

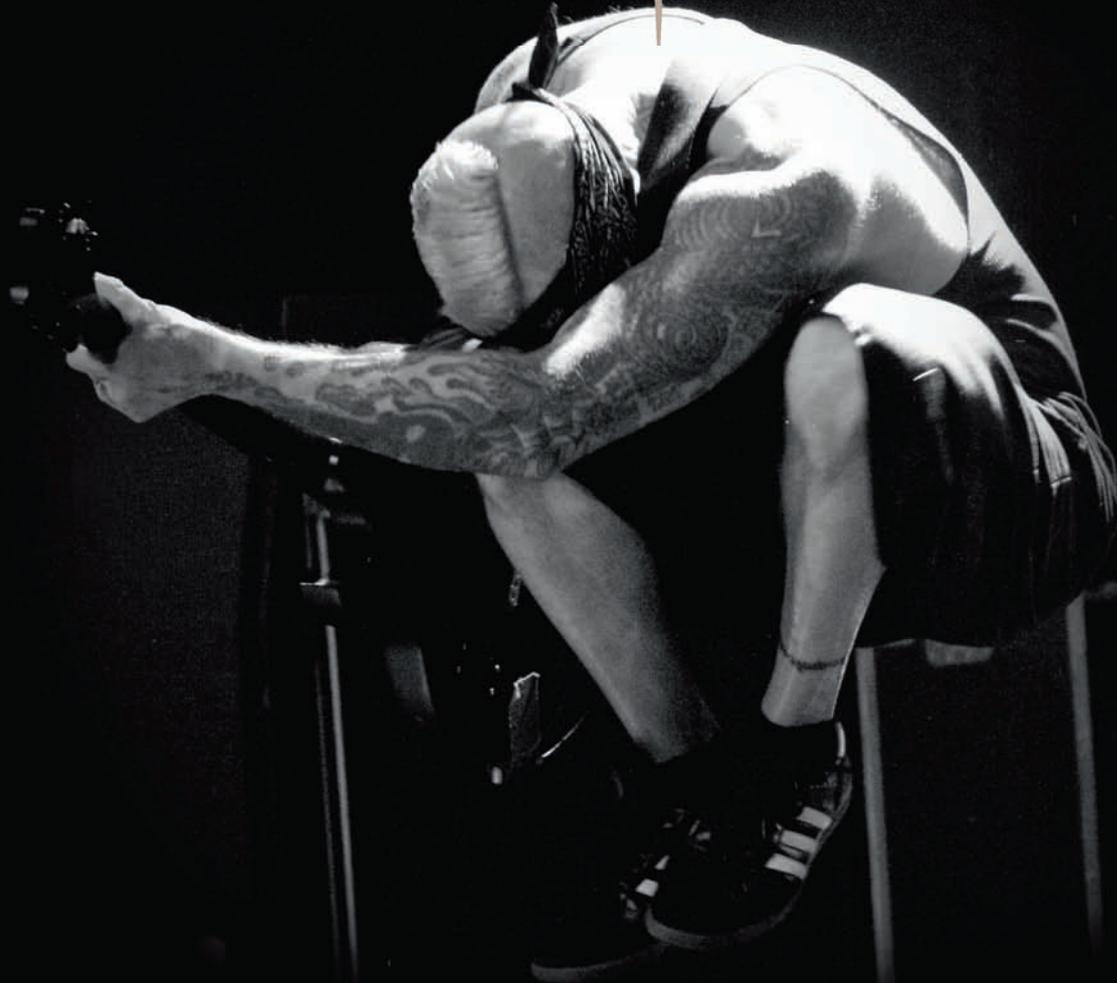
# FUZZE

31  
DEC 11/JAN 12

FOR  
FREE

MAGAZINE

SICK OF IT ALL



**AS I LAY DYING • H2O • AIDEN • CARNIFEX  
LIVING WITH LIONS • WALKING WITH STRANGERS  
MAN OVERBOARD • BLACK TUSK**

# Wir feiern Geburtstag! Seid dabei!

Gehe jetzt auf  
[emp.de/gewinnspiel25jahre](http://emp.de/gewinnspiel25jahre)  
und sahne fette Preise ab!



GRATIS  
JUBILÄUMS  
MAGAZIN!



**EMP**   
Est. 1986

ROCK! MERCHANDISE | MUSIC | GOTHIC-WEAR | POSTER | ACCESSORIES | [EMP.DE](http://EMP.DE)

# Yes, we are online



[www.buckaneermerch.com](http://www.buckaneermerch.com)

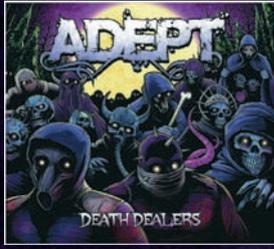
Merchandise Production, Tour Service, Wholesale Distribution, Mailorder.  
Get in contact T +49 (0)231 1389650 or [mail@buckaneermerch.com](mailto:mail@buckaneermerch.com)



# ADEPT

## DEATH DEALERS

HEAVY, BRUTAL AND EPIC ALBUM FOR FANS OF BMTH, PARKWAY DRIVE ETC. INCLUDES "THE IVORY TOWER," "AT WORLDS END" AND "THE LOST BOYS"



### ADEPT ON TOUR

WITH MORE THAN A THOUSAND AND WALKING WITH STRANGERS

- 30/11 LIDO, BERLIN
- 1/12 MTC, KÖLN
- 2/12 SCHLACHTHOF, WIESBADEN
- 3/12 LINTFABRIK, KONTICH
- 6/12 SOMMERCASINO, BASEL
- 7/12 USINE, GENEVA
- 12/12 EXPLOSIV, GRAZ
- 13/12 ARENA, VIENNA
- 14/12 59-1, MÜNCHEN
- 16/12 BANG YOUR HEAD FESTIVAL, LUXEMBOURG
- 17/12 EINDHOVEN METAL MEETING, EINDHOVEN
- 18/12 HAFENKLANG, HAMBURG



## WALKING WITH STRANGERS



### HARDSHIPS

Technical metal/hardcore with a dark melodic Nordic feel and vibe. **Hardships is a great debut album.**

Ltd edition digi-pak includes the "Buried Dead and Done" EP as bonus disc (2 x CD)

PANIC & ACTION PRESENTS



Featuring two fresh songs by each Panic & Action band. Includes six unreleased covers recorded exclusively for this. With ADEPT, HER BRIGHT SKIES, WALKING WITH STRANGERS, CHEMICAL VOCATION (feat Nikola Sarcevic/Millencolin) etc. 12 tracks.

**TAKE NOTE:** Download this comp for free at: [www.panicandaction.com/germany](http://www.panicandaction.com/germany)

FALL 2011 COMP



### HER BRIGHT SKIES

"CAUSING A SCENE" CD

+ NEW SINGLE  
"GHOST OF THE ATTIC"  
OUT NOW

# SIGHTS & SOUNDS

## ON TOUR WITH CONSTANTS

- 28.01. B- Leuven, Sojo Club
- 29.01. D- Bielefeld, Forum
- 30.01. D- Hamburg, Hafenklang
- 31.01. D- Berlin, Cassiopeia
- 01.02. D- Dresden, Beatpol
- 02.02. CZ- Prag, 007
- 06.02. AT- Wien, Aera
- 07.02. AT- Graz, TBA
- 08.02. D- Stuttgart, TBA
- 09.02. D- München, Feierwerk
- 10.02. D- Wangen, Tonne
- 11.02. CH- Brugg, Picadelly
- 25.02. D- Braunschweig, Merz

[www.facebook.com/sightsxsounds](http://www.facebook.com/sightsxsounds)  
[www.facebook.com/constantsband](http://www.facebook.com/constantsband)



SIGHTS & SOUNDS  
**Monolith**  
CAN, Redfield Records

CONSTANTS  
**If Tomorrow The War**  
USA, Make My Day Records



# HOLY SHIT

## LIVING WITH LIONS

DIGIPAK AND VINYL (INCL. CD) EDITION OUT NOW

- [WWW.FACEBOOK.COM/LIVINGWITHLIONS](http://WWW.FACEBOOK.COM/LIVINGWITHLIONS)



Distributed by SOULFOOD • Stream/download: Simfy and Itunes



## IMPRESSUM

### Fuze Magazine

Thomas Renz, P.O.Box 11 04 20  
42664 Solingen, Germany  
(Pakete an: Fuze Magazine,  
Hochstraße 15, 42697 Solingen)  
Fon 0212 383 18 29, Fax 0212 383 18 30  
fuze-magazine.de, mspace.com/fuzemag

### Redaktion:

Thomas Renz, office@fuze-magazine.de

### Anzeigen, Verlag:

Joachim Hiller, mail@fuze-magazine.de

### Marketing, Vertrieb, Anzeigen:

Kai Rostock, marketing@fuze-magazine.de

### Verlag & Herausgeber:

Joachim Hiller, Hochstraße 15,  
42697 Solingen, Germany

**V.i.S.d.P.:** Thomas Renz (Für den Inhalt von namentlich gekennzeichneten Artikeln ist der/die VerfasserIn verantwortlich. Sie geben nicht unbedingt die Meinung der Redaktion wieder.)

### MitarbeiterInnen dieser Ausgabe:

Daniël Adel, Jan Ahrens, Florian Auer, Adam Blake, André Bohnensack, Georg Büchner, Kristoffer Cornils, Frank Engelhardt, Benedikt Ernst, Mark Heyl-mun, André Jahn, Aiko Kempen, Tobias Kolb, Max Kolesne, Arne Kupetz, David Lindkvist, Hendrik Lukas, Florian Mänz, Dennis Meyer, Ingo Rieser, Martin Schmidt, Pia Schwarzkopf, Alessandro Weiroster, Birte Wiemann, Nils Wittrock

### Layout:

André Bohnensack

### Lektorat:

Ute Borchardt

### Coverfoto:

Mirko Beyer (moocean-pictures.de)

### Coverdesign:

Alex Gräbeldinger

### Vertrieb:

Eigenvertrieb, Cargo, Green Hell, Core Tex, Impericon

### Abonnement:

6 Ausgaben 10 Euro inkl. P+V

### Druck:

WAZ Druck, Duisburg



**07 H2O**  
My role model.

**09 ALCATRAZ**  
Journalistenschule.

**09 LIKE MOTHS TO FLAMES**  
Wikipedia-Interview.

**10 PANIC & ACTION**  
Tracklist-Interview.

**11 NIGHTRAGE / NIGHT IN GALES**  
Quotes-Interview.

**12 THE SADDEST LANDSCAPE / WE WERE SKELETONS / END OF A YEAR / AFICIONADO**  
Touring is never boring.

**14 THE SOUTHERN ORACLE / TILL WE DROP**  
My scene – Ungarn.

**15 DO OR DIE**  
Pants down.

**16 FUCKED UP**  
Ask the merch guy.

**16 TEAM STEREO**  
My mixtape.

**17 KRISIUN**  
My top five.

**17 VILDHJARTA**  
My artwork.



**18 SICK OF IT ALL**  
Working men.



**20 AIDEN**  
Wissen ist Macht.

**22 MAN OVERBOARD**  
New Jersey tape scene.

**23 WALKING WITH STRANGERS**  
Fremdgehen auf Schwedisch.

**24 CARNIFEX**  
Harte Arbeit.

**25 AN EARLY CASCADE**  
Lieber was G'scheits.

**25 BEAR**  
Obey the music!



**26 AS I LAY DYING**  
Highs and lows in a row.

**27 UNEVEN STRUCTURE**  
Um der Musik willen.

**28 LIVING WITH LIONS**  
Holy shit happens.

**29 AS YOU DROWN**  
Der König ist tot.

**30 BLACK TUSK**  
Mehr Metal als alles andere.

**31 THREE**  
Auch das ist Woodstock.

### 32 REVIEWS

**42 RETROSPECT**  
THE HIRSCH EFFEKT  
SUICIDE SILENCE

**45 LIVEDATES**  
PERSISTENCE TOUR  
ALESANA / WE CAME AS ROMANS

## Das OX im Abo



**6 Ausgaben**  
**28 Euro**  
(33 Euro im Ausland)

**PUNKROCK.**  
**HARDCORE.**  
**ROCKNROLL.**

[www.ox-fanzine.de/abo](http://www.ox-fanzine.de/abo)

abo@ox-fanzine.de | 0212 - 38 31 828



## Kochen ohne Knochen – mit Stil!

mit dem „Kochen ohne Knochen“-Magazin und den Ox-Kochbüchern



## KOCHEN OHNE KNOCHEN

Das Magazin für Menschen, die kein Fleisch essen.

- Du lebst vegan oder vegetarisch, und gutes Essen ist dir genauso wichtig wie gute Musik?
- Dich nerven Restaurants, die unter „vegetarisch“ Beilagen verstehen?
- Du weißt schon lange, dass politisches und ökologisches Engagement auch was mit Ernährung zu tun haben?
- Dir ist nicht egal, woher dein Gemüse kommt und was drin ist?
- Für dich sind Tierrechte und Menschenrechte wichtige Themen?

Dann ist „Kochen ohne Knochen“ dein Heft.

Erhältlich für 3,50 Euro im Bahnhofsbuchhandel oder als Abo für 10 Euro bei 3 Ausgaben pro Jahr.



Das Ox-Kochbuch 1 9,20 € Das Ox-Kochbuch 3 9,90 €  
Das Ox-Kochbuch 2 11,25 € Das Ox-Kochbuch 4 9,90 €

KoK- & Ox-Kochbuch-Merchandise:  
Küchenmesser, Pizzamesser, Buckelsmesser,  
Profimesser, Brettchen, Geschirrtuch, Schürze,  
Buttons, Stofftasche und mehr unter:  
[www.ox-fanzine.de/merchandise](http://www.ox-fanzine.de/merchandise)

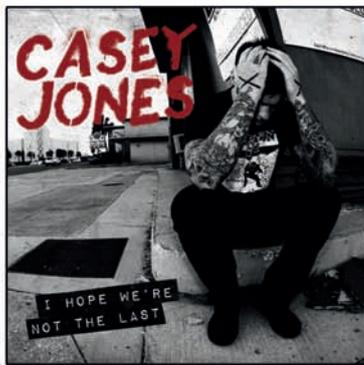
[kochenohneknochen.de](http://kochenohneknochen.de)



[ox-fanzine.de/kochbuch](http://ox-fanzine.de/kochbuch)



**PUNK, HARDCORE  
DIY, METAL, INDIE**  
WWW.GREENHELL.DE



**CASEY JONES VINYL YARDSALE AM 03.12.11**  
AB DEZEMBER:  
EXKLUSIV BEI UNS



**LIVEBANDS, SCHNÄPPCHEN,  
GLÜHWEIN!**

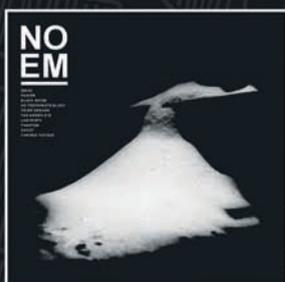


**NEUE ZEITUNG  
GIBT'S UMSONST  
PER POST**

## THIS CHARMING MAN RECORDS - NEWS FALL '11



**OUT 09.12.2011**  
(DISCHORD MEETS VAN PELT MEETS  
SONIC YOUTH)



**STILL HOT!**  
"EIN GENRE HIGHLIGHT!" (OX-FANZINE)



LTD. DRAMAMINE SHIRT

### DRAMAMINE LIVE

09.12.11 GLEIS 22, MÜNSTER  
10.12.11 WALDMEISTER, SOLINGEN

### TOUR 2012 (WITH NOEM)

23.02.2011 BERLIN - SCHOKOLADEN  
24.02.2011 LEIPZIG - ZORO  
25.02.2011 PRAG - TBA  
26.02.2011 NÜRNBERG - KUNSTVEREIN  
27.02.2011 MÜNCHEN - KAFE KULT  
29.02.2011 PARIS - LA MIROITERIE  
01.03.2011 KORTRIJK - THE PITS  
02.03.2011 HAMBURG - HAFENKLANG  
03.03.2011 BREMEN - G 18

IN THE WORKS:  
UNION OF SLEEP/BSOK SPLIT LP  
MESSER DEBUT LP

WWW.THISCHARMINGMANRECORDS.COM



### Thursday

**Waiting - LP (Eyeball)**  
Der Klassiker - endlich auf farbigem Vinyl.



### SHEER TERROR

**Spite - EP 7" (Reaper Records)**  
Die ersten neuen Aufnahmen seit 1995.  
Farbiges Vinyl!



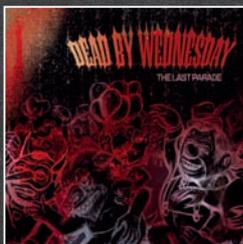
### V/A - MIXED SIGNALS

**Various Artists - LP (Run For Cover)**  
Farbiges Vinyl mit unveröffentlichten Tracks von POLAR BEAR  
CLUB, NAME DO AND MEND, BALANCE&COMPOSURE u.a.



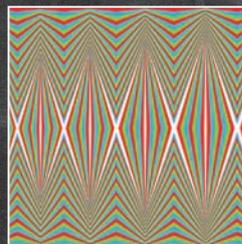
### Orabrot

**Solar Anus - CD/LP (Fysisk Format)**  
Das fünfte Album der nordischen Götter des Noise  
Rock! Aufgenommen und abgemischt von Steve Albini!



### DEAD BY WEDNESDAY

**The Last Parade - CD (MBM)**  
Eine brutale intelligente Mischung aus Metal,  
Hardcore und Punk.



### KILL

**Kill - CD+DVD (Fysisk Format)**  
Geniale Collage aus Film- und Tonaufnahmen von Konzerten in ganz  
Europa. Achtteiliges Digipak mit DVD, CD und zwei Kunstdrucken.

**WE DELIVER THE GOODS.**

www.cargo-records.de



# H2O

**MY ROLE MODEL.** Die Vorstellung, ein Vorbild zu haben, ist irgendwie befremdlich für mich, aber je mehr ich darüber nachdenke, desto klarer wird mir, dass es tatsächlich Menschen gibt, die in meinen Augen für etwas Großartiges stehen und deren Beispiel mich gelehrt hat, über meine eigenen Grenzen hinauszugehen.

Heutzutage wird es immer schwieriger, Vorbilder zu finden, weil die Medien alles daransetzen, die Schwachstellen im Charakter eines Menschen auszumachen und sie bis ins kleinste Detail auszuschlachten. Unsere Kultur besteht eben inzwischen zu großen Teilen aus Klatsch und Unterstellungen. Aber so wie ich das sehe, ist ein Vorbild immer so gut, wie das, was es in dir bewirkt. Wenn jemand nicht ohne Fehler ist: Was soll's? Schließlich hat jeder welche. Das sollte das, was jemand in seinem Leben erreicht hat, nicht schmälern.

Die Person, die ich wahrscheinlich am längsten bewundere, ist Muhammad Ali. Als ich klein war, habe ich mit meinem Vater immer Boxen geschaut. Als Sportler war Ali fast übermenschlich. Er war wie Superman für mich, und angesichts der Sachen, die er so von sich gab, konnte man gar nicht anders, als anzunehmen, dass er niemals verlieren würde. Als ich dann älter wurde und mehr über ihn erfuhr, zum Beispiel über seine Weigerung, als Soldat nach Vietnam zu gehen, wurde mein Respekt vor ihm nur noch größer. Ich glaube, er fühlte sich wie ein echter Superheld.

Es gibt unzählige Gründe, Ali zu lieben und sich von ihm inspirieren zu lassen. Er zeigte keine Angst, als er im Ring ein paar der schreckenerregendsten Männer gegenüberstand, die jemals geboxt haben. Sein Selbstvertrauen und seine freche Persönlichkeit machten ihn außerdem zu einer der charismatischsten Figuren im Bereich Sport und Unterhaltung, die es jemals gab. Am meisten bewundere ich ihn jedoch für seinen Mut, für seine Überzeugungen einzustehen, ganz egal, welchen Preis er dafür zahlen musste. Er weigerte sich, in einem Krieg zu kämpfen, den er für falsch hielt, obwohl ihn das die besten Jahre seines Lebens kostete, wie manche sagen. Es war offensichtlich, dass jemand wie Ali nicht auch nur ansatzweise in der Nähe der Front stationiert worden wäre. Man hätte ihm wahrscheinlich

irgendeinen bequemen Posten gegeben und ihn zur Unterhaltung und Inspiration der Truppen eingesetzt. Doch obwohl er das wusste, lehnte er es ab, etwas zu unterstützen, an das er nicht glaubte. Außerdem mag ich an ihm, dass er keinen Pfifferling darauf gab, als jeder behauptete, er könne Sonny Liston, Joe Frazier oder George Foreman nicht schlagen. Er drehte sich einfach um und erschütterte die Welt – und zwar wieder und wieder.

Ich muss sagen, dass ich so ziemlich alles an Muhammad Ali mag, und mir fällt auch nichts ein, was er tun müsste, damit ich ihn weniger respektieren würde. Ich habe ihn leider nie persönlich getroffen, aber es wäre natürlich eine große Ehre, ihn irgendwann kennen zu lernen. Sollte das eines Tages tatsächlich passieren, würde ich ihn fragen, wann er in seinem Leben am meisten Angst hatte. Er hat solche Gefühle zwar nie wirklich gezeigt, aber es muss Momente gegeben haben, in denen er so etwas wie Angst gespürt hat. Ich würde gerne wissen, wann er sich selbst in Frage gestellt und wie er dann trotzdem weitergemacht hat.

Muhammad Alis Beispiel zeigt einfach, dass es egal ist, ob die ganze Welt der Meinung ist, man hätte Unrecht, wenn man nur selbst daran glaubt, es schaffen zu können und dass das, was man tut, richtig ist. Man sollte immer auf sein Herz hören und seinen Träumen folgen, dann kann man die Welt auf seine ganz eigene Art erschüttern.

Für wen meine Band ein gutes Vorbild wäre, kann ich nicht sagen. Es steht mir nicht zu, diese Frage zu beantworten. Ich hoffe, dass die Leute unsere positive Botschaft sehen. Dass sie erkennen, dass sie ihre eigenen Entscheidungen treffen und ein Leben nach ihren Vorstellungen leben können. Und dass sie sich niemals sozialem Druck und Gruppenzwang beugen. Adam Blake, H2O

Foto: Davide Merli (flickr.com-photos-senorgato)



## FUZE.31

„EINE FOTOGRAFIE ZEIGT NIE DIE WAHRHEIT“, fand der US-amerikanische Fotograf Richard Avedon. Man könnte vielleicht noch ergänzen: Manchmal zeigt sich die Wahrheit erst durch das Nichtvorhandensein einer Fotografie. Wie kürzlich, als wir Bilder bei den Konzerten von A DAY TO REMEMBER machen wollten. Die Akkreditierung unserer Fotografin wurde vom Management der Band ohne Angabe plausibler Gründe abgelehnt. Andere Fotografen, die diese Hürde nehmen konnten, durften lediglich während der ersten drei Lieder fotografieren, das aber auch nur bei der Band, für die sie akkreditiert waren – davor und danach wurden ihnen ihre Kameras abgenommen. Es mag durchaus sein, dass solche Mätzchen bei Lady Gaga und Konzerten üblich sind, in der Hardcore-Szene sind sie es – auch bei sehr großen Konzerten – nicht. Ich weiß nicht, wer letztendlich für das Ganze verantwortlich war, aber ich glaube, wenn ich auf das Management der Band tippe, die schon einmal ein E-Mail-Interview zurückgehen lässt, weil eine (!) der zehn Fragen etwas kritisch ist (was sie eigentlich gar nicht war), dann liege ich damit womöglich nicht so falsch. Wie man sich besser verhält, zeigen beispielsweise SICK OF IT ALL und beweist das Titelbild dieser Ausgabe. „Don't you know who I think I am?“ – Mit diesem Spruch wurde im Feuilleton der FAZ das Thema vieler Arbeiten von Richard Avedon beschrieben. Er charakterisiert aber wohl auch A DAY TO REMEMBER ganz gut.

Thomas Renz (office@fuze-magazine.de)

**DAS FUZE IST EIN KOSTENLOSES MUSIKMAGAZIN**, das alle zwei Monate erscheint und sich auf Hardcore, Metal und Emo spezialisiert hat.

- Unter facebook.com/fuzemag gibt es eine Liste mit allen Locations, in denen das Fuze ausliegt.
- Mailorder wie Green Hell, Impericon, Core Tex, Merch Attack, Rage Wear, Punkdistro, Doomrock, Streetready oder Flight13 legen das Heft ihren Bestellungen bei.
- Bei vielen Touren, die von M.A.D., Avocado oder Kingstar organisiert werden, liegt das Magazin am Merch-Stand aus.
- Man findet das Heft in allen Carhartt Stores sowie in vielen Läden, in denen es die Klamotten von Atticus Clothing gibt.
- Ein Abonnement über sechs Ausgaben kostet zehn Euro und kann unter ox-fanzine.de/fuze-abo bestellt werden.
- Für 2,50 Euro kann man das Fuze auch im Bahnhofsbuchhandel kaufen.

## DINGE FÜR GEWINNER

„EIN PHYSIKER IST DAS MITTEL DER ATOME, UM ÜBER ATOME NACHZUDENKEN.“ Über dieses Zitat von Unbekannt aus einem Buch von Bill Bryson („Eine kurze Geschichte von fast allem“) hat der Chefredakteur dieses Magazins kürzlich lange nachgedacht. Und dann doch nur wieder einen seiner albernere Texte daraus gebastelt: Eine Verlosung im Fuze ist das Mittel der Atome, um Atome zu gewinnen. Wer das lustig findet, kann ja eine E-Mail mit der jeweiligen Betreffzeile und seiner Adresse an office@fuze-magazine.de schicken.



Selten hat der Name der **EMP PERSISTENCE TOUR** besser gepasst als dieses Mal, denn mit den Adjektiven „ausdauernd“, „beharrlich“, „hartnäckig“ oder „langlebig“ lassen sich die meisten der Bands, die im kommenden Januar gemeinsam unterwegs sind, bestens beschreiben. Wir verlosen T-Shirts und CDs von SUICIDAL TENDENCIES, BIOHAZARD, TERROR, WALLS OF JERICHO und LIONHEART, die uns von EMP und Ragewear zur Verfügung gestellt wurden. Sachen von CRUSHING CASPARS müsst ihr euch selbst besorgen, am besten natürlich direkt vor Ort – in Oberhausen, Hamburg, Berlin, München, Wien, Stuttgart, Saarbrücken oder Dresden. Betreff: „Ich übersetze ‚persistence‘ ja immer mit ‚Persistenz‘, aber eure Vorschläge sind schon auch okay.“



Unter panicandaction.com/germany kann man sich ab sofort nicht nur einen **PANIC&ACTION**-Label-Sampler mit jeweils zwei Songs von ADEPT, HER BRIGHT SKIES, WALKING WITH STRANGERS, CHEMICAL VOCATION, SOCIAL SIBERIA und SHILOH herunterladen, man nimmt dabei auch noch an einer Verlosung teil und kann eine Jacke, ein Skateboard und T-Shirts gewinnen. Betreff: „Warum sollte ich euch dann eine Mail schreiben?“



„Ein alter Mensch hat den Kalender im Bauch“, lautet eine Zulu-Weisheit. Da es bei den meisten Fuze-Lesern noch nicht so weit ist, verschenken wir ein Exemplar des neuen DIN-A3-Kalenders von **CHRISTIAN BENDEL**, den man auch unter christianbendel.bigcartel.com kaufen kann und in dem sich zum Beispiel Fotos von TOUCHÉ AMORÉ, RUINER oder CARPATHIAN finden. Betreff: „Der sieht so gut aus, dass ich ihn glatt auffressen würde.“



Um die Aufregung um das Artwork des neuen **LIVING WITH LIONS**-Albums (siehe das Interview in dieser Ausgabe) mit einem Zitat von Homer Simpson auf den Punkt zu bringen: „Ich wünschte Gott würde noch leben, um das zu sehen.“ Redfield Records haben uns drei Exemplare der CD zur Verfügung gestellt, die anstößigen Passagen werden von uns vor dem Verschicken selbstverständlich geschwärzt. Betreff: „Auf euch ist eben Verlass!“



„Optisch wie akustisch bedienen sich **BITTER VERSES** mit Leidenschaft bei einschlägigen Vorbildern, bemühen sich aber auch um Vielseitigkeit“, schrieb Ingo Rieser in der letzten Ausgabe. Bedeutet: Die CDs und T-Shirts der Band, die wir von Swell Creek bekommen haben, um sie unter die Leute zu bringen, schauen richtig gut aus. Betreff: „Das Album heißt ‚Make Or Break‘, oder? Also macht, dass ich gewinne, oder ich breche.“

## FUZE-SHOP

www.ox-fanzine.de/fuze-shop

„Alle guten Dinge sind billig, alle schlechten sind teuer“, schrieb Henry David Thoreau. Das Fuze ist sogar so gut, dass es kostenlos ist. Die Herstellung ist natürlich trotzdem teuer, weshalb uns jedes verkaufte Heft hilft, das Magazin zu finanzieren. Tue deshalb Gutes und schließe noch heute ein **Abo** ab. Es ist – wie alle guten Dinge – billig.



**Fuze-Abo.** Das Fuze-Abo über ein Jahr (sechs Ausgaben) für 10 Euro – auch ins Ausland.

Das Abo verlängert sich um jeweils ein Jahr, wenn es nicht bis spätestens vier Wochen vor Erscheinen der letzten bezahlten Ausgabe schriftlich gekündigt wird.



**Fuze-Spezial-Abo: 20 für 20.** Das Fuze-Abo über ein Jahr (sechs Ausgaben) für insgesamt 20 Euro, wobei von jedem Heft zwanzig Exemplare geliefert werden.

Das Abo verlängert sich nicht automatisch!



**Fuze-Backissues.** Ältere Fuze-Ausgaben für je 2 Euro (inkl. P&V, auch ins Ausland).

Welche Fuze-Ausgaben noch lieferbar sind, steht ständig aktualisiert hier: [www.ox-fanzine.de/fuzeshop](http://www.ox-fanzine.de/fuzeshop).



**Fuze-Prämien-Abo.** Das Fuze-Abo über ein Jahr + Fuze-Shirt + CD unserer Wahl für 25 Euro.

Gilt nur für Deutschland. Das Abo verlängert sich um jeweils ein Jahr, wenn es nicht bis spätestens vier Wochen vor Erscheinen der letzten bezahlten Ausgabe schriftlich gekündigt wird.



**Fuze-Backissues-Paket.** Alle noch verfügbaren alten Hefte für 10 Euro (+5 Euro P&V).

Auslandsporto auf Anfrage: [abo@ox-fanzine.de](mailto:abo@ox-fanzine.de). Solange der Vorrat reicht, ohne Anspruch darauf, dass wirklich jedes Heft dabei ist, weil eventuell vergriffen. Es gibt mindestens zwölf Hefte.



Foto: Torben Utecht (allschools.de)

## ALCATRAZ

**JOURNALISTENSCHULE.** „Hey Jungs, unsere Split und unser kurzes Treffen bei der Show in Köln ist inzwischen ja eine ganze Weile her. Umso schöner, wieder etwas von euch zu hören und zu sehen, dass ihr immer noch dabei seid“, begrüßt Florian Mänz von FINAL PRAYER seinen Gitarrenkollegen Manuel Peralez von ALCATRAZ. Womit wir auch schon mitten im Interview wären.

Für diejenigen Leser, die eure Band nicht kennen: Bitte stell ALCATRAZ doch kurz vor. Wir sind eine Hardcore-Band aus San Francisco, sind alle miteinander befreundet und haben uns gegründet, um einfach nur die Art Hardcore zu spielen, die wir mögen.

**Wie muss ich mir die Bay-Area-Hardcore-Szene vorstellen?** Stell dir eine Szene vor, in der jeder den anderen hasst und bekämpft. Die Bands sind scheiße, die Shows sind scheiße, die Venues sind scheiße, alles ist voller Pisse und Kacke – und es ist ungefähr das genaue Gegenteil davon.

**Wenn ich mir eure Biografie anschau, fällt auf, dass ihr in ziemlich vielen anderen Bands seid beziehungsweise wart. Spielt das eine große Rolle für euch?** Nein, überhaupt nicht. ALCATRAZ ist und war immer etwas Eigenes. Keine unserer früheren Bands hat uns beeinflusst. Wir haben ALCATRAZ gegründet, weil wir etwas anderes machen wollten.

**Was ist eure übliche Herangehensweise, um einen Song zu schreiben?** Wir treffen uns einfach und jammen, ein paar Riffs werden dann zu einem Song. Es ist nicht besonders kompliziert. ALCATRAZ-Songs sind nicht sehr komplex oder haben irgendeine verrückte Struktur. Je einfacher, desto besser, das ist unser Motto.

**Wie wichtig ist euch die Message eurer Songs?** Ich denke, alle Bands sollten das, was sie sagen und tun, ernst nehmen.

**Unsere Split-Seven-Inch wurde 2007 veröffentlicht, glaube ich. Was habt ihr in der Zwischenzeit gemacht und warum habt ihr so lange damit gewartet, euer erstes Album herauszubringen?** Wir waren alle noch in anderen Bands und konnten uns deshalb nicht voll auf ALCATRAZ konzentrieren. Davon haben wir uns aber kürzlich freigemacht. Ein paar coole kleine Touren und Shows konnten wir immerhin dazwischenquetschen.

**Mir gefallen eure Songs auf unserer gemeinsamen Platte echt gut, vor allem „Clouds from the west“. Was ist der größte Unterschied zwischen euren alten Sachen und den Liedern des neuen Albums?** Einen Song der Seven Inch haben wir für die Platte sogar neu aufgenommen, aber nicht „Clouds from the west“, sorry. Ich würde sagen, die neuen Sachen sind ein bisschen angepisster, haben aber immer noch das typische ALCATRAZ-Feeling.

**Das Album trägt den Titel „Smile Now, Cry Later“. Was steckt hinter Titel und Artwork?** Das Artwork war die Idee unseres Gitarristen Kyle. Wir sagten ihm einfach, es solle cool aussehen und uns als Band repräsentieren. „Smile Now, Cry Later“ ist ein Sprichwort, das uns allen gefällt und von dem wir dachten, dass es ein guter Titel wäre.

**„Smile Now, Cry Later“ wird in Europa von Demons Run Amok veröffentlicht. Es ist ziemlich ungewöhnlich, dass amerikanische Bands ihr Zeug auf einem europäischen Label herausbringen. Wie kam es zu dieser Zusammenarbeit?** Wir hatten mit Demons Run Amok ja schon im Rahmen unserer Seven Inch zu tun, und das lief super. Es fühlte sich also ganz natürlich an, sich wieder für sie zu entscheiden. Super Typen, super Label.

Florian Mänz, FINAL PRAYER



Foto: Brandon Hambright (brandonhambright.com)

## LIKE MOTHS TO FLAMES

**WIKIPEDIA-INTERVIEW.** Keine Ahnung, warum bei Wikipedia immer noch über Relevanzkriterien gestritten wird. Dass jede Information „besondere Bedeutung“ hat, zeigt doch unser Interview mit LIKE MOTHS TO FLAMES-Sänger Chris Roetter.

Man schätzt, dass es 150.000 bis 250.000 Mottenarten gibt, wovon Tausende bisher nicht beschrieben wurden. Wie würdet ihr eure Musik beschreiben? Als eine ziemlich gute Mischung aus hart und eingängig. Wir haben viele Refrains, die man mitsingen kann, Breakdowns und Texte, mit denen sich die Leute identifizieren können. Nachtfalter, wie Motten eigentlich heißen, sind nur schwer von Schmetterlingen abzugrenzen. Wie kann man euch von Bands unterscheiden,

die einen ähnlichen Stil spielen? Ich glaube schon, dass wir ein bisschen anders sind, weil wir vorher alle in Bands waren, die etwas anderes gemacht haben. Bei LIKE MOTHS TO FLAMES haben wir diese ganzen verschiedenen Ideen dann vereint.

**Einige Vertreter der so genannten „Echten Motten“ (Tineidae) werden als Schädlinge betrachtet, weil ihre Larven bestimmte Textilien fressen. Könntet ihr als Band überleben, wenn Motten euren ganzen Merch auffressen würden?** Wenn

das passieren würde, hätten wir ein Problem, haha. Merch zu verkaufen, ermöglicht es uns, auf Tour zu gehen. Bei den heutigen Benzinpreisen hilft jeder Euro.

**Obwohl sie dafür berüchtigt sind, Klamotten zu verputzen, haben die meisten Motten keinen Mund. Ihr dagegen habt einen. Welche Botschaft wollt ihr mit „When We Don't Exist“ vermitteln?** Aus musikalischer Sicht wollen wir, dass die Leute verstehen, dass wir uns als Band verändert haben. In meinen Texte versuche ich, darzulegen, was ich in meinem Alltag so durchmache. Es geht um anderen Menschen, Beziehungen oder Religion.

**Die meisten Nachtfalter werden von künstlichen Lichtquellen angezogen, die genauen Gründen dafür sind jedoch nicht bekannt. Nenn drei Dinge, die die meisten nicht über euch wissen.**

1) Als unsere Heimatstadt geben wir immer Columbus an, dabei lebt gar keiner von uns dort. 2) Unser neuer Gitarrist war früher unser Merch-Verkäufer. 3) Bei uns spielen Mitglieder von AGRACEFUL, TERRA-FIRMA und RED EYE FLIGHT.

**Die weltweit größte Sammlung von Nachtfaltern befindet sich im Museum Witt in München. Was sammelt ihr?** Geile Riffs.

**Mottenphobie bezeichnet die extreme Furcht vor Motten. Wovor hast du Angst?** Vor Höhe. In drei oder vier Metern drehe ich durch.

**Die Raupe eines Falters namens Gonimbrasia belina ist eine wichtige Eiweißquelle für Menschen im südlichen Afrika. Was ist dein Lieblingsessen?** Das Kartoffelpüree meiner Oma.  
Thomas Renz



Foto: Arkadiusz Goniwiecha (arek-photography.com)

## PANIC & ACTION

**TRACKLIST-INTERVIEW.** Sechs Bands sind auf dem neuen Panic&Action-Label-Sampler vertreten, den es umsonst zum Download gibt – jede mit zwei Songs, macht insgesamt zwölf Tracks. Aus jedem dieser sechs Namen haben wir wiederum eine Frage gebastelt – und sie an jede der Bands geschickt, macht insgesamt 36 Antworten.

**1) Wie würdet ihr eure Musik einem Kenner [engl. adept] eures Genres beschreiben?** **Robert ADEPT:** Ich würde sagen, wir verbinden auf einzigartige Weise anspruchsvolle Gitarrenriffs, harte Rhythmen und flotte Refrains. Und das alles, ohne allzu kitschig zu klingen. **Petter HER BRIGHT SKIES:** Scheiß auf Genres! Wir machen Rock'n'Roll für Leute, die es vertragen können. **Pierre CHEMICAL VOCATION:** Als überwältigend, heftig und gleichzeitig schön. Deine Freundin will wegen ihr mit uns schlafen, und du willst so sein wie wir. **Linus THE SHILOH:** Pop-Rock, der eine Geschichte erzählt, von der man entweder ein Teil sein oder die man sich einfach nur entspannt anhören kann. **Joakim SOCIAL SIBERIA:** Oberflächlich ist sie eine Mischung vieler Genres, aber im Kern geht es um die Liebe zu Melodien. Es ist ehrliche Musik, inspiriert von Folk und Country, Sechziger-Doo-Wop, Achtziger-Balladen, Neunziger-Punkrock, Emo-Rock vom Anfang des letzten Jahrzehnts – verpackt in ein halbakustisches Gewand. **Christian WALKING WITH STRANGERS:** Wenn wir anderen Leuten unsere Musik beschreiben, sagen wir normalerweise „screaming music“ dazu, und die schauen dann immer recht verständnislos, haha.

**2) Apropos HER BRIGHT SKIES: Wie wichtig ist gutes Wetter, wenn man auf Tour ist?** **Robert ADEPT:** Das hängt davon ab, ob Festivalsaison ist oder nicht. Wenn man drinnen spielt, braucht man kein gutes Wetter, aber wenn man draußen ist und die Sonne rauskommt, sind die Leute einfach gut drauf, und das überträgt sich auch auf die Bands. **Petter HER BRIGHT SKIES:** In Skandinavien können die Winter ziemlich kalt werden. Sich die Hälfte der Zeit wie ein Eiszapfen zu fühlen, kann schon frustrierend sein. Einmal gerieten wir auf der Heimfahrt sogar in einen Schneesturm. Plötzlich kommt dieses Auto direkt auf uns zu. Wir treten auf die Bremse und ein paar Sekunden später krachen wir zusammen. Zum Glück blieben wir unverletzt, aber der Van hat ein bisschen was abgekriegt. **Pierre CHEMICAL VOCATION:** Nicht so wichtig. Gutes Wetter ist eine schöne Dreingabe, wichtiger ist, dass die Leute Spaß haben und natürlich überhaupt kommen. **Linus THE**

**SHILOH:** Wichtiger als das Wetter ist, dass du an einem Sonntag in Oslo keinen Platten hast, wenn du in der ganzen Stadt keinen Ersatzreifen auftreiben kannst. **Joakim SOCIAL SIBERIA:** Als Schweden sind wir beschissenes Wetter gewöhnt. Ich sage: Immer nur her mit dem Regen! Wenn das Wetter zu schön ist, kann ich nämlich keine guten Songs schreiben. **Christian WALKING WITH STRANGERS:** Manchmal müssen wir im Van übernachten, und wenn das passiert, ist gutes Wetter äußerst wichtig.

**3) Welches Talent [engl. vocation] – außer Musik zu machen – habt ihr?** **Robert ADEPT:** Ich würde jetzt gerne „Bier trinken und Party machen“ sagen, doch dann stehen wir wie Idioten da. Aber wir sind natürlich auch welche. Wir haben schon vor der Band miteinander rumgehangen, haben uns über Musik unterhalten, geöffnet und allen möglichen Unsinn angestellt. Ohne Musik bliebe uns nicht viel. Klingt traurig, ist aber so. Wir leben und atmen Musik. Diese Band ist unsere Familie und wird es immer sein. Wow, klang das jetzt schwul. **Petter HER BRIGHT SKIES:** Ein paar von uns legen auf, manche bauen irgendwelches Zeug, andere feiern nur. **Pierre CHEMICAL VOCATION:** Einige haben ein Händchen für Videospiele und den Verkauf von Antiquitäten. **Linus THE SHILOH:** Lieben, lachen, reisen, lernen und leben. **Joakim SOCIAL SIBERIA:** Essen. **Christian WALKING WITH STRANGERS:** Alkohol.

**4) Die Schlacht von SHILOH 1862 war die bis dahin verlustreichste in der amerikanischen Geschichte. Was war euer bisher größter Verlust?** **Robert ADEPT:** Es ist schwer, voranzukommen, ohne dabei jemanden zu verletzen. Wenn man etwas erreichen will, müssen alle an einem Strang ziehen. Ist das nicht der Fall, muss etwas geschehen. Einem Freund zu sagen, dass er aus der Band raus ist, hinterlässt eine Wunde, die Jahre braucht, um zu heilen. **Petter HER BRIGHT SKIES:** Unser erster Van! Er krachte in ein großes Straßenschild und musste auf den Autofriedhof. Und ja, wir schrotten viele Autos. **Pierre CHEMICAL VOCATION:** Unser Proberaum. Außerdem hat Lund 2007 seinen Verstärker bei einem Festival verloren. Das war scheiße. Aber mal so richtig. **Linus THE SHILOH:** Seine

Träume aufzugeben, ist in meinen Augen der größte Verlust im Leben. **Joakim SOCIAL SIBERIA:** Früher hatte ich live eine komplette Band, aber wir konnten uns unseren Proberaum nicht mehr leisten. Das war scheiße, hatte aber auch zur Folge, dass ich ein beserer Solokünstler werden musste. **Christian WALKING WITH STRANGERS:** Unser alter Van, was wohl heißt, dass wir bisher ziemliches Glück hatten. Einmal hätten wir allerdings fast Cliffe in einer Bar in Finnland vergessen.

**5) Kommen wir zu SOCIAL SIBERIA. Wie schwierig ist es, ein normales Sozialleben aufrechtzuerhalten, wenn man in einer tourenden Band spielt?** **Robert ADEPT:** Mit unseren Lieben zu Hause telefonieren wir so oft wie möglich, das ist also nicht wirklich ein Problem. **Petter HER BRIGHT SKIES:** Man lernt unterwegs viele neue Leute kennen. Freunde fürs Leben. Und man lernt seine Freunde zu Hause mehr zu schätzen. Es ist eine Win-win-Situation. **Pierre CHEMICAL VOCATION:** Schwer zu sagen, weil wir noch auf keiner so langen Tour waren. Ich denke aber nicht, dass es so schwierig ist. Wenn alles in die Brüche geht, haben wir schließlich immer noch uns. **Linus THE SHILOH:** Das Touren ist nicht einmal das Schlimmste. Es ist der Einsatz, den man jeden Tag, jede Woche, jedes Jahr für die Band gibt. **Joakim SOCIAL SIBERIA:** Mit SOCIAL SIBERIA bin ich im Moment nicht wirklich viel unterwegs, ich hocke mehr im Studio rum, und in dieser Phase bin ich der unsozialste Mensch, den man sich vorstellen kann. **Christian WALKING WITH STRANGERS:** Bisher klappt es gut. Wir haben Freundinnen, die uns sehr bei dem unterstützen, was wir tun, das macht es natürlich leichter.

**6) Die letzten beiden Songs des Samplers sind von WALKING WITH STRANGERS. Welche interessanten Menschen habt ihr durch die Band kennen gelernt?** **Robert ADEPT:** Daryl Palumbo von GLASSJAW und Chino Moreno von DEFTONES. Wegen dieser beiden Bands habe ich mit dem Musikmachen angefangen. **Petter HER BRIGHT SKIES:** Den sehr wütenden, holländischen Doppelgänger von Gary Busey. **Pierre CHEMICAL VOCATION:** Wir haben viele verrückte, wundervolle Menschen getroffen, aber ich habe es jetzt mal auf zwei eingegrenzt. Zunächst hätten wir den Obdachlosen, den wir 2005 in Paris trafen. Er tauchte aus dem Nichts auf, schmutzig und high ohne Ende, mit einem Joint im Mund. Er sah das BAD RELIGION-Shirt unseres Schlagzeugers, griff danach und sagte: „My shirt? Give shirt here?“ Das ging ein paar Minuten so, aber er bekam es natürlich nicht. Dann gab er den Rest seines Joints unserem Roadie und machte sich singend aus dem Staub. Außerdem war da dieser verrückte, betrunkene Finne. Wir begegneten ihm auf Åland, einer kleinen Insel zwischen Schweden und Finnland. Er beschimpfte uns während des gesamten Konzerts. Zuerst dachten wir, er würde uns hasen, aber es stellte sich heraus, dass er fluchte, weil er uns für die beste Band hielt, die er jemals gesehen hatte. Zwischen den Songs schrie dieser Vierzigjährige also Sachen wie: „Fuck you!“, „O man, you're so fucking good, you're fucking assholes!“, „Why are you playing here?“, „Oh, you stupid awesome motherfuckers!“ Nach der Show kaufte er zwei T-Shirts und eine CD. **Linus THE SHILOH:** Vielleicht uns selbst, weil man angesichts des Auf und Abs, das man als Band erlebt, sein wahres Gesicht zeigt. **Joakim SOCIAL SIBERIA:** Ich habe ein paar Mal vor dem Helden meiner Jugend, Nikola Sarcevic von MILLENCOLIN, gespielt. **Christian WALKING WITH STRANGERS:** Wir haben so viele unglaubliche, talentierte und offene Menschen getroffen, dass ich diese Frage unmöglich beantworten kann. Thomas Renz



Foto: Serena Solomon



Foto: Jörg Müller (the-pit.de)

## NIGHTRAGE / NIGHT IN GALES

**QUOTES-INTERVIEW.** „In Musikmagazinen sind alle Fragen grau“, lautet ein beliebtes und oft leider wahres Sprichwort. Im Falle des Interviews mit Marios Iliopoulos von NIGHTRAGE und Jens Basten von NIGHT IN GALES sind sie wenigstens von Zitaten inspiriert, in denen das Wort „Nacht“ vorkommt.

**Von Elias Canetti, der 1981 den Nobelpreis für Literatur erhielt, stammt der Satz: „Die Tage werden unterschieden, aber die Nacht hat einen einzigen Namen.“ Was bedeutet der Name eurer Band? Marios NIGHTRAGE:** Gus G. und ich hatten die Idee, uns nach einem Song des letzten EXHUMATION-Albums zu benennen – das war meine alte Band. Es sollte eine direkte Verbindung zwischen beiden Bands geben, weil ich nicht wollte, dass all die harte Arbeit, die ich in EXHUMATION gesteckt hatte, einfach so verschwindet. **Jens NIGHT IN GALES:** Zunächst einmal muss ich den Nobelpreisträger berichtigen: Es gibt ja schließlich Mitternacht, die sternklare Nacht, die Nacht in Galen und so weiter, haha. NIGHT IN GALES heißt so viel wie „stürmische Nacht“. Gesprochen hört es sich natürlich eher an wie „nightingales“, also „Nachtigallen“. Na ja, 1995 waren solche Wortspiele eben noch in.

