

FUZZE

MAGAZINE

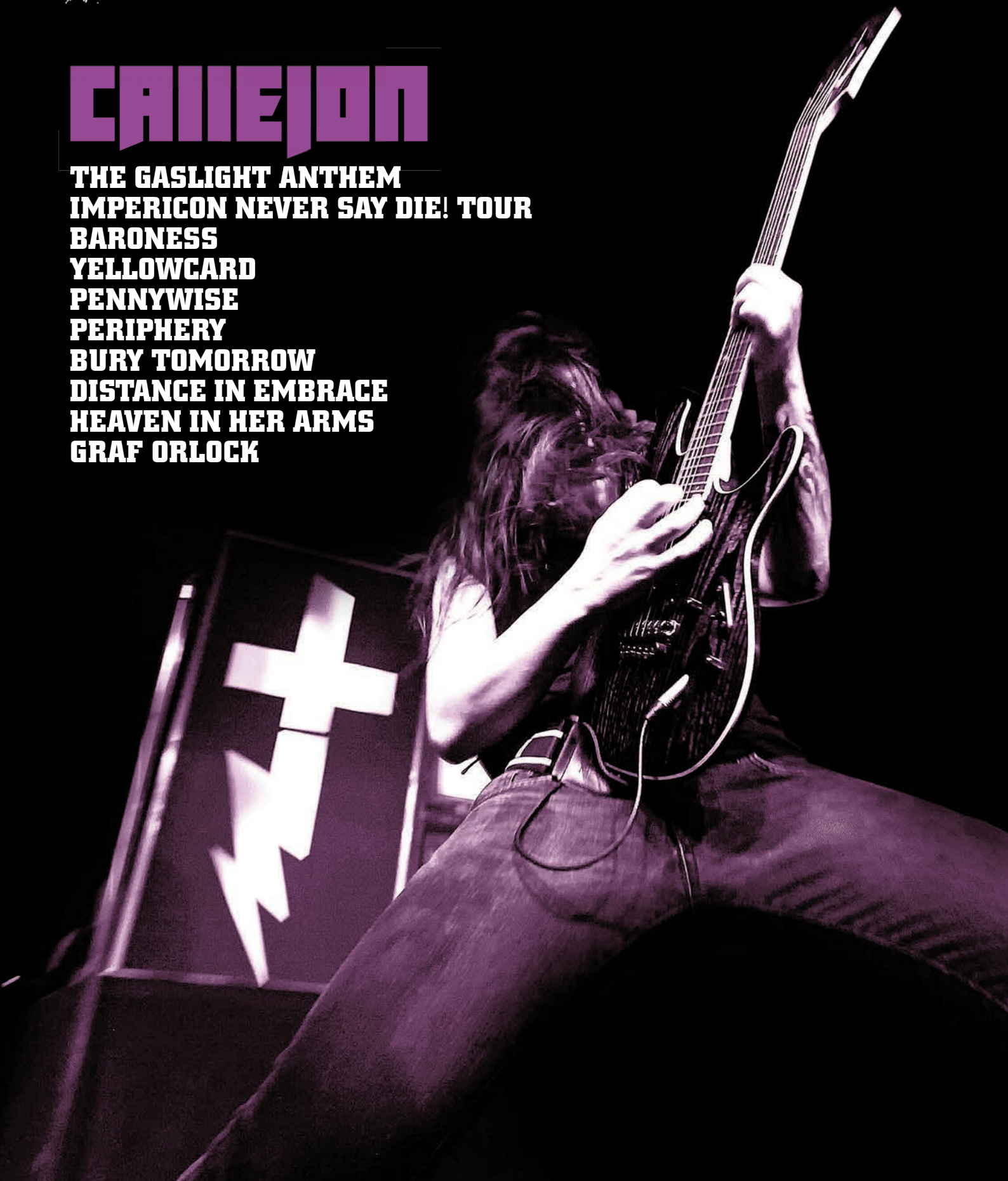
35

AUG/SEP 12

FOR
FREE

CAIIEJON

THE GASLIGHT ANTHEM
IMPERICON NEVER SAY DIE! TOUR
BARONESS
YELLOWCARD
PENNYWISE
PERIPHERY
BURY TOMORROW
DISTANCE IN EMBRACE
HEAVEN IN HER ARMS
GRAF ORLOCK



AVOCADO BOOKING PRESENTS

IMPERICON

NEVER SAY DIE! tour 2012

WE CAN BE AS ROMANS

BLESS THE FALL

STICK TO YOUR GUNS

FOR THE FALLEN DREAMS

OBEY THE BRAVE

AT THE SKY LINES

THE BROWNING



IMPERICON NEVER SAY DIE! TOUR
TICKET & T-SHIRT PRE-ORDER BUNDLE

AVAILABLE EXCLUSIVELY FROM

IMPERICON.COM

12.10. Würzburg (D) Posthalle
13.10. Stuttgart (D) Zapata
14.10. Paris (F) Le Trabendo
15.10. Birmingham (UK) O2 Academy 2
17.10. Manchester (UK) Club Academy
18.10. London (UK) The Electric Ballroom
19.10. Antwerp (B) Trix Zaal
20.10. Köln (D) Essigfabrik

21.10. Berlin (D) C-Club
22.10. Hamburg (D) Markthalle
23.10. Stockholm (S) Klubben/Fryshuset
25.10. Münster (D) Sputnikhalle
26.10. Esch (LUX) Kulturfabrik
27.10. Pratteln (CH) Z7

28.10. Trezzo D'Adda (I) Live Club
29.10. München (D) Backstage
30.10. Wien (D) Arena
01.11. Prague (CZ) Futurum
02.11. Leipzig (D) Werk 2
03.11. Den Haag (NL) Paard

WWW.NEVERSAYDIETOUR.COM

IMPERICON.COM AVOCADO|BOOKING

NUCLEAR BLAST

FEARLESS



MAD TOURBOOKING PROUDLY PRESENTS

STEADY SOUND FROM THE UNDERGROUND

MAD TOURBOOKING PROUDLY PRESENTS

HELL ON EARTH

THERE IS NO MORE ROOM IN HELL

WALLS OF JERICHO

Death Before Dishonor

HUNDREDTH

Gettrayal

10.09. Hannover – Musikzentrum
12.09. Solothurn – Kofmehl (CH)
13.09. Stuttgart (Esslingen) – Komma
14.09. München – Backstage
19.09. Berlin – SO36
20.09. Cham – LA
21.09. Magdeburg – t.b.a.
22.09. Köln – Essigfabrik
23.06. Den Bosch – W2 (NL)

IGNITE

EUROPEAN TOUR 2012

PLUS SPECIAL GUEST:

VITTU

20.07. Schloss Holte-Stukenbrock – Serengeti Festival
22.07. Cuxhaven – Deichbrand Open Air / 22.07. Oberhausen – Devilside
25.07. Lindau – Club Vaudeville / 26.07. München – Free & Easy
27.07. Bausendorf-Ölkenbach – Riez O.A. / 31.07. Graz – Explosiv (AT)
01.08. Stuttgart – Universum / 02.08. Schweinfurt – Alter Stadtbahnhof
08.08. Hollabrunn – Alter Schlachthof (AT) / 10.08. Torgau – Endless Summer O.A.

THIRTIETH ANNIVERSARY

AGNOSTIC FRONT

82 3rd 12

HARDCORE WORLDWIDE

The Mongoloids Take Offense

25.07. BRAUNSCHWEIG – MEIER MUSIC HALL (DE) / 26.07. BREMEN – TOWER (DE)
27.07. ESSEN – ROCK OPEN AIR FESTIVAL (DE) / 28.07. BAUSCHDORF – RIEZ OPEN AIR (DE)
29.07. MÜNCHEN – FREE AND EASY FESTIVAL (DE) / 30.07. WENNEHIM – CAFÉ CENTRAL (DE)
12.08. WIEN – ARENA (AT) / 16.08. FREIBURG – WALDSEE (DE)
17.08. LE LOCLE – ROCK ALTITUDE FESTIVAL (CH) / 18.08. LÜDINGHAUSEN – AREA 4 FESTIVAL (DE)
19.08. GROß POßNA (BEI LEIPZIG) – HIGHFIELD FESTIVAL (DE) / 20.08. FRANKFURT – ZOOM (DE)
21.08. AACHEN – MUSIKBUNKER (DE)

MADBALL

HC

NEW YORK CITY

03.08. Augsburg – Kantine
04.08. Gränichen – O.A. Gränichen (CH)
08.08. Piarrkirchen – Bogaloo
09.08. Stuttgart – Universum
10.08. Villmar – Tells Beslis
11.08. Haren (Ems) – Rüt'n'Rock

DEATH BY STEREO

07.08. Essen – Zeche Carl (DE)
11.08. Haren (Ems) – Rüt'n'Rock (DE)
13.08. Giesdorf – Kulturkeller (AT)
14.08. Wien – Area (AT)
18.08. Graßwald – Baltic Sea HC Fest (DE)
19.08. Berlin – Cassiopeia (DE)
20.08. Hamburg – Headcrash (DE)
22.08. Frankfurt – Tier (DE)
24.08. Suhl – Ballet (DE)
25.08. Lindau – Club Vaudeville (DE)
26.08. Pforzheim – Böttich (DE)
27.08. Freiburg – Walflisch (DE)
31.08. Chancy (Geneva) – Blinstock Festival (CH)
01.09. Obererbach – Rüt'n'Rock Festival (DE)
08.09. Goldenstedt – Aldreht un Buteo (DE)

YOUR ENEMIES ARE MINE TOUR AUGUST '12

TERROR

PLUS SPECIAL GUESTS:

naugaver

BRUTALITY WILL PREVAIL

11.08. Torgau – Endless Summer Open Air
13.08. Aschaffenburg – Der Katakomben
14.08. Osabruck – Bastard Club
15.08. Saarbrücken – Garage
16.08. Aistfeld – Enrich und Laut Festival
17.08. Dinkelsbühl – Summer Breeze
17.08. Wien – Arena (AT)
23.08. Hannover – Musikzentrum
24.08. Würzburg – NOAF
25.08. Köln – Essigfabrik
27.08. Rostock – Stadtpalast
28.08. Hamburg – Logo

SICK OF IT ALL

04.08. Wacken – Wacken Open Air
08.08. Piarrkirchen – Bogaloo
10.08. Torgau – Endless Summer
13.08. Feldkirch – Poolbar Festival (AT)
18.08. Dinkelsbühl – Summer Breeze
19.08. Lüdighausen – Area 4 Festival

COMIN' UP NEXT: PERSISTENCE TOUR / MUCKY PUP / UNEARTH / H2O
7 SECONDS / CROWBAR / FIRST BLOOD / THE MEATMEN / PRO-PAIN

WWW.MAD-TOURBOOKING.DE || WWW.FACEBOOK.COM/MADTOURBOOKING



BRAND NEW ALBUM
 "COLLIDE WITH THE SKY"
 OUT NOW



Album and exclusive merchandise available
 from piercetheveil.firebrandstore.com

BRAND NEW ALBUM
 "LIFE CYCLES"
 OUT NOW



Album and exclusive merchandise available
 from thewordalive.firebrandstore.com



FEARLESS



at
 the
 drive-in
 in/CASINO/OUT

Re-issue of the classic **At The Drive-in** Album "In/CASINO/OUT" on clear and limited edition coloured vinyl!



Purchase the LP & exclusive merchandise now from incasinoout.firebrandstore.com

FEARLESS

IMPRESSUM

Fuze Magazine

Thomas Renz, P.O.Box 11 04 20
42664 Solingen, Germany
(Pakete an: Fuze Magazine,
Hochstraße 15, 42697 Solingen)
Fon 0212 383 18 29, Fax 0212 383 18 30
fuze-magazine.de, facebook.com/fuzemag

Redaktion:

Thomas Renz, office@fuze-magazine.de

Anzeigen, Verlag:

Joachim Hiller, mail@fuze-magazine.de

Verlag & Herausgeber:

Ox-Verlag, Joachim Hiller
Hochstraße 15, 42697 Solingen, Germany
V.i.S.d.P.: Thomas Renz (Für den Inhalt von
namentlich gekennzeichneten Artikeln ist der/
die VerfasserIn verantwortlich. Sie geben nicht
unbedingt die Meinung der Redaktion wieder.)

MitarbeiterInnen dieser Ausgabe:

André Bohnensack, Georg Büchner, Kristoffer Cor-
nills, Joss Doebler, Frank Engelhardt, Benedikt Ernst,
Kai Jorzyk, Svenja Klemp, Anton Kostudis, Christian
Kruse, Arne Kupetz, Hendrik Lukas, Dennis Meyer,
Ingo Rieser, Björn Schmidt, Martin Schmidt, René
Schuh, Pia Schwarzkopf, Jan van Hamme, Scott Vo-
gel, Vic Vuentes, Alessandro Weiroster

Layout: André Bohnensack

Lektorat: Ute Borchardt

Coverfoto: Arkadiusz Goniwiecha

(arek-photography.com)

Coverdesign: Alex Gräbeldinger

Vertrieb: Eigenvertrieb, Cargo, Green Hell,
Core Tex, Impericon

Abonnement: 6 Ausgaben 12 Euro inkl. P+V

Druck: WAZ Druck, Duisburg

07 YELLOWCARD
Jeder Tag ist ein Geschenk.

09 ALLSCHOOLS
Zum Geburtstag viel Klick.



10 IMPERICON NEVER SAY DIE! TOUR
Touring is never boring.

12 DZ DEATHRAYS
Tracklist-Interview.

12 HARDCORE CONNECTION
My songs.

13 SKIP THE FOREPLAY
My mixtape.

13 TERROR
It's a dirty world out there.

14 XTRA MILE RECORDINGS
My label.

15 DER WEG EINER FREIHEIT
Quotes-Interview.

16 EMPOWERMENT
My scene – Stuttgart.

17 EXPIRE
Pants down.

17 PIERCE THE VEIL
My artwork.



18 CALLEJON
Kein Ende, sondern alles gut.

20 THE GASLIGHT ANTHEM
Der Sänger von SLAYER ist Katholik!

22 BURY TOMORROW
Monarchy in the UK.



23 BARONESS
Der große Umbruch.

24 PENNYWISE
Gegen den verdünnten Punkrock.



25 PURIFIED IN BLOOD
Hier fragt der Fan.

26 PERIPHERY
Die Götter müssen verrückt sein.

27 DISTANCE IN EMBRACE
Der Wert der Musik.



28 GRAF ORLOCK / DANGERS
Keine Seniorenreise.

29 HEAVEN IN HER ARMS
Job, Familie und dann die Musik.

30 METAL BLADE
Alles aus Liebe.

32 REVIEWS

43 RETROSPECT
WATERDOWN

44 LIVEDATES
SPACK
ENDLESS SUMMER
IEPERFEST
BALTIC SEA

BARONESS
YELLOW & GREEN

"Yellow & Green ist der Soundtrack einer Band im Übergang. Überwältigend. Erschöpfend.
Weiterhin einzigartig." - VISIONS MAGAZINE, PLATTE DES MONATS 07/12
7/7 - METAL HAMMER | 8/10 - ROCK HARD

JULY 20 ON 2CD/DELUXE 2CD/2XLP/DIGITAL
FACEBOOK.COM/YOURBARONESS

EXCLUSIVE PACKAGES AVAILABLE NOW ON RELAPSE.COM

JETZT AUF TOUR
25.07.12 • WIESBADEN, GERMANY • RACHERKAMMER
01.08.12 • MÜNCHEN, GERMANY • 59.1
05.08.12 • BERLIN, GERMANY • MAGNET
06.08.12 • HAMBURG, GERMANY • LOGO
17.08.12 • LÜEDINGHAUSEN, GERMANY • AREA4
18.08.12 • LEIPZIG, GERMANY • HIGHFIELD FESTIVAL
19.08.12 • LÜNDINGHAUSEN, GERMANY • AREA4 FESTIVAL

RELAPSE RECORDS ON THE WEB
RELAPSE.COM
FACEBOOK.COM/RELAPSERECORDS
TWITTER.COM/RELAPSERECORDS
YOUTUBE.COM/RELAPSERECORDS
ROUGH TRADE



WARSTEINER®



17./18. AUGUST 2012

KIZ

KRAFTKLUB

YELLOWCARD ANTI-FLAG

CRO · A WILHELM SCREAM · DCVDNS

HIS STATUE FALLS · NATIONS AFIRE

POLAR BEAR CLUB · ROOFTOP KINGDOM

FAMOUS FOR A CUTIE · THE GRANDTRY · CHRIS & TAYLOR

4TUNE COOKIES · SMASHBROTHERS · THE DAILY SOUNDS

FIVE DAYS AND FAREWELL · RADIO LOS SANTOS · PICKNICK ON THE HILL

NAKED IN A PENTHOUSE · SIMON · AND MANY MORE...



ZIEL100 · HANNA HANSEN · 2ELEMENTS

CHRIS BERG · AUDIOSUSHI · BENGALA BOYS

SFG · DERDOE · JAM TRAFFIC · AND MORE...



56422 WIRGES - FESTIVALPARK



KOMBITICKETS AB 32€ WWW.SPACK-FESTIVAL.DE



www.facebook.com/spackfestival



YELLOWCARD

JEDER TAG IST EIN GESCHENK. Ursprünglich wollten wir mit YELLOWCARD-Geiger Sean Mackin über sein Instrument sprechen. Darüber, wie er im Alter von sechs Jahren auf Wunsch seiner Mutter anfing, es zu spielen. Wie er jeden Tag wieder damit aufhören wollte, bis er in der Schule schließlich seine Liebe zur Musik entdeckte. Wie er zwölf Jahre lang jede Woche Unterricht hatte. Wie schwer es war, dieses Instrument zu erlernen und von Gleichaltrigen dafür akzeptiert zu werden („Versuch mal, andere Achtjährige davon zu überzeugen, dass das cool ist.“). Wir wollten mit ihm über die drei Violinen reden, die er immer auf Tour dabei hat. Und über die vier Jahrhunderte alte italienische Geige sowie das 107-jährige amerikanische Modell, die Mackin im Studio benutzt und die seiner Band ihren charakteristischen Sound verleihen. Wir wollten darüber sprechen, wie es ist, jeden Tag auf Bühnen zu stehen, deren Technik auf Gitarren und die klassische Besetzung einer Rockband ausgelegt ist. Und natürlich über seine Liebe zu Johann Sebastian Bach. Doch es sollte anders kommen.

Mitte Juni gab Sean Mackin über die Homepage von YELLOWCARD bekannt, dass bei ihm im Dezember 2011 Schilddrüsenkrebs diagnostiziert worden war. Zu diesem Zeitpunkt hatte er bereits zwei Operationen und eine einwöchige Strahlentherapie hinter sich. „Ich wollte erst wissen, was wirklich los ist, bevor ich damit an die Öffentlichkeit gehe“, so der 33-Jährige per E-Mail. „Eine genaue Diagnose und die Behandlung brauchen einfach Zeit. Man muss schauen, ob der Krebs gestreut hat und was im Körper sonst noch betroffen ist. Als ich mich stark genug fühlte, wieder auf Tour zu gehen, wollte ich, dass die Leute wissen, was geschehen war.“

Seiner Band gab Mackin natürlich schon früher Bescheid – noch bevor YELLOWCARD ins Studio gingen, um ihr neues Album „Southern Air“ einzuspielen. „Ich sagte ihnen, dass es aufgrund meiner Behandlung während der Aufnahmen zu Problemen kommen könnte. Alle waren sehr verständ-

nisvoll und haben alles Menschenmögliche getan, damit ich immer auf dem Laufenden blieb und mich geliebt fühlte.“

Die ersten Symptome seiner Erkrankung wurden von Mackin erst nicht als solche erkannt: Er begann zuzunehmen, fühlte sich schlapp – eigentlich ungewöhnlich für den Musiker, der sonst so voller Energie war. „Man sollte sich einmal jährlich von seinem Arzt durchchecken lassen“, empfiehlt er deshalb. Glücklicherweise stellte sich heraus, dass Mackin einen Typ des Schilddrüsenkrebses hat, der „ganz gut behandelbar“ ist. „Ich musste mich aber einer ziemlich heftigen Operation unterziehen, bei der die Schilddrüse entfernt wurde.“ Anschließend wurde eine Radiojodtherapie durchgeführt, um das restliche betroffene Gewebe zu entfernen. Auch wenn ihm seine Ärzte eine gute Prognose ausgestellt haben: Den Krebs vollständig besiegt hat Mackin damit noch nicht. Aber er fühlt sich jeden Tag besser.

Da sein Körper ohne Schilddrüse wichtige Stoffwechselhormone nicht mehr bilden kann, muss Mackin diese nun täglich in Form einer Tablette aufnehmen. „Das chemische Gleichgewicht in meinem Körper hat sich verändert. Künstliche Hormone sind anders als körpereigene, und ich habe eine Weile gebraucht, um mich daran zu gewöhnen.“ Eine weitere Folge der Behandlung hat direkte Auswirkungen auf sein Leben als Musiker. Da sich der Krebs auf einen Teil des Nackengewebes ausgebreitet hatte, wurden bei der Operation die dortigen Muskeln durchtrennt und auch seine Stimmbänder in Mitleidenschaft gezogen: „Sie haben 38 Stiche gebraucht, um mich wieder zuzumachen, das war also ein ziemlich langer Schnitt. Jetzt fällt es mir schwer, hohe Töne zu singen, und es zieht mich echt runter, dass ich nicht mehr auf mein volles Können zurückgreifen kann. Aber langsam wird es besser.“ Sean Mackin bleibt eben optimistisch. „Irritierend optimistisch“, wie er sagt. „Ich hatte schon immer eine positive Einstellung zum Leben. Jeder Tag ist ein Geschenk.“

Thomas Renz

Foto: Tim Tronckoe

FUZE.35

„ES GIBT IMMER WIEDER ZIEMLICH EMOTIONALE DISKUSSIONEN ZU EINHEIMISCHEN BANDS“, sagt Torben Utecht vom Online-Fanzine Allschools im Interview auf der nächsten Seite – und verweist dann auf CALLEJON, die es schon zum zweiten Mal auf den Fuze-Titel geschafft haben. Dass man es als deutsche Band hierzulande manchmal etwas schwerer hat als die Konkurrenz aus den USA oder Großbritannien, ist keine neue Erkenntnis. Interessant ist sie trotzdem – vor allem vor dem Hintergrund der durch die Fußball-EM wieder aufgeflamten Diskussion um den so genannten „Party-Patriotismus“, in die sie so gar nicht passt. Dieser wird von vielen Politikern zwar als harmlos eingeschätzt, ist laut neuen sozialwissenschaftlichen Studien allerdings nichts anderes als gewöhnlicher Nationalismus und basiert damit immer auch auf der Ausgrenzung anderer. Dass eine amerikanische Metalcore-Band von der hiesigen Szene mit offenen Armen empfangen wird, ist deshalb schön. Dass ihr Pendant aus Deutschland allein aufgrund ihrer Herkunft viel kritischer gesehen wird, weniger. Woher eine Band kommt, sollte bei ihrer Beurteilung keine Rolle spielen. Und so hat es das zweite Album von THE HIRSCH EFFEKT zum Album dieser Ausgabe gebracht. Nicht weil die Band aus Hannover, sondern weil sie geil ist. Deshalb: Geht in den nächsten Wochen zu einem ihrer vielen Konzerte – und überlasst das Schwenken von schwarz-rot-goldenen Fahnen den Idioten. Thomas Renz (office@fuze-magazine)

DAS FUZE IST EIN KOSTENLOSES MUSIKMAGAZIN, das alle zwei Monate erscheint und sich auf Hardcore, Metal und Emo spezialisiert hat.

- Unter fuze-magazine.de gibt es eine Liste mit allen Locations, in denen das Fuze ausliegt.
- Mailorder wie Green Hell, Impericon, Core Tex, Merch Attack, Rage Wear, Punkdistro, Doomrock, Streetready oder Flight13 legen das Heft ihren Bestellungen bei.
- Bei vielen Touren, die von M.A.D., Avocado oder Kingstar organisiert werden, liegt das Magazin am Merch-Stand aus.
- Man findet das Heft in vielen Carhartt Stores sowie in Läden, in denen es die Klamotten von Atticus Clothing gibt.
- Ein Abonnement über sechs Ausgaben kostet zwölf Euro und kann unter ox-fanzine.de/fuze-abo bestellt werden.
- Für 2,50 Euro kann man das Fuze auch im Bahnhofsbuchhandel kaufen.

DINGE FÜR GEWINNER

„ZUERST HATTEN WIR KEIN GLÜCK UND DANN KAM AUCH NOCH PECH DAZU“, beklagte sich einmal Jürgen Wegmann. Der ehemalige Fußballprofi hätte es sich deshalb wohl gespart, eine E-Mail mit der jeweiligen Betreffzeile und seiner Adresse an office@fuze-magazine.de zu schicken, um bei einer der folgenden Verlosungen mitzumachen. Denn ein bisschen Glück braucht man natürlich schon, um etwas zu gewinnen. Mitleid muss man mit Wegmann aber nicht haben: Laut Wikipedia arbeitet er inzwischen als Fanartikelverkäufer beim FC Bayern, hat also bestimmt jede Menge cooler Sachen.



„Ein Lothar Matthäus lässt sich nicht von seinem Körper besiegen, ein Lothar Matthäus entscheidet selbst über sein Schicksal“, sagte der heutige Reality-TV-Superstar Lothar Matthäus. **IGNITE**-Sänger Zoli Téglás ist etwas weniger robust. Bei einer Show seiner anderen Band PENNYWISE brach er kürzlich mit starken Rückenschmerzen zusammen und musste sogar notoperiert werden. Bei Druckschluss befand er sich aber zum Glück schon wieder auf dem Weg der Besserung. Aus Freude darüber verlosen wir die nebenstehenden Klamotten von Reell: Mütze, Gürtel und kurze Hosen. Betreff: „Thomas Häßler war körperlich und physisch immer topfit.“



Von Andy Brehme stammt der schöne Satz: „Die Brasilianer sind ja auch alle technisch serviert.“ Und das trifft ebenfalls auf **THE HIRSCH EFFEKT** zu, denn was die auf ihrer neuen Platte so alles veranstalten ... Mein lieber Schwan! Wer sich selbst davon überzeugen möchte: Von Midsummer Records haben wir drei Mal die CD-Version des Albums bekommen. Betreff: „Müsste es in diesem Fall nicht ‚Mein lieber Hirsch!‘ heißen?“



Und noch mal Lothar Matthäus. „Wir sind eine gut intrigierte Truppe“, beschrieb dieser einmal seine Mannschaft. Das Verhältnis der Bands auf **XTRA MILE RECORDINGS** zu ihrem Label scheint dagegen ein besseres zu sein, wie der Artikel in dieser Ausgabe zeigt. Wir verlosen drei Mal drei CDs – die jeweils aktuellen Alben von STRAIGHT LINES, JIM LOCKEY & THE SOLEMN SUN und FIGHTING FICTION. Betreff: „I hope I have a little bit lucky.“



„Jeder kann sagen, was ich will“, lautete das wichtigste Gesetz in Rehagels Ottokratie. Beim Fuze geht es demokratischer zu. Und so darf Dennis Meyer natürlich finden, dass den Songs von **VERSUS THE WORLD** das gewisse Etwas fehlt, auch wenn das längst nicht alle so sehen. Zum Beispiel all diejenigen, die eines der Pakete aus T-Shirt und limitierter CD gewinnen wollen. Betreff: „Ich habe vom Feeling her ein gutes Gefühl.“



„Der ist mit allen Abwassern gewaschen“, soll Norbert Dickel über Frank Mill gesagt haben. Eine Beschreibung, die auch auf die Vinylversion des vierten Albums von **TEXTURES** zutrifft. „Handnummerierung, Lochstanzung vorne und hinten, Spotlackierung, Innenhülle inside-out bedruckt“, so Redfield Records. Und farbig sind die beiden Exemplare von „Dualism“ natürlich auch. Betreff: „Mailand oder Madrid – Hauptsache Vinyl!“

FUZE-SHOP

www.ox-fanzine.de/fuze-shop

„Alle guten Dinge sind billig, alle schlechten sind teuer“, schrieb Henry David Thoreau. Das Fuze ist sogar so gut, dass es kostenlos ist. Die Herstellung ist natürlich trotzdem teuer, weshalb uns jedes verkaufte Heft hilft, das Magazin zu finanzieren. Tue deshalb Gutes und schließe noch heute ein **Abo** ab. Es ist – wie alle guten Dinge – billig.



Fuze-Abo. Das Fuze-Abo über ein Jahr (sechs Ausgaben) für 12 Euro – auch ins Ausland.

Das Abo verlängert sich um jeweils ein Jahr, wenn es nicht bis spätestens vier Wochen vor Erscheinen der letzten bezahlten Ausgabe schriftlich gekündigt wird.



Fuze-Spezial-Abo: 20 für 20. Das Fuze-Abo über ein Jahr (sechs Ausgaben) für insgesamt 20 Euro, wobei von jedem Heft zwanzig Exemplare geliefert werden.

Das Abo verlängert sich nicht automatisch!



Fuze-Backissues. Ältere Fuze-Ausgaben für je 2 Euro (inkl. P&V, auch ins Ausland).

Welche Fuze-Ausgaben noch lieferbar sind, steht ständig aktualisiert hier: www.ox-fanzine.de/fuzeshop.



Fuze-Prämien-Abo. Das Fuze-Abo über ein Jahr + Fuze-Shirt + CD unserer Wahl für 20 Euro.

Gilt nur für Deutschland. Das Abo verlängert sich um jeweils ein Jahr, wenn es nicht bis spätestens vier Wochen vor Erscheinen der letzten bezahlten Ausgabe schriftlich gekündigt wird.



Fuze-Backissues-Paket. Alle noch verfügbaren alten Hefte für 10 Euro (+5,50 Euro P&V).

Auslandsporto auf Anfrage: abo@ox-fanzine.de. Solange der Vorrat reicht, ohne Anspruch darauf, dass wirklich jedes Heft dabei ist, weil eventuell vergriffen. Es gibt mindestens zwölf Hefte.



Foto: Thomas Sieverding (allschools.de)

ALLSCHOOLS

ZUM GEBURTSTAG VIEL KLICK. Das Online-Fanzine Allschools feiert 2012 fünfzehnten Geburtstag und ist damit so jung, wie Chefredakteur Torben Utecht immer noch aussieht – kein Wunder, dass man ihn auf einem Foto zwischen lauter Hardcore-Kids kaum erkennt. Man kann also nur hoffen, dass er beim Birthday Bash am 04. August im Kölner Underground (mit VERSE, NO TURNING BACK, RITUAL, AYS, SOUL CONTROL ...) seinen Ausweis dabei hat. Sonst wird er am Ende nicht reingelassen und verpasst seine eigene Party.

Auch wenn du nicht von Anfang an dabei warst: Wie sieht es nach all den Jahren mit deiner Motivation aus? Was treibt dich an? Ich würde lügen, wenn ich behaupten würde, dass die Motivation konstant hoch ist. Schwankungen sind nach der ganzen Zeit vermutlich normal. Dann habe ich natürlich diverse Verpflichtungen, die immer mehr in den Vordergrund rücken und jede Menge Zeit in Anspruch nehmen – allen voran mein regulärer Job, denn Allschools ist und bleibt ein Hobby, das aus Liebe und Leidenschaft zur Musik entstanden und gewachsen ist. Viele vergessen das gerne. Ich bin mittlerweile vor allem im Hintergrund tätig, koordiniere und manage. Vieles wurde dezentralisiert, Clement steht mir als Co-Chef zur Seite, Redakteure übernehmen die Betreuung einzelner Labels oder Agenturen. Nur so kann es längerfristig funktionieren. Es sind die jungen Wilden, die immer wieder für neue Impulse sorgen und die Sache am Köcheln halten. Aber diese bleiben häufig nicht so lange dabei. In der Anonymität des Internets wird ja gerne und viel kritisiert, als Redakteur muss man sich da schon ein dickes Fell zulegen, um nicht den Spaß zu verlieren. Andere suchen über ein Magazin wie Allschools den Einstieg in die Musikbranche, knüpfen Kontakte und ziehen weiter. Die Musikbranche steckt zudem im Umbruch, das hat ebenfalls Auswirkungen, speziell auf Online-Magazine. So wird beispielsweise immer mehr digital bemustert, und die „Gegenleistung“ einer physischen Kopie eines Albums ist kaum noch gegeben. Der Anreiz, redaktionell tätig zu werden, scheint dementsprechend ein wenig zurückzugehen. So bleibt es alleine schon von den Rahmenbedingungen her immer spannend – von der musikalischen Seite ganz zu schweigen.

Abgesehen von digitaler Bemusterung, die mir ähnliche Probleme beschert wie dir: Wie hat sich das Machen eines Online-Fanzines verändert? Die Flut an Releases nimmt definitiv zu. Selbst in den Genres, in denen wir primär tätig sind, ist es unmög-

lich, einen Überblick zu behalten und jedem gerecht zu werden. Viele Sachen gehen also unter beziehungsweise können nicht berücksichtigt werden. Band-Webseiten rücken immer mehr in den Hintergrund, die wenigsten Bands haben überhaupt noch eine. Erst dominierte MySpace, auch PureVolume mischte ein wenig mit, nun ist Facebook der große Monopolist. „Likes“ fungieren als soziale Währung und vermeintlicher Gradmesser der Popularität. Standardisierte Bandprofile sind die Regel, liebevoll gestaltete Webidentitäten sterben aus. Gerade im Zuge der Dominanz von Facebook hat sich auch das Userverhalten deutlich gewandelt. Kurze Informationshappen sind an der Tagesordnung, multimediale Inhalte sind für viele gefälliger als einfacher Text. Neue Bands werden häufig durch Empfehlungen entdeckt und nicht mehr zwangsläufig über Rezensionen. Im Zuge dessen lesen viele Leute selektiv und vor allem Sachen, die sie explizit interessieren. Sowieso ist der Informationsvorsprung eines Redakteurs quasi nicht mehr vorhanden. Zum Zeitpunkt einer Besprechung – auch wenn diese deutlich vor der offiziellen Veröffentlichung erfolgt – ist das Album vielen Lesern bereits bekannt.

Ein Grund, täglich bei Allschools vorbeizuschauen, sind sicherlich die Diskussionen der Leser, die oft unter den Artikeln entbrennen. Welche sind dir besonders in Erinnerung geblieben? Oh ja, da gab es sicherlich die eine oder andere sehr hitzige Auseinandersetzung in den letzten Jahren. Wir sind immer sehr bemüht, nicht zu stark einzugreifen, gelegentlich schießen manche aber doch deutlich über das Ziel hinaus, dann ist eine gewisse Moderation angebracht. Etwas, das sehr leidenschaftlich diskutiert wurde, war die Berichterstattung zum Pressure Festival 2008 und der damit verbundenen kritischen Auseinandersetzung mit dem Thema Violent Dancing. Ein Teil der Hardcore-Szene fühlte sich ziemlich auf den Fuß getreten – und das ausgerechnet von einem Zine, das sehr stark in der

Szene verwurzelt ist. Dann gibt es immer wieder ziemlich emotionale Diskussionen zu einheimischen Bands. CALLEJON waren hier immer ein Kandidat, der bei aller Popularität auch jede Menge Hater zum Kommentieren motivierte. Zuletzt wurden ESKIMO CALLBOY ziemlich kontrovers diskutiert.

Was ist der dümmste Kommentar, an den du dich erinnerst? Das ist schwierig. Mal ganz abgesehen von Beleidigungen und Diffamierungen von Bands, Autoren und anderen Usern, finde ich immer solche Kommentare recht unreflektiert, bei denen die Länge der Szenezugehörigkeit oder einfach nur das Alter als Argument benutzt wird, um jüngeren Lesern oder Redakteuren die Kompetenz, über ein Album zu urteilen, abzusprechen. Wirklich dumm finde ich Kommentare wie: „Wenn ihr es nicht mögt, dann schreibt doch gar nicht erst drüber.“

Was sind die bisherigen Höhepunkte, die du mit Allschools erlebt hast? Die Aufbruchsstimmung, als ich das Zine übernahm. Der Umzug nach Köln und der damit verbundene Zugang zu wesentlich mehr Shows. Und natürlich die diversen Relaunches der Seite, sowohl technisch als auch visuell. Hier steckt immer sehr viel Arbeit drin, alles läuft quasi ehrenamtlich, dennoch investieren Chris von Black Cloud Design und natürlich Michael, unser Admin und Mitgründer, extrem viel Zeit und Herzblut. Dann natürlich das erste Allschools Festival zum zwölfjährigen Bestehen mit der Abschiedsshow von HAVE HEART. Und ich hoffe, das Festival zum fünfzehnten Geburtstag wird auch einer dieser Höhepunkte.

Und was waren die Tiefpunkte? Die wird es natürlich auch immer geben. Dazu gehört natürlich so etwas wie der Ausstieg einzelner Redaktionsmitglieder, persönliche Drohungen kommen gelegentlich auch vor, wobei ich diese eigentlich nicht ernst nehme. Einmal wurde eine sehr in der Hooliganszene verankerte Punk/Oil-Combo mit zumindest diskussionswürdigen, da bewusst schwammig positionierten Texten ziemlich von uns zerrissen. Als Folge landete meine private Adresse im Forum der Band, in dem man sich auch gerne mal zu gepflegten Prügeleien im Rahmen von Fußballspielen verabedete. Nun wollte man sich vor meiner Haustür treffen, was schon ein leicht mulmiges Gefühl verursachte ... Stellt sich natürlich die Frage, ob man derartiges Material überhaupt besprechen sollte. In diesem Fall tat ich es lediglich, da die Platte über eine recht große Promo-Agentur kam, mit der ich schon lange und sehr eng zusammenarbeite. Die entschuldigten sich anschließend sogar dafür, dass sie ein derartiges Thema vermitteln mussten.

Wie lange willst du Allschools denn noch machen? Denkst du, dass man irgendwann zu alt für ein Fanzine ist? Solange ich Spaß an der Sache habe, solange mich die Musik weiterhin begeistert und ich immer noch die nötige Zeit und Unterstützung finde, sehe ich keinen Grund, aufzuhören. Unsere Redakteure sind ja beispielsweise auch zwischen achtzehn und Anfang vierzig und kommen super miteinander klar. Musik ist ein wunderbarer gemeinsamer Nenner, der viele Unterschiede überbrücken kann. Ein Teil der Leserschaft begleitet uns ja auch schon mehrere Jahre. Wir wollen über das berichten, was uns bewegt und begeistert. Sollte sich irgendwann der Fokus verschieben, ist mir das recht. Ich denke also nicht, dass ein Fanzine zu machen eine Frage des Alters ist. Vor allem nicht, solange es ein wunderbares Hobby bleibt, auf das man in keiner Weise finanziell angewiesen ist. Wie lange willst du denn noch weitermachen? Das Fuze ist ja immerhin dein regulärer Job. [Leider war an dieser Stelle kein Platz mehr für eine Antwort. So ist das eben im Print-journalismus, Anm. d. Red.]

Thomas Renz

AVOCADO BOOKING PRESENTS

IMPERICON

NEVER SAY DIE! Tour 2012

TOURING IS NEVER BORING. Wer sich darüber beklagt, dass bei Package-Touren immer wieder dieselben Bands spielen, kennt das Line-up der diesjährigen Impericon Never Say Die! Tour noch nicht. Doch so angenehm unverbraucht die acht Gruppen auch sein mögen, die Avocado Booking ab Mitte Oktober durch Europa schickt: Sie alle haben schon einige Erfahrung im Tourbus gesammelt, wie sie im Folgenden erzählen.

Was war der denkwürdigste Tag, den ihr auf Tour jemals erlebt habt? **Joshua Moore, WE CAME AS ROMANS:** Als wir 2010 beim Bamboozle Festival gespielt haben. Das war unsere erste „große Show“, unser erstes richtiges Festival, und die Reaktion des Publikums war der Wahnsinn. Mir wurde gesagt, dass uns sechs- bis achttausend Leute zugesehen haben, und alle haben sich bewegt und mitgesungen. Der Hammer. **Beau Bokan, BLESSTHEFALL:** Als ich fünf Mal bei Starbucks war. **Josh James, STICK TO YOUR GUNS:** 2008 fuhren wir von Quebec nach Vermont, und unser Merchverkäufer schlief am Steuer ein. Wir flogen fast von einer Brücke, krachten aber zum Glück in die Leitplanke und überschlugen uns nicht. Vier unserer Räder waren geplatzt, und wir überlebten. Die kanadische Polizei tauchte auf, erlaubte uns nicht, unsere Reifen zu wechseln, und rief stattdessen einen Abschleppwagen – der uns 300 Dollar für die Fahrt von nur einer Meile abknöpfte. Nachdem wir die Reifen endlich gewechselt hatten, legten wir „Bro hymn“ von PENNYWISE auf und veranstalteten einen Circlepit, dann ging es weiter. **Kalan Blehm, FOR THE FALLEN DREAMS:** Das war in der Cow-

boy Alley in Bangkok. Ich kann leider nicht ins Detail gehen, weil man das nicht drucken kann, haha. **Alex Erian, OBEY THE BRAVE:** Mir fällt da kein bestimmter Tag ein, aber vor ein paar Jahren mit DESPISED ICON bei der Never Say Die! und der Summer Slaughter Tour zu spielen, zählt zu den schönsten Zeiten meines Lebens. Ich liebe solche Festival Touren. Im Bus unterwegs sein, jeden Tag völlig sorgenfrei in einer anderen Stadt aufwachen, am Abend vor tausenden Leuten spielen und mit ein paar super Bands rumhängen – besser geht es nicht. Ich habe das damals aber nicht richtig zu schätzen gewusst. Erst die letzten beiden Jahre zu Hause haben mich erkennen lassen, wie viel Glück ich hatte. Ich bin sehr froh, die Chance zu haben, das alles mit OBEY THE BRAVE noch mal erleben zu können. **Chris Shelley, AT THE SKYLINES:** Als ich meine Großeltern nach mehr als sieben Jahren wiedergesehen habe. Das Touren machte es möglich. **Jonny McBee, THE BROWNING:** Auf unserer ersten Tour überhaupt, nachdem wir erst seit drei Monaten eine Band waren, bekamen wir einen Anruf von einer Nummer, die wir nicht kannten. Es war der Chef von Earache Records,

der uns unter Vertrag nehmen wollte. Das kam total unerwartet und war echt der Hammer. **Stormy Logan, AT DAWN WE RAGE:** Mein erster Tag auf Tour. Ich war so glücklich, endlich das zu tun, was ich mein ganzes Leben lang wollte.

Wer ist die interessanteste Person, die ihr jemals auf Tour getroffen habt? **Joshua Moore, WE CAME AS ROMANS:** Jeder, den man unterwegs trifft, ist ein besonderer Charakter. Einen herauszupicken, wäre unfair. **Beau Bokan, BLESSTHEFALL:** Jake Luhrs von AUGUST BURNS RED. **Josh James, STICK TO YOUR GUNS:** Steve Jobs. **Kalan Blehm, FOR THE FALLEN DREAMS:** Jake Willard alias Worst Dude alias ATTILAS Merch-Verkäufer alias Coward! **Alex Erian, OBEY THE BRAVE:** Meine Freundin. Sie spielt auch in einer Band, die viel tourt, und versteht das Engagement, die Leidenschaft und den damit verbundenen Lebensstil. **Chris Shelley, AT THE SKYLINES:** Ich bewundere Jason Butler von LET-LIVE. Wir haben uns während einer Tour angefreundet und freuen uns immer sehr, wenn wir uns sehen. **Jonny McBee, THE BROWNING:** Jason Newsted, der frühere Bassist von METALLICA! Wir waren zu früh in dem Laden, in dem wir abends spielen sollten, und plötzlich kommt Jason rein. Sein Projekt sollte dort am nächsten Tag auftreten, also hat er sich die Location mal angeschaut. Es war verrückt, in einer so alltäglichen Situation jemanden von der größten Metalband aller Zeiten zu treffen. **Stormy Logan, AT DAWN WE RAGE:** Ich habe so viele coole Leute getroffen, es ist schwer, sich auf eine Person festzulegen. Menschen kennen zu lernen, ist einer der Hauptgründe, weshalb ich in einer Band bin.

Wie vertreibt ihr euch die vielen Stunden des Wartens während einer Tour? **Joshua Moore, WE CAME AS ROMANS:** Manchmal spiele ich mit meiner Xbox, manchmal Gitarre. Viele Songs unseres aktuellen Albums sind auf Tour entstanden. **Beau Bokan, BLESSTHEFALL:** Ich telefoniere mit meiner Frau, spiele Scrabble auf meinem iPad oder mit meinem Nintendo DS. **Josh James, STICK TO YOUR GUNS:** Ich schreibe Drehbücher. **Kalan Blehm, FOR THE FALLEN DREAMS:** Das hängt davon ab, in welcher Stadt man ist. Man pennt nicht den ganzen Tag in Vegas, stimmt's? **Alex Erian, OBEY THE BRAVE:** Ich ruhe mich entweder aus oder arbeite. Ich manage zwei Bands auf Good Fight Entertainment und bin dauernd am Telefonieren. Es hört nie auf. Das hängt mir manchmal echt zum Hals raus, haha, aber langsam sieht man echte Ergebnisse. **Chris Shelley, AT THE SKYLINES:** Lesen, Videospiele, mit Freunden abhängen, mit meiner Freundin telefonieren, soziale Netzwerke ... **Jonny McBee, THE BROWNING:** Essen, die Stadt erkunden, Videospiele zocken, Skateboard fahren, ins Casino gehen. Aber vor allem essen! **Stormy Logan, AT DAWN WE RAGE:** Smartphones können auf Tour Leben retten, haha.

