

FUZZE

33

APR/MAY 12

FOR
FREE

MAGAZINE

CANCER BATS

SILVERSTEIN • ESKIMO CALLBOY
CEREMONY • THE USED • YOUR DEMISE
ANTI-FLAG • BLACK SHEEP WALL
NAPALM DEATH • THE DEVASTATED



EMP



Tank-Top
€ 9⁹⁹
Art.-Nr: 192422

Schweißband
€ 4⁹⁹
Art.-Nr: 202207

Sneaker
€ 54⁹⁹
Art.-Nr: 216189

Jeans
€ 34⁹⁹
Art.-Nr: 205955

LIVE LOUD!



HIER SCANNEN UND MOBIL SHOPPEN!

ROCK! MERCHANDISE | MUSIC | FUN&TREND | STREETWEAR | ACCESSORIES | EMP.DE

Eskimo Callboy

BURY ME IN VEGAS

AB 23.03. IM HANDEL!

Bestell jetzt das ultimative Eskimo Callboy Survival-Package.

Im schwarzen Samtbeutel findet Ihr mit einer ausführlichen Bedienungsanleitung:

- Das neue Album Bury Me In Vegas
- Multi-Tool (Waschbärschwanz aus Kunsthaar)
- Poker-Chip, Sticker, Monster Kondom

Exklusiv erhältlich bei **EMP** 



eskimocallboy.de emp.de redfield records **ALIVE**

- 23.03. D- Hagen, Kultopia (Record Release Show)
- 29.03. D- Hamburg, Hamburger Vermaaster
- 30.03. D- Berlin, Loftus Hall
- 31.03. D- Dresden, Zur Eule
- 05.04. D- München, Backstage
- 08.04. D- Schweinfurt, Alter Stabbahnhof
- 09.04. D- Stuttgart, Keller Klub
- 13.04. D- Oldenburg, Amadeus
- 14.04. D- Köln, MTC
- 20.04. D- Giessen, Muk
- 21.04. D- Leipzig, Impericon Progression Festival
- 22.04. D- Koblenz, Circus Maximus
- 12.05. D- Kirf, Rockville Festival
- 17.05. D- Ingolstadt, Event Park West
- 18.05. PL- Lublin, University Festival
- 19.05. D- Osnabrück, Bastard Club
- 25.05. LUX- Tutange, Food For Your Senses Festival
- 26.05. D- Pöbneck, Bam In Your Face Fest
- 15.06. D- Montabaur, Mair 1 Festival
- 16.06. D- Sulingen, Reload Festival
- 30.06. D- Roitzschjora, With Full Force Festival
- 07.07. D- Stapelmoor, Free For All Festival
- 21.07. D- Breitung, Bretinga Festival
- 05.08. D- Trebur, Trebur Open Air
- 11.08. D- Oberhausen, Olgas Rock
- 16.-18.08. D- Dinkelsbühl, Summerbreeze Festival

HIS STATUE FALLS MISTAKEN FOR TROPHIES



Ab 20. April 2012 im Handel!

Hochwertiges Special Bundle inklusive des Albums als Digipak, schwarzes T-Shirt im Albumdesign, Maxicard A4 und Sticker.

Exklusiv erhältlich bei **EMP** 

- 08.04. Hildesheim, HellDeathFest
- 21.04. Leipzig, Impericon II Festival
- 28.04. Düsseldorf, Spektakulum
- 04.05. Saabrücken, Garage
- 05.05. Koblenz, Dreams
- 25.05. München, Backstage
- 26.05. Ulm, Donaubebe Festival
- 27.05. Kaiserslautern, Kammgarn
- 15.06. Oberhausen, Zentrum Altenberg
- 23.06. Limbach, Rock gegen Rechts
- 29.06. Bad Nauheim, Alte Feuerwache
- 30.06. Idar-Oberstein, Schools Out Festival



- 20.07. Breitung, Bretinga Festival
- 27./28.07. Grossefehn, Omas Teich Festival
- 03./04.08. Horb, Mini Rock Festival
- 17./18.08. Wirges, Spack Festival
- 08.09. Wittlich, Festi-WIL

www.hisstatuefalls.com



EVERY TIME I DIE
CANCER BATS SET YOUR GOALS MAKE IT HEND

01.05. KÖLN · 02.05. FRANKFURT · 03.05. STUTTGART
05.05. MÜNCHEN · 10.05. SCHWEINFURT · 11.05. BERLIN*
16.05. HAMBURG · 17.05. BREMEN · 18.05. HANNOVER

VISIONS SCORPIO FUZE * NUR MIT CANCER BATS

BLINK-182
ROYAL REPUBLIC THE ALL-AMERICAN REJECTS

25.06. ESSEN · 26.06. FRANKFURT · 30.06. BERLIN

VERLEGT IN DIE MAX-SCHMELING-HALLE

VISIONS

ZEBRAHEAD
+ Such Gold*

GERMAN TOUR 2012

20.04. Wirges - Spack! Rocknacht
24.04. Lingen - Alter Schlachthof*
25.04. Kiel - Pumpe*
26.04. Chemnitz - Juz Talschock*
27.04. Augsburg - Ostwerk*

VISIONS SCORPIO FUZE

Dead Heavens
THE SWELLERS

SPECIAL GUEST: THE DANGEROUS SUMMER

02.05. BERLIN
03.05. MÜNCHEN
04.05. KÖLN
05.05. STUTTGART

VISIONS SCORPIO FUZE

THE GASLIGHT ANTHEM

01.06. BREMEN
02.06. ULM
13.06. KIEL

VISIONS

BILLY BRAGG

17.05. BERLIN
18.05. HAMBURG
19.05. HANNOVER
20.05. WIESBADEN
22.05. BOCHUM
27.05. SCHORNDORF
28.05. MÜNCHEN

VISIONS

ANDREW W.K.
"I GET WET"
TEN YEAR ANNIVERSARY TOUR

21.04. MÜNCHEN
22.04. BERLIN
23.04. KÖLN
24.04. HAMBURG

VISIONS

STATE RADIO
SPECIAL GUEST: THE SKINTS

23.05. MÜNCHEN
26.05. FRANKFURT
27.05. BOCHUM
29.05. HAMBURG
30.05. BERLIN
31.05. KÖLN
01.06. STUTTGART

VISIONS

KILLING JOKE
+ THE ICARUS LINE + THE CRYING SPELL

27.04. MÜNCHEN · 29.04. HAMBURG
01.05. FRANKFURT · 02.05. BERLIN

VISIONS

FRANK TURNER
& THE SLEEPING SOULS
SUPPORT: EMILY BARKER & THE RED CLAY HALO

01.04. FRANKFURT
02.04. MÜNCHEN
03.04. SAARBRÜCKEN

VISIONS

IMPRESSUM

Fuze Magazine

Thomas Renz, P.O.Box 11 04 20
42664 Solingen, Germany
(Pakete an: Fuze Magazine,
Hochstraße 15, 42697 Solingen)
Fon 0212 383 18 29, Fax 0212 383 18 30
fuze-magazine.de, facebook.com/fuzemag

Redaktion:

Thomas Renz, office@fuze-magazine.de

Anzeigen, Verlag:

Joachim Hiller, mail@fuze-magazine.de

Verlag & Herausgeber:

Ox-Verlag: Joachim Hiller
Hochstraße 15, 42697 Solingen, Germany
V.i.S.d.P.: Thomas Renz (Für den Inhalt von
namentlich gekennzeichneten Artikeln ist der/
die VerfasserIn verantwortlich. Sie geben nicht
unbedingt die Meinung der Redaktion wieder.)

MitarbeiterInnen dieser Ausgabe:

Jahn Ahrens, Florian Auer, Tobias Buck, Georg Büch-
ner, Ray Bussey, Robert Chatterjee, Chris #2, Liam
Cormier, Kristoffer Cornils, Shane Clark, Matthew
Davies-Kreye, Nick Diener, Joss Doebler, Benedikt
Ernst, Frank Engelhardt, Ollie Fröhlich, Simon Fül-
lemann, Marc Grewe, Chris Hannah, Mark Heylmün,
Jan Hoffmann, Andreas Hoffart, Mike Hranica, And-
ré Jahn, Kai Jorzyk, Aiko Kempen, Svenja Klemp, Ingo
Knollmann, Arne Kupetz, Hendrik Lukas, Tim McIl-
rath, Dennis Meyer, Damien Moyal, Nicholas Mül-
ler, Dustin Perry, Ingo Rieser, Paul Marc Rousseau,
Björn Schmidt, Martin Schmidt, Torsten Scholz, Pia
Schwarzkopf, Jimmy Stadt, Daniel Tremblay, Jan van
Hamme, Scott Wade, Alessandro Weiroster, Birte
Wiemann, Nils Wittrock

Layout: André Bohnensack

Lektorat: Ute Borchardt

Coverfoto: Jess Baumung

Coverdesign: Alex Gräbeldinger

Vertrieb: Eigenvertrieb, Cargo, Green Hell,

Core Tex, Impericon

Abonnement: 6 Ausgaben 12 Euro inkl. P+V

Druck: WAZ Druck, Duisburg

07 THE USED
Runderneuert.

09 3 INCHES OF BLOOD
My list.



10 SILVERSTEIN
Short songs, long interview.

12 WATERDOWN
Wasser stopp!

13 EVERY TIME I DIE
Touring is never boring.

13 KNUCKLEDUST
My scene – London.

**14 THE HAVERBROOK DISASTER /
DEMORALISER**
Labelmates.

15 DEATH BY STEREO
Tod durch dumme Fragen.

16 HIS STATUE FALLS
My mixtape.

17 NO END IN SIGHT
Tracklist-Interview.

17 NEW HATE RISING
Pants down.



18 CANCER BATS
Vom Leben auf Tour.

20 ESKIMO CALLBOY
Die Hardcore-Version von Mario Barth.



22 NAPALM DEATH
Total normal.

23 BLACK SHEEP WALL
Über Freiheit, Kunst und Vertrauen.



24 CEREMONY
Menschliches, Allzumenschliches.

25 ANTI-FLAG
Neues zur Lage der Nation.



26 YOUR DEMISE
Größer als Dave Grohl.

27 SOULFLY
Immer weiter.

27 THE SAFETY FIRE
Hypes can suck it!

28 THE DEVASTATED
Lauf, Forrest, lauf.

29 ASHES OF POMPEII
Eine lose Konstante.

30 MARATHONMANN
Kommen voran.

30 TERRORIZER
Eine nette Unterhaltung.

33 REVIEWS

44 LIVEDATES
GROEZROCK
IMPERICON FESTIVAL

CONCRETE JUNGLE RECORDS PROUDLY PRESENTS

AUTHORITYZERO

STORIES OF SURVIVAL

IN STORES APRIL 20TH 2012

FOR FANS OF PENNYWISE AND RISE AGAINST
SPECIAL EDITION INCL. 6 BONUS TRACKS!

www.CONCRETEJUNGLERECORDS.com

BRAND NEW STUDIO ALBUM OUT ON CONCRETE JUNGLE RECORDS

DEATH BY STEREO

IN STORES APRIL 20TH 2012

7th SINGLE OUT MARCH 9TH
LIMITED TO 500 COPIES / CLEAR VINYL

BLACK SHEEP OF THE AMERICAN DREAM

AVAILABLE ON CD / LTD. COL. LP INCL. MP3 DOWNLOAD / DIGITAL

THE BEST GENRE-BENDING MIX OF HARDCORE, METAL AND PUNK!

www.CONCRETEJUNGLERECORDS.com

presents

CANCER BATS



CANCER BATS SIND ZURÜCK:
D.S.O.L. – DEAD SET ON LIVING



ERHÄLTICH AB 20.04.12
(CD/CD+DVD/LP/DOWNLOAD)



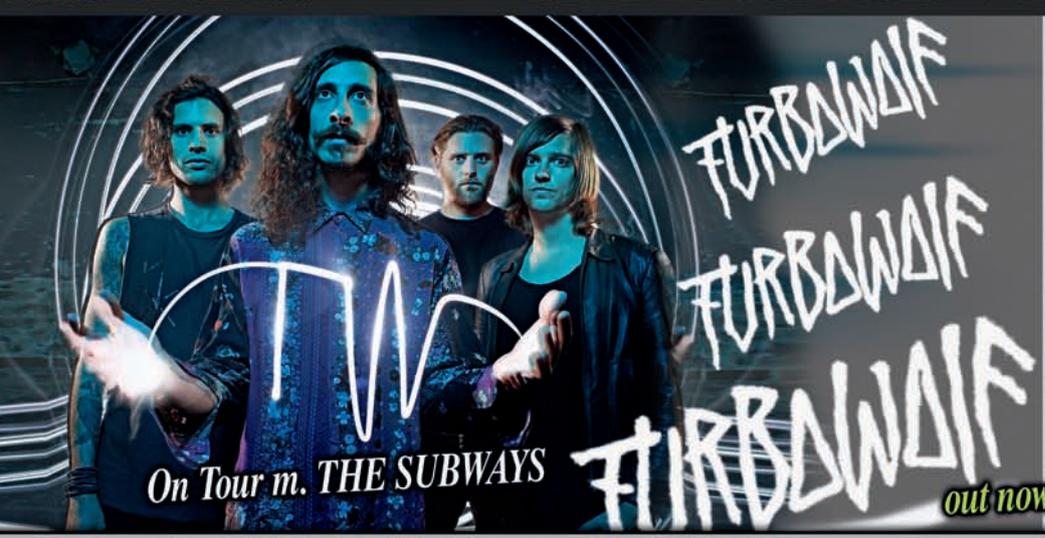
That Was Then, This is Now
THE JAMES CLEAVER QUINTET



out now

THE JAMES CLEAVER QUINTET

THAT WAS THEN, THIS IS NOW
On Tour m. ENTER SHIKARI



On Tour m. THE SUBWAYS

FURBWAIFF

out now



FURBWAIFF

THE USED

RUNDERNEUERT. 2012 ist ein Jahr voller Neuerungen im Hause THE USED. Und ist man ehrlich, dann hatte die Band das auch wirklich nötig. Das letzte Album, „Artwork“, liegt mittlerweile drei Jahre zurück und konnte nicht wirklich überzeugen – die damalige Rezension im Fuze stellte gar Vergleiche mit Wolfgang Petry an. Doch jetzt soll mit „Vulnerable“ alles besser werden.

„Es ist egal, wen wir als Produzenten haben. Wir machen ein Album, mit dem wir glücklich sind, oder wir veröffentlichen es nicht. Ich hatte viel Spaß bei den Aufnahmen zu ‚Artwork‘. Es war eine stressfreie Zeit. Und ich denke, die Platte ist großartig“, so Jeph Howard auf die Frage, warum THE USED mit „Vulnerable“, ihrem inzwischen fünften Album, wieder zu John Feldmann zurückgekehrt sind, der mit Ausnahme von „Artwork“ bisher alle Platten der Band produziert hat. So gut, wie der Bassist es darstellt, ist die einmalige Zusammenarbeit mit Matt Squire der Band allerdings nicht bekommen, denn kein Album von THE USED fuhr bisher so viele schlechte Kritiken ein wie „Artwork“. Howard führt jedoch andere Gründe für die erneute Wahl von Feldmann an: „Wir brauchten einfach jemanden, der uns als Menschen versteht, um das neue Album in einem angemessenen Zeitrahmen zu vollenden. Unser Debüt, ‚Artwork‘ und ‚Vulnerable‘ sind meine Lieblingsplatten, aber man verändert sich eben auch mit der Zeit.“

Und Zeit ist wahrlich vergangen. Zehn Jahre seit dem Debüt, das damals frisch, neu und aufregend klang. Zehn Jahre seit das Quartett bei einem Major unterschrieb. Und heute? 2012 stehen THE USED zum ersten Mal ohne ein großes Label im Rücken da, haben eine eigene Plattenfirma namens Anger Music ins Leben gerufen, arbeiten mit dem Indie Hopeless zusammen und haben ein anderes Management. Bei so vielen Neuerungen kann man davon ausgehen, dass das Verhältnis zum früheren Label Reprise beziehungsweise Warner am Schluss ganz schön beschädigt war. „Wir hatten keinen Bock mehr, uns von irgendwelchen Schlipsträgern erklären zu lassen, wie unsere Band zu klingen hat“, bestätigt Jeph Howard kurz und knapp und beendet damit dieses Thema.

Wie sie klingen wollen, wissen THE USED schließlich selbst am besten. Vergleicht man jedoch den polierten Sound Feldmanns mit der Besetzung der

Band, die nur über einen Gitarristen verfügt, fragt man sich schon, wie THE USED dies live umsetzen wollen und was eigentlich alles vom Band kommt. „Das ist eine gute Frage“, überlegt Howard. „Wir benutzen nicht viele Samples, schließlich sind wir eine Rockband mit Seele, keine Popband, die zu einer CD spielt. Aber es gibt natürlich Dinge, die den Songs helfen und sie mehr wie die Versionen auf dem Album klingen lassen. Und natürlich ist es schwierig, zwei Gitarrenmelodien mit einem Gitarristen umzusetzen, was wir übrigens bis ‚Lies For The Liars‘ auch nicht hatten. Außerdem finde ich es okay, wenn live schon mal Verspieler dabei sind. Es soll schließlich Spaß machen und nicht perfekt sein.“ Was viele Bands am liebsten verschweigen, gibt Jeph Howard also unumwunden zu: THE USED greifen bei Konzerten auf Samples zurück, um ihren Sound runder zu machen. Natürlich können darüber die Meinungen auseinander gehen: Manche bevorzugen den rohen, ungeschönten Sound einer Band im örtlichen AZ, andere den durch Samples unterstützten, fetten Sound der großen Hallen.

Die Anhängerschaft der Band scheint dies jedoch nicht zu stören. „Wir haben wirklich eingefleischte Fans. Wir versuchen immer, so viele Die-hard-THE USED-Fans wie möglich zu treffen. Natürlich klappt das nicht immer, aber wir versuchen es. Wenn du zu genügend Shows von uns kommst, kannst du jeden von uns treffen. Über die Jahre hat sich die Beziehung zu unseren Fans nicht wirklich verändert. Die meisten von ihnen hatten große Probleme, als sie aufwuchsen, wie so ziemlich jeder von uns. Das verbindet uns – wie eine große Familie“, so der Bassist, der kaum negative Erfahrungen mit seinen Fans gemacht hat. „Als Teil der Rhythmussektion kann ich mich aber auch ein wenig hinter Bert [McCracken, Gesang] und Quinn [Allman, Gitarre] verstecken.“ Verstecken brauchen sich THE USED 2012 aber nun wirklich nicht mehr. Denn: Alles ist neu, alles ist gut. Dennis Meyer

Foto: Amy Muir



FUZE.33

„DIE BAND, AUF DIE ICH MICH AM MEISTEN FREUE, IST REFUSED.“ So wie BEAR-Bassist Dries Verhaert dürfte es im Sommer vielen Festivalbesuchern gehen. Eine der wichtigsten Hardcore-Bands aller Zeiten ist zurück und spielt bei den großen Open Airs. Genauso überraschend und kein bisschen weniger relevant: Auch AT THE DRIVE-IN sind wieder da, vorerst allerdings nur für zwei Auftritte in den USA. Bei aller Vorfreude sind da aber auch einige Zweifel – nicht nur bei Verhaert: „Ich habe irgendwie Angst, all die schönen Erinnerungen zu verlieren, wenn sich ihr Auftritt nicht als das entpuppt, was ich mir erhofft habe.“ Doch auch ohne REFUSED oder AT THE DRIVE-IN jemals live gesehen zu haben, fürchte ich: So gut wie damals wird es nicht werden, schließlich gibt es kaum eine Band, die auf einer großen Bühne so überzeugt wie in einem kleinen Club – schon gar nicht, wenn sie Hardcore spielt, und seien einzelne Songs („New noise“ beziehungsweise „One armed scissor“) auch noch so sehr in den Mainstream hinübergeschwappt. Etwas anderes stört mich allerdings viel mehr. Nicht dass es bei solchen Reunions natürlich auch immer um Geld geht, Dennis Lyxzén aber stattdessen irgendetwas von „Abenteuerlust“ erzählt, sondern dass sich beide Bands weigern, Interviews zu geben – zumindest offiziell, denn für „große Magazine“ werden natürlich Ausnahmen gemacht. Trotzdem: Kaum etwas ist ärgerlicher als eine Hardcore-Band, die nichts (mehr) zu sagen hat.

Thomas Renz (office@fuze-magazine.de)

DAS FUZE IST EIN KOSTENLOSES MUSIKMAGAZIN, das alle zwei Monate erscheint und sich auf Hardcore, Metal und Emo spezialisiert hat.

- Unter facebook.com/fuzemag gibt es eine Liste mit allen Locations, in denen das Fuze ausliegt.
- Mailorder wie Green Hell, Impericon, Core Tex, Merch Attack, Rage Wear, Punkdistro, Doomrock, Streetready oder Flight13 legen das Heft ihren Bestellungen bei.
- Bei vielen Touren, die von M.A.D., Avocado oder Kingstar organisiert werden, liegt das Magazin am Merch-Stand aus.
- Man findet das Heft in allen Carhartt Stores sowie in vielen Läden, in denen es die Klamotten von Atticus Clothing gibt.
- Ein Abonnement über sechs Ausgaben kostet zwölf Euro und kann unter ox-fanzine.de/fuze-abo bestellt werden.
- Für 2,50 Euro kann man das Fuze auch im Bahnhofsbuchhandel kaufen.

DINGE FÜR GEWINNER

„VIEL BESSER, NIE BESITZEN, ALS VERLIEREN!“, lässt Friedrich Hebbel in seiner Bearbeitung des Nibelungenstoffes die Hauptfigur Kriemhild ausrufen, aber das ist ja nun Quatsch – zumindest, soweit es die Verlosungen im Fuze betrifft. Denn etwas zu verlieren, für das man lediglich eine E-Mail mit der jeweiligen Betreffzeile und seiner Adresse an office@fuze-magazine.de schicken musste, ist ja nun wirklich kein besonders großes Drama. Und ganz sicher keine Tragödie, für deren Aufführung der gute Hebbel ursprünglich zwei Abende eingeplant hatte.



„I Am Nemesis“ haben CALIBAN ihr neues Album genannt, und das steht auch auf den T-Shirts, die wir zusammen mit Century Media verlosen. Apropos Nemesis: Der Erzfeind dieser Ausgabe war wieder einmal der Platz, von dem wir zu wenig hatten, um das Tourtagebuch der Band abzudrucken. Doch keine Angst: In Kürze geht unser Blog online, da gibt es das Ding dann in voller Länge. Betreff: „Mein Erzfeind ist das Nichtgewinnen.“



Apropos zu wenig Platz: Auch das Interview mit PHOBIATIC hat es dieses Mal nicht ins Heft geschafft. Wie bei CALIBAN gibt es deshalb als Entschädigung T-Shirts zu gewinnen – in diesem Fall von PHOBIATICs Labelkollegen CHRIST OF KATHER und MARKUS MARIA HOFF, die über Unundeux „Das Oldschoolformat der Zukunft“ vertreiben. Betreff: „Druck doch am besten gar keine Artikel mehr ab und verlost nur noch Klamotten.“



Apropos nur noch Klamotten verlosen: Wir verlosen Mützen von NAPALM DEATH. Auf dem Bild links: Der Sänger von NAPALM DEATH mit einer davon. Das passt auch deshalb, weil es auf dem neuen Album der Band natürlich wieder ordentlich auf dieselbige gibt. Also auf die Mütze. Oder auf die Beanie, wie die Kids heutzutage sagen. Betreff: „Das geht euch gar nichts an, wie ich zu meinem Hut sage, haben wir uns verstanden?“



Apropos lustig: Als „Frontkomiker“ hat unser Autor Kai Jorzyk in der Besprechung des neuen DEATH BY STEREO-Albums Sänger Erem Schulz bezeichnet. Ich wette, darüber kann dieser überhaupt nicht lachen. Wahrscheinlich denkt er sich eher so etwas wie: „WTF is going on around here?“ So heißt jedenfalls die von der Band signierte Seven Inch, von der wir fünf Exemplare haben. Betreff: „Was verdammt geht hier eigentlich ab?“



Apropos die Antwort auf die gerade gestellte Frage: NOTHINGTON. NOTHINGTON geht hier ab. Und wie. Im März veröffentlichen Uncle M deren letztes Album „Borrowed Time“ endlich auch hierzulande offiziell, im April und Mai ist die Band dann bei uns auf Tour. Wir verlosen beides, also Tickets und CDs. Weil wir dafür bekannt sind, uns nicht lumpen zu lassen. Betreff: „Und genau deswegen mag ich euch ja so, ihr Lumpen.“



Apropos Wiederveröffentlichungen: Auch „The End“ von DEVIL IN ME kommt jetzt offiziell hier raus – über GSR und als „European Special Edition“ mit Bonustrack. Fünf Mal gibt es das Album zu gewinnen. Und falls die Portugiesen endlich aus dem Quark kommen und unsere Fragen beantworten, folgt in der nächsten Ausgabe auch ein Interview. Betreff: „Apropos ‚The End‘: Das war es für dieses Mal mit den Verlosungen, oder?“

FUZE-SHOP

www.ox-fanzine.de/fuze-shop

„Alle guten Dinge sind billig, alle schlechten sind teuer“, schrieb Henry David Thoreau. Das Fuze ist sogar so gut, dass es kostenlos ist. Die Herstellung ist natürlich trotzdem teuer, weshalb uns jedes verkaufte Heft hilft, das Magazin zu finanzieren. Tue deshalb Gutes und schließe noch heute ein Abo ab. Es ist – wie alle guten Dinge – billig.



Fuze-Abo. Das Fuze-Abo über ein Jahr (sechs Ausgaben) für 12 Euro – auch ins Ausland.

Das Abo verlängert sich um jeweils ein Jahr, wenn es nicht bis spätestens vier Wochen vor Erscheinen der letzten bezahlten Ausgabe schriftlich gekündigt wird.



Fuze-Backissues. Ältere Fuze-Ausgaben für je 2 Euro (inkl. P&V, auch ins Ausland).

Welche Fuze-Ausgaben noch lieferbar sind, steht ständig aktualisiert hier: www.ox-fanzine.de/fuzeshop.



Fuze-Prämien-Abo. Das Fuze-Abo über ein Jahr + Fuze-Shirt + CD unserer Wahl für 27 Euro.

Gilt nur für Deutschland. Das Abo verlängert sich um jeweils ein Jahr, wenn es nicht bis spätestens vier Wochen vor Erscheinen der letzten bezahlten Ausgabe schriftlich gekündigt wird.



Fuze-Backissues-Paket. Alle noch verfügbaren alten Hefte für 10 Euro (+5 Euro P&V).

Auslandsporto auf Anfrage: abo@ox-fanzine.de. Solange der Vorrat reicht, ohne Anspruch darauf, dass wirklich jedes Heft dabei ist, weil eventuell vergriffen. Es gibt mindestens zwölf Hefte.



Foto: Lykke Nielsen (rockfreaks.net)

3 INCHES OF BLOOD

MY LIST. Als mich die netten Leute vom Fuze darum baten, meine liebsten Hardcore/Metalcore/Deathcore-Bands aufzuzählen, dachte ich: „Toll! Deathcore? Was zum Teufel ist das?“ Haha, aber im Ernst (nicht wirklich): Hier ist meine Liste.

CORROSION OF CONFORMITY. Eine Band, die ihrem Namen von Anfang an treu geblieben ist. Sie haben nie etwas gemacht, weil es gerade „cool“ war. Sie fingen als Hardcore/Punk-Band in den frühen Achtzigern an, entwickelten sich in den späten Achtzigern/frühen Neunzigern von einer Cross-over-Metal- zu einer richtigen Metalband, spielten dann von Southern Rock beeinflussten Rock'n'Roll und bringen jetzt ein tolles Album raus, das alles abdeckt. Woody Weatherman ist außerdem einer der am meisten unterschätzten Gitarristen der letzten dreißig Jahre.

HIMSA. Ihr wollt eine Metalcore-Band? Hier ist eine. Wir sind Ende 2005 mit HIMSA durch Europa getourt. Ich weiß nicht mehr, wo genau in Deutschland es war, aber wir haben einmal die gesamten Einnahmen eines Abends ausgegeben, um für den Schaden in unserer Unterkunft aufzukommen. Wir hatten in der Jugendherberge ein echtes Chaos veranstaltet, das damit endete, dass wir mit Feuerlöschern aufeinander losgingen. Ein toller Haufen.

OBITUARY. Hört euch „The End Complete“ an. Das ist Death Metal für mich. Man hat inzwischen längst vergessen, dass Death Metal nicht als olympische Disziplin für Schlagzeug und Gitarre angefangen hat. Gute Songs, brutale Vocals und fantastische Gitarrenparts, darum geht es. Falls ihr Deathcore-Fans seid, macht eure Hausaufgaben und lernt, woher alles kommt. Ihr könntet neue Lieblingsbands entdecken.

ENTOMBED. Ich mag „Wolverine Blues“. Eines der besten Alben aller Zeiten. So wie sich die Kids heute wahrscheinlich darüber streiten, welches Glätteisen besser ist, würde ich eine Prügelei bei der Frage „Clandestine“ oder „Wolverine Blues“ beginnen. ENTOMBED sind mit der Platte ein großes Risiko eingegangen und haben etwas gemacht, das in den frühen Neunzigern nicht der „Norm“ entsprach. Sie nahmen Death Metal, Punk und reinen Heavy Metal/Rock'n'Roll und begründeten ein neues Subgenre, das heute manche Death'n'Roll nennen. Dafür verdienen sie Anerkennung. Auch wegen ihnen bleiben wir immer dem treu, was wir mögen – unabhängig davon, was gerade angesagt ist.

SUICIDE SILENCE. Wir sind auf demselben Label, aber ich weiß nicht viel über ihre Musik. Ich weiß aber, dass viele sie Deathcore nennen.

HATEBREED. Das beste Beispiel für eine aktuelle Hardcore-Band, die eine Brücke zum Metal schlägt. Hardcore hat eine große Geschichte, und HATEBREED sind die letzten achtzehn Jahre ein bedeutender Teil davon. Nicht nur, dass sie gut sind in dem, was sie tun, sie haben 3 INCHES OF BLOOD in den letzten Jahren auch oft unterstützt. Sie nehmen Bands nicht nur deshalb mit auf Tour, weil der Manager der einen den Agenten der anderen vögelt. Wenn du stirbst, stirb in deinem Unterhemd!

MOTÖRHEAD. Sie bekommen viel Aufmerksamkeit zur Zeit, der Film über Lemmy und so weiter. Aber wir dürfen deshalb nicht die Tatsache vergessen, dass MOTÖRHEAD jeden beeinflusst haben – ob dieser davon weiß oder nicht. Die Reihenfolge ist: MOTÖRHEAD, Thrash, Death Metal, Grindcore, welche Scheiße auch immer es heute gibt. Wer zum Thema MOTÖRHEAD nur „Yeah! Ace of spades!“ sagen kann, plappert wahrscheinlich nur etwas nach und hat keine eigene Meinung.

HAGGATHA. Eine Band aus Vancouver, die ihr anhören solltet. Sie sind härter als 666 Höllen und haben sozialkritische Texte, die darüber, was in der Touristen- und Filmindustrie-Hochburg namens Vancouver falsch läuft, Bände sprechen. Für mich klingen sie nach einer Mischung aus BURNING WITCH und YOB, aber urteilt selbst. Da das aber eine Liste über „Core“-Bands sein soll: Doomcore. Ahhh!!! Das ist ja schrecklich. Nennt niemals irgendetwas so. Niemals! Das letzte gute „Core“-Genre ist Grindcore, alles danach ist nur Faulheit, sich etwas Originelles einfallen zu lassen.

NAPALM DEATH. Ich höre NAPALM DEATH seit Teenagertagen. Ich mag ihre Mischung aus Hardcore, Metal/Death Metal und Punk, die nur sie so hinbekommen. Außerdem ergeben ihre sozialen Kommentare Sinn, NAPALM DEATH sind kein Haufen heulender Hippies. Sie haben Grindcore erfunden, und „Time Waits For No Slave“ ist immer noch eine meiner Lieblingsplatten. Ungefähr 1999 war ich übrigens in der Innenstadt von Vancouver, und irgendein Typ kam auf mich zu und fragte nach dem Postamt. Es war ihr Bassist, Shane Embury. Ich traf ihn später und erzählte ihm die Geschichte. Das klingt jetzt nicht sehr nach Rock'n'Roll, aber glaubt mir, genau das ist es.

Shane Clark, 3 INCHES OF BLOOD



SILVERSTEIN

SHORT SONGS, LONG INTERVIEW. Auf „Short Songs“, der neuen Platte von SILVERSTEIN, die zum einen Teil aus Coverversionen, zum anderen aus eigenen Liedern besteht, finden sich zehn Gastauftritte mehr oder weniger bekannter Sänger. Sie alle (!) haben wir dazu gebracht, sich jeweils zwei Fragen für die Band auszudenken, anschließend haben sich alle (!) fünf Mitglieder ans Antworten gemacht. Alle (!) Achtung!



Shane Told

Fotos: Brandon Hambright (brandonhambright.com)

Tim McIlrath, RISE AGAINST.

Wie habt ihr entschieden, ob ihr einen Song beim Nachspielen verändert oder euch eher ans Original haltet? Shane Told: Das ist immer eine schwierige Entscheidung, aber in diesem Fall kamen die meisten Bands ja bereits aus der Punk/Hardcore-Ecke, also mussten wir nicht viel ändern. Wir haben aber auch schon Songs von Kanye West und DNEREPUBLIC interpretiert, da sah das anders aus.

Auf „Short Songs“ finden sich Songs einiger kanadischer Bands. War das Absicht oder Zufall? Shane Told: Ein bisschen von beidem. Bei CHIXDIGGIT war es Zufall, aber THE SWARM aus Toronto wollten wir damit bewusst Anerkennung zollen. Und GOB ist eine unserer kanadischen Lieblingsbands, in den USA aber leider nicht besonders bekannt.

Nick Diener, THE SWELLERS.

Was ist der kürzeste Song, den du kennst – und habt ihr ihn gecover?

Shane Told: „You suffer“ von NAPALM DEATH. Ich glaube, er dauert nur eine Sekunde. Gecover haben wir ihn nicht – dafür aber „You gotta stay positive“ von GOOD CLEAN FUN. Der ist immerhin sechs Sekunden lang.

Hast du jemals einen nur sehr kurzen Song einer Band gehört und deshalb Angst gehabt, dass alle ihre Lieder so kurz sind? Mir ist das mal mit den DESCENDENTS so gegangen. Shane Told: Nein, ich habe mir eher wegen schneller Songs Gedanken gemacht. Ich mag flotte Punksongs, und wenn eine Band auf einer Compilation mit einem etwas langsameren Track vertreten war, habe ich immer gehofft, dass es auf ihren Alben auch ein paar schnelle gibt.



Billy Hamilton

Mike Hranica, THE DEVIL WEARS PRADA.

Habt ihr vor, ein paar der Cover live zu spielen? Billy Hamilton: Auf jeden Fall. Die Songs, die wir ausgesucht haben, sind so vielfältig, dass wir sie nach Belieben in unser Set einbauen können. Ich mag es zum Beispiel, ein Cover in der Hei-

matstadt der Band zu spielen, die den Song geschrieben hat. Auf unserer letzten Tour haben wir NOFX in San Francisco, GOB in Seattle – das war so nahe an Vancouver wie möglich –, DESCENDENTS in Los Angeles und GORILLA BISCUITS in New York gespielt ... und fast jeden Abend das ORCHID-Cover. Der Song ist so aggressiv, es macht einfach Spaß, das Publikum damit zu schocken und die Reaktionen zu sehen.

Wo ist euer MINOR THREAT-Cover? Billy Hamilton: Das haben wir zwar in Betracht gezogen, aber die meisten unserer Lieblingsongs wurden schon so oft nachgespielt, und wir wollten Lieder nehmen, die ein bisschen einzigartiger sind. Ich hätte gerne „Screaming at the wall“ gecover, aber THRICE haben davon und von „Seeing red“ vor ein paar Jahren schon eine super Version für einen „Tony Hawk“-Soundtrack gemacht.

Jimmy Stadt, POLAR BEAR CLUB.

Welche Songs wolltet ihr covern, sind dann aber durchgefallen? Billy Hamilton: Jeder von uns hat ein paar Songs vorgeschlagen, die nicht genommen wurden. Wir haben zum Beispiel Bands ausgeschlossen, die wir in der Vergangenheit gecover haben, was vielen großartigen Songs von KID DYNAMITE, LIFE-TIME, SAVES THE DAY, PROPAGANDHI, AMERICAN NIGHTMARE und sogar von den BEATLES zum Verhängnis wurde – dabei hätte ich so gerne „Her majesty“ nachgespielt. NOFX hatten wir zwar schon mal, aber das Cover von „Total bummer“ war nur ein Akustiksong, den Shane aufgenommen hatte. Unter den Bands, die es nicht geschafft haben, sind THE SUICIDE MACHINES, OPERATION IVY, 7 SECONDS, BURIED ALIVE und KNAPSACK.

Welche Songs würdet ihr für eine „Long Songs“-Compilation nehmen? Billy Hamilton: Ich bin froh, dass du das fragst, weil wir im Scherz tatsächlich darüber gesprochen haben, nachdem wir kürzlich ein fast neunminütiges Cover von Kanye Wests „Runaway“ aufgenommen haben. „The decline“ von NOFX, „Goodbye sky harbor“ von JIMMY EAT WORLD, „Free bird“ von LYNRYD SKYNYRD, „Stairway to heaven“ von LED ZEPPELIN, „Bohemian rhapsody“ von QUEEN, „Paradise by the dashboard light“ von Meat Loaf ... Die Möglichkeiten sind grenzenlos.



Josh Bradford

Chris Hannah, PROPAGANDHI.

„Short Songs“ wurde von Jordan Valeriote produziert. Wie hat dies – bezogen auf eure künstlerischen Entscheidungen – euren Blick auf die Tatsache beeinflusst, dass die Mehrheit der befragten amerikanischen Frauen Chris Hannah von PROPAGANDHI viel, viel schärfer findet als Ryan Gosling? Josh Bradford: Sich für den talentierten Jordan Valeriote zu entscheiden, war einfach. Obwohl er der jüngste Produzent ist, mit dem wir jemals gearbeitet haben – viele der Songs stammen aus der Zeit vor seiner Geburt –, übertreffen seine Fähigkeiten sein Alter bei weitem. Außerdem hat er fantastische Ohren. Oh, diese Ohren! Zwischen den Aufnahmen hat er uns an seiner jugendlichen Seite teilhaben lassen und uns auf den neusten Stand gebracht, was virale Videos und andere Juwelen aus den Tiefen des Cyberspace betrifft. Ryan Goslings Sex-Appeal wurde im Internet oft erwähnt, von Chris Hannah war bestürzend wenig die Rede. Aber über Geschmack lässt sich bekanntlich streiten.

SILVERSTEIN gibt es inzwischen seit fast zwölf Jahren, während denen sich die Musikindustrie in einer Abwärtsspirale in Richtung Aussterben befand.

Es wird immer schwieriger für Musiker, mit dem, was sie gerne tun, über die Runden zu kommen, und viele geben auf. Wer ist mit nacktem Oberkörper heißer: Ryan Gosling oder Chris Hannah von PROPAGANDHI? Josh Bradford: Es gibt keinen Zweifel daran, dass das „Geschäft“ mit Musik in Gefahr ist, aber ich glaube, dass die Menschen nie damit aufhören werden, Musik zu machen, weil sie es ganz einfach gerne tun. Auch wenn man draufzahlt, wird jemand, der Musik wirklich liebt, nicht ans Aufhören denken. Wir würden auch an Straßenecken und in U-Bahn-Stationen spielen. Wir sollten dann nur an Gewicht zulegen und uns so viel Haare wie möglich wachsen lassen, um uns warm zu halten. In diesem Sinne nehme ich an, dass derjenige, der mehr Fleisch auf den Rippen und die meisten Haare hat, oben ohne am „schärfsten“ aussehen würde. Und Mr. Gosling scheint mir eher der haarlose Typ zu sein.

Daniel Tremblay, I AM COMMITTING A SIN.

Interessant zu sehen, dass ihr euch dazu entschieden habt, schnelle Punk-songs zu schreiben. Ist das eine Rückkehr zu euren musikalischen Wurzeln oder steckt mehr dahinter? Warum die Rückkehr zum Punk in einer Zeit, in der sich die Szene immer mehr davon entfernt? Josh Bradford: Punk ist dafür verantwortlich, dass wir zu Underground-Musik gefunden haben. Punk ist roh und voller Kraft, voller direkter Emotionen. Punk kann von Leuten mit begrenztem musikalischen Wissen gespielt werden, solange sie nur Leidenschaft haben, und deshalb muss es auch nicht perfekt sein. Heutzutage ist es für Bands in dieser „Szene“ nur allzu normal geworden, Backing Tracks zu benutzen, um ihren Sound live aufzumotzen. Zusätzliche Spuren bei Aufnahmen zu verwenden, ist gang und gäbe, aber auf der Bühne ist uns dieses Konzept fremd. Es ist doch nicht mehr „live“, wenn man nur noch vorher aufgenommene Tracks begleitet oder – noch schlimmer – gar nicht mehr wirklich spielt. Das ist Playback und das Gegenteil von dem, wie ich Musik erleben will. Ich mag die kleinen Fehler einer Liveshow. Ich will sehen, wie sehr eine Band abgehen und dabei immer noch gut klingen kann.

Was hat in einer Szene, die sich ständig verändert, verwandelt und flüchtige musikalische Acts hervorbringt, zu eurem langen Bestehen beigetragen? Josh Bradford: Unsere Langlebigkeit kann verschiedenen Faktoren zugeordnet werden. Erstens haben wir immer versucht, uns treu zu bleiben. Es ist schwer, leidenschaftlich genug zu sein, um eine Band am Laufen zu halten, wenn man sich dem, was man tut, nicht verbunden fühlt, also versuchen wir, uns in jeden Aspekt unseres Handelns voll einzubringen. Zweitens glaube ich, dass unsere Musik immer sehr abwechslungsreich war. Wir haben harte, aggressive Songs, sanfte, melodische Stücke und das ganze Spektrum dazwischen. Deswegen konnten wir immer neue Musik schreiben und kreativ sein, ohne das Gefühl zu haben, unseren Sound zu sehr zu verändern.



Paul Koehler

Liam Cormier, CANCER BATS.

xTHE SWARM hat uns allen eine Menge bedeutet. Habt ihr eine gute Geschichte von damals über die Band auf Lager? Paul Koehler: Leider habe ich THE SWARM nie gesehen, als sie noch aktiv waren. Am nächsten kam ich dem, als ich CURSED bei einer ihrer ersten Shows sah – bevor sie von Deathwish gesignt wurde, zusammen mit CONVERGE. Im Laufe der wenigen Jahre, die es CURSED gab, haben wir ein paar Mal zusammen gespielt, was echt cool für uns war. Wir alle haben zu Chris Colohan als Sänger aufgeschaut, vor allem ich. Er verkörpert die Straight-Edge-Community und ist seinen Hardcore-Wurzeln immer treu geblieben.

Bei meinem Gastauftritt singst du ja mit mir. Habt ihr vor, diesen Song live zu spielen? Wirst du Schlagzeug spielen und singen? Oder wird Shane trommeln, während du vorne abgehst? Paul Koehler: Ich bin mir sicher, dass wir diesen Song irgendwann spielen werden. Ich denke, ich werde das eher im

DEATH FROM ABOVE 1979-Stil angehen, also ich singend am Schlagzeug, während Shane deine Parts übernimmt. Gebt mir nur kein Headset-Mikro, diese Dinge sind furchtbar.

Paul Marc Rousseau, BURST & BLOOM.

SILVERSTEIN sind nach wie vor relevant – weit über das Verfallsdatum hinaus, das euch von vielen Kritikern zugestanden wurde. Ihr habt das nicht geschafft, indem ihr euch immer wieder neu erfunden habt, sondern durch ein fast störrisches Beharren auf euren musikalischen Wurzeln. Denkt ihr, durch Respekt vor dem Durchhaltevermögen einer Band lassen sich neue Fans gewinnen? Paul Koehler: Wir haben uns als Band immer vom selben Ausgangspunkt inspirieren lassen – auch als wir älter wurden und sich unser Musikgeschmack änderte. Wir teilen dieselben Vorlieben wie vor zehn Jahren, haben daneben aber auch unsere persönlichen gefunden. Es war nie eine bewusste Entscheidung, so darauf konzentriert zu bleiben, es hat sich einfach ergeben. Wir lieben die Lieder, die wir schreiben. Ich weiß nicht, ob sich durch Ausdauer Respekt gewinnen lässt, aber wir fühlen uns geehrt, durch jedes Bisschen, das uns entgegengebracht wird.