**„Um es im Leben zu etwas zu bringen, muss man früh aufstehen, bis in die Nacht arbeiten – und Öl finden“, lautete das Erfolgsgeheimnis des Öltycoons J. Paul Getty. Was muss man tun, um es heutzutage als Band zu schaffen? Marios NIGHTRAGE:** Man muss hart arbeiten, um seine Ziele zu erreichen. Eine Band zu haben, ist kein einfacher Job, er frisst unglaublich viel Zeit und Energie. Das Wichtigste ist, dass man wirklich liebt, was man tut, denn es gibt nur sehr wenige Bands, die von ihrer Musik leben können. Auf unserem Level ist es ziemlich hart, man muss sich voll reinhängen, um etwas zu reißen. Es ist nicht damit getan, ein Album zu veröffentlichen und auf Tour zu gehen. Man braucht Jahre, um sich einen Namen zu machen – manchmal sogar ein ganzes Leben.

**Jens NIGHT IN GALES:** Man muss mehr denn je das gewisse Etwas haben. Man muss authentisch sein und auch echt klingen. Man braucht kein teures Equipment, aber einen Plan, wie sich ein Song anzuhören hat. Und man darf keine Zwangsergüsse fabrizieren, nur damit die Plattenfirma etwas zum Veröffentlichen hat. Ich rühre meine Gitarre meist Monate nicht an, es sei denn, ich muss es, etwa wenn geprobt wird oder eine Show ansteht. Ich muss in einer sehr positiven Stimmung sein, um gute Songs schreiben zu können, deprimiert geht das gar nicht. Am besten ist es, nach einer langen Schaffenspause und frisch verliebt die Axt in die Hand zu nehmen, dann sprudelt es meist direkt aus mir heraus.

**„Ich bin so schnell, dass ich, als ich gestern Nacht im Hotelzimmer den Lichtschalter umlegte, im Bett lag, bevor das Licht aus war“, behauptete Muhammad Ali. Wie wichtig sind technische Fertigkeiten wie Geschwindigkeit im heutigen Metal? Marios NIGHTRAGE:** Musik sollte keine olympische Sportart sein. Es geht nicht darum, wer der Schnellste ist, es geht um das richtige Gefühl. Handwerkliches Geschick ist gut, lässt einen aber nicht automatische bessere Songs schreiben – ein guter Song kann aus drei einfachen Akkorden bestehen. Man braucht Inspiration und Musikalität. Viele Bands scheinen das vergessen zu haben und spielen so schnell oder kompliziert wie möglich, aber das interessiert die Leute einen Scheiß. Niemand erinnert sich an einen super schnell gespielten Teil – eine schöne Melodie bleibt dagegen beim Hörer hängen.

**Jens NIGHT IN GALES:** Geschwindigkeit war für mich am Anfang – so mit dreizehn bis sechzehn Jahren – sehr wichtig. Es hat einfach super viel Spaß gemacht, immer schneller zu werden. Ich habe damals mein Tempo ganz altmodisch mit einem mechanischen Metronom trainiert: Sobald eine Fingerübung oder ein Lick saß, habe ich das Tempo erhöht. Das ist nach wie vor die beste Methode. Im heutigen Brutal Death und vor allem in den Core-haltigen Szenen wird schnelles Skalengeschrubbe und Arpeggio-Gesweepe überbewertet und mit Qualität verwechselt. Oft können solche Typen nicht ansatzweise einen coolen Song schreiben, sind auf dem Deathcore-Schulhof aber King Kotelett. Was das Schlagzeug

angeht, ist für unsere Musik Geschwindigkeit aber schon sehr wichtig, schließlich wollen wir nicht eine Woche im Studio nur mit teurem Editieren verbringen, haha. **„Was ich des Tags mit der Leier verdien’, das geht des Nachts wieder alles dahin!“, schrieb der Schweizer Albert Bitzios, besser bekannt unter seinem Pseudonym Jeremias Gotthelf. Für was gebt ihr das Geld aus, das ihr mit der Band verdient? Marios NIGHTRAGE:** Die acht Alben, die ich bisher gemacht habe, werfen ein bisschen Geld ab, außerdem verdiene ich etwas durch Shows und Merch, aber davon kann man nicht wirklich leben, also gebe ich Gitarrenunterricht oder nehme Demo-Bands in meinem Studio bei mir zu Hause auf. Wer reich werden will, ist in diesem Geschäft falsch und wird übel auf die Schnauze fallen. **Jens NIGHT IN GALES:** Wenn einmal mehr Geld reinkam, dann wurden davon Equipment oder Flüge bezahlt – wie etwa für die damalige Japantour. Kleinere Beträge wandern dagegen in der Regel meist in die Merch-Kasse. Da es heute zehn Mal schwerer geworden ist, mit Death Metal Kohle einzufahren, haben wir diesen Traum auch schon brav ausgeträumt. Dazu müssten wir wahrscheinlich ein militant-veganes oder kommerziell-politisches Image haben à la „Save the whales“ – dann verkaufen sich T-Shirts plötzlich wie geschnittenes Brot.

**Ein Satz von Michel Houellebecq lautet: „Alles geht irgendwann zu Ende, sogar die Nacht.“ Habt ihr jemals über das Ende eurer Band nachgedacht? Marios NIGHTRAGE:** Ich hoffe, dass es erst in vielen Jahren soweit sein wird, aber ich weiß, dass alles Gute im Leben irgendwann zu Ende geht. Manchmal schaue ich auf meine Helden Ozzy und Lemmy, und das macht mir ein wenig Hoffnung, dass ich ihrem Beispiel folgen und Musik machen kann, bis ich sehr alt bin. Solange wir uns inspiriert fühlen und unseren Fans etwas zu geben haben, werden wir jedenfalls weitermachen. **Jens NIGHT IN GALES:** Die Frage passt nicht wirklich zu unserer jetzigen Situation, da wir ja nach einer langen Hängerphase erst gerade wieder zu neuem Leben erwacht sind. Das Härteste ist eigentlich immer, wenn man eine Durststrecke ohne Plattenvertrag durchstehen muss, daran zerbrechen die meisten Bands – in der Regel ein bis zwei Jahre, nachdem der Deal weg und kein neues Label am Start ist. Wir sind mittlerweile viel entspannter als früher, kennen die Szene und sind realistischer geworden.

**„Ich habe dreißig Jahre gebraucht, um über Nacht berühmt zu werden“, so Harry Belafonte. Wurdet ihr jemals auf der Straße von jemandem erkannt? Was war die beste Reaktion eines Fans, die ihr jemals erlebt habt? Marios NIGHTRAGE:** Alle Musiker lieben und suchen Aufmerksamkeit. Wer etwas anderes behauptet, lügt. Ich kann nicht abstreiten, dass ich mich gut fühle, wenn mir jemand sagt, dass er unsere Musik mag oder etwas in unseren Texten ihm weitergeholfen hat. Ich wurde schon so manches Mal auf der Straße erkannt, die Leute sind immer sehr nett. Das Krasseste war, als mich kürzlich ein Typ aus Brasilien interviewt hat. Ihn nahm das alles so mit, dass er kaum einen Ton herausbrachte. Er sagte, ich sei sein Held, dass er nie gedacht hätte, jemals mit mir zu sprechen, und dies einer der schönsten Momente seines Lebens sei. Ich sagte ihm: „Komm schon, ich bin’s doch nur, Marios, ein ganz normaler Typ wie du auch.“ **Jens NIGHT IN GALES:** Ich habe da ganz aktuell eine nette Sache erlebt: Ich bin gerade aus einem dreiwöchigen Mexikourlaub zurück. Da ich eine neue Digitalkamera brauchte, ging ich in Mérida in so einen Elektrobasar, in dem zig kleine Händler ihren Kram verticken. Der Verkäufer hatte eine Matte und sagte, dass er die Band auf meinem Shirt – NIGHT IN GALES – mögen würde. Ich sagte ihm, dass ich der Gitarrist sei, und er ging voll ab und hat es seinem Chef erzählt. Der hat dann YouTube-Videos aufgerufen und im Laden laufen lassen, haha. Thomas Renz



Fotos: Dan Gonyea (future-breed.com)

## THE SADDEST LANDSCAPE

**TOURING IS NEVER BORING.** Wenn im Januar Andy Maddox von THE SADDEST LANDSCAPE mit Justin Pallas und Rafael Diaz von WE WERE SKELETONS sowie Patrick Kindlon von END OF A YEAR (SELF DEFENSE FAMILY) mit Chris Tenerowicz von AFICIONADO in Europa unterwegs sind, werden sie mit ihren Bands wieder viel erleben, viele interessante Menschen treffen, viele Kilometer fahren, viel warten, viel schlafen, viel essen und viel lernen. So wie in der Vergangenheit auch.

**Was war der denkwürdigste Tag, den ihr auf Tour jemals erlebt habt?** Justin WE WERE SKELETONS: Im Sommer vor zwei Jahren fuhren wir von Oakland nach Portland und nahmen den Weg über den Redwood-Nationalpark. Abgesehen davon, dass die Strecke quälend lang ist, war es fast zu schön. Ich hörte „In/Casino/Out“ von AT THE DRIVE-IN, nickte immer wieder ein, bis ich bemerkte, dass wir direkt an der Pazifikküste angehalten hatten. Die Sonne ging gerade unter, es war kalt und windig. Wir rannten barfuß aus dem Van auf die eisigen Steine am Strand und gingen ins Wasser, alle mit einem Lächeln im Gesicht. Der Ausblick war wunderschön, und ihn mit den anderen teilen zu können, war das Allerbeste. Es war einer der Momente, die einem klarmachen, wie glücklich man sich schätzen darf, mit so coolen Leuten Musik zu machen, die einen an Orte bringt, von denen man niemals dachte, sie zu Gesicht zu bekommen. Andy THE SADDEST LANDSCAPE: Es gab so viele. Ich bin gerne Tourist und liebe es, Dinge in natura zu sehen, die ich nur aus Büchern kenne, und festzustellen, dass es sie tatsächlich gibt: den Eiffelturm in Paris, den Schiefen Turm von Pisa, den Grand Canyon ... Letztes Jahr beim SXSW in Austin zu spielen, war aber auch großartig. Anfangs dachten wir, dass es einfach dieses riesige Festival sei, bei dem bekannte Indie-Bands auftreten – was es natürlich auch war –, gleichzeitig fanden all diese großartigen kleinen Shows mit gleich gesinnten Hardcore-Kids statt. Wir spielten in einem Wohnzimmer mit TOUCHÉ AMORÉ und EMPIRE! EMPIRE!, DEAFHAVEN traten in irgendeiner Garage auf, ALL TEETH auf einer Brücke, obwohl es ihnen die Bullen ausdrücklich verboten hatten. Man hatte das Gefühl, nur ein paar Blocks gehen zu müssen, um eine weitere großartige Band eine inspirierende Show spielen zu sehen, und keine davon war offiziell Teil des Festivals. Chris AFICIONADO: Das war, als wir in St. Augustine, Florida ein paar Flaschen Whiskey getrunken und um Mitternacht versucht haben, mit Tim Kasher und seiner Band über den Atlantik zu schwimmen. Man konnte jeden einzelnen Stern sehen. Es ist wirklich schön

dort. Patrick END OF A YEAR: Ich mag Herausforderungen, deswegen sage ich, es waren die 36 Stunden, in denen wir ein Band-Mitglied in ein Flugzeug nach Hause setzen mussten, dann die Songs ohne ihn probten und sie bei zwei Shows und einer Live-Aufnahme spielten – ohne dazwischen geschlafen zu haben. Am Ende war ich wie Kapitän Ahab: ein getriebener Psychopath, der jeden Bezug zur Realität verloren hatte. Aber es war irgendwie witzig.



## WE WERE SKELETONS

**Wer ist die interessanteste Person, die ihr jemals auf Tour getroffen habt?** Rafael WE WERE SKELETONS: Ein Typ namens Potato Trash. Er tauchte bei einer Show in North Carolina auf, mit einem Müllsack voller Kartoffelchips. Er dachte sich wohl: „Hey, ich bin ein hungriger Typ, der viel unterwegs ist, warum meine Chips also nicht alle in einen großen Sack packen?“ Justin hat angeblich gesehen, wie eine Schachtel mit Chicken Nuggets aus einer seiner Bauchfalten fiel, als er auf einer Couch einschlief. Davor hatte er schon auf einem Trampolin geschla-

fen – das wissen wir, weil wir gesehen haben, wie sein Körper majestätisch auf und ab hüpfte, als ein paar Mädchen das Trampolin benutzten. Am nächsten Morgen hing er mit uns ab, konnte uns aber nicht in einen nahe gelegenen Lebensmittelladen begleiten, weil er dort Waren im Wert von über 10.000 Dollar geklaut und Hausverbot hatte. Er behauptete, komplett unschuldig zu sein, also glaube ich ihm. Dann ging er in die Bücherei, um sein Handy aufzuladen. Andy THE SADDEST LANDSCAPE: Die Fahrer haben oft die besten Geschichten. Sie haben eine Menge gesehen und kennen Seiten an Bands, von denen niemand etwas weiß, deswegen bin ich immer neugierig, was sie so zu erzählen haben. Am interessantesten ist es aber, die verschiedenen Seiten unseres Schlagzeugers kennen zu lernen, die mit zunehmendem Schlafentzug ans Licht kommen. Chris AFICIONADO: Wir haben unseren gerechten Anteil an Spinnern getroffen, so viel ist sicher. Der Soundmann mit dem offensichtlichen Drogenproblem, der sich selbst „The Maestro“ nannte. Der Typ, der nach der Show seinen Schwanz rausholte und ihn gegen alles schlug, was ihm in die Quere kam. Der Kerl, der sturzbetrunken war und trotzdem virtuos Billard spielte. Und der Crystal-Meth-Abhängige, der in Florida ein Auto angriff. Ich wünschte nur, ich hätte auch eine Geschichte von einem geheimnisvollen Schamanen auf Lager, der uns Weisheit geschenkt hat. Patrick END OF A YEAR: Auf Tour trifft man oft sehr ähnliche Typen. Leute in Bands und Promoter haben Persönlichkeiten, mit denen ich sehr vertraut bin. Die interessantesten Menschen sind deshalb die, die ich zufällig an der Tankstelle treffe. In Atlanta zum Beispiel eine Stripperin, die sich die Namen ihrer vier Kinder hatte tätowieren lassen. In Deutschland half uns ein interessanter Typ mit unserem Van. Er sah aus, wie direkt aus „Mad Max“ entsprungen. Er hatte Zahnräder in seinen Dreadlocks und war voller Motoröl. Ich mochte ihn. Ein paar Frauen, die aus einer Tankstelle in Ungarn geworfen wurden, stachen ebenfalls hervor: Eine zog ihr Kleid hoch, zeigte auf ihre Vagina und schrie Beschimpfungen in Richtung der Angestellten. Eine ziemlich interessante Persönlichkeit.

**Was war eure bisher verrückteste Autofahrt?** Justin WE WERE SKELETONS: Die Fahrt erst kürzlich von Kalifornien nach New Mexico war irre. Wir sind währenddessen wirklich durchgedreht. Wir hörten die ganzen Hits, vor allem GREEN DAY, und Ian von THE CAUTION CHILDREN hielt auf dem Highway seine Gitarre aus der offenen Tür des Vans. Dann übernachteten wir im Haus der Großmutter eines Typen, den wir nie zu Gesicht bekamen. Andy THE SADDEST LANDSCAPE: Gerade anfangs, als es schwer war, an Shows zu kommen, und wir überall spielten, wo wir konnten, hatten wir viele achtzehn- bis zwanzigstündige Fahrten hintereinander, das war übel. Während der letzten US-Tour sind wir von San Francisco nach Las Vegas gefahren, mussten also direkt durch die Wüste. Unser Van ist ständig heißgelaufen, wir mussten deshalb während der Fahrt die Heizung anlassen, konnten nicht schneller als sechzig fahren und mussten alle zwanzig Minuten anhalten und in der brutalen Wüstenhitze rumsitzen. Chris AFICIONADO: Das war, als wir letzten Herbst mit TRANSIT und HOSTAGE CALM auf Tour waren. Wir hatten in Fresno, Kalifornien gespielt und zwei Tage Zeit, um nach Denver, Colorado zu fahren. Die Fahrt dauert ungefähr 24 Stunden. Ich wurde um zwei Uhr morgens geweckt, weil ich mit Fahren dran war. Da waren wir schon achtzehn Stunden unterwegs. Nach dreißig Minuten fing der Schneesturm an. Kompletter Whiteout. Der Wind drückte den Van in alle Richtungen und riss einmal sogar die Tür auf. Wir alle lachten und schrien, aber die Situation war ziem-

lich ernst. Wir landeten schließlich in einem Örtchen namens Elk Mountain, Wyoming, 200 Einwohner, auf 2.200 Metern Höhe. Wir parkten vor dem Postgebäude. Ich wachte um sechs auf dem Fahrersitz auf, und ein Typ, komplett eingepackt in Winterklamotten, starrte mir durch das Fenster direkt ins Gesicht. Bis zum heutigen Tag glauben mir das die anderen nicht. **Patrick END OF A YEAR:** Wir haben epische Strecken in den USA zurückgelegt. Von Fargo nach Spokane und solche Sachen. Die denkwürdigste Fahrt war aber in Italien. Wir hatten uns verfahren und landeten in einer Straße in Genua, die so eng war, dass wir an beiden Seiten nur noch fünf Zentimeter Platz hatten. Es war wie bei der Geschichte von Aladdin, wo er die Wände nicht berühren darf, weil er sonst zu Stein wird. Es hat ewig gedauert, da wieder rauszukommen.



## END OF A YEAR

**Wie vertreibt ihr euch die vielen Stunden des Wartens während einer Tour? Rafael WE WERE SKELETONS:** Das Schönste am Schlafen ist, wie schnell dabei die Zeit vergeht, also schlafen wir sehr viel. Außerdem suchen wir nach Büchlein, um zu lesen und eine Klimaanlage zu haben. Und während der letzten Tour lernten sechs von uns, einen Zauberwürfel zu knacken. **Andy THE SADDEST LANDSCAPE:** Idealerweise mit dem Kaufen von Platten. Alle in der Band sind fanatische Sammler. Ansonsten laufen wir herum, versuchen ein wenig zu schlafen oder suchen nach Internetcafés, um mit unseren Leuten zu Hause zu kommunizieren. Ich weiß, das klingt alles ziemlich langweilig, aber man hat so viel Leerlauf, dass es schwer ist, ständig etwas Spannendes zu machen. **Chris AFICIONADO:** Wenn wir beim Venue ankommen, suchen ein paar normalerweise nach einem Café oder Plattenladen, während die anderen nach dem nächsten Gewässer Ausschau halten, weil sie auf irgendeinem Aquaman-Trip sind. Manchmal skaten wir auch schlecht durch die Gegend. Auf was wir alle stehen, sind die Läden der Heilsarmee. Gibt es die auch in Europa? Das sind Second-Hand-Läden, wo die Leute alte Klamotten abgeben, die man dann wirklich billig kaufen kann. **Patrick END OF A YEAR:** Wir machen Rollenspiele. Einer von uns denkt sich irgendein Szenario aus, und die anderen müssen entscheiden, wie sie da wieder rauskommen. Einer sagt zum Beispiel: „Du wirst von einem außer Kontrolle geratenen Auto an eine Mauer gedrückt. Du hast innere Verletzungen und wirst womöglich sterben. Du hast nur noch Zeit für einen Telefonanruf, aber dein Handy ist kaputt und ruft nur Typen an, mit denen du auf der High School verfeindet warst. Ein Sanitäter vor Ort bietet dir Schmerzmittel an, verlangt dafür aber Oralsex. Was tust du?“ Und so geht es stundenlang weiter.

**Wo habt ihr eure bisher unbequemste Nacht verbracht? Justin WE WERE SKELETONS:** Bei der letzten Tour vor einem Club in Chicago. Normalerweise ist unser Van bequem, aber diese Nacht war schrecklich. Ich war krank, wir hatten eine alte Pizza gegessen, die furchtbar roch, standen direkt neben einem stinkenden Müllcontainer, überall lag Hundescheiße, ich musste ständig pissen, und einmal war da ein Hund, der kurz davor war, mich anzufallen. Jedenfalls knurrte er und fletschte mit seinen Zähnen. **Andy THE SADDEST LANDSCAPE:** Ich erinnere mich noch genau an eine Nacht in Deutschland, in der wir in einem Raum schliefen, der wie ein Piratenschiff eingerichtet war. Überall lagen Matratzen. Das klingt toll, der einzige Haken waren die Wanzen, vor denen wir gewarnt wurden. Man sagte uns, wir sollten mit einem Feuerzeug über die Matratzen gehen, um sie zu töten, bevor wir uns hinlegten. Wir schliefen komplett bekleidet, mit unseren Kapuzen auf dem Kopf und dem Schlafsack komplett geschlossen. **Chris AFICIONADO:** Vor langer Zeit machten wir eine US-Tour in einem kleinen Schulbus mit einem Anhänger. Eines Nachts brach in Louisiana die Anhängerkupplung. Die eine Hälfte von uns verbrachte die Nacht in der unerträglich feuchtigkeitsigen des Busses, die anderen holten sich eine Unterkühlung in einem Fast-Food-Restaurant, das es mit der Klimaanlage etwas zu gut meinte. **Patrick END OF A YEAR:** Während einer Europatour haben wir in einem besetzten Haus übernachtet, das wie eine Maschinenhalle aussah. Die Kojen zum Schlafen waren total heruntergekommen und lagen in einem Teil des Gebäudes, in dem es kein Licht gab. Ich wachte auf, als ein Mitglied der Band, mit der wir auf Tour waren, mitten in der Nacht in Panik geriet und schrie: „Ah, es ist ein Gefängnis, das uns alle tötet!“

**Was war das Ekligste, das ihr auf Tour jemals gegessen habt? Rafael WE WERE SKELETONS:** Sucht im Internet nach „grease trucks new brunswick NJ“. Echt lecker, aber ihr werdet auch danach selbst hassen. **Andy THE SADDEST LANDSCAPE:** Man hat uns schon viele fragwürdige Eintöpfe und Currys serviert, von denen niemand so recht wusste, was drin ist, weil der Koch schon weg war. Manchmal wurde uns auch Essen vorgesetzt, das aus dem Müll gefischt wurde und schon bessere Tage gesehen hatte. Man sagte uns, wir sollten halt um den Schimmel herum essen. Ich weiß alles zu schätzen, was man uns gibt, aber so Punk bin ich nicht. **Chris AFICIONADO:** Angesichts der Tatsache, wie schwierig es in den USA ist, einen Veranstalter dazu zu bringen, dir eine Mahlzeit zu besorgen, habe ich meine Nase noch über kein Essen gerümpft, das man uns gab. **Patrick END OF A YEAR:** Ich kenne viele amerikanische Bands, die wegen des Essens in Europa rumheulen. Ich weiß nicht mehr, wie sie es nennen. „Mysteriöser Mensch“ vielleicht? Ich mag das Zeug. Ich koche ja auch so. Ich werfe Sachen in einen Topf, und wenn es warm ist, esse ich es. Ich glaube, bei vielen dieser amerikanischen Bands schneidet Mami immer noch die Rinde vom Brot ab. Ich mag es, wenn ein Essen scheiße ist. Ich finde es lustig, wenn mir ein Veranstalter eine Tüte Karotten und einen Laib trockenes Brot überreicht. Jeder, der den Witz daran nicht erkennt, nimmt dieses ganze Band-Ding zu ernst.

**Was hat dich das Touren gelehrt? Rafael WE WERE SKELETONS:** Während der letzten Tour habe ich gelernt, wie man erfolgreich Mädchen anmacht und man Dinge umsonst bekommt, entweder durch Containern, sanfte Überredungskunst oder, äh, Diebstahl. Darüber hinaus wurde mir klar, dass ich loslassen und entspannter werden muss. Ich bin derjenige, der unsere Touren bucht, kann also ziem-

lich nervös und hart zu mir selbst und anderen sein, wenn ich versuche, sicherzustellen, dass wir pünktlich sind und alles „nach Plan“ läuft. Ich war früher nie so angespannt, es hat sich einfach so entwickelt. Auf jeden Fall hat es mich davon abgehalten, ein paar der schönsten Seiten des Touren erleben zu können, es ist also gut, dass ich mich etwas zurücknehme. Ich habe außerdem gelernt, offen und ehrlich zu Leuten zu sein, vor allem zu denen, die mir nahestehen. **Andy THE SADDEST LANDSCAPE:** Wie man mit wenig zurechtkommt und auf kleinem Raum schläft. Die Kunst, mit jedem geduldig zu sein. Und zu verstehen, dass jeder auf Tour mal gestresst ist, weshalb man nichts zu persönlich nehmen sollte. **Chris AFICIONADO:** Es ist alles unbedeutend. Wie man sich entspannt. Finger weg vom Hummus. **Patrick END OF A YEAR:** Trink jeden Tag genügend Wasser, um nicht zu dehydrieren. Alle Hürden machen Spaß, auch wenn es zunächst nicht danach aussieht. Wie gut eine Show ist, spielt keine Rolle, wichtig ist, wie gut du spielst. Autofahren ist gefährlich, vergewissere dich deshalb, dass deine Musik es wert ist, von anderen gehört zu werden, bevor du dich auf die Straße begibst und dich und andere womöglich umbringst.



## AFICIONADO

**Wie hat dich das Touren verändert? Justin WE WERE SKELETONS:** Es hat in mir das Bedürfnis geweckt, ständig in Bewegung zu sein. Nach unseren beiden langen Sommertouren will ich unbedingt wieder raus auf die Straße, mich auf den nächsten Halt, die nächsten Leute, das nächste Unbekannte freuen. Sobald man von einer Tour zurück ist, will man schon wieder los. Ich schätze also, das Touren hat meinen Grad an Zufriedenheit verändert, wenn ich „zu Hause“ bin. **Andy THE SADDEST LANDSCAPE:** Mir ist viel bewusster, wie groß die Welt ist, dabei habe ich nur einen Bruchteil von ihr gesehen. Ich weiß jetzt, dass es überall wundervolle Menschen gibt, die außergewöhnliche Dinge tun, und das ist ungemein inspirierend. Früher kam mir alles so klein und unzusammenhängend vor, heute fühlen wir uns als ein kleiner Teil von etwas Größerem. **Chris AFICIONADO:** Die Menschen, die du triffst, und die Sachen, die du mit ihnen erlebst, verändern dich. In einem Van herumzufahren, nicht. **Patrick END OF A YEAR:** Man neigt dazu, aus dem Touren etwas Mystisches zu machen, dabei geht es nur um Leute, die in einen Van steigen und für andere auftreten. Es läuft daraus hinaus, dass Menschen Instrumente berühren, um Geräusche zu machen, woraufhin andere klatschen. Trotzdem glaube ich, dass Reisen den Horizont eines Menschen erweitert. Thomas Renz



Fotos: Zsolt Reti

## THE SOUTHERN ORACLE / TILL WE DROP

**MY SCENE – UNGARN.** „Ez van, ezt kell szeretni“, lautet ein ungarisches Sprichwort. Was wohl ungefähr so viel heißt wie: Man muss die Dinge lieben, wie sie sind. Und genau das beherzigen Sänger Barnabás Kókai von THE SOUTHERN ORACLE und Gitarrist Endre Újhelyi von TILL WE DROP – zumindest wenn es um die ungarische Hardcore-Szene geht, in der gerade ein Generationswechsel stattfindet.

**Wann habt ihr euch zum ersten Mal getroffen und wie würdet ihr die Musik der jeweils anderen Band beschreiben?** Endre TILL WE DROP: Das dürfte vor drei Jahren gewesen sein. Damals spielten wir aber noch in anderen Bands. Seitdem sind wir befreundet. Es macht immer wieder Spaß, zusammen aufzutreten, obwohl wir viel positiver und fröhlicher klingen als THE SOUTHERN ORACLE, die wirklich negative und böse Musik machen. Barnabás THE SOUTHERN ORACLE: TILL WE DROP ist eine super eingängige Pop-Metal-Band, die keiner Party abgeneigt ist. Wie Endre schon sagte, kennen wir uns schon länger. Ich bin übrigens bei einem Song ihres Albums zu hören, während ihr Sänger auf unserem singt.

**Wie hat das mit der Hardcore-Szene in Ungarn angefangen?** Endre TILL WE DROP: Ehrlich gesagt, sind wir zu jung, um allzu viel über die Hardcore/Punk-Szene der Achtziger und Neunziger zu wissen. Frag doch unseren Manager Zoli, der hat bei NEWBORN und BRIDGE TO SOLACE gespielt und ist ziemlich alt, haha. Wir haben es auf jeden Fall viel einfacher als die Bands damals. Barnabás THE SOUTHERN ORACLE: Was soll ich sagen? Wir sind tatsächlich zu jung für diese Frage. Es gibt natürlich ein paar alte Bands, die ich mag. Mit einer meiner früheren Bands habe ich sogar mal einen Song von DAWNCORE nachgespielt, einer der besten ungarischen Hardcore-Bands aller Zeiten.

**An welche alten ungarischen Hardcore-Bands erinnert ihr euch denn noch? Sind die Wurzeln der Szene wichtig für euch?** Endre TILL WE DROP: Als Mitte der Neunziger die ersten von der US-Szene beeinflussten Hardcore-Bands aufkamen, haben wir mehr oder weniger noch in die Windeln gemacht, haha. Die meisten alten Bands gibt es heute nicht mehr – selbst die, die wir gehört haben, als wir damals angingen. Natürlich sind uns die Wurzeln der Szene wichtig – trotz der Tatsache, dass wir keine ausgeprägte gesellschaftliche oder politische Message und nur wenig Bezug zum klassischen Hardcore haben. Diese Bands haben die Szene zu dem gemacht, was sie heute ist. Barnabás THE SOUTHERN ORACLE: Die ersten ungarischen Hardcore-Bands, mit denen ich in Kontakt kam, waren DAWNCORE und NEWBORN. Sie waren es, die auf Tour gingen, Platten im Ausland veröffentlichten – DAWNCORE mit DARKEST HOUR, NEWBORN mit CATHARSIS – und den Grundstein für eine bessere und stärkere Szene legten. NEWBORN spielten ziemlich positiven, melodischen, metallischen Hardcore, DAWNCORE waren härter und düsterer. Aus der Asche von NEWBORN gingen zwei weitere sehr bekannte Bands hervor: THE IDORU und BRIDGE TO SOLACE. Erstere gibt es trotz einiger Besetzungswechsel immer noch, ich singe sogar ein paar Zeilen auf ihrem letzten Album. BRIDGE TO SOLACE haben sich leider aufgelöst, aber Zoli, ihr Sänger, ist ja jetzt unser Manager. Diese Bands haben uns den Weg geebnet, weshalb wir es nun leichter haben. Wir erleben das jeden Tag, da wir Zoli als sechstes Band-Mitglied betrachten, der uns dabei hilft, nicht dieselben Fehler zu machen wie er damals mit NEWBORN und BRIDGE TO SOLACE.

**Welche ungarischen Bands hatten Einfluss auf euren Sound?** Endre TILL WE DROP: Nicht viele. Die eine Hälfte von uns steht auf Metalcore, die andere auf Pop-Punk, und Bands, die das spielen, findet man vor allem in den USA und Westeuropa. Um Namen zu nennen: Wir mögen SET YOUR GOALS und FOUR YEAR STRONG sowie Klassiker wie PENNYWISE und BLINK-182. Barnabás THE SOUTHERN ORACLE: NEWBORN, BRIDGE TO SOLACE, THE IDORU, SUBSCRIBE und BLIND MYSELF. Wir mögen aber auch SLAYER, METALLICA, BEHEMOTH, CONVERGE oder THE GHOST INSIDE, um auch eine neuere Band zu nennen.

**Wie hat sich die Szene in Ungarn in den letzten Jahren entwickelt?** Endre TILL WE DROP: Ich würde nicht sagen, dass sich die Szene verändert hat, ich

denke, die Grenzen zwischen den verschiedenen Stilen sind verschwommen. Man hört ein bisschen Hardcore hier, etwas HipHop da, und freitags geht man was trinken und wackelt mit dem Arsch zu Rihanna, haha. Früher waren die Leute einseitiger, jeder hielt zu einem bestimmten Genre. Barnabás THE SOUTHERN ORACLE: Dem stimme ich teilweise zu, die Grenzen sind viel durchlässiger geworden als früher, aber ich halte das auf eine Art für ziemlich schlecht. Vor ein paar Jahren stand jeder auf Metalcore, jetzt ist es dieser Electrocore mit Synthesizern und allem. Aber das ist nicht das Hauptproblem. Das Hauptproblem ist, dass viele Bands überhaupt keine Ahnung haben, was abgeht. Sie suchen sich irgendein Genre aus und rennen ins Studio, weil ihnen langweilig ist. Und jeder weiß, dass man kein besonders guter Musiker mehr sein muss, um eine Platte aufzunehmen. Die heutige Technik kann alle Fehler ausbügeln, aber wenn diese Bands dann live spielen, gehen sie regelrecht ein. Man steht da, hört ihnen zu und schämt sich für sie.

**Unterscheidet sich die ungarische Szene heute von der in anderen Ländern?** Endre TILL WE DROP: Ich glaube, dass sich der Musikgeschmack eines ungarischen Musikers nicht groß von jemandem aus einem anderen Land unterscheidet. Heutzutage, da jeder seinen Scheiß über das Internet veröffentlichten kann, breitet sich alles sehr schnell aus. Barnabás THE SOUTHERN ORACLE: Ich denke nicht, dass man noch von einer starken lokalen Szene sprechen kann. Im Underground ist nicht mehr viel los. Abgesehen von einer kleinen abgeschiedenen Szene, ist Ungarn so ziemlich von der Landkarte verschwunden. Wir hoffen, dass wir durch unseren Deal mit Let It Burn mehr aus Ungarn rauskommen. Im Gegensatz zu Endre bin ich nicht der Meinung, dass es kaum noch Unterschiede gibt. Wir haben zum Beispiel vor HATEBREED in Wien gespielt, die Halle war voll bis obenhin, und es hat uns echt überrascht, wie respektvoll das Publikum war. Die Leute waren offen und haben uns total unterstützt. In Ungarn haben wir es oft schwerer, weil manche ziemlich dickköpfig und engstirnig sind.

**Was geht in Ungarn gerade musikalisch ab? Welche Bands sollte man im Auge behalten?** Endre TILL WE DROP: Auf die Gefahr hin, wie ein anmaßender Idiot zu klingen, muss ich sagen, dass THE SOUTHERN ORACLE und wir die bekanntesten Bands und die Hoffnung unserer Generation sind. Wir geben unser Bestes, um niemanden zu enttäuschen und der ungarischen Szene wieder zu neuem Ansehen zu verhelfen. Barnabás THE SOUTHERN ORACLE: Das kann ich nur unterstreichen, haha. Es gibt aber schon auch noch andere Bands, die man sich mal anhören sollte, zum Beispiel THE SHARON TATE.

**Was ist in euren Augen das größte Problem der ungarischen Szene?** TILL WE DROP: Das größte Problem ist der komplette Ausschluss dieser Musik von der Öffentlichkeit. Sie findet weder im Fernsehen noch im Radio statt. Stattdessen müssen wir uns irgendeine Mainstream-Scheiße anhören – was kein Problem wäre, wenn diese wenigstens originell wäre, was sie aber nicht ist, haha. Es müsste bessere Plattformen für Bands wie uns geben, denn es gibt hier definitiv viele Talente zu entdecken. Barnabás THE SOUTHERN ORACLE: Es ist doof, wie die Leute hier sofort neidisch werden, wenn irgendjemand ein bisschen „Erfolg“ hat. Klar, Menschen sind eben so, nicht nur in Ungarn, sondern überall auf der Welt. Trotzdem fühlt es sich manchmal seltsam an, dass die Leute, anstatt stolz zu sein, Scheiße über einen erzählen. Aber egal ... wir sollten uns auf das konzentrieren, was wir mögen: wie toll die Konzerte hier sein können und wie sehr die Leute abgehen. Ein schönes Schlusswort, oder?

Thomas Renz



Foto: Frédéric Brichou

## DO OR DIE

**PANTS DOWN.** Bier oder Bionade? Leberwurst oder Vleischsalat vom Tofutier? Do oder die? Die Antworten von Sänger Stéphane oder Bassist Peter? Entscheidet selbst.

**Straight Edge Lifestyle.** Stéphane: Es ist bewundernswert, in jeder Sekunde einen klaren Kopf haben zu wollen. Respekt für alle wahren Anhänger dieser Philosophie, die ihre Hände nicht bemalen, um kleine Schlampen zu verführen oder ein paar Pfund loszuwerden. Peter: Wie meine Band-Kollegen respektiere ich alle, die dieses Leben wirklich leben, die das alles für sich selbst tun, für ihre Gesundheit und ihren Verstand. Keiner von uns ist straight edge, und ich glaube auch nicht, dass wir es jemals werden. Einige von uns trinken, andere rauchen,

manche machen beides, und ich gehöre leider in die dritte Kategorie. Vor Leuten, die früher straight edge waren, weil es Mode war, die andere deshalb verleugnet haben und jetzt zehn Bier vor einer Show trinken, während des Soundchecks einen Joint rauchen und sich, kurz bevor sie auf die Bühne gehen, ein geheimnisvolles weißes Pulver in die Nase ziehen, habe ich allerdings überhaupt keinen Respekt. Aus Qualitätsgründen versuche ich, Alkohol und Gras vor unseren Auftritten zu vermeiden, aber manchmal läuft es eben anders als geplant ... Noch dazu, wenn man von Jägermeister unterstützt wird.

**Vegan Diet.** Stéphane: Es ist schwer, auf alle tierischen Produkte zu verzichten. Veganismus ist ein täglicher Kampf, sowohl politisch als auch moralisch. Es ist gut, dass es noch Leute gibt, die für ihre Weltanschauung kämpfen. Das ist nämlich etwas, das die Menschheit verloren hat. Peter: Ich war sieben Jahre lang Veganer, und genauso lange esse ich inzwischen wieder Fleisch. Wahrscheinlich sollte ich damit wieder aufhören, aber das schaffe ich nicht, weil ich ein echt großer Fleischesser geworden bin. Die Philosophie hinter Veganismus finde ich aber nach wie vor gut. Ich liebe Tiere mehr als Menschen und bin dagegen, wie die Industrie mit dem Massenmord an Tieren Geld verdient.

**Violent Dancing.** Stéphane: Was für ein Vergnügen, einen Club in ein Schlachtfeld zu verwandeln! Aber aufgepasst: Verletzt euch nicht, sonst habt ihr keinen Spaß auf der Aftershow-Party. Peter: Es kann gar nicht gewalttätig genug sein.

**Christian Hardcore.** Stéphane: Gibt es eigentlich noch Fans von STRYPER? Peter: Ein paar meiner Band-Kollegen sind Christen, aber ich glaube an die Wissenschaft, das Leben, die Realität und nicht an den Weihnachtsmann. Der Begriff „christlicher Hardcore“ klingt in meinen Ohren irgendwie falsch, aber ich respektiere jeden, der das, was er tut, mit Leidenschaft macht. Und wenn es gute Musik ist, warum nicht? Wenn daraus allerdings Propaganda wird, ist es scheiße. Christcore ist nicht mein Ding, und ich denke, da spreche ich für die gesamte Band.

**Do It Yourself Attitude.** Stéphane: Die Freiheit der Kunst, die Kritik an der Gesellschaft, das Verlangen nach etwas anderem, der Respekt vor dem Individuum, die Ablehnung von Kapitalismus und Faschismus ... Wir müssen einmal mehr diejenigen unterstützen, die die Welt besser machen wollen. Aber wie immer gilt: Vorsicht vor Extremisten! Peter: Warum es nicht einfach selbst machen, wenn man kann?

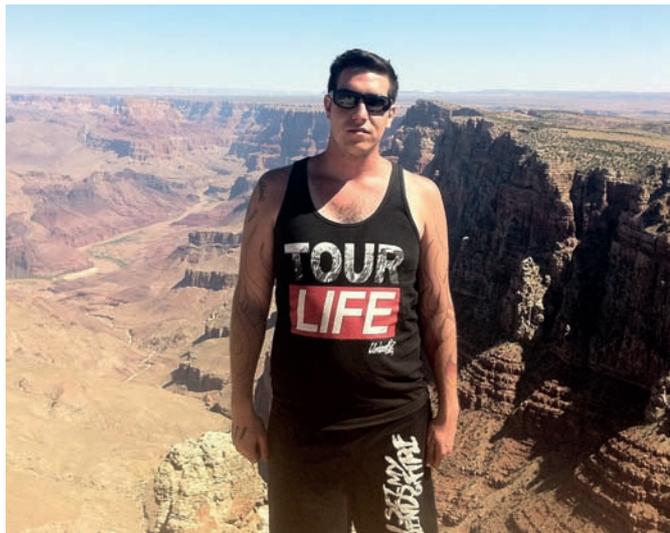
Stéphane / Peter DO OR DIE

## Die Ox-Kochbücher

ox-fanzine.de/kochbuch

Teil	Preis
Teil 1: Vegetarische und vegane Rezepte nicht nur für Punks	9,20 Euro
Teil 2: Moderne vegetarische Küche für Punkrocker und andere Menschen	11,25 Euro
Teil 3: Noch mehr vegetarische Rezepte für Punkrocker und andere Menschen	9,90 Euro
Teil 4: Kochen ohne Knochen – noch mehr vegetarische und vegane Punk-Rezepte	9,90 Euro

Ox-Kochbuch-Merchandise: Küchenmesser, Brettchen, Geschirrtuch, Pizzamesser, Schürze, Shirts, Tragetasche, Buttons und mehr ... [www.ox-fanzine.de/merchandise](http://www.ox-fanzine.de/merchandise)



## FUCKED UP

**ASK THE MERCH GUY.** Es ist kurz nach Ende des Konzerts. Die letzten Besucher verlassen mit durchgeschwitzten T-Shirts den kleinen Club, während sich Adam Bantz, der 25-jährige Merch-Verkäufer und Tourmanager von **FUCKED UP**, der abwechselnd in London und New York City lebt, meine Fragen durchliest. Mit einem verschmitzten Grinsen im Gesicht blickt er auf und fragt Sänger Damian Abraham, ob er die Erlaubnis hat, schonungslos alle skandalträchtigen Band-Geheimnisse auszulaudern. Er hat.

**Wie bist du zu diesem Job gekommen?** Ich spielte selbst in einer Band und lernte **FUCKED UP** über ihren Schlagzeuger Jonah Falco kennen. Wir sollten mit seiner zweiten Band bei einem Festival spielen, und ich fuhr in einem Bus mit ihm dorthin.

**Womit verdienst du sonst dein Geld?** Ich bin hauptberuflich Tourmanager und

arbeite mit diversen Bands, etwa mit **THE KING BLUES**, **SHARKS** oder **GOLDFINGER**. Was ich sehr spannend finde, ist die Tatsache, dass ich mit vielen unterschiedlichen Genres zu tun habe.

**Was war deine skurrilste Begegnung mit einem prominenten Musiker?** Da gibt es einige. Von gemeinsamen Tequilas mit Alice Cooper bis hin zu der Tatsache, dass ich Bruce Springsteen nicht erkannte, obwohl ich mich direkt mit ihm unterhielt. Das war sehr blamabel für mich.

**Erzähl eine verrückte Anekdote aus dem Tourleben von **FUCKED UP**.** Wir hatten mal eine Panne, außerhalb von Osnabrück, mitten im Nirgendwo. Innerhalb von zehn Minuten kamen etwa zwanzig Russen in mehreren Autos mit lauter Musik angefahren, holten Neonlichter aus ihren Kofferräumen und verwandelten den Straßenrand in eine Rave-Party. Ben wollte das filmisch festhalten, woraufhin einer der Russen versuchte, ihn gegen ein Auto zu schleudern. Mich griff er ebenfalls an. Es endete aber alles friedlich, und ich kann nur empfehlen, mal dort gewesen zu sein!

**Was fällt dir zu den einzelnen Band-Mitgliedern ein?** Damian verfügt über mehr Popkulturwissen als jede andere Person, die ich kenne. Ben war mal Darsteller in „Goosebumps“, einer der bekanntesten Serien im amerikanischen Kinderfernsehen. Jonah ist einer der besten Musiker, mit denen ich je zu tun hatte. Davon abgesehen, ist jeder in der Band sehr nett und auf dem Boden geblieben. Es gibt keine Egos.

**Gibt es einen Aspekt, der das Touren mit **FUCKED UP** besonders auszeichnet?** Würde, Integrität und ehrliche Musik für Fans, die Musik wirklich lieben.

**Was sind die wichtigsten Gesprächsthemen im Bus?** Musik. Und wie sehr sie meine Musik hassen, haha.

**Was vermisst du während der Zeit auf Tour am meisten?** Meine Freundin. Ich bin so viel unterwegs, dass es unmöglich ist, ein geregeltes Leben zu führen. Da musst du definitiv einen geduldigen Partner finden, der das alles akzeptiert.

**Gab es jemals eine Situation, in der du einem Band-Mitglied das Leben gerettet hast?** Ich brachte Damian auf Gras – und rettete damit sein Leben.

**Ein Außerirdischer beobachtet die Show. Was sieht er?** Einen großen fetten Kerl, der sich auszieht, während ihn die beste Punkrock-Kapelle unterstützt, die man sich vorstellen kann.

**Angenommen, du müsstest dir mit jemandem aus der Band eine Wohnung teilen – wen würdest du wählen?** Mike, weil er sich beim Anblick meines Prügels im Badezimmer einsperren und nie wieder herauskommen würde, haha. Florian Auer

## TEAM STEREO

**MY MIXTAPE.** Kai, Önder, Alex, Chrise und Markus von **TEAM STEREO** stehen eben nicht nur auf „Emo-Zeugs aus den Neunzigern oder Dave Grohl“, wie im Presstext zu ihrer ersten EP behauptet wird. Siehe zum Beispiel ihr schönes Mixtape mit dem Namen „Expect The Unexpected – Wir hören auch anders“.

**SIGHTS & SOUNDS – Neighbours.** Der Song haut mich immer wieder aus den Latschen. Gänsehautfeeling und Energieschubgarantie vom Allerfeinsten. In 4:41 Minuten einmal um die Welt und den aufgeblasenen Muskeltieren auf die Fresse gehauen. Besser als Koffein! Und wer mich kennt, weiß, was das bedeutet, haha. (Kai)

**MASSIVE ATTACK – Teardrop.** Sommer, Sonne, Beck's, Blick auf den Rhein – so war das damals. Ein nachhaltiges Erlebnis, das bis heute anhält und in unterschiedlichen Varianten weiterlebt. (Kai)

**Nelly – Ride wit me.** Dieser Groove, Mann, dieser Groove, geht mir gnadenlos von den Zehen in die Beine und sorgt für ein Wohlgefühl im Bauch, bis es oben ausbricht: „Hey, must be the money!“ (Önder)

**QUEEN & David Bowie – Under pressure.** Vom minimalistischen Anfang bis zum epochalen Ende ein Song, der die Perfektion in den kleinsten Details in sich trägt. Wird Gegenstand des klassischen Musikunterrichts in dreihundert Jahren sein. (Önder)

**THE CURE – Boys don't cry.** Das waren ganz neue Klänge aus dem Zimmer meiner großen Schwester. Für gut befunden, auch wenn ich null Ahnung hatte, wer und was und wieso überhaupt. Immer noch toll. Und Jungs, denkt mal darüber nach, was der gute Robert uns mit dem Song sagen will. (Alex)



Foto: Sabrina Thron

**MAROON 5 – Moves like Jagger.** Ich kann und will es gar nicht weiter ergründen, aber dieser Song geht mir einfach nicht aus dem Kopf. Grundsätzlich ist ja auch wirklich nichts dabei, sich ein paar Moves von Mr. Jagger abzuschauen, oder? (Alex)

**OASIS – D'you know what I mean?** Es ist 1997, irgendwo zwischen Häuserruinen landen Hub-schrauber. Rauchgranaten, feiernde Menschen und eine Band, die mit minimaler Bewegung maximalen Rock'n'Roll verkörpert. In diesem Moment und noch für sehr lange Zeit sind **OASIS** die coolste Band der Welt. (Chrisse)

**THE LOW ANTHEM – To the ghosts who write history books.** Mittlerweile gehe ich lieber auf eine mitelmäßige Hardcore-Show als zu irgendeiner Indie-Band, die zufällig mal einen guten Abend erwischt

hat. Eine Ausnahme sind **THE LOW ANTHEM**. Da stehen mir meist schon beim ersten Song die Tränen in den Augen. (Chrisse)

**Chesney Hawkes – The one and only / BEE GEES – Secret love.** Ich war von der fünften bis zur siebten Klasse in meine Klassenkameradin Nicci verknallt, hatte mich aber nie getraut, ihr das zu sagen. Zum Anfang der siebten Klasse fragte sie mich, ob ich ihr „Secret love“ von den **BEE GEES** auf ihr unvollendetes Mixtape überspielen könnte. Als ich zu Hause ihre Kassette einlegte, erklang „The one and only“ von Chesney Hawkes. Die Verbindung dieser beiden Songs ließ viel Platz für Interpretationen und bescherte mir als Teenager schlaflose Nächte. Jahre später habe ich ihr das erzählt, und es stellte sich heraus, dass da nichts dran war. (Markus)



Foto: Gorka Rodrigo

## KRISIUN

**MY TOP FIVE.** KRISIUN haben sich angeblich nach dem Mondkrater Mare Crisium benannt. Dieser Name kommt wiederum aus dem Lateinischen und bedeutet „Meer der Gefahren“. Man muss allerdings nicht bis zum Mond fliegen, um sein Leben aufs Spiel zu setzen. Eine Reise nach Brasilien, der Heimat der vor mehr als zwei Jahrzehnten gegründeten Death-Metal-Band, tut es unter Umständen auch. Das jedenfalls legt die Liste von Max Kolesne nahe, in der der Schlagzeuger die fünf gefährlichsten Orte seines Landes beschreibt.