Was war eure bisher verrückteste Autofahrt? **Joshua Moore, WE CAME AS ROMANS:** Wir haben ein paar echt lange Fahrten durch halb Amerika hinter uns, aber da hatten wir schon das Glück, in einem Bus zu touren, was natürlich alles etwas einfacher macht. **Beau Bokan, BLESSTHEFALL:** Wir mussten einmal buchstäblich durch die ganze USA fahren – von Kalifornien nach Maryland – und kamen eine Viertelstunde vor unserem Auftritt an. **Josh James, STICK TO YOUR GUNS:** Von San Francisco, Kalifornien nach Jacksonville, Florida. **Kalan Blehm, FOR THE FALLEN DREAMS:** Am letzten Tag unserer Japantour mussten wir direkt nach unserem Auftritt los, um unseren Flug zu kriegen. Es war nur



Foto: Ann Buster (flickr.com/annbuster)

eine acht- oder neunstündige Fahrt, aber wir waren knapp dran. Unser Fahrer Tohru schlief ein, also musste unser Gitarrist Jim ran. Wir waren die All-letzten im Flugzeug. Ich bin mir sicher, der Kapitän hat extra auf uns gewartet. Das ging echt an die Nerven. **Alex Erian, OBEY THE BRAVE:** Wahrscheinlich die von Montreal nach San Francisco: 65 Stunden am Stück, vom Nordosten des Kontinents bis ganz in den Südwesten. Wir waren drei Fahrer und haben nur angehalten, um zu tanken und zu essen. Was für eine Scheiße! **Chris Shelley, AT THE SKYLINES:** Nach einer Kanadatour hatten wir eine ziemlich verrückte Fahrt zurück in die USA. **Jonny McBee, THE BROWNING:** Wir beendeten eine Tour in Los Angeles und mussten nach Kansas City zurückfahren – 36 Stunden im Van durch die Berge. **Stormy Logan, AT DAWN WE RAGE:** Von Toronto, Kanada ganz runter nach Baton Rouge, Louisiana. Keiner im Van wollte sich mit mir abwechseln, also bin ich die ganze Strecke alleine gefahren. Einmal wollte ich anhalten, um zu schlafen, aber keiner wollte mir ein Kissen geben, also sagte ich „Scheiß drauf!“ und bin weitergefahren. Ich war irgendwann so am Ende, dass ich auf der Straße Dinge gesehen habe, die gar nicht da waren.

Wo habt ihr eure bisher unbequemste Nacht verbracht? **Joshua Moore, WE CAME AS ROMANS:** Ich habe auf mehr Fußböden geschlafen als die meisten anderen Menschen. Jeder in einer tourenden Band hat das. Aber man ist einfach nur dankbar, irgendwo schlafen zu können. Am Anfang der Karriere stellt man seinen Van auch oft auf einem Walmart-Parkplatz ab und schläft zwischen den Sitzen. **Beau Bokan, BLESSTHEFALL:** Auf dem Fußboden eines Flughafens. **Josh James, STICK TO YOUR GUNS:** In einem verlassenen Pfadfinderheim in Belgien. Der Boden war voller Matsch, und wir mussten uns mit Kartons zudecken. **Kalan Blehm, FOR THE FALLEN DREAMS:** Einmal bin ich barfuß in einen riesigen Haufen Hundescheiße getreten – kurz bevor ich ins Bett wollte. Das war ziemlich unangenehm. Häuser mit Katzen sind auch kacke, weil einige von uns allergisch sind. **Alex Erian, OBEY THE BRAVE:** In einer verlassenen Wohnung irgendwo in Russland. **Chris Shelley, AT THE SKYLINES:** Wir haben viele unbequeme Nächte in unserem Van oder auf dem Fußboden in der Wohnung von Fremden verbracht. **Jonny McBee, THE BROWNING:** Wir versuchen, unangenehme Situationen zu vermeiden. Wir übernachten nicht oft bei anderen Leuten, außer es sind Freunde von uns, weil die Kojen in unserem Van echt bequem sind. **Stormy Logan, AT DAWN WE RAGE:** Bei Minustemperaturen auf einem Walmart-Parkplatz in Arkansas.

Was war das Ekeligste, das ihr auf Tour jemals gegessen habt? **Joshua Moore, WE CAME AS ROMANS:** Ich versuche dankbar zu sein, dass wir überhaupt auf einem Level sind, wo wir etwas zu essen bekommen. Wenn mir es backstage nicht schmeckt, esse ich deshalb einfach woanders. **Beau Bokan, BLESSTHEFALL:** Keine Ahnung, aber das beste Essen gibt es im House of Blues. Die haben immer irgendein verrücktes Gourmetzeug. **Josh James, STICK TO YOUR GUNS:** Ziegenaugen. Irgendwo in Europa. **Kalan Blehm, FOR THE FALLEN DREAMS:** Als wir in Schweden spielten, stand eine riesige Schüssel mit Süßigkeiten auf dem Tisch. Ein Bonbon war schwarz, und aus irgendeinem Grund nahm ich an, es sei eine gute Idee, es zu essen. Es war so etwas wie Lakritze mit Salz in der Mitte. Keiner im Raum brachte das runter – bis auf die Veranstalter. **Alex Erian, OBEY THE BRAVE:** Wir waren drei Jahre ununterbrochen in den USA unterwegs, in denen ich mich gezwungen habe, jeden Tag Junkfood



OBEY THE BRAVE

Foto: Leanne Trauzzi (flickr.com/leannetrauzzi)

zu essen, weil wir uns nichts anderes leisten konnten. Nachdem ich zum ersten Mal das Catering in Europa erlebt hatte, wo man jeden Tag eine gesunde, selbst gekochte Mahlzeit bekommt, fiel es mir echt schwer, in die USA zurückzukehren, haha. Fuck McDonald's. **Chris Shelley, AT THE SKYLINES:** Am schlimmsten ist immer, wenn es nichts Vegetarisches gibt. **Jonny McBee, THE BROWNING:** Rohes Hühnchen. Der Koch in dem Venue hat da echt versagt, und ich aß ein bisschen davon, bevor ich es gemerkt habe. Ich wurde übel krank. Nach dem Kochen war es aber lecker! **Stormy Logan, AT DAWN WE RAGE:** Das Schlimmste am Essen auf Tour ist, wie ungesund das meiste davon ist, also versuche ich, mich davon fernzuhalten. Am besten ist immer, wenn es etwas für Vegetarier oder Veganer gibt.

Was hat dich das Touren gelehrt? **Joshua Moore, WE CAME AS ROMANS:** Geduld. Aber da gibt es immer noch Verbesserungsbedarf, haha. **Beau Bokan, BLESSTHEFALL:** Geh niemals ohne Deo und Zahnbürste aus dem Haus. **Josh James, STICK TO YOUR GUNS:** Wenn mein Körper nicht kaputtgeht, dann gibt es keinen Grund, dass mein Verstand es sollte. **Kalan Blehm, FOR THE FALLEN DREAMS:** Es ruhig angehen zu lassen. Früher hatte ich es immer eilig. Jetzt lehne ich mich zurück und habe Spaß. **Alex Erian, OBEY THE BRAVE:** Ich habe gelernt, mit dem Allernötigsten auszukommen und mit fünf bis zehn Dollar pro Tag über die Runden zu kommen. Je öfter ich auf Tour war, desto mehr habe ich die kleinen Dinge zu schätzen gewusst, die man normal als selbstverständlich hinnimmt. Man weiß nicht, wie toll es ist, in einem richtigen Bett zu schlafen oder jeden Tag zu duschen, bis man monatelang darauf verzichten muss. So lange von meiner Familie und meinen Freunden getrennt zu sein, hat mir außerdem klar gemacht, wie wichtig sie in meinem Leben sind. Ich versuche, aus jedem Tag so viel wie möglich zu machen. **Chris Shelley, AT THE SKYLINES:** Niemals meine Ketchup-Chips unbeaufsichtigt zu lassen und mehrere Kopfhörer mitzunehmen, weil die Wahrscheinlichkeit groß ist, dass sie geklaut werden. Außerdem: Jeder ist für seine Körperhygiene selbst verantwortlich. **Jonny McBee, THE BROWNING:** Ich habe gelernt, dass deine besten Freunde die sind, die man immer noch hat, nachdem man sechs Monate am Stück weg war. **Stormy Logan, AT DAWN WE**

RAGE: Dass es im Leben darum geht, Leute zu treffen und Neues zu sehen. Man lebt nur einmal, also genieße es und beschränke dich nicht auf einen Bürojob. Es gibt so viel mehr da draußen.

Wie hat dich das Touren verändert? **Joshua Moore, WE CAME AS ROMANS:** Es macht einen Großteil von dem aus, was ich heute bin. Angefangen bei den Eigenheiten, die ich von anderen übernommen habe, über die Sachen, die ich sage, bis zu meiner Herangehensweise an bestimmte Situationen. Das Touren verändert jeden – man kann nur hoffen, zum Besseren. **Beau Bokan, BLESSTHEFALL:** Seit ich so viel unterwegs bin, hasse ich McDonald's. **Josh James, STICK TO YOUR GUNS:** Es hat mir erlaubt, nie erwachsen zu werden. **Kalan Blehm, FOR THE FALLEN DREAMS:** Ich habe zu schätzen gelernt, was ich jeden Tag mache. Die Leute, die ich treffe, die Orte, die ich sehe, dass ich gesund bin, unsere Fans, dass wir vor Leuten in der ganzen Welt spielen können. **Alex Erian, OBEY THE BRAVE:** Ich wollte immer touren. Schon als ich zwölf war und PANTERA hörte, träumte ich davon, Shows zu spielen. Lange Zeit sagte ich mir: „Genieße es, Alex, weil irgendwann musst du erwachsen werden, mit der Musik aufhören, vernünftig sein, einen richtigen Job finden und echtes Geld verdienen.“ Nach DESPISED ICON habe ich dann tatsächlich einen Bürojob gemacht und erkannt, dass das nichts für mich ist. Ich liebe es zu reisen, mit meinen Kumpels Musik zu machen, neue Leute zu treffen, andere Sitten und Gebräuche kennen zu lernen. Ich lebe für diesen Scheiß. Nichts und niemand wird mir das jemals wegnehmen. In einer Band zu sein, bedeutet mehr, als Musik zu machen, es ist eine Art zu leben. **Chris Shelley, AT THE SKYLINES:** Ich habe die Welt mehr zu schätzen gelernt. Unterwegs zu sein, hat mir so viele Dinge gezeigt, von denen ich nie gedacht hätte, dass ich sie sehen würde. **Jonny McBee, THE BROWNING:** Ich schätze die Bands, zu denen ich aufschaue, noch etwas mehr, weil ich jetzt weiß, was es erfordert, so weit zu kommen. Jeder in einer tourenden Band opfert bestimmte Dinge, aber das ist es wert. **Stormy Logan, AT DAWN WE RAGE:** Ich denke, es hat mich in vielerlei Hinsicht klüger gemacht. Durch das Touren habe ich mehr über das Leben gelernt als in der Schule. Thomas Renz



Foto: Benji Walker

DZ DEATHRAYS

TRACKLIST-INTERVIEW. Richtig erkannt – dass auf dem Album von DZ DEATHRAYS zwölf Songs sind und wir der Band genauso viele Fragen gestellt haben, ist kein Zufall, sondern hängt direkt miteinander zusammen.

Bitte stell dich vor! („Intro“) Ich bin Shane, Gitarrist und Sänger von DZ DEATHRAYS.

Wann und warum hast du angefangen, Musik zu machen? („Teenage kick-starts“) Als ich dreizehn war und eine Gitarre zu Weihnachten bekam. Ich schrieb schon Songs, bevor ich richtig spielen konnte. Mein erstes Lied bestand aus zwei Tönen – nur ein Ton weniger als bei den meisten heutigen Popsongs.

Hast du schon einmal schlechte Erfahrungen mit der Polizei gemacht? („Cops capacity“) Nur wenn sie Hauspartys dichtmachten, bevor wir spielen konnten. Wenn sie reinkamen, während wir spielten, und es plötzlich abging ... das war schon ziemlich cool. Wir haben schon drei Shows gespielt, die von der Polizei in Brisbane beendet wurden. Sie scheinen Beschwerden über Ruhestörung ernster zu nehmen als den Anruf, den ich damals machte, als bei mir eingebrochen wurde ...

Was war die längste Zeitspanne, die du ohne Schlaf verbracht hast? („No sleep“) Als wir von Australien nach Manchester geflogen sind, direkt zum Venue und auf die Bühne gingen und anschließend bis zum frühen Morgen Party machten, war ich ungefähr 48 Stunden wach. Das war aber okay, denn sobald man den toten Punkt überwindet, ist man in diesem komischen Zustand, wo man nicht müde wird – bis man zu trinken aufhört und ins Bett fällt.

Was willst du auf jeden Fall noch erleben, bevor du stirbst? („Play dead until you're dead“) Ich will ein eigenes Schloss besitzen und von dort aus mit Kanonen auf Simons Schloss schießen. Ich will einen Jet fliegen. Mit Andrew W.K. Party machen. Mit Danny DeVito Party machen. Und nach Hawaii fahren.

Wo lebst du und gefällt es dir dort? („Gebbie street“) In Brisbane. Und ja, hier ist es nett. Es ist eine ruhige Stadt, mehr wie ein großes Dorf, aber eine Menge großartiger Musik kommt von hier. Das Wetter ist toll, wenn nicht gerade Sommer ist. Wir haben hier viele Freunde, viele von ihnen spielen in Bands, und es ist immer super, wenn alle zu Hause sind und wir uns bei Konzerten treffen.

Kannst du dir etwas Mächtigeres als einen Dinosaurier vorstellen? („Dino-might“) Ein Dinosaurier mit einem Laser.

Kannst du von deiner Band leben? („Dollar chills“) Keine Chance. Alles, was wir verdienen, fließt direkt zurück in die Band. Die letzten vier Jahre hatten wir Büro-jobs, wenn wir nicht auf Tour waren, um uns über Wasser zu halten.

Was war die höchste Summe, die du jemals für die Band ausgegeben hast? („Debt death“) Ungefähr 20.000 Dollar. Es ist irgendwie teuer, drei, vier Mal im Jahr von Australien in die nördliche Hemisphäre zu fliegen. Deswegen wollen wir für mindestens sechs Monate im Jahr umziehen.

Was würdest du einem Label sagen, das von euch verlangt, eure Musik zu vereinfachen? („Dumb it down“) Ich würde sagen: „It's already dumb enough.“ Unsere Musik ist wirklich ziemlich einfach. Was okay für uns ist, schließlich wollen wir die Leute ja nur dazu bringen, Spaß zu haben.

Was ist deine Lieblingsmannschaft? („LA Lightning“) Die Toronto Raptors. Allein wegen ihres Maskottchens. Velociraptoren sind super.

Was ist deine Lieblingsfernsehserie, in der kein Trans Am vorkommt? („Trans AM“) „Game of Thrones“.

Thomas Renz



HARDCORE CONNECTION

MY SONGS. „Ich habe das ‚Chinese Democracy‘ des Hardcore produziert“, lacht Daniel Bader. Und tatsächlich – um die Compilation „Hardcore Connection“ zu realisieren, bei der verschiedene Sänger „auf ihre Berühmtheit und Geld scheißen, ein bisschen Spaß haben und die Songs unserer Jugend“ interpretieren, hat der Mann hinter Superhero Records fast fünf Jahre gebraucht. Unsere Fragen zu beantworten, ging deutlich schneller.

Welcher Song auf der Platte bedeutet dir am meisten? Das kann ich so nicht sagen, da es zu jedem eine kleine Geschichte gibt. Mit manchen Sängern bin ich seit Jahren befreundet, mit anderen war ich zumindest auf Tour, ein paar wurden mir durch Freunde vermittelt, wieder andere habe ich tatsächlich durch das gute alte Internet gefunden. Man sagt ja, dass man die Helden seiner Jugend besser nicht treffen sollte, um nicht enttäuscht zu werden – ich hatte Glück, denn es stellte sich heraus, dass YUPPICIDE zu den Guten gehören. Deshalb hat Jesse Jones auch einen Song eingesungen und Steve Karp das Cover entworfen. Toll war auch, dass Kevin Seconds, Roger Miret, Mad Joe von WISDOM IN CHAINS und Choke von SLAPSHOT Zeit gefunden haben, vor einer Show kurz ins Studio zu kommen und etwas einzusingen.

Mit welchem Song verbindest du die schönste Erinnerung? Auch wenn der Song mit Kai Havaii von EXTRABREIT erst aufs zweite Album kommt, haben wir seine Vocals am selben Tag aufgenommen wie die von Texas Terri. Ein Bekannter von einem Kumpel war dabei und hat eine Art Making-of gedreht und die beiden Legenden mit mir zusammen für ein kleines Interview vor die Kamera gesetzt. Zum einen waren wir alle begeistert davon, dass wir auf Film viel besser aussehen als in echt, zum anderen war es ein sehr schönes Erlebnis, wie sich die zwei alten Hasen, die ja aus komplett verschiedenen Szenen kommen, austauschen.

Zu welchem Song gibt es die lustigste Anekdote zu erzählen? Sehr sympathisch fand ich, dass Rikk Agnew von den ADOLESCENTS manchmal beim Anhören der aufgenommenen Sachen eingeschlafen ist und mir immer wieder ernsthaft versicherte: „I don't wanna listen to my voice, you just tell me if I gotta sing again.“

Gibt es auch Songs, die zwar aufgenommen wurden, es aber nicht auf die Platte geschafft haben? Neben dem schon angesprochenen Song mit Kai Havaii, bei dem beim Mix etwas schief lief, gibt es außerdem einen Song mit Che, dem früheren BORN FROM PAIN-Sänger. Mit Jason von SOCIAL UNREST habe ich vor Kurzem auch eine Session gemacht, und es gibt sogar eine Aufnahme mit dem „Bang Boom Bang“-Schauspieler Markus Knüfken ... Aber all diese Songs plus diejenigen, die noch ohne Vocals rumliegen, sollen natürlich aufs zweite Album. Ich hoffe, dass die erste Scheibe dazu beiträgt, für die zweite noch ein paar Überraschungen hinzubekommen.

Welche Songs sind leider nicht zustande gekommen? Und warum? Leider hat es mit Keith Morris von den CIRCLE JERKS beziehungsweise OFF!, Tony von den ADOLESCENTS und Lee Hollis von den SPERMBIRDS bisher noch nicht geklappt, obwohl die Songs musikalisch fertig sind. Ich hoffe außerdem immer, dass Joe Jackson von dem Projekt Wind bekommt und Bock auf einen Pop-Punk-Song hat – er lebt ja hier in Berlin. Mit den Jungs von BLOODHOUND GANG und DEVIL INSIDE klappt es auch noch irgendwann, denke ich, und wenn Herr Rollins mal wieder in der Stadt ist und aus seinem Buch vorliest, könnte er doch auch mal für eine halbe Stunde zum Singen vorbeikommen.

Thomas Renz



Foto: Brandon Hambricht

SKIP THE FOREPLAY

MY MIXTAPE. „Breakdowns, House, Dubstep und ganz viel Pop“ hat Frank Engelhardt auf dem Debütalbum von **SKIP THE FOREPLAY** ausgemacht, insofern hält sich die Verwunderung über die Achtziger-Jahre-Lieblingssongs der Band in Grenzen.

Run DMC – Rock box. Ich schätze, wenn man unsere Band hört, weiß man, dass wir es lieben, wenn Leute verschiedene Genres miteinander vermischen. Es sollte also keine Überraschung sein, dass wir guten alten Rap-Rock mögen. Die schmierige Gitarre von „Rock box“ ist so krass, dass sie sogar viele Hardrock-Bands beschämt. (Julien)

SCORPIONS – Big city nights. Abgesehen davon, dass der Song einen der besten Titel aller Zeiten hat, schreit er förmlich: „Lass uns rausgehen und ungesunde Entscheidungen treffen!“ Es ist echt gemein: Jedes Mal, wenn man ihn hört, nimmt er einen gefangen und man vergisst, dass man, wenn man seinem Instinkt nachgibt, am nächsten Morgen höchstwahrscheinlich mit Schrammen im Gesicht auf einer Müllkippe aufwacht. (Julien)

BON JOVI – Born to be my baby. BON JOVI ist eine der besten Bands aller Zeiten, und dies ist einer ihrer Songs, der am meisten unterschätzt wird. Klar, er wurde damals sehr gut aufgenommen, aber irgendwie haben die Leute das vergessen, was BON JOVI erlaubte, zwanzig Jahre später eine fast identische Single namens „We weren't born to follow“ zu veröffentlichen. Auf jeden Fall schaffte es der Song in die Charts, obwohl es einer der offensichtlichsten Fälle von Selbstkopie in der Musikgeschichte ist. (Julien)

THE POLICE – Message in a bottle. Dieser Song erinnert mich an die Zeit, als ich ein Kind war, deswegen werde ich ihn immer lieben. (Fillion)

Bryan Adams – Run to you. Der Typ ist der Hammer, also musste ich etwas von ihm nehmen. (Fillion)

Diana Ross – Upside down. Ich weiß nicht, warum, aber ich liebe dieses Lied einfach. (Fillion)

Corey Hart – Sunglasses at night. Wenn ich besoffen bin, trage ich in Clubs gerne eine Sonnenbrille, und der Song passt zu dieser Situation. (Chuck)

Kenny Loggins – Danger zone. Ein Song vom Soundtrack zu „Top Gun“, einem meiner Lieblingsfilme. So geil. (Chuck)

STEELHEART – Everybody loves Eileen. Lieblingsband, Lieblingsänger, Lieblingssong, Punkt. Echt schade, dass diese Band nie wirklich groß wurde. (Chuck)

BERLIN – Take my breath away. Auch vom „Top Gun“-Soundtrack. Ich musste den Song nehmen, weil er während der Sexszene des Films läuft – der ersten Sexszene, die ich in meinem Leben gesehen habe. (Chuck)



Foto: Josi Hoffmann

TERROR

IT'S A DIRTY WORLD OUT THERE. Etwas, das mich in letzter Zeit wirklich nervt, sind Leute, die das ganze Klo verpissen. Wenn man so viel unterwegs ist wie ich, ist man der nächstgelegenen Toilette hilflos ausgeliefert. Wenn ich mich erleichtern muss, manchmal sehr dringend, gehe ich oft in eine Kabine und alles ist voller Pisse. Ist es so schwer zu zielen? Dauert es länger als eine Sekunde, den Toilettensitz hochzuklappen? Das passiert nicht nur in Musikclubs, sondern überall: in Restaurants, bei Sportveranstaltungen, in Parks, sogar in den Häusern mancher Leute. Ich muss also Meister Proper spielen oder in fremdem Urin sitzen. Ich muss Toilettenpapier nehmen und die Pisse von irgendeinem unachtsamen Arsch aufwischen. Dann über dem Sitz schweben und verhindern, dass meine Hose den Boden berührt, der auch immer nass ist. Das macht aus einem Erlebnis, das sehr entspannend sein sollte, etwas Stressiges und Schmutziges.

Das bringt mich zu einer meiner Lieblingserfindungen, die ich auf Tour immer dabei habe: antibakterielle Feuchttücher. Was für eine großartige Idee. Laut Verpackung töten sie 99,99 Prozent aller Keime ab. Sie sind ungefähr so groß wie ein halbes Blatt Papier und mit einem Desinfektionsmittel behandelt, das sehr hautverträglich ist. Wenn du dich heiß und schwitzig fühlst und dich erfrischen willst – benutze eins. Wenn du etwas auf dein T-Shirt verschüttet – benutze eins. Wenn du das Innere deines Vans abwischen willst, um dir vorzumachen, ihn damit von den Folgen des Hustens deiner Bandkollegen zu befreien – benutze eins. Wenn du auf einer Toilette bist, auf der es keine Seife gibt, und du dir die Hände waschen willst – ganz genau, benutze eins. Und wenn der Toilettensitz voller Pisse ist, benutze viele. Der Sitz ist zuerst dran. Dann werfe ich die benutzten Tücher auf den Boden und wische mit den Füßen die Pisspfütze auf und genieße einen halbsauberen Schiss.

Desinfektionsspray, Flipflops für die Dusche, Vitamingergänzungsmittel und mein eigenes Mikrofon sind andere Dinge, die ich auf Tour mitnehme, um sicherzugehen, dass ich sauber und gesund bleibe. Die Welt ist ein schmutziger Ort. Sie kann aber auch ein sehr nerviger Ort sein, wenn du es zulässt. Leute, die im Flugzeug an meinem Sitz rütteln, wenn sie aufstehen. Automatische Warteschleifen, die einen ewig hängenlassen, während alle fünfzehn Sekunden eine Nachricht wiederholt wird, die mir erzählt, wie wichtig mein Anruf sei. Mehr als dreihundert Dollar im Monat für eine Krankenversicherung zahlen, aber die meisten Ärzte nehmen keine neuen Patienten an, und man muss zwei, drei Wochen auf einen Termin warten. Versuch trotzdem, ruhig und positiv zu bleiben. Du bist nur einmal jung, also mach es richtig.

Scott Vogel, **TERROR**

CONCRETE JUNGLE RECORDS
PROUDLY PRESENTS

THE BRAND NEW STUDIO ALBUM
Featuring Members of The Ataris & Lagwagon!

VERSUS THE WORLD
DRINK SING LIVE LOVE

For Fans of The Gaslight Anthem & Alkaline Trio!
IN STORES AUGUST 3RD 2012
CD / LTD. DIGIPAK CD EDITION INCL. BONUS TRACK / LTD. 12" LP INCL. MP3 DOWNLOAD CARD & BONUS TRACK / DIGITAL DOWNLOAD
COMING SOON ON TOUR! CHECK OUR WEBSITE FOR UPDATES!

A legend of American Punk is back!
ADOLESCENTS
American Dogs in Europe
IN STORES AUGUST 3RD 2012
Available as Ltd. Digipak CD + Ltd. col. oneside 12" + and Digital Download

DEATH BY STEREO
GROWING NUMB / MODERN MAN
Colored 7" single limited to 600 copies!
OUT NOW!

www.CONCRETEJUNGLERECORDS.COM



FRANK TURNER

Foto: Lena Stahl

XTRA MILE RECORDINGS

MY LABEL. Charlie Caplowe ist 44 Jahre alt, lebt in London, betreibt eine Promo-Agentur und hat unzählige Kinder – zumindest wenn man zu seinen vier leiblichen noch die ganzen Musiker dazuzählt, die bei seinem Label Xtra Mile Recordings sind und denen wir ein paar Fragen gestellt haben.

Charlie bezeichnete sich mir gegenüber augenzwinkernd als einen „sklaventreibenden Bastard“. Wie würdest du ihn beschreiben? Frank Turner: Als lautlosen Killer, haha. Er erledigt die Dinge mit einem Minimum an Aufregung. **Ben Marwood:** Charlie Caplowe ist ein Gentleman, ein guter Geschäftsmann und – was noch viel wichtiger ist – der einzige Mann auf Erden, der mutig genug ist, ein Album von mir zu veröffentlichen. **Franz Nicolay:** Er ist ein super Typ, um zusammen ein Bier zu trinken, aber man bekommt ihn ums Verrecken nicht dazu, auf E-Mails zu antworten. **Murray Macleod, THE XCERTS:** Als hart arbeiten-

den, herzlichen Mann. Er glaubt an seine Künstler und will für jeden nur das Beste. **James Pugh, STRAIGHT LINES:** Er ist ein bisschen wie ein Gott. Man sieht ihn nie wirklich und weiß deshalb nicht, ob es ihn tatsächlich gibt, haha. Aber im Ernst: Er ist ein cooler Typ, der vielen Bands, die nicht unbedingt Millionen von Platten verkaufen, eine Tür geöffnet hat. **Dave Hause:** Ich kenne ihn nicht allzu gut, aber er kommt immer sehr vernünftig rüber. Er ist zurückhaltend, kann sich ausdrücken und weiß, was er tut. **Colin MacIntyre, MULL HISTORICAL SOCIETY:** Als sehr bescheiden. Es ist angenehm, mit ihm zu arbeiten. Er versteht seine Künstler und hat die Fähigkeit, mit wenigen Worten alles zu sagen. **Jacob Glew, FIGHTING FICTION:** Charlie ist super. Seine Selbstbeschreibung passt – er ist sehr engagiert, das macht Xtra Mile zu einem tollen Label. **Jim Lockey, JIM LOCKEY & THE SOLEMN SUN:** Tom von STRAIGHT LINES hat ihn kürzlich als den Paten bezeichnet, das trifft es ziemlich. Ein gut frasierter Gentleman, der sagt, was er denkt, und erstaunlich freundlich ist für jemanden, der sich selbst einen „sklaventreibenden Bastard“ nennt.

Das erste Schlüsselerlebnis mit seinem Label war laut Charlie, als eine seiner Platten in die britischen Independent-Charts einstieg. Was waren die entscheidenden Momente in der Karriere deiner Band? Frank Turner: Da stimme ich ihm zu – als „England Keep My Bones“ in den Charts war, waren Charlie und ich sehr stolz. **Ben Marwood:** Einen Deal mit Xtra Mile abzuschließen und Shows mit Frank Turner zu spielen. Frank hat mir viele Türen geöffnet, was ich ihm niemals vergessen werde und wahrscheinlich auch nie zurückzahlen kann. **Franz Nicolay:** Als ein Anfall von Schizophrenie mir erlaubte, mich selbst als Band zu betrachten. **Murray Macleod, THE XCERTS:** Unser Album „Scatterbrain“ mit Mike Sapone in New York aufzunehmen, war definitiv ein Meilenstein für uns. Wir bewundern seine Arbeit seit Jahren, und die Tatsache, dass er mit uns arbeiten wollte, hat uns umgehauen. **James Pugh, STRAIGHT LINES:** In einem vollen Zelt beim Download Festival zu spielen, war großartig. Und beim South by Southwest in Texas aufzutreten, war auch super. Es kam uns sehr unwirklich vor, in einem anderen Land zu spielen. Ich glaube, wir haben in Texas gespielt, bevor wir auch nur eine Show in Schottland hatten, haha. **Dave Hause:** Letzten Herbst Teil der Revival Tour zu sein, hat mein Leben und meine Karriere verändert. Ich hatte das Gefühl, beim Publikum einen echten Eindruck hinterlassen zu haben, und war ganz demütig angesichts der Freundlichkeit und Unterstützung, die mir entgegengebracht wurde. **Colin MacIntyre, MULL HISTORICAL SOCIETY:** Als der NME meine erste Single als MULL HISTORICAL SOCIETY zu seiner Single des Jahres machte – das hatte echt vorteilhafte Nebeneffekte. Mit den STROKES auf ihrer ersten Englandtour zu spielen und sie bei uns in Schottland mit Whisky bekannt zu machen, war auch toll – ich werde bis heute auf diese Tour angesprochen. **Jacob Glew, FIGHTING FICTION:** Endlich unser erstes Album zu veröffentlichen, nachdem wir viele der Songs fast zwei Jahre lang live gespielt haben. Jetzt können die Leute endlich mitsingen! **Jim Lockey, JIM LOCKEY & THE SOLEMN SUN:** Unser Album zu veröffentlichen. Es stieg auf Platz sieben der Official Record Store Charts ein, wo CD-Verkäufe in unabhängigen Plattenläden erfasst werden. So kleine Läden sind sehr wichtig für uns, und es ist schön zu wissen, dass heute noch CDs gekauft werden – vor allem von uns.

Bei den Unruhen in England 2011 verloren Xtra Mile Recordings durch einen Brand in einer Lagerhalle ihren kompletten Warenbestand, und es gab einen Moment, in dem Charlie dachte, er könne mit dem Label nicht weitermachen. Was ist das Schlimmste, das deiner Band jemals passiert ist? Frank Turner: Auf Tour zusammenzubrechen, Geld zu verlieren, Shows abzusagen – all das ist ziemlich hart und passiert recht oft. **Ben Marwood:** Vor fünf oder sechs Jahren spielte ich eine Show mit meiner Band – als ich noch eine hatte – und fiel während eines Gitarrensolos beim Höhepunkt des Auftritts von der Bühne auf meinen Rücken. Aua! Es tut immer noch weh, und das wird sich womöglich auch nicht mehr ändern, ist aber eine gute Story. **Franz Nicolay:** Ich bin gerade in einem Bus von der Ukraine nach Russland gefahren – von Mitternacht bis neun Uhr früh, inklusive vier Stunden Wartezeit an der Grenze. Meine Frau und ich saßen in der letzten Reihe des vollen Busses, und der Typ vor mir hatte seine Lehne so weit nach hinten gestellt, dass er fast auf meinem Schoß lag. **Murray Macleod, THE XCERTS:** Als unser Bassist Jordan sich die Hand brach, bevor wir eineinhalb Monate auf Tour gingen. In den ersten beiden Wochen musste er mit seinen Füßen spielen und Basspedale benutzen, was echt hart für ihn war, aber er hat es wie ein Champion durchgestanden. **James Pugh, STRAIGHT LINES:** Abgesehen von den üblichen Dämpfen, die alle Bands abkriegen – kaputte Vans, leere Kassen –, ist uns bisher nichts Schlimmes passiert. Unser Schlagzeuger hat sich während eines Auftritts mal an der Schulter verletzt – zwei Tage, bevor wir als Vorband auf eine echt gute Tour gehen sollten. Das mussten wir dann leider absagen. **Dave Hause:** Mit THE LOVED ONES, der Band, mit der ich viel unterwegs war, bevor ich mich mehr meiner Solokarriere widmete, waren wir mit mehr als hundert Sachen unterwegs, als ein Rad unseres Trucks abbrach. Wir wären fast gestorben. Das hat unsere Sicht auf das, was wir tun, fundamental verändert. **Colin MacIntyre, MULL HISTORICAL SOCIETY:** Erstmal toll, dass

Charlie weitergemacht hat. Wir haben damals in London eine Show unter dem Motto „Fuck The Fire – Rock Against The Riots“ veranstaltet, was eine gute Antwort war. Das Schlimmste, was meiner Band passiert ist? Nichts Dramatisches. Einmal waren wir im Westen Schottlands auf Tour, wo die Isle of Mull liegt, die Insel, von der ich stamme und nach der ich mich benannt habe. Ich freute mich riesig, dorthin zurückzukehren. Wir fuhren in Glasgow los, und je weiter wir nach Norden und Westen kamen, desto heftiger schneite es, desto stärker wurde der Wind und desto unglücklicher unser Busfahrer. Wir schafften es bis zur Fähre, nur um dann festzustellen, dass der Betrieb eingestellt worden war. Waren wir enttäuscht! Die Nacht endete mit einer Schneeballschlacht und dem Blick auf meine Insel, die wir nicht erreichen konnten. **Jacob Glew, FIGHTING FICTION:** Wenn man in einer Band ist, gibt es immer Rückschläge: Manchmal sind Leute nicht so bei der Sache wie andere, der Van geht kaputt, aber wir erwarten auch nicht, schnell oder einfach Erfolg zu haben. Das Schlimmste, das uns passiert, sind persönliche Dinge wie Trauer oder Liebeskummer. Aber da wir uns in der Band zualtererst als Freunde verstehen, betrifft das uns alle und wir tun unser Bestes, uns gegenseitig zu unterstützen. **Jim Locky, JIM LOCKEY & THE SOLEMN SUN:** Da gab es nichts wirkliches Schlimmes. Ein paar Mal haben wir bei Shows Zeug vergessen oder dachten, wir würden aufgrund von Staus Auftritte verpassen, aber Aktivitäten, bei denen man Gliedmaßen oder Bandmitglieder verlieren kann, versuchen wir zu vermeiden.

Charlie ist ja auch Frank Turners Manager, und als dieser versprach er ihm, einen Stagedive zu machen, sollte Frank eines Tages einen Laden ausverkaufen, in den zweitausend Leute passen. Es kam natürlich dazu – zu sehen auf der DVD „Take To The Road“. „Ich dachte, ich müsste mir keine Sorgen machen. Wie sich herausstellte, lag ich daneben ...“, sagte mir Charlie zu der ganzen Sache. **Wann hast du dich zuletzt geirrt?** Frank Turner: Ich habe gerade meine erste Show in Spanien gespielt und dachte, es würde schwer werden. Aber das Festival war super und das Publikum toll. **Ben Marwood:** Normalerweise liege ich beim Tippen von Fußballergebnissen daneben. Was bedeutet, dass ich mich während der EM mindestens zwei Mal täglich geirrt habe. **Franz Nicolay:** Ich dachte, ich würde für das Artwork meines neuen Albums zum ersten Mal in meinem Leben weniger als drei Mal so lange brauchen, wie es gedauert hat, die Songs zu schreiben und aufzunehmen. Leider falsch! **Murray Macleod, THE XCERTS:** Als ich dachte, ich könnte die ganze Nacht in Glasgow Party machen und am nächsten Tag eine Show spielen. **James Pugh, STRAIGHT LINES:** Vor zwei Tage beim Pferderennen! Mein Kontostand wird zeigen, wie sehr ich daneben lag. **Dave Hause:** Ich irre mich ständig, mindestens ein Mal täglich. **Colin MacIntyre, MULL HISTORICAL SOCIETY:** Das passiert mir jeden Tag. Ich dachte, es sei ein Problem, wieder Musik unter dem Namen MULL HISTORICAL SOCIETY zu veröffentlichen, nachdem ich zwei Alben unter meinem richtigen Namen gemacht hatte, aber alles lief super, und Charlie hatte wieder einmal Recht. **Jacob Glew, FIGHTING FICTION:** Heute Morgen. Ich dachte, ich müsste nichts frühstücken, aber jetzt habe ich Hunger. **Jim Locky, JIM LOCKEY & THE SOLEMN SUN:** Wir haben kürzlich einen falschen Twitter-Account unter dem Namen unseres Managers eingerichtet, den wir regelmäßig mit anzüglichen Bemerkungen updaten. Wir dachten zuerst, das wäre etwas kindisch, aber damit lagen wir falsch: Es stellte sich heraus, dass das sehr viel Spaß macht.

Da das Fuze ein deutsches Magazin ist, wollte Charlie im Interview mit mir unbedingt etwas Deutsches erwähnen, also erzählte er, dass er zwei Mercedes habe: einen Kombi von 2004 und ein Cabrio von 1995. Welche deutschen Dinge besitzt du? Frank Turner: Ich benutze Mikros von Sennheiser. Und ich liebe es, in Hamburg und München auf Flohmärkte zu gehen und seltsames altes Zeug zu kaufen. **Ben Marwood:** Ich habe seit zehn Jahren ein kleines Mischpult von Behringer, ohne das ich nicht tun könnte, was ich tue. Außerdem habe ich vorher Gummibärchen von Haribo gegessen, falls das zählt. **Franz Nicolay:** Mein geliebtes rotes Akkordeon von Hohner, das mein Urgroßvater in den fünfzig Jahren von Deutschland in die USA brachte, damit ihm mein Vater Polkas und Walzer vorspielen konnte. Mein Dad beschädigte es umgehend mit einem Fleischmesser. Man sagt, die Liebe zum Akkordeon überspringt eine Generation. **Murray Macleod, THE XCERTS:** Ich besitze fünf deutsche Schulbücher und ein paar Adidas-Klamotten. **James Pugh, STRAIGHT LINES:** Meine Eltern haben einen Audi, falls das zählt. **Dave Hause:** Ich habe zwei Deutsche Boxer. **Colin MacIntyre, MULL HISTORICAL SOCIETY:** Mein tragbares Studio kommt aus Deutschland. Ich habe es, seit ich vierzehn bin, und bestimmt vierhundert Lieder damit aufgenommen. Es funktioniert immer noch, obwohl die Technik inzwischen überholt ist. **Jacob Glew, FIGHTING FICTION:** Ich habe ein paar deutsche Instrumente: einen Violin-Bass von Höfner, drei Akkordeons und eine Mundharmonika. Und um Weihnachten: ganz viel Lebkuchen. **Jim Locky, JIM LOCKEY & THE SOLEMN SUN:** Da fällt mir jetzt nichts ein. Aber mein Traumauto ist ein VW Golf I von 1980. Eines Tages werde ich eine ganze Flotte davon besitzen, komplett mit deutschen Nummernschildern.

Thomas Renz



Foto: Lena Stahl

DER WEG EINER FREIHEIT

QUOTES-INTERVIEW. „Schon fast als Schauerlyrik“ kann man die Texte des neuen Albums von DER WEG EINER FREIHEIT laut KREATOR-Sänger Mille bezeichnen. Uns haben sie jedoch keine Angst gemacht, sondern zu ein paar Fragen an Nikita Kamprad inspiriert, den „geistigen Vater der deutschen Antwort auf WOLVES IN THE THRONE ROOM“.

Wie würdest du die Entwicklung vom ersten zum zweiten Album beschreiben? („Jeder Schritt bedeutet Wachstum“ aus „Zu Grunde“) Musikalisch gesehen, geht es in eine eher progressivere Richtung – es gibt weniger Parts, die sich innerhalb eines Songs wiederholen oder in die Länge gezogen werden, trotzdem werden bekannte Melodien aufgegriffen und variiert, um das Ganze fassbar und eingängig zu halten. Die Texte sind kritischer und drehen sich vorwiegend um den Menschen in der heutigen Zeit, während das erste Album eher natur- und heimatbezogen war.

Wie schwer ist es, als Black-Metal-Band, die auf viele gängige Klischees verzichtet, von der alten Garde anerkannt zu werden? („Doch, im Wahn erstickt, mit leeren Lungen / Verdrängt der alte Zorn das junge Blut“ aus „Zeichen“) Wir versuchen nicht krampfhaft, um Anerkennung zu kämpfen. Uns ist wichtig, dass wir mit uns und unserer Musik im Reinen sind und das machen können, worauf wir Bock haben. Wenn man Bestätigung erfährt, ist das natürlich ein gutes Gefühl, aber jeder hat einen freien Willen und kann das machen, was er für richtig hält – also auch uns scheiße finden. Ich muss sagen, dass sich alle Bands, mit denen wir bisher gespielt haben, durchweg erwachsener und nicht so verkrampft verhalten haben wie die Leute, von denen man so oft im Internet liest. **Bringt es einem als Band eigentlich was, wenn man von Mille Petrozza bei Spiegel Online als „die Zukunft des deutschen Extrem-Metal“ bezeichnet wird oder ist die Rezension in einem Metal-Fachblatt letztendlich wichtiger?** („Ein Wunder, Lobgesang“ aus „Zerfall“) Wenn man bedenkt, was für eine Reichweite der Spiegel hat und wie viele Leser sich auf Milles Lob hin vielleicht mit uns beschäftigt haben, kann es wohl nicht gerade negativ sein. Er ist ja wirklich ein Metal-Urgestein, und wir haben großen Respekt vor ihm – da freut es uns natürlich ungemein, dass er ein gutes Wort für uns hat.

Viele Musiker sagen, dass man, wenn man in einer Band spielt, das Privileg hat, nie richtig erwachsen werden zu müssen. Siehst du das ähnlich? („Auf ewig ziehst du weiter / Doch wirst niemals alt“ aus „Zeichen“) Bei einer Band geht es mir hauptsächlich darum, Spaß daran zu haben, Musik zu machen, live zu spielen, neue Leute kennen zu lernen und einfach unter Gleichgesinnten zu sein. Man braucht schon eine gewisse Disziplin, um eine Band am Laufen zu halten, aber das eigentliche „Spielen“ sollte man nie aus den Augen verlieren. Erwachsen muss man heute oft genug sein, da sollte man sich auch mal anderweitig austoben dürfen.

Wie sehr haben dich deine Erfahrungen mit DER WEG EINER FREIHEIT verändert? („Nimm Abschied von dir selbst / Vom Menschen, der du warst“ aus „Lichtmensch“) Da müsste man vielleicht eher Leute aus meinem Umfeld fragen. Ich selbst kann das schwer beurteilen. Die Band hat mich auf jeden Fall der Musik näher gebracht denn je, und ich habe gelernt, mich durch sie auszudrücken. Sie entwickelt sich unter meinem Einfluss und ich entwickle mich unter ihrem Einfluss. Beide Seiten sind mehr oder weniger voneinander abhängig.

Thomas Renz



EMPOWERMENT

MY SCENE – STUTTGART. Wer wäre besser dafür geeignet, einen Szenereport über Stuttgart zu schreiben, als eine Band, die einen Song mit dem Titel „Stuttgart asozial“ im Programm hat? Eben. Deshalb haben nun Jogges und Chris von EMPOWERMENT das Wort.

DIE STADT. **Jogges:** Eine Stadt zwischen Beton und Reben. Daimlerstadt. Arbeiterstadt. Stadt mit Licht und Schatten. Betonstadt. Spießerstadt. Das fällt mir spontan zu Stuttgart ein. Als subkultureller Teil der Stadt werden dir hier sicher immer wieder Steine in den Weg gelegt, und du musst kreativ sein, um Freiräume zu schaffen. Die Stuttgarter Hardcore-Szene ist ein bunter Schwarm freier Vögel und von der Geisteshaltung her sicher das Gegenteil von dem, was unsere Stadt sonst so repräsentiert. „Stuttgart Hardcore“ ist offen, lebendig, bunt. One crew, one mind, und neue Gesichter sind willkommen. Der Schwabe an sich – und Stuttgart ist neben Berlin ja die Hauptstadt der Schwaben – ist eher verschlossen und skeptisch gegenüber Neuem. Stuttgart Ostend ist meine Heimat, und ich bin ein Stuttgarter Homeboy durch und durch. Ja, ich sage das. **Chris:** Obwohl Stuttgart ja eine Landeshauptstadt ist, ist es doch sehr dörflich hier. Jeder kennt jeden, und daher gibt es eigentlich keinen großen Unterschied zu kleineren Städten. Zwischen Wutbürgern, versnobten BWL-Studenten, neureichen Yuppies und erzkonservativen Alten lebt es sich an manchen Stellen freier und an manchen weniger. Viele haben unseren Song „Stuttgart asozial“ sicher falsch interpretiert. Da ging es uns mehr um einen state of mind. Stuttgart ist alles andere als asozial, sondern genauso kleinkariert wie München oder was weiß ich. **DIE INFRASTRUKTUR.** **Jogges:** Wir haben seit einem guten Jahr ein veganes Restaurant, aber ansonsten sieht es eher mau aus mit vegetarischem Essen. Es gibt noch den Vegi Voodoo King, ein veganer Imbiss, bei dem es Falafel gibt und sonst nichts. **Chris:** Außerdem noch das Körle und Adam, das liegt zwar wie das Coox & Candy etwas außerhalb, lohnt sich aber. Zum Abhängen gehen wir in das Kap Tormentoso, hin und wieder verschlägt es uns auch ins Schlampazius, wo wir unser erstes Konzert gespielt haben. **Jogges:** Jeder von uns hängt an unterschiedlichen Spots ab. Das Kap ist unterm Strich aber der

Bandkonsens. Ich persönlich bin ein großer Fan von Eckkneipen – je ranziger, desto besser. **Chris:** Zu Plattenläden kann ich gar nicht so viel sagen, da ich meine Platten zu 99 Prozent bei Mailordern bestelle. Bis vor ein paar Jahren gab es den Drastic World Store, geführt von Matze Our World und Tassilo von Drastic Actions, beides auch eigenständige Labels, die auf jeden Fall genannt werden müssen. Der Laden war super, um Leute zu treffen, zum Musikhören oder für Plattenflohmärkte. Dann gibt es noch Day By Day Records. Wird betrieben von Anselm, der auch gerne im JuHa West oder am Nordbahnhof Konzerte macht. All das gerade Genannte ist toll, inklusive Anselm.

