen. Krogholt grinst. „Ja, es mag vielleicht verrückt klingen, aber wir wollen unbedingt ein Album schreiben, das später einmal als Klassiker betrachtet wird. Eines dieser essenziellen Alben, das einfach diese gewisse Magie hat, die nur einem wahren Klassiker innewohnt. Du weißt schon: SABBATH, PRIEST, LIZZY, METALLICA – diese Liga. Vielleicht haben wir es ja dieses Mal schon geschafft“, lacht der 34-Jährige laut, „aber das nächste Album wird noch besser. Wir wollen auf jeden Fall bessere Musiker werden, und das ist eher ein laufender Prozess als ein finaler Zustand, den man erreicht.“

Weise Worte, die noch viel hoffen lassen und für deren Umsetzung der Gitarrist auf die Unterstützung seiner beiden Band-Kollegen Henrik W. Hald (Bass, Gesang) und Jacob Johansen (Schlagzeug) angewiesen ist. Bei einem Blick auf den Output RISINGs scheinen sich hier die richtigen Musiker mit der passenden Attitüde gefunden zu haben. Denn im Vergleich zu den nächsten Plänen der Band, wirkt das, was RISING bisher geschaffen haben, wie ein müdes Trainingsspiel. Für die kommenden sechs Monate stehen an: ein kleine Tour in Schweden und Dänemark, gefolgt von einer zweiwöchigen Deutschlandtour im November, gefolgt von den Arbeiten am nächsten Album, gefolgt von einer sehr ausführlichen Europatour im Frühjahr 2012. „Ja, das ist eine Menge“, stimmt Jacob Krogholt zu. „Aber wir wollen es genau so. Schon als wir das erste Mal zusammen geprobt haben, hat es geklickt und uns wurde klar, dass wir hier etwas wirklich Gutes am Laufen haben. Wir sitzen alle in einem Boot und teilen die gleiche Vision für RISING. Nicht nur musikalisch, sondern auch, was das Business angeht. Kurzum: Wir haben mit RISING etwas geschaffen, für das es sich zu kämpfen lohnt. Wir drei haben jetzt schon sehr lange mit Musik zu tun und einfach keine Zeit mehr für irgendwelche Spielchen und Bullshit.“

Martin Schmidt

Foto: Jacob Dinesen (foto.jacobdinesen.net)



FUZE.30

„**ICH KANN DIE BEWEGUNG DER HIMMELSKÖRPER BERECHNEN**“, soll der englische Naturforscher Isaac Newton gesagt haben, „aber nicht das Verhalten der Menschen.“ Und genau aus diesem Grund sieht jede Ausgabe des Fuze Magazine am Ende ein bisschen anders aus, als ursprünglich geplant. Das große Interview mit BIOHAZARD? In letzter Sekunde abgesagt, weil sich die Veröffentlichung des neuen Albums der Band aus unbestimmten Gründen und auf unbestimmte Zeit verschoben hat. Die Fragen zu den Texten des FALLING IN REVERSE-Debüts, die per E-Mail an Sänger Ronnie Radke geschickt wurden? Von der Band ignoriert, wie fast alle Presseanfragen aus Europa. Das Gespräch mit KILL? Fand niemals statt, weil die CD/DVD der Band auf dem Postweg verloren ging und das Album schließlich viel zu spät beim Autor ankam, der das Interview machen wollte. Das Tourtagebuch von BANE über die erste Hälfte der Hell On Earth Tour? Kam nicht zustande, weil es zwischen Sänger Aaron Bedard und dem Tourmanager wohl ein Missverständnis gab, was die Deadline betrifft. Das Tourtagebuch von GOLD KIDS, das dann eigentlich stattdessen abgedruckt werden sollte? Erreichte die Redaktion erst, als das Heft schon so gut wie fertig war. Und das Interview mit dem Merchandise-Verkäufer von FUCKED UP? Konnte aus Platzgründen nicht mehr untergebracht werden und wird dann in der nächsten Ausgabe erscheinen. So ist es jedenfalls im Moment noch geplant ...
Thomas Renz (office@fuze-magazine.de)

DAS FUZE IST EIN KOSTENLOSES MUSIKMAGAZIN, das alle zwei Monate erscheint und sich auf Hardcore, Metal und Emo spezialisiert hat.

- Unter facebook.com/fuzemag gibt es eine Liste mit allen Locations, in denen das Fuze ausliegt.
- Mailorder wie Green Hell, Impericon, Core Tex, Merch Attack, Rage Wear, Punkdistro, Power It Up, Doomrock, Streetready oder Flight13 legen das Heft ihren Bestellungen bei.
- Bei vielen Touren, die von M.A.D., Avocado oder Kingstar organisiert werden, liegt das Magazin am Merch-Stand aus.
- Man findet das Heft in allen Carhartt Stores sowie in vielen Läden, in denen es die Klamotten von Atticus Clothing gibt.
- Ein Abonnement über sechs Ausgaben kostet zehn Euro und kann unter ox-fanzine.de/fuze-abo bestellt werden.
- Für 2,50 Euro kann man das Fuze auch im Bahnhofsbuchhandel kaufen.

DINGE FÜR GEWINNER

„**ICH WUSSTE ZWAR NICHT, IN WIE VIEL SÄTZEN**“, sagte Boris Becker in einem Interview, nachdem er 1986 Ivan Lendl geschlagen und zum zweiten Mal das Tennisturnier in Wimbledon gewonnen hatte, „aber ich wusste, dass ich siege.“ Bei den Verlosungen im Fuze ist es genau andersherum: **Da weiß man nicht, ob man gewinnt, dafür aber, wie viele Sätze man dafür braucht: einen einzigen. Und zwar den, den man in der Betreffzeile einer E-Mail mit seiner Adresse an office@fuze-magazine.de schicken muss, um mitzumachen. Mail, Satz und Sieg!**



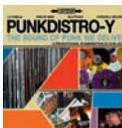
Noch ein Becker-Zitat: „Ich mag, wenn es rundgeht. Wenn Stimmung ist, egal, ob gegen mich oder für mich, baut mich das auf.“ Damit ist klar: Der Mann würde sich auf der **NEVER SAY DIE! TOUR**, die im Oktober durch die Lande zieht, pudelwohl fühlen. Zusammen mit Avocado Booking und Impericon verlosen wir jeweils zwei Gästelistenplätze für eine Show nach Wahl sowie einen Einkaufsgutschein bei impericon.com im Wert von fünfzig beziehungsweise zwanzig Euro. Und damit die Stimmung nicht gegen euch umschlägt, weil eure Hose rutscht und ihr plötzlich mit nacktem Arsch im Moshpit steht, spendieren Century Media Records noch Gürtel (und Armbinden) des Headliners SUICIDE SILENCE. Betreff: „Ich bin gegen Becker.“



Wo wir gerade bei Century Media sind: Die haben dieses Mal offenbar die Spenderhosen an und geben noch T-Shirts und Pullis von **IGNITE** aus – weil von denen doch bald eine DVD rauskommt. Alle von off-clothing.de und in den Farben des Kinderzimmers des Fuze-Chefredakteurs: weiß, schwarz und rot – und damit lange nicht so bunt wie der Merch, den die Kids heutzutage sonst tragen. Betreff: „Thomas Renz hatte schon immer Geschmack.“



„Bitte ziehen Sie sich eine Lederjacke an und begeben sich in die nächste Indie-Disko“, schreibt Frank Engelhardt in seiner Besprechung der neuen **PLACENTA**-Platte „Replace Your Face“. Aber das war ja nur Spaß. Die T-Shirts der Band, die wir verlosen, passen ohnehin viel besser zum „Honic Melonic Death Metal“ der Berliner. Betreff: „Oh nein, ich habe versehentlich nach ‚Placenta‘ gegogelt und jetzt ist mir schlecht.“



Wie viele Wortspiele wurden inzwischen eigentlich mit dem Titel des letzten **REFUSED**-Albums gemacht? Man weiß es nicht. Dank „Punkdistro-y – The Sound Of Punk We Deliver“, einem Sampler mit den meisten von **PUNKDISTRO** veröffentlichten beziehungsweise vertriebenen Bands, von dem wir fünf Exemplare haben, gibt es nun auf jeden Fall eines mehr. Betreff: „Halt, ich habe auch noch eins: The Shape Of Gewinn To Come!“



Seit dem Review des Debütalbums von **ME, MYSELF AND THE AUDIENCE** wissen wir: Fuze-Autor André Jahn macht sich Notizen, wenn er Platten hört, die er besprechen muss. Manchmal zeichnet er dabei sogar etwas. Das T-Shirt der Band, das wir zusammen mit „Colourise The Ocean“ verlosen, wurde allerdings nicht von ihm bemalt. Betreff: „Sonst wäre wahrscheinlich bloß wieder ein Daumen drauf, der ‚eindeutig nach oben zeigt‘.“

FUZE-SHOP

www.ox-fanzine.de/fuze-shop

Fuze-Shirt. Schwarzes T-Shirt mit einem Design von Tierrechtskünstler Roland Straller in fair gehandelter Bio-Qualität und limitierter Auflage für 15 Euro (+5 Euro P&V) – auch als Girlie erhältlich.

Auslandspporto: auf Anfrage. Nur solange der Vorrat reicht.

**Die letzten Exemplare!
Nur noch 10 Euro inkl. P&V!**



Fuze-Abo. Das Fuze-Abo über ein Jahr (sechs Ausgaben) für 10 Euro – auch ins Ausland.

Das Abo verlängert sich um jeweils ein Jahr, wenn es nicht bis spätestens vier Wochen vor Erscheinen der letzten bezahlten Ausgabe schriftlich gekündigt wird.



Fuze-Prämien-Abo. Das Fuze-Abo über ein Jahr + Fuze-Shirt + CD unserer Wahl für 25 Euro.

Gilt nur für Deutschland. Das Abo verlängert sich um jeweils ein Jahr, wenn es nicht bis spätestens vier Wochen vor Erscheinen der letzten bezahlten Ausgabe schriftlich gekündigt wird.



Fuze-Spezial-Abo: 20 für 20. Das Fuze-Abo über ein Jahr (sechs Ausgaben) für insgesamt 20 Euro, wobei von jedem Heft zwanzig Exemplare geliefert werden.

Das Abo verlängert sich nicht automatisch!



Fuze-Backissues-Paket. Alle noch verfügbaren alten Hefte für 10 Euro (+5 Euro P&V).

Auslandspporto auf Anfrage: abo@ox-fanzine.de. Solange der Vorrat reicht, ohne Anspruch darauf, dass wirklich jedes Heft dabei ist, weil eventuell vergriffen. Es gibt mindestens zwölf Hefte.



Foto: Lena Stahl

WARBRINGER

QUOTES-INTERVIEW. Seit der Veröffentlichung ihres Debütalbums haben WARBRINGER im Schnitt angeblich dreihundert Shows pro Jahr gespielt – und ungefähr genauso viele Zitate gibt es, in denen das Wort „Krieg“ vorkommt, wie Sänger John Kevill nach diesem Interview weiß.

Vom amerikanischen Schriftsteller Ambrose Bierce stammt der Satz: „Krieg ist Gottes Art, Amerikanern Geografie beizubringen.“ Was hat dich das Touren um die Welt gelehrt? Es hat mir vor allem Informationen aus erster Hand über andere Orte und Kulturen gegeben, wofür ich ziemlich dankbar bin. Man erkennt, wie unterschiedlich und doch ähnlich sich die Menschen auf der ganzen Welt sind.

Der Basketballtrainer Dick Motta sagte einmal: „Krieg ist das einzige Spiel, bei dem sich der Heimvorteil nicht auszahlt.“ Wie unterscheidet sich die Metal-Szene in Kalifornien von der in anderen Ländern? Die Szene ist ziemlich lebendig. Besonders im Bereich Thrash Metal gab es in den letzten Jahren jede Menge Bands und Konzerte. Der einzige Nachteil ist, dass immer so viel los ist, dass die Leute sich manchmal gar nicht mehr darüber freuen. Meiner Erfahrung nach sind die Fans umso begeisterter, je weniger Metal-Touren in ihrer Stadt Halt machen.

Die 34. Erwerbsregel der Ferengi lautet: „Krieg ist gut für das Geschäft.“ Wie hat sich das Touren in den letzten Jahren aus geschäftlicher Sicht verändert? Touren war nie einfach für uns. Wir haben

nur selten Geld damit verdient. Die Benzinpreise steigen immer weiter, was nicht gut ist, wenn man einen spritfressenden Van jeden Tag über lange Distanzen bewegt. Zum Glück haben wir im Laufe unserer Karriere immer mehr Fans gewonnen und spielen schon mal als Headliner, was sich auch finanziell bemerkbar macht.

„Jeder ist ein Pazifist zwischen den Kriegen. Das ist dasselbe, wie ein Vegetarier zwischen den Mahlzeiten zu sein“, schrieb der amerikanische Journalist Colman McCarthy. Was ist dein Lieblingsessen auf Tour? Ich bin vor und nach dem Essen ebenfalls Veganer, haha. Ich stehe auf chinesisches Essen. Es schmeckt, ist billig, und ich liebe es, Unmengen scharfer Sauce darüberzukippen. Eine Schachtel davon ernährt mich fast einen ganzen Tag. Weil wir gewöhnlich immer bei Fast Food landen, ist alles, was anders schmeckt als ein Hamburger, eine willkommene Abwechslung. Wenn wir in Europa sind, essen wir trotzdem vier Mal pro Woche Döner.

„Draft beer, not people.“ Ein Wortspiel, das Bob Dylan zugeschrieben wird. Wie schwer ist es, kein Alkoholiker zu werden, wenn man so viel unterwegs ist wie ihr? Ziemlich schwer. Vor unserer ersten Europatour habe ich nicht wirklich viel getrun-

ken. Deutsche Fans lassen es einfach nicht zu, dass du ein Metal-Konzert nüchtern verlässt. Das Problem daran ist, dass man nach einer Tour genauso weitermacht. Demnächst steht unsere erste Headliner-Tour an, da muss ich mich ein bisschen zusammenreißen. Man kann nicht jeden Abend über eine Stunde lang auf der Bühne voll Stoff geben, wenn man die ganze Zeit prall ist.

Antoine de Saint-Exupéry schrieb: „Krieg ist kein Abenteuer. Es ist eine Krankheit. Es ist wie Typhus.“ Was war die schlimmste Krankheit, die du auf Tour jemals hattest? Es war Februar in Kanada, während der Tour mit SOILWORK. Jeder im Van war krank. Ich hatte eineinhalb Wochen lang eine üble Bronchitis. Ich erinnere mich noch daran, wie ich jeden Tag im Van lag und so oft hustete, bis mir die Rippen wehtaten, und wie ich nach den Shows kotzen musste und bewusstlos wurde. Ich fühlte mich einfach schrecklich, trotzdem habe ich keine Show verpasst, und das soll auch so bleiben.

„Wenn es Krieg gibt, nimm dir frei, das ist mein Motto“, soll der englische Fantasy-Schriftsteller Terry Pratchett gesagt haben. Wie verbringst ihr die freien Tage während einer Tour? Ruhetage sind scheiße. Wir versuchen, sie zu vermeiden. Wir sind unterwegs, um Konzerte zu geben. Wenn wir frei haben, fühlen wir uns ziemlich nutzlos und hängen nur rum. Manchmal sind Ruhetage auch gar keine richtigen Ruhetage, sondern Tage, an denen man extrem weit fahren muss, und die sind am beschissensten.

„Wir brauchen ein neues Gesetz, das Fahrer von großen Geländewagen automatisch für das Militär verpflichtet. Dann können sie sich ihr eigenes gottverdammtes Öl besorgen“, hat Jello Biafra vorgeschlagen. Was kann man als Band tun, um die negativen Auswirkungen des Tourens auf die Umwelt möglichst gering zu halten? Man kann seinen Van so umbauen, dass er mit Ethanol läuft, aber für uns ist das wohl keine besonders praktikable Lösung. Wir haben so schon genügend Pannen, und der durchschnittliche Automechaniker aus Idaho weiß zumindest, wie man einen normalen Chevy-Motor repariert.

Zum Schluss ein Zitat des amerikanischen Politikers George McGovern: „Ich habe die Schnauze voll von alten Männern, die sich Kriege ausdenken, in denen junge Männer sterben.“ Gab es jemals ein Moment, in dem du dachtest: Ich bin zu alt für diesen Scheiß? Ja, es gibt Augenblicke, in denen ich an dem zweifle, was ich tue. Wenn wir eine beschissene Show hatten oder uns streiten oder es mir schlecht geht. Aber ich bin erst 24, ich will einfach nur raus und Metal machen. Und zwar noch eine ganze Weile.

Thomas Renz



RISING TO SOLEMN ASH

LIVE:

03.11. KIEL, SCHAUBUDE
04.11. HANNOVER, KORN
05.11. DRESDEN, BEATPOL
06.11. HAMBURG, HAFENKLANG
07.11. OSNABRÜCK, BASTARD CLUB
08.11. KÖLN, SONIC BALLROOM
09.11. WIESBADEN, KREATIVFABRIK
10.11. BERLIN, COMET
11.11. GER LEIPZIG, UT CONNEWITZ
12.11. NÜRNBERG, K4
13.11. POTSDAM, BLACK FLECK

VISIONS:
„HEFTIGER ALS JEDER HURRICANE IST DER METALSTURM, DER HIER VON DÄNEMARK HERÜBERZIEHT.“

LEGACY:
„MIT DIESEM DEBÜT ETABLIEREN SICH RISING ENDGÜLTIG IN DER SPITZENLIGA DER INTERNATIONALEN HEAVY-VISIONÄRE.“

ROCK HARD:
„...GEFÄLLT MIT UNGEZÜGELTER GITARRINGEWALT, FLÜSSIGEN ARRANGEMENTS, EINEM ORDENTLICHEN GROOVE, UND SELBST WENN DAS TRIO DAS TEMPO ETWAS RAUSNIMMT, HAT MAN IMMER NOCH DAS GEFÜHL, VON EINEM BULLDOZER ÜBERROLLT ZU WERDEN.“

EXILE ON MAINSTREAM RECORDS
WWW.MAINSTREAMRECORDS.DE





Foto: Tim Gray

DYS

PANTS DOWN. Normalerweise brauchen Musiker nicht so viele Worte, um ein paar Schlagworte der Hardcore-Szene zu kommentieren, aber die meisten machen sich – anders als DYS-Bassist Jonathan Anastas – ja auch nicht seit Beginn der achtziger Jahre (!) Gedanken zu diesen Themen.

Straight Edge Lifestyle. Straight Edge hat sich über die Jahre von der Definition, wie sie von MINOR THREAT ausgerufen wurde – „Don't drink, don't smoke, don't fuck, at least I can fucking think“ –, zu einer sehr viel weitreichenderen Definition entwickelt, die Tierrechte, eine vegane Ernährung, sexuelle Keuschheit und sogar den Krishna-Glauben umfasst. Es gibt heute keine wirkliche Übereinkunft darüber, wie Straight Edge definiert ist oder welche Verhaltensweisen akzeptiert sind. Bist du straight edge, wenn du keine Drogen nimmst, aber Unmengen an Fleisch isst? Oder nicht rauchst, aber Leder trägst? Oder mit Groupies schläfst, aber dich vegan ernährst? Für mich geht es bei Straight Edge darum, ein Leben in selbst kontrollierter Bewusstheit zu leben und Entscheidungen zu treffen, die die eigene Funktions- und Leistungsfähigkeit nicht durch Drogen, Alkohol, Sexsucht oder ähnliches vermindern. Du konsumierst, was dich stärker macht, gesünder, konzentrierter auf deine Ziele. Die Wurzeln sind offensichtlich und stark: Lehne die Klischees des Rock'n'Roll-Exzesses ab, die Bon Scott und John Bonham umgebracht haben. Lehne die Klischees jugendlichen Aufbegehrens ab, wo Trinken ein Initiationsritus für Minderjährige ist. Lehne die Gewohnheiten ab, die die jugendliche Rebellion der Sechziger und Siebziger durch freie Liebe, leichten Zugang zu Drogen und anderes hedonistisches Verhalten zu Fall gebracht und in eine römische Orgie verwandelt haben, aus der die kokaingetriebene Achtziger-Jahre-Yuppie-Bewegung hervorging, die im Konsumexzess der Neunziger und Nullerjahre mündete. Lehne die Punk-Klischees ab, die durch Sid Vicious' Verhalten geprägt wurden. Ich habe keine Partydroge genommen, seit ich vierzehn bin. Ich trinke keinen Alkohol. Ich rauche nicht. Ich habe in den

letzten zwanzig Jahren das Training im Fitnessstudio zu einem wesentlichen Teil meines Lebens gemacht. Ich ernähre mich allerdings nicht vegan, weil ich die Erfahrung gemacht habe, dass mein Körper stärker und gesünder ist, wenn ich tierisches Eiweiß zu mir nehme. Ich kaufe lokale und Bio-Lebensmittel, wann immer es möglich ist. Ich nehme außerdem viel Koffein zu mir, ich trinke Kaffee, ich trinke Red Bull. Das sind die Entscheidungen, die ich getroffen habe. Ich erwarte etwas Ähnliches weder von dir noch von sonst irgendjemandem in meinem Leben. Du kannst über mich urteilen, du kannst deine eigene Definition von Straight Edge konsequenter finden, aber du kannst mir nicht mein Engagement absprechen und die Gedanken, die ich mir über mein Tun mache. Straight Edge und Hardcore gehören zu den wichtigsten Einflüssen in meinem Leben. Ich mag sie nicht so anwenden wie die meisten, aber ich wäre ohne sie ganz bestimmt nicht der Mann, der ich heute bin.

Vegan Diet. Eine vegane Ernährung funktioniert für mich nicht. Mein Körper spricht besser auf Krafttraining an, wenn ich viel tierisches Eiweiß – mageres Rindfleisch, Fisch, Hühnchen, Eier, Milchprodukte – zu mir nehme. Aus ethischer Sicht habe ich auch kein Problem damit, dass eine Spezies eine andere isst. Löwen jagen, Wölfe jagen, der Mensch kann jagen und essen, was er tötet. Wir haben das Recht zu entscheiden, was das Beste für uns ist, aber wir sollten ein anderes Lebewesen nie mit übermäßiger Gewalt oder gedankenlos konsumieren. Ich mache mir viel mehr Sorgen um industriell verarbeitete Lebensmittel und Chemie in unserem Essen als um den Verzehr von Fleisch. Ich habe versucht, meinen Konsum tierischen Eiweißes auf Milchprodukte zu beschränken, für die kein Lebewesen sterben muss,

aber das hat meinem Körper und meiner Gesundheit einfach nicht so gutgetan.

Violent Dancing. Wie bei allem anderen auch glaube ich an den freien Willen, an die Entscheidungsfreiheit und daran, mit dem Ergebnis dieser individuellen Freiheit zu leben. Wenn sich jemand in den Pit begibt, entscheidet er sich dafür, die Gewalt zu akzeptieren, und sollte sich über das mögliche Ergebnis im Klaren sein. Früher empfand ich den Pit und die kontrollierte – und manchmal unkontrollierte – Gewalt darin als ein großartiges Ventil für den Frust des Erwachsenwerdens. Es war ein Ort, um mit Freunden zusammenzukommen, eine Gemeinschaft, die es körperlich zu verteidigen galt, ein gemeinsamer Weg, aggressive Musik mit einer Botschaft zu genießen. Nichtsdestoweniger sollte man nicht den Unwilligen, den Unwissenden und den Schwachen nachstellen und dafür Violent Dancing als Entschuldigung anführen. Wie auch die Musik ist der Pit eine Gemeinschaft, die wir selbst erschaffen haben, deshalb müssen wir sie letzten Endes auch selbst schützen. In den meisten Fällen entstehen die Probleme aber durch Leute von außerhalb – entweder durch solche, die zu schnell in die Szene eingetaucht sind, ohne die Regeln zu kennen, oder durch solche, die versucht haben, sie von außen zu kontrollieren, wie Türsteher und so weiter.

Christian Hardcore. Warum sollte christlicher Hardcore in einem Genre voller starker Überzeugungen verurteilt werden? Ich respektiere jeden, der sich Gedanken über sein moralisches Gerüst macht. Gott und Wissenschaft sind – nicht mehr – getrennt. Es gibt genügend Platz, um an die Kraft des Menschen, der Natur oder an etwas Größeres zu glauben – wie es auch immer definiert sein mag. Je älter man wird, desto schwieriger ist es, ein Leben ohne Glauben zu führen. Sicher, viele schreckliche Dinge wurden im Namen der Religion gerechtfertigt, aber der Glaube hat vielen auch Hoffnung und ein besseres Leben geboten. Ich lebe kein „christliches“ Leben, aber ich suche und suche nach einer Kraft, die größer ist als das Jetzt, die größer ist als ich. Hardcore sollte eine Bewegung voller Menschen sein, die wohlüberlegte, aktive Entscheidungen getroffen haben. Wenn die Religion dazugehört, dann unterstütze ich das.

Do It Yourself Attitude. DIY, so wie ich es in einer Hardcore-Band gelernt habe, war der stärkste und beste Einfluss in meinem Leben – neben Straight Edge. Ich nenne es meinen „Straßen-Betriebswirt“. Alles, was ich im Geschäftsleben erreicht habe, ist meiner DIY-Vergangenheit geschuldet, der Erfolg meiner Bands: DIY. Das ist es, was Hardcore in die Musikgeschichte eingebracht hat. THE CLASH und THE SEX PISTOLS waren letzten Endes wie die Rock-Bands vor ihnen: Sie warteten auf eine Plattenfirma, die sie unter Vertrag nahm, das war der Weg zum Erfolg. Hardcore-Bands gründeten dagegen ihre eigenen Labels, brachten ihre eigenen Platten heraus, buchten ihre eigenen Shows, produzierten ihren eigenen Merch. Jede Band war – und ist – ein kleines Unternehmen. In einer Welt, in der die Musikindustrie kaputt ist als jemals zuvor könnte jede Band etwas von Hardcore lernen: Do it yourself, ein Fan ist nur einen Mausklick, eine Show nur eine Raummiete entfernt, eine Platte kann für fünfhundert Dollar in deinem Schlafzimmer entstehen. Ich empfehle jeder Band: Schreibt eure eigenen Songs, behaltet die Verlagsrechte, besitzt eure eigenen Logos. Ein Label kann ein guter Partner sein, aber ihr müsst aktiv, dürft kein passiver Befehlsempfänger der Industrie sein. Wir schreiben Lieder, wir zahlen, damit unsere Shows gefilmt werden, und danach machen wir Deals zu unseren Bedingungen. Wir sind Herren unseres Schicksals. Jeder kann das sein.

Jonathan Anastas, DYS



Foto: Benjamin Weiß (life-suxx.de)

KODIAK

JOURNALISTENSCHULE. Gleich die erste Antwort beweist, dass es richtig war, verschiedene Musiker, die bereits mit KODIAK zusammengearbeitet haben, darum zu bitten, sich Fragen für die Gelsenkirchener Band auszudenken. Wir hatten nämlich ausschließlich Fragen auf dem Zettel, die KODIAK nicht mehr hören können.

Werden euch jemals Fragen gestellt, die euch richtig ärgern? Falls ja, welche? (Aidan Baker, NADJA) „Warum spielt ihr so langsam?“, „Wie schreibt ihr diese langen Songs?“, „Wie würdet ihr eure Musik beschreiben?“, „Wieso habt ihr eure Band KODIAK genannt?“ Wir könnten die ganze Seite mit solchen Fragen füllen.

Eine Frage, die jeder Instrumental-Band gestellt werden muss: Habt Ihr jemals über eine Sängerin beziehungsweise einen Sänger nachgedacht? (Malte Seidel, BLACK SHAPE OF NEXUS) Bisher nicht. Bei den Aufnahmen wurden ja teilweise Vocals verwendet, allerdings waren die Songs nicht auf eine gesangliche Unterstützung ausgelegt, und wir dachten nie, dass da etwas fehlt. Im Zuge der musikalischen Weiterentwicklung der Band ist die Verwendung von „Gesang“ nicht auszuschließen. Wir müssen aber anmerken, dass schon zu Beginn feststand, dass KODIAK genau aus uns dreien bestehen wird und wir niemanden mehr dazuholen wollen. Also muss wohl einer von uns ran.

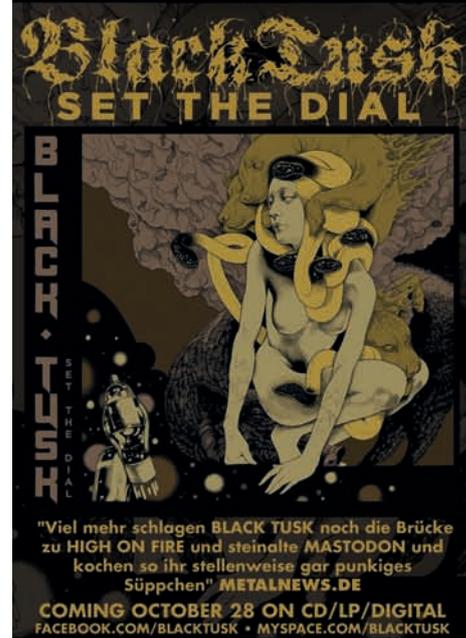
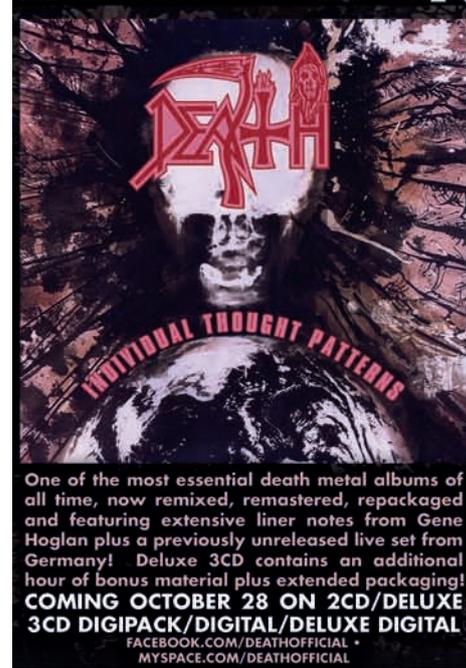
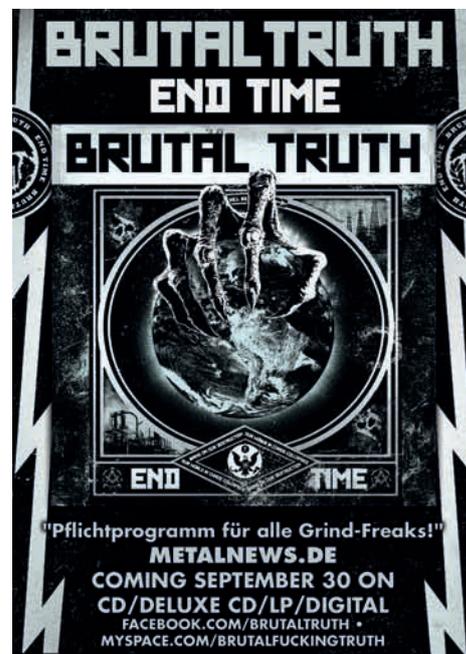
Welche Klangästhetik würdet ihr für euch als inspirierend bezeichnen? (Hellmut, N) Das variiert. Bei älteren Tracks würden wir wohl definitiv „fragil“, „unangenehm“, „verstörend“ und „isoliert“ nennen müssen. Bei der Kollaboration mit dir und dem Material, das wir gerade schreiben, gibt es durchaus auch eher „schöne“ Klangbilder, die immer mal wieder aufgebrochen und deformiert werden.

Wie sehr sind die Faktoren Sound und Lautstärke beim Komponieren neuer Tracks für euch von Bedeutung? (Hellmut, N) Wenn man sich zu Hause hinsetzt und experimentiert, passiert das natürlich bei Zimmerlautstärke – na ja, vielleicht auch etwas lauter. Im ersten Moment braucht man nicht die volle Power, aber um zu hören, wie ein Part tatsächlich wirkt, muss er im Proberaum voll ausgespielt werden. Die Lautstärke ist wichtig, weil das Verhalten der Verstärker und ihre Reaktion auf die Effektgeräte sich zum Teil drastisch verändern. Dabei wird dann klar, ob die Sachen wirklich taugen. Da bei den neuen Songs noch mehr als zuvor Feedbacks eine große Rolle spielen, ist die Lautstärke hier umso mehr vonnöten.

Seppo, die Nachfrage nach deinen eigenhändig gebauten Fuzz- und Verzerrerpedalen scheint ja doch recht hoch zu sein. Wie sind diesbezüglich deine Ambitionen? (Malte Seidel, BLACK SHAPE OF NEXUS) Die ganze Sache ist so nebenher entstanden. Eigentlich ging es nur darum, ein paar Sachen für KODIAK auszuprobieren. Das Ergebnis war ein Fuzz-Pedal auf Basis des altbekannten Fuzz Face. Es ist ein cooles Hobby, weil es meine Interessen für Elektronik und Musik kombiniert. Ich freue mich riesig, dass den Leuten die Pedale so gut gefallen. Größere Pläne habe ich aber keine. Das Ganze ist ein Hobby, und das soll es auch bleiben. Anfragen sind trotzdem jederzeit willkommen. Ich will ja schließlich weiterbasteln und auf meinem eigenen Effekt-Board ist mittlerweile kein Platz mehr.

Wie denkt ihr als eine jüngere Band – verglichen mit uns und N – über den Konkurrenzkampf zwischen physikalischen Tonträgern und digitalen Dateien? Ist MP3 der Tod der Musik? Ist die Wiedergeburt von Vinyl der Tod von MP3? (Aidan Baker, NADJA) Wir alle bevorzugen physikalische Tonträger, vor allem Vinyl. Aber MP3s sind eine gute Möglichkeit, neue Musik kennen zu lernen oder wenn man draußen Musik hören will. Im Ernst: Das ist viel besser, als einen Rucksack voller CDs herumschleppen. Natürlich ist MP3 nicht der Tod der Musik. Vielleicht das Ende einiger Major-Labels und beschissener Pop-Musiker, aber das ist uns schnuppe. Für uns als Band waren MP3s wirklich hilfreich, um Aufmerksamkeit zu bekommen, vor allem anfangs, als uns keiner kannte. Vinyl erlebt nur in musikalischen Nischen wie der unseren und noch in ein paar anderen eine Renaissance, wird aber sonst nie mehr eine große Rolle spielen. Für Labels, Bands und Hörer, die sich für Musik in einer künstlerischen und irgendwie romantischen Weise interessieren, hat es seinen Wert, weil man Musik auf Vinyl nicht konsumieren kann, während man nebenbei etwas anderes macht. Man muss alle zwanzig Minuten die Seite wechseln und mit den kleinen Fehlern leben.

Mit der neuen Doppel-CD werden alle eure bisherigen Veröffentlichungen zusammengefasst. Wie empfindet ihr das? Als Abschluss eines Kapitels? (Hellmut, N) Eigentlich war das Ganze als ein Zwischenfazit gedacht und um den Leuten, die keinen Plattenspieler haben, auch endlich die Möglichkeit zu geben, unsere Songs zu hören. Seitdem die Doppel-CD angedacht ist, hat sich bei uns aber tatsächlich eine Menge bewegt, und wir werden in den nächsten Monaten sehen, wohin uns das Songwriting führt.



LABELMATES. 18. September 2011: LAVATCH beenden ihre einwöchige CD-Release-Tour mit LEFT ME BREATHLESS. 19. September 2011: Im Fuze erscheint ein Artikel, in dem sich beide Bands gegenseitig interviewen. 20. September 2011: Das Internet hat den Kampf um Aktualität gegen das Fuze verloren und stellt den Betrieb ein.



Foto: Benjamin Weiß (life-suxx.de)

LAVATCH interviewen
LEFT ME BREATHLESS

Was uns auf jeden Fall brennend interessiert: Wer verlässt euch atemlos? Dieses Jahr unser Gitarrist Markus. Aus beruflichen Gründen hat er leider keine Zeit mehr, in der Band zu bleiben. Er wird nach unserer Tour mit euch aussteigen. Es wird aber noch eine Veröffentlichung Ende dieses oder Anfang nächsten Jahres geben, auf der er zu hören sein wird. Danach werden wir als Quartett weitermachen. Lungenprobleme hat Markus aber nicht.

Wie seid ihr eigentlich dazu gekommen, Musik zu machen? So allgemein ist diese Frage schwierig zu beantworten, da jeder einen anderen Weg gegangen ist. Die Motivationen werden aber wohl ähnlich sein. Als wir anfangen, Musik zu machen, war Eurodance der Shit auf dem Schulhof. Das war definitiv nicht unser Ding, wir haben eher ein Ventil gesucht. Musik war für uns immer mehr als nur ein Rhythmus zum Tanzen.

Was gefällt euch besser: die Bühne oder das Studio? Das Schöne am Studio ist, dass man die Songs neu entdeckt und ihnen den letzten Schliff verpassen kann, da diverse Unstimmigkeiten auf der Bühne beziehungsweise beim Proben manchmal nicht auffallen, weil man sich eher von der Stimmung des Songs treiben lässt und weniger auf Kleinigkeiten achtet. Doch um eure Frage zu beantworten: Wir bevorzugen den Live-Auftritt.

Was war euer schönstes beziehungsweise schlimmstes Erlebnis bei einem Konzert? Einmal haben wir einen komplett neuen Song zum ersten Mal gespielt, und im Publikum war jemand, der wohl den Text schon kannte und alles gegeben hat – wie auch immer er das gemacht hat, haha. Die ganze Show war super, ungefähr vierhundert Leute haben uns aufmerksam zugeschaut, obwohl wir nicht wirklich ins Line-up gepasst haben. Das war schon toll. Etwas richtig Schlimmes ist uns bisher eigentlich nicht passiert. Ein wenig ärgerlich war eine Show, bei der wir NARROWS supporten durften. Wir waren gerade beim Aufbauen und sofort hat uns das Publikum lautstark als „METALLICA-Cover-Band“ tituliert, weil unsere Gitarristen damals noch ESP-Gitarren gespielt haben. Nichts gegen METALLICA, aber das war einfach ignorant. Wir sind keine Freunde von elitärem Gehabe, wie zum Beispiel eine Band gleich abzustempeln, nur weil sie bestimmte Verstärker oder Gitarren benutzt. Wir durften ein Jahr später übrigens noch mal vor NARROWS spielen, diesmal mit Telecasters. Wir lernen aus unseren Fehlern, haha.

Was sind eure Ziele mit der Band – außer zu touren? Schwer zu sagen. Touren ist einfach das Schönste am Band-Dasein. Wir wollen noch viele Songs schreiben und veröffentlichen und uns stetig weiterentwickeln, um nicht auf der Stelle zu treten. Schön ist auch, immer wieder Leute zu treffen, mit denen wir unsere Lieblingsbeschäftigung teilen können.

Welche Fernsehserie hat den größten Einfluss auf euer Leben? Radek: „Breaking Bad“. Heiko: „Sportschau“. Benni: „SpongeBob Schwammkopf“. Thomas: „Star Trek“. Markus: Ich habe kein Geld für einen Fernseher.

Was würdet ihr am liebsten an unserer „Szene“ ändern? Es wäre toll, wenn sich mal wieder mehr um die Aussage in Songs gekümmert werden würde, als um den Abschluss von Clothing Deals.



Foto: Thomas Sieverding (allschools.de)

LEFT ME BREATHLESS interviewen
LAVATCH

Was macht für euch eine gute Band aus, abgesehen von der Musik natürlich? Das Gesamtpaket muss stimmen. Eine gute Band muss aus sympathischen Leuten bestehen, gute Texte schreiben, eine gewisse Attitüde haben, hinter dem stehen, was sie macht, und erst dann kommt die Technik – und die muss noch nicht mal einwandfrei sein. Wenn wir Leute sagen hören: „Ich achte nicht auf Texte!“, sind wir immer wieder erstaunt, dass sich eine solche Belanglosigkeit in dieser Subkultur breitmachen konnte. Inhalte gehören für uns genauso dazu wie die Musik selbst. Sonst wären wir ja nicht im Punk/Hardcore-Kosmos unterwegs, sondern würden für Rentner Schlager singen und ein wenig Kohle scheffeln. **Heutzutage lösen sich Bands meistens recht schnell wieder auf. Euch gibt es schon eine ganze Weile. Was ist euer Geheimnis?** Stimmt, sechs volle Jahre sind für eine kleine Kölner Hardcore-Band schon nicht schlecht. Das Geheimnis dahinter ist simpel: absolute Lust auf die Band und das ganze Drumherum und keine falschen Vorstellungen. Rockstars werden wir in diesem Leben wohl nicht mehr. Aber solange wir Spaß auf der Bühne haben, ist die Welt für uns in Ordnung. **Was möchtet ihr mit dem Titel eurer neuen Platte „Mammoths Of Cold Souls“ andeuten?** Es geht um das Zwischenmenschliche, das jeden Tag um uns herum passiert – und auch um die „Szene“, in der wir uns bewegen. Es sieht so aus, als würde alles Gute langsam, aber sicher verschwinden, wie eben die Mammuts damals. „Cold Souls“ steht dann noch mal für den menschlichen Bezug. Die Ellbogengesellschaft wird immer stärker, Schwächere werden immer mehr verdrängt. Das ist jetzt nichts Neues, es ist ein schleichender Prozess – wie ein langsames Aussterben.

Welche guten beziehungsweise schlechten Erfahrungen habt ihr in der Hardcore-Szene gemacht? Im Großen und Ganzen haben wir fast nur tolle Sachen erlebt. Leute opfern ihre Freizeit, um uns die Möglichkeit zu geben, bei ihnen zu spielen. Wir opfern unsere Freizeit, um für sie zu spielen. Das bleibt unterm Strich immer stehen. Wir haben unterwegs einen Haufen netter Leute getroffen – auf, vor und hinter der Bühne. Schlecht ist natürlich, mit welcher Ignoranz manche Szenepolizisten unterwegs sind. Im Internet werden zu jedem Thema tausend Kommentare rausgehauen, alle haben über jede Band eine Meinung – nur: wo sind die meisten davon bei den Konzerten? Manchmal denken wir uns, dass vielleicht sogar das Wort „Hardcore“ das Problem ist. Es zieht eine Menge extrem harter Typen an, die halt einfach viel besser, viel cooler und vor allem schon viel länger als alle anderen dabei sind. Aber wenn man sich dann mal traut, den Computer auszumachen und auf Konzerte zu gehen, sieht man eine Menge guter Bands. So schlimm, wie es uns das Internet weismachen will, steht es also gar nicht um Hardcore.

Würdet ihr aus heutiger Sicht noch mal anfangen, Musik zu machen? Natürlich. Es gibt kein schöneres Hobby. Klar, kann man sich fragen, ob man ewig durch die Jugendzentren tingeln muss. Ja, verdammt. Muss man. Wir zumindest. Du kannst kreativ sein, etwas erschaffen, dich mit Gleichgesinnten austauschen und kommst viel rum. Jeder, der anders denkt, sollte lieber nicht in einer Band spielen.



Foto: Alina Klinovaya (alinaklinovaya.com)

TASTERS

TRACKLIST-INTERVIEW. „Frauen sind Frauen“ – wenn man Fragen aus den Songtiteln eines Albums ableitet, erhält man mitunter die erstaunlichsten Informationen. Im Falle von „Reckless ‘till The End“ von TASTERS-Gitarrist Tommy Antonini.

1) Was ist Katherines Geheimnis? („Katherine’s got a secret“) Das hat sie uns nicht verraten, haha. Katherine steht für die weibliche Welt in all ihrer Schönheit, Rätselhaftigkeit und Leidenschaft. Jede Frau hat ein Geheimnis, das ganz tief in ihrem Herzen versteckt ist und die gegenseitige Anziehungskraft zwischen Mann und Frau begründet.