Ihr bezeichnet viele der Bands, die ihr auf „Short Songs“ covert, als Einfluss auf euren Sound, aber wenn man eure Platten anhört, ist das mitunter schwer zu erkennen. Sollen die Lieder, die ihr eigens für „Short Songs“ geschrieben habt, das ändern? Paul Koehler: Mit unserem eigenen Material auf der Platte haben wir versucht, das einzufangen, was wir an all diesen Bands lieben. Auf vorherigen Alben haben wir zwar im Punk/Hardcore-Bereich gewildert, aber in kleinerem Rahmen. Mit „Short Songs“ haben wir unsere Komfortzone verlassen und den Bands Respekt gezollt, die unsere Art der Musik geprägt haben.



Chris #2, ANTI-FLAG/WHITE WIVES.

Da ich selbst in einer Band spiele, weiß ich, wie selten es vorkommt, dass jedes Mitglied dasselbe für die Songs empfindet, die einem etwas bedeutet haben, als man jung war. Wie lief das Aussuchen der Stücke ab? War jeder mit jedem Track vertraut oder mussten manche Nachhilfestunden nehmen? Neil Boshart: Wir waren alle ziemlich vertraut mit den meisten Songs. Das wichtigste Auswahlkriterium war die Länge – sie durften nicht länger als neunzig Sekunden sein. Jeder kam mit Ideen an, gemeinsam suchten wir die besten aus. Wir wollten außerdem etwas Vielfalt haben und nicht einfach nur elf kurze Skatepunk-Songs nachspielen.

Als wir unsere THE CLASH-Coverversionen aufgenommen haben, hatten wir nur eine davon vorher live gespielt, alle anderen wurden erst im Studio gelernt. Das war eine neue Herangehensweise für uns – normalerweise spielen wir alles erst zusammen im Proberaum, bevor wir es aufnehmen. Wie war das bei euch? Neil Boshart: Wir haben Wochen damit verbracht, die Songs zu lernen und ihnen den letzten Schliff zu geben, bevor wir auch nur einen Fuß ins Studio setzten. Wir nahmen uns frei, und alles war genau geplant. Insofern war es wie immer.

Scott Wade, ex-COMEBACK KID.

Wenn ihr euch Bands für das Konzert eurer Träume aussuchen könntet, für welche würdet ihr euch entscheiden? Neil Boshart: Ich breche es mal auf vier runter, wobei alle der Headliner sind: THE GET UP KIDS, GRADE, HOT WATER MUSIC und GORILLA BISCUITS.

Wo wir schon die ganze Zeit von kurzen Songs reden: Wer in der Band hat die kürzeste Zündschnur und geht am schnellsten an die Decke? Neil Boshart: Paul, weil er immer so viel Kaffee trinkt und mit so viel Business-Scheiße zu tun hat.



Fotos: Dennis Tesch (dennistesch.com)

WATERDOWN

WASSER STOPP! WATERDOWN werden bekanntlich bald endgültig den Bach heruntergegangen sein. Sorry, aber das musste noch raus. Als Entschädigung für dieses wirklich blöde Wortspiel kommen im Folgenden auch nur noch Leute zu Wort, die zum Abschied der Band aus Osnabrück etwas Vernünftiges beizutragen haben.

Damien Moyal, AS FRIENDS RUST, ex-CULTURE, ex-MORNING AGAIN, ex-SHAI HULUD. WATERDOWN waren eine der wenigen Bands, die auf unseren Reisen durch Europa wirklich hervorstachen. Eine der Bands, die wir – während der Fahrt zur nächsten Show oder im Gespräch mit Freunden, zurück in den USA – als außergewöhnlich bezeichneten. Sie hatten eine unglaubliche Energie und Kraft. Großartige Typen, die etwas wirklich Besonderes gemacht haben.

Dustin Perry, SNAPCASE. 1985 war ich auf meiner ersten Punkrock-Show, einem Konzert der deutschen Band UPRIGHT CITIZENS. Meiner Mom fiel damals mein Interesse an Punk auf, und so brachte sie einen Flyer von der örtlichen Tankstelle mit nach Hause und überreichte ihn mir mit den Worten: „Da solltest du hingehen.“ Ich hatte ja keine Ahnung, dass ich mit meiner Band einmal die Ehre haben sollte, in Deutschland zu spielen und dort gute Freunde zu finden. WATERDOWN gehören zu den besten Leuten, die wir getroffen haben, und sind eine großartige Band. Ich wünschte nur, sie wären in den USA größer gewesen, dann hätten wir mehr miteinander abhängen können. Dass sie bei unseren Reunion-Shows vor ein paar Jahren gespielt haben, hat mich echt gefreut.

Ingo Knollmann, DONOTS. WATERDOWN sind für mich die deutschen Pioniere dessen, was man später „Screamo“ nannte – aber eben ohne den oftmals faden Beigeschmack heutiger Combos. Ich finde es rückblickend echt spannend, wie sich eine Band über die Jahre so kompromisslos von Platte zu Platte mehr auf ihre Wurzeln – nämlich Metal und Hardcore – besonnen und an jeglichen Trends vorbei großartige Songs geschrieben hat. Relevanz zu behalten nach mehreren Besetzungswechseln ist darüber hinaus etwas, das nicht jede Band hinbekommt. Es freut mich immer noch sehr, dass ich an „All Riot“ als Produzent beteiligt war – auch wenn das bedeutet hat, dass ich mir jeden Tag die gleichen Will-Ferrell-Zitate reinziehen musste. Danke für die Zeit, Jungs!

Jan Hoffmann, LONG DISTANCE CALLING. Über zehn Jahre ist es jetzt bereits her, dass ich mich in dieses Album verliebt habe: „Never Kill The Boy On The First

Date“, damals selbstredend als limitiertes Vinyl in den USA bestellt und auch heute noch ein Schätzchen in meiner Sammlung. Farewell, boys!

Marc Grewe, MORGOTH. WATERDOWN waren für mich immer eine der innovativsten deutschen Hardcore-Bands. Sie brauchten sich hinter internationaler Konkurrenz nie zu verstecken. Toll, dass es jetzt noch ein Album gibt, aber umso trauriger, dass danach Schluss sein soll. Ich freue mich auf jeden Fall schon auf das neue Projekt. Kann ja nur Klasse werden – bei der Besetzung.

Matthew Davies-Kreye, FUNERAL FOR A FRIEND. WATERDOWN waren die erste nichtamerikanische Band auf Victory, von der ich gehört habe – zu einer Zeit, als meine Band lokale Shows vor einem überschaubaren Publikum spielte und ich noch geduldig versuchte, mein Hardcore-Fanzine an zurückhaltende Kunden zu verkaufen. WATERDOWN waren etwas Besonderes, nicht nur für mich, sondern auch für FUNERAL FOR A FRIEND. Sie nahmen uns auf eine unserer ersten Touren außerhalb Großbritanniens mit und sind für meine Lieblingsshow verantwortlich, unseren Auftritt in unserer Heimatstadt Bridgend in Südwales. Es war ein Segen für uns, von Anfang an in der Gesellschaft solch guter Menschen zu sein, weil es uns das Selbstvertrauen gab, unsere eigene Band mit demselben Engagement und Tatendrang anzugehen. Ihr Debütalbum „Never Kill The Boy On The First Date“ hat immer noch Bestand und ist besser als die meisten Platten, die heutzutage herauskommen.

Nicholas Müller, JUPITER JONES. Wenn ich jetzt richtig recherchiert habe, dann kam „Never Kill The Boy On The First Date“ im Frühjahr 2001 raus. Zu diesem Zeitpunkt war ich zarte zwanzig, hatte gerade meine vorerst letzte Phase totaler musikalischer Orientierungslosigkeit hinter mir und verliebte mich hart in diese Platte. Sie lief in Dauerrotation in meinem gammeligem, von der Sonne schmutz-pink gebleichten Mazda 323 und war der heiße Scheiß, weil das eine deutsche Band war und die tatsächlich bei Victory Records landen konnte. Victory fand man damals noch cool. Aber damals haben die auch nicht nur Bands gesignt, bei denen man nicht sicher ist, ob das nicht immer dieselben Fatzkes sind, die nur mal eben die Klamotten getauscht haben. Aber das steht auf einem anderen Blatt. Jedenfalls steckte in dieser Platte alles, was wir brauchten. Wut und Systemkritik und Gebrüll und Gewimmer und was fürs ständig gebrochene Herz. Und ein SLIME-Cover! Auch wenn ich mir danach keine WATERDOWN-Platte mehr gekauft habe – warum auch immer –, ich könnte das Cover dieses Bollwerkes strichgenau nachzeichnen. Dann kam die eigene Band und ein ganzer Haufen gemeinsamer Konzerte und mit der späteren Stationierung im schönen Westfalen auch diverses Über-den-Weg-Laufen bei Konzertbesuchen oder Kneipensitäten. Und jetzt bleibt mir nur zu sagen: Tschüss, liebe WATERDOWN. Ihr Sympathien, ihr wieselflinken Arschaufrößer, ihr Vorreiter in deutschen Landen, ihr Mit-Herz-und-Eiern-Musikmacher. Ich sehe noch mindestens zwei nikotingelbe Poster an meiner Jugendzimmerwand hängen, die euer Schriftzug schmückte. Ich hätte gern wieder welche!

Robert Chatterjee, THE NEW RECRUITS, ex-BOYSETSFIRE. WATERDOWN waren damals die erste deutsche Band auf Victory Records, was zu dieser Zeit einer kleinen Sensation gleichkam und vielen deutschen Musikern bewies, dass man sich als deutsche Band nicht hinter den US-Amerikanern in der Hardcore/Alternative-Szene zu verstecken braucht. Ich habe die Jungs über all die Jahre oft getroffen und war immer beeindruckt von ihrer Professionalität und ihrer Begeisterung für harte Musik. Gute Jungs, denen einzig vorzuwerfen ist, dass sie auf ihrer Abschiedsrunde nicht in München gastieren. Ich hoffe sehr, die eine oder andere musikalische Inkarnation von WATERDOWN zeitnah miterleben zu dürfen.

Simon Füllemann, ARMA GATHAS, ex-CATARACT. Als ich zum ersten Mal die erste EP „Drawasmilingface“ zugeschoben bekam, war ich von WATERDOWN hin und weg. Diese Stimme und das Songwriting, so etwas hatte ich bis dahin aus Deutschland nicht gehört. Es war etwas Neues. Jeder war begeistert. Als bald darauf der Deal mit Victory zustande kam, kann ich mich erinnern, dass alle in meinem Freundes- und Musikkreis richtig stolz waren. WATERDOWN waren es, die vielen Musikern gezeigt haben, dass europäische Bands in Amerika Erfolg haben und ein großes Label an Land ziehen können. Das hat auch mich inspiriert. Dafür bin ich heute noch dankbar.

Tobias Buck, NEAERA. Ich kann mich noch an eine WATERDOWN-Show im Odeon in Münster erinnern. Das Konzert war zwar nicht im großen Saal, aber durch die kleinere Bühne wurde die Show intensiver. Das Ganze ist ungefähr zehn Jahre her, und ich weiß noch, dass viele Leute beeindruckt waren, dass es eine Band aus ihrer Gegend auf ein amerikanisches Label geschafft hat. Ich glaube, fast jeder, der aus Münster und Umgebung kam und etwas mit Hardcore und Metal zu tun hatte, kaufte sich damals ihr erstes Album „Never Kill The Boy On The First Date“.

Torsten Scholz, BEATSTEAKS. Es ist schon beeindruckend, wenn Jungs, die mittlerweile auch Männer geworden sind, weiterhin ihren Jungstraum leben wollen und eine Band haben. Bei den Jungs/Männern von WATERDOWN hatte ich immer den Eindruck, dass es wichtig ist, trotz beruflicher und familiärer Verpflichtungen großen Spaß mit der Band zu haben. Nur deshalb konnte sie so lange bestehen. Viele andere haben das Handtuch geworfen, WATERDOWN sehr lange nicht. Gut so. Viel Glück mit dem letzten Album und der Abschiedstour.



Foto: Jess Baumung

EVERY TIME I DIE

TOURING IS NEVER BORING. Moment mal, die widerliche Sülze (?), von der Sänger Keith Buckley berichtet, ist doch identisch mit dem Olivenbrot, von dem Trevor Phipps von UNEARTH in der letzten Ausgabe erzählt hat. Wirklich sehr seltsam. Viel wichtiger ist aber, dass EVERY TIME I DIE im Mai mit CANCER BATS, SET YOUR GOALS und MAKE DO AND MEND auf Tour sind.

Was war der denkwürdigste Tag, den du auf Tour jemals erlebt hast? An einem freien Tag während der Warped Tour 2010 durften wir in einen Freizeitpark, ohne Eintritt zu bezahlen, und mussten uns nirgendwo anstellen. Es ist sehr leicht, mich glücklich zu machen. Ich bin wie ein Baby, dem man ein buntes Spielzeug vor die Nase hält und das dann stundenlang lacht.

Wer ist die interessanteste Person, die du jemals auf Tour getroffen hast? Da kann ich mich unmöglich festlegen. Ich habe ein paar großartige Leute getroffen, mit denen ich bis zum heutigen Tag befreundet bin. Matt Skiba vom ALKALINE TRIO gehört definitiv dazu. Er hat mich zur Meditation gebracht, was mein Leben wirklich verändert hat.

Was war deine bisher verrückteste Autofahrt? Jahre, bevor wir richtig auf Tour gingen, wurde uns ein Gig in Südkalifornien angeboten. Wir fuhren Freitagmorgen los, brauchten 46 Stunden, spielten die Show und fuhren anschließend sofort zurück.

Wie vertreibst du dir die vielen Stunden des Wartens während einer Tour? Ich besuche sehr, sehr seltsame Seiten im Internet und lese Bücher.

Wo hast du deine bisher unbequemste Nacht verbracht? Auf einem Küchentisch nach einer Hausparty in Texas. Aber wenn man betrunken genug ist, spielt die Oberfläche, auf der man das Bewusstsein verliert, keine Rolle.

Was war das Ekeligste, das du auf Tour jemals gegessen hast? In Deutschland gab es etwas, das wie ein Laib Brot geformt, aber komplett aus Fett war, mit Früchten und Gemüse darin. Wir waren mit LAMB OF GOD und UNEARTH unterwegs, und jeder, der auch nur den kleinsten Bissen probierte, hat gekotzt. Unser damaliger Merchverkäufer hat sich zum Gedenken daran ein Tattoo stechen lassen.

Was hat dich das Touren gelehrt? Man darf sich nicht um Prinzipien streiten. Die Leute versuchen alles, was in ihrer Macht steht, um auf Tour über die Runden zu kommen, und das stimmt nicht immer mit dem überein, was du von ihnen erwartest. Respektiere das Recht der anderen, ihr eigenes Leben zu leben, und nimm es nicht persönlich.

Wie hat dich das Touren verändert? Es hat mich älter, fetter und zu einem besseren Sänger gemacht. Thomas Renz



Foto: GALAK (flickr.com/galakp2v)

KNUCKLEDUST

MY SCENE – LONDON. Die Hardcore-Szene in London entwickelte sich aus der Punk- und Oi!-Szene der Achtziger, mit Einflüssen aus den USA. Sie ist sehr interessant, unterscheidet sich aber wahrscheinlich nicht so sehr von der in anderen Städten auf der Welt, zumindest ist das mein Eindruck. Obwohl sie nicht aus London stammen, hatten STAMPIN' GROUND anfangs großen Einfluss auf uns. Ich sah sie 1995 bei einer „Crossover 2000“-Show. Bis dahin wusste ich nicht einmal, dass es überhaupt solche Bands in Großbritannien gab. Wir lernten sie kennen, und unser Sänger Pierre organisierte das Damage Control Festival im The Standard, einem Laden in Walthamstow, im Osten der Stadt. Von da an begannen sich die Dinge etwas zu entwickeln. Es gab eine ganze Reihe von Bands aus ganz Großbritannien: FREEBASE, AREA EFFECT, DIVIDE, IMBALANCE und natürlich NINEBAR aus London selbst.

Siebzehn Jahre später läuft es immer noch gut. Rucktion Records organisieren an jedem ersten Samstag eines Monats eine Show im 12 Bar Club in der Denmark Street, unserem Pendant zum CBGB's. Es ist zu einem echten Zuhause für Punk, Oi! und Hardcore geworden. Das Londoner Publikum hatte schon immer den Ruf, verrückt zu sein. Egal, um welche Art von Hardcore es geht, hart getanzt wird immer. Die PARKWAY DRIVE-Show letztes Jahr im Camden Underworld war vielleicht das Verrückteste, was ich in dieser Beziehung je gesehen habe. Mein Rat lautet deshalb: Bleib hinten, wenn du nicht verletzt werden willst. Aber das ist natürlich langweilig, und man würde sein Leben verschwenden. Es macht mehr Spaß, mitzumischen und mit ein paar blauen Flecken nach Hause zu gehen. Rucktion Records sind im Moment wahrscheinlich auch das einzige Label in London, das Bands signiert, die nicht schon einen Plattenvertrag haben. Ihr Motto lautet: „Making bands, not taking bands.“ Es geht diesen Jungs nicht um das große Geld, sondern darum, Bands bekannt zu machen.

Das einzige Problem, das die Szene in London im Moment hat, ist ihre Spaltung. Es gibt so viele verschiedene Bands und Promoter, die Konzerte in verschiedenen Läden veranstalten. Ich denke manchmal, dass wir mehr miteinander reden sollten. Anstatt sechs oder sieben lahme Shows im Monat auf die Beine zu stellen, sollte man lieber ein paar zusammenlegen, um drei oder vier wirklich gute zu haben. Manchmal gibt es an einem Abend drei Hardcore-Shows in drei verschiedenen Venues – mit einer durchschnittlichen Besucherzahl von drei. Nichtsdestoweniger haben wir immer noch genauso viel Spaß wie vor siebzehn, achtzehn Jahren.

Ray Bussey, KNUCKLEDUST/ARGY BARGY

ON TOUR x-why-z.eu

MONSTER BASH

REFUSED

LAG WAGON

HOT WATER MUSIC

ZSK · ANTI-FLAG

DRITTE WAHL · HAZEN STREET
BOUNCING SOULS · SET YOUR GOALS
THE WONDER YEARS · TOMMY GABEL
CHUCK RAGAN · I AM THE AVALANCHE
THE MENZINGERS · DAVE HAUSE
KILL HER FIRST · MAKE DO AND MEND
RED CITY RADIO · BANQUETS · HOSTAGE CALM

27.04.2012 BERLIN

COLUMBIAHALLE

A PLACE TO BURY STRANGERS

16.04. KÖLN
23.04. HAMBURG
24.04. BERLIN
25.04. WEINHEIM

INTRO

DAVE HAUSE

19.04. Siegen
20.04. Bielefeld
22.04. Bremen

TOMMY GABEL

special guest:
DAVE HAUSE

23.04. KÖLN
24.04. TRIER
25.04. MÜNCHEN

FUZE

RED CITY RADIO

26.04.2012

DESSAU

FACE TOMORROW

09.05. FRANKFURT
10.05. HEIDELBERG
11.05. GÖTTINGEN
12.05. HAMBURG
13.05. BERLIN

death letters.

FUZE Gaesteliste.de

INTO IT. OVER IT.

12.05. MÜNCHEN
13.05. REGENSBURG
15.05. HAMBURG
16.05. FRANKFURT
17.05. BERLIN
18.05. HANNOVER
19.05. KÖLN
20.05. HALDERN

FUZE

PIANOS BECOME THE TEETH

24.07. SCHWEINFURT
25.07. STUTTGART
26.07. FRANKFURT
29.07. SOLINGEN
30.07. SIEGEN
31.07. HANNOVER
01.08. MÜNSTER
02.08. DESSAU

x-why-z Konzertagentur GmbH & Co. KG Tickets am günstigsten unter www.x-why-z.eu oder www.tickets.de

LABELMATES. Eine gemeinsame Split-EP auf Let It Burn, eine gemeinsame Tour – beim infantilen Spielchen „Ficken, heiraten oder töten?“ entscheiden sich THE HAVERBROOK DISASTER und DEMORALISER garantiert nicht für die letzte Option.



Foto: Michael Gebhardt

DEMORALISER interviewen
THE HAVERBROOK DISASTER

Was hat euch dazu gebracht, eine Band zu gründen? Wir haben alle schon im Kindesalter angefangen, Instrumente zu spielen, und als wir dann als Teenager immer mehr auf Metal und Hardcore standen, haben wir alle unabhängig voneinander nach coolen Leuten gesucht, um selbst eine Band zu starten. Anfangs allerdings nur, um METALLICA und PANTERA zu covern. Ein paar Line-up-Veränderungen, Genre- und Namenswechsel später waren wir dann THE HAVERBROOK DISASTER.

Woher kommt eigentlich euer Name? Ich wünschte mir manchmal, der Name hätte eine tiefere, coolere Bedeutung. Die Wahrheit ist allerdings, dass Andreas zu der Zeit, als wir einen griffigen Namen gesucht haben, zu viele „Simpsons“-DVDs geschaut hat, und unter anderem war da eben auch die „Monorail“-Folge dabei, aus der wir unseren Namen haben. Wir fanden einfach nur, dass es cool und besonders klingt, und sind dabei geblieben. Außerdem ist THD eine coole Abkürzung, haha.

Was ist das Verrückteste, das euch während einer Show oder auf Tour passiert ist? Der Klassiker ist auf jeden Fall die Show, bei der alles schiefging, was schiefgehen konnte. Eine Basssaite ist gerissen, eine Gitarrensaite ist gerissen, und wir hatten weder Ersatzbass noch Ersatzgitarre dabei. Andy hat sich noch die Lippe mit dem Mikro blutig geschlagen und hatte ein weißes Shirt an. Cool war auch der Versuch, einen Song als Zugabe zu spielen, den wir seit einer Ewigkeit nicht mehr geprobt hatten. Das klang dann auch dementsprechend, da Yannick auf dem Schlagzeug quasi Free Jazz gespielt hat, haha. Oder wie wäre es mit der Familienkutsche, die zum Van umfunktioniert wurde und kurz vor dem Losfahren abgekackt ist? Und wir dann mit einem vollgepackten Kleinwagen zu einer vier Stunden entfernten Show gedüst sind und nach fünf Minuten aus unerfindlichen Gründen die linke hintere Scheibe herausgekracht ist, was mit einer im Baumarkt gekauften Folie sporadisch versiegelt wurde? Letztendlich kamen wir zwei Minuten vor unserer Stagetime an und mussten direkt auf die Bühne.

Margaret Thatcher, Susan Boyle und Oprah Winfrey: ficken, heiraten oder töten? Margaret Thatcher töten, weil Morrissey sie auch hasst. Susan Boyle heiraten, weil man neben ihr immer besser aussieht. Oprah Winfrey ficken, weil man so vielleicht irgendwie ins Fernsehen kommt.

Wir lieben Gin. Und ihr? Unser Gitarrist Philipp trinkt nichts anderes als Gin und Juice.



Foto: Sean Pattison (overthronuk.tumblr.com)

THE HAVERBROOK DISASTER interviewen
DEMORALISER

Die wichtigste Frage zuerst: Warum Gin? Weil Gin billig wie sonst was ist, deinen Verstand in ein Taxi verfrachtet und ihm sagt, er solle sich verpissen. Und man kann Gin mit fast allem mischen.

Sind eure Partys härter als eure Musik? Spaß steht bei uns an erster Stelle. Wir schütten ein paar Cocktails in uns rein, zünden irgendeine Küche an, besuchen vielleicht Seaworld, ziehen unsere Hosen aus – und gleiten langsam in den Wahnsinn hinüber. Wenn wir mit Alkohol vorglühen, entspricht das einem mehr-tägigen Drogentrip. Wir nehmen den billigsten Gin und irgendetwas zum Mischen. Wenn du in einer halben Stunde eine Flasche Gin vernichtest, ist dein Verstand in einem schlimmeren Zustand als das Gesicht von Sarah Jessica Parker.

Welche drei Bands haben euch am meisten beeinflusst? BURY YOUR DEAD sind einer unserer gemeinsamen Favoriten. Wir sind seit Jahren Fans von hartem Mosh. PARKWAY DRIVE und FOR THE FALLEN DREAMS beeinflussen uns, seit wir 2010 angefangen haben. Wir wollten es immer einfach und spaßig halten, viele Leute können sich mit den Songs identifizieren, und live geht es echt verrückt ab. Das neue Album unterscheidet sich etwas von unseren früheren Veröffentlichungen, es ist viel schneller und heftiger. Man merkt, dass wir in letzter Zeit viel DARK-EST HOUR gehört haben.

Wer ist das Genie hinter der Facebook-Seite „The Art of Twoey“? Twoey bedeutet Two Step, nur wenige Leute raffen das. Alles begann vor einer Weile mit unserem Freund Razor. Dann setzte es sich bei uns durch, als wir mit seiner Band THE DEPARTED auf Tour waren, und von da an verbreitete es sich wie im Lauf-feuer. Es gibt viel zu viele Kids, die das Tanzen auf Shows zu ernst nehmen. Ist euch aufgefallen, dass bei Konzerten inzwischen die meisten Kids mehr darauf achten, was im Pit abgeht, anstatt sich die Band anzuschauen? Razor begann damit, zusammen mit unserem Schlagzeuger Mat Ideen für verschiedene Twoeys zu sammeln. Mit der Hilfe von West von SPIRES machte er dann eine Facebook-Seite und ein paar fette Fotos.

Was soll das mit den ganzen toten Promis auf euren Shirts? Es fing mit dem Amy-Winehouse-Shirt an. Wir wissen auch nicht mehr, warum wir das gemacht haben. Wir hätten nie mit so vielen Bestellungen gerechnet, und irgendwie wurde daraus ein Trend. Kürzlich haben wir ein Whitney-Houston-Shirt gemacht. Wir wollten das eigentlich gar nicht, aber unsere Fans verlangten danach. Wir haben sogar schon ein Design für eine noch lebende Person fertig. Ratet mal, für wen!

- MERCHATTACK - BAND-MERCHANDISE - WWW.MERCHATTACK.DE - INFO@MERCHATTACK.DE -



**Wiederverwendbarer Bass Drum-Aufkleber!!!
 Montageanleitung als Clip auf unserer Homepage!!!**

Optimaler Werbeträger für Musik-Bands.

Mit unseren wiederverwendbaren Bass Drum-Aufklebern könnt ihr euren Bandnamen oder euer Bandlogo auch optisch zur Geltung bringen.

Gerade wenn der Schlagzeuger einer Band nicht immer über sein eigenes Schlagzeug spielt (z.B. auf einer Tour). Aufkleber einfach von der Trägerfolie abziehen und mit einem Tuch aufreiben. Nach der Show Aufkleber abziehen, auf Trägerfolie aufbringen, Aufkleber zusammenrollen und die nächste Show kann kommen.

Dateianforderung:

Motiv mit 55 cm Durchmesser (rund) im CMYK-Farbmodus mit 300 dpi anlegen.

Pro Stck: 45,00 € Netto.

Zzgl. Versand. Zzgl. 19% MwSt.

Wir haben unsere MerchPack-Angebote geändert.



- TEXTILBEDRUCKUNG - BUTTONS - STICKER - PVC BANNER - PATCHES - SHORTS - SLIPMATS -



Foto: Tim Tronckoe

DEATH BY STEREO

TOD DURCH DUMME FRAGEN. Man kann auch anders zu Tode kommen als durch Stereo. Wir haben DEATH BY STEREO-Sänger Efrem Schulz ein paar der vielen Möglichkeiten aufgezählt.

1976 starb Keith Relf, der ehemalige Sänger der YARDBIRDS, in seiner Wohnung nach einem Stromschlag durch eine nicht geerdete E-Gitarre. Eure Band gibt es seit 1998. Wie wichtig ist regelmäßiges Üben nach all diesen Jahren? Üben ist für Weicheier.

Tommy Cooper, ein britischer Comedian, erlitt 1984 während eines Auftritts einen Herzanfall und starb auf dem Weg ins Krankenhaus. Das Publikum hielt das zunächst für einen Teil der Show und lachte, als er zusammenbrach. Wurdet ihr jemals auf der Bühne ausgelacht? Was war euer bisher peinlichster Moment? Im Laufe der Jahre wurde auf der Bühne viel verschüttet, fallen gelassen, zerbrochen, gekämpft, gefurzt und sogar gekotzt. Einmal haben wir auf einem Festival gespielt und sind voll abgegangen. Ich wollte gerade in die Leute springen, als sich mein Fuß in einem Kabel verfang, ich dadurch die Gitarre aus Dans Händen riss und mit ihr in der Menge verschwand. Sie ist nie wieder aufgetaucht. Es ist also entweder das oder der Anblick eines nicht näher genannten Bandmitglieds, das sich auf der Bühne in die Hosen scheißt.

1963 übergoss sich der Mönch Thích Quảng Đức mit Benzin und zündete sich an, um gegen die Unterdrückung der Buddhisten durch die vietnamesische Regierung zu protestieren. Ein Foto

davon findet sich auf dem ersten Album von RAGE AGAINST THE MACHINE. Welche politischen Aussagen wollt ihr mit eurem neuen Album vermitteln? Jedes unserer Alben vermittelt eine Botschaft wahrer persönlicher Freiheit, denn diese wird in den USA jeden Tag weiter beschnitten. Das Recht, ein Individuum zu sein, geht ständig ein bisschen mehr verloren. Die neue Platte ist außerdem ein Aufruf, sich gegen den wachsenden Druck von rechts zu erheben. Sie setzt ein Zeichen gegen die Missachtung unserer Bürgerrechte, gegen Rassismus und gegen Polizeibrutalität. Sie fordert dazu auf, niemals aufzugeben. Kämpft für euer Leben und für das Leben derjenigen, die nicht selbst kämpfen können. Schützt das Leben aller Menschen, nicht nur der einer bestimmten Nationalität. Wir sind eins.

1960 wurde Asanuma Inejirō, der Vorsitzende der Sozialistischen Partei Japans, während einer Wahlkampfrede von einem rechtsextremistischen, ultra-nationalen Siebzehnjährigen mit einem Wakizashi-Schwert erstochen. Wie ist gegenwärtig das politische Klima in den USA? Sehr beängstigend. Auch bei uns versuchen gerade ein paar extreme Rechte an die Macht zu kommen. Wir haben religiöse Fanatiker, die Präsident werden wollen. Wenn man hört, an was diese Leute glauben, bekommt man es echt mit der Angst zu tun. Es ist an uns, dagegen anzugehen. Wir müssen standfest und wachsam bleiben.

1987 ist ein Gefängnisinsasse in Toronto beim Versuch, eine Bibel herunterzuschlucken, erstickt. Wie stehst du zu Religion und so genannten christlichen Hardcore-Bands? Ich halte es für bedauernd, dass Menschen bereit sind, für einen Gott zu sterben, den niemals jemand gesehen hat. Ich unterstütze organisierte Religion in keiner Form. Meine Eltern wuchsen im grausamen katholischen System der Kontrolle auf. Zum Glück ließen sie mich nie dasselbe durchmachen. „A church that's built from gold, a church of guilt you've sold.“ Meine Mutter wies immer darauf hin, wie reich die Kirche ist und wie arm ihre Anhänger sind. Das war mir also schon sehr früh bewusst. Ich respektiere das Recht jedes Menschen, an das zu glauben, was er will. Ich respektiere jedoch nicht die Tatsache, dass es so viel Geld kostet. Was christliche Hardcore-Bands betrifft: Ich habe erlebt, wie manche von ihnen Ignoranz predigen. Das entspricht nicht meiner Vorstellung von Hardcore. Wo sind die Ideale des freien Denkens geblieben, für die wir gekämpft haben? Ich habe gesehen, wie eine Band auf der Bühne etwas von „Geistheilung“ gefaselt hat. Kommt schon, das ist lächerlich. Aufwachen, Leute!

Am 15. Mai letzten Jahres stürzte ein zwanzigjähriger Australier beim „Planking“ von einem Balkon und starb. Wie gefährlich ist das Internet für die Hardcore-Szene? Es ist wie mit allem: Es kommt darauf an, was man damit macht. Ich Sorge mich nicht nur um die Hardcore-Szene. Ich Sorge mich um die Welt. Um alle Menschen.

2005 brach ein Südkoreaner vor Erschöpfung zusammen und starb, nachdem er fünfzig Stunden am Stück „StarCraft“ gespielt hatte. Was machst du in deiner Freizeit am liebsten? Viele Dinge, aber alle haben mit Musik zu tun. Und ich fahre gerne Rad. Videospiele sind nicht so mein Ding – bis auf dieses eine, wo man Fletcher von PENNYWISE spielen kann. Seine Waffe ist es, auf Leute zu kotzen.

1975 lachte sich ein fünfzigjähriger Mann aus England beim Schauen der Comedyserie „The Goodies“ buchstäblich tot. Was ist das Lustigste, das du jemals im Fernsehen gesehen hast? Alle Reden von George W. Bush.

Thomas Renz

Swell Creek Records
PRESENT

ALL I'VE GOT
"Words"
06.04.2012
SWCR 040

NEW HATE RISING
"Prayer To The Ashes"
OUT NOW!
SWCR 039

www.swellcreek.de

ALPHADoublePlus & RIEZ &
IMPERICON
PRESENT

RIEZ

OPENAIR 2012

AGAINST ME!

IGNITE **AGNOSTIC FRONT**

DEEZ NUTS **VERSE** **MXPX**

SET YOUR GOALS YOUR DEMISE.
SHAI HULUD REIGN SUPREME PIANOS BECOME THE TEETH.
HELIA SOUL CONTROL RITUAL BREAKDOWN OF SANITY
FOUNDATION ONE STRIKE LEFT YOUR INNER DURDEN

27-28.07.2012
BAUSENDORF (WITTLICH/TRIER)

TICKET-REGIONAL.DE / EVENTIM.DE
KARTENVORVERKAUF-TRIER.DE / E-TICKET.LU / RIEZ.DE

ALSO WATCH OUT FOR
IMPERICON

23.06 SUMMERBLAST FESTIVAL @ TRIER EXHAUS

H2O ARCHITECTS
EVERGREEN TERRACE **STICK TO YOUR GUNS**
LIONHEART ALL FOR NOTHING HEART IN HAND WORLD EATER

TICKETS: WWW.IMPERICON.COM WWW.TICKET-REGIONAL.DE



Foto: Michael Gebhardt

HIS STATUE FALLS

MY MIXTAPE. Unsere Musikgeschmäcker gehen wirklich weit auseinander und reichen von Elektro über Rap und Pop bis hin zu Metal. Da ist es schwierig, als Band einen gemeinsamen Nenner zu finden, und meistens landen die persönlichen Favoriten deshalb eher in der Ab- als in der Anlage des Tourbusses. Trotzdem gibt es einige Songs, auf die wir uns einigen können.

THE COLOR MORALE – Falling awake. Dennis: Der Mix aus „auf die Fresse“ und fragiler Emotion berührt mich jedes Mal aufs Neue. Entenpelle vom Feinsten.
Casper – Das Grizzly Lied / Michael X. Dennis: Unser Manager Sebastian brachte „XOXO“ irgendwann mit in den Tourbus und mit fortgeschrittener Spielzeit wurden die Klöße in unseren Hülsen immer dicker und dicker. Bei dem einen oder anderen konnte sogar Pipi in den Augen festgestellt werden. So sieht es

aus, wenn sich gestandene Männer in Texten wiedererkennen. **Alex:** Es wäre nicht gerecht, nur den einen Song zu nennen, schließlich gibt es hier Gänsehaut auf Albumlänge. Melancholischer Höhepunkt und Tränengarant: „Michael X“. Wenn man mal jemanden verloren hat, ein echt harter Treffer.

WE CAME AS ROMANS – To move on is to grow. Dennis: Eine Drecksau von einem Lied. Wahrscheinlich der Song mit den meisten Plays bei uns im Bus. Starke Arrangements, zuckersüße Melodien und brachiale Power. Solche Songs haben wir auch von der neuen Scheibe erwartet, doch es sollte anders kommen... Trotzdem: Wir lieben diesen Song, wir lieben WE CAME AS ROMANS.

GIDEON – Unworthy. Christian: Die Strophen klingen richtig schön angepisst, preschen brutal nach vorn und gehen über in einen Ohrwurmrefrain, der den Song perfekt abrundet. Eine absolute Abrissbirne, die schon für einige teure Passfotos verantwortlich war.

CHIODOS – Modern wolf hair. Dennis: Es soll den der Stein treffen, der behauptet, vorher nicht gesagt zu haben, das CHIODOS ohne Craig Owens tot sein werden. Zweifelsohne sind sie lebendig. Und wenn man mich oberkörperfrei sieht, versteht man direkt, warum ich diesen Track so mag, haha.

HORDAK – There's no regret. Alex: Eine sehr gelungene Produktion von Christian, die durch Einfachheit und Härte besticht. Und der Breakdown zieht einem glatt die Schuhe aus.

NO BRAGGING RIGHTS – Empire: disarray. Dennis: Der Mix aus klassischen Hardcore-Elementen und eingängigen Refrains ist sicherlich nicht neu, aber sehr gut umgesetzt. Manchmal bin ich sogar so rebellisch, dass ich die Platte mit diesem Song beginne, allerdings nur damit er zwei Mal läuft.

SLEEPING WITH SIRENS – Do it now, remember it later. Dennis: Achtung! Ohrwurm deluxe. Die Band besinnt sich bei ihrer zweiten Platte auf ihre Stärken und legt ein Hitalbum vor. Aus unserem CD-Player nicht mehr wegzudenken.

THE GHOST INSIDE – Chrono. Dennis: Der Song auf „Returners“, der sich als Erstes in meinem Gehörgang festgefressen hat. Intensiv und melodisch zugleich. Ich freue mich wie ein kleines Kind, dass wir bald mit den Jungs spielen dürfen.

CONDITIONS – Better life. Christian: Zur Entspannung mal was ohne Geschrei. Genau die richtige Band für Nachtfahrten nach einer anstrengenden Show. Eingängig, schnörkellos und mit einem wunderschönen Refrain. Übrigens eine der wenigen Bands, bei der Christoph nicht gleich fragt, ob wir den „Krach“ mal leiser machen können.

10
11
12
AUGUST
2012

REPUBLOX VORTRAG VON 6
GENRE RECORDS PRESENTS

THE FEAST
20TH
EDITION

IEPER HARDCORE FEST

CONGRESS DARKEST HOUR
SICK OF IT ALL AGNOSTIC FRONT
THE BLACK DAHLIA MURDER
BOLT THROWER CONVERGE DEATH BY STEREO
DEEZ NUTS GRAND MAGUS KNUCKLEDUST
MUCKY PUP MXPX ALLSTARS
PIG DESTROYER RISE AND FALL
TERROR TRAPPED UNDER ICE UNEARTH
THE DEATH OF ANNA KARINA DEFORMITY FOR THE GLORY
THIS IS HELL CATTLE DECAPITATION THE CHARIOT CRUEL HAND
DEAN DIRG D.O.A. HELL BASTARD INCANTATION MONGOLOIDS
OMEGA MASSIF PIANOS BECOME THE TEETH TOXIC HOLOCAUST
A STRENGTH WITHIN BALANCE AND COMPOSURE COKE BUST MIDNIGHT SOULS
NAYSAYER STILL X STRONG SYDNEY DUCKS WITHDRAWAL

TICKETS & INFO: WWW.IEPERFEST.COM
EARLY BIRD TICKETS NOW AVAILABLE FOR A LIMITED AMOUNT OF TIME

IEPERFEST: PROUD WINNER
OF THE 2012 OVM GREEN EVENT AWARD!

WWW.GENRECORDS.COM WWW.VORTRAGS.NET WWW.IEPER.BE

CORE TEX

KREUZBERG
RECORDSTORE & MAILORDER

NEUER ONLINE SHOP!

KRZ BRG
HARDCORE CHANGED MY LIFE

ADD US ON facebook.

QR CODE

CORE TEX RECORDS | ORANIENSTRASSE 3 | 10997 BERLIN-KREUZBERG | GERMANY
 INFO@CORETEXRECORDS.COM

WWW.CORETEXRECORDS.COM



NO END IN SIGHT

TRACKLIST-INTERVIEW. Schon wieder ein Interview, dessen Fragen sich auf Songtitel beziehen? Sehr richtig. Und kein Ende in Sicht.

Welche drei Dinge würdet ihr ins Reich der Toten mitnehmen? („The realm of the dead“) Bier, Gras und ein bisschen Spritgeld für den Heimweg.

Wo habt ihr eure bisher heißeste Show gespielt? („Flames of Rome“) Das war in einem kleinen Kaff in Lettland. Wir hatten keine großen Erwartungen, denn das Dorf war gespenstisch ruhig. Doch wie das meistens so ist, kam alles anders. Laden und Gäste waren randvoll! Als wir nach den beiden Vorbands zum Aufbauen auf die Bühne gingen, machte sich der erste Trunkenbold schon obenrum frei. Es sollte nicht der letzte bleiben. Im Gegenteil, er munterte noch so manchen Metalhead auf, es ihm nachzutun. Am Ende standen uns gute zwei Dutzend halbnaackte Letten gegenüber.

Was ist das Wertvollste, das ihr besitzt? („Too precious to waste“) Die Freundschaft, die uns alle verbindet. Es gibt nichts Besseres, als mit den besten Kumpeln unterwegs zu sein, Shows zu spielen und eine gute Zeit zu verbringen.

Was stört euch an euch selbst am meisten? („Empty mirrors“) Es dauert oft Monate, bis wir einen Song zu Ende geschrieben haben.

Was ist eure größte Sorge? („Drowning in sorrows“) Wir sorgen uns um nichts, sondern leben unser Leben, wie wir es für richtig halten. Auch dann, wenn wir dabei scheiße aussehen.

Was ist das Teuerste, das ihr je kaputtgemacht habt? („Broken glass town“) Unser Gitarrist schafft es, in jeder zweiten Probe seinen Amp zu zerreißen.

Wer ist euer Heiland? („Not my savior“) Wir glauben an nichts und niemanden.

Welche Stadt – außer Rom – würdet ihr am liebsten niederbrennen? („My city is burning“) Ich denke, wir würden mit „Kaputtgart“ anfangen.

Was war der böseste Traum, den ihr bisher hatten? („Nightmares“) Auf unserer ersten Tour 2007 sind nacheinander zwei Reifen unseres Anhängers geplatzt. Einer davon im tiefsten Frankreich auf der Autobahn. Während sich die Hälfte von uns auf den Weg in die nächste Stadt machte, um einen neuen Reifen zu besorgen, wurde der Rest von den Cops in die Mangel genommen. Der Anhänger durfte nicht am Standstreifen stehen bleiben und musste abgeschleppt beziehungsweise hundert Meter zur nächsten Ausfahrt gefahren werden, was uns Kosten von mehreren Hundert Euro bescherte.

Wann habt ihr zum letzten Mal richtig geweint? („Your tears ain't real“) Bei uns wird nur geweint, wenn das Bier alle ist.

Thomas Renz



Foto: David Szubotics (deathbreath-photography.de)

NEW HATE RISING

PANTS DOWN. So ganz stimmt die letzte Bemerkung von Andreas Hoffart, dem Sänger von NEW HATE RISING – der Band, die laut eigener Aussage nichts macht, was nicht schon andere Bands vor ihnen getan haben, das jedoch mit jeder Menge Leidenschaft und Herzblut –, natürlich nicht: Man muss nicht unbedingt bei Swell Creek Records sein, um im Fuze seine Meinung zu ein paar der Themen kundtun zu dürfen, die im Hardcore immer wieder gerne diskutiert werden. Es gibt schließlich auch noch viele andere schöne Labels: Lifeforce, Victory, Epitaph, Metal Blade, Roadrunner, Century Media, Nuclear Blast ...

Straight Edge Lifestyle. Bei uns gibt es keinen, der straight edge ist – außer vielleicht der Fahrer des jeweiligen Gigs. Wenn jemand der Meinung ist, so leben zu wollen, dann soll er das gerne machen. Aber sobald sich jemand Straight-Edge-Shirts anzieht oder sich sogar SxE-Motive tätowiert, um sich zu profilieren, wird es lächerlich. Wir ziehen uns schließlich auch keine Shirts mit der Aufschrift „Wir trinken und rauchen“ an oder haben Tattoos von Bierflaschen. Richtig anstrengend wird es allerdings, wenn die Leute einen belehren wollen. Euch braucht kein Mensch!

Vegan Diet. Veganer gibt es bei uns auch nicht. Das können wir auch nicht nachvollziehen, da dies in unseren Augen einfach eine Mangelernährung ist. Stichwort: Vitamin B12. Vegetarier hingegen haben die klar logischen Argumente. Wenn jemand der Meinung ist, dass für seine Ernährung keine Lebewesen sterben sollen, dann soll er so leben.

Violent Dancing. Was das angeht, sind wir Kinder der achtziger Jahre. Wir bevorzugen Pits mit Ellenbogenkontakt. Alle gegen alle und alle für jeden. Die Tanzfläche ist keine Soloshow.