**Vila Cruzeiro.** Diese Favela in Rio de Janeiro galt lange als eine der gefährlichsten in ganz Brasilien. Das Viertel wurde vom Drogenkartell und ein paar der meistgesuchten Verbrecher des Landes kontrolliert. Dünne Kids, lediglich bekleidet mit Shorts und Sandalen, aber bewaffnet mit Maschinengewehren, patrouillieren an strategisch günstigen Orten und halten nach der Polizei Ausschau. Oft brechen heftige Feuergefechte zwischen Polizeikräften, Dealern und rivalisierenden Banden aus, und die schweren Waffen bringen Tod und Terror über die unschuldigen Familien, die dort leben. Ein paar Mal wurden sogar Polizeihubschrauber mit Panzerfäusten abgeschossen. Letztes Jahr hat dann eine Gruppe von mehr als tausend Polizisten und Soldaten mit Hilfe von Panzern und der Luftwaffe Vila Cruzeiro eingenommen. Nach einem mehr als vierzigstündigen Gefecht waren über fünfzig Menschen tot, zweihundert wurden festgenommen.

**Ilha da Queimada Grande.** Auch bekannt als Schlangeninsel. 33 Kilometer vor der brasilianischen Südküste gelegen und vom Menschen weitgehend unberührt. Die Marine hat das Betreten der Insel ausdrücklich verboten. Der Grund: Sie ist Heimat der Insel-Lanzentotter, einer der giftigsten Schlangen der Welt. Man schätzt, dass auf jeden Quadratmeter eine Schlange kommt. Die Lanzentotter ist verantwortlich für neunzig Prozent aller Todesfälle durch Schlangenbisse in Brasilien. Die Art, die auf der Insel lebt, verfügt über ein starkes und sehr schnell wirkendes Gift, das das Fleisch um die Bisswunde auflöst. Wenn du die Insel betrittst, dann pass gut auf, du bist nie mehr als einen Meter vom sicheren Tod entfernt.

**Treme-treme.** Eine berühmte Wohnanlage in Bexiga, bestehend aus drei Gebäuden, nahe des Stadtzentrums von São Paulo. Der Spitzname Treme-treme bedeutet „zitter, zitter“, weil das ein wirklich übler Ort ist. Hauptsächlich von Prostituierten, Drogendealern, Obdachlosen und allen möglichen schweren Jungs bewohnt, herrscht hier ständig Krieg. Es gab Berichte, dass Leute Gasflaschen von ihren Wohnungen auf Polizeiautos warfen, und an Feiertagen wie Neujahr oder Weihnachten schossen sie mit Pistolen aus ihren Fenstern. Wenn du keine Drogen kaufen oder dich mit einer heruntergekommenen Hure treffen willst, hast du dort nichts verloren. Zum Glück für die Nachbarn wurde Treme-treme inzwischen von der Polizei dichtgemacht.

**Cracolândia.** Cracolândia bedeutet „Crackland“ und ist ein sehr trauriger, finsterner und dreckiger Ort – gelegen in der Innenstadt São Paulos und bevölkert von Crack-Abhängigen. Man findet dort alle möglichen zugeröhrnten Freaks, darunter sogar Kinder und Schwangere. Manche drehen so sehr ab, dass sie den Boden nach irgendwelchen Crack-Resten absuchen. Sie sind wie Zombies. Die Behörden haben das Gebiet vor ein paar Jahren geräumt, aber Cracolândia feierte schnell seine Wiederauferstehung – in einer anderen dunklen Gasse der Stadt. Es ist wie ein Virus, der nicht aufzuhalten ist. Die Band RATOS DE PORÃO hat einen Song namens „Exército de zumbis“, was „Zombiearmee“ bedeutet, und genau das bekommt man in Cracolândia zu Gesicht: einen Haufen Untoter, der zwischen Ratten lebt.

**Praia de Boa Viagem.** Das ist ein Strand im angesagtesten Viertel Recifes, der Hauptstadt des Bundesstaates Pernambuco, gelegen an der Nordostküste Brasiliens. Die Strände dort sind wunderschön, das Wetter lädt Schwimmer und Surfer dazu ein, ins Wasser zu gehen. Aber lass dich davon nicht täuschen, selbst im seichten Wasser lauert der Tod – in Form eines Bullenhais. Boa Viagem hat den Ruf, einer der gefährlichsten Strände der Welt zu sein. Es gab hier schon viele Tote, und die meisten, die einen Haiangriff überlebten, haben Beine, Arme oder Hände verloren.

Max Kolesne, KRISIUN



## VILDHJARTA

**MY ARTWORK.** Für viele markiert das Artwork die erste Begegnung mit einem Album, es muss deshalb fesseln und die richtigen Erwartungen wecken. Ein Konzeptalbum verliert seinen Sinn, wenn das Artwork nichts mit der Musik und den Texten zu tun hat. In unserem Fall sollte es wie ein Märchenbuch aussehen, weil die Geschichte von „Mässtaden“ in Form einer Fabel erzählt wird.

Anfangs hatten wir nicht viel mehr als ein paar lose Ideen für das Konzept. Als unsere Vorstellungen klarer wurden, hielten wir sie schriftlich fest und gingen mehr ins Detail, was die Geschichte der einzelnen Lieder betraf – obwohl einige der Songs damals noch gar nicht geschrieben waren. Dann stellten wir das Konzept Rickard Westman vor und zeigten ihm ein paar Entwürfe, die wir gemacht hatten. Auf ihn wurden wir durch das Bild eines Freundes aufmerksam, an dem Rickard mitgearbeitet hatte: ein finsterner Wald voller Pilze, der wirklich fantastisch aussah. Er arbeitet für ein Filmstudio in Stockholm: Er zeichnet niedliche Figuren für Kinder, hört dabei Crust-Punk und ist genauso detailversessen und leidenschaftlich wie wir. Er erschafft mit seinen Bildern ganze Welten und hat das Konzept für ein eigenes Kinderbuch im Kopf, das er eines Tages hoffentlich umsetzt.

Nach einer sehr intensiven Phase des Ideenaustauschs einigten wir uns auf einen Stil, mit dem beide Seiten arbeiten wollten. Der ganze Prozess war sehr organisch. Das Artwork zusammen mit dem Konzept zu entwickeln, war wirklich inspirierend, der kreative Prozess mit Rickard spielte eine wichtige Rolle beim Fertigstellen der Musik und der Texte.

Jedes Mal, wenn wir mit neuen Ideen ankamen, setzte er sie perfekt um, egal, wie verrückt sie waren. Rickard hat unsere Erwartungen sogar übertroffen, indem er für jeden Song ein eigenes Bild für das Booklet erschuf. Jedes steht für ein bestimmtes Ereignis und das Motiv auf dem Cover markiert den Höhepunkt der düsteren und traurigen Geschichte, die wir erzählen.

„Mässtaden“ ist schwedisch für Mönchenstadt. Die zwei Hauptdarsteller sind „Eternal Golden Monk“, der Fuchs, und „The Lone Deranger“, der Nager. Letzterer lebte früher in Mässtaden, war dann aber lange Zeit weg. Das Buch, das er in Händen hält, steht für das Wissen, das er von der Außenwelt mitbringt. Der Fuchs wohnt schon ewig in der Stadt. Er will das Beste für sie und fühlt sich verantwortlich, weil er das wahre Motiv für die Rückkehr des Nagers kennt. Die anderen Figuren auf dem Cover sind ebenfalls alles Einwohner von Mässtaden: Sie spielen Nebenrollen und stehen als Symbol für die Herdenmentalität der Stadt.

Daniel Ädel / David Lindkvist, VILDHJARTA



Foto: Lykke Nielsen (rockfreaks.net)

# SICK OF IT ALL

**WORKING MEN.** Fragt man Sänger Lou und Gitarrist Pete Koller von SICK OF IT ALL, wen sie bewundern, geben die beiden dieselbe Antwort: ihren Vater. Und zwar aus einem ganz einfachen Grund: „Er hat sein ganzes Leben lang hart gearbeitet.“ Zumindest in diesem Punkt ist der Apfel also nicht weit vom Stamm gefallen.

„WE'RE GETTING UP ON THAT STAGE AND FUCKING KICK THE SHIT OUT OF EVERYBODY LIKE WE DO ALL THE TIME.“

Ich habe euch in den letzten Jahren oft live gesehen, manchmal war ich dabei auch hinter der Bühne. Mir ist aufgefallen, dass ihr euch vor einer Show immer ausgiebig warm macht, außerdem schient ihr sehr angespannt zu sein, obwohl ihr inzwischen mehrere hundert Konzerte gespielt habt.

**Pete:** „Angespannt“ ist vielleicht das falsche Wort, „konzentriert“ trifft es besser. Wenn man wie wir eine Tour nach der anderen spielt, darf man sich einfach nicht verletzen. Wenn wir Konzerte absagen müssen, kann nicht nur Lou seine Rechnungen nicht bezahlen, sondern ich, Armand [Majidi, Schlagzeug], Craig [Setari, Bass] und alle, die für uns arbeiten, ebenfalls. Man muss deshalb auf sich achtgeben. Und man darf vor allem keine beschissene Show abliefern.

**Lou:** Ganz egal, wie viele Leute da sind.

**Pete:** Selbst wenn heute nur zehn kommen, sollen die danach sagen: „Scheiße, war das geil!“ Wir haben uns die Messlatte selbst so hoch gelegt, da müssen wir jetzt jeden Abend drüber. Irgendwie kacke, haha.

Natürlich nehmen auch andere ihre Band sehr ernst, andererseits wäre mir euer Verhalten wohl nicht aufgefallen, wenn jeder so wäre wie ihr.

**Lou:** Manche ruhen sich auf dem aus, was sie erreicht haben. Sie sagen sich: „Wir haben so viele Platten verkauft, wir können auf der Bühne machen, was wir wollen, die Leute werden uns lieben.“ Aber das ist die falsche Einstellung. Jeder Fan, der so etwas akzeptiert, ist dumm. Wir sind in einer Zeit aufgewachsen, als in New York Bands wie BAD BRAINS, CRO-MAGS und AGNOSTIC FRONT unterwegs waren, die sind auf der Bühne immer regelrecht explodiert. Wir kennen es nicht anders. Außerdem müssen wir uns jede Nacht aufs Neue beweisen. In jedem Interview heißt es: „Ihr seid inzwischen in euren Vierzigern, ihr werdet alt, was werdet ihr machen?“ Ich sage dir, was wir machen werden: Wir gehen auf diese Bühne und machen alle platt, so wie wir es immer machen.

**Pete:** Wenn ich auf der Bühne bin und mir auffällt, dass ich mich nicht bewege, denke ich mir: „Scheiße, ich kann doch nicht nur einfach rumstehen!“

**Wem sagst du das? Ein Live-Bild von dir zu finden, auf dem du ganz drauf bist, ist keine leichte Aufgabe ...**

**Pete:** Man muss eben schnell sein, haha.

**Lou:** Ich hüpfte nicht mehr so viel herum, weil eh alle immer nur Fotos von Pete machen. Da kann ich genauso gut stehen bleiben.

„KEEP DOING WHAT YOU'RE DOING, FORGET EVERYTHING ELSE.“

**Gab es in den letzten 25 Jahren auch eine Phase, in der ihr euch nicht so reingehängt habt?**

**Lou:** Nachdem „Scratch The Surface“ rauskam, waren wir elf Monate am Stück auf Tour, erinnerst du dich?

**Pete:** Danach braucht man einfach eine Pause, um sich körperlich und mental zu erholen – und seine Familie mal wieder zu sehen, haha.

**Lou:** Es war nicht so, dass wir gesagt haben: „Oh, ich hasse die Band.“ Wir waren wie Zombies. Unser Leben bestand nur noch aus: Aufstehen, Show spielen, schlafen, aufstehen ...

**Habt ihr jemals daran gezweifelt, dass SICK OF IT ALL der richtige Weg für euer Leben ist?**

**Pete:** Die Band ist mein Leben. Es gibt nichts anderes. Wenn ich heimkomme, nehme ich einen Tag frei, dann fange ich sofort wieder mit dem Training an. Ich schreibe so viele Songs, wie ich kann, damit wir mit der nächsten Platte vorankommen. Ich lasse meine Gitarren reparieren, bringe mein Equipment in Ordnung ... Ich werde bald Vater. Ich streiche deshalb das Kinderzimmer, aber während ich das tue, schreibe ich Songs – in meinem Kopf.

**Wie ist es für euch, wenn ihr Leute trifft, mit denen ihr auf dem College wart und die große Häuser und Autos besitzen, weil sie eine andere berufliche Richtung eingeschlagen haben?**

**Pete:** Alles, was sie sagen ist: „Scheißt drauf,

Jungs, zieht das durch!“ Sogar unser Onkel Rudy, ein Selfmade-Millionär, sagt: „Macht weiter, ver- gesst alles andere.“

**Lou:** Schau dir diese Typen doch nur mal an: Sie sehen zwanzig Jahre älter aus als wir.

**Pete:** Ja, haha. Sie haben eine Glatze und sind fett.

**Lou:** Die sind einfach im Arsch, haha.

**„I'D RATHER DO THIS THAN ANYTHING.“**

**Es gibt noch eine Sache, die mir an euch auf- gefallen ist: Ihr seid bisher allen meinen Interviewanfragen nachgekommen, selbst wenn es nur darum ging, ein paar Zeilen über die Bands zu schreiben, mit denen ihr auf Tour geht. Andere Bands eurer Größe igno- rieren so etwas gern. Woran liegt das? Sitzt euch ständig ein Manager im Nacken oder ist das einfach Teil eurer Arbeitsmoral?**

**Pete:** Es ist Teil unserer Arbeitsmoral. So etwas nicht zu beantworten, bringt dich nicht weiter. Selbst der kleinste Artikel hilft. Eine Band, die wie wir nicht im Fernsehen zu sehen ist, die nicht im Radio läuft, die zu keiner Preisverleihung einge- laden wird, braucht jede Aufmerksamkeit, die sie kriegen kann.

**Manche sehen das offenbar anders.**

**Lou:** Ja, aber wenn sie auf dem absteigenden Ast sind, dann rufen sie dich auf einmal an und wol- len unbedingt in die nächste Ausgabe.

**Für solche Fälle habe ich eine schwarze Liste.**

**Lou:** Haha, in den USA machen wir das mit Städ- ten. Wenn zu einem Konzert nur dreißig Leute kommen: Und tschüss! Selbst wenn dreihundert kommen, dann aber nur blöd rumstehen: Ab auf die Liste!

**Pete:** Wir spielen nur noch in New York, Flori- da, Texas und eine Show an der Westküste. Alle andere Städte stehen auf der Liste ... Nein, nur Spaß, haha.

**Betrachtet ihr SICK OF IT ALL als euren Job?**

**Lou:** Es ist komisch.

**Pete:** Es ist eine Karriere.

**Lou:** Es ist unser Leben.

**Pete:** Alle – sogar Leute in meinem Supermarkt oder Fitnessstudio – nennen es immer „den Traum leben“, haha. Doch dieser verdammte Bus, in dem wir gerade sitzen, ist kein Traum, die Koje da oben ist scheiße. Aber ich mache lieber das als irgendetwas anderes. Ich hasse es, wenn jemand wie unser Dad uns fragt, wie lange wir das noch machen wollen. Wieso sollten wir damit aufhören?

**Lou:** Wir hören dann auf, wenn es uns keinen Spaß mehr macht.

**Was sind die Nachteile daran, wenn man seine Leidenschaft zum Beruf macht?**

**Pete:** 23 Stunden des Tages sind beschissen.

**Lou:** Doch die eine Stunde auf der Bühne ist es wert. Alle denken, es wäre wie in dem Buch von MÖTLEY CRÜE: Man kommt von der Bühne und überall sind Nuten und Heroin. Wir kommen von der Bühne, waschen unsere ekligen Klamotten in einem Waschbecken und hängen sie zum Trock- nen auf – jeden Abend. Wir sind keine Crust- Punks, wir wollen nicht stinken, haha.

**„GET YOUR FACE OUT OF THE COMPUTER AND GO OUTSIDE INTO THE REAL WORLD.“**

In letzter Zeit erlebe ich es immer wieder, dass junge und letztendlich völlig unbe- kannte Bands es nicht auf die Reihe kriegen, mir ein paar Fragen für einen kleinen Artikel

zu beantworten. Ich habe mich mit ein paar Promotern darüber unterhalten, die interes- santerweise ähnliche Erfahrungen gemacht haben. Einer vermutete dahinter sogar ein Generationsproblem. Geht heutige Bands tatsächlich anders an die ganze Sache heran?

**Lou:** Könnte schon sein.

**Pete:** Vielleicht denken sie, dass alles online stattfinden muss. Print bedeutet ihnen womög- lich nichts. „Wieso sollte ich ein Interview geben, ich twittere doch immer, was ich mache.“ Ich für meinen Teil lese aber gerne Magazine.

**Lou:** Im Hardcore gibt es tatsächlich eine neue Generation, für die ihre Band eine Karriereent- scheidung ist, um Geld zu verdienen. Wir haben SICK OF IT ALL damals nicht gegründet, um Geld zu verdienen, sondern um Shows zu spielen und Spaß zu haben. Es wurde dann einfach immer größer – natürlich auch, weil wir die richtigen Schritte unternommen haben, um alles am Lau- fen zu halten.

**Pete:** Und irgendwann haben wir dann Geld damit verdient und mussten nicht mehr arbei- ten gehen.

**Aber gerade jemand, der seine Band nur als Karriere betrachtet, müsste doch eigentlich jedes Interview wahrnehmen, oder?**

**Lou:** Es ist schon komisch. Ich verstehe diese Haltung nicht.

**Pete:** Ich denke wirklich, es liegt am Internet: „Wenn du etwas über mich wissen willst, schau auf meine Facebook-Seite.“

**Ein befreundeter Tourmanager hat mir kürz- lich erzählt, dass sich viele jüngere Bands nicht mehr miteinander unterhalten, sondern jeder nur noch auf einen Computerbildschirm starrt.**

**Pete:** Und wenn sie Köln sind, klappen sie ihren Computer auf und sagen: „Mal schauen, was es hier so alles gibt. Wow, hier steht ja ein Dom.“ – „Dann steig verdammt noch mal aus dem Bus und schau ihn dir an!“ Aber das tun sie nicht.

**Lou:** Die meisten der SHAI HULUD-Jungs, mit denen wir gerade unterwegs sind, haben sich den Eiffelturm angeschaut, als wir in Paris waren – bis auf Matt [Fox, Gitarre]. Dabei ist der Ende dreißig, also eher in unserem Alter. Jeden Tag schreie ich ihn an: „Komm hinter deinem Com- puter hervor und geh raus in die richtige Welt!“ Doch er lacht immer nur, haha. Aber es stimmt schon, wir waren mit jüngeren Bands auf Tour, deren erste Frage immer war: „Gibt es hier Wi-Fi? Gibt es hier Wi-Fi?“ Ich verstehe das ja. Wenn ich meinen Laptop dabei habe, gehe ich auch zu unserer Facebook-Seite und schreibe zwei Sätze über den Auftritt gestern Abend. Aber danach geht es ab in die Stadt. [gespielt wütend] Und wir touren hier sei 1992, wir haben alles gesehen, es gibt nichts Neues mehr, aber wir gehen trotzdem hin, weil es schön ist.

**Pete:** Noch schlimmer sind Leute, die bei Kon- zerten ihr Handy rausziehen und etwas eintippen wie: „Ich bin gerade auf der Show. Lou hüpf.“ Stimmt, aber vorne spielt die Musik! Anstatt eine Live-Show wirklich zu erleben, schreiben sie lie- ber irgendjemandem, wo sie gerade sind.

**„THE BAD GUYS, THE NEW YORK GUYS.“**

Der Tourmanager, von dem ich gerade erzählt habe, bemängelte vor allem, dass im Bus nicht mehr über Politik gesprochen wird. Dis- kutiert ihr mit jüngeren Bands über solche Themen oder hat man das hinter der Bühne ohnehin noch nie wirklich getan?

„Die Leute sagen dauernd: ‚Ihr müsst ein Buch schreiben! Ich antworte dann immer: ‚Das wäre langweilig, weil wir nichts verraten würden.‘ Meine wilde Zeit war vor meiner Heirat. Und damit sich meine Frau nicht scheiden lässt, sage ich nichts. Unsere Frauen wissen, dass wir Sachen gemacht haben. BUT THEY DON'T WANNA FUCKING HEAR ABOUT IT.“ Lou Koller

„Ich weiß nicht mal, wie alt ich bin. 45? 46? Ich habe seit hundert Jahren keinen Alkohol und keine Drogen konsumiert, trotzdem bin ich nicht straight edge. THAT'S FOR KIDS.“ Pete Koller

**Lou:** Wir haben mal BLEEDING THROUGH als Vor- band mitgenommen. Ich will sie nicht schlecht- machen, das sind tolle Typen. Sie waren riesig in den Staaten, aber hier waren sie nichts. Unsere Anhänger kommen aus der politischen Ecke des Hardcore-Spektrums und haben ihnen natürlich auch politische Fragen gestellt, aber sie antwor- teten nur: „Wisst ihr, Politik ist uns egal. Wir sind nur hier, um Musik zu machen, und das war's.“ –

„Aber was, wenn eure Regierung entscheidet, dass eure Musik schlecht ist und sie euch verbie- tet?“ – „Das wird nicht passieren.“ Das war ihre Antwort. Habt ihr eigentlich eine Ahnung, was in der Welt los ist? Aber die Generation nach ihnen ... Wir waren mit ein paar jüngeren Bands unter- wegs, die sehr politisch sind. Das freut uns.

**Wie war das denn früher? War da wirklich alles besser? Gab es die eine Szene, in der alle auf einer Wellenlänge lagen?**

**Lou:** Es gab sehr viele verschiedene politische Ansichten – vor allem in New York. Rechtsra- dikale hingen bei Shows mit schwarzen Skin- heads rum und machten blöde Witze übereinan- der. Dann wurde die Szene unheimlich politisch korrekt, all diese Leute wurden fortgejagt und so weiter. Davon haben wir aber nichts gemerkt, als wir unsere erste Tour an der Westküste spielten – in einem berühmten Club namens 924 Gilman Street. Wir kamen rein und sagten: „Hey, wir sind SICK OF IT ALL aus New York, wir spielen heute Abend hier ...“ Und man entgegnete uns: [mit aggressiver Stimme] „Wir kennen euch Bands aus New York mit eurer beschissenen Nazi-Ein- stellung. Regel Nummer eins: Kein Stagediving. Regel Nummer zwei ...“

**Pete:** Verdammt viele Regeln für einen Punk- Laden.

**Lou:** Und wir so: „Na gut, macht, was ihr wollt.“ Das Lustige war ... Ein paar Leute erzählten uns, dass bei Konzerten immer Nazis auftauchen würden. Sie waren draußen, traten irgendwann die Tür ein und stürmten rein. Und was taten die Türsteher und alle, die in dem Laden arbeiteten, die P.C.-Leute? Sie ließen sie einfach machen. Wir mussten sie schließlich selbst rauswerfen. Wir, die bösen Jungs aus New York.

**Pete:** Zur Krönung wollten sie uns nicht die ver- einbarten hundert Dollar zahlen. [mit einem viel- sagenden Grinsen] Sie haben uns dann aber doch bezahlt ...

**„NAH.“**

**Habt ihr jemals über die Zeit nach SICK OF IT ALL nachgedacht?**

**Pete:** Nein.

**Lou:** Nä.

Thomas Renz



SICK OF IT ALL  
Nonstop  
(Century Media/EMI)  
sickofital.com



Foto: Benji Walker

# AIDEN

**WISSEN IST MACHT.** „Mit christlichen Bands reden die vom Fuze immer nur über ihren Glauben und Sachen wie Homo-Ehe – nie über Musik“, liest man immer wieder. Dabei sprechen wir auch mit nicht-christlichen Bands wie AIDEN ausschließlich über Religion – schließlich sind solche Diskussionen die Lieblingsbeschäftigung von Sänger Wil Francis.

**Letztes Jahr hast du ein Essay mit dem programmatischen Titel „God Is Dead“ veröffentlicht, viele deiner Songtexte sind darüber hinaus sehr religionskritisch – ein Lied auf dem neuen AIDEN-Album heißt beispielsweise „Freedom from religion“. Kannst du deine Gedanken zu diesem Thema kurz zusammenfassen?**

Hast du ein paar Stunden Zeit? Woher kommst du?

**Aus Deutschland.**

In Ordnung. Du lebst also in einem ziemlich fortschrittlichen Land in der Europäischen Union, in dem sich die meisten politischen Entscheidungen auf Vernunft gründen, richtig?

**Darüber könnte man jetzt sicher streiten, aber ich sage einfach mal Ja.**

Nun, der Großteil der Leute, die unser Land regieren, gründen ihre Entscheidungen auf ein altes Buch, das für einen Haufen ungebildeter Bauern in der Wüste Palästinas geschrieben wurde und keinerlei Bezug zur Realität hat. Sie sagen, sie lassen sich von Gott bei ihren Entscheidungen helfen, und orientieren sich daran, was in der Bibel steht, die – wie wir alle wissen – voller Grausamkeiten und Hass gegenüber anderen Völkern oder Frauen ist. Angesichts des wissenschaftlichen Erkenntnisstands unserer Zeit bin ich einfach entsetzt darüber, wie sich mein Land verhält, wie seine Menschen denken

und was abgeht. Das ist so schrecklich, dass ich nicht einmal ... Das Einzige, was ich tun kann, ist, darüber zu schreiben. Stell Christen die Frage, wie viele Götter es gibt – 99 Prozent werden dir antworten, dass es nur einen Gott gibt. Aber in der Bibel selbst steht, dass es mehrere gibt. In den Zehn Geboten heißt es: „Du sollst neben mir keine anderen Götter haben.“ Und: „Du sollst dich nicht vor anderen Göttern niederwerfen und dich nicht verpflichten, ihnen zu dienen.“ Jahwe sagt also selbst, dass es andere Götter gibt, man darf sie nur nicht anbeten. Die Bibel ist so lustig, 76,9 Prozent aller Amerikaner glauben, dass Noah jeweils ein Paar aller Tierarten auf ein Boot brachte und Gott anschließend die Erde überflutete und jeden tötete. Diese Leute sind blind vor Ignoranz und Engstirnigkeit. Sie wollen nicht, dass Schwule heiraten, sie wollen nicht ... Es ist einfach krank. Christen wollen ein Leben nach Jesu Vorbild führen, aber ich bezweifle doch sehr stark, dass Jesus – sollte es ihn tatsächlich gegeben haben – etwas gegen zwei Menschen gehabt hätte, die sich lieben und eine Familie haben wollen.

**Wie haben deine Fans auf das Essay reagiert?**

Die einen so, die anderen so. Manche haben mir zugestimmt, weil sie es genauso satt haben wie ich, dass diese verdammten Fanatiker unser Land ruinieren. Andere waren sauer, weil sie christlich erzogen und indoktriniert wurden. Ich verstehe das, ich war auch mal Christ, und zwar einfach deshalb, weil mich meine Mutter in die Kirche geschleppt und mir erzählt hat, dass alles wahr ist, was in der Bibel steht. Als Kind glaubt man einfach, was einem die Eltern sagen, weil man davon ausgeht, dass sie einen nie belügen würden. Ich kann die Reaktion mancher Fans nachvollziehen, aber irgendwer muss doch etwas sagen. Wir müssen unsere Augen aufmachen und erkennen, dass es kein Leben nach dem

Tod gibt. Christen sagen sich: Ist doch egal, wenn wir die Erde verschmutzen, Jesus kommt zurück und wird uns retten.

**Und wie reagieren Victory Records auf deine Texte? In einem Land, das so religiös ist, wie von dir beschrieben, helfen Sätze wie „Fuck your God / Fuck your faith / In the end there’s no religion“ sicher nicht dabei, Platten zu verkaufen, oder?**

Klar, aber ich bin auch nicht die Art von Künstler, die guten Gewissens Lieder über irgendeinen Scheiß schreiben kann, nur um ein paar Dollar mehr zu verdienen. Ich kenne viele, die das können, aber ich muss einfach aussprechen, was ich denke. Kunst ist in meinen Augen die Erweiterung des eigenen Selbst. Wenn du dir treu bleibst, mit dem, was du tust, dann erkennen die Leute das auch. Ich will kein Lügner sein. Ich versuche nicht, es Kritikern, Fans oder meiner Plattenfirma recht zu machen. Das schätze ich an Victory: Sie lassen mich der sein, der ich bin, und schicken mir keinen, der mir sagt, ich solle meine Texte ändern.

**Und was hältst du davon, dass Victory in letzter Zeit verstärkt christliche Bands unter Vertrag nehmen?**

Letzten Endes ist Tony Brummel, der Chef von Victory Records, ein Geschäftsmann, ein Kapitalist. Versteh mich nicht falsch: Er liebt Kunst und Musik, aber er will eben auch Platten verkaufen, also muss er manchmal diese beschissenen Bands unter Vertrag nehmen, die über Gott singen. Die Leute kaufen diesen Scheiß eben. Wenn du eine Band gründest, sie als „christlich“ bezeichnest und auf der Bühne behauptest, du würdest das alles nur für Jesus tun, ist dir automatisch ein Publikum garantiert, dann sind auf einen Schlag 76 Prozent von 311 Millionen Menschen potenzielle Fans von dir. In einer kapitalistischen Gesellschaft ist das eine kluge Karriere-

„Weil Christen nicht singen können. Jeder, der nicht singen kann, gründet eine verdammte Hardcore-Band. Scheiß auf christliche Bands, scheiß auf Metalcore-Bands. Ich habe kein Problem mit Leuten, die sich auf die Bühne stellen und abgehen, weil sie ihr Leben satt haben und entrechtet wurden. Aber ich habe ein Problem mit jemandem, der aus einer **GLÜCKLICHEN CHRISTLICHEN FAMILIE** stammt und auf der Bühne rumschreit. Was gibt es da zu brüllen? Dein Leben ist doch so toll, fick dich.“ Wil Francis auf die Frage, warum so viele christliche Bands ausgerechnet Metalcore spielen.

reentscheidung. Für mich ist es das Schlimmste und Widerwärtigste, das man Punkrock, Musik und Kunst antun kann. Christen haben es irgendwie geschafft, unsere Szene zu infiltrieren und die Leute dazu zu bringen zu glauben, dass es cool sei zu behaupten, man mache Musik für Jesus.

**Wie viele christliche Bands nehmen das Zeug ernst, das sie singen, und für wie viele ist das alles nur eine Marketingmasche?**

Ich schätze, dass etwa achtzig Prozent lügen. Der Rest meint es ernst, aber selbst in diesen Bands sind es meist nur ein oder zwei, die voll dahinterstehen. Die anderen sagen Dinge wie: „Ich spiele nur Gitarre.“, „Ich bin nur der Schlagzeuger.“ Die meisten sind Lügner. Das ist eine Tatsache. Ich war mit vielen dieser verdammten Bands auf Tour, ich weiß, was hinter der Bühne abgeht. Während des Konzerts etwas von Jesus erzählen und danach Groupies flachlegen und sich Kokain reinziehen. Wenn du rumbumsen und Drogen nehmen willst: Super, viel Spaß dabei, du spielst ja auch in einer Rock-Band. Aber stell dich nicht auf die Bühne und behaupte, du würdest das für Jesus tun.

**Sprichst du christliche Bands auf dieses Thema an?**

Ich hatte ein paar interessante Gespräche mit Typen, die in christlichen Bands spielen. Aber ich bin keiner, der Menschen hasst. Ich hasse keine einzelnen Christen, ich hasse ihre Ansichten. Viele christliche Bands halten sich von mir fern, weil sie mich für den Teufel oder so etwas halten. Andere diskutieren mit mir. Diskussionen über

Religion sind wahrscheinlich meine Lieblingsbeschäftigung, wenn ich auf Tour bin.

**Was bedeuten dir Hardcore und Punk und lässt sich dies deiner Meinung nach mit dem Konzept einer christlicher Band vereinbaren?**

Bei Hardcore und Punk geht es darum, gegen den Strom zu schwimmen und ein Gefühl dafür zu haben, wer man ist und was einen ausmacht.

Es ging immer darum, gegen das Establishment und die Gesellschaft zu sein und zu sagen: „Fick dich mit deinen bescheuerten Vorschriften und deinen veralteten Ansichten über die Entstehung der Welt.“ Als Christ geht es um blinden Gehorsam. Nimm die Geschichte von Abraham, das Fundament von Christentum, Islam und Judentum. Es ist eine Geschichte von einem Typen, der eine Stimme in seinem Kopf hört, die ihm befiehlt, seinen erstgeborenen Sohn, Isaak, zu töten. Also geht er mit ihm auf einen Berg. Isaak fragt seinen Vater: „Ich trage dieses Holz auf den Berg, aber wo ist das Lamm, das wir verbrennen werden?“ Abraham schaut ihn an und sagt: „Gott wird es uns geben.“ Auf dem Gipfel angekommen, fesselt er seinen Sohn und ist gerade im Begriff, ihm die Kehle durchzuschneiden, als ein Engel erscheint und sagt: „Wir wissen, dass du Gott fürchtest, töte deinen Sohn nicht, wir wissen, dass du Gott blind gehorchst.“ Das ist die Grundlage des Ganzen: blind zu gehorchen. Und das ist das genaue Gegenteil von Hardcore und Punk. Bei Punkrock und Hardcore geht es darum, seine eigenen Moralvorstellungen zu entwickeln, seine eigene Szene zu erschaffen und man selbst zu sein.

„Weißt du, was noch im 3. Buch Mose steht? Dass eine Frau, die ihre Tage hat, unrein ist, und man nicht mit ihr reden sollte, dass man seine **KINDER STEINIGEN** kann, wenn sie nicht das tun, was man ihnen sagt. Da stehen viele verrückte und lächerliche Sachen drin, die wir nicht mehr beachten, weil wir uns als Gesellschaft weiterentwickelt haben.“ Wil Francis weiß, was er zu sagen hat, wenn jemand seine Schwulenfeindlichkeit mit der Bibel begründet.

**Jetzt zahlt es sich aus, dass du als Kind die Bibel lesen musstest, oder? Niemand kann dir unterstellen, dass du nicht wüsstest, was du kritisierst.**

Du weißt doch, wie es heißt: Know thy enemy, haha. Beim Christentum ging es schon immer darum, die „Herde“, wie sie ihre Anhänger nennen, weil diese tatsächlich Schafe sind, vor dem Erwerb von Wissen zu schützen. Intelligenz wurde von Anfang an verfolgt. Gleich zu Beginn erzählt die Bibel von Adam und Eva. Und Eva isst wovon? Vom Baum der Erkenntnis. Und deshalb werden sie von Gott aus dem Garten Eden verbannt. Das ist doch lächerlich. Ich muss blind gehorchen und darf über nichts irgendetwas wissen? Aber das ist genau das, was sie wollen. Denn je mehr man über das Ganze weiß, umso lächerlicher erscheint es einem. Wissen ist der größte Feind der Religion.

Thomas Renz



**AIDEN**  
Some Kind Of Hate  
(Victory/Soulfood)  
aiden.org

**AS I LAY DYING**  
decas

www.decasalbum.com  
www.asilaydying.com  
www.facebook.com/asilaydying

AS I LAY DYING live:  
23/11/11 Linz (AT) – Posthof  
24/11/11 Wien (AT) – Gasometer

**Zum 10-jährigen Bandjubiläum spendieren uns AILD 3 neue Songs, 4 Coverversionen (u.a. Slayer, Priest) und 5 Remixe zum special price! Erhältlich als Digi-CD und LP!**

**Metal Blade Records** WWW.METALBLADE.DE WWW.METALBLADE.TV

WWW.MYSPACE.COM/METALBLADEEUROPE | WWW.TWITTER.COM/METALBLADE | WWW.FACEBOOK.COM/METALBLADERECORDS

METAL BLADE RECORDS ONLINE STORE - THE LOUDEST SHOP ON THE NET [HTTP://SHOP.METALBLADE.DE](http://shop.metalblade.de)

+ LOW PRICES + QUICK PROCESSING + FRIENDLY SERVICE + CONVENIENT SHIPPING RATES

EASY PAYMENTS! PayPal VISA MasterCard

© 2010 METAL BLADE RECORDS INC.



# MAN OVERBOARD

Foto: Dan Gonyea (future-breed.com)

**NEW JERSEY TAPE SCENE.** Justin Collier von MAN OVERBOARD ist ein wirklich interessanter Gesprächspartner. Der Gitarrist hat neben seiner Band so viele Dinge am Laufen, dass man gar nicht weiß, worüber man mit ihm zuerst reden soll – weswegen das Interview bei New Jersey begann und bei einem Medium der Achtziger endete.

**Ihr kommt aus New Jersey, einem Ort, den man fast als ein Eldorado für Punk und Hardcore bezeichnen könnte. SAVES THE DAY druckten diesen Bundesstaat auf ihre T-Shirts, LIFETIME haben NJ in ihrer URL, und auch auf eurem Merch steht groß und breit, woher ihr kommt. Wie wichtig ist New Jersey für euch als Band?**

Ich liebe New Jersey, aber es wird definitiv von Bands, Songs und in Filmen überromantisert. New Jersey ist nicht wirklich anders als andere Orte. Wenn du es dir auf einer Karte anschaust, siehst du, dass New Jersey, Pennsylvania, New York, Connecticut und Massachusetts wirklich nahe beieinander liegen, so viele Städte und

Menschen, ähnlich wie in Kalifornien. Daher gibt es hier auch so viele Bands und eine Szene, die sich ständig selbst befeuert. Je mehr Bands es gibt, desto härter musst du für den Erfolg arbeiten. Deswegen kommen so viele gute Bands aus New Jersey. Meine Favoriten von hier sind aber auf jeden Fall SAVES THE DAY, THE JUNE SPIRIT und LIFETIME.

**Funktioniert so etwas wie eine lokale Szene in Zeiten des Internets überhaupt noch? „Globalisieren“ sich lokale Szenen nicht immer mehr zu einer großen Szene?**

In letzter Zeit haben sich die lokalen Szenen immer weiter ausgebreitet, das stimmt. Vor zwei, drei Jahren hatten wir diese kleine Sache in New Jersey und Pennsylvania am Laufen: wir, BALANCE AND COMPOSURE, THE WONDER YEARS, in Boston waren es TRANSIT, in Detroit FIREWORKS und in Rochester POLAR BEAR CLUB und SUCH GOLD, alles sehr verteilt. Irgendwann begannen wir, gemeinsam Touren zu spielen. Jetzt sind wir ständig zusammen unterwegs. Ich habe einmal eine Show in Philadelphia gebucht, mit HOME AGAIN, so hießen

**ALEX VON BASEMENT** über die Freundschaft seiner Band zu MAN OVERBOARD: „Wir haben Justin während einer MAN OVERBOARD-Tour in England kennen gelernt, daraufhin hat er unsere Seven Inch veröffentlicht und wurde unser Manager. Wir schulden ihm eine Menge. Wir klingen zwar anders, aber uns verbindet ein gemeinsamer Musikgeschmack und ein starker Glaube an den DIY-Ethos. Außerdem liebe ich ihr neues Album, es ist ein großer Schritt nach vorn. MAN OVERBOARD verdienen es, reich und berühmt zu werden, sie arbeiten sehr hart.“

MAN OVERBOARD, bevor ich in die Band kam, FIREWORKS, THE SWELLERS und THE WONDER YEARS. Wir haben eine Woche vorher Flyer bei einer NEW FOUND GLORY-Show verteilt, und es kamen ungefähr achtzig Kids, was wirklich gut war. Jetzt touren alle diese Bands mit NEW FOUND GLORY ... Es ist verrückt.

**Die Szene hat sich auch über den großen Teich vergrößert, du managst zum Beispiel BASEMENT aus England. Ist es nicht schwierig, sich um eine Band auf der anderen Seite des Erdballs zu kümmern?**

Haha, ja, es ist nicht unbedingt das Einfachste der Welt, aber sie haben sehr genaue Vorstellungen davon, wie sie sich selbst in England vertreten. Außerdem haben sie einen großartigen Booking-Agenten für Europa. Ich helfe ihnen in allen Belangen, die Amerika betreffen. Ihr Label, Run For Cover Records, sitzt in den Staaten, und BASEMENT waren diesen Sommer hier auf Tour. Eine tolle Band, du solltest dir unbedingt „I Wish I Could Stay Here“ besorgen, falls du die Platte noch nicht gehört hast.

**Ich habe gesehen, dass BASEMENT ihre Seven Inch „Songs About The Weather“ auf eurer Seite defendpoppunk.com als Gratis-Download anbieten, aber es gibt dort auch Tapes. Wenn ich das richtig verstanden habe, betreibst du mit Lost Tape Collective ein Label, das Kassetten veröffentlicht. Ich dachte immer, Kassetten wären tot. Warum also das Ganze?**

Wir waren 2009 für ein Wochenende mit BALANCE AND COMPOSURE unterwegs, und dabei hat ihr Kumpel Joe Bues den Merch für sie gemacht. Außerdem hat er Kassetten von Straight-Edge-Bands verkauft. Kurz danach bat ich ihn, unsere EP „Dahlia“ auf Kasette über sein Label Boiled Over zu veröffentlichen. Es gab nur fünfzig Kassetten pro Ausgabe, und auf jeder war ein anderes BALANCE AND COMPOSURE-Mitglied zu sehen. Die Dinge sind mittlerweile wirklich selten. Wer eines davon besitzt – Respekt. Ungefähr ein Jahr später habe ich Lost Tape Collective gegründet, und Joe hat die ersten Kassetten für mich hergestellt. Dann habe ich auch begonnen, CDs, Seven Inches und Kassetten zu produzieren. Es ist nicht unbedingt so, dass ich Kassetten liebe, aber ich liebe es, Dinge zu sammeln. Ich mag es, etwas physisch zu besitzen. Kauft Vinyl, kauft Kassetten, kauft CDs, macht mit! Diesen Gedanken möchte ich damit unterstützen.

**Machst du deiner Freundin Mixtapes?**

Ja, manchmal mache ich meiner Freundin Sarah Mixtapes – mit Bon Iver, Taylor Swift und anderem traurigen oder romantischen Scheiß. Aber wir machen auf defendpoppunk.com auch „Defend Pop Punk Mixtape Podcasts“, so etwas wie digitale Mixtapes.

Dennis Meyer



MAN OVERBOARD  
Man Overboard  
(Rise/ADA Global)  
defendpoppunk.com

**DEFENDPOPPUNK.COM** ist nicht nur die Homepage von MAN OVERBOARD, sondern gleichzeitig die Heimat des Lost Tape Collective, dem Label von Justin Collier. Neben dem Merch seiner Band (unter anderem natürlich mit großem „New Jersey“-Schriftzug) gibt es dort ein Fanzine, Kassetten von MAN OVERBOARD, Dave Hause, FIREWORKS und MISSER (ein Soloprojekt von Tim Landers von TRANSIT). Die BASEMENT-Seven-Inch kann man dort genauso kostenlos herunterladen wie die im Interview erwähnten Podcasts.



# WALKING WITH STRANGERS

Foto: Sofie Karmann (portfolio.beddiz.se)

**FREMDGEHEN AUF SCHWEDISCH.** Die Stadt Trollhättan liegt etwa eine Autostunde nördlich von Göteborg und verfügt neben den Saab-Automobilwerken, einem Filmstudio und spektakulären Wasserfällen auch über einen musikalischen Export, der sich anschickt, an die große Ära schwedischer Metal-Bands anzuknüpfen. Doch obwohl WALKING WITH STRANGERS ausdrücklich keinen melodischen Death Metal spielen, sondern versuchen, ein eigenes Zeichen zu setzen, müssen sie sich letzten Endes am Erfolg prominenter Vorgänger der Göteborger Schule messen lassen.

Das mag vielleicht auch an den räumlichen Gegebenheiten des Landes liegen – in Schweden ist die Szene sehr auf die wenigen größeren Städte, insbesondere auf Göteborg, fixiert. „Wir haben unsere größte Fanbase in der Stadt, und der typische Göteborger Stil ist auch in den neuesten musikalischen Entwicklungen sehr präsent“, bestätigt Christian Höijer. „AT THE GATES sind eine großartige Band, die definitiv auch unsere Musik beeinflusst hat, obwohl wir in den meisten Teilen anders klingen.“ Mit der Zuordnung zu einem bestimmten Genre tut sich der Bassist aber schwer: „Wir finden nicht, dass wir Deathcore machen, es ist aber auch kein Melodic Death Metal oder Hardcore.“

Musikalisch nicht ganz so fremd sind auf jeden Fall die Label-Kollegen ADEPT. Bereits seit vier Jahren spielen beide Bands hin und wieder zusammen Konzerte, doch erst seit einer gemeinsamen Skandinavientour im Frühjahr 2011 kennt man sich näher. Auch sonst verwendet Höijer grundsätzlich den Begriff „Freunde“, wenn es um Bands geht, mit denen die fünf Schweden zusammen Zeit verbringen. „Bisher sind wir mit allen gut ausgekommen. Darüber hinaus sind wir so glücklich, unterwegs sein zu dürfen und neue Leute kennen zu lernen, dass der Begriff ‚Kollege‘ für diese Menschen einfach nicht passt.“

WALKING WITH STRANGERS sind voller Euphorie. Das merkt man auch während des Interviews, das geführt wird, während die Band auf einer deutschen Autobahn im Niemandsland Richtung Köln unterwegs ist. Und euphorische Menschen sind prinzipiell wohl auch ausgeglichener. Zumindest würde das erklären, warum der Bassist sogar aus den Macken des Navigationssystems etwas Positives ziehen kann: „Es

mag schräg klingen, aber wir möchten unserem GPS dafür danken, dass es uns regelmäßig in die Irre führt. Beim Versuch, die Autobahn zu finden, haben wir so die Möglichkeit, die herrlichen Landschaften kleiner Nebenstraßen zu bewundern. Das ist der einzige Grund, warum wir dieses Drecksding noch nicht zerstört haben.“

Ginge es nach Höijer, sollte seine Band auch sehr bald auf amerikanischen oder australischen Highways in diesen Genuss kommen. Doch besonders bei einem seiner beiden „Traumziele seit der Kindheit“ könnte es zu einigen bandinternen Konflikten kommen, denn „Robin [Schulz, Gesang] und Pontus [Johansson, Gitarre] haben eine solche Insekten- und Spinnenphobie, dass der Rest von uns sie wohl nur mittels einer Einführung nach Australien bringt“. Vorerst können sich die Schweden also anderen Dingen widmen – zum Beispiel dem Wunsch, ihren Hörern einen individuellen Zugang zur Musik und deren Interpretation zu ermöglichen: „Es gibt so viele Künstler, die ihre politische oder religiöse Einstellung mit ihren Stücken zu vermitteln versuchen. Daran mag grundsätzlich nichts Verwerfliches sein, jedoch möchten wir die Möglichkeit einer eigenen Auslegung offenhalten“, so Höijer. „In religiöser Hinsicht ist es beispielsweise so, dass keiner von uns an einen Himmel oder dergleichen glaubt. Manche in der Band denken allerdings, dass es möglicherweise mehr gibt als das irdische Leben – was ja ein wundervoller Gedanke ist. Jeder von uns denkt in diesen Dingen anders.“

WALKING WITH STRANGERS sind weder eine unreflektierte Party-Metal-Band noch versuchen sie, mit erhobenem Zeigefinger eine bestimmte Meinung oder ein Klischee zu bedienen. Ein Bassist, der ungefragt zugibt, dass sein

Sänger nur deshalb schreit, weil er bei klarem Gesang nicht einen Ton treffen würde, selbst wenn sein Leben davon abhinge, zeigt genug Selbstironie, um jede Szenepolizei zu entwerfen. Dabei stellt die Band die eigene Musik sehr wohl immer wieder mit einer selbstkritischen Haltung in Frage, um sie weiter zu verbessern. Es ist davon auszugehen, dass WALKING WITH STRANGERS sehr viel Zeit und Arbeit investiert haben, um dahin zu kommen, wo sie jetzt stehen. Es wirkt deshalb umso sympathischer, dass damit nicht hausieren gegangen wird.