2) Was mögt ihr an dieser Welt am wenigsten? („Please destroy this world“) Am allerwenigsten den Oberlippenbart unseres Sängers, haha. Danach kommen gleich Korruption und Falschheit. Wir leben in einer Welt, in der unehrliche Politiker Gesetze erlassen, die nur ihnen selbst nutzen, anstatt an die wahren Probleme zu denken.

3) Was ist das wertvollste Geschenk, das man dir jemals gemacht hat? („Thanks for this precious gift“) Das Geschenk des Lebens in diesem Land des Todes. Dies ist eine kranke Welt, aber wir haben die Gabe, uns von Vorurteilen freizumachen und jedem mit einem Lächeln zu begegnen.

4) Was war die schlimmste Nacht eures Lebens? („Sleeping with spirits“) Während unserer ersten Russlandtour saß ich am Steuer unseres Vans,

neben mir unser russischer Tourmanager und unser russischer Roadie. Nach einer Weile versuchte uns ein Auto zu überholen und einer in dem Wagen gab mir per Handzeichen zu verstehen, dass ich anhalten solle. Ich kapierte nicht, was los war, und als ich die Jungs neben mir fragen wollte, sah ich, dass sie leichenblass waren. Sie sagten mir, ich solle einfach weiterfahren. Die Typen in dem Auto wollten uns entführen! Ich fuhr also durch einen Wald, während das Auto alle fünf Kilometer versuchte, uns anzuhalten. Es überholte, bremste uns aus, und das immer wieder, hundert Kilometer lang. Die anderen suchten schon nach Dingen, die sie als Waffe benutzen konnten, aber wir fanden nur Grillbesteck und Schneeketten. Nach weiteren zwanzig Kilometern tauchten Lichter am Horizont auf. Wir kamen in einer Stadt an, und das Auto verschwand. Wir fuhren zur nächsten Polizeistation, doch da hieß es nur: „Sie haben nicht auf euch geschossen, also ist doch alles in Ordnung.“

5) Mit welcher Pflanze würdet ihr eure Musik am ehesten vergleichen? („Dead roses“) Auf jeden Fall nicht mit toten Rosen. Die meisten Blumen ver-

welken schnell, uns wird das nicht passieren. Vielleicht würden wir uns mit einer alten Eiche vergleichen, die viele Jahrhunderte überlebt – wie hoffentlich unsere Songs.

6) Was soll dein letzter Gedanken sein, bevor du stirbst? („Falling away with a last remembrance“) „Let’s grow old together, and die at the same time.“ Die vielleicht schwerste Entscheidung, die man als jemand, der seine Band liebt, treffen kann, ist die zwischen der Liebe und dem Leben. Wieso sie also nicht gleichzeitig verlieren und zwar so spät wie möglich? Und dabei denken: „Okay, wir haben unser Bestes für die Band gegeben, jetzt können wir in Frieden sterben.“

7) Und wie würdest du sterben wollen? („How easy to die (Smile if you can“) Auf jeden Fall auf der Bühne. Man macht, was man liebt, und die Leuten werden sich an einen erinnern. Wir wollen mit einem Lächeln im Gesicht sterben, ohne Reue und nachdem wir den Leuten mittels unserer Musik mitgeteilt haben, wofür wir lebten.

8) Welche Band fasziniert euch so sehr, dass ihr sie Tag und Nacht beschatten könntet? („Shadows“) Wir haben ganz unterschiedliche Geschmäcker, aber ich würde DEFTONES nehmen. Unser Sänger hat früher SNOT abgöttisch geliebt, unser Gitarrist Luke stand auf CREED, aber auch auf NOFX.

9) Wer hat dein Herz am schlimmsten gebrochen? („Fight if your heart is broken“) Ich denke, dass Frauen der Grund für das gebrochene Herz jeden Mannes sind, und ich fordere jeden dazu auf, das Gegenteil zu beweisen. Natürlich können dich auch Freunde verletzen, aber Frauen sind Frauen. Jeder hat das schon einmal erlebt: Man hat ein gebrochenes Herz und ist am Boden zerstört. Aber wenn man ganz unten ist, bleibt einem nur, wieder aufzustehen.

10) Wen ruft ihr an, wenn ihr euch einsam fühlt? („Lonely“) Uns gegenseitig! Freunde sind das beste Heilmittel gegen Einsamkeit. Und falls die beschäftigt sind, helfen Haustiere wie Katzen, Hunde oder Hasen. Manchmal ist Einsamkeit aber auch der beste Zustand, um Musik zu machen. Wenn wir uns einsam fühlen, rufen wir manchmal also auch unsere Gefühle und bitten sie, uns dabei zu helfen, etwas Besonderes zu erschaffen.

11) erinnert ihr euch noch an das erste Mal, als ihr mit einer Band auf der Bühne standet? („First time“) Bei mir war das 1999, während einer Party an unserer Schule, vor meinen Lehrern und Klassenkameraden. Es war echt peinlich, vor allem wenn ich mir heute ein Video des Auftritts anschau. Unser Sänger war bei seinem ersten Mal allerdings noch jünger: Er tourte mit seinem Bruder schon durch ganz Italien, als er gerade einmal vierzehn war.
Thomas Renz

AN EARLY CASCADE
DEBUT ALBUM VERSUS OUT SEPTEMBER 30TH 2011
Available as CD and digital Download.

MIDSUMMER RECORDS CARDS RECORDS
WWW.MIDSUMMER-RECORDS.DE
WWW.ANEARLYCASCADE.COM



Foto: Martin E. Landsmann (martinlandsmann.de)

ACUITY MUSIC

VINYL KILLS THE MP3 INDUSTRY. Ein Satz, mit dem gerne auf T-Shirts kokettiert wird. Aber spielt Musik in digitaler Form wirklich eine so untergeordnete Rolle in der Hardcore-Szene? Wir haben bei vier Bands nachgefragt, die allesamt bei Acuity Music sind, dem „Digital only“-Label der Let-it-Burn-Records-Macher.

Wie hört ihr Musik? Auf einem CD-Player, Plattenspieler, MP3-Player, Computer ...? Tille A TRAITOR LIKE JUDAS: Meistens am Rechner oder auf meinem iPod. MP3s haben so ziemlich jedes andere Musikmedium abgelöst und sind definitiv am einfachsten zu handhaben. Eine prima Ergänzung dazu ist die LP. Die meisten Neuauflagen beinhalten ohnehin einen digitalen Download-Code und somit sind viele LPs auch mobil. Durch das bewusste Hören von LPs auf der Stereoanlage habe ich wieder einen intensiveren Zugang zur Musik gefunden. Es gab bei mir nämlich mal eine Zeit, in der Winamp immer im Hintergrund lief und dann noch alle Alben durcheinander. Ich hatte irgendwann gar keinen Bezug mehr zum Album als Gesamtkunstwerk mit Artwork und allem, was dazugehört. Um mich intensiv mit einem Release zu beschäftigen, wähle ich also definitiv Vinyl, für alles andere den iPod. Atila HORDAK: Ich habe eigentlich fast alle Möglichkeiten und nutze sie auch. Am schnellsten geht es natürlich mit dem PC. Was ich unterwegs hören will, ziehe ich mir auf meinen MP3-Player. Wenn es abends mal etwas gemütlicher wird, geht auch eine Schallplatte, aber dafür ist leider viel zu selten Zeit. Jan ARE THOSE YOUR FRIENDS: Am meisten Musik höre ich eigentlich, wenn ich unterwegs bin – sei es im Zug oder im Bus zur Uni – und hier eigentlich ausschließlich über mein iPhone. Zu Hause höre ich eigentlich auch nur noch Musik über iTunes. Dann aber natürlich nicht über die Laptop-Boxen, sondern über eine angeschlossene Anlage. Flo FINAL PRAYER: Die meiste Zeit höre ich Musik leider über meinen iPod. Eigentlich verlasse ich meine Wohnung nie ohne Musik auf den Ohren. Wahrscheinlich gibt es in Berlin einfach zu viele verrückte Leute, die etwas von einem wollen, da sind Stöpsel im Ohr sehr praktisch. Hauptsächlich liegt es aber daran, dass ich zu selten die Zeit finde, mich zu Hause mit dem Booklet oder Textblatt vor meinen Plattenspieler zu setzen und mich intensiver mit einer Platte auseinanderzusetzen. Neben

Konzerten ist das eigentlich der wahre Genuss von Musik.

Woher bekommt ihr eure Musikdateien? Habt ihr jemals Songs im Internet gekauft? Tille A TRAITOR LIKE JUDAS: Die meisten Alben bekomme ich definitiv über iTunes. Das Portal ist am übersichtlichsten, und man kann auch unterwegs bequem Musik kaufen. Jens HORDAK: Ich kaufe immer häufiger online – beispielsweise ein, zwei Tracks bei iTunes, und wenn mir die gefallen, gehe ich in den Plattenladen und hole mir dort das Album. Jan ARE THOSE YOUR FRIENDS: Online kaufe ich mir Musik eigentlich nur bei iTunes, weil es das Einfachste ist. Aber ganz klar, viel Musik „erhält“ man auch so über Freunde, nach dem Motto: „Hast du schon die neue Platte von XY? Schick‘ mal rüber!“ Ich denke, dass man das als Künstler oder Label gar nicht vermeiden kann und vielleicht auch gar nicht vermeiden sollte. Aber klar gibt es Grenzen. Wenn jemand den ganzen Tag illegal Musik verbreitet und damit vielleicht auch noch Geld verdient, sollte man ihm schon auf die Finger hauen. Flo FINAL PRAYER: Ich würde behaupten, dass weder ich noch einer meiner Bandkollegen jemals einen Song online gekauft hat. Dies könnte daran liegen, dass wir eine Nineties-Band sind oder einfach zu viele gute Plattenläden in Berlin haben. Bei einem Getränk in den Plattenkisten zu wählen, kann durch iTunes leider nicht ersetzt werden.

Acuity Music veröffentlicht Musik ausschließlich in digitaler Form, alle bisherigen Releases sind aber auch als Tonträger erhältlich. Könnt ihr euch vorstellen, eines Tages ein Album ausschließlich digital zu veröffentlichen? Tille A TRAITOR LIKE JUDAS: Sicher. Die CD ist einfach langweilig geworden und immer noch fast doppelt so teuer wie die meisten digitalen Optionen. Ich halte nichts mehr von CDs, da sie in meinen Augen weder ästhetisch noch nützlich sind. Aber es gehört irgendwie zum guten Ton, als Band eine CD im Gepäck zu haben,

haha. Jens HORDAK: Mit dem Gedanken kann ich mich nur schwer anfreunden. Für den Aufwand, die Zeit und das Geld, die man in solch eine Produktion steckt, möchte man als Band am Ende auch etwas in Händen halten. Und ich denke, dass es auch viele Hörer gibt, die ihr Geld lieber in etwas Greifbares investieren. Jan ARE THOSE YOUR FRIENDS: Klar, das rein digitale Release wird zunehmen und ist die Zukunft. Dennoch würde ich es etwas komisch finden, wenn man nach dem langen Entstehungsprozess eines Albums nichts in den Händen halten kann. Ich denke, dass man immer ein kleines Kontingent an gepressten Scheiben dabei haben sollte. Schließlich gibt es ja immer noch Leute, die eine CD bei einer Show kaufen und sie als Produkt mit Booklet, Artwork und so weiter wirklich schätzen. Flo FINAL PRAYER: FINAL PRAYER ist eine Band, der es neben der Musik schon immer wichtig war, auch eine Message zu transportieren. Dazu gehört meiner Meinung nach auch die richtige Verpackung beziehungsweise das entsprechende Medium. Digitale Booklets sind hier zwar ein guter Ansatz, können allerdings nicht das Gefühl beim Öffnen des Gatefolds einer Schallplatte ersetzen. Die komplette Vision einer Veröffentlichung bekommt man eben erst wirklich mit, wenn man die Platte in seinen Händen hält. Manchmal sagt schon das Material des Textblattes eine Menge über den Charakter eines Albums aus.

Was sind aus eurer Sicht die Vor- und Nachteile von Musik in digitaler Form? Tille A TRAITOR LIKE JUDAS: Ein digitales Release macht vor allem aus Kostengründen Sinn. Und dass das ein wichtiger Faktor für eine Band ist, weiß jeder, der diesem Hobby frönt, haha. Bei digitalen Veröffentlichungen fallen keine Kosten für Pressung, Lagerung, Versand und so weiter an, dazu kommt, dass oft viel zu wenig CDs verkauft werden und es sich nicht lohnt, tausend Stück zu machen, wenn man letztendlich nur dreihundert loswird. Der größte Nachteil ist, dass man nichts in Händen halten kann. Das Artwork ist zwar meist auch digital am Start, hat aber einfach nicht dieselbe Wirkung wie das physische Pendant.

Chuong HORDAK: Ich persönlich habe die Erfahrung gemacht, dass man Platten oder CDs, die man gekauft hat, viel intensiver hört. Digitale Songs verschwinden gerne mal in der Masse der Dateien auf der Festplatte. Die Zielgruppe, die eine Band mit digitaler Musik ohne großen Aufwand erreichen kann, ist aber wesentlich größer als bei CDs, die bei Konzerten mühsam an den Mann gebracht werden müssen – von den Herstellungskosten mal ganz abgesehen. Jan ARE THOSE YOUR FRIENDS: Die Vorteile der digitalen Veröffentlichung liegen in der Einfachheit. Man braucht nur noch wenige oder gar keine richtigen CDs mehr pressen zu lassen. Das spart natürlich einiges an Kosten, was besonders für eine junge Band mit wenig Budget ein Vorteil ist. Außerdem ist man in der Lage, sein Produkt ziemlich einfach weltweit anzubieten, was sehr, sehr cool ist. Der einzige kleine Nachteil ist, dass man keine Platten mehr verkauft, aber Geld verdienen Bands inzwischen ja eher über Konzertgagen und Merch-Verkäufe. Ich denke, dass sich gute Musik auch weiterhin lohnen wird – mit oder ohne Plattenverkäufe. Flo FINAL PRAYER: Der Vorteil für den Künstler liegt eindeutig in der enorm einfachen, schnellen und günstigen Verbreitungsmöglichkeit der Musik. Natürlich ist es ein Problem, wenn es zu viele Raubkopien gibt, da man seine Platten immer noch teuer produzieren muss. Allerdings finde ich es aus Sicht der Band wichtiger, dass viele Leute die Songs kennen und auf Konzerte kommen, als hohe Verkaufszahlen zu haben. Und wenn ein Album wirklich gut ist, wird es auch gekauft. Das wird sich wohl auch in Zukunft nicht ändern. Thomas Renz



Foto: Lena Stahl

HACKNEYED

WIKIPEDIA-INTERVIEW. Und hier noch eine Information, die wir HACKNEYED-Gitarrist Devin Cox über seinen Heimatort vorenthalten haben: Abtsgmünd hat Anteil an den Naturräumen Östliches Albvorland und Schwäbisch-Fränkische Waldberge, die beide zum Schwäbischen Keuper-Lias-Land zählen. So.

Ihr kommt aus Abtsgmünd, einer Gemeinde im östlichen Baden-Württemberg, die aus dem Hauptort Abtsgmünd sowie den Teilorten Neubronn, Laubach, Untergröningen, Hohenstadt und Pommertsweiler besteht. Aus welchen Bestandteilen setzt sich euer Sound zusammen? Ich würde sagen, wir machen modernen Death Metal, der mit groovigen Old-School-Elementen geschmückt ist. Ich denke, mittlerweile haben wir eine gute Mischung aus Groove, Brutalität und Melodie gefunden.

In Abtsgmünd fand bis 2005 das Summer Breeze Festival statt, bevor es in das vierzig Kilometer entfernte Dinkelsbühl umzog. Wie sehr hat das euren Musikgeschmack geprägt? Ich denke, das Summer Breeze hat uns auf jeden Fall zum Metal gebracht! Angenommen, es wäre von Anfang an in Dinkelsbühl gewesen, würden wir wahrscheinlich Country oder Volksmusik machen, haha. Wenn man sich vorstellt, dass ich 2005 noch als Besucher des Kinderprogramms auf dem Summer Breeze war und nur drei Jahre später selbst auf der Bühne stand, ist das schon echt krass.

Abtsgmünd wurde irgendwann nach dem siebten Jahrhundert gegründet, HACKNEYED gibt es seit 2006. Als du in die Band eingestiegen bist, warst du gerade einmal vierzehn. Welche Vorstellungen hatten ihr damals vom Musik-Business? Eigentlich hatten wir überhaupt keine Ahnung vom Musik-Business. Tim und Phil gründeten HACKNEYED damals während einer Ferienfreizeit in Schweden. Sie hatten den gleichen Musikgeschmack und beschlossen, gemeinsam Musik zu machen. Da dachte noch keiner an ein Label, an eine CD oder so etwas. Natürlich träumten wir insgeheim davon, groß rauszukommen, aber das ist wohl anfangs bei jedem Musiker so.

Laut Wikipedia hat der Ort Abtsgmünd seinen Namen „von der Einmündung der Lein in den Kocher und seiner Zugehörigkeit zum Kloster Ellwangen“. Was hat es mit eurem Namen auf sich? Seid ihr mit ihm noch glücklich oder würdet ihr euch heute anders nennen? Ich sage es mal so: Wir haben uns an den Namen gewöhnt, sind zufrieden damit und wir würden im Nachhinein auch nichts anders machen wollen. Aber der perfekte Name ist es natürlich auch nicht. Jeder spricht ihn anders aus und wir werden oft falsch geschrieben. Als damals unsere erste Show ins Haus stand, haben wir dringend einen Namen gebraucht und einfach mal ein Wörterbuch durchgeblättert. Am Wörtchen „hackneyed“ sind wir dann hängen geblieben, weil es sich irgendwie cool angehört hat. Und da wir nicht die einzige Metal-Band bei uns in der Region sind, fanden wir es amüsant, uns als Neuzugang mit dem Prädikat „abgedroschen“ gleich mal selbst auf die Schippe zu nehmen.

Zur Gemeinde Abtsgmünd gehören insgesamt 75 Dörfer, Weiler, Höfe und Häuser. Abgegangene, heute nicht mehr existierende Ortschaften trugen so geile Namen wie Bläsihof, Hurrenhof oder Spitz. Was machen eigentlich die ehemaligen Mitglieder eurer Band? Viel Kontakt haben wir leider nicht mehr. Man sieht sich ab und zu mal, wenn man unterwegs ist, und trinkt dann auch ein paar Bierchen zusammen. Unser ehemaliger Bassist Alex ist immer noch bei der Bundeswehr, und so wie es scheint, fühlt er sich dort auch wohl. Ex-Gitarrist IX macht nach seiner Ausbildung nun mit der Schule weiter. Wir treffen ihn manchmal in einer Kneipe bei uns in der Nähe. Dort gibt es einmal im Monat eine „offene Bühne“ und so jammen mein Bruder Tim und ich dort hin und wieder mit ihm.

Das prägende Unternehmen in Abtsgmünd ist Kessler + Co, ein international tätiger Maschinenbauer, der Antriebsachsen und Verteilergtriebe für Spezialfahrzeuge herstellt. Wie verdient ihr euer Geld beziehungsweise was wollt ihr später einmal machen? Von der Musik können wir auf jeden Fall nicht leben, auch wenn das erstaunlich viele Leute immer noch glauben. Phil studiert an der Hochschule in Aalen Optoelektronik, Tim hat eine Ausbildung als Verkaufsfachmann hinter sich und arbeitet bei Silverdust. Juan macht eine Ausbildung als Veranstaltungstechniker am Theater in Aalen, Tini eine Ausbildung als Hauswirtschafterin, und ich gehe noch zur Schule. Mit der Musik Geld zu verdienen, wäre natürlich der größte Traum von uns allen. Aber man muss ja realistisch bleiben und so werden wir wohl in unseren „normalen“ Berufen unsere Brötchen verdienen.

Thomas Renz



Foto: Alizen Rodriguez

THE DANGEROUS SUMMER

MY MIXTAPE. „Die zehn Songs, die unseren heutigen Sound am stärksten geprägt haben“, hat Sänger und Bassist AJ Perdomo sein Mixtape genannt. Und interessanterweise sind THE DANGEROUS SUMMER schon die zweite Band, die „Moth's wings“ von PASSION PIT in dieser Rubrik nennen. Die andere war vor zwei Ausgaben SCALE THE SUMMIT, die mit dem Sound von THE DANGEROUS SUMMER ungefähr so viel gemeinsam haben, wie THE DANGEROUS SUMMER mit SCALE THE SUMMIT. Also gar nichts.

SAY ANYTHING – Alive with the glory of love. „... Is A Real Boy“ hat musikalische Grenzen durchbrochen, nicht nur, aber besonders für mich. Die Platte hat mir gezeigt, dass Melodien so aggressiv und wirr rüberkommen können, wie man will.

MANCHESTER ORCHESTRA – Golden ticket. Wir haben MANCHESTER ORCHESTRA damals vor BRAND NEW gesehen. Sie haben uns die Augen geöffnet. Ihr Auftritt war makellos, und dieser Song stach besonders hervor.

THE JOY FORMIDABLE – Cradle. Ihre Dynamik als Band ist abartig. Die einzelnen aggressiven Töne der Gitarre treiben den Song wirklich unerbittlich voran. **BOX CAR RACER – Cat like thief.** Dieser Song bricht das Schreiben von Musik auf eine sehr einfache Idee herunter und ist ein melodisches Wunder.

KINGS OF LEON – Radioactive. Als das neue Album von KINGS OF LEON herauskam, hat es uns komplett umgehauen. Der Rhythmus und die Grenzenlosigkeit des Songs machen ihn so unwirklich. Die einzelnen Noten, die die Gitarre spielt, sind ebenfalls entscheidend.

THE NAKED AND FAMOUS – Young blood. Ein Wohlfühl-Sommer-Song mit unglaublichen Melodien und Rhythmen. Bringt einen Dance-Vibe in eine moderne Rock-Band.

PASSION PIT – Moth's wings. Dieses Lied ist irgendwie langsamer, hat aber einen so subtilen Refrain, dass man einfach nicht widerstehen kann.

DASHBOARD CONFESSIONAL – Vindicated. Der Refrain ist der Hammer. Ich versuche, irgendwann einen zu schreiben, der genauso gut ist.

WEATHERBOX – Trippin' the life fantastic. Dieser Song und das gesamte erste Album von WEATHERBOX waren der Grund, dass sich der Sound unserer Band um 360 Grad gedreht hat. Die Gesangslinien und die Gitarrenarbeit sind einfach irre.

BRAND NEW – Noro. Dieses Lied hat unserem Gitarristen Bryan gezeigt, dass er mit seiner Gitarre fast alles machen kann. Wirklich voll auf den Punkt. AJ Perdomo, THE DANGEROUS SUMMER



*SHELS

MY ARTWORK. Für uns als Band und Label ist das Artwork generell sehr wichtig. Sich nur auf das Hören der Musik zu konzentrieren, kann großartig sein und imaginäre Welten erschaffen. Aber ein passendes Artwork kann dabei helfen, den Hörer noch mehr in Richtung der Vision des Künstlers zu geleiten.

„Plains Of The Purple Buffalo“, der Titel unseres neuen Albums, ist von Michael Endes Buch „Die unendliche Geschichte“ und der gleichnamigen Verfilmung inspiriert. Atréju, der Held der Geschichte, ist ein mutiger und furchtloser Krieger, dem die Aufgabe auferlegt wurde, Phantasien, die Welt der Fantasie, zu retten, bevor sie durch das Nichts zerstört wird. Wir haben einen sehr starken Bezug zu dieser Geschichte, da Phantasien Hoffnung und den Glauben an Dinge repräsentiert, die man nicht unbedingt sehen oder fühlen kann. Aber genau diese Welt jenseits aller Form macht für uns einen großen Teil der Welt aus, in der wir leben – es ist eine Welt der Freiheit, der Kreativität und der Vorstellungskraft, frei von Angst und allem Materiellen.

Trotzdem wollten wir „Plains Of The Purple Buffalo“ natürlich auch unseren eigenen Stempel aufdrücken, schließlich ist die Musik von *SHELS immer extrem persönlich. Wir wussten sofort, mit wem wir beim Artwork zusammenarbeiten wollten. Der Künstler Jim Hollingsworth ist ein alter Freund von uns, wir hatten mit ihm schon im Rahmen zahlreicher Projekte zu tun. Er hat unter anderem Poster und Shirts für *SHELS und Shelsmusic gestaltet. 2008 haben wir sogar mal eine Show gespielt, bei der Jim während unseres Auftritts live über einen Projektor gemalt hat. Das war wirklich cool, und wir wollen das auf unserer nächsten Tour wiederholen.

Jim gelingt es in seiner Kunst, seinen unschuldigen Mal- und Zeichenstil mit ernststen, manchmal auch brutalen und verstörenden Themen zu kombinieren. Genau diese Dynamik lieben wir in seinem Werk, da sie ebenso in unserer Musik existiert. Für das Artwork des Albums wollten wir demnach auch zwei unterschiedliche Welten: die friedliche Prärie der purpurnen Büffel, wo sich alles in einer verträumten und hoffnungsvollen Harmonie befindet, sollte auf das Cover. Im Inlay wollten wir das genaue Gegenteil: eine verfallende und zerrissene Version der Prärie, geprägt von Angst und Untergang. Jim hat das alles sehr schnell umgesetzt, das Artwork war schon Anfang 2008 fertig. Wir haben es dann in den letzten Jahren immer wieder verfeinert und den Songs angepasst. Es war uns sehr wichtig, das Artwork über einen längeren Zeitraum auf uns wirken zu lassen, um sicherzugehen, dass wir es nicht irgendwann satt haben.

Mehdi Safa, *SHELS

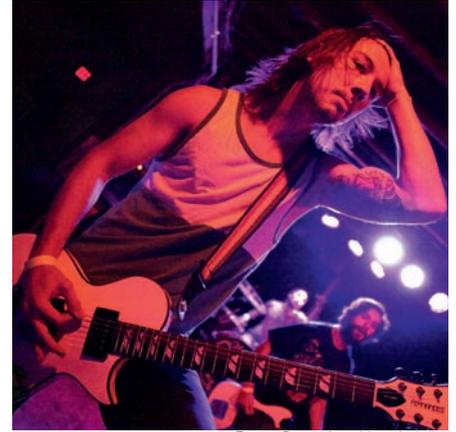


Foto: Brandon Hambright

THE GREENERY

MY BAND NAME. Und woher haben THE GREENERY nun ihren Namen? Schlagzeuger Zack Smith klärt auf: „Wir sind aus Long Beach. Snoop Dogg ist aus Long Beach. Und was ist dessen Lieblingsbeschäftigung?“

„Nude in the Greenery“ lautet der englischsprachige Titel eines Gemäldes von Pierre-Auguste Renoir. Wie würde eure Musik aussehen, wenn sie ein Bild wäre? Wie eine Samtmalerei von Mr. T, der durch das Weltall skatet und mit einem Flammenwerfer um sich schießt.

„Greenery“ ist ein anderes Wort für Marihuana. Welche Droge passt am besten zu eurem Sound? Kokain, weil du dich dadurch aufgeputscht und lebendig fühlst, bereit, es mit allem aufzunehmen. Allerdings nimmt keiner von uns Kokain, deswegen entscheide ich mich für Bier.

„Greenery Day“ ist ein japanischer Feiertag. Was macht ihr, wenn ihr nicht mit der Band beschäftigt seid? Dann arbeiten wir. Brandon als Nachhilfelehrer, Derek in einem Café. Matt daran, sich zu vergewissern, dass „Independence Day“ immer noch einer der coolsten Filme aller Zeiten ist. Ich als Hausmeister an einer Uni, obwohl ich schlauer bin als die meisten Kids dort. Mein bester Freund ist Ben Affleck.

„The Greenery Resort“ ist ein Hotel im Khao-Yai-Nationalpark in Thailand. Welche Länder würdet ihr gerne mit eurer Band bereisen? Um ehrlich zu sein, die ganze Welt. Australien, Europa, Japan, Südamerika, wir wollen überall hin.

„The Greenery“ ist ein veganes Rohkost-Café in Encinitas, Kalifornien. Was war das Beste, das ihr jemals auf Tour gegessen habt? Wir essen fast täglich bei McDonald's, falls das zählt. Wir haben aber auch schon Wild probiert: Alligator, Bison, Strauß, Hai.

„The Six Days of the Greenery“ ist ein Eisschnelllaufwettbewerb, der jedes Jahr in den Niederlanden stattfindet. Was ist euer Lieblingssport? Basketball. Vor allem deshalb, weil wir im Van fast jeden Tag „NBA Jam“ auf dem Super Nintendo zocken.

„The Greenery Studio“ ist ein Studio mit Greenscreen-Technik in Los Angeles. Was ist euer Lieblingsfilm? „Men in Black“. Wir waren im Sommer drei Monate auf Tour und haben den Film fast dreißig Mal gesehen. Wir kennen ihn komplett auswendig.

„For Greenery“ ist eine Messe für öffentliche Grünanlagen. Was ist der schäbigste Ort, an dem ihr jemals gespielt habt? Im April sind wir in einem Geräteschuppen in South Carolina aufgetreten. Darin war gerade einmal Platz für uns und zwei Zuschauer. Es war trotzdem ein cooler Abend. Wir sind eben glücklich, wenn wir spielen können.

Thomas Renz



Foto: Tomi Tirkkonen (pnuk.net)

UNKIND

MY SCENE – FINNLAND. Die Punk-Szene in Finnland ist relativ klein. Der größte Unterschied zu anderen europäischen Ländern besteht darin, dass es hier keine besetzten Häuser gibt, was daran liegt, dass die meisten Menschen dank der hohen sozialen Sicherheit Wohnungen haben. Anfang der Achtziger gab es zwar ein paar Häuser, die besetzt waren, aber nur eines davon steht noch – als ein Juze, wie man es aus Deutschland kennt, wo sich die Jugendlichen am Betrieb des Hauses, an Theatergruppen oder dem Veranstalten von Konzerten beteiligen können. Es heißt Annankatu 6 oder Annis und steht in Pori. Aufgrund der Lage wird es heute eher selten für Punk-Konzerte genutzt. Pori ist kein schöner Ort für einen Besuch, und sogar die wenigen Locals frequentieren den Laden nicht oft genug, um gute Gigs zu organisieren.

Das Fehlen solcher Locations hat der Szene in den letzten Jahrzehnten massiv geschadet, weil fast alle Konzerte in Bars und Venues stattfinden mussten, zu denen Minderjährige keinen Zutritt haben. Bei den meisten Shows kommt keine Stimmung auf, weil diejenigen, die alt genug sind, um reinzukommen, sich auf ihre Drinks konzentrieren oder zu alt sind, um sich für das Gebotene zu begeistern. Es gibt nur drei Läden im ganzen Land, in denen sich Minderjährige eine Punk-Show ansehen können: Das Annis und zwei weitere in Helsinki, von denen einer zu groß für Shows ist, die kleiner als ein Festival sind, während im anderen kaum Konzerte stattfinden, weil es offiziell nicht mehr erlaubt ist. Ein paar Jahre gab es in Helsinki zwar ein richtiges besetztes Haus, aber das wurde von der Stadt abgerissen und wäre irgendwann ohnehin von selbst in sich zusammengefallen. Und die Leute, die nicht in Helsinki wohnten, hatten davon eh nichts.

Trotzdem gibt es immer noch ein paar Läden, in denen regelmäßige Punk-Shows und Underground-Konzerte stattfinden. Der bekannteste ist der inzwischen fast legendäre Vastavirta-Club in Tampere, der von Leuten aus der Szene betrieben wird. Zusätzlich gibt es vereinzelt Festivals – zum größten, dem Puntala Rock, kommen zweitausend Leute aus der ganzen Welt. Die Szene lag also zu keinem Zeitpunkt im Sterben oder ist geschrumpft, aber all das hat dazu geführt, dass kaum neue Bands auftauchen und in denen, die gegründet werden, immer die gleichen Leuten spielen. Dennoch gibt es nach wie vor viele gute Bands und ein paar DIY-Labels, die ihnen helfen, ihr Zeug zu veröffentlichen, wobei das wichtigste sicherlich Combat Rock Industry ist.

Abgesehen davon, ist es hier dasselbe wie in Mitteleuropa, nur in einem kleineren Maßstab. Es gibt dieselben globalen Modeerscheinungen. In den späten Neunzigern musste jeder Dreads haben, danach schmiereten sich manche Wachs in die Haare und wurden für eine Weile zu Emocore-Leuten. Davor gab es eine kurze Welle von militantem Straight-Edge-Tum, bei der manche so weit gingen, Leute zu verprügeln, weil sie bei Konzerten etwas getrunken haben, oder ihnen zumindest die Flasche ausleerten, nachdem sie in ihrem rechtshaberischen Wahnsinn nach einem kleinen Schluck gefragt hatten. Zum Glück war keines dieser lästigen Individuen noch Teil der Szene, nachdem sie wenige Jahre später ihre Bewegung verraten hatten. Im Moment stehen viele auf Doom und Sludge, aber das ganz große Ding scheint gerade halberziger '77er-Punkrock oder eine Art Post-Punk-Pop zu sein. Manche Bands haben aber auch einfach ihr Ding durchgezogen, und viele Größen der Achtziger hatten mehr oder weniger erfolgreiche Comebacks.

Auch politisch unterscheidet sich die Szene in Finnland nicht vom Rest der Welt. Es gibt viel Vegetarismus/Veganismus oder gute Aktionen gegen die allgemeine Wehrpflicht und zumindest Versuche, Häuser zu besetzen. Dann gibt es aber immer noch einen viel zu großen Teil, der denkt, gegen das System zu sein, würde bedeuten, sich mit dem Geld von der Sozialhilfe zu besaufen, sich zu beschweren, jede Woche etwas anderes zu boykottieren und darüber zu streiten, ob jemand „true“ genug ist, was total kontraproduktiv und scheinheilig ist, wenn man bedenkt, wofür diese Leute angeblich stehen. Hoffentlich sehen zumindest ein paar von ihnen ihren Fehler ein, wenn sie älter werden und anfangen, ihre Energie in vernünftigeren Bahnen zu lenken. Unser größter Wunsch für die Zukunft der Szene wären mehr gute Venues im ganzen Land, besonders solche, in die auch Neulinge gehen können. Das wäre entscheidend, um wieder etwas frischen Wind und ein wenig Enthusiasmus ins Spiel zu bringen.

Saku Tamminen, UNKIND

AVOCADO BOOKING PRESENTS

IMPERIGON

NEVER SAY DIE! TOUR 2011

SUBTLE SILENCE

EMEMORY

DEEZ NUTS

THE WORD ALIVE **A BLOOD RUN BACK**

THE HUMAN ABSTRACT **UNNA**

05.10. Würzburg Posthalle
06.10. Leipzig Werk 2
07.10. Köln Essigfabrik
15.10. Stuttgart LKA
16.10. Hamburg Markthalle
18.10. Münster Sputnikhalle
19.10. Esch Kulturfabrik
23.10. Wien Arena
25.10. Pratteln Z7
26.10. München Backstage
27.10. Berlin Columbia Club

WWW.NEVERSAYDIETOUR.COM

NEVER SAY DIE! TOUR
TICKET & T-SHIRT PRE-ORDER BUNDLE
AVAILABLE EXCLUSIVELY FROM
IMPERIGON.COM

AVOCADO|BOOKING petas FUZE

FEARLESS medicinare

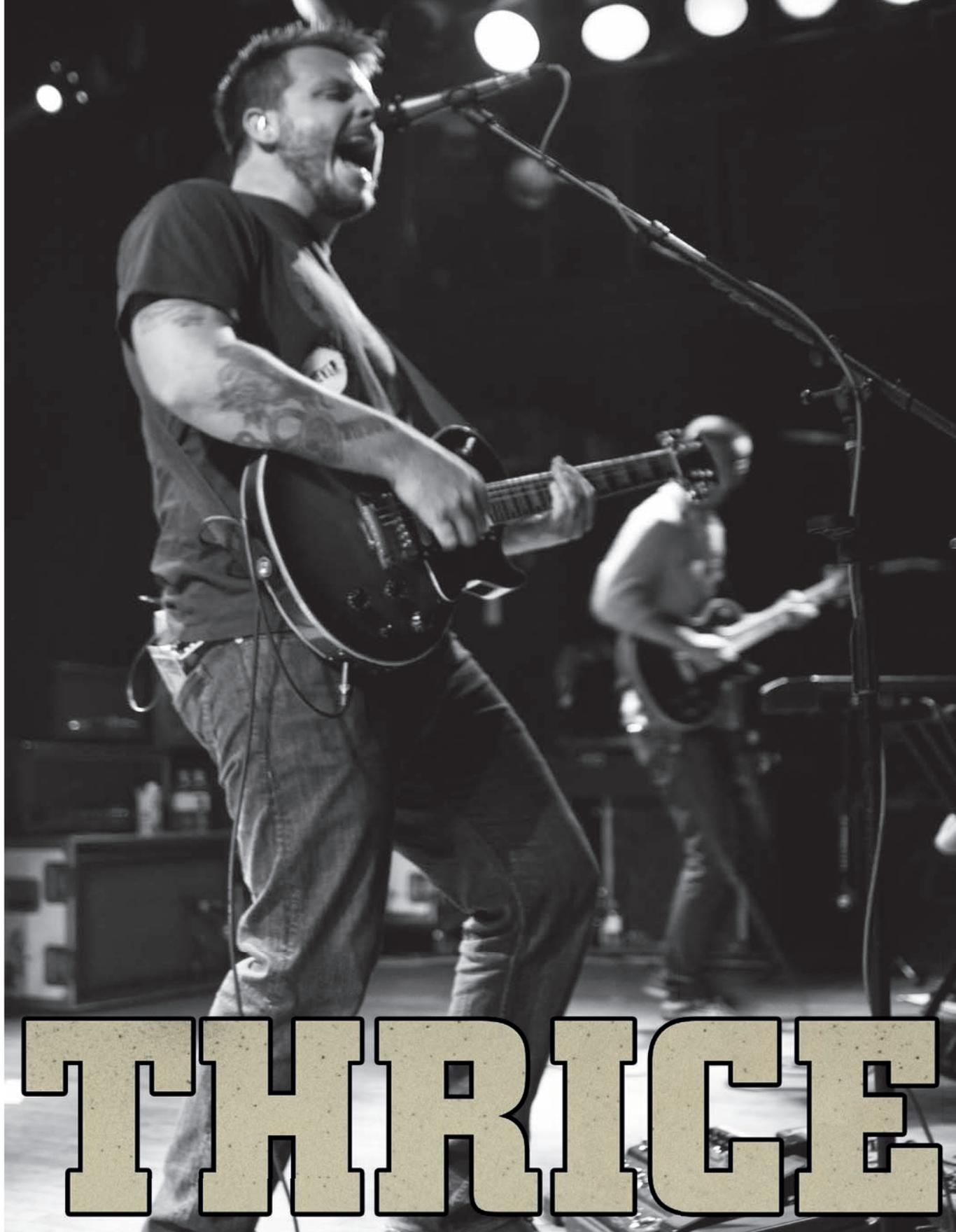


Foto: Erica Livoti (wix.com/ericativoti/ericativoti)

DIE KUNST UND DIE NOTWENDIGKEIT. Innerhalb der letzten zehn Jahre haben **THRICE** es nicht nur geschafft, sieben Alben zu veröffentlichen, sie haben mit jedem Release größere kreative Sprünge gemacht als andere Bands in ihrer gesamten Karriere. Doch wenn Sänger und Gitarrist Dustin Kensrue im Gespräch ruhig und nüchtern von dieser Entwicklung erzählt, erscheint sie vollkommen logisch und unvermeidbar.

Als der Anruf aus Deutschland kommt, muss sich Dustin Kensrue erst einmal ein ruhiges Plätzchen zum Telefonieren suchen: „Eigentlich bin ich zu jedem Zeitpunkt beschäftigt. Gerade ist zum Beispiel eines meiner Kinder hier“, brummt er mit seiner unverwechselbaren, warmen Stimme durch die Leitung. Als **THRICE** im Jahr

2001 ihr Debütalbum „Identity Crisis“ veröffentlichten, mussten sie sich um solche Dinge noch keine Gedanken machen. Sie waren einfach vier Freunde, die gerne zusammen auf ihren Skateboards fuhren und ihre Liebe zu Punk, Hardcore und Metal miteinander teilten. Resultat des eigenen musikalischen Schöpfungsdrangs waren

Songs wie „Ultra blue“, die mit ihren stilsicher eingestreuten Metal-Anleihen weit ideenreicher als der damalige Skatepunk waren, wodurch sich die Band schnell ein größeres Publikum erspielen konnte. Der allenthalben abgefeierte Nachfolger „The Illusion Of Safety“ unterstrich ihre außerordentliche Innovationskraft dann noch

einmal. THRICE waren neu und aufregend. Dass diese Eigenschaften auch auf ihr siebtes Album „Major/Minor“ zutreffen würden, war zu diesem Zeitpunkt noch nicht abzusehen.

Wenn ihr heute Songs schreibt, gibt es dann noch etwas, das ihr exakt so angeht wie in euren Anfangstagen?

Das bezweifle ich sehr. Es ist ja nicht so, dass sich nur unsere Anfänge und unsere Gegenwart unterscheiden. Allein die Unterschiede von Album zu Album waren riesig. Ich glaube, das Einzige, das wir beibehalten haben, ist, dass wir immer zuerst mit der Musik anfangen. Und natürlich, dass wir immer noch dieselben vier Typen sind, die zusammen diese Musik machen. **Gab es auf eurem Weg bestimmte Erfahrungen, an denen ihr gewachsen seid, oder war alles ein gleichmäßiger Prozess?**

Es gab definitiv Momente, die Wendepunkte markierten. Allein die Arbeit an den einzelnen Alben hat jeden von uns so verändert, dass wir immer als komplett andere Band aus dem Studio kamen. Eine sehr prägende Zeit war die Aufnahme von „The Illusion Of Safety“ und unser erstes Zusammentreffen mit Brian McTernan als Produzent. Danach haben wir vieles komplett anders gesehen und angepackt. Außerdem war die Tour mit MEWITHOUTYOU und BRAND NEW im Jahr 2007 eines der besten Dinge, in die wir je hineingerieten. Sie hat uns unsere Liebe zur Leichtigkeit in der Musik wiederentdecken lassen, was unser Songwriting maßgeblich verändert hat.

Und das spiegelte sich tatsächlich in den Songs wider. Das letzte Album, „Beggars“, wurde zum geradlinigen, groovelastigen Gitarrenalbum. THRICE überraschten sozusagen dadurch, dass sie auf ein evidenten Überraschungsmoment verzichteten. Übertrumpften sich die Vorgänger noch gegenseitig durch die ausgiebige Anwendung neuer Stilmittel oder höchst ambitionierter Konzepte, besann man sich wieder auf geerdete Songs ohne viel Firlefanz. „Major/Minor“ macht genau an dieser Stelle weiter – und bietet mit seinem gewaltigen Sound doch wieder frische Facetten.

„Major/Minor“ ist wieder ein Stück härter als zuletzt „Beggars“, hat aber meiner Meinung nach eine positivere Grundstimmung. Würdest du mir zustimmen?

„Beggars“ war sehr, sehr dunkel. Bei „Major/Minor“ hat sich daran eigentlich nicht viel geändert, aber viele Songs rufen positive Gefühle hervor beziehungsweise werden durch ihren positiven Vibe erst bewegend. Alles in allem schwankt das Album aber permanent hin und her. Jeder von uns hat die Songs aus seiner eigenen Perspektive betrachtet, die viel Platz für Interpreta-

Als wäre die stilistische Vielfalt von THRICE noch nicht genug, hat Dustin Kensrue bereits zwei **SOLOALBEN** veröffentlicht, die genauso eigenwillig wie hörenswert sind. Auf „Please Come Home“ von 2007 nutzt er seine Reibeisenstimme für einen Ausflug in die amerikanische Musikgeschichte und reißt sämtliche Stilrichtungen von Country über Folk bis hin zum Gospel an, was über weite Strecken überraschend stimmig klingt. Streitarer ist sein Weihnachtsalbum „This Good Night Is Still Everywhere“ von 2008, auf dem neben eigenen Kompositionen vor allem Cover von klassischen und modernen Weihnachtsliedern zu finden sind. Dementsprechend gespannt darf man auf sein drittes Soloalbum sein: „Es wird ein neues Album geben, ich habe schon an einigen Songs gearbeitet. Allerdings habe ich noch keine Ahnung, wann es soweit ist.“

Identity Crisis (2001). Der Anfang unseres Blicks auf **DIE THRICE-DISKOGRAPHIE:** Metal, Hardcore, Punkrock – die Band kann und will sich nicht entscheiden. Das Resultat: ein ungestümes, ungeschliffenes, aufregendes Debütalbum, mit möglichst viel von allem.