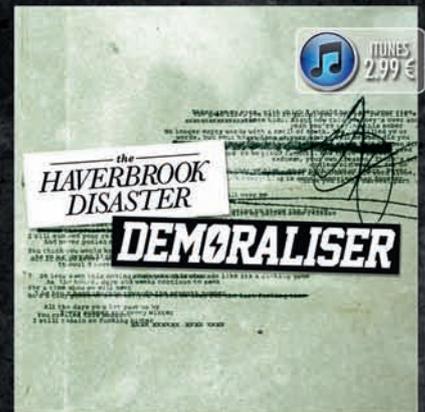
Christian Hardcore. Geht gar nicht. Weil sich Hardcore-Lifestyle und Glauben sehr beißen. Unsere Eltern haben rebelliert und sind nicht mehr in die Kirche gegangen – nichts trifft sie mehr, als ihre Kinder wieder genau das machen zu sehen. Der Song „New revolution“ auf unserer neuen Platte „Prayer To The Ashes“ kritisiert genau das Thema „new born christians“.

DIY-Attitude. Das hat uns auf jeden Fall sehr geprägt. In unseren Anfangstagen haben wir unsere CDs selbst gemacht, außerdem buchen wir bis zum heutigen Tag unsere Shows und sogar ganze Touren selbst. Und unser Gitarrist ist immer noch für alle Merch-Designs und Layout-Angelegenheiten zuständig. Aber ohne einen Partner wie Swell Creek Records wären wir wohl kaum in den Genuss gekommen, hier unsere Meinung zu äußern.

BECAUSE „FUCK YOU!“ - THAT'S WHY!



MARATHONMANN
“DIE STADT GEHÖRT DEN BESTEN“ EP



THE HAVERBROOK DISASTER /
DEMORALISER “SPLIT” EP



POISON MY BLOOD
“THE COUNTESS” EP



LET IT BURN **ACUITY.MUSIC**
EMBRACE DIGITAL
www.LETITBURNRECORDS.COM www.ACUTYMUSIC.COM
The Orchard SOUL FOOD



CANCER BATS

VOM LEBEN AUF TOUR. „Wenn man lange genug auf Tour ist, wird man ein echter Nomade. Wir reisen inzwischen seit sechs Jahren um die Welt und fühlen uns unterwegs einfach am wohlsten. Es ist nett, zu Hause zu sein, aber nach einer gewissen Weile zieht es uns wieder raus.“ **CANCER BATS**-Sänger Liam Cormier über das Leben auf Tour.

Wer häufig zu Konzerten geht, hat diese Band wahrscheinlich schon vor Jahren zufällig gesehen. Als Vorband von BILLY TALENT, ALEXISONFIRE, COMEBACK KID oder RISE AGAINST spielten sich CANCER BATS langsam, aber stetig selbst in den Fokus und stehen mittlerweile (fast) auf einer Ebene mit ihren Unterstützern. Schon im letzten Interview mit dem Fuze schwärmte Liam Cormier von der Freundschaft zwischen den Bands und dem Gedanken, dass es auf der ganzen Welt Menschen gibt, die unabhängig von kulturellen Unterschieden einfach zusammenkommen, weil sie Musik lieben. „Je mehr wir herumkommen, desto stärker spüren wir die Gemeinsamkeiten von Menschen, die diese Bindung teilen, egal, ob es nun um Punkrock, Metal oder Hardcore geht. An all den verschiedenen Orten war immer eines gleich: die gemeinsame Leidenschaft für eine alternative Musikszene und das Bedürfnis, daran teilzuhaben“, betont der Sänger abermals.

Dass diese Erfahrung mit einem Leben zwischen gepackten Koffern, dem Herunterreißen von Kilometern auf tristen Autobahnen und allerhand Entbehrungen verbunden ist, sollte jedoch auch klar sein. „Anfangs war das noch viel schwieriger. Mit der Zeit lernt man, damit umzugehen, seine Familie und Freunde über einen langen Zeitraum nicht zu sehen. Ich habe mit meiner Freundin über die Jahre einen guten Weg gefunden. Wir fühlen uns mittlerweile trotz der Entfernung sehr nahe und pflegen einen engen Kontakt, aber es benötigt eine Menge Arbeit, und es entsteht eine ganz eigene Dynamik“, so Cormier zu einem der vielen Probleme einer tourenden Band. „Du bist unterwegs mit so vielen verschiedenen Herausforderungen konfrontiert. Man muss sich darum kümmern, ein Dach über dem Kopf zu finden, ist ständig in Bewegung und plagt sich nebenher noch mit dem geschäftlichen Teil einer Tour herum, mit den Finanzen, die dieses Leben überhaupt erst ermöglichen. Doch mich hat das in vielerlei Hinsicht stärker gemacht. Ich habe gelernt, sehr schnell Entscheidungen zu treffen, Probleme zu lösen und nach dem Hinfallen aufzustehen, um einfach weiterzumachen.“

Was man durch die Medien am ehesten mit dem Tourleben in Verbindung bringt, ist wohl das Klischee des abstürzenden Rockstars, der Drogen nimmt und den Bezug zur Realität verliert. Für CANCER BATS ist dieses Klischee jedoch kaum geeignet. Die Band besitzt eine ausgeprägte DIY-Attitüde und, damit verbunden, ein Verantwortungsbewusstsein gegenüber dem, was sie tut. „Für mich selbst ist das kein Thema, aber es kann definitiv zum Problem werden. Touren ist anstrengend, Alkohol oder Drogen machen es aber wohl eher noch schwieriger. Man muss den richtigen Moment erkennen, um damit aufzuhören. Natürlich ist es so, dass wir uns in einer Umgebung bewegen, in der es solche Verlockungen gibt und Alkohol in unbegrenzten Mengen gratis zur Verfügung steht – und das jeden Tag aufs Neue“, so der Sänger. „Aber wir wissen, damit umzugehen. Jeder in der Band hat eine wichtige Rolle, und wir achten aufeinander, da wir als Einheit funktionieren. Das reicht vom Verladen der Ausrüstung bis hin zur Fahrtauglichkeit. Der Teil der Band, der trinkt, macht das mit Respekt gegenüber diesen Tatsachen, und wird daher auch nicht an einen Punkt gelangen, wo etwas aus dem Ruder läuft.“

Neben diesen Gefahren bietet das Leben auf Tour aber auch viele reizvolle Facetten. Es ist eine großartige Vorstellung, über den ganzen Globus verteilt ein Stückchen Heimat, vertraute Menschen und Plätze zu haben, auf die man sich freut. Für Cormier sind es diese besonderen Momente, die ihm – abseits der Bestätigung auf der Bühne – Kraft schenken. „Als wir unterwegs nach Australien waren, hatten wir einen Zwischenstopp in Singapur.

Liam Cormier zur **AUFLÖSUNG VON ALEXISONFIRE**: „Wir stehen den Jungs sehr nahe und sind mit allen nach wie vor sehr eng befreundet. Diese Auflösung führt mir vor Augen, dass es in der Karriere einer Band einen Moment geben kann, in dem eine solche Entscheidung getroffen werden muss, weil sie für die Beteiligten die einzige Möglichkeit ist, sich zu entwickeln und auf andere Dinge zu konzentrieren – sei es nun die Familie oder ein anderes musikalisches Projekt. In Bezug auf CANCER BATS kann ich nicht voraussagen, ob wir an den Punkt gelangen, wo wir es als notwendig empfinden, uns zu trennen. Aktuell läuft alles großartig, wir wollen weiterhin touren und Platten aufnehmen. Doch selbst wenn es dazu kommen sollte: Mir gefällt der Gedanke, sich die Option offen zu halten, sich irgendwann wiederzuvereinigen. Das kann ich mir besser vorstellen, als ein endgültiges Ende der Band bekannt zu geben.“

Ich ging los, um mir an einem Imbiss am Flughafen einen Kaffee zu holen. Dabei kam ein Mitarbeiter des Ladens auf mich zu und erkannte mich als Sänger der CANCER BATS. Das hat mich umgehauen. Meine Bestellung ging aufs Haus, und wir unterhielten uns eine Weile. Es ist für mich eine wirklich verrückte Vorstellung, so weit von zu Hause entfernt auf Menschen zu treffen, die mich und die Band erkennen.“

Davon abgesehen, ist es die Interaktion mit dem Publikum, die für Liam Cormier Antrieb und Belohnung zugleich ist: auf der Bühne zu stehen und sich selbst als einen Teil des großen Ganzen zu sehen, der Menschen verbindet. Nicht ohne Stolz berichtet er beispielsweise vom Auftritt der Band beim Download Festival 2010: „Das war die größte Menschenansammlung vor einer Bühne, die wie je hatten. Das Besondere war, dass es kein typisches Festivalpublikum war, sondern der Platz vor der Bühne quasi leer war, als wir aufbauten, und sich nach unserer Show genauso schnell wieder leerte. Die Tatsache, dass so viele Menschen kamen, um tatsächlich uns zu sehen, war eine erstaunliche Erfahrung. Das bedeutet mir extrem viel. Als wir ‚Sabotage‘ spielten, sangen alle Leute mit. Von ganz vorne bis so weit hinten, wie ich es erkennen konnte. Sie waren richtig laut.“ Man kann Cormier beim Erzählen dieser Anekdoten seine aufrichtige Freude darüber anmerken.

Gerade Festivals bieten dabei die Möglichkeit, sich mit anderen Bands auszutauschen und über den Tellerrand der eigenen Szene zu blicken. Auch hier kommt schnell die Aufgeschlossenheit des Kanadiers zum Vorschein:

TATTOOS haben für den Sänger eine ganz besondere Verbindung mit dem Leben auf Tour: „Gerade in Europa gibt es viele herausragende Tätowierer. In Kopenhagen habe ich einen gefunden, der für mich zu einem der besten der Welt zählt. Ich versuche, so viel wie möglich bei ihm machen zu lassen. Sich auf Tour tätowieren zu lassen, bietet die Chance, Kunst von verschiedenen Menschen auf der ganzen Welt zu sammeln. Der einzige Nachteil ist, dass der Heilungsprozess langwieriger wird. Oft hält man sich nämlich nicht in der saubersten Umgebung auf oder hat keine Möglichkeit zu duschen.“

„Dead Set On Living“, der **TITEL DER NEUEN PLATTE**, ist eine Widmung an einen engen Freund der Band, der während der Aufnahmen mit ernstesten gesundheitlichen Problemen ins Krankenhaus musste. Für Liam Cormier und den Rest seiner Band war der Umgang des Freundes mit seiner Situation etwas sehr Prägendes: „Er war so positiv gestimmt und hat nie aufgegeben. Das war wirklich erstaunlich. Dieses Mantra fühlten wir während der gesamten Aufnahmen und noch darüber hinaus sehr lange in uns.“ Es bleibt anzumerken, dass der Freund mittlerweile als geheilt entlassen wurde.

„Wir sind Fans von Musik der verschiedensten Genres. Festivals bieten die Möglichkeit, das zu vertiefen. Man trifft eine Menge toller Bands, mit denen man ansonsten keine Berührungspunkte hätte. Was mir dabei jedoch auffällt, ist die Tatsache, dass viele Musiker ursprünglich aus der Punkrock-Ecke kommen. Es ist sehr reizvoll, solche Menschen zu treffen und zusammen abzuhängen. Ich erinnere mich beispielsweise an Rock im Park, als wir die Jungs von PENDULUM [eine britische Drum'n'Bass-Formation, Anm. d. Red.] trafen. Wir mochten uns auf Anhieb. Ich bin in den Neunzigern aufgewachsen, als solche Musik absolut populär war.“

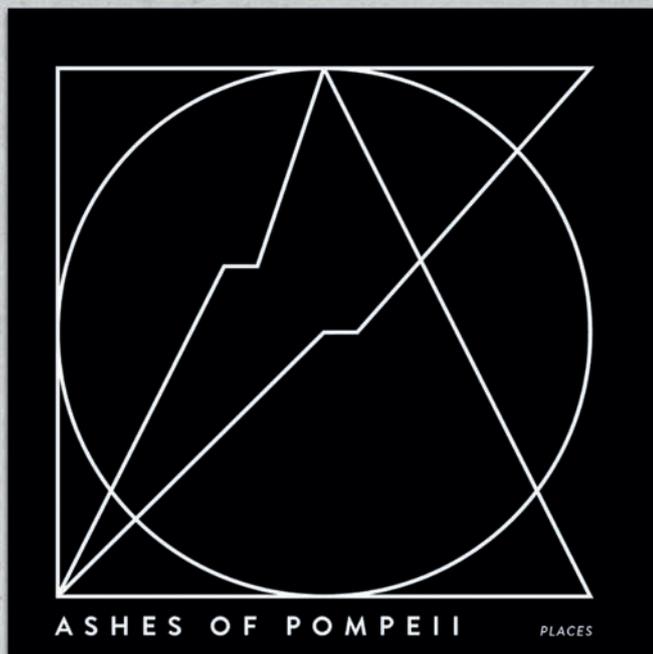
Würde man aus den Antworten und Schilderungen des CANCER BATS-Sängers eine Liste mit Vor- und Nachteilen des Tourens erstellen, wäre also schnell klar, dass die positiven Aspekte eindeutig überwiegen. Auch für Liam Cormier ganz persönlich: „Ich habe gelernt, dass wir alles schaffen können. Wir sind durch Schneestürme gefahren, wurden ausgeraubt, waren sechzig Stunden am Stück unterwegs und haben jede Menge verrückter Sachen erlebt. Die Tatsache, dass wir trotzdem noch nicht tot oder verrückt sind, lässt mich keine Angst mehr vor den Hindernissen haben, die in meinem Leben auf mich warten.“

Florian Auer



CANCER BATS
Dead Set On Living
(Hassle/Soulfood)
teamdistort.com/dsol

COMING UP ON MIDSUMMER RECORDS



ASHES OF POMPEII – "PLACES"

{LP / CD / Download, Release 13.April.2012}

Check out our new Online store: www.midsummer-shop.de



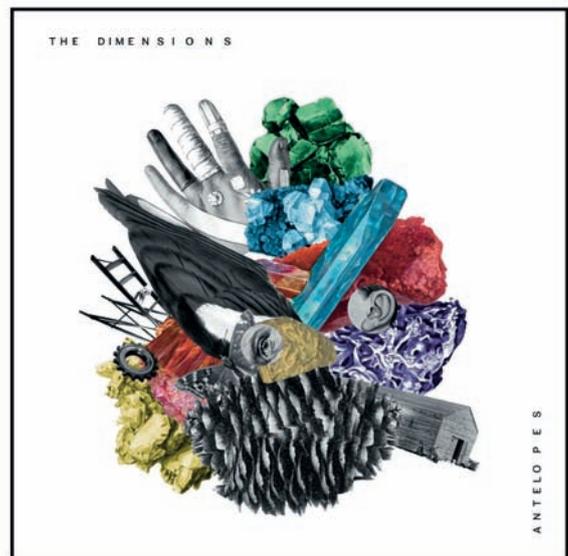
www.midsummer-records.de



THE DIMENSIONS

"ANTELOPES"

DEBUT LP RELEASE!



OUT 16.03.2012

ON ZEITSTRAFE



www.zeitstrafe.de // post@zeitstrafe.de

www.thedimensions.blogspot.de // thedimensions@gmx.de



ESKIMO CALLBOY

Foto: Marc Langenberg

DIE HARDCORE-VERSION VON MARIO BARTH. Wenn es um die Frage geht, ob ESKIMO CALLBOY lustig oder frauenfeindlich sind, führt Sänger Sebastian Biesler gerne Mario Barth als Beispiel an. Zwar scheiden sich auch an diesem letztendlich die Geister, doch im Vergleich mit den expliziten Texten der Band aus Castrop-Rauxel wirkt der Berliner Comedian wie ein Waisenknabe. Und lustig findet „Sushi“, wie sich der 24-Jährige nennt, Mario Barth „mittlerweile auch nicht mehr“.

Welcher Szene fühlt ihr euch zugehörig?

Das ist ziemlich schwer zu beantworten. Wir haben eine Nische gefunden, zwischen Pop und Hardcore. Aber eine Szenezugehörigkeit? Ich weiß nicht. Wir tun uns schwer damit zu definieren, wo wir hingehören.

Wie reagieren andere Bands auf euch?

Das ist immer unterschiedlich. Wenn man mit Bands spricht, mit denen man spielt, geht es oft einfach nur um das Geschehen vor Ort, und letztendlich ist da auch immer jeder gut gelaunt. Aber wir wissen schon, dass manche Bands nicht so wirklich gut auf uns zu sprechen sind. Wir bekommen schon ein bisschen Gegenwind, weil wir natürlich etwas anderes machen. Hardcore war außerdem immer eine sehr politische Sache – beziehungsweise ist es immer noch –, deshalb

ist es manchmal etwas schwierig für uns. Aber im Endeffekt klappt es eigentlich dann doch immer. Als im Mai 2011 bekannt wurde, dass ihr von nun an bei Redfield Records seid, entbrannte bei allschools.de eine wütende Diskussion, in deren Verlauf euch unter anderem Frauen- und Schwulenfeindlichkeit vorgeworfen wurde. Insbesondere ging es um die Bezeichnung „clitcat“ sowie um die Zeile „gay like a homofag“ bei einem eurer Songs. Lassen wir mal beiseite, dass die Diskussion auf zum Teil unterirdischem Niveau verlief: Konntet ihr die Vorwürfe in irgendeiner Form nachvollziehen?

Wir spielen natürlich mit solchen Klischees, aber der Hauptaspekt bei ESKIMO CALLBOY war immer Comedy. Das Problem ist, dass die Leute

uns ernster nehmen als wir uns selbst. Im Kern geht es darum, dass man einfach mal über sich selbst lachen sollte. Aber wenn die Leute etwas finden wollen, dann finden sie auch was. Wir sind auf gar keinen Fall schwulenfeindlich, rassistisch oder sonst irgendetwas.

Aber konntet ihr nachvollziehen, warum manche so stark reagiert haben?

Teilweise schon. Aber ich denke mal, der Hauptgrund ist, dass uns die Leute einfach nicht gönnen, dass wir ein bisschen „Erfolg“ haben. Wenn man sich die meisten Texte aus der Deathcore-Szene anschaut ... Ich weiß nicht. In jedem dritten, vierten Video wird irgendeine Exfreundin abgeschlachtet, und das ist anscheinend okay. Die Themen, mit denen wir uns beschäftigen, sind in der Musik seit Jahren gang und gäbe, nur sind wir halt ein gefundenes Fressen. Die Art unseres Auftretens, die überspitzten Pop-Elemente in den Songs – das sind auch Gründe, warum vieles bei uns so kritisch gesehen wird.

„Homofag“ ist aber nun einmal eine abwertende Bezeichnung für Homosexuelle. Vielleicht erwarten die Leute von einer Band, die aus dem Hardcore-Kontext kommt, einfach einen etwas sensibleren Umgang mit solchen Wörtern.

Genau das ist wahrscheinlich das Problem. Im Prinzip bedienen wir uns textlich nur an Schemas, die es in der Popkultur schon seit Jahren gibt – im HipHop zum Beispiel. Wir haben sie lediglich in eine andere Musikrichtung eingebaut, die vielleicht hauptsächlich politisch ist. Ich wüsste nicht, wer das sonst noch so gemacht hat, deswegen ist klar, dass sich die Leute daran stoßen.

Ihr selbst findet die Bezeichnung „homofag“ also nach wie vor nicht anstößig?

Natürlich ist es letztendlich ein Schimpfwort, aber wenn man sich die Musik heutzutage anschaut, dann ist sie doch voll von solchen Schimpfwörtern. Wir bedienen uns nur bei solchen Klischees und setzen sie in unserer Musik um. Wir sind nicht schwulenfeindlich oder wollen damit irgendeine Minderheit in eine Ecke drängen. Entweder ich kann als Schwuler darüber lachen und sagen „Na gut, dann bin ich halt 'ne Schwuchtel“ oder ich mache daraus ein Problem.

Welche Schlüsse habt ihr aus der ganzen Sache gezogen?

Wir haben natürlich Diskussionen darüber geführt, aber im Endeffekt wissen wir ja, wie es gemeint ist. Das ist auf gar keinen Fall eine Sache, die wir persönlich vertreten. Wir möchten niemanden diskriminieren. Wir schreiben Songs nach wie vor, wie sie kommen – frei von der Leber weg. Der Songwriting-Prozess läuft meist so, dass ein Instrumental steht, wir uns in einen Raum setzen und dann so lange an den Vocals feilen, bis wir uns beissen vor Lachen.

Laut des Infos zu eurem Debütalbum war es eure oberste Priorität, dass Kritiker über „Bury Me In Vegas“ den Kopf schütteln. Das klingt natürlich so, als ob ihr bewusst provozieren wollt.

Ich glaube, der Satz wurde nicht von uns formuliert. Das wurde mal in einem Interview so aufgeschnappt.

Also wollt ihr nicht provozieren?

Auf eine gewisse Art soll es schon provozieren. Man muss sich ja nur unsere Outfits anschauen, um zu sehen, dass wir das alles nicht so ganz ernst nehmen. Ich würde eher sagen: Wir machen uns über gewisse Dinge lustig. Dass das automatisch provoziert, ist ja klar.

Beim Lesen der Texte eurer neuen Platte ist mir sehr negativ aufgefallen, dass Frauen fast durchgehend als „bitch“, „whore“, „hoe“, „slut“ und so weiter bezeichnet und oft zum bloßen Sexobjekt degradiert werden. Bei „The kerosene dance“ heißt es: „You'll be nothing more than a fuck“, bei „Transylvanian cunthunger“: „I will fuck every girl in this room tonight“ und beim Titeltrack: „Take the money / Ride my cock“.

Natürlich vertreten wir dieses Bild nicht privat. Die meisten von uns sind in einer Beziehung. Es kommt eigentlich immer auf den Song an. „The kerosene dance“ ist zum Beispiel einer von zwei, drei ersten Songs. Da geht es nur darum, sich den Frust von der Seele zu reden. Wir spielen mit einem Klischee. Wir greifen etwas auf, das häufig so dargestellt wird. Man könnte es auch Satire nennen. Wir vertreten also definitiv nicht diese Meinung.

Mich erinnert das an das Frauenbild von Bushido und Konsorten: die Frau als billige Hure, der eine Dollarnote hingeworfen wird.

Da kann man schon Parallelen ziehen, das ist nicht von der Hand zu weisen. Aber wir vertreten diese Meinung definitiv nicht privat.

Das ist aber ein gewagtes Spiel, weil jemand, der eure Texte liest, ja nicht weiß, wie ihr privat darüber denkt. Beim Lesen fragt man sich deshalb: Was für ein Idiot schreibt so etwas?

Um noch einmal den Comedy-Aspekt aufzugreifen: Dort werden ja auch Extreme benutzt, um dem Ganzen die Krone aufzusetzen. Sex war schon immer ein ziemlich großer Bestand-

teil von ESKIMO CALLBOY. Wir machen uns darüber lustig, und deshalb kommen in den Texten auch Worte aus dem Porno-Jargon vor. Im Prinzip lässt es sich schon mit diesem ganzen deutschen HipHop vergleichen. Aber es ist ja jedem selbst überlassen, ob man es auf die Goldwaage legt oder einfach sagt: Ja, okay, ich lache darüber. Für uns ist es eine gewisse Art von Comedy, wo so etwas dazugehört.

Vielleicht würde es leichter fallen, den komödiantischen Aspekt auch als solchen zu identifizieren, wenn nicht alles so einseitig wäre. Euch selbst nehmt ihr ja nicht auf die Schippe, das Ziel sind hauptsächlich Frauen, die zudem auf eine sehr aggressive Art angegangen werden. Einen Bushido-Song würde ja auch erst einmal niemand als Comedy verstehen.

Na gut, vielleicht wirkt es im Großen und Ganzen so. Das fällt beim Songwriting ja nicht so auf, erst im Nachhinein. Jeder einzelne Song beschreibt eine komplett andere Situation, erzählt eine andere Geschichte.

Was ist denn die Geschichte hinter „5\$ bitch-core“, wo es heißt: „I hate hair in your pants like I hate / Grannies at the gang bang party / And I throw you down / Fucking whore! Cut your fucking pubic hair / Kill your beaver / With my mower“?

Der Song hat irgendwie zwei Seiten. Es geht um einen Typen, der der absolute Obermacker sein möchte, in den Club kommt und Party macht, eine Dame kennen lernt, mit ihr eine romantische Nacht verbringt, und dann den Schock seines Lebens bekommt, als er sie entblättert. Wir

„Man kann das Ganze auch unter einem künstlerischen Aspekt sehen“, eröffnet Sänger Sushi noch eine weitere Perspektive. „KUNST ist ja immer ein fragwürdiger Begriff. Manche Menschen stellen Scheiße aus. Die einen finden das dann kreativ, die anderen sagen: Das ist für mich keine Kunst. Es gibt ja Leute, die unser Konzept verstehen und es geil finden, und das gibt uns auch ein Stück weit Recht. Aber ich kann durchaus nachvollziehen, wenn man unsere Musik als anstößig empfindet und kritisch hinterfragt.“

beschreiben also ganz bewusst Situationen, die lustig wirken können.

Aber letztendlich wird die Frau doch als „Hure“ bezeichnet, zu Boden geworfen, und der Typ schneidet ihr gegen ihren Willen die Haare. Ich finde das nicht lustig.

Er rasiert sie nur. Mit einem Rasenmäher. Es ist ja auch überspitzt dargestellt. Wir haben gerade an dieser Textstelle einen starken Kontrast gesetzt. Er beschreibt erst einmal, wie wunderbar sie ist, und dann geht es ganz derbe bergab, weil sie so viele Haare in der Buchse hat, dass man gleich einen Rasenmäher benutzen muss. Wir übertreiben ja bewusst, damit man sieht, dass es nicht so ganz ernst genommen werden sollte. Aber es bleibt natürlich jedem selbst überlassen, ob man das lustig findet oder ob man sagt: Das geht überhaupt nicht.

Thomas Renz



ESKIMO CALLBOY
Bury Me In Vegas
(Redfield/Alive)
facebook.com/eskimocallboy

BRAND NEW ALBUM

ANTI-FLAG

THE GENERAL STRIKE

NO CONSTRUCTIVE LEGISLATION YET

ANNOUNCEMENT OF STRIKE

SEVEN THOUSAND TO RESPOND TO CALL

THE GENERAL STRIKE

DAS NEUE ALBUM
16.03.2012

AUF CLUBTOUR - RECHTZEITIG KARTEN SICHERN!

15.04. Luxemburg · 16.04. Oberhausen · 18.04. Köln · 19.04. Wiesbaden,
20.04. Stuttgart · 21.04. Kapfenberg · 22.04. München **SOLD OUT**
24.04. Osnabrück · 25.04. Bremen · 26.04. Hamburg **SOLD OUT**
27.04. Monster Bash Festival · 29.04. Groezrock Festival

SIDEONEDUMMY www.sideonedummy.de · www.anti-flag.com

CARGO RECORDS

Visible Noise Present:

The new album from Your Demise

THE GOLDEN AGE

YOUR DEMISE • THE GOLDEN AGE

OUT 26th MARCH 2012

AVAILABLE ON CD, LIMITED EDITION SOFT PACK & DIGITAL DOWNLOAD

check out www.shop.visiblenoise.com for exclusive pre order bundles and Your Demise Merchandise.

ALSO AVAILABLE

Ignorance Never Dies and The Kids We Used to Be



NAPALM DEATH

TOTAL NORMAL. „Normal ist einfach, was normale Menschen tun“, schrieb der amerikanische Psychologe und Begründer der Urschreithérapie Arthur Janov. Mit Urschreien kennt sich Mark „Barney“ Greenway als Sänger von NAPALM DEATH bekanntlich bestens aus – und vom Normalsein handeln erstaunlich viele Texte des fünfzehnten Albums seiner Band.

Foto: Rev Aaron Michael Pepelis

Der erste Song eurer neuen Platte beschäftigt sich mit dem ständigen Druck, sich wie ein Bilderbuch-Bürger zu verhalten. In welcher Hinsicht ist Mark Green normal? Und wo ist er es nicht?

Das Problem dabei ist doch: Was ist normal? Das ist vollkommen subjektiv. Aber die Leute wollen eben normal sein, was gleichzeitig bedeutet, auch eine Vorstellung davon zu haben, was nicht normal ist, um sich davon abgrenzen zu können, was wiederum Vorurteile und Schikanen zur Folge hat. Mein Motto diesbezüglich ist: Who

„Wir werden von **KULTUR UND TRADITION** in emotionaler Schwebel gehalten und darauf konditioniert, Angst davor zu haben, diese Beschränkungen zu durchbrechen und uns frei zu entfalten“, so Barney Greenway über die Bedeutung des Songs „Quarantined“. Aber trifft das nicht auch auf das Machen von Musik zu? Wie wichtig sind Kultur und Tradition, wenn es um Grindcore geht? „Das ist eine sehr gute Frage. In gewisser Weise könnte man sagen, dass NAPALM DEATH konservativ sind. Ich habe einen ziemlich breit gefächerten Musikgeschmack, aber wenn es darum geht, selbst Musik zu machen, spielen diese Einflüsse nur eine sehr untergeordnete Rolle. Ich orientiere mich da eher an traditionellen Bands wie DISCHARGE oder REPULSION. Das ist echt eine sehr gute Frage. Du hast mich erwischt. Ich ergebe mich, haha.“

gives a fucking shit? Die Welt ist um einiges interessanter, wenn sie Vielfalt bietet. Wir haben uns als menschliche Wesen zu wundervollen, komplexen biomechanischen Maschinen entwickelt, warum sollte es nur zwei oder drei in sich schlüssige Ausführungen geben?

Ihr habt es mit NAPALM DEATH in die britischen Charts geschafft und hattet einen Gastauftritt in einer Fernsehserie. Ist eure Art der Musik im Laufe der Jahre normaler geworden?

Noch mal: Was ist normal? Wir haben unsere Musik nie auf einen gewissen Chart-Appeal angelegt. Und um ehrlich zu sein: Heutzutage muss man nicht wirklich viele Platten verkaufen, um in den Charts zu landen. Außerdem waren wir nie lange genug darin vertreten, um uns darüber Gedanken zu machen. Und selbst wenn: Das würde unsere Herangehensweise nicht ändern. Ich würde weiterhin Musik machen, die nur zwei oder drei Schritte von reinem Krach entfernt ist.

Die nächsten beiden Songs auf „Utilitarian“ schließen thematisch an den ersten an. Beim dritten Track geht es zum Beispiel darum, wie Leute, die jemandem ein Dorn im Auge sind, entmenschlicht werden, indem sie von den Medien zum Beispiel als „Terroristen“

bezeichnet werden. Wurden NAPALM DEATH jemals als Gefahr wahrgenommen?

Da fallen mir nur zwei Beispiele ein. In manchen Ländern des Nahen Ostens wusste man meine ablehnende Haltung gegenüber Religion nicht zu schätzen. Promoter fragten uns tatsächlich, ob es möglich wäre, bestimmte Dinge auf der Bühne nicht zu sagen. Natürlich war meine Antwort: No fucking way. Sich auf diese Weise selbst zu zensieren, wäre der komplett falsche Weg. Die andere Sache war, als wir in Vietnam spielen wollten. Das konnte ich eher nachvollziehen, da der Name NAPALM DEATH natürlich ein sehr provokantes Bild in Vietnam ist, schließlich wurde die dortige Bevölkerung Opfer der Napalmbombe, dieser schrecklichen Waffe der alliierten Streitkräfte. Nichtsdestotrotz sagten wir: „Seht her, wir sind gegen Militär, Gewalt und Krieg. Hätte es die Band damals schon gegeben, wären wir total gegen das gewesen, was in Vietnam passiert.“ Letzten Endes sagten sie trotzdem Nein. Manchmal passiert das eben.

Musik kann also immer noch gefährlich sein? Wenn ich zum Beispiel alte Videos aus dem CBGB sehe oder Bücher über die Anfänge der Hardcore-Szene lese, bin ich manchmal fast ein bisschen neidisch. Das muss damals eine komplett andere Atmosphäre gewesen sein. Es war gefährlich, zu Shows zu gehen.

Wenn „gefährlich“ tatsächliche körperliche Gewalt gegen andere bedeutet, ist das aber nichts Positives. Was an gefährlicher Musik gut sein soll, wenn man Leuten ihren verdammten Schädel eintrifft, erschließt sich mir nicht. Diese ganze Szene hatte aber auch viele positive Seiten – das Gemeinschaftsgefühl, der Zusammenhalt, der Protest. Musik muss durch die ganze Atmosphäre, die sie erschafft, gefährlich sein. Man kann das nicht erzwingen. Man kann sich nicht hinstellen und sagen: „Wir werden eine wirklich gefährliche Band sein.“ So wie es in der Geschichte des Rock’n’Roll-Mythos immer wieder das Ziel war. Manche halten GUNS N’ ROSES für gefährlich. Was? Entschuldige bitte? I don’t fucking think so, haha. Von denen geht doch keine Gefahr aus. Das ist auch nur sehr schwer zu erreichen. Eine Band, die das für mich geschafft hat, war CRASS. Sie haben sich nicht der Gewalt hingegeben, sondern Kultur und Autorität auf sehr intelligente, kreative und vielfältige Weise herausgefordert und dadurch das System erzittern lassen.

„A gag reflex“, der letzte Song des Albums, greift das Konzept des Normalseins noch einmal auf. Du hast seine Botschaft mit „Deine Sexualität gehört dir“ zusammengefasst. Manche behaupten ja, dass Musik umso homophober sei, je härter sie ist. Was sind deine Erfahrungen in dieser Hinsicht?

Haha, das halte ich für ein bisschen zu sehr verallgemeinert. Aber es stimmt, es gibt da schon ein gewisses Macho-Element. Sogar Leute, die bestimmte Ansichten gar nicht teilen, haben irgendwie Angst, ihre Meinung zu sagen, um vor ihren Kumpels nicht dumm dazustehen. Alles, was ich dagegen tun kann, ist, weiter darauf hinzuweisen, dass es in Ordnung ist, du selbst zu sein. Heterosexuell, homosexuell, bisexuell, was auch immer: Du darfst sein, was du willst.

Thomas Renz



NAPALM DEATH
Utilitarian
(Century Media/EMI)
napalmdeath.org



BLACK SHEEP WALL

Foto: Jeff Rogers (metalfjeff.net)

ÜBER FREIHEIT, KUNST UND VERTRAUEN. Die Chancen für ein gutes Interview standen schlecht: **BLACK SHEEP WALL**, kalifornische Kids um die zwanzig, haben sich nach dem Cheatcode eines Computerspiels benannt und waren in den letzten Jahren eine der faulsten Bands der Welt. Was sollte man da erwarten? Eine Menge, wie Schlagzeuger Jackson Thompson und Gitarrist Scott Turner beweisen.

Michael Berberian, Chef eures Labels Season of Mist, sagte kürzlich in einem Interview: „Es ist für mich aufregender, BLACK SHEEP WALL unter Vertrag zu nehmen als etwa BLIND GUARDIAN [...], so unbekannt und klein sie auch sein mögen, [sie] sind eine Band, der ich gerne zuhöre, weil ich sie für künstlerisch relevant halte.“ Was sagt ihr dazu?

Jackson: Es ist mehr als eine Ehre, das von einem Mann wie Michael zu hören, der dabei geholfen hat, die Existenz und Kultur des extremen Metal zu gestalten. Außerdem ist es gut zu wissen, dass wir zu einem Label gehören, für das Kunst wichtiger ist als Geld.

Scott: Es gibt so viele Labels da draußen, die einfach nur Bands eines bestimmten Stils unter Vertrag nehmen – wie etwa diesen technischen Deathcore-Kram –, in der Hoffnung, damit abkassieren zu können. Season of Mist machen genau das nicht.

Ihr wart in den letzten Jahren nicht gerade die aktivste Band. „I Am God Songs“, euer Debüt, ist schon vier Jahre alt und getourt habt ihr auch kaum. Da kam die Meldung, dass ihr nun bei Season of Mist seid, doch überraschend.

Jackson: Season of Mist wollten uns schon haben, bevor wir bei Shelsmusic unterschrieben. Für dieses Album wollten wir nun etwas anderes ausprobieren. Deswegen habe ich das Label aus einer Laune heraus kontaktiert, und zu meiner Überraschung hat sich Michael noch am selben Tag gemeldet. Ihm und uns war zwar bewusst, dass sich die Szene im Vergleich zu 2008 verändert hat, aber er hat offenbar genügend Vertrauen in unsere Kreativität, um es zu probieren. **Was erwarten Season of Mist von euch? Ich kann mir vorstellen, dass das Label beim Blick auf eure Vita durchaus ein paar Bedenken hatte.**

Jackson: Die hatten sie auf jeden Fall. Aber sie erwarten vor allem, dass wir Musik herausbringen, für die wir alles gegeben haben. Und das kann ich garantieren.

Scott: Stimmt, wir waren nicht die beständigste Band, und ich schiebe das zum größten Teil darauf, wie jung und verantwortungslos wir damals waren. Wir werden auch jetzt nicht zweihundert Tage im Jahr auf Tour sein, und das Label versteht das auch, aber wir haben definitiv ein neues Kapitel in der Geschichte der Band aufgeschlagen.

Jeff Ventimiglia, euer alter Sänger, meinte vor kurzem auf eurer Facebook-Seite zum Thema Filesharing, dass Kunst kostenlos und damit frei sein müsse. Wie steht ihr dazu?

Jackson: Innerhalb der Band gibt es dazu viele Meinungen. Ich persönlich bin mit Jeffs Statement einverstanden. Kunst im Allgemeinen und Musik im Besonderen ist zu wichtig, als dass man sie mit einem monetären Wert versehen könnte. Dennoch sollten Künstler unterstützt werden. Fans sollten Vinyl oder andere Medien kaufen, wenn ihnen die Musik etwas bedeutet. Sie sollten auf Shows gehen und sich Shirts kaufen. Ich denke aber nicht, dass ein Song an sich etwas kosten sollte – abgesehen von seinem physischen Datenträger. Ich kann einfach nicht verstehen, wie ein Musiker es wollen kann, dass man seine Musik erst hören darf, nachdem man dafür bezahlt hat.

Eine weitere Aussage von euch zu diesem Thema lautet: „Filesharing ist Qualitätskontrolle.“ Was meint ihr damit?

Scott: Es gibt vor allem im Metal einfach zu viele Bands, als dass man sein Geld einfach so ausgeben könnte. Ich will damit keineswegs sagen: „Ladet runter, was ihr wollt, und gebt nie etwas zurück!“ Mir geht es eher darum, sicherzustellen, dass Musik auch das schwer verdiente Geld wert ist, das man für sie ausgibt. Erst recht in wirtschaftlich harten Zeiten wie diesen.

Wie geht euer Label mit diesen Ansichten um?

Jackson: Bis heute gab es diesbezüglich keiner-

lei Kontroversen zwischen uns und Season of Mist. Wir respektieren ihre Meinung, und sie verstehen, was wir sagen wollen.

Scott: Sie haben zwar nichts gesagt, aber rückblickend hätte ich es wahrscheinlich vermeiden sollen, in dieses Fettnäpfchen zu treten. Es spricht Bände über Michael und Season of Mist, dass sie uns so sein lassen, wie wir sind – mit allem, was dazugehört.

Michael McKeegan von THERAPY? hat kürzlich in einem Interview zu einem ähnlichen Thema gesagt, dass wir gerade Zeuge werden, wie die Ära, in der Tonträger verkauft werden, nach sechzig Jahren zu Ende gehe. Bands müssten ihr Einkommen von nun an wieder so finanzieren, wie sie es Jahrhunderte zuvor auch schon getan haben: indem sie herumreisen und ihre Musik zu den Leuten bringen. Was haltet ihr von dieser These?

Jackson: Zu einem gewissen Grad hat er Recht, aber in den meisten Punkten teile ich seine Meinung nicht. Eine seiner Thesen ist die: Je weniger Geld im Markt ist, desto mehr müssen Musiker arbeiten. Okay. In diesem Fall wäre diese Arbeit das Touren. Dann muss man sich aber vor Augen halten, dass bereits jetzt viele Künstler extrem viel touren und leider meistens ohne wirklichen Erfolg. Was aber viel wichtiger ist: Alle denken immer, dass in der Musikindustrie die große Wende noch kommen wird – dabei hat sie schon längst stattgefunden! Wir haben doch jetzt schon die Werkzeuge, um praktisch jede Musik hören zu können, die existiert. Klar, uns wird immer eine Lady Gaga oder eine Kesha aufgezungen werden. Aber genauso werden wir immer die Möglichkeit haben, Musik zu hören und zu unterstützen, die es wirklich wert ist – wenn wir nur die Energie dafür aufbringen.

Martin Schmidt

„Ich wünschte, ich hätte eine ZEITMASCHINE und könnte meinem Highschool-Ich erzählen, dass ich auf demselben Label bin wie WATAIN, THE DILLINGER ESCAPE PLAN, KYLESA und SAINT VITUS.“ Scott Turner freut sich, dass er mit BLACK SHEEP WALL bei Season of Mist untergekommen ist.



BLACK SHEEP WALL
No Matter Where It Ends
(Season of Mist/Soulfood)
myspace.com/blacksheepwallmusic



Foto: Josi Hoffmann (holdingthemoment.tumblr.com)

CEREMONY

MENSCHLICHES, ALLZUMENSCHLICHES. Ob in den über hundert Jahre alten Schriften von Friedrich Nietzsche oder im zeitgenössischen Privatfernsehen bei Bernd Stromberg: Letzten Endes kommt es immer auf das „Menschliche“ an. Auch CEREMONY haben diesem gewaltigen Themenkomplex nun ein Album gewidmet – und es bezeichnenderweise „Zoo“ genannt.

Ohne einem festen Schema zu folgen, markieren die Texte auf „Zoo“ kleine Ausschnitte des menschlichen Daseins. Die erste Single „Hysteria“ handelt von der permanenten Anwesenheit der Tragödie in unserem Leben. „Citizen“ erzählt die Geschichte eines gewöhnlichen Mitbürgers, von seinem alltäglichen Gang ins Hamsterrad und davon, wie seltsam das „Normale“ letztlich wirken kann. Bei „Video“ wird das Spannungsfeld zwischen Sentimentalität und „echten“ Gefühlen beleuchtet. „Im Großen und Ganzen geht es um die Menschheit und die Eigenartigkeit des Menschseins“, erklärt Sänger Ross Farrar.

Als im Jahr 2010 das letzte Album „Rohnert Park“ erschien, hinterließen CEREMONY verwirrte Gesichter. Herrschten auf den ersten beiden Alben „Violence Violence“ und „Still Nothing Moves You“ noch hektisch zuckende, cholerisch herausgebrüllte Dreißig-Sekunden-Songs vor, hielten plötzlich Melodie und Stilvielfalt Einzug. „Zoo“ schließt genau an dieser Stelle an und speist sich über weite Strecken aus einem schmissigen, dreckigen Garagen-Sound. Es ist das erste Album der Band, dem man die Eigenschaft „tanzbar“ unmöglich absprechen kann. Trotzdem ist im Promo-Text des Labels ganz unbescheiden von einem Manifest des modernen Hardcore die Rede. Das amüsiert auch Ross Farrar: „Haha, das würde ich nicht behaupten. Aber ich glaube, das Album klingt sehr modern. Ich kenne nichts, das exakt so klingt.“ Der Wechsel von Bridge Nine zu Matador Records, der wohl auch das endgültige Verlassen des Undergrounds markieren dürfte, hatte indes nichts

CEREMONY verzichten seit jeher auf **MYSFACE, FACEBOOK UND TWITTER**. Wie konnte ein solch schlichter Umstand zu einer erwähnenswerten Besonderheit werden? „Ich weiß auch nicht. Vielleicht weil es eine Menge Bands nutzen und ein paar Leute deswegen denken, es sei cool, dagegen zu sein. Wir haben es getan, weil wir ziemlich faul sind und E-Mails zu checken, anstrengend genug ist“, so Ross Farrar.

mit dem Songwriting zu tun: „Wir hatten schon angefangen, diese Songs zu schreiben, als wir noch dachten, dass wir auch unser nächstes Album bei Bridge Nine herausbringen würden.“ Die Frage, ob manche Fans ihnen immer noch übel nehmen, nicht mehr wie in ihren Anfangstagen zu klingen, kann Farrar nur bejahen – jedoch nicht ohne ein kurzes „That’s weird“ anzufügen.

Nimmt sich die Hardcore-Szene selbst zu ernst?

Manchmal schon. Für mich hängt das immer mit der Hingabe an einen bestimmten Lebensstil zusammen, zum Beispiel mit der Entscheidung, straight edge oder vegan zu leben. Diese Leute scheinen es nötig zu haben, andere Menschen über ihre Ideale Bescheid wissen zu lassen, aber auf sehr hartnäckige Art und Weise. Manchmal wird es zum Dogma, zu einer Frage von Reinheit, und dann wird es gefährlich. Ich will damit aber auch nicht sagen, dass jeder so ist. Die meisten meiner Freunde haben eine Sache, die ihnen wichtig ist und die sie zeigen wollen. Doch in der Jugend ist das alles wesentlich extremer, und viele Punk- und Hardcore-Kids fangen früh an.

Hast du dich überhaupt jemals als Teil der Hardcore-Szene gefühlt?