DIE SHOWS. **Jogges:** Ich erinnere mich an eine MURPHY'S LAW-Show, die wir ganz spontan in unserem Proberaum veranstaltet haben, da der Promoter abgesprungen ist – die war super und in ganz viel Bier getaucht. Zum Glück sah es da eh schon aus wie auf einer Müllkippe. Bei manchen Shows drehen hier alle am Rad wie Harley Flanagan, ansonsten gibt es auch ganz oft Stock-im-Arsch-Style. **Chris:** Die letzte Bastion, das OBW9, wurde vor einigen Jahren dichtgemacht, und es gibt seither keine Alternative dafür. Dort habe ich die meisten Konzerte gesehen, die ich gut fand und an die ich mich gerne erinnere. Heutzutage teilt sich das JuHa West mit dem Schocken das Zepher der besten Konzerte. Das beste Konzert – einfach weil ich so ein unglaublicher Fanboy bin – war wohl das von JIMMY EAT WORLD im Longhorn. Das Stuttgarter Publikum ist oft schwierig und ganz schön steif. Bands, die überall die Bude einreißen, wie BLACK BREATH, NAILS, GO IT ALONE und so weiter, werden hier stillstehend betrachtet und nach jedem Song mit Klatschen belohnt – mehr aber auch nicht. Schade. **Jogges:** Mir fällt noch ein geiler Spot ein. Eine Zeit lang waren in einem Keller eines ganz normalen Mehrfamilienhauses mitten in der Stadt Konzerte. Da haben ein paar Skater gewohnt, die hatten eine Rampe im Keller und haben

da Bands spielen lassen. Treffpunkt war immer an einer Ecke, und dann gab es eine geführte Eselswanderung zum Veranstaltungsort.

DIE BANDS. **Jogges:** Hier gab und gibt es eine ganze Menge guter Bands. Ich picke jetzt einfach mal ein paar raus. PRODUZENTEN DER FROIDE sind eine hammermäßige Oi!-Band, die ich abfeiere ohne Ende. Ich bin Fan. HYSTERESE ist eine super Punkband, sollten auf jeden Fall angecheckt werden. HELL & BACK sind die neue Hoffnung aus Stuttgart. Unsere Brüder von PESSIMISTIC LINES nicht zu vergessen. Schön auf die Fresse, schön viel Hass. DELIVER sind super und geben auch richtig Gas. Shout out to my brothers, den Oi!GENZ. Für mich die beste Band, die jemals aus Stuttgart kam. **Chris:** So, das waren jetzt die Bands, mit denen wir viel zu tun haben. Aber natürlich gibt es auch noch weitere, die auf jeden Fall auch genannt werden müssen: NO END IN SIGHT, LION CITY, RIOT BRIGADE oder BAUERNBROT – die Jungs sind alle um die vierzehn, ja, vierzehn! Die beste Band, die jemals aus Stuttgart kam, waren CHAOS Z. Mit dreizehn damals das erste Mal gehört, hauen sie mich heute genauso um wie damals. So muss Deutschpunk klingen.

DIE SZENE. **Jogges:** Die Szene hier würde ich als agil, lebendig, bunt und respektvoll bezeichnen. Stuttgart ist ja nicht so groß, und irgendwie kennt jeder jeden. **Chris:** Die Szene hier ist nicht so uniform, wie ich sie in anderen Städten Deutschlands wahrgenommen habe. Sie ist auch nicht so schnelllebig. Die Gesichter, die ich auf Konzerten sehe, treffe ich seit zig Jahren, und wenn neue Gesichter dazukommen, dann weiß ich genau, dass ich sie in ein paar Jahren immer noch auf Konzerten oder in einer anderen „alternativen“ Umgebung treffen werde. Das hat zur Folge, dass der Altersdurchschnitt bei Mitte zwanzig bis Anfang dreißig liegt. **Jogges:** „Wir sind Zecken – asoziale Zecken.“ In uns allen schlägt ein Punkerherz, und es gibt wenig Spieß in der Szene, zumindest nicht im harten Kern. Die ganzen Mainstream-Kids, die zu den großen Shows gehen, kann ich nicht beurteilen. Ich kann nur sagen, dass wir alle dicht zusammenstehen und mit offenen Augen durchs Leben gehen, bewusst leben. Wir schauen uns in die Augen – vertrauen und blicken weiter ins Herz. Ich nehme hier sehr viel Achtung und Wertschätzung wahr. Wir sind strikte Antifaschisten und kennen da auch keine Toleranz. **Chris:** Wir alle, die wir uns in dieser Subkultur aufhalten, haben ein politisches Selbstverständnis, ganz klar. Es gibt etliche, die politisch sehr aktiv sind, angefangen bei der Antifascist Rock Action/AFRA bis hin zu Einzelpersonen. Die Grauzone macht auch vor Stuttgart nicht halt, und alle versuchen ihr Möglichstes, dass dubiose Bands keinen Platz in Stuttgart finden.

DIE PROBLEME. **Chris:** Die Szene krankt etwas an Leuten, die den Arsch nicht hochbekommen und an zu wenigen Straight-Edge-Kids. Es sind immer dieselben Leute, die aktiv sind und Konzerte machen, bei Bands dreht sich das Besetzungskarussell, Fan-zines gibt es gar keine. Nur fotografieren, das tun sie alle. Gäbe es für diese Szene einen Stammbaum, er wäre wohl ein Kreis. Ich war neulich bei MOVING MOUNTAINS, da spielte eine Vorband aus dem Umkreis von Stuttgart – BIG SPIN, total junge Kids, die musikalisch super waren. Warum gibt es so etwas nicht auch für unsere Szene? Vielleicht sollte ich das auch alles nicht so schwarzmalersisch sehen – how is this time different from the last time, if the last time was different from that time before? All das macht die Szene hier so klein. Andererseits finde ich aber auch gerade das schön. Es ist familiär – und wie vorher schon gesagt –, jeder kennt jeden, und so treffe ich immer irgendjemanden für einen kurzen Schnack – egal, wo ich in Stuttgart gerade bin.



Foto: Josi Hoffmann

EXPIRE

PANTS DOWN. Wenn zwei sich streiten (wie unsere Autoren Ingo Rieser und Alessandro Weiröster im Reviewteil dieser Ausgabe über „Pendulum Swings“, das Debütalbum von EXPIRE auf Bridge Nine Records), dann muss sich der Dritte (in diesem Fall: Zach Dear, der Gitarrist der Band) zu Themen äußern, über die alle anderen in der Szene ebenfalls streiten. So lautet jedenfalls ein altes Sprichwort, an das wir uns gerne halten.

Straight Edge Lifestyle. Alle bei EXPIRE sind straight edge, aber wir sind keine Straight-Edge-Band, falls das Sinn ergibt. Wir schreiben also in unseren Texten nicht darüber oder Ähnliches. Wir haben genauso viele Freunde, die trinken und Party machen, wie solche, die das nicht tun. Für mich ist das eine persönliche Entscheidung, und das sollte es auch bleiben. Es ist ein schmaler Grat zwischen einer coolen Straight-Edge-Band und einer, die dir ihre Botschaft ständig reindrückt, und Letzteres kann ich einfach nicht unterstützen.

Vegan Diet. Unser Schlagzeuger ist Veganer und steht drauf. Mich selbst hat das nie interessiert, aber wenn du das machen kannst: Nur zu!

Violent Dancing. Was das betrifft, bin ich innerlich zerrissen. Auf der einen Seite ist es großartig, hart abzugehen. Als ich anfing, auf Konzerte zu gehen, waren es die krassen Leute vorne im Pit, die den Shows dieses Gefühl von Angst und Gefahr gaben – etwas, das meiner Meinung nach momentan im Hardcore fehlt. Auf der anderen Seite sind Leute, die nur zu Konzerten gehen, um anderen ins Gesicht zu schlagen, richtig scheiße. Eine Hardcore-Show sollte ein Ventil für alle sein. Versuch nicht, anderen das kaputtzumachen, indem du deine Aggression an ihnen auslässt. Wenn du von etwas in der Welt da draußen angepisst bist, lass deine Gefühle ruhig bei einer Show raus, aber versuch auch, etwas an der Welt da draußen zu ändern.

Christian Hardcore. Jeder hat das Recht auf seine Meinung, aber ich nehme an, die Frage bezieht sich auf extrem forschende christliche Hardcore-Bands. Und über die denke ich genauso wie über predigende Straight-Edge-Kids und predigende Veganer: Drück mir den Scheiß nicht rein, es sei denn, du willst, dass ich dir auch was reindrücke.

Do It Yourself Attitude. Das ist die Grundlage von allem, was ich an Hardcore liebe. Als ich vierzehn war und es keine Shows in meiner Stadt gab, habe ich welche veranstaltet. Wenn man im Mittleren Westen der USA aufwächst, gehört das dazu. Es gibt keine Almosen. Keine Bands, an die man sich dranhängen könnte. Entweder du sorgst dafür, dass es deine Band, deinen Laden, dein Magazin oder deine Szene gibt – oder keiner tut es.



PIERCE THE VEIL

MY ARTWORK. Würde ich keine Musik machen, wäre ich wohl Grafikdesigner. Ich habe drei Jahre an der San Diego State University Design studiert – bis unsere Band gesignt und ich damit zum Vollzeitmusiker wurde. Bis heute überwache und bewillige ich alle grafischen Arbeiten, die mit der Band zu tun haben. Ich bin der Ansicht, dass alles irgendwie die Musik widerspiegeln sollte, die man macht. Nimm zum Beispiel unser Logo: Ich wollte, dass es organisch ist – so wie unser Sound – und keine harten Winkel hat, was eine kalte Atmosphäre erzeugen würde. Deshalb sind unsere Logos eher kurvig.

Beim Artwork unseres neuen Albums „Collide With The Sky“ mit Aaron Marsh zu arbeiten, war der Vorschlag unseres Labels. Bevor wir ihn baten, das Projekt zu übernehmen, schaute ich mir seine früheren Arbeiten an und mir fiel auf, dass sein Stil sehr facettenreich ist. Nachdem ich ihm das Konzept ausführlich am Telefon erklärt hatte, war ich zuversichtlich, dass er daraus etwas Großartiges machen würde. Er freute sich sehr, dass wir so klare Vorstellungen hatten und alles eine tiefere Bedeutung haben sollte. Er sagte mir, er fände es erfrischend, eine Band zu sehen, der jeder Aspekt ihres Schaffens so wichtig ist und die Wert darauf legt, dass das Cover so viel bedeutet wie die Musik selbst.

Ich hatte von Anfang an ein sehr detailliertes und ausgefeiltes Konzept im Kopf. Es gab zwar noch ein anderes Thema, das ich „Street Youth“ genannt hatte, aber wir konnten es nicht auf ein bestimmtes Bild herunterbrechen. Das Konzept war einfach zu offen für die unterschiedlichsten Interpretationen, also verwarfen wir diese Idee komplett. Ein Großteil des Albums ist von unseren Fans inspiriert, die uns geschrieben und von ihren Problemen mit Depressionen und Selbstmordgedanken erzählt haben. Aufgrund eigener Erfahrungen kann ich mich damit sehr identifizieren.

Inhaltlich geht es darum, vom Boden abzuspringen, der unter einem zusammenbricht. Im Booklet findet man verschiedene Charaktere, die im Himmel über dem einstürzenden Boden hängen. Sie sollten trotz des Chaos, das sie umgibt, ruhig und gelassen wirken. Es sollte aber offen bleiben, ob die Personen fallen oder fliegen. Mir war wichtig, unseren Fans rüberzubringen, dass es noch Hoffnung für sie gibt, auch wenn es scheint, als ob die Welt um sie herum auseinanderfällt. Es geht auch darum, vor seinen Problemen wegzurennen oder – wie in diesem Fall – wegzuspringen. Das Artwork ist unseren Fans gewidmet, als ein Dankeschön dafür, dass sie immer für mich da waren und mir einen Grund geben, weiterzuleben und Musik zu machen.

Vic Fuentes, PIERCE THE VEIL





CALLEJON

KEIN ENDE, SONDERN ALLES GUT. „Aus euphorischen Kids sind desillusionierte junge Männer geworden“, lautete das Fazit unseres letzten Interviews mit CALLEJON, und manch einer sah schon das Ende der Band nahen. Gut zwei Jahre später benutzen Sänger Bastian Sobotzick und Gitarrist Bernhard Horn bei Fragen nach der Band und ihrem Leben Wörter wie „total gut“, „großartig“ oder „fantastisch“. Fünf Gründe, die zu diesem Wandel geführt haben und „Blitzkreuz“ zum bisher besten CALLEJON-Album machen.

CALLEJON haben sich befreit. Als im April 2010 „Videodrom“ erschien – nach „Zombieactionhauptquartier“ CALLEJONs zweites Album für Nuclear Blast – hatte die Beziehung zwischen Band und Label einen neuen Tiefpunkt erreicht. Zwar stieg die Platte auf Platz 31 der deutschen Charts ein, doch Nuclear-Blast-Gründer Markus Staiger reagierte darauf mit einer SMS an die Band, in der laut Bastian Sobotzick sinngemäß stand: „Seht ihr, Nuclear Blast ist doch nicht so scheiße, wie ihr immer erzählt.“ Grund dafür war unter anderem ein Interview mit dem Fuze, in dem CALLEJON ihre Enttäuschung über die Zusammenarbeit mit dem Label recht offen zum Thema machten – im Nachhinein wohl etwas zu offen, wie sich Basti lachend erinnert: „Erst beim Lesen ist uns klar geworden, wie krass das Interview eigentlich war.“ Zwar gaben CALLEJON damals auch eigene Fehler zu, zudem zielte ihre Kritik letztendlich weniger auf eine einzelne Plattenfirma als vielmehr auf die Musikindustrie im Allgemeinen, trotzdem war die Reaktion des Labels („Die fanden es ungeil“) natürlich kein Wunder. „Es ist ja nicht so, dass Nuclear Blast megascheiße sind. Die machen ihr Metalding, und das funktioniert“, stellt Bernhard Horn klar, um dann einzuschränken: „Es funktioniert bei BLIND GUARDIAN und SABATON, aber eben nicht bei CALLEJON.“ Deshalb versuchte die Band irgendwann, aus dem noch laufenden Vertrag herauszukommen: „Wir sind zu denen

hin und haben gesagt: ‚Hey, lasst uns gehen, bitte, ihr wollt nicht, wir können nicht mehr mit euch, es hat doch alles keinen Sinn.‘“ Dass sich Nuclear Blast tatsächlich darauf einließen und einsahen, dass die Beziehung „für beide Seiten nicht so fruchtbar war“, rechnen CALLEJON dem Label hoch an. Denn damit war der Weg frei – auch wenn erst einmal nicht klar war, wohin er führen würde.

CALLEJON haben neues Selbstvertrauen gewonnen. Anfang 2011 hatten CALLEJON immer noch kein neues Label, wollten es aber „mehr denn je wissen“, wie Bastian Sobotzick sagt: „Wir wussten: Bald kommt ein neues Album, wir müssen uns konzentrieren, wir müssen Songs schreiben. Deshalb haben wir beschlossen, auf Tour zu gehen und grundsätzlich alles eine Stufe höher anzusetzen, einfach mal zu probieren, direkt in die größeren Clubs zu gehen, weil wir dachten, dass die Resonanz da ist.“ Und die Resonanz war tatsächlich da: Der Auftritt in Köln musste vom Underground in die Live Music Hall verlegt werden und war trotzdem fast völlig („bis auf zwanzig Leute“) ausverkauft. „Das war natürlich eine schöne Bestätigung“, erinnert sich der Sänger. „Nach ‚Videodrom‘ waren wir kurz davor, aufzuhören, und haben uns die Frage gestellt, ob das alles noch Sinn ergibt. Aber wir haben einfach weitergemacht und schließlich gemerkt, dass unsere Arbeit Früchte trägt. Wir

haben wieder unser Potenzial gesehen.“ Spätestens der Erfolg von „Diese Tour macht betroffen“ – so der Name der vier Shows in Frankfurt, München, Köln und Berlin – weckte erneut das Interesse der Musikindustrie an der Band, und CALLEJON konnten sich selbstbewusst an das Schreiben neuer Songs machen. Dabei half auch, dass die Band zu diesem Zeitpunkt mit zwei neuen Mitgliedern (Gitarrist Christoph Koterzina sowie Schlagzeuger Maximilian Kotzmann) eine Besetzung gefunden hatte, mit der sie sich „pudelnwohl“ fühlte, und damit ein weiterer „belastender Faktor“ aus der Welt geschafft war. „Es gab eine ganz grundlegende Erneuerung, und wir haben wieder mehr Befriedigung aus der Band gezogen“, fasst Bernhard Horn zusammen. „Im Gegensatz zum letzten Album, das aus einer gewissen Resignation heraus entstanden ist, sind wir bei ‚Blitzkreuz‘ mit sehr guten Gefühlen an das Songwriting gegangen.“

CALLEJON haben sich weiterentwickelt. So gut sich die neuen Mitglieder auch in die Band einfügen mögen – beim Schreiben des neuen Albums spielten sie erst einmal keine große Rolle, da Sobotzick und Horn ihre Arbeitsweise im Vergleich zur letzten Platte grundlegend geändert hatten. „Man entwickelt sich ständig weiter und sammelt neue Erfahrungen“, so der Gitarrist der Band. „Wir haben seit ‚Videodrom‘ einen Quantensprung gemacht, was das Songwriting



Foto: Arkadiusz Goniwiecha (arek-photography.com)

ting betrifft. Wir haben herausgefunden, wie die Dinge auf einem professionellen Level funktionieren, und die Songs zum Beispiel nicht mehr im Proberaum mit der kompletten Band geschrieben, sondern zu zweit im Büro – mit einem programmierten Schlagzeug und einem Interface, das uns die Möglichkeit gab, die verschiedenen Entwicklungs- und Produktionsstufen nachzuvollziehen, um knallhart zu filtern und zu analysieren, was für einen Song wirklich wichtig ist, wann er funktioniert, was uns gefällt, was noch fehlt.“ Selbst jemand, der „Blitzkreuz“ nicht gut findet, wird anerkennen müssen: Eine Newcomerband wäre zu solch einem ausgereiften Album kaum fähig. CALLEJON wissen inzwischen sehr genau, was sie wollen, und besitzen alle Fähigkeiten, das auch umzusetzen. Dies zeigt sich auch bei der Wahl des Produzenten: „Markus Schlichtherle kommt zwar aus dem Metal beziehungsweise Hardcore und hat früher zum Beispiel mit SICK OF IT ALL gearbeitet, in letzter Zeit aber Sachen wie MADSEN oder JULI produziert. Er ist also jemand, der einen harten Background hat, aber auch den Pop-Appeal versteht – der bei uns natürlich ebenfalls da ist – und beides umsetzen kann. Außerdem lag er mit unserer Vision auf einer Wellenlänge. Das ist eine Kombination, von der man als Musiker eigentlich nur träumen kann“, so Sänger Basti. Unter dem Strich stand deshalb die bisher angenehmste Produktion in der Geschichte der Band – und

eine Premiere: „Wir konnten zum ersten Mal alles so machen, wie wir es wollten.“

CALLEJON haben eine neue Heimat gefunden. Eine Band, die so viele Fans und ein so starkes Album wie „Blitzkreuz“, aber kein Label hat, kann sich natürlich aussuchen, mit wem sie zusammenarbeiten möchte. „Das können wir ja ruhig sagen: Wir waren bei vielen Labels, haben mit vielen geredet und unsere Vision mit deren Vision von uns verglichen“, erzählt Bastian Sobtzyk. „Dass es dann am Ende Four Music geworden ist, konnten wir nicht absehen.“ Dass eine Metalband aus Deutschland bei einem Major landet, ist ungewöhnlich genug. Dass CALLEJON nun bei dem Label sind, das ursprünglich von DIE FANTASTISCHEN VIER gegründet wurde, inzwischen allerdings komplett zu Sony gehört, ist nichts weniger als eine faustdicke Überraschung – schließlich veröffentlichten Four Music eigentlich ausschließlich HipHop-, Reggae- sowie R&B-Platten (Clueso, Gentleman, Joy Denalane ...) und waren zuletzt beispielsweise mit Casper erfolgreich, der immerhin auch von Autoren dieses Magazins geschätzt wird. „Wir wollten einen Partner haben – denn das haben wir gelernt –, der uns vertraut, der uns machen lässt, der uns wirklich machen lässt, der uns in allen Bereichen die Freiheit lässt, die wir brauchen“, begründet der Sänger diese Wahl, und sein Gitarrist ergänzt: „Wir haben uns letzten Endes für das Label entschieden, von dem wir glauben, dass es mit CALLEJON am ehesten kompatibel ist. Wir sind natürlich schon eine spezielle Band, manchmal vielleicht auch eine anstrengende Band, weil wir vieles in den eigenen Händen behalten wollen und eine klare Vorstellung davon haben, wie die Dinge zu laufen haben. Wenn da ein Label nicht mitspielt, kommt es zu Auseinandersetzungen, und das wollten wir vermeiden.“

So widersprüchlich es klingen mag: Vor diesem Hintergrund könnte es tatsächlich ein Vorteil sein, bei einer Plattenfirma unterschrieben zu haben, die mit einer Metalband keine Erfahrung hat. Im Gegensatz zu Nuclear Blast höre man ihnen anders zu, nehme man sie bei Four Music anders wahr, erzählen die beiden Musiker: „Die haben gesagt: ‚Die machen zwar harte Musik, aber ziemlich viele Leute finden das geil, also machen sie ja irgendetwas richtig, und dann lassen wir sie das auch machen, weil sie letzten Endes sowieso besser wissen, wie das funktioniert.‘“ Das klingt natürlich toll, und man gönnt CALLEJON die Freude über das hochprofessionelle Video zu „Blitzkreuz“ oder die „geile Verpackung“ der neuen CD. Klar ist aber auch: Sony wird das investierte Geld irgendwann von der Band zurückhaben wollen. Zudem bleibt es eine Tatsache, dass bisher die allermeisten „Szene“-Bands auf Majorlabels gescheitert sind. Trotzdem sind CALLEJON nicht mehr so blauäugig wie früher. Sie sind sich „bewusster denn je“, dass die Plattenindustrie „eine Industrie wie jede andere“ ist, und es letztendlich immer auch um Geld geht. „Das hast du doch bei jedem Label. Das sind Dinge, mit denen muss sich jede Band auseinandersetzen, die einen Vertrag hat. Wir haben ja ein Management, das sich um so etwas kümmert, und versuchen, uns ab und zu auch mal rauszuhalten – gerade was den Businessbereich angeht – und das in die Hände von Leuten zu legen, die sich besser damit auskennen als wir.“ Fest steht: Im Moment könnten CALLEJON nicht glücklicher mit ihrem Label sein.

Wenn CALLEJON im Oktober und November dieses Jahres auf „Blitzkreuz Tour“ gehen, werden sie von **ESKIMO CALLBOY** begleitet, die in den letzten Monaten bekanntlich für viel Gesprächsstoff sorgten. Sänger Bastian Sobtzyk hat die Diskussion um die Band genau verfolgt und seine eigene Meinung dazu: „Eine Sache, die ganz viele Leute ausklammern, ist, dass diese Band auf jeden Fall Feuer hat und es wissen will, und damit haben sie bei mir grundsätzlich schon einmal sehr viele Sympathiepunkte. Die Einstellung, aus eigener Kraft etwas erreichen zu wollen, finde ich sehr gut. Das hat aber nichts mit der Musik zu tun – und auch nicht mit den Inhalten.“ – „Was den Inhalt dieser Band betrifft“, knüpft Gitarrist Bernhard Horn daran an, „das ist halt Geschmacksache. Ich höre mir die Band privat jetzt nicht an und kann verstehen, dass sich Leute auch daran stören, aber es wurde halt alles so fürchtbar ernst genommen und eng gesehen. Der Band schlug ein Hass entgegen, bei dem ich mir dachte: ‚Ist das denn jetzt wirklich notwendig?‘ Wenn die Leute es kacke finden: Okay. Uns finden auch viele Leute kacke, die müssen unsere Musik ja nicht anhören. ESKIMO CALLBOY haben wahrscheinlich auch noch nicht so viele Interviews gegeben, und dann müssen sie sich direkt rechtfertigen. Man merkt, dass sie sich in bisschen unter Druck gesetzt fühlen, und denkt sich: ‚Ihr könntet das aber auch etwas lockerer nehmen.‘ Wenn man etwas Eigenes macht, werden es die Leute immer scheiße finden.“ – „Zu uns wurde damals auch gesagt: ‚Das ist totaler Rotz, wie kann man das machen?‘“, erinnert sich Sobtzyk. „Aber zum einen ist das eine junge Band und zum anderen wären solche Texte im HipHop total egal. Da wäre es cool, da wäre es witzig, aber wenn man das dann auf einmal mit harter Musik kreuzt ... Texte englischsprachiger Bands sind außerdem oft viel krasser. Da muss man einfach auch mal ein bisschen lockerer werden.“

CALLEJON sind mehr als zuvor Außenseiter.

„Wir sind allein auf weiter Flur“, singen CALLEJON bei „Kojote U.G.L.Y.“, einem neuen Song, bei dem es um den „Typus des hässlichen Außenseiters“ geht, der von den meisten gemieden wird und mit kaum jemandem etwas zu tun hat, außer seinem Rudel“, wie Bastian Sobtzyk in der letzten Ausgabe erklärte. Tatsächlich sind CALLEJON nach zehn Jahren im Geschäft zwar mit vielen Bands befreundet, „aber eine richtige Verbundenheit gibt es eigentlich nicht“, so der Sänger. Und mit dem neuen Label im Rücken hat sich das vielleicht sogar noch verstärkt. „Jetzt sind wir beim Major, jetzt sind wir die Ausverkaufsschweine. Wir sind die Metalband auf dem HipHop-Label“, lacht Bernhard Horn. „Aber das ist nicht schlimm, wir fühlen uns wohl damit. Es liegt wohl einfach in unserer Natur, dass wir eher für uns bleiben. Das war eigentlich schon immer so. Auch als wir noch eine Popelband waren, die vor zwanzig Leuten gespielt hat, waren wir nie so in eine Szene integriert, dass wir gedacht haben: Das ist wichtig. Uns war immer nur wichtig, dass wir das machen, was sich gut anfühlt. Ich glaube, wir versuchen auch ein bisschen, uns nicht zu sehr in irgendetwas einbinden zu lassen, weil es für uns auch im Kreativprozess total wichtig ist, alleine dazustehen, vieles abschirmen und uns nur mit uns und unserer Musik beschäftigen zu können.“ Und mit der setzen sich CALLEJON zwar „ein bisschen zwischen die Stühle“, wie der Gitarrist weiß, aber genau das macht „Blitzkreuz“ letzten Endes zu so einem einzigartigen Album. „Wir sind total froh, dass wir das Ding veröffentlichen können, sich die Leute für unsere Musik interessieren und wir Konzerte spielen können. Das ist fantastisch.“ Statt „fantastisch“ könnte man natürlich auch sagen: „Das ist „total gut“. Oder ganz einfach: „Großartig.“

Thomas Renz



CALLEJON
Blitzkreuz
(Four/Sony)
callejon.de



Fotos: Miroslav Menschenkind (mocean-pictures.de)

THE GASLIGHT ANTHEM

DER SÄNGER VON SLAYER IST KATHOLIK! Zum Zeitpunkt des Interviews beim Vainstream Rockfest habe ich das neue Album von THE GASLIGHT ANTHEM noch nicht gehört. Es soll ohnehin um etwas anderes gehen: um die religiöse Einstellung von Brian Fallon, die für einige Diskussionen sorgt, seit sich bei einem Interview herausstellte, dass der Sänger Darwins Theorie von der evolutionären Entstehung der Arten ablehnt.

Wie würdest du „Handwritten“ beschreiben?

Ein Album ist immer ein Schnappschuss einer bestimmten Phase in der Entwicklung einer Band, und Musik ist für den Hörer eine sehr persönliche Sache. Es ist wirklich schwer, ein Album zu beschreiben. Was soll man schon sagen? Es bleibt nichts anderes übrig, als es mit anderen Bands oder anderen Alben zu vergleichen, aber für mich klingt es eben nicht wie irgendetwas anderes. Es ist nicht ein bisschen hiervon und ein bisschen davon. Für mich ist es ein weiterer Schritt in der Evolution der Band.

Du weißt, dass ich mit dir auch über Religion sprechen möchte, den Ausdruck „Evolution“ benutzt du also sicher nicht ohne Grund. Anderen Gesprächspartnern gegenüber hast du geäußert, dass du aufgrund deiner religiösen Überzeugungen nicht an die biologische Evolution der Arten glaubst. Verstehst du es, wenn viele Menschen das für befremdlich halten?

Erst einmal hat meine Band nichts mit Religion zu tun. Es ist meine Religion, nicht deine. Es ist mein Privatleben. Ich sage niemandem, was er zu glauben hat, denn wir alle wissen, wohin es führt, wenn man das versucht. In den Texten von THE GASLIGHT ANTHEM kommt Religion gar nicht vor. Wenn du mir zeigen kannst, wo ich jemandem sage, was er zu tun hat, dann können wir gerne darüber sprechen. Aber das kannst du nicht, weil ich das nicht mache. Ich sage niemandem, was er zu denken hat, und wenn – übrigens besonders hier in Deutschland – mein Glaube in Artikeln über THE GASLIGHT ANTHEM erwähnt wird, habe ich eher das Gefühl, dass mir jemand etwas vorschreiben will, nicht umgekehrt. Pass auf: Einer in der Band ist Atheist, zwei sind jüdisch, ich bin Christ. Ich werde mich niemals für das entschuldigen, was ich glaube. Wenn das jemandem nicht passt, dann soll er uns eben nicht in seinem Magazin bringen. Gerade in der Punkszene halten sich alle für absolut tolerant und offen, wissen aber anscheinend nicht, dass

man niemandem vorschreiben kann, was er zu sein hat. In einigen Ländern werden heute noch Menschen verhaftet, weil sie Punks sind – mich nur aufgrund meiner Überzeugungen abzulehnen, ist kein großer Unterschied. Es interessiert mich keine Sekunde lang, wenn jemand sagt, was ich darf und was nicht oder was Punk ist und was nicht.



„Kreationist“ ist einer der ersten Vorschläge, die Google macht, wenn man deinen Namen eingibt. Ganz privat scheinen deine religiösen Ansichten also nicht mehr zu sein, zumindest scheint es Klärungsbedarf zu geben. Gerade die Ablehnung der Evolutionstheorie wirkt auf viele Menschen rückständig, wenn nicht gar fundamentalistisch oder zumindest reichlich schräg.

Was ist ein Kreationist eigentlich? Wenn ich glaube, dass die Welt von Gott erschaffen wurde, und du glaubst an die Evolution, warum sollten wir darüber streiten? Wen interessiert das? Wo ich herkomme, soll das jeder für sich selbst entscheiden. Ich glaube nicht an die Evolution. Wir können da unterschiedlicher Meinung sein, aber ich wurde in dieser Tradition erzogen. Das ist, woran ich glaube. Wenn jemand sagt: „Das ist, woran ich glaube“, und jemand anders verbietet ihm, das zu sagen, dann ist das der Anfang von Faschismus. So etwas ist gefährlich. Man muss eine Meinung nicht teilen, um sie zu akzeptieren. Ein Problem gibt es nur, wenn man andere Mei-

nungen nicht toleriert. So fängt auch Rassismus an. Manche Leute werfen mir vor, ich würde ihnen Vorschriften machen wollen, wie sie zu leben haben oder was die Wahrheit zu sein hat. Aber das mache ich gar nicht. Gleichzeitig verlangen diese Menschen von mir, die Evolution nicht in Frage zu stellen. Dabei macht es doch keinen Unterschied, ob wir von Adam und Eva oder von Dinosauriern abstammen. Ich meine, ich verstehe die Wissenschaft durchaus, die Theorien zu Evolution und Erdgeschichte, das ergibt alles absolut Sinn. Nur glaube ich eben nicht daran. Ich bin nicht so dumm, Wissenschaft abzulehnen. Wenn man hochspringt, fällt man wieder runter, die physikalischen Gesetze sind mir bekannt. Trotzdem habe ich eben meinen Glauben, der mir viel bedeutet. Den lasse ich nicht von Punkrockern kritisieren, die am nächsten Tag mit Johnny-Cash-Shirt herumlaufen. Cash war ein regelrechter christlicher Fundamentalist, er hat ganze Alben zum Thema Religion gemacht. Ich glaube nicht, dass den mal jemand gefragt hat, was er von Evolution hält. In „When the man comes around“ geht es um das jüngste Gericht und die Bestrafung der Sünder. In unserem Song „45“ geht es um Liebe und Schallplatten. Siehst du, mir geht es nicht darum, jemanden zu indoktrinieren. SLAYER sind heute Headliner dieses Festivals, und deren Sänger ist Katholik. Wir spielen vor unzähligen Menschen, aber keiner von ihnen hört auch nur ein Wort über Religion. Ich spiele in einer Band, dabei spielt es gar keine Rolle, ob jemand Christ, Moslem oder Jude, schwul, farbig, transsexuell oder sonst irgendetwas ist: Das ist mir vollkommen egal. Wenn du meine Band magst, komm’ zu unseren Shows, wenn nicht, dann nicht. Wenn dir nicht gefällt, was ich sage, hör’ mir nicht zu. Ich bin kein Politiker und will für niemanden Held oder Sprachrohr sein. Vor allem glaube ich nicht, alles zu wissen. Natürlich kann es sein, dass ich mich komplett irre. Vielleicht gibt es tatsächlich keinen Gott. Aber ich denke, bei Punkrock geht es um

Freiheit und Gedankenaustausch. Ich verstehe nicht, warum mich jemand wegen meines Glaubens angreift oder sich darüber lustig macht, nur weil er ihm nicht passt. So etwas erschreckt mich. Ich bin sehr gut mit Derek von ALKALINE TRIO befreundet, und der beschäftigt sich mit Okkultismus, Satanismus, Hexerei und solchen Dingen. Das ist das Gegenteil von dem, womit ich aufgewachsen bin und wie ich erzogen wurde. Trotzdem hängen wir zusammen rum, trinken Bier und reden über andere Dinge, und alles ist okay. Man muss einen Weg finden, mit allen auszukommen, anderenfalls steht am Ende Hass. In jedem Land der Welt wurden irgendwann Menschen für das umgebracht, an was sie glaubten. Weil sie Dinge anders gemacht haben, weil man Angst vor ihnen hatte. In Amerika wurden Menschen gehängt, nur weil sie eine andere Hautfarbe hatten und jemandem das nicht passte. Man sollte jeden sein lassen, was er will und was er ist, solange er keinen Hass predigt. Und das mache ich nun wirklich in keiner Weise.

Es gibt eine sehr aktive christliche Rockszene, und besonders in den Sparten Hardcore und Punk wird da sehr offensiv gepredigt. Viele Menschen reagieren deshalb empfindlich auf religiöse Überzeugungen, die oftmals wenig freiheitlich und fortschrittlich sind.

Ich weiß wenig von der christlichen Rockszene, und ich bin kein Teil davon. Ich bin kein Freund von Bands wie UNDEROATH. Ich mag ausgesprochen christliche Bands nicht, die finde ich seltsam. Oft ist das nur eine Masche. Ich habe mehr

als einmal Bands Dinge tun sehen, gegen die sie zuvor auf der Bühne noch angesungen haben. Fans sollten sich von so etwas nicht beeinflussen lassen. Mein persönlicher Glaube ist absolut freiheitlich. Abtreibung zum Beispiel verbietet er zwar, aber deshalb würde ich niemals vor einer Abtreibungsklinik stehen, ein Schild hochhalten und Leute anschreien. Wie kann man so etwas tun? Auch wenn ich glaube, dass Abtreibung falsch ist – natürlich kenne ich solche Dinge auch aus meinem privaten Umfeld –, ich kenne die Situation der jeweiligen Frau nicht, die sich dazu gezwungen sieht. Es steht mir nicht zu, sie zu verurteilen.



In den USA scheint in den letzten Jahren christliches Gedankengut vermehrt Einfluss auf die Politik und damit auch direkt auf das Leben von Menschen zu haben, die diesen Glauben nicht teilen. Versuche, die Lehre des „Intelligent Design“ an öffentlichen Schulen als Alternative zur Evolutionslehre einzuführen, sind ein beängstigendes Beispiel

dafür. Viele Vertreter der christlichen Rechten haben zudem kein sehr tolerantes und offenes Weltbild.

Die politische Entwicklung in den USA ist ein anderes Thema. Ich kenne den beschissenen Mitt Romney nicht. All diese Politiker, Romney, George Bush, Sarah Palin – das sind nicht meine Leute. Diese Typen schwingen patriotische Reden, ballern mit Waffen rum und sind im Fernsehen zu sehen. Hinter verschlossenen Türen machen sie dann vermutlich rassistische Witze. Dieser Scheiß ist nicht cool, damit habe ich nichts zu tun. Sie behaupten, sie glauben an Gott und Jesus, doch dann verbreiten sie Hass. Davon steht in der Bibel nichts, und ich habe sie gelesen. Ich weiß nicht, ob diese politischen Prediger das auch getan haben. Die reden so und handeln anders. Das unterstütze ich in keiner Weise. Tatsächlich habe ich Barack Obama gewählt. Aber bevor das hier zu politisch wird, reden wir lieber über die CRO-MAGS.

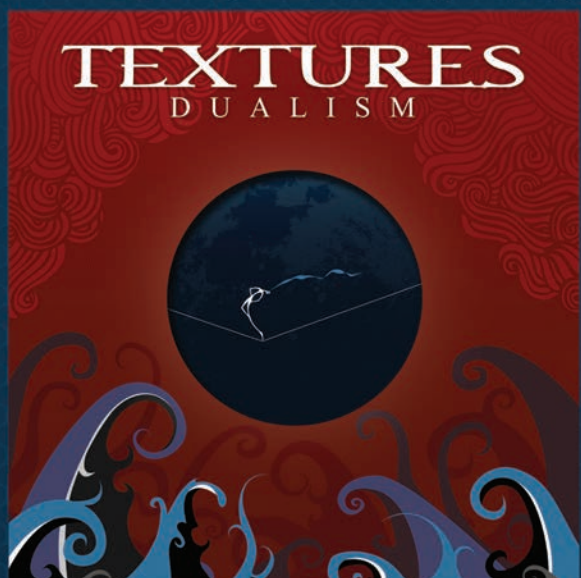
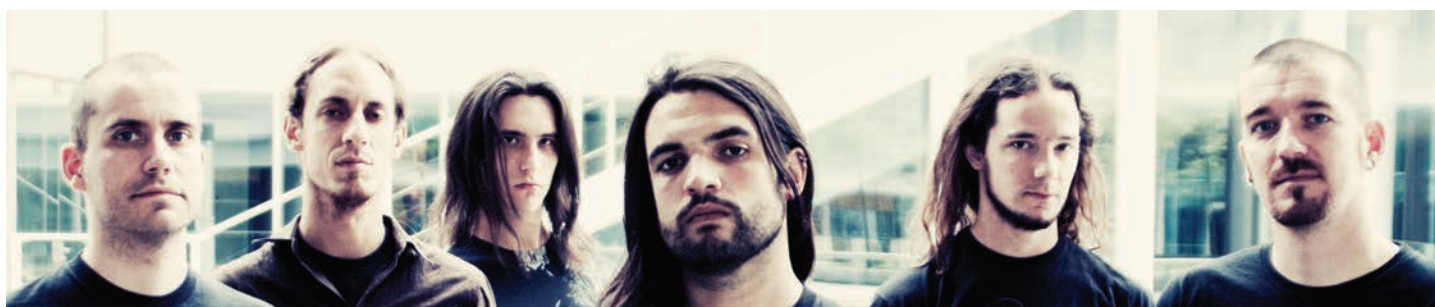
Dann also die CRO-MAGS.

Mann, ich liebe die CRO-MAGS. Sie sind die vielleicht wichtigste Hardcore-Band überhaupt, dafür muss man sie respektieren. Es gibt viele andere einflussreiche Bands, aber was die CRO-MAGS angeht: Es gibt eine Zeit vor ihnen, und dann haben sie alles verändert.

Ingo Rieser



THE GASLIGHT ANTHEM
Handwritten
(Mercury/Universal)
thegaslightanthem.com



Das vierte Album der Holländer nun auch auf exklusivem Vinyl bei Redfield Records:
Handnummeriert, Lochstanzung vorne und hinten, Spotlackierung,
Innenhülle inside-out bedruckt, farbiges Vinyl (250 rot, 252 blau).

Special Edition inkl. per Hand besiedruckter schwarzer Box, Patch (10x10 cm)
sowie einem von der Band handsigniertem und sorgfältig gefalztem A2 Poster.

redfield
records **ALIVE**

Jetzt im Handel erhältlich!



BURY TOMORROW

Foto: Lena Stahl (facebook.com/unheardpictures)

MONARCHY IN THE UK. Die britische Monarchie ist das bestimmende Thema auf dem neuen Album von BURY TOMORROW. Doch nicht nur die Texte der Band aus dem südeinglischen Hampshire verweisen immer wieder auf historische Ereignisse und Persönlichkeiten, auch unsere Fragen an Bassist Davyd Winter-Bates haben ihre Hausaufgaben gemacht – Wikipedia sei Dank!

Obwohl sie nie gekrönt wurde und ihre Herrschaft im Jahr 1141 recht kurz war, wird Matilda als die erste weibliche Regentin des Königreichs England betrachtet. Hast du eine Ahnung, warum die meisten Musiker in der Metal/Hardcore-Szene männlich sind?

Die Natur des Metal ist nun einmal außergewöhnlich aggressiv, und obwohl es auch Frauen gibt, die sich dadurch auszeichnen, ist es eher ein männlicher Charakterzug. Trotzdem reicht es natürlich nicht, nur ein Mann zu sein, um in einer Metalband spielen zu können, man braucht auch ein starkes Auftreten. Jemand wie Angela Gosow von ARCH ENEMY ist das perfekte Beispiel für eine Frontfrau, die hundert Mal besser ist als die meisten Männer. Candace Kucsulain von WALLS OF JERICO mag ich aber ebenfalls sehr. **Richard Löwenherz, nach dem ihr auch einen Song benannt habt, war während des Großteils seiner Herrschaft nicht in England, sondern auf Kreuzzug. In einem gewissen Sinn**

war er damit ein Vorfahre jener christlichen Metalcore-Bands, die heute um die Welt touren, um das Wort Gottes zu verbreiten. Wieso gibt es gerade in diesem Genre so viele christliche Bands?

Ich glaube nicht, dass es übermäßig viele gibt. Die Kids wollen heutzutage eben Bands hören, die etwas zu sagen haben. Und als überzeugter Christ bezieht man sich einfach auf das, was man kennt, schätze ich. Was Richard Löwenherz betrifft: Er ist wegen etwas, von dem er wirklich überzeugt war, in fremde Länder gegangen, und als er zurückkam, wurde er von seinem Volk als Held gefeiert. Unsere Fans haben das selbe für uns getan. Wir dachten, wir hätten sie im Stich gelassen, weil es so lange kein Lebenszeichen von uns gab, aber sie haben uns wie Helden empfangen. Sie waren uns gegenüber immer loyal.

Eduard II. war ab 1307 König von England, bis er zwanzig Jahre später von seiner Frau Isabella entthront wurde. Der Legende nach kam er zu Tode, indem man ihm eine glühende Eisenstange rektal einführte – eine Anspielung auf seine vermutete Homosexualität. In unserer Szene gibt es kaum Bands, deren Mitglieder offen schwul leben. Hast du dafür

eine Erklärung? Denkst du, manche Leute hätten ein Problem damit?

Wieso sollte jemand ein Problem damit haben? Ich verstehe nicht wirklich, was die sexuelle Orientierung eines Menschen mit seinem musikalischen Talent zu tun hat. Wenn du ein Problem damit hast, dann bist du womöglich derjenige, der in den Spiegel schauen und sich selbst fragen muss: „Was stimmt nicht mit mir?“

Richard III. war 1485 der letzte englische König, der auf dem Schlachtfeld starb. Wie willst du einmal sterben? Auf der Bühne, wie so viele Musiker gerne behaupten?

Ich will mit der Gewissheit sterben, alles getan zu haben, was ich konnte. Ich hätte also gern noch etwas Zeit, um alles zu Ende zu bringen. Auf der Bühne zu sterben, wäre schrecklich. Viele Zuschauer würden ein Trauma davontragen, haha. Nach der Show wäre es mir lieber.

Heinrich VIII., König von England ab April 1509, war unter anderem für seine sechs Ehen bekannt, wobei zwei mit der Hinrichtung der jeweiligen Frau endeten. In späteren Jahren wurde er krankhaft fettleibig und musste mit der Hilfe von mechanischem Gerät bewegt werden. Was ist dein Lieblingsessen und wie denkst du über Vegetarismus?

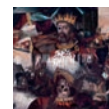
Ich bin von mexikanischem Essen regelrecht besessen: Tacos, Burritos, Enchiladas, Chili, ich liebe einfach alles. Als wir in den USA auf Tour waren, war ich fast ständig bei Taco Bell. Ich liebe Speck zu sehr, um Vegetarier zu sein, und stehe auf Eier und Milch. Bewundernswert, wie Leute darauf verzichten können, aber für mich ist das nichts.

Elisabeth I., das fünfte und letzte Mitglied der Tudor-Dynastie auf dem englischen Thron, war von 1558 bis 1603 Königin. Ihre Regierungszeit ist heute als Elisabethanisches Zeitalter bekannt, in der die englische Literatur in voller Blüte stand. Glaubst du, dass die Bücher, Platten, Filme und Videospiele unserer Generation in vierhundert Jahren genauso beliebt sein werden wie Shakespeares Werke heute?

Ich glaube, dass Kunst mit dem Alter besser wird. Nostalgie lässt im Laufe der Zeit alles künstlerischer erscheinen. In vierhundert Jahren werden Dinge, die man heute belächelt, sehr gefragt sein – und umgekehrt. Geschichte wird von den Siegern geschrieben, das zeigt sich auch in der Kunst und dem, was zu einem bestimmten Zeitpunkt als populär gilt. Alle Bücher, die ich mag, wurden nicht von Leuten meiner Generation geschrieben, dasselbe gilt für viele meiner Lieblingsfilme. Das spricht wohl für meine Theorie.

Als Elisabeth 1603 kinderlos starb wurde Jakob, der König von Schottland, auch zum König von England und Irland gekrönt. Man spricht von „The Union Of Crowns“, daher kommt wohl auch der Titel eures neuen Albums. Was hat es damit auf sich?

Die Idee dahinter ist Einheit. Sehr verschiedene Menschen und Gebiete kamen zusammen, um etwas Großartiges zu erschaffen. Das ist eine direkte Parallele zu unserer Band: Wir sind fünf ganz verschiedene Menschen, die zusammen etwas erschaffen, das wir für wirklich großartig halten. Thomas Renz



BURY TOMORROW
The Union Of Crowns
(Nuclear Blast/Warner)
facebook.com/BuryTomorrow

„Die **BRITISCHE MONARCHIE** ist heutzutage zwar irgendwie veraltet, fungiert aber als Symbol der Einheit. Dank des Thronjubiläums der Queen und der Olympischen Sommerspiele in London können wir dieses Jahr stolz sein, Briten zu sein – etwas, das unserer Nation gefehlt hat.“ Bassist Davyd Winter-Bates ist am 03. Juni wahrscheinlich Schiffchen auf der Themse gefahren.