The Illusion Of Safety (2002). Dustin Kensrue liefert harte, schnelle und dunkle Songs der Extraklasse und mit „Deadbolt“ einen der bis dato größten Hits. Für viele Fans das beste Album der Band.

The Artist In The Ambulance (2003). Die große Melodie hält endgültig Einzug. Songs wie „All that’s left“ und der Titeltrack machen THRICE zum Aushängeschild des stetig populärer werdenden Emocore-Genres.

Vheissu (2005). Der Aufbruch ins Progressive. „Vheissu“ verstört mit kruden Rhythmen und elektronischen Spielereien. Einige heben die Band in den Himmel, andere wenden sich enttäuscht ab.

The Alchemy Index Vols. I-IV (2007/2008). THRICE vertonen in Form von vier EPs die Elemente Feuer, Wasser, Erde und Wind. Musikalische Grenzen werden aufgeweicht, die Reaktionen reichen von „genial“ bis „größtenwahnsinnig“.

Beggars (2009). Die Wiederentdeckung des Gitarrenriffs. Ein tiefrautes Prog-Rock-Album, das größtenteils mit klassischer Instrumentierung auskommt und durch außergewöhnliches Songwriting besticht.

Major/Minor (2011). Die konsequente Weiterentwicklung von „Beggars“ weist mit Songs wie „Yellow belly“, „Blur“ oder „Promises“ eine Hitdichte auf, die für ein siebtes Album mehr als beeindruckend ist.

tion bietet. Die Abgrenzung zwischen positiv und negativ spielte dabei aber keine Rolle.

Würdest du „Major/Minor“ im Vergleich mit euren letzten Veröffentlichungen als zugänglicher bezeichnen?

In gewisser Weise sicher. Ich glaube, das kam aus der ganzen Produktion heraus. Beim Mixen und Mastern von „Beggars“ sind wir sehr konservativ vorgegangen. Wir wollten dadurch eine gewisse Dynamik in die Songs bringen, wodurch alles ein wenig softer geraten ist. Diesmal war nicht nur der ganze Mix sehr aggressiv, sondern auch das Album als Ganzes ist sehr rau und hart geworden. So kam der große Sound auf „Major/Minor“ zustande.

„Major/Minor“ ist ein weiterer Schritt in der Evolutionsgeschichte von THRICE. Die gerne bemühte Floskel von der Band, die „ihren Sound gefunden hat“, war für sie nie wirklich passend, und daran wird sich wohl auch in Zukunft nichts ändern. Ist eine Band erst einmal so lange im Geschäft, hört man häufig von verletzten Eitelkeiten, von kreativen Differenzen, vom aufkeimenden Bedürfnis nach Abstand. Nicht so bei THRICE: Dustin Kensrue ließ sogar seine beiden Soloalben von Gitarrist Teppei Teranishi produzieren. Nach der Veröffentlichung von „Beggars“ begann trotzdem eine Leidenszeit für die Band. Teranishi sagte eine UK-Tour ab, um sich um seine an Krebs erkrankte Mutter zu kümmern. Als Kensrue wegen eines Krankheitsfalles zu seiner Familie reiste, mussten Konzerte sogar komplett ausfallen. Zuletzt wurden die Arbeiten an „Major/Minor“ unterbrochen, als der Vater der Brüder Ed und Terry Breckenridge (Bass und Schlagzeug) verstarb. „And the world keeps moving on / Black and white blur into one“, heißt es im Refrain von „Blur“, einem der intensivsten Songs der neuen Platte. Doch THRICE raufte sich zusammen, richteten den Blick nach vorne und machten da weiter, wo sie aufgehört hatten.

Du hast bereits erwähnt, dass ihr immer noch dieselben vier Jungs seid, die zusammen Musik machen. Wie kann man sich das nach so einer langen Zeit vorstellen? Habt ihr euch kein bisschen voneinander entfernt?

Willst du wissen, ob wir noch Freunde sind?

Ich meine eher, ob nicht jeder inzwischen seine ganz eigenen Vorstellungen vom Leben hat.

Wir haben sehr unterschiedliche Lebensstile, was schon damit anfängt, dass manche verheiratet sind und manche nicht. Das hält die ganze Sache auch spannend. Wir hängen definitiv nicht mehr so viel zusammen rum wie früher. Ich habe eine Familie mit drei Kindern, Teppei zieht mit seiner Familie nach Washington. Aber wir lieben es nach wie vor, miteinander Musik zu machen. Es ist immer hart, ein Album einzuspielen, aber es gibt absolut keine Spannungen zwischen uns. Wir kennen uns gegenseitig sehr, sehr gut, was

auch unsere Familien und unsere Crew miteinschließt.

All die Veränderungen haben euch nicht davon abgehalten, einen ein- bis zweijährigen Rhythmus zwischen euren Platten einzuhalten. Wie bewahrt ihr euch diese Disziplin?

Vieles geschieht aus reiner Notwendigkeit. Wir müssen sehen, dass wir unser Auskommen haben. Es ist hilfreich für uns, anhand eines gewissen Zeitplans zu arbeiten, um diesen Zyklus aufrechtzuerhalten. Das meiste Geld verdienen wir über unsere Touren, deren Ausgangspunkt in der Regel ein neues Album ist. Das soll nicht heißen, dass die Kreativität in den Hintergrund rückt, aber der geschäftliche Aspekt spielt für uns eben eine große Rolle. Trotzdem fühlt es sich wie ein natürlicher Rhythmus an. Er wird durch den Druck lediglich etwas beschleunigt.

Hältst du es für möglich, dass ihr euch einem Punkt nähert, an dem ihr eine längere Pause von der Band braucht?

Es ist möglich. Aber momentan verschwenden wir keine Gedanken daran.

Es ist eine romantische Vorstellung, dass jeder einzelne Schritt einer Band aus bedingungsloser, vielleicht sogar rücksichtsloser Liebe zur Musik geschieht. Dustin Kensrues erfrischende Ehrlichkeit in Bezug auf die finanziellen Interessen von THRICE mag die Illusion zerstören, dass Rockbands es lieben, einen großen Teil des Jahres in schrottreifen Kleinbussen zu verbringen, auf durchgelegenen Matratzen zu schlafen und die Konzertgagen umgehend an der Bar umzusetzen. Oft wird aus dem Wunsch, mit Musik Geld verdienen zu wollen, der Umkehrschluss gezogen, dass sich eine Band dadurch automatisch an die Erwartungshaltung der Fans oder sogar an das Diktat des Mainstreams binden muss. THRICE liefern den Beweis, dass man in dieser Hinsicht nicht pauschalisieren darf. Sie haben es ihren Fans selten leicht gemacht. Sie sind nie auf den Wellen irgendwelcher Trends mitgeschwommen, nicht einmal dann, wenn sie selbst Anteil an deren Auslösung hatten. Und dass das Feuer in ihnen noch brennt, wollen sie auch in unseren Breitengraden unter Beweis stellen, wenn sie im nächsten Jahr wieder in Europa touren werden – weit weg von Zuhause.

Benedikt Ernst



THRICE
Major/Minor
(Vagrant/Alive)
thrice.net

Bei den meisten ihrer bisherigen Veröffentlichungen spendeten THRICE einen Teil der Einnahmen an gemeinnützige Einrichtungen und Organisationen. Bei „Major/Minor“ wird dies nicht der Fall sein, was aber nicht heißt, dass die Band ihre **SOZIALE ADER** verloren hätte: „Wir arbeiten immer noch mit diesen Organisationen zusammen, zum Teil sehr eng. Auf diese Zusammenarbeit wollen wir uns jetzt konzentrieren, statt auf den Papierkram, der bei solchen Aktionen für uns und das Label anfällt.“



Foto: Torben Utecht (allschools.de)

POLAR BEAR CLUB

MEINE FREUNDE SIND HEILIGE. Wir schreiben das Jahr 2010. POLAR BEAR CLUB spielen im Blue Shell. Als Sänger Jimmy Stadt vor der Show durch die Straßen von Köln läuft, trägt er die Kapuze seines Hoodies über dem Kopf, während der Reißverschluss offen bleibt. An diesem Abend treten POLAR BEAR CLUB vor ausverkauftem Haus auf. Es ist Sommer, es ist unglaublich warm, die Beleuchtung des Blue Shell ist unwirklich blau, und das, was hier passiert, wird in meiner Wahrnehmung eines dieser Konzerte sein, die definieren, was Punkrock bedeutet. Menschen drängen zur Bühne, um mitzusingen und zu tanzen. Alle Who-ho-hos werden laut mitgegrölt, und oben auf der Bühne steht eine Band, die nicht nur nicht aufhört, kollektiv zu grinsen – ihr Grinsen setzt sich in den Gesichtern der Konzertbesucher fort. Am Merch-Stand gibt es ein Shirt mit dem Aufdruck „All my friends are living saints“ aus dem Song „Living saints“. Ich frage mich, was andere Leute tun, um dieses Hochgefühl zu erleben. Fallschirmspringen vielleicht.

Spulen wir vor. 352 Tage später. Gleicher Ort, gleiche Jahreszeit, gleiche Band. Jimmy Stadt läuft ums Blue Shell und trägt einen Hoodie mit der Kapuze über dem Kopf und offenem Reißverschluss. Der Hoodie ist rot. Wenig später spielen POLAR BEAR CLUB wieder ein Konzert, dass nicht nur das Herz erwärmt, sondern mitreißt. Am Merch-Stand gibt es ein neues Design. Der Slogan: „All my friends are living saints“.

Als ich Jimmy Stadt zehn Tage später anrufe, entschuldigt er sich dafür, dass er herumläuft und es eventuell etwas laut im Hintergrund wer-

den kann. Vor meinem inneren Auge trägt er wieder den rote Hoodie. Ist es nicht ein bisschen auffällig, dass seit dem Debütalbum eine Figur im Kapuzenpullover durch die Artworks der Band geistert? Ist es etwa Jimmy selbst, der bei „Sometimes Things Just Disappear“ ein Glas voller Glühwürmchen an der Stelle hat, wo eigentlich sein Kopf sein müsste, der bei „Chasing Hamburg“ als Riese in einer Stadt Platz nimmt und der jetzt, bei „Clash Battle Guilt Pride“, in Rückenansicht Richtung Horizont unterwegs ist? Jimmy Stadt lacht, als ich unterstelle, dass er selbst als Illustration in den Artworks seiner Band auftaucht: „Weißt du was? Ich trage gerade tatsächlich den Hoodie, den ich auch in Köln anhatte. Aber das im Artwork bin ich nicht. Das wäre auch etwas unverfroren, oder? Das Artwork macht ein Freund von uns und ja, wahrscheinlich ist es dieselbe Person, die immer wieder auftaucht, aber das bin sicherlich nicht ich. Witzigerweise ist schon mehreren Menschen aufgefallen, dass der Junge aus dem Artwork und ich eine Vorliebe für Kapuzenpullis haben – meine Band-Kollegen fangen schon an, mich damit aufzuziehen.“

Der Junge aus dem Artwork – der nicht Jimmy ist – mag in seiner modischen Entwicklung stehen geblieben sein, doch lässt sich von den Titeln der bisherigen POLAR BEAR CLUB-Alben und den dazugehörigen Artworks einiges ablesen. Während die beiden ersten Alben mit „Sometimes Things Just Disappear“ und „Chasing Hamburg“ vage hinter etwas herliefen, das sie nicht greifen konnten, scheint „Clash Battle Guilt Pride“ sich umzudrehen und der Gefahr beinahe trotzig ins Gesicht zu blicken. Ist das wirklich so? „Als wir ‚Clash Battle Guilt Pride‘ schreiben, ging es darum, uns zu fragen, wo wir eigentlich hin und was wir mit unserem Leben anstellen wollen. Das ist die Zeit, in der man sich fragt, ob man erwachsen werden, ob man sich vielleicht doch einen richtigen Job suchen oder ob man die Sache mit der Band für immer durchziehen soll. Ganz ehrlich: Ich habe noch immer keine abschließenden Antworten auf diese Fragen gefunden, aber das ist die Atmosphäre, aus der heraus das Album aufgenommen wurde. Kannst du dir vorstellen, wie schwierig es ist, Antworten zu finden, wenn man 24 Stunden am Tag, sieben Tage die Woche in dieser Band ist? Die Band zu

In der Vergangenheit hat das Designkollektiv **THE BLACK AXE** immer wieder Artworks und Illustrationen für den Merch von POLAR BEAR CLUB gemacht. Neben Arbeiten für Bands wie COBRA STARSHIP, A WILHELM SCREAM oder PRIESTESS liefern sie auch Designs für Skate- und Snowboard-Decks, wickeln gerne mal einen ganzen Bus in traditionell schwedische Szenen ein oder entwerfen Logos für Klamottenmarken. Natürlich habe ich keine Ahnung, ob es legitim ist, im Fuze Werbung für Designer zu machen, aber auf theblackaxe.com gibt es den limitierten Siebdruck eines POLAR BEAR CLUB-Posters gerade zum Sonderpreis. Heißer Tipp!

leben, ist etwas völlig anderes, als nur einmal pro Woche oder einmal im Monat eine unserer Platten aufzulegen. Es ist eine Hassliebe.

Jimmy Stadt hasst es, auf Tour aus dem Koffer zu leben. Jimmy Stadt liebt seine Band. Weil alles, was er mit dieser Band sagt, wahr ist. Tatsächlich geht das Hand in Hand mit dem ultimativen Ziel einer jeden Kunst, ob es jetzt um Musik, Malerei oder Literatur geht: Am Ende stehen immer Schönheit und Wahrheit. Stadt bestätigt das gerne: „Weißt du, was mir total hilft, wenn ich mit einem Song und den Texten feststecke? Ich halte mir vor Augen, dass ich ehrlich sein muss. Und wenn ich mir selbst ‚Be honest!‘ sage, geht es meist wie von allein weiter. Ich denke, wenn man durch die Konzepte von ‚clash‘, ‚battle‘, ‚guilt‘ und ‚pride‘ durch ist, steht da als Erstes Wahrheit, dann kommt eventuell irgendwann Schönheit. Ich warte noch auf die Wahrheit.“

Sieht man Jimmy Stadt auf der Bühne, ist von Wahrheit viel und vom Hass der Hassliebe wenig zu spüren. Selbst der unregelmäßige Konzertgänger erkennt bei ihm ein gewisses Karma, das die Leute sofort mitreißt. Darauf angesprochen, muss der Sänger mit einem entwaffnenden Lachen zugeben, dass ihm das schon mehrmals bescheinigt wurde: „Aber weißt du, von wem ich das gelernt habe? Von Brian Fallon von THE GAS-LIGHT ANTHEM. Wir waren ja 2009 zusammen auf Tour in Europa, und ich habe ihn mir jeden Abend auf der Bühne angeschaut. Mir ist aufgefallen, dass er immer lächelte und immer gut

gelaunt war. Und mir ist aufgefallen, dass er das genau richtig macht. Es geht nicht darum, sich zu verstellen; aber es geht darum, jede Minute auf der Bühne wahrhaftig zu genießen. Ich habe mir das von ihm abgeguckt.“

Eben dieser Brian Fallon sagte neulich in einem Interview, dass er es ab einem gewissen Status einer Band fast schon unhöflich finde, die Fans für Tickets bezahlen zu lassen. Ab einer gewissen Größe der Venues seien es irgendwann immer dieselben Leute, die dieselbe Band auf derselben Bühne dieselben Lieder spielen sehen. Es wäre seiner Ansicht nach unfair, dafür noch Geld zu verlangen, weshalb er mit seinem Nebenprojekt THE HORRIBLE CROWES wieder ganz unten anfängt. „Das macht Sinn. Ich kann Brian da hundertprozentig zustimmen. Irgendwann ist alles ausgereizt, und es geht nicht weiter, weil du in denselben Läden im Jahr davor und im Jahr davor gespielt hast. Ich weiß genau, was er meint.“ Heißt das, dass POLAR BEAR CLUB die Stadien fest im Blick haben? „Hell yeah, natürlich würde ich sofort Stadionshows spielen!“ Aber ist es nicht die Pose jeder normalen Punk-Band, Stadionshows abzulehnen und lieber weiterhin in kleinen Clubs zu spielen, um die Glaubwürdigkeit zu bewahren? Jimmy Stadt stellt die Gegenfrage: „Willst du mir allen Ernstes erzählen, dass du keine Stadionshows spielen würdest, wenn sie dir jemand anböte? Du machst Witze!“

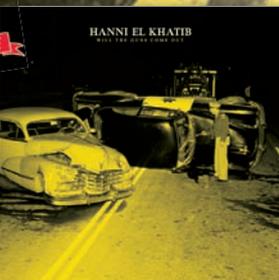
Doch das Herz von POLAR BEAR CLUB ist auch in den kleinen Clubs zu Hause: „Wir sind eher

Einer, der sich vielleicht damit auskennt, demnächst Stadien zu beschallen, ist **FRANK TURNER**, der damals auch mit an Bord war, als POLAR BEAR CLUB mit THE GAS-LIGHT ANTHEM durch Europa zogen. Fragt man ihn, ob POLAR BEAR CLUB es in sich haben, sich die Stadien der Welt untertan zu machen, antwortet er: „Natürlich haben sie das! POLAR BEAR CLUB sind live eine Killer-Band, sie wissen, was sie tun, und ich habe keinen Zweifel daran, dass sie die große Bühne beherrschen könnten. Außerdem hat Jimmy als Frontmann ein paar sehr heiße Moves drauf ...“

eine ‚friend band‘. Wir sind Freunde, unsere Crew setzt sich aus Freunden zusammen, und wir treffen auf Tour unsere Freunde.“ Ist das etwa der Grund, dass der Slogan „All my friends are living saints“ in so vielen Variationen auf dem POLAR BEAR CLUB-Merch auftaucht? „Ah, es ist dir aufgefallen! Witzig, dass du darauf anspielt und wir ungeachtet dessen, dass der Song auf dem vorherigen und nicht auf dem neuen Album ist, auch auf der aktuellen Tour ein Shirt mit dem Spruch dabei haben. Aber ja, es ist tatsächlich so: Wenn es einen Satz gibt, der diese Band definiert, dann dieser.“ Jimmy Stadt legt auf. Ich stelle mir vor, wie er die Kapuze seines roten Hoodies wieder über den Kopf zieht, sein Handy in die Hosentasche steckt und auf der Straße Richtung Horizont läuft. Genau wie auf dem Cover von „Clash Battle Guilt Pride“. Beängstigend gut, das Bild. Birte Wiemann



POLAR BEAR CLUB
Clash Battle Guilt Pride
(Bridge Nine/Soulfood)
facebook.com/polarbearclub

HANNI EL KHATIB
Will The Guns Come Out

„Top 11 Artists to Watch in 2011... Speaking of The Black Keys, Hanni El Khatib is the next garage-rock sensation on the verge.“ - BOSTON GLOBE

Tiefer Blues, Soul, Doo Wop und Garage Rock. Irgendwo zwischen The Black Keys, den Shangrilas und den White Stripes.





THRICE
Major/Minor

Das siebte Studioalbum der Post-Hardcore-Band THRICE. Produziert von Dave Schiffman (Audioslave, System of a Down).

„Major/Minor ist fast so hart wie ihr Frühwerk und besser als alles bisher“ - Visions 09/11





NEW ROMAN TIMES
On The Sleeve

Melodischer & melancholischer Indie & 80' Post-Punk - all das vereint dieses Werk. Ein beeindruckender Mix aus Pixies, Pretty Girls Make Graves & The National.

Unter * Schafen Records



DANANANANAYKROYD
There Is A Way

Sonic Youth & Les Savy Fav treffen auf Black Flag, Billy Talent & Fucked Up. Produziert von Ross Robinson (The Cure, At The Drive-In).

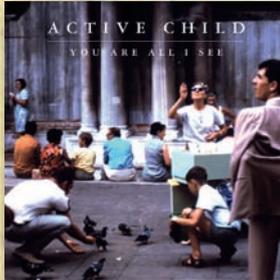
Unter * Schafen Records



DEATH IN VEGAS
Trans-Love Energies

Die kühnste Erhabenheit der Erben von Kraftwerks Electronica, Krautrock und New Wave. Mit Gastsängerin Katie Stelmanis (AUSTRA).

Portobello Records Ltd



ACTIVE CHILD
You Are All I See

Active Child geben dem Pop den Pomp zurück. Eine fragile Seelenschau in orchestralem Popgewand.

coming soon



www.alive-ag.de



NEW FOUND GLORY

Foto: Tim Tronckoe

LANGER ATEM. BLINK-182 sind wieder da, genauso wie YELLOWCARD. Und Nachwuchs gibt es auch jede Menge. Es sieht gut aus für Pop-Punk 2011. Da fällt fast nicht auf, dass eine Band, die mittlerweile seit vierzehn Jahren dabei ist und der einst ein Erfolg wie BLINK-182 vorhergesagt wurde, dieser Tage ihr siebtes Album veröffentlicht. Doch selbst wenn man es vielleicht nicht immer mitbekommen hat: NEW FOUND GLORY waren niemals wirklich weg.

Auch wenn gerade alle von einer Wiederbelebung des Genres sprechen, Steve Klein, Gitarrist und Texter der Band aus Florida, sieht das nicht ganz so: „Wir haben das nicht wirklich registriert. Der Musikgeschmack der Leute verändert sich ständig, das ist auch vollkommen normal, aber wir haben davon nie etwas mitbekommen. Wir haben Alben veröffentlicht, und die Leute kamen immer zu unseren Shows, auf der ganzen Welt. Natürlich wird es gerade wieder mehr, aber wir waren immer da. Für mich war Pop-Punk nie weg. Es gibt viele neue Bands, wie THE WONDER YEARS, MAN OVERBOARD, FOUR YEAR STRONG

oder SET YOUR GOALS, die diese neuere Bewegung anführen, aber es gab immer gute Bands, die gute Alben gemacht haben. Der Mainstream hat sich vielleicht in Richtung Dance Music oder so gedreht, aber wir sind uns immer treu geblieben, und ich denke, unsere Fans schätzen das auch an uns.“ Treu geblieben ist sich die Band aber in mehr als nur einer Hinsicht: Nur einen einzigen Besetzungswechsel hat das Quintett zu verbuchen, und den auch noch vor der Veröffentlichung des Debüts „Nothing Gold Can Stay“ im Jahr 1999.

Und dass nicht Sänger Jordan Pundik, sondern Steve Klein die Texte schreibt, ist auch immer gleich geblieben. „Textlich geht es um Dinge, die in den letzten zwei bis drei Jahren geschehen sind. Da ich die meisten Texte schreibe, ist die Band ein wenig wie mein Tagebuch der letzten vierzehn Jahre. ‚Radiosurgery‘ ist sozusagen das nächste Kapitel.“ Wenn man bedenkt, dass Klein 1999 gerade zwanzig war, fragt man sich natür-

lich, wie es sich anfühlt, als 32-Jähriger ständig mit seinen alten Texten konfrontiert zu werden. „Es ist schon seltsam, aber es zeigt mir auch, dass die Songs in einer gewissen Art und Weise zeitlos sind und nicht nur in einem bestimmten Moment funktioniert haben“, so Klein. „Es gibt natürlich Songs, bei denen ich mir schon denke, dass ich sie nicht mehr für mich, sondern für die Fans spiele. Ich meine, wir haben um die zweihundert Lieder, und wenn wir entscheiden, welche wir live spielen, machen wir uns auch immer darüber Gedanken, was unsere Fans hören wollen. Wir schauen immer mal wieder im Internet auf setlist.com nach, welche Songs wir häufig spielen, und versuchen dann, die Setlist ein wenig umzustellen.“

Auch wenn bei NEW FOUND GLORY vieles gleich geblieben ist, auf das, was um sie herum passiert, hat die Band keinen Einfluss – und in den letzten Jahren hat sich gerade in der Musikbranche einiges getan. Das Internet hat für Musiker, Bands und Labels alles verändert. Und wie so viele schaut auch Steve Klein mit einem lachenden und einem weinenden Auge auf diese Entwicklung. „Was für mich anders ist, ist die Vorfreude auf Platten, die neu erscheinen. Damals habe ich Platten bei Distroständen auf Konzerten gekauft. Und jeden Dienstag sind neue Alben erschienen, ich bin in einen Plattenladen gegangen und habe sie mir gekauft. Dann waren es meine. Ich konnte durch das Booklet blättern und mir das Layout und Design anschauen. Heute packt man einfach alles auf seinen iPod. Ich vermisse dieses physische Erlebnis, etwas in der Hand zu halten, was einem gehört. Ich habe zwar das Gefühl, dass das gerade ein wenig zurückkommt, viele Leute kaufen wieder Vinyl. Aber durch diese ganze Internetsache ist die Vorfreude komplett verloren gegangen. Man kann einzelne Songs schon Wochen vorher hören, wenn du Pech hast, sogar dein ganzes Album. Aber es gibt natürlich auch eine positive Seite: Als wir mit NEW FOUND GLORY angefangen haben, steckte das Internet noch in den Kinderschuhen. Heute erreicht unsere Musik Orte, an denen unsere CDs gar nicht erhältlich sind, zum Beispiel Indonesien oder Südamerika. Dort kann man unsere Musik nur über das Internet bekommen. Es ist Fluch und Segen zugleich.“

Eine Binsenweisheit, natürlich, aber eines muss man anerkennen: NEW FOUND GLORY haben all diese Entwicklungen mehr als nur gut überstanden und sind mit ihnen gewachsen. Und neben der schon erwähnten Treue gegenüber sich selbst hat Steve Klein noch eine weitere Erklärung für eine lange Karriere: „Man merkt einfach, wie ernst sich eine Band nimmt. Das ist etwas, das ich bei vielen neueren Bands wie THE WONDER YEARS sehe. Die nehmen das, was sie machen, sehr ernst, und das ist wichtig. Daran siehst du, wer einen langen Atem hat und auch in zehn Jahren noch dabei ist.“ Dennis Meyer



NEW FOUND GLORY
Radiosurgery
(Epitaph/Indigo)
newfoundglory.com

Mr. Mosh ist Steve Kleins Alter Ego bei **INTERNATIONAL SUPERHEROES OF HARDCORE**, einem Spaßprojekt, das es immerhin zu zwei Veröffentlichungen bei Bridge Nine Records gebracht hat. Die anderen Mitglieder der Band sind ebenfalls allesamt von NEW FOUND GLORY und hören auf so illustre Namen wie Captain Straight Edge, Chugga Chugga, Sgt. Soy und The Amazing Break-down. Das Projekt liegt allerdings für unbestimmte Zeit auf Eis, und es ist laut Klein unwahrscheinlich, dass es noch einmal wiederbelebt wird.

SETLIST.COM ist eine Internetseite, auf der gesammelte Setlists von Bands archiviert werden. Über 100.000 Shows sind dort bereits hinterlegt, und man kann sich zum Beispiel ansehen, welche sechs Songs NEW FOUND GLORY 1997 bei ihrer ersten Show gespielt haben.



Foto: Tim Tronckoe

MASTODON

VISIONÄRE AUF DER PIRSCH. Im Feld zwischen Noise, Prog, Sludge und Heavy Metal werden MASTODON gottgleich verehrt. Dabei machen Troy Sanders, Brent Hinds, Bill Kelliher und Brann Dailor nichts anderes, als ihre Einflüsse mit jedem Album neu zu deuten und ihrer jeweiligen Interessenlage zu folgen.

„Hunter“ heißt der fünfte Streich des Quartetts aus Atlanta, auf dem unbändige Kraft, komplexe Rhythmen und mächtige Melodien in einem organischen Songwriting miteinander verbunden sind. „Vor der Veröffentlichung jeder Platte ist man aufgeregt, auch wenn manche gerne das Gegenteil behaupten und man es nach dem x-ten Album natürlich besser wissen sollte“, so Schlagzeuger Brann Dailor. „Gerade dann, wenn man die Dinge jedes Mal ein wenig anders angeht, fiebert man dem Tag entgegen, an dem die Fans die neuen Songs endlich hören können. Wir selbst sind von der Platte natürlich begeistert, aber das muss auch so sein. Wir haben intensiv an den Stücken gearbeitet und sind voll und ganz in ihnen aufgegangen. Was man auf ‚Hunter‘ hört, spiegelt unser gegenwärtiges Verständnis von Metal wider. Das ist MASTODON! Natürlich haben wir wieder Neuland betreten. Die kontinuierliche Entwicklung hält die Dinge spannend – für uns und für unsere Fans. Der Arbeitsprozess verlief aber sehr natürlich und flüssig, was uns darin bestärkt hat, ein rundes Album produziert zu haben. Es wird unseren Fans nicht schwerfallen, die neue Platte zu mögen, egal, ob man nun mehr unseren frühen Alben zugeneigt ist oder den abgedrehten letzten.“

„Um als progressiv bezeichnet zu werden, reicht es heutzutage doch schon, wenn man aus den gängigen Bahnen eines Genres ausbricht. Doch natürlich lieben wir Prog. Sachen wie KING CRIMSON, GENESIS, YES und Frank Zappa. Mit diesen Größen in eine Schublade gesteckt zu werden, ist für uns eine große Ehre und nicht ganz falsch. Evolution ist immer an die Vergangenheit gebunden. Man lebt schließlich nicht im luftleeren Raum, sondern ist von seinen Erfahrungen und Interessen geleitet, die bei uns breit gestreut sind. Einen Funk-Beat zu spielen, kann genauso erfüllend sein, wie die Double Bass durchzuprüfeln. Am Ende kommt es auf die Mischung an. Wir lassen die Musik die Richtung vorgeben und folgen ihrem Weg. Solange das Feeling stimmt, ist alles in Ordnung.“ Brann Dailor über den **PROG-BEGRIFF**.

MASTODON positionieren ihr fünftes Album tatsächlich in der Mitte dessen, was sie bisher abgeliefert haben. Es kombiniert die harten „Remission“-Tage mit der ergebnisoffenen Einstellung von „Crack The Sky“. „Die neuen Songs sind wieder etwas weit aggressiver und geradliniger“, bestätigt der Schlagzeuger. „Natürlich finden sich auch progressive Momente, diese gehören bei MASTODON schließlich längst dazu. Dennoch ist die Platte instinktiver und ursprünglicher. Wir haben nicht lange nachgedacht, sondern einfach gemacht und das heraus gelassen, was sich in uns angestaut hatte. Beim Songwriting haben wir uns treiben lassen. Es hat uns weder interessiert, was wir in der Vergangenheit schon alles gemacht haben, noch was die Leute mit unserem Sound verbinden. Unserer Ansicht nach waren MASTODON von jeher offen für Interpretationen. So wollen wir das auch zukünftig halten. Deshalb können wir uns gar nicht einschränken. Dafür sind wir viel zu neugierig und entdeckungsfreudig. Mit dem, was wir erreicht haben, geben wir uns jedenfalls nicht zufrieden. Es muss weitergehen – mit jedem neuen Song.“

Brann Dailors Äußerungen sind keine leeren Worte, wie die Auseinandersetzung mit der neuen Platte seiner Band schnell verdeutlicht: „Hunter“ nur an einem einzelnen Stück festzumachen, geht nicht beziehungsweise greift zu kurz. Es gibt so viele Wendungen und Schwerpunktverschiebungen, dass man sogar den Eindruck gewinnen könnte, die Tracks stammten von unterschiedlichen Bands. „Wir vier schätzen an unserer Musik ganz unterschiedliche Facetten, wobei wir versuchen, alle davon in unseren Sound einzubauen“, erklärt der Schlagzeuger.

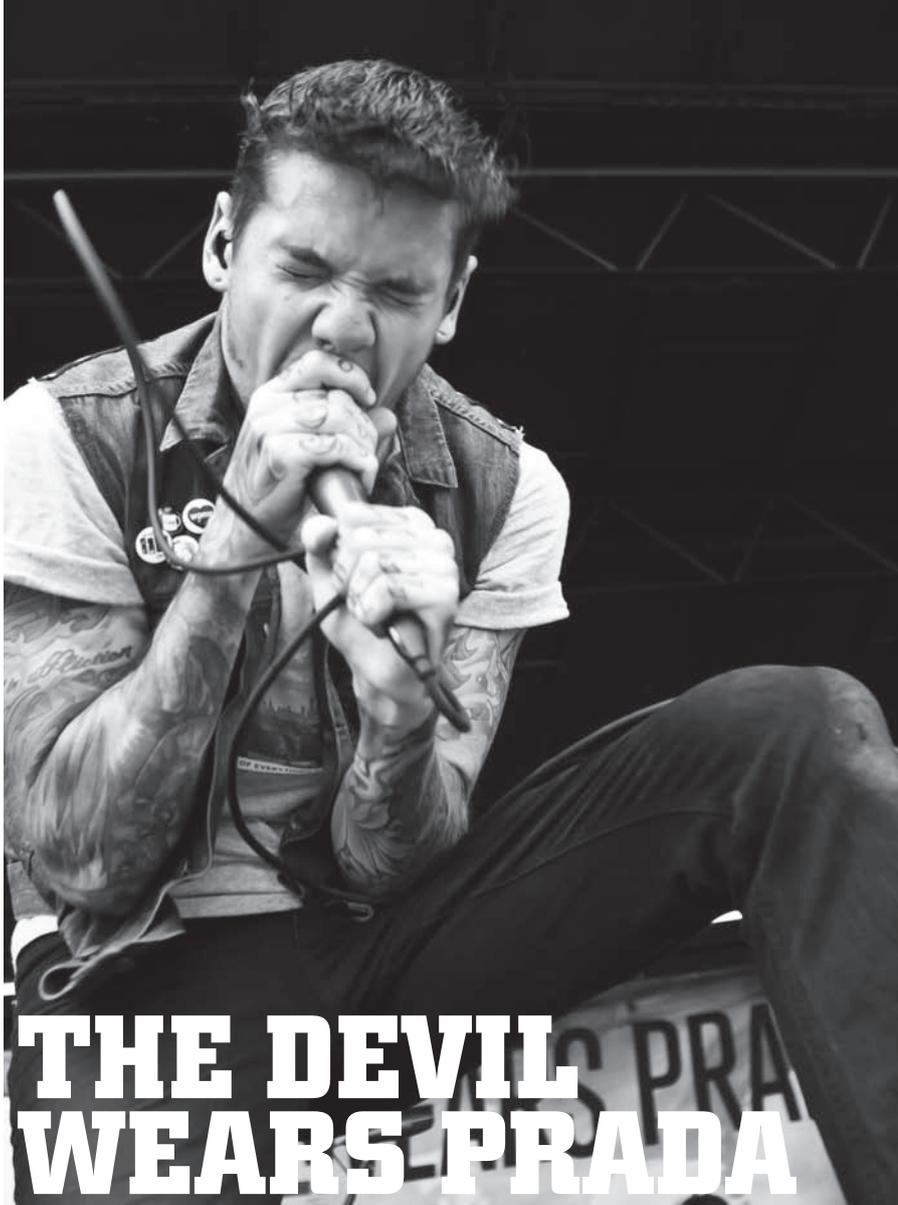
Viele Künstler reden nur davon, was sie erreichen wollen und wie ihr Album klingen soll. Bei der Umsetzung scheitern sie dann jedoch daran,

die geäußerten Ansprüche zu erfüllen. MASTODON wissen, dass man Kreativität nicht erzwingen und niemals die volle Kontrolle über die eigene Musikalität erlangen kann. Gerade dann nicht, wenn man sich ständig auf der Suche nach neuen Ausdrucksmöglichkeiten befindet: „Viel hängt mit dem eigenen Anspruch zusammen. Für manche Musiker ist es okay, sich immer wieder zu wiederholen. Auch damit kann man glücklich werden, und einige Bands fahren damit gut. Bei den RAMONES funktioniert es. Oder bei SLAYER. Sie haben eine klare Position und tun das, was sie am besten können. Man weiß als Hörer, was man zu erwarten hat, und will gerade diesen legendären Stil hören. Andere Bands sind dafür berüchtigt, sich zu verändern und neue Dinge auszuprobieren – etwa THE FLAMING LIPS, NEUROSIS oder THE MELVINS. In ihren Karrieren haben sie schon verrückte Sachen gemacht, und doch werden sie von vielen als relevant und hörensenswert wahrgenommen. Jede Band muss ihren eigenen Weg finden und auf ihr Bauchgefühl vertrauen. Was wir mit MASTODON haben, ist etwas Besonderes, ohne dass wir es groß in die Welt hinausposaunen müssen. Mir reicht es schon, gemeinsam mit Troy, Brent und Bill Musik zu machen, um Erfüllung zu finden. Wir schreiben ständig neue Songs und stacheln uns gegenseitig zu neuen Höchstleistungen an, von denen wir am Ende selbst überrascht sind. Das Gefühl, das sich dann einstellt, ist ungemein befriedigend und lässt uns immer weiter gehen. Wir wollen wissen, was sich hinter der nächsten Ecke verbirgt. In dieser Hinsicht hat sich seit der Gründung der Band nichts verändert.“

Arne Kupetz



MASTODON
Hunter
(Roadrunner/Warner)
mastodonrocks.com



THE DEVIL WEARS PRADA

Foto: Brandon Hambright (brandonhambright.com)

NO GODS, NO MASTERS, NO IDOLS. „Blessed be those who have no idols“, schreit Mike Hranica auf dem neuen Album seiner Band. Eine paradoxe Aussage für jemanden, der Jesus in seinen Texten so hochhält? Oder auch nicht widersprüchlicher als der Begriff „christlicher Hardcore“?

Was hat dich an der Hardcore-Szene so fasziniert, dass du ein Teil von ihr werden wolltest?

Die Härte der Musik. Ich war einer der Typen, die nicht genug von harter Musik bekommen konnten, und so bin ich in der Metal- und Hardcore-Szene gelandet.

Gab es, abgesehen von der Musik, noch etwas anderes, das dich angesprochen hat?

Ich mochte es, wenn Bands christlich waren oder ähnliche Ansichten hatten wie ich, Straight Edge oder so etwas. Abgesehen davon ... Wenn man sechzehn ist, versucht man natürlich dazuzugehören und folgt den Trends. In der Metalcore-Szene gibt es eine Menge Hipster, und ich war wohl einer davon.

Du hast in einem Interview gesagt, dass „Dead Throne“ kein Konzeptalbum ist, sich aber

Obwohl Mike Hranica der Ansicht ist, dass Abtreibungen illegal sein sollten (siehe Fuze #17), ist er ein großer Fan von AGAINST ME!, die mit „White crosses“ einen unmissverständlichen Pro-Choice-Song geschrieben haben. Ein **WEITERER WIDERSPRUCH?** „Ich höre einfach Bands, die aufrichtig sind. Oft sind ihre Ziele jenseits von Gott, aber das ist in Ordnung, weil ich ja auch nicht erwarte, dass jeder, der meine Band hört, Christ ist. Ich liebe ‚White crosses‘, ich liebe das gesamte Album. Aber das macht mich nicht zu einem anderen Menschen, weil ich einfach nur die Schönheit des Songs an sich genieße. Deswegen werde ich nicht zu einem Abtreibungsbefürworter.“

sehr viel mit „Götzenverehrung“ beschäftigt. Kannst du das etwas näher erläutern?

Im Grunde geht es um Leute, die die Band und ihre Mitglieder auf ein Podest stellen und daraus dieses ganze Promi-Verehrungsding machen – was wir aber nie angestrebt haben.

Es geht also um das Verhalten euch gegenüber.

Richtig. Aber nicht nur um das Verhalten unserer Band gegenüber, sondern um alles Popkulturelle, das die Leute unverhältnismäßig aufblähen.

Kannst du die Reaktionen eines Fünfzehnjährigen, wenn ihr auf die Bühne kommt, aus eigener Erfahrung nachvollziehen?

Absolut. Wir alle sind leicht zu beeindruckern, wenn wir jung sind. Ich bin früher BMX gefahren und kann mich bis heute an alle Fahrer erinnern, die ich damals bewundert habe. Ich habe jedes Interview mit ihnen gelesen, kannte alle Fotos, wusste alles über ihre Räder. Mit Musik ist es ähnlich: Du weißt, welches Equipment dein Lieblingsgitarist benutzt, wie er sich in Interviews verhält und all diese Dinge. Ich verstehe das total. Ich weiß, wie es ist, beeinflussbar zu sein. Es geht um die Grenze zwischen der Freude an der Arbeit eines Menschen und dem Wunsch, so zu sein wie dieser. Das Werk von jemandem bewundern zu können und davon inspiriert zu sein, ist etwas anderes, als diese Person anzu-

beten und zu wichtig werden zu lassen – wichtiger als man selbst oder seinen Glauben oder die Dinge, die man am höchsten halten sollte.

In „Born to lose“ singst du: „Blessed be those who have no idols.“ Hast du welche?

Früher schon, heute versuche ich, das zu vermeiden. Beim Schreiben des Albums wurde mir klar, dass Götzen nicht unbedingt Personen sein müssen, sondern alles sein können, was man zu sehr schätzt. Und aus einer christlichen Perspektive heißt das: alles, was man zu sehr schätzt im Vergleich zu Gott. Mir waren verschiedene Gegenstände und Ansichten definitiv wichtiger als Gott. Es ist ein täglicher Kampf, etwas, das man ständig unter Kontrolle halten muss.

Vielleicht ist es ein sprachliches Problem, weil man „idol“ sowohl mit „Götze“ als auch mit „Idol“ übersetzen kann, aber ist Jesus nicht auch ein „idol“? Oder hat das Wort ausschließlich negative Bedeutung für dich?

Stimmt, man kann Gott oder Jesus ein „idol“ nennen, weil es etwas ist, das man anbetet – aber aus christlicher Sicht eben das Einzige. Doch selbst wenn du nicht an dasselbe glaubst wie ich, kannst du das Konzept der Götzenverehrung auf dein Leben übertragen, kann es einen positiven Einfluss auf dich haben. Das legen wir in unserer Musik ganz bewusst so an. Und wenn man dabei zu Gott findet, umso besser.

Für viele geht es bei Hardcore aber darum, nicht an Gott, sondern an sich selbst zu glauben. „Christlicher Hardcore“ wäre demnach ein Widerspruch in sich.

Das Argument kenne ich. Ich bin mir sehr im Klaren darüber, was Punk/Hardcore ist. Es geht nicht darum, an sich selbst zu glauben, sondern an alles, was man will. Oft ist das zwar man selbst, weil es das Prinzip der Nonkonformität ist, gegen das zu sein, was einem gesagt wird und den Vorstellungen des Mainstreams entspricht – und oft ist das eben die Religion und Gott. Der Punk/Hardcore-Mentalität wurde eingepflegt, man selbst zu sein. Das ist das Grundprinzip. Wenn man selbst zu sein bedeutet, an sich selbst zu glauben, dann ist das in Ordnung, aber wenn es bedeutet, an Gott zu glauben, dann ist das ebenfalls in Ordnung. Punk bedeutet absolute Freiheit und alles zu tun, was man will, ob es nun der Norm widerspricht oder nicht. Wahrscheinlich ist es gegen die Norm, aber nicht zwangsläufig. Es geht darum, ein Individuum zu sein, was auch bedeuten kann, an etwas Höheres zu glauben.

Hältst du die Hardcore-Szene manchmal für intolerant, weil man nicht dazugehört, wenn man sich nicht an bestimmte Regeln hält?

