

FUZZE

MAGAZINE

36

OCT/NOV 12

ZKZ 76542

FOR
FREE

BILLY TALENT

GALLOWS • WE ARE THE OCEAN
AS I LAY DYING • THE WORD ALIVE
BORN FROM PAIN • PROPAGANDHI
BETWEEN THE BURIED AND ME
NATIONS AFIRE • MONUMENTS
THE HIRSCH EFFEKT





M.A.D. TOURBOOKING PROUDLY PRESENTS



MAD TOURBOOKING PROUDLY PRESENTS

EMP

PERSISTENCE TOUR 2013

hatebreed

AGNOSTIC FRONT

T.B.A.

T.B.A.

10.01. BERLIN
- ASTRA (DE)
11.01. LINT
- EUROCAMP MEDIA CENTER (BE)
12.01. OBERHAUSEN
- TURBINENHALLE (DE)
13.01. PARIS
- BATACLAN (FR)
14.01. SAARBRÜCKEN
- GARAGE (DE)
15.01. WIESBADEN
- SCHLACHTHOF (DE)

16.01. HAMBURG
- DOCKS (DE)
17.01. STUTTGART
- SCHLEYERHALLE (DE)
18.01. LICHTENFELS
- STADTHALLE (DE)
19.01. DRESDEN
- EVENT WERK (DE)
20.01. TILBURG
- O13 (NL)

WWW.PERSISTENCE TOUR.DE FACEBOOK.COM/PERSISTENCE TOURING



COMIN' UP NEXT: DEVIL IN ME (NOV) / IRON CROSS (NOV) / STREET DOGS (NOV)
DOWNTOWN STRUTS (NOV) / BORN FROM PAIN (DEC) / REBELLION TOUR 2013 (MAR)

WWW.MAD-TOURBOOKING.DE / FACEBOOK.COM/MADTOURBOOKING

»Vegetarier sind grausam...«

Schweine können wenigstens weglaufen, aber Salat?! «

(Verfasser unbekannt)



Wusstest Du, dass

sich mit diesem sehr einfach gestrickten Argument Veggies nach wie vor herumschlagen müssen? Niemand glaubt wirklich daran, dass Pflanzen Schmerz verspüren, da sie keine Nervenzellen haben, die Schmerz übertragen könnten. Wer sich dann mit Sprüchen wie „Rettet die Sojabohnen“ oder „Veg is murder“ über Vegetarier lustig macht, scheint zu vergessen, dass er selber täglich Obst und Gemüse essen MUSS! Niemand kann ohne pflanzliche Kost überleben, aber jeder kann ohne Fleisch gut auskommen. Und: durch den Umweg über Fleisch müssen ca. zehnmal so viele Pflanzen getötet werden, wie über die direkte pflanzliche Ernährung (denn für die Tiere muss ja Futter angebaut werden, und sie verbrauchen den größten Anteil daran für die Lebenserhaltung).

Unter Fleischessern leiden demnach nicht nur die Tiere, sondern auch zehnmal so viele Pflanzen wie unter Vegetariern. Diese sind es also keineswegs, die dem „Essen“ von Omnivoren das Futter wegfressen - im Gegenteil.

Unsere beliebtesten Fleisch-Alternativen:

(100% salatfrei :-)



Vantastic Foods
**VEGGIE
SCHWEINEFILET**
in Scheiben, 300 g
5,29 EUR



Alberts
LUPINEN SCHNITZEL
fertig paniert, 200 g
3,98 EUR



Topas Wheaty
VIRGINIA STEAK
2 Bio Bratstücke, 190 g
4,29 EUR



Vantastic Foods
VEGGIE LEBERKÄSE
auf Weizeneiweißbasis, 150 g
2,19 EUR



Vantastic Foods
**VEGGIE
HÄHNCHENFILET**
in Stücken, 300 g
4,99 EUR



VIANA
**HOLZFÄLLER
HACKSTEAKS**
2 Bio Burger, 210 g
3,39 EUR



Vantastic Foods
SOJA MEDAILLONS
Sojafleisch, 200 g
1,79 EUR

alles-  **vegetarisch.de**
Der Nr. 1 Shop für rein pflanzliche Spezialitäten



SPECIAL GUESTS:
BLOOD RED SHOES
DAVE HAUSE

AUSVERKAUFT 25.10. • AUSVERKAUFT 26.10. KÖLN • 27.10. FRANKFURT
28.10. MÜNCHEN • 31.10. STUTTGART
01.11. HAMBURG • 02.11. BERLIN
03.11. SAARBRÜCKEN