Ja, und ich tue es immer noch.

Ein Song auf der Platte trägt den Titel „Ordinary people“. Was muss man heute tun, um nicht gewöhnlich zu sein?

Na ja, man könnte damit anfangen, Performance-Kunst zu machen, dann homosexuell werden, dann wieder heterosexuell, sich dann von seinem Handy und seinem Internetanschluss trennen. Und dann, ich weiß auch nicht ... vielleicht den Rest seines Lebens auf einem Boot verbringen. Die Sache mit dem Telefon ist ziemlich groß. Kürzlich hat irgendein Typ im Radio davon gesprochen, dass fünf Milliarden Menschen auf dieser Welt ein Mobiltelefon hätten, bei etwa sieben Milliarden Menschen insgesamt. Das ist ziemlich abgefahren.

Es ist nicht das erste Mal, dass ihr zwischen zwei Alben euren Sound signifikant verändert. Gab es auch in eurem Leben abseits des Tourbusses große Veränderungen?

Keine großen. Es gab die eine oder andere Turbulenz in unseren Familien – die drei Ds: Death, Disease, Divorce –, aber diese Dinge sind im modernen Amerika so allgegenwärtig geworden, dass wir mit ihnen viel besser umgehen können. Wir sehen sie schon von Weitem kommen. So wird es ein wenig einfacher, mit ihnen umzugehen, so verrückt das auch klingen mag. Ich glaube, für die meisten Leute in meinem Alter würde der Gewinn von einer Million Dollar das Leben stärker verändern als das Ableben eines Verwandten.

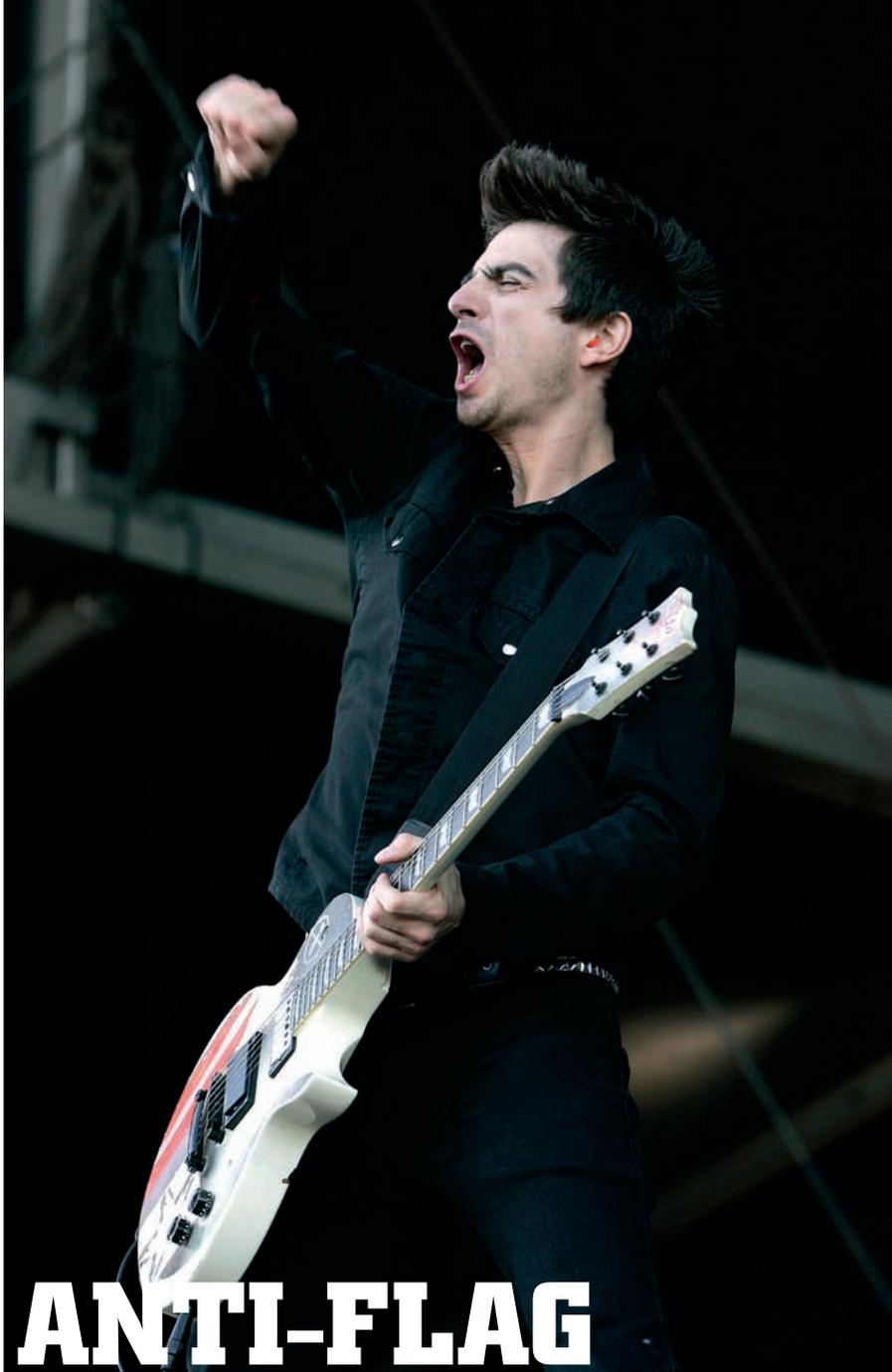
Starker Tobak. Fragen, die sich der Mensch nur ungern stellt, da sie kompromisslos aufrichtige Selbstreflexion einfordern und von beängstigenden Erkenntnissen über das eigene Wesen begleitet werden könnten. Besonders dunkel klingen CEREMONY im Jahr 2012 deswegen trotzdem nicht. Schließlich besteht ein nicht zu unterschätzender Teil des Menschseins auch aus vollkommen banalen Albernheiten. Und Ross Farrar ist der Letzte, der für diese Albernheiten nicht offen wäre: „Yeah, betrinkt euch und tanzt zu dem Scheiß“, empfiehlt er, „ich werde das jedes Mal tun, wenn wir die Songs live spielen, also macht einfach dasselbe.“

Benedikt Ernst



CEREMONY
Zoo
(Matador/Indigo)
ceremonyhc.com

Fat-Wreck-Legende Fat Mike sagte anlässlich der Veröffentlichung des letzten NOFX-Albums, dass es das sechstbeste sei, das sie je aufgenommen hätten. Auch Ross Farrar fällt schnelle **URTEILE ÜBER DAS EIGENE SCHAFFEN**: „Jedes Mal, wenn wir ein Album fertig haben, mag ich es nicht und will ein neues aufnehmen.“



ANTI-FLAG

Foto: Mathias Schumacher (getaddicted.org)

NEUES ZUR LAGE DER NATION. Verzeihung, we forgot, nation states were a bad idea ... Deshalb vielleicht besser: Neues zur weltpolitischen Lage. Die bürgerliche Masse besetzt die Öffentlichkeit; Präsidenten, Despoten, Demokraten und Republikaner kommen und gehen; Revolution als permanenter Wandel, in der Struktur fest verankert, ist selbst in der Werbung allgegenwärtig (es gibt allen Ernstes eine Revolutions Advertising GmbH!); ach, und ANTI-FLAG veröffentlichen munter weiter ein Album nach dem anderen. Also alles wie immer, oder?

Nehmen wir doch gemäß des von der Band propagierten kritischen Denkens einmal eine ebenso kritische Position ein. Spielen wir den Advocatus Diaboli und fragen ganz naiv: Wozu ein weiteres ANTI-FLAG-Album? Wer braucht denn bitte heute noch einen Kampfaufwurf wie „The General Strike“? George W. Bush als ehemaliger Paradegegner ist längst out of office; die an Hochphasen wie die legendäre Reagan-Ära anknüpfende Repolitisierung des Punkrock – am besten sichtbar in Massenphänomenen wie Rock Against Bush – erscheint längst obsolet; und während im arabischen Raum jahrzehntelang stabile Oppressionsstrukturen in wenigen Wochen zerschlagen werden, versuchen in unseren Breiten Großeltern und Enkel, sich im Wettstreit um das innovativste Plakat gegen Banken, Bahnhofsbaue und Kapitalismus zu übertrumpfen. Die Weichen sind gestellt, alles wird gut. Oder so ähnlich. Perma-

nente Weltrevolution, here we go! (Ich kenne da sogar eine GmbH, die das sicher gut vermarkten würde.) Aber Moment! Wenn alles in ständigem Wandel ist, sollte man vielleicht den Fokus auf das legen, was aktuell ist, solange es aktuell ist.

Denn genau darum geht es Sänger und Gitarrist Justin Sane: „Es ist unglaublich, was im Moment passiert, und es ist wichtig, dass es endlich passiert. ‚The General Strike‘ ist unsere Botschaft an diese umfassende Bewegung, an die Menschen,

die gerade in Syrien auf die Straße gehen, oder die Occupy-Bewegung in den USA und Europa.“ Dabei macht es wenig Unterschied, ob man ein klares Feindbild wie zu Reagan/Bush-Zeiten hat oder ob es gegen systemimmanente Missstände im Allgemeinen geht: „Es gab immer Unterdrückung und Ungerechtigkeit, ganz egal, unter welchem Präsidenten. Natürlich ist es eine dankbare Situation, wenn man eine derart klare Personifikation der Gegenposition hat, wie es etwa bei Bush der Fall war.“ Die älteren Leser werden sich vielleicht noch an jene pathetischen Momente erinnern, in denen sich 5000 geballte Fäuste in revolutionärer Gleichförmigkeit gen Decke reckten, während Mr. Sane am Bühnenrand mit einem Chor aus 5000 Mündern „Fuck Bush!“ skandierte. (Eine Reduktion auf ein einziges plakatives Moment ist also in jedem Falle einfach – sei es das Verhalten einer Band oder das des politischen Gegners. Quod erat demonstrandum.) „Aber das ist ja nur ein kleines Element des Ganzen. Wir beziehen uns auf das Umfassende, es geht um den ‚general strike!‘“ Also um jene Entwicklung, die wir aktuell rund um den Globus beobachten können.

Mit einer Veröffentlichung zu diesem Zeitpunkt versuchen ANTI-FLAG nicht, eine etwaige Existenzberechtigung aus ihrer Vorreiterrolle zu reklamieren – wengleich dies natürlich berechtigt wäre. Schließlich haben Justin Sane und seine Mitstreiter schon formuliert, dass der Tod fürs Vaterland scheiße ist, als Bush nur in der Kneipe von sich reden machte, der gemeine Parkbesitzer noch traditionell CDU wählte und die Punkszene entweder geschlossen um sich selbst kreiste oder allenfalls als Soundtrack für Klassenfahrt und Skateboarden den Weg in die breite Öffentlichkeit fand. Aber ist ein Insistieren auf diesen Status wirklich von Belang? Nein! ANTI-FLAG wollen sich vielmehr unterstützend einreihen und den aktuellen Trend in gewisser Weise auch historisieren, indem sie ein Bewusstsein für die Tradition dessen schaffen, was wir gerade erleben. „Was wir im Moment sehen, ist ja nichts vollkommen Neues. Es gab in der Vergangenheit so viele große Persönlichkeiten, die sich für das einsetzten, woran sie geglaubt haben, die bereit waren, dafür zu sterben, dass alle bessere Arbeits- und Lebensbedingungen haben“, erklärt Justin Sane und schlägt damit die Brücke von den aktuellen Geschehnissen in den Innenstädten zur traditionellen Arbeiterbewegung der vergangenen Jahrhunderte. So erinnert er etwa in dem Song „1915“ an Aktivist und Protestsänger Joe Hill, der in einem der größten Justizskandale der USA zum Tode verurteilt wurde: „Er hat mit seinen Songs vielen Menschen Kraft gegeben, das fortzuführen, woran sie gemeinsam geglaubt haben.“ Mit diesem Satz wäre dann auch die eingangs gestellte Frage beantwortet. Aiko Kempfen



ANTI-FLAG
The General Strike
(Uncle M/SideOneDummy/Cargo)
anti-flag.com

MORE THAN MUSIC? Warum nicht mal die Frage stellen, warum gewisse Fragen nicht gestellt werden? Ist es nicht nervig, immer nur auf das politische Engagement reduziert zu werden? Auch in diesem Artikel erfährt doch niemand, der sich für Musik interessiert, etwas über ANTI-FLAG. „Wir sind eine Band, also schreiben wir Songs und spielen sie, weil es das ist, was wir lieben. Aber Musik spricht für sich selbst. Du kannst dir die Songs anhören und dir dein eigenes Urteil bilden. Von daher ist es für uns kein Problem und nur logisch, dass wir ansonsten versuchen, Dinge anzusprechen, die man sich nicht einfach so anhören kann. Es gibt sicher Menschen, die ANTI-FLAG eher gut finden, weil wir diese Inhalte transportieren. Es gibt bestimmt auch welche, die Musik und Engagement gleichermaßen schätzen. Na ja, und vielleicht haben wir ja auch jemanden, der einfach nur einen Punksong hören wollte, dazu gebracht, über ein paar Dinge nachzudenken. Das wäre eigentlich das Ideal.“



YOUR DEMISE

Foto: Ann Buster (flickr.com/annbuster)

GRÖßER ALS DAVE GROHL. Fast wäre es zu diesem Interview nicht gekommen, denn **YOUR DEMISE** sind dabei, die Welt zu erobern – mindestens. Ihr drittes Album ist fertig und in Sachen Ohrwurm ein großer Wurf. Während die Band also telefonisch nicht zu erreichen ist und auf der anderen Seite der Welt Überzeugungsarbeit für „The Golden Age“ leistet, fand Schlagzeuger James Tailly Zeit, per E-Mail zu klären, wem die Zukunft gehört und wer nur macht, was er machen will. Und irgendetwas mit Kebab.

„The Golden Age“ erscheint dieser Tage. Erzähl etwas zu seiner Entstehung.

Wenn ich jetzt nicht diese Fragen beantworten würde, würde ich im Bus abhängen und neue Songs schreiben. Wir schreiben immer auf Tour, so ist auch „The Golden Age“ entstanden. In dieser Situation ist man dafür einfach in der besten mentalen Verfassung. Vieles, was dabei herauskommt, schmeißen wir natürlich auch wieder weg. Mit dem, was es auf das Album geschafft hat, sind wir aber vollkommen zufrieden.

Ihr seid ständig auf Tour, jetzt gerade in Australien – ihr kommt ganz schön rum.

Wir waren gerade in Japan, sind jetzt in Australien und bald wieder in Europa. Wir waren mittlerweile fast überall, man verliert schon den Überblick. Allerdings ist auf Tour ständig so viel zu erledigen, dass man von dem jeweiligen Land oft kaum mehr mitbekommt als den Veranstaltungsort. Das ist schade, aber wir beschweren uns nicht. Unsere Bewertung eines Landes basiert dann eben ausschließlich auf den Reaktionen des Publikums. Die beste Erinnerung bisher haben wir an eine Show in England mit ENTER SHIKARI. Die Security und Ed [McRae, Sänger seit dem letzten Album „The Kids We Used To Be“] waren permanent damit beschäftigt, die auf der Bühne buchstäblich gestapelten Kids halbwegs wieder herunter zu bekommen, und wenn sich die Lage gerade beruhigt hatte, haben wir den nächsten Song angefangen, und es war sofort wieder völliges Chaos. Wir lieben das! International unterwegs zu sein, ist großartig, aber es ist auch immer wieder super, nach

Hause zu kommen und im eigenen Revier zu spielen. Hier kommen wir her, hier haben wir alles gespielt – von kleinen Clubs bis zu ausverkauften Hallen mit Tausenden Kids. In Großbritannien gibt es natürlich auch die meisten, die von Anfang an Fans von uns waren und vielleicht mit unserer Entwicklung in den letzten Jahren nicht glücklich sind. Ich glaube aber nicht, dass eine Band ihren Fans einen bestimmten Stil schuldig ist. Entweder sie entwickeln sich mit ihr oder drehen der Band den Rücken zu.

Was hat sich mit dem wachsenden Erfolg in den letzten Jahren für euch geändert?

Vor allem die Größe der Shows. Es ist ja schon super, in der Nachbarschaft ausverkaufte Shows spielen zu können, aber wenn man um die ganze Welt reist und dann irgendwo in Japan eine Halle voll begeisterter Kids wartet, ist das einfach Wahnsinn. Das Touren hat allerdings auch Nachteile – zum Beispiel eine Hardcore-Show zu spielen, nachdem es beim Catering zweifelhaften Kebab gab. Aber als Drummer kann ich während der Show wenigstens sitzen.

Charakteristisch für eure Entwicklung seit „The Kids We Used To Be“ ist der ständige Wechsel zwischen Hardcore und Pop-Punk innerhalb eines Songs. Wie setzt ihr die Stücke zusammen, was bestimmt die Gewichtung dieser Elemente? Wie viel Mosh und wie viel Pop braucht ein YOUR DEMISE-Song?

Wir haben „The Golden Age“ nicht mit einer bestimmten Vorstellung von einer Balance zwischen diesen stilistischen Spielarten geschrieben. Die ergibt sich einfach. Da die meisten Songs auf Tour entstanden sind, ist das Ergebnis eben voller Energie und vor allem voller positiver Stimmung. Es macht für uns keinen Sinn, unseren Sound zu planen oder in irgendwelche Kategorien zu pressen. Ehrlich gesagt, haben wir deshalb auch keinen Plan, wohin uns unsere Entwicklung noch führen wird. Das nächste Album

könnte komplett anders klingen. „The Golden Age“ zeigt, wo wir gerade stehen. Wir hoffen, die Leute werden das verstehen, egal, woher wir kommen und wie wir uns entwickelt haben. Im Internet wird es natürlich immer Hater geben, denen das nicht gefällt, aber so ist das eben.

Es gibt viele Gastsänger auf dem Album, wie kam das zustande?

Ja, es sind viele Gäste dabei, von Josh YOU ME AT SIX bis zu David DOWN TO NOTHING wollten viele diesem Album ihren Stempel aufdrücken. Das sind alles gute Freunde, da waren wir natürlich sofort dabei.

Was genau bedeutet denn „The Golden Age“, das goldene Zeitalter, das ihr ankündigt?

Ganz einfach: Da befinden wir uns gerade – oder auf dem Weg dahin. Wir wollten uns auf diesem Album damit beschäftigen, wie wir uns im Moment fühlen. An diese Jahre werden wir uns später erinnern, und es geht in allen Songs darum, dieses Gefühl bewusst zu erleben, um unsere Erfahrungen als Band. Die Idee war einfach, den Leuten zu zeigen, wer wir sind, dass wir eine gute Zeit haben und sie sich besser damit abfinden sollten.

Wo wollt ihr in ein paar Jahren sein?

Wir wollen so groß werden wie Dave Grohl, aber mit größeren Shows und mehr Geld – THE OFF-SPRING vielleicht? Wir werden nicht immer nur Hardcore-Zeug spielen. Wir wissen, wo wir herkommen, und werden unsere Wurzeln nicht vergessen, aber wir werden nur uns selbst treu bleiben. Alle Bands, die wir am meisten respektieren, haben immer nur gemacht, was sie selbst wollten, und das ist der beste Weg.

Ingo Rieser

Wer wissen will, wie es aussieht, wenn YOUR DEMISE touren, dem empfiehlt James Tailly die **VIDEOS** auf dem YouTube-Kanal seiner Band, die hoffentlich bald Beweise für folgende vollmundige Behauptung liefern: „Unser Gitarrist Oz wird sich von jedem auf der Tour [TRAPPED UNDER ICE, MAN OVERBOARD und BASEMENT, Anm. d. Red.] die Unterschrift tätowieren lassen. Das wird ein großes Bro-Ding!“



YOUR DEMISE
The Golden Age
(Visible Noise/Soulfood)
facebook.com/yourdemise



Foto: Tim Tronckoe

SOULFLY

IMMER WEITER. Nach seinem Ausstieg bei SEPULTURA hob Metal-Ikone Max Cavalera 1997 SOULFLY als neues Betätigungsfeld aus der Taufe – fünfzehn Jahre später erscheint mit „Enslaved“ der achte Longplayer der Band. „Für mich ist es jedes Mal aufregend, wenn ich eine neue Platte herausbringe, denn es ist der Abschluss einer intensiven Arbeitsphase, in die ich meine volle Energie gesteckt habe“, erzählt der gut gelaunte Sänger und Gitarrist am Telefon. „Das Tolle ist ja, dass man mit jedem Album die Chance erhält, die Dinge anders anzugehen und sich zu verändern. Ich fühle mich jedenfalls nicht auf einen bestimmten Sound festgelegt, auch wenn es natürlich wiederkehrende Elemente gibt. Wer die neue Platte hört, wird schnell feststellen, dass sie um einiges extremer und härter ausfällt, als man es von uns gewohnt ist. ‚Enslaved‘ steht für eine andere Art von Energie, eine sehr brutale, und repräsentiert eine Seite von SOULFLY, die es so noch nicht gab. Ich kann es kaum abwarten, mit den neuen Songs auf Tour zu gehen, um zu sehen, wie unsere Fans reagieren.“ Der treuen Anhängerschaft dürfte es wohl egal sein, ob die Band ihre Groove-Orientierung in den Mittelpunkt stellt oder die rigorose Thrash-Keule auspackt, denn SOULFLY sind stets als SOULFLY zu erkennen und überzeugen mit einer unverwechselbaren Attitüde und Leidenschaft. Da sich „Enslaved“ thematisch mit Sklaverei, Ausbeutung und Unterdrückung beschäftigt, musste das Album laut Cavalera einfach wütend ausfallen: „Es gab aber keinen definierten Plan, ein solch extremes und aggressives Album einzuspielen“, stellt der Shouter klar. „Gefühlt ist es die brutalste Platte, die ich jemals gemacht habe, doch sie passt einfach in die Zeit. Als Künstler bin ich von meinem Umfeld beeinflusst. Wie kann ich ruhig bleiben, wenn ich all die Konflikte in der Welt, die Kriege und das Ungleichgewicht sehe? Ich musste Dampf ablassen und bin mir sicher, dass die Fans das verstehen und es ihnen nicht anders geht. Immer wieder wurde der Wunsch an uns herangetragen, wir mögen doch direkter und roher auftreten. Die Zeit dafür war einfach reif.“

Trotzdem hat Max Cavalera nicht versucht, irgendwelche Erwartungen zu erfüllen: „Das bringt nichts. Das habe ich schon sehr früh bei SEPULTURA gelernt. Nachdem ‚Morbid Visions‘ unverhofft so viel Beachtung gefunden hatte, fingen die Leute schon bei unserem zweiten Album damit an, von Sellout zu sprechen, was absoluter Quatsch war. Diese Erfahrung hat mich als Musiker geprägt. Ich schaue nicht zurück und gebe nicht viel auf das, was andere Leute über meine Platten sagen. Wichtig ist mir allein, dass unsere Fans verstehen, um was es uns geht. Damals mit SEPULTURA und heute mit SOULFLY höre ich ausschließlich auf mein Bauchgefühl. Deshalb bereue ich nichts. Jedes Album, an dem ich mitgewirkt habe, spiegelt die Umstände seiner Entstehungszeit und Besetzung wider. Das ist bei ‚Enslaved‘ nicht anders.“

Arne Kupetz

THE SAFETY FIRE

HYPES CAN SUCK IT! Laut den gängigen Konventionen unzähliger Musiksubkulturen ist ein Hype nichts Gutes. Eine bis dato nahezu unbekannte Band schafft es, eine breite Öffentlichkeit auf sich aufmerksam zu machen, verbreitet sich anschließend wie ein Lauffeuer und ist genauso schnell wieder abgebrannt. Bemüht man die gängigste Suchmaschine der Welt mit dem Titel des Debütalbums von THE SAFETY FIRE, gewinnt man den Eindruck, dass man bei den Engländern genau das im Moment erlebt. Wie aber stellt sich das Ganze aus Sicht der Musiker dar? „Wir haben schon einige der Vorabreviews zu ‚Grind The Ocean‘ gelesen, und bis jetzt waren die echt großartig! Ich glaube aber, dass es etwas zu früh ist, um uns wirklich schon als das nächste große Ding zu bezeichnen oder nur als bloßen Hype abzutun“, so Gitarrist Derya Nagle. „Wir sind keine Band, die einfach so vom Himmel gefallen ist, sondern haben viele Jahre hart daran gearbeitet, dahin zu kommen, wo wir jetzt sind. Es fühlt sich gut an, dass unsere Arbeit endlich Früchte trägt.“

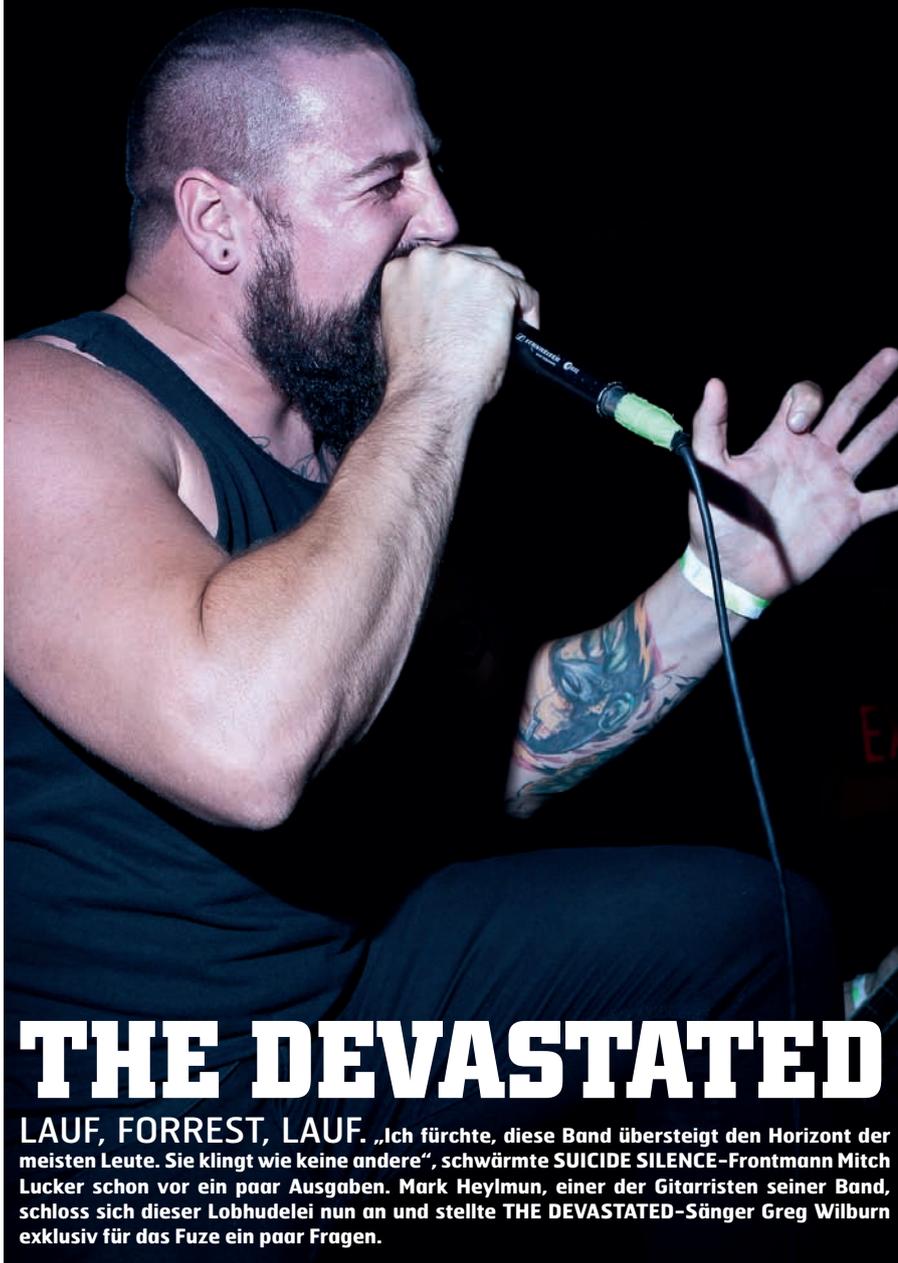
Gegründet wurde die Band im Jahr 2006 in London und konnte schon drei Jahre später mit ihrer ersten Veröffentlichung, der EP „Sections“, vor allem in ihrem Heimatland auf sich aufmerksam machen. „Wir kennen uns alle schon seit der Highschool und machen zusammen Musik, seit wir damit begonnen haben, unsere Instrumente zu lernen. Am Anfang haben wir uns jeden Sonntag bei unserem Drummer Calvin [Smith] zu Hause getroffen. Da waren wir fünfzehn oder so und haben einfach stundenlang gejammt. So unspektakulär hat das angefangen. Mit der Zeit und vor allem mit wachsender Erfahrung als Musiker haben wir dann auch unseren Stil gefunden, an dem wir bis heute feilen.“ Doch welche Einflüsse stecken genau hinter den meist über fünfminütigen Progressive-Metal-Stücken? „Unsere Musikgeschmäcker sind wirklich äußerst vielseitig. Natürlich wird man sich an Bands wie OPETH, SIKTH, BETWEEN THE BURIED AND ME oder KARNIVOOL erinnert fühlen, weil das ganz klar Favoriten von uns sind. Aber auch Künstler wie Björk, Kaki King, Peter Gabriel und Prince haben Einfluss auf unseren Sound, wenn auch viel subtiler. Viele werden überrascht sein, wie abwechslungsreich unsere Musik ist.“

Bleibe zum Schluss nur noch zu klären, wie es denn nun weitergeht mit der Band, deren erste Single von Radio-1-DJ Zane Lowe unter dem Motto „next hype“ eines ihrer ersten Airplays erfuhr. Sind THE SAFETY FIRE nun Strohfeder oder Dauerbrenner? „Als Nächstes steht eine UK-Tour mit THE JAMES CLEAVER QUINTET an, anschließend unsere erste US-Tour mit unter anderem PROTEST THE HERO. Wir können es kaum erwarten. Auch Deutschland steht sicher bald auf dem Plan, aber noch ist nichts in Stein gemeißelt.“ Genauso ist es wohl auch in Bezug auf die Frage: „Hype oder nicht?“ Nichts ist in Stein gemeißelt.

André Jahn

Foto: Patrick Häberli (proghippie.com)





THE DEVASTATED

LAUF, FORREST, LAUF. „Ich fürchte, diese Band übersteigt den Horizont der meisten Leute. Sie klingt wie keine andere“, schwärmte SUICIDE SILENCE-Frontmann Mitch Lucker schon vor ein paar Ausgaben. Mark Heylmun, einer der Gitarristen seiner Band, schloss sich dieser Lobhudelei nun an und stellte THE DEVASTATED-Sänger Greg Wilburn exklusiv für das FUZE ein paar Fragen.

Foto: Jake Sumpter (flickr.com/jakesumpter)

Mein wirklich guter Freund Greg [Pewthers, Bass] hat eure Band kürzlich verlassen, um zu Hause den Familienmenschen zu spielen. Bei eurer letzten Tour ist deshalb ein anderer guter Freund von mir, Mike Lurker, eingespungen. Lief es gut?

Oh Mann, ich kann nicht glauben, dass du das wirklich bringst, haha. Lass mich zunächst sagen, dass Lurk kein schlechter Kerl ist, aber es hat einfach nicht funktioniert. Er hatte etwas mehr als einen Monat Zeit, um die Songs zu lernen. Er schickte uns ein paar Videos, auf denen er sie spielte, und es sah ziemlich gut aus. Ein paar enge Freunde hatten ihn ebenfalls empfohlen, also dachten wir uns: „Versuchen wir’s, er scheint cool zu sein.“ Kurz vor der Tour flog er von Chicago zu uns nach Kalifornien, damit wir noch ein paar Mal zusammen proben konnten. Es lief aber nicht allzu gut. Das war eine sehr schwierige Situation, aber es ist eben auch Business. Wir mussten ihm deshalb sagen, dass es dieses Mal nichts werden würde.

„Kokain aus dem Arschloch eines Mädchens schnupften, während sie zum Rhythmus von ‚Roof top panty drop‘ die Fleischflöte spielt.“ Greg Wilburns Antwort auf Mark Heylmuns Frage, wie er **SEX, DRUGS AND ROCK’N’ROLL** kombinieren würde.

Es heißt, dass Bands, die wie wir aus dem Süden Kaliforniens kommen, einen Vorteil hätten und nicht so hart arbeiten müssten. Wie denkst du darüber?

Das ist Scheißdreck. Und zwar voll. Der einzige Vorteil, den ich sehe, ist der, dass hier viele Labels sitzen. Es ist also vielleicht leichter, sein Material an die richtigen Leute zu bringen. Andererseits kann natürlich jeder sein Zeug an ein Label schicken. Sie werden es sich zumindest anhören, schließlich haben sie Leute, die dafür bezahlt werden. Ich habe die Kisten mit den Demos bei Century Media selbst gesehen.

Wie habt ihr zu THE DEVASTATED zusammengefunden, nachdem ihr in den Jahren zuvor in so vielen verschiedenen Bands aktiv wart?

Eric [Correa, Gitarre] und ich waren bei OBLIGE. Wir gründeten die Band direkt nach der Highschool, mit ein paar anderen Jungs aus Riverside. Wir machten eine Platte und gingen zum ersten Mal richtig auf Tour. Unser Bassist und unser Schlagzeuger entschieden daraufhin, dass das nichts für sie wäre, und stiegen aus. ANKLA, mit denen wir damals auf Tour waren, meinten daraufhin, dass der ehemalige Schlagzeuger von HOSTILITY perfekt zu uns passen würde, also nahmen wir Kontakt zu Andrew [Holzbauer]

auf. Er mietete einen Van und fuhr mit seinem ganzen Equipment zu uns, um zu proben. Seitdem ist er Teil der Band. Manny [Contreras] kam ins Spiel, nachdem er beschlossen hatte, IMPENDING DOOM zu verlassen, und wir einen zweiten Gitarristen für das neue OBLIGE-Material suchten. Wir dachten dann, dass es das Beste wäre, dieses Projekt als etwas ganz Neues zu betrachten und den ganzen alten Ballast loszuwerden – und so wurden wir zu THE DEVASTATED.

Wie unterscheidet sich THE DEVASTATED von euren vorherigen Bands?

THE DEVASTATED ist zum größten Teil Groove-orientiert, während vorher Groove nur ein Element von vielen war. Wir haben außerdem eine viel klarere Vision von allem, nicht nur was die Musik, sondern auch was die Liveshows betrifft.

Was genau habt ihr live vor?

Wir tun alles, was wir können, mit dem bisschen Geld, das im Moment reinkommt, um die theatralische Seite unserer Musik zur Geltung zu bringen. Wir haben das Gefühl, dass Metal heute viel von dem fehlt, für das diese Musik einmal bekannt war, und unter anderem sind das übertriebene Liveshows. Wir wollen das Gefühl zurückbringen, das wir hatten, als wir damals bei Konzerten von WHITE ZOMBIE waren.

Ihr nennt euren Sound ja „gross grimy groove“. Erzähl doch mal ein paar ekelhafte und schmutzige Geschichten, die ihr unterwegs erlebt habt. Mir fallen jedenfalls ein paar von unserer gemeinsamen Tour ein.

Tatsächlich? Ha. Nun, einmal waren wir mit den Jungs von EARLY GRAVES auf Tour. Wir übernachteten im Haus der Barkeeperin von dem Laden, in dem wir gespielt hatten. Eric und ich waren damals voll auf dem Joggingtrip und die etwa 38 Jahre alte Dame nervte uns den ganzen Abend lang mit: „Gehen wir morgen früh laufen?“ Und: „Kommt schon, ihr dürft nicht kneifen!“ Wir sagten ihr, sie solle sich abregen, das würde schon klargehen. Am nächsten Morgen gingen wir also zusammen los und nach nicht einmal einem Kilometer begann sie voll zu kotzen. Eric und ich so: „Alles klar?“ Und sie: „Ja, mir geht’s gut, weiter geht’s.“ Doch nach fünfzehn Schritten kotzte sie schlimmer als zuvor: „Lauf schon mal vor, ich komme dann nach.“ Auf dem Rückweg sahen wir, wie sie am Straßenrand entlangging. „Geht’s dir gut?“, fragte ich. Und sie: „Ja, schon. Ich habe nur einen leichten Kater.“ Sie joggte also mit uns weiter, und siehe da, die Kotzerei ging von vorne los. Eric und ich bepisseten uns fast vor Lachen, joggten weiter zu ihrem Haus und machten uns ein paar Cornflakes. Irgendwann kam sie auch an und hüpfte unter die Dusche. Plötzlich kamen meine Kumpels von EARLY GRAVES um die Ecke: „Hey Bro, die Tussi will, dass du zu ihr in die Dusche kommst.“ Ich lachte nur: „Nein danke, ich bin bedient.“ Sie laberten noch über ihre falschen Brüste und hielten mich wahrscheinlich für bekloppt, dass ich nicht nach oben ging. Aber die hatten sie ja auch nicht den ganzen Morgen kotzen sehen.

Was ist die beste Art, einen Kater in den Griff zu kriegen? Ich muss nämlich gleich auf die Bühne und bin voll im Arsch ...

Bloody Mary, Kokosnusswasser, B12 ... „Fluids only, the doctor said.“

Mark Heylmun, SUICIDE SILENCE



THE DEVASTATED
The Devil’s Messenger
(Century Media/EMI)
facebook.com/TheDevastated



Foto: Igor Essling (allschools.de)

ASHES OF POMPEII

EINE LOSE KONSTANTE. Es gibt ein paar Bands, denen man immer wieder begegnet. ASHES OF POMPEII sind so ein ständiger Begleiter. Es fing irgendwann mit einem Song an, den man sich gratis herunterladen konnte und der von da an dauernd lief, dann kamen die ersten Konzerte, das erste Album. Jetzt, zig Konzertposter und Aufkleber später, erscheint das dritte Album „Places“. „Das letzte Album, das wir herausgebracht haben, ist mittlerweile ja auch schon lange her, 2009 war das. Danach haben wir uns viel Zeit gelassen und sind auch nur sehr selten zum Proben gekommen, weil ein Teil der Band in Marburg und der andere in Köln gewohnt hat. Das war für uns eine Umbruchphase, in der es eher schleppend voranging. Aber eigentlich war das ganz entspannt, und wir haben uns nicht groß daran gestört“, erzählt Schlagzeuger Christoph Nolte bei Kaffee und Kuchen. Zwischendurch gab es ein paar Wochenenden mit intensiven Proben im Haus der Oma von Gitarrist Lukas Wiesemüller, und es entstanden die ersten neuen Songs. Aufgenommen wurden diese in Eigenregie. „Eigentlich war es ganz angenehm, alles selbst zu machen“, so Lukas, „aber gleichzeitig auch ein bisschen nervig. Dadurch, dass man keinen Zeitdruck hat und nicht für jeden Tag, an dem man aufnimmt, Geld bezahlen muss, verwirft man ständig Ideen und bastelt an allem herum. Deswegen hat es sich immer weiter hinausgezögert und letztendlich ein ganzes Jahr gedauert.“

Textlich entführen ASHES OF POMPEII den Hörer an Orte, an denen man sich nicht immer wohlfühlt, bei „Gunkanjima“ zum Beispiel. Die japanische Insel diente von 1887 bis 1974 als unterseeisches Kohleabbaugebiet, 1959 wurde dort eine der höchsten jemals aufgezeichneten Bevölkerungsdichten festgestellt: 83.476 Einwohner pro Quadratkilometer. Mittlerweile ist die Insel unbewohnt und die einstige Vision in sich zusammengefallen. Die verlassenen Wohnungen vermodern und nur die zurückgelassenen Habseligkeiten der ehemaligen Bewohner lassen erahnen, wie viel Leben es auf der kleinen Insel einmal gab. „Früher haben wir uns immer Ewigkeiten Gedanken über die Texte gemacht und versucht, irgendetwas zu konstruieren. Bei ‚Places‘ war das ganz anders. Man bekommt ein bisschen Input, schaut zum Beispiel einen Film oder schnappt zufällig einen Satz auf, und daraus sind dann bei jedem von uns sehr persönliche und unterschiedliche Bilder entstanden“, erklärt Bassist Michael Winkler.

Mittlerweile ist eben auch nicht mehr so viel freie Zeit für die Band da wie früher, ein geregeltes Arbeitsleben schränkt einfach ein. Und so ist die Zeit, die bleibt, umso wichtiger geworden. „Früher haben wir oft nur abgehangen und Scheiße gelabert, aber je älter man wird, desto besonderer wird das. Ab und an müssen wir uns einfach klar machen, wie geil das eigentlich ist, dass wir immer noch zusammen Musik machen“, so Lukas Wiesemüller. Hoffen wir also, ASHES OF POMPEII auch in Zukunft noch oft zu begegnen. Pia Schwarzkopf

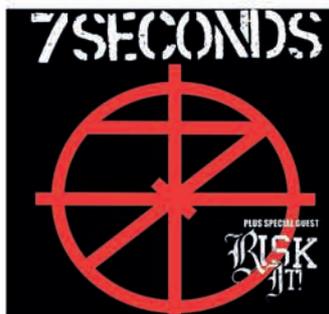
M.A.D. TOURBOOKING



- 08.04. Bochum – Matrix
- 09.04. Weinheim – Café Central
- 16.04. Aachen – Musikbunker
- 17.04. Karlsruhe – Die Stadtmitte
- 27.04. Leipzig – Conne Island
- 28.04. Schweinfurt – Alter Bahnhof



- 05.04. Marburg – KFZ
- 06.04. Berlin – Tommyhaus
- 07.04. Rostock – Alte Zuckerfabrik
- 08.04. Köln – Werstatt
- 09.04. Augsburg – Kantine
- 10.04. Koblenz – JAM Club
- 11.04. Zürich – Dynamo Werk 21 (CH)
- 12.04. Karlsruhe – Stadtmitte
- 14.04. Münster – Sputnikhalle



- 19.04. Hannover – Bei Chéz Heinz
- 20.04. Oberhausen – Kraftwerk
- 21.04. Leisnig – Revolution Festival
- 23.04. Wien – Arena (AT)
- 26.04. Stuttgart – Universum
- 27.04. Freiburg – Walfisch
- 28.04. Fulda – Kreuz
- 02.05. Trier – Ex-Haus



- 20.04. Berlin – Bi Nuu
- 21.04. Leisnig – Revolution Fest

ANTI SEEN



- 17.05. Berlin – Crystal
- 18.05. Rostock – Mau Club
- 21.05. Ulm – Beteigeuze
- 24.05. Luzern – Sedel (CH)
- 25.05. Töging – Silo
- 26.05. Hünxe – Ruhrpott Rodeo



- 08.06. Bochum – Bahnhof Langendreer
- 09.06. Münster – Vainstream
- 11.06. Wiesbaden – Alter Schlachthof
- 13.06. Rostock – Alte Zuckerfabrik
- 15.06. t.b.a. – Reload Festival
- 16.06. Montabaur – Mair 1 Festival
- 19.06. Weinheim – Café Central
- 22.06. Basel – Sommercasiano (CH)
- 23.06. Trier – Summerblast Festival
- 24.06. München – Backstage
- 25.06. Wien – Viper Room (AT)
- 26.06. Marburg – KFZ
- 27.06. Hannover – Bei Chéz Heinz
- 28.06. Hamburg – Headcrash
- 30.06. Roitzschjora – With Full Force

WWW.MAD-TOURBOOKING.DE | FACEBOOK.COM/MADTOURBOOKING



TERRORIZER

EINE NETTE UNTERHALTUNG. Fast ein Vierteljahrhundert nach ihrem Grind-Meilenstein „World Downfall“ melden sich TERRORIZER mit ihrem dritten Werk „Hordes Of Zombies“ zurück. Ohne Frage eine veritable crustige Ballerscheibe, deren Ausrichtung aber mit den alten TERRORIZER nur noch den Namen gemein hat. Sänger Anthony „Wolf“ Rezhawk im Interview.

Ihr werdet immer an einem 23 Jahre alten Album gemessen werden, auch wenn heute andere Leute bei TERRORIZER spielen. Ist „World Downfall“ Fluch oder Segen? Definitiv ein Segen. Ohne das Album würde heute keiner mehr von TERRORIZER sprechen.

Warum wurde die Band 2006 reanimiert und wie wurdest du zum Sänger? Die Idee zur Reunion hatten Pete [Sandoval, Schlagzeug] und Jesse [Pintado, Gitarre] immer im Kopf, sie waren aber mit NAPALM DEATH und MORBID ANGEL beschäftigt. Nachdem sich Jesse von NAPALM DEATH getrennt hatte, fanden beide, dass es an der Zeit sei, TERRORIZER wieder zum Leben zu erwecken. Da Oscar Garcia [Gesang, Gitarre] aus persönlichen Gründen nicht konnte und Jesse mit mir bei RESISTANT CULTURE spielte, fragte er mich, da er meine Art, zu singen und Texte zu schreiben, mochte. Nach kurzem Zögern hab ich dann zugesagt. Kat [Culture, Gitarre], Pete und ich sind jetzt fest in der Band. Pete ist nach seiner Rücken-OP zum Glück wieder zu neunzig Prozent fit.