Allerdings. Wie sage ich das jetzt? Man könnte Dinge wie Straight Edge oder Veganismus dafür verantwortlich machen, dass man eine Norm erfüllen muss. Das sind Dinge, die in der Szene – vor allem in Deutschland, zumindest was Veganismus betrifft – weitverbreitet sind. Das Gefühl zu haben, einen Trend mitmachen oder bestimmte Ansichten übernehmen zu müssen, zerstört den ganzen Sinn von Punk. Aber wie ich vorher schon sagte: Wir sind alle leicht zu beeindruckern und wollen dazugehören. Doch irgendwann ist es Zeit, reifer zu werden und besser zu sein.

Thomas Renz



THE DEVIL WEARS PRADA
Dead Throne
(Roadrunner/Warner)
tdwband.com



Foto: Tim Tronckoe

NOT ALL POSITIVE, ALL THE TIME. Alle noch mal schnell vom Zaubertrank naschen jetzt, denn es ist soweit: Die Römer rücken an! Das Ziel ist in diesem Jahrhundert dasselbe wie beim letzten Mal: Herrschaft über die gesamte bekannte Welt, und die Zeichen stehen auf Sieg. Aber alle Asterix-und-Obelix-Metaphorik beiseite: WE CAME AS ROMANS haben es geschafft, trotz ununterbrochenen Durch-die-Welt-Tourens eine neue Platte zu machen. Wir haben bei Gitarrist Joshua Moor nachgefragt, wie das gehen konnte.

Als anno 2009 das erste schüchterne Pflänzchen namens „To Plant A Seed“ seine zarten Knospen in Richtung Musikwelt ausstreckte, ahnten sicher nur die wenigstens, was für ein Donnerwetter losbrechen würde, wenn die Dinge erst einmal ins Rollen kämen. Aber so kam es, und „rollen“ trifft den Nagel sogar ziemlich genau auf den Kopf, denn abgesehen von der einen oder anderen kleinen Pause waren WE CAME AS ROMANS seitdem nonstop auf Tour – zuletzt spielten sie unter anderem die gesamte Warped Tour mit. „Seit der Veröffentlichung unserer ersten Platte waren wir eigentlich durchgehend unterwegs. Das ständige Touren ist also nichts Neues mehr für uns. Die längste Zeitspanne, die wir in den letzten acht Monaten zu Hause verbracht haben, waren ganze drei Wochen.“

Da verwundert es auch nicht, dass Album Nummer zwei nicht einfach mal so in einem Rutsch zur Welt kam, sondern on the road geschrieben und in den Pausen zwischen verschiedenen Touren aufgenommen wurde. „Von meiner Warte aus gesehen, war es wirklich schwierig, ‚Understanding What We’ve Grown To Be‘ zu schreiben, weil wir die Songs zum größten Teil direkt auf Tour erarbeiten mussten oder in der wenigen Zeit, die wir zu Hause waren. Es war wirklich hart, an neuem Material zu basteln, anstatt die kostbaren freien Minuten mit Familie und Freunden

zu verbringen. ‚Views that never cease ...‘ habe ich beispielsweise an einem Off-Day in Schweden geschrieben, als wir auf unserer Headliner-Tour durch Europa waren. Weil wir das Album in zwei Sessions produzierten, war es uns möglich, diesen Song direkt nach unserer Rückkehr in die Vereinigten Staaten aufzunehmen.“

„Views that never cease, to keep me from myself“, heißt es in besagtem Stück auf alle nur erdenklichen und WE CAME AS ROMANS zur Verfügung stehenden Arten – also singend und schreiend. Apropos „sich niemals ändernde Ansichten“: Ein bisschen hat sich wohl doch getan zwischen Album eins und zwei, und zwar vor allem auf inhaltlicher Ebene. „Die neue Platte spiegelt definitiv eine viel realistischere Einstellung zum Leben und der Suche nach Glück wider. Sie ist vor allem textlich viel aufrichtiger. ‚Understanding what we’ve grown to be‘ hat also schon so etwas wie ein dunkle Seite, aber verglichen mit ‚To Plant A Seed‘, das wirklich ‚all positive, all the time‘ war, wirkt alles irgendwie dunkel. Ich bin nicht verärgert über die Art, wie ‚To Plant A Seed‘ herauskam oder wie manchmal versucht wurde, die Platte zu diskreditieren, aber wir waren damals eben wirklich noch verdammt jung – so jung, dass wir keine Ahnung hatten, worauf wir uns da einließen. Als wir allerdings mit dem Album wuchsen und die letzten zwei Jahre fast nur auf Tour verbrachten, sind wir langsam dahintergekommen.“

Die von Grund auf positive Einstellung des Debüts wurde nämlich oftmals – vor allem von Presseseite aus – nicht unkritisch betrachtet und damit auch häufig Thema in Interviews. Vor allem der „Vorwurf“, unter dem Deckmantel einer grundlegend positiven Message eigentlich nur Christ-

core zu verstecken, wurde in diesem Zusammenhang geäußert. „Wir sind keine christliche Band, aber wenn unsere Musik auf jemanden da draußen auf irgendeine Art einen positiven Einfluss hat, dann ist das genau der Grund, warum wir eine Band sind und Musik machen. Ob sie weltlich oder religiös interpretiert wird, bleibt jedem Hörer selbst überlassen. Solange die Kids irgendeinen Bezug zu unserer Musik haben, ist das schon unglaublich genug.“

Also doch nichts mit dem Christ im Schafspelz, sondern vielmehr positives Denken mit Realitätseinschlag. Besonders glücklich zeigt sich Joshua Moore dabei über die häufig direkte Resonanz der Fans ihm gegenüber: „Bei jeder Tour, die wir machen, kommen Kids zu mir, die sich unsere Texte tätowiert haben. Das ist Wahnsinn! Sie erzählen mir, wie unsere Band, unsere Musik ihr Leben verändert hat, sie beispielsweise davor bewahrt hat, Selbstmord zu begehen, oder auf andere Weise geholfen hat. Es ist immer wieder ein absolut unglaubliches Gefühl, so etwas zu hören!“ Musik als Heilsbringer also. Eine schöne Vorstellung, und in einem so gehypten Genre wie Metalcore dann auch fast ein bisschen so schön, um wahr zu sein. Aber am Ende geben vor allem der Erfolg und ihre persönlichen Erfahrungen WE CAME AS ROMANS recht, und es scheint, als ob die positive Grundidee, die 2009 mit „To Plant A Seed“ gepflanzt wurde, mittlerweile auf beiden Seiten des Bühnengrabens Früchte trägt. Wieso also nicht einmal alles etwas positiver sehen?
André Jahn

Wer so viel auf Tour ist, hat doch sicher auch die eine oder andere Anekdote auf Lager. Einen kleinen Schwank von der Warped Tour vielleicht? „Wir sind große Fans der Sitcom ‚It’s Always Sunny in Philadelphia‘, und einer der Gags der Sendung ist es, wenn einer der Charaktere einen ‚GREEN MAN SUIT‘ anzieht – im Grunde ein grellgrüner Ganzkörperanzug aus Elastan, der auch das Gesicht bedeckt. Einer unserer Fans hat uns dann so ein Teil besorgt, und Andy [Glass], unser Bassist, hat das gesamte Set der letzten Show in Oregon darin gespielt.“



WE CAME AS ROMANS
Understanding What We’ve ...
(Nuclear Blast/Warner)
wecameasromans.com



Foto: Benjamin Weiß (life-suxx.de)

OMEGA MASSIF

AKUTE WANDERLUST. Wenn sich irgendeine käsig Verlegenheitsmetapher zur Beschreibung von OMEGA MASSIF anbietet, dann sicherlich die der „Gipfelstürmer“. Das Würzburger Quartett hat die endlose Ochsentour durch die Jugendzentren Deutschlands hinter sich gebracht und bespielt jetzt auch Bühnen von renommierten Festivals wie dem Swingfest oder sogar dem Roadburn. Und da wäre ja noch der monumentale Sound, der sich kilometerhoch über dem Hörer auftürmt und sich auf der zweiten LP der Band tatsächlich Berglandschaften zuwendet.

Nachdem sich das Debüt „Geisterstadt“ noch an verlassenen Bergwerkssiedlungen abarbeitete, geht es raus aus den Höhlen und hinein ins Gebirge. OMEGA MASSIF nehmen dem Titel des Nachfolgealbums nach Kurs auf „Karpatia“, die Karpaten. Mit „Im Karst“ und „Steinernes Meer“ wählen sie einen kleinen Umweg durch die Alpen und werfen nebenbei ständig einen Blick auf die Fauna der Region. Da findet sich sogar einmal ein „Ursos Arctos“, ein Braunbär, und „Wölfe“ tummeln sich dort auch genug. Post-Metal à la Merian-Reiseführer oder „Brehms Tierleben“ liefern OMEGA MASSIF trotzdem nicht ab, und ein streng eingegrenztes Konzept liegt dem Album eigentlich auch nicht zugrunde. „Der Mensch ist ja ein visuelles Wesen. Deshalb liegt es natürlich nahe, vertonte Stimmungen und Eindrücke mit möglichst passenden Bildern zu versehen. Wir feilen in erster Linie an der Musik und geben dem Kind anschließend einen Namen“, erklärt Gitarrist Michael Melchers das Zustandekommen der Songtitel.

Das ändert natürlich nichts daran, dass „Karpatia“ ein musikalisch durchdachtes Album ist. Dennoch könnte die Front der notorischen Authentizitätsfanatiker Anlass zum Quengeln

Beim hohen visuellen Anspruch der Musik von OMEGA MASSIF darf natürlich die Entsprechung in **ARTWORK UND PLATTENGESTALTUNG** nicht zu kurz kommen. Die Ästhetik knausert ebenso wenig wie der epochale Sound der Band. Für die Realisierung ihrer Vorstellungen ist die Band ihrem Label sehr dankbar: „Besonders ihre Wertschätzung von Artwork und Design haben uns begeistert. Wir fühlen uns bei Denovali wirklich sehr gut aufgehoben. Selbst Ideen wie ein Triple Gatefold oder eine zusätzliche Seven Inch werden interessiert aufgenommen und in die Tat umgesetzt.“

haben: Denn einen Inspirationsurlaub in den Karpaten mit Zelt und Campingkocher gab es für die Band nicht. „Karpatia“ entstand fernab der beeindruckenden Landschaften, die in der rein instrumentalen Musik evoziert werden sollen. Auf der Reisewunschliste stehen diese natürlich trotzdem, die akute Wanderlust konnte aber nur musikalisch in die Tat umgesetzt werden. Zwei Jahre lang tüftelten OMEGA MASSIF neben beruflichen, familiären und Tourverpflichtungen im heimischen Proberaum an den sechs Songs, von denen einige nach wenigen Sitzungen standen, andere wieder und wieder durch den „Omega-Fleischwolf“ gejagt wurden, bevor alles zur Zufriedenheit der Band saß. „Wie die Platte schlussendlich klingt, merken wir meist erst in der Tonmeisterei. ‚Karpatia‘ beispielsweise hat im Vergleich zu ‚Geisterstadt‘ einen etwas höheren Metal-Anteil, die Doom-Parts sind ein wenig zurückgefahren, aber besser in Szene gesetzt.“ Dass man sich nicht gemeinsam in den Van gezwängt hat, um für ein paar Wochen fließend Wasser gegen visuelles Futter für die Kreativmaschine einzutauschen, ist für Melchers kein Nachteil: „Da persönliche Erlebnisse und Inspirationen von uns allen einfließen können und gerade diese vier Blickwinkel meines Erachtens den besonderen Reiz der Mischung ausmachen, wären ‚Inspirationswandertage‘ zwar ein interessanter Ansatz, sind aber nicht zwingend notwendig.“

Obwohl die Verstärker auf elfeinhalb hochgedreht wurden und die massive Produktion eine gehörige Portion karpatischen Frosts aussickern lässt: von Effekthascherei kann keine Rede sein. Und sich auf Biegen und Brechen von anderen

Bands abzugrenzen, war auch nie wirklich Thema bei OMEGA MASSIF: „Ich denke schon, dass es ein bisschen auf unserer Habenseite steht, dass wir nach wie vor das Riff hochhalten und uns nicht in allzu vielen Sound- und Melodiespielerien verlieren. Teilweise machen wir selbst vor minimalistischen bis stumpfen Parts nicht halt, wenn diese songdienlich sind.“ Dass seine Band gerade deshalb als – um das Wort noch einmal zu bemühen – „Gipfelstürmer“ gehandelt wird, sieht Melchers gelassen: „Wie alle anderen Bands dieser Welt würde ich zu Protokoll geben: ‚Wir ziehen halt unser Ding durch.‘“ Bei so viel Bescheidenheit verzeiht man gerne, dass die musikalischen Wanderungen durch Berg und Tal, Flora und Fauna der mystischen Gegenden, die in den Songtiteln angesprochen werden, nicht tatsächlich erlebt, sondern nur geistiger Natur sind. Kristoffer Cornils



OMEGA MASSIF
Karpatia
(Denovali/Cargo)
omegamassif.de

Den größten Anteil an dem über 1300 Kilometer langen Gebirgszug der **KARPATEN** hat mit 53 Prozent übrigens Rumänien. Bei wem der Eurocent jetzt noch nicht gefallen ist, dem könnte eventuell das Stichwort „Transsilvanien“ helfen: Die rumänische Gegend in den Südkarpaten ist schließlich Schauplatz von Bram Stokers epochemachendem Horrormoman „Dracula“ und wird gerne genommen, wenn es um die Extraportion Mystik, Schauer und Übernatürlichkeit geht. Kein Wunder also, dass sich OMEGA MASSIF für den Titel „Karpatia“ entschieden haben, klingt als Nebeneffekt ja immer noch die sagenumwobene Gegend an, die dem gleichermaßen epischen wie harschen Sound ihres Zweitwerks an Erhabenheit in nichts nachsteht.

PLACENTA

TRENCUTTER. Ein Gespräch mit **PLACENTA-Schlagzeuger Tobias Stein** über die deutsche Szene und die Jugend von heute.

„Replace Your Face“, das neue Album der Berliner, ist immer noch typisch PLACENTA, aber trotzdem irgendwie ganz anders. „Wir empfanden eine gewisse Death-Metal/Deathcore-Müdigkeit. ‚Replace Your Face‘ ist quasi eine Gegenbewegung zum ganzen Immer-schneller-immer-Härter, das momentan aktuell ist.“ Die LP sollte „tanzbarer, fluffiger“ klingen, „Death Metal, aber mit Rock-Attitüde“ war die Maxime beim Songwriting, für das der Schlagzeuger größtenteils alleine verantwortlich ist.

Mit dem Hipstertum, das sich in der Szene breitmacht, kann Stein ohnehin wenig anfangen. Den Niveau-Limbo, der im Schutze der Anonymität des Internets praktiziert wird, nimmt er locker: „Man lernt dadurch eigentlich, dass man gar keine Meinung ernst nehmen kann. Da fragt man sich schon: Warum machen wir das überhaupt?“ Besonders beim Thema „junges Publikum“ trifft man bei Tobias Stein einen Nerv, und er spricht stellvertretend für die meisten deutschen Bands, die in ihrer Heimat Fuß fassen wollen: „Bei Leuten, die mit dem Rücken zur Band auf dem Bühnenrand sitzen, muss man sich zusammenreißen, professionell sein Zeug zu spielen, obwohl man schon mal fragen will: ‚Warum seid ihr eigentlich hier? Wollt ihr lieber gehen?‘ Diese Respektlosigkeit gegenüber den Bands erfah-



Foto: Phil (blindedbyphil.de)

ren wir immer wieder. Da bleibt einem manchmal echt die Spucke weg.“ Probleme gibt es aber nicht nur bei den nachkommenden Generationen, in der hiesigen „Szene“ steckt laut Stein allgemein der Wurm drin: „Die deutsche Musikszene ist ziemlich scheiße. Vitamin B ist um einiges wichtiger als die Musik. Mittlerweile ist doch alles übersättigt und irgendwelches pseudokreatives Zeug wird gehypt.“

Einen Grund dafür hat er auch schon ausgemacht: „Es fehlen in der Szene einfach neue große Namen. Im Pott gibt es einige, vielleicht noch im Osten. Aber nichts, was richtig überregional bekannt ist und geschätzt wird. Es war auch noch nie so schwer wie heute, aus der Masse hervorzustechen. Du hast zwar einige alteinge-

sessene, große deutsche Bands, aber das sind ja langsam auch schon alte Männer. Da kommt nichts mehr nach.“ Das liegt aber nicht nur an der Qualität der Bands, sondern auch am heimischen Publikum. „Osteuropa ist ein gutes Beispiel. Wir hatten gerade einen Gig in Tschechien, da kannten uns nur wenige, aber die haben ein ganz anderes Begeisterungspotenzial. Spätestens da weißt du: Es liegt an den Leuten und ihrer musikalischen Sozialisation. Eine gute Leistung ist die eine Sache, Resonanz die andere.“ Bleibt zu hoffen, dass endlich auch die heimische Szene Notiz davon nimmt, welche großartigen Bands aus der eigenen Nachbarschaft nur darauf warten, endlich den nötigen Respekt zu bekommen. Frank Engelhardt



BuckaneerMerch



There will always be a NEXT GENERATION

www.buckaneermerch.com



CHUCK RAGAN

Foto: Lena Stahl

ON THE ROAD. Kann man den Tourbus als Zweitwohnsitz anmelden? Chuck Ragan sollte darüber nachdenken. Egal, ob alleine, im Rahmen der „Revival Tour“ mit Brian Fallon, Dan Andriano und Dave Hause oder mit HOT WATER MUSIC, er ist ständig unterwegs. Und als ob es nicht reichen würde, dass HOT WATER MUSIC endlich wieder an neuen Songs arbeiten, erscheint jetzt auch noch sein viertes Soloalbum, „Covering Ground“.

„Alle Songs wurden unterwegs geschrieben oder handeln vom Leben auf Tour. Jetzt gerade bin ich ja auch schon wieder unterwegs. Als ich über den Albumtitel nachgedacht habe, war ich weit weg von zu Hause. Einige Ideen waren so persönlich, dass sie höchstens gute Freunde von mir verstanden hätten. Aber ich wollte es nicht unnötig kompliziert machen, deshalb ‚Covering Ground‘. Das Touren – mit allen Problemen und Sorgen – bestimmt nun einmal mein Leben. Das ist es, was ich den Großteil meines Lebens gemacht habe und machen werde.“ Dass die Zeit im Studio zwischen drei verschiedenen Touren lag, verwundert da kaum. „Wir sind ins Studio, haben schnell aufgenommen und mussten dann schon wieder weg. Als wir uns die Aufnahmen dann erneut angehört haben, hätten wir noch weiter daran arbeiten können, aber wir wollten sie live, spontan und unmittelbar lassen.“ Und genau das hört man „Covering Ground“ an. Die Spontantät der Akteure hält das Sammelsurium an Gastmusikern zusammen. Audra Mae, Frank Tur-

ner und Brian Fallon ließen sich nicht lange bitten und steuerten ihren Teil zum Album bei. „Da war nichts geplant. So ist das eben bei Freunden oder auf Tour. Man weiß nie, was als Nächstes passiert.“

Die Begeisterung, mit der Chuck Ragan nicht nur auf der Bühne steht, sondern mit der er auch aus seinem Leben erzählt, ist ansteckend. Je länger man ihm zuhört, desto mehr hat man das Verlangen, seine Siebensachen zu packen und die Welt zu bereisen. Gleichzeitig klingt „Covering Ground“ aber so persönlich, so verletzlich und traurig wie lange nicht mehr. Was nützt das ganze Touren mit den besten Freunden, was helfen die vielen bekannten Gesichter bei den Shows, wenn das Herz an Frau und Hund vergeblich ist? Diese kleinen Momente des Familienalltags, die unbemerkt an einem vorbeiziehen, weil man sich am anderen Ende der Welt befindet. Ist das nicht ein Widerspruch? „Es ist ein ständiger Kampf für mich. Ich habe noch Großeltern.

Sie und ich wissen, dass ihnen nicht mehr viel Zeit bleibt. Ich mag es einfach nicht, von meiner Frau, meinem Zuhause, meinen Hunden, einfach von meiner ganzen Familie getrennt zu sein. Der Grat zwischen der Verantwortung seiner Familie gegenüber und dem, was man am liebsten tut, ist schmal. Man muss aufpassen, dass es einen nicht auffrisst, dass es nicht in einen Egotrip ausartet.“

Moment mal. Ist das nicht die Diskussion, die vor fünf Jahren aufkam, als sich HOT WATER MUSIC für eine Pause entschieden? Fast eins zu eins, nur die Schlussfolgerung ist diesmal eine andere, ein Kompromiss zwischen Familie und Musik. Chuck Ragans Antrieb sind immer noch seine Frau und seine Freunde, aber auch der Anspruch, in allem besser zu werden, was er macht: „Ich will ein besserer Mensch, ein besserer Freund, ein besserer Ehemann werden. Ein besserer Musiker. Man kann den ganzen Tag Bücher lesen, lange zur Schule gehen, aber wenn man etwas wirklich leben will, muss man es einfach tun.“ Und dazu gehört dann auch, dass die Menschen um einen herum anfangen, ihr eigenes Leben aufzubauen. Häuser werden gebaut, Bäume gepflanzt und Feste gefeiert, während man selbst nur sporadisch zu Hause ist. Ein moderner Nomade? Chuck nickt, aber erzählt auch, dass er sich nicht immer so sehen wollte. „Diese normale Routine hatte ich ja, einfach ein geregeltes Leben. Das hat eine Zeitlang für mich funktioniert, aber ehe ich mich versah, war ich schon wieder unterwegs.“

Zusammen mit Joe Ginsberg am Kontrabass und Jon Gaunt an der Fidel lebt Chuck Ragan dieses Leben, spielt Americana pur – rau und ein bisschen kantig. So unmodern und gleichzeitig populär wie lange nicht mehr. Das Konzept aus Stimme und Gitarre funktioniert. Ragan erklärt es folgendermaßen: „Die Einflüsse des Americana kommen aus der ganzen Welt. Über die Jahre haben immer wieder neue Menschen ihre Auffassung, ihren Style eingebracht, und so verändert es sich immer weiter: Appalachian Bluegrass, New Orleans Style Jazz oder Country Gospel. Es sind alles verschiedene Arten von Musik, aber sie haben denselben Ursprung. Für mich ist Folk kein Genre, Sound oder Style, es geht mehr um die Idee dahinter. Genauso ist das bei Punkrock. Da gab es Bands, die andere vielleicht nicht dem Punk zugeordnet hätten, aber sie glaubten an das, was sie machten. Sie sagten, was sie meinten, und meinten, was sie sagten. Sie sind ihrem Herz gefolgt und haben sich nicht darum gekümmert, ob ihre Musik den Leuten gefällt oder nicht. Sie haben einfach alles für sich selbst gemacht. Das ist in meinen Augen Punkrock.“ Da ist es dann auch egal, ob fünf oder fünfhundert Menschen vor der Bühne stehen. Es gibt immer jemanden, für den diese Musik wichtig ist.

Pia Schwarzkopf



CHUCK RAGAN
Covering Ground
(SideOneDummy/Cargo)
chuckraganmusic.com

Wer viel reist, hat auch viel Zeit zum Lesen: „Walden“ von Henry David Thoreau ist eines meiner **LIEBLINGS-BÜCHER**. Ich habe es zum ersten Mal gelesen, als ich alleine in einem Schuppen gelebt habe. Ich hatte ein einfaches Leben, bin viel Angeln gegangen und habe nebenbei mein Haus gebaut. Thoreau war in einer ganz anderen Situation, als ich es war, aber seine Ideen und Gedanken haben mich sehr inspiriert und fasziniert. Seine Sicht auf Regierung, Gesellschaft, Gemeinschaft und Individualismus haben mich wirklich geprägt.“

DANANANANAYKROYD

MEIN INTERVIEW IST EIN ALIEN. DANANANANAYKROYD toben auf der Bühne herum wie verrückt. John Baillie Junior, einer der beiden Sänger der Band aus Schottland, tobte im August 2009 in Sydney sogar so sehr, dass er sich per Notoperation seine Elle und Speiche flicken lassen musste. Mit vier Schrauben im Arm sitzt er nun zwei Jahre später, rechtzeitig zur Veröffentlichung des zweiten Albums „There Is A Way“, vor dem Rechner und beantwortet mir meine Fragen.

Ich habe die „Ghostbusters“-Filme sehr häufig gesehen, aber ich kann immer noch nicht Bill Murray von Dan Aykroyd unterscheiden. Irgendwelche Tipps?

Dan Aykroyd hat bessere Haut als Bill Murray. Murray ist der Außenseiter und Frauentyp in „Ghostbusters“, Aykroyd ein Riesenstreber.

Ihr habt einige Konzerte unter dem Namen THE SISSY HITS gespielt. Habt ihr jemals darüber nachgedacht, ob das nicht vielleicht der bessere Name gewesen wäre? Er ist viel leichter zu buchstabieren.

DANANANANAYKROYD fasst zusammen, worum es uns mit dieser Band geht: Spaß. Auf lange Sicht wäre ein anderer Name sicher einfacher gewesen, aber wir haben nicht damit gerechnet, dass es die Band nach fünf Jahren immer noch gibt.

„There Is A Way“ ist ein Sommeralbum. Stimmt du mir zu?

Textlich scheint es so, aber es gibt bestimmte Songs, die im düstersten Winter in den verschneiten Niederlanden geschrieben wurden. Deshalb ist das Album in meinen Augen recht ausgeglichen.

In eurem neusten Video trägt jeder in der Band einen Jogginganzug. Habt ihr ein spezielles Training, bevor ihr auf Tour geht?

Überhaupt nicht. Unsere Touren sind so unbarmherzig, dass Training das Letzte ist, woran wir denken, wenn wir zu Hause sind. Ich mache ein bisschen Yoga, aber geht man danach, wie sehr mir das immer wehtut, mache ich nicht annähernd genug.

In besagtem Video spielen eure Gitarristen beide eine Fender Jaguar. Hast du ein Lieblingstier und einen Führerschein?



Foto: Richard Isaac (richardisaac.co.uk)

Ich werde bald meine Führerscheinprüfung machen, aber mein Vater hat mir gezeigt, wie man fährt, als ich zwölf war und wir einen Ausstellungsraum für Autos hatten. In meiner Familie haben Autos immer eine große Rolle gespielt. Wenn ich nicht beim ersten Mal bestehe, werde ich vermutlich verstoßen.

Denkst du, dass Celeste Martin in dem Dan-Aykroyd-Film „Meine Stiefmutter ist ein Alien“ wirklich eine Außerirdische ist? Vielleicht spielt sie ja nur.

Ich liebe diesen Film! Meine Lieblingsstelle ist die am Anfang, wo sie auf der Party auftaucht, Drinks durch die Gegend wirft, einen Typen schlägt, Zigaretten isst, Karotten raucht und Rückwärtssalto macht. Wenn ich es mir recht überlege, ein bisschen so wie ich, wenn ich ausgehe. Alien oder nicht: Ich finde sie großartig!

Nils Wittrock

Bridge Nine Presents

PHOTO: MITCHELL WOJCIK

POLAR BEAR CLUB

CLASH BATTLE GUILT PRIDE

FULL LENGTH CD/LP & DIGITAL DOWNLOAD IN STORES SEPTEMBER 16TH

ALSO AVAILABLE FROM BRIDGE NINE:
DYS "MORE THAN FASHION" LIVE LP
CEREMONY "COVERS" 12" EP
SC (SOUL CONTROL) "GET OUT NOW" EP
UP NEXT: H2O "DON'T FORGET YOUR ROOTS" CD/LP

CHECK OUT OUR BANDS @ BRIDGE9.COM & GET THEIR STUFF AT B9STORE.COM!





Foto: Rev Aaron Michael Pepelis (returntothepit.com)

BRUTAL TRUTH

STILL NOT LOUD ENOUGH, STILL NOT FAST ENOUGH! BRUTAL TRUTH sind noch nicht fertig mit uns. Bassist Danny Lilker über das Ende und die Auferstehung seiner Band, personelle Kollateralschäden und den ethischen Verfall seines Landes.

Lass' uns zuerst darüber sprechen, warum ihr 1999 zusammengepackt habt und wie die Rückkehr ins Rollen kam.

Sagen wir, es gab persönliche Probleme zwischen einigen Band-Mitgliedern. Wir haben damals aber vereinbart, das nicht öffentlich breitzutreten, so dass du dir jetzt denken kannst, was du willst, haha. Die Reunion war ursprünglich nur für die Teilnahme an einem Benefizding zugunsten von EYEHATEGOD gedacht, deren ganzes Hab und Gut beim Hurrikan Katrina draufgegangen ist. Es hat sich dann aber schnell herumgesprochen, dass wir wieder aktiv sind, und so wurden wir mit Anfragen nach Konzerten und neuem Material überschwemmt. Das war so überwältigend, dass wir es dämlich gefunden hätten, nicht zurückzukommen.

Ihr hattet in eurer Geschichte nur zwei Besetzungswechsel – Scott Lewis ging nach eurem kürzlich wiederveröffentlichten Debüt, Brent „Gurn“ McCarty zur Reunion.

Ja, Scott hatte keinen Bock mehr auf Schlagzeugspielen und extreme Musik im Allgemeinen. Außerdem hasste er das Touren – am glücklichsten ist er kettenrauchend auf seiner Couch vor der Glotze. Das meine ich übrigens überhaupt nicht böse, wir sind immer noch gute Freunde. Gurn ist sesshaft geworden, hat eine Familie und einen normalen Job, das wollte er natürlich nicht gegen die ungewisse Zukunft in einer Grindcore-Band eintauschen. Ich denke, es ist für alle das Beste, so wie es jetzt ist. Ich kenne Eric [Burke] durch meine Frau und wusste, dass er der perfekte Ersatz für Gurn wäre. Er konnte sich aber nicht von Beginn an voll reinhängen, daher hatten wir für ein paar Shows Jody Roberts an Bord. Da dieser aber aufgrund rechtlicher Probleme das Land nicht verlassen durfte, holten wir Eric schließlich 2007 zu uns. Seine andere Band, SULACO, gibt es aber weiterhin.

Zum Schluss eine Frage, die du als Amerikaner derzeit wahrscheinlich öfter mal beantworten musst. Was ist mit eurer Rechten los? Wovon haben die Leute von der Tea Party genascht?

Meiner Meinung nach gibt es in diesem Land derzeit zu viele, die uns in die finsternen, rechtlosen Zeiten zurückwerfen wollen, als die Kirche die unangefochtene Quelle allen Wissens war. Es ist wirklich ein trauriges Zeugnis dafür, wie abgefueckt dieses Land ist, dass so fürchterliche Gestalten wie Michelle Bachman oder Sarah Palin für das höchste Staatsamt in Betracht kommen. So sehr ich mir wünsche, dass wir eines Tages über gefährliche Dummheiten wie organisierte Religion triumphieren, so überzeugt würde ich darauf wetten, dass wir versagen werden. Ich hoffe nur, ich kann mein Leben friedlich zu Ende leben, bevor irgendeine Präsidenten-Messias-Figur beschließt, eine Atombombe auf die arabische Welt zu werfen. Bis dahin lautet mein Rat an euch: Raucht ein Tütchen, köpft ein Bier und relaxt!
Hendrik Lukas

ROSE FUNERAL

UNITY-GEDANKEN IM BRUTALO-DEATH. Die Zersplitterung des Undergrounds ist ROSE FUNERAL ein Dorn im Auge, also tragen sie ihren Teil dazu bei, unterschiedliche Hörergruppen zusammenzubringen. „Gates Of Punishment“, das zweite Album des Trios aus Cincinnati, ist ebenso extrem und heftig wie ausbalanciert und teilweise melodisch. Der Schlüssel zum Verständnis des Sounds der Band liegt in der musikalischen Sozialisation von Frontmann und Songwriter Ryan Gardner: „Meine Mutter ist schuld. Sie hat mich früh mit Heavy Metal bekannt gemacht. Sie hörte Sachen wie AC/DC, METALLICA und KISS. Diese Bands waren der Soundtrack meiner Kindheit. Als Jugendlicher fing ich dann an, mich für schnellere und extremere Gruppen zu interessieren. Das ist bis heute so geblieben, auch wenn ich seit einiger Zeit vor allem auf House abfahre, so verrückt das jetzt auch klingen mag. Ich bin aufgeschlossen und höre so viel Musik, wie ich kann. Das umfasst neben Metal auch Pop, Punk, Klassik, Ambient, Dance und so weiter. Mit ROSE FUNERAL spielen wir aber ausschließlich angepisste Songs, zu denen man seine Einrichtung zertrümmern kann. So soll es auch sein, denn wir wollen, dass die Leute auf unseren Konzerten abgehen.“

Der Sänger und Gitarrist trauert der Zeit nach, als die Metal-Community füreinander einstand, das Internet noch keine Rolle spielte und die Hörer nicht engstirnig nach Stilen differenzierten: „Als ich harte Musik für mich entdeckte, gab es noch keine zersplitterten Szenen. Flyer kündigten Konzerte an, und jeder ist gekommen. Gemeinsam hatten wir Spaß und haben alle Bands abgefieert, ob sie nun unserem Geschmack entsprachen oder nicht. Heute mit den ganzen Foren und Blogs sind schon Konzertankündigungen zu Kampfzonen verkommen. Den Konsens, die Metal-Szene am Leben zu halten, gibt es längst nicht mehr. Das ist traurig. Rock'n'Roll und gerade Metal stehen doch eigentlich für Rebellion und einen besonderen Freiraum, den es zu bewahren gilt. Ich persönlich schätze alle Spielarten des Metal und möchte auch unseren Sound als Ergebnis verschiedener Einflüsse verstanden wissen. Bei uns gibt es intensive, melodische, heftige und technische Passagen. Als was wir am Ende klassifiziert werden, kümmert uns nicht, solange die Leute auf uns reagieren.“

Das ist gesichert, wenn man sich das neue Album der Band anhört, das sich neben Platten von WHITECHAPEL, THE BLACK DAHLIA MURDER oder MORBID ANGEL richtig gut macht: „Ich bin so ehrlich, einzugestehen, dass es andere Bands sind, die mich anspornen, neue Wege zu gehen“, verrät Ryan Gardner. „Damit meine ich allerdings nicht, dass ich sie nachspiele oder imitiere, sondern dass ich von ihnen auf Ideen gebracht oder angestachelt werde, noch härter zu proben, um so gut zu werden, wie sie es schon sind.“ Und mit dieser Einstellung fahren ROSE FUNERAL bislang richtig gut.
Arne Kupetz

Foto: Eric Dale (ericdalephotography.com)





Foto: Lena Stahl

THE HORRIBLE CROWES

ICH KENNE NIEMANDEN DIESES NAMENS. „Elsie“ ist das unverschämte ausgereifte Debüt der Band von THE GASLIGHT ANTHEM-Sänger Brian Fallon und dessen Gitarrentechniker Ian Perkins. Noch bevor ihr Projekt konkret Gestalt annahm, lancierten die beiden die Zielrichtung: Nick Cave, Tom Waits, PJ Harvey – düstere Songs mit viel Soul und Blues. Die entstanden nachts im Tourbus, im Studio war das Arrangement mit Streichern und Tasteninstrumenten eine willkommene Herausforderung, für die sich Fallon mal eben das Klavierspielen beibrachte. „Ich kann nur unsere eigenen Songs spielen, sonst nichts. Das hat sehr viel Zeit gekostet. Ich hatte keinen Lehrer, aber auf Tour hat man tagsüber oft nicht viel zu tun. Die Arbeit

an diesem Album war sehr lehrreich, weil ich viele Sachen ausprobieren musste, mit denen ich mich zuvor nie beschäftigt habe.“ Inhaltlich dreht sich alles um schiefgegangene Beziehungen, ähnlich wie bei der Haupt-Band. Wie viel Biografisches steckt in diesen Texten? „It's all stuff that happened! Ich habe versucht, über fiktive Dinge zu schreiben, aber das funktioniert nicht. Auch bei Themen, die mir am Herzen liegen, etwa der Situation von Menschen, die aus Mexiko in die USA kommen, hier als Illegale gelten und oft übel behandelt werden – da kriege ich einfach keine guten Texte hin. Also bleibt mir nichts anderes übrig, als über eigene Erfahrungen zu schreiben. In einen Song übersetzt, lässt das noch viel Raum für Interpretation, ich kenne

zum Beispiel gar niemanden namens Elsie.“ Auffällig sind die vielen religiösen Anspielungen und Bilder, die Fallon benutzt. „Ich bin in einem sehr religiösen Elternhaus aufgewachsen. Mein Vater war zwar selten da, aber meine Mutter sehr gläubig. Das hat meine Kindheit geprägt. Als Teenager hatte ich dann eine Phase, in der ich von Religion gar nichts wissen wollte. Später habe ich mir wieder mehr Gedanken gemacht und festgestellt, dass der Glaube zu mir gehört und viel von mir ausmacht. Die Religion ist für mich eine positive Sache und gibt mir ein Gefühl unbegrenzter Möglichkeiten. Aber ich weiß natürlich auch, dass damit nicht jeder etwas anfangen kann.“ [Vor allem nicht mit Blödsinn, wie ihn Fallon kurz nach Redaktionsschluss in einem Interview mit dem Visions verzapfte: „Evolution? Das kaufe ich keinem ab! Du glaubst doch nicht wirklich, dass wir vom Affen abstammen?! Ich (...) persönlich bin überzeugt, dass uns eine höhere Macht auf diesen Planeten verfrachtet hat.“ Als ob wissenschaftliche Fakten eine Glaubensfrage wären ..., Anm. d. Red.] Was Musik angeht, stehen unbegrenzten Möglichkeiten Zeitpläne im Weg. THE HORRIBLE CROWES werden nur wenig touren können, weitere Nebenprojekte sind Zukunftsmusik. „Im Moment schreiben wir Songs für das nächste GASLIGHT ANTHEM-Album, da bleibt keine Zeit für andere Vorhaben. Ich plane so was eigentlich auch nicht. Es gibt viele Dinge, die ich gerne ausprobieren würde. Aber ich rede sowieso immer zu früh über so etwas, warten wir also lieber ab.“ Ingo Rieser

MUSIC • T-SHIRTS • TICKETS • PUNK • HARDCORE • METAL • SKA • OII • BOOKS • SOUVENIRS • VINYL

CORE TEX

KREUZBERG
RECORDSTORE & MAILOORDER

CORE TEX RECORDS | ORANIENSTRASSE 3 | 10997 BERLIN-KREUZBERG | GERMANY
INFO@CORETEXRECORDS.COM

WWW.CORETEXRECORDS.COM

MASTODON

Das neue Studioalbum
The Hunter

23.09.11

Als CD, Special Edition (CD/DVD Digipack inklusive Track by Track, Musikvideos und mehr) und Download!

amazon.de amazonMP3

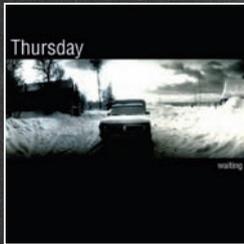
Werde selbst zum „Hunter“:
Alle Editionen enthalten 3D Augmented Reality Technologie!

Exklusive Deluxe Fan Edition
auf <http://store.ukundercurrent.com>

WARNER MUSIC GROUP
ENTERTAINMENT

www.mastodonrecords.com
www.roadrunnerrecords.de
www.facebook.com/roadrunnerrecords.germany

ROADRUNNER RECORDS



Thursday

Waiting - LP (Eyeball)

Der Klassiker - endlich auf farbigem Vinyl.



SHEER TERROR

Spite - EP 7" (Reaper Records)

Die ersten neuen Aufnahmen seit 1995. Farbiges Vinyl!



V/A - MIXED SIGNALS

Various Artists - LP (Run For Cover)

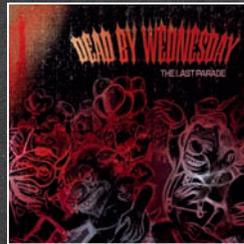
Farbiges Vinyl mit unveröffentlichten Tracks von POLAR BEAR CLUB, NAME DO AND MEND, BALANCE&COMPOSURE u.v.a.



Orabrot

Solar Anus - CD/LP (Fysisk Format)

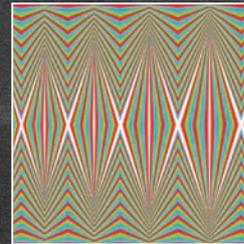
Das fünfte Album der nordischen Götter des Noise Rock! Aufgenommen und abgemischt von Steve Albini!



DEAD BY WEDNESDAY

The Last Parade - CD (MBM)

Eine brutale intelligente Mischung aus Metal, Hardcore und Punk.



KILL

Kill - CD+DVD (Fysisk Format)

Geniale Collage aus Film- und Tonaufnahmen von Konzerten in ganz Europa. Achtteiliges Digipak mit DVD, CD und zwei Kunstdrucken.

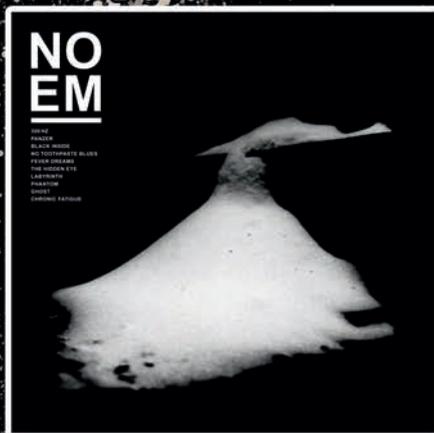
WE DELIVER THE GOODS.

www.cargo-records.de



www.THISCHARMINGMANRECORDS.com

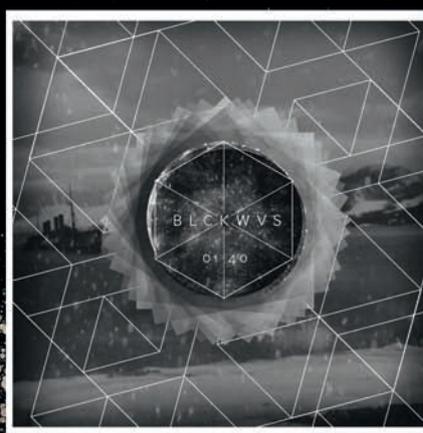
coming 30.09.11



NOEM - Panzer Ltd. LP

(Pissed Jeans meets Jesus Lizard meets Melvins)

out now



BLCKWVS - 0140 LP



BLACK SLEEP OF KALI

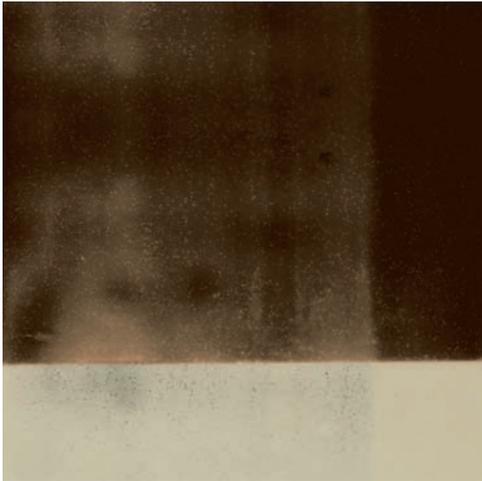
Our Slow Decay LP

Visit our online-store for limited versions of all vinyls.

Coming next: Centuries LP, Dramamine 2nd LP, Union Of Sleep / Black Sleep Of Kali split LP

distributed by CARGO Germany



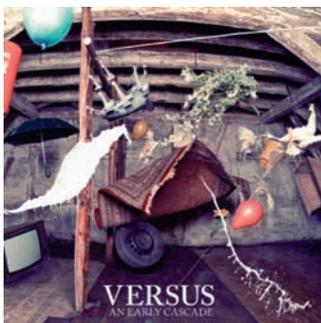


THRICE Major/Minor

Die ersten Songs, die ich von THRICE je zu Gehör bekam, befanden sich auf einem Mixtape, zwischen kalifornischem Skatepunk aus dem Hause Fat Wreck. An die wilde Mischung aus Punk und Metal denkt heute niemand mehr. Vielmehr fühlt es sich beim Einsatz der Vocals auf „Major/Minor“ so an, als hätte man gerade einem alten Bekannten die Tür geöffnet. Jemand, der viel von der Welt gesehen hat und deswegen immer neue, spannende Geschichten mitbringt. Man bittet ihn herein, weil man sich freut, ihn wiederzusehen, aber auch weil man weiß, dass er sonst die Tür eintreten würde.