tape.tv

VISIONS

planha

VISIONS

ROCK

BILLY TALENT

DEAD SILENCE - TOUR 2012

SPECIAL GUESTS
ANTI-FLAG
ARKELLS

29.09. DRESDEN • 30.09. STUTTGART • 02.10. MÜNCHEN • 07.10. FRANKFURT • 09.10. DÜSSELDORF
10.10. MÜNSTER • 11.10. HAMBURG • 13.10. BERLIN • 14.10. SAARBRÜCKEN

VISIONS planha tape.tv

MONSTERMAGNET

PERFORMING
SPINE OF GOD
IN ITS ENTIRETY PLUS THE HITS

SPECIAL GUEST: MY SLEEPING KARMA

20.11. HAMBURG • 26.11. STUTTGART • 01.12. ERFURT
03.12. ASCHAFFENBURG • 04.12. SAARBRÜCKEN • 06.12. KREFELD

VISIONS

JOYCE MANOR

• APOLOGIES, I HAVE NONE • HYSTERESE

02.10. BERLIN • 03.10. HAMBURG • 04.10. KÖLN

LA DISPUTE

TITLE FIGHT

MAKE DO AND MEND

INTO IT. OVER IT.

27.09. STUTTGART • 28.09. MÜNCHEN • 29.09. BERLIN • 30.09. HAMBURG
02.10. LEIPZIG • 03.10. FRANKFURT • 04.10. KÖLN • 05.10. DORTMUND

VISIONS

VANS MUSIC NIGHT

YOUNG GUNS

PLUS SPECIAL GUESTS
Your Demise
The XCERTS

28.10. MÜNCHEN • 30.10. BERLIN • 31.10. HANNOVER • 01.11. KÖLN • 02.11. LINGEN
03.11. KAISERSLAUTERN • 13.11. LEIPZIG • 14.11. STUTTGART

VISIONS

WE ARE THE OCEAN

+ THE JAMES CLEVER QUINTET

05.10. KÖLN • 06.10. HAMBURG • 07.10. BERLIN • 09.10. MÜNCHEN • 10.10. STUTTGART
11.10. WIESBADEN • 15.10. HANNOVER

VISIONS

THE COMPUTERS

22.09. HAMBURG • 23.09. HANNOVER • 24.09. FRANKFURT • 25.09. MÜNSTER

VISIONS

DANKO JONES

ROCK & ROLL IS BLACK & BLUE
SPECIAL GUEST: BOMBS

21.10. HAMBURG • 23.10. KÖLN • 30.10. STUTTGART • 31.10. MÜNCHEN
01.11. BERLIN • 02.11. DORTMUND • 03.11. FRANKFURT

VISIONS

THE REVIVAL TOUR

Established fall 2012

Chuck Ragan
Cory Branan
Rocky Votolato
Emily Barker
Jay Malinowski
Accompanied by
Joe Ginsberg, Jon Gaunt, and The Dead Coast
plus
Special Guests