Wie war es, Musik ohne Jesse zu schreiben, der 2006 gestorben ist? Das war natürlich anders, aber ich glaube, Jesse war auf jeden Fall im Geiste bei uns, als wir die Songs geschrieben haben.

Für mich klingen sie mehr nach deiner anderen Band RESISTANT CULTURE als nach den alten TERRORIZER. Kat und ich haben die Songs geschrieben und ein Konzept genutzt, das mir lange im Kopf herumging. Wir wollten ein brutales Album, das den Spirit von TERRORIZER einfängt. Ich glaube, dass uns das auch gelungen ist. Wenn sich das Album etwas nach RESISTANT CULTURE anhört ... Nun, wir können unsere Wurzeln eben nicht ganz verleugnen.

Wenn ich deine Texte so höre, bist du Teil der linken Gegenkultur. Bei RESISTANT CULTURE repräsentieren wir Werte, die auf der Bewahrung und dem Respekt gegenüber der Natur, gegenüber uns selbst und gegenüber den zukünftigen Generationen beruhen. Wir glauben daran, dass alle Lebensformen eine Existenzberechtigung haben, egal, ob Pflanzen, Tiere oder die Erde im Allgemeinen.

Wie passt es dann dazu, dass David Vincent in der Band ist, der in den Neunzigern durch rassistische Bemerkungen aufgefallen ist? David ist nicht in der Band. Er ist in letzter Minute als Sessionbassist zu den Aufnahmen gestoßen. Season of Mist, unser Label, fand es eine gute Idee, da er schon auf „World Downfall“ zu hören war. Ich habe von seinen damaligen Äußerungen erst vor einem Monat erfahren. Um ehrlich zu sein, habe ich David erst kurz vor den Aufnahmen kennen gelernt. Wir haben uns nett unterhalten und das war's.

Ollie Fröhlich

Foto: flickr.com/mralq



MARATHONMANN

KOMMEN VORAN. In Zeiten von Copyrightklagen (siehe Imperial Clothing, die sich in Impericon umbenennen mussten) und dem Anti-Counterfeiting Trade Agreement (kurz ACTA) möchten sich die Münchener MARATHONMANN lieber nicht dazu äußern, ob ihr Bandname auf dem Siebziger-Jahre-Thriller mit Dustin Hoffman oder gar dem gleichnamigen Prinz-Pi-Track basiert. Bei der Frage nach ihrer Heimatstadt sind der singende Bassist Michi Lettner und Gitarrist Thomas Fischer deutlich auskunftsfreudiger. „Unsere Stadt ist nicht gerade als Hochburg im Bereich Punk und Hardcore bekannt. Dementsprechend schaffen es auch nicht viele Münchner Bands, den Dunstkreis der Alpenmetropole hinter sich zu lassen. Natürlich gibt es hier auch die verschiedenen Gruppierungen von Hardcore-Leuten: Die, die immer mit verschränkten Armen und Jeanswesten oder Kapuzenpullern in der letzten Reihe stehen, oder die, die ihre Kappen horizontal nach oben biegen und bunte Comic-Bandshirts tragen. Konzerte hier in der Stadt sind meist recht gut besucht – außer man bewegt sich etwas in den Landkreis, da ist es schon mal der alte Bierkeller bei Minusgraden ohne funktionierende Gesangsanlage und einem Feuerzeug als einzige Lichtquelle am Mischpult. Daher sind wir für alle Kontakte und Konzerte außerhalb Bayerns sehr dankbar.“

Die positiven Kritiken zu ihrer Debüt-EP „Die Stadt gehört den Besten“ werden MARATHONMANN bei diesem Vorhaben sicherlich behilflich sein. Die Band präsentiert sich ziemlich ambitioniert und professionell, dementsprechend wurde bereits ein Videoclip zum Titeltrack abgedreht, der mit verschwitzten Playback-Posen aber eher langweilig daherkommt. Standard eben. Dieser Vorwurf wird aber sogleich gekontert: „Leider hatten wir kein Geld für digitale Effekte, deshalb konnten wir unsere Gesichter nicht ausreichend verfremden, um das Video aufzuwerten. Es zeigt uns, wie wir schwitzen und Grimassen ziehen. Es war schon Aufwand genug, zwei vernünftige Scheinwerfer für den Dreh zu organisieren.“

MARATHONMANN sind damit beim „Digital only“-Label Acuity Music gelandet. Laut deren Philosophie hat sich das Medium CD überlebt, weil Musik heute nur noch digital gehört werde (siehe Fuze #30). Von Vinyl ist nicht die Rede. Dabei spielt das doch in der Punk/Hardcore-Szene eine große Rolle, oder? „Wir sind alle auf Vinyl umgestiegen. Ich denke, in circa fünf Jahren, wenn wir eine ordentliche, nach Alphabet sortierte Sammlung mit ein paar Out-of-print-Schätzen haben, wird man uns respektieren und ernst nehmen. Vinyl ist die Zukunft! Aber mal im Ernst: Ein paar von uns sind eben ganz überzeugte Verfechter des physischen Mediums, die andere Hälfte kennt nur noch Bits und Bytes.“ Wieder sehr diplomatisch. Und witzig. Wie die Antwort auf die Frage nach dem kommenden Album: „Wir werden im Juni ins Studio gehen. Natürlich kommt es nur auf Vinyl raus und ist limitiert auf fünfzig Stück. 25 rote und 25 cremefarbene Exemplare. Vielleicht noch ein Dreieck darauf.“

Jan Ahrens

bremen
Qvier VISIONS
empfeht

RELOAD FESTIVAL



15.-17. JUNI 2012



WARSTEINER

IN-YOUR-FACE

FESTIVALISTEN

FESTIVALISTEN.DE



EMP

DROPKICK MURPHYS | THE BOSSHOS PARKWAY DRIVE | GUANO APES

SUBWAY TO SALLY | ENTER SHIKARI | SOULFLY

BIOHAZARD | J.B.O. | AUGUST BURNS RED

MADBALL | PUDDLE OF MUDD | WALLS OF JERICHO

UGLY KID JOE | DIE KASSIERER | UNEARTH | H2O | DOG EAT DOG

ITCHY POOPZKID | EVERGREEN TERRACE | STREET DOGS

EYES SET TO KILL | GODSIZED | ESKIMO CALLBOY | BULLETMONKS

WEITERE TOPACTS IN VORBEREITUNG!

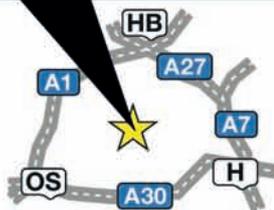
WWW.RELOAD-FESTIVAL.DE

IN SULINGEN

NIEDERSACHSEN

TICKETS AN ALLEN BEKANNTEN
VORVERKAUFSSTELLEN UND AUF

 www.ADticket.de



3-TAGES TICKET

79,90 EURO

inkl. Parken & Camping

Schwäbisch Hall

Auf diese Steine können Sie bauen



KOOP+LOHMANN
PLANUNGSGESELLSCHAFT

GERDES + LANDWEHR
UNTERNEHMENSGRUPPE SULINGEN





Darkway Drive

hatebreed

**CALIBAN PENNYWISE
PUDDLE OF MUDD EMMURE
UNEARTH NEERA
WE BUTTER THE BREAD WITH BUTTER
ESKIMO CALLBOY BENZIN
DISPOSED TO MIRTH
SIX REASONS TO KILL MARATHON MANN
BETWEEN LOVE AND MADNESS
TBA.**

**AUGUST BURNS RED
LESS THAN JAKE WALLS OF JERICHO
EVERGREEN TERRACE ZSK
YOUR DEMISE STICK TO YOUR GUNS
DESTRAGE DANFORTH
BREAKDOWN OF SANITY
SHAKE THE PAGODA TREE MIDDLE FINGERS HIGH
AMSTERDAM REDLIGHT DISTRICT
LIGHT YOUR ANCHOR THE GRANDTRY LEECHING PROJECT
TBA.**

TICKETS AB **42,- EURO** AN ALLEN BEKANNTEN VORVERKAUFSSTELLEN UND AUF WWW.MAIR1-FESTIVAL.DE/TICKETS

15.-16. JUNI 2012 | MONTABAUR | FLUGPLATZ
www.mair1-festival.de | ...soll der Sommer doch kommen!



THE GREEN HELL COLLECTIVE

GREEN HELL – UNDERDOG – BURNOUT – THIS CHARMING MAN – OFF CLOTHING – KINGSTAR



**ROCKY VOTOLATO
TELEVISION OF SAINTS**
LP+7" 17,90
(DIE VERSION MIT 4 SONG BONUS 7"
EXKL. NUR BEI UNS!)

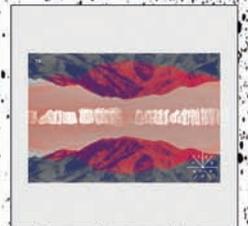
2CD 14,90



**ANTI-FLAG
GENERAL STRIKE**
COL. LP 17,90 / CD 13,90



**RISE & FALL
FAITH**
COL. LP 14,90 / CD 11,90



**TOUCHE AMORE
PARTING THE SEA...**
LP 14,90 / CD 11,90



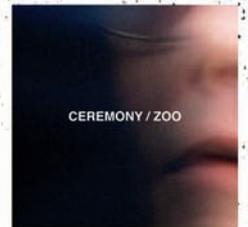
**KADAVAR
S/T**
LP 12,90



**DEATH BY STEREO
BLACK SHEEP OF...**
LP+7" 19,90



**NOTHINGTON
BORROWED TIME**
LP 14,90 / CD 14,90



**CEREMONY
ZOO**
LP 16,90 / CD 14,90

SUPPORT YOUR LOCAL PLATTENLADEN!



WWW.GREENHELL.DE





FOR THE IMPERIUM For The Imperium

Spätestens nach dem fünften Song muss man sich eingestehen, dass man es hier irgendwie mit einem Meisterwerk zu tun hat. FOR THE IMPERIUM vereinen alles, was man seit den neunziger Jahren an Rockmusik mochte, belächelte, schon immer einmal spielen können wollte oder scheiße fand, und weben noch Streicherarrangements nach Westernart sowie Gesänge ein, die an den „Der Herr der Ringe“-Soundtrack erinnern. Auf epische Songlängen wird verzichtet, und so findet das Ganze in dermaßen virtuosen, knackigen Rocksongs statt, dass man vor Staunen den Mund nur noch zum Schmunzeln schließt.

Wen die pathetischen Knödel- und Choralgesänge peinlich berühren, der hat keinen Humor; wer bei der Klavierballade „Österbotte“ nicht auf dem Boden liegt vor Lachen, hat wirklich keinen Spaß im Leben. Genregrenzen haben sich ohnehin längst überlebt. Es lebe die Polystilistik! Hier wird folgerichtig erkannt, dass das Rad nicht neu erfunden werden muss, wenn man so richtig in Fahrt kommen will. Neider mögen vor ihren Boxen sitzen und im Kopf eine Liste mit Bandreferenzen anfertigen, die sie entdecken. Genießer bewundern dagegen die Arbeit, die in diesem Werk steckt. Ein bisschen entzückt werden aber beide Fraktionen sein – bei so viel Liebe zum Detail und instrumentalen Fähigkeiten. Vor allem der Sänger und seine Wandlungsfähigkeit muss gelobt werden: ein Schauspieler, ein Virtuose, ein Chamäleon auf seinem Gebiet!

Doch wo auf New York Hardcore spanische Gitarren folgen, bleibt die Frage am Rande, was neben kompositorischem Geschick, instrumentaler Virtuosität und dem nicht von der Hand zu weisenden satirischen Aspekt der Platte sonst noch übermittelt werden soll. Der kurze Lacher nach Ende des letzten Songs gibt einem vielleicht Aufschluss darüber: Man sollte sich nicht einbilden, alles erfassen zu können, was die vier Finnen zu sagen haben. Denn Worte fallen darüber hinaus ja auch noch reichlich auf dieser überguten Platte. Und so möchte ich schließlich mit den womöglich etwas irreführenden Zeilen: „Now I’m holding your heart. All the time I wait for you. Now I’m holding your heart forever.“ (Lifeforce/Soulfood) Nils Wittrock



BLACK SHEEP WALL

No Matter Where It Ends

Wie in der Story in dieser Ausgabe nachzulesen, sagte Michael Berberian, Gründer und Chef des Labels Season of Mist, der neuen Heimat von BLACK SHEEP WALL, er würde lieber kleine Bands wie diese kalifornischen Nihilisten signen als so große Megaseiler wie etwa BLIND GUARDIAN. Während Berberian mit Fantasy Metal aus Deutschland sicher eine Menge Geld verdienen würde, stehen die

Chancen nicht schlecht, dass BLACK SHEEP WALL eher rote als schwarze Zahlen produzieren. Dennoch erscheint „No Matter Where It Ends“ auf einem der derzeit besten Metallabels. Warum? Die Antwort ist einfach – es geht um Kunst und künstlerische Relevanz. BLACK SHEEP WALL, so jung sie auch sein mögen, haben etwas zu sagen. Mit ihrer Interpretation von Sludge, Doom und Hardcore wirkt die Band, als würde sie mit Vorschlagshämmern Granitblöcke bearbeiten. Das sieht nur auf den ersten Blick grobschlächtig aus. Widmet man sich diesem Album länger, fällt auf, wie viel Können, Zielstrebigkeit und Überzeugung in ihm stecken. Am Ende bleibt ein monolithisches Gesamtkunstwerk, das mit feinen Facetten aufwarten kann, aber zugleich von einer derart abgründigen Negativität durchdrungen ist, dass BLACK SHEEP WALL mit 99 Prozent aller Bands, die ähnliche Emotionen vermitteln wollen, locker den Boden wischen. (Season of Mist/Soulfood)

Martin Schmidt



THE SADDEST LANDSCAPE

After The Lights

Das erste Hören ist immer etwas Besonderes. So unmittelbar und unvoreingenommen. Du weißt nicht, was wann kommt, wie es sich anfühlt oder ob du überhaupt etwas fühlst. Einzelne Textfragmente bleiben im Kopf hängen, du kannst dich von der Musik leiten lassen. „Everything is fine, everything is falling apart“, diese Zeile beschreibt „After The Lights“ wunderbar. Dieses Wechselspiel aus

gutem Zureden und purer Verzweiflung hatten THE SADDEST LANDSCAPE schon immer gut raus. Im Gegensatz zum Vorgänger „You Will Not Survive“ scheinen sie sich aber, zumindest auf musikalischer Ebene, ein bisschen gefangen zu haben. „After The Lights“ ist nicht mehr so unberechenbar und genau das macht es eigentlich noch besser. Da ist mehr System, mehr Vertracktheit hinter der Instrumentierung. Der Entwicklung von PIANOS BECOME THE TEETH folgend, wirkt „After The Lights“ größer und mächtiger, fließt einfach wunderbar und reißt dich von einem Song zum nächsten. THE SADDEST LANDSCAPE haben an sich gearbeitet. Ihre Erinnerungen und Gefühlsausbrüche sind aber noch genau so intensiv und zittrig und desolat. „I am tired of watching the good ones give up, I am tired of talking about the one that got away, let us never say goodnight.“ Andy Maddox leidet immer noch, und das kann man mögen oder auch nicht. Ich bin „In love with the sound“. (Topshelf/Soulfood) Pia Schwarzkopf



FRAU POTZ

Lehnt dankend ab

FRAU POTZ ist die Freundin, die jeder haben muss. Sie ist die, die einem unverblümt an den Kopf wirft, was sie denkt, die, deren Meinung zwar unangepasst, aber nie unpassend ist. Sie lässt sich nicht verbiegen und macht ihr Maul weit auf. Dabei kann sie gewaltig schreien und keifen, spucken und um sich treten. Das Treten und Spucken übernehmen im Fall von FRAU POTZ die drei Nordfriesen Felix, Hauke und Kerli Kawumski. Denen den

Stempel Deutschpunk aufzudrücken, ist in gleichem Maße treffend wie daneben. Ja, es ist deutscher Gesang, ja, es ist Punk, und doch bietet „Lehnt dankend ab“ so viel mehr als das, was die meisten mit Deutschpunk assoziieren. So nehmen sich die Texte zum Beispiel das typische Szeneverhalten von selbst ernannten Blockpartnern vor („Ach Heiner“, „Brockenheim“), es gibt aber auch persönliche Abrechnungen mit Beziehungen („Von Anfang an“, „Skelbe“). Die Platte bleibt nachhaltig hängen, und so ist es auch keine Überraschung, dass schon bei der Release-Show der Großteil der Besucher aus voller Seele mitsang und -schrie, während sie einen Wahnsinn lostraten, der seinesgleichen sucht. (Delikatess/Broken Silence) Svenja Klemp



CANCER BATS

Dead Set On Living

Wer die CANCER BATS und die drei vorangegangenen Alben kennt, wird sich schwertun, einen Favoriten zu küren. Nach der letzten, etwas verspielteren Platte „Bears, Mayors, Scraps & Bones“ knüpft die neue überwiegend an „Hail Destroyer“ an. Nach dem Motto „Weniger ist mehr“ richten die Kanadier ihren Fokus wieder vermehrt auf schlichtere Riffs, die dafür umso deutlicher den Groove zelebrieren, den diese Band so perfekt beherrscht. Vorwärts preschender Hardcore mit einem Southern-Ein-schlag, Referenzen an Helden wie LED ZEPPELIN oder LYNRYD SKYNYRD und deren kratzbürige Aura von dreckigem Rock’n’Roll lassen einen die Axt aus dem Schuppen holen, um mit harzverklebten Händen sämtliche Bäume in der Nachbarschaft zu Brennholz zu schlagen. Das Schöne daran: Es ist Energie, die den CANCER BATS-Holzschläger antreibt, und keine Aggressivität. Diese Platte reißt müde Gemüter aus ihrer Lethargie und vermittelt vor allem das Gefühl, lebendig zu sein, und das auch mal wieder unter Beweis stellen zu wollen. „Dead Set On Living“ erscheint also genau zum richtigen Zeitpunkt, um dem ausklingenden Winterschlaf endgültig den Rest zu geben. (Hassle/Soulfood) Florian Auer

3 INCHES OF BLOOD
Long Live Heavy Metal



Das 3 INCHES OF BLOOD ihren traditionell geprägten Metal ohne Vorbehalte ausleben, ist hinlänglich bekannt. So plakativ wie beim Titel ihres neuesten Streichs sind die Kanadier bislang allerdings noch nicht vorgegangen. „Long Live Heavy Metal“ – mehr Klischee und Prägnanz geht einfach nicht. 3 INCHES OF BLOOD spielen sich unpathetisch und mit selbstbewusster Authentizität durch das Erbe von Größen wie JUDAS PRIEST, GRAVE DIGGER, IRON MAIDEN und RUNNING WILD. Zumeist sucht die Band aus Vancouver dabei ihr Heil in temporeichen Retrohymnen, die ihre Wirkung nicht verfehlen, sofern man mit den genannten Referenzen etwas anfangen kann. Beim Songwriting erlaubt sich sie Band keine Patzer, und addiert man die gewollte Überzeichnung hinzu, die in ihrem Ansatz steckt, kommt man nicht umhin, zu schmunzeln und 3 INCHES OF BLOOD Tribut für das zu zollen, was sie da auf Platte gebannt haben: ein leidenschaftliches Plädoyer für traditionelle Sounds in Hymnenform. Deshalb: „Long Live Heavy Metal“! (Century Media/EMI) Arne Kupetz

ALASKAN

Adversity; Woe

„Adversity; Woe“ entfaltet sich Durchlauf um Durchlauf zu einem düster-dreckigen Brocken von Album. ALASKAN schließen stilistisch stark an FALL OF EFRAFA an, lehnen sich jedoch mehr in die Doomecke und schreiben wesentlich knackigere Songs. Die Spannungsbögen sitzen perfekt, trotz des fetten Breitbandsounds lässt sich das kanadische Trio nicht auf unnötiges Riffgemetzel ein und lässt eine Menge Verschnaufpausen. Der Spagat zwischen epischer Endzeitstimmung und Crust-affiner Bodenständigkeit gelingt so mit Bravour. „Adversity; Woe“ geht voll auf Genick und Empfindungszentrum und wächst mit jedem Hören. (Sick Man Getting Sick) Kristoffer Cornils

ALL FOR NOTHING

To Live And Die For



Überraschungen erwartet von ALL FOR NOTHING wohl niemand. Hardcore ist hier Selbstzweck und „To Live And Die For“ ein recht simpler, aber mitreißender Moshpit-Generator. Angesichts der Menge an völlig uninspirierten Epigonen muss zunächst attestiert werden, dass ALL FOR NOTHING innerhalb des New-York-Hardcore-Spektrums alles richtig machen – wie schon 2009 bei „Miles & Memories“. Die Band ist gut eingespielt und müsste sich nur noch etwas mehr Melodie gestatten, um zu einer Hitmaschine wie SICK OF IT ALL zu werden. Vielleicht steht da die Wut im Weg, Cindy von der Heijden brüllt hier in jedem der dreizehn Tracks gegen Verlust, Betrug und Enttäuschung an. Persönlicher Verrat und Verrat an Idealen – oft lässt sich das in ihren Worten kaum auseinanderhalten. Nicht dass „To Live And Die For“ Zeit für Nachdenklichkeit lassen würde, aber es ist ein Konzeptalbum darüber, dass Hardcore eben nicht für jeden „for life“ ist. Über das Erwachsenwerden in einer Szene, die viele nach ein paar Jahren verlassen. Dabei entsteht (wohl unfreiwillig) ein irritierend vermissenes Bild vom Festhalten an Dogmen, für die eigentlich niemand sterben muss. „Because the flame that you try to kill is what I live and die for.“ Mal locker machen! (GSR/Cargo) Ingo Rieser

ALL I'VE GOT

Words



Ich versuche gerade herauszufinden, wie eine Band gleichzeitig so vielversprechend und enttäuschend klingen kann. Manchmal ist es mit ALL I'VE GOT so, als würde man mit einem Vorschlaghammer Wände einreißen und dann versuchen, damit einen Nagel einzuschlagen. Das funktioniert nicht. Da ist zum einen ein

Wechsel aus aggressivem Gekrächze, herausgepressten Textpassagen in typischer Hardcore/Punk-Manier und teilweise auch Klaren, fast gesprochenen Parts. Das kann man als facettenreich beschönigen, mir aber fehlt da eine Linie. Die Vocals fußen auf einem soliden Oldschool-Punk/Hardcore-Konstrukt, und auch das funktioniert nur teilweise. Manchmal hat man durchaus das Gefühl, ein gelungenes Stück Musik zu genießen, muss sich dann aber wieder bis zum nächsten oder übernächsten Lied langweilen. In den Texten finden sich dagegen keine Plattitüden oder allgemeine Floskeln aus der Ramschkiste, sondern man hat wirklich das Gefühl, dass sich hier jemand mitteilt, der sich zu sehr vielfältigen Themen seine Gedanken macht. Ich denke, dass ALL I'VE GOT ihre Form noch nicht gefunden haben, es sich für die Band aber lohnen würde, eine gute Portion Arbeit in mehr Geradlinigkeit zu investieren. (Swell Creek/Soulfood) Georg Büchner

ANTI-FLAG

The General Strike



Jetzt mal ehrlich: Erwartet irgendjemand nach fast zwanzig Jahren Bandgeschichte und acht Alben noch irgendwelche gravierenden Überraschungen von einer neuen ANTI-FLAG-Platte? Es ist melodischer Punk, energievoll, angepisst, politisch. Man hat das alles schon einmal – respektive acht Mal – gehört. Allerdings ist das beileibe nicht so schlecht, wie man jetzt denken mag. BAD RELIGION haben mit ihren zwei Songs (dem langsamen und dem schnellen) ganze Generationen geprägt, den RAMONES gelang das mit einem einzigen Lied in 25 Jahren. Vielleicht ist es einfach eine Frage des Erstkontakts, meinestwegen auch des Alters, ob man „The General Strike“, „Underground Network“ oder „Die For The Government“ zu seinem liebsten ANTI-FLAG-Album kürt. Wer richtig true sein will, weiß natürlich, dass früher alles besser war und es nach dem Demo nur noch bergab ging. (Was sich übrigens auf jede Band mit mehr als einer Veröffentlichung anwenden lässt, die sich seit dem Debüt nicht neu erfunden hat.) Schlechter macht das „The General Strike“ natürlich nicht. Besser allerdings auch nicht. Aber ist das wirklich von Belang? (Uncle M/SideOneDummy/Cargo) Aiko Kempen

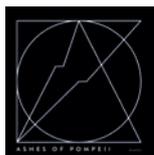
ANTLERED MAN

Giftes 1&2

„Giftes 1&2“ ist eine Sammlung selbst veröffentlichter Singles und war ursprünglich nicht als zusammenhängendes Album gedacht. Charmanter britischer Indierock, ein bisschen beatmäßig, etwas hippiesek manchmal, aber eben auch mit deftigem Noise-Einschlag, durchweg schwer, selten spritzig, spielfreudig mehr im Umgang mit den genannten Einflüssen als auf den Instrumenten. Musik aus dem Bauch und nicht mit dem Kopf. Musik für große Röhrenverstärker, für laute Clubanlagen und verrauchte Konzertsäle. Auf jede Fall nicht für den Kopfhörer. Ein wichtiger Vorgeschmack auf das, was ANTLERED MAN live zu bieten haben. (Noise-O-Lution/Indigo) Nils Witrock

ASHES OF POMPEII

Places



ASHES OF POMPEII gehen immer noch unverkennbar ihren eigenen musikalischen Weg, sind aber weiterhin abenteuerlustig, wenn es um kleine Abzweigungen und Schleife geht. Neugierig und wagemutig erkunden sie neue Gebiete, schauen sich, wie gewohnt, im Post-Hardcore um, und erschließen ein paar neue Ecken. Das Verspielt-Elektronische des Vorgängers ist einer düsteren Grundstimmung gewichen. Da ist etwas Neues, etwas Treibendes, aber auch mehr Dringlichkeit und Kalkül. „Places“ zeigt dir keine Sehenswürdigkeiten und schöne Aussichten, sondern bringt dich an Orte, die faszinieren und dich gleichzeitig daran erinnern, dass du ein Zuhause hast. Die verlassene Insel „Gunkanjima“, die vor wenigen Jahren noch die mächtige Industrienation symbolisierte, ver-

fällt mehr und mehr. Die zurückgelassenen Habseligkeiten der einstigen Bewohner müssen zuschauen, wie sich ihr Umfeld verändert, wie es vermodert. Bei „Lightteater“ wird es dann richtig ernst. Dunkel und bestimmt gehen die Gitarren voran. Sie ebnen den Weg für die Bitte: „Give me something to believe in, give me something I can trust.“ Das ist kein Flehen und eigentlich auch keine Bitte, sondern das Bedürfnis nach einer Konstante. „Places“ ist nicht müder als seine Vorgänger und stagniert auch nicht – es ist einfach komplett. (Midsummer/Cargo) Pia Schwarzkopf

quadruple review

Tief in Marcellos Schuld Records ist ein kleines norddeutsches Label mit Geschmack. Dieser Marcello macht bestimmt was mit Medien, der Stapel CDs sieht auf den ersten Blick nämlich richtig gut aus. Der zweite Blick, auf marcellos-schuld.tk, sorgt dann für leichte Enttäuschung. Auch hier sieht alles perfekt aus, nur hätte ich lieber eines der anderen Formate bekommen, neben Vinyl gibt es vieles auf Tapes. Unpraktisch, aber super.

PHLEGMATIX

We Won't Follow

Lübeck: Die PHLEGMATIX kann man leicht gut finden. Straighter Punkrock zwischen HOT WATER MUSIC, SCREECHING WEASEL und SEEIN' RED, mit programmatischen Titeln („Punkrock for life“). Einige Songs sind kein besonders großer Wurf, aber das passt schon.

ALWAYS WANTED WAR

-Minus

Cuxhaven: Der Sänger kann gar nicht singen und keift meist. Interessiert? Durch ihn kämen ALWAYS WANTED WAR auch mit viel weniger dynamischen Songs aus, müssten nur loshredern, das wäre schon geil. Mit den ganzen Tempowechseln und den vielen Ideen passen die Tracks auch zwischen TOUCHÉ AMORÉ und ORCHID. „-Minus“ gibt es einzeln und als Split-Release mit „+Plus“.

RHA.

+Plus

Hamburg/Lüneburg: In den Neunzigern gab es viele solcher Bands, etwa SOMA, LEBENSREFORM oder LOXIRAN. Engagierter Hardcore-Punk, mal halbakustisch besprochen, mal rasend beschrien, mit deutschen Texten, die sich in diesem Fall angenehm philosophisch mit der Suche nach dem Glück befassen. „+Plus“ macht wieder Lust auf so was, sehr gut.

AND THEN THEY RUN

The Core & The Shell

Kiel: Metal und Hardcore zusammen geht heute öfter schief, als dass es noch Spaß macht. AND THEN THEY RUN legen aber ein unverschämtes reifes und souveränes Debüt vor, das zwar an allen Ecken knallt, aber statt technischer Übertreibungen raue Emotionen und die Songs in den Vordergrund stellt. Kann man eigentlich nur gut finden. (Tief in Marcellos Schuld) Ingo Rieser

ASPHYX

Deathhammer



Die Death-Metal-Welt kann sich glücklich schätzen. Nach der unbefristeten Veröffentlichungsauszeit von BOLT THROWER ist das andere Oldschool-Stahlross nach wie vor in Höchstform. Ebenso wie die englischen Kumpels variieren ASPHYX ihren Stil nur minimal. Doch auch auf „Deathhammer“ verstehen sie es wieder, aus den altbekannten Zutaten unglaublich fesselnde Stücke zu erschaffen – immer auf das Nötigste reduziert, doch tödlich effektiv. Ob in schnellen Einpeitschern oder den typisch epischen Doomern – auf „Deathhammer“ sind ausschließlich verdammt starke Songs. BOLT THROWER-Sänger Karl Willetts sagte über die kompositorischen Bemühungen zum Nachfolger des letzten Albums „Those Once Loyal“, man hätte die neuen Ideen einfach nicht stark genug gefun-

den, um sie aufzunehmen. Es sei die ultimative BOLT THROWER-Platte. Ähnliches könnte man auch hier behaupten. Nicht nur Songmaterial, auch Handwerk und der vor allem im Gitarren- und Bassbereich großartige Sound bringen das Schaffen der Band auf den Punkt. Viel besser geht es nicht, so dass auch ASPHYX eine große Aufgabe vor sich haben, wenn sie „Deathhammer“ mit ihrem nächsten Album gleichkommen wollen. (Century Media/EMI) Hendrik Lukas

AUTHORITY ZERO

Stories Of Survival



AUTHORITY ZERO eröffnen ihr Album mit einem Sample von Winston Churchill. Früher hätte man wohl eher Noam Chomsky gewählt oder auch mal Martin Luther King. Im Jahr 2012 muss also Churchill herhalten und nicht den Krieg gegen Nazis, sondern AUTHORITY ZEROs Kritik an der Musikindustrie rechtfertigen. Die Feindbilder waren auch schon mal interessanter. Apropos Neunziger-Jahre-Politsamples: Die Band aus Arizona bietet auf „Stories Of Survival“ die entsprechende Musik, also schnellen, melodischen Punkrock in bester BAD RELIGION- oder PENNYWISE-Tradition. Der Sound ist – ganz klassisch – glatt produziert und die Songs nicht einmal schlecht. Hier und da wöhnt man sogar einen Ohrwurm zu erkennen, vorausgesetzt, man hat genug Anreiz, das Album ein weiteres Mal zu hören. In diesem Fall hat man vielleicht sogar Lust, sich die Reggae/Ska-Nummern des Albums in Gänze anzuhören. In den Neunzigern hätte ich das wahrscheinlich mit Vergnügen gemacht. Und Punkerkids werden diese Art von Musik wahrscheinlich zu allen Zeiten abfeiern. Damit erfüllen AUTHORITY ZERO immerhin die wichtige Aufgabe der pubertären Punksozialisation. Und in fünfzehn Jahren schreiben genau diese Kids dann desillusionierte Reviews über die immer gleiche Musik. (Concrete Jungle/Edel) Björn Schmidt

BACKFIRE!

My Broken World



BACKFIRE! – das ist die Band, bei der die Leute immer mit Schnappatmung, Nasenbluten und Rippenprellungen aus dem Pit kommen. So war es auch bei der Abschiedsshow 2009. Nun sind BACKFIRE! zurück mit fünfzehn brandneuen Songs, die sich in Sachen Frustration, Wut und Ärger kaum überbieten lassen. Die Holländer klingen auf „My Broken World“ zwar immer noch wunderbar roh, aber auch ein ganzes Stück düsterer als zuletzt. Das Booklet ist komplett in Schwarz und Weiß gehalten und auch das CROWBAR-Cover „Existence is punishment“ reißt sich thematisch in die freudlose Atmosphäre des Albums ein. Die Desillusionierung und Enttäuschung, die auf der Platte verarbeitet werden, würden gut und gerne für eine Reihe ausgedehnter Sitzungen beim Therapeuten des Vertrauens reichen. Atempausen gibt es in der guten halben Stunde so gut wie keine. Leider ist bisher nur eine einzige Releaseshow in Deutschland angekündigt, wobei wirklich zu hoffen ist, dass die ganze Energie, die in den Aufnahmen steckt, im Laufe des Jahres nach bei einigen Konzerten freigesetzt wird. (GSR/Cargo) Georg Büchner

BAD IDEAS

Murder Of Gods



Nie war die Akustikgitarre mehr Punkrock als in den letzten Jahren. Frank Turner. Rocky Votolato. John K. Samson. Anthony Raneri. Die Revival Tour mit Brian Fallon, Chuck Ragan, Dan Adriano, Dave Hause. Es sieht so aus, als ob Punkrock, Hardcore- und Indiekids jenseits der dreißig ein neues Instrument für sich entdecken haben. Und wenn man die immer größer werdenden Konzerte dieser Leute betrachtet, scheint ihnen der Erfolg Recht zu geben. BAD IDEAS sind zwar in erster Linie eine Band und kein Solopro-

jekt eines Frontmannes, aber da es sich um die neue Band des THE LIVING DAYLIGHTS-Sängers handelt, der alle Songs und Texte geschrieben hat, sind durchaus Parallelen vorhanden. Insgesamt bieten die Engländer auf ihrem Debüt einen durchaus guten Einstand, bewegen sich aber eher im Mittelfeld, was bei der Menge an vergleichbaren Musikern und Bands leider dazu führt, dass BAD IDEAS in der Masse unterzugehen drohen. Auch wenn sie in ihren besten Momenten immer wieder an ANN BERETTA oder THE GASLIGHT ANTHEM erinnern, so genügt es letztendlich doch nur für einen zweiten Platz. (Fond Of Life/New Music) Dennis Meyer

BEATEN TO DEATH
Xes And Strokes

„Was keine Melodie hat, ist Wegwerfware“, findet Gotthilf Fischer. Demnach dürfte der Leiter der Fischer-Chöre das achtzehnmünitige Debüt von BEATEN TO DEATH nie wieder aus der Hand geben, sollte er es denn jemals in die Finger bekommen. Denn die norwegische Band, bei der unter anderem die beiden Gitarristen von INSENSE spielen, machen zwar eine brutale Mischung aus Grind und Hardcore, flechten aber immer wieder tolle Gitarrenmelodien ein, die auch von einer amerikanischen Indierock-Band stammen könnten. Bisweilen ist das so überzeugend, dass eigentlich ein neues Genre daraus werden müsste. Gotthilf Fischer würde es wahrscheinlich Ecstasy-Grind nennen. (Mas-Kina) Thomas Renz

BLACK BREATH
Sentenced To Life



„Mag's in der Brust stürmen und wogen, der Atem in der Kehle stocken! Der Kopf soll oben bleiben bis in den Tod!“, schrieb Gottfried Keller in einem seiner bekanntesten Romane. Es sind Sätze, die BLACK BREATH gefallen dürften – nicht nur, weil das Wort „Atem“ darin vorkommt. Auf ihrem neuen Album stürmt und wogt es nämlich ebenfalls gewaltig, irgendwo zwischen Death Metal und Hardcore, aber meilenweit von Deathcore entfernt. Manchmal prügeln sich die Amerikaner sogar so schnell durch ihre Songs, dass einem tatsächlich die Luft wegbleibt. Der zweite Teil von Kellers Zitat passt dann allerdings nicht mehr ganz so gut zu BLACK BREATH. Zwar geht es auf „Sentenced To Life“ auch um den Tod (bei „Home of the grave“ heißt es beispielsweise: „Life is a prison / Where death is the key“), den Kopf oben zu lassen, ist allerdings denkbar schwierig, denn der will runter. Und wieder hoch. Und wieder runter. Und wieder hoch. Und zwar immer im Takt der Band. Aber an Headbanger hat Gottfried Keller natürlich nicht gedacht, als er „Der grüne Heinrich“ schrieb. Vielleicht passt ein

Zitat von Rainier Wolfcastle aus „Die Simpsons“ deshalb doch besser zu dieser Platte: „Auf zum Atem!“ (Southern Lord/Soulfood) Thomas Renz

BORKNAGAR
Urd



Beim neuen Album von BORKNAGAR fallen sofort drei Dinge auf. 1) Der Name ist vor allem im deutschen Sprachraum immer noch unfreiwillig komisch. Oder denke nur ich bei BORKNAGAR an ein kleines Tierchen, das an Bäumen nagt? 2) Der Sound ist so unfassbar clean, dass man meint, die Band hätte Peter Tägtgren gebucht. 3) Auf diesen klaren und sauberen Sounds thront die extrem in den Vordergrund gemischte Gesangsstimme von Andreas Hedlund (VINTERSORG). Daraus ergibt sich eine ganz merkwürdige Mischung, die von der Musik her immer noch irgendwie Black Metal sein will, es aber ob des Gesamteindrucks überhaupt nicht sein kann. BORKNAGAR haben ein sehr schönes Gespür für Melodien, und die Refrains müssen sich vor denen erfolgreicher Popsongs überhaupt nicht verstecken. Aber „Urd“ lässt einen mit seinem geballten Glanz und der überdeutlichen Zielstrebigkeit Richtung Chorus ziemlich kalt. Von einer Musik, die ihre Wurzeln im Black Metal hat, erwarte ich einfach mehr Aggression und Kanten. Klar, die Band lässt sich jetzt gerne „Avantgarde Metal“ nennen aber auch dafür fehlt „Urd“ das Visionäre und die überraschenden Winkelzüge, die eine solche Bezeichnung rechtfertigen würden. Letztlich ist „Urd“ lediglich Popmusik mit verzerrten Gitarren und Blastparts. (Century Media/EMI) Martin Schmidt

BREACH
Godbox

Eine interessante Wiederveröffentlichung für Vinylsammler mit leichten psychischen Problemen: die 2000er-EP „Godbox“ von BREACH. Zwölf Jahre später bestätigt sich die schon damals vermutete Zeitlosigkeit. Repetitiver Krach ist das, siehe NEUROSIS, KNUD oder vielleicht HELMET nach Verlust der Beherrschung. Mehr als auf ihren brachialen Alben lassen BREACH hier eingängige Riffs zu und schlampen etwas dabei, die Melodien zu verstecken. „Godbox“ kann man demnach auch beim Autofahren hören, ohne bei jedem Brückenpfeiler und entgegenkommenden LKW direkt das Grübeln anzufangen. Remastert und mit neuem Artwork. (Apocalex/Serene/Cargo) Ingo Rieser

CANNIBAL CORPSE
Torture

CANNIBAL CORPSE sind ein bisschen wie BOLT THROWER oder RUNNING WILD. Sie veröffentlichen – zumindest seit George „Corpsegriinder“



Fisher in der Band ist – ein ums andere Mal sich nur in Nuancen unterscheidende Alben. Was allerdings bei den Engländern hervorragend funktioniert und bei den Hamburgern in den Neunzigern unzählige Hits abgeworfen hat, hat bei CANNIBAL CORPSE schon seit einigen Jahren den leicht faden Beigeschmack latenter Inspirationslosigkeit. Dabei sind die Zutaten alle da. Fisher feuert seine Vocalsalven raus wie ein Maschinengewehr, das Schlagzeug bolzt, was es immer bolzt, und die Gitarristen reichen in stets bewundernswerter Tightness typische CC-Riffs dazu. Das Verhältnis aus Highspeed und gebremstere Songs ist dem der letzten Platte ähnlich, was bedeutet, es gibt relativ viel Midtempo. Für Diehard-Fans reicht das bestimmt aus. Was CANNIBAL CORPSE für meinen subjektiven Geschmack aber schlechter hinkommen als Panzer und Piraten, ist mit kleinen Verschiebungen zwar ähnlich klingende, aber dennoch klar unterscheidbare Songs mit Hitfaktor zu schreiben. So sucht man einen Volltreffer wie „Pounded into dust“ auch auf „Torture“ leider wieder vergebens. (Metal Blade/Sony) Hendrik Lukas

CARNALATION
Deathmask

Sollte man CARNALATIONS Stil geografisch verorten, würde man zunächst auf die Nachbarschaft von DECAPITATED tippen. Wie viele osteuropäische Death-Metal-Bands gehen sie recht technisch und vor allem höllisch schnell zu Werke. Die mit Doublebass-Sperrfeuer unterlegten Blasts und die schmissigen, melodischen Riffs und Licks lassen noch einmal kurz schwanken – wohnen die doch eher in Erik Rutans Gästezimmer? Nein, aus Finnland kommen sie und liefern mit ihrem Debüt ein starkes, eingängiges, fett produziertes und natürlich wieder einmal unfassbar gespieltes Brutal-Death-Album ab, das es mit den Referenzbands des Genres aus dem Stand aufnehmen kann. (Spinefarm/Soulfood) Hendrik Lukas

CEREMONY
Zoo



Das Adjektiv „ehrllich“ wird heute viel zu inflationär benutzt. Spelunken mit unfreundlichem Service sind „ehrlliche Kneipen“, gepresste Fleischreste mit Kanistersoße sind „ehrlliche Currywürste“ und möglichst prillige Gitarrenmusik kommt von „ehrllichen Rockbands“. CEREMONY haben mit „Zoo“ zwar ein durch und durch ehrlliches Album aufgenommen, aber in einem anderen, erfrischenderen Sinne: Sie

haben bedingungslos alles zugelassen, wonach ihnen gerade der Sinn stand. „Zoo“ ist eine Aneinanderreihung von Momentaufnahmen, die die Spontaneität der Songs durch ihre bloße Vielseitigkeit deutlich macht. Eine lässig aus dem Ärmel geschüttelte Rock'n'Roll-Platte, der von Anfang bis Ende die Sonne aus dem Allerwertesten scheint. Zwischen dem fetten TURBONEGRO-Gedächtnisstampfer „Hysteria“ und mehreren scheppernden Garagepunk-Einlagen findet sich auch schon mal ein Song wie „Nose-bleed“, der mit einem anderen Sänger auch auf einer OASIS-Platte seinen Platz gefunden hätte. In jedem Fall soll getanzet werden. Hätte man dies zum ebenfalls großartigen Terror auf CEREMONY'S Debüt-LP versucht, hätte man möglicherweise den umstehenden Personen, mindestens aber sich selbst alle Knochen gebrochen. Wer tatsächlich darüber streiten will, was nun besser ist, soll das gerne tun. Alle anderen schwingen schon lange die Hüften. (Matador/Indigo) Benedikt Ernst

CASPIAN
Live At Old South Church

Gratiswein, das John-Cage-Orgelprojekt, CASPIAN. Ihr ahnt es: Drei Gründe dafür, eine Kirche zu betreten. Auf dieser EP finden sich fünf Songs aus allen Schaffensphasen der Band, die sie im Rahmen einer Wohltätigkeitsveranstaltung 2010 in Boston gespielt haben. Dicht, atmosphärisch und trotzdem kristallklar klingt das Quartett noch wuchtiger, fragiler und intensiver als je zuvor – Kathedralenakustik sei Dank. Kein schlapper Ersatz für das verpasste Konzert, sogar weit mehr, als so ein Gig bieten kann. Kopfhörer aufsetzen, den markanten Basslauf in „Asa“ oder die Echoeffekte in „Sycamore“ abwarten und wissen, wieso. Wunderschön. (Make My Day/Alive) Kristoffer Cornils

CHRIST OF KATHER / MARKUS MARIA HOFF
Das Oldschoolformat der Zukunft



„Musik soll eigentlich schön sein. Diese hier nicht! Sie will was kaputtmachen, nicht nachhaltig, nur temporär. Nichts Materielles. Nichts, was was kostet. Sie will euch nicht behelren. Sie will euch nicht bekehren. Sie will sich nicht beschweren, sondern nur ein bisschen eure Ruhe stören.“ Christof Kather selbst liefert in einem der Songs des JAPANISCHE KAMPFHÖRSPIELE-Nachfolgers eine treffende Beschreibung seiner Intention. Fans der erst kürzlich verabschiedeten JAKA (und das sollte man sein) kennen seine angriffslustigen Kommentare zu Umwelt und Mitmensch und werden diesem Projekt ohnehin aus der Hand fressen. „Das Oldschoolformat der Zukunft“ klingt näm-

SOULFLY
DAS NEUE STUDIOALBUM
ENSLAVED
OUT NOW
ALS CD, SPECIAL EDITION (DIGIPAK INKLUSIVE
3 BONUS TRACKS) UND DOWNLOAD BEI

WARNER MUSIC GROUP
CENTURY RECORDS
www.soulfly.com
www.centuryrecords.de
www.facebook.com/centuryrecords
ROADRUNNER RECORDS



Kickback
et le diable rit avec nous
CD - LP

"Et le diable rit avec nous" is a sonic behemoth capable of aural mutation and smashing boundaries!