Es ist das siebte Album von THRICE, und sie befinden sich in Hochform. Selten haben die Kalifornier das Zusammenspiel von laut und leise, von hell und dunkel so gewandt vertont wie auf „Major/Minor“. Doch auch wenn in Songs wie „Cataracts“ oder „Anthology“ versöhnlichere Töne als gewohnt angeschlagen werden, sind Dustin Kensrues Texte so bitter wie eh und je. „Our hearts are so deceitful / Sick and filled with lies that lead to death“, klagt er bei „Promises“. Ja, die Traurigkeit bleibt eine der wenigen Konstanten im Songwriting der Band. Doch die Zeiten, in denen THRICE ständig auf der Suche nach der großen Geste waren, scheinen fürs Erste vorbei zu sein. Auf „Major/Minor“ wurde perfektioniert, was auf „Beggars“ seinen Anfang nahm: Die Band nimmt sich zurück und verzichtet weitgehend auf Überraschungseffekte, ohne sich aber an gängigen Mustern zu orientieren. Dazu wurde ein Sound kreiert, der so kolossal ist, dass sich Dustin Kensrues große Stimme vollständig darin entfalten kann.

Es ist unverfälschte Rock-Musik, jedoch nicht die angestaubte Version aus den Siebzigern, die von Ewiggestrigen immer noch zum unverrückbaren Optimum der Musikgeschichte verklärt wird. „Yellow belly“ oder „Blur“ beweisen, dass für einen großen Song nur eine zündende Idee nötig ist, der Rest spielt keine Rolle. Doch „Major/Minor“ ist mehr als eine Ansammlung von guten Ideen. Man hört vier verdammt gute Musiker, die perfekt aufeinander abgestimmt sind. Vier alte Bekannte, die man gerne länger bei sich aufnimmt. (Vagrant/Alive) Benedikt Ernst



AN EARLY CASCADE

Versus

Wenn Bands Alben veröffentlichen, behaupten sie gerne, dass die neuen Songs alle bisherigen Konventionen brechen würden. Meist erweist sich das als blanker Unsinn. Manche Künstler wie Noel Gallagher oder Lemmy Kilmister sind da ehrlicher, sie verleugnen ihre Selbstkopien schon lange nicht mehr. Und dann gibt es Bands wie AN EARLY CASCADE, die die Sache mit dem konse-

quenten Umbruch wirklich ernst meinen. Auf „Versus“ verbieten sich die Stuttgarter nichts mehr, selbst wenn einige Ideen den hintersten Winkeln ihrer Synapsen entsprungen sind. Fiese Punk-Ausbrüche wie in „Of war is at war“ existieren neben ausuferndem Prog-Rock („Everything is wrong. Everything is OK“), das großartige „Digital me“ lässt auf bizarre Weise Emo und Soul verschmelzen, bei „Cutty sark“ blitzt zwischen rasendem Hardcore-Gebrüll ein Akkordeon auf. Was bei anderen Bands bemüht und überladen klingt, ergänzt sich bei AN EARLY CASCADE so gut, dass die gewählten Stilmittel zu keinem Zeitpunkt infrage gestellt werden müssen. Vielmehr hat „Versus“ eine Eigenschaft inne, die viele große Platten der Rock-Geschichte mitbringen: Sie fesselt beim ersten Durchlauf so sehr, dass man sich bis zum überwältigenden Finale auf nichts anderes konzentrieren kann. Und danach beginnt sie, langsam zu wachsen. (Midsummer/Cargo)

Benedikt Ernst



POLAR BEAR CLUB

Clash Battle Guilt Pride

Fragt man POLAR BEAR CLUB-Sänger Jimmy Stadt, was denn an den Texten seiner Band Kunst sei, erklärt er nur zu gern, dass er sich niemals mit der Intention, Kunst zu erschaffen, an seine Songs macht. „Mein Ziel ist es, eine Geschichte zu erzählen und den besten Song zu schreiben, den ich schreiben kann. Mit dem Ziel, alles simpel und direkt zu halten, kann ich nur hoffen, dass die Teile meiner Persönlichkeit, die von Menschen viel-

leicht als kreativ und künstlerisch beschrieben werden, auf natürliche Art und Weise durchscheinen. Man kann nicht absichtlich ausdrucksvoll und künstlerisch sein.“ Auch kann man nicht einfach so bestimmen, was Kunst oder Poesie ist. Der britische Dichter A.E. Housman hat einmal gesagt, wahre Poesie erkenne er daran, dass sich sein Hals zusammenzieht und seine Augen feucht werden. Obwohl einem mit der ersten Textzeile und dem ersten Akkord von „Pawner“ bereits ganz wohlig warm wird, weil es sich unverkennbar um POLAR BEAR CLUB handelt, scheinen im ersten Durchgang die typischen Übersongs wie „Our ballads“ oder „Living saints“ zu fehlen. Gibt man „Clash Battle Guilt Pride“ jedoch ein wenig Luft zum Atmen, ist jeder Durchgang ein kleines Nach-Hause-Kommen. Nach-Hause-Kommen zu POLAR BEAR CLUB. Nach-Hause-Kommen zur Kunst. Da bekomme ich glatt feuchte Augen. (Bridge Nine/Soulfood)

Birte Wiemann



OMEGA MASSIF

Karpatia

Nach dem Erfolg ihres Debüts „Geisterstadt“ melden sich die vier Würzburger OMEGA MASSIF mit dem Produkt zweier Jahre Fleißarbeit zurück. Auch wenn die Schlagworte Konzeptalbum und instrumentaler Post-Metal fallen und eine gängige Masche anzukündigen scheinen: Das mit Spannung erwartete Album dürfte niemanden enttäuschen und nichtsdestotrotz überraschend genug sein. „Karpatia“ senkt die Zimmertemperatur gehörig

herab und sorgt mit seiner messerscharfen Produktion für latenten Innenohrdruck. Anstatt sich jedoch auf imposante Verstärkertürme zu verlassen, beweisen sich OMEGA MASSIF als Strukturfanatiker, denen architektonische Arbeit am Herzen liegt. Das Tempo wird stellenweise gedrosselt und unvermittelt wieder angezogen, unerwartete Wendungen und zäh schleppende Build-ups sorgen entweder für Adrenalin-Highs oder Herzschlagverlangsamung. Trotz seiner Agilität steht „Karpatia“ mit seinem druckvollen Drumming, den schneidenden Riffs, dem mächtigen Bass und den fast außerweltlichen Melodiebögen in Stein gemeißelt da, als eines der besten Alben des Jahres. (Denovali / Cargo)

Kristoffer Cornils



CEREBRAL BALLZY

Cerebral Ballzy

Man muss ja nicht gleich BAD BRAINS und BLACK FLAG auspacken, um den Sound von CEREBRAL BALLZY zu beschreiben – ihr Hardcore-Punk klingt trotzdem wie aus genau dieser Zeit gefallen – und sieht auch so aus, siehe die Gestaltung des Booklets ihres Debütalbums oder das Video zu „On the run“, das auch ein Ausschnitt aus „Dogtown und Z-Boys“ sein könnte, der Dokumentation über die Anfänge der Skateboard-Kultur.

Überhaupt scheint Skaten ein großes Thema für die New Yorker sein. „Sk8 sk8 sk8 sk8 / I wanna sk8 all day / Sk8 sk8 sk8 sk8 / I wanna sk8 today“, singt Honor Titus einmal. Und vielleicht ist genau dies ja der Grund, warum man mit dem Sound dieser Band so viel Spaß haben kann: CEREBRAL BALLZY haben nicht nur ihre musikalische „Karriere“, sondern vor allem Skaten, Bier, Pizza und Frauen im Kopf – wahrscheinlich sogar in dieser Reihenfolge. Andererseits ist die ganze Inszenierung so perfekt, dass man hinter ihr manchmal fast einen letzten genialen Streich von Malcolm McLaren vermuten könnte. Wie auch immer: Die zwölf Songs auf „Cerebral Ballzy“ sind mindestens so geil wie damals der erste 900 von Tony Hawk. Oder Pizza. (Cooking Vinyl/Indigo) Thomas Renz

SBUGS

Vora City

Schon die Schrift des Artworks erinnert arg an MY CHEMICAL ROMANCE, und auch dem musikalischen Inhalt von „Vora City“, dem vierten Album der Berliner, das komplett in Eigenregie aufgenommen und produziert wurde, hätte mehr Eigenständigkeit gutgetan. Diese Pop-Punk-/Alternative-Rock-Mischung hat man einfach schon zu oft und leider auch besser gehört. Die CD ist mit zusätzlicher Jubiläums-DVD erhältlich, für die sich SBUGS richtig ins Zeug gelegt und die letzten zehn Jahre Band-Geschichte umfangreich aufbereitet haben. Ein Fest für Fans, doch ob es SBUGS damit gelingen wird, auch neue Hörer zu „Vora City“-Bewohnern zu machen, ist fraglich. (SBugs/Rough Trade) Jan van Hamme

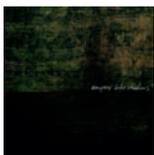
ALL ABOARD!

Twelve Little Compliments

Jung sein ist echt nicht einfach, und was bei den großen Helden so cool wirkt, kann einem mal eben das Genick brechen – vor allem wenn man bei THE GASLIGHT ANTHEM und Springsteen in die Pathos-Schule geht. Als ich die Freude hatte, ALL ABOARD! live zu sehen, bemerkte mein Vordermann, dass hier selbst die Tätowierungen aufgesetzt wirken. Aber das nur am Rande. Was bleibt dann noch? Große-Gefühle-Punk, Seefahrerromantik aus Mönchengladbach und das unbestimmte Gefühl, dass ein Satz wie „Would you borrow me a glimpse of light?“ unangenehm an Kirk van Houtens Hit „Könnt ihr mir Mitgefühl leihen“ erinnert. (Bakraufarita/New Music) Aiko Kempen

AMPERE

Like Shadows



AMPERE machen „richtigen“ Screamo. Sie sind eine „richtige“ Hardcore-Band. Eine, die nicht nur im Internet stattfindet, sondern in einer lokalen Szene (Amherst, Massachusetts) verwurzelt ist, die „klein genug ist, um aktive Beteiligung nötig zu machen und einen starken Gemeinschaftssinn zu fördern“. Eine Band, die neun Jahre für ihr Debütalbum braucht, weil sie am liebsten Splits mit befreundeten Bands wie FUNERAL DINER oder DAS OATH veröffentlicht. Eine, die ihre Platten selbst aufnimmt – im Haus von Gitarrist Will Killingsworth, den man unter anderem von ORCHID kennt. Eine, die auf die wichtigen Fragen („Isn't this more than just noise? [...] Is this entertainment or a community? An escape or an excuse?“ aus „We neither rise nor fall“) die richtigen (jetzt ohne Anführungszeichen) Antworten kennt. Eine, die weiß, dass Musik bei aller Wut immer auch einen Hoffnungsschimmer braucht. „We're all fucked up, but we're not alone. We can find strength in each other's arms“, schreit Stephen Pierce beim letzten Song auf „Like Shadows“. Wer den ganzen Tag vor dem Computer sitzt, wird das allerdings nie erleben und sich weiterhin im Internet über Nichtigkeiten streiten. „This is entirely what we make of it.“ (No Idea) Thomas Renz

ANTERIOR

Echoes Of The Fallen



In der schnelllebigen Metal-Szene sind vier Jahre eine halbe Ewigkeit. 2007 debütierte ANTERIOR mit „This Age Of Silence“ und trafen direkt den Nerv vieler Hörer. Anschließend gingen die Musiker auf einen wahren Tourmarathon, der ihren Sound weiter schärfte und nun in einem verdichteten, zweiten Album mündet. „Echoes Of The Fallen“ stellt noch klarer heraus, wie es um die musikalischen Interessen der Band bestellt ist. Melodischer Death Metal in einem traditionellen Verständnis und doch modern umgesetzt. Bei ANTERIOR gibt es weder Core-Elemente noch ein Abdriften in Richtung Thrash oder Black Metal. Die Waliser präsentieren ein ums andere Mal bohrende Leads und Soli, die aufhorchen lassen und Beleg ihrer gewachsenen Musikalität sind. Sie positionieren sich damit auf Augenhöhe mit GARDENIAN oder den früheren IN FLAMES, als diese noch stärker für den typischen Göteborg-Sound standen. Da diesen

heute kaum noch eine Band spielt, wird „Echoes Of The Fallen“ bestimmt Beachtung finden. Eine positive Überraschung. (Metal Blade/Sony) Arne Kupetz

ANCIENTS

Constellations

ANCIENTS spielen wie hunderte andere Bands auch Post-Rock, klingen dabei aber absolut relevant, schaffen es, mit ihren Songs zu fesseln, und verlieren sich vor allem nie in Belanglosigkeit. Bereits die Debütsingle „Constellations“ zeigt die wahre Grandezza dieser Band. Die erste Hälfte ist stimmungsvoll, bedächtig, zart und melancholisch. Nach gut drei Minuten wendet sich dann das Blatt. ANCIENTS stellen den Verzerrer an und spielen sich lärmend, aber immer auch melodisch in Ekstase. Wenn dann auch noch die lang gehaltenen Töne eines entfernten Sängers dazukommen, wird es wirklich überwältigend. (Shelsmusic/Indigo) Carl Jakob Haupt

double review

Als die BOUNCING SOULS die „Complete Control Sessions“ eröffneten, war das Konzept zwar attraktiv, aber auch leicht nerdig: Eine verdiente Punk-Band spielt ein paar Songs in einer rohen Studiosession ein, das Resultat wird auf schick gestaltetem Vinyl und im Digitalformat veröffentlicht. Für die Teile zwei und drei seiner Reihe hat Joe Sib seine Kontakte als Mitbegründer von SideOneDummy spielen lassen und zwei echte Hochkaräter an Land gezogen.

SCREAM

Complete Control Sessions #2

Für die Band aus Washington, D.C. sind die „Complete Control Sessions“ das erste offizielle Release seit 1993. Wie alle Bands aus dem Dischord-Umfeld genießen sie einen gewissen Heldenstatus, der mit der neuen Platte angenehmerweise nicht durch den Dreck gezogen wird. Im Gegenteil: Sie liefern sieben komplett neue Songs, die mit jeder Menge Power zwischen Punk, Rock'n'Roll und Emo alter Schule pendeln. Der ungeschliffene Sound der Live-Aufnahmen passt dazu wie die Faust aufs Auge, alles klingt so frisch, als hätte es die letzten achtzehn Jahre nie gegeben. Mit dieser Platte im Gepäck wird es bei der Reunion-Tour sicher keine Sellout-Vorfälle geben.

ANTI-FLAG

Complete Control Sessions #3

Dass ANTI-FLAG große Verehrer von Joe Strummer und THE CLASH sind, weiß jeder, der schon einmal auf einem Konzert der Band aus Pittsburgh war. Für ihren Beitrag zu den „Complete Control Sessions“ covern sie die Klassiker „White riot“, „Guns of Brixton“, „I fought the law“ und „Should I stay or should I go“ und garnieren das Ganze mit drei von den eigenen Publikumsfavoriten. Man meint tatsächlich, den Spaß herauszuhören, den die Band bei den Aufnahmen hatte. Eine runde Sache für Fans, gerade für die, die bei den letzten Alben den kratzigen Sound der früheren Songs vermisst haben. (SideOneDummy/Cargo) Benedikt Ernst

ARE THOSE YOUR FRIENDS

Lambs Turn Into Lions

„The bond of friendship sets us up for every fight“, heißt es im Song „Shoulder to shoulder“. Die Mitglieder von ARE THOSE YOUR FRIENDS kennen sich seit ihrer Kindheit und machen schon lange miteinander Musik. Dieses perfekt abgestimmte Zusammenspiel zeigt sich auch auf „Lambs Turn Into Lions“. Die Band aus Niedersachsen bietet eine sehr individuelle Mischung aus Metal und Hardcore, die mit eingängigen, klaren Gesangspassagen in den Refrains aufwartet, ohne die in den härteren Teilen aufgebaute Dynamik zu verlieren. Nicht nur aufgrund des Gastauftritts von Andrew Neufeld von COMEBACK KID ein gelungenes Album. (Acuity/Soulfood) Florian Auer

AT DAGGERS DRAWN

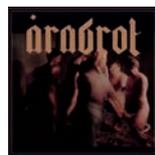
New Bruises

Gerade im Melodic Hardcore ist es schwer, sich von anderen Bands abzuheben. AT DAGGERS DRAWN gelingt es. Na gut: Der Start ist mit

der unkreativ ausgedrückten Liebeskummer-Kiste textlich schwach, spätestens in der zweiten Hälfte des dritten Tracks nimmt man Sänger George Martini dann aber doch alles ab und wird mit einem literarischen Interlude belohnt, bei dem eine Frauenstimme den Schriftsteller Upton Sinclair zitiert. Musikalisch haben AT DAGGERS DRAWN alles richtig gemacht: facettenreiche Gitarrenriffs, drückender Bass, treibendes Schlagzeug. Alles mit Nachhaltigkeit, Verspieltheit und Abwechslung. Super. (Shark Men) Joss Doebler

ÄRABROT

Solar Anus



ÄRABROT sind zurück, um uns allen das Fürchten zu lehren. Obwohl das nicht ganz der Wahrheit entspricht. Denn im Vergleich zum expressionistischen Hassbolzen „Revenge“ von 2010 wirkt „Solar Anus“ deutlich strukturierter und konzentrierter – und hat den um Längen genialeren Titel. Ob die musikalische Entwicklung allerdings auf die wunderbare, da raumgreifende, kantige und schön angestaubte Produktion von Jack Endino zurückzuführen ist oder auf einen neuen Anspruch der Musiker, bleibt unklar. Auf jeden Fall kann man auf „Solar Anus“ so etwas wie Songstrukturen und nicht nur wüste Noise/Spoken-Word-Installationen erkennen. Natürlich ist ÄRABROTs Kunst immer noch weit entfernt von dem, was gemeinhin als klassisches Songwriting betrachtet wird, und ungeschulte Hörer werden von diesem Album mit Sicherheit in den Wahnsinn getrieben. Dennoch ist die Entwicklung interessant, da zu erkennen ist, dass rein musikalisch eventuell eine ganz andere Band entstehen könnte als jene, die bisher unter diesem Namen firmiert. Hoffentlich bleiben ÄRABROT dabei aber immer gefährlich und unberechenbar – denn unsere Welt hat genau diese Band verdient. (Fysisk Format/Cargo) Martin Schmidt

BETWEEN EARTH & SKY

Of Roots And Wings

Himmel und Erde ist ein traditionelles Gericht aus Stampfkartoffeln und Apfelmus, BETWEEN EARTH & SKY eine Hardcore-Band mit nicht ganz so großer Tradition, weil die fünf Mitglieder, die man von TRIAL, CATHARSIS, STRAIN oder BY A THREAD kennt, zehn Jahre gebraucht haben, um sechs Songs und ein Instrumental aufzunehmen. Die gehen zwar gut runter, weil sie genauso kraftvoll wie melodisch sind, leichte Kost ist die Auseinandersetzung mit der eigenen Sterblichkeit, um die es auf „Of Roots And Wings“ geht, aber nicht. Und die Blut-, Leber- oder Grützwurst, die man zu Himmel und Erde traditionell serviert, rühren die Veganer bestimmt nicht an. (Refuse) Thomas Renz

BITTER VERSES

Make Or Break



„Bitter Verses“ von DEAD HEARTS erschien nur Monate vor der Gründung dieser Band, da mag durchaus ein direkter Zusammenhang bestehen. BITTER VERSES liegen zwischen klassischer Hardcore-Tradition, alten Metal- und jüngeren Metalcore-Einflüssen, sind offen für Crewshouts, für Breakdowns, für Geprügel und für kleine Melodien. Letzten Endes kein besonders innovatives Gebiet, optisch wie akustisch bedienen sich BITTER VERSES mit Leidenschaft bei einschlägigen Vorbildern, bemühen sich aber auch um Vielseitigkeit. „Make Or Break“ zeigt BITTER VERSES als typische Genre-Band mit vielen nicht ganz typischen Einfällen. Ab und zu schweifen sie dabei etwas ab, die Gitarren bei „Interlude“ etwa haben so gar nichts mit dem aggressiven Grundton des Albums zu tun, aber zumindest reitet die Band nicht immer stur auf denselben Klischees herum. Das ist viel wert und hilft, der gesichtslosen Einförmigkeit großer Teile der Metalcore-Szene zu entkommen. Nicht zuletzt spielen BITTER VERSES das alles mit einer entwandenen Leidenschaft, die kleinliches Gekemmer völlig unmöglich macht. (Swell Creek/Soulfood) Ingo Rieser

BLACK TIDE

Post Mortem

Mal wieder probiert eine junge Band, mit maskenkompatiblem Metal Erfolg zu haben. Was BULLET FOR MY VALENTINE geschafft haben, wollen auch sie schaffen. Also mobilisieren sie all ihre Facebook-Freunde, schreiben Songs, die nur haarscharf am Diebstahl geistigen Eigentums vorbeischrappen, und hoffen auf den großen Durchbruch. Den Songs von BLACK TIDE hört man an, dass sie passgenau für die Zielgruppe geschrieben wurden. Teilweise wird der Metal hier fast zum Stadion-Rock. Technisch ist das natürlich einwandfrei – aber so etwas muss man heutzutage, da Bands sich via YouTube-Instrumental-Videos kennen lernen, ja nicht mehr dazusagen. (Spinefarm/Universal) Carl Jakob Haupt

BLACKENED SKY

Secrets Of Your Diary



Tja, was soll man sagen? Drücken tut es, aggressiv ist es auch, die Moshparts sitzen, und die vereinzelt eingestreuten Thrash-Passagen tun ihr Übriges, um diese Platte leider viel zu beliebig werden zu lassen. Live können BLACKENED SKY mit dieser Mischung sicher punkten und jeden Moshpit das Fürchten lehren, auf Plastik gebannt, mag der Funke aber auch bei wiederholtem Hören nicht überspringen. Woran liegt's? Zum einen sicher an der starken Konkurrenz, die im übervollen Metalcore-Becken nun einmal seit Jahren herrscht und die Latte für herausstechende Individualität immer höher legt. Zum anderen aber wohl auch am zu eng angelegten Genresektor. „Secrets Of Your Diary“ ist böse, tief, energiegeladen, alles keine Frage. Aber dadurch auch so nahe an allen Klischees, dass es schnell austauschbar wird und nur sehr wenig hängt bleibt. Es ist ein Debüt mit Potenzial und ohne grobe Schnitzer, eine gelungene erste Platte, um zu zeigen, was bisher geht und dass sicher noch mehr ginge, aber leider auch nur eine unter vielen. (Swell Creek/Soulfood) André Jahn

BLUENECK

Repetitions



Eines ist klar: Der rotweingeschwängerte Melancholie-Post-Rock hat seine besten Zeiten schon gesehen und wer sich auf seinen Pfaden bewegt, trampelt in riesigen Fußstapfen herum. BLUENECK bieten auf ihrem dritten Album die Art von Orchesterpo(m)p, den man sicherlich schon irgendwo einmal gehört hat, machen ihre Sache jedoch exzellent. Kein Coup d'État gegen Genrekonventionen, allerdings wird wohl niemand auf den Gedanken kommen, den Albumtitel für allzu bare Münze zu nehmen. Letztlich überzeugt das englische Quintett vor allem mit intelligent arrangierten Songs, die eine einzigartige Atmosphäre kreieren. Traurig, epochal und trotzdem nicht schwarzmalersch fressen sich die Songs nach und nach unter die Gänsehaut. Alles getoppt von einer gesanglichen Spitzenleistung, die sich auch mal zugunsten des Pianos, vereinzelt Gitarrenkaskaden oder sphärischer Streicher elegant zurückziehen weiß. Die musikalische Weltretrolution rufen BLUENECK nicht aus, der Mob geht nicht auf die Straßen – aber in denen kann man nachts ja prima allein herumspringen, mit „Repetitions“ im Ohr. (Denovali/Cargo) Kristoffer Cornils

THE BONE IDLES

Beware Of ...

Dieser alten Hunden (bekannt von BAFFDECKS, ROYAL TURDS, TUBESUCKERS, SO MUCH HATE) hat niemand neue Tricks beigebracht, die alten Kniffe beherrschen sie aber gut. Im Oktober 2010 (da dürfte es in Karlsruhe nasskalt gewesen sein) haben sie zehn kurze, unmoderne Punk-Songs zwischen MURPHY'S LAW und GANG GREEN analog aufgenommen, und zwar auf Mallorca. Die gibt es jetzt auf Ten-Inch-Vinyl mit Klappcover. Keith Morris hat mit den ähnlich gelagerten OFF! eine größere Hitidiche vorgelegt, kurzweilig ist „Beware Of ...“ aber nicht nur durch die

Spielzeit von knapp achtzehn Minuten. Na gut, die Frechheit mit den „alten Hunden“ nehme ich doch wieder zurück, noch könnte Jello Biafra als Erziehungsberechtigter durchgehen. (Rookie/Cargo) Ingo Rieser

BREAKING THE DAY

Survived By None



„We'll be dead by dawn“, brüllen BREAKING THE DAY gleich zu Beginn ihres Debütalbums. Und wir wissen: Der frühe Morgen ist in der Regel die kälteste Zeit des Tages, weil die Wärme an der Erdoberfläche in der Nacht an die darüber liegenden Luftschichten abgegeben wird – das passt zur apokalyptischen Stimmung von „Survived By None“. Mögliche Folgen dieses meteorologischen Phänomens sind Nebel und Frost – BREAKING THE DAY hüllen ihren eisigen Sound dementsprechend in Post-Metal-Schwaden, verlieren darin aber nie die Orientierung, weil sie immer wieder Hardcore-Elemente auftauchen. Nur der für die Tageszeit typische Vogelgesang ist nicht zu hören – stattdessen verzweifelte Menschen, die Dinge schreien wie: „The sun will set for the last time.“ Und wenn sie dann schließlich tatsächlich zum letzten Mal aufgeht, wird nicht alles an Sonneneinstrahlung an den Weltraum abgegeben, sondern als atmosphärische Gegenstrahlung wieder zur Erde zurückgelenkt. Treibhauseffekt nennt man das bekanntlich, und vielleicht ist der ja der Grund für das Ende der Welt, das BREAKING THE DAY besingen. (In At The Deep End/Indigo) Thomas Renz

BRIDGE AND TUNNEL

Rebuilding Year



Eine kurze Recherche bezüglich der Etymologie englischer Redewendungen und Sprichwörter kann nicht nur unterhaltsam, sondern auch sehr erhellend sein. So bezeichnet man seit Jahrzehnten all jene Einwohner New Yorks, die nicht in Manhattan leben, als „bridge and tunnel people“. Das interkontinentale Gegenstück zu unhippen Pinnebergern jenseits des Kiezes, ein Ausdruck für Menschen abseits der kulturellen Epizentren, abseits der Trends. BRIDGE AND TUNNEL als Name ist dementsprechend selbstgewähltes Bekenntnis zum Außen-seitertum, zu Substanz statt großer Worte. Die klassische Charakterisierung des Kleinstädtischen ist wohl „bodenständig“: rauer Punkrock in Gainesville-Tradition, der keinen Wert auf große (vgl. großstädtische) Inszenierung legt. Phrasen über große Gefühle beiseite lässt, stattdessen aufrichtig im Kleinen ist und sich in seiner Randstellung klar positioniert. Es wird sich nicht in der Nische verkrochen, sondern Stellung bezogen, diese immer wieder auch herausgeschrien. Momente der Entladung, die innerhalb eines zuweilen recht begrenzten Genres als Distinktionsmerkmal fungieren, wie man sie nur jenseits des Glamourösen, jenseits des reinen Konsums findet – auf der anderen Seite der Brücke. (No Ideal) Aiko Kempen

BRUTAL TRUTH

End Time



BRUTAL TRUTH haben offenbar ihre Mitte gefunden. Die Zeiten der musikalischen Entwicklung sind vorbei, „End Time“ ist die dritte Platte im gleichen stilistischen Fahrwasser. Das war von „Sounds Of The Animal Kingdom“ zu „Evolution Through Revolution“ trotzdem aufsehenerregend, weil zwischen beiden Veröffentlichungen satte zwölf Jahre und ein wichtiger Besetzungswechsel lagen. Inzwischen hat sich Eric Burke an der Gitarre etabliert, er adaptiert weiterhin gekonnt Gurns Signature-Gitarrenspiel zwischen Death Metal, hektischem Noise und jazzig-disonantem Shredding und reichert es um einige weitere technische Kapriolen an. Ansonsten gibt es keine Revolutionen und im Grunde nicht einmal Evolution zu hören. Sämtliche „End Time“-Songs klingen, als

wären sie in einem Aufwasch mit denen des Vorgängers aufgenommen und bloß zwei Jahre zur Seite gelegt worden. Wer eine Schwäche für die Unberechenbarkeit der Band hatte, mag hierüber leichte Enttäuschung verspüren, man muss den New Yorkern jedoch zugutehalten, dass die neue Platte der bärenstarken letzten kompositorisch ebenbürtig ist. Gut produzierter, sehr schmissig gespielter, heftigster und vor allem äußerst distinguiertester Krach – dafür standen und stehen BRUTAL TRUTH. Und da auf der Welt niemand klingt wie sie, dürfen sie gerne mal eine Weile dasselbe machen. (Relapse/Rough Trade) Hendrik Lukas

CAVE IN

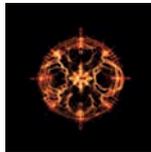
White Silence



Der Schlüssel zum fünften CAVE IN-Album findet sich im Kleingedruckten: „Recorded by CAVE IN from 2009 to 2010 in the following locations: Allston, MA / Arlington, MA / Cambridge, MA / Mashpee, MA / Warner, NH.“ Und so klingt es dann auch: „all over the place“, wie man auf Englisch sagen würde, irgendwie durcheinander. Und damit eigentlich so, wie man es letztendlich erwarten konnte von einer Band, die Ende der Neunziger metallischen Hardcore spielte und dann etwas machte, das mancher Journalist damals „Space Rock“ nannte. Von einer Band, die nach einem Album auf einem Major-Label („Antenna“, 2003) mit FOO FIGHTERS und MUSE tourte und 2006 für fast drei Jahre von der Bildfläche verschwand. Vielleicht muss man „White Silence“ aber auch einfach nur oft genug hören, um den roten Faden zu finden, aber vermutlich führt der lediglich zu den alten Platten der Band. Auf die hat man nach dem Hören dieses Albums nämlich irgendwie mehr Lust als auf ein weiteres Mal „White Silence“ – auch wenn die meisten Songs für sich genommen durchaus überzeugen. (Hydra Head/Indigo) Thomas Renz

CHIMAIRA

The Age Of Hell



CHIMAIRA waren schon immer unterbewertet. Die ersten beiden Alben „Pass Out Of Existence“ und „The Impossibility Of Reason“ sind Klassiker. In der guten alten Zeit, als Begriffe wie New Wave of American Heavy Metal noch salonfähig waren, haben trotzdem andere den Ruhm eingesackt. Die Band aus Cleveland war von Anfang an das schwarze Schaf der Familie. Gefühlte tausend Besetzungs- beziehungsweise Label-Wechsel später ist „The Age Of Hell“ der mittlerweile dritte Versuch, sich neu zu erfinden und sich eine Daseinsberechtigung im neuen Jahrtausend zu erkämpfen. Die gute Nachricht: Die Band kann immer noch spielen, bietet feinsten Metal der virtuossten Sorte, der mal den Fokus auf Melodie, mal auf Raserei legt. Die schlechte Nachricht: Mark Hunter kann immer noch nicht singen. Der einzige gelungene Part des Album ist bei „Born in blood“ zu hören – wenn Hunter von Phil Bozeman (WHITECHAPEL) demaßen gegen die Wand gebrüllt wird, dass er einem fast leidtut. CHIMAIRA sind wie ein/e schlechte/r Ex-Freund/in. Man weiß, man fand sie/ihn mal toll, aber irgendwie kann man sich nicht mehr so recht erinnern, warum. (Long Branch/SPV) Frank Engelhardt

CIPHER SYSTEM

Communicate The Storms



„Communicate The Storms“ ist wahrweise als Debüt oder als Zweitwerk der Band aus Schweden zu werten. Das hängt maßgeblich davon ab, ob man CIPHER SYSTEM bereits in ihrer ersten aktiven Phase kennen gelernt und in Erinnerung behalten hat oder nicht. Als zählbare Belege der Zeit vor der mehrjährigen Auszeit existieren eine Split mit BY NIGHT und das Album „Central Tunnel 8“, das 2004 bei Lifeforce erschien. Nach der zwischenzeitlichen Auflösung tauchten die Mitglieder unter anderem bei DEAD

BY APRIL und NIGHTRAGE auf, um CIPHER SYSTEM dann doch wieder zu formieren. Stilistisch bleiben die Schweden ihrem Weg treu: moderner skandinavischer Death Metal mit progressiven Auswüchsen. Das Sextett verbindet präzise Riffs und bissige Härte mit vielerlei Melodie, eingängigen Hooklines und erinnerbaren Refrains. Nach mehr als fünfzehn Jahren in derselben Spielart wissen die beteiligten Musiker ganz genau, was sie wollen und wie CIPHER SYSTEM klingen soll. Fans von alten IN FLAMES, SOILWORK und RAUNCHY werden am poppig-progressiven Treiben der Schweden viel Freude haben, und handwerklich anspruchsvoll ist das Comeback der Skandinavier sowieso. (Nuclear Blast/Warner) Arne Kupetz

THE CLEANSING

Feeding The Inevitable

Wenn man brutalen Death Metal spielt und insgesamt recht melodiearm operiert, braucht man einen Sänger mit Rhythmus im Blut, der die Silben mitgrunzbar platziert. Und siehe da: THE CLEANSING triumphieren, wo die meisten scheitern. Sie füllen sogar die Lücke, die das Ende des aufgelösten dänischen Bolz-Flaggschiffs INIQUITY im Untergrund hinterlässt. Dass deren ehemaliger Vordenker Mads Haarlov nun hier zockt, mag dann auch kein völliger Zufall sein. Die Jungs klingen so sehr nach ihren unter-schätzten Landsleuten, dass man fast von einer Hommage sprechen möchte. Aber das macht nichts, weil THE CLEANSING so gut sind, dass ihr neues Album mit INIQUITYs stärksten Momenten mithält. (Deepsend) Hendrik Lukas

COILGUNS / KUNZ

Split

Alles THE OCEAN, oder was? COILGUNS und KUNZ sind zwei Bands von Louis Jucker und Luc Hess, die eigentlich bei THE OCEAN Bass beziehungsweise Schlagzeug spielen, wobei bei COILGUNS noch THE OCEAN-Gitarrist Jona Nido mitspielt und die Split-CD auf dem Label von THE OCEAN-Mastermind Robin Staps erscheint. COILGUNS klingen wie eine etwas straightere Version von THE DILLINGER ESCAPE PLAN, also sehr geil, KUNZ am noch ehesten nach THE MELVINS, also irgendwie anstrengend. Eine Veröffentlichung, die vor allem beweist, aus welchem riesigen kreativen Potenzial Robin Staps schöpfen kann, wenn er mit THE OCEAN arbeitet. (Pelagic/Cargo) Thomas Renz

COLLAPSE UNDER THE EMPIRE

Shoulders & Giants

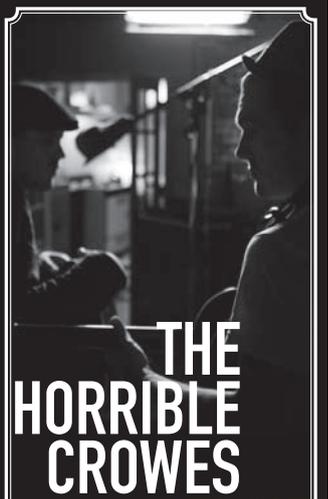
Das dritte Album von COLLAPSE UNDER THE EMPIRE ist der erste Teil eines „Konzeptwerks“, das sich angebellt um „die menschliche Existenz, den Traum vom Aussteigen, ein Leben in absoluter Freiheit, die Isolation und den Tod“ dreht. Es könnte aber genauso gut um Gummibärchen und Katzenstreu gehen, schließlich machen die beiden Hamburger rein instrumentalen Post-Rock mit elektronischer Schlagseite und wenig aussagekräftigen Songtiteln wie „Disclosure“ oder „Incident“. Vielleicht handelt „Shoulders & Giants“ aber auch von gar nichts, denn so gut die Musik gemacht ist, so wenig kommt beim Hören rüber. (Sister Jack/Cargo) Thomas Renz

DANGEROUS!

Teenage Rampage



Hier ist sie, die nächste Band mit dem Potenzial, in allen Gazetten als endgültige Rettung des Rock'n'Roll ausgerufen zu werden. Man kann allerdings nicht abstreiten, dass sich DANGEROUS! ihre Vorschusslorbeeren durchaus verdient haben. „Teenage Rampage“ lebt von seiner juvenilen Energie, seinem stoischen Beat und seiner Offenheit gegenüber allem, was das Genre in den letzten dreißig Jahren zu bieten hatte. Es gibt ausufernde Glam-Rock-Chöre, ohne jedoch wie THE DARKNESS ins Alberne abzuweichen. Der Sänger könnte sich vermutlich gar nicht zum Falsett emporschwingen, so rotzig, wie er über weite Strecken des Albums vor sich hin keift. Überhaupt atmet „Teenage Rampage“ den schwedischen Schweiß-Rock aus den seligen Zeiten der HELLACOPTERS und GLUECIFER, ohne dabei zur exakten Kopie zu verkommen. Fans von IRON MAIDEN sind die Australier bestimmt auch. Und



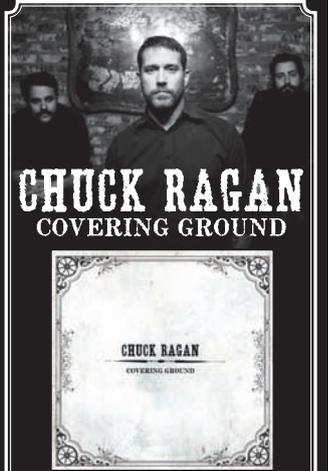
BRIAN FALLON
IAN PERKINS
ELSIE

AB 09.09.2011 IM HANDEL

„Sehnsuchtsmusik mit großen Melodien, geisterhaften Pianoparts und Fallon's melancholischem Timbre, das man schon in langsamen Gastlight Anthem-Songs wie „Blue Jeans And White T-Shirts“ schätzte.“ (Rolling Stone)

„Songs, die sich weinrunken im traurigen Takt der Gutter Twins wiegen.“ (Visions)

www.thehorriblecrowes.com



DAS NEUE ALBUM
AB SOFORT IM HANDEL!

THE REVIVAL TOUR

featuring
**CHUCK RAGAN, DAN ADRIANO,
BRIAN FALLON & DAVE HAUSE**

- 05.10. Hamburg – Grünspan
- 06.10. Berlin – Postbahnhof
- 07.10. Wien – Arena
- 08.10. München – Backstage (Werk)
- 09.10. Zürich – Dynamo
- 11.10. Wiesbaden – Ringkirche
- 12.10. Köln – Live Music Hall
- 13.10. Münster – Skaters Palace

CAPEC RECORDS
SIDEONE DUMMY
www.sideonedummy.de

sobald bei einer Band so unterschiedliche Referenzen vor dem geistigen Auge erscheinen, kann man ruhigen Gewissens behaupten, dass hier jemand seinen eigenen Stil gefunden hat. Schwierig wird es höchstens dann, wenn man sich vor dem Konzert nicht zwischen Spandexhose und Lederjacke entscheiden kann. (Epitaph/Indigo) Benedikt Ernst

quadruple review

Das war abzusehen, aber irgendwie kommt man ja nicht drumherum: Bei Throatrainer Records ist der Name selbstredend Programm. Mit gleich vier frischen Veröffentlichungen schmeißt das junge französische Label einige Bands ins Rennen, die vor allem hart, fies, brutal und ein bisschen nach Kehlkopfkrebs im fortgeschrittenen Stadium klingen.

THE PHANTOM CARRIAGE

New Thing
THE PHANTOM CARRIAGE, das war dieser Typ aus der Parallelklasse, der im Unterricht immer einschließt, weil er in der Nacht zuvor auf einem Hardcore-Konzert war. Manchmal hing er nach einer Demo vor dem örtlichen Supermarkt auf Dosenbier mit seinen Punker-Kollegen ab, bevor er sich nach ein bisschen Bodybuilding auf zum Friedhof machte, um da mit seiner Düstertkluft-Posse Poe-Gedichte zu lesen. Unter den Metalheads war er als der Schlagzeugfetischist bekannt, aber es gab auch das Gerücht, dass er bekifft auf die Jazz-Sammlung seines Vaters abginge. Selbst wenn er nie so wirklich Charakter hatte: Er könnte vielleicht der einzige Grund sein, beim nächsten Jahrgangstreffen vorbeizuschauen.

BONE DANCE / DIVIDER / PLEBEIAN GRANDSTAND

Split
Ziemlich überflüssig, noch etwas zu dieser Split zu schreiben. Die wurde ja schon von der gesamten Blogosphäre jubelt. Zu Recht, denn sich von den drei Bands mal gründlich lobotomisieren zu lassen, lohnt sich. BONE DANCE setzen mit ihrem Tech-Grind-Sound mit Math-, Noise- und Doom-Einflüssen die Knochenzüge an, DIVIDER ziehen einem als anästhetische Maßnahme noch einen Vorschlaghammer mit drückendem Thrash-Metalcore durchs Gesicht, bevor PLEBEIAN GRANDSTAND in frenetischer Math/Noisecore-Hektik so viel Hirnmasse wie möglich rausreißen. Da bleibt wenig zu sagen, man kann sich nur noch still sabbernd an einer der besten Platten der Saison erfreuen.

THE RODEO IDIOT ENGINE

Fools Will Crush The Crown
Ganz ähnlich wie ihre Labelmates nutzen THE RODEO IDIOT ENGINE ihre Musik als anger management. Ob „Fools Will Crush The Crown“ den gewünschten (Selbsthilfe-)Effekt hat, sei mal dahingestellt. Für ein wenig Wutkatharsis dürfte der düstere und zeitweise schleppe Mathcore aber gut genug sein. Dass selten nach links und rechts geschaut wird und der krustig produzierte Sound der vier Franzosen sehr gleichförmig dahinholt, ist allerdings schon schade. Würden THE RODEO IDIOT ENGINE sich weniger auf ihre Inszenierung als angepisste Norren mit Umsturzfantasien und mehr auf musikalische Abwechslung konzentrieren, wäre sicherlich mehr drin. So bleibt ihnen nur die Aussicht auf der Wuttrappe.