23.10. KÖLN
24.10. BERLIN
02.11. HAMBURG
03.11. DRESDEN
04.11. MÜNCHEN
09.11. STUTTGART
10.11. WIESBADEN

VISIONS



07 AS I LAY DYING
Worum es geht.

10 WAR FROM A HARLOTS MOUTH
My studio diary.

11 THE SORROW
My tracklist.

12 THIS OR THE APOCALYPSE
Quotes-Interview.

13 PRO-PAIN
Pants down.

14 THE AMITY AFFLICTION
Tracklist-Interview.

14 PARACHUTES
My mixtape.

15 VERSUS THE WORLD
Donalds Entscheidung.

16 BLOODATTACK
My artwork.

17 CAPTAIN PLANET
Feuerzeugbenzin, Bier und viel Gerenne.

18 OBEY THE BRAVE
Time to do it all over again.



20 BILLY TALENT
In achtzig Fragen um die Welt.

22 GALLOWS
Dinge ändern sich, Dinge bleiben gleich.

24 BETWEEN THE BURIED AND ME
Fiktion und Wirklichkeit.

25 THE WORD ALIVE
The next band you're gonna love to hate.



26 MONUMENTS
Mit Vertrauen und Internet.

27 BORN FROM PAIN
Power to the people.



28 NATIONS AFIRE
Mein Punkrock-Ich.

29 THE HIRSCH EFFEKT
Kirchenmusik für Wahnsinnige.



30 WE ARE THE OCEAN
Completely untrue.

31 JUST LIKE VINYL
Nur ganz kurz.

31 ZEN ZEBRA
Hauptsache, gesund.

32 PROPAGANDHI
Forever young.

33 JOHN COFFEY
Musikerträume und wer sie erfüllt.

33 DOWNFALL OF GAIA
Workaholics.

35 REVIEWS

46 LIVEDATES
Impericon Never Say Die! Tour.

IMPRESSUM

Fuze Magazine

Thomas Renz, P.O.Box 11 04 20
42664 Solingen, Germany
(Pakete an: Fuze Magazine,
Hochstraße 15, 42697 Solingen)
Fon 0212 383 18 29, Fax 0212 383 18 30
fuze-magazine.de, facebook.com/fuzemag

Redaktion:

Thomas Renz, office@fuze-magazine.de

Anzeigen, Verlag:

Joachim Hiller, mail@fuze-magazine.de

Verlag & Herausgeber:

Ox-Verlag, Joachim Hiller
Hochstraße 15, 42697 Solingen, Germany

V.i.S.d.P.: Thomas Renz (Für den Inhalt von namentlich gekennzeichneten Artikeln ist der/die VerfasserIn verantwortlich. Sie geben nicht unbedingt die Meinung der Redaktion wieder.)

MitarbeiterInnen dieser Ausgabe:

Florian Auer, Stefan Beitz, Daniel BLOODATTACK, Georg Büchner, Kristoffer Cornils, Frank Engelhardt, Alex Erian, Benedikt Ernst, Kai Jorzyk, Carsten Jung, Aiko Kempen, Svenja Klemp, Anton Kostudis, Arne Kupetz, Hendrik Lukas, Gary Meskil, Dennis Meyer, Ingo Rieser, Tobi Schedler, Martin Schmidt, René Schuh, Kevin Schulz, Pia Schwarzkopf, Paul Seidel, Alessandro Weiroster, Nils Wittrock

Layout: André Bohnensack

Lektorat: Ute Borchardt

Coverfoto: Rianne Dolfing

(flickr.com/riannedolfing)

Coverdesign: Alex Gräbeldinger

Vertrieb: Eigenvertrieb, Cargo, Green Hell, Core Tex, Impericon

Abonnement: 6 Ausgaben 12 Euro inkl. P+V

Druck: WAZ Druck, Duisburg

AVOCADO BOOKING PRESENTS

IMPERICON

NEVER SAY DIE! tour 2012

WE CAN BE AS ROMANS

bless the fall

STICK TO YOUR GUNS FOR THE FALLEN DREAMS

OBEY THE BRAVE **AT THE SKY LINES**

THE BROWNING **at dawn** **werage**

12.10. Würzburg (D) Posthalle
13.10. Stuttgart (D) Zapata
20.10. Köln (D) Essigfabrik
21.10. Berlin (D) C-Club
22.10. Hamburg (D) Markthalle
25.10. Münster (D) Sputnikhalle
26.10. Esch (LUX) Kulturfabrik
27.10. Pratteln (CH) Z7
29.10. München (D) Backstage
30.10. Wien (D) Arena
02.11. Leipzig (D) Werk 2