Genauso selbstverständlich ist für Christian Höijer die Tatsache, Pink oder Kesha im Tourbus zu hören, denn: „Wir finden Mainstream-Musik sehr gut, und sind gar nicht so auf Metal fixiert, wie man vielleicht denken könnte.“ Höijer weiß, dass jeder ernsthafte Künstler viel Herzblut in sein Projekt investiert, und honoriert das unabhängig vom Genre und möglicherweise damit verbundenen ungerecht verteilten Erfolgchancen. Mit dieser toleranten, offenen Grundeinstellung laden die Skandinavier jeden dazu ein, sich ebenso unvoreingenommen auf ihre Musik einzulassen. Warum also nicht den Versuch wagen? Fremdgehen kann eben auch zur musikalischen Sozialisation beitragen.

Florian Auer



WALKING WITH STRANGERS  
Hardships  
(PanicAction/Indigo)  
[facebook.com/wwsmetal](https://www.facebook.com/wwsmetal)

An dieser Stelle möchte sich Bassist Christian Höijer bei allen **BEDANKEN**, die diesen Artikel gelesen haben, da seiner Band das unglaublich viel bedeute. Zitat: „Ohne euch würden wir noch immer zu Hause im Keller sitzen und PS3 spielen. Wenn ihr unser Album kauft, können wir uns so eine Konsole vielleicht auch für den Tourbus leisten, und das würde dem Ganzen die Krone aufsetzen.“

# CARNIFEX

**HARTE ARBEIT.** Die romantische Vorstellung vom Leben als Musiker: Man macht mit den Menschen, die einem am wichtigsten sind, Musik, die man liebt, nennt die Welt sein Zuhause und trifft ständig nette Leute. Dass es nicht immer angenehm ist, in einer zu kleinen Kojе zu schlafen, tagelang nicht duschen zu können und seine Familie und Freunde nicht zu sehen, wird dagegen gerne ausgeklammert.

Scott Lewis von CARNIFEX ist kein Träumer. Der Sänger kennt das Geschäft. Dass er trotzdem mit Liebe und Herzblut dabei ist, macht seine Band so besonders. „CARNIFEX ist mein Beruf. Touren ist harte Arbeit. Nur dass es eben eine Arbeit ist, die Spaß macht.“ Scott Lewis nimmt seinen Job ernst. Für ihn hat er sein ganzes Leben umgestellt, ist straight edge geworden. „Ich hatte Probleme damit, meine Grenzen zu kennen. Ich bin der Alles-oder-nichts-Typ. Ich ging einfach zu weit und geriet deswegen oft in beschissene Situationen. Die Band würde es in dieser Form wahrscheinlich nicht mehr geben, wenn ich nicht beschlossen hätte, Edger zu werden.“

Doch so veröffentlichen CARNIFEX ihr inzwischen viertes Album – produziert von AS I LAY DYING-Sänger Tim Lambesis. Mit bekannten Namen haben die Kalifornier ja schon immer gearbeitet, sei es nun mit Zack Ohren (ALL SHALL PERISH, SUFFOCATION) oder Chris „Zeuss“ Harris (gefühlte alle Death/Hardcore-Produktionen der letzten zehn Jahre). Was nimmt man als Band aus dieser Zusammenarbeit mit? Wie beeinflusst sie die Musik? Lewis gibt eine ernüchternde Antwort: „Die Bezeichnung ‚Produzent‘ wird oft falsch interpretiert. Ein Produzent ist für mich jemand, der Einfluss auf die Arrangements hat, so eine Art zusätzliches Band-Mitglied. Weder Zack noch Zeuss hatten Einfluss auf unsere

„Ob es heutzutage für junge Bands zu einfach ist, erfolgreich zu werden? Kommt darauf an, wie man ‚einfach‘ definiert. Man kann zwar ein YouTube-Video haben, das viel Traffic generiert, aber das bedeutet für mich noch keinen Erfolg. Außerdem ist diese Art Ruhm immer auch ein Risiko, denn **WENN DER HYPE ABKLINGT**, ziehen die Leute weiter. Es mag heutzutage leichter sein, Aufmerksamkeit zu erregen, aber wirklicher Erfolg bedeutet immer noch harte Arbeit.“ Scott Lewis ist von Bands, die viele Likes bei Facebook, aber noch keine einzige Show gespielt haben, nicht beeindruckt.

Songs. Sie waren einfach Tontechniker, haben die Lieder nur aufgenommen. ‚Produzent‘ ist hier also eigentlich nicht der richtige Ausdruck.“ Die Zusammenarbeit mit Tim Lambesis war jedoch anders: „Wir waren fertig mit dem Schreiben der Lieder und hatten vor der Aufnahme noch eine Woche Zeit. Also trafen wir uns mit Tim und zeigten ihm unsere Vorproduktion. Wir wollten einen Außenstehenden um Rat fragen, dessen Meinung wir respektieren. Glücklicherweise hatte er nicht viel auszusetzen, also blieben die Songs so, wie sie waren.“ Die eigentliche Arbeit erledigte dann Lambesis’ Techniker, Daniel Castleman.

Was sich ebenfalls nicht geändert hat: dass der Merch-Stand bei CARNIFEX-Konzerten immer mit Band-Mitgliedern besetzt ist. Was zunächst banal klingt, wird dann zu einer Besonderheit, wenn man weiß, dass sich die meisten anderen „großen“ Bands gerne extra jemanden einfliegen lassen, der ihre T-Shirts verkauft. Sind CARNIFEX nur sparsam oder machen sie das bewusst? „Die Bindung zu den Fans ist das Wichtigste. Ohne Fans keine Band, so einfach ist das. Wir sehen die Band mittlerweile als Unternehmen. Ein Unternehmen braucht Geld, damit es läuft. Und dieses Geld kommt von den Fans.“ Was hart klingen mag, offenbart lediglich einen klaren Blick auf das harte Musik-Business. „Manche Bands haben so eine Attitüde, verkaufen ihr Zeug nicht selbst, antworten ihren Fans nicht bei Facebook. Sie machen einen auf geheimnisvoll und unnahbar. Das ist einfach nur lächerlich. Das sind doch die Leute, wegen denen man überhaupt die Möglichkeit hat, Musik zu machen und auf Tour zu sein. Deswegen ist mir die Bindung zu den Leuten so wichtig. Und dazu gehört auch, mit ihnen zu quatschen.“

Wenn die Leute dann aber anfangen, über Schubladen zu reden, hört für Scott Lewis der Spaß auf: „Die Frage, die mich mit Abstand am

Die Vocals von „Until I Feel Nothing“ sind für Scott Lewis die authentischsten, die er bisher aufgenommen hat, weil sie dem Live-Sound am nächsten kommen. Sein erweitertes Stimmspektrum ist dabei nicht irgendwelchen besonderen Gesangstechniken zu verdanken, sondern hauptsächlich der Art der Aufnahme. Keine **MELISSA-CROSS-ZAUBEREI** also, sondern lediglich ein kompetenter Umgang mit verschiedenen Mikrofonen.

meisten nervt, lautet: ‚Stört es dich, dass man eure Musik als Deathcore bezeichnet?‘ Nein, natürlich nicht! Warum sollte mich das stören? Eine Band, die sich davon stören lässt, hat wirklich nichts Besseres zu tun. Wenn du sagst, wir machen Death Metal, großartig. Wenn du sagst, wir machen Deathcore, auch okay.“ Dass nach den ersten Erfolgen von CARNIFEX und SUICIDE SILENCE plötzlich jede Band so klingen wollte, stört den Sänger nicht im Geringsten: „Auch wir wollten anfangs einfach nur so klingen wie die Bands, die wir mochten. Einen Fünfzehnjährigen fertigzumachen, weil seine Band ähnlich klingt wie eine bekannte, ist lächerlich.“

Ein bisschen Romantik kommt gegen Ende des Gesprächs dann doch noch auf. Auf die Frage, ob er CARNIFEX als erfolgreich bezeichnen würde, antwortet Scott Lewis: „Erfolg definiert sich für mich nicht durch Geld. Es geht um Befriedigung. Ich bin glücklich mit dem, was ich tue, und weiß, dass wir für alles, was wir bisher erreicht haben, hart gearbeitet haben. Ich höre Death Metal, seit ich ein Teenager bin. Ich identifiziere mich damit. Wir haben CARNIFEX gegründet, um Spaß zu haben. Wir hatten einfach Glück, zur richtigen Zeit am richtigen Ort zu sein.“ Frank Engelhardt



CARNIFEX  
Until I Feel Nothing  
(Victory/Soulfood)  
[facebook.com/carnifexmetal](https://facebook.com/carnifexmetal)

Foto: Marc Langenberg





## AN EARLY CASCADE

**LIEBER WAS G'SCHEITS.** Laut Volksmund sind Schwaben fleißig und arbeitsam, und glaubt man der Werbung, können sie alles – außer Hochdeutsch. AN EARLY CASCADE, die als offizielle Heimat Stuttgart angeben, beherrschen laut eigener Aussage sogar Letzteres. Zwischen der Gründung der Band und ihrem ersten regulären Longplayer sind trotzdem satte sieben Jahre vergangen. Dafür ist „Versus“ aber auch außerordentlich gut geworden.

„Nach unserem Minialbum ‚Your Hammer To My Enemy‘ haben wir einhalb Jahre nur live gespielt und uns nicht weiter um die nächste Platte gekümmert. Irgendwann bekamen wir dann wieder Lust, etwas Neues zu schreiben, fielen aber erst einmal in ein kreatives Loch. Wir hatten keine Ahnung, in welche Richtung es gehen sollte und wie wir überhaupt weitermachen wollen. Uns ‚neu zu erfinden‘ hat ziemlich lange gedauert“, erklärt Gitarrist Daniel Strohacker das gemächliche Arbeitstempo seiner Band, nachdem er es sich mit einem Bier neben dem zweiten Gitarristen Michael Schab und Schlagzeuger Daniel Wied auf einer Couch gemütlich gemacht hat.

Gelohnt hat sich die Geduld allemal: „Versus“ ist von Anfang bis Ende ein beeindruckendes und forderndes Stück Musik geworden, getragen von einer schwer greifbaren Energie und aufgeschlossen gegenüber den verschiedensten Stilrichtungen. Für den großen Umbruch in ihrer Musik hat jeder der drei eine etwas andere Erklärung, die sich allerdings bestens ergänzen. „Wir wollten einfach etwas anderes machen als all die anderen Metalcore-Bands. Wir hören ja auch kaum noch solche Musik“, fasst Michael Schab die Grundstimmung zusammen. „Dazu kommt, dass unser Sänger Maik [Czymara] nun einmal nicht der schlechteste Sänger ist, und es einfach schade gewesen wäre, seine Stimme zu verstecken. Deswegen ist der Gesangsanteil auf ‚Versus‘ auch viel höher als früher. Er kann sich so einfach besser ausdrücken, was ihm verständlicherweise auch mehr Spaß macht“, fügt Daniel Wied hinzu. Und Daniel Strohacker erklärt: „Früher haben wir alle viel BOTCH gehört und wollten alles so verrückt wie möglich klingen lassen. Man kann mit dieser Art von Musik aber nicht viel mehr ausdrücken als Aggression und Verwirrung.“

Die fünf Mitglieder von AN EARLY CASCADE kennen sich schon ewig, sind im beschaulichen Örtchen Kornwestheim aufgewachsen und waren zusammen in den zahlreichen Jugendhäusern Baden-Württembergs unterwegs („Wir saufen auch zusammen“). Bedienen sie bei so viel Heimatverbundenheit deshalb vielleicht auch gängige Klischees über Schwaben? Sind sie zum Beispiel geizig? „Die Mentalität ist eher so, dass man lieber lange spart und sich dann was G'scheits kauft anstatt irgendeinen Scheißdreck. Besser länger warten, als nur irgendwas zu nehmen“, so Michael Schab. Schön, wie sich an dieser Stelle der Kreis zur Musik seiner Band schließt.

Benedikt Ernst

## BEAR

**OBEY THE MUSIC!** „Karriere in Lichtgeschwindigkeit“ könnte man das, was die vier Belgier der Tech-Metal-Combo BEAR gerade hinlegen, wohl nennen. Oder besser – der schlechte Wortwitz sei an dieser Stelle gestattet – Karriere in einem Bärentempo. Gegründet beziehungsweise endgültig zusammengefunden oder „verschworen“, wie es im Presstext heißt, wurde sich nämlich erst im Frühling 2010. Seitdem steht zu Buche: erste EP veröffentlicht, zahlreiche Shows gespielt – inklusive einer UK-Tour –, Plattenvertrag abgegriffen, EP wiederveröffentlicht und Debütalbum vorgelegt. Keine schlechte Bilanz für nicht einmal zwei Jahre und ein guter Grund, bei Bassist Dries Verhaert nachzufragen, an wen man seine Seele verticken muss, um so einen Kickstart hinzulegen.

„Da gibt es eigentlich kein großes Geheimnis, und dunkle Mächte mussten wir auch nicht beschwören, um dahin zu kommen, wo wir gerade stehen. Alle von uns waren schon vor ihrer Zeit bei BEAR in anderen Bands aktiv, und so konnten wir unsere Kontakte nutzen, um an Shows zu kommen oder günstig aufzunehmen. Ich war zum Beispiel bei DEATH BEFORE DISCO, aber die Palette reicht von New Metal über Hardcore bis Rock.“ Mindestens so breit gefächert ist dann auch der Sound, der dem Hörer des Debütalbums um die Ohren fliegt: „Ich weiß gar nicht genau, wie ich es beschreiben soll, einfach nur Tech Metal trifft es wohl nicht ganz. Es ist vielmehr eine Mischung aus vielen Hardcore- und Metal-Varianten. Das kann durchaus sehr technisch sein, muss es aber nicht.“

Alles kann und nichts muss also, außer einer Sache vielleicht: „Obey the bear!“ Wahlweise noch mit einem dezent eingeflochtenen „fucking“ versehen. So jedenfalls lautet das omniprésente Motto des belgischen Quartetts. Aber warum sollten wir Meister Petz so willenlos gehorchen? „Das Ganze ist eigentlich eher ironisch zu verstehen. Es geht darum, sich seines eigenen Verstandes zu bedienen, sich selbst eine Meinung zu bilden und danach zu handeln. Egal, ob man an Gott, Allah oder irgendetwas anderes glaubt, das kann jeder für sich entscheiden, aber niemand hat das Recht, es anderen aufzudrücken – auch in anderen Zusammenhängen als Religion. Insofern ist ‚Obey the bear!‘ nur ein ironisches Bild, das auf einen blinden Gehorsam anspielt.“ An dieser Stelle nicht ganz kurz auf Kant zu verweisen, der die Sache in etwa auch so gesehen haben dürfte – „Habe Muth, dich deines eigenen Verstandes zu bedienen!“ –, fällt schwer und wird deshalb auch nicht unterlassen. Was die beiden Brüder im Geiste aber trennt, sind nicht nur knapp 227 Jahre zwischen der Veröffentlichung ihrer Werke, sondern auch der Fokus ihrer Arbeit: „Unser Hauptaugenmerk liegt vor allem auf der Musik. Wenn sich einige Leute mit den Texten identifizieren können, ist das sehr cool, aber unser vorrangiges Ziel ist es, gute, heftige und anspruchsvolle Musik zu machen.“

André Jahn

Foto: Sam Velghe





# AS I LAY DYING

Foto: Arkadiusz Goniwiecha (arek-photography.com)

**HIGHS AND LOWS IN A ROW.** Runde Geburtstage und Jubiläen laden nicht nur zum Feiern ein, sondern bieten auch Gelegenheit für einen kritischen Blick auf das Vergangene und natürlich jede Menge Raum für Nostalgie. Für die Party sorgen AS I LAY DYING schon selbst, aber natürlich nicht mit belegten Brötchen und Bowle, sondern mit einer besonderen Veröffentlichung außer der Reihe, garniert mit einer Europatour im Gepäck von AMON AMARTH. Um den Rückblick und die Anekdoten haben wir uns dann mal gekümmert. Rede und Antwort standen Josh Gilbert, Nick Hipa und Tim Lambesis.

„Ich glaube, für eine Band sind zehn Jahre Bestehen ein echter Meilenstein“, eröffnet Bassist Josh Gilbert das Interview. Und recht hat er, denn gerade in einem so gehypten Genre wie Metalcore, wo Bands schneller kommen und gehen, als man ihre Namen zu Papier bringen kann, ist eine solche Beständigkeit eine bemerkenswerte Seltenheit geworden. „Als Musiker Karriere zu machen, ist ein absoluter Traumjob und etwas, das wir nicht als selbstverständlich ansehen. Es ist ein großartiges Gefühl zu wissen, dass die Leute nach so langer Zeit immer noch begeistert von der Band sind.“ Aber wie hat sich das alles eigentlich entwickelt? Tim Lambesis, Sänger und Band-Mitglied der ersten Stunde, erinnert sich: „AS I LAY DYING hat uns die Möglichkeit gegeben, die Welt zu bereisen, und wir haben dabei viele unglaublich schöne Erinnerungen mitgenommen. Es gab natürlich auch schwierige Zeiten, keine Frage. Als wir in der Anfangszeit mit der Band unterwegs waren, lebten wir fast vier Jahre lang nur in unserem Van! Es war eine sehr langsame und stetige Entwicklung, bis wir den Luxus genießen konnten, den wir heute haben, wenn wir unterwegs sind. Ich bin aber immer noch jedes Mal dankbar dafür, einen guten Platz zum Schlafen und etwas zu essen zu bekommen.“

Klingt, als seien AS I LAY DYING ziemlich auf dem Teppich geblieben – trotz Grammy-Nominierung und über eine Million verkaufter Platten. „Das waren natürlich zwei der größten Erlebnisse in unserer Band-Geschichte“, gibt Josh Gilbert zu. „Aber auch dass wir beispielsweise beim Wacken spielen durften oder zusammen mit einer so legendären Band wie IRON MAIDEN unterwegs waren, sind absolute Höhepunkte.“ Doch es gab auch weniger glänzende Momente. Neben diversen Besetzungswechseln und der anhaltenden Debatte über die christliche Ausrichtung der

Band erinnert sich Tim Lambesis besonders an einen Tiefpunkt in der jüngeren Vergangenheit: die letztlich abgesagten Show beim belgischen Pukkelpop Festival 2011, bei dem aufgrund eines schweren Sturms fünf Menschen ums Leben kamen und zahlreiche weitere verletzt wurden. „Die meisten aus der Band waren gerade in der Nähe des Caterings, als der Sturm losbrach und die Zelte, unter denen wir Schutz suchten, einfach wegfegte. Ich hatte zu diesem Zeitpunkt noch keine Ahnung von der Katastrophe, die sich anderswo auf dem Gelände abspielte. Einige unserer Crew-Mitglieder waren schon mit dem Equipment auf der Bühne beschäftigt – wir sollten in einigen Stunden spielen –, als auf einmal ein Baum auf das Bühnenzelt stürzte und nur von einem großen Generator abgefangen wurde. Sonst hätte es die Jungs wahrscheinlich direkt getroffen! Sie haben sich dann unter unser Schlagzeugpodest geflüchtet. Wir waren tief erschüttert, als wir später von den Todesfällen erfuhren.“

Vielleicht sind es neben allen Sternstunden einer Musikerkarriere genau solche Tragödien und Tiefpunkte, die einem vor Augen führen, wie vergänglich alles ist, und einen am Ende vielleicht sogar stärker machen. Um die vergangenen zehn Jahre auch musikalisch Revue passieren zu lassen, beglücken AS I LAY DYING ihre treue Hörerschaft nun mit „Decas“ – kein Album im klassischen Sinn, sondern vielmehr eine „Compilation-EP“ mit drei neuen Songs, vier Coverversionen und fünf Remixen. Nick Hipa, seit 2004 zuständig für die Leadgitarre bei AS I LAY DYING, dazu: „Die drei neuen Songs sind jeweils extrem unterschiedlich und geben einen guten Überblick über unser musikalisches Spektrum. Bei der Auswahl der Songs legen wir immer sehr großen Wert auf eine gute Balance zwischen super brutal und super melodisch. ‚From shapeless to breaka-

ble‘ und ‚Moving forward‘ stehen sich dabei fast direkt gegenüber. ‚Paralyzed‘ spiegelt wohl die genaue Mitte dazwischen wider.“

Wie die Band überhaupt erst zu diesem Sound zwischen „super brutal und super melodisch“ gekommen ist, darüber sollen die Coverversionen von JUDAS PRIEST, SLAYER und DESCENDENTS Auskunft geben. „Jede Band mit Thrash-Elementen und schnellen Riffs muss SLAYER einfach dankbar sein. Deshalb passte ‚War ensemble‘ einfach perfekt“, so Josh Gilbert. „Und ‚The hellion‘ ist eines der großartigsten Intros im gesamten Metal. Ich glaube, der Gitarrenstil von JUDAS PRIEST kommt definitiv auch in einigen unserer Songs zum Vorschein.“ Und was hat es mit den DESCENDENTS auf sich, Mr. Lambesis? „Ältere Punk-Bands haben nicht versucht, hochtechnische Musik zu machen. Es ging ihnen um rohe und pure Energie, etwas, das viele Metal-Bands mittlerweile verloren haben. Wir haben immer versucht, uns diese Energie und Aggression zu bewahren, auch wenn unsere Riffs viel mehr Metal sind.“

André Jahn



AS I LAY DYING  
Decas  
(Metal Blade/Sony)  
asilaydying.com

„Wir bekommen von unseren Fans sehr häufig echt gute **REMIXE** unserer Songs geschickt. Die Remix-Szene ist riesig, egal, ob sich die Metal-Szene dessen bewusst ist oder nicht. Wir erhalten beispielsweise immer wieder Anfragen von Künstlern nach einzelnen Tonspuren. Wir dachten also, es wäre cool, einige dieser Remixe zu nehmen und für die Fans, die auch Elektro mögen, auf die Platte zu packen – als Bonusmaterial sozusagen. Einige davon sind wirklich heftig geworden, speziell der von Ben Weinman von THE DILLINGER ESCAPE PLAN.“ Bassist Josh Gilbert über die durchaus gelungenen Elektroversionen von fünf AS I LAY DYING-Songs auf „Decas“.



Foto: Patrick Häberli (proghippie.com)

# UNEVEN STRUCTURE

UM DER MUSIK WILLEN. Es hat seine Gründe, dass **UNEVEN STRUCTURE** mit drei Gitarren antreten: Alle Songs ihres Debütalbums sind vielschichtig, mehrdeutig und unglaublich fein akzentuiert. Für Schubladendenker: Das Septett aus Metz spielt technisch-vertrackten Prog-Metal mit Post-Rock-Kante und kann durchaus mit Bands wie TESSERACT, PERIPHERY, MESHUGGAH oder TEXTURES verglichen werden.

Drei Jahre sind zwischen der Gründung der Band und ihrem ersten Longplayer vergangen, und auch als Hörer muss man ein bisschen Zeit mitbringen, um die ausladenden und vertrackten Ideen der Soundtüftler nachzuvollziehen. „Wenn

man unter Prog versteht, dass man klassische Elemente eines bestehenden Genres nimmt, sich mit den ihnen zugrunde liegenden Regeln beschäftigt und so lange damit arbeitet, bis etwas Neues entstanden ist, dann sind wir Prog. Dieser Begriff fasst ganz gut zusammen, was wir tun. Auf jeden Fall ist er besser als Djent“, meint Gitarrist Igor Omodei, wobei seinem Mitstreiter Aurélien Pereira die Abgrenzung gegenüber traditionelleren Vertretern dieser Spielart wichtig ist: „Wenn ich Prog-Metal höre, denke ich an Typen in eng sitzenden Lederklamotten mit schlimmen Frisuren, die endlos auf der Gitarre herumschrammeln. In diese Kategorie fallen wir definitiv nicht.“

Musikalisch bewegen sich die Franzosen tatsächlich in eigenen Bahnen: „Wir sind keine gewöhnliche Metal-Band“, bekräftigt Auré. „Wir lieben unsere Songs und das, was wir tun, doch nebenher hören wir kaum Metal. Der Stil unserer Band ist weder ausgewiesen aggressiv noch poppig oder rockig. Wir schätzen die Freiheit, unseren Sound zu verändern und immer wieder neu zu definieren. Persönlich schien es mir zuletzt, als sei im Metal nicht mehr viel passiert. Es wurde zunehmend langweilig. Um wirklich originelle Bands zu finden, musste man lange suchen. Ich schätze vor allem diejenigen Gruppen, die Musik um der Kunst und Selbstverwirklichung willen machen und nicht primär auf Image und Erfolg schauen. So halten wir es zumindest. Wir folgen einer Vision, die sich von der anderer unterscheidet. So entsteht der Metal, den wir gerne häufiger hören würden.“

Die harte Aura von „Februus“ entspringt dabei oftmals „nur“ den tiefen Growls – **UNEVEN STRUCTURE** bleiben gerne sphärisch und nutzen die heftigen Passagen sehr bewusst als dramaturgisches Kontrastmittel: „Unsere Art von Metal erlaubt es uns, all das zusammenzubringen, was uns wichtig ist: Groove, Schwere, neue Ideen und die Verweigerung, die gewohnten Muster zu bedienen“, sagt Igor Omodei. „Darüber hinaus kümmern wir uns aber auch um Aspekte jenseits der Musik, wie um das Artwork und unsere Videos. So fordern wir uns zusätzlich in anderen Bereichen heraus, vermeiden Routine und steigern unsere Motivation.“  
Arne Kupetz

NEW RELEASES FROM **VICTORY RECORDS**

## AIDEN

SOME KIND OF HATE

AVAILABLE ON CD & DIGITALLY NOW

FACEBOOK.COM/WEAREAIDEN

## CARNIFEX

UNTIL I FEEL NOTHING

AVAILABLE ON CD/LP/DIGITALLY NOW

FACEBOOK.COM/CARNIFEXMETAL

★ ★ ★ VISIT THE VICTORY RECORDS WEBSTORE FOR T-SHIRTS, HOODIES, ZIP-UP HOODIES, PACKAGE DEALS, GIRLIE SHIRTS, CDs, COLORED VINYL AND MORE - [WWW.VICTORYRECORDS.COM](http://WWW.VICTORYRECORDS.COM) ★ ★ ★

**VICTORY RECORDS**  
YOUR MUSIC. YOUR LABEL.  
[WWW.VICTORYRECORDS.COM](http://WWW.VICTORYRECORDS.COM)

**VIC OR**  
DOWNLOAD OR STREAM OUR MONTHLY RELEASE PODCAST  
[VicOrV.tv](http://VicOrV.tv)

**VICTORME**  
JOIN THE VICTORY RECORDS ONLINE COMMUNITY  
[VictorMe.com](http://VictorMe.com)

**VictorStream**  
ADD THIS FREE MEDIA PLAYER TO YOUR WEBSITE OR BLOG  
[VictorStream.com](http://VictorStream.com)

**VICTORY METAL**  
BAG YOUR BAGS  
[VictoryMetal.com](http://VictoryMetal.com)

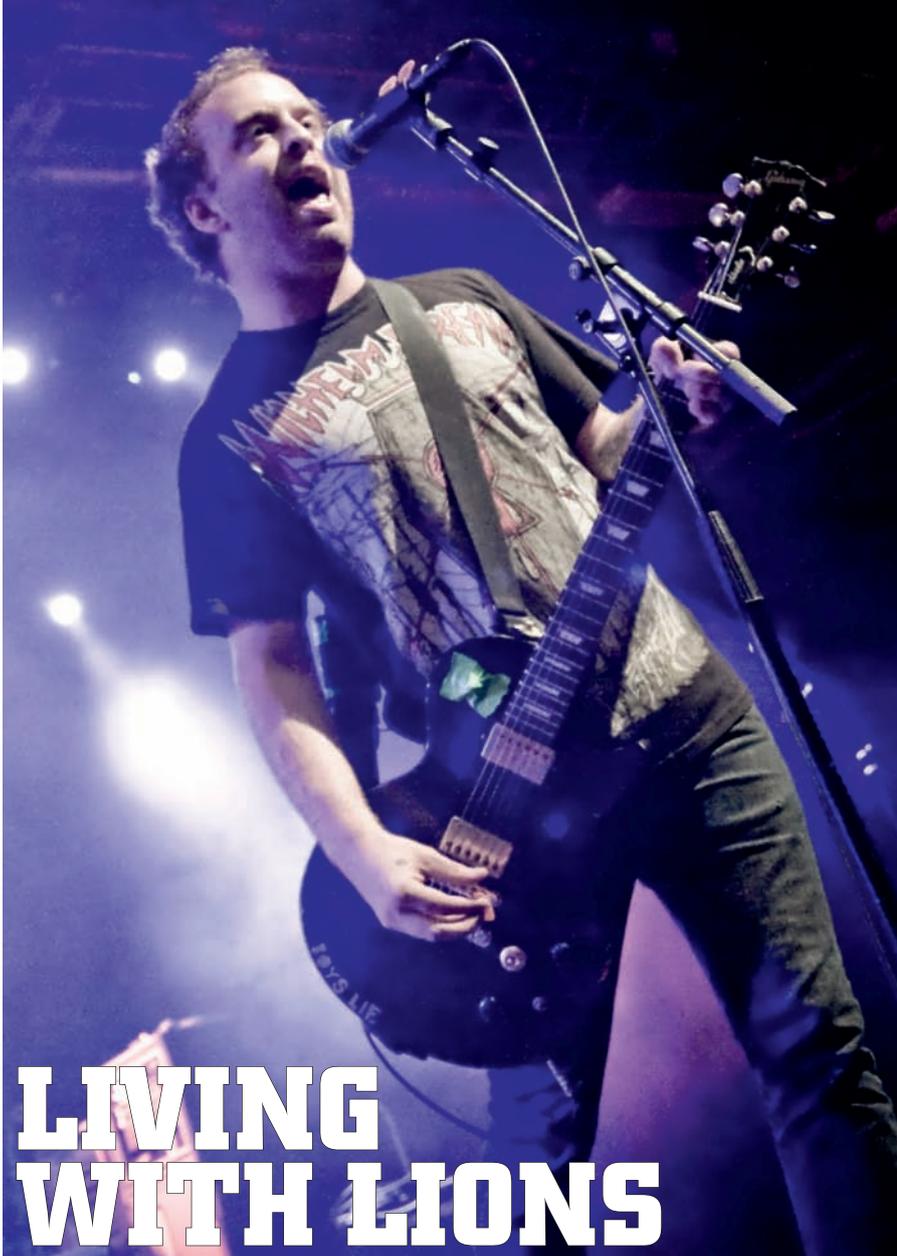
**facebook**  
[Facebook.com/VictoryRecords](https://www.facebook.com/VictoryRecords)

**twitter**  
[Twitter.com/VictoryRecords](https://twitter.com/VictoryRecords)

**youtube**  
[Youtube.com/VicTorVw](https://www.youtube.com/VicTorVw)

**tumblr**  
[VictoryRecords.tumblr.com](http://VictoryRecords.tumblr.com)

ALSO AVAILABLE AT THESE RETAIL LOCATIONS



# LIVING WITH LIONS

Foto: Lykke Nielsen (rockfreaks.net)

**HOLY SHIT HAPPENS.** Manche Bands kommen aus Ländern, die Kunst fördern und unter Kunst auch Punk, Hardcore oder Metal verstehen. Norwegen ist so ein Land, wie uns in Fuze #28 KVELERTAK und SOCIAL SUICIDE erklärten. Allerdings kann man auch in Kanada Geld vom Staat bekommen, um zum Beispiel die Aufnahmen eines Albums zu finanzieren. Dumm nur, wenn man wegen eines Gags plötzlich über 13.000 Dollar zurückzahlen muss.

Denkt man an umstrittene Artworks von Bands, denkt man doch eher an Sachen wie „Hammer Smashed Face“ von CANNIBAL CORPSE als an eine neue Platte der kanadischen Pop-Punker LIVING WITH LIONS. Das Cover von „Holy Shit“ sieht einfach nur aus wie eine Bibel mit dem Schriftzug des Albumtitels, während im Booklet vom „Poo Testament“ die Rede ist und Jesus als, nun ja, Stück Scheiße dargestellt wird. Gitarrist Chase Brenneman erklärt, was daran so „schlimm“ ist.

## Wie genau kann man sich als Band in Kanada Geld vom Staat besorgen?

Es gibt ein Programm namens FACTOR [The Foundation Assisting Canadian Talent on Recordings, Anm. d. Red.]. Kanadische Musiker kön-

nen sich dort um Unterstützung bewerben, zum Beispiel für Aufnahmen, Touren oder Marketing. Wir haben uns für ein Darlehen beworben und es bekommen. Wir haben das Geld von FACTOR schon immer für unsere Aufnahmen verwendet, genau wie andere kanadische Bands wie PROPAGANDHI, ARCADE FIRE, ALEXISONFIRE oder THE WEAKERTHANS.

## Mit der Veröffentlichung von „Holy Shit“ kam es dann aber zu Problemen mit FACTOR?

Das Problem entstand mehr auf Seiten der konservativer kanadischen Regierung. Die fanden unser Album beleidigend und meinten, kanadisches Steuergeld sei unangemessen für uns. Da FACTOR offensichtlich eine staatliche Einrichtung ist, wurde da viel Druck ausgeübt, und FACTOR wollte, dass wir unser Artwork ändern, was wir aber abgelehnt haben. Ich finde, wir sollten uns so ausdrücken dürfen, wie wir wollen. Ein Programm, das Kunst fördern soll, dann aber vom Staat zensiert wird, ist nicht für Künstler, sondern dient der Propaganda. Unsere konservative Regierung kürzt ständig die Budgets und hätte am liebsten gar keine derartigen Programme mehr. Der Premierminister hat schon mehrmals öffentlich Stellung gegen sie bezo-

gen. In Wahrheit ist es ihnen doch scheißegal, ob unser Artwork beleidigend ist. Sie wollen nicht, dass Programme wie FACTOR Geld ausgeben, und haben ihre Chance gesehen, es sich wieder-zuholen.

## Ist es nicht sehr schwer als Band, die eh kaum Geld verdient, eine solche Summe einfach wieder zurückzugeben?

Wir haben das Geld zurückgezahlt, und es war keine schwere Entscheidung. Wir werden uns nicht vor der kanadischen Regierung beugen, nur weil die glauben, unser Artwork sei beleidigend.

## Dabei gilt Kanada in dieser Beziehung doch als eher offen und tolerant – im Vergleich zu beispielsweise den USA.

Es begann auch in den amerikanischen Medien. Kurz darauf bekam die kanadische Regierung davon Wind und hat sich über FACTOR eingemischt. Ich habe in den Medien noch nie so viele uninformierte und ignorante Sachen über uns gelesen. Fast jeder Verfasser von Artikeln, egal, ob pro oder contra, wusste überhaupt nicht, was FACTOR ist und wie es funktioniert. Da ist mir richtig bewusst geworden, wie viele Halbwahrheiten in den Nachrichten unterwegs sind.

## Aber konnte man so eine Reaktion nicht erwarten?

Es ging uns ja gar nicht um Religion. Ich denke, das haben die meisten Leute nicht verstanden. Wir dachten einfach nur, dass es lustig wäre und dass diejenigen, die unsere Musik hören, es verstehen würden. Natürlich war uns klar, dass hier und da einige Leute daran Anstoß nehmen würden, aber mit so viel Aufmerksamkeit haben wir nicht gerechnet. Aber so sind die Konservativen eben: verschwenden jedermanns Zeit und Geld und reden über „Holy Shit“ und FACTOR, anstatt sich um wichtige Themen wie Krankenversicherung oder Wirtschaft zu kümmern.

## Um euer Album zu finanzieren beziehungsweise das Geld zurückzuzahlen, habt ihr dann eine Kickstarter-Seite ins Leben gerufen.

Kickstarter ist eine Website, die es den Leuten erlaubt, bestimmte Projekte zu unterstützen. Im Gegenzug erhalten sie dann gewisse Vergütungen. Wir haben uns also dafür entschieden, den kanadischen Steuerzahler persönlich um sein Geld zu bitten. Wir wollten FACTOR und der Regierung damit zeigen, dass der kanadische Steuerzahler sehr wohl sein Geld ausgeben will, um uns und andere kanadische Bands zu unterstützen, und uns die Möglichkeit gibt, uns frei auszudrücken.

## Euer Ziel, 7.400 Dollar über Kickstarter zu sammeln, habt ihr bereits übertroffen. Unter anderem habt ihr den drei Leuten, die 500 Dollar gespendet haben, angeboten, mit ihnen Songs zu schreiben, und euer Bassist wird sich den Namen desjenigen tätowieren lassen, der 1.000 Dollar gespendet hat.

Die Reaktionen waren wirklich überwältigend. Wir hatten unser Ziel bereits am ersten Tag erreicht. Bisher haben wir weder das Tattoo noch die Songs eingelöst, werden dies aber bald tun. Dennis Meyer



LIVING WITH LIONS  
Shit Happens  
(Redfield/Alive)  
facebook.com/livingwithlions

Bereits mit einem Minimum von drei Dollar kann man LIVING WITH LIONS bei [KICKSTARTER.COM](https://www.kickstarter.com) unterstützen. Wer 1.000 Dollar spendet, bekommt neben seinem Namen auf dem Körper von Bassist Bill Crook unter anderem lebenslang Gästelistenplätze, eine handsignierte Gitarre der Band sowie verschiedene Vinyl-Testpressungen. Außerdem erhält man – wie diejenigen, die 500 Dollar spenden – die Chance, ein Lied mit der Band zu schreiben, wobei man das Thema des Songs selbst bestimmen darf.

James Moore, der **MINISTER OF CANADIAN HERITAGE**, ließ über seinen Sprecher zum Thema „Holy Shit“ verlauten: „The content of this CD is offensive and the fact that it is clearly designed to offend a group of Canadians based on their faith is simply wrong.“



Foto: Robert Norgren (robertnorgren.com)

# AS YOU DROWN

**DER KÖNIG IST TOT.** Bei „Rat King“, dem zweiten Album der Schweden AS YOU DROWN, geht es um „ein Phänomen im mittelalterlichen Deutschland, um die Rattenkönige, die mit den Plagen assoziiert wurden, die den europäischen Kontinent zu dieser Zeit heimsuchten“. Sänger Henrik Blomqvist erklärt, was es damit auf sich hat.

**Kannst du das Konzept eures neuen Albums etwas näher erläutern?** Es ist nicht wirklich ein Konzeptalbum mit einer durchgehenden Geschichte. Die Texte haben aber ein gemeinsames Thema: das Gefühl des drohenden Untergangs. Die Sache mit den Rattenkönigen ist eine Metapher, eine Warnung vor Tod und Zerstörung. Die Texte sind hauptsächlich von Dingen inspiriert, die um uns herum geschehen, von all den hässlichen Seiten der Menschheit. „Conqueror“, der erste Song des Albums, beruht auf einem Gedicht von Edgar Allen Poe und dreht sich um die Unvermeidlichkeit des Todes. „You

should be paranoid“ handelt von der traurigen Tatsache, dass Europa langsam in einen Orwell-schen Albtraum abrutscht, in dem überall Kameras hängen und jeder überwacht wird. Ein anderer Text befasst sich damit, wie der Mensch seine eigene Umwelt zerstört. Es gibt aber auch Lieder, die persönlicher Natur sind.

**Im wörtlichen Sinn werden als Rattenkönig mehrere Ratten bezeichnet, die an den Schwänzen miteinander verknötet sind, weil sie auf zu engem Raum leben – Wissenschaftler bezweifeln allerdings eine natürliche Entstehung der bisher gefundenen Exem-**

plare. Nehmen wir trotzdem einmal an, AS YOU DROWN wären eine Ratte: Mit welchen anderen Bands würdet ihr einen Rattenkönig bilden wollen? MORBID ANGEL: eine weise und gemein aussehende Ratte. Der geborene Anführer. MESHUGGAH: der Denker im Team. Schnell und mit unorthodoxen und tödlichen Lösungen. CANNIBAL CORPSE: eine riesige Zombieratte. Der Bizeps des Ganzen. IMMOLATION: der Hohepriester des unheiligen Ordens des Rattensantans. TANKARD: haben immer Bier dabei.

**Der größte mumifizierte Rattenkönig, bestehend aus 32 Tieren, wird im naturkundlichen Museum im thüringischen Altenburg ausgestellt, allgemein gilt der Rattenkönig als deutsches Phänomen, da in anderen Ländern nur wenige Exemplare gefunden wurden. Was verbindet ihr sonst noch mit Deutschland?** Bier und Metal. Die Deutschen scheinen beides zu mögen, was uns natürlich gelegen kommt. Shows in Deutschland sind in der Regel gut organisiert, obwohl das auch immer vom Club abhängt, in dem man spielt. Das Essen ist ebenfalls gut, zumindest besser als in England.

**Seit dem Beginn des 20. Jahrhunderts wurden kaum noch Rattenkönige gefunden. Was vermisst du an der heutigen Metal-Szene?** Ich würde nicht sagen, dass ich etwas vermisste, da es viele großartige Bands gibt. Natürlich sind da noch mehr, die mich überhaupt nicht interessieren, aber warum sich damit befassen? Ich ignoriere einfach, was mir nicht gefällt, und konzentriere mich auf das, was ich mag.  
Thomas Renz



# BLACK TUSK

Foto: Diana Lee Zadlo (dianaleezadlo.com)

**MEHR METAL ALS ALLES ANDERE.** „You can take the boy out of X, but you cannot take X out of the boy“, ist ein Evergreen unter den Lebensweisheiten mit Gültigkeitsanspruch. Im Falle des Sludge-Metal-Trios BLACK TUSK ist „the boy“ Sänger und Gitarrist Andrew Fidler, während das X für Savannah, Georgia steht. Auf die Frage, ob er es denn möge, dort zu leben, kommt deshalb auch die genauso schlichte wie prägnante Antwort: „Absolutely!“

**Soweit ich weiß, seid ihr alle in Savannah aufgewachsen. Wie kamt ihr mit der dortigen Szene in Kontakt?**

James [May, Schlagzeug] und Athon [Jonathan Athon, Bass] sind hier aufgewachsen, ich bin aus Tennessee hergezogen. Als wir Teenager waren, wollten wir unbedingt in einer Band spielen, also haben wir einfach unsere eigene Szene gegründet, für die Kids unseres Alters. Es gab noch eine andere Szene, mit älteren Leuten. Wir haben uns natürlich an ihnen orientiert und sind nachts rausgeschlichen, um sie in Bars und Clubs spielen zu sehen. Und inzwischen sind wir das, was sie damals für uns waren. Hoffentlich kommt eine neue Generation, die eines Tages unseren Platz einnimmt. Was das Georgia-Ding betrifft: Da sind wir durch das Touren hineingeraten. Bands aus Atlanta oder Athens kamen zu uns nach Savannah und wir zu ihnen.

**Vor der Gründung von BLACK TUSK habt ihr bereits in anderen Bands gespielt. Was hat euch an Sludge Metal so gereizt? Was sind eure Einflüsse?**

Vor BLACK TUSK hatten wir Punk-Bands. James war in einer Streetpunk-Band namens THE BRICKS, Athon und ich waren bei HAMMURD SHIT. Davor war ich Bassist und Gründungsmitglied von UNPERSONS. Mann, keine Ahnung, wie es dazu kam, dass wir jetzt spielen, was wir eben spielen. Einflüsse, Bands, Platten – das trifft es irgendwie nicht. Niemand von uns hat sich hingesetzt, eine Platte angehört und gesagt: „Lasst uns das kopieren.“ Das hat sich einfach so ergeben. Wir hören wirklich alles, von Gangsta Rap bis Outlaw und Classic Country. Diese beiden

Genres sind wahrscheinlich mehr Metal als alles andere. Wir machen einfach die Musik, die uns im Kopf herumschwirrt. Es gibt keinen Hauptsongwriter in unserer Band, alles entsteht aus der Zusammenarbeit zwischen uns.

**Man hört ja ständig, dass das Wetter an eurem Sound nicht unschuldig sein soll – den ihr mal als Swamp Metal bezeichnet habt.**

Ja, Mann. Es ist echt heiß hier. Verdammt heiß und feucht. Das bringt einen dazu, fette, harte Riffs zu spielen. Swamp Metal – na ja, jeder will Bands in irgendwelche Schubladen stecken, also haben wir den Begriff mal in einem Interview erfunden. Ob das immer noch so passend ist ... Wer weiß? Wie auch immer, es ist harte Musik, es ist Rock und Metal, und es macht verdammt viel Spaß.

**Anscheinend seid ihr gut mit einigen Bands aus Savannah befreundet, vor allem mit KYLESA und BARONESS. Wie wichtig ist euch die Szene der Stadt? Ich habe gelesen, dass es dort nicht einmal einen Plattenladen gibt, habt ihr dafür wenigstens eine funktionierende DIY-Struktur?**

Es stimmt, wir sind gut mit KYLESA und BARONESS befreundet. BARONESS leben aber seit über einem Jahr nicht mehr in Savannah, und KYLESA sind wie wir ständig auf Tour, weshalb wir uns nur noch selten über den Weg laufen. Savannah ist jedoch nicht das, wofür es alle halten. Es gibt lediglich ein paar lokale Bands, tatsächlich keinen Plattenladen und nur eine Bar, in der vernünftige Shows stattfinden: The Jinx. In Savannah leben zum Großteil Studenten, und die kommen und gehen. Für sie ist die Stadt nur ein Zwischenstopp im Leben. Da sind aber noch die Leute aus der Gegend, ohne deren Hilfe wir niemals da wären, wo wir jetzt sind. Ihre Unterstützung in den letzten Jahren war unbezahlbar. Wir haben erst gestern eine ausverkaufte Show in der Stadt gespielt, und es war der Wahnsinn! Eine DIY-Szene gibt es also. Such bei Facebook

nach „Savannah Metal-Punk“, da findet man jede Menge Informationen.

**Womit wir bei einem anderen Thema wären: dem Internet. Die Globalisierung macht auch vor Untergrundmusik nicht Halt, schließlich nimmt einem das Netz viel ab, man ist nicht mehr örtlich gebunden, bekommt von überallher neue Impulse. Denkst du, das wird sich negativ auf kleinere Netzwerke wie regionale Szenen auswirken?**

Es wird immer regionale Szenen geben. Das Internet ist super, um neue Musik zu entdecken, aber nichts schlägt eine Live-Show. Man braucht eine Szene, um Shows zu veranstalten, und man braucht Bands, um Shows zu veranstalten. Das wird sich nie ändern. Ich kann im Internet nicht mit meinen Kumpels Bier trinken, Spaß haben und mir eine geile Band anschauen.

**Was wird das Erste sein, das ihr tun werdet, wenn ihr von eurer Herbsttour durch die USA zurück in Savannah seid?**

Wir werden mit unseren Freundinnen abhängen. Dann ziehen wir meist ins Jinx, trinken ein paar Bier, treffen alte Kumpels und hören uns um, was in der Stadt so los war. Dann heißt es: Zurück an die Arbeit. Athon und ich haben unsere eigenen Firmen, weil uns niemand mehr einstellt: Wir sind zu viel auf Tour. Athon hat eine Tischlerei, ich arbeite als Landschaftsgärtner.

Kristoffer Cornils



**BLACK TUSK**  
Set The Dial  
(Relapse/Rough Trade)  
facebook.com/BlackTusk

Wie jedes bisherige Album der Band wurde auch BLACK TUSKs neue LP „Set The Dial“ von JOHN DYER BAIZLEY gestaltet. Der kommt ebenfalls aus Savannah und ist Sänger und Gitarrist bei BARONESS. Neben BLACK TUSK und seiner eigenen Band belieferte er mit seinen Designs schon KYLESA, PIG DESTROYER, SKELETONWITCH, DARKEST HOUR, TORCHE, KVELERTAK und sogar das Comedy-Duo FLIGHT OF THE CONCHORDS.