CLINGING TO THE TREES OF A FOREST FIRE / NESSERIA

Split
Es gibt Bandnamen, die mag man eigentlich nicht in den Mund nehmen, weil man sich nur verspricht. Bei CLINGING TO THE FOREST FIRE, dh. FIRING A TREE TO A FOREST, nein, CLINGING TO THE TREES OF A FOREST FIRE, genau, bei denen wird das in Zukunft wohl unerlässlich sein. Ihr experimenteller Grind ist zwar ebenso uncatchy wie ihr Name, strotzt aber vor Ideen und Tiefgang. Die Band wird noch von sich reden machen. NESSERIA leisten sich weniger Spielereien und Ausflüge, runden die Split mit ihrem ebenso tight wie geschneidert abgelieferten Neo-Crust mit Doom-Versatzstücken aber vollends ab. (Throatrainer) Kristoffer Cornils

DANANANANAYKROYD

There Is A Way



Da sitzt mit dem Mann oder der Frau deiner Wahl im Auto. Es geht los. Pünktlich zum ersten Akkordwechsel nach eineinhalb Minuten seid ihr auf der Schnellstraße, die euch raus aus dieser Stadt bringt. Es ist Sommer, ihr öffnet das Dachfenster, die Sonne scheint und ihr klatscht in die Hände. Mit einem ausgelassenen „Nana-na-na“ läutet ihr euren langersehnten Urlaub ein. Ihr wisst gar nicht so genau, wohin, ihr wisst nur, dass es euch gut geht, dass ihr alle Sorgen für kurze Zeit hinter euch lassen wollt und dass „There Is A Way“ euer Soundtrack dafür sein wird. Weil das neue DANANANANAYKROYD-Album alle Voraussetzungen erfüllt: Es beinhaltet schlüssige und eingängige Songs und bietet trotzdem genug Abwechslung für die lange Fahrt. Es hält dazu an, das Gaspedal nach unten zu treten – ihr wollt ja auch irgendwann mal irgendwo ankommen –, und es lehrt einen das Tanzen hinterm Steuer. Zwischendrin gibt es sogar einen Pause-machen-und-tanken-Song. Sehr praktisch! „There Is A Way“ ist eine makellose Momentplatte, die ihr so lang in Dauerrotation hören werdet, bis euch das „Na-na-na-na“ zu den Ohren rauskommt. Doch vielleicht erinnert ihr euch im nächsten Sommer wieder an genau dieses Album. (Unter Schafen/Alive)

Nils Wittrick

THE DANGEROUS SUMMER

War Paint



THE DANGEROUS SUMMER legen nach dem grandiosen „Reach For The Sun“ von 2009 ihr neues Album vor und sogar noch einen drauf. Auf „War Paint“ klingt die Band aus Maryland noch besser, noch eingespielter und um einiges rauer. Besonders der Gesang von AJ Perdomo ist um einige Ecken und Kantan gereift. Der melancholisch-intensive Indie-Rock im Stil von JIMMY EAT WORLD und THE JEALOUS SOUND überzeugt von Anfang bis Ende. Wem „Reach For The Sun“ gefallen hat, dem sei „War Paint“ wärmstens ans Herz gelegt, genauso wie die Anfang des Jahres erschienene Platte „An Acoustic Performance Of ‚Reach For The Sun‘“. Das Einzige, das mir an „Reach For The Sun“ besser gefallen hat, war das Naturmotiv des Artworks. Designer Jordan Butcher ließ über Twitter verlauten, dass er das neue Coverfoto mit seinem iPhone auf dem Handheld eines Hotels in Hongkong aufgenommen hat. Sorry, aber so sieht es auch aus. Ach ja: Tyler Minsberg, der die Band 2010 verließ, ist zurück am Schlagzeug. Ende gut, alles gut. (Hopeless/Soulfood) Jan van Hamme

DAWN OF THE MAYA

Me, The Planet

DAWN OF THE MAYA liefern einen Mix aus den derzeit angesagtesten Metalcore-Bands. Hier und da versagt zwar der Sound, oft genug machen sie aber alles richtig. Genau dann nämlich, wenn sie mit Stimmungen und Emotionen spielen anstatt mit den gängigen Klischees. Die Band setzt voll auf Melodien, meistens dezent unterstützt durch ein Keyboard. Die Spanier klingen noch etwas roh, was das Ganze angesichts der Masse an überproduzierten Alben, die sonst so rausgehauen werden, aber wieder spannend macht. Talent für große Songs hat die Band ohne Zweifel, ein bisschen mehr Feinschliff würde aber guttun. (Fragment) Frank Engelhardt

DEATH

Human

Chronologie scheint bei der Aufarbeitung des DEATH-Vermächnisses nicht im Vordergrund zu stehen. Das siebte und letzte Album von 1998 machte vor kurzem den Anfang der Reisserei, dem folgt jetzt das vierte Album von 1991, das den Übergang der „klassischen“ zur „progressiven“ Phase der Band darstellt. Damals dauerte es einige Zeit, bis ich mit „Human“ warm wurde, obwohl rückblickend der Wandel zu mehr Komplexität nicht annähernd so drastisch war, wie ich ihn empfand. Die Neuauflage gibt es als Doppel-CD mit zusätzlichen Instrumental- und

Demoversionen der Albumtracks sowie einem liebevoll aufgemachten Booklet und als Drei-CD-Digipak mit noch mehr Alternativversionen. (Relapse/Rough Trade) André Bohnsack

DEKAPITATOR

We Will Destroy ... You Will Obey!

Hierbei handelt es sich leider nicht um den fälligen Nachfolger des tollen „The Storm Before The Calm“ von 2007, sondern um die Wiederveröffentlichung des Vorgängers. Der EXHUMED-Ableger frönt dem Old-School-Thrash-Metal in seiner dreckigsten Ausprägung. Dennoch gibt es abwechslungsreiche Songs mit Hooks und statt einförmigen Gebrülls einen Sänger, dessen Stimme auch hier schon klingt, als würde er mit jedem Wort Metallspäne in einen ausklingenden Mob rotzen. Zusätzlich zu den ursprünglichen elf Songs gibt es die Stücke der Split mit NUNSLAUGHTER und eine frühe Version von „Hell's metal“. Eine klasse Band, die bekannter sein sollte. (Relapse/Rough Trade) Hendrik Lukas

DESIGN THE SKYLINE

Nevaeh

DESIGN THE SKYLINE ist eine der Bands, die man schon vor dem ersten Hören nicht leiden kann. Die Jungs sind Scenester der extremen Sorte, aufwendige Frisuren inklusive. Würde die Band ein bisschen weniger Zeit beim Styling verschwenden, sondern sich mehr im Proberaum aufhalten, könnte vielleicht mehr als dieses seelenlose Etwas herauskommen. Der neue „Eine Discount-Produktion reicht, das kauft schon jemand versehentlich“-Kurs, den Victory Records besonders mit seinen neuen Bands fährt, ist mittlerweile echt nicht mehr nachvollziehbar. Von „Experimental-Death-High-Tech-Grind-Pop“ ist im Info die Rede. „Müll“ würde das Ganze auf das Wesentliche verkürzen. (Victory/Soulfood) Frank Engelhardt

THE DEVIL WEARS PRADA

Dead Throne



Aus dem 1. Buch des heiligen Hranica: „Geht hin, machet modernen Metal, der sowohl brachial als auch abwechslungsreich ist und Jugendlichen nebenbei meine Lehre näherbringt. Amen.“ Die Zeiten der langen Songtitel ist vorbei, die Band aus Ohio macht endgültig ernst. Was die „Zombie EP“ bereits andeutete, wird nun Gewissheit: THE DEVIL WEARS PRADA haben ihren Stil perfektioniert. Mehr noch: Sie saugen alles, was es im Genre Metalcore noch zu holen gibt, komplett aus. Sie sind nicht mehr so verrückt wie früher, aber immer noch unbe-rechenbar. Sie schreiben Hymnen, die viel Wert auf Harmonien legen, sind sich aber trotzdem nie für einen treffsicheren Breakdown zu schade. Wer das bisherige Material der Band machte, wird „Dead Throne“ lieben. THE DEVIL WEARS PRADA fressen sich in der Nahrungskette unaufhaltsam nach oben. Es ist fast beängstigend, wie überlegen sie den meisten Konkurrenten inzwischen sind. Der christliche Hintergrund der Band macht das Ganze sogar noch furchteinflößender. Nur ein Marketinginstrument oder wirklich eine Lebenseinstellung? Sind sie wirklich so frauenfeindlich, wie sie in Fuze #17 angedeutet haben? Idioten kann es in jeder Band geben, ob christlich oder nicht. Problematisch wird es, wenn eine Band dabei ist, so groß und mächtig zu werden wie THE DEVIL WEARS PRADA. (Roadrunner/Warner) Frank Engelhardt

DIAMOND PLATE

Generation Why?



Earache gebührt neben einer kleinen Handvoll weiterer Labels die Anerkennung, die meisten heute als stilprägend geltenden Bands entdeckt und gefördert zu haben. Da steckte neben jugendlichem Idealismus und Fan-Begeisterung sicher auch eine Menge Bereitschaft zum Risiko dahinter – hätte sich der ganze Extremkrach als unverkündet erwiesen, wären die damals noch kleinen Klitschen vor die Wand gefahren. Die meisten Firmen haben sich in Zeiten unsicherer wirtschaftlicher Verhältnisse,

eines zusammengebrochenen Tonträgermarktes und des Download-MySpace-Eipott-ADHS-bedingten Niedergangs musikalischer Hörkultur angewöhnt, auf Nummer sicher zu gehen und Leichtverdauliches, bereits Normiertes zu signen, das eine vielleicht nicht üppige, aber sichere Rendite verspricht. DIAMOND PLATE bedienen das Retro-Thrash-Klischee, wobei sie einen ähnlichen Eindruck hinterlassen wie LAZARUS A.D. oder WARBRINGER: Auch sie punkten neben gutem Handwerk und Sound zwar mit einigen echt geilen Riffs und soliden Songs, ein erkennbarer Stallgeruch fehlt aber wieder einmal. Spekulationen, die auf große künstlerische Ausbeute hoffen, können DIAMOND PLATE getrost aus dem Portfolio streichen, Metal-Bausparer und Rieser-Thrasher dürfen mal Reinhören. (Earache/Soulfood) Hendrik Lukas

DIGRESSION ASSASSINS

Alpha



Besprechungen, in denen die Redewendung „keine Gefangenen machen“ vorkommt, sind in der Regel blöde. Aber es geht hier nicht um die Güte des Reviews, sondern um DIGRESSION ASSASSINS, die auf ihrem zweiten Album, der konsequenten Weiterentwicklung ihres Debüts „Omega“, tatsächlich keine Gefangenen machen. Neben der personellen Verstärkung durch Bass und zweite Gitarre wurde auch die Bandbreite der dargebotenen Klänge erweitert. So tummeln sich neben dem bereits bekannten Mathcore-Geknuppel unter den 35 Minuten auch psychedelische Gesänge und eine große Portion Hardcore. 59 Sekunden balladeske Klänge gibt es auch. Das tut der Band sehr gut. Selten bekommt man so kurzweilige Alben zu hören. Abwechslungsreich, ohne die Wut aus den Augen zu verlieren, nie platt und immer geistreich: Das Böse präsentiert sich hier sehr farbenfroh. Ein schönes Beispiel hierfür ist das Ende der Platte (ohnehin sind die letzten fünf Minuten die geistesten des Albums), wo der Summenkompressor immer heißer angefahren wird, bis nur noch eine fulminant durch Verzerrung entstellte Fratze dessen übrig bleibt, was einmal der Sound der Band war. Über all dem dudelt wie bekloppt ein Saxophon. Eine ganz heiße Scheibe und vielleicht der letzte Schritt, bevor DIGRESSION ASSASSINS der richtig große Wurf gelingt. (Empire/New Music) Nils Wittrick

DOUBLE VISION

Cold Comfort

Wer auf positiven Old-School-Hardcore steht, wird an dieser Seven Inch so viel Spaß haben wie Helmut Schmidt beim Rauchen seiner ersten Zigarette nach einem Vier-Stunden-Flug. Hier wird der alte Youth-Crew-Spirit à la YOUTH OF TODAY oder 7 SECONDS „wiederbelebt“. Schnell, einfach und prägnant. Damit beteiligen sich DOUBLE VISION am Ruhmreichsten, was es in der Geschichte des Hardcore gibt. Denn [...] dadurch war aus ihrer Art, mit Musik umzugehen, alles verschwinden, was Leute aus dem Volk als ‚Getue‘ bezeichnen, sie waren vollkommen schlicht.“ Ein abgewandeltes Proust-Zitat, das ich als Kompliment verstanden wissen möchte. (Refuse/Elephant Skin) Georg Büchner

DYS

More Than Fashion – Live From The Gallery East Reunion



Seit Jahren geht es im Hardcore zu wie auf Stephen Kings Friedhof der Kuscheltiere: Sie kommen alle wieder. Nur dass das selten so horrible Folgen hat wie bei King (manchmal aber schon). DYS, Legende und kaum weniger Blaupause des Boston Hardcore als dessen Paten SSD, spielen seit 2010 wieder Shows und ziehen diese Mission gekonnt durch. Bridge Nine bringt das entsprechende Live-Album mit allen Hits heraus, von denen die besten vom Debüt „Brotherhood“ stammen und die vom zweiten Album heute gar nicht mehr so metallastig wirken wie damals. Von der Ansage durch den MIGHTY MIGHTY BOSSTONES-Frontmann („Hi, my name is Dicky Barrett and I am a member of

hen sich die finsternen Franzosen nicht darin, mit Roy-Orbison-Croon eine Ode an die „Mother“ zu zelebrieren. Aber die ganze Attitüde des Albums (vom Titel ganz zu schweigen), der Aufbau des Hits „They call me black devil“ und der Titelsong machen deutlich, dass die stilistische Grenzüberschreitung sowohl diesem Album als auch dem Black Metal an sich äußerst guttut. Warum auch nicht? Dunkel, melancholisch und mit Outlaw-Charme behaftet sind sowohl Black Metal als auch der Sound des amerikanischen Südens. Und in Bezug auf das Verhältnis zum auch auf „The Great Southern Darkness“ zu Genüge besungenen Beelzebub kann man dem Blues sowieso nichts vormachen. Robert Johnson sei Dank. (Metal Blade/Sony) Martin Schmidt

unsigned reviews

LASERBOYS

Laserboys Vs. Lord Fleyschzahl

Ein Mann im Ganzkörperspandexanzug, der stöhnt oder furzt. Das Netzsuchegeräusch eines Handys. Affengebrüll. RAMPSTEIN und DJ Bobo. Viel Pop. Jazz und Metal. Zwischen durch Elektro. Die Nennung aller Samples und Stile dieses Albums würde das Heft sprengen. Die Musik ist fast schon nebensächlich. Das hier ist Kunst. Ein vor Einfällen, Ideen und krankhaftem Narzissmus überschäumendes Stück Musik. Kann natürlich auch sein, dass das Ganze ein großer Haufen Scheiße ist. Auf jeden Fall aber liebenswürdige, geniale Scheiße. Voll laser eben. Oder um es mit einer Pop-Band zu sagen: Die BONAPARTE des Hardcore. (myspace.com/laserboys)

TRAILER PARK SEX

Now Or Fucking Never

„Now Or Fucking Never“ ist ein Ausrufezeichen und neues Paradebeispiel für DIY: Tights, Schlagzeug, dazu eine wunderbar warme Stimme, die sich nicht zu schade ist, Gift und Galle zu spucken. Der Bass klingt nach einem echten Bass, die Gitarre muss man vor lauter Sound nicht erst suchen. TRAILER PARK SEX spielen Metalcore, dazu ein bisschen Prog, ein bisschen Jazz. Das gute Zeug eben. Sie schlagen viele Haken, sind niemals langweilig und haben mit „Got no candy“ den Hit des Jahres geschrieben. Als würden WAR FROM A HARLOTS MOUTH ein Kind mit EVERY TIME I DIE machen. Okay, vielleicht ist das etwas übertrieben, aber geil ist das hier trotzdem wie Sau. (myspace.com/trailerparksex) Frank Engelhardt

GENERAL SURGERY

Necrology

CARCASS haben schon so einigen als Vorlage gedient. Doch wo etwa EXHUMED sich bemühen, die Lücken zwischen deren Platten zu füllen, gehen GENERAL SURGERY auf ihren frühen Veröffentlichungen beinahe als Cover-Band durch. Gleich der Opener klingt dermaßen nach „Genital grinder“, dass man laut „Rip-off!“ schreien möchte. Das wäre nicht mal von der Hand zu weisen, allerdings rippen die Schweden gut genug, um gegenüber dem Original bestehen zu können, und spendieren uns zusätzlich zu den ursprünglich sieben CARCASS-Songs, die CARCASS nie geschrieben haben, auf diesem Re-Release noch vier weitere. (Relapse/Rough Trade) Hendrik Lukas

THE GREENERY

Spit & Argue



Bei nächtlichen Parkplatzprügeleien, auf die es THE GREENERY in ihren Songs oft anlegen, ist es ganz praktisch, sich möglichst wenig aus der Deckung zu wagen. Mit genug Übung, Rücksichtslosigkeit und Wut landet man so die übelsten Treffer. Spucken und Fluchen sorgen dazu für beste Unterhaltung der Schaulustigen. So läuft das auf „Spit & Argue“. Eine ganz schön große Schnauze haben die kalifornischen Newcomer mit ihrem metallischen Hardcore, der wenig Neues, aber viel Action bringt. Das Gesamtbild wirkt zwar ausgesprochen gewöhnlich, Hardcore-Punk eben, von Paul Miner (TERROR, DEATH BY STEREO) zwi-

schen modern und kantig produziert, das Songwriting macht aber läckenlos Dampf. D-Beat-Anfälle („Faceplant“) oder Sludge-Riffs („Trucker“) fallen auf, zunächst sorgt aber Matt Laners mit seinen aggressiven, identifikationsfreundlichen Loser-Slogans dafür, dass man sich auch am nächsten Tag an die Abreibung erinnert. Ein „Grey Britain“ (GALLOWS) oder „Background Music“ (AMERICAN NIGHTMARE) entsteht so noch nicht, dafür sind THE GREENERY auf ihrem Debüt doch zu formelhaft und verstecken sich zu gerne hinter ihren Fäusten. Man sollte sie aber im Auge behalten, vor allem nachts auf dem Parkplatz, die schmeißen bestimmt auch mit Flaschen. (Prosthetic/Sony) Ingo Rieser

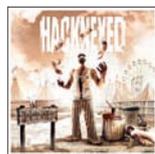
GUM TAKES TOOTH

Silent Cenotaph

Jetzt mal ernsthaft: Hä? Was soll denn das? Als wäre ein Name wie GUM TAKES TOOTH nicht schon verstörend genug, sind Songtitel wie „Young mustard“ oder „Peace in your middle yeast“ alles andere als bügelglatt. Das setzt sich musikalisch fort: Das Duo definiert Abgefackeltheit neu, schliddert mit seinen elektronisch produzierten Noise-Kaskaden, dem verfremdeten Gesang und dem überhektischen Drumming von einem Genre ins nächste: von Tribal-Rhythmen mit wohligen Drones über grindnahan Raw-Punk-Wahnsinn bis hin zu etwas, das man vielleicht als „Garage Metal“ bezeichnen könnte. Jetzt mal ernsthaft: Geil! (Tigertrap/Broken Silence) Kristoffer Cornils

HACKNEYED

Carnival Cadavre



Das erste Lebenszeichen der deutschen Jungspunde HACKNEYED war mit „Gut candy“ ein spektakulär geiliger Song und ein noch geileres Video, in dem die lieben Kleinen – der Jüngste war damals wohl vierzehn – die Aula ihrer Schule in Schutt und Asche bolzten. Das weckte große Erwartungen. Man hoffte auf eine Band, die mit beeindruckender Spieltechnik und ziemlich erwachsener Brutalität das Erbe von CANNIBAL CORPSE und Konsorten antreten und deren etwas hüftlahme letzte Platten mit treffsicheren Riffs und zündenden Songideen übertrumpfen würde. Auf Albumdistanz konnte die Band dem Anspruch dann nicht so ganz gerecht werden, fand sich doch auch recht durchschnittliche Resteverwertung unter den Stücken. Zwei Alben und eine angepasste Erwartungshaltung später liegt nun „Carnival Cadavre“ vor. Bei der stilistischen Ausrichtung hat sich nicht viel getan, es wurde lediglich etwas Feintuning vorgenommen und darauf geachtet, dass nichts allzu beliebig klingt. Das ist gelungen. Die Songs sind keine Oberknaller, laufen aber gut rein. Ein Volltreffer wie „Gut candy“ ist zwar wieder nicht dabei, dennoch bleibt unter dem Strich ein ganz klar überdurchschnittliches Album einer Band, der man für das weitere Kreieren einer eigenen Duftmarke alles Gute wünscht. (Lifeforce/Soulfood) Hendrik Lukas

HAIL!HORNET

Disperse The Curse



Das ist fies, richtig fies. HAIL!HORNET aus North Carolina sehen nicht nur aus wie bierdosenerleerende Hinterwälder, die unvorsichtige Studenten aus der Stadt zu Vermissten verarbeiten, sie klingen auch, als sei das ihr sozial verträglichstes Hobby. Außer auf der Weed-Planze, in der Schnapsbrennerei und der Crystal-Meth-Küche waren die bärtigen Männer bei einer beeindruckenden Reihe einschlägiger Gruppierungen (SOURVEIN, BUZZOV*EN, ALABAMA THUNDERPUSSY, PARASYTIC, BONG-ZILLA, WEDEATER, BIRDS OF PREY) zugegogen. Sludge-Metal-Allstars, die es hier nicht darauf anlegen, mit großen DOWN-Riffs oder KYLESAPSYchedelia Alligatorstreichen für Touristen anzubieten. „Disperse The Curse“ ist auf Garstigkeit angelegt. Riffs gibt es trotzdem jede Menge, umgeben von sumpfig-schleppendem Lärm und biestig-gutturalem Gekeife. Das horrorfilmkompatible Intro wirkt noch am heimeligsten. Wenn

es zu gefällig groovt, stolpert die Band absichtlich übereinander, wenn die Songs zu zäh werden, lehnen sich HAIL!HORNET noch extra zurück, und bei hohem Tempo klingt die Snare schon mal, als wäre auf dem Pick-up was nicht fest verzurrt. Das verlangt von Fan Masochismus, nach gut vierzig Minuten ist man völlig am Ende. Dann lachen die good old boys. (Relapse/Rough Trade) Ingo Rieser

THE HAND OF GLORY

Break The Illusion

Die Saarländer liefern ein wirklich überzeugendes Debüt ohne schwache Momente ab, einzig an Individualität mangelt es ein wenig. Die neun Songs hören sich also weg wie nichts, Fans von AS I LAY DYING oder THE SORROW werden ihre helle Freude daran haben, aber irgendwie hat man das alles so oder so ähnlich schon einmal gehört. Das ist natürlich Kritik auf höchstem Wolkenkratzeniveau, also mindestens 443 Meter hoch, so hoch wie das Empire State Building – das übrigens immer einen Besuch wert, obwohl es laut Promotext zu „Break The Illusion“ angeblich eingestürzt ist. (Deadground/Rough Trade) André Jahn

THE HORRIBLE CROWES

Elsie



Brian Fallon macht keinen Hehl aus seinen Vorbildern. THE GASLIGHT ANTHEM wären ohne Bruce Springsteens nicht denkbar, und bevor das eventuell irgendwer nicht bemerkt, schreibt Fallon es bei jeder Gelegenheit überall hin und treibt sich demonstrativ in der Öffentlichkeit mit dem Boss rum. So war auch bei THE HORRIBLE CROWES schon im Vorfeld geklärt, wo es hinget. Nick Cave, Tom Waits, Greg Dulli und die AFGHAN WIGS nennen Fallon und sein Freund (und Gitarrentechniker) Ian Perkins als Inspiration, mit der sie nachts im GASLIGHT ANTHEM-Tourbus die HORRIBLE CROWES-Songs schrieben. Eine Entstehungsgeschichte, die so heimelig klingt wie „Elsie“ selbst. Beherrscht werden die zwölf Songs klar von Fallons Ausnahmestimme, einige Tracks würden ohne Weiteres auch zu THE GASLIGHT ANTHEM passen. „Elsie“ stöbert aber tiefer im uramerikanischen Liedgut, in Blues, Folk, Soul und Gospel. Fallon nimmt damit eine Entwicklung vorweg, die auch seiner Haupt-Band in Zukunft gut zu Gesicht stehen würde. Weniger breitbeinig und rifflastig füllen er und Perkins nämlich stets die ganz große Leinwand und lassen den Hörer auf Knien danken für jede ihrer unglücklichen Love-stories, die sie perfekt vertonen. Für das Protokoll sei noch erwähnt, dass ich bei „Behold the hurricane“ nur was im Auge und gerade Zwiebeln geschnitten hatte. (SideOneDummy/Cargo) Ingo Rieser

THE INTERBEING

Edge Of The Obscure



Es ist interessant, wie sehr der Deathcore-Boom der jüngsten Vergangenheit die Wahrnehmung hinsichtlich extremer Musik verschoben hat. THE INTERBEING werden von ihrem Label als Tech-Death-Band ins Rennen geschickt. Stellt man sie neben Gruppen wie THE FACELESS, BENEATH THE MASSACRE oder THE LAST FELONY gilt es jedoch zu konstatieren, dass diese allesamt technischer und kompromissloser unterwegs sind. Diese Feststellung soll das Debütalbum der Dänen aber keinesfalls herabwürdigend. „Edge Of The Obscure“ ist ein tolles Album mit vielen Facetten zwischen Neo-Thrash, Death und Modern Metal. Mit Samples und Elektronikziten erweitern die Musiker die Tiefe ihrer Tracks, während sie mit clean gesungenen Refrains und vielen Melodien die Eingängigkeit der Platte sicherstellen. RAUNCHY haben Vergleichbares vor Jahren als „Futuristic Hybrid Metal“ bezeichnet, und das trifft es gut. Als Referenzpunkte könnten aber ebenso gut MNEMIC, SCAR SYMMETRY, STRAPPING YOUNG LAD oder MESHUGGAH herhalten. Eine gute Balance zwischen klinischer Sterilität und rockigen Refrains. (Mighty Music/Target) Arne Kupetz

JUNIUS

Reports From The Threshold Of Death



Während der Rolling Stone JUNIUS als eine perfekte Mischung aus NEUROSIS und THE SMITHS beschreibt, bleibt mir beim Hören des ersten Songs von „Reports From The

Threshold Of Death“ nur eine Assoziation im Kopf hängen: „Betray the grave“ klingt stark nach „Back to school“, dem etwa zehn Jahre alten Megahit der DEFTONES. Im Verlauf des Albums relativiert sich dieser Eindruck dann jedoch wieder. Wobei der Gesang schon sehr an die melodischen Passagen der ehemaligen Nu-Metal-Helden erinnert. Musikalisch bieten JUNIUS stark verzerrte, tief gestimmte Gitarrenriffs und ein maximal komprimiertes Drumming, über all dem liegen zu jeder Zeit Keyboardflächen, die den Sound so weit andicken, dass dem von langen Hallfahnen getragenen Gesang nichts weiter übrig bleibt, als sich über die gesamte Instrumentalproduktion zu legen – und somit in einer anderen Sphäre stattzufinden. Auf „Reports From The Threshold Of Death“ ist alles sehr dicht, kein Platz bleibt ungenutzt. Etwas mehr Raum hätten JUNIUS sich selbst, ihren Songs und ihren Hörern schon geben können. Auf ganzer Länge ist ihr neues Album nämlich fast anstrengend. Demnach können JUNIUS eher auf der NEUROSIS-Seite als auf der von THE SMITHS verortet werden. (Prosthetic/Sony) Carl Jakob Haupt

KERRETTA

Saansilo



KERRETTA kommen aus Neuseeland und gehören dort zu den angesagtesten Rock-Bands. Zu Recht. Denn ihr Debütalbum „Vilayer“ war für ein Instrumentalalbum höchst mitreißend. Wo sich vergleichbare Bands in immer gleichen Stakkatos verfangen oder einen minutenlang in einschläfernde Soundspären entführen, verstanden sich KERRETTA immer noch als Rock-Band. Und so hatfette „Vilayer“ eine Härte und eine Rohheit an, die man bei vielen vergleichbaren Bands selten findet. Zwei Jahre später sind die Kiwis zurück. „Saansilo“ ist ein geradezu typischer Nachfolger, der nicht nur mit glatterem Sound daherkommt, sondern auch melodischer ausgefallen ist. Schlecht ist das grundsätzlich nicht, doch damit rücken sich KERRETTA selbst in die Nähe von vielen anderen Post-Rock-Bands. Ohne Frage versteht es das Trio immer noch, packende Songs zu schreiben und sich dabei einen gewissen Härtegrad zu bewahren – man höre nur den Opener „A ways to uprise“ oder das ausladende „Kept from the brilliance of the outer world“. Gerade die härteren Parts wirken durch den polierten Sound allerdings zahmer als zuvor. Für ein Instrumental-Rock-Album ist „Saansilo“ eine feine Angelegenheit, an den Charme von „Vilayer“ kommt die Platte aber nicht ganz heran. (Golden Antenna/Broken Silence) Alessandro Weiroster

KILL

Kill



CONVERGE zum Frühstück, etwas später THE DILLINGER ESCAPE PLAN und zur Krönung TODAY IS THE DAY obendrauf? KILL toppen das! Alles! Wer erwähnte Bands mit dem Substantiv „Lärm“ in Verbindung bringt, muss für das Debütalbum der Norweger eine Steigerung finden. Munter werden hier über 46 Minuten hinweg Bulldozer-Mosh, Grindcore, Death Metal, Elektronik und Soundscapes vermischt. Dabei steht das Ganze immer in einem experimentellen, avantgardistischen Rahmen. Die Platte ist unberechenbar hoch zehn und hat mehr mit einem Sounderlebnis als mit einem richtigen Album zu tun. Dazu passt die Tatsache, dass die Platte live vor Publikum aufgenommen wurde. Inklusiv Applaus. Dennoch: Stringenter kann die Atmosphäre eines Albums kaum sein. Da den Norwegern die visuelle Seite genauso wichtig wie ihre Musik ist, produzierte man eine

gleichwertige DVD, die dem selbstbetiteltem Werk beiliegt. Auf dieser sieht man Live-Zusammenschnitte, die mit psychedelischen Farbenspielen ergänzt werden. Nicht umsonst wird der Lichtmann als fünftes Band-Mitglied geführt. Übrigens ist auch der ehemalige JR EWING-Gitarrist Erlend Møkelbost an KILL beteiligt. Ob und wie man die Musik von KILL einordnen oder bewerten soll, sei einmal dahingestellt, in seiner Gesamtheit ist dieses Bundle allerdings eine neue Erfahrung. Für Augen und Ohren! (Fysisk Format/Cargo) Alessandro Weiroster

KODIAK
Kodiak



Man stelle sich vor, die Apokalypse bricht herein und man kann ihr bei einem ausgedehnten letzten Abendmahl dabei zusehen. KODIAKS selbstbetitelter Retrospektive wäre ein angemessener Begleitsoundtrack. In mundgerechten Happen kommen die sieben Songs nicht wirklich daher – zwei Stunden und damit zwei CDs füllt das Trio. Dem gefestigtesten Drone/Doom- und Post-Metal-Gourmet könnte es stellenweise etwas synthetisch schmecken, doch der schleppende und repetitive Sound der grumelnden Gitarrendominanz wird immer wieder durch Ambient-Soundscapes, Noise-Anleihen oder auch Streicher aufgelockert, bevor er sich aufteilt, um frenetisch loszurumpeln. Klingt immer noch alles nach dunkelschattiertem Weltuntergang, aber ebenso vielschichtig wie auf einem Gemälde von Hieronymus Bosch. Auch wenn KODIAK vielleicht noch nicht den Höhepunkt ihres Schaffens erreicht haben: Das macht definitiv Appetit auf mehr, und das nächste Drei-Gänge-Menü in Form einer Albumtrilogie ab 2012 wird Hunger und Gaumen sicher zufriedenstellen. Sollte bis dahin nicht alles vorbei sein. (Denovali/Cargo) Kristoffer Cornils

KRUM BUMS
Cut The Noose



Geklaute Gitarren, kaputte Band-Busse, Beziehungsstress und literarische Bier – die elfjährige Geschichte von KRUM BUMS aus Austin, Texas ist eigentlich nicht so interessant, dass sie gleich zwei Mal im zugehörigen Info erwähnt werden müsste. Gerade im Bereich Hardcore/Punk darf man wohl zu Recht behaupten, dass solche Ereignisse zum guten Ton gehören. Iros und rotziger Sound sind auch nicht fehl am Platz – und auch davon haben KRUM BUMS einiges zu bieten. Da verwundert es nicht, dass die Herren die Bühne bereits mit Bands wie den THE CASUALTIES, G.B.H oder SS-KALIERT teilen durften. Musikalisch beschreitet man ähnliche Pfade. KRUM BUMS bestehen nicht nur durch die bereits erwähnte Rotzigkeit, sondern auch durch ein gutes Händchen für Melodien. Drecksiger Crust trifft auf eingängigen Punkrock – damit haben die Texaner das Rad zwar nicht neu erfunden, schaffen es aber, auf „Cut The Noose“

ein durchweg hohes Niveau zu halten. Die Platte macht Spaß und tritt Arsch. Wer braucht da schon Innovationen? (People Like You/EMI) Kai Jorzyk

KOKOMO
If Wolves

„Aruba, Jamaica, ooh I wanna take ya / Bermuda, Bahama, come on pretty mama“, heißt es bei „Kokomo“, dem Nummer-eins-Hit der BEACH BOYS. KOKOMO entführen uns mit ihrem zweiten Album an nicht ganz so exotische Orte, sondern in eines der beliebtesten Urlaubsziele der Deutschen: instrumentaler Post-Rock. Es mag dort etwas überlaufen sein, aber die Duisburger sind früh genug aufgestanden, um sich zwischen EXPLOSIONS IN THE SKY und LONG DISTANCE CALLING einen nettes Plätzchen zu sichern. Überzeugte Individualreisende, die mit einem zwar schönen, aber nicht sehr aufregenden Pauschalurlaub nichts anfangen können, buchen trotzdem keinen Flug nach Kokomo. (Dunk!./i. corrupt) Thomas Renz

LAVATCH
Mammoth Of Cold Souls



Das Cover des neuen LAVATCH-Albums zeigt erfrornen Gesichter, wohl als bildliche Entsprechung der kalten Seelen, die der Titel der Platte anspricht. Es ist eine schöne Vorstellung, dass die Kölner Band ein paar dieser erstarren Gestalten bei der Hand nimmt und ihnen mit ihrer Musik neues Leben einhaucht, wie es Sänger Marco Kathage in „Frankenstein“ schreibt: „Let me fill the stone in your chest with fresh blood again.“ Das Potenzial dazu hat die Platte jedenfalls. Im Vergleich zum ebenfalls guten Vorgänger haben LAVATCH nämlich noch einmal eine Schippe draufgelegt. Es ist ihnen gelungen, mehr Eingängigkeit und Individualität in die einzelnen Songs zu bringen, was deren Wiedererkennungswert guttut. Dabei geht der Charakter des vertrackten Hardcore, der die Gruppe auszeichnet, in keiner Weise verloren. Eine anspruchsvolle Balance, die hier geschaffen wurde und Ähnlichkeiten zu NORMA JEAN aufweist. Zudem ist die Qualität der Aufnahmen sehr hochwertig, was bei diesem Stil enorm wichtig ist, um die Vielschichtigkeit und Komplexität auch wirklich heraushören und differenzierter genießen zu können. (Empire/New Music) Florian Auer

LO!
Look And Behold



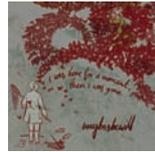
In Bezug auf Australien existieren so viele Klischees, dass man mit dem Widerlegen kaum nachkommt: Es gebe dort mehr Surfer als Sand am Meer oder in den Wüsten im Landesinnern, Krokodilwrestling sei ein Volkssport und mit Ausnahme der Aborigines stamme jeder Einwohner von Sträflingen ab. LO! aus Sydney können mit „Look And Behold“ dem einen oder anderen Vorurteil Nährboden geben. Klischees erfüll-

len sie jedenfalls einige. Wie frisch aus dem Sumpf in die knallende Outback-Hitze getreten, klingen die zehn Songs: knochentrocken, volltätowiert, muskelbepackt, mit etwas Stoner-Mentalität. In solchen Gefilden bewegt man sich fast automatisch, wenn man sludgelastigen Hardcore spielt, und da liegt das eigentliche Problem von LO!: Sie rackern sich an Standards ab. Die beherrschen sie zwar ganz gut, und sphärische Interludes wie „Seraphim“ und „Doth“ sowie cleane Gesangseinlagen wie in „Moir a kindle“ lockern den angeschwärzten Sound etwas auf, aber alles in allem fehlt es der Band noch an Abwechslung, Ideenreichtum und Charakter. (Pelagic) Kristoffer Cornils

LIVARKAHIL
Signs Of Decay

Die Franzosen holen auf. Auf der metallischen Landkarte lange Zeit eher unbestellte Krume, hat sich die Szene nicht erst seit GOJIRA etabliert. Ob LIVARKAHIL ihre Siedlung im Weichbild von Metalopolis dauerhaft zementieren können, bleibt abzuwarten, denn trotz unbestreitbarer Stärken wie tihem Zusammenspiel, dem üblichen, fetten Sound und einem hörbaren Bemühen um Eingängigkeit schleppen die Death Metaler auch eine ebenso übliche Hypothek mit sich herum. Man hört sie mit ihrem Wechsel zwischen Blast und Chugga Chugga, dem Standardgruner und all den anderen genretypischen Versatzstücken niemals aus der Masse der Bands raus. (Listenable/Soulfood) Hendrik Lukas

MAYBESHEWILL
I Was Here For A Moment, Then I Was Gone



„I was here for a moment, then I was gone“, haben MAYBESHEWILL auf ihre neue Platte geschrieben. Das wirft natürlich die Frage auf, was von der Band aus Leicester bleibt, sollte sie eines Tages nicht mehr sein. Wird man sich überhaupt an sie erinnern? Wahrscheinlich nicht, denn die Maßstäbe in ihrer Ecke des Post-Rock haben andere gesetzt: 65DAYSOFSTATIC sind konsequenter, was die Einbindung elektronischer Elemente betrifft, MOND sind natürlich viel bombastischer, und mit ... TRAIL OF DEAD sollte man MAYBESHEWILL eigentlich gar nicht vergleichen, auch wenn manche Melodien bisweilen an die Texaner denken lassen. Aber das macht nichts... „I Was Here For A Moment, Then I Was Gone“ mag keine Platte für die Ewigkeit sein, aber zumindest eine für einen verdammt schönen Moment. Gerade die Gewissheit, dass man sie wahrscheinlich nie wieder hören wird, weil es unzählige mindestens genauso gute Post-Rock-Alben gibt, macht jede Sekunde mit ihr so kostbar. „Das Bewusstsein unserer Sterblichkeit ist ein köstliches Geschenk, nicht die Sterblichkeit allein, die wir mit den Molchen teilen, sondern unser Bewusstsein davon. Das macht unser Dasein erst menschlich“, hat Max Frisch geschrieben. So gesehen, ist „I Was Here For A Moment, Then I Was Gone“ eine äußerst menschliche Platte. (Function/Cargo) Thomas Renz

ME, MYSELF AND THE AUDIENCE
Colourise The Ocean



Das wurde ja auch Zeit! Dass ME, MYSELF AND THE AUDIENCE live schon lange kein Geheimtipp mehr sind, dürfte sich schon herumgesprochen haben, nun folgt endlich das Debütalbum. Zum Eindruck nur so viel: Auf dem beim ersten Lauschen angefertigten Schmierzettel prangt eine dicke – und zugegebene schlecht gemalte – Hand mit einem Daumen, der eindeutig nach oben zeigt. Technisch anspruchsvoll, detailverliebt, aber immer mit genügend Gespür für die richtigen Standards zur richtigen Zeit, das aber wiederum, ohne Langlebige aufkommen zu lassen. So schön kann kreativer Wahnsinn gepaart mit Humor und Genie sein. Möchte man ein paar griffige Vergleiche vom Stapel lassen, müsste man wohl Bands der Kategorie WAR FROM A HARLOTS MOUTH, THE NUMBER TWELVE LOOKS LIKE YOU oder HORSE THE BAND anführen, nicht unbedingt der musikalischen Nähe wegen, aber aufgrund des kreativen Umgangs mit dem eigenen Genre. Und noch etwas: Nie wurde auf hochklassigere und geschicktere Weise ein Delfin in einen Song eingebaut. Danke dafür! (OffTheRecords) André Jahn

MASTODON
The Hunter



Wenn auf MASTODON Verlass ist, dann wird man „The Hunter“ in ein paar Jahren ebenso als gelungenes Übergangsalbum betrachten wie „Blood Mountain“ von 2006. Dieses markierte damals den Schritt von „Leviathan“ (2004) zu „Crack The Skye“ (2009). „The Hunter“ ist jedoch ein Übergangsalbum der besondern Art, da man es auch als Werkschau des bisherigen Schaffens der Band interpretieren kann. Die dreizehn Songs repräsentieren in ihrer Stilisitik alles, was MASTODON groß gemacht hat: Vom „Remission“-Noise bis zum Space-Prog von „Crack The Skye“ ist alles dabei. Die Songs sind dabei alle überraschend kurz, kompakt und eingängig. Für MASTODON-Verhältnisse kann man fast schon von Pop-Rock sprechen. Und das ist als Kompliment zu verstehen, denn im Gegensatz zum bisweilen ziellos wirkenden „Crack The Skye“ zeigt „The Hunter“ eine Band, die es noch drauf hat, ihre Stärken fokussiert auf den Punkt zu bringen und Songs zu schreiben, die Punch und Tiefe haben, Spaß machen und dennoch niemals beliebig wirken. Damit gelingt „The Hunter“ der Spagat, sowohl eine Brücke im Schaffen MASTODONS zu sein als auch ein Prolog zur Frage, mit welchem bahnbrechenden Meisterwerk MASTODON dann circa 2014 um die Ecke kommen werden. (Roadrunner/Warner) Martin Schmidt

NAMI
Fragile Alignments

Über die Metal-Szene Andorras ist hierzulande nicht viel bekannt. Es ist nicht einmal gesichert,

- TEXTILBEDRUCKUNG - BUTTONS - STICKER - PVC BANNER - PATCHES - SHORTS - SLIPMATS -



100 Stck.
Gildan - Heavy T - 185 g. S - XXL.
Mit 6-farbigem Siebdruck.
Maximale Druckgröße 42 x 58 cm.
Zzgl. Versand. Zzgl. 19% MwSt.
PRO SHIRT 4,99 € NETTO

TEXTILDRUCK



Wie Jetzt?
SLIPMATS

NEU

Neu im Programm!!!
Für VINYL-LIEBHABER!!!
Slipmats im 4-C Thermotransferdruck.
3 mm dick / 30 cm Durchmesser.
PREISE BITTE ANFRAGEN.



MESH SHORTS

NEU

Neu im Programm!!!
Urban Classics. Bball Mesh-Shorts
30 Stck. S - XXXL.
Mit 1-farbigem Siebdruck.
Zzgl. Versand. Zzgl. 19% MwSt.
PRO SHORT 13,50 € NETTO

www.merchattack.de
www.myspace.com/merchattack
info@merchattack.de

Wenn Ihr andere Merchandise-Produkte sucht oder Fragen habt, dann schaut auf unserer Website www.merchattack.de: Wir beraten Euch gerne und erstellen umgehend ein Angebot. Eine E-Mail an info@merchattack.de mit Eurer Anfrage reicht.

SAVE THE VINYL

dass es dort tatsächlich eine Szene gibt. NAMI stellen sich mit einem Debütalbum vor, das es in sich hat und Hörer von GOJIRA, OPEX, TEXTURES, CYNIC, MESHUGGAH und BETWEEN THE BURIED AND ME ansprechen dürfte. Das Quintett kennt weder Scheuklappen noch berechenbare Songstrukturen. Zwischen präzisiertem Skatato, verbreakter Frickelei, eingängiger Rockigkeit und subtiler Hymnenhaftigkeit geht es durch einen aufregenden Stil-Mix, der zum Mitdenken zwingt. Ein Einstand, der unter Prog-Fans für Aufsehen sorgen wird. (Kaiowas/Season of Mist/Klonosphere) Arne Kupetz

triple review

Geistige Verwandte von NEUROSIS kommen zu Besuch und werden von Alerta Antifascista in schönen Digipaks untergebracht, die beweisen, dass eine CD fast so sexy sein kann wie eine Schallplatte. Aber auf Vinyl gibt es die drei Alben natürlich auch, keine Angst.