DER GROSSE UMBRUCH.

Vor wenigen Jahren schien die Musikszene Savannahs das nächste große Ding zu werden. Bands wie BARONESS, KYLESA und BLACK TUSK wurden zu Recht abgefeiert, paarten clevere Songs mit brachialer Urgewalt irgendwo zwischen Sludge und Hardcore. Dazu gab John Dyer Baizley, Sänger und Gitarrist von BARONESS, dem großen Freundeskreis mit der morbiden Schönheit seiner Jugendstilartworks ein unverkennbares Gesicht. Der große Umbruch war eigentlich abzusehen – Wiederholung passt nun einmal nicht zum Konzept.

Im Mai veröffentlichten BARONESS mit „Take my bones away“ einen ersten Vorboten ihres Doppelalbums „Yellow & Green“. Ein verhältnismäßig unspektakulärer, wenig aggressiver Midtempo-Rocksong, dessen beeindruckende Wucht sich erst nach mehrmaligem Hören entfaltete. In einem der ersten Interviews nach dessen Veröffentlichung wurde Baizley gefragt, ob der Song denn nun stellvertretend für das ganze Album sei. Er verneinte mit einem Schmunzeln. Zu diesem Zeitpunkt wussten außer ihm nur wenige, dass „Yellow & Green“ nicht härter, sondern tatsächlich noch viel ruhiger, akustischer und verträumter ist.

Eine große Sache macht Baizley allerdings auch heute noch nicht aus dem Prozess, den seine Band durchlaufen hat: „In unseren neuen Songs liegt etwas, das sich gewandter anfühlt als bei unseren früheren Alben. Doch der größte Unterschied ist eindeutig der, dass wir den Songs viel mehr Platz, sie atmen lassen. Früher machte es uns eine Menge Spaß, viele unterschiedliche Parts zu schreiben und sie dann zusammenzubringen, um einen Song damit in verschiedene Richtungen zu bewegen. Darum ging es uns dieses Mal überhaupt nicht. Wir waren ausschließlich darauf konzentriert, ganze Songs zu schreiben. Das ist manchmal einfach und manchmal etwas komplizierter, insgesamt wollten wir damit erreichen, dass alles ein wenig ‚reiner‘ klingt.“ Dass er damit den Königsweg zum Schreiben eines guten Songs gefunden hat, beansprucht er derweil nicht für sich: „Viele Bands schätze ich gerade wegen der gewollten Komplexität ihrer Songs. Bei uns ist es so, dass wir an einem Punkt unserer Laufbahn angekommen sind, an dem sich die Hierarchien innerhalb der Stücke verschoben haben. Das ist eine natürliche Entwicklung, die dazu dient, unsere Musik frisch zu halten, deswegen werden wir das auch in Zukunft so halten. Dieses Mal führte es dazu, dass wir das Songwriting etwas schlichter gehalten und uns nicht den chaotischen Momenten hingegeben haben. Eine komplett neue Erfahrung für uns.“

Eine Konstante bleibt jedoch vorerst im Schaffen von BARONESS und John Baizley: die synästhetische Verbindung von Musik und Farben. Nach „Red Album“ und „Blue Album“ schien der Weg zu Gelb oder Grün nur schlüssig, ist aber letztlich nur ein Zufallsprodukt: „Wir hatten eine Menge Material geschrieben. Die Entscheidung für die

Wikipedia weiß über **SYNÄSTHESIE**, dass bei betroffenen Menschen mindestens zwei physisch getrennte Bereiche der Wahrnehmung miteinander gekoppelt werden. Trotz der konsequenten Benennung ihrer Alben nach Farben zählen BARONESS laut John Baizley nicht zu dieser Gruppe: „Das sind Menschen, die Töne sehen können, richtig? Nein, wir sind keine Synästhetiker. Die Verbindung zu Farben war bei unseren Alben zwar immer da, eine gemischte Wahrnehmung aber nicht.“



Foto: Jens Büttner (getaddicted.org)

Farben Gelb und Grün und die Veröffentlichung als Doppelalbum fiel mitten in den Aufnahmen. Einer der Gründe dafür ist, dass die beiden Teile in sich sehr gut zusammenpassen. Viele Songs stehen eindeutig auf der Rockseite, und es gibt viele ruhige Parts. Ich würde aber schon sagen, dass ‚Green‘ der entspanntere Part von beiden ist.“ Das Artwork, das auch dieses Mal einen integralen Bestandteil des Gesamtkunstwerks darstellt, erzeugt indes keine klare Abgrenzung zwischen den beiden Seiten. Motive früherer Artworks finden sich wieder. Meerestiere und Vögel, Blüten und amazonenhafte Frauen. „Ich habe damit begonnen, bestimmte Geschichten zu verarbeiten, die ich selbst erlebt habe. Nachdem diese Elemente fertig waren, ließ ich Geschichten einfließen, die mit den anderen Jungs in der Band zu tun haben. Es steckt also etwas von jedem von uns im Artwork“, erklärt Baizley. „Als ich diese Bilder fertig hatte, begann ich mit den unterbewussten Teilstücken, zum Beispiel mit Bildern, die ich aus Träumen ziehen konnte. Am Ende habe ich alles so arrangiert, dass die Bilder eine bestimmte Wirkung erzeugen. Es ist aber schwierig, das Artwork anhand der Oberfläche zu beschreiben, denn vieles in den Bildern ist stark metaphorisch zu betrachten.“

Der spannendste Aspekt an den neu eingeschlagenen Wegen könnte jedoch der Einfluss sein, den die Songs von „Yellow & Green“ auf

die intensive Live-Erfahrung einer BARONESS-Show haben. Bislang zeichneten sich die Konzerte durch ein nahtloses Verschmelzen der einzelnen Stücke aus, was nicht bloß stimmig, sondern perfekt choreografiert schien. Ist es nicht eine große Herausforderung, diese fesselnde Dynamik zu bewahren? „Nein, es wird sogar leichter. Jeder unserer Songs hat einen bestimmten Effekt oder eine bestimmte Atmosphäre. Jetzt haben wir einen umfangreicheren musikalischen Spielraum. Wir können während unserer Konzerte mehr Wege einschlagen, wir können hoch und runter gehen, Kurven folgen und Haken schlagen.“ Im August werden BARONESS ihren monatelangen Aufenthalt in Europa auch dazu nutzen, neben den großen Festivalbühnen die kleinen Clubs zu bespielen. Orte, an denen das Kunstverständnis von John Baizley und seiner Band so viel verständlicher wird, als bei einem Vierzig-Minuten-Block im eng gestaffelten Nachmittagsprogramm einer Großveranstaltung. Viele Worte werden BARONESS dabei wohl nicht verlieren. Doch vielleicht ist ihre Musik inzwischen imstande, mehr auszudrücken als je zuvor.

Benedikt Ernst



BARONESS
Yellow & Green
(Relapse/Rough Trade)
baronessmusic.com



PENNYWISE

Foto: Lena Stahl

GEGEN DEN VERDÜNNTEN PUNKROCK. Über zwanzig Jahre lang war Jim Lindberg Sänger bei PENNYWISE, bevor er 2009 überraschend seinen Ausstieg bekannt gab und durch Zoli Téglás von IGNITE ersetzt wurde. „All Or Nothing“, das erste Album in neuer Besetzung, ist der vielleicht beste Output der letzten zehn Jahre Bandgeschichte. War der Wechsel des Sängers das Beste, was PENNYWISE passieren konnte? Vertreten wird diese Ansicht unter anderem von Gitarrist und Gründungsmitglied Fletcher Dragge, der auch nicht davor zurückschreckt, schmutzige Wäsche zu waschen.

„Jim war im Studio nicht zufrieden, er war auf Tour nicht zufrieden, und wir waren nicht zufrieden, weil er nicht zufrieden war. Wenn du mit jemandem zusammenarbeitest, der keine Lust auf seinen Job hat und sich permanent nur über die Arbeit beschwert, nimmt das alle Beteiligten mit. Und wir schrauben hier nicht bei BMW Autoteile zusammen, sondern spielen in einer Band, in der alle auf derselben Wellenlänge sein müssen, damit es überhaupt funktionieren kann. Jim hatte am Ende weder Lust dazu, lange zu touren, noch Spaß daran, ausgiebig an den Songs zu arbeiten“, lamentiert Fletcher Dragge in einem Tonfall, als wäre er noch immer schwer genervt. Trotzdem scheint die Trennung eines seiner Lieblichkeitsthemen zu sein. Noch lieber redet er jedoch über die Vorzüge der neuen Konstellation mit Zoli Téglás: „Er kommt aus derselben Gegend wie wir, seine politischen Überzeugungen decken sich mit unseren, und er hält den ganzen Bullshit aus, dem man in dieser Band ausgesetzt ist. Zoli ist ein großartiger Sänger und Songwriter. Das war Jim auch, doch von unserem Album ‚Straight Ahead‘ an begann er, ruhiger und weniger aggressiv zu singen. Es ist auch nicht so ein-

fach, einen PENNYWISE-Song zu singen, wie viele vielleicht denken. Mit Zoli ist wieder alles ein ganzes Stück härter geworden. Er macht unsere alten Songs wütender als zuletzt, es fühlt sich an wie eine Wiedergeburt. Wir spielen wieder schnell, und das können wir nun einmal am besten.“ Am Abend des kurzfristig anberaumten Konzerts in Hamburg ist die neue Euphorie bereits im Tourbus spürbar, was sich auch in einer grundoptimistischen Prognose äußert: „Es war schwierig, einen Mittelweg zu finden. Wir wollten weder nach den PENNYWISE der letzten Jahre noch nach IGNITE klingen. Doch als wir unseren jetzigen Sound gefunden hatten, war der Startschuss für die nächsten zehn Jahre gefallen.“

Ein Statement, das selbst dann mutig erscheint, wenn man wie PENNYWISE bereits seit 1988 aktiv ist. Und auch wenn die letzten beiden Alben, „The Fuse“ und „Reason To Believe“, nicht gerade für Begeisterungstürme sorgen konnten, so muss man PENNYWISE doch zugestehen, dass sie den Melodycore-Hype der Neunziger als eine von wenigen Bands überdau-

ert haben: „Es gibt viele Punkbands da draußen, aber nicht mehr viele, die wie PENNYWISE klingen. RISE AGAINST vielleicht, aber die sind inzwischen wesentlich kommerzieller. Heute gibt es nun einmal eine Menge Screamo. Viele Bands, die mit Punk angefangen haben, verwandeln sich beinahe in Metalbands.“ Ein weiteres Reizthema und ein willkommener Anlass für einen subkulturelpessimistisch gefärbten Monolog: „Punkrock ist ‚verdünnt‘ worden. Wenn du früher fünfzig Punkbands hattest, die wirklich etwas zu sagen hatten, dann hatte es jeweils eine größere Bedeutung als bei den dreitausend Bands, die es heute gibt. Viele Leute haben auch nur deshalb eine Punkband gegründet, weil es cool war. Sie haben sich einen Nietengürtel besorgt, die Haare grün gefärbt und sich tätowieren lassen. Heute arbeiten sie bei Starbucks, hören Emocore und spielen Akustikgitarre. Aber es ist ja immer so: Wenn irgendetwas cool ist, dauert es eine Weile, bis es jeder geschnallt hat. Und dann kommen irgendwelche Typen, die eine Ratte an die Wand sprayen und sich für cool halten, weil sie angeblich das machen, was Banksy macht. Wir haben solche Leute ‚Poser‘ genannt, damals, 1988. PENNYWISE sind allerdings auch nur cool, weil wir machen, was BAD RELIGION machen.“ Großes Gelächter im Bus.

Bei Bands, die selbst zum alten Eisen zählen und über den Nachwuchs lästern, schwingt häufig ein Hauch von Verbitterung mit. Im Falle von PENNYWISE ist es wohl lediglich der Stolz darauf, nach 24 Jahren immer noch dazu fähig zu sein, ein vor Energie strotzendes Album wie „All Or Nothing“ aufzunehmen und vor allem auf die Bühne zu bringen: „Wir fühlen uns wieder wohl auf den Konzerten. Das bedeutet, dass wir uns wieder anschreien, beleidigen und mit Bierflaschen bewerfen können.“ Wie aufs Stichwort kommt Zoli Téglás in den Bus gestürzt und bestätigt im Vorbeigehen diese Aussage: „Warum geht ihr nie raus zum Kiffen, ihr beschissenen Junkie-Arschlöcher?“ Fletcher Dragge schüttelt schmunzelnd den Kopf und offenbart mit ruhiger Stimme die goldene Regel einer guten Punkshow: „Das Konzert ist für die Fans da, die sich ein Ticket gekauft haben und sich schon lange darauf freuen. Wir wollen sie inspirieren, ganz egal, ob sie fünfzehn oder vierzig Jahre alt sind. Sie werden die Songs wirklich fühlen. Auf der Bühne darf es dann keine Rolle spielen, was dir in den letzten Stunden, Tagen oder Monaten auf den Zeiger gegangen ist. Beim Fußball musst du deine Probleme auch in der Kabine lassen, sonst lieferst du ein mieses Spiel ab.“ Zehn Minuten später betreten PENNYWISE die Bühne und liefern eine großartige Punkshow ab. Fünfzehnjährige sind weit und breit nicht zu sehen.

Benedikt Ernst



PENNYWISE
All Or Nothing
(Epitaph/Indigo)
pennywisdom.com

Fletchers Fußballvergleich kommt nicht von ungefähr. „Bro hymn“ ist eine beliebte Torhymne in mehreren deutschen Fußballstadien. Auch beim VfB Stuttgart, der PENNYWISE bei ihrem letzten Deutschlandbesuch einlud, den Song vor der Fankurve zu spielen: „Wir hielten es zunächst für eine coole Aktion, aber es sollte sich als **DUMME IDEE** herausstellen. Das bescheuerte Krokodilmaskottchen ist die ganze Zeit vor uns rumgehampelt. Ich wollte es schon mit meiner Gitarre umnieten, hatte dann aber doch zu viel Angst, dass mich die Ultras dafür umbringen würden.“



PURIFIED IN BLOOD

HIER FRAGT DER FAN. Zwei Interviews haben wir bisher mit KVELERTAK gemacht – eines mit Gitarrist Vidar Landa 2010, ein anderes ein Jahr später mit Sänger Erlend Hjelvik –, und beide erwähnten, wie sehr sie anfangs von den Konzerten von PURIFIED IN BLOOD inspiriert waren. Deshalb ließen sie sich auch nicht lange bitten, als wir sie fragten, ob sie ihre früheren Vorbilder interviewen wollten.

Foto: Erik Five Gunnerud (erikfive.com)

Euer Bassist Stig ist ein guter Bodybuilder und hat letztes Jahr bei den Athletic Fitness Open in Stavanger den dritten Platz gemacht. Wie schafft ihr es, auf Tour in Form zu bleiben?

Habt ihr unseren Rider gesehen? Ich weiß nicht, wer den geschrieben hat, aber da steht nur Zeug aus dem Bioladen drauf. Damit ist es schwer, nicht in Form zu bleiben. Wir verlangen außerdem immer eine Hantelbank und Gewichte.

Ihr habt Tätowierungen und wunderschöne Frisuren. Wenn ihr euch entscheiden müsstet, für den Rest eures Lebens entweder auf Tattoos oder Haare zu verzichten – was würdet ihr tun?

Wenn man es auf den Punkt bringt, dann lässt man sich nur deswegen Tätowierungen stechen, um „cooler“ oder „härter“ rüberzukommen, als man wirklich ist. Man kann nicht darüber streiten, dass ein Tattoo auf der Hand bedeutet: „Yeah, schaut mich an, ich bin krass.“ Tattoos auf dem Nacken sagen: „Mir doch scheißegal. Kannst du dir auch nur ansatzweise vorstellen, wie verrückt ich bin?“ Und wir alle wissen, wer gewinnen würde, wenn jemand mit einer Tätowierung im Gesicht einen Raum betreten würde, in dem Leute mit Hand- und Nackentattoos sind. Der Typ mit dem Gesichtstattoo wäre der König. Jeder würde seine Füße küssen. Aber denk' dran: Tätowierungen kompensieren lediglich Qualitäten, die du nicht hast. Deine Haare sind die natürliche Art deines Körpers, sich selbst auszudrücken. Sie lügen nicht. Wenn du also so ehrlich wie möglich zu dir selbst und jedem anderem sein willst, lass dir deine Haare wachsen. Keine verrückten Frisuren, keine abgefahrenen Farben – lass sie einfach nur wachsen. Wir würden also

definitiv unsere Haare behalten – weil es natürlich ist und wir eine Band sind, der es um Natürlichkeit und Wahrheit geht.

Um was ging es bei dem Skandal mit der ausgestopften Katze? Ihr wisst, wovon wir sprechen!

Oh Mann! Die KVELERTAK/PURIFIED IN BLOOD-Tour 2010. Hallgeir, unser Sänger, sprang barfuß aus etwa vier Metern über unseren Gitarristen Sander und landete mit seiner Ferse in einem Spalt in der Bühne. Was zur Folge hatte, dass seine Ferse bis auf den Knochen abriss. Während er nach hinten gebracht wurde, beendeten Erlend von KVELERTAK und ein Typ aus dem Publikum den Song. Als wir kapierten, was passiert war, rannten wir nach hinten. Hallgeir schrie, als würde er ein Kind kriegen. Es war ein Blutbad. Nach zwanzig Minuten kam ein Arzt, und irgendwann war genügend Morphinum in Hallgeir, um ein Pferd zu betäuben. Natürlich wurde er ins Krankenhaus gebracht, aber von da an wurde es immer schlimmer. Der Skandal mit der ausgestopften Katze war nur ein kleiner Teil davon. Die Geschichte geht so: Jemand brach in einen Raum ein, machte sich etwas zu essen und stahl eine ausgestopfte Katze, die einer Gruppe Studentinnen gehörte. Sie war ihr Maskottchen. Und dann kam sie für den Rest der Tour mit uns, als Ersatz für Hallgeir, als eine Art Pfand. Sie war jeden Abend mit auf der Bühne. Und irgendwann bekam sie einen neuen Besitzer. Wo sie jetzt ist, weiß nur die Katze selbst. Die Geschichte wurde nur deshalb zu einem Skandal, weil alle großen Boulevardzeitungen davon Wind bekamen. Aber wir verraten nichts. Niemals. Wer die Katze gestohlen hat, wird immer ein Geheimnis bleiben.

INGENTING oder JUDAS PRIEST?

Im Ernst, wer denkt sich solche Fragen aus? Irgendein kluges Äffchen? Ich meine, wer zur Hölle kennt INGENTING – außer ein paar Leute aus Westnorwegen? Egal, INGENTING ist Schwedisch und bedeutet übersetzt „nichts“, was

natürlich sehr clever ist. Jemand fragt dich auf einer Party: „Hey Mann, was willst du hören?“ Und du sagst: „Ich will nichts hören.“ Echt witzig, oder? Es ist schwer, sich zwischen diesen Bands zu entscheiden, weil wir beide unendlich oft gehört haben und uns beide dazu bringen, viel Bier trinken und auf eine Party gehen zu wollen. INGENTING haben aber so eine „Das ist mir scheißegal“-Attitüde, und da wir heute in einer „Das ist mir scheißegal“-Laune sind, entscheiden wir uns für INGENTING.

Erzählt den Fuze-Lesern bitte einen Witz.

Ein Jäger und ein Priester laufen durch den Wald. Plötzlich sieht der Jäger einen Hasen. Er nimmt sein Gewehr, legt an – und schießt daneben. „Scheiße, daneben“, platzt es aus ihm heraus. Dem Priester gefällt das nicht, und er sagt: „Wenn du dieses schlimme Wort noch zwei Mal sagst, verspreche ich dir, dass Gott etwas dagegen unternehmen wird!“ Der Jäger murmelt nur etwas und zuckt mit den Achseln. Die beiden gehen weiter in den Wald, und der Jäger erspäht ein Reh. Wieder schießt er daneben, und wieder benutzt er Vokabeln, die dem Priester nicht gefallen. Dann, zu guter Letzt, entdeckt der Jäger einen Elefanten. Ja, im Wald. Er schießt und verfehlt abermals. Der Elefant läuft weg und klettert wahrscheinlich auf einen Baum. „Scheiße! Schon wieder daneben!“, brüllt der Jäger. „Es war nett, dich zu kennen, und behaupte nicht, ich hätte dich nicht gewarnt“, sagt der Priester in ruhigem Ton. Plötzlich fährt aus heiterem Himmel ein Blitz herab und trifft den Priester genau am Kopf. Er fällt zu Boden und stirbt. Von oben ertönt eine laute und allmächtige Stimme: „Scheiße! Daneben!“

KVELERTAK



PURIFIED IN BLOOD
Flight Of A Dying Sun
(Indie/Edel)

facebook.com/purifiedinblood

„Oh ja. Sie verteilen sich allerdings nicht gerecht auf die Mitglieder. Ohne Namen zu nennen: Es scheint, als gingen siebzig Prozent an ein Fünftel der Band. Und als Stig sein „GIRLS GIRLS GIRLS“-Shirt von MÖTLEY CRÜE anhatte, gerieten die Dinge völlig außer Kontrolle.“ PURIFIED IN BLOOD auf die Frage, ob sie viele Groupies haben.



Foto: Kirsten Otto (getaddicted.org)

DIE GÖTTER MÜSSEN VERRÜCKT SEIN. „The gods must be crazy!“ heißt einer der Songs des zweiten Albums von PERIPHERY, mit dem die Band aus Washington, D.C. die eigene Legendenbildung vorantreibt. Mit anspruchsvollen und zum Teil verrückten Kompositionen sowie reflektiertem Spielwitz zeigen die fünf Musiker, warum sie zu den wichtigsten Protagonisten der aktuellen Djent/Prog-Welle zählen und von Fans des Genres wie Götter verehrt werden.

„Il“ knüpft nahtlos dort an, wo die Amerikaner mit ihrem Debüt und der ‚Icarus EP‘ aufgehört haben und bietet fesselnde, genreübergreifende Kost mit Wiedererkennungswert: „Unter der Bezeichnung ‚progressiv‘ werden ganz unterschiedliche Bands zusammengefasst, so dass man vorher eigentlich nie weiß, womit man es zu tun bekommt“, so Gitarrist Mark Holcomb im Interview. „Es gibt viele Hörer, die etwas wie SYMPHONY X erwarten und dann uns serviert bekommen. Diesen Überraschungsfaktor schätze ich sehr. Für uns ist es letztendlich irrelevant, was die Leute erwarten und ob wir ihre Ansprüche erfüllen oder nicht. Aufgrund unserer stilistischen Flexibilität kann ich mich aber damit anfreunden, dass wir häufig dem Prog zuge-

rechnet werden. Der Bogen spannt sich schließlich so weit, dass sowohl THE FACELESS als auch THE DEAR HUNTER unter dieses Label fallen. Rein von der Definition her bedeutet ‚progressiv‘, kontinuierlich daran zu arbeiten, Grenzen zu überwinden und neue Stilkombinationen zu finden.“

Als Grenzgänger mit Breitenwirkung haben PERIPHERY einen spannenden Platz zwischen Traditionsbewusstsein und Moderne gefunden: „Keiner von uns wäre in dieser Band, wenn alle Songs zehn Minuten und länger ausfielen, alle dreißig Sekunden ein Gitarrensolo käme und der Gesang pathetisch und opernhafte wäre. Diese Art von Prog ist nichts für uns. Statt auf überlange und exzessive Arrangements setzen wir auf durchdachte Schwerpunktverlagerungen und zwingende Songs. Damit fühlen wir uns wohl. Bands, denen wir uns musikalisch und von der Mentalität her stark verbunden fühlen, sind beispielsweise TESSERACT und VEIL OF MAYA. Eine noch stärkere Verbindung sehe ich zu THE CONTOR-

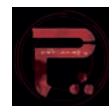
TIONIST. Was mich an ihnen beeindruckt, ist ihre Fähigkeit, wiedererkennbare Songs zu schreiben und diese auch live entsprechend umzusetzen.“

Spielfreude und musikalische Aufgeschlossenheit sind bei PERIPHERY nach wie vor die treibenden Kräfte. Doch ihr zweites Album wirkt stringenter, die Strukturen der Stücke nachvollziehbarer. „Wir sind sehr stolz auf ‚Il‘, denn es ist das Ergebnis eines demokratischen Arbeitsprozesses, den es bei uns in der Vergangenheit so nicht gegeben hat“, verrät der Gitarrist. „Jeder von uns hat seinen Teil zum Gelingen beigetragen. Der selbstbewusste und fokussierte Charakter resultiert aus der Tatsache, dass wir uns gegenseitig perfekt ergänzen und wissen, wie wir uns gegenseitig bestmöglich unterstützen können. Wir hatten nicht den Anspruch, einem bestimmten Stil zu folgen oder ein definiertes Ziel zu erreichen. Das Album gewährt vielmehr einen flüchtigen Blick auf unsere derzeitige Interessenlage und unser aktuelles Leistungsvermögen. Betrachtet man ‚Ragnarok‘ und ‚Epoch‘, findet man zwei Songs, die unterschiedlicher kaum sein könnten, aber trotzdem repräsentativ sind für das, was uns auszeichnet. Dass man nicht den Finger auf das legen kann, was uns nun genau auszeichnet, schätze ich besonders.“

Die vierzehn Songs der Platte sind so anspruchsvoll wie eingängig und pendeln zwischen Math-Rock, Prog Metal, Fusion, Ambient und melodischem Rock. Kreative Grenzen zu überwinden, ist wichtig für PERIPHERY. „Wenn man immer gleich das erreicht, was man sich vorgenommen hat, wird man schnell selbstgefällig und satt“, weiß Mark Holcomb. „Dafür kämpfen zu müssen, seine Vision Realität werden zu lassen, schützt hingegen davor, nachzulassen oder sich zu wiederholen. Ohne die Notwendigkeit, individuell und als Band besser zu werden, gäbe es kreativen Stillstand. Die Möglichkeit, sich weiterzuentwickeln, ist eine wichtige Antriebskraft für uns.“

Auf den ersten Blick mag „Il“ weniger revolutionär und etwas berechenbarer als sein Vorgänger wirken. Doch mit der Zeit entdeckt man die Tiefe und den nachhaltigen Abwechslungsreichtum der Songs, von denen besonders „Have a blast“, „Facepalm mute“ und „Erised“ hervorzuheben sind. „Dass es bei uns immer weitergeht, zeigt auch ein Stück wie ‚Ji‘, mit dem wir uns auf völlig neues Terrain wagen“, ergänzt der Gitarrist. „Zum ersten Mal überhaupt gibt es von PERIPHERY achtsaitige Gitarren zu hören, und auch stilistisch betreten wir Neuland. Im Mittelteil wollten wir genau diesen Fantasy-Vibe erschaffen, den man hört. Es ist eine Hommage an DREAM THEATER und erinnert an das, was John Petrucci in der Mitte von ‚Fatal tragedy‘ spielt, ohne ein Abklatsch zu sein. Auch im elektronischen Bereich finden sich auf der Platte viele neue Einflüsse, die wir zukünftig weiter vertiefen könnten. Ob es so kommt, wird sich zeigen. Einige der anderen haben kürzlich davon gesprochen, die nächsten Songs härter und dunkler anzulegen. Wir lassen das einfach auf uns zukommen. Doch keine Angst, wir werden nicht versuchen, wie MORBID ANGEL zu klingen.“

Arne Kupetz



PERIPHERY
II
(Century Media/EMI)
facebook.com/PeripheryBand

„Auf der Bühne versuchen wir, so präzise wie möglich zu sein und nahe an dem zu bleiben, was wir im Studio eingespielt haben“, so Gitarrist Mark Holcomb. „Unsere Proben werden von Improvisation und Spontaneität bestimmt. So bewahren wir uns das nötige Gleichgewicht aus Spaß und Konzentration. Einzig unser Schlagzeuger Matt [Holcomb] ist diesbezüglich eine Ausnahme: Er improvisiert immer und spielt KEIN SET ZWEI MAL.“



Foto: Igor Essling (allschools.de)

DISTANCE IN EMBRACE

DER WERT DER MUSIK. Während die Großen und Mittelgroßen der Musikbranche ihre Verluste durch sinkende Plattenverkäufe häufig auf Merchandise- und Ticketpreise umlegen, ist es für kleinere Bands oft nicht möglich, für ihre Shirts Preise von zwanzig Euro und mehr zu verlangen. Doch was ist Musik wert? Während die GEMA relativ genaue Vorstellungen von diesem Thema hat und deswegen reihenweise Videos bei YouTube gesperrt sind, ist die Antwort auf diese Frage für Bands immer noch schwierig, wie auch Adrian Reinboth von DISTANCE IN EMBRACE findet.

Dass die Band nicht auf das große Geld aus ist, war schon beim letzten Mal klar: Das Album „To Hell With Honesty!“ kam mit DVD und in einem Pappschuber für zehn Euro. Eine Kalkulation, bei der Peter Zwegat wohl beide Hände über dem Kopf zusammenschlagen würde. Ihre neue EP bieten DISTANCE IN EMBRACE nun inklusive T-Shirt für einen ähnlich schmalen Preis an. Drängt sich die Frage auf, ob die Band überhaupt Geld mit ihrer Musik macht: „Uns geht es nicht darum, Geld zu verdienen, sondern darum, dass die Leute etwas mitnehmen können, wenn ihnen unser Auftritt gefällt. Man will sich natürlich auch nicht unter Wert verkaufen. Wir hatten eine Zeit lang ein Shirt für acht Euro dabei, weil wir dachten, dass es gerade viele jüngere Kids gibt, die nicht so viel Geld haben. Wir haben aber die Erfahrung gemacht, dass es keinen Unterschied macht, ob man ein Shirt für acht, zehn oder zwölf Euro anbietet – wenn die das Shirt cool finden, kaufen sie es“, erklärt der Sänger und Gitarrist. Dass die Gewinnspanne der Band dabei ziemlich klein ist, kann man sich auch ohne Mathe-LK ausrechnen. „Bei CDs sieht es ganz anders aus, da wird schon mal gefragt, ob man statt zwölf Euro nicht doch nur zehn oder acht Euro zahlen könne.“ Für die meisten habe eine CD kei-

nen Wert mehr, da sie nur im Schrank herumstehe, so Reinboth. Deswegen werde um jeden Euro gefeilscht, um ja noch genügend Geld für das Bier während der Show zu haben. DISTANCE IN EMBRACE haben deshalb daraus den Schluss gezogen, CDs entsprechend günstig anzubieten.

Dass die aktuelle Veröffentlichung der Band „nur“ eine EP ist, macht die Situation natürlich nicht einfacher, denn in der Herstellung kostet diese fast genauso viel wie ein Album, wird aber nur für ungefähr die Hälfte verkauft. Auch das Format der EP ist ein Zugeständnis an die Hörer: „Wir haben jetzt drei Alben veröffentlicht, aber es gibt immer mehr Bands und viele Sachen kostenlos im Internet, da wird es immer schwieriger, auf Albumlänge zu überzeugen. Häufig gibt es ja auch nur fünf oder sechs Songs auf einem Album, die man richtig gut findet. Die anderen sind zwar nicht schlecht, aber eben auch nicht der Hit. Viele Leute laden sich außerdem nur noch zwei oder drei Lieder runter und entscheiden dann, ob die Band cool ist oder nicht, daher haben wir uns für eine EP entschieden, auf der nur Songs sind, mit denen wir richtig zufrieden sind.“ Doch auch die Gewohnheiten der Hörer haben sich verändert. Tausende MP3s auf einer Festplatte und Zufallswiedergabe haben Alben in einzelne Songs zerlegt. „Mir ist das auch bei Freunden aufgefallen, die hören ganz anders Musik als ich. Die hören einen Song nur halb und skippen dann zum nächsten, auch wenn sie ihn gut finden.“ Es ist deshalb nur konsequent, eine EP mit kürzerer Spielzeit zu veröffentlichen.

Dabei liegt der Wert einer CD für den Gestaltungsstudenten nicht allein in der Musik: „Das Artwork ist mir sehr wichtig. Bei einem Album macht das für mich fast fünfzig Prozent aus. Für mich ist das auch ein Argument, ein Album zu kaufen und nicht einfach herunterzuladen –

auch nicht bei iTunes, wo ich das Cover dann nur auf dem Bildschirm anschauen kann. Ich möchte es in der Hand halten.“ Der Schritt weg von der CD und hin zum digitalen Release kommt für Reinboth also nicht in Frage, aber auch Vinyl ist keine wirkliche Option: „Ich glaube, dass die meisten Leute, die keine CDs mehr kaufen, auch keine MP3s kaufen, wenn sie die Songs umsonst im Netz bekommen können. Vinyl mag ich zwar, aber ich bin einfach ein CD-Typ. Für Schallplatten bin ich dann vielleicht doch ein wenig zu spät auf die Welt gekommen.“

Zum Gesamtkonzept jeder Band gehört auch ihr Auftreten im Internet, doch selbst da verkaufen sich manche unter Wert – wenn auch nicht in einem finanziellen Sinne: „Wir haben einmal bei einem Voting für das Serengeti Festival mitgemacht, aber danach gesagt, dass wir das nicht mehr machen wollen. Damit vergraulst du die Leute eher. Mittlerweile macht ja jeder ein Voting, aber letztendlich ist das nur eine Promo-Aktion für das Festival, weil jede Menge Bands Werbung für eine Veranstaltung machen, bei der sie dann gar nicht spielen. Aber sie nerven ihre Fans bei Facebook, unbedingt für sie abzustimmen.“ Natürlich ist das für viele Bands verlockend und oft auch die einzige Chance, bei einem größeren Festival zu spielen – auch Adrian Reinboth hat sich darüber gefreut, auf dem Serengeti mit Fletcher von PENNYWISE ein Bier zu trinken. Ob es aber für eine Band sinnvoll ist, sich zu Werbezwecken benutzen zu lassen, muss jeder für sich selbst entscheiden. DISTANCE IN EMBRACE sind sich da jedenfalls mehr wert.

Dennis Meyer

Bisher haben DISTANCE IN EMBRACE ihre Platten immer bei HEAVEN SHALL BURN-Gitarrist Alexander Dietz aufgenommen, für „The Best Is Yet To Come“ verschlug es die Band jedoch ins Saarland zu HIS STATUE FALLS-Bassist Christian Diehl. Ein kleiner Post bei allschools.de über den Studioaufenthalt der Band animierte die User anschließend zu interessanten Kommentaren, wie Adrian Reinboth erzählt: „Viele Leute glauben, Plan von etwas zu haben, haben aber überhaupt keine Ahnung. Weil wir bei Chris waren, hieß es plötzlich, das Schlagzeug sei nur programmiert und nicht eingespielt worden, was **TOTALER QUATSCH** ist. Daraus wurde dann eine ellenlange Diskussion, bei der natürlich jeder genau Bescheid wusste. Sobald man anonym ist, meint jeder, irgendetwas posten zu müssen.“



DISTANCE IN EMBRACE
The Best Is Yet To Come
(Horror Business/New Music)
distanceinembrace.com



Foto: Ryan Polei (ryanpolei.com)

GRAF ORLOCK / DANGERS

KEINE SENIORENREISE. In Büchern und Filmen über Japan steht häufig die Unvereinbarkeit des dortigen Mikrokosmos mit der westlichen Mentalität im Vordergrund. Doch gibt es die viel beschworenen Unterschiede wirklich? Oder ist das alles nur eine Frage der persönlichen Wahrnehmung? DANGERS-Bassist Tim und Gitarrist Justin, der auch kräftig bei GRAF ORLOCK mitmischt, haben im Rahmen ihrer Japan-tour jedenfalls sehr individuelle Erfahrungen gemacht.

Warum eine Tour in Japan? Bedenkt man die hohen Lebenshaltungskosten dort, scheint das mit einigen Risiken verbunden zu sein.

Justin: Touren ist immer riskant. Wer das vermeiden will, soll eben zu Hause bleiben. Gerade für uns als Amerikaner ist es super, in eine Kultur einzutauchen, die eine lange Geschichte hat und den üblichen Grundsätzen der westlichen Kultur diametral gegenübersteht.

Sind die Gigs anders als in Europa oder den USA? Das japanische Publikum hat den Ruf, ziemlich zurückhaltend zu sein.

Tim: Es geht durchaus sanfter zu, aber das soll weder eine Beschwerde sein noch heißen, dass sich etwas ändern müsste. Es ist eigentlich eine Schande, dass wir Shows danach beurteilen, wie viele Stagedives es gab. Wir haben vielleicht den Ruf, die Leute zur Bewegung aufzufordern, aber man muss sich ja nicht gegenseitig eine reinhauen, um eine Show zu genießen. Den Leuten scheint es jedenfalls Spaß gemacht zu haben.

Justin: In Europa und den USA sind die Leute rauflustiger. In Japan rennt man auch rum, aber man müsste das noch etwas ankurbeln, dann würde jeder richtig Spaß haben. Wir haben auch dann noch welchen, wenn es unangenehm wird, weil wir Idioten sind, die sich eh ständig prügeln.

Wie habt ihr während der Tour gelebt? Es heißt, Japan sei sehr komfortabel.

Justin: Die Straßen sind sogar sauberer als in Singapur. Meistens haben wir bei den Leuten zu Hause gewohnt, was super war, da wir so ein Gefühl dafür bekamen, wie sie leben. Das mag ich am meisten am Touren: Es ist eine ganz andere Erfahrung, als würde man mit sechzig auf einen Seniorenausflug gehen und nie auch nur ein Wort mit den Einheimischen sprechen.

Tim: Wir wurden ähnlich wie in Europa mit Essen und Freundlichkeit geradezu verwöhnt. Obwohl wir nur kurz dort unterwegs waren, wurde es überdeutlich, dass man sich besser um tourende Bands kümmert als in den USA.

Wie sah es mit dem Essen aus? Sich in Japan vegetarisch oder vegan zu ernähren, kann ziemlich schwierig werden.

Justin: Das stimmt, aber wenn man unterstützt wird, ist das kein Problem. Es kommt für mich jedoch immer der kritische Punkt, wo es gilt, die eigenen Überzeugungen gegen kulturelle Offenheit und den Wunsch, nicht als elitärer Fremdling rüberzukommen, abzuwägen. Karl, der Sänger von GRAF ORLOCK und einzige Omnivore der Gruppe, hat sich aber einmal getrocknete Tintenfischtentakeln gekauft und kaute das Zeug zunehmend näher an meinem Gesicht, was dann fast zu einem Faustkampf führte.

Tim: Uchuu, der unsere Tour gebucht hat, war beim Einkaufen eine echte Hilfe. Selbst mit ein paar Brocken Japanisch und einer Liste mit den wichtigsten Schriftzeichen ist es immer noch sehr schwer, Zutatenlisten zu entziffern. Obwohl Reiseführer behaupten, dass Extrawünsche nicht so gern gesehen werden, war man uns gegenüber in Restaurants und Supermärkten immer sehr zuvorkommend. Da sich die gefürchtete Fischsauce und die Fischflocken jedoch leider in die meisten vegetarischen Gerichte einschmuggeln, haben wir wahrscheinlich unwissentlich an die fünf Fische verspeist.

Was würdet ihr sagen, wie unterscheidet sich die japanische Punk- und Hardcore-Szene von der unseren?

Tim: Mit Gewissheit kann ich das nicht beantworten, denn einerseits bin ich zu Hause nicht wirklich in die Szene eingebunden und natürlich war die Sprachbarriere hinderlich. Aus den wenigen Gesprächen konnte ich allerdings ableiten, dass Punk dort genauso Punk ist wie anderswo. Die Nuancen waren schwer auszumachen, auf einer grundlegenden Ebene ist jedoch klar, dass es auch in Japan Aktion und Reaktion, die Mehrheit und einige Radikale und so weiter gibt. Wir haben zum Beispiel eine große Demo gegen Atomkraft gesehen.

Justin: Die dortige Szene ist in vielerlei Hinsicht ganz anders. Man könnte wahrscheinlich eine Doktorarbeit über die Unterschiede und Ähnlichkeiten schreiben. Was mir auf Tour durch Asien immer wieder auffällt, ist die Einstellung gegenüber Religion. Im Westen werden religiöse Bands ziemlich runtergemacht. Gerade in Malaysia und Indonesien scheint das überhaupt nicht der Fall zu sein. Das mag an der überschaubaren Anzahl an Christen liegen, aber es ist definitiv interessant: In den USA gehen wir bei Punk- und Hardcore-Bands immer davon aus, dass diese bestimmte Ansichten vertreten. In anderen Bereichen der Welt ist das jedoch überhaupt nicht der Fall oder zumindest nicht so offensichtlich. Musik scheint im Leben der Menschen außerdem eine andere Rolle zu spielen. Was vielleicht dazu führt, dass Bands für eine längere Zeit existieren als in den USA, wo häufig nach sechs Monaten Schluss ist.

Hattet ihr auch Probleme, zum Beispiel was die Kommunikation oder Mentalität betrifft?

Justin: Nein. Durch die Musik hatten wir natürlich eine Gemeinsamkeit, aber es wird auf Reisen immer einfacher, wenn man sich darum bemüht, die Kulturen aktiv kennen zu lernen. Auf die Gefahr hin, naiv zu klingen: Letztlich versteht doch jeder, dass wir alle verschiedene Menschen mit verschiedenen Zielen im Leben sind.

Tim: Ich bleibe normal lieber für mich, aber in Japan habe ich es sehr genossen, mich mit den Menschen dort auszutauschen. Alle waren sehr hilfsbereit, freundlich, positiv und vor allem aufmerksam. Ich kann nur für mich sprechen, aber ich würde das jederzeit gegen die Art von Kommunikation eintauschen, die wir hier in den USA pflegen.

Kristoffer Cornils

„Wir würden uns alle sofort eine **JAPANISCHE TOILETTE** zulegen. Es kommt jedes Mal einer Spa-Behandlung gleich. Heizung, Sprühanlage, Wischer, Duftstoffe, Stimmen ... Die haben das da wirklich raus!“ DANGERS-Bassist Tim geht gerne in Japan aufs Klo.



HEAVEN IN HER ARMS

JOB, FAMILIE UND DANN DIE MUSIK. Nicht viele japanische Bands schaffen es nach Europa oder in die USA. Neben prominenten Ausnahmen wie ENVY, MONO oder BORIS haben HEAVEN IN HER ARMS früh angefangen, Alben bei europäischen Labels zu veröffentlichen und im Westen zu touren. Sänger und Gitarrist Kent Aoki ist noch etwas geschlaucht, als wir uns in einem kleinen Café in Tokio treffen. Denn selbst eine Minitour mit zwei Gigs in Malaysia und Singapur ist anstrengend, wenn man danach direkt wieder zur Arbeit muss. Und um genau dieses Thema wird sich unser Gespräch über Hardcore in Japan noch häufiger drehen.

Die enge Bindung an die europäische Szene entstand aus einem ziemlich pragmatischen Grund: „Vinyl bedeutet uns mehr als CDs, aber es ist fast unmöglich, hier etwas auf Vinyl herauszubringen. In Japan dominieren CDs.“ Deshalb veröffentlichten HEAVEN IN HER ARMS über zehn Jahre bei Labels wie Salvation oder Ape Must Not Kill Ape und sind mittlerweile bei Denovali gelandet, wo sie sich sehr wohlfühlen. Ohne Kulturschock verliefen die ersten Touren trotzdem nicht. Bei einem Gig in Polen wurde dem Sänger doch glatt das Mikrofon entrisen: „Die Leute haben mitgesungen, obwohl sie nicht mal Japanisch sprachen! Unser Gitarrist war zuerst sehr sauer, aber eigentlich ist das ja eine große Ehre.“ In Japan geht es auf Konzerten meist ruhiger zu. Aoki lacht: „Es wird nicht so viel Bier getrunken! Stattdessen konzentrieren sich alle mehr auf die Show.“ Das mag vielleicht auch an den vergleichsweise horrenden Preisen liegen: Selbst winzige Shows kosten umgerechnet fast fünfzehn Euro, da für jeden Gig der Veranstaltungsort neu angemietet werden muss. Zusätzlich gehen circa fünf Euro für einen obligatorischen (!) „free drink“ drauf.