Als Kenner der Szene von Savannah weiß Andrew Fidler natürlich, welche REGIONALEN BANDS sich lohnen (allein schon der Namen wegen, könnte man meinen): „Von den noch aktiven DEAD YET?, SLAVE GRAVE, THE CUSSES, NICHE, INDIAN GIVER, DAMON AND THE SHIT-KICKERS und WHISKEY/DICK. Von den bereits aufgelösten Bands sollte man sich DAMAD, TANK 18, DAS KRIMINAL und THE MUGSHOTS anhören.“

# THREE

AUCH DAS IST WOODSTOCK. Mit Woodstock, der Stadt im US-Bundesstaat New York, verbindet man vor allem das Festival, das nach ihr benannt wurde – die Rock-Visionäre von THREE übersieht man dagegen. Dabei ist mit „The Ghost You Gave To Me“ gerade ein weiteres tolles Album der Band erschienen. Die vier Musiker verstehen sich darauf, zu frickeln und verkopft zu agieren, doch sie wissen auch um die Wirkung von Melodien und hymnischer Tendenzen, die für die Nachhaltigkeit so wichtig sind. Neben der generellen Anmut und Rockigkeit fließen bei THREE immer auch handwerkliche Raffinesse und spannende Hintergedanken ein. „Nicht jeder Hörer ist so aufgeschlossen, wie wir es sind. Das kann sehr frustrierend sein“, so Sänger und Gitarrist Joey Eppard. „Ich bin schon zufrieden, wenn unsere Musik den Alltag der Leute, die sie hören, ein wenig besser macht.“

Ob THREE nun Post-, Prog- oder Retro-Rock – oder gar Metal – spielen, ist dabei von nachrangiger Bedeutung: „Unsere musikalische Philosophie basiert darauf, dass wir uns ganz bewusst Raum zum Wachsen lassen. ‚Progressiv‘ ist die Bezeichnung, die uns am häufigsten begegnet und die uns auch am Herzen liegt. Wir reihen aber nicht verschiedene Parts aneinander, nur um anspruchsvoll oder kompliziert aufzuspielen. Progressiv kann man auch auf andere Art und Weise sein, indem man sich etwa auf Sprachbilder, Melodien, Strukturen und die kleinen Feinheiten konzentriert. Letztlich gibt jeder Song vor, was in seinem Kontext progressiv ist. Dass kürzere Lieder auch besser sein können, muss man lernen und akzeptieren. In der Kunst geht es darum, sich selbst zu fordern und weiterzuentwickeln. Im besten Fall verknüpfen die Leute ein Bild mit einer Band und folgen ihrer Entwicklung. Musik hatte schon immer die Kraft, das Bewusstsein von Menschen zu erweitern – sowohl von Hörern als auch von Musikern. Eine größere Wirkung kann ich mir nicht vorstellen.“

Auch wenn es um das Aufnehmen ihrer Songs geht, haben THREE eigene Vorstellungen: „Das Album sollte vom kompositorischen Standpunkt her weniger konventionell und dennoch songdienlich ausfallen“, erklärt Joey



Foto: Kaley Nelson

Eppard. „Wir haben uns untereinander angestachelt, verrücktere Sachen zu spielen. Zusätzlich haben wir mit den Vocals experimentiert und noch mehr Wert darauf gelegt, das Live-Feeling einzufangen. Einer meiner Mentoren, Garry Shider von P-FUNK, hat mir eingebläut, dass ich im Studio immer genauso leidenschaftlich und kraftvoll wie auf der Bühne spielen und singen muss. Viele Musiker verwenden im Studio viel Zeit darauf, die vermeintlich richtigen Einstellungen zu finden. Was dabei herauskommt, klingt oft nicht natürlich und hat mit dem unverfälschten Moment, der eigentlich aufgezeichnet werden sollte, nichts mehr zu tun. So etwas passiert uns nicht. Wir sind immer mit voller Leidenschaft bei der Sache und nehmen es gerne in Kauf, nicht perfekt zu klingen.“

Arne Kupetz

FEBRUUS

## UNEVEN STRUCTURE - FEBRUUS

“ Mind-bending, left brain turbo-prog space metal... this album is fucking brilliant! – Dom Lawson, Metal Hammer ”

PRE-ORDER PACKS AVAILABLE: 26<sup>TH</sup> SEPTEMBER  
EUROBLAST SPECIALS: 21<sup>ST</sup>/22<sup>ND</sup> OCTOBER  
WORLDWIDE/DIGITAL: 31<sup>ST</sup> OCTOBER

*A thirteen piece concept spanning across a limited edition 2-disc digipak, mixing lush soundscapes with fierce polymetric Metal*

basick RECORDS  
iTunes  
PLAY.COM

Denovali Records Label & Mailorder

BIRDS OF PASSAGE - WINTER LADY CD   LP   DIGITAL Ein minimalistischer, experimenteller Dark-Pop-Trip für Fans von COCTEAU TWINS, PORTISHEAD, SIGUR ROS, JONSI & ALEX, ZOLA JESUS. STREAM: <a href="http://www.denovall.com/birdsofpassage">www.denovall.com/birdsofpassage</a>	THISQUIETARMY - RESURGENCE 2xCD   2xLP   DIGITAL Unglaubliche Mischung aus Post-Punk / Shoegaze, Krautrock / Spacerock & Black- / Doom-Metal. Für Fans von NADJA & ZOLA JESUS. STREAM: <a href="http://www.denovall.com/thisquietarmy">www.denovall.com/thisquietarmy</a>	HEIRS - HUNTER CD   10"   DIGITAL Endlich neues Material von diesem australischen Monster! Für Fans von SWANS, COCTEAU TWINS, NADJA, SISTERS OF MERCY, etc. STREAM: <a href="http://www.denovall.com/heirs">www.denovall.com/heirs</a>

---

Still hot:

DALE COOPER QUARTET - METAMANOIR CD   LP   DIGITAL	BIRDS OF PASSAGE & LEONARDO ROSADO CD   LP   DIGITAL	AUN - PHANTOM GHOST CD   LP   DIGITAL	OMEGA MASSIF - KARPATIA CD   LP   DIGITAL
--	--	---------------------------------------	---

Out soon:

HIDDEN ORCHESTRA - FLIGHT 10"   2x10"   DIGITAL	THISQUIETARMY - UNCONQUERED 2xLP   DIGITAL
THE EYE OF TIME - S/T 2xCD   3xLP   DIGITAL	LES FRAGMENTS DE LA NUIT - MUSIQUE DE NUIT CD   LP   DIGITAL

---

WWW.DENOVAL.COM/MAILORDER

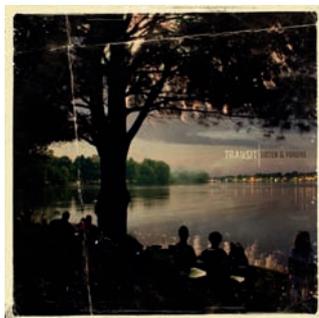
Mailorder with mehr als 3000 Titeln  
AMBIENT, DOOM, DRONE, POSTMETAL, SLUDGE, STONER, POSTROCK, INSTRUMENTAL, SCREAMO, HARDCORE, INDIE, EMO, EXPERIMENTAL, ELECTRO, PUNK



## LA DISPUTE Wildlife

Das, was „Somewhere At The Bottom Of The River Between Vega And Altair“ 2008 hinterließ, waren heisere Kehlen, viele neue Tätowierungen und das Gefühl, dass die Platte etwas Großes ist. Ich weiß noch genau, wie es sich anfühlte, sie das erste Mal zu hören, wo ich war, was mir durch den Kopf ging. Die Ohren eingeschlossen von den Kopfhörermuscheln, wahllose Bilder vor dem inneren Auge, alles auf diese Lieder ausgerichtet. Ich konnte und kann nichts nebenher tun, wenn ich sie höre. Duschen vielleicht. Und dann die Konzerte! Alles oder nichts, nass bis auf die Unterwäsche, Euphorie bis unter die Decke. Und jetzt kommt „Wildlife“ und die ängstliche Vorfreude, dass sich irgendetwas an den Erinnerungen ändert, dass hoffentlich alles so bleibt und alles anders wird. LA DISPUTE wirken auf „Wildlife“ hochkonzentriert. Die Präzision, die Leidenschaft, die Sorgfalt, die hinter allem steckt, formt eine ausgestreckte Faust. Was LA DISPUTE in den fast 58 Minuten durchleben, könnte intensiver nicht sein. Jordan Dreyers feines Gespür für Songs, vor allem aber für Geschichten, bringt dich an den Rand, lässt dich in den Abgrund schauen. Da ist keine Zeit zum Ausruhen, nahtlos reiht sich ein Song an den anderen. Dreyer ist mehr singender Spoken Word Artist als Sänger. Mit Leichtigkeit singt, spricht und schreit er dir Texte entgegen, bei denen jeder andere vor lauter Konzentration komische Grimassen schneiden müsste. Apropos Konzentration: „King park“ ist viel mehr Hörspiel als Musikstück. Ein Kind wird aus einem vorbeifahrenden SUV angeschossen, versehentlich. Neugierige Blicke suchen nach Hinweisen, wollen einen Blick auf das Verbrechen werfen. Tage später dann die Beerdigung. Und der Schütze?

Gerade zwanzig, der Älteste der Gang, „Grandpa“. Das nimmt kein gutes Ende. Der Perspektivwechsel wirkt dabei genauso natürlich wie Dreyers Beobachtungsgabe und sein Gespür für Charaktere. „Wildlife“ nimmt dich ein, voll und ganz. Verlangt dir Gefühl und Geduld ab, reißt Mauern ein und ist dabei so natürlich und selbstverständlich wie die Bescheidenheit seiner Protagonisten. „And our hearts still beat the same.“ (No Sleep) Pia Schwarzkopf



## TRANSIT Listen & Forgive

Manchmal sind es die kleinen Dinge. Die kleinen Melodien, die kleinen Spielereien, die Liebe zum Detail. Bei TRANSIT ist vieles klein – selbst wenn Patrick Stump, der ehemalige Sänger von FALL OUT BOY, bei einem Song zum Mikro greift. Das ist zwar eine nette Geste, gebraucht hätten TRANSIT diesen Fame-Bonus aber ganz bestimmt nicht. Denn auf „Listen & Forgive“ sind vielleicht zwölf kleine Songs, in der Summe aber ist

das Album mehr als nur seine Einzelteile, in der Summe ist es ein ganz großes Album. Nie waren kleine Momente so groß. Wirklich jeder der Songs hat dieses ganz bestimmte Etwas, das sich nicht durch Produktion oder Marketing erzwingen lässt. „Listen & Forgive“ ist schon fast eher Indie-Rock als Pop-Punk, und das bereichert die Lieder ungemein. Man hat das Gefühl, TRANSIT können nichts falsch machen, selbst ein Akustiksong wie „Skipping stone“ ist nicht peinlich oder kitschig und hätte auch gut auf der SAVES THE DAY-Akustik-EP sein können. Das Quintett fungiert als Bindeglied zwischen FIREWORKS und BALANCE AND COMPOSURE und platziert sich mit „Listen & Forgive“ direkt ganz vorn. Allein der Titel des Albums ist falsch gewählt: zu hören gibt es viel, zu vergeben aber nichts. (Rise/ADA Global) Dennis Meyer



## CARNIFEX Until I Feel Nothing

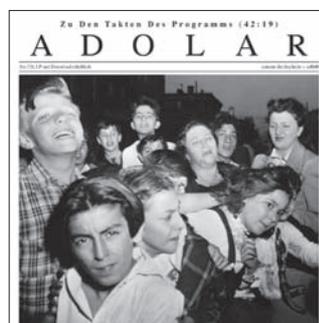
Dass Skandinavien einen Hang zu düsterer Musik haben, ist verständlich. Es ist kalt, dunkel und der Alkohol ist teuer. Wie aber kann brutale Musik aus einer Stadt wie San Diego kommen? Weiße Strände und Sonne en masse. Auch dort ist Alkohol nicht billig, aber das rettende Tijuana immerhin nicht weit. Erklären kann man es nicht, man muss aber dankbar dafür sein, dass sich CARNIFEX für Metal und nicht etwa Surfen begeistert haben. Die Band macht das, was sie schon immer machte: die brutalst mögliche Musik diesseits von SUICIDE SILENCE und WHITECHAPEL. Alles ist größer, böser und schöner. Man erweitert den Sound um einige Black-Metal-Elemente, Synthies inklusive. Die Produktion lässt keine Nuance, sei sie auch noch so verspielt, verloren gehen. Hass kann etwas Wunderbares sein. „Until I Feel Nothing“ wird wieder von der Konkurrenz auseinander genommen, analysiert und durchleuchtet werden. „Was haben die, was wir nicht haben?“ Was die Band vom Deathcore-Nachwuchs wie SUFFOKATE oder KING CONQUER unterscheidet? Das Ding hier hat Seele. Brutal, aber nicht um der Brutalität willen. Trends hin oder her, CARNIFEX machen Death Metal. Punkt. Die Verbundenheit zur alten Schule macht sie zu dem, was sie sind: die Besten. (Victory/Soulfood) Frank Engelhardt



## THIS IS HELL Black Mass

„The critics think that we're insane“, schreit Travis Reilly beim letzten Song. Auch wenn der Sänger damit natürlich übertreibt: Ein bisschen wundern dürfte sich der eine oder andere nach dem Hören des vierten Albums von THIS IS HELL schon. Für eine Band, die nach ihrem Debüt („Sundowning“, 2006) als GIVE UP THE GHOST-Nachfolger gehandelt wurde, klingt „Black Mass“ ganz schön nach Thrash Metal – mit Soli, die locker so überflüssig

sind wie die von Kerry King und Jeff Hanneman, und Gesang, der zum Teil so daneben ist wie der von James Hetfield. Dass die Songs trotzdem mindestens so viel Spaß machen wie der alte Kram von SLAYER und METALLICA, liegt vor allem daran, dass THIS IS HELL nie vergessen, dass sie eigentlich eine Hardcore-Band sind. Es gilt deshalb der Energieerhaltungssatz: Energie kann zwar in verschiedene Formen umgewandelt werden, die Gesamtenergie eines abgeschlossenen Systems bleibt jedoch stets konstant. Bei THIS IS HELL heißt das: konstant hoch. Auch wenn das HATEBREED-Sänger Jamey Jasta, der bei KINGDOM OF SORROW bekanntlich ebenfalls mit klassischen Metal-Elementen experimentierte, jetzt wahrscheinlich nicht so gerne hört: Seit Metalcore war die Verbindung von Hardcore und Metal nicht mehr so aufregend wie auf „Black Mass“. (Rise/ADA Global) Thomas Renz



## ADOLAR Zu den Takten des Programms

ADOLAR haben es sich hart erarbeitet, dass „Zu den Takten des Programms“ so sehnsüchtig erwartet wird. Irgendetwas weckte die Vermutung, dass da Großes kommt. Und? Beim ersten Hören scheint es nicht um Großes zu gehen. Es sind die einzelnen kleinen Momente, die ADOLAR zu etwas ganz Großem werden lassen können: Wenn man im C-Teil des Openers zum Headbanging aufsteht, wenn am Ende des Titelsongs der Kloß im Hals größer wird, wenn die Streicher in „Die ekelhaften Pläne“ einen zum Schmunzeln bringen, wenn man den Refrain von „Zum Geburtstag alles Erdenkliche“ mitsingen muss und während des Schleudergangs am Ende des Albums am ganzen Körper eine Gänsehaut bekommt. Nach einer Dreiviertelstunde fängt man an zu begreifen, warum Tom Mischok keine großen Worte benutzt. Es benötigt viel Aufmerksamkeit, um all die Kleinigkeiten zu entdecken, von denen hier die Rede ist. Kein großspuriges Album, sondern ein Kunstwerk über die Fähigkeit, das, was um einen herum passiert, ganz nahe an sich heranzulassen, sich daran zu erfreuen, daran zu leiden und sich darüber zu wundern. Die wahre Schönheit in ADOLARS Welt befindet sich nicht an der Oberfläche, sondern ist in den Details versteckt. ADOLAR wachsen mit jeder Veröffentlichung. Dieses Album wächst mit jedem Hören. (Unterm Durchschnitt/Broken Silence) Nils Wittrock

**5 POUNDS A HEAD**

**Maximum Credible Accident**

Drei Alben in drei Jahren – 5 POUNDS A HEAD haben es entweder besonders eilig oder sind besonders produktiv. Beim Hören keimt jedoch der Wunsch auf, die Band hätte sich bei den Aufnahmen mehr Zeit gelassen oder zumindest etwas Geld in eine Studioaufnahme investiert. Man bekommt zwar grundsoliden Hardcore mit Metal-Einschlägen geboten, der Sound hat aber eher Proberaumcharakter. Dafür wissen Artwork und Booklet zu gefallen. Doch obwohl ich normalerweise das Abdrucken der Texte befürworte, frage ich mich, ob man sich dies – aufgrund der mangelhaften Englischkenntnisse – nicht hätte sparen sollen. (District 763/New Music)

Georg Büchner

**AGAINST ME!**

**White Crosses / Black Crosses**



Man kann so viel diskutieren. Ob Platten-sammler, die jede noch so skurrile Nachpressung besitzen müssen, wirklich „pretentious assholes“ sind. Ob in Zeiten des Medienwandels und eines frapierenden Bedeutungsverlusts des physischen Tonträgers die Veröffentlichung alternativer Versionen von Songs zu einem nicht mehr zu ordnenden Nebeneinander führt, das höchstens noch der bereits erwähnte „Kenner“ überblickt. Ein ausgewachsener Streit über den Kunstbegriff an sich, über die Frage, ob es tatsächlich nur eine „endgültige“ Version geben kann und darf, ließe sich vom Zaun brechen. Wer würde sich schon für die Versuchsskizzen und verworfenen Kapitel eines Romans interessieren? (Ja, es gibt historisch-kritische Ausgaben, doch jenseits von Forschung und Kafka wird wohl kaum jemand zum Vergnügen ein bisschen „Kunststoff“ lesen). Und doch zählt hier ausschließlich das persönliche Empfinden (oder der Fakt, dass man die Originalversion bedauerlicherweise noch nicht besitzt), ob man sich das europäische Re-Release des letztjährigen „White Crosses“-Albums samt Bonusongs und alternativer Demo- und Akustikversionen zulegen will. (Xtra Mile/Soulfood)

Aiko Kempen

**AIDEN**

**Some Kind Of Hate**



Wenn eine Band vom ersten Moment an die Herzen spaltet, von den einen, meist Jüngeren, gnadenlos abgefiebert und von den anderen genauso gnadenlos belächelt wird, gibt es für diese Band eigentlich nur einen Weg, sich zu beweisen: Beständigkeit. Und AIDEN haben das ernst genommen, immerhin handelt es sich bei „Some Kind Of Hate“ mittlerweile um ihr siebtes Album, zählt man die Live Platte mit. Man kann ihnen also wirklich nicht vorwerfen, eine Eintagsfliege zu sein oder einem Trend nachzulaufen. Insgesamt bieten AIDEN auf „Some Kind Of Hate“ Altbekanntes: düsterer Punkrock, irgendwo zwischen MISFITS und früheren AFL. Immer noch hält die Band an ihrem Kreuzzug gegen Religion fest, diesmal in Form des Songs „Freedom from religion“. Außerdem sind auch wieder Coverversionen mit dabei. Waren es bisher ALKALINE TRIO oder NOFX, sind es jetzt JOY DIVISION und MISFITS, und wieder sind das die schwächsten Songs des Album – was natürlich eher an ihrer Interpretation als an den Originalen liegt. Nicht wirklich etwas Neues im Hause AIDEN also. Fans wird das freuen, und wer die Band bisher nicht mochte, wird auch dieses Album ignorieren. Aber belächeln kann man die Band wirklich nicht mehr, dafür zieht sie ihr Ding einfach schon viel zu lange durch. (Victory/Soulfood)

Dennis Meyer

**ALCATRAZ**

**Smile Now, Cry Later**

Auf „Smile Now, Cry Later“ werden Hardcore-Kids hängen bleiben wie auf einer Gefängnisinsel, und dieser einleitende Satz ist auf jeden Fall lahmmer als alles, was man von ALCATRAZ zu hören bekommt. Die Split mit FINAL PRAYER liegt schon vier Jahre in der Vergangenheit, einen der Songs („Few against many“) findet man auf diesem



Debutalbum trotzdem wieder. Andere stammen von der 2005er MCD auf Rock Vegas – die Jungs aus San Francisco sind also zumindest nicht in jeder Hinsicht schnell. Das kann an personellen Überschneidungen mit anderen Bay-Area-Bands liegen, die zu entwirren hier zu weit führen würde, es genügt wohl die Feststellung, dass ALCATRAZ nicht ganz so heavy wie FIRST BLOOD und weit weniger poppig als SET YOUR GOALS klingen. Jedenfalls sind ihre Songs allesamt dermaßen prototypischer Hardcore, dass man ihnen das Alter ohnehin nicht anmerkt – zu diesem Soundtrack skatet man mit beidseitig erhobenem Mittelfinger und Bandana über den Augen vorbei an Gang-Graffiti zur TER-ROR-Show. Mindestens. Das ist etwas nichtssagend in den Moshparts, meist aber in mitreißendem Tempo und am besten, wenn ALCATRAZ es mit den Crewshouts komplett überbreiten. Die CD bringt es durch die zusätzlichen Tracks des ausverkauften Demos auf 38 Minuten und so ziemlich jeden Song, den ALCATRAZ bisher geschrieben haben. (Demons Run Amok/Soulfood)

Ingo Rieser

**ALESANA**

**A Place Where The Sun Is Silent**

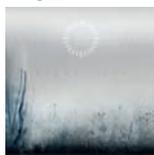


ALESANA machen da weiter, wo CHIODOS nach dem Ausstieg von Craig Owens aufgehört haben, und schreiben die ganz große Rock-Oper. Nicht die MY CHEMICAL ROMANCE-Variante, sondern die Post-Hardcore/Screamo-Variante. Eine Art QUEEN für die jungen Leute von heute also. Das Debüt „On Frail Wings Of Vanity And Wax“ war etwas Neues, „Where Myth Fades To Legend“ ein Meisterwerk, „The Emptiness“ nicht schlecht. „A Place Where The Sun Is Silent“ wirkt nach dem ersten Hören glattegebühler und noch mehr auf Mainstream getrimmt als seine Vorgänger. Das bedeutet auch: fast gar keine Growls mehr. Auf der einen Seite gibt es Songs wie „The temptress“ oder „Labyrinth“, die zuckersüß, poppig und verdammt langweilig sind. Auf der anderen stehen Tracks wie „Hand in hand with the damned“, denen es wie in guten alten Zeiten gelingt, den Hörer mitzureißen. Ein Song wie „Vestige“ wiederum ist mehr Musical als Andrew Lloyd Webber und Hamburg zusammen. ALESANA bieten viel auf ihrem neuen Album. Sehr oft ganz Großes, manchmal nur Peinlichkeiten. Es ist einfach, diese Band zu hassen – sei es aufgrund der Frisuren oder des Gesangs. Neu und einzigartig ist ihr Stil auch nicht mehr, aber er wird eben selten so gut umgesetzt. Und wenn schon größenwahnsinnige Emos, dann doch lieber ALESANA als MY CHEMICAL ROMANCE. (Epitaph/Indigo)

Frank Engelhardt

**ANIMALS AS LEADERS**

**Weightless**



„Vorhang auf, Bühne frei! Hören Sie im ANIMALS AS LEADERS-Zirkus ungeahnte Taktmaße und nicht für möglich gehaltene Riffs! Erleben Sie eine der ganz sicher spektakulärsten Progressive-Metal/Fusion-Bands der Gegenwart!“ Im Gegensatz zum Vorgänger ist „Weightless“ keine Soloplatte, sondern das Werk einer dreiköpfigen Band. Navene Koperweis hat sich am Schlagzeug etabliert, Chef Tosin Abasi teilt sich die Gitarrenarbeit nun mit Javier Reyes. Wobei „Gitarrenarbeit“ eigentlich das falsche Wort ist, denn da der Bass entfällt, spielen Abasi und Reyes auf ihren Achtsaitern praktisch Gitarre und Bass gleichzeitig. Und keine Sorge: Das funktioniert nicht nur auf Platte hervorragend, das setzen ANIMALS AS LEADERS auch live höchst virtuos und ohne Einbußen in den tiefen Registern um. Obwohl „Weightless“ eine reine Instrumentalplatte ist und hier absoluter Hochleistungsport betrieben wird, machen ANIMALS AS LEADERS auf keinen Fall ausschließlich Mucker-mucke. Durch kompakte Songstrukturen und schlüssige Motive wird „Weightless“ zu einem kurzweiligen und äußerst attraktiven

Album. Auch die starken Synthesizer- und Ambient-Einlagen tragen ihren Teil dazu bei. Nach dem Debüt noch einmal ein riesiger Schritt nach vorn! (Prosthetic/Sony)

Nils Wittrock

**double review**

Die Marke BLINK-182 ist sehr erfolgreich, jeder in der Band hat ein Klamotten-Label (Atticus, Macbeth, Famous), und während der Trennung gab es mit +44 und ANGELS & AIRWAVES direkt neue Bands, von denen es Letztere auch nach der BLINK-Reunion noch gibt. Grund genug, die beiden aktuellen Veröffentlichungen einmal einander gegenüberzustellen.

**BLINK-182**

**Neighborhoods**



Den Anfang machen BLINK-182, die nach Jahren der Trennung ihr Comeback-Album veröffentlichten. Wer die Band ist, muss man wohl niemandem erklären. Allerdings kann man von „Neighborhoods“ auch enttäuscht sein, wenn man verdrängt hat, wie BLINK-182 sich damals aus dem Musikbusiness verabschiedeten: Da gab es zum Beispiel Features mit Robert Smith von THE CURE, und mit dem selbstbetitelten Album präsentierte sich damals eine Band, die durchaus erwachsen geworden war. Wer also 2011 immer noch auf ein neues „Enema Of The State“ gewartet hat, kann von „Neighborhoods“ genauso ernüchert sein wie vom letzten Album vor der Trennung. Allerdings scheint das Trio sich gewisser Verpflichtungen bewusst zu sein und schlägt den musikalischen Bogen manchmal immerhin zu einem Album wie dem mittlerweile zehn Jahre alten „Take Off Your Pants And Jacket“. Hier und da wird zwar ein wenig dick aufgetragen, vor allem wenn Travis Barker zu sehr von der Leine gelassen wird. Schlagzeuger werden trotzdem darauf abfahren. Unterm Strich bleibt eine gute BLINK-182-Platte, die es wohl den meisten Fans der Band recht machen wird, egal, welche Ära der Band sie denn nun bevorzugen. (Interscope/Universal)

**ANGELS & AIRWAVES**

**Love: Album Parts One & Two**



ANGELS & AIRWAVES zeichneten sich schon immer ein wenig dadurch aus, dass Tom DeLonge die Band weit über ihrem Wert verkaufte. Da war immer die Rede von Meisterwerken, Multimedia-Events, Filmen, innovativen Erlebnissen und der Band als einem Kunstprojekt. Doch mal ehrlich: Am Ende zählt die Musik, und auch die scheint ein wenig über Wert gehandelt zu werden. Immer noch verlieren sich ANGELS & AIRWAVES in den Weiten des Weltalls, die sie musikalisch darzustellen versuchen. Und immer noch hat Tom DeLonge diesen einen Lieblingsgitarreneffekt, den man auch von U2 kennt und der sich durch das ganze Album zieht. So läuft das Doppelalbum an einem vorbei, ohne wirklich Eindruck zu hinterlassen. Ob das jetzt Kunst ist, sei dahingestellt, leider ist es vor allem einfach nur relativ unspannend, da sich kaum Höhepunkte finden, die das Gesamtgeschehen aus seiner Lethargie reißen. Das war schon bei den Vorgängeralben das Problem und hat sich kaum geändert. Man kann also froh sein, dass DeLonge wieder bei BLINK-182 ist und dort keine Kunst macht, sondern einfach nur Musik. Das kann er eindeutig besser. (Earmusic/Edel)

Dennis Meyer

**AMALTHEA**

**The World Ends With You**

Auf einer schicken, einseitig bespielten Twelve Inch kommt das Comeback-Werk von AMALTHEA daher. Die Band erspielte sich in der Screamo- und DIY-Szene vor ein paar Jahren einen Namen, verschwand dann aber in der Versenkung. Nun präsentiert sie sich ausgereifter, erwachsener und majestätischer denn je. Mittlerweile machen die Schweden lupenreinen Post-Rock, der durch

ein paar destruktive, fast schon moshige Parts ergänzt wird. Ambient-Spielerereien sind genauso erlaubt wie orchesterlicher Klargesang und diverse Stimmungswechsel. Für Freunde von CULT OF LUNA oder GODSPEED YOU! BLACK EMPEROR ein gefundenes Fressen. (Moment of Collapse)

Alessandro Weiroster

**AN AUTUMN FOR CRIPPLED CHILDREN**

**Everything**

Einerseits hat die Band ihren Sound erheblich verfeinert und ihn vom flüchtigen, atmosphärisch-dümpfen Morast zu einem klaren und hellen Post-Rock-Grundgerüst entwickelt, das den Großteil der Songs sehr schön und gerade nach vorne trägt. Dem gegenüber steht aber ein heiseres Keifen, das in unvorhersehbaren Momenten aus den tiefsten Schichten des Mixes am Tageslicht dringt. Fast so, als hätte die Band aus Versehen den Frontmann einer drittklassigen Black-Metal-Band mitgeschritten, die zwei Studios weiter probt. Ansonsten ist „Everything“ aber ein angenehmes Album, leicht kitschig vielleicht, aber von einer authentischen Melancholie geprägt. (A Sad Sadness Song)

Martin Schmidt

**AS I LAY DYING**

**Decas**



Zehn Jahre sind kein Pappenstiel! Und was macht man als angesagte Metalcore-Band bei so einem Jubiläum? Man schenkt seinen treuen Fans eine kleine Aufmerksamkeit – die natürlich nicht umsonst ist. Aber im Ernst, das neue Release der Kalifornier kann sich in puncto Abwechslung wirklich sehen lassen. Neben drei neuen Songs gibt es vier Coverversionen, die über die musikalischen Einflüsse der Band Aufschluss geben sollen: SLAYER, JUDAS PRIEST und DESCENDENTS. Und als besondere Schmankelei noch fünf gemixte AS I LAY DYING-Songs, zum Beispiel von Ben Weinman (THE DILLINGER ESCAPE PLAN) oder INNERPARTYSYSTEM. Verrückt! Und gerade deshalb extrem hörens-wert. Für alle, die vom zu sehr Klischee gewordenen Metalcore zum Elektro abgewandert sind – und davon gibt es einige da draußen –, wird es ein inneres Blümchenpflücken sein, sich von den schweren Bässen die Gehörgänge durchkneten zu lassen. Der Rest kann ja schnell drüber-skippen. Fazit: ein Muss für jeden Fan, etwas zum Unbedingt-Reinhören für alle Abtrünnigen und in jedem Fall ein super Jubiläumsgeschenk. (Metal Blade/Sony)

André John

**AS YOU DROWN**

**Rat King**



Manchmal sind Reviews verdammt schwer zu schreiben. Zum Beispiel dann, wenn eine Band allen objektiven Kriterien nach ihre Sache nicht schlecht macht, man sie aber dennoch so beschissen findet, dass man einen Schuh auf die Stereoanlage feuern möchte. Das muss jetzt vielleicht näher erklärt werden: Die Tech-Death-Groove-Coreler fahren auf ihrem zweiten Album einen megafetten Plastiksound auf, der so musetot editiert ist wie eine x-beliebige Eurodance-Nummer aus den Neunzigern. Stakkato ist zum Beispiel ein Problem – weil es auf „Rat King“ viel davon gibt und es so schlimm klingt. Wird ein gerade noch klingender Ton abgedämpft, geschieht das so unnatürlich abrupt, dass man es mit Befremden wahrnimmt. Bands wie AS YOU DROWN sollten sich entscheiden, ob sie nun tatsächlich eine Band oder ein Testgelände für Studiogimmicks sein wollen. Das befremdlich Artifizielle, aber eben doch vorgeblich Handgemachte erschwert die Identifikation für den Hörer erheblich. Unser Hirn möchte entweder Künstlichkeit oder Authentizität – mit einer Grauzone dazwischen kommt es nicht gut klar. „Uncanny Valley“ nennt man das beim Film. Aber da es so viele Menschen gibt, die auf solche Platten gut können, liegt vielleicht auch einfach nur mein Hirn neben der Spur und „Rat King“ ist ein ganz großartiges und zutiefst eigenständiges Album. (Metal Blade/Sony)

Hendrik Lukas

**BEAR**  
**Doradas**



„Obey the bear!“, lautet der Leitspruch dieser jungen belgischen Band. Schon mit dem Release der ersten EP Anfang 2011 wurde dem geneigten Hörer ans Herz gelegt, doch bitte Augen und Ohren offenzuhalten, und was soll man sagen? Premiere geglückt! Ohne nachzulassen, geht es elf Songs lang vorwärts, vorwärts und vor allen Dingen vorwärts. Das kann über die Länge des gesamten Albums zwar etwas anstrengend werden, wird aber durch vertracktes Songwriting und den Verzicht auf so ziemlich jedes Klischee bequemer abgedefedert. Irgendwo zwischen abstrakt, verfrickelt und hymnisch kommt der Sound der Belgier daher, in etwa wie bei THE DILLINGER ESCAPE PLAN oder THE CHARIOT. Mit der gekonnten Mischung aus derbem Hardcore und technisch versiertem Metal ist man also in guter Gesellschaft. Aber hier werden nicht nur wie bei vielen anderen Bands auf Teufel komm raus verschiedene Genres so lange miteinander kombiniert, bis es irgendwie nach abgefahrenem Krach klingt, sondern mit Gefühl und Technik ausbalanciert. BEAR muss man deshalb auf dem Schirm haben und „Doradas“ auf den Ohren. Und jetzt alle: „Obey the fucking bear!“ (Let It Burn/Soulfood) André Jahn

**BLACK TUSK**  
**Set The Dial**



Wenn Platten Waffen wären, dann wäre „Set The Dial“ von BLACK TUSK der abgebrochene Hals einer Whiskeyflasche: trotz kurzer Reichweite effektiv genug und genau das Richtige, um sich in einer Kneipe den besoffenen Redneck vom Hals zu halten, der meint, man hätte ein komisches Gesicht, das mal gerichtet werden sollte. Wahnsinnig innovativ kommt

„Set The Dial“ also nicht daher. Die geballte Rotzigkeit des Doppelgesangs, der erdige Sound, die druckvollen Riffs und das tichte Drumming entschuldigen jedoch für den Mangel an Experimentierfreude. BLACK TUSK liefern Südstaaten-Sludge-Metal ab, wie er im Buche steht. Keine verkrampten Virtuositätsbeweise, höchstens mal ein Akustikgitarreneinstieg wie bei „Resistor“, um das dreckige Ganze etwas aufzulockern. Ansonsten dominieren Tempo, Wut und kantige Härte. Das liegt nahe an der Grenze zu stumpfem Geholze, behauptet allerdings auch zu keiner Zeit, besonders distiguiert zu sein. Angenehm unpräzise rodet sich „Set The Dial“ durch seine 35 Minuten. Was kann man schon von einem Album erwarten, das mit den Worten „Six! Six! Six!“ beginnt? Was auch immer es ist, BLACK TUSK werden diesen Erwartungen sicherlich entsprechen. (Relapse/Rough Trade) Kristoffer Cornils

**THE BLACKOUT ARGUMENT**  
**Our Time Is Up ...**

Es ist nicht lange her, da fand sich an dieser Stelle die Besprechung zu „Detention“. Niemand hätte damals gedacht, dass sich die sympathische Münchner Band kurz danach auflösen würde. THE BLACKOUT ARGUMENT verabschieden sich mit einer letzten Tour und einer kleinen, feinen EP mit fünf bisher unveröffentlichten Titeln. Darunter befindet sich neben dem deutschsprachigen Stück „Glanz ist Gold“ auch eine Coverversion von SIMPLE MINDS „Don't you forget about me“. Erhältlich ist die EP übrigens nur in streng limitierter Auflage während der letzten Konzerte und auf der Homepage der Gruppe. Schade um diese großartige Band! (Redfield/Alive) Florian Auer

**BURT**  
**Burt**

Auf dieser Seven Inch der Saarbrücker BURT regiert basslastiger Crust, der mit allen möglichen Temposchlenkern ausgeschmückt wird – wodurch er dann eigentlich gar kein Crust mehr ist. Es wird abwechselnd im D-Beat geschreddert, im Blastbeat gegrindet und im Midtempo gemosht, was den Psychobatzten nicht eben

leicht goutierbar macht. Wer sich aber gern mit musikalischen Konstrukten befasst, die manch einer für Teufelswerk oder einfach nur Scheißkrach hält, halt sich sechs Songs ins Haus, die so sportlich kurz sind, dass sie tatsächlich alle auf eine Seite passen. Für Anhänger von COUNTERBLAST, MÖRSE oder HIS HERO IS GONE. (Puzzle/Wooaaargh) Hendrik Lukas

**BUSINESS AS USUAL**  
**Business As Usual**

BUSINESS AS USUAL? Leider ja. Hardcore eben. Diesmal aus Hessen. Mit Textblatt in der Hand ist das besonders amüsant, weil nah dran an der Real satire. „I am surrounded by these smiling faces I'd like to pound on. Pray to their boss, worship their job and I'm among them, asking what went wrong“, heißt es in „Powertrip“. „Digglersong“ erzählt, was auf Hardcore-Konzerten so abgeht, und bei „Kings“ geht es um Luxus, Hedonismus, Narzissmus, Klassifizierungen und diesen ganzen Scheiß. Der Sprechgesang des Sängers ist ein bisschen dünn, der Rest aber kompetent instrumentiert und produziert. Geht schon in Ordnung. Hardcore eben. (Demons Run Amok/Soulfood) Jan Ahrens

**CLOSE YOUR EYES**  
**Empty Hands And Heavy Hearts**

DIE PRIESTER haben Pater Vianney Meister, Abt Rhabanus Petri und der Wiener Diözesanpriester Andreas Schätzle ihre Band genannt, mit der sie „das deutsche Kirchenlied entstauben“ wollen, wie es bei Spiegel Online heißt – indem sie zum Beispiel den Gassenhauer „O Haupt voll Blut und Wunden“ mit HipHop-Beats unterlegen. „Wir wollen mit unseren Liedern Hoffnung und Begeisterung auslösen und auch helfen, über Schmerzen im Leben hinwegzukommen“, so das Trio. CLOSE YOUR EYES wollen etwas ganz Ähnliches: „As a band our desire is to give hope to the hopeless, give bread to the hungry, give love to the unloved, and give life to

those who feel there is nothing left.“ Über genügend Credibility verfügt die texanische Band natürlich auch: Sänger Shane Raymond und Gitarrist Brett Callaway haben Theologie studiert, Callaway arbeitet außerdem als Jugendseelsorger in seiner Gemeinde. Auch christlicher Hardcore ist schließlich more than music. Letztendlich entscheidet also allein der musikalische Geschmack, welcher der beiden Bands man den Vorzug gibt. Ich habe meine Wahl bereits getroffen. (Victory/Soulfood) Thomas Renz

**CAPTAIN PLANET / DUESENJAEGER**  
**Split**

Das ist ja mal wieder typisch: Nachdem sie sich vor zwei Jahren mit großer Geste verabschiedet haben, machen DUESENJAEGER den Axl Rose und melden sich mit dem Song „Grabe-land“ zurück. Sell-out-Alarm! Kein Wunder, dass CAPTAIN PLANET mit „Nationalpark“ auch mitmischen wollen, sind sie doch bekanntermaßen immer für eine schnelle Mark zu haben. Dass die beiden neuen Songs mit Hilfe von cleverer Punk-Musik und wunderschönen Texten Melancholie und Arschtritt bravourös verbinden, hilft da genauso wenig wie das ausgesprochen hübsche Artwork oder der sympathische DIY-Vertrieb. Armes Deutschland! Benedikt Ernst

**COUNTERPARTS**  
**The Current Will Carry Us**



Eine auf dem Rücken liegende Person, die im wörtlichen Sinn mit dem Strom schwimmt, zielt das Artwork der neuen Platte von COUNTERPARTS. Das kann man allerdings kaum auf die Entwicklung der Band übertragen, denn der Melodic-Hardcore-Export aus der kanadischen Provinz wirkt gegenüber dem Vorgänger „Prophets“ gereifter und eigenständiger. COUNTERPARTS haben es erfreulicherweise vermieden, erfolgreiche Kollegen wie etwa COMEBACK KID zu kopieren, und sind ein gutes Stück wei-

Was hört ihr eigentlich, wenn ihr in der Spätsommersonne gärt, mit dem Fahrrad zur Uni fahrt. Croissants mit Frischkäsefüllung esst, euch nach einer Trennung selbst beileidet oder nachts mit zweihundert Sachen auf der Gegenfahrbahn unterwegs seid? Es gibt schließlich für jede Situation eine passende Platte. Bei den neuesten Veröffentlichungen von Denovali Records wollten wir es von den Musikern einmal selbst wissen. AUN, HEIRS, THISQUIETARMY und WHITE DARKNESS verrieten uns deshalb, zu welcher Tätigkeit man ihre neuen Platten am besten hört.

**AUN**  
**Phantom Ghost**



Martin Dumais vom kanadischen Experimental-Duo AUN hat zwei mögliche Szenarien vor Augen. Für ihn wäre das dritte Album seiner Band „perfekt für Sex mit einer Bong neben dem Bett. Passt bestimmt auch gut für Ausdruckstänze auf Acid.“ Immerhin: Damit wäre der Sound von AUN schon einmal richtig verortet. Im Vergleich zu den spacigen Vorgängerplatten „Black Pyramid“ und „VII“ präsentieren sich die acht Songs wesentlich bodenständiger und markanter. Der futuristische, ätherische Unterton ist geblieben, die harsche Unterkühltheit ist melodioseren Tönen und stellenweise sogar Pop-Appeal gewichen. „Phantom Ghost“ markiert sicherlich einen Wendepunkt. Zwar ist man sich treu geblieben und schichtet weiterhin Synthiefächen zu einer hypnotisch-halluzinogenen Klangcollage aufeinander, allerdings konzentrieren sich die beiden Musiker mehr auf das Drumming, ziehen die Geschwindigkeit an und schaffen mehr Struktur. Das tut dem Album sehr gut und allein „Out of mind“ mit seinem straighten Shoegazer-Beat kann durchaus als Einladung zur rhythmischen Körperbetätigung verstanden

werden, um es einmal blumig zu formulieren. Ob nun mit bewussteinserweiternden Hilfsmitteln oder nicht, einen kleinen Trip garantiert „Phantom Ghost“ auf jeden Fall.

**HEIRS**  
**Hunter**



HEIRS mausern sich langsam zu echten Szenegrößen im Schnittbereich von Industrial und Post-Metal/Rock. Das mag daran liegen, dass sich die australische Band anscheinend einige Gedanken um die Konzeption ihrer Songs macht. Laut Schlagzeuger Damian Coward könnten die drei Tracks der neuen EP den Soundtrack zu einer etwas eigenartigen Beschäftigung darstellen: „Es wäre schön, wenn man während des ersten Songs ein Modellflugzeug bauen würde und es zu „Symptom“ wiederholt gegen eine Mauer fliegen ließe. Dann könnte man den Rest des Nachmittags damit verbringen, in einem dunklen Zimmer zu sitzen und bei „Never land“ bereuen, was man gerade getan hat.“ Ein Modellflugzeug? Das ist fast noch zu tief gestapelt. Der Titeltrack kommt mit dem Druck eines Strahltriebwerks daher, steigert sich immer mehr, bis „Symptom“ mit seinem brachialen Basssound keinen Stein mehr auf dem anderen lässt. Zerstörungswut ist zuhau vorhanden in den repetitiven Kompositionen, den jaulenden Synthes und dem drückenden Schlagzeug. „Never land“ beruhigt die Nerven dann wieder, das fast dreizehnminütige Finale ist von beklemmender Monotonie. Das Einzige, das man da wirklich bereuen kann, ist die Tatsache, dass aus der EP keine LP geworden ist. Ein klarer Fall für die Repeat-Taste.

**THISQUIETARMY**  
**Resurgence / Unconquered**

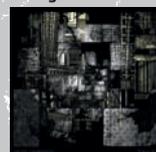
Von allen Antworten, die wir bekamen, war die



von Eric Quach alias THISQUIETARMY sicherlich am detailliertesten. Passend dazu beschert uns der hyperproduktive Kanadier jedoch gleich zwei Releases auf einmal, mit „Resurgence“ sogar eine Doppel-CD. Die bietet sich tatsächlich für „einige der großartigsten Goth-Tanzmoves aller Zeiten an“, obwohl der getragene Noise-Drone-Shoegaze-Mix sicherlich nichts für die ADHS-Fraktion und kaum clubtauglich sein dürfte. Weitere empfohlene Tätigkeiten: „Die Fenster putzen, Spinnweben wegwischen, den Boden fegen, Glühbirnen auswechseln und dann im eigenen Sarg stecken bleiben. In dieser Reihenfolge.“ Die fünfzehn Songs, die hier mal die unterkühlte Tristesse von JOY DIVISION, dort die dichte Gitarrenarbeit von SLOWDIVE zitieren, entfalten sich langsam, werden aber von einem metallischen Drumcomputer nach vorne gepetscht. Wenn man nicht in der Stimmung für Hausarbeit sein sollte, bietet „Unconquered“ eine weitere Option: „Soltest du in den modernen Zeiten angekommen sein, kannst du aber auch bei Sonnenaufgang das Haus verlassen und in deiner Stadt umherwandern, bis du müde wirst. Dann musst du nur auf etwas warten, das dich aus der Stadt rausbringt, in die Natur. Eine Rakete zum Beispiel, die dich um den Mond fliegt, bevor sie Kurs auf die Sonne nimmt.“ Die Vinyl-Wiederveröffentlichung des Albums von 2008 passt tatsächlich perfekt zu einem Gang durch verschlafene Metropolen oder einer Reise durchs All: sehr reduziert und Drone-lastig, weniger auf den Rhythmus als auf atmosphärische Soundscapes konzentriert, verbreitert „Unconquered“ das Gefühl von endloser Verlorenheit und ist damit

eine gute Grundlage zum Flanieren. Es passiert weniger als auf „Resurgence“, aber der Effekt ist noch stärker. Etwas pathetisch formuliert: „Unconquered“ hat eine Sogwirkung, die einen herunterzieht und so schnell nicht mehr loslässt. Aber: „Irgendwann musst du wieder zurück nach Hause, zu deinen alltäglichen Problemen, musst mit der Gesellschaft klarkommen, mit dem Leben kämpfen. Oder du erledigt eben doch die verdammte Hausarbeit.“

**WHITE DARKNESS**  
**Tokage**



Irgendwie war es abzu-sehen, wie Jason Köhnen sich äußern würde, er produziert als BONG-RA schließlich ziemlich verkiffen Break-core und sorgt beim MOUNT FUJI DOOMJAZZ COLLECTIVE für improvisierte Einzelstimmungen. Dennoch: „Suizid oder satanische Sexrituale.“ Ernsthaft? In der Reihenfolge? Okay, schon klar: Die Mischung aus elektronischen Sounds, Drones und Beatschnipseln strömt so viel Grabesluft aus, dass der Höllenschlund nicht weit sein kann. Einen gewissen kultischen Touch kann man „Tokage“ definitiv kaum absprechen. Unheimlich ist das, es klemmt das Rückenmark ab. Das dürfte zwar nur in der Doom-Fangemeinde für Frühlingserwachen sorgen, ist jedoch ungeheim fesselnd. Auf bizarre Art und Weise macht es ziemlich viel Spaß, sich von der getragenen Morbidität, der musikalischen Komplexität und dem gruseligsten Geflüster seit Bela Lugosi ein wenig nach unten ziehen zu lassen. Selbstmord, das geht trotzdem zu weit: „RMNNTS“ und „The volume of the enclosure“ beenden „Tokage“ doch eher versöhnlich. Es wäre auch schade drum, es gibt schließlich noch so viele Sachen, die man tun kann. Am besten natürlich mit dem passenden Soundtrack im Hintergrund. (Denovali/Cargo) Kristoffer Cornils

**denovali special**

tergekommen in ihrer Entwicklung. Neben dem abwechslungsreicheren Gesang äußert sich das vor allem durch die vertrackteren und komplizierteren Melodien. Rein instrumental denkt man bei einigen Passagen sogar an die inzwischen nicht mehr existenten ALEXISONFIRE, vor allem aufgrund der subtilen Melancholie. Es liegt wohl nicht nur an den Holzfällerhemden, mit denen sich die Mitglieder auf den Promobildern zeigen: Man kann vor dem geistigen Auge die Weite der kanadischen Wälder vor sich sehen. Obwohl es nur ein Klischee sein mag, so ist es doch eine eigene, leicht schwermütige Note, die neben COUNTERPARTS viele kanadische Bands in ihrer Musik offenbaren. (Victory/Soulfood)

Florian Auer

## DEATH IS NOT GLAMOROUS

### Spring Forward



„Flip every cross that crosses you. Burn every church that casts its shadow on you.“ Das klingt zwar schwer nach norwegisch trve bis kvlt, bei DEATH IS NOT GLAMOROUS haut der Schubladenreflex dann allerdings nur regional hin. Die Osloer Band läuft eher mit einem sonigen Grinsen als mit Corpsepaint zugeflastert durch die Welt. Denn obwohl die neue LP „Spring Forward“ im Vergleich zu den Vorgängern mit mehr Härte aufwartet und Sänger Christian Medaas seine Hörschaft einmal mit einem höflichen „Fuck you!“ begrüßt: Bei aller Angepisstheit bleiben DEATH IS NOT GLAMOROUS natürlich posi wie eh und je. Der patientierte Sound auf Basis von zünftigen Oldschool-Drive mit melodischer Kante sowie hier und da DC-Schnipsel ist ansteckend und sitzt dank der ebenso kristallklaren wie erdigen Produktion wie angegossen. Der „Invincible summer“, den das Gespann noch postuliert, mag dieses Jahr zwar ausgeblieben sein, aber „Spring Forward“ ist ein Stimmungsplacebo für zugleich wütende und fröhliche Momente. Und das geht glücklicherweise auch an verregneten Tagen mehr als gut auf. (Cobra/Fysisk Format)

Kristoffer Cornils

## DELIVER

### Deliverance

Die Musik der Stuttgarter gefällt, so darf moderner Hardcore mit NY-Stammbaum gerne klingen. Etwas Melodie, etwas Metacore dazu, das genügt. Eigenständig klingt das nicht immer, aber souverän. Zwiespältig ist das Drumherum: Man kann niemandem vorwerfen, professionell zu arbeiten, aber der Gesamtauftritt ist hier so durchgestylt, beim Shirt-Kauf im Jugendzentrum kann man sicher mit Karte zahlen und Payback-Punkte sammeln. Die Andeutungen der Band zu politischer Ausrichtung und Szene sind nett und gefallen jedem, vor allem weil es dabei bleibt: Tatsächlich findet sich keine Spur von konkreter Kritik an irgendwas. (Demons Run Amok/Soulfood)

Ingo Rieser

## DEMERIT / SS20

### Split

Drei Mal Hardcore-Punk aus China und drei Mal aus Norddeutschland gibt es auf dieser Split-Ten-Inch. Was den Aufnahmefaktor angeht, liegen die Chinesen natürlich klar vorn, musikalisch nimmt man sich nichts – weder qualitativ noch bezüglich der übersichtlichen Eigenständigkeit. Eindeutige Vorbilder sind schwer auszumachen, VARUKERS standen hier genauso Pate wie AMEBIX. Das Melodische im Gitarrenspiel kommt allerdings woanders her, erinnert manchmal an moderne Vertreter der Zunft wie BURST, wenn auch im Ergebnis wesentlich dreckiger. (Genjing/Kawaii/Narm Discos/Pope's Ass/Tenzenmen/Up The Punx!/W.I.F.A.G.E.N.A.)