MONACHUS Out Of The Blue

Von unseren drei Besuchern stehen MONACHUS den Post-Metal-Übervätern NEUROSIS musikalisch sicherlich am nächsten. Das war schon damals so, als sie noch ICOS gerufen wurden. Trotzdem hat ihr Sound keinen Bart – obwohl drei der vier Schweden etwas anderes vermuten lassen. „Out Of The Blue“ ist ein etwas mürrisches, manchmal vielleicht sogar starrsinniges Album, das mit sonorer Stimme vor sich hinbrummt. „A voice that whispers to itself“ eben, wie es beim zweiten der vier Songs heißt, die jeweils über zehn Minuten dauern. Aber es ist wie immer: Je leiser jemand spricht, desto genauer hört man hin.

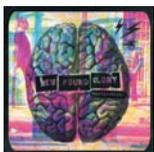
COUNTERBLAST Nothingness

COUNTERBLAST sind eine Band, wie man sie sich als Gastgeber nur wünschen kann. „Searching for a shelter that sees no sun“, heißt es gleich zur Begrüßung – entsprechend dunkel haben Alerta Antifascista das Artwork ihrer neuen Platte gehalten. Die Musik auf „Nothingness“ ist dafür umso aufregender und facettenreicher. Hier ist der Apfel etwas weiter vom NEUROSIS-Stamm gefallen als bei MONACHUS und anschließend ein bisschen in Richtung Crust gerollt. Die Schweden mögen sich oft nur schleppend fortbewegen, schließlich haben sie ihre Band bereits 1993 gegründet, sind geistig aber immer voll auf der Höhe – und das verlangen sie auch von ihren Hörern.

LIGHT BEARER Lapsus

LIGHT BEARER ist die neue Band des FALL OF EFRAFA-Sängers, und damit das trotzige kleine Kind des Familienbesuchs – siehe Alex' damalige Weigerung, dem Fuze ein Interview zu geben. Die Geschichte, die LIGHT BEARER erzählen, ist noch ambitionierter als die von FALL OF EFRAFA – die Genesis aus der (atheistischen) Sicht des Sängers, letztendlich mit dem Ziel, eine „neue Mythologie“ zu erschaffen –, weshalb „Lapsus“ nur der erste von vier Teilen ist. Für eine Band, die sich gerade erst findet, klingen LIGHT BEARER erstaunlich schlüssig, vielleicht fast schon etwas zu abgeklärt. Phasenweise erreicht ihr Debütalbum aber schon die Intensität von ENVY. (Alerta Antifascista) Thomas Renz

NEW FOUND GLORY Radiosurgery



„Wir sind wieder zu unseren Anfängen zurückgekehrt, haben viel THE CLASH und GREEN DAY gehört und versucht, jenes Gefühl einzufangen, das uns damals dazu bewegt hat, Musik zu machen“, so Gitarrist Steve Klein über den Entstehungsprozess von „Radiosurgery“. Und direkt in den ersten Sekunden des Albums zeigt sich, dass darin viel Wahrheit steckt. Der Titeltrack des Albums hätte wirklich auf GREEN DAYS „Dookie“ sein können, andere Songs erinnern hier und da an frühe RAN-

CID. Jüngere Hörer werden diese Einflüsse vielleicht gar nicht bemerken, doch schwingt ständig eine gewisse Nostalgie in den Songs mit, die einen an die Platten um die Jahrtausendwende erinnert. Diese Verbeugung vor den alten Helden wirkt aber nie aufgesetzt oder gar ideenlos. „Radiosurgery“ ist keine Kopie alter Bands und klingt zu jeder Sekunde nach NEW FOUND GLORY. Auch wenn es gerade eine Pop-Punk-Renaissance gibt und viele neue und junge Bands höchst beachtenswerte Alben in diesem Genre veröffentlichen: NEW FOUND GLORY können sich mit „Radiosurgery“ durchaus behaupten – wenn auch nicht auf den vordersten Plätzen. (Epitaph/Indigo) Dennis Meyer

NEW DISCOLOUR Short Of Ink

NEW DISCOLOUR machen progressiven Metalcore. Oder vielleicht doch Hardcore? Habe ich da gerade eben Thrash gehört? Ganz Entscheiden können sich die Dänen auf ihrem Debüt nicht so recht. Sie brillieren vor allem durch den langatmigen Aufbau der einzelnen Songs, die den Hörer ständig nach Highlights gieren lassen, ihn aber immer wieder enttäuschen. Einzig „Imperial love“ sticht etwas aus der Masse heraus, aber das ist natürlich zu wenig. So ist das Ganze weder episch noch progressiv oder aggressiv. Zahm ist es aber auch nicht. Ich kann mich einfach nicht entscheiden, was es alles nicht ist. (Mighty Music/Soulfood) Frank Engelhardt

NIGHTRAGE Insidious



Wer NIGHTRAGE bis jetzt noch nicht auf seinem Melodic-Death-Radar hatte, der sollte unbedingt den Radius etwas erweitern und auf griechisch-schwedische Ausschläge achten. Man muss seine Suche lediglich etwas unterhalb der ganz großen Bands des Genres ansetzen, und siehe da, hier sind sie auch schon! Warum es den international besetzten NIGHTRAGE bis jetzt noch nicht gelungen ist, die ganz dicken Kartoffeln zu ernten, ist irgendwie schleierhaft, aber mit „Insidious“ – Album Nummer fünf – könnte sich das ändern. Die Songs grooven wie nichts Gutes und rufen auch nach mehrmaligem Konsum keine Sättigungserscheinungen hervor, was vor allem an der exzellenten Gitarrenarbeit sowie dem angenehmen und nicht überproduzierten wirkenden Sound liegt. Im Vergleich zum Vorgänger „Wearing A Martyr's Crown“ wurde mehr Wert auf Melodie gelegt, womit der Höreindruck stark in Richtung ARCH ENEMY rutscht. Vielleicht zu stark? Marios Iliopoulos und seine Mannen wird es wohl reichlich egal sein, machen sie doch, was sie schon immer gut konnten: handfesten Melodic Death Metal auf hohem Niveau, zwar ohne sich selbst zu übertreffen, aber auch ohne die Gefahr zu enttäuschen. (LifeForce/Soulfood) André Jahr

NOISE BY NUMBERS Over Leavitt

Eigentlich hätte ich immer gern Augustin geheißt, wie mein Opa. Weil der toll war. Und weil ein guter Name alles ist, wenn man als Musikjournalist etwas werden will. Fragt mal Dierich Dierichsen. Nach dem Hören des zweiten Albums von NOISE BY NUMBERS wünschte ich mir, ich würde Emily heißen. Dann könnte ich mir einbilden, Dan Schafer (SCREECHING WEASEL, THE RIVERDALES, THE METHADONES, THE QUEERS ...) würde „A song for Emily“ nur für mich singen. So bleibt mir nur der letzte Satz von „Over Leavitt“: „Thankful for music to pull me through.“ Aber das (nämlich Pop-Punk für Erwachsene) ist ja auch was. (Jump Start/Ass-Card/Cargo) Thomas Renz

NOTHING Double Dose Of Negativity

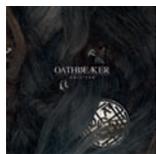
Ein ordentlicher Burnout und Gefühle von Werteverfall, Sinnverlust und Desillusionierung angesichts der zeitgenössischen Hardcore-Szene gehört bei Ü30-Punk-Veteranen fast zum guten Ton. NOTHING, ein Zusammenschluss solcher Individuen (siehe HIGHS CORE, DURANGO 95, BOMBENALARM ...), reagieren auf die denkbar beste Weise – nämlich mit Musik. Achtziger-US-Hardcore, aufgelockert durch Rock-Strukturen

und teilweise im besten Sinne überambitionierte Gitarristen. „We forgot what we were fighting for“? Offenbar eben nicht! Zu haben auf Tape und Vinyl – wer dafür zu abgebrannt oder antriebslos ist, findet auch einen legalen, kostenlosen Download im Netz. (Refuse) Ingo Rieser

NUMBNUTS Smokey The Salmon And The Horny Mermaids Of Detention

Anders als es sein langer Titel vermuten lässt, entpuppt sich das Debüt der Dänen weder als verkopftes noch ausladendes Album. NUMBNUTS setzen stattdessen auf eine explosive Mischung aus Neo-Thrash und Hardcore, die durch eine punkige Attitüde und enorm viel Spaß abgerundet wird – da wird ein DIRE STRAITS-Klassiker schon einmal zu „Satans of swing“. Prominentestes Mitglied des Quintetts, das lose schon seit vielen Jahren besteht, ist übrigens Shouter Esben „Esse“ Hansen, der sich auch bei HATESPHERE verdingt und früher AS WE FIGHT anführte. (Mighty Music/Soulfood) Arne Kupetz

OATHBREAKER Mælstrøm



Hoppla, da ist der deutschen Promo-Agentur offensichtlich ein kleiner Fehler passiert: In das Info zum Debütalbum von OATHBREAKER wurde versehentlich der Text zu „A Dissident“ von VICTIMS kopiert. Macht aber nichts, schließlich finden sich auch auf „Mælstrøm“, „flawless examples of the classic hardcore/metal power that [the band is] known for“, und der Satz „[they] have cemented their place among the leaders, not followers, in today's true underground punk/hardcore scene“ trifft ohnehin auf fast jede Band auf Deathwish Records zu. Deshalb nur so viel: „Mælstrøm“ ist ein hervorragendes Album, das mit seinem Ansatz, Hardcore mit Metal zu verbinden, wie ihn normalerweise bärtige Männer spielen, perfekt in die Zeit passt. Dass OATHBREAKER in Zukunft sogar noch besser werden könnten, macht vor allem der letzte Song der Platte klar, bei dem Sänger Caro auf einmal richtig singt. Sollten die Belgier ein solches akustisches Stück beim nächsten Mal ihrem regulären Sound untermischen, anstatt es geschlossen am Ende des Albums verkümmern zu lassen, könnte man OATHBREAKER mit dem Info einer anderen Band sicherlich nicht mehr beschreiben. (Deathwish/Indigo) Thomas Renz

THE OCTOPUSSYS Face The World

Es war ein seltsames Gefühl, das einen damals beschlich, wenn BLINK-182 bei MTV aus dem Flieger stiegen, um den eigentlich recht dämlichen Song „All the small things“ zu singen. THE OCTOPUSSYS aus Belgien versuchen mit ihrem Debüt „Face The World“, genau dieses Gefühl wieder aufleben zu lassen. Leider versprühen die Vocals nicht die notwendige Rotznasigkeit, sondern klingen oft dezent gelangweilt. Das wichtigste Kriterium für guten Pop-Punk ist aber immer noch die zuckersüße Ohrwurm-melodie, und die haben die fünf Herren über weite Strecken hervorragend hinbekommen. Um mal eine Fußballphrase zu bemühen: Da ist noch viel Luft nach oben. (Funtime) Benedikt Ernst

OFF THE HOOK Picture Of Yourself

Es war letzten Winter, glaube ich, als eine Freundin von mir auf einem Konzert von OFF THE HOOK war und auf dem Heimweg ihr neu erworbenes T-Shirt verlor. Ich weiß nicht, wie sie das gemacht hat, sie trinkt ja nicht mal. Jedenfalls hielt sich mein Mitleid in Grenzen, denn OFF THE HOOK waren mir damals kein Begriff. Obwohl die Berliner vor der aktuellen Seven Inch schon eine Sechs-Song-EP mit dem Titel „The Best Remains“ veröffentlicht haben, ist „Picture Of Yourself“ das Erste, das ich von ihnen höre. Leider – denn die Band ist großartig. Hier stimmt das Verhältnis zwischen Härte und Melodie. Sie sind aggressiv, aber keine Tough Guys, die Songs sind einprägsam, ohne langweilig zu wirken. Ich warte auf ein Album. Hoffentlich nicht zu lange. (Anchored) Georg Büchner

PLACENTA Replace Your Face



„Achtung, Achtung! PLACENTA haben den Rock'n'Roll für sich entdeckt! Bitte ziehen Sie sich eine Lederjacke an und begeben sich in die nächste Indie-Disko!“ Spaß beiseite, „Replace Your Face“ ist der nächste logische Schritt in der Entwicklung der Band. Dass sie schnell spielen können, haben PLACENTA mit „Brutalis“ gezeigt. Auf dem neuen Album wird verstärkt Wert auf Eingängigkeit gelegt. Die Berliner schielen noch mehr auf eine geile Hookline, am überzeugendsten sind sie aber immer noch, wenn sie ihren Fronter keifen lassen. Trotzdem steht ihnen die Erweiterung des eigenen Sounds um diese Facetten überraschend gut – sie ist jedenfalls nicht so peinlich wie damals der Wandel von ZERO MENTALITY. PLACENTA wischen mit der Konkurrenz immer noch den Boden, wenn es um Abwechslung und Songwriting geht. Der tanzbarere Stil wird sicherlich viele abschrecken, es sind aber weiterhin genügend Highlights für alle Fans dabei. PLACENTA sind immer noch PLACENTA, nur etwas anders. Dass es mit ihnen nicht langweilig wird, war sowieso zu erwarten. (Noizgate/Rough Trade) Frank Engelhardt

CHUCK RAGAN Covering Ground



Loewe Delta Venus Luxus. Das ist keine Sternkonstellation, sondern ein Radio. So ein großes, unhandliches mit Röhren. Es ist zerkratzt, staubanfällig und so gar nicht praktisch. Aber es läuft auch nach über sechzig Jahren noch und ist sogar beleuchtet. Die Regler sind eher etwas für Grobmotoriker, und auch wenn man einen Sender reinbekommt, rauscht und knackt es gerne. Das hat erst einmal nichts mit Chuck Ragan und seinem neuen Studioalbum zu tun, aber was soll man darüber auch noch Neues schreiben? Das, was sich bei „Los Feliz“ schon andeutete, ist über die Jahre zu einer Leidenschaft geworden, auf die Ragan nicht mehr verzichten möchte: traditioneller Folk, Bluegrass, Americana. Wie auch immer man das nennen will, es passt, es funktioniert. „Covering Ground“ ist sein „On the Road“, im wörtlichen Sinn. Auf Reisen geschrieben, über das Reisen geschrieben, entwickelt sich eine Hassliebe, die persönlich und ehrlich vorgetragen wird. Nie zu wehleidig, aber immer mit den Gedanken bei Frau und Hund. Und Brian Fallon, Frank Turner und Audra Mae vervollständigen das Ganze. Einzig bei der Version von „Valentine“ mit Audra Mae hätte ich mich über ein bisschen mehr Mut gefreut. Aber das gute alte Loewe-Radio macht ja auch nicht immer, was ich will. (SideOneDummy/Cargo) Pia Schwarzkopf

THE RANSACK Bloodline

THE RANSACK kommen mit „Bloodline“ nicht über das gehobene Mittelmaß hinaus, denn gerade im Segment zwischen Melodic Death, Neo-Thrash und Modern Metal gibt es eine unglaublich hohe qualitative Dichte. Die Portugiesen legen zwar eine couragierte Platte vor und haben in den letzten zehn Jahren zu einem direkten Sound gefunden, der zum Teil um handwerkliche Feinheiten oder atmosphärisches Schwelgen erweitert wird, was letztlich aber fehlt, ist der Reiz des Besonderen beziehungsweise das, was aus einem ansprechenden ein herausragendes Album werden lässt. (Noisehead/Twilight) Arne Kupetz

REVOCAION Chaos Of Forms



Ein kleines Gedankenspiel: Man stelle sich vor, Zeitreisen wären tatsächlich möglich und REVOCAION würden mit diesem Album über Nacht in das Jahr 1986 transportiert werden. Sie wären innerhalb kürzester Zeit die Superstars der damals gerade entstehenden Thrash-

Szene. In Anbetracht des geradezu übermenschlichen Spiels von Gitarrist (und Sänger) David Davidson, der cleveren und sofort nachvollziehbaren Songs, der authentischen Emotionen und der äußerst entspannt untergebrachten kleinen Easter Eggs – wie dem Funk-Drop in „Harlot“ – hätten die Metal-Kids der Achtziger keine andere Wahl gehabt, als komplett durchzudrehen und „Chaos Of Forms“ ähnlich abzufeiern wie einst ihre Eltern „Sgt. Pepper’s“. Leider aber sind Zeitreisen nur Fantasie und deswegen werden REVOCATION damit klarkommen müssen, der ewige Geheimtipp zu bleiben. Denn machen wir uns nichts vor: Technischer und wirklich göttlich gespielter Thrash ist im Jahr 2011 nicht mehr der Sound, mit dem man als junge Band im Metal Erfolg haben kann. Wenn die Big Four aber noch Eier haben, dann buchen sie REVOCATION für eine ihrer nächsten Touren als Support. Das wird aber genauso wenig passieren wie Zeitreisen – denn REVOCATION würden Hetfield, Ian, Mustaine und King jeden Abend die Show stehlen. (Relapse/Rough Trade) Martin Schmidt

RIGHT IDEA

Our Way
RIGHT IDEA, Straight-Edge-Enthusiasten aus Cleveland, Ohio, auf CD: Da passen alle Demo-, Compilation- und EP-Tracks aus den Jahren 2007 bis 2010 plus ein paar bisher unveröffentlichte Songs drauf, insgesamt 26 an der Zahl. Die Wahl der Cover-Songs spricht Bände und lässt ein treffendes Bild von RIGHT IDEA entstehen: STRAIGHT AHEAD, SSD, IRON CROSS und YOUTH OF TODAY, wobei Letzterer eine etwas chaotische und erst durch das mitsingende Publikum erkennbare Live-Aufnahme von „Break down the walls“ ist. Generell hätte ein Remastering nicht geschadet, um die Songs auf ein Level zu bringen. Die Youth Crew kann dennoch bedenkenlos zugreifen. (Refuse) Ingo Rieser

RISING
To Solemn Ash

RISING haben bei mir mit ihren bisherigen Veröffentlichungen einen beachtlichen Eindruck hinterlassen. Auf dem Weg von der EP zur Seven Inch war eine schöne Weiterentwicklung zu erkennen, die weder die Ursprünge der Band vernachlässigte noch sich des Blickes über den Tellerrand von Post-Metal/Sludge/Noise enthielt. Nun also das erste Album. Leider können RISING zumindest in meinen Augen die hohen Erwartungen nicht durchweg erfüllen. Das liegt vor allem daran, dass den neuen Songs das Wilde, Unberechenbare ein wenig abgeht und zu Gunsten von Struktur und Form zurückgeschraubt wurde. Daran ist prinzipiell nichts auszusetzen. Jedoch stellt sich über die gesamte Länge des Albums schnell eine gewisse Monotonie ein. Verantwortlich dafür ist in meinen Augen der Mix, der den Gesang ein wenig zu stark nach vorne zieht. So fällt auf, dass Jacob Krogholt eher limitiert agiert. Auch das Schlagzeugspiel könnte ein wenig Abwechslung vertragen. Kurzum: Den solide gestrickten Songs mangelt es an auflockernder Würze. Wenn RISING hier mutig an sich

arbeiten und ihren neuen Weg kreativ und mit dem richtigen Handwerkszeug beschreiten, ist der Abstand zu BARONESS nicht mehr unüberbrückbar. (Exile on Mainstream/Soulfood) Martin Schmidt

RISE TO REMAIN
City Of Vultures

Der Sohn von Bruce Dickinson, dem legendären Sänger der noch legendäreren IRON MAIDEN, hat eine eigene Band – und selbstverständlich macht der Bursche keinen Funk oder R&B. Nein, Austin Dickinson singt selbstverständlich in einer Metal-Band. Wenn auch in einer modernen. Weil Papa aber kein Unbekannter in der Szene ist, hat der Sohnemann mit seiner Band einen Plattendeal beim Major-Label EMI ergattert, bereits im Vorprogramm von IRON MAIDEN gespielt und mit Colin Richardson einen angesagten Produzenten für sein Debütalbum engagiert, der schon für SLIPKNOT, MACHINE HEAD, CRADLE OF FILTH und TRIVIUM gearbeitet hat. Und so klingt „City Of Vultures“ dann auch. Die Produktion ist bombastisch und haut den Hörer so richtig um. Leider sind aber weder die Stimme von Dickinson Junior noch die Songs stark genug, um mit Bands wie TRIVIUM mithalten. Am Ende kann man also froh sein, dass IRON MAIDEN kein mittelständischer Handwerksbetrieb sind, in dem der Sohn irgendwann den Job des Vaters übernimmt. Denn der würde das Geschäft definitiv gegen die Wand fahren. (EMI) Carl Jakob Haupt

WAKE
Rest

WAKE haben sich vier Jahre Zeit gelassen, um am Nachfolger zum epochalen „Voices Of Omens“ zu arbeiten. Dieses Album stellte damals fast alles in den Schatten, was bis dahin im Genre Sludge veröffentlicht wurde. Vier Jahre sind eine lange Zeit, und wenn man sich nun das Ergebnis anhört, ist man zum einen froh, dass die fertigen Typen in der Band überhaupt noch leben, und zum anderen dankbar, dass sie sich zudem so viel Zeit genommen haben: Denn Musik, die so intensiv und emotional herausfordernd ist wie „Rest“, kann eine Band unmöglich in nur ein oder zwei Jahren erschaffen. „Rest“ bräuchte eigentlich einen Beipackzettel, der darauf hinweist, wie man es am besten genießen sollte. Auf jeden Fall benötigt man dafür einen stabilen Gemütszustand und sollte in sich ruhen. Denn dieses Album fordert, beschwört, tut weh und ist stets eindringlich und niemals zurückhaltend. Darüber hinaus kann es nicht schaden, „Rest“ über Kopfhörer an einem schwül-heißen Sommerabend bei einer leichten Brise unter freiem Himmel mit einem großen Glas Bourbon auf Eis und einem Beutel Gras zu zelebrieren. Wenn all diese Dinge zusammenkommen, ist davon auszugehen, dass „Rest“ mit seinem dichten Charakter aus Wahnsinn und fili-

granen Soundschichten (Danke, Sanford Parker!) das Leben des Hörers erheblich bereichert. (Relapse/Rough Trade) Martin Schmidt

ROSE FUNERAL
Gates Of Punishment

Qualitativ hochwertigen Death Metal ist man aus dem Hause Metal Blade gewohnt. Auch ROSE FUNERAL aus Cincinnati reißen sich hier ein. Mit klassischen Melodie-läufen, Blastbeat-Attakken und Breakdowns versucht die Formation, den Hörer für sich zu gewinnen. Dazu kommen vereinzelt Zwischenteile mit ruhigen Streicherklängen. Ein Paket, mit dem man nichts falsch macht, wenn die technische Umsetzung – insbesondere die Verknüpfung der einzelnen Teile – stimmt. Gerade das ist eine oft unterschätzte Schwierigkeit, die man im besten Fall aber nicht wahrnimmt, was der gemeine Schreiberling dann mit einem Kommentar wie „... klingt wie aus einem Guss“ auszudrücken versucht. Bei ROSE FUNERAL trifft das zu. Noch beeindruckter ist man aufgrund der Tatsache, dass die Band lediglich aus drei Personen besteht. Frontmann Ryan Gardner spielt gleichzeitig Gitarre und schreit mit konstant gepresster, tiefer Stimmlage. Bedenkt man den Anspruch an instrumentales Geschick und Schnelligkeit, den das Genre verlangt, ist das eine erstaunliche Leistung. Alles in allem eine runde Sache. (Metal Blade/Sony) Florian Auer

SCARRED BY BEAUTY
Sutra

Fünf Jahre nach Bandgründung und einer MCD erscheint mit „Sutra“ das Debütalbum von SCARRED BY BEAUTY aus Kopenhagen. Die Band ist musikalisch irgendwo zwischen BURST und BURNT BY THE SUN zu verorten: Da sind einerseits ein hoher Frickelanteil und eine Affinität für Mathcore- und Chaos-Zitate, andererseits setzen SCARRED BY BEAUTY aber auch auf emotionale Dichte, wachsende Intensität und verbindende Melodik, um wiedererkennbare Passagen zu erschaffen. Mit Kollegen wie GOJIRA teilen sie sich zudem den harschen, organischen Death-meets-Thrash-meets-Heavy-Metal-Einschlag, den sie mit ihrem offenkundigen Hardcore-Background verbinden. Das Ergebnis ist eine derbe, fordernde Mischung, die ebenso aggressiv und wuchtig wie atmosphärisch und fordernd ausfällt. Mit dem früheren HATESPHERE-Shouter Jonathan Albrecht haben SCARRED BY BEAUTY darüber hinaus ein weiteres gutes Argument, das ihnen dabei hilft, sich im harten Wettbewerb um die Gunst der Hörer durchzusetzen. Ein Einstand nach Maß. (Mighty Music/Target) Arne Kupetz

SCHRAPPMESSER
The Shape Of Platt To Come

Christian und Phil von WATERDOWN tun sich mit Ingo von den DONOTS zusammen, um eine Old-School-Hardcore-Vinylsingle auf Plattdeutsch

aufzunehmen. Das Resultat ist genauso verstörend wie großartig: Derbe Rumpelongs mit viel Geschrei, konstant durchgedrücktem Gaspedal und konsequenter Sauthematik werden garniert mit liebevollen Reminiszenzen an REFUSED („The new beat, datt niee Bier“) und SUICIDAL TENDENCIES („Schnaps inside my head“). Die Wortfetzen, die man als Platt-Laie aus den Texten deuten kann, sind dazu auch noch unglaublich lustig. Dorfpunk für Profis – putting the „Oi Oi“ back into „Moin moin“! (Bakaraufarita/New Music) Benedikt Ernst

SAMIAM
Trips

All my friends are dead. Und meine Lieblingsbands auch. Bei so schwierigen Fragen wie der nach dem Musikgeschmack gab es einmal eine Zeit, in der ich an meine Antwort immer „... aber die gibt es nicht mehr“ anhängen musste: HOT WATER MUSIC, JAWBREAKER, SAMIAM. Aber so langsam rappelt es wieder im Karton und schon macht sich ein neues Problem breit. Will man wirklich neue Sachen von seinen alten Helden hören? Mir würde es manchmal ehrlich gesagt reichen, wenn anstatt eines neuen Albums einfach nur eine Tour anstehen würde. Da behält man den Glanz alter Tage, schwelgt nur in guten Erinnerungen und braucht sich nicht zu schämen. Und dann, nach fünf Tagen Ruhe, drücke ich auf Play und höre „Trips“ zum ersten Mal. Dank DeLorean und Fluxkompensator finde ich mich in dem Sommer wieder, als die Sonne noch regelmäßig schien, der Festivalmatsch an den Füßen klebte und alle guten Menschen um einen herum versammelt waren. Berge aus Dosenbier und schiefe Zelte schmückten die Wiese, die Tage sind lang. Übermut und Melancholie liegen nahe wie nie beieinander. Genau so klingt „Trips“. Neualthorwurmhitmaschinesiam strikes back. Zum Glück! (Hopeless/Soulfood) Pia Schwarzkopf

SKELETONWITCH
Forever Abomination

Beim Besprechen eines neuen SKELETONWITCH-Albums steht man als Kritiker vor der Frage, für welchen Weg man sich entscheidet: Nimmt man den gängigen, von Rock Hard und Metal Hammer geprägten, kann man schnell mit Nichtigkeiten über „messerscharfe Riffs“, „heiser-fauchenden Gesang“ und einen „fiesen Black/Thrash-Bastard“ die Zeilen füllen. Aber dieser Weg ist beim besten Willen verbat – denn SKELETONWITCH klingen auch auf ihrem vierten Album nur nach SKELETONWITCH, und das ist mittlerweile einfach nur noch langweilig! „Forever Abomination“ bietet im Vergleich zu den bisherigen Releases der Band in etwa so viel Abwechslung wie eine schlechte Imbissbude in Gelsenkirchen: Pommes? Schnitzel? Currywurst? In anderen Worten: Dieser Band wird es in diesem Leben nicht mehr gelingen, einen Song zu sch-

REPLACE YOUR FACE

das neue Album ab 30.09.2011 überall erhältlich





www.placentametal.de

Allschools: "Deathcore mit Herz und Verstand"
In Your Face: "Ein wahrer Nackenbrecher"
Pitcam: "Eine Symbiose mit Hitpotential und Ohrwurmgarantie"

Auch bei NOIZGATE Records erschienen:



www.noizgate.com






triple review

„Nur sein Auge sah alle die tausend Qualen der Menschen bei ihren Untergängen. Diesen Welt-schmerz kann er, so zu sagen, nur aushalten durch den Anblick der Seligkeit, die nachher ver-gütet.“ Worte von Jean Paul, dem Erfinder des Welt-schmerz-begriffs. Dass Screamo und emo-tionaler Hardcore nur in den seltensten Fällen ohne Welt-schmerz auskommen, beweisen uns diese drei Neuerscheinungen aus dem Hause Heads Down Records.

ASLOV KINSKI Feik

„Denken braucht manchmal weniger als Sein. Dennoch wird sich nichts verändern. Gleich-falls mehr, als du dir denkst. Weniger, als du dir jemals vorstellen kannst.“ ASLOV KINSKI spü-ren die Tragik der Welt. Ihre Texte sind kurz, denn meist muss auch nicht mehr gesagt werden. Die Zeilen strecken sich über wilden Screamo, der wütet, aufbraust und zu melodischeren Parts abfällt. Der Gesang begütachtet krächzend die Vergänglichkeit, Gehaltlosigkeit und Unzuläng-lichkeit der Existenz. Und doch weiß man auch in einer Tragödie, wo man mit wackligen Beinen steht. „Wir brauchen keine Spiegel, denn wir wis-sen, wer wir sind. Wir brauchen keine Spiegel, denn wir wissen, wo wir stehen.“

COUP D'ETAT

Der Sinn für die Bewegung in der Stille
Ein immer wiederkehrender Impuls für den vom Welt-schmerz Geplagten ist der Instinkt für das tragische Handeln der Menschen. Bei COUP D'ETAT klingt das so: „Sie haben keine Chance, sie wissen es nur noch nicht. Sie kämpfen gegen sich selbst, kämpfen gegen die Zeit. Sie läuft ihnen davon, wie mir nur die eigene Hoffnung. Sie wer-den es bald verstehen. Noch sollen sie kämp-fen, bis nichts mehr bleibt.“ Es ist die herausge-kreischte Erkenntnis, dass alles, was die Men-schen tun, ihre Lage nur noch schlimmer macht. Dazu mischen Gitarren, Bass und Schlagzeug Elemente aus Screamo und Hardcore zu einer dichten Soundwand, durch die durch ein paar kleine Risse melodiose Abschnitte nach außen dringen.

THE COLD HARBOUR Long Road Blues

Auch wenn das Meer als Metapher für Welt-schmerz ein gefundenes Fressen sein mag, kann ich es nur immer wieder betonen: Leute, über-legt euch doch mal etwas Neues. Auch abseits ihres Namens kommen THE COLD HARBOUR mit Musik daher, die gar nicht mal schlecht ist, aber die man einfach viel zu oft hört. Das große Vor-bild scheinen hier THE CARRIER gewesen zu sein. Gut, die Stimme des Sängers ist ein wenig höher, das durchschnittliche Tempo langsamer, aber das war's dann auch schon mit nennenswerten Unterschieden. Aber vielleicht passt es gerade deshalb, hier von Welt-schmerz zu sprechen: Denn das Tragische ist auch stets die Wiederkehr des Bewährten. (Heads Down) Joss Doebler

reiben, an den man sich nach fünf Minuten noch erinnern kann oder von dem man auch nur weiß, auf welchem Album er genau zu finden ist. (Pros-thetic/Sony) Martin Schmidt

SLYTRACT Existing Unreal

Technischen Death Metal amerikanischer Prä-gung hauen uns die aus Ungarn stammenden SLYTRACT um die Ohren. Neues wird natür-lich auf dieser Platte nicht geboten, dafür wer-den die üblichen Verdächtigen wie anspruchs-volles Riffing, komplexe Breaks und die gesamte Palette brutalen Schlagzeugspiels auf hohem Niveau durchexerziert und zu organischen Songs geformt. „Existing Unreal“ ist durchaus vergleichbar mit dem ebenfalls in diesem Heft besprochenen Album von THE CLEANSING. Nicht ganz so gut, aber dennoch souverän über dem Schnitt und zusammen mit HACKNEYED schon die dritte Genreveröffentlichung des Monats, die man gehört haben sollte. (Noisehead/Twilight) Hendrik Lukas

SS-KALIERT Subzero



Es wird sich kein Text über die Duisbur-ger Nieten-Punks fin-den, in dem ihr Name nicht zum Thema wird. Das liegt wohl daran, dass es sonst wenig zu verbreiten gibt: SS-KALIERT stehen für traditionell innovations-resistenten, stachelhaarigen Hardcore-Punk. Betextet in zwei Sprachen, von denen keine vir-tuos beherrscht wird. Ob deutsch oder englisch bebrüllt, ist aber egal. Hauptsache, es knallt. Und das tut es, von Waldemar Sorychta (SODOM, GRIP INC.) dick produziert. „Subzero“ orientiert sich an US-Hardcore-Klassikern wie AGNOSTIC FRONT und deren einheimischen Entsprechun-gen wie RAWSIDE, was Aggression und Tempo kategorisch höher bewertet als Diversität. Das kommt authentischer als Hipster wie KOTZREIZ oder BROILERS, von den unzähligen Onkels-Azubis (FREI.WILD etc.) ganz zu schweigen. Und was den Namen angeht: Beim Vertrieb EMI mag man die Buchstaben „SS“ nicht, weshalb auf dem Cover nun ein §-Symbol den Kalauer endgültig entwertet, der mit „Es es-kaliert“ noch mitgräl-taughlich erklärt wird. Dieser Kompromiss ist eine kluge Business-Entscheidung und kein Anlass, in Interviews auf die „Zensur“ zu schimpfen und die eigenen erhobenen Mittelfinger zu beschwören. So, wäre das auch geklärt. (People Like You/EMI) Ingo Rieser

STILLBIRTH Endgame Is Near

Es ist schwer, in der heutigen Band-Schwemme eine Duftmarke zu setzen, und die überschaubare Auswahl musikalischer Ausdrucksformen des Grindcore macht das auch nicht gerade leichter. Mit tiefen Gitarren, viel Grunz und Blast hört sich einfach schnell alles gleich an. STILL-BIRTH leisten da gute Arbeit, denn sie sind hörbar bemüht, dem Genre eine eigene Note abzurin-gen. Es wird mehr groovevt als allgemein üblich

und auch Gitarrenspiel und -sound sind eigen-ständig ausgefallen. Zuweilen leidet den stilis-tischen Schlenkern zuliebe ein wenig die Kohä-renz, aber allen Freunden von SKINLESS bis HOMO IRATUS sollte die Platte eine Hörprobe wert sein. (Deafground/Rough Trade) Hendrik Lukas

SWITCHTENSE Switchtense

Portugal ist jetzt nicht unbedingt die erste Adresse, wenn man nach grooveigem Thrash Metal à la PANTERA oder DEVILDRIVER sucht, aber SWITCHTENSE haben mit ihrem zweiten Album eine wirklich saubere, brutale und quali-tativ hochwertige Platte gemacht. Nun kann man den Thrash natürlich nicht mehr neu erfinden, und das ist dann auch die einzige Hürde, die die fünf Herren noch überwinden müssen, um den Status eines Geheimtipps irgendwann abzulegen: mehr Individualität! Abgesehen davon, gibt es präzise platziertes und eingängiges Riffing, abwechslungsreiche Songstrukturen und vor allem: Groove im Überfluss. (Rastilho) André Jahn

TASTERS Reckless 'till The End



In der Kunst zählt nicht nur das Werk an sich, sondern auch die Zeit, in der es entsteht, um es im richtigen Kon-text würdigen zu kö-nnen. Bei TASTERS aus Italien denkt man nach dem ersten Hören sofort an eine junge, aufstre-bende Band, deren Mitglieder eine verwegene Mischung abliefern, irgendwo zwischen ARSO-NISTS GET ALL THE GIRLS, BRING ME THE HORI-ZON und EVERGREEN TERRACE. Doch liest man die Biografie der Gruppe, wird man eines Bes-seren belehrt: TASTERS gibt es seit 1999, ihr Stil hat sich über viele Jahre hinweg gebildet. Somit ist ihre Musik wesentlich unabhängiger von vie-len erst in jüngerer Vergangenheit erfolgrei-chen Inspirationsquellen, als es anfangs den Anschein erweckt. Breakdowns und typische Metalcore-Elemente, unterlegt mit Elektrosam-ples, die dem Ganzen oft eine sphärische, leicht gedrückte Atmosphäre geben, Geschrei und ein-zelne melodische, mit klarer Stimme gesungene Refrains stehen hier in einem sehr ausgewoge-nen Verhältnis zueinander. Trotz der vielen Kom-ponenten wirken die Stücke nie zu überladen. Es ist davon auszugehen, dass TASTERS mit „Reck-less 'till The End“ in der Szene endlich präsen-ter werden als in der Vergangenheit. Auch bei manch altem Meister hat der Ruhm ja längere Zeit auf sich warten lassen. (Nuclear Blast/Warner) Florian Auer

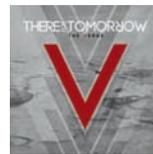
TEN SECOND EPIC Better Off

Das Schwierigste der Welt ist es, den perfekten Pop-Song zu schreiben. Mindestens genauso schwierig ist es, ein perfektes Pop-Punk-Album zu schreiben. Eigentlich sind alle Zutaten bekannt, und doch versagen so viele Bands. Ins-gesamt gibt es nur wenige, denen es gelungen ist,



die meisten scheitern immer wieder an die-ser kleinen Schwelle, die aus der Mittelmäßigkeit herausführt. Für TEN SECOND EPIC ist „Better Off“ nun schon der dritte Versuch, und wieder will es nicht so ganz klappen, wieder leidet die Band an den gleichen Problemen wie beim letzten Mal. „Better Off“ ist einfach über zu lange Stre-cken sehr gedrosselt unterwegs, die Songs sind viel zu sehr auf Radio-Airplay getrimmt. Dies hat zur Folge, dass das Album einfach so dahinplät-schert und sich kaum Höhepunkte aufbaut. Das Album krankt an der Lethargie seiner Mittemo-Nummern, bei nahezu jedem Song hat man das Gefühl, es handele sich um einen weiteren ver-zweifelten Versuch, den perfekten Pop-Song zu schreiben. Doch das ist wahrscheinlich gerade deshalb so schwierig, weil man es nicht erzwin-gen kann. (Hassle/Soulfood) Dennis Meyer

THERE FOR TOMORROW The Verge



Ein bekanntes Problem, wenn sich junge Bands mit einer noch jünge-ren Fanbase ins „böse“ Musikbusiness trauen, ist, dass wohl bei den wenigsten die grund-legende Identitätsfin-dung abgeschlossen ist. Der Druck, etwas Eigen-es zu machen und gleichzeitig seine Anhän-ger zu befriedigen, kann den Entwicklungsprozess komplett blockieren. Natürlich wollten sich THERE FOR TOMORROW nach „A Little Faste-r“ weiterentwickeln, den logischen nächsten Schritt in die Erwachsenenwelt wagen, doch leider miss-glückt dies gewaltig. Konnte man „A Little Faste-r“ trotz fehlender musikalischer Identität wenigstens noch die eingängigen Melodien posi-tiv anrechnen, scheint THERE FOR TOMORROW dieses Talent irgendwo zwischen den beiden Alben abhandeln gekommen sein. „The Verge“ versinkt in Bedeutungslosigkeit und Mittelmaß und schafft es nicht, die schwammige Identi-tät von THERE FOR TOMORROW zu festigen. Der Titeltrack könnte auch von den FOO FIGH-TERS sein, hier schreit ein Refrain „MY CHEMICAL ROMANCE“, dort flüstert eine Strophe „INCUBUS“, doch das wahre Gesicht von THERE FOR TOMORROW sucht man vergeblich. Ein mittel-mäßiges Pop-Punk-Album, das versucht, mehr zu sein, als es ist. (Hopeless/Soulfood) Jan van Hamme

THE TOURIST We Live, We Doubt, We Scream, We Shout



In dem Ende 2010 erschienenen Film „The Tourist“ reist Johnny Depp in seiner Rolle als Frank nach Europa, um sich von einer miss-glückten Liebe zu erhol-en, und gerät in die Fänge von Geheimdiensten und organisiertem Verbrechen. Ich habe damals nach der Hälfte

Ihr habt von uns gehört...