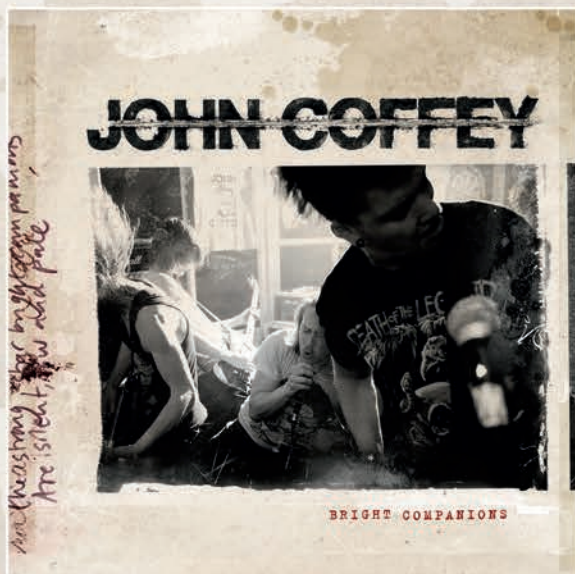
WWW.NEVERSAYDIETOUR.COM

IMPERICON NEVER SAY DIE! TOUR
TICKET & T-SHIRT PRE-ORDER BUNDLE
AVAILABLE EXCLUSIVELY FROM
IMPERICON.COM

AVOCADO/BOOKING NUCLAR BLAST FEARLESS
ROADRUNNER FUZE petaz

JOHN COFFEY

BRIGHT COMPANIONS



Musikalisch getränkt in ein Gebräu aus Punkrock, Screamo, Metal und modernem Hardcore; dargeboten mit einem großen Schuss Rock'n'Roll Attitüde.

CD / Vinyl+CD / Download

www.johncoffey.nl



NATIONS AFIRE

THE GHOSTS WE WILL BECOME

CD, VINYL (+CD) UND DOWNLOAD

MIT AKTUELLEN UND FRÜHEREN MITGLIEDERN VON IGNITE, RISE AGAINST & DEATH BY STEREO

WWW.NATIONSAFIRE.COM



ALIVE

redfield records

PARACHUTES BLUEPRINTS

CD UND DOWNLOAD AB 5. OKTOBER ÜBERALL ERHÄLTlich
WWW.THEPARACHUTES.COM





AS I LAY DYING

WORUM ES GEHT. Bill Stevenson ist eine Ikone der Punk- und Hardcore-Geschichte. Der 49-Jährige hat Ende der Siebziger die DESCENDENTS gegründet, Mitte der Achtziger bei BLACK FLAG Schlagzeug gespielt, in den letzten Jahren Alben von NOFX, RISE AGAINST oder PROPAGANDHI produziert – und jetzt eine Platte mit einer christlichen Metalcore-Band aufgenommen. AS I LAY DYING haben sich selbst zwar nie als „christliche Band“ bezeichnet, wie Schlagzeuger und Gründungsmitglied Jordan Mancino im Interview noch einmal betont, und ihre Texte sind nicht so explizit wie die der meisten Bands dieser Kategorie, doch die fünf Mitglieder von AS I LAY DYING sind nun einmal Christen und alle Texte aus dieser Perspektive geschrieben, darauf hat Sänger Tim Lambesis oft genug hingewiesen. Wieder einmal stellt sich also die alte Frage nach der Vereinbarkeit von Punk und Religion.

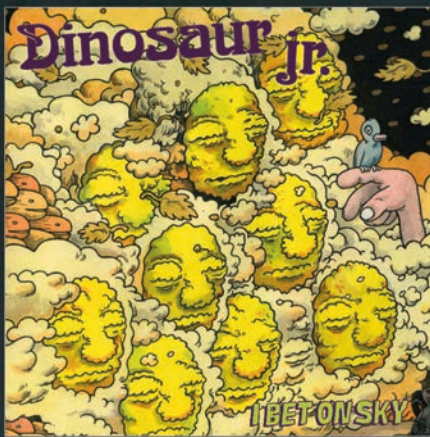
Zunächst einmal: Die beiden Schlagzeuger Stevenson und Mancino haben sich im Studio natürlich blendend verstanden. Der Punker hat dem Techniker sogar beigebracht, etwas mehr aus dem Bauch heraus zu spielen. Religion war dabei nie ein Thema. „Das Stigma der christlichen Band ist etwas, das mehr oder weniger von der Presse aufrechterhalten wird“, findet Mancino. „Bands untereinander machen diese Unterscheidung nicht. Wir respektieren uns gegenseitig auf Grundlage unserer Musik. Wir gehen nicht jeden Tag von der Bühne und fangen Diskussionen an, haha. Ein Veganer rennt auch nicht die ganze Zeit im Backstage-Bereich herum und versucht, alle anderen zu Veganern zu machen. Aber wenn das Thema aufkommt, spricht man natürlich darüber.“

Und dann erzählt der Schlagzeuger, wie sich Tim Lambesis auf dem With Full Force Festival vor zwei Jahren bei einem Bier lange mit Fat Mike von NOFX über das Business unterhalten hat, einfach „von Musiker zu Musiker“. „Leute, die anderer Meinung sind als wir, kommen nicht auf uns zu und fangen Streit an. So läuft das nicht. Es ist alles gut.“ Professionelle Bands, die zusammen lange auf Tour gehen und große Festivals spielen, sind letztendlich eben auch Arbeitskollegen – und versuchen als solche natürlich miteinander klarzukommen.