Backfire!
my broken world - CD
Double LP, incl. in harms way

"My Broken World"; a culmination of furious anger and frustration, transformed into the best, hardest and darkest Backfire! album ever.



All For Nothing
to live and die for
CD - LP

All For Nothing proudly wear their heart on their sleeve with To Live And Die For, offering 13 anthems of intense, high energetic hardcore that will hit you like a wrecking ball.



KnuckleDust
time won't heal this
CD - LP

"Time Won't Heal This" is the re-mastered version of KnuckleDust's very first album, released for their 15th anniversary.



Devil In Me
the end.
CD

"The End" is anthem after anthem filled with DIM's trademark uplifting melody mixed with their upbeat, positive energy and is built for sing-alongs, pile-ons and stages dives.



Strength Approach
with or without you
CD

SA return with a statement of intent, which is a no nonsense, no fills hardcore album that will kick you in the teeth with it's raw power and electric energy.

distributed by
www.cargo-records.de



licht oft ähnlich wie die Vorgängerband, allerdings bedienen sich Kather und Hoff hier viel freier bei allen denkbaren Stilen der extremen Gitarrenmusik. Damit wird ein Level an Kreativität und Unterhaltungswert erreicht, den der größte Teil der Szenekollegen für absurd halten würde. Ich möchte deshalb auf der möglichst weiten Verbreitung dieser Musik bestehen. Die ist nämlich wie die Occupy-Bewegung: Es bringt alles nichts, der Kapitalismus wird weiter gepusht, RAMMSTEIN-Texte werden weiter für clever gehalten werden – aber es ist trotzdem wichtig und gut, dass es passiert. (Unundeux/Cargo) Ingo Rieser

COLOSSUS OF DESTINY

Eden
Eine Band, die sich nach einem Livealbum der MELVINS benennt, hat schon einmal einiges richtig gemacht. (Zum Glück haben sich die drei Franzosen bei der Namensfindung nicht bei „Alive At The Fuckers Club“ bedient.) Wenn dann die vier Songs dieser EP auch noch deutliche Einflüsse von BURST, KYLESA und BARONESS erkennen lassen, steigt die Begeisterung in ungeahnte Höhen. COLOSSUS OF DESTINY haben mit „Eden“ eine richtig gute EP abgeliefert, die mit ihrer Spielfreude, dem klaren und dennoch dreckigen Sound und dem unüberhörbaren Talent für gutes Songwriting immens viel Hoffnung auf ein ebenso gutes Album weckt. (Hellbound) Martin Schmidt

CONDRE SCR

You Are Genius
„Das Genie entzieht sich den Konventionen“, schrieb der französische Schriftsteller und erste Nobelpreisträger für Literatur, Sully Prudhomme. „You Are Genius“, die zweite Veröffentlichung der Berliner CONDRE SCR, ist allerdings vor allem eines: recht konventionell – wie leider so vieles im Bereich des instrumentalen Post-Rock. Bleibt also hauptsächlich eine Frage zu beantworten: Warum findet man Bands wie CONDRE SCR trotzdem irgendwie gut, während einen beispielsweise die tausendste gleich klingende Metalcore-Band nervt? Man muss wahrscheinlich schon ein Genie sein, um das beantworten zu können. (Oxide Tones) Thomas Renz

COR

Snack Platt orrer stirb
Drei Fragen: 1) Braucht die Welt COR? 2) Braucht die Welt eine Best-of-CD dieser Band? 3) Braucht die Welt diese Best-of auch noch mit der Soundqualität einer Proberaufnahme und komplett in Plattdeutsch gesungen? Drei Antworten: 1) Ja. In Zeiten, in denen jeder Musikstil durchkommerzialisiert ist, sollten wir für den DIY-Spirit dieser Band dankbar sein. 2) Ja. Denn nach zehn kompromisslosen Jahren als Band haben COR und die Welt diese Best-of geradezu verdient. 3) Ja. COR wären nicht sie selbst, wenn dieses Album nur eine lieblose Compilation der besten Songs wäre. So nun eben in Platt eingesungen und im Proberaum aufgenommen. Genau so geht Hardcore-Punk. (Rügenreco/New Music) Martin Schmidt

CORROSION OF CONFORMITY

Corrosion Of Conformity
Da sich Pepper Keenan die Zeit lieber mit seinen Kumpels von DOWN vertriebt, liegen C.O.C. seit Jahren unbefristet auf Eis. Das ist schade, war die letzte gemeinsame Platte, „In The Arms Of God“, doch ein bärenstarkes Rockalbum, das zudem noch den verloren gegangenen Dreck in den Bandsound zurückbrachte. Nun endlich hatte der Rest der Band keine Lust mehr, seine Inspiration in der Schulblade verschimmeln zu lassen, und so nahm man „Corrosion Of Conformity“ zu dritt auf. Das „Animosity“-Line-up klingt folglich anders als die Version mit Keenan. Die Hardcore-Wurzeln scheinen wieder deutlich durch, werden aber nicht so sehr in den Vordergrund gerückt wie 1985, vielmehr werden sie mit dem schweren Southern-Rock-Touch der Alben seit „Blind“ verknüpft. So etwas nährt schnell den Verdacht, die Band habe alles bisher Dagewesene in einen Topf geworfen und das berühmte „Was die Fans hören wollen“-Konsensalbum gemacht. Doch das trifft hier nicht zu, zu stark unterscheiden sich diese tollen Songs von



allem, wofür die Band bisher bekannt war. So steht die 2012er-Inkarnation für sich, und das auf zwei muskulösen Beinen. (Candlelight/Soulfood) Hendrik Lukas

double review

Bloomington im US-Bundesstaat Indiana scheint ein schönes Städtchen zu sein. Gut 80.000 Einwohner, eine Universität und jede Menge gute Bands. Zwei davon haben jetzt bei No Idea Records neue Alben veröffentlicht.

GOOD LUCK

Without Hesitation
„Bloomington ist eine tolle Stadt. Sie hat eine großartige Musikszene, ist ziemlich politisch und so etwas wie ein kreativer Knotenpunkt. Einfach ein schöner Ort zum Leben“, so GOOD LUCK-Bassistin/Sängerin Ginger Alford. Das hört man „Without Hesitation“ irgendwo an: Der Pop-Punk der Band ist wirklich sehr entspannt, wirkt manchmal fast schludrig, dann wieder etwas verwirrt und erinnert bisweilen an THE WEATHERTHANS – besonders wenn Gitarrist Matt Tobey singt. Wie man halt so klingt, wenn man in einer Studentenstadt wohnt. Der mit Abstand beste Song geht aber auf Ginger Alford's Konto: „Novel figure“ hat mehr Energie als die übrigen zehn Tracks zusammen.

HIGH DIVE

High Dive
HIGH DIVE (mit DEFIANCE, OHIO-Bassist Ryan Woods), der in der Stadt ein veganes Restaurant betreibt) sind ebenfalls zu dritt, spielen eine im Grunde ganz ähnliche Art von Punkrock, allerdings eine Spur geradliniger. Und auch sie mögen es, in Bloomington zu leben: „Die Stadt verbindet das Gefühl einer Kleinstadt mit fast großstädtischen Möglichkeiten, kreativ zu sein.“ Schwul zu sein und das als Queer-Punk-Band zu zeigen, ist aber leider auch hier nicht ganz so einfach, wie es eigentlich sein sollte: „But I don't kiss you at the grocery store / I don't kiss you at the library.“ Nicht nur wegen der Texte eine tolle Platte. (No Idea) Thomas Renz

CROSS X

This Is The Time
Die Band war mir bisher nicht bekannt. Und auch wenn sich das jetzt anhört wie ein Fünftklässler, der die neue „TKKG“-CD bespricht: Nach den ersten zwei Songs war ich richtig gespannt, wie es weitergeht. CROSS X machen einen frischen, unverbrauchten Eindruck. Als müsste ich nicht das Gefühl haben, dass mich Hardcore irgendwann langweilt, als wäre Sellout kein Thema, als hätte ich eine neue Seite eines mit Abnutzungserscheinungen kämpfenden Genres entdeckt. Für alle, die sich noch unschlüssig sind, ob es sich überhaupt lohnt, die Band zu googeln: CROSS X machen beschwingten, stellenweise melodiosen, emotionalen Hardcore-Punk. (District 763/New Music) Georg Büchner

CURSIVE

I Am Gemini
Der Name ist Tim Kasher, das K steht für Kreativität. Mit THE GOOD LIFE schreibt er weltumarmende Balladen zum Niederknien, auf Solopfad erzählt er mit schmerzverzerrtem Humor vom immerwährenden Streben nach dem kleinen Bisschen Sex im Leben. Doch die absoluten Spitzen seines Schaffens waren schon immer auf den grandiosen Platten von CURSIVE zu hören. Auch das sechste Album, „I Am Gemini“, speist sich zu gleichen Teilen aus Genie und Wahnsinn seines Schöpfers. Wie damals bei „Happy Hollow“, das von der innerlichen Zerrüttung einer christlichen Kleinstadt erzählte, folgt auch „I Am Gemini“ einem Konzept: Es erzählt eine lineare Geschichte vom Wiedersehen eines bei der Geburt getrennten Zwillingspaars. Selbstverständlich ist einer gut und der andere böse. Und selbstverständlich spiegelt sich dies auch in Kashers Songs wider – wie so häufig bei CURSIVE schält er aus einem kaum zu durchdringenden Wirrwarr aus Disharmo-



nie, Aggression und Wahnsinn die kleine, goldene Melodie heraus, die man eigentlich schon gar nicht mehr auf dem Schirm hatte. Getragen vom typisch-nasalen Gesang bauen CURSIVE ein fesselndes Crescendo bis zum abschließenden Feuerwerk „Eulogy for no name“ auf und brauchen dafür noch nicht einmal weit aufgerissene Verstärker. Das ist zwar anstrengend, aber eben auch verdammt gut. (Saddle Creek/Cargo) Benedikt Ernst

CROWSKIN

Black Lava
Lieber Herr Renz, leider wird mein Sohn das Album der Band CROWSKIN nicht rezensieren können. Schon nach dem ersten Durchgang verkroch er sich in einer Ecke des heimischen Kartoffelkellers, kommt seitdem nur noch zum Essen heraus und wimmert etwas von „beklemmender Kälte“, „dreckiger Härte“. Sowiesso habe ich Bedenken wegen dieses überfiesenen Sludge-/Doomsounds, wie es mein Filius nennt. CROWSKIN scheinen da neben solchen Gruppen wie THOU oder SALOME in punkto Gemeinheit und Boshaftigkeit besonders hervorstechen. Er war früher so ein fröhlicher Junge. Jetzt hört er dieses Album immer wieder und gibt sich düsteren Gedanken hin. Wir dürfen so etwas nicht zulassen! (Venetta) Kristoffer Cornils' Mutter

DEAD ICONS

Condemned
Ganz schön Hardcore: Nicht nur Innovation, auch Variation ist unwichtig, dafür ist die Produktion fast zu modern. „Condemned“ hat also die typischen Probleme, auf Dauer nicht zu langweilen. Ähnliche Vorhaltungen mache ich gerne auch Vorbildern und großen Namen, beispielhaft seien TERROR genannt, DEAD ICONS müssen sich also warm anziehen. Im ersten Moment knallt nämlich jeder der Songs echt gut, dann wird es aber recht schnell eintönig. Hätten DEAD ICONS die meist circa zweiminütigen Songs um jeweils dreißig Sekunden gekürzt und den einen oder anderen Breakdown rausgeschmissen, wäre das hier ein Knaller geworden. Trotzdem wird klar, warum Bullet Tooth unterschreiben ließen. Shouter Stanley Sievers ist für das hier geboren, hat eine Stimme mit Aggression und Wiedererkennungspotenzial, und vor allem versteht man jedes Wort. Das Riffing ist zumindest ordentlich, und es gibt herausragende Songs wie „Everything has a price“. Wertes es mit dem zweiten Album klappt, nur derartige Ohrwurmmaterial zu bringen, bin ich auch ohne sonstige Weiterentwicklung gerne wieder dabei. (Bullet Tooth/Cargo) Ingo Rieser



DEASTER

The Arts Of Destruction
Nichts Neues aus dem Hause DEASTER, ein Glück. In unsicheren Zeiten, in denen weder auf soziale Systeme noch die Sicherheit des Jobs oder gar die Kaufkraft der eigenen Währung Verlass ist; in Zeiten, in denen die einzige Konstante darin zu bestehen scheint, dass das Volk von den Eliten verarscht und ausgeblutet wird; in diesen Zeiten verlangt es die Menschen nach Sicherheit. Die bieten DEASTER, denen wieder ein wunderbar rüdiges Black-Thrash-Bolzen gelungen ist, der besonders mit einem großartigen Gitarrensound auffällt und damit einen der wenigen Momente darstellt, in denen Konservatismus etwas Tolles ist. (Metal Blade/Sony) Hendrik Lukas

DEATH BY STEREO

Black Sheep Of The American Dream
Vierzehn Jahre und kein bisschen leise. Im Gegenteil: Gerade waren DEATH BY STEREO mit AGNOSTIC FRONT auf Europatour und konnten live voll überzeugen. Auch mit den neuen Songs, denn diese fügen sich nahtlos in den einzigartigen Sound der Band ein. Von einer Weiterentwicklung kann bei „Black Sheep Of The American Dream“ also nicht gesprochen werden. Eher von einer Rückbesinnung auf die Wurzeln. Natürlich gibt es auch auf dem neuen



Album die obligatorischen hochmelodischen Refrains, und die metallischen Gitarrensolos lassen sich die Herren ebenfalls nicht nehmen. Wo sich aber auf den letzten Platten eine Entwicklung in Richtung Metal ausmachen ließ, regiert jetzt wieder der Hardcore. Das mag an der Rückkehr von Originalbassist Paul Miner liegen, der sich auch als Co-Produzent und Mischer des neuen Albums betätigt hat. Hörbar ist der Unterschied auf jeden Fall. Was manche vielleicht für einen Rückschritt halten, steht der Band ausgezeichnet. Die Platte bietet Zehn astreine Hardcore-Songs mit tollen Melodien und den unverkennbaren Vocals von Frontkomiker Efrém Schulz – manchen Bands tut es eben gut, sich nicht zu sehr weiterzuentwickeln. (Concrete Jungle/Edel) Kai Jorzyk

DESTINE
Illuminate



Da hat sich wohl jemand meine letzte Kritik zu Herzen genommen, denn optisch verursachen DESTINE aus dem holländischen Tilburg keine Schmerzen mehr. Musikalisch auch nicht, was aber nicht unbedingt positiv ist, außer das Ziel war, ein irgendwie schönes, harmloses Album zu machen. „Illuminate“ ist noch cleaner produziert als das Debüt, dafür aber weitaus pompöser, mit diversen Streichern, gewaltigen, mehrstimmigen Unterhaltungen und permanentem Kopfstimmeneinsatz zur garantierten Gänsehauterzeugung. „Illuminate“ strahlt und blitzt wie die frisch polierte Glatze von Meister Proper im Sonnenlicht. Die Midtempo-Nummer „Stay“, erinnert stark an ALL AMERICAN REJECTS oder ALL TIME LOW und war in den Niederlanden ein beachtlicher Radiohit. Die Handschriften der verantwortlichen Produzenten David Bendeth (ALL TIME LOW, PAPA ROACH) und James Paul Wisner (PARAMORE, UNDEROATH) sind allgegenwärtig. Bei der nächsten Single „Night skies“ lassen DESTINE die Sache noch ruhiger angehen. Aber eben in diesen Songs liegt die Stärke der Band: balladeske, sich langsam aufbauende, radiotaugliche Lieder, die beim eingängigen Refrain mitreißen. Sowohl die schnelleren als leider auch die ganz ruhigen Tracks verhalten ohne besonderen Abrieb im sonnendurchfluteten Nichts. (Rude/Cargo) Jan van Hamme

THE DEVASTATED
Devil's Messenger



Ein typisches Beispiel von Fast-wäre-ich-auf-den-Hype-reingefallen. Man will diese Band einfach lieben. Auf einmal da, mit Vorschusslorbeeren überhäuft, tolle Vorabveröffentlichung. „Devil's Messenger“ startet fulminant, allein im Opener passiert mehr als auf den meisten Deathcore-Alben des gesamten letzten Jahres. Trotzdem fehlt hier irgendetwas. Es gibt keinen Once-in-a-lifetime-Refrein wie bei „No pity for a coward“ von SUICIDE SILENCE, keine Rufe vor dem Sturm wie in WHITECHAPELS „Possessions“.

THE DEVASTATED machen eigentlich alles richtig: Sie haben die richtigen Freunde (O-Ton Mitch Lucker: „Das Härteste seit dem Meteoriten, der die Dinosaurier ausgelöscht hat.“), haben einen soliden musikalischen Background (IMPENDING DOOM, OBLIGE) und das Album zum Mixen in die Hände eines der derzeit besten Techniker (Daniel Castleman) gegeben. Zusätzlich nimmt man sich selbst nicht zu ernst. Es ist jedenfalls zu hoffen, dass „Roof top drop“, ein Song über Blowjob, nur ein Scherz ist. Immerhin etwas Abwechslung zu Themen wie dem Herausreißen von Gedärmen oder Kettensägenmasturbation. Fans werden über die volle Länge exzellent unterhalten, neue Impulse für das Genre darf man aber erst wieder von WHITECHAPEL erwarten. (Century Media/EMI) Frank Engelhardt

DEVIL IN ME
The End

Das Ende der Welt soll mal wieder kommen, dieses Mal sind sie sich aber wirklich sicher. Mit der Häufigkeit solcher Prophezeiungen, und warum die Menschen das Ende vorhersagen, will sich „The End“ von DEVIL IN ME beschäftigen. Ein Konzeptalbum über den Weltuntergang? Ist das nicht Death Metal? Nein, nicht in diesem Fall. Das Ganze wird zu sauberem Midtempo-Hardcore mit immer wieder hängenbleibenden Refrains und Melodien. So zum Beispiel, „On my own“, das sofort zum Mitsingen einlädt. Überhaupt hat das nun von GSR wiederveröffentlichte Album viele Qualitäten, sowohl auf dem heimischen Plattenspieler als auch live. Allein deswegen darf die Welt einfach noch nicht untergehen. (GSR/Cargo) Svenja Klemp

DEZAFRA RIDGE
Dezafra Ridge

Die Leipziger begeben sich medienästhetisch in einen schönen Widerspruch: Die aufwändig gestaltete Kassettenbox wird von einem Downloadcode begleitet, der den Zugang zu zwei Bonustracks ermöglicht. Musikalisch geben sich die fünf nicht ganz so filigran und ziselierter. Fette Sludgeriffs und monotonen Drumming treffen auf brachiales Gebrüll, teils umspielt von sich ruhig entfaltenden Gitarrenmelodien. Nicht, dass DEZAFRA RIDGE ihre Songs hinholzen würden, aber so richtig abwechslungsreich klingt das selten. (Sick Man Getting Sick) Kristoffer Cornils

THE DIMENSIONS
Antelopes



THE DIMENSIONS sind diese sympathischen ehemaligen Ibbenbüren/Köln-Kids, die seit über fünf Jahren durchs Land tingeln und mit ihrer kleinen Pop-Punk-Band große Gefühle auslösen. Eine der Bands, die man selbst für sich entdecken und festhalten muss und einem nicht überall unter die Nase gerieben wird. „Let's sing the whole night that we don't give a fuck“ – man stimmt nicht nur zu, sondern direkt mit ein. Aber nun sind die Weichen gestellt, und es steht zu befürchten, dass man seine Lieblingsband bald mit mehr Leuten teilen muss. Mit Zeit-

strafe haben sie das richtige Label, mit Frühlingsanfang den richtigen Zeitpunkt und mit „Antelopes“ das erste richtige Album, mit dem sie letztlich nur einlösen, was schon lange klar war. Es gibt auch diesseits des Atlantiks Pop-Punk, der nicht nur tonnenweise Melodien mitbringt, sondern musikalisch vertrackt und abwechslungsreich genug ist, um interessant zu bleiben, um zu wachsen und schließlich am Ende des Jahres auf ewig an den Sommer 2012 zu erinnern. IRON CHIC trifft hier auf Gainesville, JAWBREAKER auf NONE MORE BLACK. THE DIMENSIONS nehmen deinen kleinen Alltag und machen einen Song daraus, der dich dazu bringt, mal wieder rauszugehen und deine Freunde zu treffen. Denn: „Who doesn't wanna get together?“ (Zeitstrafe/Cargo) Björn Schmidt

EMMURE
Slave To The Game



Das hätte man nun wirklich nicht gedacht. Eine Akustikballade. Ein progressiver Zehnminüter. Poppige Refrains. Cleaner, engelsgleicher Gesang. Spaß beiseite. Nichts von all dem ist auf „Slave To The Game“. EMMURE klingen immer noch nach EMMURE. Wenn man jetzt wissenschaftlich an die Sache herangehen würde, könnte man sicher viel über diese Band oder das neue Album schreiben. Wie tief sinnig der Titel ist. Wie die Wiederholung der Strukturen, das Festhalten am Altbewährten als Bestandsaufnahme unserer Gesellschaft gesehen werden muss. Alles großer Quatsch. Diese Band will nicht tiefgründig sein. Sie will zerstören. Die perfekte Formel dafür wurde schon auf dem Debüt gefunden, und solange auch nur ein Mensch da draußen eine Platte der Band kauft, wird sich daran auch nichts ändern. Das ist auch gut so. Frankie Palmeri klingt vielleicht nicht engelsgleich, ist dafür aber einer der abwechslungsreichsten Shouter der Branche. Die Gitarren klingen immer noch, als wären sie auf Dropped-Z gestimmt. Mit „A.I.“ liefert man einen Hit, der zum Besten gehört, was die Band bisher gemacht hat. EMMURE sind der „Frauentausch“ der Hardcore-Szene. Flach, peinigend und immer ein bisschen zu prollig. Aber eben leicht geil. (Victory/Soulfood) Frank Engelhardt

ESKIMO CALLBOY
Bury Me In Vegas



Als bei allschools.de über ESKIMO CALLBOY „diskutiert“ wurde, postete einer der User unter dem Betreff „mehr tolle texte der idioten!“ einen Auszug aus „Fucked with a knife“ – einem Song der Death-Metal-Band CANNIBAL CORPSE. Es war der bis dahin klügste Kommentar, denn er wirft eine wichtige Frage auf: Inwiefern kann man die politischen Maßstäbe des Hardcore auf andere Musikrichtungen anwenden? Klar, in den Songs wird geschrien, und es gibt Moshparts, aber macht das ESKIMO CALLBOY schon zu einer Hardcore-Band? Sänger

Sebastian Biesler sagt ja selbst, dass sie sich der Szene nicht wirklich zugehörig fühlen. Besser macht das die Texte auf „Bury Me In Vegas“ natürlich nicht, denn die sind ganz klar frauenfeindlich. Aber das kommt wahrscheinlich einfach dabei heraus, wenn Jungs beim ersten Masturbieren nicht nur die Bademodenseiten im Quelle-Katalog zur Verfügung haben, sondern gleich mit den übelsten YouPorn-Videos anfangen – nicht umsonst hat die Band ihre (handwerklich natürlich gut gemachte) Musik einmal „Porno-Metal“ genannt. Insofern verkörpern ESKIMO CALLBOY nicht „alles, was in der Szene falsch läuft“, wie ein User schrieb, sie sind lediglich ein Abbild unserer Gesellschaft. Die entscheidende Frage lautet deshalb: Kann und will Hardcore heute noch Gegenkultur sein? Beantworten können wir dies nur gemeinsam. (Red-field/Alive) Thomas Renz

EMPTY VEINS
The Crows Scream Bloody Murder

Münster ist ja bekannt für seine Hardcore-Szene, siehe HIGHSCORE, DURANG095, DEAN DIRG oder SHORT FUSE. EMPTY VEINS haben mit den genannten Bands außer der Herkunft jedoch nicht viel gemein. Aber letztlich kommt es ja auf die Qualität der Musik an. Und die ist nicht schlecht, EMPTY VEINS haben das Melodic-Hardcore-Ding schon ganz gut raus. Doch eine persönliche Note sucht man vergeblich. Verspricht das Inlay noch „No sinking ship this time“, folgt zwischen einfallsreichen Metaphern dann doch wieder das altbekannte Gequatsch mit dem Meer, den Straßenlaternen und dem „Hope, Heart, Soul“-Mischmasch. Dennoch: Die Ansätze sind da. (Ampire/New Music) Joss Doebler

ETHS
III

ETHS kennen keine Berührungsängste. Egal, ob es nun in brachialen Metal, atmosphärischen Gothic-, melodischen Alternative-Rock oder sogar in vordergründig poppige Gefilde geht. „III“ bewegt sich überwiegend zwischen den Bereichen NuMetal und Metalcore, ausgestattet mit orchestralen Elektronikelementen. Wenn sie es denn möchten, können ETHS aber bisiger und brutaler oder auch schon einmal ganz seicht und bieder sein. Überraschungen und Aha-Erlebnisse sind also vorprogrammiert. Der Umgang mit „III“ fällt nicht leicht, doch die Halbwertszeit der zehn Tracks ist dafür beachtlich. (Season of Mist/Soulfood) Arne Kumpetz

EVERY TIME I DIE
Ex Lives



Die Passion meines Literaturprofessors ist die klassische Musik. Immer, wenn ich vorbeischaue, um einen korrigierten Essay abzuholen, schwenkt er die Arme zu klassischen Stücken und spielt mit mir eine Runde des „Rate die Nationalität des Komponisten“-Spiels. Bei dem ich immer den Kürzeren ziehe, weil ich schon nicht unterscheiden kann, ob es sich um ein Stück von Schubert, Elgar oder Grieg handelt. Regelmäßig kaschiere ich mein Unwissen damit.

APRIL 2012 BEI AMPIRE RECORDS // MEHR INFOS AUF AMPIRE-RECORDS.COM

NO END IN SIGHT
CONSEQUENCES
NEWSCHOOL HC MIT METAL KANTE AUS STUTTGART
FACEBOOK.COM/NOENDINSIGHTMETAL

- 06.04. Gama Hospoda, Most (CZ)
- 07.04. Fabrix Club, Weidau
- 10.04. Musicor, Der Haas (NL)
- 12.04. Red River, Heilbronn
- 13.04. Juku, Alzey
- 14.04. Flasko, Öhringen
- 27.04. Judothek West, Stuttgart
- 28.04. Club M, Mainz
- 05.05. Michas Rockkeller, Herbrechtingen
- 02.06. Aite Kaffeeösterl, Plauen
- 08.06. Club Thing, Weitzingen

EMPTY VEINS
THE CROWS SCREAM BLOODY MURDER
HARDCORE PUNK AUS MÜNSTER
FACEBOOK.COM/EMPTYVEINS

- 03.03. Greven, Kulurschmiede
- 23.03. Ahlen, Schuhfabrik
- 09.04. Bochum, Matrix
- 04.05. Dortmund, JFS Smile
- 24.05. Münster, Lorenz Süd
- 25.05. Osnabrück, Bastard Club
- 26.05. Osnabrück, (tribe)al
- 27.05. De MuziekFabriek, Heerenveen (NL)
- 06.06. Münster, Haverkamp
- 07.09. Neue Spinnerrei, Dülmen

meinem Prof zu erklären, dass ich meist relativ sicher die Nationalität von Rockbands bestimmen kann. Was bei EVERY TIME I DIE und „Ex Lives“ keine Kunst ist. Man muss nicht bis zu den Banjoklängen am Anfang von „Partying is such a sweet sorrow“ warten, um zu merken, dass wir es hier mit Amerikanern zu tun haben. Hier wird in gewohnter EVERY TIME I DIE-Manier der Hosenstall geöffnet und mit einem Bier in der anderen Hand alles auf den Tisch gelegt, was man hat. Und das ist einiges – aber auch nichts, was man von EVERY TIME I DIE noch nicht gesehen hätte: Geschrei mit coolen Redneck-Refrains, dicke Metalgitarren, ein geköpftes Bier und ein Rülpsler am Ende. Eigentlich sollte man denken, dass EVERY TIME I DIE inzwischen so alt für solche Späße sind, doch in unserem Plastikzeitalter muss man für gepflegten, rotzigen Metal dankbar sein. Trotzdem wäre es gruselig, wenn mein Prof EVERY TIME I DIE hören würde. (Epitaph/Indigo) Birte Wiemann

EXIT TEN
Give Me Infinity



Um mit allen Fehlinformationen aufzuräumen, die dadurch entstehen, wenn das Infoblatt über eine Band berichtet, die in einer Reality-TV-Show „Lorbeeren sammelte“: EXIT TEN haben beim Format „Richard Branson: Rebel Billionaire“, in dem Virgin-Gründer und Abenteuerer Richard Branson mit allerlei sinnlosen „Challenges“ nach einem Praktikanten sucht, mitnichten gewonnen. Vielmehr waren die Briten Teil eines Castings im Casting, bei dem die Kandidaten der Show eine Band auswählen und „vermarkten“ sollten. Ein Team entschied sich für EXIT TEN, während das andere drei Ladys in heißen Outfits namens RED ins Rennen schickte. EXIT TEN gewannen schließlich den Auftritt auf dem V Festival, woraufhin die Anführerin des Verliererteams oben ohne auf die Bühne musste. So viel dazu. Nebenbei jedoch geisterten EXIT TEN schon positiv konnotiert durch die britische Musikpresse, als sie weder Album noch Label ihr Eigen nannten. Ihr zweites Album klingt trotz des exzellenten Rufts als Liveband so, als hätte man das Konzept des Rock so weit entschärft, aufpoliert und langgezogen, dass auch Zuschauer von Castingshows damit etwas anfangen können. Ungebeten erhebt der Gedanke an CREED (minus die Religion) sein hässliches Haupt. Und das ist nun wirklich keiner Band zu wünschen. (Deep Burn/Soulfood) Birte Wiemann

EXUMER
Fire & Damnation

Reunions sind oft eher ungeschön – sogar sehr viel öfter, als gemeinhin behauptet wird. Schaut man allerdings auf die zweite Reihe der deutschen Thrash-Ursuppe, dann hauen mit EXUMER – nach ASSASSIN 2011 – schon die zweiten Rückkehrer ein geil unpräntioses, melodiefreies No-Bullshit-Straight-Forward-Thrash-Album raus. Mem von Steins ausdrucksstarke Stimme, seine Texte und die Riffs von Ray Mensh atmen nach wie vor den hardcoregetränkten, für Thrash-Verhältnisse ungewöhnlich beseelten EXUMER-

Spirit, der die Band – zumindest in ihrer Urbesetzung – immer schon unter tausend anderen herausstellte. Würden beim Fuze Punkte vergeben, man müsste über ein Full House nachdenken. (Metal Blade/Sony) Hendrik Lukas

GOD FORBID
Equilibrium



Seit ihrer Gründung 1998 halten GOD FORBID das Banner der New Wave of American Heavy Metal selbstbewusst in die Höhe. Zusammen mit Bands wie LAMB OF GOD, SHADOWS FALL, KILLSWITCH ENGAGE, CHIMAIRA und ALL THAT REMAINS hat das Quintett aus New Jersey einen neuen Crossover zwischen Death, Thrash und Metalcore etabliert, der seither nicht mehr wegzudenken ist. Doch während die genannten Kollegen ansehnliche Karrieren hinterlegten, schlugen sich GOD FORBID immer unter ihren Möglichkeiten. Von ihrem früheren Label Century Media erhielten sie zwar intensiven Support, doch zumindest in Europa kam die Band nicht über den Status eines Insidertipps hinaus. Album Nummer sechs erscheint nun bei Victory Records, und auch bei der Besetzung gab es eine Veränderung: Der frühere HIMSA-Gitarrist Matt Wicklund ersetzt Dallas Coyle. Zwei Songtitel umreißen das Spannungsfeld, in dem sich die Platte bewegt: „Where we come from“ und „This is who I am“. GOD FORBID kennen ihre Wurzeln und verbinden diese mit einer frischen Attitüde und Ungeduld, die viele Wendungen garantiert. Die New Wave of American Heavy Metal bleibt relevant. Genauso wie GOD FORBID. (Victory/Soulfood) Arne Kupetz

GOROD
A Perfect Absolution



Leises Vogelgezwitscher aus der Ferne. Dissonante Streicher, mehr und mehr unterteilt von einem im Takt der Pauke marschierenden Orchester. Wir ahnen: Gleich kommt der Höhepunkt: ein Moment angespannter Stille. Und dann? Dann reißt vor unserem geistigen Auge der wolkenverhangene Himmel auf und aus infernalischer Kehle schallt es uns entgegen: „Redemption always comes from the sky! There's no escape!“ Klingt wie ein böser Horrortrip? Stimmt! Ist aber der Opener des vierten Albums der französischen Tech-Death-Metal-Band GOROD. Die sind schon lange keine unbekannte Größe mehr und können auch dieses Mal wieder voll überzeugen. Immer wenn sich der Eindruck aufdrängt, eine Melodie oder ein wirklich vertracktes Riff würde eventuell etwas überstrapaziert werden, bekommt man nach im selben Moment aus irgendeiner unerwarteten Richtung eine verpasst und geht zu Boden. Eine riesige Bandbreite, hohe Komplexität, Spielfreude und keine hörbaren Schwächen: eine wirklich starke Veröffentlichung, die alle Erwartungen an diese Band noch übertrifft. (Listenable/Soulfood) André Jahr

THE HAVERBROOK DISASTER / DEMORALISER
Split

Diese Split bringt zwei der besten jungen Bands Europas zusammen. THE HAVERBROOK DISASTER machen da weiter, wo sie bei „Hopeward Bound“ aufgehört haben, nämlich eine der vielversprechendsten Bands Deutschlands zu sein. Es gibt eine Mischung aus den besten Zutaten: ein Breakdown hier, ein bisschen Two Step da und Gangshouts dort. Durchweg unterhaltsam und voller Ideen. DEMORALISER liefern melodischen Metalcore, der an die australische Schule erinnert, aber nicht ganz an ihren Hit „Checkmate“ anknüpfen kann. Trotzdem macht diese Veröffentlichung Lust auf mehr. (Let It Burn/Soulfood) Frank Engelhardt

HIS STATUE FALLS
Mistaken For Trophies



Herzlichen Glückwunsch, die kleinen Schwestern dieser Welt haben eine neue Lieblingsband. Eine Weiterentwicklung im Vergleich zum Vorgänger „Collisions“ ist schwer auszumachen, die Saarländer bleiben sich grundsätzlich treu, was den Sound angeht. Nur wirken sie eben jetzt freundlicher, angepasster, irgendwie harmloser. Überraschungen gibt es nur beim Song „Release“, der so cheesy ist, dass es fast schon wehtut. HIS STATUE FALLS sind immer noch irgendwie sympathisch, haben immer noch tolle Songtitel („Hoe'pocalypse now“) und sind musikalisch von internationaler Klasse. Das Ganze als neu oder eigenständig zu bezeichnen, wäre aber ein schlechter Witz. ENTER SHIKARI, jene Band, die immer wieder aufs Neue zeigt, was Weiterentwicklung und eine eigene Identität bedeuten können, würden zusammenbrechen vor Lachen. Beim Song „Two steps forward, no step back“ ist übrigens ein Feature von Tyler Carter, dem ehemaligen Sänger von WOE, IS ME, zu hören. Ja, genau, das ist der Tyler Carter, der seine Band verlassen hat, weil er lieber der neue Justin Timberlake werden will. Welche Ironie. (Redfield/Alive) Frank Engelhardt

HOOR OF PENANCE
Sedition



Nach dem ersten Höreindruck wählen die Italiener HOUR OF PENANCE mit ihrem technischen Death Metal eine ähnliche Herangehensweise wie HATE ETERNAL oder ORIGIN. Sie setzen also nicht so sehr auf krumme Takte und unendliche Verschachtelungen, sondern mehrheitlich auf Blastbeats, rasende Doublebass und flächige bis melodische Riffs, was dem Ganzen zunächst die amorph lärmende Anmutung eines ungebremst über den Hörer hinwegdonnernden ICE verleiht. Ein gewichtiger Unterschied erschließt sich jedoch erst nach und nach, und der liegt im Wörtchen „mehrheitlich“. Denn wo bei ORIGIN so gut wie nie und bei HATE ETERNAL immer noch zu selten gebremst wird, schie-

ben HOUR OF PENANCE auch schon mal einen Part in halber Geschwindigkeit, einen triolischen Blast oder ein klar strukturiertes Break ein. Das verleiht den Songs Konturen, ohne dass sie aber in Easy-Listening-Verdacht geraten. Höllisch anspruchsvoll und knallhart prügelt sich die Band durch die für diese Musik angebrachte Albumlänge von gut einer halben Stunde und strapaziert dabei – wie es sein soll – die Aufmerksamkeit und nicht die Nerven. Die Prägnanz und Eindringlichkeit der besten Genrevertreter erreicht man zwar nicht ganz, im oberen Drittel der Tech-Death-Liga platzieren sich die Jungs aber souverän. (Prosthetic/Soulfood) Hendrik Lukas

INME
The Pride



2003 waren INME noch eine geradeheraus agierende Rockband, die so jung war, dass sich das ganze Vereinigte Königreich fragte, wie diese Teenager so gut an ihren Instrumenten sein können. Doch schon da – Shows mit NICKELBACK oder STAINED hätten vielleicht ein Indikator sein können – führten INME einen kleinen Hund an der Leine, der auf den Namen Pathos hörte. Über vier Alben hinweg bis zum „Best Of“ von 2010 wuchs Pathos zu einem starken Kläffer heran, der mit seinem immer lauter werdenden Bellorgan und den spitzen Eckzähnen bis dahin wohlgesinnte Rocker aus dem Vorgarten von INME vertrieb. 2012 ist er weit davon entfernt, sich – seinem Alter entsprechend – im Körbchen zusammenzurollen und darauf zu beschränken, Besucher schläfrig, mit nur einem geöffneten Auge anzuknurren. Pathos ist stark und munter wie nie zuvor, so dass eine ganze Band an seiner Leine hängt, während er das neue Album „The Pride“ auf seinen krummen Beinen Richtung Stadion zieht. Pathos schnüffelt im Vorbeilaufen an Keyboards und Synthies und hält seine Schnauze in die Luft, als er kurz und wagt den Geruch von ENTER SHIKARI wahrnimmt, doch alles in allem ist er nicht zu stoppen. Ich mag Hunde. Vor Pathos aber habe ich richtig Angst. (Graphite/Rough Trade) Birte Wiemann

JOB FOR A COWBOY
Demonicracy



JOB FOR A COWBOY bieten wieder einmal Death Metal in seiner reinsten Form. Sollte es irgendwann einmal eine „Death Metal für Dummies“-Ausgabe geben, könnte „Demonicracy“ als Audiobeispiel beiliegen. Technisch sind sie in allen Bereichen perfekt. Und wie immer sind sie mit einem grandiosen Sound ausgestattet. Doch vor lauter Streben nach Perfektion fehlt die Seele. Die Band klingt unmenschlich, kalt und dabei auch noch sterbenslangweilig. Seit der EP versuchen JOB FOR A COWBOY zwanghaft, traditionell zu klingen. Bloß weg von Deathcore, Djent oder anderen Schubläden. Dass eine ungehemmte und zwanglose Herangehensweise „Doom“ 2005 zu einem Meister-

wir PRESSEN schwarzes Gold und schicke Silberlinge

VINYL - HERSTELLUNG

7" / 10" / 12" / Picture / Shaped Vinyl

CD & DVD - HERSTELLUNG

HIGH-END MASTERING

Schicke Sonderangebote Online!