Öfter als Ihr denkt!

wir PRESSEN schwarzes Gold

VINYL - Herstellung

7" / 10" / 12" / Picture

wir PRESSEN schicke Silberlinge

CD & DVD - Herstellung

ks-musik.de

schnell & zuverlässig

Im Oktober 2011 werden wir 20

Schicke Jubiläums-Angebote Online!

ks-musik.de | Postfach 101 653 | DE 46216 Bottrop | Phone: 02041- 265739 | Fax: 02041-265738 | www.ks-musik.de

ausgemacht. THE TOURIST scheinen glücklicherweise außer ihrem Namen nicht viele Gemeinsamkeiten mit dem gähnend langweiligen Streifen zu haben. Ihre Musik bewegt sich zwischen Emo und Hardcore und erinnert stellenweise an Mathcore. Der Gesang wechselt zwischen harten Shouts und gefühlvollem Gesang, ohne ins Pathetische abzurutschen. Die Riffs sind so raumfüllend und durchdacht, dass man beim ersten Hören gar nicht merkt, dass sie von nur einem einzigen Gitarristen gespielt werden. Fans von harten Breakdowns und Moshparts dürften hier nicht auf ihre Kosten kommen, doch Energie haben die elf Songs auf „We Live, We Doubt, We Scream, We Shout“ auch so zu Genüge. Zwischendrin wird man immer wieder überrascht: von epischen Instrumentalabschnitten oder einem reinen Gesangspart ohne musikalische Untermalung. Und alles ist genau an seinem Platz. (Midsummer/Cargo) Joss Doebler

UNKIND
Harhakuvat



In flüchtigem Tief-schwarz finden UNKIND auf „Harhakuvat“ die Passage zwischen schleppender Traurigkeit (siehe ENVY) und typisch finnischem D-Beat-Furor, ohne

dass ihnen unterwegs die großen Melodien je aus den Fingern gleiten. Vier Alben lang haben die Finnen diese Vorgehensweise entwickelt und perfektioniert, um nun jede der acht Kompositionen zu einem Geniestreich werden zu lassen. Doom, Crust, Post-Hardcore, alles greift schlüssig ineinander, ohne zerrissen oder halbherzig zu wirken, man kann nur staunen. Ein Schatten bleibt bei aller Düsternis, denn die einzigen nichtfinnischen Worte auf „Harhakuvat“ sind ein längeres Sample einer umstrittenen Rede des britischen Parlamentariers Sir Gerald Kaufman, in der er Israel im Umgang mit den Palästinensern höchst einseitig – und eher emotional als sachlich – mit Nazideutschland gleichsetzt. Man muss des Finnischen nicht mächtig sein, um zu wissen, dass man einen derartigen Konflikt kaum in einem Song thematisieren kann, ohne infamer Geschichtsverzerrung aufzusitzen. Gründlicher kann man seine antifaschistischen Grundsätze kaum entwerfen. Denn – um Kaufman nicht unkommentiert zu lassen – eine korrupte Mörderbande (wie die Hamas) bleibt eine korrupte Mörderbande, „demokratisch gewählt“ oder nicht. Der einzige Schwachpunkt eines Meisterwerks. (Relapse/Cargo) Ingo Rieser

UNLEASH THE SKY
Hopes, Doubts & Inbetween

Das Debütalbum von UNLEASH THE SKY besticht vor allem durch eine gekonnte Mischung aus ein-

gängigen Melodien und Rhythmen mit teilweise interessantem Indie-Einschlag und dem richtigen Grad an Aggression und Härte. Die meist clean gesungen Passagen fügen sich gut ins Gesamtkonzept ein, weshalb man nur selten dieses „Ach, jetzt singt er bestimmt gleich wieder“-Gefühl bekommt. Und noch etwas ist schön: das kommentierte Booklet. Eine leider viel zu selten umgesetzte Idee. Jedem der zehn Texte wurde eine persönliche Notiz des Verfassers vorangestellt, die zum Mitdenken und Zwischen-den-Zeilen-Lesen einlädt. (Deafground/Rough Trade) André Jahn

TIM VANTOL
What It Takes / No Platform

Entwicklungstendenzen der Gegenwart: behütete Kindheit, Papas alte Akustikgitarre, bei Muttis in der Küche läuft Otis Redding, Adoleszenz, die Platten der Eltern durchstöbern, erste E-Gitarre, Rebellion gegen alles, was bisher war, dann endlich Punk-Band. Und wozu? Nur für die Erkenntnis, dass das alles mehr Kreis als Linie ergibt und man wieder bei der Akustikgitarre landet. Wie sagten schon REFUSED? „They told me that the classics never go out of style, but they do.“ Somit haben wir ANTILLECTUAL-Sänger Tim Vantol als weiteres Element des „shape of acoustic punk to come“. Klassische Entwicklung, nicht außergewöhnlich, aber durchaus charmant und authentisch. (Midsummer/Cargo) Aiko Kempen

VICTORIAN HALLS
Charlatan



Wikipedia weiß: „Als Scharlatan wird eine Person bezeichnet, die fälschlicherweise vorgibt, ein bestimmtes Wissen oder bestimmte Fähigkeiten zu besitzen.“ Wieder was gelernt. Was machen uns denn nun VICTORIAN HALLS vor? Der Neuzugang auf Victory klingt erst mal gar nicht nach dem Label, auf dem es veröffentlicht. Dafür ist das Quartett viel zu verquer, verbaut zu viel Elektro und Indie in seinen Songs und würzt das Ganze mit einer Stimme, die irgendwo zwischen BLOOD BROTHERS, HOT HOT HEAT und DR. MANHATTAN hin und her springt. Das klingt zunächst sehr frisch und neu und funktioniert auch streckenweise sehr gut. Leider gibt es fast keinen Song, der nicht wenigstens einen Part besitzt, der einen sofort weiterskippen lässt – gerade die Elektro-Parts klingen wie mit der Brechstange in die Songstrukturen gepresst. Die Band will einfach zu viel, und so werden selbst Songs von zwei Minuten zu einer überdrehten, vollgestopften Angelegenheit. Es wird einem also vorgegaukelt, dass man extrem coole neue Musik hört, in Wirklichkeit jedoch tiefen diese zwölf Songs nur so vor aufgesetztem Hipsterturn

und einer „Sonnenbrille im Club“-Coolness, dass einem schnell der Spaß vergeht. (Victory/Soul-food) Dennis Meyer

WARBRINGER
Worlds Torn Asunder



Es entbehrt nicht einer gewissen Ironie. Ist man gezwungen, ewig gleich klingende Platten zu besprechen, führt das fast zwangsläufig auch zu den immer gleichen Reviews. Da man nun eine Band, die ja eine Menge in die Entstehung eines Albums investiert, nicht völlig verreißen möchte, stellt man zuerst die Pluspunkte heraus, um sich dann unvermeidlich den Schwächen zu widmen. Die Stärken von WARBRINGER liegen vor allem in ihrem immer besser werdenden Zusammenspiel. Leider war es das schon, der Rest besteht aus jener unspektakulären Solidität, die die Aufmerksamkeitsspanne gen Null verkürzt und den Rezensenten zu professionellem Durchhalten mahnt. Solide ist das alles, wohlgeordnet, nicht etwa schlecht. Der Sound ist fett und die Songs nerven nicht. Sie kicken aber auch überhaupt nicht, sind trotz ihrer Tempo-wechsel und dem Mix aus Grölen und Kreischen so einformig, dass man sich einmal mehr keinen von ihnen merken kann. Wer sich dafür interessiert, wie ein Hybrid aus SLAYER und NUCLEAR ASSAULT abzüglich guten Songwritings klingt, der soll reinhören. Und wer noch nicht allzu viele solcher Platten über sich ergehen lassen musste, mag diese hier sogar gut finden. Menschen mit umfänglicher Thrash-Sammlung brauchen sie wohl kaum. (Century Media/EMI) Hendrik Lukas

und einer „Sonnenbrille im Club“-Coolness, dass einem schnell der Spaß vergeht. (Victory/Soul-food) Dennis Meyer

WE CAME AS ROMANS
Understanding What We've Grown To Be



Es ist schon erstaunlich, wie groß das Interesse am zweiten Album von WE CAME AS ROMANS ist. Diese Erkenntnis rührt vor allen Dingen von der großen Anzahl an E-Mails her, die seit dem Tag des ersten Hörens der neuen Platte bei mir hereingeflattert kamen, alle mit der dringenden (und natürlich abgelehnten) Bitte um Zugang zum musikalischen Gral. Und was lernen wir daraus? „Scrobblen“ besser auch mal ausschalten. Aber es zeigt auch, dass es den fünf Herren aus Michigan mit ihrem Debüt „To Plant A Seed“ gelungen ist, einen wirklich bleibenden Eindruck zu hinterlassen und aus der doch beachtlichen Metalcore-Masse herauszustechen. „Understanding What We've Grown To Be“ ist anders als sein Vorgänger und zwar im selben Maße wie die Band, die dahinter steht. Nicht nur

anhand der Titel der beiden Alben lässt sich eine Entwicklung ablesen, die Prozesse der letzten zwei Jahre stecken in jedem Detail, vom Cover bis zu den Texten. Nur musikalisch wird vor allem auf Altbewährtes zurückgegriffen: Klargetragung im Wechsel mit tiefen Shouts, ein Moshpart hier, eine schöne Ohrwurmliedchen da. Nichts falsch gemacht, aber eben auch nichts Neues. WE CAME AS ROMANS sind 2011 vor allem düsterer, realistischer und erwachsener geworden. (Nuclear Blast/Warner) André Jahn

WE SINK
We Sink

Mein erster Gedanke zu WE SINK war: „Also schon wieder eine Band mit Schiffsmetapher.“ Die Ten Inch hat mich trotzdem überrascht: Das ist tatsächlich gute Musik! Rotziger Gesang trifft auf dunkles Gitarrenbrett aus der Schwergewichtsklasse. Klischeehafte Breakdowns und Moshparts würden hier eh nur stören. Allerdings wäre der Charakter der Musik besser durchgekommen, wenn die Produktion nicht ganz so sauber wäre. Ein bisschen mehr Chaos, Noise oder Rückkopplungen in einzelnen Parts hätten dieser Platte sicherlich nicht geschadet. Trotzdem: Gut gemacht! (Chorus Of One) Joss Doebler

WOLVES IN THE THRONE ROOM
Celestial Lineage



Während mancherorts spöttische Begriffe wie Green oder Hipster Black Metal diskutiert werden, legen WOLVES IN THE THRONE ROOM ihr bereits viertes Album vor. „Celestial Lineage“ kommt von der ersten bis zur letzten Sekunde mit unverwechselbarem Charme daher, die pompöse Dusterwaldmelancholie hält sich durchgehend. Beim Songwriting hat sich einiges getan: Sogar organisch-mystische Chöre fügen sich zwischen die straighteren Knüppelmomente perfekt ein. Blastbeat-Furor wechselt sich mit epischen Ambient-Klängen und Feldaufnahmen ab. Nathan Weavers knarrendes Kreischen steht neben dem außerweltlichen Organ von Jessica Kenney, die bereits auf „Two Hunters“ zu hören war. Die Band zeigt sich experimentierfreudiger, ohne von ihren Wurzeln zu lassen. Dreckige Riff-Kantigkeit wurde bei WOLVES IN THE THRONE ROOM ja von Anfang an mit moosbewachsenen Naturklängen zusammengedacht, aber auf „Celestial Lineage“ sind beide Pole erstmals gleichberechtigt. Ob das nun noch true, trve oder gar trwe ist – sei's drum, die hyperökologischen Bauernhofbewohner liefern ein wahnsinnig dichtes Album ab, das ganz unabhängig jeder Szenezugehörigkeit bestens funktioniert. Nennen wir es einfach: gute Musik. (Southern Lord/Soul-food) Kristoffer Cornils

Das OX im Abo

6
Ausgaben
28 Euro
(33 Euro im Ausland)

PUNKROCK.
HARDCORE.
ROCKNROLL.

www.ox-fanzine.de/abo
abo@ox-fanzine.de | 0212 - 38 31 828

KOCHEN OHNE KNOCHEN

Das Magazin für Menschen, die kein Fleisch essen.

- Du lebst vegan oder vegetarisch, und gutes Essen ist dir genauso wichtig wie gute Musik?
- Dich nerven Restaurants, die unter „vegetarisch“ Beilagen verstehen?
- Du weißt schon lange, dass politisches und ökologisches Engagement auch was mit Ernährung zu tun haben?
- Dir ist nicht egal, woher dein Gemüse kommt und was drin ist?
- Für dich sind Tierrechte und Menschenrechte wichtige Themen?

Dann ist „Kochen ohne Knochen“ dein Heft.

Erhältlich für 3,50 Euro im Bahnhofsbuchhandel oder als Abo für 10 Euro bei 3 Ausgaben pro Jahr.

Das Ox-Kochbuch 1 9,20 €	Das Ox-Kochbuch 3 9,90 €
Das Ox-Kochbuch 2 11,25 €	Das Ox-Kochbuch 4 9,90 €

KoK- & Ox-Kochbuch-Merchandise:
Küchenmesser, Pizzameiser, Buckelsmesser, Profimeiser, Bretchen, Geschirrtuch, Schürze, Buttons, Stofftasche und mehr unter:
www.ox-fanzine.de/merchandise

kochenohneknochen.de
ox-fanzine.de/kochbuch

TOURMATES. Ständig twittern und Nachrichten bei Facebook veröffentlichen, es dann aber nicht auf die Reihe kriegen, ein paar Sätze über die Bands zu schreiben, mit denen man in den nächsten Wochen auf Tour ist. So sind sie halt, die Bands von heute. Auf ein paar kann man sich aber noch verlassen. Welche das sind, erfahrt ihr auf den folgenden beiden Seiten. Oder ihr fragt eure Freunde bei Twitter und Facebook.



Foto: Lena Stahl

KVELERTAK

KVELERTAK. Ich freue mich darauf, mit ihnen zu touren. Als wir kürzlich ein Festival in Cancún spielten, haben ENSLAVED dauernd davon geschwärmt, wie gut KVELERTAK live sind. (Joel TOXIC HOLOCAUST)

Die beste norwegische Band im Moment, abgesehen von Ihr-wisst-schon-Wem. Diese Jungs gehen auf der Bühne voll ab, schreiben Hammer-Songs und wie man Spaß hat, wissen sie auch. Wir hatten das Glück, schon ein paar Mal mit ihnen zu spielen und haben haben uns in ihrer Gegenwart immer wohlfühlt. Sie haben einen echt guten Sinn für Humor, da fällt es leicht, sich anzufreunden. KVELERTAK sind einfach die Macht. Ich liebe sie. (Jonas WOLVES LIKE US)

TOXIC HOLOCAUST. Das ist eine der Bands, die ich immer schon mal sehen wollte. Irgendwie hat das bisher aber nie geklappt, jetzt mit ihnen zu touren, ist deshalb echt cool. Ich kann es kaum abwarten, sie 34 Mal hintereinander zu sehen. (Erlend KVELERTAK)

Ich habe keine Ahnung, was ich über TOXIC HOLOCAUST sagen soll, abgesehen von der Tatsache, dass mich ihr Name an irgendeinen Zombiefilm aus den achtziger Jahren erinnert. Ich hoffe trotzdem, dass sie nett sind und nicht unsere Gehirne fressen. Im Ernst: Das Catering auf dieser Tour ist bestimmt klasse, Jungs! (Jonas WOLVES LIKE US)

TRAP THEM. Damals, als MySpace noch von Bedeutung war, haben wir und TRAP THEM uns immer Nachrichten geschickt und darüber gesprochen, zusammen auf Tour zu gehen. Dieser Kreis schließt sich jetzt. Ihre Platten klingen echt geil, was der Hauptgrund dafür war, dass wir Kurt Ballou für unser Album wollten. Und die raue Brutalität von Ryan McKenneys Stimme hat einfach super zu unserem Song „Offernatt“ gepasst. Wir haben diesen Jungs viel zu verdanken, umso mehr freuen wir uns, endlich mit ihnen unterwegs zu sein. (Erlend KVELERTAK)

Sind wie wir bei Prosthetic Records. Das letzte Mal, als sie in Oslo waren, haben wir etwas Zeit miteinander verbracht. Diese Jungs waren cooler als Al Pacino in einem Kühlschrank am Südpol. Außerdem sind sie eine super Live-Band, vor allem ihr Schlagzeuger ist der Hammer. Wir hoffen, dass wir uns ein bisschen was von ihnen anschauen können. Ihr Tourmanager ist übrigens mit einer Freundin von uns verlobt. Wie klein die Welt doch ist. (Jonas WOLVES LIKE US)

Wir haben mit ihnen schon ein paar Touren in den Vereinigten Staaten gespielt, und es freut mich, dass wir jetzt auch im Ausland zusammen unterwegs sind. Hoffentlich gibt es wieder jede Menge explodierende Ananasse und herumfliegende Gemüseplatteln. (Joel TOXIC HOLOCAUST)

WOLVES LIKE US. Wir waren bereits zusammen auf Tour. Jonas [Thire, Schlagzeug] ist ein guter Freund von uns. Er war in einer unserer Lieblingsbands – SILVER. Deren Sänger, Ivar Nikolaisen, singt übrigens bei unserem Song „Blodtørst“, aber das nur am Rande. WOLVES LIKE US sind super Typen, die sich langsam echt einen Namen machen, obwohl es die Band nicht viel länger als ein Jahr gibt. Dass außer uns noch ein paar andere Norweger bei der Tour dabei sind, ist eine nette moralische Unterstützung, hehe. (Erlend KVELERTAK)

Fuze präsentiert

KVELERTAK, TOXIC HOLOCAUST, TRAP THEM, WOLVES LIKE US.

18.11. Hamburg, Logo | 19.11. Köln, Underground | 30.11. Karlsruhe, Substage | 01.12. CH-Zürich, Abart | 03.12. A-Wien, Szene | 04.12. Leipzig, Conne Island | 06.12. Berlin, Festsaal Kreuzberg | 07.12. Aschaffenburg, ColosSaal | 08.12. München, Backstage | 09.12. Nürnberg, Hirsch | 10.12. Münster, Sputnikhalle



Foto: Lena Stahl

NEVER SAY DIE! TOUR

SUICIDE SILENCE. Auf ihrem neuen Album ist ein Gastaustritt von Jonathan Davis von KORN. Das als Band zu schaffen, ist echt krass. (Telle THE WORD ALIVE) Als SUICIDE SILENCE gerade anfangen, trieb ich mich immer auf Konzerten in Los Angeles rum. Damals hatten sie einen Schlagzeuger, der immer eine Maske trug, womit er aussah wie Tum Tum aus „3 Ninjas“. Aber egal, es ist echt verrückt, wie groß sie in den letzten Jahren geworden sind. Und als alter SEPULTURA-Fan gefällt es mir natürlich, dass sie live oft T-Shirts meiner Lieblinge tragen. (Dean THE HUMAN ABSTRACT)

EMMURE. Das Erste, was ich über Frankie von EMMURE gehört habe, war, dass er das Neugeborene desjenigen fressen würde, der ihm auf die Nerven geht. Ich wusste nicht, ob das stimmt oder in die Kategorie „Ozzy hat einer lebendigen Fledermaus den Kopf abgebissen“ gehört. Nachdem ich EMMURE dann zum ersten Mal live sah, hatte ich jedoch keinen Zweifel mehr daran. (Telle THE WORD ALIVE) Persönliche Freunde von mir. EMMURE ziehen einfach ihr Ding durch und sind super entspannt drauf. (Mat DEEZ NUTS)

Am letzten Tag der Warped Tour 2010 haben wir nach dem Zusammenpacken noch ein letztes Mal Party gemacht. Frankie lud uns zum EMMURE-Bus ein, wo wir uns eine kleine pflanzliche Erfrischung genehmigten. Nach ein paar Bier und nachdem die Friedenspfeife einige Male rumgegangen war, stolperte ich aus dem Bus und traf die SUICIDE SILENCE-Jungs. Wir unterhielten uns ein wenig, und zum Abschied schenkten sie mir einen speziellen Brownie, den ich natürlich sofort aß. Wieder zurück im EMMURE-Bus überreichte mir Frankie eine Tasse mit dunkler, geheimnisvoller Flüssigkeit und flüsterte mir ins Ohr: „Das brauche ich nicht, Bro, trink' es.“ Lange Rede, kurzer Sinn: Ich wurde irgendwann von der Polizei geweckt – auf einem Hotelparkplatz, in Unterwäsche. Danke, EMMURE und SUICIDE SILENCE! (Davey VANNA)

DEEZ NUTS. Die haben wir erst kürzlich getroffen, als wir in Europa waren. Ich mag Hardcore, und ihr Style bringt Abwechslung ins Line-up. (Alex SUICIDE SILENCE)

Vor dieser Tour hatte ich von dieser Band nie etwas gehört, aber angesichts ihres Namens wollte ich dann doch rausfinden, wer das ist. Ich hoffe, dass sie alle riesige Eier haben. (Telle THE WORD ALIVE)

THE WORD ALIVE. Fast alle von ihnen haben kleine Pimmel. Außer die Gitarristen ... und der Schlagzeuger. Und der Keyboarder sowie der Bassist. Warte mal ... dann bleibe ja nur ich übrig! (Telle THE WORD ALIVE)

AS BLOOD RUNS BLACK. Metal ... as ... fuck ... Darf ich „fuck“ sagen? Fuck it, du kannst das Wort ja schwärzen oder stattdessen „\$%&@“ schreiben. (Telle THE WORD ALIVE)

Ich liebe AS BRUD RUNS BRACK. Wir waren mit ihnen dieses Jahr schon mal auf Tour. Wir hatten eine Menge Spaß, haben gesoffen, Scheiße gelabert und „Shake Weight“-Rekorde gebrochen. Ich frage mich, ob ich immer noch der Champion bin. (Dean THE HUMAN ABSTRACT)

THE HUMAN ABSTRACT. Die meisten von ihnen kennen wir schon ziemlich lange. Zwischen unseren Gitarristen gibt es so etwas wie eine Seelenverwandtschaft. (Telle THE WORD ALIVE)

VANNA. Die mögen zwar jeden Abend den Anfang machen, aber würde ich nach einem Headliner für das Partyvolk suchen, würde meine Wahl auf VANNA fallen. Es gab schon mehrmals das Gerücht, dass einer von ihnen an einer Alkoholvergiftung gestorben sei. (Telle THE WORD ALIVE)

Fuze präsentiert

IMPERICON NEVER SAY DIE! TOUR mit SUICIDE SILENCE, EMMURE, DEEZ NUTS, THE WORD ALIVE, AS BLOOD RUNS BLACK, THE HUMAN ABSTRACT, VANNA.

05.10. Würzburg, Posthalle | 06.10. Leipzig, Werk 2 | 07.10. Köln, Essigfabrik | 15.10. Stuttgart, LKA | 16.10. Hamburg, Markthalle | 18.10. Münster, Sputnikhalle | 19.10. L-Esch, Kulturfabrik | 23.10. A-Wien, Arena | 25.10. CH-Zürich, Dynamo | 26.10. München, Backstage Werk | 27.10. Berlin, Columbia Club



Foto: Benjamin Weiß (life-suxx.de)

DENOVALI SWINGFEST

SEPTEMBER MALEVOLENCE. Auf die freue ich mich ganz besonders, weil das die erste Denovali-Band war, die ich gehört habe. Ich habe zwar immer noch keine Platte von ihnen, aber ich bin sicher, dass sich das ändern wird, sobald die ganzen tollen Verkaufsstände des Festivals aufmachen. (Tom HER NAME IS CALLA)

AUN. An alle, die uns kennen: Wir werden hauptsächlich neues Material spielen, und weil AUN ständig mutiert, sind wir bis zum Swingfest vielleicht eine Funk-Band. (Martin AUN)

Die lassen wir im Osten an irgendeinem Rastplatz stehen ... Und falls nicht, touren wir mit ihnen zwei Wochen durch Europa, auf der Suche nach dem perfekten Kuchen. (Maik KODIAK)

LENTO. Eine wirklich beeindruckende Instrumentalplatte, die die Italiener dieses Jahr rausgehauen haben. Ich könnte mir durchaus vorstellen, dass da in Essen einiges zum Vibrieren gebracht wird. (Michael OMEGA MASSIF)

BOHREN UND DER CLUB OF GORE. Bohren, bis Öl kommt. (Maik KODIAK)
Das Morbide, der Horror, das Diabolische steckt in der schleppend-schweren Langsamkeit, der Stille, im Nichts ... Ich bin Fan! Und ihren Humor mag ich auch. (Thomas BERSARIN QUARTETT)

Die Überdehnung eigentlich bekannter Formate für die Entstehung von Neuland. (Hellmut N)

Eine meiner Lieblingsbands für Autofahrten, lange Winternächte und Spaziergänge durch die Stadt. (Andreas OMEGA MASSIF)

Die wollten wir schon lange mal sehen. Seit wir in Berlin leben, waren wir immer auf Tour und haben sie verpasst, wenn sie hier gespielt haben. (Aidan NADJA)

Nach unseren Shows lassen wir oft ihr Album „Black Earth“ laufen, weil wir die Spannung und düstere Atmosphäre aufrechterhalten wollen, die wir zu erschaffen versuchen, wenn wir spielen. Außerdem können sich so die Ohren des Publikums etwas erholen. Es trifft sich also echt gut, dass sie beim Swingfest direkt nach uns spielen. (Federico LENTO)

Das Swingfest wird bei ihrem Auftritt in eine „Twin Peaks“-Atmosphäre getaucht werden. Sie sind wahre Meister der Emotion. (Michel LES FRAGMENTS DE LA NUIT)

Thomas Köner. Ich bin Fan seit Mitte der Neunziger, seit PORTER RICKS-Tagen, und gespannt, was er inzwischen macht. (Martin AUN)

Es ist kaum möglich, mehr wegzulassen und trotzdem so vielschichtige Kompositionen zu schaffen. Definitiv herausragend. (Hellmut N)

NADJA. Werden in unseren Augen leider etwas unterschätzt, dabei ist ihre Mischung aus Drone, Ambient-Doom und Metal wirklich einzigartig. (Federico LENTO)

Kante und Atmosphäre in ihrer verführerischsten Form. (Hellmut N)
Obwohl sich diverse Platten dieses Duos in meiner Sammlung finden, habe ich es leider nie geschafft, das Ganze live zu begutachten. Bin schwer gespannt, wie die beiden ihre Wall of Sound mit gerade einmal vier Händen in der Live-Situation zusammenzimmern. (Michael OMEGA MASSIF)

Mit denen haben wir schon das eine oder andere Mal zusammengespielt, manchmal unter etwas erschwerten äußeren Bedingungen. Wir freuen uns also darauf, den NADJA-Sound, den wir so lieben, auf einer guten Anlage zu hören. (Martin AUN)

NADJA rückwärts beziehungsweise Nadia rückwärts heißt übrigens Aidan. Gut, oder? (Maik KODIAK)

CONTEMPORARY NOISE SEXTET. Freispiel auf traditionelleren Pfaden ohne traditionellen Sound. (Hellmut N)

Hihi, Sex ... (Maik KODIAK)

DALE COOPER QUARTET. Kennen gelernt beim Konzert in der Christuskirche. Das war toll. Eine atmosphärische „Twin Peaks“-Session. (Thomas BERSARIN QUARTETT)

Jeffre Cantu Ledesma + Paul Clipson. Die Schönheit im Noise und ein weiteres Beispiel für die perfekte Verbindung von Gitarre und ihrer Vor- und Nachbearbeitung. (Hellmut N)

OMEGA MASSIF. Es ist immer gut, wenn ein fordernder Name auch erfüllt wird. Massiv, definitiv. Und erst recht live. (Hellmut N)

Sie erinnern uns irgendwie an die Musik, die wir seit Jahren zu schreiben versuchen, aber sie sind wirklich besser – ihr Sound klingt gleichzeitig trostlos und majestätisch. (Federico LENTO)

Ich bin in den Bassisten verliebt. Er ist zu sexy für diese Welt. (Andreas OMEGA MASSIF)

THE KILIMANJARO DARKJAZZ ENSEMBLE. Die haben wir mal in Berlin gesehen – beim Friction Fest 2011. Wir wollten nach der Show eigentlich Hallo sagen, aber das ging nicht, weil uns der Türsteher nicht in den Backstage-Bereich ließ. Eine der Bands, die uns stolz machen, auf Denovali zu sein. (Federico LENTO)

KODIAK + N. Swingfest, die Zweite. Dieses Jahr mit unserer ersten gemeinsamen Platte – aber nicht nur – in der Hinterhand: Verschiebung von Krachmonolithen vs. Drone vs. Ätherik. (Hellmut N)

Ich freue mich darauf, mit ihnen abzuhängen. Maik ist ein echt netter Kerl. (Tom HER NAME IS CALLA)

Unsere neuen Tourmates, mit denen wir eine Vorliebe für tiefe Soundspielereien und Cupcakes teilen. (Martin AUN)

HER NAME IS CALLA. Her name is Kalle. (Maik KODIAK)

Um ehrlich zu sein, freue ich mich auf das gesamte Festival. Ich hatte letztes Jahr so viel Spaß, dass ich dieses Mal die gesamten drei Tage da sein werde. Alle waren super nett. Ich bin nur rumgestanden und habe den ganzen Tag mit Leuten gequatscht. Sie kamen von überall her. Sogar aus den USA und aus Japan auch, glaube ich. (Tom HER NAME IS CALLA)

Tim Hecker. Die Soundästhetik der Gitarre als Basis, ohne Gitarre zu spielen. (Hellmut N)

Wie er es schafft, immer wieder so schöne Melodien und Harmonien unkitschig zu verpacken ... Ich mag seinen Ambient-Noise sehr, sehr gerne. (Thomas BERSARIN QUARTETT)

Mein Lieblingsmusiker aus Kanada, neben Neil Young. Er wohnt in derselben Straße wie wir, gleich gegenüber. (Martin AUN)

Mit Tim habe ich nicht nur an einem Album gearbeitet, ich habe mit ihm auch schon mehrmals live gespielt, sowohl solo als auch mit NADJA. Außerdem haben wir mal in Philadelphia ewig nach Philly Cheesesteaks gesucht, die dann aber irgendwie ziemlich widerlich waren. (Aidan NADJA)

Hauschka. Das neue Album soll großartig sein. Ich werde es mir auf jeden Fall noch kaufen. (Thomas BERSARIN QUARTETT)

Ich liebe sein Tischtennisball-Klavier. (Martin AUN)

HIDDEN ORCHESTRA. Im Gleis 22 in Münster live gesehen – ein sehr schönes Konzert. Die Mischung aus Live-Elementen und vorbereiteter Elektronik hat fantastisch funktioniert. Dieses Konzerterlebnis hat mich dazu ermutigt, es doch endlich einmal mit einer BERSARIN QUARTETT-Live-Umsetzung zu versuchen. (Thomas BERSARIN QUARTETT)

SUNN O))), Konsequenz auf allen Ebenen, mit einem Augenzwinkern und genug Raum für Überraschungen. (Hellmut N)

Mit denen werden wir natürlich oft verglichen ... Wir haben sie aber noch nie live gesehen. Wir hatten zwar mal Karten für eine Show in Toronto, bekamen aber beide die Grippe und konnten nicht hingehen. (Aidan NADJA)

Sie haben früher immer so schöne Bademäntel getragen. Wir haben nie verstanden, warum sie sich duschen, bevor sie auf die Bühne gehen ... Natürlich scherzen wir nur, schließlich reden wir hier über eine der innovativsten und interessantesten Bands der letzten Jahre. (Federico LENTO)

Die habe ich noch nie live erleben können. Ich bin gespannt. Es soll ja eine physische Erfahrung sein! (Thomas BERSARIN QUARTETT)

Ich bin vor allem gespannt, ob meine Eingeweide von ihrem Sound in Mitleidenschaft gezogen werden. (Tom HER NAME IS CALLA)

Da will ich nicht mit den Stagehands tauschen. Ob die eine Gefahrenzulage beim Aufbauen der Boxen bekommen wegen bleibender Rückenschäden? (Maik KODIAK)

Fuze präsentiert

DENOVALI SWINGFEST mit BOHREN UND DER CLUB OF GORE, Thomas Köner, OMEGA MASSIF, THE KILIMANJARO DARKJAZZ ENSEMBLE, HIDDEN ORCHESTRA, SUNN O))), LENTO, NADJA, HER NAME IS CALLA, KODIAK + N, AUN ...
30.09.-02.10. Essen, WeststadtHalle



03.02. Hamburg, Markthalle
10.12. Berlin, Columbia-Club
11.02. Jena, F-Haus
17.02. München, Backstage Werk
18.02. Köln, Essigfabrik

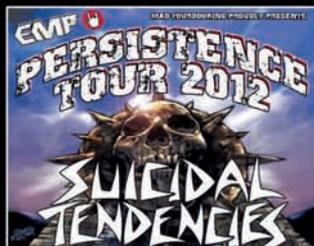


DARKNESS OVER XMAS
DIE APOKALYPTISCHEN REITER
MOONSPELL
HELL · NEAERA
SUIDAKRA

25.12. Leipzig, Werk 2
26.12. Stuttgart, LKA-Longhorn
27.12. Pratteln (CH), Z7
28.12. Saarbrücken, Garage
29.12. Hamburg, Docks
30.12. Dortmund, FZW



30.09. Köln, Underground
03.10. Berlin, Magnet
04.10. Frankfurt, Nachtleben
07.10. München, Backstage Club
12.10. Stuttgart, Die Röhre



22.01.2012 Hamburg, Docks

RockHana VISIONS OX
Welcome to
BROILERS
SANTA MUERTE
Live 2011

13.10. SOLOTHURN (CH), KOFMEHL · **14.10. ZÜRICH (CH), DYNAMO**
15.10. NEU-ISENBERG, HUGENOTTENHALLE · **16.10. LINDAU, CLUB VAUDEVILLE**
18.10. KARLSRUHE, SUBSTAGE · **19.10. NÜRNBERG, LÖWENSAAL** · **20.10. WIEN (A), ARENA**
21.10. LINZ (A), POSTHOF · **22.10. LEIPZIG, HAUS AUENSEE (AUSVERKAUFT)**
23.10. LEIPZIG, CONNE ISLAND (ZUSATZKONZERT) · **26.10. HAMBURG, GROSSE FREIHEIT 36**
28.10. HANNOVER, CAPITOL (AUSVERKAUFT) · **29.10. BERLIN, HUXLEYS NEUE WELT (AUSVERKAUFT)**
30.10. MAGDEBURG, FACTORY · **31.10. MÜNCHEN, TONHALLE**
15.12. BERLIN, HUXLEYS NEUE WELT · **16.12. DORTMUND, WESTFALENHALLEN 3A**
17.12. ERFURT, THÜRINGENHALLE · **27.12. HERFORD, X** · **28.12. WÜRZBURG, POSTHALLE**
29.12. SAARBRÜCKEN, GARAGE · **30.12. STUTTGART, LKA-LONGHORN**

TICKETS: VORVERKAUFSSTELLEN + HOTLINE: 0 18 05 - 57 00 00 + www.eventim.de

FUZE PRÄSENTIERT

A TRAITOR LIKE JUDAS. 30.09. Bremen, Tower | 01.10. Eisenach, Schlachthof | 08.10. Berwangen, Static Noise | 14.10. Plauen, Some Hours Alive | 15.10. Goslar, JZ | 22.10. Neuwied, Full Metal Fortress | 28.10. Pfarrkirchen, Boogaloo | 29.10. München, Backstage | 19.11. Unna, Lindenbrauerei

THE AMITY AFFLICTION, THE BUNNY THE BEAR. 03.11. Bochum, Matrix | 04.11. Köln, Luxor | 05.11. Stuttgart, Universum

AYS. 01.10. Recklinghausen, AKZ | 05.11. Leisnig, AJZ | 19.11. Keyenberg, Fight For Youth | 29.12. Cottbus, Glad-House | 30.12. Berlin, Astra

TIM BARRY, JOSH SMALL. 23.09. Essen, Cafe Nova | 27.09. Saarbrücken, Garage | 28.09. CH-Zürich, Gonzo | 29.09. Tübingen, Laden | 30.09. Hamburg, Molotow | 01.10. Berlin, NBI | 02.10. Hannover, Béi Chez Heinz

THE BLACKOUT ARGUMENT, SOCIAL SUICIDE, TILL WE DROP. 28.10. Leipzig, Conne Island | 29.10. A-Wien, Arena | 30.10. Berlin, Magnet | 31.10. Lindau, Vaudeville | 01.11. CH-Aarau, Kiff | 02.11. Bochum, Zwischenfall | 03.11. Osnabrück, Bastard Club | 04.11. Schweinfurt, Alter Stettbahnhof | 05.11. Stuttgart, JuHa West | 06.11. München, Kranhalle

BORN FROM PAIN. 14.10. Leipzig, Conne Island | 29.12. Cottbus, Glad-House | 30.12. Berlin, Astra

CALIBAN. 23.09. Freiburg, Crash | 24.09. CH-Lausanne, Metal Assault | 29.10. Bad Neuenahr-Ahrweiler, Circle Pit

CRUSHING CASPARS. 24.09. Mestlin, Kulturhaus | 24.11. Berlin, K17 | 26.11. Leipzig, Halle 5 | 02.12. Jena, F-Haus | 03.12. Ludwigsfelde, NVA Club | 17.12. Rostock, MAU Club | 25.12. Saizweidel, Hanseat | 27.12. Olbernhau, Rittergut

DEFEATER. 14.12. Hamburg, Hafenklang | 15.12. Berlin, Cassiopeia | 16.12. Leipzig, Conne Island | 17.12. Stuttgart, JuHa West | 18.12. Bochum, Matrix

FALLBRAWL. 24.09. Sondershausen, Stocksen | 12.11. Rosswein, JH | 26.11. Münster, Café Lorenz Süd

FULL METAL FORTRESS FESTIVAL mit A TRAITOR LIKE JUDAS, MAINTAIN, PROVIDENCE, BLOODATTACK, METAL INQUISITOR, DAYS OF DESPITE. 22.10. Neuwied, Stadthalle

GAMA BOMB, SWORN AMONGST. 11.10. Osnabrück, Bastard Club | 12.10. Berlin, Jägerklause | 15.10. Straubing, Metal Invasion | 16.10. A-Wien, Viper Room | 17.10. A-Graz, Explosiv | 20.10. Frankfurt, Elfer | 21.10. Oberhausen, Helvete

THE HIRSCH EFFEKT. 19.09. Berlin, Lovelite | 20.09. Eisenberg, Mitropa Keller | 21.09. Leipzig, Moritzbastei | 22.09. Dresden, Ostpol | 23.09. A-Wien, EKH | 24.09. A-Graz, Sub | 26.09. Reutlingen, Franz K | 27.09. Augsburg, Ballonfabrik | 28.09. Freiburg, KTS | 29.09. Karlsruhe, Jubez | 30.09. Trier, ExHaus | 01.10. Wiesbaden, Kulturpalast

HIS STATUE FALLS. 23.09. Kaiserslautern, Kammgarn | 30.09. Trier, ExHaus | 21.10. Wirges, Bürgerhaus | 22.10. Düsseldorf, Spektakulum | 28.10. Egelsee, Schwarzer Adler | 29.10. Immenstadt, Rainbow | 04.11. Hamburg, Logo | 05.11. Berlin, Magnet | 12.11. Zell unter Aichelberg, Gemeindehalle | 18.11. Münster, Sputnikhalle | 19.11. Freiberg, Tivoli | 25.11. Schloß Holte-Stukenbrock, Disaster | 26.11. Hameln, Sumpflume | 02.12. Paderborn, MultiCult | 09.12. Osnabrück, Bastard Club | 10.12. München, Backstage

KINGDOM. 14.10. München, Sunny Red | 16.10. Dresden, AZ Conni | 17.10. Leisnig, AJZ | 19.10. Hamburg, Rote Flora | 22.10. CH-Olten, Coq d'Or | 30.10. Wunstorf, Wohnwelt

MORE THAN LIFE, BREAK EVEN. 13.10. Wolfsburg, JuHa Ost | 14.10. Lichtenstein, JZ Riot | 15.10. Oberhausen, Kulttempel | 16.10. Berlin, Lovelite | 19.10. Hamburg, Hafenklang | 20.10. Heppenheim, Scotland Yard | 23.10. Stuttgart, JuHa West | 24.10. Berchtesgaden, Kuckucks-nest | 26.10. A-Wien, Viper Room | 27.10. Gießen, MuK

MY CITY BURNING. 29.10. Bad Neuenahr-Ahrweiler, Circle Pit | 26.11. Ulm, Beteigeuze | 10.12. Ilsenburg, Heizhaus

NEAERA. 07.10. A-Graz, Explosiv | 08.10. A-Wien, Szene | 14.10. Schweinfurt, Stettbahnhof

hof | 15.10. Lübeck, DE vs DK | 28.10. Oldenburg, Amadeus | 29.10. Siegen, Vortex | 09.12. Oberhausen, Helvete | 25.12. Leipzig, Werk 2 | 26.12. Stuttgart, LKA-Longhorn | 27.12. CH-Pratteln, Z7 | 28.12. Saarbrücken, Garage | 29.12. Hamburg, Docks | 30.12. Dortmund, FZW

PERSISTENCE TOUR mit SUICIDAL TENDENCIES, TERROR ... 21.01. Oberhausen, Turbinenhalle | 22.01. Hamburg, Docks | 23.01. Berlin, Astra | 27.01. Saarbrücken, Garage | 28.01. Dresden, Eventwerk

POWER. 07.10. München, Kafe Marat | 08.10. Abensberg, Gleis 1 | 09.10. Mannheim, JZ | 10.10. Berlin, Tommyhaus | 14.10. Schwerte, Rattenloch | 15.10. Essen, Cafe Nova

RISING. 03.11. Kiel, Schaubude | 04.11. Hannover, Korn | 05.11. Dresden, Beatpol | 06.11. Hamburg, Hafenklang | 07.11. Osnabrück, Bastard Club | 08.11. Köln, Sonic Ballroom | 09.11. Wiesbaden, Kreativfabrik | 10.11. Berlin, Comet | 11.11. Leipzig, UT Connewitz | 12.11. Nürnberg, K4 | 13.11. Potsdam, Black Fleck

ROCKY VOTOLATO. 04.11. Osnabrück, Glanz und Gloria | 07.11. Münster, Gleis 22 | 08.11. Gießen, MuK | 09.11. Berlin, Comet | 10.11. Köln, Tsunami | 11.11. Bochum, Bahnhof Langendreer | 12.11. Wiesbaden, Walthalla Spiegelsaal | 13.11. München, Feuerwerk | 14.11. A-Wien, B7 | 15.11. Erlangen, E-Werk | 16.11. CH-Winterthur, Gaswerk | 20.11. CH-Bern, ISC | 22.11. Freiburg, White Rabbit | 23.11. Trier, ExHaus

RUN, WALK, BATTLE FOR PARIS. 09.11. Köln, Aetherblissement | 15.11. Leipzig, Zoro | 17.11. Berlin, Knochenbox

SAMIAM, OFF WITH THEIR HEADS. 04.10. Köln, Underground | 06.10. Dortmund, FZW | 07.10. Hamburg, Knust | 08.10. Lingen, Alter Schlachthof | 09.10. Wiesbaden, Schlachthof | 11.10. Trier, ExHaus | 12.10. CH-Basel, Sommercasino | 13.10. München, Feuerwerk | 14.10. A-Wien, Arena | 17.10. Stuttgart, Zwölfzahn | 18.10. Schweinfurt, Alter Stettbahnhof | 19.10. Leipzig, Conne Island | 20.10. Bremen, Tower | 21.10. Hannover, Faust | 24.10. Berlin, Festsaal Kreuzberg | 25.10. Kassel, Arm

SEPULTURA. 25.11. München, Backstage | 28.11. Braunschweig, Meier Music Hall | 29.11. Würzburg, Posthalle | 30.11. Saarbrücken, Garage | 02.12. Oberhausen, Turbinenhalle | 03.12. Gießen, Hessenhallen | 05.12. Hamburg, Markthalle | 08.12. Berlin, C-Club | 10.12. Leipzig, Hellraiser | 15.12. CH-Pratteln, Z7 | 17.12. Stuttgart, LKA | 18.12. A-Wien, Arena

THE SETUP. 30.10. Saarbrücken, Garage | 12.11. Rosswein, JH | 17.12. Gorsleben, Gemeindesaal

SICK OF IT ALL, SHAI HULUD, ALL FOR NOTHING. 12.10. Hamburg, Große Freiheit | 13.10. Cham, LA | 14.10. Berlin, SO36 | 15.10. Chemnitz, AJZ | 16.10. A-Wien, Arena | 18.10. CH-Solothurn, Kofmehl | 27.10. Dortmund, FZW | 30.10. Saarbrücken, Garage

SIX REASONS TO KILL. 21.09. Darmstadt, Steinbruch Theater | 22.09. Bochum, Matrix | 29.09. Cottbus, Glad-House

SIX REASONS TO KILL, PROVIDENCE, BLOODATTACK. 22.11. Hamburg, Marx | 23.11. Herford, Elfenbein | 24.11. Mainz, Caveau | 25.11. Metzingen, Club Thing | 26.11. Recklinghausen, Südpol

STATIC RADIO, ANTILLECTUAL. 07.10. Köln, Aetherblissement | 11.10. Berlin, Lovelite | 12.10. Kiel, Schaubude | 13.10. Hannover, Béi Chez Heinz | 14.10. Wiesbaden, Kreativfabrik | 15.10. Berkamen, JZ Yellowstone | 16.10. Hamburg, Rote Flora

TRIAL, ANCHOR, RUN WITH THE HUNTED. 21.09. München, Feuerwerk | 22.09. Zwiessel, Jugendcafé | 01.10. CH-Zürich, Lila Villa | 02.10. Karlsruhe, New Noise | 08.10. Hannover, UJZ Korn | 09.10. Lichtenstein, JZ Riot

WE SET THE SUN. 23.09. Leipzig, 4Rooms | 30.09. Dortmund, Hafenklang | 01.10. Wesel, Karo | 15.10. Lübeck, Schuppen 6 | 12.11. Köln, MTC | 19.11. Unna, Lindenbrauerei

WHILE SHE SLEEPS, BURY TOMORROW. 19.10. Hamburg, Headcrash | 20.10. Berlin, Comet | 21.10. Köln, Luxor

WITH OPEN ARMS, EVENWORSE. 06.10. München, Feuerwerk | 20.10. Berlin, Koma F | 21.10. Weimar, Gerber 3 | 22.10. Zwiessel, Jugendcafé

CMDISTRO.COM



SUICIDE SILENCE



WARBRINGER



TESSERACT



I WRESTLED A BEAR ONCE



FACE TO FACE

SS-KALIERT

PEOPLE LIKE YOU
DIRTY HOME OF RIOT ROCK 'N' ROLL



WWW.PEOPLELIKEYOUSSHOP.COM

TerrorK

NEUE
DVD

KEEPERS OF THE FAITH



IMPERICON

Scott Vogel
TerrorK

**EXKLUSIVES PREORDER
BUNDLE ZUR NEUEN CD+DVD.**

AB 05.10.2011 BEI UNS IM ONLINESHOP.

NEUES
MERCH



NICHT VERPASSEN!

NEUES MERCH VON HEAVEN SHALL BURN,
PARKWAY DRIVE, AUGUST BURNS RED U.V.M.
BESUCHT UNSEREN ONLINESHOP.

IMPERICON.COM



GET YOUR FAVOURITE BAND MERCHANDISE AND STREETWEAR BRANDS AT **IMPERICON.COM**