Auch das Publikum von AS I LAY DYING, darunter viele Hardcore-Kids, stört sich laut Jordan Mancino nicht am Glauben der Band: „Die Leute wollen gute Bands hören, ungeachtet des religiösen Hintergrunds. Es geht ihnen nur um die Musik.“ Viele halten genau das für das Hauptproblem der heutigen Szene. Andererseits ist ein Publikum, dem Inhalte egal sind, auch nicht empfänglich für religiöse Botschaften, was ironischerweise ein anderes Problem lösen würde, das einige mit christlichen Bands haben. Wie dem auch sei, und ob es einem passt oder nicht: Christliche Bands sind ein fester Bestandteil der Szene geworden. Anfang der Neunziger war das – zumindest in AS I LAY DYINGs Heimatstadt San Diego – noch anders. Erst gegen Ende des Jahrtausends, zu der Zeit, als Mancino anfing, regelmäßig zu Shows zu gehen und mit ersten Bands eigene Bühnenerfahrung sammelte, begannen sich beide Szene zu vermischen. Einen „Verboden heutiger Verhältnisse“ nennt er das: „Die Leuten beurteilten die Relevanz einer Band nach musikalischen Kriterien, nicht nach ihrer Weltanschauung.“

Was nun Mancinos eigene Weltanschauung betrifft: Die ist weitaus schwieriger zu fassen, als man zunächst vielleicht glaubt. Es gab jedenfalls eine Zeit, in der er sich selbst als Punk sah. „Punk war Teil der Jugendkultur in Südkalifornien, ein fester Teil des sozialen Gefüges. Bevor Tim und ich AS I LAY DYING gründeten, habe ich sogar in zwei Punkbands gespielt.“ Mit Songs gegen Staat und Kirche konnte sich Jordan Mancino zwar nie anfreunden, das merkt man im Gespräch immer wieder, trotzdem glaubt er, dass ihn Punk und Hardcore ideologisch geprägt haben: „Bei Underground-Musik geht es darum, für sich selbst zu denken und eigene Schlussfolgerungen zu ziehen. Es geht darum, nicht alles zu glauben, was man hört oder jemand erzählt, der auf einer Bühne steht. Es geht um Bildung und darum, fundierte Entscheidungen zu treffen – ob es nun um globale, lokale oder theologische Angelegenheiten geht. Es geht darum, die Dinge zu ändern, die geändert werden müssen, und eine Gemeinschaft zu erschaffen, die hinter diesen Vorstellungen steht.“ Verblüffende Worte für den Schlagzeuger einer christlichen Band – und wohl die Erklärung dafür, warum ausgerechnet Bill Stevenson das neue Album von AS I LAY DYING produziert hat. Thomas Renz

Foto: Dina de Paris



Dinosaur Jr.

»I BET ON SKY«

CD · LP · Digital

J Mascis, Murph und Lou Barlow in Höchstform!

Man mag es kaum sagen, aber ist dies ihr bestes Album?

»Loud, weighty but oddly civilised.« (NME)



[PIAS] GERMANY

www.pias.com/de



Gallows

»GALLOWES«

CD · CD+DVD · LP · Digital

»There's still no one else that can touch them.«
(Metal Hammer)

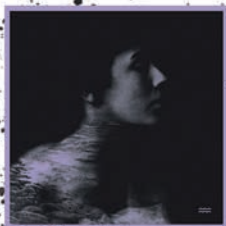
»The best British punk band since The Clash.«
(Kerrang)



www.gallows.co.uk

THE GREEN HELL COLLECTIVE

GREEN HELL – UNDERDOG – BURNOUT – THIS CHARMING MAN – OFF CLOTHING – KINGSTAR



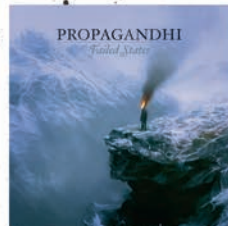
THE TIDAL SLEEP
FOUR SONG 12"
12" 11,90*



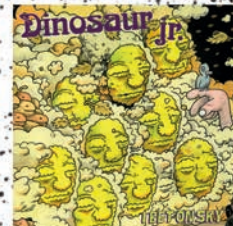
TITLE FIGHT
FLORAL GREEN
LP 14,90/CD 12,90