Eine selbst organisierte Hausbesetzerszene, wie man sie aus Europa kennt, gibt es in Japan nicht, und ein wenig muss man schon nach Konzerten oder subkulturellen Strukturen suchen. „Hardcore ist in Japan etwas, das sich zum Beispiel in der Mode nicht unbedingt widerspie-

gelt“, erklärt Kent Aoki. Ein Geschäftsmann, der sich im Anzug durch die Seven-Inch-Kisten mit Crust- und Grind-Releases wühlt, ist in Plattenläden kein seltener Anblick und schon gar nichts, worüber man die Stirn runzeln würde. Auch Kent fühlt sich nicht als Teil einer Gegenbewegung. „Ich bin nicht anders als irgendjemand, nur weil ich diese Musik höre und selbst in einer Band spiele.“ Was an europäischen Maßstäben gemessen merkwürdig klingen mag, ist für ihn selbstverständlich: „Erst der Job, dann die Familie, dann erst geht es um die Musik.“ Wenn dann noch – wie in Aokis Fall – ein Kind dazu kommt, wird es extrem schwer, alles unter einen Hut zu bringen. „Ich schaffe es nur noch selten zu Shows. Das ist bei vielen so: Wenn das Arbeitsleben losgeht, bedarf es schon wirklicher Hingabe, um dabeizubleiben.“ Dass einige Bands es nie über den Inselstaat hinaus schaffen, liegt laut Kent ebenfalls daran, dass sich intensives Touren mit dem Job beißt. Trotzdem fallen viele japanische Bands mit Durchhaltevermögen auf. Kent erklärt das mit einem anderen Selbstverständnis. Seiner Ansicht nach konzentriert man sich in Japan weniger auf das Drumherum, sondern mehr auf die Musik. „Natürlich diskutieren wir untereinander auch über dieselben Themen wie anderswo, wir trennen das aber stärker von der Musik. Es ist merkwürdig: Gerade politische Bands lösen sich wahnsinnig schnell wieder auf. Ich finde es aber langweilig, wenn es nur Bands gibt, die höchstens zwei oder drei Jahre durchhalten. Wir haben uns bei HEAVEN IN HER ARMS bewusst dazu entschieden, die Politik aus der Musik herauszuhalten.“

Es ist merkwürdig, HEAVEN IN HER ARMS zu hören und dabei durch Tokio zu laufen. In den bunten, mit Menschen überfüllten Straßen wirkt die Musik wie ein Fremdkörper. „Es gibt gerade in Tokio so viele Menschen, und ich denke, viele

fühlen sich einsam und traurig“, sagt Kent. Das Ende 2010 in Deutschland erschienene Album „Paraslene“ scheint genau davon Zeugnis abzulegen. Die Aufnahmen fielen mit einem Ereignis zusammen, das alle in der Band zutiefst bewegte. „Vor ein paar Jahren waren wir mit KILLIE, LA QUIETE und AMPERE auf Tour und brauchten einen Fahrer. Es meldete sich jemand, der den Job machen wollte. Während der Tour wurden wir schnell Freunde, auch danach verbrachten wir viel Zeit miteinander. Er hatte viel vor, wollte eine eigene Band gründen und so weiter, fand aber keinen Job. Seine Geldprobleme wurden immer schlimmer, und als wir im Studio waren, um ‚Paraslene‘ aufzunehmen, erhielten wir einen Anruf und erfuhren, dass er sich das Leben genommen hatte.“

Als Ausdruck der Schattenseiten seines Heimatlandes will Kent Aoki seine Musik dennoch nicht verstanden wissen. „Wir sind keine Partyband, klar. Unsere Musik empfinden wir trotzdem nicht als düster. Natürlich kann ich nicht kontrollieren oder nachvollziehen, wie meine Text verstanden werden. Ich freue mich aber am meisten, wenn ich höre, dass Menschen aus ihnen Hoffnung schöpfen. Das ist sowieso das, was uns antreibt, weiterzumachen: Die Wertschätzung, mit der uns überall auf der Welt begegnet wird.“ Die nimmt jedoch manchmal auch unverschämte Züge an: „Ich bekam einmal eine E-Mail, in der mir jemand schrieb, er habe sich gerade unser Album aus dem Netz gezogen. Vor allem die Texte würden ihn interessieren, deshalb sollte ich sie ihm schicken. Das war schon ziemlich abgefahren“, erzählt Kent lachend. Wirklich ärgern tun ihn solche Vorfälle jedoch nicht. „Wir machen unsere Musik nicht, um Geld zu verdienen. Dafür haben wir unsere Jobs! Und wer wirklich Wert auf unsere Musik legt, kauft sich natürlich die Platten.“ Kristoffer Cornils

Sich über den **TELLERRAND** des eigenen Genres zu wagen und dabei völlig integer zu bleiben, scheint in der japanischen Musikszene weniger als Widerspruch aufgefasst zu werden als in westlichen Kreisen. Für die Neo-Jazzler und Denovali-Labelmates MOUSE ON THE KEYS ist Kent Aoki zumindest voll des Lobes. „Ihr Schlagzeuger Akira war bei NINE DAYS WONDER, einer legendären japanischen Hardcore-Band. Jetzt macht er ganz andere Musik, aber auf eine Art ist das für mich immer noch ziemlich Hardcore. Sehr tight und dabei sehr emotional. Das ist etwas Neues, das ist doch toll!“



Foto: Jeremy Saffer

ALLES AUS LIEBE. Wie kann man in Zeiten des radikalsten Umbruchs, den die Musikindustrie je erlebt hat, dennoch mit einer Plattenfirma Erfolg haben? Brian Slagel, seit dreißig Jahren Chef des von ihm gegründeten Labels Metal Blade Records und einer der Säulenheiligen der weltweiten Metal-Community, kennt die Antwort.

Brian Slagel hat SLAYER und METALLICA entdeckt, mit CANNIBAL CORPSE weltweit über eine Million Alben verkauft und es geschafft, dass Metal Blade Records seit genau drei Jahrzehnten nicht nur stilprägend und erfolgreich ist, sondern auch das große Sterben der Musikindustrie überstehen wird. Und das liegt vor allem an einer authentischen Mischung aus unprätentiöser Bodenständigkeit und totaler Hingabe zur Musik: „Familie, Loyalität und künstlerische Freiheit – dafür stehen wir, das macht uns erfolgreich“, erzählt der 51-Jährige in seinem Büro in Los Angeles am Telefon. „Wir sind eine große Familie. Weltweit arbeiten nur 24 Leute für das Label, viele schon seit Jahrzehnten. Wir signen nur Bands, deren Musik wir auch lieben, und viele Bands sind schon sehr lange bei uns. CANNIBAL CORPSE zum Beispiel seit 25 Jahren. Außerdem sind wir loyal gegenüber unseren Bands. Und schließlich sind wir mit Sicherheit die letzten, die einer Band vorschreiben, was sie zu tun oder zu lassen hat. Wir haben sie schließlich unter Vertrag genommen, weil wir genau das lieben, was sie tun.“



Das klingt nach der letzten Bastion von Vernunft und Nachhaltigkeit in einem Geschäft, das von Schnelllebigkeit und mangelnder Weitsicht geprägt ist. Natürlich kann es sich auch Slagel nicht mehr leisten, eine Band über drei oder vier Alben aufzubauen und dann auf den großen Durchbruch zu hoffen. Aber er versucht es dennoch: „Ich bin in den Siebzigern groß geworden, und damals ging es in der Musikindustrie darum, Künstler über Jahre zu entwickeln, damit sie eine

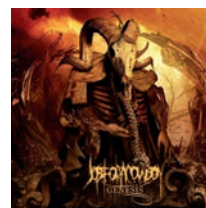
möglichst lange Karriere haben. Diese Philosophie habe ich bei Metal Blade beibehalten. Und genau das macht mir an meinem Job auch am meisten Spaß: eine Band finden, mit ihr arbeiten und erleben, wie sie eine schöne lange Karriere hinlegt. Mit Alben, einem Haus, einer Frau, Kindern. Das komplette Paket. Das ist für mich das ultimative Ziel.“ Ein Ziel, das einige Bands nur zu gerne mit ihm erreichen wollen. Andere dagegen folgen lieber der Spur des Geldes in Richtung Majorlabel. Wie etwa GHOST. Deren Vertrag mit Rise Above Records (für die Metal Blade in den USA den Vertrieb übernehmen) war ausgelaufen, aber nach einem langen Bieterwettbewerb entschieden sich die maskierten Schweden gegen Metal Blade und für einen mit 750.000 Dollar dotierten Vertrag bei einem Sublabel von Universal. Es gibt Menschen, die würde so etwas frustrieren – Slagel dagegen zeigt Sportsgeist: „Das ist uns als Label in den letzten dreißig Jahren schon häufiger passiert, deswegen stresst mich das nicht zu sehr. Ich liebe die Band und ihre Musik und wünsche ihnen, dass sie mit dem neuen Deal richtig gut fahren.“

Außerdem stehen die Chancen gut, dass sich in Zukunft wieder mehr Bands für Integrität und eine lange Karriere anstatt für leere Versprechungen und dicke Vorschüsse entscheiden, denn die Indielabels haben aufgerüstet und können immer öfter gegen die Großen punkten. Das war nicht immer so. Vor allem in den Achtzigern wurde Metal Blade regelrecht geplündert, wie sich Slagel erinnert: „Damals war es gang und gäbe, beim erstbesten Angebot sofort zum Major zu wechseln. Wir haben damals an die fünfzehn Bands verloren: SLAYER, FLOTSAM AND JETSAM, SACRED REICH ... Aber im Laufe der Zeit wurden die unabhängigen Labels erfolgreicher, hatten einen besseren Vertrieb und waren in der Lage, den Bands viele Dinge zu bieten, die auch die Majors boten – und sogar einige, die die Majors nicht bieten konnten! Neben der familiären Atmosphäre ist es vor allem die Geschwindigkeit:

Wenn eine Entscheidung getroffen werden muss oder eine Band ein Problem hat, dann reicht ein Anruf und die Sache ist innerhalb weniger Stunden erledigt. Bei den Majors müssen erst unzählige Abstimmungen vor zahllosen Gremien abgehalten werden, bevor etwas passiert.“



Leider war Metal Blade – ebenso wie fast alle anderen Labels, egal, ob groß oder klein – bei einer Sache leider überhaupt nicht schnell und viele müssen für dieses Versäumnis nun mit einbrechenden Umsätzen und Entlassungen zahlen. Die Rede ist natürlich vom Herunterladen von Musik über das Internet. Slagel gibt freimütig zu, hier so gut wie alles verschlafen zu haben, schiebt den schwarzen Peter aber weiter: „Viele von uns sind vor Jahren schon zu den Majors gegangen, um sie zu warnen, dass Downloading zu einem Problem wird und sie etwas unternehmen müssen. Die Antwort war stets: ‚Macht euch keine Sorgen, es wird nichts passieren.‘ Als es dann aber doch passierte und sie merkten, dass sie ein Problem haben, war es zu spät. Wir haben also auf jeden Fall zu spät und dann auch noch falsch reagiert.“



Ein Opfer dieser verfehlten Strategie sind Roadrunner Records. 2011 komplett von Warner gekauft, wurden kürzlich alle internationalen Niederlassungen geschlossen und Dutzende Mitarbeiter entlassen. Ein Ereignis, das Slagel nahegeht, schließlich haben beide Labels in ihren ersten Jahren eng zusammengearbeitet: „Das ist echt traurig und ein Verlust für den Metal. Aber genau das ist einer Gründe, warum wir uns nie an einen Major verkauft haben. Denn wenn man das macht, gibt man seine Freiheit auf und es können genau solche Dinge passieren.“ Metal Blade jedoch machen viel richtig und haben deswegen gute Chancen, auch weiterhin unabhängig und erfolgreich zu sein – vor allem wenn man sich die überraschende Antwort Slagels auf die Frage anschaut, ob er denn nun heutzutage weniger Musik verkaufe als früher: „Um Himmels willen, nein! Ehrlich gesagt, waren die letzten fünf Jahre die besten, die wir mit Metal Blade jemals hatten!“

Martin Schmidt

360-GRAD-DEALS sind die große Hoffnung der Musikindustrie. Im Gegensatz zu herkömmlichen Verträgen, bei denen ein Label nur Einkünfte aus der verkauften Musik erzielt, regeln solche Verträge, dass eine Plattenfirma auch einen Teil der Konzertgagen und Merchandise-Erlöse einer Band erhält. Brian Slagel hält davon jedoch nichts: „Wir glauben nicht an 360-Grad-Deals. Wir sind weder eine Merchandising-Firma noch eine Bookingagentur noch ein Konzertveranstalter. Wenn ein Label Einkünfte aus Unternehmungen bezieht, mit denen es rein gar nichts zu tun hat, dann ist das einfach falsch.“



Special Guest:

därkest hour

02.08. KÖLN, UNDERGROUND
05.08. WIESBADEN, SCHLACHTHOF
07.08. MÜNCHEN, BACKSTAGE HALLE



31.07. FRANKFURT, NACHTLEBEN
01.08. BERLIN, MAGNET
02.08. MÜNCHEN, 59 TO I
03.08. KÖLN, MTC

**TOUCHÉ
AMORÉ**



19.08. BERLIN, MAGNET
20.08. WIESBADEN, SCHLACHTHOF
22.08. STUTTGART, JUHA WEST



24.10. NÜRNBERG, HIRSCH
25.10. WIEN (A), SZENE
26.10. SAARBRÜCKEN, GARAGE
27.10. MÜNSTER, SKATERS PALACE
30.10. LEIPZIG, CONNE ISLAND
31.10. KARLSRUHE, SUBSTAGE
01.11. FRANKFURT, BATSCHEPP
02.11. BERLIN, POSTBAHNHOF
03.11. MÜNCHEN, BACKSTAGE WERK
08.11. HANNOVER, MUSIKZENTRUM
09.11. HAMBURG, MARKTHALLE
10.11. KÖLN, LIVE MUSIC HALL



SMOKE BLOW
THE LAST TOUR ON EARTH



28.09. BREMEN, TOWER
29.09. WIESBADEN, SCHLACHTHOF
02.10. HANNOVER, MUSIKZENTRUM
18.10. KÖLN, LUXOR
19.10. MÜNCHEN, 59 TO I
20.10. KARLSRUHE, SUBSTAGE
02.11. DORTMUND, FZW
09.11. LEIPZIG, CONNE ISLAND
10.11. BERLIN, FESTSAAL KREUZBERG
22.12. KIEL, PUMPE



WALK OF THE EARTH

25.08. BERLIN, HUXLEYS NEUE WELT
26.08. WIESBADEN, FOLKLORE NULLZWÖLF
27.08. KÖLN, LIVE MUSIC HALL **SOLD OUT**
29.08. MÜNCHEN, THEATERFABRIK
31.08. NÜRNBERG, SERENADENHOF
01.09. BOCHUM, ZELTFESTIVAL
02.09. HAMBURG, GROSSE FREIHEIT **SOLD OUT**



BROILERS

ZUSATZKONZERT

DÜSSELDORF, MITSUBISHI ELECTRIC HALLE
14. DEZEMBER 2012

TICKETS: VORVERKAUFSTELLEN + HOTLINE: 0 18 05 - 57 00 00 + www.eventim.de
0,14 €/MINUTE, MOBILFUNKPREISE MAX. 0,42 €/MINUTE

EMP



LIVE LOUD!



**HIER SCANNEN UND
MOBIL SHOPPEN!**

ROCK! MERCHANDISE | MUSIC | FUN&TREND | STREETWEAR | EMP.DE



THE HIRSCH EFFEKT

Holon:Anamnesis

„Wer sich jetzt noch umdreht, ist selber schuld“, lautet das Mantra, das am Anfang und am Ende von „Holon:Anamnesis“ verkündet wird. Aber warum sollte man das tun? THE HIRSCH EFFEKT machen Musik, die sich mit nichts vergleichen lässt, was bis dato auf einen Tonträger gepresst wurde – noch nicht einmal mit dem eigenen Output. Auf ihrem ersten Album „Holon:Hiberno“ gaben sie sich sperrig, verkopft, zuweilen entrückt. Es war eines dieser Alben, das lange braucht, bevor es einen trifft. Und noch immer fordern die Hannoveraner ihren Hörern erheblich mehr Konzentration ab als die meisten Hardcore-Bands, doch die Musik auf „Holon:Anamnesis“ strahlt eine unmittelbare Dringlichkeit aus, die sich kaum ausblenden lässt. Ein Effekt, der von Song zu Song einen anderen Auslöser hat. Mal ist es ein langsam aufkeimendes Crescendo aus blechern verzerrtem Schreien, eingebettet in glockenklaren Chorgesang („Ligaphob“), mal ein simples Metalriff inmitten von mathematisch kontrolliertem Lärm, das in seiner Schlichtheit wirkt, als würde Muhammad Ali seinen Rivalen nach minutenlangem Getänzel mit einem humorlosen Kinnhaken auf die Bretter schicken („Limerent“). „Holon:Anamnesis“ ist ein Höllenritt, ein Wechselbad aus massivem Grindcore und traumwandlerischem Pop. Die melancholisch-trotzigen Texte verkommen dabei nicht zum schmückenden Beiwerk, je nach Situation wiegen sie die Songs in Unschuld oder gießen Öl ins Feuer. Und irgendwie hat es die Band bei aller Komplexität geschafft, dass der Kick nicht erst nach dem hundertsten Durchlauf einsetzt.

Jedem, der ein Herz für progressive Musik hat, dürfte bereits nach dem bezaubernden Intro die Kinnlade herunterklappen. Selbst in stillen Momenten wirkt „Holon:Anamnesis“ stets angespannt, immer bereit zum nächsten Wutausbruch – nur um danach wieder die ganze Welt zu umarmen. THE HIRSCH EFFEKT haben ein irre gutes Album geschrieben. Zu sehr in der Nische verwurzelt, um die Welt im Sturm zu erobern. Zu beeindruckend, um als Strohhalm im weiten Feld der experimentellen Musik zu enden. Doch das alles ist Spekulation. Sicher ist nur eines: Wer sich jetzt noch umdreht, ist selber schuld. (Midsummer/Kapitän Platte/Cargo)

Benedikt Ernst



BARONESS

Yellow & Green

Ein Doppelalbum also, als wären BARONESS nicht schon ausufernd genug. Im Interview nennt Mastermind John Dyer Baizley als Grund, dass die Songs dieses Mal mehr Platz zum Atmen gebraucht hätten. Das kann viel bedeuten. Im Falle von BARONESS bedeutet es nicht weniger als die Abkehr vom Metal und die Hinwendung zu einem genreübergreifenden Stil, der jedoch in keinem Moment Zweifel aufkommen lässt,

welche Band dahintersteckt. Auf träumerischen Chorälen spielt die Akustikgitarre umwerfende Melodiebögen, Baizley macht mit seiner Stimme alles außer brüllen, und doch wirkt es niemals fremd, wenn sich eine Gitarrenwand und ein druckvolles Bassriff ihren Weg bahnen, um einen Graben in die schön gezeichneten Landschaften zu schlagen. Anfangs führt dies zwangsweise dazu, dass Längen entstehen und die harten Parts wie eindeutige Höhepunkte erscheinen. Doch mit jedem Durchlauf strecken die Songs weiter ihre Fangarme aus, verweben sie sich ineinander, ergeben ein großes Ganzes – mit der Betonung auf „groß“. John Baizley schreibt eigentlich keine Songs, er schreibt Alben, bei „Yellow & Green“ vielleicht mehr als je zuvor. Und er katapultiert BARONESS damit endgültig in eine künstlerische Liga, in der sich Bands wie MASTODON und THE MARS VOLTA tummeln und gute Songs das Diktat ihrer Szenegrenzen überwunden haben. (Relapse/Rough Trade)

Benedikt Ernst



THE GASLIGHT ANTHEM

Handwritten

In einem seiner jüngsten Romane setzt Stephen King ein Zeitportal in ein Diner, durch das die fünfziger Jahre besucht werden können. Kaum jemand hat die idealisierte Welt der amerikanischen Kleinstadt so verstanden und erzählt wie King. Er weiß, dass diese Ideale am Besten in der Verklärung des Rückblicks funktionieren – genau wie THE GASLIGHT ANTHEM-Sänger Brian Fallon. „45“ eröffnet das vierte

Studioalbum, Gitarren verursachen Gänsehaut, bevor der Gesang einsetzt, der Refrain bleibt unmittelbar und wohl für länger im Kopf. Dann das alte Gefühl: Da ist etwas vorbei, nur hat das jemand nicht begriffen. Auch Kings Diner steht vor der Übernahme durch den mächtigen Konzern. Verlust, Hoffnung, Trotz. GASLIGHT ANTHEM sind Americana im direkten Sinn, klingen auch auf „Handwritten“ nach Roadmovie („Howl“), Bluesclub („Too much blood“) und sonniger Südstaatenveranda („Keepsake“). Nach einem stilisierten Amerika, das es heute weniger gibt als jemals zuvor, „Handwritten“ ist wieder weniger „American Slang“-Rockpose, mehr „Nebraska“ als „Born In The U.S.A.“, und es steckt mehr Tiefe in jedem Song, als es Songwritern und Storytellern allerorten lieb sein kann. Der bewegende Titelsong, das majestätische „Mae“ – Material für unzählige Nächte. „Handwritten“ ist das Album des Jahrzehnts. Vielleicht nicht des jetzigen, aber dennoch. (Mercury/Universal)

Ingo Rieser



CALLEJON

Blitzkreuz

„Neues Album blitzt in die Charts – Sind CALLEJON die Erben von RAMMSTEIN?“, textete die Bild-Zeitung auf ihrer Internetseite und enthüllt dann „das Geheimnis hinter dem Sound der Band“: die „Vermischung von Metal mit Elementen aus HipHop, Punk, sogar Techno“. Das ist natürlich grober Unfug, aber man kann die Verwirrung des Boulevardblatts verstehen: CALLEJON klingen inzwischen so eigenständig, dass sie tatsächlich nur

noch mit den ganz Großen verglichen werden können. Natürlich ist „Blitzkreuz“ irgendwie noch Metalcore – allerdings ohne die ganzen Klischees, die man nicht mehr hören kann. Statt plumper Breakdowns gibt es richtige Riffs, statt weinerlichem Gesang kraftvolle Refrains, die aus den Songs dauerhafte Hits machen. CALLEJON sind einfach unglaublich gut geworden und der Konkurrenz zum Teil meilenweit voraus. Bestes Beispiel: „Porn from Spain 2“, der einzige Song, der durch den Gastauftritt von unter anderem K.I.Z. den HipHop-Verweis der Bild-Zeitung rechtfertigt und der mühelos die Party macht, bei der ESKIMO CALLBOY immer so gerne dabei wäre. Wer unbedingt eine etwas reißerische Überschrift braucht, kann ja folgende nehmen: „CALLEJON veröffentlichen das wichtigste deutschsprachige Metalalbum der letzten Jahre.“ (Four/Sony)

Thomas Renz



THE GHOST INSIDE

Get What You Give

Ähnlich wie STICK TO YOUR GUNS holten sich THE GHOST INSIDE für ihr neues Album Hilfe von außerhalb des üblichen Lambesis/Zeußs/Ohren-Kosmos: Um „Get What You Give“ kümmerte sich Jeremy McKinnon von A DAY TO REMEMBER. Und dieses Wagnis hat sich für die Band mehr als gelohnt. Der Sound wurde erweitert durch – und hier müssen Fans kurz innehalten – cleanen Gesang. Melodien waren schon immer das A und O

bei THE GHOST INSIDE, damit konnten sie sich von den anderen abheben. Das Gespür für die richtigen Harmonien sorgte stets für Gänsehaut beim Hörer. Es zeigt sich nun, dass dieses Talent auch bei gesungenen Refrains greift. Jonathan Vigil, einer der kraftvollsten Shouter des Genres, zeigt eindrucksvoll, dass er auch leise überzeugen kann. Egal, ob hier der Produzent die Finger im Spiel hatte oder die Band ihr volles Potenzial vorher nicht ausgeschöpft hat, es passt einfach von vorne bis hinten. THE GHOST INSIDE öffnen sich neuen Einflüssen, die den Sound bereichern, ohne dabei ihre Wurzeln und Durchschlagskraft zu verlieren. „Only the strong will survive“, heißt es bei „The great unknown“. THE GHOST INSIDE werden überleben. Mehr noch: Sie werden anführen. (Epitaph/Indigo)

Frank Engelhardt

A WEEK OF SUNDAYS Set Sail For The Stars

A WEEK OF SUNDAYS aus Würzburg präsentiert an ihrer ersten EP die gerade schwer angesagte Mischung aus Pop-Punk mit Hardcore-Elementen. Allerdings liegt der Schwerpunkt deutlich auf Ersterem mit sporadisch losknüppelnder Bassdrum und fettem Sound. Produziert wurde „Set Sail For The Stars“ von Mike Kalajian, der bereits mit Bands wie MOVING MOUNTAINS und THE AUDITION zusammengearbeitet hat. Einziger Schwachpunkt ist die mit Mundharmonika unterlegte Akustikballade, die nicht so recht zum Rest des Albums passen will und leider einige Schwachstellen in der Stimme des Sängers zum Vorschein bringt. (Acuity)

Jan van Hamme

ADOLESCENTS

American Dogs In Europe

Auch wenn die über dreißigjährige Bandgeschichte von ausgesprochen langen Pausen geprägt war und man mit der Liste ehemaliger Mitglieder locker eine Fußballmannschaft aufstellen könnte, sind die ADOLESCENTS nach wie vor eine wunderbare Band für Punkromantiker. Wer sich dazu zählt, sollte unbedingt eines der Konzerte im Sommer besuchen und sich vor Ort die zugehörige EP „American Dogs In Europe“ zulegen. Selbstkopie hin oder her. Denn am Ende bleibt festzuhalten: Das immer gleiche Old-school-Skatepunk-Stüppchen schmeckt noch immer, solange es von Bands wie diesen gekocht wird. (Concrete Jungle/Edel)

Benedikt Ernst

ALEX SAUER

Inside Out

Rechts eine Quetschung, links eine Brandblase. An manchen Tage kloppt einfach nichts, wie es sollte. Egal was, es geht schief, fällt runter, fährt dir vor der Nase weg oder will einfach nicht funktionieren. Für solche Tage hat Alex Sauer seine EP „Inside Out“ aufgenommen. Nicht, um dich noch weiter reinzureiten, sondern um dir mit seinem schützenden Songschirm den Regentag zu retten. Der Sänger von HIS STATUE FALLS begann irgendwann damit, seine Gitarre zu vermissen und das, was er in vorangegangenen Bands in Sachen Songwriting gelernt hatte, mit seinen eigenen Gedanken zu füllen. „Inside Out“ ist kurzweilig genug, um noch neben William Fitzsimmons und GHOST OF A CHANCE Platz zu finden, und schafft es trotzdem, daneben nicht zu verblasen. (Acuity)

Pia Schwarzkopf

ANTICOPS

At War With Eden

Aufnahmen von 2001 mit einer interessanten Geschichte. Offenbar wurden die Tapes damals direkt im Studio von der Berliner Polizei konfisziert. Was nennt die Band sich auch ANTICOPS. Was die Staatsgewalt nicht fand, wurde als „Rain Of Ruin“-EP veröffentlicht – und prompt beschlagnahmt. Erst 2010 gelangten die Songs wieder in den Besitz der Band, und mit einem zeitlosen Sound zwischen INTEGRITY und DOOM macht eine Veröffentlichung nach wie vor Sinn. Allein schon, damit die Pigs nicht gewonnen haben. Das erinnert an einen Disput mit meiner Frau Mutter, die einst ein W.A.S.P.-Video beschlagnahmte, das erst wieder auftauchte, als

das VHS-Format Geschichte war. Fies, so was. (Mad Mob/Core Tex/Cargo)

Ingo Rieser

BEAU NAVIRE

Lumens

BEAU NAVIRE ziehen seit ihrem Demo ihr Ding durch, immer stark verbunden mit dem alten Screamo-Sound, aber auch offen für den neuen Postcore-Einfluss. Im Vergleich zum letztjährigen „Hours“ ist „Lumens“ um einiges professioneller und differenzierter aufgenommen beziehungsweise abgemischt. Was gut ist, schließlich werden BEAU NAVIRE abermals ziemlich chaotisch. Anders als beim Vorgänger sind die ruhigen instrumentalen Parts besser in den Albumverlauf eingearbeitet, so entstehen durchweg homogene 23 Minuten. Nicht nur das variabelste, auch das durchdachteste und stimmigste BEAU NAVIRE-Werk bisher. (Moment of Collapse/Inkblot/React With Protest)

Alessandro Weiroster

THE BEAUTIFUL ONES

The Birth Of Desire

Schlechte Frisuren und kunterbunte Trainingsanzüge: Die Neunziger sind zurück! THE BEAUTIFUL ONES aus Arizona spielen heftigen, ordentlich moshenden Hardcore à la BIOHAZARD oder THROWDOWN, der sympathisch altbakken klingt. Fast konträr zum toughen Gehabe gibt es im Verlauf der fünf Songs immer wieder cleane Gesangsparts. Und besonders hier punktet die Band. Nicht weil der Sänger supertalentierte wäre, sondern weil man seinen Stil nicht allzu oft bei einer Hardcore-Band findet. Diese unaufgeregte, fast schon flüsternde und beizeiten arg schwülstige Interpretation erinnert eher an ältere Grunge/Alt-Rock-Bands. Kein Überhammer, aber überraschend frisch. (6131)

Alessandro Weiroster

BEDTIME FOR CHARLIE

Bright Light City Skyline



Schlechte oder fallslose Namen werden spätestens dann egal, wenn die dazugehörige Band gute Musik abliefern. Oder wie sonst kann man erklären, dass zum Beispiel THURSDAY ein akzeptabler Bandname ist? Donners-

tag. Mal im Ernst: Würdet ihr eure Band so nennen? Da BEDTIME FOR CHARLIE in der Rangliste guter Namen ebenfalls ziemlich weit unten rangieren, kann man also nur hoffen, dass die Italiener andere Qualitäten haben. Und tatsächlich zeigt sich, dass „Bright Light City Skyline“ durchaus musikalische Stärken besitzt. Zwar erfindet das Quartett das Rad nicht neu, bietet aber soliden Punkrock der Marke MILLENCOLIN oder LIVING WITH LIONS, wenn auch ziemlich weit von deren Liga entfernt. Das Album macht den Bandnamen also halbwegs wett, aber reicht das? Will man sich wirklich ein Shirt mit diesem Namen kaufen? Eher nicht. Dafür ist „Bright Light City Skyline“ dann doch zu durchschnittlich, zu sehr Stangenware und hat zu wenig Überraschungen, die einen vergessen lassen könnten, dass Charlie schon ins Bettchen muss. (Fond Of Life/New Music)

Dennis Meyer

BLACK BOOKS

In This Town

Verschiedene Fäden der österreichischen Punkszene laufen bei BLACK BOOKS zusammen. Das Ergebnis ist eine Seven Inch mit dem Titel „In This Town“ und klingt tatsächlich, als hätten fünf versierte Punkrocker ein Destillat aus allem angefertigt, was der Erfahrung nach bei verschwitzten Squatkonzerten gut ankommt. Harter Rock'n'Roll im Stile von THE BRONX oder GALLONS, zu dem man sich ganz hervorragend die Maloche der Woche aus den Beinen und dem Kopf schütteln kann. Das kann schon einiges. Wenn man sich dann vorstellt, dass das live sicher noch mehr kracht, gibt es wirklich keinen Grund zu mäkeln. (Noise Appeal/Hoanzl)

Benedikt Ernst

BORN FROM PAIN

The New Future



„The New Future“ ist ein einfach gestricktes, aber gutes Hardcore-Album, das auf unnötiges Beiwerk und aufgeblasenen Schnickschnack verzichtet. Zudem transportiert es eine gewisse Atmosphäre, die man so von BORN FROM PAIN noch nicht kennt. Was den Groove, die Riffs und das Gefühl für perfekte Breakdowns angeht, ist sich die Band treu geblieben. Trotzdem vernimmt man hier und da neue Klänge. Zum ersten Mal nutzen BORN FROM PAIN in größerem Umfang elektronische Sounds, um nach eigener Aussage die Message und das Gefühl zu unterstreichen, die durch das neue Album vermittelt werden sollen. Interessant ist außerdem, dass man sich alle Songs schon seit April auf der Facebook-Seite der Band herunterladen kann. Wer die Platte physisch in den Händen halten will, kann das aber auch: Die limitierte CD ist bereits erschienen, die ebenfalls limitierte und natürlich farbige LP erscheint Mitte August. BORN FROM PAIN sind einfach eine große Band, und „The New Future“ untermauert diesen Status. (GSR/Cargo)

Georg Büchner

BURY TOMORROW

The Union Of Crowns



BURY TOMORROW machen genau das, was die Konkurrenz auch macht, klingen aber doch ganz anders. Der Grund dafür ist schnell gefunden: James Cameron, Gitarrist der Band und außerdem zuständig für die cleanen Vocals. Die wahrscheinlich beste, weil ausdrucksstärkste Stimme im Bereich des melodischen Metalcore seit langem. Unterstützt wird das Ganze durch einen reduzierten Sound, der zur Abwechslung mal auf Elektro-Spielereien oder sonstige Beigaben verzichtet. Man konzentriert sich lieber auf das tolle Wechselspiel der beiden Sänger, die wunderbar melodiose Gitarrenarbeit und ausgereifte Songs. Natürlich weiß die Band um ihre Stärken, und so sind alle Songs darauf ausgelegt, dass James irgendwann mit einem Killerrefrain um die Ecke kommt, der dann unweiger-

lich in einem Breakdown endet. Das wird auf die volle Länge des Albums natürlich etwas vorhersehbar. Trotzdem hört man liebend gerne zu. Gut gemacht ist eben gut gemacht. Neben WHILE SHE SLEEPS sind BURY TOMORROW ein weiterer guter Newcomer. Also besser jetzt schon mit dem Hype anfangen, bevor es zu spät ist. (Nuclear Blast/Warner)

Frank Engelhardt

CLEAVE

The Circle

Es hat schon seine Vorteile, wenn man eine Platte nur im MP3-Format zugeschickt bekommt. Wenn man kein Info und kein Artwork hat, nicht weiß, auf welchem Label die Band ist, ja, noch nicht einmal, aus welchem Land sie stammt, kann man sich auf das konzentrieren, was zählt: die Musik. Im Falle von CLEAVE ist die dann aber leider doch eher durchschnittlich, Punkrock irgendwo zwischen RISE AGAINST und PENNYWISE, melodisch und sehr gut gemacht, aber leider ohne den besonderen letzten Funken. Auch wenn Google mittlerweile ausgespuckt hat, dass CLEAVE ein Quintett aus Tokio mit drei Gitarristen ist, so bleibt die Musik doch arm an Höhepunkten. (Street Machine)

Dennis Meyer

DANFORTH

Crime In Hell

Harte Musik aus Frankreich im Bulldozerstyle. Nach einigen Demos, EPs und Splits ist „Crime In Hell“ das Debütalbum von DANFORTH. Hier trifft tonnenschwerer Hardcore auf Punk- und Thrash-Metal-Riffs, die angepissten Vocals werden dezent mit HipHop-lastigen Phrasierungen bestückt. DANFORTH schaffen es, diesen Stilmix gut hörbar zu machen. Keine Spur von Eintönigkeit, wenn ein Song moshig beginnt, dann seinen metallischen Charakter nach außen kehrt, um kurz darauf von drückenden Gangshouts abgelöst zu werden. Danny Diablo von SKARHEAD findet die Jungs wohl auch nicht schlecht und hat einen Gastauftritt. (Macht Bock auf Violent Danc-ing. (SVD/Musicast)

Georg Büchner

DER WEG EINER FREIHEIT

Unstille



Mit nur einem Album und einer EP sind DER WEG EINER FREIHEIT zur besten deutschen Black-Metal-Band avanciert. Die Frage ist nun, ob ihre hochmelodische und konservative Interpretation des Genres auch auf dem zweiten Album überzeugen kann. Die ersten beiden Songs bejahen dies ausdrücklich. So stark wie bei „Zeichen“ und „Lichtmensch“ hat man die Band noch nie gehört. Mit dem Instrumental „Nachtsam“ wird es problematisch – es schließen sich vornehmlich Songs an, die nicht mehr überraschen und das Standardrezept von Mastermind Nikita Kamrad durchdeklinieren: Intro, Blast, Lead, Break, Blast, Lead. Durchweg gut, aber eben nicht mehr überragend. Es ist an der Zeit, dass sich DER WEG EINER FREIHEIT klar werden, wo es hingehen soll: entweder auf die Stärken vertrauen und die BOLD THROWER des deutschen Black Metal werden oder aber den sicheren Hafen verlassen und neue Potenziale ausloten –



VERSE

BITTER CLARITY, UNCOMMON GRACE CD/LP



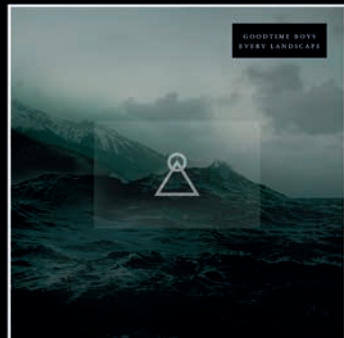
POLAR BEAR CLUB

LIVE AT THE MONTAGE CD/LP
INTIMATE LIVE ACOUSTIC RECORDING
FROM THE MONTAGE THEATRE IN 2011



STRIKE ANYWHERE

IN DEFIANCE OF EMPTY TIMES CD/LP
SPLIT ACOUSTIC RECORDING FROM
SHOWS IN VIRGINIA AND NEW YORK IN 2011



GOODTIME BOYS

EVERY LANDSCAPE 7" EP
(WHAT'S LEFT TO LET GO CD/LP COMING
THIS SEPTEMBER)

BRIDGE NINE RECORDS • BRIDGE9.COM • PICK UP MUSIC AND MERCH @ B9STORE.COM • DISTRIBUTED BY SOULFOOD

vor allem beim Songwriting. „Lichtmensch“ wäre für den zweiten Weg eine gute Ausgangsposition: Der Song verströmt unberechenbare Dissonanz und latentes Chaos, ohne dabei die Identität der Band zu vernachlässigen. Diese Idee weitergedacht, sollten sich für DER WEG EINER FREIHEIT ungeahnte kreative Möglichkeiten erschließen. (Viva Hate/Cargo) Martin Schmidt

DEVILISH IMPRESSIONS

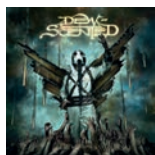
Simulacra

Die Polen DEVILISH IMPRESSIONS sind ein Totalausfall: Eingebettet in vorhersehbare Songstrukturen, finden sich auf zeitgemäß gebürstete Riffs, die an Black und Death Metal erinnern wollen, aber dann doch nur wie drittklassiger Ausschuss von CHIMAIRA klingen. Um sich darüber hinaus auch noch das Attribut „atmosphärisch“ anheften zu können, macht die Band penetranten Gebrauch von Orchestersounds aus der Dose. Zur Krönung gibt es als Gegenstück zu den Fies über dem Mix thronenden Black-Metal-Vocals auch noch irritierenden Cleanings aus der kitschigsten Sorte. Hart. (Lifeforce/Soulfood)

Martin Schmidt

DEW-SCENTED

Icarus



Frontmann Leif Jensen ist DEW-SCENTED. Der Shouter prägt die Songs der deutschen Thrash-Metal-Band mit seinem markanten Stil seit zwei Dekaden. Inzwischen ist er zudem die einzig verbliebene Konstante, die „Icarus“ mit dem Backkatalog von acht Platten verbindet. Ende 2011 kam es zu einer jähren Zäsur im Line-up der Band. Marvin Vriesde (SEVERE TORTURE, BLO.TORCH) sprang in der Vergangenheit live schon oft als Gitarrist ein, nun verantwortet er das Songwriting und hat die neue Besetzung zusammengestellt. Das Trio – Schlagzeuger Koen Herfst (EPICA), Bassist Joost van der Graaf (SINISTER) und Gitarrist Rory Hansen (BLO.TORCH) – ist dank gemeinsamen Wirbels bei CHAOS gut aufeinander eingespielt und erfahren, wenn es um Thrash geht. Das ist die nötige Voraussetzung dafür, dass mit „Icarus“ ein kompaktes Werk erscheint, das alle Qualitäten von DEW-SCENTED besitzt und doch auch einen Neustart repräsentiert. Das Quintett setzt auf angezogenes Tempo, couragierte Riffs und kompromisslosen Druck – und auf Gastauftritte: Dan Swanö (EDGE OF SANITY, BLOODBATH) sowie Rob Urbinati von SACRIFICE sind als Shouter dabei, während Dennis Schneider (RETALIATION, FINAL BREATH) zu zwei Songs Gitarrensoli beisteuert. (Metal Blade/Sony) Arne Kupetz

DIE EULE IM BART DES JUDAS

Die Eule im Bart des Judas

Elf Songs in dreizehn Minuten. DIE EULE IM BART DES JUDAS sind absolut großartig, wenn man auf vollkommen unberechenbaren Rotzpunkt steht, getrieben von grenzenloser Misanthropie und kompromisslosem Willen zur Hässlichkeit. Die Seven Inch mit Downloadcode hält die Fahne des Hasses hoch. In den Texten wird die Pisse von Studierenden getrunken und Hipstern

in den V-Ausschnitt gekotzt, die Stücke tragen so bezaubernde Titel wie „Steckt in dem Arbeitslosen vielleicht ein Kreativer?“. Sollte irgendjemand diese Band als die beste der Welt bezeichnen, muss man nicht unbedingt widersprechen. (Spastic Fantastic/Bakraufarfta/New Music) Benedikt Ernst

DISTANCE IN EMBRACE

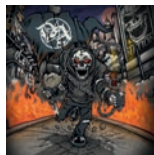
The Best Is Yet To Come



Der Wechsel ins Studio von HIS STATUE FALLS-Bassist Christian Diehl hat DISTANCE IN EMBRACE gutgetan. Denn der doch sehr metallische Sound der Vorgängerin wollte nie so ganz passen. Auch wenn man das Quartett aus Minden am ehesten in die Reihen der modernen Metalbands einreihen kann, ursprünglich stammt die Band aus dem Punk der neunziger Jahre. Und diese Seite kommt nun wieder etwas mehr zum Vorschein, und dadurch haben DISTANCE IN EMBRACE durchaus einen kleinen Vorsprung auf ihre Genrekollegen. Denn während die häufig sehr jung daherkommen und sich vielleicht Bands wie WE BUTTER THE BREAD WITH BUTTER zum musikalischen Vorbild nehmen, haben DISTANCE IN EMBRACE eine musikalische Historie, die sich im Songwriting durchaus positiv auswirkt: Breakdowns werden hier nicht bis zum Letzten ausgereizt und überzogen, dafür tauchen immer mal wieder kurze Punkrock-Passagen auf. Und so sind die sechs Songs auf „The Best Is Yet To Come“ nicht nur der bisher beste Output der Band, sondern auch der von der Produktion her stimmigste. Es wäre zu wünschen, dass sich mehr junge Bands ein Beispiel an DISTANCE IN EMBRACE nehmen. Vielleicht würden sie dann auch die kleine Verneigung vor REFUSED beim letzten Song der EP entdecken. Auf jeden Fall würden sie viel über Durchhaltevermögen lernen. (Horror Business/New Music) Dennis Meyer

DR.ACULA

Nation



Die Deathcore-Band fährt auch auf ihrem fünften Album Altbewährtes auf: Gangshouts, Blastbeats und viele Breakdowns. Dabei legen die New Yorker eine fast schon an THE ACACIA STRAIN heranreichende Selbstverständlichkeit an den Tag, zumindest was Groove und Souveränität betrifft. „Nation“ ist kein Meisterwerk, neue Impulse für das Genre sucht man ebenfalls vergeblich. Wenn ein Album aber so solide und kurzweilig um die Ecke kommt, verzehrt man diese Kleinigkeiten gerne. DR.ACULA schaffen es immer noch, den Hörer bestens zu unterhalten. Zum einen mit ihren wirklich gelungenen Songs, die alles aus dem Genre Deathcore herauskitzeln, was geht, zum anderen, weil DR.ACULA das Ganze stets mit einem Augenzwinkern vortragen. Sie nehmen sich und ihre Musik niemals zu ernst, ohne dabei aber dem Klamaus zu verfallen. Die Band ist bereits mit dem

letzten Album, mit „Slander“ von 2011, reifer geworden. „Nation“ beweist nun, dass man auch als Erwachsener noch ziemlich viel Spaß haben kann. (Victory/Soulfood) Frank Engelhardt

THE ELIJAH

I Loved I Hated I Destroyed I Created



Es gibt Bands, die sich einfach nicht einordnen lassen. Für die Genres keine Bedeutung haben, weil sie schlichtweg nicht greifbar sind. THE ELIJAH aus England sind so eine Band. Screamo, Hardcore, Rock oder doch Prog? Eine Mischung aus THE SADDEST LANDSCAPE und Ólafur Arnalds trifft es vielleicht am ehesten. Wer das für Größenwahn oder Gotteslästerung hält, hat diese Band noch nicht gehört. „I Loved I Hated I Destroyed I Created“ kann man nicht nebenbei hören. Die Platte ist eine emotionale Achterbahnfahrt. Sie ist mitreißend, fordernd, geht stets an persönliche Grenzen. Sie bietet Songs, die zart und zerbrechlich wirken und auf den Hörer dennoch eine überwältigende Kraft ausüben. Songs, die eingängig und gefühlvoll sind, ehe sie in infernalischem Getöse zu zerbrechen drohen. Musik, die Gänsehaut erzeugt, die einen da berührt, wo nur ganz wenige hinkommen. „I Loved I Hated I Destroyed I Created“ erschlägt einen förmlich vor lauter Intensität. Lange Rede, kurzer Sinn: große Kunst, die alle Aufmerksamkeit verdient. (Small Town) Frank Engelhardt

EPHEL DUATH

On Death And Cosmos

Hinter EPHEL DUATH liegen zwei harte Jahre. Zermürbt von finanziellen Problemen und konstanten Mitgliederwechseln, siedelte Mastermind Davide Tiso die Band von Italien in die USA um, unterschrieb bei einem polnischen Label und arbeitete hart daran, EPHEL DUATH wiederzubeleben. Zusammen mit Marco Minnemann (NECROPHAGIST) an den Drums, Steve DiGiorgio (DEATH) am Bass und der neuen Sängerin Karyn Crisis (CRISIS) beweist Tiso, dass EPHEL DUATH in wahrlich beeindruckender Form zurück sind. Das überbordende Talent der Musiker fließt in drei Songs, die zwanzig Minuten lang zugängliche, atmosphärische und fordernde Musik zelebrieren und das Beste aus Prog, Jazz und Mathcore in sich vereinen. (Agonia/Soulfood) Martin Schmidt

EVOCATION

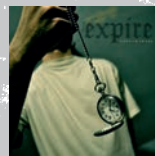
Evoked From Demonic Depths (The Early Years)

Die Demos der frühen Schweden-Death-Metal-Helden hatten fast alle eines gemeinsam: Sie klangen schweinegeil. Studios wie das Sunlight zimmerten Bands wie NIHILIST, ENTOMBED, DISMEMBER, GRAVE oder eben EVOCATION ihre moderigen Griftsounds zurecht. Und so ist diese Compilation eine Pflichtveranstaltung für alle Fans der Band oder des Genres, die gerade durch den Sound das dreckig Rohe, das unheilvoll Böse transportiert, das aktuellen EVOCATION-Veröffentlichungen abgeht. Essenziell nicht nur durch den bisher unveröffentlichten Song „Genesis“. (Century Media/EMI) Hendrik Lukas

beef review

EXPIRE

Pendulum Swings



Zieht man ein herabhängendes Gewicht zur Seite, schwingt es über seinen Ruhepunkt hinaus und pendelt. Ein Prinzip, das man instinktiv versteht, auch ohne mit Galileis Theorien und Berechnungen zum Thema vertraut zu sein. EXPIRE aus dem Mittleren Westen der USA versteht man ebenso instinktiv. Ihr Hardcore (siehe New York City) ist auf die Minimalanforderungen reduziert: Groove, Breakdowns, Two-Step-Parts, simple, aber effektive Gitarrenriffs. Einiges, was man darüber hinaus erwarten könnte, lassen sie weg. Es gibt keine großen Gesten und Refrains, keine Crew brüllt Einzelner ins Mikro, niemand versucht, ein Solo einzuschmuggeln. Der Sänger zieht keine seiner Phrasierungen weiter, als er sie spucken kann. Das wirkt zugleich aggressiv und irgendwie introvertiert, und zwar ohne Stimmungswechsel von Anfang bis Ende. Das begeistert auf einer Ebene, die nicht nach Innovation fragt, mit geballter Faust in der Tasche und sehr lauten Textzeilen im Kopf. Nach zwei EPs (eine davon hieß „Grim Rhythm“, eine treffende Beschreibung des Sounds) ist „Pendulum Swings“ das erste Album der Band, und Bridge-Nine-Chef Chris Wrenn hat mal wieder richtig entschieden. Ingo Rieser

EXPIRE

Pendulum Swings

Hardcore, ich liebe dich! Ich liebe dich heiß und innig. Aber ob das mit uns noch Sinn macht? Wo mir deine Aussagen oft zu berechenbar sind und ich schon vorher weiß, was du mir an den Kopf werfen wirst, springst du ein anderes Mal zu sehr von einem Thema zum anderen, ohne tiefer in die Materie einzudringen. Da tut es gut, wenn du dich mal stoisch gibst, konsequent bei deiner Meinung bleibst, deinen Standpunkt eisern verteidigst. Wenn es sein muss, auch zwanzig Minuten am Stück mit dem immer gleichen Unterton, den immer gleichen, nur anders formulierten Argumenten ... Doch weißt du was? Irgendwann gehst du mir damit gehörig auf die Eier! In diesem Fall schon beim dritten Song. Wenn ich mir das Debütalbum von EXPIRE anhöre, weiß ich nach vier Minuten, was mich die nächsten sechzehn erwartet. Im Falle von „Pendulum Swings“ hört man einen Sound, der nicht unähnlich dem alter NYHC/Crossover-Helden wie PRO-PAIN, SICK OF IT ALL oder SNAPCASE ist. Die Produktion ist crisp, druckvoll, passt in die heutige Zeit. Die erwähnten Vorbilder sind auch okay. Aber am Ende wiederholt sich hier alles von Minute zu Minute, hinterlässt das gleiche Gefühl, die gleiche Stimmung, die gleiche Wirkung. Insofern ein mehr als passender Titel: Das Pendel schwingt tatsächlich unermüdlich hin und her und sieht bei jedem Vorbeikommen ganz genauso aus wie zuvor. (Bridge Nine/Soulfood) Alessandro Weiroster

KS-MUSIK.de



wir **PRESSEN**
schwarzes Gold
und schicke
Silberlinge!