Hendrik Lukas

## DISLOCATE

### Stop This Tradition

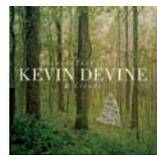
Wie ein guter Boxkampf – schnell, aggressiv und immer voll ins Gesicht –, das sind DISLOCATE aus dem Saarland. Zwischen krachenden Moshribs lassen sich hier und da Hardcore-Punk-Wurzeln heraushören, gesanglich klingt das Ganze stellenweise und auf Dauer zu angestrengt. Leider sind die Texte nicht im Booklet abgedruckt, ich hätte gern gewusst, ob es hinter vordergründigen Slogans wie „Support your local scene“ mehr

zu entdecken gibt. Die Szene im Saarland dümpelt wohl gerade ein wenig vor sich hin, aber wer mit Bands wie DISLOCATE aufwarten kann, muss sich eigentlich nicht verstecken. (District 763/New Music)

Georg Büchner

## KEVIN DEVINE

### Between The Concrete & Clouds



„So go, write from your spine / Tell the truth, and you'll be fine“, empfiehlt mir Kevin Devine bei einem der Songs seines neuen Albums. Also gut. Versuchen wir es ausnahmsweise einmal mit schonungsloser Ehrlichkeit. 1) Ich weiß nicht, was „to write from the spine“ bedeutet. Und Google auch nicht. Vielleicht so etwas wie „aus dem Bauch heraus schreiben“? Jedenfalls mache ich das gerade. 2) Ich wollte diese Platte eigentlich gar nicht besprechen. Weil Indie-Rock/Folk/Power-Pop nicht wirklich gut ins Fuze passt und ich vor allem sehr faul bin. Andererseits: Wenn man weiß, dass Kevin Devine schon viele Konzerte mit BRAND NEW gespielt hat, kann man das auch heraushören. Und bessere Lieder als Dallas Green schreibt der Mann mit links. 3) Die meisten Texte auf „Between The Concrete & Clouds“ verstehe ich nicht. Ich kenne die Worte. Sinn ergeben sie nicht. 4) Vielleicht hätte ich doch Julia Gudzenst fragen sollen, ob sie etwas über die Platte schreiben will. Die ist diplomierte Übersetzerin, hat auch die letzten beiden Alben besprochen und kennt den Kevin bestimmt persönlich – wie alle Menschen, die in den Neunzigern in irgendwelchen Emo-Bands gespielt haben. 5) „Between The Concrete & Clouds“ ist richtig gut. (Arctic Rodeo/Cargo)

Thomas Renz

## DISOBEY

### Internal Affairs

Diese gute Viertelstunde Working-Class-Hardcore-Punk lässt bei aller Sympathie etwas kalt, obwohl DISOBEY beherrschen, was sie tun. Gerade die Fremdkompositionen, „Living hell“ von CEREMONY und „New York crew“ von JUDGE, zeigen, wie schwer es ist, sich mit diesem Sound noch interessant zu machen. Die Stärken der Band liegen in schnellen Nummern mit D-Beat- und Thrash-Einflüssen, im Midtempo-Bereich wirken sie oft zu formelhaft. Obwohl: „Blame yourself“ ist durchaus ein Hit. „Internal Affairs“ schafft es – fast schon überraschend – letztendlich doch recht locker auf die gute Seite. DISOBEY machen das schließlich schon seit zehn Jahren. (Horror Business/New Music)

Ingo Rieser

## DO OR DIE

### The Downfall Of The Human Race



Gleich das erste Lied ist ein total trauriger Akustiksong, der nur von Percussion begleitet wird. Da bin ich echt voll nachdenklich geworden, ey. Haha, nur Spaß, ihr könnt weiter atmen. DO OR DIE liefern natürlich das, was man von ihnen erwartet. New-School-Hardcore con mucho grande cojones. Das Konzept ist bewährt und geht auch hier wieder voll auf: brachiale Härte vom ersten bis zum letzten Lied. Schwachstellen gibt es nicht, jeder Ton sitzt und erzielt Wirkung. Ähnlich wie beide Sänger ergänzen sich auch die zwei Gitarristen wunderbar. Selbst die Gitarrensolis, auf die man sonst bei Hardcore gern verzichtet, wirken nicht fehl am Platz. Im Gegenteil, sie tragen zum „anti-eintönigen“ Charakter von „The Downfall Of The Human Race“ bei. DO OR DIE beweisen seit nunmehr über zehn Jahren, dass man als Hardcore-Band nicht nur mit Härte, sondern auch durch Virtuosität und musikalisches Können überzeugen kann. Ich prophezeie auf jeden Fall Bock auf Randalis im Moshpit. Aber auch jenseits des Klischees der harten Band für harte Typen haben DO OR DIE alle Erwartungen wieder einmal vollständig erfüllt. (Demons Run Amok/Soulfood)

Georg Büchner

## DYING HUMANITY

### Living On The Razor's Edge

Schon mal ein kleiner Geschenkipp, so kurz vor Weihnachten: Im Erzgebirge gibt es die schönsten Schwibbögen der gesamten Republik. Hand drauf, da wird sich Mutti freuen wie nichts Gutes.

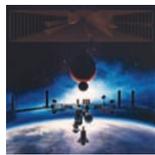


Und wer regional beim Thema bleiben will, der kann sich ja noch die neue Platte der ebenfalls im Erzgebirge beheimateten Melodic-Death-Metal-Kombo DYING HUMANITY unter den Baum packen. Die mittlerweile dritte Veröffentlichung der Band kommt als Konzeptalbum daher und berichtet vom harten Schicksal einer jungen Frau, von ihrem zerrütteten Elternhaus, von Drogen, Missbrauch und Heuchelei. In zwölf Kapiteln – man könnte sicher auch Songs sagen – wird auf hohem Niveau die Death-Metal-Keule geschwungen. Das ist aber nur die halbe Wahrheit und nicht alles, was die Jungs zu bieten haben. Gerade in den Akustikpassagen und Instrumentalstücken beweisen sie wahre Größe und Geschick. Die Platte gewinnt dadurch ordentlich an Abwechslung, Dramatik und Tiefgang, was auch dem narrativen Konzept zugutekommt. „Living On The Razor's Edge“ ist ein vor allem musikalisch wirklich gelungenes Album, allenfalls mit etwas zu viel Pathos in den Texten. (Bastardized/Alive)

André Jahn

## ELKS

### Elks In Space



Notiz an Tee Pee Records: Nicht jede Band, die an einem gut gelaunten Samstagabend mal eine Klasse Show in einem schickigen Club in Brooklyn hingelegt hat und euch,

die ihr schon leicht einen sitzen hattet, begeistern konnte, braucht gleich einen Plattenvertrag. ELKS sind ein geradezu typisches Beispiel für eine Band, die ihr Debüt zu früh veröffentlicht und sich damit zu früh festlegt und angreifbar macht. Es sind zwar vielversprechende Tendenzen zu erkennen – für ein harmonisches Ganzes reicht es aber auf „Elks In Space“ noch nicht. Das muss aber nicht so bleiben, denn vor allem das Gespür für Melodien, das sich hauptsächlich im Zusammenspiel von Gitarre und Bass äußert und eine tiefe Liebe zu IRON MAIDEN und THIN LIZZY erkennen lässt, ist ein echtes Highlight. Dem gegenüber stehen aber schlampige Drums, suboptimale Vocals (ELKS brauchen einen Sänger mit Eiern so groß wie Tennisbälle und kein halb gares Gebrülle), ein eher rustikales Verständnis von Songwriting sowie ein Sound in Demoqualität. Kann passieren, aber auch besser werden. (Tee Pee/ADA Global)

Martin Schmidt

## ENDIRYAH

### Fragments Of Flagship

Das Debütalbum der Wiener überzeugt durch einen sehr vielseitigen Frontmann, der sich sowohl bei tiefen Growls als auch hysterischem Gekeife heimisch fühlt. Dabei ist er in gut strukturierte Kompositionen eingebettet, die man dem modernen Deathcore zuordnen kann. Langsame Breakdowns, die noch einmal an Tempo verlieren, obwohl man glaubt, darunter gebe es nichts mehr, wechseln sich ab mit schnellen Gitarrenriffs und kurzen aggressiven Läufen. Die Band macht keine Experimente, sondern bleibt konsequent einer Linie treu. Wem diese nicht zusagt, der wird mit dem Album nicht glücklich werden. Oder um es mit den Worten von Sänger Alexander Pegac auszudrücken: „You can dance alone ...“ (Burnside)

Florian Auer

## EXIT INTERNATIONAL

### Black Junk



EXIT INTERNATIONAL aus Cardiff haben die Zeile „Bass, Bass, wir brauchen Bass“ des deutschen Rappers Das Bo etwas zu wörtlich genommen, verzichten auf Gitarren und treten stattdessen mit zwei Bässen und einem Schlagzeug an – das erstaunlicherweise mit lediglich einer Bassdrum auskommt. Außer ihrem Bass brauchen die Sänger Fudge Wilson und Scott Lee Andrews allerdings garantiert eine ganze Menge Effektgeräte, deren Funktion ich niemals verstehen würde, anders ist der Sound auf ihrem Debütalbum nämlich nicht zu erklären. Dass hier THE JESUS LIZARD und THE MELVINS zu den Ein-



(My Autumn)

27.01 Wolfsburg, Juz Ost  
28.01 Marburg, Trauma  
01.02 Villach, (A) Kulturhof  
02.02 München, Backstage  
10.02 Berlin, Lovelite



02.01 Berlin, Magnet Club  
03.01 Köln, Sonic Ballroom  
05.01 Würzburg, Cairo  
06.01 Dornbirn (A) Kulturcafé Schlachthaus  
07.01 Zwiiesel, Jugendcafe



31.12 Bad Hersfeld, Juz  
01.01 Leipzig, Conne Island  
02.01 Berlin, Cassiopeia  
04.01 Dresden, Chemiefabrik  
06.01 Aschaffenburg, Juz



05.01 Berlin, Cassiopeia  
07.01 Hamburg, Rote Flora  
08.01 Köln, Aetherblisment



05.12 Köln, Aetherblisment  
06.12 Aachen, AZ Aachen  
07.12 Stuttgart, Juha West  
08.12 Graz (A), Sub Graz  
10.12 Leipzig, Atari  
11.12 Berlin, Lovelite

WWW.NODECLINEBOOKING.COM

flüssen gehören, ist klar, THE BLOOD BROTHERS darf man im Zusammenhang mit „Black Junk“ allerdings ebenso erwähnen wie eher obskure Zeug, etwa FREE DIAMONDS. Mit anderen Worten: Bei der Castingshow „X-Factor“, bei der Mirko „Das Bo“ Bogojevič inzwischen als Jurymitglied tätig ist, hätten die Noise-Rocker eher schlechte Karten, eine Runde weiterzukommen. Sarah Connors dummes Gesicht, wenn EXIT INTERNATIONAL ihren Hit „Bowie's ghost“ für sie performen, würde man trotzdem gerne sehen. Was geht'n Alter? (Undergroove/Indigo)

Thomas Renz

**ENTH**

**Enth**  
Zwei überlange Stücke präsentieren die Funeral Doomers ENTH auf ihrem Debüt. Die Zielgruppe für diese Art Musik war immer schon klein, und auch Bands zählt man nicht zu Hunderten, so dass Fans von Zeitlupensongs, zerbrechlicher Melancholie und zugleich schwärzester Boshheit hellhörig werden sollten. Wer glaubt, dass Songs nicht gleichzeitig lang und langsam sein können, ohne langweilig zu werden, der irrt. Gerade durch ihre allmähliche Entfaltung wird die Platte vielschichtiger, als man zunächst vielleicht meint. Gleichwohl bleibt die Stimmung natürlich durchweg finster und niederdrückend. Kathartisch und ganz schön gut. (Addiction to War/H.A.O. of Flies/Solitude/Tombs in the Valley/W.I.F.A.G.E.N.A./Wist/Zaraza)

Hendrik Lukas

**FUCK THE FACTS**

**Die Miserable**



Grindcore-Bands gibt es sehr viele. Auch ein fetter, roher Sound ist in diesem Genre recht verbreitet. Truppen, die geradeaus spielen können, sind dann schon nicht mehr ganz so zahlreich und richtig dünn wird die Luft beim Thema Eigenständigkeit. Sofortige Identifizierbarkeit erreicht man bekanntlich am besten durch geile Riffs. Und da darf man den Kanadiern FUCK THE FACTS wirklich ein kreatives Händchen bescheinigen. Das Gitarrenspiel hat den Hauptanteil daran, dass „Die Miserable“ nicht nur eine Elementarladung Adrenalin freisetzt, sondern auch über richtig gute, unterscheidbare und eingängige Songs verfügt. Die Rhythmussektion bietet eine tichte Grundlage aus Blast, D-Beat und Groove, um das natürlich kellerfertig gestimmte, metallische Geschreid in jeder Situation perfekt in Szene zu setzen – sei es das brutale „Drift“ oder das hauptsächlich im Midtempo angesiedelte, schleifende „Census blank“. Hielte man der Band in puncto Außergewöhnlichkeit nun auch noch ihre Sängerin zugute, wäre das aber doch zu viel der Ehre. Dass dieses geifernde Viech am Mikro eine Frau ist, würde nämlich kein Mensch ohne Blick auf das Foto merken. Zusammen mit MARUTA gehören FUCK THE FACTS derzeit zu den besten (metallischen) Grindcore-Bands, die man kriegen kann. (Relapse/Rough Trade)

Hendrik Lukas

**THE FUCKING WRATH**

**Valley Of The Serpent's Soul**

Wenn sich eine Band THE FUCKING WRATH nennt und auf dem Promofoto mit halbautomatischen Waffen in der Wüste posiert, wird schnell klar, dass man es hier a) nicht unbedingt mit den hellsten Typen unter der Sonne und b) ganz sicher nicht mit subtiler Musik zu tun haben wird. Die aggressive Mischung aus Punk, Metal und Biker-Rock beginnt sehr enthusiastisch und energisch, ebbt aber auch genauso schnell wieder ab. Spätestens ab dem vierten Song hat sich der Charme des Aggro-Boogie (MOTÖRHEAD im Clinch mit TRAGEDY) abgenutzt. Wenigstens hat es für ein schickes Foto gereicht. (Tee Pee/ADA Global)

Martin Schmidt

**GOLDEN BULLET**

**Downfall Of Humanity**

Für 2012 ist ein Buch mit dem Titel „H8000 Hardcore – A Decade And More“ angekündigt, eine Dokumentation der belgischen Neunziger-Vegan-New-School-Szene um CONGRESS, LIAR, SEKTOR, LENGTH OF TIME und so weiter. Von dort stammen auch GOLDEN BULLET – geografisch wie musikalisch. Das bedeutet Chugga-Chugga-Gitarren neben Metal-Riffs, ein charis-

matisch bis energierend holperndes Schlagzeug neben moderner klingenden Beatdowns und eine apokalyptisch finstere Atmosphäre. Der Wechsel zwischen rauem Geschrei, Death-Metal-Growls und gesprochenen Passagen, schnellen und schleppenden Parts trägt das Album, in der zweiten Hälfte wird es dann aber doch etwas ermüdend. (Crossfirecult)

Ingo Rieser

**GRANKAPO**

**The Truth**

GRANKAPO sind Köner in Sachen portugiesischer Hardcore, der richtig schön nach New York klingt. Mit „The Truth“ sind die vier Lissaboner sehr nah dran an Originalen wie MADBALL, liefern aber keine billige Nachmade. Dass hier nicht einfach irgendetwas zusammengramscht wurde, hört man deutlich. „The Truth“ kommt wichtig daher, eben wie Hardcore, der seinen Platz irgendwo zwischen Thrash-Metal-Riffs und Moshparts findet. Textlich stechen GRANKAPO nicht besonders hervor: viel Hass, Wut und Solidarität mit der Working Class. Trotzdem eine, wenn nicht sogar die Alternative zu unseren geliebten NYHC-Helden. (Hell Xis)

Georg Büchner

**game review**

**GEARS OF WAR 3**

Xbox 360



„This shit never gets old“, ruft Cole Train, einer der Charaktere von „Gears Of War 3“, als im nächsten Abschnitt des Levels schon wieder furchterregend aussehende Aliens auf ihn und seine Gruppe zustürmen und man als Spieler eines nach dem anderen zerlegt – oft im wahrsten Sinne des Wortes, Stichwort: Kettensägenbajonett. Dass das tatsächlich nicht langweilig wird, liegt aber keineswegs daran, dass die beiden Vorgänger in Deutschland auf dem Index landeten und hierzulande nie erschienen sind, man sich offiziell also gar nicht satt ballern konnte, sondern an der inzwischen endgültig perfektionierten Spielmechanik. In Deckung zu gehen, auf den freundlicherweise leuchtenden Schwachpunkt eines Gegners zu schießen, nachzuladen und den nächsten Außerirdischen ins Visier zu nehmen, geht so flüssig von der Hand und macht so viel Spaß, dass man manchmal am liebsten auf seine computergesteuerten Kameraden feuern würde, damit diese aufhören, einem das Kanonenfutter wegzunehmen. Das tut man aber schon deshalb nicht, weil sie einen irgendwie an Paul Teutul Sr. aus „American Chopper“ erinnern: Klar sind das alles grobschlächtige, muskelbepackte, militärverliebte, zerstörungswütige Waffenfanatiker, die ein echtes Problem damit haben, Gefühle zu zeigen (und es trotzdem manchmal tun), aber man hat sie eben einfach gern. Letztendlich ist „Gears Of War“ wie die ultimative Deathcore-Platte: technisch perfekt, ultrabrutal, abwechslungsreich und vollkommen übertrieben. Oder um es mit Augustus Cole zu sagen: „Yeah! Whooh! Bring it on, sucka! This my kinda shit!“ (Epic/Microsoft)

Thomas Renz

**H2O**

**Don't Forget Your Roots**



„Thinking back when I was a kid, times have changed so much since then“, heißt es im Song „Pride“, den H2O für diese Sammlung von Coversongs wählten. Wie passend. MADBALL mussten sowieso mit drauf, sonst hätte es Haare von Freddie gegeben. Es geht erklärmaßen darum, den Youngstern die Wurzeln der Szene näherzubringen, mit dem Titel ist also eigentlich alles gesagt. Im typischen, leichten Good-Time-Hardcore-Sound kommt „Pride“ weniger wichtig, am besten funktioniert er mit BAD BRAINS oder GORILLA BISCUITS. So leicht haben es sich H2O nicht gemacht und leisten es sich, mit Ian MacKaye's EMBRACE („Said gun“) auch mal zu

scheitern. Hier wird es in Sachen Hardcore für Anfänger aber erst interessant. Während H2O bei den RAMONES die Kurve kriegen und von SOCIAL DISTORTION mit „Sick boy“ einen gut zu ihnen passenden Song wählen, misslingt es weitgehend, die Stimmung zu transportieren, die MacKaye nach MINOR THREAT auf EMBRACE's einzigem Album verewigte. Nicht nur hier lohnt es sich, tiefer in die Historie einzusteigen, das damalige Umfeld zu erfassen, von da wird eins zum anderen führen. Schließlich geht es nicht nur dem Slogan nach um mehr als Musik. Für die Erkenntnis, dass auch früher gute Songs geschrieben wurden, reicht dieses Album aus, wer tiefer gräbt, wird großartige Entdeckungen machen. (Bridge Nine/Soulfood)

Ingo Rieser

**DAVE HAUSE**

**Resolutions**



Es ist fast erschreckend, wie selbstverständlich und selbstbewusst Dave Hause es schafft, ein Soloalbum zu veröffentlichen, das nicht nur unverkennbar aus der Feder des THE LOVED ONES-Frontmanns stammt, sondern dabei auch allgegenwärtige Trends umschiffet und klassische Fehler vermeidet. Was würde es auch nützen, die Ketten des einen Genres abzuschütteln, nur um sich in ein neues Korsett zu zwingen. Und so hat man es hier nicht mit der klassischen Reduktion von der Band zum Solokünstler, von laut nach leise zu tun, die letztendlich nur in einem Wechsel hin zur Akustikgitarre besteht. Im Gegenteil erweitert Dave Hause auf „Resolutions“ Instrumentierung wie Inszenierung und erinnert so eher an Bruce Springsteen oder Joe Strummer, die ihre großen Momente nicht zuletzt der E STREET BAND beziehungsweise den MESCALEROS verdanken. Auch wenn es der Name nicht vermuten lässt, besticht „Resolutions“ nicht durch ein einfaches „Mann mit Gitarre“-Schema, wenngleich es im Vortrag ähnlich dezent daherkommt. Trotz aller Experimente bleibt eine Art Bodenständigkeit hörbar, die auch bezeugt, wie sich die Arbeit als Solokünstler zwar nur im Geiste, dafür aber konsequent und homogen in das bisherige Schaffen zwischen THE LOVED ONES und PAINT IT BLACK einreicht. (Xtra Mile/Soulfood)

Aiko Kempen

**HORACE PINKER**

**Local State Inertia**



1989 erschien „Shocker“ von Wes Craven, ein Horrormovie, in dem ein Serienkiller namens Horace Pinker sein Unwesen treibt. Der (katholische) „filmdienst“ sprach damals von einer „thematisch überfrachteten Horrormär, die die trivialen Muster des Genres wild durcheinanderwirbelt“ – mit schlechten Gruselgeschichten kennen sich Katholiken ja aus. Zwei Jahre später gründete sich in Arizona eine Band, nannte sich HORACE PINKER und wirbelt seitdem die trivialen Muster des Musikjournalismus durcheinander, der immer alles ganz genau benannt haben möchte. Je nachdem, wann in den letzten Jahren etwas über sie geschrieben wurde, wurde ihre Musik mal als Emo, mal als Pop-Punk und mal als Post-Hardcore bezeichnet. Unter all diesen Begriffen verstehen die Kids heutzutage jedoch etwas anderes als das, was auf „Local State Inertia“ zu hören ist. Sagen wir deshalb einfach, HORACE PINKER erinnern an JAW-BREAKER, und wer sich noch immer Platten von SAMIAM kauft, macht hier genauso wenig falsch wie die Band. Sich in reine Elektrizität zu verwandeln wie ihr Namensvetter aus dem Film, gelingt HORACE PINKER zwar letztendlich nicht, genügend Energie, um ein nicht mehr ganz junges Gesicht 35 Minuten lang zum Strahlen zu bringen, hat die Band aber allemal. (Arctic Rodeo/Alive)

Thomas Renz

**ISOLATED**

**Antistyle**

Was soll das denn? Darf man seit Neuestem auf Band-Fotos freundlich kucken, auch wenn man fiesen Hardcore macht? ISOLATED tun das, ja, sie lachen einen aus dem Booklet regelrecht an. Ein Psychotrick – ich glaube, ich habe die Band

schon in mein Herz geschlossen, noch bevor ich den ersten Ton von ihr gehört habe. Ich lege die CD ein, blättere weiter durch das Booklet, lese die Texte (auch ein lesenswertes Statement zur Szene findet sich darin), höre mich durch die Songs, und was soll ich sagen? Da kommt Freude auf. Auch die zwei Lieder mit deutschen Texten funktionieren prima. „Antistyle“ ist purer Hardcore und uneingeschränkt zu empfehlen. (District 763/New Music)

Georg Büchner

**I AM THE AVALANCHE**

**Avalanche United**



Punkrock ist der selbst gestrickte Schal tief in deinem Kleiderschrank. Nicht der neueste hippe Scheiß, aber wenn es draußen wirklich kalt ist, gibt es einfach nichts Besseres. Form follows function, irgendwie. Und wenn die Funktion eine schlichte, altbekannte Form hervorruft: Biteschön, Herzenswärme allein hält schließlich nicht warm. Sechs Jahre nach dem Debüt gibt es Melodie- und Sing-Along-Nachschub von I AM THE AVALANCHE. Vinnie Caruana's Stimme, die den meisten wohl von THE MOVIELIFE bekannt sein dürfte, ist ein bisschen polarebärig geworden und weist dem Rest der Truppe den Weg. Würdiger und sicher füllen die Gitarristen mit ihrem flirrenden Sound den freien Platz hinter Vinnie und halten ihm den Rücken frei. Das ist solide und eingängig, fällt aber auch nicht weiter auf. Ega! Dafür springen Melodie, Herzblut und Spaß in die Bresche. Und wenn bei „The gravedigger's argument“ dann noch Anthony Raneri von BAY-SIDE mit ans Mikro kommt, klopft der Bierdurst an, und du bekommst das dringende Gefühl, endlich mal wieder deine Freunde anzurufen. Die, die du schon so lange nicht mehr gesehen hast, bei denen das aber auch egal ist, weil ihr wisst, dass alles beim Alten ist, sobald ihr wieder zusammen die Kneipen stürmt. Und auf dem Weg nach Hause wärmt nicht nur der selbst gestrickte Schal. (Xtra Mile/Soulfood)

Pia Schwarzkopf

**INSOMNIUM**

**One For Sorrow**

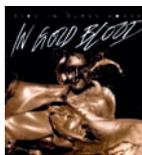


Es ist INSOMNIUM zu wünschen, dass der Wechsel zu Century Media mit gesteigerter Aufmerksamkeit einhergeht. Ihre ersten vier Alben haben die Finnen über Candlelight veröffentlicht, doch wenigstens hierzulande sind sie noch lange nicht als etablierter Metal-Act anzusehen. Dabei bringt das 1997 gegründete Quartett alles mit, was es braucht, um Melodic-Death- und Thrash-Metal-Hörer in Verzückung zu versetzen. Typisch finnisch geht es durch einen Mix aus Melodie und Melancholie, der mal atmosphärisch und mal straff ausgelegt ist und von besten Twin-Gitarren vorangetrieben wird. Folkloristische Akzente, eine übergeordnete Epik und ein ganzheitlicher Blick auf den eigenen Ansatz runden das Paket ab. „One For Sorrow“ bringt all die Qualitäten mit, die man mit finnischen Gruppen wie OMNIUM GATHERUM, SWALLOW THE SUN, AMORPHIS oder den Schweden KATATONIA verbindet. Primär gibt es intensiven, emotional aufgeladenen Death Metal, der zunächst gar nicht so rabiat und brutal erscheint, wie er eigentlich ist. Für die kürzer werdenden Tage und die dunkle Jahreszeit kommt ein so melancholisches, majestätisches und hintergründig gefährliches Album gerade recht. (Century Media/EMI)

Arne Kupetz

**KIDS IN GLASS HOUSES**

**In Gold Blood**



Wenn es im Press-einko heißt, dass KIDS IN GLASS HOUSES auf ihrem mittlerweile dritten Album die Geschichte eines Mann und einer Frau in einer dystopischen Welt erzählen, dann klingt das so, als würden die Briten in die Fußstapfen von COHEED AND CAMBRIA treten. Tatsächlich jedoch lässt sich die Geschichte nur bedingt an den Texten ablesen und von der ersten gesungenen Zeile an ist klar,

dass hier unverkennbar KIDS IN GLASS HOUSES am Werke sind. Was gut ist. Doch wenn es im Presseinfo weiter heißt, dass das Leben der Band „zu kompliziert für reine, funkelnbe und bombastische Hymnen“ geworden sei, dann hat hier jemand ganz eindeutig die Rechnung ohne die Band gemacht. „Teenage wonderland“ ist eine astreine Radiohymne, und „Animals“ darf ebenfalls im Radio laufen, während die Strophe von „Fire“ ein bisschen so klingt, als hätte sich George Michael in den Achtzigern damit nicht ins Radio getraut. Die äußerst polierte Produktion spiegelt deutlich wider, dass KIDS IN GLASS HOUSES mittlerweile in Stadien operieren. Doch am Ende des Tages muss man sich vor Augen halten, dass nicht alles goldenes Blut ist, was bei „In Gold Blood“ glänzt: Anfangs mag es schön glitzern und fröhlich durch den Organismus gurgen, auf lange Sicht jedoch verklempft es die Arterien. (Roadrunner/Warner) Birte Wiemann

**KRISIUN**  
**The Great Execution**



Das Bemühen der Brasilianer, ihrem Sound zu mehr Dynamik und Spannung zu verhelfen, indem man das überschallgeknatter häufiger durch Midtempo-Grooves auflockert, ist so neu nicht mehr. Doch im Bestreben, das vorhersehbare Klischee der Blast-Baller-Band zu durchbrechen, läuft man Gefahr, sich unversehens auf ein anderes Klischee zu reduzieren: auf das der Blast-Baller-Band mit dem schweren Bremsfuß. Das Problem ist nicht, dass die Jungs keine guten Einfälle hätten. Wie auf jeder ihrer Platten sind hier eine Menge großartiger Riffs zu hören. Die Crux liegt woanders: Als Komponisten können die drei Brüder von jeher nur punktuell aufzutrupfen. Und so ist auch „The Great Execution“ wieder ein zweischneidiges Schwert. Auf der einen Seite steht das kreative Gitarrenspiel, auf das man als selbst Gitarre spielender Mensch manchmal richtig neidisch werden kann, und Hits wie „Extinção em massa“, andererseits fragt man sich, wie aus so geilen Ideen oft eher mittelmäßige und nicht sehr flüssige Songs entstehen können. Insgesamt überdurchschnittlich ist das Ganze natürlich immer noch, allerdings kam der Vorgänger eine Ecke zwingender rüber und bleibt weiter die bisher stimmigste Platte der Band seit ihrer Runderneuerung. (Century Media/EMI) Hendrik Lukas

**LIKE MOTHS TO FLAMES**  
**When We Don't Exist**



Manchmal ist es mit Musik wie mit seiner Leibspeise: Man hat sie schon tausend Mal gegessen, weiß ganz genau, wie sie schmeckt, und käme nie auf die Idee, nur um der Abwechslung willen seine Oma zu bitten, das Rezept zu ändern. Was das mit „When We Don't Exist“ zu tun hat? Metalcore: eine Leibspeise. Rise Records: eine Art Oma. LIKE MOTHS

TO FLAMES sind das Stereotyp einer modernen Band: manchmal leise, ganz oft laut, schon ist der Zeitgeist perfekt getroffen. Brachiale Breakdowns gehen Hand in Hand mit süßen Refrains, die Band aus Ohio ist jung und sieht gut aus. Ist sie irgendwie besonders? Nein. Die Zielgruppe kauft natürlich trotzdem blind, allein wegen der Rise-Records-, pardon, Nuclear-Blast-Aufschrift. Dass sich die Donzdorfer um den Europavertrieb der Platte kümmern, ist geschickt, trägt die Jugend heutzutage doch eher Föhnfrisur als Matte. So bekommt man auch noch was ab vom Kuchen. Ach, was sage ich: von der mehrstöckigen Sahnetorte mit drei Schichten Schokolade und Gummibärchen obendrauf. Kann man sich an dieser Art von Musik irgendwann satt-hören? Ich hoffe nicht. (Nuclear Blast/Warner) Frank Engelhardt

**LE DEAD PROJET**  
**Keep On Living**

LE DEAD PROJET aus Frankreich betreiben Genre-Binding noch als Kampfsport. Den Einstieg finden sie mit bolzend-angepissten Midtempo-Mathcore-Walzen, fangen das immer wieder in tichten Post-Hardcore-Passagen und sludgy Riffs auf und zeigen zum Ende hin ständig mehr Melancholie und Melodie – „I withdraw“ könnte ein kleiner Screamo-Hit werden. Taktweise eine Stilrichtung nach der nächsten abzuklappen, kann definitiv anstrengend sein, bei LE DEAD PROJET hält sich die die Wahllosigkeit jedoch in Grenzen, weshalb selbst die überpathetischen Texte und die schwammige Produktion zu verkraften sind. (Dingleberry) Kristoffer Cornils

**LIVSTID**  
**Livstid**



Hardcore wird allen fortschrittlichen Inhalten zum Trotz gerne musikalischer Konservatismus vorgeworfen. Gemeint ist der echte, ideale Hardcore, der mit politischen Inhalten und purer, roher Energie, nicht das Plastikgedudel christlicher Fundamentalisten aus Amerika. Ganz von der Hand zu weisen war das lange Zeit nicht, D-Beat und Crust-Anschlag schienen lange Zeit wenig Raum für Innovation zu bieten. Anfang des Jahrtausends trat dann aber eine Band auf den Plan, die das Projekt Hardcore auf ein neues Level hob. Dunkle Melodien erweitern seither den D-Beat-Kosmos, ein annähernd perfekter Sound und kompetentes Handwerk gelten nicht mehr als überflüssig oder gar ehrenrührig. Die Rede ist von TRAGEDY, und diesen Bezug hört man auch LIVSTID an. Klanglich und spielerisch voll auf der Höhe, hauen die Schweden einen vor Energie berstenden Hardcore-Klumpen raus, der zwar TRAGEDYs melodische Elemente zitiert, allerdings gelegentlich Richtung Grindcore, Punk oder auch melodischem Death Metal schießt. Das Ergebnis reißt sich ein in die Riege der Horizontweiterer des Genres und liegt beinahe auf Augenhöhe mit den fantastischen ICTUS oder SHADES OF GREY. (Fysisk Format/Cargo) Hendrik Lukas

**LIVING WITH LIONS**  
**Holy Shit**



Den massiven finanziellen Rückschlag nach dem Wirbel um das Artwork von „Holy Shit“ haben LIVING WITH LIONS dank der Unterstützung ihrer Fans gut verkraftet, die Platte bedeutete nicht den Ruin der Band. „Gott sei Dank!“, möchte man da fast sagen. Bei soviel Drumherum vergisst man fast, dass „Holy Shit“ bereits das zweite Album und Stu Ross bereits der zweite Sänger der Band ist. Man kann zwar durchaus behaupten, dass das ehemalige MISERY SIGNALS-Mitglied seine Sache sehr gut macht und stimmlich gar nicht so weit von seinem Vorgänger entfernt ist, insgesamt jedoch war „Make Your Mark“, das Vorgängeralbum, trotzdem eine irgendwie rundere Sache. „Holy Shit“ ist dabei aber immer noch ein durch und durch gelungenes Album, das zwar im direkten Vergleich etwas hinter dem Debüt zurückbleibt, aber mindestens genauso großartige Hits zu bieten hat, „Honesty, honesty“ zum Beispiel. Davon hätte „Holy Shit“ vielleicht noch ein oder zwei mehr gebrauchen können, aber sich darüber beschweren, ist Meckern auf hohem Niveau. (Redfield/Alive) Dennis Meyer

**MADINA LAKE**  
**World War III**



Mit Konzeptalben ist das ja immer so eine Sache, vor allem, wenn man eine Geschichte über mehrere Alben erzählen will. Bei COHEED AND CAMBRIA kann doch schon lange keiner mehr so wirklich folgen. MADINA LAKE sind mit „World War III“ nun am Ende ihrer Trilogie angekommen, und ich vermag nicht zu sagen, ob das jetzt alles Sinn macht. Musikalisch ist das Quartett jedoch immer noch ständig kurz vor der Grenze zum Überproduzierten, gerade Songs wie „Fireworks“ sind teilweise mit Synthiesounds fast überfrachtet. „Across 5 oceans“ ist ein ähnlicher Kandidat mit einem lupenreinem Radiopop-Refrain. Eine gute Produktion ist sicherlich die eine Sache, aber MADINA LAKE zelebrieren ihre Effekte, Synthies und hunderte Soundschichten regelrecht. Das kann funktionieren, kann aber auch den eigentlichen Song verschütten. „Ich bin nicht sicher, mit welchen Waffen der dritte Weltkrieg ausgetragen wird, aber im vierten werden die Menschen mit Stöcken und Steinen kämpfen“, lautet ein Zitat von Albert Einstein, und sollte das zutreffen, könnte die nächste MADINA LAKE-Platte ein Akustikalbum werden. Die Songs der Band würden davon nur profitieren. (Long Branch/SPV) Dennis Meyer

**MADISON AFFAIR**  
**Teenage Time**

Du hörst eine Band, die alles vereint, was du liebst. Sie ist hart, scheut sich nicht, Bass-Drops einzusetzen, von Breakdowns ganz zu schweigen. Sie singt gerne, sehr gerne auch sehr hoch.

Hier und da bereichern Elektro-Elemente den Sound. Nun stell dir vor, die Band kommt aus Deutschland. Was schon beim Schlussplädoyer im Film „Die Jury“ funktionierte, bescher auch dem Hörer von „Teenage Time“ einen Aha-Effekt. MADISON AFFAIR kommen aus Berlin, klingen aber nach den USA. Oder Australien. Wenigstens aber UK. Ihr Post-Hardcore erinnert an Bands wie THE WORLD ALIVE oder BLESSTHEFALL. Dieses Album ist Ausrufezeichen und Mahnmal zugleich: Gebt unserer Szene eine Chance. (Acuity) Frank Engelhardt

**MAN OVERBOARD**  
**Man Overboard**



„Wir sind definitiv als Band, Songschreiber und Musiker gewachsen, aber wir wollten kein Album machen, das sich zu sehr von unseren anderen Platten unterscheidet. Wir wollten mit unseren Fans wachsen und keine riesigen Sprünge machen, sondern alles in einem angemessenen Tempo angehen“, so Gitarrist Justin Collier über das neue Album seiner Band. Und eigentlich hat er damit alles gesagt, denn außer dass MAN OVERBOARD in den Songs ein wenig das Tempo angezogen haben und es keine dieser WEEZER-mäßigen Songs mehr gibt, findet man wirklich kaum Veränderungen. Aber das ist ja auch gut so, denn was soll eine Band schon groß anders machen, die eigentlich alles richtig macht? Wenn man einmal herunterbricht, warum MAN OVERBOARD auf ihrem neuen Album mindestens genauso gut sind wie zuvor, geht es eigentlich nur um einen Wert: Authentizität. Alles, was die Band macht, macht sie mit vollem Herzen und einem eisernen Glauben an sich selbst. Vielleicht machen MAN OVERBOARD keine großen Sprünge, aber wenn das gesunde Wachstum so weitergeht, bin ich gerne noch ein paar Jahre mit dabei. (Rise/ADA Global) Dennis Meyer

**MARIACHI EL BRONX**  
**Mariachi El Bronx (II)**



Schon beim ersten Album von MARIACHI EL BRONX stellte sich die Frage, ob ein schrecklich uncooler Musikstil plötzlich interessant werden kann, wenn sich eine ernsthaft coole Band daran versucht. Wer das Folklore-Nebenprojekt von THE BRONX damals als einen großen, konsequent durchgezogenen Scherz angesehen hat, dürfte spätestens mit dem zweiten Album merken, dass es den Kaliforniern mit der Mariachi-Musik wirklich ernst ist. Sie ziehen alle Register: Fanfaren, Kastagnetten, Streicher, zahlose Percussion-Instrumente und „Ay, ay, ay“-Rufe im Hintergrund. Nicht die leiseste Spur von Punkrock. Bei THE BRONX-Klassikern wie „Heart attack American“ kotzte Matt Caughthran eine dickflüssige Mischung aus Galle und Blut ins Mikrofon, hier singt er, und zwar verdammst gut. Vor dem inneren Auge flackern die

COMING UP ON MIDSUMMER RECORDS



THOUGHT PAINT THE SKY – „Nicht Mal Mehr Wir Selbst“  
(CD / Download, 25. November 2011)



AN EARLY CASCADE – „Versus“  
(CD / Download, out now!)



THE TOURIST – „We Live, We Doubt, We Scream, We Shout“  
(Vinyl / Free Download on our website – out now!)

Klischees auf: Die Sonne brennt auf die kleine Bar mitten in der Wüste, in der schwermütige Typen am Tresen ihre Schnurrbärte zwirbeln, während sie Frauen mit langen schwarzen Haaren und knallroten Lippen auf den Hintern glotzen. Es riecht nach Tequila, Tabak und Leidenschaft. Mitten-drin sitzt ein dürrer Student in Chucks und BLACK FLAG-Shirt und fragt sich, wie zur Hölle er an diesen gottverlassenen Ort gekommen ist. Und warum es ihm hier so gut gefällt. (Wichita/PIAS/Rough Trade) Benedikt Ernst

**MARIONETTE**  
Nerve



An Selbstbewusstsein hat es MARIONETTE noch nie gemangelt. Nach zwei Alben für Listenable Records sowie etlichen Touren kreuz und quer durch Europa bringen die Schweden ihr aktuelles Album in Eigenregie heraus. Es wird als Digipak über die Website der Band, auf Konzerten und digital via Pivotal zu haben sein. Doch was bei großen, international etablierten Acts funktioniert, ist für eine sich nach wie vor im Aufbau befindende Metal-Band kein Selbstläufer. Ihre Pflichtaufgabe haben MARIONETTE jedoch schon einmal gemeistert: „Nerve“ ist das eingängige Werk zwischen Melodic Death, Metalcore und Keyboardflächen geworden, das man erwarten durfte. Ähnlich wie SONIC SYNDICATE und DEAD BY APRIL setzen die Göteborger auf satten Drive, dosierte Härte und einen poppigen Anstrich, ohne dabei zu kalkuliert zu klingen. An der Leidenschaft und dem unerschütterlichen Glauben der Musiker an ihren Sound kommt nicht der geringste Zweifel auf, die Intensität des Materials reißt mit. MARIONETTE haben sich und ihren Ansatz gefunden, jetzt liegt es am Metal(core)-Hörer, dieses couragierte Unterfangen zu unterstützen. (Pivotal) Arne Kupetz

**MILKING THE GOATMACHINE**  
Clockwork Udder

Das Humorverständnis hinter Pseudonymen wie „Goatfree“ oder „Goatleeb“ muss man nicht teilen. Doch so klamaukig die Truppe inhaltlich ist, so ernst nimmt sie die musikalische Seite ihres Schaffens. Der Death-Mosh der deutschen Frohnaturen ist gut gespielt und mörderfett produziert, da erlaubt man sich keine Scherze. Insgesamt klingt „Clockwork Udder“, als hätten sich die Underground-Polit-Bolzer AUDIO KOLLAPS den Verstand auf J.B.O.-Niveau runtergessoffen. Zwar fehlt das Gespür für die ganz großen Hits, doch wer am Wochenende in seiner Butze ein paar Wände rausreißen will, findet hier den passenden Soundtrack. (Noise Art/Edel) Hendrik Lukas

**MOFFARAMMES**  
The Eye Of Horus

Gitarrist und Sänger Samuel Järpvik und Schlagzeuger Mikael Björklund kommen aus der schwedischen Stadt Vänersborg und spielen eigentlich bei der netten Indie-Rock-Band AFFORDABLE HYBRID. Mit MOFFARAMMES machen sie jetzt „was auch immer sie wollen“, vor allem mehr Post-Punk. Das ist manchmal super, wie beim Titeltrack, manchmal aber auch schrecklich, bei „All I wanna do“ zum Beispiel. Sich beim Songwriting etwas mehr am schachbrettartigen Grundriss ihrer Heimatstadt zu orientieren, würde MOFFARAMMES also nicht schaden: Etwas weniger Durcheinander hätte „The Eye Of Horus“ gutgetan. (Häleri/Black Star Foundation) Thomas Renz

**MORBID ANGEL**

**Altars Of Madness / Blessed Are The Sick / Covenant / Domination**  
Die ersten paar MORBID ANGEL-Scheiben gehören bekanntlich zu den wichtigsten Death-Metal-Alben aller Zeiten. Sie haben die Pfade ins Stildickicht gehauen, die später von zahllosen anderen, mehr oder weniger talentierten Bands zu vielspurigen Hochgeschwindigkeitsstrecken ausgebaut wurden. Viel zitierte und fast ebenso häufig gecoverte Klassiker wie „Immortal rites“, „Blessed are the sick“, „God of emptiness“ oder „Where the slime live“ gehören zum todesmetallischen Kanon und haben auch nach über zwei Dekaden nichts von ihrer Faszination und Durchschlagskraft verloren. Nimmt man den Mehr-

wert der Re-Releases in den Blick, bleiben neben einem gelungenen, zurückhaltenden Remastering die bereits von früheren Wiederveröffentlichungen bekannten Bonustracks auf „Altars Of Madness“, je ein Poster mit Artwork und Band-Foto auf Vorder- und Rückseite und schicke Digipaks. Für Spätgeborene sind die Neuaufgaben also eine feine Sache, alte Knochen, die diese Klassiker ohnehin seit zwanzig Jahren im Schrank stehen haben, können die Kohle sparen. Zum Schmuzeln reizt abschließend die Erinnerung, wie viel Gegenwind MORBID ANGEL damals für die getriggerten Drums von „Domination“ bekamen, die – verglichen mit einer beliebigen heutigen Produktion – mittlerweile sogar positiv auffallen. (Earache/Soulfood) Hendrik Lukas

**MOST WANTED MONSTER**  
Bipolar

Die Newcomer aus Karlsruhe legen mit „Bipolar“ ihr Debüt vor und haben ihre Hausaufgaben gemacht. Vom stimmigen Artwork bis hin zu perfekt durchstrukturierten Liedern schreit alles: „Professionell!“ Schön poppig ist das Ganze auch, ohne den Rock ganz zu vergessen. Klingt nach großem Kino und tut auch keinem weh. Wirklich mitzureifen vermag „Bipolar“ aber nicht. Dafür schielen MOST WANTED MONSTER zu sehr auf einen Radiohit. Wenn die SILVERSTEIN-Platten gerade unter einem Berg vollgeheulter Taschentücher nicht mehr zu finden sind oder man einmal etwas anderes als HAWTHORNE HEIGHTS hören will, funktioniert das hier aber ganz gut. (District 763/New Music) Frank Engelhardt

**NEGATIVE APPROACH**  
Friends Of No One

Diese Aufnahmen haben viel Zeit in einem Keller in Detroit verbracht. Aufgenommen wurden sie 1984 von der Besetzung, mit der Frontmann John Brannon in jenem Jahr tourte, da war er schon das letzte verbliebene Originalmitglied. Zwar haben gerade NEGATIVE APPROACH bewiesen, dass Hardcore seine besten Momente mit miesem Sound und minimaler Akkordauswahl hatte, hier geht aber vieles unter Feedback verloren. Der Titeltrack geht noch als NA-Song durch, das STOOGES-Cover „I got a right“ und „Kiss me kill me“ klingen in den bekannten Live-Versionen besser, die verbleibenden drei Songs sind verzichtbar. Sammler sollten auf das angekündigte Box-Set warten. (Taang!/Cargo) Ingo Rieser

**NIGHT BIRDS**  
The Other Side Of Darkness

„She’s just a night bird making a midnight flight / Sail on, sail on“, sang Jimi Hendrix – doch zumindest die NIGHT BIRDS, die an der amerikanischen Ostküste nisten, haben mit Segeln so gar nichts am Hut. Die surfen lieber. Auf ihren Gitarren. Über den Köpfen des Publikums einer Achtziger-Jahre-US-Hardcore-Show. Während sie ein bisschen THE BRIEFS hören. Klingt gut? Ist es auch. So gut, dass man sich angesichts dieses Debütalbums manchmal selbst kneißen muss – wie die Band direkt beim ersten Song: „There’s a demon singing to me / This is not a hallucination.“ (Grave Mistake/Taken By Surprise) Thomas Renz

**NIGHT IN GALES**  
Five Scars



Reunion oder Comeback? Das ist hier die Frage! Denn NIGHT IN GALES sind für den Eingeweihten wirklich kein böhmisches Dorf mehr. Zwischen 1995 und 2001 hatte es der Melodic-Death-Metaller schon einmal zu einer führenden deutschen Bands seines Genres gebracht, um dann – abgesehen von einem kurzen Lebenszeichen in Form der EP „Ten Years Of Tragedy“ im Jahr 2005 – nahezu vollkommen von der Bildfläche zu verschwinden. Irgendwann verdichteten sich aber die hinter vorgehaltener Hand und in dunklen Ecken geraunten Gerüchte, erste Hörproben versprachen Gewissheit und nun steht es felsenfest, wie in silbernen Plastik gemeißelt: Sie sind zurück. Oder immer noch da? Egal, denn verlernt haben die Fünf aus dem fernen Voerde gar nichts. Der Sound ist mächtig wie eh und je und dabei immer abwechslungsreich, durchdacht und spielerisch auf höchstem