NO FX
SELF ENTITLED
LP 16,90/CD 14,90



PROPAGANDHI
FAILED STATES
LP 19,90 / CD 14,90



DINOSAUR JR.
I BET ON SKY
LP 16,90/CD 14,90

AS - I LAY DYING - AWAKENING LP/CD	18,90/14,90	INSTRUMENT - OLYMPUS LP/CD	14,90/13,90
BETWEEN THE BURIED AND ME - PARALAX II LP/CD	22,90/14,90	JOHN COFFEY - BRIGHT COMPANIONS LP+CD/CD	13,90/13,90
BILLY TALENT - DEAD SILENCE 2xLP	29,90	MONO - FOR MY PARENTS 2xLP/CD	22,90/14,90
BIRDS IN ROW - YOU, ME LP/CD	14,90/12,90	NATIONS AFIRE - GHOSTS WE WILL BECOME COL. LP/CD (+ SIGNIERTES POSTER)	13,90
BRIEFS - SINGLES ONLY 7" BOX	34,90	ORCHID - HERETIC 10"	16,90
CASPIAN - WAKING SEASON 2xLP/CD	18,90/14,90	SCOTT KELLY - FORGIVEN GHOST IN ME	18,90/14,90
DOWNFALL OF GAIA - SUFFOCATING 2xLP/CD	22,90/14,90	STRIKE ANYWHERE - IN DEFIANCE OF EMPTY TIMES LP/CD	14,90/14,90
EYEHATEGOD - NEW ORLEANS 7"	8,90	VISION OF DISORDER - THE CURSED REMAIN CURSED CD	16,90
GALLOWES - S/T LP/CD/CD+DVD	17,90/14,90/15,90	WITCHCRAFT - LEGEND 2xLP/CD	22,90/16,90
GRAVEYARD - GOLIATH 7"	8,90	XIBALA - HASTA LA MUERTE 2xLP/CD	29,90/16,90
HIRSCH, EFFEKT - HOLON: ANAMNESIS 2xLP/2xCD	25,90/14,90	YUPPICIDE - AMERICAN OBLIVION LP/CD	11,90/9,90

SUPPORT YOUR LOCAL PLATTENLADEN!



WWW.GREENHELL.DE



FUZE.36

„JEDES WORT IST EIN VORURTEIL“, schrieb Friedrich Nietzsche. Ganz so schlimm ist es im Fuze zwar nicht, aber völlig davon frei machen kann sich wohl niemand. Das wurde mir erst kürzlich wieder bewusst, als mich eine Mail von Chris von NASTY erreichte, in der er darauf hinwies, dass die von Niels von CORNERED im letzten Fuze in der Rubrik „Festivalmates“ aufgestellte Behauptung, NASTY hätten vor ein paar Jahren beim Ieperfest einen Vierzehnjährigen ausgeknockt, „in keinsten Weise der Realität entspricht“. Im Original hatte Niels geschrieben: „NASTY: Knocked out a 14 year old once when they played Ieper a couple of years ago.“ Ein Übersetzungsfehler lag also nicht vor. Zumindest auf den ersten Blick, denn da der Satz nach dem Doppelpunkt über kein Subjekt verfügt, könnte damit auch gemeint gewesen sein: „I knocked out a 14 year old once ...“ Eine Nachfrage bei Niels ergibt schnell: Ja, er war es, der damals jemanden bewusstlos geschlagen hat – „wahrscheinlich“ aus Versehen. Ich mache mir zwar keinen Vorwurf, dass ich beim Übersetzen dachte, die Aussage bezöge sich auf NASTY – schließlich geht es bei der Rubrik in erster Linie darum, etwas über andere zu sagen. Mein Fehler lag darin, der Band so eine Aktion überhaupt zuzutrauen. Das hat, und damit wären wir wieder bei Nietzsche, sicher auch etwas mit bestimmten Vorurteilen zu tun, die es über Bands aus der Beatdown-Ecke gibt. Eine persönliche Entschuldigung dafür folgt demnächst im Interview mit NASTY. Thomas Renz (office@fuze-magazine.de)

DAS FUZE IST EIN KOSTENLOSES MUSIKMAGAZIN, das alle zwei Monate erscheint und sich auf Hardcore, Metal und Emo spezialisiert hat.