HIGH-END
MASTERING

since 1991



ks-musik.de | Postfach 101 663 | DE 46216 Bottrop
Fon: 02041 - 265739 | Fax: 02041 - 265738 | www.ks-musik.de

ENGEL Blood Of Saints



Es ist absehbar, dass „Blood Of Saints“ ein geteiltes Echo hervorrufen wird. Gitarrist Nicolas Engelin (ex-IN FLAMES/PASSENGER/GARDENIAN) und seine Mitstreiter präsentieren sich auf ihrem dritten Album mehr denn je in Richtung Mainstream orientiert und wollen den Hit mit übertriebener Poppigkeit geradezu erzwingen. Ihre Verortung im Melodic-Death-Metal-Segment stellen ENGEL selbst zwar nicht in Frage, doch engstirnige Fans des Genres könnten das anders sehen. Die Göteborger eifern sehr offensichtlich kommerziell erfolgreichen Bands wie SONIC SYNDICATE, DEAD BY APRIL und jüngeren IN FLAMES nach und opfern dafür bereitwillig die Härte und Komplexität ihrer Stücke. Keyboardersatz, biederer Rock und kitschiger Clean-Gesang wurden zwar stark ausgeweitet, die Verbindung zum Frühwerk der Band bleibt aber gerade noch erhalten. Dennoch ist die Neugewichtung des Ansatzes von ENGEL einschneidend. Fans der beiden ersten Platten könnten mit „Blood Of Saints“ echte Probleme haben. (Season Of Mist/Soulfood) Arne Kupetz

FEAR FACTORY The Industrialist



Wer die frühen Tage der Band schätzt und „Obsolete“ sowie „Demanufacture“ abgefeiert hat, wird sich darüber freuen, dass sich FEAR FACTORY auf einstige Großtaten besinnen und gegenwärtig wieder dem Stil fröhnen, der Grund für ihren Legendenstatus war. Personell sind die Kalifornier zu einer eingeschworenen Einheit geschrumpft. Nach ihrer kreativen Reunion haben Burton C. Bell und Dino Cazares hörbar Spaß am gemeinsamen Musizieren. Fokussiert und bissig geht es mit markanten Riffs und Rhythmen sowie dem typischen FEAR FACTORY-Stakkato durch zehn Industrial-Metal-Songs. Nach mehr als zwanzig Jahren gelingt es dem Duo aus Los Angeles zwar nicht mehr, mit Innovationen zu punkten, doch „The Industrialist“ ist eine schön aggressive Platte. Burton C. Bell schreit und keift überwiegend, doch Clean-Gesang und wiedererkennbare Passagen bieten das Album natürlich ebenso. Der Gegensatz aus emotionalem Singen und sterilem Drumcomputer, mit dem FEAR FACTORY hier erstmals auf Albumlänge gearbeitet haben, sorgt zudem für eine interessante Note. (AFM/Soulfood)

Arne Kupetz

FIVE MINUTE FALL Close To Collapse

FIVE MINUTE FALL liefern großartigen melodischen Hardcore mit jeder Menge Power und einer sexy Brise Pop-Appeal. Schon beim ersten Durchgang entfalten sich auf dem Album überaus ansteckende Ohrwurmharmonien, die auch nach beim zehnten Hören nichts von ihrer Anziehungskraft verloren haben. Trotz der stellenweise aufblitzenden Beschwingtheit legen FIVE MINUTE FALL eine solide Härte an den Tag. Die Stimmung auf „Close To Collapse“ ist ein steter Spagat zwischen Überschwang und Ernst. Kein Ausflug in seichte Gewässer also, sondern eher Hochseeregeln bei Sonnenschein und Winstärke zehren. (Deafcult) Georg Büchner

FEED THE RHINO The Burning Sons



Nashörner sind Vegetarier, und laut Wikipedia bevorzugen vier der fünf heute lebenden Arten so genannte weiche Pflanzenkost – Blätter, Knospen und Früchte, erstaunlicherweise fallen aber auch Äste und Zweige in diese Kategorie. Damit steht fest: FEED THE RHINO gehören zu der anderen, zur fünften Art, denn die Band aus Großbritannien steht auf harte Kost. Ihr zweites Album grast in derselben Ecke, in der beispielsweise auch die CANCER BATS heimisch sind und wo der Hardcore schon ganz von Rock'n'Roll

überwuchert ist. Und dass GALLOWS-Bassist Stuart Gill-Ross der Manager der Band ist, ergibt auch irgendwie Sinn. Die Songs auf „The Burning Sons“ sind nicht immer leicht verdaulich, halten dafür aber lange vor, zudem beweist „Razor“, eine Ballade im Stil einer Grungeband der neunziger Jahre, dass die Band auch ganz anders kann. FEED THE RHINO geben ihrem Affen Zucker und dem Nashorn Gras. Es muss sich bei ihnen also um ein Breitmaulnashorn handeln, der einzigen Art, die vollständig an harte Grasnahrung angepasst ist. Mit „The Burning Sons“ kann die Band aber nicht nur mit breitem Maul, sondern auch mit breiter Brust auf Tour gehen. (In At The Deep End/Indigo) Thomas Renz

GLASS CLOUD The Royal Thousand



GLASS CLOUD machen genau die Art von Musik, die man von ehemaligen Mitgliedern von OF MICE & MEN, SKY EATS AIRPLANE und THE TONY DANZA TAP-DANCE EXTRAVAGANZA erwartet: sehr technisch, das Ganze. Nicht technisch à la „Unser Schlagzeuger klingt nach einer Nähmaschine“, sondern technisch im Sinne von: „Damit dieser Takt aufsteht, ist ein Musik- oder Mathematikstudium von Vorteil.“ Die cleanen Parts zünden sofort, sind einprägsam und homogen eingearbeitet. Die Instrumente klingen zuerst nur wie Beiwerk, bei genauerem Hinsehen erkennt man jedoch, wie unfassbar vielschichtig alles aufeinander aufgebaut ist. Eine Komplexität, die an Ben Weinman erinnert und damit an die Meister des Frickelns, an THE DILLINGER ESCAPE PLAN. GLASS CLOUD gelingt mit „The Royal Thousand“ der Spagat zwischen Math- und Metalcore. Unterhaltsam und eingängig, aber dennoch komplex genug, um Abende mit dem Auseinandernehmen einzelner Parts zu verbringen. So muss vertrackte Musik heutzutage klingen. (Basick/ADA) Frank Engelhardt

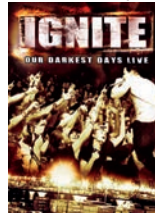
GNARWOLVES Cru

Die „Cru“ der GNARWOLVES ist wahrscheinlich die coolste der ganzen Stadt. LATTERMAN, LIFETIME oder RVIVR sind mit Sicherheit dabei, und verdammt, man möchte beim Hören dieser sechs kurzen Songs auch dazugehören. Zum Glück ist Punkrock keine geschlossene Gesellschaft, so dass jede Menge Platz ist. Platz für ehrlich gemeinte Songs, für Melodien und Härte, für Songs, die in unter zwei Minuten alles gesagt haben. Es gibt nur wenige, die dies so souverän und gleichzeitig frisch runterspielen wie das Trio aus Brighton. Wenn GNARWOLVES so weitermachen, wird ihre „Crew“ ziemlich groß, und das hätte die Band mehr als verdient. (Day By Day) Dennis Meyer

I AM REVENGE Pit Justice

Unmöglich kann man sein Album „Pit Justice“ nennen. Ich bin mir sicher, schon die ersten Takte hunderte Male genau so gehört zu haben. Was soll das, reichen Bands wie EMMURE nicht für hirnloses Entertainment? Vor allem wenn sie I AM REVENGE musikalisch so klar überlegen sind? Ist das vielleicht alles ironisch gemeint? Warum soll ich mir anhören, wie irgendein Tobias seine Minderwertigkeitsgefühle an der Tür des Proberaums gegen unglaubliche, dümmlich-aggressive Posen eintauscht? Das ist schon so oft so viel besser gemacht worden. (Swell Creek/Soulfood) Ingo Rieser

IGNITE Our Darkest Days Live



Keine Frage, eine Live-DVD von IGNITE war schon lange überfällig – 2013 sind die Orange-County-Posi-Coreler auch schon zwanzig Jahre dabei. 2006 waren sie mit dem Album „Our Darkest Days“ eindeutig auf ihrem Zenit angekommen. Diese DVD macht das eindrucksvoll deutlich. Die Band spielt unfassbar tight, jeder Song ist ein Hit, die Fans drehen durch, und Zoli ist trotz

Rettet-die-Wale/Frauen/Armen-Pathos der beste Sänger im Hardcore und Punkrock. Aber gerade weil diese DVD so eindrucksvoll darlegt, wie unfassbar gut IGNITE sind und was sie hätten erreichen können, wären sie produktiver, ist es umso merkwürdiger, dass es diese Band seit sechs Jahren nicht geschafft hat, ein neues Album aufzunehmen. Offensichtlich hat auch das Label die Hoffnung auf neue Musik bis auf Weiteres begraben und veröffentlicht deshalb pünktlich zur Sommertour diese Aufnahme einer Show von 2008 in Leipzig. Sound, Songauswahl, Auftreten – es passt alles. Das Bonusmaterial ist leider nur das übliche Pflichtprogramm. Außer zwei Videos („Bleeding“ und „My judgement day“) und zwei Making-ofs (über den „Bleeding“-Clip und das Album) gibt es nichts. Man sollte trotzdem dankbar sein, denn wer weiß, ob IGNITE überhaupt noch etwas veröffentlichen. (Century Media/EMI) Martin Schmidt

IN-SANE / DESPITE EVERYTHING Split

Zeit für mindestens ein neues Kreuzchen auf deiner Musiklandkarte. IN-SANE (Slowenien) und DESPITE EVERYTHING (Griechenland) reichen sich auf dieser Split das selbst gebrauchte Bier rüber und feiern gemeinsam mit jeweils zwei neuen Songs im Flanell. IN-SANE, die es mittlerweile schon seit fünfzehn Jahren gibt, gehen mit ihrem melodischen Punkrock direkt in die Vollen und lassen deinem Hangover keine Chance. DESPITE EVERYTHING schalten einen Gang zurück und verbeugen sich vor den kalifornischen Punkrockgrößen. Viel Herz, viel Seele, viel Whiskey. Zumindest lassen die Stimmen das vermuten, wenn sie aus deinem Vorgarten Kleinholz machen. (Fond Of Life/New Music) Pia Schwarzkopf

JOYCE MANOR Of All Things I Will Soon Grow Tired



Sich über die Länge (beziehungsweise Kürze) einer Punkplatte aufzuregen, ist immer lästig, überflüssig und hochgradig unpunkig. Daher sei hier nur nebenbei erwähnt, dass die neue Veröffentlichung von JOYCE MANOR eine kurze Spielzeit hat. Man könnte meinen, die Band hätte während der Produktion des Albums nicht nur potenzielle Lückenfüller rausgeschmissen, sondern auch bei den übrigen Songs alles Überflüssige weggekürzt. Was bleibt, ist ein Destillat von purem JOYCE MANOR. Und das ist erstaunlich abwechslungsreich. Wie schon beim großartigen Debütalbum schafft es die Band, die Wut und Energie von Punk in poppige Gefilde zu überführen, ohne dabei an Qualität zu verlieren. Diesmal schwingt bei der Mischung ein deutlicheres Achtziger-Jahre-Pop-Feeling mit, wozu gerade die langsameren Songs – bei denen nicht einmal vor einem Drumcomputer zurückgeschreckt wurde – und nicht zuletzt die Coverversion von „Video killed the radio star“ beitragen. Machten WEEZER Punk, es klinge wie JOYCE MANOR. Das Album spielt mit Erwartungen und enttäuscht diese gekonnt. Es feiert das Ausgesparte, die Nichtwiederholung und das Knistern der Nadel in der Auslauffrille. (Big Scary Monsters) Björn Schmidt

KREATOR Phantom Antichrist



Mille Petrozza zählt zweifellos zu den sympathischsten Figuren der Metalszene. Ganz so sympathisch waren die Alben seit „Violent Revolution“ allerdings nicht jedem. Nach dem kreativen Zenit der Neunziger schoss sich die Band auf eine Formel ein, die zwar in kommerzieller Hinsicht perfekt zum aufkeimenden Thrash-Revival passte, aber durch die Einförmigkeit dreier ganzer Alben den Ruch hatte, eher Produkt denn Kunst zu sein. Auch das im Grunde begrüßenswerte Analogexperiment „Hordes Of Chaos“ ging nach hinten los, legte es doch offen, dass Vektor nach 25 Jahren Profidasein immer noch nicht Schlagzeug spielen kann und die Sneap-Platten massiv digital glattgezogen wurden. So weit, so öde. Doch nun das: Mille



DONOTS Wake The Dogs Tour

- 02.10. Bremen, Schlachthof *
- 03.10. Hamburg, Grosse Freiheit 36 *
- 04.10. Erfurt, Hsd *
- 05.10. München, Backstage Werk *
- 06.10. Lindau, Club Vaudeville *
- 11.10. (CH) Zürich, Härtere *
- 12.10. Karlsruhe, Substage *
- 13.10. Stuttgart, LKA Longhorn *
- 17.10. Hannover, Capitol *
- 18.10. Magdeburg, Factory *
- 19.10. Dresden, Alter Schlachthof *
- 20.10. Berlin, Astra *
- 25.10. Kassel, Musiktheater **
- 26.10. Würzburg, Posthalle **
- 27.10. Rostock, MAU **
- 28.10. Rust, Europa-Park
- 08.11. (AT) Linz, Posthof
- 10.11. (AT) Salzburg, Rockhouse
- 13.12. Kiel, MAX
- 15.12. Münster, Halle Münsterland
- // Grand Münster Slam
- 20.12. Düsseldorf, Stahlwerk
- 21.12. Saarbrücken, Garage
- 22.12. Wiesbaden, Schlachthof
- 23.12. Nürnberg, Hirsch
- 28.12. Osnabrück, Rosenhof
- // Jahresabschlusskonzert

Special Guests:

* Nottingham (USA) // ** Atlas Losing Grip

NATIONS AFIRE The Ghosts We Will Become Tour

- 13.08. Wiesbaden, Schlachthof **
- 14.08. München, 59:1
- 15.08. (CH) Basel, Sommercasino
- w/ Darkest Hour & Norma Jean
- 16.08. Reutlingen, Franz K
- 17.08. (SLO) Tolmin, Punk Rock Holiday
- 18.08. Wirges, Spack! Festival
- 18.08. Enkirch/Mosel, Fallig Open Air
- 19.08. Lüdinghausen, Area 4
- 21.08. Würzburg, Posthalle
- w/ Me First And The Gimme Gimmes
- 22.08. (CZ) Prag, Modrá Vopice
- 23.08. Berlin, Magnet *
- 24.08. (DK) Kopenhagen, KB18
- 25.08. Jübeck, Jübeck Open Air
- 26.08. Hamburg, Hafenklang *
- 27.08. Hannover, Bêi Chêz Heinz *
- 28.08. (BE) Aarschot, JC De Klinker
- 29.08. Köln, Underground *
- 30.08. (NL) Amsterdam, Winston Kingdom
- 31.08. (UK) London, The Underworld *
- 02.09. Leipzig, Conne Island
- 03.09. (AT) Wien, Arena *

Support:

* Superbutt (HUN) // ** Society Off (D)

Festivals

- 22.07. Cuxhaven, Deichbrand Festival
- 03.08. Beelen, Krach am Bach
- 05.08. Trebur, Trebur Open Air
- 17.08. Großpösna, Highfield
- 01.09. Rheine-Mesum, Trosse Kult Open Air

Zu Den Takten Des Programms-Tour

- 21.09. Hagen, KUZ Pelmk
- 29.09. Wiesbaden, Kulturpalast
- 26.10. Osnabrück, Kleine Freiheit

Festivals

- 21.07. (AT) Golling, On The Rocks
- 04.08. Freising, Prima Leben und Stereo
- 10.08. Haldern, Haldern Pop
- 11.08. (AT) Feldkirch, Poolbar | FM4 Wochenende

Astronaut Tour

- 23.07. (AT) Salzburg, Rockhouse
- 29.11. Krefeld, Kulturfabrik *
- 30.11. Köln, Gebäude 9 *
- 05.12. Nürnberg, Club Stereo *
- 08.12. Dresden, Scheune *
- * mit Wilhelm Tell Me

SPARTA Booking GbR // info@sparta-booking.com

wurde von der Muse geküsst. Mehr Heavy Metal, mehr Sami Yli-Sirniö, mehr Epik im Gesang, mehr Melodie allerorten und weniger Thrash – so lautet das Rezept, das die Auseinandersetzung mit einem KREATOR-Album erneut interessant macht. Zwar mag man einwenden, die neue Ausrichtung sei dadurch noch kommerzieller, doch muss man der Band zugutehalten, dass sie sich künstlerisch wieder bewegt und starke Songs geschrieben hat. Macht unterm Strich die geistige Scheibe seit „Cause For Conflict“. (Nuclear Blast/Warner) Hendrik Lukas

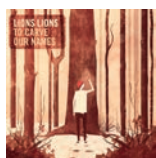
KMPFSPRT

Das ist doch kein Name für 'ne Band

Kurz nach sieben, die Sonne scheint schon ins Zimmer. Du wirst plötzlich wach und springst auf. Mist, verschlafen. Decke weg, Klamotten zusammensuchen und während des Gehens anziehen. Du stolperst über die Trümmer von gestern. Halb volle Flaschen, versifftes Flyer, Essensreste. Und zwischen all dem entdeckst du diese CD. Irgend-ein Freund meinte was von FIRE IN THE ATTIC und DAYS IN GRIEF, aber so ganz genau kannst du dich auch nicht mehr erinnern. An deinem Schreibtisch kehrt dann ein bisschen Ruhe ein. „Das ist doch kein Name für 'ne Band“ reißt dich aus deinem Büro wieder zurück in die Trümmer von gestern. Laut und forsch und klug und Punk. (Redfield/Alive) Pia Schwarzkopf

LIONS LIONS

To Carve Our Names



LIONS LIONS waren nicht lange damit, dem Hörer zu zeigen, worum es ihnen geht: Hooks, Hooks und noch mal Hooks. Und natürlich Hooks. Die Band aus Boston versteift sich dabei allerdings zu sehr auf das gängige Strophe/Refrain/Strophe/Refrain-Schema und vergisst folglich Abwechslung und Spannung. LIONS LIONS haben ein Gespür für Pop, für eine Band, die so auf Melodien bedacht ist, schreiben sie aber viel zu wenige Hits. Das wird spätestens dann ein Problem, wenn man ansonsten nicht viel vorzuweisen hat. Durchgehend bemüht ist die Band, keine Frage, mit „Our colours“ hat sie sogar eine Ballade, die von Piano bis Geige sämtliche Schmuseregister zieht. Mitreißend ist „To Carve Our Names“ aber nie wirklich. Dafür wirkt einfach alles zu kalkuliert. Richtig hart will man nicht sein, richtig weich aber auch nicht. Das Schlimme dabei ist, dass man selbst als Hörer nicht weiß, welche Seite dieser Band man in Zukunft lieber hören würde. Beide sind nämlich gleich langweilig. (Hollywood Waste) Frank Engelhardt

LIPONA

Networks

Wer mit einem SIGUR RÓS-mäßigem Intro beginnt und dann einen an BOYSETFIRE erinnernden Fetzen einer Rede einwirft, legt die Latte von Anfang an hoch. LIPONA treten mit „Networks“ zum Skatepunk-Zehnkampf an, man hat zwischendurch allerdings den Eindruck, dass die Band sich nicht als Mannschaft angemeldet hat, sondern in Konkurrenz zueinander steht – der Schlagzeuger gibt schon einmal sein eigenes

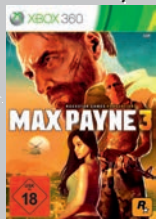
Tempo vor, der Gesang wirkt stellenweise merkwürdig abgelöst. LIPONA springen nicht über die Latte, sie mögen sich eher unauffällig darunter hindurch, ohne einen bleibenden Eindruck zu hinterlassen. (Disconnect Disconnect)

Svenja Klemp

game review

MAX PAYNE 3

Xbox 360 / Playstation 3 / PC



Auch wenn man ihnen damit natürlich furchtbar Unrecht tut: Wenn man will, kann man alle Spiele von Rockstar Games seit „Grand Theft Auto IV“ als spektakuläre Fingerübungen für den fünften Teil interpretieren: Beim Western „Red Dead Redemption“ wurde die Darstellung von Landschaften so weit perfektioniert, dass ein Sonnenaufgang im Wald der eigentliche Star des Spiels war. Beim Krimi „L.A. Noire“ erzählten alleine die Gesichter der Charaktere bessere Geschichten als die meisten anderen Videospiele. Und der Shooter „Max Payne 3“ sollte nun das In-Deckung-Gehen, Zielen und Schießen verbessern, schließlich macht man zwischen den gewohnt filmreifen Zwischen-

sequenzen letztendlich nichts anderes. Doch auch wenn das alles bei einem Spiel von Rockstar Games tatsächlich noch nie so gut von der Hand ging: Ganz so flüssig wie der Referenz-Cover-Shooter „Gears Of War“ spielt sich „Max Payne 3“ nicht. Diesen Vergleich beschwört das Spiel unnötigerweise selbst herauf, indem es die für die Reihe charakteristische Bullet Time, also das Verlangsamen der Zeit, um Gegner in Ruhe anvisieren zu können, manchmal fast zum Gimmick degradiert, indem es den Spieler durch den doch ordentlichen Schwierigkeitsgrad oft dazu zwingt, sich irgendwo zu verschanzen. In Slow Motion und Hawaiihemd durch eine Favela in São Paulo zu hechten und in alle Richtungen zu feuern, ist zwar unschlagbar cool, gegen die ortsansässige Straßengang aber leider kein adäquates Mittel, weil man nach dem Aufschlagen auf dem Boden zur hilflosen Zielscheibe wird. Selbst hinter der nächsten Deckung zu landen, ist keine Lösung, da sich Max als echter Kerl immer zuerst ganz aufrichtet und sich dabei unweigerlich ein paar Kugeln einfängt, bevor man sich erneut wegdrücken kann. Hat man sich nach einiger Zeit aber an diese Eigenheiten gewöhnt und gelernt, wie das Spiel gespielt werden will, mag man „Max Payne 3“ gar nicht mehr weglegen – zumindest bis „Grand Theft Auto V“ erscheint. (Rockstar Games/Take-Two Interactive) Thomas Renz

MARK MY WORDS / SUFFER SURVIVE

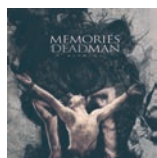
Split

MARK MY WORDS leben an der australischen Central Coast und spielen klassischen Hardcore zwischen CRO-MAGS und TRIAL. Ihre zwei Songs liefern so viele Fingerpointing- und Sing-Along-

Gelegenheiten, dass man sich ihnen kaum entziehen kann. „No justice!“ mitzubrüllen, macht einfach Spaß. SUFFER SURVIVE haben ihren Namen offenbar von NO WARNING entliehen und spielen NYHC, der soundmäßig gegen MARK MY WORDS leicht abfällt. Im direkten Vergleich ist zu hören, dass die Aufnahmen im Proberaum in Dresden entstanden sind. Das passt aber eigentlich ganz gut zum fiesem Charme ihrer aggressiven Midtempo-Mosh-Songs. Vinyl mit Downloadcode. (Farewell/Arrest) Ingo Rieser

MEMORIES OF A DEAD MAN

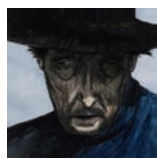
V.I.T.R.I.O.L.



In der französischen Post-Metal-Szene tummeln sich etliche Gruppen von internationalem Format, selbst mit einigen Bands aus der zweiten Reihe lohnt sich die Beschäftigung. Zum Beispiel mit MEMORIES OF A DEAD MAN aus Paris. Seit der im letzten Jahr veröffentlichten MCD „Maze“ hat sich das Line-up der Band verdoppelt, die damit zu sechst ist. Die elf Songs des zweiten Albums sind spannend, abwechslungsreich und sogar eingängig, weil den Franzosen der melodische Gehalt ihrer Kompositionen wichtig ist und sie stets das ganze Bild im Blick behalten. Gegenüber Genregrößen wie GOJIRA, MASTODON, THE OCEAN, CULT OF LUNA oder NEUROSIS fehlt es MEMORIES OF A DEAD MAN bislang noch an der eigenen Note, doch wenn man Musik im Spannungsfeld von Post-Metal, düsterem Hardcore und noisigem Rock schätzt, findet man in „V.I.T.R.I.O.L.“ ein hörens-wertes Album. Aufwühlende Brachialität und undurchdringliche Düsternis stehen neben fragilen Akustikmomenten, subtil-melodischen Hooks und einer übergeordneten Weitsicht, die all das verbindet. (Klonosphere/Season Of Mist) Arne Kupetz

MESSER

Im Schwindel



Das Debütalbum von MESSER ist tatsächlich wie ein Messer. Wie ein Messer, direkt in die Rippen des deutschen Punkrock. Dem gingen zuletzt sogar die CAPTAIN PLANET-Epigon aus. Ganz zu schweigen von alten Helden wie DACKELBLUT oder OMA HANS. An Letztgenannte erinnern MESSER auch. Das Label selbst vergleicht sie mit frühen BLUMFELD und FEHLFARBEN. So oder so, anno 2012 steht diese Band für sich alleine! Rasch erzeugt „Im Schwindel“ einen Sog, dem man sich schwer entziehen kann – die monotonen, aber umso satteren Beats sowie die melodisch-prägnanten und immer wiederkehrenden Gitarrenleads haben eine beinahe hypnotische Wirkung. Die Stakkatos werden über mehrere Songs hinweg gesponnen und machen die Atmosphäre – im Zusammenspiel mit dem düsteren Bass – immer tiefer, immer intensiver. Faszinierend sind MESSER vor allem deswegen, weil sie ungreifbar und mysteriös sind. Vieles davon geht von Sänger Hen-

drik und seinen unkonventionellen, teils kryptischen Texten aus. Er haut eine markante Zeile nach der anderen raus und gibt dabei ordentlich zu denken. Überhaupt gab es schon lange keine deutsche Punkband mehr, die so subtil klang wie MESSER. Kurz gesagt: ein hervorragendes, sehr eigenständiges Album, das man gehört haben sollte. (This Charming Man/Cargo)

Alessandro Weiroster

MISERATION

Tragedy Has Spoken



Christian Älvestam hat den Einschlag gespürt. Nachdem er bei SCAR SYMMETRY raus war, versuchte er auf dem MISERATION-Debüt, seine ehemalige Band an klebrigen Sounds und schmierigen Melodien noch zu übertreffen und das Ganze in die dämlichsten inhaltlichen Klischees zu betten. Das gelang zwar, war aber ein zweifelhafter Erfolg. Doch schon mit dem zweiten Album wurde das Konzept geändert, „The Mirroring Shadow“ war, ebenso wie nun Album Nummer drei, vehement vorgetragenem technischer Death Metal, der sich vor den Genrevorreitern nicht verstecken muss. Die Tightness, mit der die Songs runtergehackt werden, geht noch als Selbstverständlichkeit durch, ebenso der fette Sound, der hier sogar einen Rest Dreck enthält. Das Schmankerl der Platte sind mit „Stepping stone agenda“, „Ghost barrier“ oder „Disaster cage“ aber Ohrwürmer, die man von derart komplexen Bands selten zu hören bekommt. Verantwortlich hierfür sind neben klaren Arrangements nicht zuletzt die um Prägnanz und Abwechslung bemühten Gitarristen, die ihr Spiel gern einmal um eine etwas krachig-disonante Note anreichern und so für Widerhaken sorgen. Zusammen mit dem neuen Album von NILE haben MISERATION hier die Ballerplatte des Monats abgeliefert. (LifeForce/Soulflood) Hendrik Lukas

MNEMIC

Mnemesis



Ihren dänischen Landsleuten MERCENARY ist vor einigen Jahren das selbe widerfahren: Mit guten Veröffentlichungen und dem nötigen Live-Support haben die Musiker Aufmerksamkeit erregt, doch dann kam es zu einem einschneidenden Umbruch im Bandgefüge, ein Quasi-Neustart war die Folge. Für MNEMIC galt es kürzlich ebenfalls, den Fortgang dreier Mitglieder zu kompensieren und neue Motivation zu finden. „Mnemesis“ heißt der Kampf um den Fortbestand, den Gitarrist Mircea Gabriel Eftemie als letzter verbliebener Mitgründer der Band bestreitet. Anno 2012 stehen MNEMIC immer noch für modernen Metal, doch die Vorzeichen haben sich geändert. Die Härte wurde merklich reduziert, statt auf Death, Thrash und Cyber Metal liegt der Fokus stärker auf kompositorischer Vielschichtigkeit und progressiver Experimentierfreude. Der poppige Touch der Vergangenheit ist komplett gestrichen, auch wenn Sän-

- MERCHATTACK - BAND-MERCHANDISE - WWW.MERCHATTACK.DE - INFO@MERCHATTACK.DE -



Gildan - Heavy T - 185 g/m².

Farbig S-XXL. Mit 5-farbigem Siebdruck* inkl. Unterdruck.

Maximale Druckfläche 42 x 58 cm.

100 Stck.: 420,00 € / 4,20 € pro Stck.

200 Stck.: 690,00 € / 3,45 € pro Stck.

300 Stck.: 945,00 € / 3,15 € pro Stck.

500 Stck.: 1425,00 € / 2,85 € pro Stck.

*Die angegebenen Preise sind Nettopreise zzgl. 19% Mehrwertsteuer zzgl. Versandkosten.

*Bei farbigen Textilien zählt eine Farbe als Unterdruck.

Wir haben unsere MerchPack-Angebote geändert.



- TEXTILBEDRUCKUNG - BUTTONS - STICKER - PVC BANNER - PATCHES - SHORTS - SLIPMATS -

ger Guillaume Bideau (ex-SCARVE und -ONE-WAY MIRROR) bisweilen clean singt und zwanglose Rockparts eingestreut werden. Noch greift nicht alles schlüssig ineinander, ist nicht alles mit letzter Konsequenz umgesetzt, doch die Neuerfindung von MNEMIC verspricht spannend zu werden. (Nuclear Blast/Warner) Arne Kupetz

MORBUS CHRON

A Saunter Through The Shroud

Wer nach den aktuellen Platten von AUTO-PSY und ABSCESS Bedarf an noch mehr Blut, Gedärm und Eiter, aber gerade keinen Kadaver zur Hand und zu wenig eigene, prall gefüllte Abszesse hat, kann mit dieser Drei-Song-EP nachhelfen. Wie schon auf ihrem Debüt „Sleepers In The Rift“ schredden die Schweden simplen, rüdischen Oldschool-Death-Metal der mittelschnellen bis groovigen Sorte, der genau das tut, was er soll. Ohne Umschweife aufs Mett ballern und dabei soundtechnisch so einfach wie möglich kratzen und wummern. Einzige Mankos der Platte sind die Kürze des Vergnügens und die Saurei mit all dem Gekröse. (Century Media/EMI)

Hendrik Lukas

MORGOTH

Cursed To Live

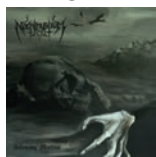


Eine große Einführung braucht die Band wohl nicht, ebenso muss man kaum betonen, dass aus der Live-Reunion die mutigsten MORGOTH-Scheiben entweder komplett ausgeklammert („Feel Sorry For The Fanatic“) oder nur am Rande behandelt werden („Odium“). So etwas tun Bands in der Situation gern, oft ist es schade, hier geht es um der Kohärenz Willen in Ordnung. Die restlichen Veröffentlichungen werden im Laufe der fünfzehn Songs auf „Cursed To Live“ mit allen Klassikern gewürdigt, die Rhythmussektion spielt tighter, als es die Originalbesetzung je hinbekommen hat, und die Performance der verbliebenen Kernmannschaft, bestehend aus Gitarren und Gesang, ist hervor- bis überragend. Gerade Marc Grewe brüllt und kotzt abgefueckter und aggressiver als je zuvor. Auch die fette, transparente, aber rohe Produktion passt perfekt, so dass hier der seltene Fall eintritt, dass ein Live-Album den alten Studioversionen in allen Belangen überlegen ist. Wer je etwas mit MORGOTH anfangen konnte, muss diese Scheibe haben – am besten in der mit weiterem Material randvoll gepackten DVD/Doppel-CD-Version. (Century Media/EMI)

Hendrik Lukas

NACHTMYSTIUM

Silencing Machine



Zusammen mit Jef „Wrest“ Whitehead (LEVIATHAN, LURKER OF CHALICE, TWILIGHT) ist NACHTMYSTIUM-Mastermind Blake Judd der letzte wirklich unberechenbare, streitbare und ernst zu nehmende Protagonist des Black Metal. Alle anderen sind in der Versenkung verschwunden oder zerstören ihren Ruf durch unispierte Veröffentlichungen. Judd dagegen hat die Essenz des Black Metal begriffen: machen, was man will, ohne Rücksicht auf Konventionen, Regeln und die Meinung anderer. Deswegen konnten es sich NACHTMYSTIUM auch erlauben, auf den beiden „Black Meddle“-Alben erst auf Prog und dann auf Industrial zu setzen, ohne auch nur ein Jota ihres Status einzubüßen. Doch anstatt mit „Silencing Machine“ neue unbekannte Extreme auszuloten, legt Judd fast einen U-Turn zu „Instinct: Decay“-Zeiten (2006) hin, ohne dabei die Erfahrungen der letzten beiden Alben zu ignorieren. „Silencing Machine“ ist roh und filigran, schnell und entspannt, emotional und stumpf, progressiv und konservativ. Alles zugleich, alles ungezwungen und selbstverständlich alles oftmals in ein und demselben Song. „Silencing Machine“ ist die Essenz von NACHTMYSTIUM und eines der besten Alben 2012. (Century Media/EMI) Martin Schmidt

NIHILO

The Antichrist / The Flaming Bed In Benum

Was die Schweizer auf dieser Doppel-Vinyl-

EP abfeuern, lässt das Herz jedes Oldschool-Death-Metallers höher schlagen. Keine Trigger, kein digitales Aufplustern, keine Casio-Gitarren. Stattdessen echter Klang, echte Instrumente, aus denen echte Bösartigkeit knallt. Genau diese Eindringlichkeit ist es, die man mit totem Klickerklacker niemals erreichen kann – genau das ist es, was der Mainstream wohl leider nie verstehen wird. Die Verzahnung früher MALEVOLENT CREATION, BOLT THROWER und Crust ist effektiv bis zum Blutsucken und erinnert an die noch etwas abgefueckteren, aber ebenso großartigen HELLSHOCK. (Subversiv/Irascible) Hendrik Lukas

NEGATIVE STANDARDS

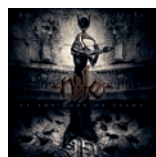
VI-XI



Das langsam ungeahnte Züge annehmende Neocrust-Revival bekommt ein neues, kohlrabenschwarz bemaltes Flaggschiff. Was aber macht die kalifornischen NEGATIVE STANDARDS zum nächsten großen Ding? Ganz einfach: NEGATIVE STANDARDS haben das letzte große Ding kurzerhand mit einem rostigen Hammer in seine Einzelteile zerlegt – neben NEGATIVE STANDARDS gibt es höchstens weißes Rauschen. NEGATIVE STANDARDS warten nicht darauf, dass du die Hautfetzen aufsummelst, die dir ihr letzter Song vom Gesicht gerissen hat – NEGATIVE STANDARDS sind immer einen Song voraus. Man redet nicht über NEGATIVE STANDARDS – man stottert nur. NEGATIVE STANDARDS hinterlassen keine Gefangenen – nur menschliche Kollateralschäden. NEGATIVE STANDARDS haben Texte, die wir nie verstehen könnten. NEGATIVE STANDARDS haben dieser LP keinen Downloadcode beigelegt, weil sie die Marktpremissen des Drogenhandels verinnerlicht haben: Sie fixen dich an und binden dich an sie – neben NEGATIVE STANDARDS gibt es nur Cold Turkey. NEGATIVE STANDARDS fletschen die Zähne, weil du immer noch diese Rezension liest, anstatt ihnen einen Schrein zu bauen. Deswegen. Alles klar? (Vendetta) Kristoffer Cornil

NILE

At The Gate Of Sethu



NILE sind in mehrerlei Hinsicht bemerkenswert. Obwohl sie von Anfang an einen sehr definierten, eigenständigen Stil hatten, mit dem eine ganze Palette spielerischer Merkmale verbunden ist, schaffen sie es, sich nicht zu wiederholen. Von Platte zu Platte ist stets eine Weiterentwicklung durch Verschiebung von Schwerpunkten zu beobachten, und doch klingt ein neues Album nie verwässert, untypisch oder gar beliebig. Auf „At The Gate Of Sethu“ sind die Songs klarer strukturiert als je zuvor, ohne dass darunter die Gnadenlosigkeit des Gehämmers oder das Erstaunen über das Gefrickel im Geringsten leiden würde. Gerade in Genres mit derart hoher Informationsdichte sind Abwechslung und Nachvollziehbarkeit ein Ritterschlag. Die Klarheit der Arrangements führt in Verbindung mit diversen Akzenten durch – dreckige – Clean/Schreigesänge zu einer ungeahnten Eingängigkeit, die in der Überschall-Ultraball-Kategorie bisher DIM MAK vorbehalten war. Die charakteristische, ägyptisch angehauchte Melodik hilft dabei ebenso wie Produzent Neil Kernon, der das Massaker fett und transparent inszenierte, ohne sich in allzu klebrigen Plastiksounds zu ergeben. Ein erneut verdammst starkes Album. (Nuclear Blast/Warner) Hendrik Lukas

NOTHING

Embrace The Hatred



Immer schön breit aufstellen: Schnupperte das hochsympathische Münsteraner Label This Charming Man Records kürzlich noch Feuilletonluft in Form von Rezensionen auf Zeit- sowie Spiegel-Online (MESSER – „Im Schwindel“), reibt sich die alten Tante Punk mit NOTHING wieder ihren schrundigen weißen Unterbauch. NOTHING spielen kantig polternden

"ONE OF THE UK'S BEST KEPT SECRETS - BUT NOT FOR LONG."

BURY TOMORROW

THE UNION OF CROWNS

EDV'

THE UNION OF CROWNS

LTD. EDITION CD IM SCHUBER und Download ab sofort überall erhältlich!

SURROUNDED BY MONSTERS

WATCH OUT! MONSTERS

DEBUT ALBUM COMING OCTOBER 2012

WWW.SURROUNDEDBYMONSTERS.COM

ONLINESTORE, VIDEOS, BANDINFOS & MERCH:

www.NUCLEARBLAST.de

www.FACEBOOK.com/NUCLEARBLASTEUROPE

NUCLEAR BLAST

WARNER MUSIC GROUP CENTRAL EUROPE

Hardcore(-Punk), der – ergänzt um einige Angerleads – mit einem Bein im Norwegen des Jahres 1998, mit dem anderen auf den grauen Straßen Portlands steht. Eben dort, wo das, was TURBONEGRO von POISON IDEA gelernt haben, auf schmissigem Spaßniveau knapp unter der Gürtellinie zusammenkommt. NOTHING klingen dabei so gewollt aus der Zeit gefallen und absolut untrendy, dass sie in einem hochglanzpolierten Szenemagazin wie dem Fuze eigentlich nicht stattfinden dürften. Tun sie aber. Wer so etwas spielt, der wohnt nicht in Berlin wegen des Hauptstadt-Hipness-Faktors, sondern weil er dort halt eben wohnt. NOTHING sind ehemalige Mitglieder von unter anderem HIGHSCORE und MÖNSTER. Von Ersteren haben sie den Hang zur schnellen, angerissenen Hymne, von Letzteren das meterdicke Gitarrenrodeo, das Bands mit Bärten D-Beat nennen. Seid bloß nett zu älteren Männern, die Hirschköpfe auf Plattencover malen und Hardcore bis höchstens in die Endachtziger ausdefinieren. (This Charming Man/Cargo) René Schuh

THE OFFSPRING

Days Go By



Zunächst klingt auf dem neunten Studioalbum von THE OFFSPRING alles wie gehabt. Eingängige Gitarrenriffs begleiten Dexter Hollands Quäkstimme, bei „Hurting as one“ sogar so gefällig wie lange nicht mehr. Doch dann scheinen die früheren Punkhelden unter den Augen und Ohren ihrer gigantischen Fange-meinde auf nahezu groteske Art und Weise den Verstand zu verlieren. „Cruising California (Bumpin’ in my trunk)“ bereitet mit Cher-Gedächtnis-Vocoder, Ballermann-Beats und Bierzelt-Animationsrufen körperliche und seelische Schmerzen. Beim heiligen Joey Ramone, sollte dieses Lied nicht unter Androhung von grausamer Fol-

ter entstanden sein, glaube ich an gar nichts mehr. Das folgende „All I have left is you“ würde mit weniger Gitarren und einer echten Gesangsstimme auch auf einem Mariah-Carey-Album nicht auffallen. Und dann rappt Dexter Holland. Auf Spanisch. Dass die letzten beiden Stücke des Albums wieder wirklich coole, kraftvolle Punkrocksongs sind, wirkt fast wie ein Schlag ins Gesicht eines jeden zurechnungsfähigen Musikhörers. Weil THE OFFSPRING es anscheinend doch irgendwie draufhaben. Das Album können sie indes nicht mehr retten. Im Mittelteil von „Days Go By“ finden sich einige der schlimmsten Dinge, die in jüngster Zeit passiert sind. Nicht nur auf die Musikszene bezogen. (Sony)

Benedikt Ernst

ONESTA

The American Dream



ONESTA setzen auf starke Bilder. Ihre Freiheitsstatue ist mit NATO-Symbolen verummmt, im Booklet steht neben der bedenkenswerten Behauptung, Terroristen seien nicht der Feind, sondern ein Resultat von Hunger, Ungleichheit und Ungerechtigkeit, ein Bild der fallenden Zwillingstürme. Ein Porträt von Malcolm X, auf dem sein Nation-of-Islam-Ring nicht zu sehen ist, wäre sicher auch aufzutreiben gewesen, aber ONESTA wollen provozieren. Wie die jungen Menschen in den Vorstädten von Paris, mit deren Aufständen ONESTA ihre Gründung 2005 in direkte Verbindung setzen. Leider bleiben ONESTA in ihren Texten dann zu vage, um wirklich zu beeindrucken, wie das zu dieser Thematik bislang nur RAMALLAH mit „Kill A Celebrity“ gelang. Selbst Songs wie „U.N. lies NATO kills“ gehen inhaltlich über ihren Titel nicht hinaus, hauptsächlich liefern ONESTA die üblichen „Fight the power“-Parolen. Musikalisch bezieht sich die in Paris gegründete, aber internatio-

nal besetzte Band auf New York City: MADBALL, SKARHEAD, BIOHAZARD. Absolut hörens Wert, aber zu nahe am Original, um eigene Akzente setzen zu können. Angesichts der sehr fruchtbaren französischen Underground-HipHop-Szene wäre ein interessanteres Ergebnis zumindest denkbar gewesen. (Mad Mob/Core Tex/Cargo)

Ingo Rieser

PASCOW / SPERMIBIRDS

Split

PASCOW mochte ich schon, als die noch nicht jeder gut fand, SPERMIBIRDS dagegen waren Szenehelden, als ich noch zu jung dafür war. Was aber bringt zwei Generationen zusammen auf diese Platte? Die Nähe des Saarlands zu Kaiserslautern? Rookie Records? Wohl einfach die Liebe zum Punkrock und zueinander. Beides wird hier demonstriert mittels einer Doppel-Seven-Inch im Gatefoldcover und natürlich mit Downloadcode. PASCOW transferieren je einen Song von DACKELBLUT und CÜNTSLER in Bukowski Pop, von SPERMIBIRDS gibt es zwei „A Columbus Feeling“-Überbleibsel, K-Town-Hardcore auf dem Post-Reunion-Alben-Niveau. (Rookie/Cargo) André Bohnensack

PERIPHERY

II



Spielfreude und ein Blick über den Tellerrand bestimmen die vierzehn Songs des zweiten Albums von PERIPHERY. Ob man das Wirbeln des Fünfers aus Washington nun unter Djent, Prog oder irgendetwas anderem einordnet, ist von zweitrangiger Bedeutung. Wichtiger ist es, darauf hinzuweisen, dass die Musiker niemals den einfachen Weg wählen, sondern stets mit Bedacht und mit einem Sinn für Überraschungen unterwegs sind. Ihr unberechenbares Wesen kanalisieren die US-Amerikaner auf

ihrem Einstand für Century Media songdienlicher und stringenter, ohne dafür ihre experimentelle Grundhaltung oder die eruptive Härte aufzugeben. Allenfalls im ersten Moment wirkt „II“ weniger revolutionär als sein Vorgänger. Schnell entdeckt man die Substanz und Feinheiten der Songs. Welche Seite ihres wandelbaren Sounds die Musiker gleich betonen, lässt sich vor einem Break meist nicht antizipieren. Zur Wahl stehen beispielsweise Math-Rock, Prog Metal, Fusion, Ambient und melodischer Rock. Die Balance zwischen Technik, Komplexität, Zwanglosigkeit und Nachhaltigkeit ist aber schlüssig gelöst. Gastauftitte von John Petrucci (DREAM THEATER), Wes Hauch (THE FACELESS) und Guthrie Govan (THE ARISTOCRATS) runden das Album stimmig ab. (Century Media/EMI) Arne Kupetz

PHILM

Harmonic



Dass Dave Lombardo im Metal den Status einer Ikone innehat, ist unbestritten. Auch 26 Jahre nach „Reign In Blood“ ist er einer der besten Schlagzeuger der Welt und die ewige Messlatte für zeitgemäßes Metaldrumming. Was den Mann darüber hinaus auszeichnet, ist seine Hingabe zur Musik an sich und der damit einhergehende Mut, mit seinem Talent immer neue, zum Teil extravagante Projekte zu bereichern (FANTÔMAS), bei denen es weniger um Erfolg als vielmehr um Horizonterweiterung geht. Auch PHILM können als solches Projekt verbucht werden. Zwar ist diese Band nicht so weit draußen wie Lombardos Kollaboration mit Mike Patton, „Harmonic“ reicht aber dennoch aus, um das Gesicht des gemeinen SLAYER-Fans in Unverständnis erstarren zu lassen. Die Chance, dass dieser mit Sixties-Garage-Noise und sphärischen Soundtrackelementen etwas anfangen kann, ist doch sehr gering. Macht aber nichts, denn PHILM

THE GASLIGHT ANTHEM



DAS NEUE ALBUM HANDWRITTEN

CD/ DELUXE VERSION/ LP/ DOWNLOAD

AB 20.07.