20 Jahre

ks-musik.de

ks-musik.de | Postfach 101 653 | DE 46216 Bottrop | Fon: 02041-265739 | Fax: 02041-265738 | www.ks-musik.de

werk gemacht hat, vergisst die Band auch dieses Mal. Zwar gibt es wieder vereinzelt Passagen, die aushorchen lassen, diese werden durch die nicht enden wollende Raserei aber schnell wieder aus dem Kurzzeitgedächtnis geprägt. „Chased away, consumed from his fixations. Chased away from what he's created. There is no end to this life of fixations.“ Dass JOB FOR A COWBOY klügere Texte schreiben als andere, ist bekannt, dass sie mit diesen Zeilen aus „Knee deep“ aber ihre eigene Zukunft vorausgesagt haben, ist erschreckend. (Metal Blade/Sony) Frank Engelhardt

KICKBACK

Et Le Diable Rit Avec Nous



Es ist kalt, es regnet, und das neue KICKBACK-Album zum zwanzigjährigen Bandjubiläum ist in der Post. Ohne Vorbereitung ist das gefährlich. Also ein Blick in den welt-

politischen Teil der Tageszeitung, einen auf das Foto der Ex, den Fernseher ohne Ton laufen lassen. Es läuft die Doku „Zukunft ohne Menschen“. Dann „Et Le Diable Rit Avec Nous“. 37 Minuten, so schlimm kann es nicht werden. Bei Song zwei die Erkenntnis: doch. Es ist weniger der metallische Hardcore (IN COLD BLOOD, INTEGRITY), der einen fertig macht, es ist diese Stimme, die sämtliche Hoffnung aus der Seele fröst. Kreischt der Mann überhaupt Worte? Wenn ja, will man so wenig wissen, welche, wie man die Nacht mit ihm in einem Raum verbringen oder einen Blick auf seinen Browserverlauf werfen möchte. Das Album zieht den Hörer mit fiebrig flirrenden oder tief gestimmten Gitarren und düster rezitierten Worten weiter runter. Wer schon das Baldriankissen der Katze zerkaut, bricht besser ab. Mit einem Happy End ist bei KICKBACK weniger zu rechnen als bei den Storys von H.P. Lovecraft. Abschließend covern KICKBACK noch die GETO BOYS, Gangsta-Rap. Menschenverachtung auf die Spitze getrieben. Danach die Familienpackung Antidepressiva aufreißen und „Through Being Cool“ von SAVES THE DAY auflegen: alles vorbereitet. (GSR/Cargo) Ingo Rieser

KIDS OF ZOO

Nach Simon Reynolds „Retromania“ wusste plötzlich das gesamte Popfeuilleton über Garage-Punk-Revivals in den Siebziger Bescheid. Mag jetzt wie ein Schock wirken, aber: Das Genre hat sogar eine Gegenwart. KIDS OF ZOO aus Melbourne zum Beispiel frönen dem minimalistischen, scheppernd-verzerrten Sound. Grenzdribbles Artwork, „Ains, swai, drai, fiat!“-Shouts und exaltierte Rotzigkeit inklusive. Vielleicht ist eine Begeisterung für diesen Stil schon notwendig, um KIDS OF ZOO entsprechend würdigen zu können, die sich musikalisch kaum

aus der Garage herausrauen. Ein mitreißender Hit wie „Saturated fats“ kann jedoch auch prima für sich allein stehen. (Adagio830)

Kristoffer Cornils

KNUCKLEDUST

Time Won't Heal This

Schon seit den späten Neunzigern ziehen KNUCKLEDUST unbeirrt ihr Ding durch und liefern urigen, einfachen Hardcore ab, der keine Wünsche offenlässt. Soundtechnisch gib es an der neu gemasterten Version des ursprünglich im Jahr 2000 erschienenen Debütalbums nichts zu meckern. Dafür, dass die Platte anlässlich des fünfzehnjährigen Bestehens der Band erscheint, hätte man aber ruhig etwas mehr Liebe in die Aufmachung stecken können. Es gibt kein Booklet, sondern lediglich eine kleine Auswahl von alten Fotos im Inneren des Digipaks. Aber für Sammler ist das auf dreihundert Stück limitierte Vinyl ohnehin interessanter. (GSR/Cargo)

Georg Büchner

LAST CHANCE TO DIE

Suicide Party

Was ist das Beste an einer Selbstmordparty? Am Ende muss keiner der Gäste aufräumen. Aber Spaß beiseite und zum Kern der Sache: dem Debüt der Chemnitzer Metaller LAST CHANCE TO DIE. Die Produktion ist typisch für Metalcore extrem fett und auch sonst wagt man sich nur minimal aus den gängigen Genrekonventionen. Standards als Weg des geringsten Widerstands? Vielleicht. Trotzdem ist die Platte hörensicher, bietet sie doch alles – von fiesem Geballer bis hin zu melancholischen Gitarrenmelodien. Eben genau das Richtige, um noch ein letztes Mal so richtig schön zu leiden vor dem finalen Blick auf die Radieschen. (District 763/New Music)

André Jahn

LAST WITNESS

Morning After



Die Jungs von LAST WITNESS sind, musikalisch gesehen, nicht gerade das, was man als Feingeister bezeichnen würde. Man kann aber ebenso sicher sein, dass die Band darauf einen

Scheißdreck gibt. Wenn einem Hardcore mit solcher Inbrunst, einer so großen Wut und Verzweiflung um die Ohren gehauen wird, wer braucht da noch Abwechslung? Kaum Abwechslung ist hier jedoch nicht gleichzusetzen mit Anspruchlosigkeit oder Langeweile. Die Briten verzichten schlicht und ergreifend auf unnötigen Schnickschnack. Das Album klingt wie eine Mischung aus alten YOUR DEMISE und neuen REIGN SUPREME. Beatdown-Chugga-Chugga trifft auf sich überschlagende Hardcore-Shouts. Gitarrenmelodien münden in Breakdowns. Dazu kommen

Texte, die vor lauter Negativität schon anfangen zu triefen, wie zu besten BLACKLISTED-Zeiten. „Morning After“ ist für den kleinen Holzfüßler in uns. Für die Stunden, in denen man einfach etwas Schönes kaputtmachen will. Für die Zeit, in denen die Haare zu gestylt, die Hosen zu eng und die Shirts zu bunt sind. (Holy Roar/Alive)

Frank Engelhardt

LAY DOWN ROTTEN

Mask Of Malice



Weiter, als sei nichts gewesen. Frei nach diesem Motto gehen LAY DOWN ROTTEN ihr erstes Album nach dem Ausstieg von Shouter, Gitarrist und Songwriter Daniel Jakobi an,

der die Band einst auch gegründet hat. „Mask Of Malice“ ist der sechste Longplayer der Herborner und gleichzeitig ein zweites Debüt unter besonderer Beobachtung. Dem Death Metal bleibt das Quintett treu, das steht alsbald fest. Beim Songwriting sind LAY DOWN ROTTEN bestrebt, an ihre Trademarks aus früheren Tagen anzuknüpfen. Herbe Tempovorstöße werden mit wuchtigen Groovebrechern, die heute mehr Raum zur Entfaltung erhalten, und ausreichend Melodie verbunden. Was die Hessen treiben, zeugt von Routine und dem verinnerlichten Wissen um die (schwedischen) Standards der Spielart. „Mask Of Malice“ fehlen allerdings das Quäntchen Außergewöhnlichkeit sowie Momente, die zur Differenzierung im Wettbewerb taugen würden. In dieser Hinsicht muss man von einer Band mit der Geschichte von LAY DOWN ROTTEN mehr erwarten dürfen. Solide Death-Metal-Scheiben gibt es viele, und ein authentischer Oldschool-Vibe allein reicht nicht aus, um in Begeisterung zu verfallen. (Metal Blade/Sony) Arne Kupetz

LOSTALONE

I'm A UFO In This City



LOSTALONE wären gerne MY CHEMICAL ROMANCE, sind aber 30 SECONDS TO MARS. LOSTALONE wären gerne QUEEN, sind aber QUEEN featuring Adam Lambert. LOSTALONE

hätten gerne „Bohemian rhapsody“ geschrieben, haben aber „I'm A UFO In This City“ geschrieben. LOSTALONE wären gerne Charles Bukowski, sind aber Rosamunde Pilcher. LOSTALONE wären gerne Arte, sind aber RTL2. LOSTALONE wären gerne ICE-T mit „Copkiller“, sind aber ICE-T aus „Law & Order“. LOSTALONE wären gerne ein Horrorfilm, sind aber eine romantische Komödie mit Meg Ryan. LOSTALONE wären gerne „Alien“ mit Sigourney Weaver, sind aber „Der Tag, an dem die Erde stillstand“ mit Keanu Reeves. LOSTA-

LONE wären gerne die erste Staffel „Lost“, sind aber die letzte Staffel „Lost“. LOSTALONE wären gerne „Black Swan“, sind aber „Dirty Dancing 2“. LOSTALONE wären gerne „The Dark Knight“, sind aber „Catwoman“. LOSTALONE wären gerne Chewbacca, sind aber Jar Jar Binks. LOSTALONE hätten gerne die Frisuren der RAMONES, haben aber die Frisuren der MILLIONAIRES. LOSTALONE wären gerne „Bram Stoker's Dracula“, sind aber „Twilight“. (Graphite/Rough Trade)

Dennis Meyer

LENTO

Live Recording 08.10.2011

Ziemlich genau ein Jahr ist es her, da legten LENTO mit ihrem zweiten Album „Icon“ einen kleinen Meilenstein harter Musik vor. Dem metaphorischen folgten noch einige reale, denn die Band ging fleißig auf Tour und verteilte großzügig Schleudertraumata. Sludge, Post-Metal und Doom sind nur drei Eckpunkte von dem, was die Italiener in ihren beeindruckend energetischen Liveperformances vereinen. Schön, dass das jetzt dokumentiert wurde. Tight, gemein und agil spielen sich LENTO durch ihre beiden Alben. Zwar geht im Vergleich der Druck etwas verloren, die Atmosphäre passt jedoch zu jeder Sekunde. (Denovali/Cargo) Kristoffer Cornils

LOSTPROPHETS

Weapons



Für viele Bands aus Großbritannien haben LOSTPROPHETS Vorbildcharakter, was aber auch daran liegen könnte, dass die Band seit einer gefühlten Ewigkeit dabei ist.

In Deutschland erfuhr die Band durch VIVA Zwei ebenfalls gesteigerte Aufmerksamkeit, wurde aber eher im Zusammenhang mit Bands wie HOOBASTANK vermarktet. Und so richtig angekommen ist die Band hierzulande auch nie wirklich. Mit „Weapons“ erscheint nun also ein neues Album der Waliser, und auch wenn das letzte Jahrzehnt gerade einmal zwei Jahre vergangen ist: LOSTPROPHETS klingen einfach nach den Nullerjahren. Alles ist auf Hochglanz produziert, auf Mainstream ausgerichtet und entsprechend überraschungsarm. Hier mal ein wenig das Tempo anziehen, da eine Ballade. Und immer wieder der große Refrain. Leider will der Funke nicht überspringen, alles klingt zu kalkuliert und für die große Popplatte fehlen einfach die Hits. Es gibt Bands, die es schaffen, über Dekaden hinweg relevant zu bleiben oder sich wenigstens gegenüber anderen Bands und neuen Trends zu behaupten. An LOSTPROPHETS sind die Entwicklungen der letzten zehn Jahre relativ spurlos vorübergegangen, was „Weapons“ zu keinem schlechten, aber zu einem ziemlich überflüssigen Album macht. (Epic/Sony) Dennis Meyer

CEREMONY / ZOO

„One of the most exhilarating and uncompromising bands in hardcore punk today“

CEREMONY / ZOO

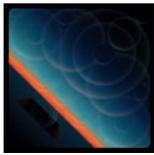
LEE RANALDO

BETWEEN THE TIMES AND THE TIDES

Grossartiges Solo-Album des Sonic-Youth-Gitarristen

www.beggarsgroup.de

THE MARS VOLTA
Noctourniquet



Es ist das nunmehr sechste große Album der großen THE MARS VOLTA. Weit vor der Weg von der Sexyness eines „De-Loused In The Comatorium“. Zwischendurch hatte man das Gefühl, es gehe nur noch ums Jammen, dann wurde es wieder super frickelig, und das letzte Album war fast Pop. „Noctourniquet“ überrascht abermals, ist beinahe gar keine Rockplatte mehr – so unkonventionell sind die Sounds, so untypisch ist die Produktion und so gediegen häufig das Tempo. Das Schlagzeug im Hintergrund lässt grundsätzlich vor allem Platz für Vocals, die fast immer in eine große Hallfahne eingelullt und mit Modulationseffekten entstellt sind. In einer Tour wird mit Hörwartungen gespielt und Trugschlüsse erzeugt. Cedric Bixler-Zavalas Gespür für große Melodien ist feiner denn je, während Omar Rodríguez-López nur einen Bruchteil der Gitarrentöne spielt, die man von ihm gewohnt ist. Obwohl nur fünf der dreizehn Songs die Fünf-Minuten-Grenze überschreiten, ist auch „Noctourniquet“ mit knapp über einer Stunde Spielzeit wieder ein langes Album geworden. Und wieder ist es ein kleines Universum, das sich einem nur langsam erschließt. Ein riesengroßer Jahrmarkt, voll mit skurril bemalten Clowns und abstrusen Geisterbahnen – und auch ein bisschen Zuckerwatte. Dementsprechend hoch ist der Eintritt. Aber: Treten Sie ein! Es lohnt sich! (Warner)
Nils Witrock

THE MENZINGERS
On The Impossible Past



Für immer Punk! Am besten mit der Faust am gestreckten Arm und deinen Freunden um dich herum. THE MENZINGERS sind jetzt bei Epitaph und natürlich sind sie da gut aufgehoben. Drei Wochen im Studio bedeuteten weniger Zeitdruck und mehr Raum zur Selbstreflexion. „On The Impossible Past“ geht rückwärts gerichtet, zielstrebig vorneweg und entdeckt dabei diese ganzen Kleinstadtgeschichten. Diese Charaktere, die du nur aus coolen, amerikanischen Serien kennst. Junkies, Huren, gebrochene Männer, zerplatzte Träume. Unbezahlte Rechnungen liegen stapelweise auf dem Müll, Flaschentürme säumen die Wände und hüllen die Wohnung in einen tiefen Dunst. Genau da graben THE MENZINGERS auch weiterhin, den Feinschliff, vielleicht auch die Gelassenheit im Studio merkt

man ihnen trotzdem an. Und zwar nicht an einer zu glatten Produktion, nicht an zu wenig Herz oder zu vielen musikalischen Spielereien, sondern vor allem dann, wenn es ruhiger wird. Da ist genug Platz für einzelne Klänge und kluge Worte. Dass diese Geschichten nicht immer ein gutes Ende finden, dürfte klar sein. „So we wrap our hearts up in our heads and take the fall instead.“ Auf die Fresse fliegen und wieder aufstehen. Egal, ob es nur um die nächsten Liter Alkohol oder dein Leben geht. (Epitaph/Indigo) Pia Schwarzkopf

MOMENTUM
Whetting Occam's Razor



„You feel so lost, so cut off, so alone, only you're not. See, in all our searching, the only thing we've found that makes the emptiness bearable, is each other.“ Allein dieses Zitat des Astronomen und Astrophysikers Carl Sagan, auf den sich MOMENTUM immer wieder beziehen, macht den Unterschied zu FALL OF EFRAFA oder LIGHT BEARER deutlich, den früheren beziehungsweise anderer Bands einiger Mitglieder: Es gibt einen Funken Hoffnung. „Whetting Occam's Razor“ wirkt folglich etwas spontaner, weniger überladen und insgesamt nicht ganz so schwer. Zwischenzeitlich fühlt man sich – auch durch die Spoken-Word-Passagen – sogar an eine Band wie BRIDGE TO SOLACE erinnert. Der Verzicht auf das ganz große, übergeordnete Konzept macht die Texte außerdem schneller zugänglich, wenn auch nicht unbedingt leichter zu verdauen – Tierrechte, Atheismus oder die menschliche Dummheit sind noch immer zentrale Themen. „Whetting Occam's Razor“ ist vielleicht kein Album, das Carl Sagan mit den Voyager-Sonden ins Weltall geschickt hätte, um Außerirdischen etwas über die Menschheit zu berichten. Das Album unter all jenen zu verteilen, die sich über den Zustand von Hardcore im Jahr 2012 beklagten, würde aber nicht schaden. (Alerta Antifascista) Thomas Renz

MENCEA
Pyrophoric

„Pyrophoric“ präsentiert eine Band, die es mit GOJIRA, DAGOBA, MESHUGGAH oder HACRIDE aufzunehmen versucht. Riffbasiert und unheimlich heavy geht es in den permanent drückenden Songs der Griechen zu. Angesichts der progressiven Note ihres Zweitwerks wirken die Aether aber unvermutet klassisch. Dieser Eindruck resultiert daraus, dass sie vor allem dem vertrackten Death Metal zugewandt sind und darauf verzichten, das Frickeln prominent zu gewichten oder gar experimentell abzdrehen – was im

Ergebnis auch dazu führt, dass „Pyrophoric“ ein Stück weit berechenbar und gleichförmig ausfällt. (Indie/Bookend) Arne Kupetz

MARATHONMANN
Die Stadt gehört den Besten

Die sind ja richtig gut! Und meinen es ernst. Musikalisch lässt sich das Ganze als TURBOSTAAT mit fetteren Gitarren und Doublebass beschreiben. Sehr geil. Textlich geht es laut Eigenaussage um Zwischenmenschliches, Erwachsenwerden, Erinnerungen. Da gibt es thematisch und sprachlich noch Luft nach oben. Manchmal ist alles etwas zu bildlich geraten. So ist in „Briefe von gestern“ von verlassenden Farben, schweigenden Zeichen, rostigen Stäben und flüsternden Steinen die Rede. Leider gibt es die EP, entsprechend der Philosophie des digitalen Let-It-Burn-Ablegers Acuity Music, nur als Download. Trotzdem: Was KRAWELH für Bielefeld sind, sind MARATHONMANN für München. (Acuity Music) Jan Ahrens

MESHUGGAH
Koloss



Geduld ist eine Tugend, mit der sich die Fans der schwedischen Stakkatofrickler MESHUGGAH bestens auskennen. Sehnsüchtig warteten sie auf den Nachfolger des 2008 veröffentlichten „obZen“, doch die Schweden ließen sich nicht drängen. Im eigenen Studio werkelt das Quintett so lange an zehn neuen Tracks, bis es seine eigenen Qualitätsansprüche befriedigt sah. „Koloss“ heißt nun der siebte Streich der Stockholmer, und er gereicht seinem Titel zur Ehre. Die Platte ist beinhardt, ohne immer offensichtlich brutal zu sein. Die Strukturen wiederum sind technisch und vertrackt, ohne dass der handwerkliche Aspekt zentral stünde. Man hat die Wahl, sich entweder tief in das Material einzuarbeiten oder sich von der Oberfläche bestimmenden Mischung aus derben Grooves und bissigem Death Metal mitreißen zu lassen. Schaut man genauer hin, entdeckt man im Unterbau der Platte jedoch jene experimentellen und abgefahrenen Ideen, die MESHUGGAH von jeher auszeichnen. Die Altmeister geben sich also keine Blöße und zeigen den jungen Mitbewerbern aus Djent, Mathcore, Deathcore, Tech-Death und so weiter, dass nach wie vor mit ihnen zu rechnen ist. (Nuclear Blast/Warner)
Arne Kupetz

MUNICIPAL WASTE
The Fatal Feast



Zwischen den Bands, die Thrash Metal mit Hardcore kreuzen, existiert eine ideale Trennlinie. Die einen besingen Zombies und Monster, Metal und Dosenbier und passen dadurch eher nach Wackdönn als in besetzte Häuser. Die anderen nehmen die politische Komponente ernster und sind daher auf Hardcore-Konzerten besser aufgehoben. Seit ihrer Gründung gehören MUNICIPAL WASTE recht eindeutig zur ersten Kategorie. Mit „The Fatal Feast“ ändert sich an dieser Attitüde wenig, wengleich man mit „Authority complex“ oder „Jesus freaks“ auch einige Kommentare zum Zeitgeschehen finden kann. Die erreichen aber weder Niveau noch Konsequenz und dadurch auch nicht die Glaubwürdigkeit von etwa TOXIC HOLOCAUST oder SUICIDE WATCH. Ersteren kann man rein musikalisch jedoch durchaus das Wasser reichen. Erfreulicherweise wird der dreckige Mix aus NUCLEAR ASSUALT, THE ACCUSED und DISCHARGE endlich einmal durch einen ebensolchen Sound unterstützt, was dem Bemühen eine ganze Schippe Authentizität verleiht. Wer also nach den letzten Werken von TOXIC HOLOCAUST oder SSS noch Nachschlag braucht und auf Inhalt weniger Wert legt, der kann sich hier eine gut gespielte und produzierte Vollbedienung abholen. (Nuclear Blast/Warner) Hendrik Lukas

NINEBAR
900

NINEBAR sind eine von Londons dienstältesten Hardcore-Bands, veröffentlichten nach etlichen Demos, MCDs und Splits nun ihr zweites Album

und schaffen es, diesen wohligen-warmen Hardcore-Sound zu transportieren, der zwar schwer zu beschreiben ist, aber durchaus das Zeug hat, für Chaos auf der Tanzfläche zu sorgen. So wie vertontes Charisma – entweder man hat es oder nicht. Wo man bei manch anderen Bands den/die Sänger am liebsten austauschen möchte, passt bei NINEBAR alles vom ersten bis zum letzten Lied. Aggression wird hier auf überzeugende Weise verbalisiert. Ich hätte NINEBAR eventuell noch etwas mehr gehypt, aber dafür gibt es einfach zu viele Bands, die ähnlich gut klingen. (Rucktion) Georg Büchner

NAPALM DEATH
Utilitarian



NAPALM DEATH haben immer wieder Phasen relativer stilistischer Konstanz, denen sie dann eine recht deutliche Kurskorrektur folgen lassen. Das fing schon nach den ersten beiden Rumpelalben mit immer metallischerem Sound an, später gab es die groovige Phase von „Diatribes“ bis „Words From The Exit Wound“. Der aktuelle Ansatz sieht offenbar vor, alle bisherigen Schwerpunkte zu vereinen und als Farbtupfer wavelastig, recht entspannte Experimente zu integrieren. Dieser Abschnitt begann mit „The Code Is Red ...“, den vorläufigen Höhepunkt fand es auf „Time Waits For No Slave“. Letztere Platte geht für mich auch knapp drei Jahre nach abgeklingener Initialbegeisterung als ihre stärkste durch. Daran ändert zwar auch „Utilitarian“ nichts, doch zugleich enthält die sauber produzierte und natürlich sehr schmissig gespielte Scheibe wieder zahllose dieser grandiosen Mitch-Harris-Riffs, nach denen so viele Grindgitaristen ein Leben lang vergeblich in ihrer rechte Hirnhälfte kramen. Insgesamt ist das Tempo ein wenig geringer als auf dem Vorgänger, wodurch das Album nicht ganz so deutlichen Werkschaucharakter besitzt. Den nächsten Bruch im Schaffen stellt es aber auch nicht dar – „Utilitarian“ ordnet sich homogen in die Reihe der letzten Alben ein und ist unter dem Strich selbstverständlich viel zu gut, um nicht ins Regal zu gehören. (Century Media/EMI) Hendrik Lukas

NARROWS
Painted



Regelmäßig muss ich mich mit überkadidelten Mathcore-Frickeleien abmühen, dabei bin ich doch eigentlich schon zufrieden, wenn irgendwer von BLOOD FOR BLOOD eine Flasche zerdeppert. Aber man muss schon mehr tun fürs Hipstertum, als nur etwas zur REFUSED-Reunion zu twittern. NARROWS kommen da passend, mit Musikern von UNBROKEN/SOME GIRLS, THESE ARMS ARE SNAKES/NINEIRONSPITFIRE, und nicht zuletzt, BOTCH-Frontmann Dave Vrellen. Der prägt „Painted“ besonders, da NARROWS viele der künstlerischen Verweise des Vorgängers „New Distances“ von Dark Wave bis Shoegaze vernachlässigen, zugunsten gewalttätiger Gitarren. Natürlich klingt das oft nach BOTCH. An Tiefe haben NARROWS nicht eingebüßt, auch vordergründig trümmende Songs sind vielschichtig instrumentiert und ausgeklügelt arrangiert. Die spröden, immer wieder in Noise ausufernden Gitarren erzeugen eine trostlose Stimmung, in seiner Mitte fasert „Painted“ dann mit „Greenland“ vollends in bedrückenden Krach aus, um sich mit „It's the water“ und „Face paint“ umgehend wieder zu fokussieren. Apropos Facepaint: Das Artwork irritiert mich mit Assoziationen von Black Metal, Geissha und gruselige Porzellanpuppen. Irgendwie auch Kung Fu Panda, das verstehe ich aber selbst nicht. (Deathwish/Indigo) Ingo Rieser

NEW HATE RISING
Prayer To The Ashes

„Prayer To The Ashes“ trumpft mit reichlich Doublebass, vielen Gangshouts, treibendem Riffing, Vocals, bei denen man die geschwollene Halsschlagader förmlich vor sich sieht, und noch einigem mehr auf, das man so auch von HATEBREED und Konsorten kennt. Die Summe der einzelnen Teile ergibt – nicht zuletzt durch eine hochwer-

Das Ox im Abo

6 Ausgaben
28 Euro im
33 Euro im
Ausland

PUNKROCK.
HARDCORE.
ROCK'N'ROLL

www.ox-fanzine.de/abo
abo@ox-fanzine.de | 0212 - 38 31 828

KOCHEN OHNE KNOCHEN

Das Magazin für Menschen, die kein Fleisch essen

→ Die Themen der sieben Kochen ohne Knochen-Ausgabe: Ayurveda-Koch Volker Mehl, vegane Wein- und Katzenfutter, Sea Shepherd, Dr. Markus Keller, Rezepte, Restauranttipps, Kochbuchrezensionen und noch viel mehr

Kochen ohne Knochen ist für 3,50 Euro im Bahnhofsbuchhandel und an ausgewählten Verkaufsstellen erhältlich und liegt Bestellungen bei alles-vegetarisch.de gratis bei. Oder ohne Versandkosten unter www.kochenohneknochen.de bestellbar.

Die Ox-Kochbücher

Das Ox-Kochbuch 1 9,20 Euro | Das Ox-Kochbuch 2 11,25 Euro
Das Ox-Kochbuch 3 9,90 Euro | Das Ox-Kochbuch 4 9,90 Euro

ox-fanzine.de/kochbuch

Ox-Kochbuch-Merchandise: Küchenmesser, Brettchen, Geschirrtuch, Pizzamesser, Buckelmesser, Profimesser, Schürze, Tragetasche, Pfannenwender, Buttons und mehr ...
www.ox-fanzine.de/merchandise



tige Produktion – eine wuchtige Soundwand. NEW HATE RISING klingen herrlich brachial und extrem druckvoll und könnten die Ziehkinder von TERROR und THROWDOWN sein. Ob man es gut findet, dass sich hier so eindeutige Parallelen aufdrängen, kann jeder für sich entscheiden. Ich sage: Immer schön weiter so, denn Spaß macht die Musik allemal. Ich sehe hier außerdem ein nicht zu verachtendes Potenzial, wenn es darum geht, Passanten zu belästigen, sobald die Fahren-mit-offenem-Seitenfenster-Saison wieder anfängt. Rein optisch empfehle ich dazu ein Bandana in Kombination mit einer Jogginghose und eine Mitgliedschaft im Fitnessstudio – aber nur um den Bizeps zu trainieren. (Swell Creek/Soulfood) Georg Büchner

NO END IN SIGHT
Consequences



Eine in Asche und Feuer versinkende Großstadt unter einem düsteren, von Rauchwolken verhangenen Himmel. Die im Vordergrund aus den Trümmern ragende Silhouette erinnert an die Siegesssäule in Berlin, doch ihre Sprache hat sich gewandelt. Sie zeugt von einer Niederlage. Der bitteren Niederlage einer ganzen Gesellschaft. Dies könnte eine mögliche Deutung der Vision sein, mit der man auf dem Cover des im April erscheinenden Albums der Stuttgarter Metaller NO END IN SIGHT konfrontiert wird. Bestätigung findet diese Idee bei einem Blick in die Texte, die dem Hörer Song für Song, teils allgemein, teils ganz persönlich, von einer Gesellschaft berichten, die auf ihren eigenen Untergang hinarbeitet. Als musikalisches Bett dient den fünf Schwaben ein solides Metallfundament mit deutlich vorhandenen Hardcore-Versatzstücken, ohne großen Drang zu Experimenten. Das ist aber keineswegs als Kritik zu verstehen, denn die Mischung funktioniert erstaunlich gut. Fazit: Spätestens mit dieser Veröffentlichung ist die Band kein Geheimtipp mehr. (Ampire/New Music) André Jahn

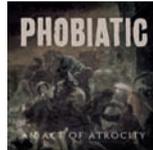
NOTHINGTON
Borrowed Times



„Borrowed Times“ erschien bereits im November bei Red Scare Records. Allerdings nur in Amerika und nur auf CD. Uncle M übernimmt jetzt die Europaveröffentlichung und presst das Ganze dann auch gleich auf Vinyl. Und genau da gehören diese Alltagshymnen hin. Jay Northington und Chris Matulich wechseln sich am Mikro ab und geben dem Punkrock damit zwar keine ganz neue Facette (siehe HOT WATER MUSIC), aber sie schaffen es, ihren eigenen Sound zu kreieren. Sie sind immer noch die drängelnden, ungeduldrigen Kerle, haben auf „Borrowed Times“ aber ein kleines bisschen Pathos für sich entdeckt. Dass sie das gleichzeitig auch

angreifbar macht und es nicht jedem gefallen wird, nehmen NOTHINGTON schulterzuckend in Kauf und stoßen beim nächsten Glas Whiskey noch darauf an. Punkrock bedeutete irgendwas ja auch einmal so etwas wie Verweigerung. Die großen guten Themen wie Heimatlosigkeit, Freundschaft und Weltenbummelei lassen Fernweh aufkommen. Kein Wunder beim Tourpensum von NOTHINGTON. Wer ständig unterwegs ist, hat eben einen anderen Blick auf einen geregelten, vermeintlich langweiligen Alltag, den die meisten von uns verfluchen. NOTHINGTON sind schon längst aus ihm ausgebrochen, und wirklich besser ist das Leben im Tourbus eben auch nicht. Aber das spürst du beim Hören von „Borrowed Times“ dann schon selbst. (Uncle M/Cargo) Pia Schwarzkopf

PHOBIATIC
An Act Of Atrocity



Die gute Nachricht zuerst: Der im Info bemüht Vergleich mit ORIGIN und BENEATH THE MASSACRE kommt nicht hin. Weder das Gitarren- noch das Schlagzeugspiel sind so eindimensional wie bei ORIGIN, von der kompositorischen Totalverweigerung oder den keimfreien Produktionen BENEATH THE MASSACREs ganz zu schweigen. PHOBIATIC mögen ihren Death Metal zwar oft schnell und sehr schnell, breaken heftig und gniedeln noch heftiger, was sie auf den ersten Blick mit den genannten Bands eint – nur dass sie besser sind als beide. Sie vergessen nämlich nie Dinge wie Struktur oder Kontrast und haben ein Händchen für einprägsame Motive. Das mit der ebenfalls im Info behaupteten Eingängigkeit bewahrt sie sich also. So wird beispielsweise ein Blastpart nicht einfach formelhaft von einer ineffektiven Vollbremsung zur falschen Zeit (namens Breakdown) abgewürgt. Hier erscheinen die vielen Schlenker und Tempowechsel folgerichtig, wodurch alles sehr schön flüssig klingt. Kreativer Umgang mit dem Schlagzeug ist denn auch ein ebenso wichtiges Pfund wie das interessante Brutalo-Riffing in Abgrenzung zu feingliedrigen Leads und den seit DYING FETUS dazugehörigen, irrsinnigen Arpeggien. Die schlechte Nachricht fällt heute also mal aus. (Unundeux/Cargo) Hendrik Lukas

PRINZESSIN HALTS MAUL / FRONT
Split

Die zwei Songs von PRINZESSIN HALTS MAUL geben textlich auf das im Bandnamen verankerte Maul und wirken noch besser durchdacht und akzentuiert als bei der Seven Inch. Straightrotziger Punk ohne Monotonie oder Langeweile – das kann nicht jeder. Mit FRONT auf der anderen Seite hat sich ein passender Partner für die Split gefunden. Ihr New-Wave-Sound ist etwas simpler und minimalistischer: verzerrter Sprechgesang, Texte, die weder um den heißen Brei herumreden noch stumpf dahingesagt sind, und eine subtil-aggressive Note. Um es mit einer Zeile aus „Onanie & Alltag“ zu sagen: „So viel Spaß und nichts zu lachen.“ (Kidnap Music/Hectic Society/Cargo) Joss Doebler

PACK OF WOLVES
A Nice Black Suit

Verdientermaßen kam „A Nice Black Suit“ vor zwei Jahren sehr gut weg. Und verdientermaßen spendiert das Flensburg Label Brückentick dem Album ein Re-Release – diesmal auf Vinyl, in einer Auflage von fünfhundert Exemplaren. Das schick gezeichnete Artwork blieb erhalten, ebenso die aufrichtige, verdammte dichte Mischung aus rotzigem Punkrock, gefühlvollem Indie und verspieltem Post-Hardcore. „A Nice Black Suit“ hat rein gar nichts von seiner Klasse eingebüßt und geht gleichermaßen in Ohr, Nacken und Bein. Da soll noch einmal einer sagen, Österreicher und Deutsche könnten nicht zusammenarbeiten. (Brückentick) Alessandro Weiroster

PRIMITIVE WEAPONS
The Shadow Gallery

Auf ihrem Debütalbum laden die New Yorker PRIMITIVE WEAPONS zu einer wahren Ochsentour ein. Hardcore-Hintergrund trifft auf die Songstrukturen des Post-Hardcore, metallische Härte und treibende Rhythmen, wie man sie aus dem Sludge kennt. Pausen legen sie dabei keine ein, schließlich deklarieren sie „The death of boredom“. Dabei wäre es vielleicht ratsam, nicht in jeder Sekunde aggressiv nach vorne zu peitschen, sondern auch einmal zurückzuschalten und für Abwechslung zu sorgen. „The Shadow Gallery“ überzeugt mit Tightness, ist zugleich jedoch hektisch und zerfahren. Eine technisch einwandfreie Tour de Force. (Prosthetic/Sony) Kristoffer Cornils

PUNISH MY HEAVEN
The Reckoning

Auf ihrem zweiten Album folgen PUNISH MY HEAVEN aus Hameln dem Trend im Metal, agieren straffer und härter als auf ihrem Debüt und verzichten auf cleane Vocals. An der grundlegenden Ausrichtung als modern und melodisch orientierte Death'n'Thrash-Band hat sich indes nichts verändert. Addiert man eine Eurocore-Kante hinzu, ist der Sound treffgenau charakterisiert. PUNISH MY HEAVEN präsentieren sich im Rahmen ihres Ansatzes variantenreich und mit einem Gespür für den Wechsel zwischen bissigen und verträglichen Passagen. Benennbare Höhepunkte bleiben die Musiker jedoch schuldig. (Death Rock/ASR/Soulfood) Arne Kupetz

POISON MY BLOOD
The Countess

Wouter L'Homme ist nicht mehr dabei. Das ist keine erfreuliche Neuerung, wenn man sich auf eine Fortsetzung des Hammeralbums „The Great Northern“ zum Thema innere und äußere Eiswüste gefreut hat. In der Tradition verlassener Liebender unterstelle ich dem neuen Frontmann direkt weniger Charisma und Bandbreite, obwohl er seine Sache sehr gut macht. Die Band spielt dazu fünf Songs, wie gehabt zwischen grobem Werkzeug, weiter Fläche und progressiven Details, die weniger unmittelbar überzeugen als „The Great Northern“, aber mit jedem Durchgang gewinnen. Namensgeberin für die EP ist wohl die Gräfin Báthory. Die hat sich ihre Unsterblichkeit sicher weniger popkulturell vorgestellt. (Let It Burn/Soulfood) Ingo Rieser

RUN FROM ROBOTS
Rust

Diese Engländer spielen Pop-Punk, natürlich mit den regelmäßig eingestreuten FOUR YEAR STRONG-Gedächtnisbreakdowns, die aber wie Fremdkörper in den Songs wirken und dann noch überreizt werden. Insgesamt ist „Rust“ aber ziemlich höhepunktlos, wobei die irritierende Produktion wirklich vieles kaputtmacht, da die Gesangslinien komplett von der Gitarre verdrängt werden. „Rust“ könnte mit einer anderen Produktion ein mittelmäßiges Album mit einigen Längen sein, so ist es aber entweder unhörbar (über Kopfhörer) oder gerade eben zu ertragen (über die Anlage). (Glasstone/Rough Trade) Dennis Meyer

RETISONIC
Robots Fucking



Die Verbindungen von RETISONIC zu anderen Bands und Projekten – ob längst Geschichte oder immer noch aktiv – sind mindestens so zahlreich wie die Tentakeln von Yivo aus dem „Futuraama“-Film „The Beast with a Billion Backs“. Sagen wir deshalb einfach: Das Trio mit Sänger und Gitarrist Jason Farrell ist so etwas wie der Nachfolger der 2002 aufgelösten Discord-Band BLUETIP. Der rockige Post-Hardcore auf ihrem neuen Album mag etwas spröde sein, manchmal vielleicht fast ein wenig kalt wirken – wahrscheinlich ist im Bandinfo deshalb sogar von New Wave die Rede –, an fickende Roboter, wie im Titel versprochen, muss man allerdings nicht denken. Wenn überhaupt, dann an Sex zwischen einem Roboter und einem Menschen aus Fleisch und Blut und mit echten Gefühlen, also an die ebenfalls aus „Futuraama“ bekannte und in einer Folge von Bender und Amy praktizierte Robosexualität. Die ist in den USA zwar nur in Neu New York und Space Massachusetts legal, doch da RETISONIC in Alt New York zusammenkamen, geht diese Assoziation wohl in Ordnung. Insgesamt wirkt „Robots Fucking“ natürlich ein bisschen wie aus der Zeit gefallen, aber auch davon kann Philipp J. Fry schließlich ein Lied singen. (Arctic Rodeo/Cargo) Thomas Renz

THE SAFETY FIRE
Grind The Ocean



Geschichte wiederholt sich, immer und immer wieder. Was vor einiger Zeit noch fast ausschließlich dem Metalcore vorbehalten war – nämlich alle paar Tage das nächste große Ding zu prophezeien – hat seine Nachfolge nun im Djent- beziehungsweise Mathcore-Bereich gefunden. Zur Zeit auf dem Tablett der Lobpreisung: „Grind The Ocean“, das Debüt der fünfköpfigen THE SAFETY FIRE aus London. Aber zu den Fakten: Das Album überrascht tatsächlich. Die neun, im Schnitt über sechs Minuten langen Songs sind nicht einfach The-Best-of-alles-was-im-Moment-so-angesagt-ist-in-der-Szene, sondern haben wirklich einen eige-

LOKSCHUPPEN DILLINGEN
14.04.2012

ANT ATTACK
festival 2012

EMIL BULLS TURBOSTAAT
DIE KASSIERER GROSSSTADTGEFLÜSTER
DRITTE WAHL RANTANPLAN PROJECT54
NOT AVAILABLE NOTHINGTON WWW.ANTATTACK.DE
THE SATELLITE YEAR LATE-NIGHT: MAMBO KURT

Pre-Order Now:
Strength Approach 12"
War Charge 7"
Empowerment CD
Beat Down 7"

Alcatraz + Do Or Die available on iTunes, Amazon and the likes as digital download! Get your copy!

DEMONS RUNAMOK ENTERTAINMENT

Beat Down 1996 MISSING IN ACTION E.P. 2005

WAR CHARGE

ALCATRAZ

DO OR DIE

order now our finest releases new merch available @ www.demonsrunamok.de

nen Sound und vor allem Qualität. Klassisches Stakkatariffing wechselt sich mit einfallreichen Jazzspielereien und eingestauten Harmonien ab, alles durch clevere Komposition und Dynamik miteinander verbunden. Zugegeben, beim ersten Hören keine einfache Kost, dafür aber mit Potenzial für viele weitere Durchläufe. Auch auf die Gefahr hin, den Hype weiter anzukurbeln: THE SAFETY FIRE sind keine Eintagsfliege. (Inside-Out/EMI) André Jahn

SAY ANYTHING
Anarchy, My Dear



Im Roman „Vincent“ von Joey Goebel geht es um die Vorstellung, dass wahre Kunst nur aus Leiden entstehen kann, und so lässt eine Art Managementfirma junge Menschen leiden, um ihnen ihre größten Werke zu entlocken. Was hat dies mit SAY ANYTHING zu tun? Nun, Sänger Max Bemis hat eine bipolare Störung, früher hätte man gesagt, er ist „manisch-depressiv“. Während der Arbeiten am Debüt seiner Band manifestierte sich diese Krankheit, Bemis erlitt einen Zusammenbruch und veröffentlichte nach Überwindung dieser Krise 2005 mit „... Is A Real Boy“ ein absolutes Meisterwerk. Mittlerweile sind zwei weitere Alben der Band ins Land gezogen, allerdings konnte keine Platte an die Genialität des Debüts anknüpfen. Mit „Anarchy, My Dear“ erscheint nun das vierte Album von SAY ANYTHING und immer wieder scheint durch, welches Talent in Max Bemis schlummert. „Admit it again“ ist eine direkte Anspielung auf den letzten Song des Debüts und gleichzeitig der beste Song des Albums. In „Vincent“ schafft der Protagonist am Ende den Sprung aus der Rolle des leidenden Künstlers, der daraufhin aber auch keine große Kunst mehr erschafft. Bemis ist in einer ähnlichen Position: Seine Krankheit scheint er im Griff zu haben, aber Meisterwerke wie „Alive with the glory of love“ schreibt er nicht mehr. Was für ihn aber wohl besser ist. (Equal Vision/Cargo) Dennis Meyer

SOULFLY
Enslaved



Die Produktivität von SOULFLY ist beachtlich. In fünfzehn Jahren sind bereits acht Alben zusammengekommen, obwohl das alljährliche Tourprogramm enorm ist und alle Beteiligten nebenher in weiteren Bands und Projekten gebunden sind. Mit „Enslaved“ widmet sich Max Cavalera den Themen Sklaverei, Ausbeutung und Unterdrückung. Dass die neue Platte wütend und roh ausfällt, ist eine logische Konsequenz daraus. Tracks wie „Resistance“, „Roadrum“ oder „American steel“ sind textlich wie musikalisch unmissverständlich und schonungslos. Dez Fafara von DEVILDRIVER und Travis Ryan von CATTLE DECAPITATION treten als Gratulanten anlässlich des Bandjubiläums in Erscheinung und unterstreichen die extreme Ausrichtung von „Enslaved“. Als vorerst fester Teil des Line-ups gibt Dave Kinkade (ex-BORKNAGAR, ex-MALEVOLENT CREATION) sein Debüt als Schlagzeuger, während Marc Rizzo (auch CAVALERA CONSPIRACY sowie ex-ILL NIÑO) neben Max das Gitarrenspiel verantwortet und Tony Compos von MINISTRY und PRONG den Bass bearbeitet. Mit harscher Grundhaltung und aggressiven Thrash-Sounds stellen SOULFLY ihre nach wie vor gegebene Relevanz rabiat unter Beweis. (Roadrunner/Warner) Arne Kupetz

SPAWN OF POSSESSION
Incurso



SPAWN OF POSSESSION sind auf den ersten Blick vor allem eines: eine typische Relapse-Death-Metal-Band. Angefangen beim latent kitschhaften Hochglanzartwork von Par Olofsson über die extrem cleane Produktion und die hochtechnischen Kompositionen, kommt auf „Incurso“ wirklich alles zusammen. Nach dem Erfolg, den Relapse mit OBSCURA hatten, liegt es

aber auch auf der Hand, dass das Label eine Band wie SPAWN OF POSSESSION ins Rennen schickt, die in Sound, Image und Stil den großen Vorbildern nicht unähnlich ist. Deren Klasse erreichen sie aber nicht, und das liegt vor allem an einem Problem, das Martin von Druken in einer der letzten Ausgaben des Decibel-Magazins ansprach. Da beklagte sich der ASPHYX-Sänger darüber, dass viele der neuen Bands ihren Stil zwar noch Death Metal nennen würden, es aber eigentlich nur noch darum ginge, möglichst viele Riffs in ein Lied zu quetschen und dabei den Song an sich zu vergessen. OBSCURA begehen diesen Fehler trotz des hohen technischen Anspruchs ihrer Musik bekanntlich nicht. „Incurso“ dagegen wirkt nur wie auf Hochglanz polierte Angeberei von Musikstudenten. (Relapse/Rough Trade) Martin Schmidt

STATE OF MIND
Knowledge Of Self

TAKE IT BACK, holländische Außenstelle des anderen New York Hardcore (soll heißen: LEeway statt JUDGE, SUPERTOUCHE statt CROMAGS) mit Schwäche für MAXIMUM PENALTY und HELMET, bleiben mit „Knowledge Of Self“ immer einen Schritt von echter Großartigkeit entfernt. Gesang und Songwriting wirken trotz gekonntem Groove manchmal ein wenig holprig, und es fehlt an wirklich zwingenden Refrains. Die Platte macht trotzdem Spaß und klingt eben nicht wie alle anderen. Selbst die gelegentlichen Hardrock-Gitarren passen erstaunlich gut. (Take It Back) Ingo Rieser

TEMPLETON PEK
Slow Down For Nothing

Es ist kein Geheimnis, dass die großen Maler der Antike gerne auch ihre Schüler mit der Fertigung größerer Gemälde beauftragten. Dabei durfte natürlich nicht jeder dahergelaufene Azubi ans Werk. TEMPLETON PEK haben gerade noch mit den dicken Wachmalern des Punk gekraskelt und dabei immer mit ihrem Enthusiasmus überzeugt, auf ihrer neuesten EP „Slow Down For Nothing“ haben sie das eher grobe Malgerät jedoch gegen Ölkreiden und Aquarellfarben getauscht. Es geht gesitteter, schöngestiger und sogar mit Streichern zu. Man merkt, dass TEMPLETON PEK mit den Mainstream-Punkern RISE AGAINST auf Europatour waren. (People Like You/Indigo) Birte Wiemann

TOUNDR
(II)

Sich nach einer weiten Landschaftsform zu benennen, macht für eine instrumentale Post-Rock/Metal-Band natürlich Sinn. Wo die Tundra zwischen den arktischen Kältewüsten und dem borealen Nadelwald liegt, strahlen die Songs auf „(II)“ jedoch bei aller gelegentlichen Härte auch eine gewisse Wärme aus, woran Instrumente wie Cello, Klavier oder Tambura nicht unschuldig sind. Und weil TOUNDR trotz vieler Bands, die etwas ganz Ähnliches machen, das Zeug dazu haben, öfter gehört zu werden, könnte man auch sagen: Sie grünen nicht nur zur Sommerzeit, nein, auch im Winter, wenn es schneit. (Aloud/Basement Apes) Thomas Renz

THE USED
Vulnerable



Mal ehrlich: THE USED haben doch die meisten schon beschrieben. Die Konzerthallen (zumindest in Deutschland) wurden immer kleiner, die Alben immer unbedeutender. „Artwork“, der Vorgänger von „Vulnerable“, war wirklich unfassbar langweilig, die Band zum ersten Mal in ihrer Geschichte auf keinem Majorlabel mehr und mancher einer hätte sich nicht gewundert, wenn es das für THE USED gewesen wäre. Jetzt kommt ein neues Album, und es scheint, als wäre dem Quartett um Bert McCracken bewusst, dass es sich hier um eine Art letzte Chance handelt. Und so besinnt sich „Vulnerable“ wieder auf die Tugenden, die die Band mal ausgemacht haben: Da sind die Popmelodien, aber auch diese gewisse Härte, die man auf dem Vorgänger so schmerzlich vermisst hatte. Ob das reicht, um die Band wieder auf Erfolgskurs zu bringen, bleibt abzuwarten. Die Demontage der eigenen Karriere scheint aber bis auf Weiteres gestoppt. „Vul-

nerable“ wird zwar nicht so einschlagen wie das erste Album der Band, wer THE USED aber als gescheitert betrachtet, wird hier eines Besseren belehrt. (Anger Music/Hopeless/Soulfood) Dennis Meyer

VEIL OF MAYA
Eclipse



„Man muss sich darauf verlassen.“ Einer der Sätze, die die Welt nicht braucht. Wenn in Foren über technischen Death Metal diskutiert wird, fällt diese Aussage oft. Wie soll man sich auf Musik einlassen? Soll das ein ähnlicher Vorgang sein, wie sich jemanden schön zu trinken? Am Ende bleibt bei beiden nur Reue. An Musik sollte einfach nicht zu technisch herangegangen werden. Musik sollte man sich nicht erarbeiten müssen. Man muss sie fühlen. Entweder hat sie das gewisse Etwas oder eben nicht. Technischer Death Metal bleibt technischer Death Metal. Ein bisschen Stakkato hier, ein bisschen Offbeat dort, dazu ein Sound, der mehr an Maschinen als an Menschen erinnert. Und am Ende ist alles MESHUGGAH. Auf „Eclipse“ gibt es keine Spielereien mehr. Keine flirrenden Gitarren wie bei „Unbreakable“, dem Song vom großartigen Vorgänger „[id]“. Nuancen, die VEIL OF MAYA von ähnlichen Vertretern dieser Art unterscheiden haben. Jetzt klingt die Band also haargenau wie BORN OF OSIRIS oder AFTER THE BURIAL, die Reihe könnte beliebig erweitert werden. Schade. (Sumerian) Frank Engelhardt

ROCKY VOTOLATO
Television Of Saints



Es mag Zufall sein, aber Wasser – in all seinen Formen – spielt eine zentrale Rolle auf der neuen Platte von Rocky Votolato. Die Songs heißen „Little spring“ oder „Above the water“, es gibt „still waters“ oder „block river water“, einen „poisonous creek“, einen ganzen „sea of failures“, es regnet (bei „Start over“) und schneit (bei „Sparks“). C.G. Jung, der Begründer der analytischen Psychologie, würde jetzt vielleicht etwas von Wasser als Symbol für Gefühle erzählen, aber dass die bei den Songs von Votolato im Spiel sind, versteht sich ja von selbst. Vielleicht ist „Television Of Saints“ ganz einfach die Platte des Singer/Songwriters, die bisher am besten fließt und die man deshalb in Zukunft am meisten hören wird. Es gibt keine Experimente, keine ungewöhnliche Instrumentierung, im Vordergrund stehen Votolatos Stimme und seine akustische Gitarre, selten ergänzt durch eine Mundharmonika, eine elektrische Gitarre oder ein sehr dezentes Schlagzeugspiel. „The doubts that you listen to at night are the tides that wash you out into the ocean“, heißt es bei „Above the water“ – und tagsüber zieht uns Rocky Votolato mit seinen wunderschönen Songs dann wieder an Land. (Defiance/Cargo) Thomas Renz

WATERDOWN
Into The Flames



Mit „Into The Flames“ verabschiedet sich nach dreizehn Jahren eine deutsche Post-Hardcore-Band, deren Auflösung einen echten Verlust für die Szene bedeutet. Das Album wird auf hundert Stück limitiert und ausschließlich auf Vinyl in den Handel kommen. Im April wird es eine letzte Tour geben, und damit auch die letzte Chance, WATERDOWN noch einmal live zu erleben. „Into The Flames“ ist mit seiner Vielschichtigkeit und seinem Kontrastreichtum eine würdige Reminiszenz an eine Band, die schwer zu kategorisieren ist, die Trends kommen und gehen sah, sich selbst aber nie solchen unterwarf. Die verschiedenen musikalischen Facetten der Gruppe werden auf der Platte entsprechend hervorgehoben. Konkret reicht das von wütendem Geschrei bis hin zu Singer/Songwriter-Stücken. Es sind Stilmittel aus den Bereichen Metal, Hardcore, Rock, Country oder Jazz genauso wie akustische Gitarren zu hören.