Niveau. Egal, ob man NIGHT IN GALES schon früher ganz großartig fand oder erst ganz neu für sich entdeckt: Man darf sich zufrieden und mit einem ungläubigen Kopfschütteln vor der heimischen Stereoanlage niederlassen und fragen: „Mussten die zehn Jahre Pause wirklich sein?“ (Lifeforce/Soulfood) André Jahn

**NO SECOND CHANCE**  
Never Ending Fear

Hardcore aus London. Aus Erfahrung kann man hier einiges erwarten. „Never Ending Fear“, das sind zehn Songs mit viel Mosh, derben Break-downs, üppigen Riff-Gewittern und rauhen, schroffen Vocals. Auf den ersten Blick stimmt bei NO SECOND CHANCE alles – auf den zweiten Blick fehlt es an Variation. Man kann sich an beliebigen Stellen durch die Lieder skippen und merkt: hier gleicht ein Song dem anderen. Darüber mag man bei den ersten Durchläufen noch hinwegsehen, schnell manifestiert sich jedoch der Eindruck von zu viel Beliebigkeit. Es wäre wünschenswert, dass NO SECOND CHANCE es in Zukunft schaffen, dieses Stigma ihres Genres zu vermeiden. (Goodlife) Georg Büchner

**NOEM**  
Panzer



Skepsis: Noise aus Berlin auf einem Münsterrarer Kleinstlabel und dann auch noch ein bemüht originell verfasster Promozettel, der einen schon im ersten Satz mit Vergleichen zu THE JESUS LIZARD und den MELVINS nervt. Das kann möglichst gut gehen. Der unfokussierte erste Song bestätigt diese Befürchtungen nach. Mit Track Nummer zwei – dem Titelstück des Albums – werden dann aber alle Vorurteile innerhalb von Sekunden pulverisiert. HELMET klangen auf ihrem Debüt „Strap It On“ kaum besser: tichte Riffs, präzise Drums, ein gut angelegter Bass und Vocals, die sowohl seltsam entockpelt vom Noise der Band wirken als auch zugleich tief verwurzelt im Sound. Der Rest des Albums ist abgedrehter, gelöster und freigeistiger. Das macht zum einen die HELMET-Vergleiche schwieriger und es zum anderen tatsächlich fast unmöglich, an den beiden eingangs erwähnten Bands vorbeizukommen. Was aber letztendlich kein Problem darstellt, denn so wie von NOEM wurde diese Form des Noise-Rock lange nicht mehr zelebriert. Jetzt noch eine Tour mit ARABROT und die Welt wäre um eine Attraktion reicher. (This Charming Man/Cargo) Martin Schmidt

**ONE MORNING LEFT**  
The Bree-Teenz



ONE MORNING LEFT machen es einem nicht leicht. Wenn eine Band so offensiv mit einer „Aufmerksam!“ Gleich wurd’s lustig“-Warnung daherkommt, muss sie auch abliefern. Quietschbuntes Cover, komische Songtitel und dann erst der Name des Albums: „The Bree-Teenz“. Himmel, da wird einem ja ganz anders beim Auspacken der CD. Warum die Band dann doch kein Mario Barth, sondern ein Erwin Pelzig ist? Oder um es musikalisch so sagen: kein THE BUNNY THE BEAR, sondern gut? Weil neben den Songtiteln des Jahres, „Iwrestledwithmyhairance“ und „This song has a massive autotune chorus“, auch die Musik stimmt. Ja, viele Songs sind mit Hilfe eines Zufallsgenerators entstanden, aber die einzelnen Parts sind so stimmig und überzeugend, dass man auch dann gerne dabei bleibt, wenn die Band sich gerade nicht für eine Richtung entscheiden kann. Die Refrains sind eingängig. Die heftigen Stellen sind, na ja, heftig. Die Elektro-Parts sind schön billig und erinnern irgendwie an ENTER SHIKARI. Wollen die Finnen mit „The Bree-Teenz“ andere Bands nur verarschen? Vielleicht. Trotzdem ist hier die Karikatur besser ist als das Original. (Spinefarm/Soulfood) Frank Engelhardt

**PATHOLOGY**  
Awaken To The Suffering

Spontan fühlt man sich als Rezensent verleitet, einfach das Review zur letzten Scheibe der



Amis wiederzuverwenden, denn zunächst klingt alles – ganz im Sinne der Band – wie schon einmal gegessen und wieder ausgekötzt. Doch der Unterschied liegt im Detail. War der starke Vorgänger ein fieser, eitrig, mächtig unter Druck stehender, aber noch nicht ganz reifer Abszess am Arsch, so ist die Chose nun aufgebrochen und saltert stinkend am Bein runter. Die Feinabstimmung der keller tiefen, perkussiven Riffs und des gurgelnden Gerächs, das Verhältnis zwischen technischem Anspruch und stumpfer Gewalt, der Kontrast von Blastbeat und brutalster Vollbremsung ist noch ein wenig ausgewogener gelungen, der Fluss der Stücke besser. Im Moment dürfte es schwierig werden, eine weitere Band zu finden, die sich derart wohnig und gekannt in menschlichen Exkrementen und Wundflüssigkeiten suhlt, vor allem seit SKINLESS in den Sack gehauen haben. Umso mehr ist „Awaken To The Suffering“ jedem zu empfehlen, der schon zum Frühstück MORTICIAN hört, seinen Kindern zum Einschlafen DISGORGE vorsingt und den Partner vor dem Geschlechtsverkehr mit BROKEN HOPE in Stimmung bringt. (Victory/Soulfood) Hendrik Lukas

classic review

**RUMBLESEAT**  
Is Dead



Der Konjunktiv als beste Erklärung. Man stelle sich vor, dass die gegenwärtigen Trends schon vor Jahren im Kleinen existierten und unbemerkt am Mainstream vorbeiliefen, dass Neues stets das bereits Gewesene impliziert, das man vielleicht nur übersehen hat. Nicht von ungefähr erhält vieles erst im Rückblick seine Bedeutung. Oder schon mal was von Klassikern der Gegenwart gehört? Ungeachtet aller Theorien über immerwährende Wiederholungen, vergangene Zukunft und dergleichen stehen da jene, zuweilen missachteten Kleinode. Wie einfach kann man schockieren, würde man der aktuellen Generation der Chuck-Ragan-Fans offenbaren, dass ihre Lieblingslieder in einem kurzen Projekt von 1999 wurzeln, als HOT WATER MUSIC noch Jahre vor Auflösung samt Reunion standen. RUMBLESEAT ist tot, aber ihre Musik lebt. RUMBLESEAT waren Chuck Ragan, Chris Wollard und Samantha Jones. Zwei Akustikgitarren, ein Bass, unverwechselbare Stimmen, die Welt in drei Akkorde verpackt. Ungestüm und roh, wie es nur ein Frühwerk zu sein vermag. Dass Musiker sich in ihrem Schaffen wiederholen, mag als Erkenntnis nur Schulterzucken hervorrufen, es läuft ja eh immer auf das Gleiche hinaus. Jedoch mag ein Gang zu den Ursprüngen, wenn nicht belehren, so doch wenigstens erfreuen. Und sei es durch die Entdeckung von zwölf Liedern, die einem ebenso neu wie vertraut vorkommen. (No Idea) Aiko Kempen

**THE ROTTED**  
Ad Nauseam



Nachdem THE ROTTED ein eher entbehrliches Debüt in der Schnittmenge aus Crust und Death Metal unter die Leute gebracht haben und man sich schon darauf einstellen, fürderhin eine öde Band mehr zum Besprechen zu bekommen, setzten die Jungs mit der nachfolgenden EP ein fettes Ausrufezeichen. Ein viel prägnanteres Riffing, insgesamt straffere Songs und ein passend krachiger Sound bescherten eine wunderbare, doch leider zu kurze Rotz- und Motzkanonade. Erhält sich die Truppe auf Album Nummer zwei nun den kompositorischen Schneid und den Spirit der EP oder driftet sie zurück gen Bedeutungslosigkeit? Die Antwort ist ein etwas wehmütiges Ja. Zwar kommen die Stücke fix zur Sache, das Punkige im Klang allerdings ist einer Standard-Metal-Produktion gewichen, und

genau das kostet THE ROTTED diese großartige Anmutung von Authentizität und Verweigerung. „Objektiv“ mag der nicht als optimal empfundene Sound als Kritik etwas überbetont wirken, doch gerade, wenn es punkig wird, sollte es auch ein bisschen dreckig klingen. Sieht man von diesen Abzügen in der B-Note ab, überzeugen THE ROTTED mit starken Songs und einem hörenswerten, nicht gerade alltäglichen Cross-over. (Candlelight/Soulfood) Hendrik Lukas

**RETOX**  
**Ugly Animals**

Jetzt wissen wir also endlich, warum Sänger Justin Pearson, bei den Reunion-Shows der SWING KIDS so geistesabwesend wirkte: Er war in Gedanken bei seiner neuen Band RETOX. Und wer sollte es ihm verdenken, dass der Sänger angesichts so geiler Songs keine rechte Lust hatte, irgendwelchen uralten Kram zu spielen? Natürlich ist auch RETOX wieder einmal alles andere als leicht verdaulich, gleichzeitig aber viel direkter und vor allem organischer als Pearsons bisher bekannteste Band THE LOCUST – deren Schlagzeuger, Gabe Serbian, hier übrigens auch dabei ist. Da haben sich zwei gefunden ... (Ipecac/Soulfood) Thomas Renz

**SICK OF IT ALL**  
**Nonstop**



SICK OF IT ALL sind mehr als nur eine Band. Sie sind die Definition von Hardcore und der lebende Beweis, dass man 25 Jahre lang relevant, authentisch und inspirierend Musik machen kann, ohne nachzulassen, ohne sich zu verkaufen und ohne beliebig zu werden. SOIA haben also allen Grund, sich zu ihrem Vierteljahrhundert in mehr oder weniger der gleichen Besetzung (sorry, Max Capshaw und Rich Cipriano) selbst zu beschenken. „Nonstop“ beinhaltet zwanzig Stücke von fast allen Alben der Band. Mit „Relentless“ ist sogar ein Song von „Life On The Ropes“ dabei. In nur vier Tagen unter der Ägide ihres de facto Stumpproduzenten Tue Madson neu eingespielt, tut der neue fette Sound vor allem den alten Gassenhauern („Clobberin’ time“, „Injustice system!“ und „Locomotive“) richtig gut. Bei anderen Stücken wiederum (vor allem jenen von „Scratch The Surface“ und „Built To Last“) fragt man sich, ob das Makeover wirklich nötig war, da diese Songs im Original nicht unbedingt schlecht klingen und viele Fans sicher genau den ursprünglichen Sound lieben. Auch die Claps vor „Us vs. them“ hätte man besser weggelassen. Dies sind jedoch nur Marginalien – unter dem Strich ist „Nonstop“ eine stimmige Kollektion, die die Entwicklung, Beständigkeit und Energie von SICK OF IT ALL sehr gut überbringt. (Century Media/EMI) Martin Schmidt

**SCHROTZ**  
**Celebrating World Collapse**

„Eure Glitzerwelt, wie sie in Scherben fällt, das noch sehen und dann sterben.“ SCHROTZ aus Rostock machen schlecht gelaunten Hardcore-Punk mit einschlägigen Themen. Crust-Feeling

und vor allem mit gelungenen Metal-Riffs. Sehr gut neben den Gitarren auch die rotzigen Vocals, die SCHROTZ durch Verzicht auf reines Gekeife und/oder Growls ein wiedererkennbares Gesicht geben. Nach Artwork der Seven Inch und Band-Logo urteilend, würde man mit viel weniger eingängigen Songs rechnen. Eine angenehme Überraschung! 500 Stück, schwarzes Vinyl und Download-Code. (W.I.F.A.G.E.N.A.) Ingo Rieser

**SIAMESE FIGHTING FISH**  
**We Are The Sound**

Es ist ein schmaler Grat zwischen vielseitig und zerfahren. Das Sextett aus Dänemark balanciert durchgehend darauf, und auch wenn alle Band-Mitglieder ihre Instrumente durchaus eindrucksvoll zu bedienen wissen und einen Part an den anderen hängen, damit das auch jeder einmal zeigen kann, macht dies das Gesamtergebn nicht runder. Am ehesten kann man die Band mit den frühen Alben von DREDDG vergleichen, wobei es SIAMESE FIGHTING FISH leider nicht ganz so gut verstehen, in ihren Songs auf den Punkt zu kommen. (Mighty Music/Soulfood) Dennis Meyer

**SKARHEAD**  
**Dreams Don't Die**



Nur SICK OF IT ALL können ein Album mit New-York-Hardcore-Klassikern füllen, indem sie ausschließlich eigene Songs neu aufnehmen. SKARHEAD entstammen der nachfolgenden Generation und ziehen zu diesem Zweck Fremdmaterial aus den Jahren 1986 bis 1989 heran. Danny Diablo und seine Jungs sind Szeneveteranen, die natürlich wissen, wie es geht – Smash-Hits von KILLING TIME („Backtrack“), WARZONE („As one“) oder UNDERDOG („True blue“) mussten sie wohl nicht lange proben, um sie aufnehmen zu können, und Spaß macht das dem NYHC-Kid jeglichen Alters sowieso. Ob der Nachwuchs einer so traditionsbewussten Szene eine Geschichtsstunde überhaupt nötig hat, sei dahingestellt. SKARHEAD und Gäste – zum Beispiel Scott Vogel von TERROR beim Opener „The hard way“ (OUTBURST) – bleiben oft, aber nicht immer beim gewohnten Thugcore-Sound. „Malfunction“ (CRO-MAGS) und „Soul craft“ (BAD BRAINS) werden stimmig von LEEWAYS Eddie Sutton gesungen, der LEEWAY-Song „Stand for“ wiederum von einer Gastsängerin (Eye Ra Haze). Das ist alles unterhaltsam, die Songs durchweg unzerstörbar, und auch das abschließende, im Original von Prince beziehungsweise Cindy Lauper stammende „When you were mine“ funktioniert dank SHEER TERRORS Paul Bearer bestens. (I Scream/Edel) Ingo Rieser

**SNAKES & LIONS**  
**Snakes & Lions**

2005 schrieb das Münsteraner Urgestein Wiesmann im Three Chords #6 über MODERN LIFE IS WAR: „Vor vielen Jahren hätte mich das vielleicht angesprochen, heute bin ich dafür aber einfach nicht verzweifelt genug. Ich habe nicht mehr dieses Bedürfnis Heranwachsender, die große, ver-

wirrende Welt von 23-jährigen Collegeboys so klein gemacht zu kriegen, dass man leichter seinen Platz darin finden kann.“ Vor mir liegt die EP einer „5-köpfigen Melodic-Hardcore-Band aus dem Raum Wiesbaden“. Zum Glück bin ich noch kein alter Sack, weshalb ich mir eine Band wie SNAKES & LIONS anhören kann, ohne mich dafür zu schämen oder mich darin nicht wiederzufinden. Die Uhr läuft allerdings. (Another Youth) Jan Ahrens

**THE SOUTHERN ORACLE**  
**Hellwakening**



Ungarn war für mich musikalisch bisher nur EK TOMORF und BRIDGE TO SOLACE. Dass da noch einiges mehr geht, beweisen THE SOUTHERN ORACLE mit „Hellwakening“. Die Grenzen zwischen Deathcore und Metalcore ist fließend bis nicht existent, die Band hält sich glücklicherweise auch nicht lange mit derartigen Diskussionen auf. Man ist schnell, hart und verzichtet auf cleane Refrains. Dass man sich bei den gängigen Formeln bedient, sei verziehen, denn natürlich setzt auch „Hellwakening“ auf Dinge, die immer funktionieren: Sample, böser Breakdown, Gangshout, noch böser Breakdown. THE SOUTHERN ORACLE machen keinen Hehl aus ihren Vorbildern. Ein bisschen THE DEVIL WEARS PRADA, ein bisschen UPON A BURNING BODY für die Attitüde und fertig ist die ungarische Variante von moderner Musik. Als Schmankerl gibt es noch das Demo und die EP aus dem Jahr 2010 obendrauf. Die Zugaben überzeugen ebenfalls durch Abwechslung und hohe Qualität. Value for money und ein Blick in die Zukunft, wer vielleicht bald die Fahne hochhält für Europa. Mehr kann man von einem Debütalbum eigentlich nicht verlangen. (Let It Burn/Soulfood) Frank Engelhardt

**TEXAS IN JULY**  
**One Reality**



Eigentlich sollten TEXAS IN JULY in dieser Ausgabe unsere berüchtigten Fragen zu Themen wie Abtreibung und der Gleichberechtigung von Homosexuellen beantworten, doch das wollte das Management der Band „nicht zumuten“, wie uns über das Label mitgeteilt wurde. Besonders interessant an dieser Haltung ist, dass TEXAS IN JULY dieses Jahr an der Take Action Tour teilnehmen, bei der zehn Prozent der Einnahmen an sexetc.org gingen, einer Internetseite, die amerikanische Teenager über sexuell übertragbare Krankheiten, Verhütung und natürlich auch über Abtreibung aufklärt. Von christlicher Seite wurde die Band dafür zum Teil massiv kritisiert, es wurde sogar zum Boykott aufgerufen – siehe dazu auch das AIDEN-Interview in dieser Ausgabe: „Wiszen ist der größte Feind der Religion.“ Daraufhin sahen sich TEXAS IN JULY veranlasst, ein Statement zu veröffentlichen, in dem es hieß: „Many people seem to be confused on where

we stand on certain issues. [...] Texas in July in no way favors abortion. [...] This is, and has always been, about the music.“ Es ist also wie immer: Sobald die Gefahr besteht, einen Teil des zahlenden Publikums zu vergraulen, geht es auf einmal nur noch um die Musik. Um was es im Fuze geht, bestimme aber immer noch ich, was in diesem Fall heißt: nicht um die Musik von TEXAS IN JULY. (Nuclear Blast/Warner) Thomas Renz

**TEAM STEREO**  
**Smells Like Team Spirit**

Nein, nein, kein Grunge. Vielmehr die Zusammenarbeit von alten Bekannten. THAT VERY TIME I SAW, ALOHA JET, GUNS VS. TELEKINESIS. Klingelt's? TEAM STEREO feiern in den fünf Songs sich, ihre Freundschaft, ihre Helden. Mit Anlauf geht es mitten hinein ins Neunziger-Familienalbum. Dahin, wo die drei großen Buchstaben noch etwas bedeuteten und nicht für wilde Ponyfrisuren standen. So klingen wie damals wollen TEAM STEREO aber nicht, vielmehr extrahieren sie die guten Sachen und bieten ihnen ein neues Zuhause. „Smells Like Team Spirit“ bleibt dabei grundsolides Handwerk und hat einige schöne Momente, die hängen bleiben – in Kopf, Fuß und Herz. (Redfield/Alive) Pia Schwarzkopf

**TEXTURES**  
**Dualism**



Angesichts der Tatsache, dass TEXTURES immer wieder gravierende Einschnitte in ihr Line-up kompensieren mussten, ist es beachtlich, wie kontinuierlich sich die Entwicklung der Band vollzieht. „Dualism“ stellt abermals neue Musiker vor – Sänger Daniel de Jongh (ex-CILICE) und Keyboarder Uri Dijk. Was sich auf „Silhouettes“ von 2008 andeutete, wird dieses Mal offensiv adressiert: Das Sextett entkoppelt sich von Frickelei und metallischer Schwere und dringt immer wieder selbstbewusst in den Alternative-Rock-Bereich vor, ohne die Aura einer vorwärts denkenden, harten Metal-Band aufzugeben. Gitarrist Jochem Jacobs hat „Dualism“ selbst produziert, um die ausladenden Ideen möglichst adäquat umzusetzen. Das Resultat dürfte das Ergebnis eines intensiven Arbeitsprozesses sein. Bei TEXTURES darf man nichts für selbstverständlich nehmen. Nichts ist so, wie es im ersten Moment scheint. Das vierte Album der Niederländer ist unglaublich vielschichtig, ausgearbeitet und weitaus hintergründiger und widersprüchlicher, als man anfangs glaubt. Zwischen Prog- und Alternative-Rock sowie Death, Heavy und Post-Metal lassen sich auf „Dualism“ unglaublich viele Details und abgefeinerte Ideen entdecken, die aufwühlen, vor den Kopf stoßen, begeistern und manchmal auch einfach nur schön sind. (Nuclear Blast/Warner) Arne Kupetz

**THIS IS A STANDOFF**  
**Be Delighted**

Es stimmt schon, THIS IS A STANDOFF aus Kanada beziehungsweise Vanada (weil die Band doch so viel in ihrem Van unterwegs ist, siehe

**- MERCHATTACK - BAND-MERCHANDISE - WWW.MERCHATTACK.DE - INFO@MERCHATTACK.DE -**



50 Stck.  
Gildan - Heavy T - 185 g. Farblich S - XXL.  
Mit 2-farbigem Siebdruck inkl. Unterdruck.  
Maximale Druckgröße 42 x 50 cm.  
Pro Shirt: 3,70 € Netto.  
Zzgl. Versand. Zzgl. 19% MwSt.

100 Stck.  
Gildan - Heavy T - 185 g. Farblich S - XXL.  
Mit 2-farbigem Siebdruck inkl. Unterdruck.  
Maximale Druckgröße 42 x 50 cm.  
Pro Shirt: 3,00 € Netto.  
Zzgl. Versand. Zzgl. 19% MwSt.



50 Stck.  
Gildan - Heavy T - 175 g. Weiß S - XXL.  
Mit 1-farbigem Siebdruck.  
Maximale Druckgröße 42 x 50 cm.  
Pro Shirt: 3,00 € Netto.  
Zzgl. Versand. Zzgl. 19% MwSt.

100 Stck.  
Gildan - Heavy T - 175 g. Weiß S - XXL.  
Mit 1-farbigem Siebdruck.  
Maximale Druckgröße 42 x 50 cm.  
Pro Shirt: 2,50 € Netto.  
Zzgl. Versand. Zzgl. 19% MwSt.

Alle Preise ohne versteckte Kosten! Mehrfarbige Drucke sind kein Problem, bei Interesse erstellen wir gerne dazu ein Angebot. Wenn Ihr andere Produkte sucht oder Fragen habt, dann besucht unsere Website [www.merchattack.de](http://www.merchattack.de) oder schreibt uns eine E-Mail an [info@merchattack.de](mailto:info@merchattack.de). Wir beraten Euch gerne und erstellen umgehend ein Angebot.



**- TEXTILBEDRUCKUNG - BUTTONS - STICKER - PVC BANNER - PATCHES - SHORTS - SLIPMATS -**

„Vanadian“, der letzte Song dieser EP) machen Punkrock, der „schnell, technisch und melodisch“ ist. Über zwei dieser Attribute dürften die meisten Gitarristen aktueller Deathcore-Bands zwar nur müde lächeln, ihre Instrumente beherrschten THIS IS A STANDOFF aber natürlich trotzdem. Viel wichtiger für ihre Songs ist ohnehin der melodische Teil, und der ist so eingängig, dass Sänger Steve Rawles über die Refrains der meisten Deathcore-Bands wohl nur müde lächeln dürfte. (Funtime) Thomas Renz

**THIS TIME NEXT YEAR**  
Drop Out Of Life



Pop-Punk war ein Genre, das entweder tot und begraben oder von Megasellern wie FALL OUT BOY und ALL TIME LOW bevölkert war. Und jetzt schießen Bands aus dem Boden. Bands wie THE WONDER YEARS, MAN OVERBOARD oder auch THIS TIME NEXT YEAR. Bands, die sich eher auf LIFETIME und THE MOVIELIFE beziehen und die von Touren in Städten noch sehr weit entfernt sind. Es sind Bands wie THIS TIME NEXT YEAR, die von einer neuen und noch unverbrauchten Szene zeugen, die endlich ein wenig Authentizität zurück in das Genre bringen. Und so ist „Drop Out Of Life“ das Zeugnis einer weiteren Band, die sich ihrer Vorlieben für frühe NEW FOUND GLORY nicht schämt und Pop-Punk auch im Hardcore wieder relevant macht. Sicher, „Drop Out Of Life“ ist jetzt nicht die Offenbarung schlechthin, und im direkten Vergleich mit MAN OVERBOARD landen THIS TIME NEXT YEAR eher auf dem zweiten Platz. Es ist aber immer noch ein verdammt gutes Album, das bei der momentanen Flut an wirklich hervorragenden Pop-Punk-Alben allenfalls ein wenig untergehen könnte. (Equal Vision/Cargo) Dennis Meyer

**THOUGHTS PAINT THE SKY**  
Nicht mal mehr wir selbst



„Endstation: Rastlosigkeit!“, „Viele Köche verderben den Brei“, „Mein Herz schlägt nur für dich, mein Herz schlägt dir ins Gesicht“ – um griffige Phrasen sind THOUGHTS PAINT THE SKY nun wirklich nicht verlegen. Auf ihrem neuen Album bellen sie ihren Frust über die Welt, die Menschen und die Liebe in die Mikrofone, monoton und nasal, im permanenten Beschwerde-Sprechgesang. Schade, denn am stärksten und intensivsten ist die Platte bei Songs wie „Ein Gedicht“ oder „Lebewohl“, in den wenigen Momenten, in denen sich die markanten Vocals mit der Melodie arrangieren und wenigstens eine kleine Gesangslinie zulassen. Denn die Musik von THOUGHTS PAINT THE SKY ist wirklich außergewöhnlich: Getragen von filigranen, fast fragilen Melodien, schwebt man durch das Album, um im genau richtigen Moment von Gangshouts und ausgefuchstem Geschram-

mel wieder auf den Boden der leidigen Tatsachen zurückgeholt zu werden. Die Band schafft es sogar, ihre Akustikgitarren prominent zu platzieren, ohne dabei abern zu wirken. Was fehlt, ist die textliche Lockerheit, die Bands wie FIN-DUS, MATULA oder ADOLAR trotz aller Traurigkeit immer wieder aufbringen. Das verhindert aber nicht, dass „Nicht mal mehr wir selbst“ mit jedem Durchlauf mehr Spaß macht. (Midsummer/Cargo) Benedikt Ernst

**THREAT SIGNAL**  
Threat Signal



Mit ihrem dritten Long-player hinterlassen die Kanadier wieder einen stärkeren Eindruck und besinnen sich nach dem durchwachsenen „Vigilance“ auf die Qualitäten ihres Debüts. Es gibt also einen gesunden Kompromiss zwischen bissiger, spröder Härte und eingängigen, atmosphärischen Momenten mit cleanen Vocals. Gleichzeitig beweist das Quintett um Mastermind und Sänger Jon Howard ein gutes Gespür für den Wechsel zwischen komplexen, anspruchsvollen und lockeren Passagen. Am zugrunde liegenden Stilmix hat sich dabei seit der Gründung der Band im Jahr 2003 nicht viel verändert: Thrash und Death Metal werden entlang einer modernen Attitüde und dem einen oder anderen Core-Element miteinander verbunden. THREAT SIGNAL gelingt es aber auch mit ihrer dritten Platte nicht, aus dem Schatten ähnlich gelagerter Größen wie STRAPPING YOUNG LAD, MESHUGGAH oder FEAR FACTORY zu treten. Eigenständige Ansätze finden sich inzwischen zwar mehr denn je, allerdings glückt es der Band noch nicht, sich über die komplette Spielzeit von den Vorbildern zu emanzipieren. Genrefans sollten die Platte dennoch gehört haben. (Nuclear Blast/Warner) Arne Kupetz

**THREE**  
The Ghost You Gave To Me



Unabhängig von der Frage, was THREE eigentlich musikalisch treiben: Vor allem verkörpern sie rockige Ungezwungenheit und hörbaren Spaß am Musikmachen. Ob man das Quartett aus Woodstock nun aber dem Post- oder Prog-Rock zuordnet, es vielleicht sogar als Metal begreift oder den Retro-Touch als prägend betrachtet, liegt an der individuellen Sicht des Hörers. Die Musiker selbst haben „The Ghost You Gave To Me“ bewusst deutungssoffen und verspielt belassen. Das erklärt, warum die Band mit so unterschiedlichen Gruppen wie PORCUPINE TREE, DREAM THEATER, OPETH, SCORPIONS, COHEED AND CAMBRIA und BETWEEN THE BURIED AND ME touren kann und von jedem Publikum wohlwollend aufgenommen wird. Neben einer generellen Anmut und Rockigkeit fließen in die Song immer auch handwerkliche Raffinesse und spannende Hintergedanken ein.

Es überrascht deshalb nicht, auf „The Ghost You Gave To Me“ sowohl kurze Stücke und eingängige Ohrwürmer als auch ausladende Epen von acht Minuten Länge zu finden. Bei THREE ist also für jeden Geschmack etwas dabei. (Metal Blade/Sony) Arne Kupetz

**THROWOUTS**  
Working Class Tradition

Die neue Platte von THROWOUTS fängt vielversprechend an, kann den positiven ersten Eindruck aber nicht durchgängig bestätigen. In klassischer Streetpunk/Oil-Manier wurde viel Wert auf eingängige Hooklines und hymnische Hintergründchöre gelegt. Das funktioniert größtenteils auch wunderbar, wären zwischendurch nicht immer wieder diese Stellen, bei denen der Sänger etwas ungenau durch die Strophen holpert. Das ist schade, denn die Texte mitzulesen, macht hier durchaus Spaß. „77 roots“ ist beispielsweise eine wunderbar kompromisslose Huldigung an die Ursprünge des Punk. Unterm Strich eine EP mit fünf guten Songs. (District 763/New Music) Georg Büchner

**TILL WE DROP**  
The Summer Triangle



Mal ehrlich: Bands aus Ungarn stehen nicht wirklich bei jedem in Plattenschränken und die dortige Szene hat nicht unbedingt jeder auf dem Schirm. Viel zu sehr ist man hierzulande Richtung USA, Kanada und vielleicht noch England orientiert. Und dann kommt aus dem Nichts eine Band wie TILL WE DROP daher und platziert Ungarn mit ein paar fetten Strichen auf der musikalischen Landkarte. Natürlich kann man dem Quintett vorwerfen, sich zu stark an FOUR YEAR STRONG oder A DAY TO REMEMBER zu orientieren, aber die Band macht ihre Sache einfach zu sympathisch und vor allem zu gut, um ihr diese Nähe zu den vermeintlichen Originalen vorzuhalten. Gerade einen oft genannten Kritikpunkt an Bands aus Ländern, in denen Englisch nicht zur Muttersprache zählt, umschiffen TILL WE DROP geschickt, denn dadurch, dass Sänger Peter John Kiss in Kanada aufgewachsen ist, klingt die Band nicht eine Sekunde nach osteuropäischem Plagiat. Einzig die Tatsache, dass sie eben nicht von jenseits des großen Teichs stammen, könnte TILL WE DROP wohl ein wenig ausbremsen und sie vorerst nur zum Geheimtipp machen. Aber das ist ja nicht das schlimmste Schicksal. (Let It Burn/Soulfood) Dennis Meyer

**TRAPPED UNDER ICE**  
Big Kiss Goodnight



Im Film „Cry-Baby“ von 1990 spielt Johnny Depp den jugendlichen Bandenchef und rebellischen Fifties-Rocker „Cry-Baby“ Walker, der sich im Clinch mit dem Gesetz, mit der von seinem Rebellentum angezogenen Allison („I’m

so tired of being good!“) und dem rivalisierenden Gangboss Baldwin („Honey, his music isn’t even on the hit parade!“) befindet. Wie TRAPPED UNDER ICE darauf kamen, ausgerechnet dieses – damals ziemlich geflopte – Musical zu zitieren, wissen nur sie selbst. Das passt aber ganz gut zur rotzig-aggressiven und eher schmissigen als düsteren Attitüde von „Big Kiss Goodnight“ – und nimmt zugleich die leicht prolligen Tough-Guy-Aspekte auf die Schippe. Eine Schippe drauf auch bei den Vocals: Justice Tripp spuckt wütende Lines am laufenden Band, bis zum ersten Mitschout-Part braucht „Big Kiss Goodnight“ gerade einmal dreißig Sekunden. Chad Gilbert von NEW FOUND GLORY hat klar definiert, crispy und knallhart, aber nicht ohne Blick auf Eingängigkeit produziert. TRAPPED UNDER ICE fehlen auf Album zwei an Dynamik und Punch gleichermaßen und trauen sich hier und da sogar, etwas Untypisches zu bringen, wie den kurzen Gesangspart bei „Dead inside“ oder Punkrock-Melodieansätze, siehe „Disconnected“. Das reicht für ein Genre-Highlight. (I Scream/Edel) Ingo Rieser

**TRUSTED FEW**  
And Then We Forgot



Wie klingt es, wenn unter dem Oberbegriff Post-Hardcore so ziemlich alle Stile von Metal über Rock, Funk und Pop verwurstet werden? Was auf dem Papier nach einer sehr interessanten Symbiose aussieht, birgt auch ein gewisses Risiko. Zwar kann man TRUSTED FEW grundsätzlich Talent, Raffinesse und alles andere attestieren, was es braucht, um ein gutes Album zu machen, letztendlich zündet „And Then We Forgot“ dennoch nicht richtig. Die Band bietet eine ausgewogene Mischung aus melodisch-eingängigen Teilen mit klarem Gesang, melancholischer ruhigen Stellen und sich dynamisch aufbauenden härteren Momenten. So ähnlich kennt man das von THIS FAMILIAR SMILE. Objektiv betrachtet ist „And Then We Forgot“ sehr gelungen, beim subjektiven Empfinden fehlen jedoch die Momente, die polarisieren oder fesseln. Vielleicht schaffen es TRUSTED FEW, ihre Stücke zukünftig mehr aus dem Bauch heraus zu schreiben. Denn wenn das Gefühl besser überkommt, könnte etwas richtig Großes aus der Band werden. (Mighty Music/Soulfood) Florian Auer

**TRUTH IN NEEDLES**  
Turning Gray Black

TRUTH IN NEEDLES machen voll krass auf New York Hardcore. Man fühlt sich deshalb ein bisschen peinlich berührt, wenn man merkt, wie wenig eigentlich dahintersteckt. Die zwölf Songs wirken schon beim ersten Hören öde und belanglos. Instrumental fehlt einfach die nötige Power. Da kann sich der Sänger, der eigentlich gute stimmliche Voraussetzungen hat, noch so viel Mühe geben – „Turning Gray Black“ klingt nicht nach dem New York Hardcore, den wir von Miret kennen, sondern eher nach „Vati macht Sonntagnachmittag mit seinen Kumpels in der Garage

Ihr habt von uns gehört...

Öfter als Ihr denkt!

wir PRESSEN schwarzes Gold

VINYL - Herstellung

7" / 10" / 12" / Picture

wir PRESSEN schicke Silberlinge

CD & DVD - Herstellung

HIGH-END  
MASTERING

ks-musik.de

schnell & zuverlässig  
**Seit 20 Jahren!**  
Schicke Jubiläums-Angebote Online!

ks-musik.de | Postfach 101 653 | DE 46216 Bottrop | Phone: 02041- 265739 | Fax: 02041-265738 | www.ks-musik.de

immer so laute Musik". Ist halt nicht überall Hardcore drin, wo Hardcore draufsteht. (Pride Over Pain/WTF) Georg Büchner

## beef review

### UNEVEN STRUCTURE Februus



Es gibt eine neue Generation vorwärts denkender Musiker, die extremen, anspruchsvollen Metal spielt. Gängige Konventionen werden von ihr missachtet und kompositorisch und handwerklich selbst abgefahrenste Ideen umgesetzt. Bands wie TESSERACT, PERIPHERY, ANIMALS AS LEADERS oder UNEVEN STRUCTURE ist kein Ansatz zu komplex und kein Konzept zu gewaltig. Prog- und Post-Metal werden mit einem Hang zum Experimentieren verbunden und um Drone-, Ambient- und Elektronik-Parts erweitert. Verweise auf die Djent-Vorreiter MESHUGGAH sind bei UNEVEN STRUCTURE natürlich auszumachen, doch die sieben Franzosen nehmen niemals den einfachen Weg. „Februus“ ist deshalb ein sich nur langsam öffnendes Werk, die Beschäftigung mit UNEVEN STRUCTURE und ihrer Interpretation von kopflastigem Extrem-Metal jedoch spannend und lohnend.

Arne Kupetz

### UNEVEN STRUCTURE Februus

Es ist vollkommen normal, sich als Band bei einer anderen Band Ideen und Inspiration für die eigene Musik zu holen. Eine ganz andere Sache ist es dagegen, Sound und Stil zu größten Teilen dem Schaffen anderer Künstler zu entlehnen. UNEVEN STRUCTURE tun genau dies und bedienen sich schamlos bei TEXTURES. Alles, was „Dualism“, das Meisterwerk der Belgier, so herausragend gemacht hat, findet sich auch auf „Februus“ – nur eben ungefähr zwei Klassen schlechter. Deswegen weiß man gar nicht, was am Ende schlimmer ist – dass die Franzosen so dreist klauen oder dass sie es zudem auch noch so schlecht umsetzen. So oder so: „Februus“ ist hoffentlich bald vergessen. (Basick/ADA Global) Martin Schmidt

### UNEVEN STRUCTURE Februus

Jungs, habt ihr keine anderen Probleme, als euch über eine Platte zu streiten, deren musikalische Halbwertszeit wahrscheinlich eh gegen Null tendiert? Okay, ich habe sie mir nicht angehört, und müsste deshalb den Neutralen geben, aber schon Zapp Brannigan wusste, dass man denen nicht trauen kann, insofern: Djent: Als ob es nicht schon genug pseudo-progressive Musik für die ADHS-Generation gäbe. Ich, als Layouter dieses Heftes, steckte dagegen in einem echten Dilemma. Am Ende dieser Seite war noch Platz frei, den kein noch so kniffliger Layout-Trick verschwinden lassen wollte, so dass mir, am Chefredakteur vorbei, etwas einfällen musste, um ihn zu füllen. Das war gar nicht so einfach. André Bohnensack

### UNFOLD Cosmogon



Es tut mir ehrlich leid, dass UNFOLD das nun abkriegen, aber es muss sein: Es gibt momentan zu viel Metal, und das meiste davon ist nur Durchschnitt oder schlimmer. Immer mehr junge Menschen beherrschen durch frühen Unterricht und allgegenwärtige Vorbilder ihre Instrumente sehr gut und können ihre Musik dank moderner Technologien auch noch günstig und professionell aufnehmen. Dem gegenüber stehen dann ebenso viele Mikro-Labels, die diese so entstandenen Produkte dann in einen schönen PR-Wisch verpacken und ohne Zögern veröffentlichen. So weit, so gut. Leider haben aber Inspiration und das Vermögen, gute und originale Song zu schreiben, nicht im gleichen Maße zugenommen, in dem es einfacher wurde, Musik

zu machen und zu veröffentlichen. Das Resultat: ein kaum noch zu durchdringendes weißes Rauschen an mittelmäßigen Alben, die nicht berühren, nichts bewegen und kaum jemanden interessieren. „Cosmogon“ ist genau so ein Album: uninspirierter Post-Metal, den die üblichen Verdächtigen alle schon besser gemacht haben, der nichts Neues zu sagen hat und der deswegen schon vergessen sein wird, bevor dieses Magazin eine Woche alt ist. (Division) Martin Schmidt

### V/A Nägel mit Köpfen Vol. III

Acht Hardcore-Punk-Bands (unter anderem SS20, DEATHRITE und PLANKS) teilen sich eine Twelve Inch, ein Release anlässlich des dritten Nägel mit Köpfen Festivals in Zittau im Mai 2011. War man vor Ort, gab es die LP direkt zum Eintrittspreis dazu, war man nicht dort, besitzt man eventuell die jeweiligen Veröffentlichungen, von denen die Songs stammen. Ein Muss ist diese Compilation also nicht unbedingt. Limitiert auf 333 Stück und mit Download-Code. (W.I.F.A.G.E.N.A.) Ingo Rieser

### V/A A Tribute To Japanische Kampfhörspiele



Song- und klanglos abzutreten, wäre für diese Band völlig unpassend. Nach der kürzlich erschienenen DVD zur Abschiedsshow von JAPANISCHE KAMPFHÖRSPIELE nach dreizehn Jahren Band-Geschichte kommt jetzt ein Tribute-Doppelalbum mit extrem vielen Bands, von denen man noch nie etwas gehört hat. Das gilt zumindest für mich und die meisten der 45 Bands. Kein Wunder aber auch, angeblich war unter den achtzig abgelieferten Beiträgen auch einer von KREATOR, der aber im Auswahlprozess wegen Kommerzialität rausfiel. Mehr als zwei CDs waren nämlich nicht drin. Verdammte. Namentlich erwähnen werde ich also keine der 45 Interpreten, die ihre künstlerische Freiheit bei der Umsetzung der JAKA-Songs in ganz unterschiedlichem Maße und auf ganz unterschiedliche Weise nutzten. Wer nur Death-Metal-Grind-Punk hören mag, wird oft schon blöd aus der Wäsche kucken und darf bitte gehen – obwohl es Blastbeat-Geballer natürlich auch gibt. Um die Bandbreite (oder auch nur die Auswüchse) des Entstandenen zu beschreiben, fehlen hier der Platz und die Worte. Was beispielsweise aus „Abflussbestattung“ oder „Fan von gar nichts“ wurde, macht dieses Tribute zu einer überaus guten Idee. (Unundeux/Cargo) Ingo Rieser

### VALLENFYRE A Fragile King

Wenn Leute von MY DYING BRIDE, PARADISE LOST, SOLSTICE, AT THE GATES und EXTINCTION OF MANKIND zusammen Musik machen, hört man schon aufgrund der Besetzung genau hin. Kurzweilig ist „A Fragile King“, dafür sorgt neben der kompetenten Umsetzung die große Bandbreite an Stimmungen und Geschwindigkeiten, die von MY DYING BRIDE-artigem Doom bis zu Blast-Gemetzel reicht. Der Sunlight-Gedächtnis-Sound der Klampfen macht Spaß und ist genau passend dreckig für die schwedisch-englischen Old-School-Riffs. In Teilen wirkt das ganze Unterfangen aber etwas lose zusammengefügt, wie nicht zu Ende komponiert. Insgesamt deshalb nur solide. (Century Media/EMI) Hendrik Lukas

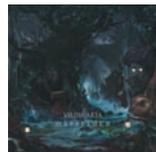
### VAULTING Nucleus



„Nucleus“ bezeichnet den Atomkern, um ein-gang einen auf schlau zu machen. Danke an Wikipedia. Ansonsten stehe ich mit offenem Mund doof da – ich verstehe nichts. „Nucleus“ funktioniert wie die populärwissenschaftlichen Werke des Vorzeigephysikers Stephen Hawking. Obwohl (weil) man nicht die Hälfte der Informationen erfasst, wirkt alles extrem beeindruckend und total krass. Dabei ist „krass“ kein Alleinstellungsmerkmal, wahnwitzig drehen-der gehende Gitarrenläufe neben Death-Metal-Riffs, Growls und Screams im Wechsel, akrobati-

sche bis chaotische Kompositionen sind als Dea-theore en vogue. VAULTING haben einen Weg gefunden, dieses Chaos mit straighten Parts zu strukturieren und die Jazzeinflüsse nicht aus-uffern zu lassen. Bei aller Komplexität wirkt „Nucleus“ insgesamt organisch und ungekünstelt, auch die ruhigeren Zwischenspiele mit Pianoein-satz passen perfekt und beschwören Bilder wie aus Murnaus „Nosferatu“ von 1922 herauf. Text-lich verstehe ich wiederum hauptsächlich Bahn-hof, nehme Anspielungen auf „Twin Peaks“ oder Picassos „Guernica“ zur Kenntnis und freue mich, wenn es mal um Wodka zu gehen scheint. Nuclei sind übrigens auch Ansammlungen von Nerven-zellkörpern – meine sind jetzt ziemlich durch den Wind. Krass! (Unundeux/Cargo) Ingo Rieser

### VILDHJARTA Mässtaden



Freunde von MESHUGGAH, SIKTH, PERIPHERY und TESSERACT aufgepasst: Neben UNEVEN STRUCTURE sollte man auch VILDHJARTA unbedingt antesten. Ihr Debütalbum „Mässtaden“ birgt tatsächlich das Potenzial, auch außerhalb des Frickel-Undergrounds und der Djent-Sparte für Furore zu sorgen. Zwei Shouter, drei Gitarristen und Unmengen kaum fassbarer Kontraste lassen eine Platte entstehen, die alles und nichts zugleich ist: rücksichtslos und extrem, wenn sie auf maximal verbreakte Eruptionen setzt. Polyrhythmik zum Leitmotiv erklärt oder endlose Stakkato-Riffs abfackelt, gleichzeitig verstehen es die Musiker, reduzierte Drone-Sphären voller Atmosphäre und Intimität zu kreieren, die als krasses Gegenstück fungieren und vor dem nächsten Frontalangriff den Puls wieder herunterfahren. Das ist ein Stück weit anstrengend, aber darauf legt es die 2005 gegründete Band ja auch an. Ihr Debüt bewegt sich auf dem schmalen Grat zwischen Genie und Wahnsinn. Entweder man erklärt das Sextett also zum nächsten Hype und feiert es ob seiner kreativen Höchstleistung ab oder man schüttelt angesichts der komplexen, etliche Hörer wohl überfordernden Soundscapes den Kopf. Aber Grenzgänger müssen polarisieren – nur dann haben sie ihr Ziel erreicht. (Century Media/EMI) Arne Kupetz

### VOID Sessions 1981-83 FAITH

Beim Aufräumen seines Archivs ist Ian MacKaye von Dischord Records über unveröffentlichte Aufnahmen von VOID aus dem Jahr 1981 gestol-pert. Diese zwanzig Songs finden sich nun auf „Sessions 1981-83“, zusammen mit vierzehn anderen Tracks, darunter zwei Outtakes vom Split-Album mit FAITH, einer weiteren Band der zweiten Dischord-Generation, bei der Ian MacKayes Bruder Alec singt und aus der später EMBRACE hervorgingen – dann allerdings mit Ian am Mikrofon. Was auf „Subject To Change Plus First Demo“ drauf ist, sagt der Name. Zwei CDs für Leute, die der Meinung sind, dass die vorletzte Ausgabe des Trust-Fanzines eine super Idee war. (Dischord/Alive) Thomas Renz

### WALKING WITH STRANGERS Hardships



Was die jungen Schweden im Interview schon angedeutet haben, kann man an dieser Stelle etwas differenzierter ausführen: WALKING WITH STRANGERS möchten sich keinem Genre zuordnen, und diese Aussage kann man durchaus nachvollziehen. Es finden sich zwar viele Komponenten aus dem Bereich Deathcore, allerdings versetzt mit melodischen Momenten und einer durchweg sehr progressiven Note. PanicAction Records, die mit ADEPT bereits eine sehr erfolgreiche Band hochgezogen haben, beweisen auch mit ihrer neuesten Entdeckung ein gutes Händchen für talentierte Musiker. Im Gegensatz zu ADEPT verzichten WALKING WITH STRANGERS jedoch auf allzu gewagte Experimente und sind weniger auf Breakdowns fixiert. Aus dem dicken Einheitsbrei vieler Bands ragen

sie dennoch hervor und könnten schnell von einem Geheimtipp zu einer etablierten Größe werden. Wer also gerne einmal Entdecker spielen möchte, sollte WALKING WITH STRANGERS im Auge behalten. Denn so fremd, wie ihr Name es suggeriert, wird die Band nicht mehr lange bleiben. (PanicAction/Indigo) Florian Auer

### WOLF DOWN MMXI

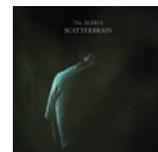
Vegan-Straight-Edge-Hardcore-Empfehlung aus dem Ruhrpott: „MMXI“ gibt es nach dem Release auf Tape jetzt auch auf Vinyl inklusive Download-Code. In jedem Tempo treibendes, flüssiges, groovesongwriting, eine saubere Produktion, eine souverän aggressive Shouterin und durchdachte Texte. Die erst in diesem Frühjahr (mit Ex-SINK OR SWIM-Musikern) gegründete Band lässt alle einschlägigen Kinderkrankheiten direkt hinter sich. Vier außerordentlich überzeugende Songs auf dem Energielevel von VISION OF DISORDER, AMERICAN NIGHTMARE, RICHTIGES JAMS, you name it. Überzeugender kann man eine Message nicht vermitteln. (Catalyst/Start A Fire) Ingo Rieser

### JIM WARD Quiet In The Valley, On The Shores The End Begins



Man wusste immer, dass Jim Ward zu seiner Akustikgitarre ein inniges Verhältnis pflegt und auf Tour mit SPARTA kleine Singer/Songwriter-Lieder schreibt, die er in unregelmäßiger Regelmäßigkeit auf EPs veröffentlicht. Dazwischen eröffnete er in El Paso eine Bar, baute eine Website auf, die örtliche Künstler unterstützt, und rief zusammen mit einem Freund ein Aufnahmestudio ins Leben. Der Mann ist also viel beschäftigt. Und vielleicht lässt es sich so erklären, dass der SPARTA-Sänger sein erstes Soloalbum aus EPs zusammenbastelte, die bereits veröffentlicht wurden: Songs von „Quiet“ (2007), „In The Valley, On The Shores“ (2009) und „The End Begins“ (2011) bilden das Herzstück der Platte. Die ganz große Überraschung sind die Lieder natürlich nicht, wenn man sich an die ruhigeren Momente der letzten SPARTA-Platte vor fünf Jahren erinnert, aber sei's drum! Wards Wanderungen durch seine Seelenlandschaft klingen dafür viel weniger nach Flanellhemd und Testosteron und versprühen weit-aus weniger Redneck-Flair als beispielsweise die Songs eines Chuck Ragan. Es bleibt eine schöne, ruhige Platte, die Wards einzigartige Stimme voll zur Geltung bringt. Das hört sich nach nicht viel an – ist es aber. (Xtra Mile/Soulfood) Tobias Kolb

### THE XCERTS Scatterbrain



Auf einen Tee mit BRAND NEW, ABLE BAKER FOX und BIFFY CLYRO? Kann man machen. Samt Tischdecke und wärmendem Stöbchen extrahieren THE XCERTS daraus ihr eigenes Sammelsurium an Melodien und Erinnerungen. Stöbern in den dunklen Ecken, fordern dich auf, Feuer zu legen, und am Ende des Tages liegt ihr Arm auf deinen Schultern. „Scatterbrain“ fühlt sich vertraut an. Da sind immer wieder Momente, bei denen man innehält und aufhorcht. Jesse Lacey taucht wie in einer schummrigen Hologrammnachricht aus „Star Wars“ auf. Es flimmert, man erkennt Umrisse, und ehe man weiß, woher und warum diese Erscheinung aufgetaucht ist, ist sie auch schon wieder verschwunden – vermischt im eigenen Sound der Band, in ihren eigenen Ideen. Wie bei einem Orientierungslauf starten äußere Einflüsse und das eigene Schaffen vom selben Ausgangspunkt, suchen sich jeweils ihren eigenen Weg, kreuzen, verlieren sich und kommen doch zeitgleich ins Ziel. Wahrscheinlich hat Produzent Mike Sapone (BRAND NEW, TAKING BACK SUNDAY) großen Anteil an dieser Harmonie zwischen Vorbildern und Visionen. Er reizte THE XCERTS zu Experimenten, zu mehr Mut. So ist ein Album entstanden, das eine Einheit bildet und im besten Sinne an die Besten erinnert. (Xtra Mile/Soulfood) Pia Schwarzkopf



## THE HIRSCH EFFEKT

**MY TOUR DIARY.** Ein Freund sagte einmal: „Auf Tour zu sein, ist das Beste und Beschissenste, das du machen kannst.“ Und genau das wollten wir – einen ganzen Monat lang! 24 Konzerte wurden es schließlich. Und damit wir später nicht vergessen, wie besonders jeder Tag war, gaben wir jedem einen Namen.