GEWINNE EIN MEET & GREET AUF THE GASLIGHT ANTHEM.DE



MUSIC T-SHIRTS TICKETS PUNK HARDCORE METAL SKA OII BOOKS SOUVENIRS VINYL

CORE TEX

STORE AND MAILORDER

MADBALL
H₂O
AGNOSTIC FRONT
hatebreed
sick of it all
BLOOD OR BLOOD
Crosshairs
JERICHO
DEEZ NUTS
TerroR
first blood
RANCID
Death Before Dishonor
FINAL PRAYER
WISDOM IN CHAINS
UVM!

ORANIENSTRASSE 3 | 10997 BERLIN-KREUZBERG | GERMANY

WWW.CORETEXRECORDS.COM

geht es um den Spaß an der Musik, und das hört man „Harmonic“ auch an. Das entspannt-reduzierte Schlagzeugspiel steht klar im Mittelpunkt der Songs, die durchweg solide unterhalten. Jedoch ist „Harmonic“ trotz oder gerade wegen des deutlichen Improvisationscharakters mit 63 Minuten einfach zu lang geraten – mehr Fokus und weniger Songs hätten dem Album gutgetan. (Ipecac/Southern) Martin Schmidt

PIERCE THE VEIL

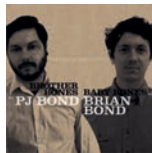
Collide With The Sky



Ganz ehrlich: Im Genre, das als Emo, Screamo oder was auch immer bekannt ist, ist alles gesagt. Entweder sind die Bands nicht mehr wirklich relevant (THE USED) oder sie haben sich wie THURSDAY oder THRICE aufgelöst. Nüchtern betrachtet, ist das nicht mehr viel los. PIERCE THE VEIL hat das entweder niemand gesagt oder dem Quartett ist es egal. Die Band beackert weiter das Feld von Pop mit Metalgitarren, Geschrei und Gesang. Und auch wenn man das alles schon gehört hat, muss man zugeben, dass die Band einen verdammt guten Job macht. Das Album ist natürlich fett produziert, fast überproduziert, aber die meisten Songs strotzen nur so vor Ideen. Seien es die mexikanischen Akustikgitarren in „Bulls in the Bronx“ oder einfach die Songstrukturen, die immer wieder mit Überraschungen aufwarten und trotzdem einen hohen Pop-Appeal haben. Einzig an den Sänger, der in ähnlichen Sphären wie COHEED AND CAMBRIAS Claudio Sanchez unterwegs ist, muss man sich vielleicht erst gewöhnen. Obwohl man sich an Musik dieser Art eigentlich schon satt gehört hat, gelingt PIERCE THE VEIL ein kleines Wunder und veröffentlicht mit „Collide With The Sky“ ein frisches Album in einem toten Genre. Totgesagte leben manchmal tatsächlich länger. (Fearless/ADA/Warner) Dennis Meyer

PJ & BRIAN BOND

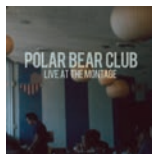
Brother Bones / Baby Bones



Nach CAPTAIN PLANET und YOUR FAVORITE TRAINWRECK bleibt es weiter ruhig und sachte im Hause Coffeebreath & Heartache. Die Brüder PJ und Brian teilen sich eine – wie immer liebevoll aufgemachte – LP. Mit jeweils vier Songs zwischen Ryan Adams, William Fitzsimmons und wie sie alle heißen. PJ startet auf der A-Seite mit „I'm in a bad way“ und ist stimmlich wie seelisch in ähnlicher Verfassung wie Ryan Adams zu „Gold“-Zeiten. Etwas träge und verkatert schleppt sich der Song durch einen verregneten Sonntag, an dem man nur die Bettdecke zu Besuch haben möchte. Aber eine Nacht später sieht die Welt wieder ganz anders aus, und man findet sich auf irgendeinem Highway wieder. „Savannah“ zaubert dir ein Lächeln ins Gesicht und spielt ihren Americana-Charme voll aus. Im Gegensatz zu seinem Debütalbum tritt PJ zum Teil mit voller Besetzung auf, und das tut dem üblichen Singer/Songwriter-Trott richtig gut. Und das Talent offensichtlich in der Familie liegt, teilt sich PJ die Platte mit seinem Bruder Brian. Brian hat ein ähnlich feines Gespür für samtig-fließende Arrangements und zarte Melodien. Eine Flasche Rotwein, ein warmes Plätzchen, der Sternenhimmel, das alles passt zu „Brother Bones / Baby Bones“. (Coffeebreath & Heartache) Pia Schwarzkopf

POLAR BEAR CLUB

Live At The Montage

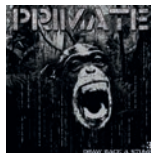


Dieser Moment, in dem sich eine gute Idee (ein POLAR BEAR CLUB-Live-Album) als außerordentlich großartige Idee (ein POLAR BEAR CLUB-Akustik-Live-Album) entpuppt. Und dann stehen auf der Tracklist auch noch Titel wie „Left and leaving“ (THE WEAKERTHANS) und „At your funeral“ (SAVES THE DAY). Ersteren kündigt Jimmy Stadt als besten Song der Show an. Wenn das stimmt, liegt das an der generellen Überlegenheit des WEAKERTHANS-Songwritings, das

POLAR BEAR CLUB-Material funktioniert in diesen reduzierten Fassungen ebenfalls hervorragend. Vom letzten Album „Clash Battle Guilt Pride“ wurden mit „Slow room“ und „Religion on the radio“ nur zwei Songs ausgewählt. „Screams in caves“ zum Beispiel fehlt schon, und das wie die Band extrem gut aufgelegte Publikum in der Montage Music Hall in Rochester hat Recht mit der Ansicht, dass neun Songs zu wenig sind – allein die Liste der Coversongs, die man der Band rückwirkend vorschlagen möchte! Jimmy Stadt's Stimme strahlt neben akustischen Gitarren nicht weniger als mit der üblichen Punkrock-Instrumentierung, die Einladung zur nächsten Revival Tour ist in der Post. (Bridge Nine/Soulfood) Ingo Rieser

PRIMATE

Draw Back A Stump



Bei PRIMATE vereinen sich die Talente von Kevin Sharp und Bill Kelliher – eine Kombination, die mit Blick auf die Stammbands der beiden (BRUTAL TRUTH und MASTODON) Spannung und Vorfreude aufkommen lässt. Doch wie so oft bei einer Zusammenrottung toller Musiker wird das Resultat den Erwartungen nicht ganz gerecht. Unterhaltsame zwanzig Minuten springen bei dieser EP trotzdem heraus. PRIMATE bratzen uns crustigen D-Beat-Hardcore um die Ohren, der entschieden von Sharps Stimme geprägt ist. Kelliher dagegen naturgemäß wenig Raum zur Entfaltung bietet. Zwar gibt es einige simple Leads und an NAPALM DEATH erinnernde Riffs, doch hält sich der Frickelmeister im Großen und Ganzen an die Genreregeln, nach welcher der vierte Akkord im Prinzip schon einer zu viel ist. Wird das Tempo gedrosselt, fühlt man sich ein wenig an HIS HERO IS GONE erinnert, doch zumeist bewegt sich das schmissig gespielte und fett produzierte Geröll zwischen der Metalaffinität später DISCHARGE, der Rockigkeit DISFEARS und der abgefuckten Vollauf-die-Fresse-Attitüde von DISRUPT. Würde man jetzt noch deren Hintergedächtnis erreichen, rangierten PRIMATE unter den besten D-Beat-Bands der Welt. Derzeit liegen sie kompositorisch noch ein Stück dahinter. (Relapse/Rough Trade) Hendrik Lukas

RADIO HAVANNA

Alerta



Wenn es um die Unterstützung guter Projekte geht, sind die vier Berliner von RADIO HAVANNA die Angelina Jolie und Brad Pitt der linken Szene. Da wären etwa Charity-Konzerte für die Kampagne „Kein Bock auf Nazis“, ein Benefizsong in Zusammenarbeit mit Ex-PEN-NYWISE-Sänger Jim Lindberg für Titus Dittmanns „skate-aid“-Stiftung und obendrein die Teilnahme an einem dreißigstündigen Benefizmarsch der Hilfsorganisation Oxfam. Sie sind eben politisch. Musikalisch erinnert die Platte gerade in ihrer ersten Hälfte sehr an die Göttinger „Kein Bock auf Nazis“-Kollegen ZSK – nur dass der melodische Punkrock der Berliner dank verspielter Details und häufiger Rhythmuswechsel bedeutend mehr Köpfchen hat als der schnöde Skate-Punk-Matsch, mit dem es ZSK damals bis in den Kinderkanal brachten. Auch die ewig überhörten Politiparolen, derer sich viele Bands bedienen, fallen bei RADIO HAVANNA weg, wiewohl die Texte durch etwas langweilig zusammengewürfelte Metaphern der Musik doch etwas hinterherhinken. Überrascht wird man in der zweiten Hälfte dann aber doch noch, wenn bei „Goldfischglas“ auf einmal eine Akustikgitarre und ein Cello etwas seichtere Klänge zum Durchatmen bieten und sich Sänger Fichte über den Mikrokosmos zwischen „Bordsteinproblemen und Komassuff im Park“ auskockt. (Uncle M/Cargo) Joss Doebler

REALITY SLAP

Necks & Ropes

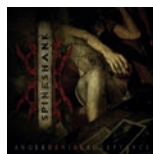
Eben mal knapp 22 Minuten Zeit für vierzehn Tracks Hardcore aus Lissabon? In der Schule von MADBALL, TERROR, TRAPPED UNDER ICE (deren Justice Tripp bei „Crowds“ den Gastsänger gibt,



bei „The storm“ ist Winston McCall von PARKWAY DRIVE dabei) legen die Portugiesen direkt nach einem ins Intro gebrüllten „Silence!“ mit Circlepit-Material los. Guter Einstieg in ein Album, dessen musikalischer Horizont vor Jahrzehnten von den CRO-MAGS und AGNOSTIC FRONT schon in seiner gesamten Breite definiert wurde. Gelegentliche gut platzierte Soli, Gangs-houts, Grooveparts, Breakdowns, alles schon da gewesen. Altbewährte Rezepte funktionieren aber auch gut und immer wieder, und REALITY SLAP geht es schon dem Namen nach in erster Linie um die Backpfeife. Und um den Tod, der hier in fast jedem Song thematisiert wird. „When you were dead“ ist eine 25 Sekunden dauernde rückhaltlose Verwünschung. „Check your pulse“ nimmt das Tempo zurück, will aber textlich auch niemandem am Leben lassen, wenigstens in „Re-animator“ wird dann wiederbelebt. Das alles ist so gut kombiniert, dass es für folgenden Widerspruch reicht: Obwohl ich sicher bin, von einem solchen Album in doppelter Länge ermüdet zu werden, läuft es jetzt schon zum dritten Mal durch. Verrückt. (Hell Xis) Ingo Rieser

SPINESHANK

Anger Denial Acceptance



Neun Jahre nach „Self-Destructive Pattern“ sind SPINESHANK mit einer neuen Platte zurück, wobei sie in den USA bereits schon seit einiger Zeit wieder live aktiv sind. Die Streitereien mit Frontmann Jonny Santos sind ausgeräumt, die vier Kalifornier wieder eine Einheit. All diejenigen, die den Nu-Metal-Boom vor mehr als einem Jahrzehnt nicht miterlebt haben, werden mit dem Namen SPINESHANK nichts anzu-fangen wissen. Inwieweit „Anger Denial Acceptance“ die Band neu etablieren kann, bleibt abzuwarten. Viel verändert hat sich nicht. Einerseits ist moderner Alternative-Rock mit eingängigem Cleangesang zu hören. Andererseits gibt sich das Quartett bissig und schroff, wenn es das Tempo anzieht und brachial austeil. Über die volle Spielzeit hinweg dominiert eine groovige Wuchtigkeit, doch SPINESHANK vernachlässigen die wiedererkennbaren Momente zu keiner Zeit. Trotzdem ist nicht alles eitel Sonnenschein. SPINESHANK gelingt es auf „Anger Denial Acceptance“ letztendlich nicht, zu alter Relevanz zurückzufinden. Dem Comeback fehlt es einfach an zwingenden Argumenten und Eigenständigkeit. (Century Media/EMI) Arne Kupetz

THE TIDAL SLEEP

The Tidal Sleep



Die Segel gesetzt und dann kommt diese eine Weiße Bö. Innerhalb von Sekunden füllen sich die Segel und reißen alles mit. Die Richtung ändert sich schlagartig. Die Schaumkronen auf den Wellen stapeln sich immer höher. Das Meer darunter ist eine weiße Fläche. Nebel, Gischt und Regen vermischen sich zu einer Masse und verwehren die Sicht. THE TIDAL SLEEP scheinen dieses Phänomen vertont zu haben. Das Hardcore-Meer peitscht düster an den Bug, und es zieht ein Nebel auf, der ebenso beruhigt wie bedroht. Die Post-Rock-Parts nehmen dem Ganzen die Fahrt, aber angenehmer macht es das nicht. Das Aus-harren und Warten auf die nächsten anklagenden Worte, das nächste aufrüttelnde Riff wird zur Farce. Gesang und Geschrei bleiben auf dem Schnittpunkt zwischen Pathos und peinlich, wirken aber nie affektiert und bieten genug Tiefe, um sich darin zu verirren. Ihr Herz und ihr Mut machen THE TIDAL SLEEP zu dem, was sie sind: hoffnungsvoll wütende junge Menschen, die dich mit Hilfe ihrer Instrumente an ihren Gedanken teilhaben lassen. „We're swimming but drifting away / Directionless but free / Though the storms of our guilt push us back / Onto the same shores once again / There's no new shore / No new land to adore.“ Für immer Punk, für immer jung. THE TIDAL SLEEP könnten dabei helfen. (This Charming Man/Cargo) Pia Schwarzkopf

MUSE

12.11.12 MÜNCHEN OLYMPIAHALLE
15.12.12 HAMBURG o2 WORLD

Tickets & Infos: 01805-969 0000
WWW.TICKETMASTER.DE

THE BLACK KEYS

14.08. HANNOVER - AWD Hall
04.08. MÜNCHEN - Olympiahalle
05.12. DÜSSELDORF - ISS Dome

3 BÜHNEN / 5 TAGE FEIERN / 5 TAGE CAMPEN
MIT EXKLUSIVEN AUFTRETEN U.A. VON

DEICHKIND
SCOOTER
IGGY AND THE STARS
THE ROOTS
FLAMING LIPS
KET CAR
GOGOL BORDELLO

27-29. JULI 2012
PAAREN IM GLEN (BEI BERLIN)

CEREMONY

13.08. BERLIN - Magnet
14.08. KÖLN - Underground
16.08. HAMBURG - Hafenklang

TORCHE
21.06.12 BERLIN - White Trash
22.06.12 HAMBURG - Volkerpark

Checkt unsere Homepage für Infos und Tourdaten von:
GOD IS AN ANATOMIST / Alex Clare / CEREBRAL BALLZ + TRASH TALK / Deer Tick / KMPFSPT / Punch Brothers / SEBEL / Frankie Rose Santigold / CHARLES BRADLEY AND HIS EXTRAORDINAIRES und vielen mehr...

TICKETS & INFOS:
www.CREATIVE-TALENT.de
www.facebook.de/creative.talent
Tickethotline: 01805 - 44 70
(16 cent/min, Mobilfunktarife können abweichen)

book review

FRANK TURNER / MATT NASIR Photosynthesis



Vier Alben, eine Handvoll EPs und Singles später ist Frank Turner immer noch nicht müde. Die Liste seiner Veröffentlichungen reißt nicht ab, und doch gibt es jetzt noch eine Premiere: ein 154 Seiten starker Fotoband. In „Photosynthesis: A Year In The Life Of The Frank Turner Touring Family“ geht es um genau das, was man von Turner und dem Buchtitel erwartet. Jede Menge Schnappschüsse vom Tourleben. Grimassen, Augenringe, Kaffee, Sonnen- und -untergänge, Tourbusse, Highways, Schneestürme, alte und neue Freunde. Die Texte dazu stammen alle von Frank Turner und gewähren schöne Einblicke in Band und Crew. Man stolpert über kleine Anekdoten und Hintergrundinfos zu den einzelnen Personen und fühlt sich, als würde man bei Kaffee und Kuchen auf dem Sofa sitzen und das eigene Familienalbum durchstöbern. Wenn Turner nach über 1200 Shows also mal eine Auszeit braucht und ihr trotzdem Bock auf das Tourleben habt, könnt ihr euch einfach das Buch schnappen, den Plattenspieler laufen lassen und schon seid ihr wieder mittendrin. Im Tourbus, auf der Autobahn, Backstage oder verschwindet im Wembley-Stadion. Und irgendwann fängt auch ihr an, diese Hassliebe zum Nomadenleben zu verstehen, und freut euch umso mehr, wenn ihr sonntags mal wieder zu Hause seid und mit der ganzen Familie zusammensitzt. (Xtra Mile/Soulfood) Pia Schwarzkopf

TANTARA Based On Evil



Endlich mal wieder Thrash mit richtig Dreck unter den Fingernägeln statt polierter Konfektionsware vom Reißbrett. Die Paten dieser Platte werden bislang eher selten bemüht: HEATHENS „Victims Of Deception“ und METALLICA „Master Of Puppets“ – in der Reihenfolge. Statt die göttliche Aggression des Riffings also mit käsigem Melo-Gedudel zu ruinieren, wird in den wendungsreichen, bis zu zehnmütigen Songs gehackt, bis die E-Saite in Fetzen hängt. Dazu kräht eine Mischung aus John Connolly und frühem James Hetfield leicht unkontrolliert, aber voller Energie wütende Parolen. Und Flemming Rasmussen, der neben METALLICA schon BLIND GUARDIAN und MORBID ANGEL zu den am besten klingenden Alben ihrer Karriere verhalf, zimmert einen dynamisch-krachenden Sound, der lebt und atmet und unterstreicht, dass Thrash gefälligst nach Straße zu klingen hat. TANTARA liefern hier ein anspruchsvolles, wütend brillantes Urviere von einem Album ab, das – neben dem von mir oft bemühten Debüt von SUICIDE WATCH – einen der wenigen gelun-

genen Versuche darstellt, Rohheit, Unbändigkeit und Spirit dieser grandiosen Stilistik im postkapitalistischen, angebotsökonomischen Grabeltisch-Jahrhundert abzubilden. (Indie/Edel) Hendrik Lukas

TERROR

No Regrets, No Shame: The Bridge Nine Days



Chris Wrenn, Bridge-Nine-Labelboss, ist kein besonders guter Interviewer. Lange vorbereitet scheint das über Selbstverständlichkeiten kaum hinausgehende Gespräch nicht zu sein, das er mit TERROR-Sänger Scott Vogel führt. An eine Wand gelehnt, die wohl zum Showcase Theater in Corona, Kalifornien gehört. Da wird an diesem Abend gespielt und mit fünf Kameras gefilmt. Zwischen Songs gepackt kommen Vogels Ausführungen zum Thema Hardcore dann auch deutlich unterhaltsamer. Besonders wenn er dabei immer etwas pathetisch wird und sich ein bisschen reinsteigert – man muss den Mann einfach lieben. Ihn und seine Band kann man mittlerweile aus der Tiefschlafphase direkt auf eine Bühne kippen, und es wird abgeliefert. Das ist sehenswert, der Sound ist ordentlich, die Kids kommen der Forderung nach „Stagedives, stagedives, stagedives“ nach, alles super. Die Show liegt auch als CD bei, das ergibt schon deutlich weniger Sinn, ohne Bilder hört man doch besser die Studioaufnahmen. Bonusmaterial sind der Videoclip zu „Push it away“ und noch ein komplettes Liveset im Headline-Records-Store. (Bridge Nine/Soulfood) Ingo Rieser

V/A

Hardcore Connection



Neunzehn Frontmänner und -frauen verschiedener namhafter Hardcore- und Punkbands covern Songs ihrer alten Helden, die von einer wechselnden Besetzung eingespielt wurden, die mit den Originalbands der jeweiligen SängerInnen meist wenig zu tun hat. Das macht aber nichts, denn wenn man ehrlich ist, sind die Musiker im Hardcore ohnehin meist austauschbar – wenn sie nicht gerade Vinnie Stigma heißen. So darf man sich über neunzehn Neuinterpretationen klassischer Hardcore- und Punkstücke freuen, die mal recht nahe am Original liegen, hier und da aber auch eine Überraschung bereithalten. Die kann mal positiv ausfallen wie FEARS „I love livin' in the city“ mit Jesse Jones von YUPICIDE am Mikro, mal interessant wie „Signs of the times“ von den CRO-MAGS mit Köfte MAD SIN, leider aber auch mal eher durchschnittlich wie „Reagan youth“ von gleichnamiger Band, interpretiert von einem recht uninspirierten Roger Miret. Alles in allem macht diese Compilation aber eine Menge Spaß – und bietet jüngeren Hardcore-Fans einen guten Einblick in die vergangenen Tage einer immer noch sehr lebendigen Szene. (Swell Creek/Superhero/Soulfood) Kai Jorzyk

V/A

This Is Fond Of Life Records Volume 3

Das kleine, aber feine Label Fond Of Life hat ein Händchen dafür, Bands aus dem europäischen Umland in Deutschland zu veröffentlichen, von denen hier sonst wahrscheinlich niemand etwas mitbekommen würde. Dass da auch einige ziemlich gute dabei sind, kann man auf dem dritten Labelsampler hören. Compilations sind in Zeiten des Internets ja eher eine überholte Sache, in diesem Fall aber lohnt sich die Auseinandersetzung mit den 27 Songs. Zu den stärkeren Vertretern zählen ARGETTI, THE LIVING DAYLIGHTS oder SMILE AND BURN, aber eigentlich kann sich der gesamte Katalog des Labels sehen lassen. (Fond Of Life/New Music) Dennis Meyer

V/A

Brutal Vision Vol. 1



Allschools, eine der besten Adressen im Netz, lässt sich nicht lumpen und veröffentlicht mit „Brutal Vision Vol. 1“ so etwas wie „Bravo Hits“ für Hardcore-Hörer. Auf der CD finden sich 21 Bands, die von Hardcore-Punk bis Power Metal alles abdecken, was auch nur im Entferntesten Spaß machen könnte. Diese Rechnung geht mal gut und mal weniger gut auf. Manche Bands fand man sowieso schon immer geil (PLACENTA, TRAEOS), andere wird man wohl nie geil finden (LEONS MASSACRE, FOR ALL THIS BLOODSHED), manche sollte man unbedingt genauer auschecken (ANNISOKAY, THE HAND OF GLORY) – und eine hätte man niemals auf einer derartigen Compilation erwartet und feiert sie genau deswegen ab (HEYBABYEAH). Wünschenswert wäre für das nächste Mal lediglich, mehr Bands aus dem Voting zu nehmen, um noch mehr Newcomern ein breites Publikum zu bieten. Alles in allem verschafft „Brutal Vision Vol. 1“ aber einen tollen Überblick über die Szene, und es war längst überfällig, dass ein derartiger Sampler auf den Markt kommt. (Noizgate/Rough Trade) Frank Engelhardt

V/A

The Shape Of Noise To Come



Nach dem Jazz der Punk und nun Noise – Ornette Colemans Albumtitel ist auch nach über fünfzig Jahren noch quicklebendig. Obwohl bezweifelt werden darf, dass diese Zusammenstellung von Bands, die Jörg A. Schneider (unter anderem NICOFFEINE) auf diversen USA-Touren kennen gelernt hat, eine ähnliche Wirkung entfalten wird, wie die Alben von REFUSED und Ornette Coleman, ergibt der Titel Sinn. Denn Colemans Album markierte den Übergang vom klassischen Jazz zum Free Jazz. Und ebenso freigeistig und unkonventionell sind auch die 25 Bands auf diesem Doppelalbum unterwegs. Klassische Rock-, Punk- und Metalschemata wird man auf „The Shape Of Noise To Come“ jedenfalls vergeblich suchen. Stattdessen wird dekonstruiert, experimentiert und natürlich gelärmt,

dass es (größtenteils) eine Freude ist. Bei der einen oder anderen Band wird klar, dass es gute Gründe dafür gibt, dass sie so gut wie unbekannt ist. Die meisten sind jedoch Garantien für eine anstrengende, aber lohnenswerte Horizonsweiterung. (Blunoise/Alive) Martin Schmidt

VERSUS THE WORLD Drink. Sing. Live. Love.



VERSUS THE WORLD geben ein Versprechen ab. Schließlich spielen dort der hünenhafte LAGWAGON-Gitarist Chris Flippin und Mike Davenport, der ehemalige Bassist der ATARIS. Solche Namen lassen aufhorchen und schüren eine gewisse Erwartungshaltung. „Drink. Sing. Live. Love.“ ist jedoch kein Album der Neunziger, das wird relativ schnell klar, und man möchte hinzufügen: leider. Denn was LAGWAGON oder THE ATARIS großgemacht hat, waren vor allem die Melodien und ihre tollen Sänger. An beiden fehlt es VERSUS THE WORLD. Den Songs fehlt das gewisse Etwas, das „Hoss“ (LAGWAGON) oder „Blue Skies“ (THE ATARIS) im Überfluss hatten. Natürlich ist „Drink. Sing. Live. Love.“ gut gemacht, aber es gibt leider nicht einen Song, der den großen Namen gerecht wird. Und so können VERSUS THE WORLD ihr Versprechen nicht halten und bleiben hinter den Erwartungen zurück, die die bekannten Namen geweckt haben. Anscheinend sind die wirklich kreativen Köpfe dann doch Joey Cape und Kris Roe, die mit ihren anderen Projekten ja durchaus überzeugen konnten. Schade. (Concrete Jungle/Edel) Dennis Meyer

WAREHOUSE

Twelve

WAREHOUSE ist ein Nebenprojekt von TACKLEBERRY-, GRAND GRIFFON-, FRAU POTZ- und FEAT. YOURSELF-Musikern. Der Vierer gibt sich sehr traditionsbewusst, angefangen bei der schlichten Aufmachung der Twelve Inch über die minimale Produktion bis hin zum Stil, der an diverse Achtziger-Punkrock-Größen angelehnt ist – WIPERS, HÜSKER DÜ, RITES OF SPRING. Die Stücke sind staubig und direkt, der Gesang ist bewusst hintergründig, die Gitarrenarbeit vermittelt eine gewisse Sehnsucht, ist gleichzeitig aber auch verspielt, während die Rhythmen unaufhaltsam nach vorne peitschen. Damals hätte man das Emo- oder Post-Hardcore genannt. Heute klingt „Twelve“ einfach nur erschreckend anders. (Tief in Marcellos Schuld/Brückentick) Alessandro Weiroster

WHILE SHE SLEEPS

This Is The Six



Die Jungs aus Großbritannien machen mit „This Is The Six“ genau da weiter, wo sie mit „The North Stands For Nothing“ aufgehört haben: eine der vielversprechendsten Bands zu sein, die es im Bereich Metalcore derzeit gibt. WHILE SHE SLEEPS erinnern wei-

THE HIRSCH EFFEKT HOLON: ANAMNESIS



www.midsummer-records.de

www.midsummer-shop.de

Das zweite Album erhältlich ab
dem 31. August 2012 als CD,
Vinyl & Digital Download!

www.kapitaen-platte.de



terhin an ARCHITECTS zu „Hollow Crown“-Zeiten, ohne dabei ein bloßes Plagiat zu sein. Vielmehr teilen sie sich einfach die Gabe für melodische Gitarren und charismatische Screams. Heraus kommt ein Album, das mit jedem Hören wächst. Das von allem alles bietet, jedoch so gut aufbereitet ist, dass kein Part erzwungen oder fehlt am Platz wirkt. „This Is The Six“ ist intensiv, authentisch und aggressiv. Die Atmosphäre stimmt von Anfang bis Ende, und es ist nach wie vor eine Freude, Shouter Lawrence Taylor beim Leiden zuzuhören. Bei dieser Band von Potenzial zu sprechen, davon zu reden, dass sie ganz groß werden kann, wäre aber falsch. WHILE SHE SLEEPS sind schon groß. Spätestens nach „This Is The Six“ wird auch der letzte Zweifler verstehen, warum man sich um Metalcore keine Sorgen machen muss. (Sonny) Frank Engelhardt

THE WORD ALIVE

Life Cycles

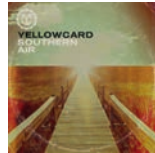


Pro: THE WORD ALIVE sind auch auf Album Nummer zwei immer noch dieselben. Kontra: THE WORD ALIVE sind auch auf Album Nummer zwei immer noch dieselben. Am Stil der Band hat sich also nicht viel geändert. Warum auch? Muss das Rad wirklich immer neu erfunden werden? Das Warten auf die nächste musikalische Revolution nimmt uns immer mehr die Freude am Altbewährten. Dabei gibt es auf „Life Cycles“ so viel, was gehört werden muss: Der vielleicht klügste, auf jeden Fall abwechslungsreichste Einsatz von Elektroparts diesseits von WOE, IS ME. Die härtesten Bassdrops noch ATTACK ATTACK!. Und Refrains, die an Eingängigkeit nur noch von BLESSTHEFALL übertroffen werden. Neue Facetten gewinnen diesem Genre nur eine Handvoll Bands ab. Mindestens genauso wenige können auf so hohem Niveau liefern wie THE WORD ALIVE. Natürlich ertappt man sich beim typischen „Ist das jetzt diese oder jene Band?“-Ratespiel, da in dem Bereich ein-

fach vieles gleich klingt. Mal eben die CD wechselt, schon ist man durcheinander. Fakt ist aber auch, dass jeder einzelne Song auf diesem Album gut ist. Und mehr kann man doch eigentlich nicht verlangen. (Fearless/ADA/Warner) Frank Engelhardt

YELLOWCARD

Southern Air



Der erste Eindruck zählt. Im Falle von „Southern Air“ wäre dies der erste Song. Und mit „Awakening“ hinterlassen YELLOWCARD einen tiefen Eindruck. Beim Speed-Dating würde die Band mit so einem Einstieg wohl eine Menge Telefonnummern abgreifen. Zum Glück lässt das Niveau auch bei den folgenden Songs nicht nach, und YELLOWCARD liefern auch beim zweiten und dritten Date noch das, was sie versprechen. Hier folgt ein Sommerhit auf den nächsten, werden eigentlich kitschige Zeilen wie „It's always summer in my heart and in my soul“ plötzlich zu ernst gemeinten Versprechen, die man der Band gerne glaubt. Für die zehn Songs, die „Southern Air“ dauert, ist das jedenfalls die Wahrheit. Klar, YELLOWCARD bieten immer noch Pop-Punk mit der für sie typischen Violine, aber kaum jemand kann 2012 noch mit ihnen mithalten. Ob man sich auf eine längere Beziehung mit der Band einlassen kann oder „Southern Air“ nur ein Sommerflirt ist, wird sich zeigen. Die ersten Dates sind allerdings ziemlich perfekt, und wenn die Band mit „Always summer“ Recht behält, dann kommt da noch einiges und der Sommer kann genau so weitergehen. (Hopeless/Soulflood) Dennis Meyer

YOUR FAVORITE TRAINWRECK

Your Favorite Trainwreck

Es gibt Dinge, auf die ist Verlass. Kleine Konstanten, die immer wieder auftauchen und einem das schöne Gefühl geben, dass nicht immer alles schneller, besser, anders werden muss. Dinge wie der Kuchen deiner Oma, der eben nur bei



ihr so schmeckt, wie er schmeckt. Oder das Herausrieseln der letzten Sandkörner aus den Schuhen nach einem sonnigen Strandtag. Oder Vinyl. Oder YOUR FAVORITE TRAINWRECK. Die Übermusiker Jeff Caudill (ex-GAMEFACE) und Popeye V. (ex-FAR SIDE) sorgen für den Gesang und die Gitarren und liefern damit ein solches Gefühl, das eben nur die beiden liefern können. Die Liebe zu Elvis Costello (Popeye) und den EAGLES (Jeff) ergibt zusammen mit der melodischen Punkrockvergangenheit eine zeitlose Platte, die heute wahrscheinlich noch genauso aktuell ist wie in zehn Jahren. YOUR FAVORITE TRAINWRECK haben genau das richtige Gefühl für die Kleinigkeiten im Leben. So sind Songs entstanden, die eine Konstante bilden, die dir das Gefühl geben, dass alles gut ist. Egal, ob es im Juli wochenlang regnet, du erfolglos Ersatz für deinen Walkman suchst oder einfach gerade nichts mit der aktuellen Musik im Radio anfangen kannst. (Fortunate Sun/Cargo) Pia Schwarzkopf

ZEN ZEBRA

Awaystation



Das Debüt von ZEN ZEBRA bietet elf pulsierende Songs mit viel Tiefgang. Fragiler Flüstergesang, träumerische Cleangitarren und dezent-progressive Rhythmik treffen auf markante Refrains, furiose Riffwände und aufwühlend-emotionale Melodien. Die eindringliche und eigenwillige Stimme von Sänger Martin Endt verleiht den Songs dabei einen charakteristischen Anstrich – mal gibt sich der Frontmann klagend-entrückt, dann wieder energiegelich und resolut. In Verbindung mit dem durchdachten Songwriting schaffen ZEN ZEBRA so eine wirkungsvolle Dynamik und viel Abwechslung. Exemplarisch für die Wandlungsfähig-

keit der Leipziger stehen Tracks wie „Will“ oder „Footprints on sinking ships“, die geschickt zwischen Zurückhaltung und Eruption wandeln. Allerdings finden sich auch einige eingängigere Songs auf „Awaystation“. Vor allem schnellere Nummern wie „The hypnagogic state“ oder „Read me to sleep“ dürften live gut funktionieren. Dass die Band bei den Aufnahmen mit Kurt Ebelhäuser zusammengearbeitet hat, stellt sich zudem als glückliche Wahl heraus: „Awaystation“ klingt frisch und ausgewogen, aber niemals glottgebügelt und überproduziert, wie es bei vielen artverwandten Veröffentlichungen leider der Fall ist. Geheimtipp war gestern, ZEN ZEBRA ist heute. (45/Soulflood) Anton Kostudis

ZONARIA

Arrival Of The Red Sun



Ihre Entwicklung haben die Musiker aus Umeå selbst unnötig ausgebremst. Dank eines starken Debüts und beständigen Tourens ergatterten ZONARIA vor Jahren einen Deal mit Century Media. Nach der Veröffentlichung von „The Cancer Empire“ ging es mit MARDUK, VADER, SATYRICON, NILE und IMPALED NAZARENE mehrfach durch Europa, doch dann riss der Faden ab. Das Quartett legte eine Kreativpause ein und meldet sich erst jetzt zu seinem zehnjährigen Jubiläum mit einem neuen Album zurück. Auf „Arrival Of The Red Sun“ präsentieren die Schweden ihren spritzig-ruppigen Metal entlang eines kompakten Songwritings und melodisch-atmosphärischer Zwischentöne. ZONARIA achten auf klare Strukturen und starke Hooklines. Kompositorischer Anspruch, Highspeed und Hymnenhaftigkeit schließen sich hier nicht aus, sondern sorgen für Variabilität. Der Livecharakter von „Arrival Of The Red Sun“ erzeugt weitere Identifikation beim Hören. Trotzdem wird es für ZONARIA aber wohl wieder nicht zum Durchbruch reichen, denn die großen Referenztracks fehlen einfach. (Listenable/Soulflood) Arne Kupetz

Kochen ohne Knochen

mit dem „Kochen ohne Knochen“-Magazin und den Ox-Kochbüchern



KOCHEN OHNE KNOCHEN

Das Magazin für Menschen, die kein Fleisch essen.

- Du lebst vegan oder vegetarisch, und gutes Essen ist dir genauso wichtig wie gute Musik?
- Dich nerven Restaurants, die unter „vegetarisch“ Beilagen verstehen?
- Du weißt schon lange, dass politisches und ökologisches Engagement auch was mit Ernährung zu tun haben?
- Dir ist nicht egal, woher dein Gemüse kommt und was drin ist?
- Für dich sind Tierrechte und Menschenrechte wichtige Themen?

Dann ist „Kochen ohne Knochen“ dein Heft.

Jetzt raus: KoK #8 mit Soko, NAPALM DEATH, Vegane Blogs, Sojabohnenanbau, Sojaschnitzel, Rezepten, Restauranttipps, Kochbuchrezensionen und noch viel mehr

Erhältlich für 3,50 Euro im Bahnbuchhandel oder als Abo für 10 Euro bei 3 Ausgaben pro Jahr.



Teil 1



Teil 2



Teil 3



Teil 4

Das Ox-Kochbuch 1: Vegetarische und vegane Rezepte nicht nur für Punks 9,20 Euro
Das Ox-Kochbuch 2: Moderne vegetarische Küche für Punkrocker und andere Menschen 11,25 Euro
Das Ox-Kochbuch 3: Noch mehr vegetarische Rezepte für Punkrocker und andere Menschen 9,90 Euro
Das Ox-Kochbuch 4: Kochen ohne Knochen – noch mehr vegetarische und vegane Punk-Rezepte 9,90 Euro
KoK- & Ox-Kochbuch-Merchandise: Küchen-, Pizza-, Buckels- und Profimeßer, Brettchen, Geschirrtuch, Schürze, Buttons und mehr ... www.ox-fanzine.de/merchandise

kochenohneknochen.de



ox-fanzine.de/kochbuch

Das Ox im Abo

PUNKROCK.



6
Ausgaben
28 Euro

33 Euro im
Ausland

HARDCORE.



ROCKNROLL.

www.ox-fanzine.de/abo
abo@ox-fanzine.de | 0212 - 38 31 828



WE DELIVER THE GOODS.



THE HIRSCH EFFEKT

Holon : Anamnesis

CD/2LP (Midsummer/ Kapitän Platte)

25.08.12 - Halver, Midsummer Open Air
31.08.12 - Hannover, Chez Heinz
17.09.12 - Marburg, Cafe Trauma
18.09.12 - Reutlingen, Franz K
19.09.12 - Nürnberg, MUZ
20.09.12 - Ludwigshafen, Das Haus
21.09.12 - Frankfurt/Main, Iler
22.09.12 - München, Backstage
24.09.12 - Freiburg, White Rabbit
25.09.12 - Karlsruhe, Jubez
26.09.12 - Köln, Underground
27.09.12 - Oberhausen, Druckluft
28.09.12 - Leipzig, Villa
29.09.12 - Leipzig, Lala Studios Recording Matinée
29.09.12 - Berlin, Linse

04.10.12 - Bonn, Bla
05.10.12 - Münster, Baracke
06.10.12 - Bielefeld, Forum - KaPiTän Platte Festival
12.10.12 - Solingen, Waldmeister
13.10.12 - Siegen, Kultkaff
26.10.12 - Dresden, Ostpol
27.10.12 - Torgau, Halloween Festival
02.11.12 - Salzwedel, Hanseat
03.11.12 - Hameln, Freiraum
04.11.12 - Jena, Cafe Wagner
23.11.12 - Lübeck, Starclub 99
24.11.12 - Hamburg, Astra Stube
07.12.12 - Kiel, Schaubude
08.12.12 - Lüneburg, Jekyll & Hyde



born from pain

The New Future

CD Mediabook (limited CD in mediabook layout)

Im August auch auf Vinyl! (limited, gatefold, colour vinyl)

"Groove, riffs, melody and defiance to the powers that be come into one."

www.cargo-records.de



THE GREEN HELL COLLECTIVE

GREEN HELL – UNDERDOG – BURNOUT – THIS CHARMING MAN – OFF CLOTHING – KINGSTAR



BARONESS
YELLOW & GREEN
2LP 21,90 / 2CD 16,90



GASLIGHT ANTHEM
HANDWRITTEN
LP 18,90/CD 14,90



MAKE DO AND MEND
EVERYTHING YOU...
LP 19,90/CD 16,90



NOTHING
EMBRACE THE HATRED
LP 11,90



VERSE
BITTER CLARITY
LP 14,90/CD 12,90

ADOLESCENTS – AMERICAN DOGS... LTD. 12"+POSTER/MCD.. 11,90/9,90 GHOST INSIDE – GET WHAT YOU GIVE LP/CD.....18,90/14,90
ARCHITECTS – DAYBREAKER LP+CD/CD.....16,90/14,90 HOT WATER MUSIC – EXISTER LP/CD.....18,90/14,90
AT THE DRIVE IN – IN CASINO OUT LP.....22,90 MUNICIPAL WASTE/TOXIC HOLOCAUST – TOXIC WASTE 12".....12,90
BONES – MONKEYS WITH GUNS LP/CD.....14,90/14,90 SLEEP – DOPESMOKER 2LP/CD.....26,90/14,90
BORN FROM PAIN – THE NEW FUTURE.....CD 13,90 TORCHE – HARMONICRAFT LP/CD.....22,90/14,90
BOUNCING SOULS – COMET LP/CD.....12,90/14,90 TOUCHE AMORE – LIVE ON BBC RADIO 1 7".....6,90
DER WEG EINER FREIHEIT – UNSTILLE LP/CD.....14,90/11,90 TURBONEGRO – SEXUAL HARASSMENT LP.....19,90
DOWNTOWN STRUTS – VICTORIA! LP/CD.....14,90/11,90 VERSE – REWRITTEN LP/CD.....12,90/13,90
EXPIRE – PENDULUM SWINGS LP/CD.....14,90/12,90 YOUR DEMISE – THE GOLDEN AGE CD.....16,90

SUPPORT YOUR LOCAL PLATTENLADEN!



WWW.GREENHELL.DE





Foto: Lena Stahl (facebook.com/unheardpictures)

WATERDOWN

MY TOUR DIARY. Eigentlich sollte dieses Tourtagebuch wie der erste Teil nur auf fuze-magazine.de erscheinen, doch dann hat die Band mit dem Schreiben einfach so lange gewartet, bis ein neues Heft anstand, und mit ihrer Entschuldigung so viel Mitleid erregt („Sorry für die lange Wartezeit. Post-Band-Depression irgendwie. Jetzt geht’s aber wieder.“), dass wir das Ding jetzt doch abdrucken. Es geht schließlich auch nicht um irgendwas, sondern um die letzten Shows von WATERDOWN.

20.04.2012 Lindau, Club Vaudeville. Acht Stunden Fahrt. Lindau liegt am Bodensee, und das ist eben ein ganz schöner Ritt. Nun ja, was soll’s. Wir waren schon oft hier, der Club Vaudeville ist ein absoluter Traditionsladen, und die Szene hier ist groß. Heute allerdings bleibt sie komischerweise zu Hause. Warum auch immer, aber die Leute, mit denen wir gerechnet haben, kommen nicht. Stattdessen tummeln sich an der Theke Menschen, die wir auf unseren Shows nicht unbedingt erwartet hätten, und die Stimmung ist ungewohnt verhalten. Schade, das sind wir aus Lindau anders gewohnt. Während unserer beiden Supportbands DAILY SOAP (Punkrock) und HELL & BACK (melodischer Hardcore und ziemlich gut) wird sich das dann auch nicht ändern. Besonders toll ist der Kollege, der schon komplett besoffen bei jeder (!) Ansage „Halt die Fresse und spiel Musik!“ brüllt. Als wir dann an der Reihe sind, versucht er das auch, bekommt von uns aber relativ schnell die passende Antwort und hält sich anschließend zurück. Gut so. Die Show ist okay, inzwischen sind gut sechzig Leute da, endlich auch einige, auf die wir gehofft hatten. Besonders freuen wir uns über den Überraschungsbesuch unseres ehemaligen Mischers Sascha, der mit dem Musical „Grease“ auf Tour ist und heute zufällig im benachbarten Konzert gastiert. Schön. Trotzdem bleibt es ansonsten aber unterkühlt. Na ja, es kann nicht immer klappen.