„Kiss it goodbye, watch it die“ heißt ein Stück. Der zweite Teil dieses Titels wird allerdings nur bedingt eintreffen. Denn dank solcher Songs werden WATERDOWN auch in Zukunft weiterleben. (Uncle M/Cargo) Florian Auer

WE ARE IDOLS
Powerless

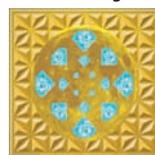
Das Label bezeichnet die Musik von WE ARE IDOLS als Death'n'Roll, was sich nur bedingt bestätigt. Eigentlich meinen sie punkrocklastigen Hardcore mit straighten, aber aufgeräumt, ideen- und detailreich geschriebenen Songs. Mit einem Sänger, der sich darin wenig überraschend, aber mit perfektem Timing bewegt, und einem auch in den zahlreichen melodischen Parts souverän treibenden Bass- und Schlagzeugteam. Das ist alles sehr ausgereift und hörensenswert. Hasiok verorten WE ARE IDOLS zwischen EYEHATEGOD und den STOGES. Hilfreicher wäre es vielleicht, wenn noch POISON IDEA, SOCIAL DISTORTION und irgendetwas auf Dischord Records aufgeführt wären. (Hasiok) Ingo Rieser

WRETCHED
Son Of Perdition



Dass eine Metalband Komponenten aus dem Bereich der klassischen Musik verbaut, ist nicht mehr ungewöhnlich. WRETCHED gehen mit dem Intro auf „Son Of Perdition“ noch weiter. Orgelspiel und Choralgesänge fungieren als Startpunkte einer musikalisch abwechslungsreichen und vielschichtigen Reise. Die Amis kombinieren ihr Grundgerüst aus Thrash und Death Metal mit Kontrastmomenten in Form von ruhigen, düsteren Arrangements, die Möglichkeiten zum Durchatmen bieten. Bereits beim Vorgänger „Beyond The Gate“ ist dieses Konzept gut aufgegangen. Und das tut es auch hier. Der zehnmündige Song „The stellar sunset of evolution“ ist beispielsweise ein reines Instrumentalstück, das sich in drei Teile gliedert und einem durchdachten Spannungsbogen folgt. THE OCEAN lassen grüßen. Wer Blastbeats, klassische Metalsoli, tiefe Growls im Wechsel mit Gekeife sowie einen ordentlichen Progressive-Einschlag und ruhige Momente vertragen kann, sollte sich definitiv näher mit WRETCHED auseinandersetzen. Dass besagte klassische Teile manchmal leider etwas arg kitschhaft überkommen, muss erwähnt werden, ist aber keine wirkliche Kritik. Denn in diesem Fall passt es einfach. (Victory/Soulfood) Florian Auer

YOUR DEMISE
The Golden Age



Über die mit dem Vorgänger „The Kids We Used To Be“ und dem neuen Sänger Ed McRae gewonnene stilistische Vielfalt von YOUR DEMISE kann man sich theoretisch streiten, praktisch wirkt das alles total sinnvoll. Mit „The Golden Age“ haben die Briten jetzt vielleicht ihren Stil gefunden, obwohl sie immer irgendwo dazwischen liegen. Gleich beim Opener und Titeltrack treffen TERROR-Moshparts und COMEBACK KID-Melodien auf Oh-Oh-Oooh-Chöre straight outta BAD RELIGION, auf Crewshots und sozial inkompetente Bitch- und Motherfucker-Ausfälle. Mit ansteckendem Enthusiasmus feiern YOUR DEMISE verschiedenste Vorbilder und vor allem sich selbst ab, ständig und mit kaum Reibungsverlust zwischen Hardcore, Skate- und Pop-Punk hin und her hüpfend. Schon beim zweiten Track „These lights“ sind sie auf direktem Weg zu TITLE FIGHT und weiter zu SAVES THE DAY unterwegs. Das klingt nur gewollt, aufgesetzt oder unentschlossen, wenn man es liest. YOUR DEMISE beherrschen alle zitierten Stile perfekt und machen nie etwas halbherzig. Das ist wohl das Rezept. Die Moshparts prollen rum, die Melodien machen Lieblingslieder, und dazwischen wird andauernd das Steuer herumgerissen, ohne aus der Kurve zu fliegen. Gut, wenn es mal cheesy wird, etwa bei „Paper trails“, dann richtig. Das zieht dieses Feelgood-Album aber auch nicht runter. (Visible Noise/Soulfood) Ingo Rieser

TOURMATES. „Für mich ist ein großartiges Festival eines, bei dem mindestens vier oder fünf Bands auftreten, die ich unbedingt sehen will – beim Groezrock spielen gleich siebzehn davon“, so Ryan Young von OFF WITH THEIR HEADS bei seinem Kommentar zum Line-up eines unserer Festivalhighlights der kommenden Wochen. Die Bands, die beim Impericon Festival spielen, sind aber auch ziemlich fett.



Foto: Rianne Dolfing

GROEZROCK

ANTI-FLAG. Sie haben uns auf unsere erste große Tour mitgenommen. Wir waren davor noch nie mit einer Band in einem Bus unterwegs und sehr nervös, aber sie haben dafür gesorgt, dass wir uns wohlfühlen. (Eric THE MENZINGERS)

ARCHITECTS. 2007 spielten wir bei einem Festival in Belgien, wo ARCHITECTS Headliner waren. Wir waren geschockt angesichts der vielen Haarpflegeprodukte hinter der Bühne. Die alten Hardcore-Kids trafen sozusagen auf die neuen Emokids. Jede Band, die spielte, war mit dem Styling ihrer Haare beschäftigt – nur RISE AND FALL und wir nicht. Verrückt. (Aart FACE TOMORROW)

THE BOUNCING SOULS. Einmal spielten wir zusammen bei einem Festival in Virginia. Direkt nach ihrem Auftritt stand ich draußen vor dem Venue und rauchte eine Kippe, als ein Typ mit einem Bass an mir vorbeilief. Zwei Minuten später kam einer von der Crew raus und fragte, ob ich jemandem mit einem Bass gesehen hätte. Er gehörte Bryan von den BOUNCING SOULS! Ungefähr sechs von uns rannten dem Kerl hinterher. Er schiss sich fast in die Hosen, als er uns kommen sah. Er gab uns den Bass, fing zu heulen an und erzählte irgendeinen Scheiß. Er hätte ihn gar nicht gestohlen und so weiter, haha. (Eric THE MENZINGERS)

THE BRONX. Im Sommer 2006 waren wir mit unserer alten Band auf einer erbärmlichen US-Tour, die sich eher wie ein schlecht organisierter Roadtrip anfühlte. Als mal wieder eine Show ausfiel, verschlug es uns in ein billiges Motel in Portland, doch wie es das Schicksal wollte, spielten THE BRONX an diesem Abend in einem Laden in der Nähe. Sie klangen wie die perfekte Rockband, wie eine von Dämonen besessene Version von AC/DC mit Hardcore-Vocals – aber ohne die ganzen Klischees. Diese Show war einer der Gründe, warum ich weiter Musik machen und touren wollte. (Toy WOLVES LIKE US)

Ist das nicht das Nebenprojekt dieser Mexikaner? (Ben DILLINGER ESCAPE PLAN)

THE DILLINGER ESCAPE PLAN. Leute, die mich schon mal haben spielen sehen, wissen, dass es mir nicht fremd ist, beim Spielen durchzudrehen. Nach einer Show auf einem Festival vor ein paar Jahren ging ich von der Bühne und sagte mir: „Gar nicht so übel.“ Aber dann kamen DILLINGER ESCAPE PLAN, und alles, was ich denken konnte, war: „Verdammt, ich brauche Ballettunterricht.“ Diese Art der Musik zu spielen und dabei so abzugehen, ist einfach genial. (Leander BEAR)

2004 spielten wir auf dem Pukkelpop Festival. Ich stand während ihres Auftritts am Bühnenrand und lehnte an den großen Lautsprechern, als ihr Gitarrist darauf zusprang und im Flug so fest wie möglich dagegentrat. Hätte ich die Boxen nicht gestützt, wären sie umgefallen. Junge, hatte ich Angst. (Aart FACE TOMORROW)

FACE TO FACE. Habe ich mit siebzehn in meiner Heimatstadt gesehen. Nach der Show laberte ich Scott Shiflett total zu, wie sehr mich seine Band beeinflusst hätte und so weiter. Ein toller Kerl. Er hat sich sogar zu mir ins Auto gesetzt, um sich ein paar Songs meiner damaligen Band anzuhören. Das werde ich nie vergessen. (Ryan YELLOWCARD)

GALLOWS. Als ALEXISONFIRE-Fan war ich zugleich schockiert und begeistert, als ich hörte, dass Wade jetzt bei denen singt. Den neuesten YouTube-Videos nach zu urteilen, passt das super. (Jonas WOLVES LIKE US)

GORILLA BISCUITS. Klassischer, energetischer Hardcore. Da werden viele alte Säcke voll abgehen. (Ben DILLINGER ESCAPE PLAN)

HEAVEN SHALL BURN. Mit REPLY, einer meiner früheren Bands, waren wir zusammen in ganz Deutschland und Belgien unterwegs. Ich erinnere mich noch genau an einen Stagedive-Contest bei einer HSB-Show in München. Wir, unser Roadie und späterer Sänger, der heute bei RISE AND FALL Schlagzeug spielt, sprang nackt in die Leute, um zu gewinnen. (Dries BEAR)

HOT WATER MUSIC. Ohne Frage die beste Band aller Zeiten. (Scott TERROR) Chuck Ragan hat die brutalste Stimme, die ich kenne. Wenn er singt, klingt es, als würde rohes Fleisch aus seinem Gesicht fliegen. (Lars WOLVES LIKE US)

JUNIUS. Die habe ich zum ersten Mal im Herbst letzten Jahres gehört, als wir mit BLOOD COMMAND in Norwegen auf Tour waren. Wir hatten diesen alten, lauten Van, in dem es hinten keine Boxen gab. Jonas und Lars saßen vorn, drehten die Anlage voll auf – und Toy und ich hörten auf der Rückbank nur das Motorengeräusch. Nach ein paar Tagen durfte ich auch endlich vorne sitzen und konnte mich von der Band überzeugen. (Esen WOLVES LIKE US)

Garrett Klahn. Er war der Sänger von TEXAS IS THE REASON. Das sollte Grund genug sein, ihn sich anzuschauen. (Aart FACE TOMORROW)

Er wuchs wie ich in Buffalo auf. Ich kannte ihn schon, als er noch ein X in seinen Hinterkopf rasiert hatte, habe aber seit zwanzig Jahren nicht mehr mit ihm gesprochen. Ich wünsche ihm alles Gute. (Scott TERROR)

LAGWAGON. 2003 rief uns unser Agent an und sagte, dass LAGWAGON uns als Vorband für ihre US-Tour haben wollten. Wir rannten schreiend durchs Studio wie kleine Kinder an Weihnachten. (Ryan YELLOWCARD)

LIFETIME. Sie hatten so großen Einfluss, die Leute haben ja keine Ahnung. (Ben DILLINGER ESCAPE PLAN)

Dan Yemin ist cool. Er fehlt mir. Wir sprachen immer darüber, eine Band zu gründen, die wie BROTHERHOOD klingt. (Scott TERROR)

Die beste Band der Welt. Müsste ich unsere eigene Show verpassen, um LIFETIME zu sehen – ich würde es tun. Wenn ihr einen leicht übergewichtigen Typen seht, der von der Bühne hüpfet und dabei mitsingt und heult, dann bin das wahrscheinlich ich. (Aart FACE TOMORROW)

MILLENCOLIN. MILLENCOLIN habe ich zum ersten Mal bei einem „Tony Hawk“-Videospiel gehört. Ich wusste lange nicht, von welcher Band der Song ist, bis mir mein Onkel andere Lieder von ihnen zeigte. (Cody THE DANGEROUS SUMMER)

Chuck Ragan. Chuck ist der Beste. Er hat die beste Stimme und die besten Texte. (Scott TERROR)

RANCID. Das Hasch in der Haschbutter, der Käse auf der Pizza, das Tüpfelchen auf dem I. Wie kann man auf einem RANCID-Konzert mit ein paar Freunden keinen Spaß haben? (Ryan OFF WITH THEIR HEADS)

Ich traf Tim Armstrong zum ersten Mal Ende 2011 bei der Party eines gemeinsamen Freundes in Los Angeles. Wir sprachen über THE CLASH und die RAMONES, und er fragte mich, warum ich so viel über Punk wusste. Also gab ich mich als Gründungsmitglied von DYS und SLAPSHOT zu erkennen. Er glaubte mir nicht so recht und begann, mich über SLAPSHOT auszufragen. Das Heftige war, dass er mehr Details über die Band kannte als ich. Ich wette, er denkt bis heute, dass ich ihn angelogen habe. (Jonathan DYS)

REEL BIG FISH. Eine der Lieblingsbands meines Bruders. Meine Schwester hat ihm dieses Jahr zu Weihnachten eine selbst gemalte Kopie eines alten Tourposters geschenkt. (Toy WE ARE THE IN CROWD)

REFUSED. Irgendjemand hatte also endlich genügend Geld. (Ben THE DILLINGER ESCAPE PLAN)

THRICE. Eine meiner Lieblingsbands der letzten zehn Jahre. Ich habe riesigen Respekt vor dem, was sie erschaffen und erreicht haben. Ich hoffe nur, dass das nicht wirklich ihr letztes Jahr als Band ist. (Jonas WOLVES LIKE US)

THE WONDER YEARS. Obwohl sie wie wir aus Philadelphia kommen, haben wir uns erst bei der letzten Warped Tour richtig kennen gelernt. Wir stellten unser Merchzelt immer neben ihrem auf und spielten den vorbeilaufenden Leuten Streiche, weil es dort ziemlich langweilig werden kann. Wir legten Klebeband aus, an dem leere Getränkedosen und andere Sachen hingen, und warteten darauf, dass jemand reintrat und den ganzen Müll hinter sich herzog. Ich weiß. Sehr erwachsen. (Eric THE MENZINGERS)

YELLOWCARD. Am letzten Abend unserer gemeinsamen Australientour hat ihr Geiger das Bett aus meinem Hotelzimmer in den Aufzug gestellt, haha. (Toy WE ARE THE IN CROWD)

Fuze präsentiert

GROEZROCK mit REFUSED, RANCID, LAGWAGON, THRICE, ALKALINE TRIO, FACE TO FACE, YELLOWCARD, LIFETIME, UNEARTH, GORILLA BISCUITS, TERROR, ANTI-FLAG, PARKWAY DRIVE, HOT WATER MUSIC, 7SECONDS, YOUR DEMISE ...
28./29.04. BE-Meerhout



Foto: Dennis Seelig

IMPERICON FESTIVAL

PARKWAY DRIVE. Letztes Jahr waren wir mit ihnen in den USA auf Tour. Als wir am ersten Tag zum Venue kamen, waren sie nirgendwo zu finden. Sie hatten den Soundcheck ausfallen lassen, um surfen zu gehen. Es war egal. Sie klangen fett wie immer. (Jim THE GHOST INSIDE)

Ein paar der nettesten Typen in diesem Business. (Ryan MISS MAY I)

Alex und Sebastian haben mal stundenlang mit Jeff über den Crocodile Hunter philosophiert. (Dennis HIS STATUE FALLS)

Eine der angesehensten harten Bands des Planeten. Und trotzdem war ich Zeuge, wie sie sich gegenseitig mit Scheiße bewarfen. (Crafter CONFESSION)

CALIBAN. Wir freuen uns riesig darauf, mit der Band, die jeden von uns musikalisch beeinflusst hat, endlich die Bühne teilen zu dürfen. Papa hat die BEATLES, wir haben CALIBAN. (Sushi ESKIMO CALLBOY)

Neben BLEEDING THROUGH, AS I LAY DYING und TRIVIUM eine der ersten Metalbands, die ich gehört habe. (Ryan MISS MAY I)

Mit denen war ich 2004 auf Tour. Einmal spielten wir vor zwanzig zahlenden Gästen und ihr Sänger sagte mit seinem deutschen Akzent: „Why are we playing this shitty little villages?“ Haha, ich habe mich nicht mehr eingekriegt vor Lachen. (Crafter CONFESSION)

THE GHOST INSIDE. Ihr Sänger ist so freundlich, dass es fast unheimlich ist, ihr Gitarrist ist groß und orange. Aber ich liebe diese Band. (Crafter CONFESSION)

Ihr Sänger Vigil hat ein Vin-Diesel-Tattoo und liebt Red Bull. (Stu YOUR DEMISE)

YOUR DEMISE. Das sind richtige gute Freunde von uns geworden, als wir vor ein paar Jahren zusammen mit THE DEVIL WEARS PRADA in den USA unterwegs waren. (Ryan MISS MAY I)

WE BUTTER THE BREAD WITH BUTTER. Mann, ist der Bandname scheiße. Im Ernst: Was haben sie sich nur dabei gedacht? Und ist Butter überhaupt vegan? Europäer lieben veganes Essen. (Crafter CONFESSION)

MISS MAY I. Die netteste Band aller Zeiten. So nett, dass man nie weiß, ob man gleich Opfer einer Gruppenvergewaltigung wird. (Crafter CONFESSION)

WHILE SHE SLEEPS. Da sie aus Sheffield kommen, bringt uns jedes Wort, das aus ihrem Mund kommt, zum Lachen. (Stu YOUR DEMISE)

SET YOUR GOALS. Musikalisch passen wir genauso gut zu den anderen Bands des Festivals wie zu PARKWAY DRIVE und THE GHOST INSIDE, mit denen wir letztes Jahr auf Tour waren. Manchmal war es etwas schwierig, vor einem Haufen Metalcore-Fans zu spielen, aber wir hatten viel Spaß dabei, mit den Jungs abzuhängen. (Matt SET YOUR GOALS)

BORN FROM PAIN. Ich bin echt auf das neue Album gespannt. (Marc CALIBAN)

NASTY. Wer NASTY nicht mag, hat keine Ohren. (Stu YOUR DEMISE)

Stumpf, stumpfer, am stumpfsten, NASTY! Geil. (Dominik BORN FROM PAIN)

CONFESSION. Unsere Saufkumpels, als wir mit PARKWAY DRIVE durch Australien getourt sind. Ich habe gerade ein Shirt von denen an. (Ryan MISS MAY I)

Der Sänger ist alt, der Gitarrist fett, der Schlagzeuger orange, außerdem hält er sich für Travis Barker. Der Bassist hat ein leichtes Down-Syndrom, und der andere Gitarrist ist dafür bekannt, richtig beschissene Shorts zu tragen. Mosh wurde von BURY YOUR DEAD erfunden, CONFESSION haben die Riffs geklaut, haha. (Crafter CONFESSION)

HIS STATUE FALLS. Was unseren Sound betrifft, haben uns HIS STATUE FALLS oft inspiriert. Danke für alles! (Sushi ESKIMO CALLBOY)

ESKIMO CALLBOY. Das ist so eine Partyband, oder? Schau ich mir auf jeden Fall mal an. (Marc CALIBAN)

Waren das nicht die, die damals im Quelle-Katalog Bademoden vorgeführt haben? (ESKIMO CALLBOY)

Fuze präsentiert

IMPERICON FESTIVAL mit PARKWAY DRIVE, CALIBAN, THE GHOST INSIDE, YOUR DEMISE, MISS MAY I, WHILE SHE SLEEPS, SET YOUR GOALS, BORN FROM PAIN ...
24.04. Leipzig, Agra

RADIO CLASH
entertainment
live is besser

RADIO CLASH PRÄSENTIERT

PIRATE SATELLITE

Festival TAG 1

HOT WATER MUSIC
ALKALINE TRIO
CHUCK RAGAN
TOMMY GABEL AGAINST ME!
DAVE HAUSE · COBRA SKULLS
NIKOLA SARCEVIC MILLENCOLIN
DAN ANDRIANO
ATLAS LOSING GRIP
RED CITY RADIO

AND VERY SPECIAL GUEST!

MODERATION **Michael Setzer**

SA 28. APRIL
LKA LONGHORN

EARLY BIRD TICKET BIS 29.02.12
25 euro VVK - DANACH 30 euro Tickets zzgl. VVK Gebühr

INFO: WWW.PIRATESATELLITE.DE

VISIONS IN YOUR FACE DE | IMPERICON.COM | FLAMINGO | ZETAR | FKP | SCORPIO
LIVEIGS.DE | FUZE | PRINZ | GETADDICTED.ORG | petaz

RADIO CLASH PRÄSENTIERT

PIRATE SATELLITE

FESTIVAL-TAG 2

Parkway Drive

SILVERSTEIN GALLOWS
DILLINGER ESCAPE PLAN
FOR TODAY VEIL OF MAYA
HEIGHTS BORN FROM PAIN
TRC SILENT SCREAMS
BETRAYING THE MARTYRS
VILDHJARTA VOLUMES
STRUCTURES

MODERATION **MICHAEL SETZER**

SO 29. APRIL
LKA LONGHORN
EINLASS 12:30 - BEGINN 13:00

EARLY BIRD TICKET BIS 29.02.12
29 euro VVK - DANACH 35 euro Tickets zzgl. VVK Gebühr

INFO: WWW.PIRATESATELLITE.DE

VISIONS IN YOUR FACE DE | IMPERICON.COM | FLAMINGO | ZETAR | FKP | SCORPIO
LIVEIGS.DE | FUZE | PRINZ | GETADDICTED.ORG | petaz

CONVERSE
KINGSTAR & GREEN HILL PRESENT
BECK'S HAMMER EMP

Vainstream Rockfest

REFUSED

THE GASLIGHT ANTHEM · BROILERS
K.I.Z. · ENTER SHIKARI · CALIBAN
MASTODON · LAGWAGON · MAD CADDIES
AUGUST BURNS RED · SMOKE BLOW · EMMURE
DARKEST HOUR · EVERGREEN TERRACE · YOUR DEMISE · GOJIRA
and more to be announced ...

> 09. JUNI 2012 <
MÜNSTER · AM HAWERKAMP

OPENING NIGHT FEAT. HATEBREED
08.06.2012 · SKATERS PALACE

www.vainstream.com

Tickets: www.greenhell.de · www.impericon.com · www.eventim.de

VISIONS OX ... RockHard

Welcome to
BROILERS
SANTA MUERTE

12.04. GRAZ (A), DRPHEUM
13.04. SALZBURG (A), ROCKHOUSE
14.04. LUZERN (CH), SCHÜÜR
15.04. HEIDELBERG, HALLE 02
16.04. FREIBURG, JAZZHAUS
18.04. BRAUNSCHWEIG, MEIER MUSIC **SOLD OUT**
19.04. OSNABRÜCK, ROSENHOF **SOLD OUT**
20.04. BREMEN, ALADIN
21.04. FREIBURG, M.A.U. CLUB **SOLD OUT**
22.04. KIEL, MAX
30.06. MÜNSTER, VAINSTREAM ROCKFEST
15.12. DÜSSELDORF, MITSUBISHI ELECTRIC HALLE

WWW.BROILERS.DE · WWW.MYSPACE.COM/BROILERS

CALLEJON

24.10. NÜRNBERG, HIRSCH
25.10. A-WIEN, SZENE
26.10. SAARBRÜCKEN, GARAGE
27.10. MÜNSTER, SKATERS PALACE
30.10. LEIPZIG, CONNE ISLAND
31.10. KARLSRUHE, SUBSTAGE
01.11. FRANKFURT, BATSCHKAPP
02.11. BERLIN, POSTBAHNHOF
03.11. MÜNCHEN, BACKSTAGE WERK
08.11. HANNOVER, MUSIKZENTRUM
09.11. HAMBURG, MARKTHALLE
10.11. KÖLN, LIVE MUSIC HALL

FUZE PRÄSENTIERT

7 SECONDS, RISK IT! 19.04. Hannover, Béi Chéz Heinz | 20.04. Oberhausen, Kraftwerk | 21.04. Leisnig, Revolution | 23.04. A-Wien, Arena | 26.04. Stuttgart, Universum | 27.04. Freiburg, Walfisch | 28.04. Fulda, Kreuz | 02.05. Trier, Exhaus

A TRAITOR LIKE JUDAS. 30.03. Burghausen, Freizeitheim | 31.03. Oldenburg, Amadeus | 13.04. Cottbus, Gladhouse | 21.04. Bausendorf-Olkenbach, Rietz Rock Bar | 05.05. Aurich, Schlachthof | 19.05. Hamburg, Headcrash | 25.05. Pößneck, Bam In Your Face | 26.05. A-Lustenua, Culture Factory | 27.05. A-St. Margarethen, M-Core

ANTATTACK FESTIVAL mit EMIL BULLS, TURBOSTAAT, DIE KASSIERER, DRITTE WAHL, NOTHINGTON. 14.04. Dillingen/Saar, Lokschnuppen

ANTI-FLAG. 16.04. Oberhausen, Zentrum Altenberg | 18.04. Köln, Luxor | 19.04. Wiesbaden, Schlachthof | 20.04. Stuttgart, Universum | 22.04. München, 591 | 24.04. Osnabrück, Kleine Freiheit | 25.04. Bremen, Tower Musikclub | 26.04. Hamburg, Logo

AWAKEN DEMONS. 23.03. München, Backstage | 24.03. Münster, Spaltenmosch | 27.03. Karlsruhe, Die Stadtmitte | 28.03. CH-Zürich, Werk 21 | 29.03. Frankfurt, 11er | 30.03. Bischofswerda, East Club | 31.03. Haldensleben, Der Club

AUTHORITY ZERO. 20.04. Wirges, Bürgerhaus | 21.04. Unterwaldhausen, Querbeat | 22.04. Stuttgart, Zwölfzahn | 23.04. Pforzheim, Kupferdächle | 24.04. Koblenz, Circus Maximus | 25.04. Frankfurt, 11er | 26.04. Köln, MTC | 27.04. Rheinberg, Zuff | 08.05. Hamburg, Hafenklang | 09.05. Kiel, Schaubude | 10.05. Berlin, Cassiopeia | 14.05. Hannover, Béi Chéz Heinz | 15.05. Morburg, Trauma

BACKTRACK, CORNERED. 28.04. Münster, Lorenz Süd | 29.04. Hamburg, Hafenklang | 04.05. Hannover, Béi Chéz Heinz | 05.05. Lichtenstein, JZ Riot | 06.05. Berlin, Cassiopeia | 08.05. A-Wien, Shelter | 09.05. München, Sunny Red | 10.05. A-Dornbirn, Schlachthof | 11.05. Aschaffenburg, Katokombe

BAM IN YOUR FACE FEST mit WAR FROM A HARLOTS MOUTH, MORE THAN A THOUSAND, ESKIMO CALLBOY ... 25./26.05. Pößneck, Lutschgenpark

BLACK SHAPE OF NEXUS. 14.04. Würzburg, Immerhin | 15.04. Bonn, Kult41 | 16.04. Karlsruhe, Jubez | 17.04. Nürnberg, KV | 18.04. Leipzig, UT Connewitz | 19.04. Berlin, Red Rooster | 20.04. Dresden, Chemiefabrik | 21.04. Braunschweig, Nexus

BORN FROM PAIN, HEIGHTS. 23.04. Berlin, Cassiopeia | 24.04. Frankfurt, 11er | 28.04. Salzwedel, Hanseat | 29.04. Stuttgart, Pirate Satellite Festival | 30.04. Oberwolfach, Wolfsklause | 01.05. CH-Luzern, Sedel | 02.05. A-Wien, Arena | 03.05. Cham, L.A. | 04.05. Bremen, Tower | 05.05. Köln, MTC

CURSIVE. 05.05. Köln, Werkstatt | 06.05. Bremen, Tower | 07.05. Hamburg, Knust | 12.05. Münster, Gleis 22 | 13.05. Berlin, Magnet | 21.05. München, Feierwerk

DEADLOCK, THE UNGUIDED, DEVASTATING ENEMY. 21.04. München, Backstage | 22.04. CH-Pratteln, Galery | 24.04. Darmstadt, Steinbruch-Theater | 26.04. Berlin, K17

EVERY TIME I DIE, CANCER BATS, SET YOUR GOALS, MAKE DO AND MEND. 01.05. Köln, Underground | 02.05. Frankfurt, Batschkapp | 03.05. Stuttgart, Röhre | 05.05. München, Backstage Halle | 10.05. Schweinfurt, Stattbahnhof | 11.05. Berlin, Columbia Club | 16.05. Hamburg, Knust | 17.05. Bremen, Lagerhaus | 18.05. Hannover, Faust

FACE TOMORROW, DEATH LETTERS. 09.05. Frankfurt, 11er | 10.05. Heidelberg, Hüll | 11.05. Göttingen, Theaterkeller | 12.05. Hamburg, Headcrash | 13.05. Berlin, Crystal Club

FRAU POTZ. 07.04. Karlsruhe, Alte Hackerei | 08.04. Mainz, Haus Mainusch | 09.04. Köln, Aetherblissment | 10.04. Bonn, Bla | 12.04. Kiel, Schaubude | 13.04. Berlin, About:Blank | 14.04. Leipzig, Atari | 18.04. Osnabrück, Bastard Club | 19.04. Bremen, Lagerhaus | 20.04. Flensburg, Volxbad

FULL OF HELL, GRIEVED. 04.05. Chemnitz, AJZ | 05.05. Aschaffenburg, Katokombe | 06.05. A-Graz, Sub | 10.05. A-Wien, Venster | 19.05. Lüdenscheid, Eigenart

Tommy Gabel, Dave Hause. 23.04. Köln, Gebäude 9 | 24.04. Trier, Exhaus | 25.04. München, 591

GORILLA BISCUITS. 26.04. Stuttgart, Universum | 28.04. Leipzig, Conne Island | 30.04. Bremen, Schlachthof

HIS STATUE FALLS. 08.04. Hildesheim, HellDeath-Fest | 21.04. Leipzig, Impericon Festival | 28.04. Düsseldorf, Spektakulum | 04.05. Saarbrücken, Garage | 05.05. Koblenz, Dreams | 25.05. München, Backstage | 26.05. Ulm, Donaubeben | 27.05. Kaiserslautern, Kammgang

HONESTY FEST mit WAR FROM A HARLOTS MOUTH, AS BLOOD RUNS BLACK, I THE BREATHER ... 31.03. Haldensleben, Der Club

INTO IT. OVER IT. 12.05. München, Netzer | 13.05. Regensburg, Heimat | 15.05. Hamburg, Freundlich + Kompetent | 16.05. Frankfurt, Elfer | 17.05. Berlin, White Trash | 18.05. Hannover, Innenhof | 19.05. Köln, Stereo Wunderland | 20.05. Haltern, Pop Bar

LASTING TRACES. 29.03. Gießen, MuK | 31.03. Leisnig, AJZ | 02.04. A-Wien, Arena | 03.04. A-Innsbruck, PMK | 08.04. CH-Luzern, Sedel

NAPALM DEATH. 29.03. Pfarrkirchen, Bugaloo | 22.04. Pforzheim, Haus der Jugend | 27.04. CH-Lausanne, Les Dock | 11.05. Magdeburg, Factory | 12.05. Essen, Zeche Carl | 13.05. Neukirchen, Sägewerk

NASTY, WORLD OF PAIN, FALLBRAWL. 05.04. Marburg, KFZ | 06.04. Berlin, Tommyhaus | 07.04. Rostock, Alte Zuckerfabrik | 08.04. Köln, Werkstatt | 09.04. Augsburg, Kantine | 10.04. Koblenz, JAM Club | 11.04. CH-Zürich, Dynamo Werk 21 | 12.04. Karlsruhe, Die Stadtmitte | 14.04. Münster, Sputnikhalle

PARKWAY DRIVE, THE GHOST INSIDE, MISS MAY I, CONFESSION. 12.04. Oberhausen, Turbinenhalle | 19.04. München, Tonhalle | 20.04. A-Wien, Gasometer | 21.04. Leipzig, Impericon Fest | 22.04. Würzburg, Posthalle | 27.04. Hamburg, Große Freiheit 36

PIRATE SATELLITE FESTIVAL mit HOT WATER MUSIC, ALKALINE TRIO, Chuck Ragan, Tommy Gabel, SILVERSTEIN, GALLOWES, THE DILLINGER ESCAPE PLAN ... 28./29.04. Stuttgart, LKA Longhorn

PROGRESSION TOUR mit HEAVEN SHALL BURN, UNEARTH, RISE TO REMAIN, NEEAERA. 21.03. Köln, Live Music Hall | 22.03. Hamburg, Markthalle | 23.03. Dresden, Alter Schlachthof | 24.03. CH-Pratteln, Z7 | 25.03. Würzburg, Posthalle | 26.03. Hannover, Musikzentrum | 28.03. Stuttgart, LKA Longhorn | 30.03. A-Graz, Orpheum | 31.03. München, Theaterfabrik

RED FANG, BLACK TUSK. 08.04. CH-Bulle, Ebullition | 21.04. Berlin, Desertfest | 26.04. Hamburg, Hafenklang | 27.04. Wiesbaden, Schlachthof | 28.04. CH-Winterthur, Gaswerk | 29.04. A-Salzburg, Rockhouse | 01.05. A-Wien, Arena | 02.05. München, Feierwerk | 04.05. Kiel, Schaubude | 05.05. Essen, Cafe Nova

SAARLOPALOOZA mit SPERMBIRDS, PASCOW, CAPTAIN PLANET ... 12.05. St. Wendel, Saalbau

THE SAMUEL JACKSON FIVE. 06.04. Hannover, UJZ Korn | 12.04. Wiesbaden, Kulturpalast | 13.04. Chemnitz, Subway To Peter | 14.04. Dresden, AZ Conni | 15.04. Berlin, Schokoladen | 26.04. Köln, Sonic Ballroom | 27.04. Bochum, Christuskirche

SLAPSHOT. 29.03. Saarbrücken, KuFa | 30.03. Rostock, M.A.U. Club | 31.03. Leipzig, Hellraiser | 01.04. Berlin, Huxleys | 05.04. München, Backstage | 06.04. A-Innsbruck, Hafen | 07.04. A-Wien, Szene | 08.04. CH-Zürich, Dynamo | 12.04. Immenhausen, Akku | 13.04. Sulzbach, Belinda | 14.04. Gunglendorf, Live | 15.04. Frankfurt, Batschkapp | 19.04. Memmingen, Kaminwerk | 20.04. Erfurt, Stadtgarten | 21.04. Dresden, Reithalle | 22.04. Hamburg, Markthalle | 26.04. Magdeburg, Factory | 27.04. Gosheim, Komma | 28.04. Oberhausen, Turbinenhalle

TEMPLETON PEK. 23.03. Köln, Blue Shell | 24.03. Aalen, Frapé | 26.03. München, Backstage Club | 27.03. Frankfurt, 11er | 28.03. Hamburg, Logo | 29.03. Berlin, White Trash | 31.03. Düsseldorf, Spektakulum

TERROR, DEATH BEFORE DISHONOR, TAKE OFFENSE. 08.04. Bochum, Matrix | 09.04. Weinheim, Café Central | 10.04. CH-Aarau, Kiff | 16.04. Aachen, Musikbunker | 17.04. Karlsruhe, Die Stadtmitte | 25.04. A-Graz, P.P.C. | 27.04. Leipzig, Conne Island | 28.04. Schweinfurt, Alter Stathbahnhof

THIS TOWN NEEDS GUNS, MUTINY ON THE BOUNTY. 09.05. CH-Porrentruy, Galerie du Sauvage | 10.05. CH-Luzern, Treibhaus | 13.05. A-Wien, Rhiz | 16.05. Dresden, AZ Conni | 17.05. Berlin, Comet | 18.05. Hamburg, Kulturhaus III | 22.05. Göttingen, Laufsteg | 23.05. Giessen, MuK | 24.05. Oberhausen, Druckluft | 25.05. Würzburg, Cairo

VEIL OF MAYA, BETRAYING THE MARTYRS, VILDHJARTA, VOLUMES, STRUCTURES. 27.04. München, Backstage | 29.04. Stuttgart, Pirate Satellite | 30.04. Lindau, Vaudeville | 01.05. Bochum, Matrix | 11.05. CH-Aarau, Kiff | 13.05. A-Wien, Viper Room | 15.05. Leipzig, Conne Island | 17.05. Hamburg, Markthalle | 18.05. Koblenz, Circus Maximus

VEILS, THE LONG HAUL. 07.04. Stuttgart, JuHa West | 11.04. A-Wien, Venster | 12.04. A-Graz, Sub | 13.04. Ulm, Schilli | 14.04. Landsberg, Juz

WAR FROM A HARLOTS MOUTH, AS BLOOD RUNS BLACK, I, THE BREATHER, THY ART IS MURDER. 19.03. Hamburg, Hafenklang | 20.03. Berlin, Bi Nuu | 22.03. A-Wien, Viper Room | 23.03. A-Graz, Explosiv | 26.03. München, Feierwerk | 27.03. CH-Zürich, Exil | 28.03. Trier, Exhaus | 29.03. Cham, L.A. | 30.03. Münster, Sputnikhalle | 31.03. Haldensleben, Der Club

WATERDOWN. 05.04. Hamburg, Hafenklang | 06.04. Berlin, Cassiopeia | 07.04. Lüdenscheid, Eigenart | 20.04. Lindau, Vaudeville | 21.04. Saarbrücken, Garage | 04.05. Grobfefeh, Schlappohrs Rockkneipe | 05.05. Ibbenbüren, Scheune

WOLVES LIKE US, JUNIUS. 16.04. Berlin, Love-Lite | 17.04. Dresden, Beatpol | 18.04. A-Wien, Arena | 19.04. München, Feierwerk | 20.04. Stuttgart, Zwölfzahn | 21.04. Köln, Underground | 27.04. Ahlen, Schuhfabrik | 30.04. Schweinfurt, Alter Stathbahnhof | 01.05. Wiesbaden, Schlachthof | 02.05. Hamburg, Hafenklang

YOUR DEMISE, TRAPPED UNDER ICE, MAN OVERBOARD, BASEMENT. 21.03. Köln, MTC | 22.03. Frankfurt, Nachtleben | 23.03. Trier, Exhaus | 24.03. München, 591 | 29.03. Berlin, Magnet | 30.03. Hamburg, Logo

NEUES BEI **CMDISTRO.COM**



EXCLUSIVE

CALIBAN
I AM NEMESIS
(GREEN VINYL + CD)



NAPALM DEATH
UTILITARIAN
(LIMITED CD / 2LP)

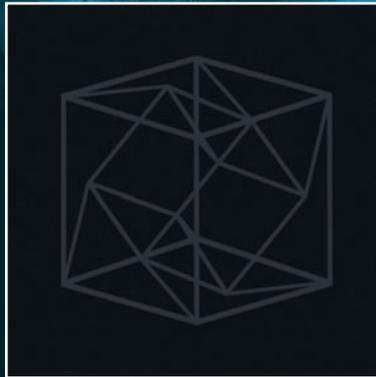


ARCHITECTS
THE HERE AND NOW
(SPECIAL EDITION CD + DVD)



EXCLUSIVE

IN FLAMES
SOUNDS OF A PLAYGROUND FADING
(LIMITED DELUXE BOX SET, SIGNED BY THE BAND)



TESSERACT
ONE
(LIMITED 2LP)



THE SAFETY FIRE
GRIND THE OCEAN
(LIMITED EDITION CD)

JETZT ERHÄTLICH ZUM SONDERPREIS:



ARCH ENEMY
KHAOS LEGIONS
(LIMITED EDITION)



ARCHITECTS
THE HERE AND NOW
(LIMITED EDITION)



CALIBAN
SAY HELLO TO TRAGEDY
(LIMITED EDITION)



DARK TRANQUILLITY
WE ARE THE VOID



EARTH CRISIS
NEUTRALIZE THE THREAT
(LIMITED EDITION)



IN FLAMES
SOUNDS OF A PLAYGROUND FADING (LIMITED EDITION)



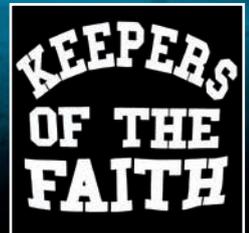
JASTA
JASTA



SICK OF IT ALL
BASED ON A TRUE STORY
(LIMITED EDITION)



SUICIDE SILENCE
THE BLACK CROWN



TERROR
KEEPERS OF THE FAITH
(LIMITED EDITION)



TESSERACT
ONE



THE HAUNTED
UNSEEN
(LIMITED EDITION)



VALENFYRE
A FRAGILE KING



WARBRINGER
WORLDS TORN ASUNDER



WINDS OF PLAGUE
AGAINST THE WORLD

UND VIELE MEHR! CHECK DIE GESAMTLISTE ALLER PREISREDUZIERTEN TITEL AUF

WWW.METALFORTHEMASSES.INFO



IMPERICON

DAS NEUE
ALBUM AB
13. APRIL



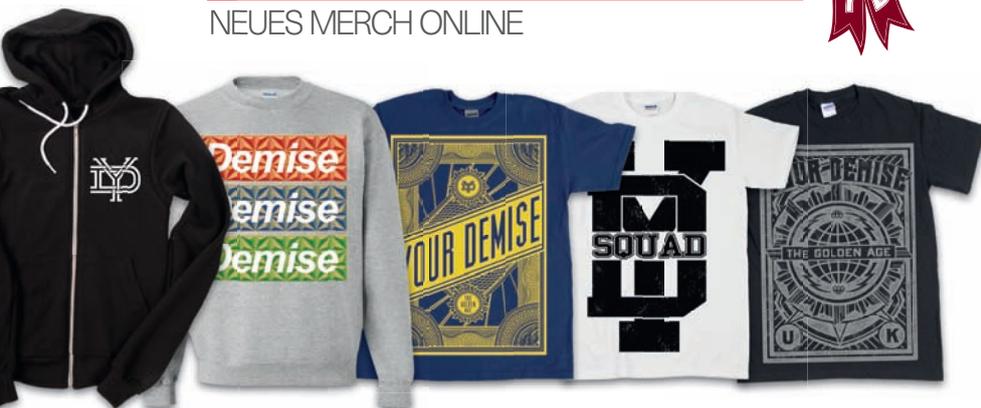
Das neue Album
SLAVE TO THE GAME

JETZT PREORDER BESTELLEN. IMPERICON.COM



Your Demise

NEUES MERCH ONLINE



2x V.I.P. TICKETS

ZUM GROEZROCK 2012

GEWINNEN

2x V.I.P. Tickets + Unterkunft + Anreise



Mehr Infos zum Gewinnspiel unter IMPERICON.COM/THE-GOLDEN-AGE