**1. Tetris.** Ein günstiges Mietwagenangebot führt dazu, dass die Tour für mich im Zug nach Brandenburg beginnt. Ich bin eben ein Sparfuchs. Nicht einen Gegenstand mehr hätten wir in das Auto bekommen, das seit der Feststellung, dass es nur eine Einladereihenfolge gibt, um unser Equipment vollständig unterzubringen, auf den Namen „Tetris“ hört. **2. So fühlt sich Demokratie an.** Die Einblicke, die man am Frühstückstisch in unterschiedliche Lebensentwürfe bekommt, sollen sich wie ein roter Faden durch die ganze Tour ziehen. Heute geht es um Veganismus, Feminismus und Antifaschismus. Wie auch immer: Der selbst gemachte Brotaufstrich schmeckt allen hervorragend und dem Veranstalter des Vorabends würde ich ohne Weiteres die Erziehung meiner Kinder anvertrauen. **3. Glasunfälle.** Ich fahre den Spiegel eines parkenden Autos zu Brei und unsere Merch-Frau Danika läuft gegen die Scheibe der Bar in Hannover, in der Philipp arbeitet und in dessen Keller heute das Konzert stattfindet. Ilja, ich und das Publikum, das für ein Heimspiel verhältnismäßig gering ausfällt, sind vom Yuppie-Ambiente leicht irritiert. Egal. **4. Festplatte.** Wir spielen in Bielefeld in einem TV-Studio und zum ersten Mal kommt so richtig Stimmung auf, wofür eindeutig das Vater-Tochter-Gespann Manfred und Laura mitverantwortlich ist, das wir bereits von drei Konzerten im August kennen. Tonmann Marzi sitzt nebenan in der Regie und erschrickt, als der aufzeichnende Rechner während des letzten Songs die Fehlermeldung „Festplatte voll“ anzeigt. **5. Parkhaus.** Mit dem Auto in ein Parkhaus zu fahren, erweist sich als eine der schlechtesten Ideen der Band-Geschichte. Mit qualmendem Motor erreichen wir nach Zentimeterarbeit die Dachebene. Abends im Warburger JuZe geschieht eines dieser Tourwunder: Zwanzig zahlende Gäste machen so viel Lärm wie hundert und lassen uns erst nach 85 Minuten von der Bühne. **6. Strawberry MILF.** Es dauert sechs Bands, bis wir in Solingen auf der Bühne stehen. Dennoch gibt das Publikum noch einmal alles. Aber der Aufmerksamkeit sind aufgrund des Alkoholpegels Grenzen gesetzt, was sich in extrem skur-

riren Unterhaltungen nach dem Konzert widerspiegelt – siehe Überschrift. Leider besetzen eben diese Leute auch den uns zugedachten Schlafrum und ich muss auf der Bühne übernachten. **7. Falsches Tempo.** Weil es so unfassbar heiß in Köln ist, spiele ich zum ersten Mal ohne T-Shirt – in der Hoffnung, dass sich niemand getriggert fühlt. Trotz gefühlter fünfzig Grad zieht das Publikum mit und reagiert auf meine Bemerkung, dass ich mir nicht sicher wäre, ob wir aufgrund der fortgeschrittenen Stunde noch eine Zugabe spielen dürften, mit den Worten: „Keinen interessiert’s!“ Darauf tausche ich die eigentlich geplante Zugabe gegen „Laxamentum“ aus. Philipp bemerkt das nicht und unterbricht mich in meinem Vortrag, weil er denkt, dass meine Loopstation seinem Metronom ein falsches Tempo schicken würde. Selten so gelacht! **8. War die Wand schon immer hier?** Die Band-Wohnung des Vortex in Siegen, die für zwei Tage unser Zuhause sein wird, ist uns wohl bekannt, wenn auch nur noch halb so groß, weil durch eine Rigipswand unterteilt. Selbst Ilja fällt dies irgendwann auf. Manfred und Laura, die uns die letzten drei Abende begleitet haben, verabschieden sich nach sieben Konzerten in fünf Wochen. **9. Wer seid ihr eigentlich?** Als wir nach dem Konzert in Bremen die WG des Veranstalters betreten, der uns sein Zimmer überlässt, begrüßt uns ein verschlafener Mitbewohner. Erst als wir in der Küche um drei Uhr nachts unsere mitgebrachte Suppe aufwärmen, bemerken wir, dass unser Besuch wohl doch nicht wirklich angekündigt war. **10. Kakapupu.** Der zaubernde Sebastian und seine ebenso zaubernde und fäkalaffine Freundin Kristina helfen uns an diesem Mittwoch mit einem Proberaumkonzert aus. Wir spielen neben einem Misthaufen und teilweise vor vielen Handykameras ein intimes, wunderbares Konzert. **11. Dachfrühstück.** Nachdem wir am Morgen – noch gelasht vom BETWEEN THE BURIED AND ME-Konzert gestern – unser Frühstück über den Dächern der Schanze mit Blick auf die Rote Flora zu uns genommen haben, spielen wir vor knapp hundert Hamburgern, die in der Mehrheit leider eher bereit sind, für ihr Bier zu spenden als für uns. Den-

noch sehr schön alles, und Manfred wollte Laura unbedingt noch mal Hamburg zeigen. Wahnsinnstypen! **12. Einfach Kiel!** Kiel, Baby! Es gibt keine bessere Stadt, um Konzerte zu spielen. Küsse an Helge und alle anderen!

**13. Was’ los? Fick dich!** Tonmann Marzi ist nicht bereit, während eines Songs die PA auszuschalten, was der Besitzer des ungemütlichen Ladens nicht versteht und rüde kommentiert. Es wird für einen Sonntag selbst für Berlin mal wieder ein bisschen spät. **14. Tankstellenfrau.** Da es eine Nachtanke in Eisenberg gibt, muss nach dem Konzert auf jeden Fall – auch gegen den Willen der Nachtschicht – Schokolade gekauft werden. **15. Birnbaum.** Wir erfahren von fremden Leuten, welche Sorte Obst an dem tätowierten Baum neben ihrem primären Geschlechtsmerkmal wächst. Andere Leipziger sind weniger auskunftsfreudig. Ich: „Um in die Wohnung über der Kneipe zu gelangen, in der wir nächtigen sollen, wurde ich gebeten, mich hier am Tresen zu melden.“ Mann am Tresen: „Seh’ ich aus wie ein Tresen?“ **16. Hier ist aber viel Platz!** Manche Menschen tauchen nicht einfach nur immer wieder auf Konzerten auf, sondern auf einmal auch auf der geräumigen Hochbettebene der urigen Band-Wohnung des Dresdner Ostpols.

**17. Teebeutel.** Es gibt also keine direkte Autobahn von Dresden nach Wien. Das hätte ich vielleicht vorher überprüfen sollen. Um 22 Uhr kommen wir endlich an und erfahren, dass wir ohnehin erst um halb zwei spielen. Der Umgang mit Freiraum spaltet die Meinung der Reisegesellschaft, als wir an der Decke des Schlafrums gebrauchte Teebeutel kleben sehen. **18. Stefan.** Es gibt wenige Menschen, die wir von Anfang an so sympathisch finden wie Stefan, der für uns bereits zum zweiten Mal ein Konzert in Graz veranstaltet. Annabel, die uns seit Dresden per Mitfahrgelegenheit nachreist und uns noch bis zum Ende der Tour begleiten wird, geht wie immer tierisch ab. Es ist schön und irritierend zugleich, immer wieder dasselbe Gesicht und dieselben Bewegungen vor sich zu haben. **19. Lesestunde.** Traditionsbewusst lese ich nach dem Konzert im Reutlinger franz.K für einige bereits bekannte Gesichter, die wir von unserem legendären Konzert in Stuttgart kennen. **20. Harmonie.** Es gibt Konzerte, da kann man auf die Stimmung des Publikums aufspringen. Und es gibt Konzerte wie dieses in Augsburg, wo das Publikum nicht wegen uns da ist, wo man sich die Stimmung erkämpfen und die Gunst erst noch erspielen muss. Ich mag das.

**21. Freiburg.** Freiburg ist wie immer extrem text-sicher, und ich bekomme erneut das Gefühl, dass man hier nicht zuhört, sondern mitfühlt. **22. Flügel.** Meine Grönemeyer-Zugabe muss natürlich auf dem Flügel gespielt werden, als wir erfahren, dass dieser nicht von der Bühne des Karlsruher Jubez entfernt werden kann. **23. Aida-Club-Metal.** Wir sind ziemlich erstaunt über die Art von Musik, die HIS STATUE FALLS machen. Als sie das Trierer Publikum auffordern, sich auf den Boden zu setzen und zu rudern, staunen wir nicht ebenfalls, wie sehr die Animations-einlagen der Band einschlagen. **24. Stage-Sturz.** Der letzte Abend. Ich bewege mich vor dem Konzert ständig zwischen Backstage und Bar hin und her. Ich bin todmüde und freue mich tierisch auf Zuhause. Gleichzeitig bin ich bereits wehmütig und möchte unbedingt noch einmal alles von diesem Abend mitnehmen. Es wird das beste Konzert der Tour, auch wenn mich das Publikum beim Stagediven nicht hält, wie es verspricht, und ich das Konzert unter großen Schmerzen zu Ende spiele. Ein weiterer Traum ist gelebt. Lieber Tod, du darfst meinerwegen wieder ein Stück näherücken.

Nils Wittrock, THE HIRSCH EFFEKT



## SUICIDE SILENCE

**IMPERICON NEVER SAY DIE! TOUR.** Danke an alle, die zu einer der Shows kamen. Wir hatten eine echt schöne Zeit.

**05.10.2011 Würzburg, Posthalle.** Alle in der Band leiden noch unter einem Jetlag, dafür ist das Publikum voller Energie. Die anschließende Party dauert

die ganze Nacht. Wir trinken Wodka, Whiskey, Jägermeister und Gin. Diese Tour wird super.

**06.10.2011 Leipzig, Werk 2.** Dieser Laden rockt immer. Wir hängen mit den ganzen anderen Bands ab und essen irgendwelche seltsamen Burrito-Dinger, die mit der Flasche Tapatio Hot Sauce, die Alex [Lopez, Schlagzeug] von daheim mitgebracht hat, aber ziemlich gut schmecken. Vor dem Soundcheck esse ich außerdem meinen ersten Döner Kebab. Die Show ist super, wir spielen zwei Zugaben.

**07.10.2011 Köln, Essigfabrik.** Diese Tour macht so viel Spaß. Der rote Bus mit DEEZ NUTS, EMMURE und uns kommt blendend miteinander aus. Wir würfeln, und ich knöpfe allen ihr Geld ab. In mir ist gerade zu viel Schnaps. Danke, Köln.

**15.10.2011 Stuttgart, LKA.** Die Show heute ist ausverkauft! Ich wache verkatert auf, dusche und esse eine seltsame Maissuppe, die überraschenderweise aber richtig gut ist. Ein paar Marines kommen vorbei und machen Fotos mit uns. Die Tour wird jeden Abend besser.

**16.10.2011 Hamburg, Markthalle.** Oh Hamburg! Nicht nur, dass du als Stadt alle möglichen Ärsche trittst, deine Konzerte tun das auch immer. Die zweite ausverkaufte Show nacheinander und heute gibt es keine Absperrung vor der Bühne. Mitch [Lucker, Gesang] fordert alle auf, bei „No pity“ auf die Bühne zu kommen und headzubangen. Heute ist der mit Abstand verrückteste Abend bisher. Ich komme gerade aus einer kleinen Bar namens Lunacy und bin besoffen. Ich brauche Schlaf.

**18.10.2011 Münster, Sputnikhalle.** Gestern hatten wir den längst überfälligen Ruhetag – den einzigen der Tour. Auch heute ist es entweder ausver-

kauft oder zumindest verdammt nah dran. Was soll ich schreiben, wenn alles so rund läuft?

**23.10.2011 A-Wien, Arena.** Wir gehen mit ein paar Gewinnern einer Verlosungsaktion in einen Vergnügungspark. Ich erinnere mich nicht an den Namen, aber er war riesig und voller abgefahrener Sachen. Ich steige in eine Geisterbahn, in der Ärsche und Titte zu sehen sind. So etwas gibt es nur in Österreich! Die Show ist ebenfalls toll.

**25.10.2011 CH-Pratteln, Z7.** Der Laden ist der Hammer. Alle, die dort arbeiten, tragen Shirts von BLACK SABBATH oder THIN LIZZY, und der Lichtmensch sieht aus wie einer von SPINAL TAP. Überall an den Wänden im Backstage-Bereich hängen Bilder von Bands – von seltsamstem Achtziger-Pop bis CANNIBAL CORPSE. Es werden viele Witze über Bands gemacht, die Spandexhosen tragen.

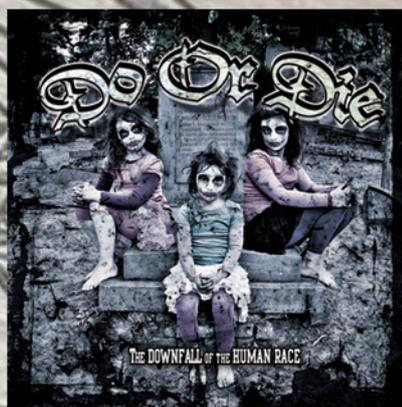
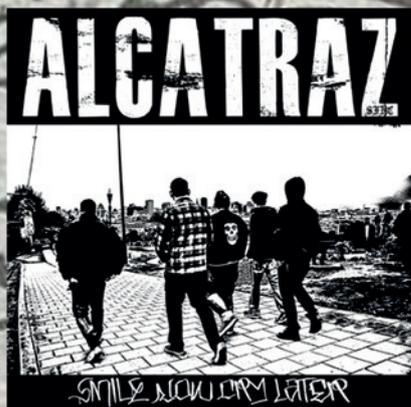
**26.10.2011 München, Backstage Werk.** Ich schlafe den ganzen Tag und verpasse den halben Soundcheck, was ein sicheres Zeichen dafür ist, dass ich eine Pause brauche. Ich bin mir ziemlich sicher, dass die heutige Show ausverkauft ist. Jeden Morgen wache ich müde und verkatert auf, aber die Leute bauen mich immer wieder auf. Während „No pity“ sehe ich, wie jemand an seinem Hals rausgeschleift wird. Das tut mir leid für dich, Mann, aber ich bin sicher, dir geht es gut, und du wirst das niemals vergessen.

**27.10.2011 Berlin, Columbia Club.** Die letzte Show – und wir haben zum ersten Mal während der Tour technische Probleme! Das war ja klar. Wir spielen trotzdem ein ganzes Set, und die Leute gehen ab. Jetzt geht es für vierzehn Stunden ins Flugzeug. Mark Heylmun, SUICIDE SILENCE

## *Demons Run Amok presents*

**ALCATRAZ** - release date 11.11.11  
"smile now cry later" on CD or LP

**DO OR DIE** - release date 11.11.11  
"the downfall of the human race" on CD



out now:

Deliver - deliverance picture 7"  
Final Prayer - Berlin 7"

pre-order now:

Business As Usual - s/t 12"



**DEMONS  
RUN AMOK  
ENTERTAINMENT**

[www.demonsrunamok.de](http://www.demonsrunamok.de)



Demons Run Amok Entertainment | Friedhofstr. 8 | 77790 Steinach | Germany



M.A.D. TOURBOOKING PROUDLY PRESENTS



EMP 

# PERSISTENCE TOUR 2012

# SUICIDAL TENDENCIES

# BIOHAZARD

**TerrorK**

**Lionheart**

**WALLS OF JERICHO**

**Crushing Caspars**

- 20.01. DEINZE – BRIELPOORT (BE)
- 21.01. OBERHAUSEN – TURBINENHALLE
- 22.01. HAMBURG – DOCKS
- 23.01. BERLIN – ASTRA
- 24.01. MÜNCHEN – WERK
- 25.01. WIEN – GASOMETER (AT)
- 26.01. STUTTGART – LKA LONGHORN
- 27.01. SAARBRÜCKEN – GARAGE
- 28.01. DRESDEN – ALTER SCHLACHTHOF
- 29.01. TILBURG – O13 (NL)
- 30.01. PARIS – BATACLAN (FR)

[WWW.PERSISTENCETOUR.DE](http://WWW.PERSISTENCETOUR.DE) | [FACEBOOK.COM/PERSISTENCETOURNC](https://FACEBOOK.COM/PERSISTENCETOURNC)

**COMIN' UP NEXT:** **GUTTERMOUTH** (FEB) / **THE MEMBERS** (FEB) / **SLAPSHOT** (MAR)  
**AWAKEN DEMONS+ANNOTATIONS OF AN AUTOPSY** (MAR) / **OLD FRIM CASUALS** (APR)

[WWW.MAD-TOURBOOKING.DE](http://WWW.MAD-TOURBOOKING.DE) / [FACEBOOK.COM/MADTOURBOOKING](https://FACEBOOK.COM/MADTOURBOOKING)

## AGNOSTIC FRONT



- 02.02. ANDERNACH – JUZ-LIVE-CLUB
- 03.02. AARAU – KIFF (CH)
- 08.02. VIENNA – SZENE (AT)
- 09.02. CHAM – L.A. CHAM
- 10.02. COTTBUS – GLADHOUSE
- 11.02. BERLIN – SO36
- 13.02. KASSEL – KULTURFABRIK SALZMANN
- 14.02. AUGSBURG – KANTINE
- 15.02. SAARBRÜCKEN – GARAGE
- 20.02. STUTTGART – SPEAKEASY
- 21.02. HANNOVER – FAUST
- 25.02. LEIPZIG – CONNE ISLAND
- 26.02. MAERSCHENDORF – STILBRUCH
- 27.02. LINDAU – CLUB VAUDEVILLE
- 28.02. SCHWEINFURT – ALTER STATTBAHNHOF
- 29.02. HAMBURG – KAISERKELLER
- 01.03. MAGDEBURG – FACTORY
- 02.03. BOCHUM – MATRIX

### MAZINE REBELLION TOUR 3

## MADBALL

## H<sub>2</sub>O

DEEZ NUTS first blood

Devil w/ Me Strength Approach

- 08.03. HAMBURG – KNÜST
- 09.03. BERLIN – SO36
- 10.03. VIENNA – ARENA (AT)
- 11.03. MÜNCHEN – BACKSTAGE
- 12.03. SOLOTHURN – KOFMEHL (CH)
- 13.03. LINDAU – CLUB VAUDEVILLE
- 15.03. LEIPZIG – CONNE ISLAND
- 17.03. ESSEN – WESTSTADT HALLE

## WISDOM IN CHAINS

- 03.12. GÜTERSLOH – WERK II
- 05.12. SAARBRÜCKEN – GARAGE
- 08.12. ULM – BETEIGEUZE
- 07.12. SOLOTHURN – KOFMEHL (CH)
- 09.12. SCHLEIZ – WOODY'S
- 10.12. LEISNIG – AJZ
- 13.12. BERLIN – CASSIOPEIA
- 14.12. ROSTOCK – ZUCKERFABRIK
- 17.12. BREMEN – RÖMER

## INTEGRITY

rot in hell

- 17.02. DARMSTADT – STEINBRUCH THEATER
  - 26.02. SAARBRÜCKEN – GARAGE
- more dates coming up!

**TOURMATES.** Anstatt etwas über die Bands zu schreiben, mit denen sie demnächst unterwegs sein werden, wie es auf dieser Seite eigentlich üblich ist, verfassen ALESANA lediglich eine Lobhudelei auf ihr neues Album. Sympathisch.



Foto: Lena Stahl

## EMP PERSISTENCE TOUR

**SUICIDAL TENDENCIES.** Eine meiner Lieblingsbands. Ich höre sie seit ihrem Debüt und mag alle ihre Alben. Diese Tour wird der Hammer. (Billy BIOHAZARD) SUICIDAL TENDENCIES sind einer unserer größten Einflüsse. LA ist krass am Start dieses Jahr. (Scott TERROR)

Kniestrümpfe und Bandana, das sind meine Helden. Ich freue mich tierisch, mal mit den Jungs zu touren! (Snoopy CRUSHING CASPARS)

Ich erinnere mich noch daran, wie damals einer meiner Kumpels zum Skaten vorbeikam und eine nagelneue SUICIDAL TENDENCIES-Kassette dabei hatte. Wir haben uns hingesetzt und das Ding durchgehört. Keiner von uns hatte jemals so etwas gehört. Es gibt bis heute nichts Vergleichbares. (Rob LIONHEART)

**BIOHAZARD.** Eine der besten Live-Bands, die ich je gesehen habe. Damals, als ihr erstes Album rauskam, spielten sie in Rochester, New York und legten eine Show hin, die mich sprachlos machte. Unsere allererste Europatour war außerdem mit ihnen, das müsste 2003 gewesen sein. Es ist cool, nach all den Jahren immer noch dabei zu sein und sein Ding durchzuziehen. (Scott TERROR)

Ich durfte das neue Album schon hören, der totale Hammer! Bin gespannt, wie die Jungs das live umsetzen, jetzt, wo Evan fehlt ... (Snoopy CRUSHING CASPARS) Ein großer Einfluss für unsere Band, sowohl textlich als auch musikalisch. Unser alter Bassist hat immer „Punishment“ gehört, wenn er nachts fahren musste. Er hat voll aufgedreht und ist während des Songs total ausgeflippt. Ich dachte wirklich, er würde uns alle töten. Ich freue mich schon sehr darauf, den Song einmal ohne Todesangst hören zu können. (Rob LIONHEART)

**TERROR.** Ich mochte ihre Musik ohnehin schon, aber als ich sie dann live sah, wusste ich, dass es für sie nur in eine Richtung gehen würde: nach oben! (Billy BIOHAZARD)

Ich schätze, die Jungs um Scott Vogel werden in gewohnter Manier alles plattwalzen. Always the hard way! (Snoopy CRUSHING CASPARS)

Der Sänger ist ein echtes Arschloch, der Schlagzeuger hat seinen Verstand verloren, der eine Gitarrist ist in einer Gang, der andere war bei einem Major, und was macht eigentlich der Straight-Edge-Bassist in dieser Band? Löst euch endlich auf. (Scott TERROR)

**WALLS OF JERICHO.** Vor ein paar Jahren haben wir schon einmal einige Shows in Europa mit ihnen gespielt. Ich war immer ein Fan dieser Band. (Rob LIONHEART) Nach der Babypause von Candice endlich wieder da. Das wird spektakulär, gerade zusammen mit TERROR. (Snoopy CRUSHING CASPARS)

Wir hatten eigentlich gehofft, mit ihnen im nächsten Jahr eine ganze Europatour zu machen, aber ich schätze, wir müssen mit dieser kurzen Tour vorliebnehmen. (Scott TERROR)

**LIONHEART.** Sie verdienen diese Tour. Arbeite hart, schlafe niemals, es zahlt sich aus. (Scott TERROR)

**CRUSHING CASPARS.** Arbeiten ebenfalls sehr hart. Es ist immer schön, eine Band aus Europa zu sehen, die ein bisschen Liebe abbekommt. (Scott TERROR) Eine europäische Band haben wir ja immer dabei, und ich bin tierisch froh, dass die Wahl dieses Mal auf uns gefallen ist. (Snoopy CRUSHING CASPARS)

### Fuze präsentiert

**EMP PERSISTENCE TOUR mit SUICIDAL TENDENCIES, BIOHAZARD, TERROR, WALLS OF JERICHO, LIONHEART, CRUSHING CASPARS.**

21.01. Oberhausen, Turbinenhalle | 22.01. Hamburg, Docks | 23.01. Berlin, Astra | 24.01. München, Werk | 25.01. A-Wien, Gasometer | 26.01. Stuttgart, LKA Longhorn | 27.01. Saarbrücken, Garage | 28.01. Dresden, Alter Schlachthof



Foto: Tim Tronckoe

## ALESANA/WE CAME AS ROMANS

**ALESANA.** Die kenne ich seit Jahren und seit Kurzem haben wir dasselbe Management. Ihr neues Album ist der Hammer, ich freue mich darauf, einen Monat lang jeden Abend Songs davon zu hören. Schön, mit einer Band unterwegs zu sein, die genauso viele Tattoos hat wie wir. (Davey GLAMOUR OF THE KILL)

„A Place Where The Sun Is Silent“ ist unser bisher ambitioniertestes Werk. Dies ist die Platte, die wir seit der Gründung unserer Band machen wollten, und mit unseren wunderbaren Fans und der Unterstützung eines großartigen Labels wie Epitaph hatten wir endlich den Mut, unsere Träume wahr werden zu lassen. Mein ganzes Herzblut steckt in diesem Album, und ich hoffe, dass auch Leute, die uns noch nicht kennen, unvoreingenommen an die Sache herangehen und unsere Kunst auf allen Ebenen genießen, dass sie die Kurzgeschichte lesen, das Artwork in sich aufnehmen, ihre Augen schließen und sich im Zusammenspiel von drei Gitarren, Klavier, Geigen, Cellos, Trompeten, Posaunen und Chören verlieren. Und dass sie sich für die Quelle unserer Inspiration, für Dante Alighieri, interessieren und seine unglaubliche Dichtkunst für sich entdecken. (Shawn ALESANA)

Ein Haufen teufelsanbetender Death-Metal-Arschlöcher. Einmal hat sich ihr Gitarrist drei Dollar von mir geliehen, um sich ein Four Loko zu kaufen, die Kohle aber nie zurückgezahlt. Außerdem haben sie wohl eine Kirche in Norwegen abgefackelt, was der Grund dafür ist, dass wir dort nicht spielen. Aber im Ernst: Wir haben gerade erst eine US-Tour mit ihnen gemacht, das sind wilde Alkoholiker, die Spaß verstehen und sich selbst nicht zu ernst nehmen. Wir sind also beste Freunde. (Steven IWRESTLEDABEARONCE)

**WE CAME AS ROMANS.** Ich glaube, das sind Christen. Ich hoffe nur, dass sie gerne Party machen, weil bei uns das Bier in Strömen fließen wird. (Davey GLAMOUR OF THE KILL)

Das scheinen nette Jungs zu sein. Letzten Winter haben wir uns kurz getroffen. Es war furchtbar kalt. Ich hätte die Zeichen erkennen und wissen müssen, dass wir eines Tages bei klirrender Kälte und Schnee durch Europa touren werden. Wir haben viele gemeinsame Freunde und laut denen sind WE CAME AS ROMANS dafür bekannt, auf Tour regelmäßig ins Bett zu machen. Ich glaube, dass es gut zwischen uns laufen wird ... Versteht ihr? „Laufen“, wie in „es laufen lassen“ ... (Steven IWRESTLEDABEARONCE)

**IWRESTLEDABEARONCE.** Ich weiß nur, dass die eine Sängerin haben, was wirklich cool ist! (Josh WE CAME AS ROMANS)

Als ich zum ersten Mal etwas von denen gehört habe, hätte ich mir fast in die Hosen geschissen, haha. Sie sind verrückt – aber auf eine gute Art. Wenn wir vor ihnen auf die Bühne müssen, sollten wir besser ein paar Schippen drauflegen. Es ist echt irre, was für Töne aus Krystas Mund kommen. Ich hoffe, ich habe deshalb keine Alpträume, haha. (Davey GLAMOUR OF THE KILL)

Eine Scheiß-Band, die nicht auf Tour sein sollte. Ich kann nicht fassen, dass ich jeden Abend ihren Auftritt durchstehen muss, um ALESANA zu sehen. Wessen Idee war es, die überhaupt mitzunehmen? Fail. (Steven IWRESTLEDABEARONCE)

**GLAMOUR OF THE KILL.** Das wird die längste Tour, die wir jemals in Europa gemacht haben. Als erste Band müssen wir uns natürlich mächtig ins Zeug legen, aber wir können es kaum erwarten. (Davey GLAMOUR OF THE KILL)

Sehen besser aus und haben mehr Tattoos als jede andere Band dieser Tour, deshalb schätze ich, dass sie uns alle ausstechen und das Ganze zu einem Erfolg machen werden. Ich hoffe, sie nehmen es mir nicht übel, dass ich viel hässlicher bin als sie. (Steven IWRESTLEDABEARONCE)

### Fuze präsentiert

**ALESANA, WE CAME AS ROMANS, IWRESTLEDABEARONCE, GLAMOUR OF THE KILL.**

13.01. Karlsruhe, Substage | 14.01. Jena, F-Haus | 15.01. Aschaffenburg, Colos-Saal | 18.01. CH-Zürich, Abart | 20.01. A-Wien, WUK | 21.01. München, Backstage | 23.01. Berlin, Columbia Club | 24.01. Münster, Sputnikhalle | 25.01. Hamburg, Knust | 03.02. Köln, Essigfabrik

**DARKNESS OVER XMAS**  
TOUR 2011

**DIE APOKALYPTISCHEN REITER**  
**MOONSPELL**  
**HELL · NEAERA**  
**SUIDAKRA**

25.12.2011 - LEIPZIG, WERK 2 • 26.12.2011 - STUTTGART, LKA-LONGHORN  
27.12.2011 - PRATTELN (CH), Z7 • 28.12.2011 - SAARBRÜCKEN, GARAGE  
29.12.2011 - HAMBURG, DOCKS • 30.12.2011 - DORTMUND, FZW

**ADEPT**  
WALKING WITH STRANGERS  
FUZE  
EUROPEAN TOUR 2011

30.11. BERLIN, LIDO • 01.12. KÖLN, MTC  
02.12. WIESBADEN, SCHLACHTHOF  
14.12. MÜNCHEN, 59TOI  
18.12. HAMBURG, HAFENKLANG

**GET INFECTED**  
TOUR 2012

**CALIBAN**  
ALL SHALL PERISH  
EYES SET TO KILL  
WE BUTTER THE BREAD WITH BUTTER  
ATTILA

02.02. Karlsruhe, Substage  
03.02. Hamburg, Markthalle  
10.02. Berlin, C-Club • 11.02. Jena, F-Haus  
17.02. München, Backstage Werk  
25.02. Köln, Essigfabrik

**THE GOLDEN AGE TOUR MMXII**  
**Your Demise**

Trapped Under Ice  
FEATURING SPECIAL GUESTS  
MAN OVERBOARD  
Basement\*

21.03.2012 - KÖLN, MTC  
22.03.2012 - FRANKFURT, NACHTLEBEN  
23.03.2012 - TRIER, EX-HAUS  
24.03.2012 - MÜNCHEN, 59-I  
29.03.2012 - BERLIN, MAGNET  
30.03.2012 - HAMBURG, LOGO

**EMP**  
**PERSISTENCE TOUR 2012**

**SUICIDAL TENDENCIES**  
**BIOHAZARD**

Terrorz  
Walls of Jericho  
Lionheart  
Seething Gasps  
the more special guest

22.01.2012 Hamburg, Docks

**MARIACHI 61 BRONX**

SPECIAL GUEST: *Tim Hasher*

01.12. Köln, Werkstätt • 05.12. München, Backstage Club  
07.12. Karlsruhe, Stadtmittel • 08.12. Hamburg, Logo  
15.12. Berlin, Magnet

**Parkway Drive**

27.04.2012 Hamburg, Große Freiheit 36

TICKETS: VORVERKAUFSTELLEN + HOTLINE: 0 18 05 - 57 00 00 + www.eventim.de

## FUZE PRÄSENTIERT

**A TRAITOR LIKE JUDAS.** 19.11. Unna, Lindenbrauerei | 03.12. Naumburg, JZ OttO | 17.12. Wiesbaden, Kreativfabrik | 26.12. Augsburg, Musikantente | 27.01. Cottbus, Gladhouse | 17.03. Dessau, Beatclub

**AGNOSTIC FRONT, DEATH BY STEREO, NAY-SAYER.** 02.02. Andernach, JuZ | 03.02. CH-Aarau, Kiff | 08.02. A-Wien, Szene | 09.02. Cham, L.A. | 10.02. Cottbus, Gladhouse | 13.02. Kassel, Kulturfabrik Salzmann | 14.02. Augsburg, Musikantente | 15.02. Saarbrücken, Garage | 20.02. Stuttgart, Speakeasy | 21.02. Hannover, Faust | 25.02. Leipzig, Conne Island | 26.02. Maerschendorf, Stilbruch | 27.02. Lindau, Club Vaudeville | 28.02. Schweinfurt, Alter Stathbahnhof | 29.02. Hamburg, Kaiserkeller | 02.03. Bochum, Matrix

**AWAKEN DEMONS, ANNOTATIONS OF AN AUTOPSY.** 23.03. München, Backstage | 24.03. Münster, Spullen Mosh | 27.03. Karlsruhe, Die Stadtmittel | 30.03. Bischofswerda, East-Club | 31.03. Haldensleben, Der Club

**AYS.** 18.11. Solingen, Cobra | 19.11. Keyenberg, Fight For Youth | 26.12. Karlsruhe, Die Stadtmittel | 27.12. Suhl, Bullet | 28.12. Rostock, Zuckerfabrik | 29.12. Cottbus, Gladhaus | 30.12. Berlin, Astra | 20.01. Konstanz, Contrast | 25.02. Leipzig, Conne Island | 02.03. Bochum, Matrix

**BAD SANTA TOUR mit BLOODSPOT, HOPE DIES FIRST, SOULBOUND.** 09.12. Weinheim, Central | 10.12. Pirmasens, Schwemme | 16.12. Osnabrück, Ziegenbrink | 17.12. Bielefeld, Movie | 18.12. Lehrte, JuNo | 27.12. Bonn, Klangstation | 28.12. Frankfurt, Nachtleben | 29.12. München, Backstage | 30.12. Augsburg, Ballonfabrik

**BONECRUSHER FEST mit CARNIFEX, BENEATH THE MASSACRE, MOLOTOV SOLUTION, WITHIN THE RUINS, BETRAYING THE MARTYRS.** 10.02. Karlsruhe, Die Stadtmittel | 11.02. Bochum, Matrix | 18.02. CH-Aarau, Kiff | 20.02. Lindau, Club Vaudeville | 21.02. München, Feierwerk | 23.02. A-Wien, Szene | 24.02. Leipzig, Conne Island | 27.02. Berlin, Magnet | 28.02. Hamburg, Logo | 02.03. Münster, Sputnikhalle

**CALIBAN.** 10.12. Geiselwind, Eventhalle | 02.02. Karlsruhe, Substage | 03.02. Hamburg, Markthalle | 10.02. Berlin, C-Club | 11.02. Jena, F-Haus | 16.02. A-Wien, Arena | 17.02. München, Backstage Werk | 21.02. CH-Zürich, Abart | 25.02. Köln, Essigfabrik

**CEREBRAL BALLZY.** 16.11. Bremen, Tower | 17.11. Stuttgart, Universum | 19.11. Chemnitz, AJZ | 20.11. Wiesbaden, Schlachthof | 21.11. München, Atomic Café | 22.11. Berlin, Cassiopeia | 23.11. Cottbus, Bebel | 24.11. Hamburg, Hafenklang | 25.11. Magdeburg, Projekt 7

**CHANGE OR DIE TOUR mit BORN FROM PAIN, AYS, THE PLATOON.** 26.12. Karlsruhe, Die Stadtmittel | 27.12. Suhl, Bullet | 28.12. Rostock, Zuckerfabrik | 29.12. Cottbus, Gladhouse | 30.12. Berlin, Astra

**CORNERED, FRUSTRATION.** 31.12. Bad Hersfeld, JuZ | 01.01. Leipzig, Conne Island | 02.01. Berlin, Cassiopeia | 04.01. Dresden, Chemiefabrik | 06.01. Aschaffenburg, JuZ

**DEFEATER, TOGETHER, MORE THAN LIFE.** 14.12. Hamburg, Hafenklang | 15.12. Berlin, Cassiopeia | 16.12. Leipzig, Conne Island | 17.12. Stuttgart, JuHa West | 18.12. Bochum, Matrix

**END OF A YEAR, AFICIONADO.** 02.01. Berlin, Magnet | 03.01. Köln, Sonic Ballroom | 05.01. Würzburg, Cairo | 06.01. A-Dornbirn, Schlachthaus

**FOUR YEAR STRONG, THIS TIME NEXT YEAR, A LOSS FOR WORDS.** 05.02. Köln, Luxor | 06.02. Münster, Sputnikhalle | 07.02. Hamburg, Knust | 08.02. Berlin, Magnet

**GOODTIME BOYS, AT DAGGERS DRAWN.** 05.12. Köln, Aetherblissment | 06.12. Aachen, AZ | 07.12. Stuttgart, JuHa West | 08.12. A-Graz, Sub | 10.12. Leipzig, Atari | 11.12. Berlin, Lovelite

**THE GOLDEN AGE TOUR MMXII mit YOUR DEMISE, TRAPPED UNDER ICE, MAN OVERBOARD, BASEMENT.** 21.03. Köln, MTC | 22.03. Frankfurt, Nachtleben | 23.03. Trier, ExHaus | 24.03. München, 59TOI | 29.03. Berlin, Magnet | 30.03. Hamburg, Logo

**GUTTERMOUTH.** 23.02. Köln, MTC | 08.03. CH-Solothurn, Kofmehl | 12.03. A-Wien, Arena | 15.03. München, Backstage | 16.03. Ulm, Beteigeuze | 17.03. Lindau, Club Vaudeville | 18.03. Saarbrücken, Garage

**HOT SNAKES.** 04.12. Berlin, Festsaal Kreuzberg | 05.12. Köln, Gebäude 9

**HARMS WAY, DEAD END PATH, BRUTALITY WILL PREVAIL.** 30.12. Hamburg, Hafenklang |

02.01. A-Wien, Arena | 03.01. Berlin, Cassiopeia | 04.01. München, Feierwerk | 05.01. Wolfsburg, JuHa Ost | 06.01. Aschaffenburg, JuZ | 14.01. Lichtenstein, JuZ Riot | 15.01. Bochum, Matrix

**HIS STATUE FALLS.** 04.11. Hamburg, Logo | 05.11. Berlin, Magnet | 12.11. Zell unter Aichelberg, Gemeindehalle | 18.11. Münster, Sputnikhalle | 19.11. Freiberg, Tivoli | 25.11. Schloss Holte-Stukenbrock, Disaster | 26.11. Hameln, Sumpflume | 02.12. Paderborn, MultiCult | 09.12. Osnabrück, Bastard Club | 10.12. München, Backstage

**IMPERICON FESTIVAL mit PARKWAY DRIVE, NASTY, ESKIMO CALLBOY ...** 21.04. Leipzig, Agra

**KVELERTAK, TOXIC HOLOCAUST, THE SECRET, WOLVES LIKE US.** 18.11. Hamburg, Logo | 19.11. Köln, Underground | 30.11. Karlsruhe, Substage | 01.12. CH-Zürich, Abart | 03.12. A-Wien, Szene | 04.12. Leipzig, Conne Island | 06.12. Berlin, Festsaal Kreuzberg | 07.12. Aschaffenburg, Colos-Saal | 08.12. München, Backstage | 09.12. Nürnberg, Hirsch | 10.12. Münster, Sputnikhalle

**LOST BOYS TOUR mit ADEPT, MORE THAN A THOUSAND, WALKING WITH STRANGERS.** 30.11. Berlin, Lido | 01.12. Köln, MTC | 02.12. Wiesbaden, Schlachthof | 14.12. München, 59TOI | 18.12. Hamburg, Hafenklang

**MARIONETTE, DEAD BY APRIL.** 15.12. Köln, Underground | 16.12. München, Backstage | 17.12. Hamburg, Headcrash

**MAZINE REBELLION TOUR mit MADBALL, H2O, DEEZ NUTS, FIRST BLOOD, DEVIL IN ME, STRENGTH APPROACH.** 08.03. Hamburg, Knust | 09.03. Berlin, SO36 | 10.03. A-Wien, Arena | 11.03. München, Backstage | 12.03. CH-Solothurn, Kofmehl | 13.03. Lindau, Club Vaudeville | 15.03. Leipzig, Conne Island | 17.03. Essen, Weststadthalle

**MY AUTUMN.** 27.01. Wolfsburg, JuZ Ost | 28.01. Marburg, Trauma | 01.02. A-Vitlach, Kulturhof | 02.02. München, Backstage | 10.02. Berlin, Lovelite

**OATHBREAKER, HIEROPHANT.** 03.12. Darmstadt, Oetinger Villa | 04.12. Siegen, Vortex | 05.12. Dresden, Chemiefabrik | 06.12. Leipzig, Zoro | 07.12. Aachen, Musikbunker | 08.12. Karlsruhe, Jubee | 09.12. Essen, Cafe Nova | 10.12. CH-Olten, Coq d'Or | 11.12. München, Sunny Red

**PERIPHERY.** 31.01. Hamburg, Logo

**PROTEST THE HERO, LONG DISTANCE CALLING, BLOOD COMMAND, UNEVEN STRUCTURE.** 29.02. Stuttgart, Universum | 11.03. Hamburg, Logo | 13.03. Berlin, Festsaal Kreuzberg | 14.03. A-Wien, Arena | 15.03. München, Backstage | 16.03. Leipzig, Conne Island | 17.03. Aschaffenburg, Colos-Saal | 18.03. Bochum, Matrix

**THE SADDEST LANDSCAPE, WE WERE SKELETONS.** 05.01. Berlin, Cassiopeia | 07.01. Hamburg, Rote Flora | 08.01. Köln, Aetherblissment

**SEPULTURA.** 25.11. Lichtenfels, Stadthalle | 29.11. München, Backstage | 03.12. Gießen, Hesselhalle | 05.12. Hamburg, Markthalle | 08.12. Berlin, C-Club | 10.12. Leipzig, Hellraiser | 15.12. CH-Pratteln, 27 | 17.12. Stuttgart, LKA

**SIGHTS & SOUNDS, CONSTANTS.** 29.01. Bielefeld, Forum | 30.01. Hamburg, Hafenklang | 31.01. Berlin, Cassiopeia | 01.02. Dresden, Beepol | 06.02. A-Wien, Arena | 09.02. München, Feierwerk | 10.02. Wangen, Tonne | 11.02. CH-Brugg, Piccadilly | 25.02. Braunschweig, Merz

**SIX REASONS TO KILL, PROVIDENCE, BLOOD-DATTACK.** 22.11. Hamburg, Marx | 23.11. Herford, Elfenbein | 24.11. Mainz, Caveau | 25.11. Metzingen, Club Thing | 26.11. Recklinghausen, Südpol

**THE STATIC AGE.** 02.02. Nünchritz, Kombi | 03.02. Leisnig, AJZ | 04.02. Göttingen, Theaterkeller | 06.02. Münster, Lorenz Süd | 07.02. Hamburg, Astra Stube | 08.02. Kiel, Schaubude | 09.02. Hannover, Béi Chéz Heinz | 10.02. Essen, Cafe Nova | 11.02. Koblenz, Apparat | 12.02. Köln, Sonic Ballroom | 13.02. Stuttgart, Zwölfzehn | 16.02. Aschaffenburg, Jukuz | 17.02. A-Wien, Shelter

**TRC, HEIGHTS.** 27.11. Hamburg, Headcrash | 28.11. Berlin, Cassiopeia | 29.11. Köln, Werkstätt | 30.11. Augsburg, Musikantente

**ROCKY VOTOLATO.** 14.11. A-Wien, B72 | 15.11. Erlangen, E-Werk | 16.11. CH-Winterthur, Gaswerk | 20.11. CH-Bern, ISC | 22.11. Freiburg, White Rabbit | 23.11. Trier, ExHaus

**WISDOM IN CHAINS, DEVIL IN ME.** 08.12. Ulm, Beteigeuze | 09.12. Schleiz, Woody's | 10.12. Leisnig, AJZ | 13.12. Berlin, Cassiopeia | 14.12. Rostock, Zuckerfabrik | 17.12. Bremen, Römer

# SICK OF IT ALL

**OUT NOW!**

ZUM 25-JÄHRIGEN  
JUBILÄUM PRÄSENTIEREN  
SICK OF IT ALL AUF  
"NONSTOP" NEUAUFNAHMEN  
IHRER GRÖSSTEN HITS IM  
FETTEN TUE MADSEN SOUND!

LTD. EDITION DIGIPAK INKL.  
BONUS DVD MIT BAND-DOKU  
"THE STORY SO FAR" · LP+CD ·  
CD · DIGITALER DOWNLOAD

[WWW.SICKOFITALL.COM](http://WWW.SICKOFITALL.COM)  
[WWW.MYSPACE.COM/SICKOFITALL](http://WWW.MYSPACE.COM/SICKOFITALL)

**XV NONSTOP**

# VILDHJARTA

m ä s s t a d e n

VÖ: 25.11.2011

Leading members of the DJENTlemen's Club!

„Vildhjarta agieren so am Puls der Zeit, die dampfen noch.“ **HÄMMER**

Ltd. Ed. Digipak · digitaler Download inkl. Bonus Tracks

[www.vildhjarta.com](http://www.vildhjarta.com) · [www.facebook.com/vildhjartaofficial](http://www.facebook.com/vildhjartaofficial)

**CMDISTRO.COM**

[check out special and rare collector's items at [www.cmdistro.com](http://www.cmdistro.com)]

[www.centurymedia.com](http://www.centurymedia.com)

EMI

CENTURY  
MEDIA



Der traditionelle IMPERICON WEIHNACHTSSKALENDER ist wieder da!!!  
 Jeden Tag tolle Gewinne und Aktionen bei **IMPERICON.COM**

Schneide Dir Deinen eigenen IMPERICON WEIHNACHTSSKALENDER aus und scanne jeden Tag den Code, um Dir Deinen möglichen Gewinn abzuholen.

Oder schaue täglich bei IMPERICON.COM vorbei.

WIR VERLOSEN  
 VOM IPHONE, ZUR REISE,  
 BIS HIN ZU DEN  
 ANGESAGTESTEN  
 MARKEN UND BANDS



5



14



2



8



19



11



10



3



15



24



6



22



18



7



16



12



4



21



9



13



1



23



17



20

# IMPERICON FESTIVAL

21.04.2012, Leipzig, Agra



Sicher Dir bis zum 31.12. 2011 Dein extrem limitiertes  
**EARLY BIRD TICKET BUNDLE\*** für nur 29€.

\*Erhältlich solange der Vorrat reicht