21.04.2012 Saarbrücken, Garage. Saarbrücken ist für uns immer wie nach Hause kommen, was vor allem an der absolut konkurrenzlosen Organisation unseres Lieblingsveranstalters Kai liegt. Besser kann man das alles kaum machen. Unsere allererste verkaufte Show außerhalb von Ibbenbüren haben wir 2001 in Saarbrücken gespielt, und die Garage und Kai haben uns in den letzten zwölf Jahren schon oft beherbergt. Wir haben dort im kleinen Club mehrfach als Headliner und in der großen Halle als Support von unter anderem SICK OF IT ALL, GORILLA BISCUITS und SUICIDAL TENDENCIES gespielt. Wir begrüßen erst einmal die bekannten Gesichter der örtlichen Crew und freuen uns auf den Abend und die Nacht in Kais Butze. Immer ein Highlight. Als die Türen aufgehen, kommen Leute mit

Halbglätze (!) in uralten, komplett ausgewaschenen WATERDOWN-Shirts in den Laden. Wahnsinn. Heute spielen die saarländische Hardcore-Band SCARS COME CLEAN und unsere Kumpels von LAVATCH vor uns, und gerade die Kölner Spacken glänzen mit Ansagen über lächerliche Socken und gut gespieltem Math-Wahnsinn. Die können was. Dann legen wir los, und im zweiten Song geht schief, was zwölf Jahre lang gut gegangen ist: Unser Bassist Christian schlägt im Moshpart von „Disassembled“ unseren Sänger mit seinem Bass k.o. Songabbruch, Zacken am Boden, kurze Pause, Cut am Hinterkopf begutachten, pussten, streicheln, weitermachen. Shit happens. Wir brauchen anschließend aber länger als sonst, um auf Temperatur zu kommen, denn irgendwie hemmt so ein Zwischenfall schon. Irgendwann geht’s aber, Zacken hält durch, die Leute freuen sich. Am Ende haben wir dann noch eine Überraschung auf Lager. Unser ehemaliger Sänger Ingo stürmt die Bühne und singt zum ersten Mal seit fünf Jahren gemeinsam mit Zacken „Sleep well“. Die älteren Semester im Publikum freuen sich, wir uns auch. Hinterher gibt’s Alkohol bei Kai, morgens um sechs streicht der Letzte endgültig die Segel. Schön war’s. Danke, Saarbrücken, danke Kai.

22.04.2012 Köln, Rheinufer. Heute haben wir etwas Besonderes vor. Wir fahren nach Köln und treffen uns dort am Tanzbrunnen mit den Jungs von cardinalsessions.com, einem äußerst geschmackvollen Blog, der es sich zur Aufgabe gemacht hat, Akustikperformances an ungewöhnlichen Orten in Bild und Ton aufzunehmen. Das Wetter spielt mit, und wir können Außenaufnahmen machen. Holger, Axel und Zacken setzen sich also auf einen Baumstumpf direkt am Rheinufer, spielen reduzierte Versionen (zwei Gitarren und Gesang) von „Round two“ und „Homecoming“ und lassen sich dabei filmen. Im Hintergrund sieht man die Skyline von Köln, die Wellen rauschen, drumherum spielen Familien mit Kindern. Super Atmosphäre. Wir sind aufgeregt, verspielen und versingen uns, aber so ist das nun einmal. Das Wetter schlägt um, ein heftiger Hagelschauer ist im Anmarsch. Eine zweite Chance gibt es deshalb nicht. Was soll’s, ist Punk.

04.05.2012 Großefehn, Schlappohr. Ostfriesland, unsere Perle. Egal wann, egal wo, unsere Shows dort waren immer unfassbar. Das soll auch heute so bleiben. In Großefehn haben wir vor Ewigkeiten auf dem Omas Teich Festival gespielt und dabei der Security im Fotograb richtig harte Arbeit beschert. Schon vorab steht überall zu lesen, wie sehr sich Ostfriesland auf diese Show freut, und als es losgeht, ist der Laden tatsächlich bis zur Oberkante gefüllt. SHARON TATE sind die lokale Supportband und geben gleich Vollgas. Musikalisch recht eigenständig, irgendwo zwischen Hardcore und Metal, mit einigen Stonerriffs zwischendurch und einem Sänger, der sich die Seele aus dem Leib brüllt und dabei seine arschlangen Dreads kreisen lässt. Cool. Danach sind wir an der Reihe, und schon während des Umbaus gibt es „WATERDOWN“-Sprechchöre. Die Show fängt an, und es folgt eine Abrissparty, wie wir sie selten erlebt haben. Unser Schlagzeuger Phil, der als Kind in der Waldorfschule war und dort gelernt hat, seinen Namen zu tanzen, wird im Laufe des Sets genau das tun müssen, die Leute gehen komplett Nüsse und sind in einigen Momenten kurz davor, die PA umzuschmeißen. Alter, Ostfriesland und wir. Der Wahnsinn.

05.05.2012 Ibbenbüren, Scheune. Heute endet es, und zwar exakt da, wo es vor zwölf Jahren als Support der TERRORGRUPPE angefangen hat. Wir spielen unsere letzte Show natürlich in unserem Heimatclub, der Scheune in Ibbenbüren. Der Laden ist ausverkauft, und die Stimmung ist von Anfang an bestens. Die Ibbenbürener Newcomer THE AFFECTED machen heute den Anfang, haben Leute der VADERS in ihren Reihen und spielen poppigen, melodischen Punkrock. Danach haben wir uns alte Freunde eingeladen, die sich inzwischen neu erfunden haben. KMPFSPRT aus Köln haben Dennis und Richard von FIRE IN THE ATTIC und Max von DAYS IN GRIEF in ihren Reihen und spielen rauen, deutschsprachigen Punk/Hardcore. Die intelligenten Texte stehen im krassen Gegensatz zu den Typen, die dumm wie Brot sind. Sonst wären sie ja auch nicht unsere Freunde. Dann bauen wir auf und fühlen uns komisch. Irgendwie befreit, irgendwie melancholisch, irgendwie alles auf einmal. Wieder merkt man den Leuten schnell an, dass sie sich wirklich auf diese Show gefreut haben. Es gibt Sprechchöre und sehr, sehr viele lachende Gesichter. Unser Freund Jonathan ist mit seiner Frau Breanna extra aus San Francisco eingeflogen, unser ehemaliger Gitarrist Claus ist auch da, und die Abschiedsshow wird zu der Party, die wir uns erhofft hatten. Die Stimmung ist überraschend, Ingo auch wieder am Start und diesmal sogar bei der Hälfte aller Songs dabei. Wir haben Spaß, die Leute auch, Konfettikanonen entladen sich, wir wollen nicht von der Bühne. Nach zwei Stunden ist dann aber wirklich Schluss. Ingo singt auf vielfachen Wunsch zum ersten Mal seit ungefähr neun Jahren unsere SLIME-Coverversion „Etikette tötet“, wir sind erschöpft und irgendwie glücklich. Das war toll und ein wirklich würdiger und würdevoller Abschied. Fast dreizehn Jahre WATERDOWN gehen heute zu Ende. Vielen Dank an alle, die dabei waren. Wir sehen uns, bis bald.

Christian, Philipp, Holger, Axel, Michael, Ingo



FESTIVALMATES. „Wenn man nichts Nettes zu sagen hat, soll man den Mund halten“, sagt das Kaninchen Klopfer im Disney-Zeichentrickfilm „Bambi“ von 1942. Ein Ratschlag, an den sich die meisten Bands, die wir darum baten, das Line-up der Festivals zu kommentieren, bei denen sie in den nächsten Wochen spielen werden, natürlich gehalten haben. Für einen richtigen Schenkelklopfer muss man manchmal aber auch auf die Kacke hauen, nicht wahr, Klopfer?



Fotos: Tim Tronckoe

SPACK

ANTI-FLAG. Die Band ist unser Leben. Wir haben sie gegründet, um eine Gemeinschaft zu erschaffen, bei der es um mehr als nur Musik geht. Ein Ort, wo die Menschen sie selbst sein können. Ohne Rassismus. Ohne Sexismus. Ohne Homophobie. Ohne Nationalismus. (Chris#2 ANTI-FLAG)

YELLOWCARD. Diese Band hat mich dazu gebracht, den Ausdruck „guilty pleasure“ nicht mehr zu benutzen. Ich mag ihre Musik einfach. Warum sollte man etwas hinterfragen, das man mag und einem selbst und anderen nicht weh tut? YELLOWCARD inspirieren mich sehr, wenn es um das Schreiben von Melodien geht. Ich finde, es ist ein wirklich cooler Kontrast, eine schöne Melodie mit einem düsteren und depressiven Text zu verbinden. (Jimmy POLAR BEAR CLUB)

Liebe Freunde von uns. Rückwärtssalto! Eine tolle Liveband. Ansteckende Melodien. (Chris#2 ANTI-FLAG)

Wir freuen uns wie immer sehr auf den Sommer und die ganzen Festivals. Sie sind eine sehr gute Möglichkeit, vor Leuten aufzutreten, die von einem noch nie etwas gehört haben, und neue Fans für sich zu gewinnen. Das Schlimmste an Festivals ist, nicht genügend Zeit zu haben, sich alle Bands anzuschauen, die man sehen will. Trotzdem hatten wir in den vergangenen Jahren die Gelegenheit, auf Festivals mit unzähligen unserer Lieblingsbands zu spielen. Wir rennen immer von einer Bühne zu anderen und versuchen, so viel Musik wie möglich abzukriegen. Unsere beste Festivalerfahrung bisher war wahrscheinlich die Vans Warped Tour hier in den USA. Wir schätzen uns echt glücklich, jedes Jahr wieder ein Teil davon zu sein. Der Kontakt zu den ganzen anderen Bands und die Verbindung zu den Fans auf dieser Tour ist mit nichts zu vergleichen. (Ryan YELLOWCARD)

A WILHELM SCREAM. Das sind super Typen. Wir haben viel von ihnen gelernt, weil sie eine ersten der Bands waren, mit denen wir sehr viel gespielt haben, als wir anfangen zu touren. Eine Show mit ihnen zu spielen, bringt dich allerdings erst einmal dazu, keine Musik mehr machen zu wollen – so gut sind A WILHELM SCREAM. Ich glaube, das hat uns echt dabei geholfen, eine „gute“ Band zu werden. Anfangs dachten wir, dass alle Bands live so gut sein müssten wie A WILHELM SCREAM. Das ist natürlich falsch, aber wir waren mit dieser Denkweise letztendlich besser dran, weil uns das sehr angespornt hat. (Jimmy POLAR BEAR CLUB)

A WILHELM SCREAM verschmelzen mit ungeheurer Leichtigkeit verschiedene Genres. Außerdem finde ich sie sehr witzig und geistreich. Man muss in ihrer Gegenwart echt auf Zack sein. Und wir mögen unterschiedliche Eishockeyteams. (Chris#2 ANTI-FLAG)

Wir lieben diese Jungs. Eine der besten Livebands im Moment. Nuno ist eine echte Rampensau und einer dieser Typen, die immer da sind und mit einem abhängen, wenn man mit seiner Band vorbeikommt und eine Show spielt. (Brett NATIONS AFIRE)

POLAR BEAR CLUB. Diese Band läutet eine neue Generation von Punkrock ein. Sie entstammt zwar derselben Ästhetik wie wir, ist aber definitiv etwas Eigenes. POLAR BEAR CLUB arbeiten unermüdlich – auch das sollte nicht unerwähnt bleiben. Sie warten nicht darauf, „entdeckt“ zu werden oder dass ihnen irgendjemand etwas schenkt. Sie gehen raus und holen es sich. Alleine. Zu ihren eigenen Bedingungen. (Chris#2 ANTI-FLAG)

SPACK FESTIVAL mit K.I.Z., KRAFTKLUB, ANTI-FLAG, YELLOWCARD, CRO, A WILHELM SCREAM, HIS STATUE FALLS, NATIONS AFIRE, POLAR BEAR CLUB ...
17./18.08. Wirges, Festivalpark



ENDLESS SUMMER

SICK OF IT ALL. Die beste Liveband im Hardcore aller Zeiten. Wir haben in den letzten zwanzig Jahren unzählige Shows mit ihnen gespielt, und sie haben nicht auch nur ein einziges Mal enttäuscht. (Brett IGNITE)

Eine Band, mächtig wie King Kong! Nach über zweihundert Konzerten, die ich als Gast oder als Roadie erleben durfte, ist es immer wieder geil, sie live zu sehen. Sie kommen einfach sympathisch und souverän rüber. (Snoopy CRUSHING CASPERS)

Die erste Band, die ich mochte, als ich Punk und Hardcore entdeckte. SICK OF IT ALL trugen dazu bei, mich zu der Person zu machen, die ich heute bin. Die erste Tour, auf der ich jemals war, war mit einer Band namens DOWN TO NOTHING und zusammen mit SICK OF IT ALL und MADBALL. Das hat mein Leben komplett verändert. Das, was ich heute tue, würde ich ohne diese Erfahrung wahrscheinlich nicht tun. (Gary NAYSAYER)

TROOPERS. Die Musik ist kantig wie ihr Frontmann Atze, und auch textlich nimmt der Herr kein Blatt vor den Mund. Entweder man mag die Band oder findet sie total doof ... (Snoopy CRUSHING CASPERS)

IGNITE. Ich hoffe, die Band ist am Start, nachdem ihr Sänger Zoli unmittelbar nach der PENNYWISE-Show auf dem With Full Force ins Krankenhaus musste und am Rücken operiert wurde. Ich drücke die Daumen, dass er schnell wieder auf die Beine kommt, denn IGNITE sind eines meiner Highlights auf dem Festival. (Snoopy CRUSHING CASPERS)

Zoli ist offiziell verrückt. Aber ich liebe es. Was für ein Irrer. (Scott TERROR)

LOUSY. Gute alte Bekannte aus Chemnitz. Schön, dass es die Band immer noch gibt. (Snoopy CRUSHING CASPERS)

TERROR. Für meinen Geschmack das Brutalste, was in Sachen Oldschool-Hardcore derzeit auf dem Markt ist. Diese Band versprüht auf der Bühne eine unglaubliche Energie, es ist der Wahnsinn! (Snoopy CRUSHING CASPERS)

Eine Band, die die Zeiten überdauern wird. Ich freue mich auf jeden Song, den sie spielen, egal, ob alt oder neu. (TRAPPED UNDER ICE)

Die werden nie aufhören zu touren. Niemals! Kaum eine Band in der Hardcore-Szene reißt sich mehr den Arsch auf. (Brett IGNITE)

Eine meiner Lieblingsbands. Ich verfolge sie seit ihrem Demo und hatte das Glück, mit ihnen zu touren und mich mit ihnen anzufreunden. Sie haben mich noch nie hängenlassen und schon oft inspiriert. Scotts Texte haben bei mir schon immer einen Nerv getroffen und mich durch so manch harte Zeit gebracht. (Gary NAYSAYER)

CRUSHING CASPERS. Snoopy ist ein deutscher Gott. (Scott TERROR)

NAYSAYER. Gary ist einer der besten Hardcore-Frontmänner. (Scott TERROR)

DEADLINE. Eine großartige Partyband, mit sehr viel Drive und jeder Menge Sing-Alongs. Ich freue mich sehr darauf. (Snoopy CRUSHING CASPERS)

GUMBLES. Das sind unsere Homies von der Küste. Derselbe Menschenschlag – außer dass wir auf verschiedene Fußballvereine stehen, haha. (Snoopy CRUSHING CASPERS)

YOUR DEMISE. Wir waren mit ihnen kürzlich auf Tour. Sie bringen die Leute dazu, echt verrückte Sachen zu machen. (TRAPPED UNDER ICE)

TRAPPED UNDER ICE. Wer Teil der Hardcore-Szene ist, sollte diese Band kennen. TRAPPED UNDER ICE stehen seit ungefähr fünf Jahren an der Spitze einer neuen Generation, touren um die ganze Welt und verkünden ihre Botschaft. Ich kenne diese Jungs seit Jahren und mag sie sowohl auf als auch neben der Bühne. (Gary NAYSAYER)

Die beste Hardcore-Band seit HATEBREED. (Scott TERROR)

RAT CITY RIOT. Mit denen haben wir mal in Venedig gespielt. Sehr sympathische Jungs, die saucollegen, straighten Streetpunk spielen. (Snoopy CRUSHING CASPERS)

ENDLESS SUMMER OPEN AIR mit SICK OF IT ALL, TROOPERS, STOMPER 98, IGNITE, BETONTOD, TERROR, CRUSHING CASPERS, AYS ...
09.-11.08. Torgau, Entenfang



7 SECONDS. Mein erstes 7 SECONDS-Tape war „Old School“. Das war eigentlich die erste Aufnahme der Band, sie wurde aber erst in den Neunzigern veröffentlicht. Das Raue von MINOR THREAT, aber mit Melodie ... eine echt coole Band. Eine meiner ersten E-Mails schrieb ich übrigens an Kevin. Ich weiß noch, wie cool ich es fand, dass er tatsächlich antwortete. (Rick THIS IS HELL)

Ihre Musik hatte immer großen Einfluss auf uns. (Roger AGNOSTIC FRONT)
Ich liebe diese Band, aber nach „New Wind“ habe ich irgendwie das Interesse verloren. (Trevor THE BLACK DAHLIA MURDER)

Ihre Hymne „Young ‘til I die“ ist einer der ersten Hardcore-Punk-Tracks, die wir kannten, und immer noch ein Wahnsinnsong. (HOMER)

Ich war mal in einer Punkband, die „Young ‘til I die“ gecovered hat. (Laura KYLESÄ)
„Young ‘til I die“ muss der am meisten gecoverte Song in der Punk- und Hardcore-Szene sein. (Ray KNUCKLEDUST)

ABORTED. Bands wie ABORTED zeigen, dass es möglich ist, sowohl Metal- als auch Hardcore-Fans anzusprechen, ohne sich bei irgendwelchen Trends anzubiedern. (Ash BRUTALITY WILL PREVAIL)

Das erste Mal, als wir beim Ieper spielten, war auch das erste Mal, dass wir Sven und seine Jungs gesehen haben. Ich weiß noch, dass ich unseren Gitarristen Brian nicht mehr finden konnte, bis er plötzlich als Crowdsurfer über unseren Köpfe schwebte. Das war geil. (Trevor THE BLACK DAHLIA MURDER)

AGNOSTIC FRONT. Der Anfang von „The eliminator“ könnte das beste Cross-over-Riff aller Zeiten sein. (Rick THIS IS HELL)

Mit denen waren wir schon ein paar Mal auf Tour. Spät nachts mit Stigma abzuhängen, ist einfach das Coolste. (Dan DEATH BY STEREO)

BOLT THROWER. Ich wünschte, wir würden am selben Tag spielen wie sie. Ich war todtraurig, als ich feststellte, dass wir sie schon wieder verpassen. Ich muss sie unbedingt live sehen, bevor ich sterbe. (Trevor THE BLACK DAHLIA MURDER)

BRUTALITY WILL PREVAIL. Sind schon länger dabei, als die meisten glauben. Nette und hart arbeitende Jungs, die es verdient hätten, viel größer zu sein. (Ray KNUCKLEDUST)

CATTLE DECAPITATION. Travis Ryan, ihr verrückter Sänger, ist einer der coolsten Typen, die ich auf Tour getroffen habe. Das erste Mal, als ich die Band live sah, spuckte er einen riesigen Schleimbatsen in hohem Bogen über die Bühne, rannte hinterher und fing die grüne Rotze wieder mit seinem Mund auf. Ab da hatte er mich. (Trevor THE BLACK DAHLIA MURDER)

CONGRESS. Die haben bei der ersten Hardcore-Show gespielt, die wir organisiert haben. Bei einem anderen Konzert, an das ich mich erinnere, hat ihr Sänger während der Show mit Feuer rumgespielt, und die Decke des Ladens fing Feuer. Es brannte nicht lange, war aber ein netter Spezialeffekt, haha. (HOMER)

CONVERGE. Eine der Bands, die niemals ihre Integrität geopfert, die nie ihre Wurzeln aus den Augen verloren hat. Trotzdem verschoben sie die Grenzen von Hardcore immer weiter. (Ash BRUTALITY WILL PREVAIL)

Wie jeder mit einem Gehirn liebe ich CONVERGE. Keiner kommt an sie ran, sie spielen in ihrer ganz eigenen Liga. (Trevor THE BLACK DAHLIA MURDER)

Einer der heftigsten Auftritte, die ich von ihnen erlebt habe, war beim Funtime Fest. Sie haben vorher miteinander gestritten, was der Show eine ganz besondere Stimmung gab. (HOMER)

Jacob hat das Artwork der US-Version unserer Platte „Time Won't Heal This“ gemacht. Das Lustige ist, dass wir das nicht wussten, bis wir ihn ein paar Jahre später auf dem Pressure Fest trafen und er es uns sagte. (Ray KNUCKLEDUST)
Nate, ihr Bassist, steht total auf Designerjeans. (Laura KYLESÄ)

CORROSION OF CONFORMITY. Echt geil, mit ihnen auf einer Bühne zu stehen, vor allem da sie Songs von „Animosity“ spielen. Dieses Album ist eine der am meisten unterschätzten Crossover-Platten in der Geschichte dieses Genres. (Rick THIS IS HELL)

CROWBAR. Die wahrscheinlich heftigste Band der Welt. Es ist ein Verbrechen, wie unterschätzt sie in den USA sind. Ich bin froh, dass das in Europa anders ist. (Trevor THE BLACK DAHLIA MURDER)

DARKEST HOUR. Unsere Brüder im Geiste. Wir haben viel mit ihnen getourt und

– noch wichtiger – oft zusammen Party gemacht. John und Mike sind zwei der coolsten Typen, die ich je getroffen habe. (Trevor THE BLACK DAHLIA MURDER)
2007 haben wir mit ihnen eine Festivaltour gemacht. Mike war immer der Letzte, der ins Bett ging, und der Erste, der morgens aufstand. (Rick THIS IS HELL)

2004 waren wir eine Woche mit ihnen auf Tour. Obwohl ihre Fans damals verwirrt von uns waren, hatten wir eine Menge Spaß. Ryan ist übrigens ein super „Ms. Pac-Man“-Spieler. (Laura KYLESÄ)

Bei einer der ersten Shows, die ich von ihnen gesehen habe, war nach einem Streit gerade einer ihrer Gitarristen ausgestiegen und bereits auf dem Heimflug. Sie haben trotzdem das Equipment für eine zweite Gitarre aufgebaut und jemanden aus dem Publikum darum gebeten, auf der Bühne Luftgitarre zu spielen. Was haben wir gelacht, haha. (HOMER)

DEEZ NUTS. Angesichts ihres Namens hoffe ich, dass diese Jungs nicht älter als 23 sind. (Laura KYLESÄ)

EYEHATEGOD. Ich würde töten, um sie zu sehen. Ich habe gehört, dass ein Buch über sie in Arbeit ist. Ich kann es kaum erwarten, über die Spur der Verwüstung zu lesen, die diese Jungs überall zu hinterlassen scheinen. (Trevor THE BLACK DAHLIA MURDER)

FUNERAL FOR A FRIEND. Wir haben mit ihnen 2001 in Wales gespielt und viel zu viel gesoffen. Die vertragen echt was! (Dan DEATH BY STEREO)

IGNITE. Während der Resistance Tour gab es mal eine Prügelei in einer Bar – die Bands gegen die Stammgäste. Zoli hat sich bis auf die Unterwäsche ausgezogen und Liegestütze gemacht, um zu zeigen, wer der Härteste ist. (Ray KNUCKLEDUST)

KNUCKLEDUST. Englands beste Hardcore-Band! (Roger AGNOSTIC FRONT)

MUCKY PUP. Wir haben sie in den Neunzigern ein paar Mal gesehen, und einmal brach ihr Sänger in die Bühne ein. Man konnte seine Beine nicht mehr sehen, nur seinen nackten Bauch und sein Gesicht. Aber er sang weiter, als sei nichts passiert – was alles nur noch witziger machte. (HOMER)

NAYSAYER. Eine tolle neue Band mit sehr viel Power. (Roger AGNOSTIC FRONT)
Diese Typen lieben McDonald's. (Dan DEATH BY STEREO)

Ihr Bassist und ich werden das ganze Wochenende lang in einem extra Zelt Fitness- und Gewichtheberkurse geben. (Rick THIS IS HELL)

SET YOUR GOALS. Keiner beherrscht das „Zeig den Flugbegleitern den Finger“-Spiel besser als Matt Wilson. (Rick THIS IS HELL)

SHAI HULUD. Matt Fox ist der größte Nerd im Hardcore. Mit ihm über nerdige Sachen wie Star Trek und Metal zu reden, ist jedes Mal super. (Rick THIS IS HELL)

SICK OF IT ALL. Immer noch Vorbild und Inspiration für unzählige Bands. Egal, wie oft man sie schon live gesehen hat, es ist immer wieder super. (HOMER)

Die Band, die mich im Alleingang dazu gebracht hat zu sagen: „Ich muss Teil der Hardcore-Szene werden.“ Ich kann gar nicht stark genug betonen, wie wichtig und einflussreich diese Band auf mein Leben war. Von ihnen als ebenbürtig angesehen zu werden, ist die größte Leistung meiner musikalischen Karriere. Es gibt keine Band, die ich mehr respektiere. (Rick THIS IS HELL)

SKARHEAD. Unsere dysfunktionale Familie. (Roger AGNOSTIC FRONT)

Mit denen haben wir schon einige Abenteuer erlebt. Ich kann allerdings nicht darüber sprechen, weil ich Angst habe, eingebuchtet zu werden und mein Haus zu verlieren. (Ray KNUCKLEDUST)

TERROR. Im Sommer mit ihnen zu touren, wird bestimmt toll. Von Leuten mit so viel Erfahrung kann man sicher viel lernen. (Ash BRUTALITY WILL PREVAIL)

Sie repräsentieren den wahren Hardcore-Lifestyle. (Roger AGNOSTIC FRONT)

TRAPPED UNDER ICE. Man kommt da vielleicht nicht drauf, aber wir sind große Fans dieser Jungs. Ich freue mich zu erleben, wie sie dank ihrer harten Arbeit immer beliebter werden. (Trevor THE BLACK DAHLIA MURDER)

TRC. Ich weiß noch, wie sie anfangs von ein paar Leuten ausgelacht wurden. Heute lacht keiner mehr. (Ray KNUCKLEDUST)

IEPER HARDCORE FEST mit AGNOSTIC FRONT, DEATH BY STEREO, KYLESÄ, THE BLACK DAHLIA MURDER, SHAI HULUD, SICK OF IT ALL, CONVERGE, TERROR ... 10.-12.08. BE-Ieper



Foto: Tim Tronckoe

BALTIC SEA

DEEZ NUTS. Sie werden ein paar Breakdowns spielen, und Kids mit neonfarbenen Klamotten und Tunnel im Ohr werden total durchdrehen. (Niels CORNERED) Die sind mir irgendwie zu prollig. Nichts gegen HipHop-Einflüsse im Hardcore, aber bei denen kommt das aufgesetzt rüber. Ich fand es auch komisch, dass sie bei der Rebellion Tour links und rechts riesengroße Werbung für einen Energy-Drink aufgestellt haben. Vermarktung pur, das hat für mich eher was mit LINKIN PARK als mit Hardcore zu tun. (Mike ONLY ATTITUDE COUNTS)

BACKFIRE! Ich kann mich noch genau erinnern, wie ich Richie kennen lernte. Das muss 1996/97 gewesen sein. Wir verstanden uns auf Anhieb. Ich habe selten einen so freundlichen und ehrlichen Typen getroffen. Seine Todesnachricht einige Monate später hat mich schwer getroffen. Heroes never die! (Mike ONLY ATTITUDE COUNTS)

Habe ich zum ersten Mal vor elf Jahren gesehen. Ihr Gitarrist sprang von einem sechs Meter hohen Boxenturm direkt auf meinen Kopf. (Niels CORNERED)

FIRST BLOOD. Wir haben mit den Jungs mal irgendwo im Osten Deutschlands gespielt. Ihr Tourbus ist abgeköck, und sie kamen viel zu spät und ohne Backline an. Sie waren schließlich um zwei Uhr nachts mit den Instrumenten von anderen Bands auf der Bühne und haben absolut das Beste daraus gemacht. Respekt. (Jasper A TRAITOR LIKE JUDAS)

Finde ich auf CD sehr fett, live haben sie mich bisher eher weniger überzeugt. Aber die politischen Texte auf der letzten Platte sowie die ultraschnellen Knüppelleien sind vom Feinsten und irgendwie einzigartig in der Szene. (Mike ONLY ATTITUDE COUNTS)

DEATH BY STEREO. Mit denen haben wir mal im MTC in Köln gespielt. Nach der Show stand ich mit dem Rücken zu ihrem Sänger, und er fragte mich, wie viel Uhr es sei. Als ich mich umdrehte, sah ich, dass er seine ganzen Klamotten ausgezogen hatte, haha. (Ernst ALL FOR NOTHING)

ALL FOR NOTHING. Mit ihrem alten Schlagzeuger habe ich in Rotterdam immer Crack geraucht. (Niels CORNERED)

NASTY. Die Jungs durften wir auf der Hell On Earth Tour kennen lernen. Die anfänglichen Zweifel, dass sie genauso hart sein müssen wie ihre Mucke, wurden schnell ausgeräumt, denn netter kann man wohl kaum zu seinen Mitmenschen sein. (Sören A TRAITOR LIKE JUDAS)

Die haben vor ein paar Jahren beim leper einen Vierzehnjährigen ausgeknockt. (Niels CORNERED)

Vermutlich wird das Festivallazarett nach ihrem Auftritt gut besucht sein. Auch wenn die Musik nichts für mich ist, fand ich die Band nie unsympathisch. (Thomas LASTING TRACES)

Drückt total, aber meistens sind leider zu viel Hampelmänner vor der Bühne. (Ronny NEW HATE RISING)

A TRAITOR LIKE JUDAS. In Amerika gibt es THE GHOST INSIDE, in Deutschland A TRAITOR LIKE JUDAS. (Gabriel I AM REVENGE)

OUT OF STEP. Hamburgs Oldschool-Könige. Sie predigen nicht, was Hardcore sein sollte, sie leben es vor. Sie touren um die ganze Welt und halten dabei die DIY-Fahne hoch. (Gabriel I AM REVENGE)

NEW HATE RISING. Kennen gelernt habe ich die Jungs auf dem Baltic Sea 2009. Wir waren uns sofort sympathisch. Durch viele Shows wurde die Freundschaft immer dicker, und jedes Mal, wenn wir uns wiedersehen, ist es wie ein Kindergeburtsfest, bei dem massig Alkohol ausgeschenkt wird. (Okan I AM REVENGE)

I AM REVENGE. Unsere Freunde aus Hamburg. Sehr sympathische Jungs und sehr gute Musiker. (Ronny NEW HATE RISING)

BEDLAM BROKE LOOSE. Der Sänger hat uns mal eine Show in Wolfsburg organisiert. Nach etlichen Bieren saß er dann auf dem Dach des Venues und hat Steine auf die Straße geschmissen. Geiler Typ. (Thomas LASTING TRACES)

BALTIC SEA FESTIVAL mit DEEZ NUTS, BACKFIRE!, FIRST BLOOD, DEATH BY STEREO, AWAKEN DEMONS, ANCHOR, ALL FOR NOTHING, NASTY, DEAD ICONS ... 17./18.08. Greifswald, Festwiese

FUZE PRÄSENTIERT

7 SECONDS. 08.08. Hamburg, Marx | 10.08. Flensburg, Roxy | 11.08. Köln, Underground | 17.08. Frankfurt, Au | 18.08. Stewede, Open Air

A TRAITOR LIKE JUDAS. 28.07. Essen, Nord Open Air | 17.08. Berlin, K17 | 18.08. Greifswald, Baltic Sea | 24.08. Augsburg, Smalltown | 25.08. Drogendorf, Rockt | 31.08. Oberbach, Pell Mell | 08.09. Rodgau, Krawall | 15.09. Lebach, Werkstatt (...)

ADOLESCENTS. 19.07. Glaubitz, Back To Future | 20.07. Frankfurt, Au | 21.07. Oberhausen, Devilside | 21.07. Münster, Bergfest | 22.07. Saarbrücken, Garage | 23.07. München, Feierwerk | 24.07. A-Wien, Arena | 31.07. CH-Luzern, Sedel | 01.08. Karlsruhe, Alte Hackerei | 11.08. Verden, JZ Dampfmaschine | 12.08. Hamburg, Hafenklang | 13.08. Hannover, Béi Chéz Heinz

AGNOSTIC FRONT, THE MONGOLOIDS, TAKE OFFENSE. 25.07. Braunschweig, Meier Music Hall | 26.07. Bremen, Tower | 27.07. Essen, Nord | 28.07. Bausendorf, Riez | 29.07. München, Free & Easy | 30.07. Weinheim, Café Central | 12.08. A-Wien, Arena | 16.08. Freiburg, Waldsee | 17.08. CH-Le Locle, Rock Altitude | 18.08. Lüdinghausen, Area4 | 19.08. Großpössa, Highfield | 21.08. Aachen, Musikbunker

ALLSCHOOLS BIRTHDAY BASH mit VERSE, NO TURNING BACK, RITUAL, AYS, SOUL CONTROL ... 04.08. Köln, Underground

THE BLACK DAHLIA MURDER. 03.08. Wacken, Open Air | 05.08. Wiesbaden, Schlachthof | 07.08. München, Backstage Halle | 10.08. Mittelbach, Rock im Betonwerk

CALLEJON. 24.10. Nürnberg, Hirsch | 25.10. A-Wien, Szene | 26.10. Saarbrücken, Garage | 27.10. Münster, Skaters Palace | 30.10. Leipzig, Conne Island | 31.10. Karlsruhe, Substage (...)

CEREMONY. 13.08. Berlin, Magnet | 14.08. Köln, Underground | 16.08. Hamburg, Hafenklang

CRUEL HAND. 17.07. Ave, Cavallino | 18.07. Würzburg, Café Kairo | 19.07. Berlin, Magnet | 22.07. Schlö, Holte-Stukenbrock, Serengeti | 24.07. A-Wien, Arena | 25.07. A-Mitterdorf, Jörgis Bar | 26.07. A-Salzburg, Rockhaus Bar | 27.07. Aschaffenburg, Katakomb | 31.07. Dresden, Chemiefabrik | 01.08. Stuttgart, Universum | 07.08. Essen, Zeche Carl | 10.08. Hamburg, Logo

DEATH BY STEREO. 07.08. Essen, Zeche Carl | 11.08. Haren (Ems), Rüt'n Rock | 13.08. A-Gleisdorf, Kulturkeller | 14.08. A-Wien, Arena | 18.08. Greifswald, Baltic Sea | 19.08. Berlin, Cassiopeia | 20.08. Hamburg, Headcrash | 22.08. Frankfurt, Elfer | 25.08. Lindau, Vaudeville | 26.08. Pforzheim, Bottich | 27.08. Freiburg, Waldfisch | 31.08. CH-Chancy, Biibstock | 01.09. Oberbach, Pell Mell | 08.09. Goldstedt, Aldreht un Buten

DEVIL IN ME. 09.08. Stuttgart, Universum | 10.08. Nürnberg, Pull The Trigger | 11.08. Villmar, Tells Bells | 13.08. A-Gleisdorf, Kulturkeller | 14.08. A-Wien, Arena | 15.08. Saarbrücken, Garage | 17.08. Greifswald, Baltic Sea | 28.09. Hameln, Mad

DYING FETUS, JOB FOR A COWBOY, REVOCATION, CEREBRAL BORE. 14.09. Lindau, Vaudeville | 15.09. CH-Genève, L'Usine | 26.09. Hamburg, Markthalle | 04.10. Berlin, C-Club | 05.10. Würzburg, Posthalle | 06.10. Jena, F-Haus | 08.10. München, Backstage | 09.10. A-Wien, Arena | 12.10. CH-Aarau, Kiff | 13.10. Essen, Turock

FIGHT FOR YOUTH FESTIVAL mit THE SATELLITE YEAR, BURY TOMORROW, THE HAND OF GLORY, LIGHT YOUR ANCHOR ... 07./08.09. Keyenberg, Mehrzweckhalle

FIRST BLOOD. 05.08. Bremen, Tower | 07.08. Essen, Zeche Carl | 08.08. München, Backstage | 09.08. Egelsee, Schwarzer Adler | 11.08. Villmar, Tells Bells | 16.08. Alsfeld, Ehrlich & Laut | 17.08. Hohenstein-Ernstthal, Voice Of Art | 18.08. Greifswald, Baltic Sea | 23.08. A-Wien, Arena | 24.08. A-Gleisdorf, Kulturkeller | 26.08. Pforzheim, Bottich | 27.08. Freiburg, Waldfisch | 30.08. CH-Luzern, Sedel | 31.08. CH-Chancy, Biibstock | 01.09. Burghausen, FZH

HATEBREED. 21.07. Oberhausen, Devilside | 07.08. CH-Lyss, KuFa | 08.08. München, Werk

HELL ON EARTH TOUR mit WALLS OF JERICHO, DEATH BEFORE DISHONOR, HUNDRETH, BETRAYAL ... 10.09. Hannover, Musikzentrum | 12.09. CH-Solothurn, Kofmehl | 13.09. Esslingen, Komma | 14.09. München, Backstage | 16.09. Saarbrücken, Garage | 19.09. Berlin, SO36 | 20.09. Cham, LA | 22.09. Köln, Essigfabrik

THE HIRSCH EFFEKT. 25.08. Halver, Midsummer | 31.08. Hannover, Béi Chéz Heinz | 17.09. Marburg, Café Trauma | 18.09. Reutlingen, Franz K | 19.09. Nürnberg, MuZ | 20.09. Ludwigshafen, Das Haus | 21.09. Frankfurt, Elfer | 22.09. München, Backstage | 24.09. Freiburg, White Rabbit | 25.09. Karlsruhe, Jubez | 26.09. Köln, Underground | 27.09. Oberhausen, Druckluft | 28.09. Leipzig, Villa | 29.09. Berlin, Linse (...)

IGNITE. 20.07. Schloss Holte-Stukenbrock, Seren-

geti | 22.07. Cuxhaven, Deichbrand | 22.07. Oberhausen, Devilside | 25.07. Lindau, Vaudeville | 26.07. München, Free & Easy | 27.07. Bausendorf-Alkenbach, Riez | 31.07. A-Graz, Explosiv | 01.08. Stuttgart, Universum | 02.08. Schweinfurt, Alter Stettbühnenhof | 10.08. Torgau, Endless Summer

IMPERICON NEVER SAY DIE! TOUR mit WE CAME AS ROMANS, BLESSTHEFALL, STICK TO YOUR GUNS, FOR THE FALLEN DREAMS, OBEY THE BRAVE ... 12.10. Würzburg, Posthalle | 13.10. Stuttgart, Zapata | 20.10. Köln, Essigfabrik | 21.10. Berlin, C-Club | 22.10. Hamburg, Markthalle | 25.10. Münster, Sputnikhalle | 27.10. CH-Pratteln, Z7 | 29.10. München, Backstage Werk | 30.10. A-Wien, Arena | 02.11. Leipzig, Werk 2

JOYCE MANOR. 02.10. Berlin, Crystal | 03.10. Hamburg, Hafenklang | 04.10. Köln, MTC

MADBALL. 03.08. Augsburg, Kantine | 04.08. CH-Gränichen, Open Air | 08.08. Pfarrkirchen, Bogaloo | 09.08. Stuttgart, Universum | 10.08. Villmar, Tells Bells | 11.08. Haren (Ems), Rüt'n Rock

MIDSUMMER OPEN AIR mit THE HIRSCH EFFEKT, ASHES OF POMPEII, THE TIDAL SLEEP, AKELA ... 25.08. Halver, Rathauspark

MUTINY ON THE BOUNTY. 06.10. Berlin, Magnet | 08.10. München, S9to1 | 09.10. Frankfurt, Elfer | 10.10. Köln, Blue Shell

NAPALM DEATH. 27.07. Bertingen, Rock unter den Eichen | 28.07. Weisensfeld, No Silent Backlands | 04.08. Wacken, Open Air | 05.08. Kassel, Panoptikum | 14.08. München, Freak Out | 16.08. Dinkelsbühl, Summer Breeze

NASUM, BLACK BREATH. 23.09. Hamburg, Logo | 28.09. München, Backstage Club | 04.10. Berlin, Magnet

NO SILENT BACKLANDS FESTIVAL mit NAPALM DEATH, AWAKEN DEMONS, SHOW YOUR TEETH, SCARRED BY BEAUTY ... 28.07. Weisensfeld, Schloss Neu-Augustusburg

PIANOS BECOME THE TEETH. 24.07. Schweinfurt, Alter Stettbühnenhof | 25.07. Stuttgart, Goldmark's | 26.07. Frankfurt, Elfer | 29.07. Solingen, Getaway | 30.07. Siegen, Vortex | 31.07. Hannover, Béi Chéz Heinz | 01.08. Münster, Café Lorenz Süd

RIEZ OPEN AIR mit AGAINST ME!, IGNITE, AGNOSTIC FRONT, DEEZ NUTS, VERSE, SET YOUR GOALS ... 27./28.07. Bausendorf

SICK OF IT ALL. 04.08. Wacken, Open Air | 08.08. Pfarrkirchen, Bogaloo | 10.08. Torgau, Endless Summer | 13.08. A-Feldkirch, Poolbar | 18.08. Dinkelsbühl, Summer Breeze | 19.08. Lüdinghausen, Area4

STRENGTH APPROACH, WORLD EATER. 22.09. Quedlinburg, KuZ Reichenstrasse | 23.09. Berlin, Cassiopeia | 24.09. Hannover, Béi Chéz Heinz | 28.09. Lauter, Schottulle

TERROR, NAYSAYER, BRUTALITY WILL PREVAIL. 11.08. Torgau, Endless Summer | 13.08. Aschaffenburg, Katakomb | 14.08. Osnabrück, Bastard Club | 15.08. Saarbrücken, Garage | 16.08. Alsfeld, Ehrlich & Laut | 17.08. Dinkelsbühl, Summer Breeze | 19.08. A-Wien, Arena | 23.08. Hannover, Musikzentrum | 24.08. Wörrstadt, NOAF | 25.08. Köln, Essigfabrik | 27.08. Rostock, Stadtpalast | 28.08. Hamburg, Logo

TORCHE. 22.09. Osnabrück, Bastard Club | 23.09. Hamburg, Hafenklang | 24.09. Wiesbaden, Schlachthof | 25.09. Stuttgart, Zwölfzehn | 26.09. München, S9to1 | 28.09. Berlin, Bi Nuu | 29.09. Köln, Luxor | 30.09. Dortmund, FZW

TOUCHÉ AMORÉ. 19.08. Berlin, Magnet | 20.08. Wiesbaden, Schlachthof | 22.08. Stuttgart, JuHa West

TRAPPED UNDER ICE, AYS. 19.07. Berlin, Magnet | 24.07. A-Wien, Arena | 25.07. Würzburg, Café Kairo | 26.07. Karlsruhe, Stadtmitte | 27.07. Darmstadt, Goldene Krone | 28.07. Rostock, Zuckerfabrik | 30.07. Hamburg, Rote Flora | 31.07. Köln, MTC | 01.08. Osnabrück, Bastard Club | 09.08. Soarfois, JuZ | 10.08. Torgau, Endless Summer

UNEARTH. 02.08. Wacken, Open Air | 08.08. München, Free & Easy | 09.08. Schweinfurt, Alter Stettbühnenhof | 12.08. Berlin, Bi Nuu | 14.08. Bochum, Bahnhof Langendreer | 17.08. Dinkelsbühl, Summer Breeze

WE ARE THE OCEAN. 18.08. Bremen, Magazinkeller | 05.10. Köln, Underground | 06.10. Hamburg, Logo | 07.10. Berlin, Magnet | 09.10. München, S9to1 | 10.10. Stuttgart, JuHa West | 11.10. Wiesbaden, Schlachthof Club | 15.10. Hannover, Faust

WISDOM IN CHAINS. 07.08. Essen, Zeche Carl | 10.10. Torgau, Endless Summer | 11.08. Villmar, Tells Bells | 16.08. Osnabrück, Bastard Club | 17.08. Greifswald, Baltic Sea

YOUR DEMISE. 27.07. Dieburg, Traffic Jam | 28.07. Riez, Open Air | 11.08. Torgau, Endless Summer

YUPPICIDE. 10.09. Osnabrück, Bastard Club | 11.09. Saarbrücken, Garage | 12.09. Weinheim, Café Central | 13.09. Köln, MTC



Heavy. Verführerisch. Düster. Sündig.
Auch erhältlich als iTunes Exklusivversion inkl. Bonustrack.

SPINESHANK

ANGER **DENIAL** ACCEPTANCE



OUT NOW!

**DIE WIEDERGEURT!
EIN AKUSTISCHER EXORZISMUS.**

Auch erhältlich als iTunes Exklusivversion inkl. Bonustrack.

cmdistro.com

[+++ check out special and rare collector's items at www.cmdistro.com +++]

IGNITE

OUR DARKEST DAYS LIVE

OUT NOW!

DIE ERSTE LIVE-DVD EINER DER BELIEBTESTEN MELODIC HARDCORE BANDS AUF DIESEM PLANETEN! DIESE DVD BRINGT DIE PURE POWER UND INTENSITÄT EINER IGNITE LIVE-SHOW DIREKT IN DEIN WOHNZIMMER.

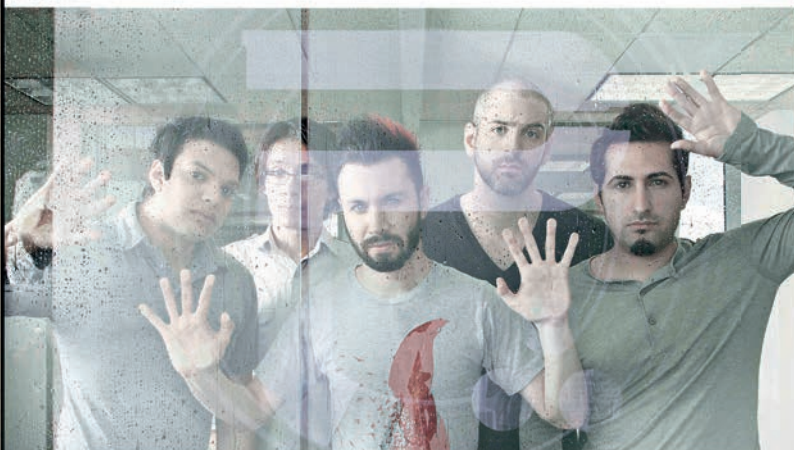
ERHÄLTICH AUF DVD & LIMITED EDITION DVD INKL. CD.

HALTE AUSSCHAU NACH
IGNITE LIVE-DATEN IM JULI!

REELL
www.reelljeans.com

periphery

PERIPHERY II OUT NOW



DIE NEUDEFINITION
PROGRESSIVER MUSIK AUS
DER FEDER DER FÜHRENDEN
DJENT BAND. INKL. GAST-
AUFTRIFF VON JOHN PETRUCCI
(DREAM THEATER).

AUCH ERHÄLTICH ALS
JEWEL CASE + BONUS TRACK UND
LTD. DIGIPAK + 2 BONUS-TRACKS.

**AUF TOUR MIT BETWEEN THE BURIED AND ME
& THE SAFETY FIRE IM OKTOBER 2012!**

www.centurymedia.com

EMI

**CENTURY
MEDIA**

IMPERICON

Parkway Drive

Winston McCall

**BRANDNEUES
MERCHANDISE**



**EUROPA
TOUR IM
NOVEMBER**



Tickets und Merchandise bei

IMPERICON.COM