- Unter fuze-magazine.de gibt es eine Liste mit allen Locations, in denen das Fuze ausliegt.
- Mailorder wie Green Hell, Impericon, Core Tex, Merch Attack, Rage Wear, Punkdistro, Doomrock, Streetready oder Flight13 legen das Heft ihren Bestellungen bei.
- Bei vielen Touren, die von M.A.D., Avocado oder Kingstar organisiert werden, liegt das Magazin am Merch-Stand aus.
- Man findet das Heft in vielen Carhartt Stores sowie in Läden, in denen es die Klamotten von Atticus Clothing gibt.
- Ein Abonnement über sechs Ausgaben kostet zwölf Euro und kann unter ox-fanzine.de/fuze-abo bestellt werden.
- Für 2,50 Euro kann man das Fuze auch im Bahnhofsbuchhandel kaufen.

DINGE FÜR GEWINNER

„WIE GLÜCKLICH WÜRD SICH DER AFFE SCHÄTZEN“, schrieb Johann Wolfgang von Goethe in seinem „Faust“, „könnt er nur auch ins Lotto setzen!“ Auch über das Mitmachen bei einer der folgenden Verlosungen würde sich das Tierchen wahrscheinlich freuen. Das ist laut den Teilnahmebedingungen zwar grundsätzlich möglich, scheitert in der Praxis allerdings meist daran, dass Primaten keinen Internetzugang haben und somit auch keine E-Mail mit der jeweiligen Betreffzeile und ihrer Adresse an office@fuze-magazine.de schicken können.



Würden wir ein Meet and Greet mit allen Bands der diesjährigen **IMPERICON NEVER SAY DIE! TOUR** verlosen, würde der Gewinner vor lauter Händeschütteln wahrscheinlich keinen einzigen Song von WE CAME AS ROMANS, BLESSTHEFALL, STICK TO YOUR GUNS, FOR THE FALLEN DREAMS, OBEY THE BRAVE, AT THE SKYLINES, THE BROWNING und AT DAWN WE RAGE mitkriegen. Deshalb muss sich der oder die Glückliche zwischen WCAR, STYG, OTB und TB entscheiden, bekommt aber von Avocado Booking noch zwei Gästelistenplätze sowie von Impericon einen Gutschein über fünfzig Euro dazu. Wem das zu schwerfällt, der gewinnt am besten den zweiten Preis: zwei Gästelistenplätze und einen 20-Euro-Gutschein. Betreff: „Aber dann weiß ich immer noch nicht, welchen Merch ich mir aussuche.“



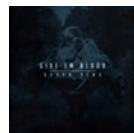
Kurz vor Druckschluss hat Chefredakteur Thomas Renz noch das neue **CONVERGE**-Album „All We Love We Leave Behind“ gehört, das ihn natürlich so sehr begeisterte, dass er dem zuständigen Promoter so lange auf die Nerven ging, bis dieser dazu bereit war, drei Stück für eine Verlosung zu organisieren. (O-Ton: „Es sollte schon irgendwie klappen.“) Betreff: „Na, da werden sich die von Epitaph aber freuen, wenn sie davon erfahren.“



Ende September gibt es Neues von **PELAGIC RECORDS**, dem Label von THE OCEAN-Boss Robin Staps: eine CD von ABRAHAM („The Serpent, The Prophet & The Whore“) sowie eine Ten Inch von EF („Delusions Of Grandeur“). Von beiden haben wir jeweils drei Exemplare. Betreff: „Ich weiß sogar die EF-Tourdaten auswendig: 22.09. Osnabrück, 25.09. Köln, 02.10. Stuttgart, 03.10. Frankfurt, 04.10. Leipzig, 05.10. Berlin, 06.10. Bielefeld.“



„The Ghosts We Will Become“ haben **NATIONS AFIRE**, die Band, in der ehemalige und aktuelle Mitglieder von RISE AGAINST, DEATH BY STEREO und IGNITE spielen, ihr Debütalbum genannt, doch bevor es soweit ist und sie tatsächlich Geister werden, haben sie noch fleißig Tourposter signiert, die wir zusammen mit der Vinylversion der Platte verlosen. Betreff: „Die Unterschriften auf den Plakaten ... wie von Geisterhand!“



Um den Kreis zu schließen, hier ein weiteres Zitat von Goethes Mephisto: „So ist denn alles, was ihr Sünde, Zerstörung, kurz das Böse nennt, mein eigentliches Element.“ Das passt nämlich gut zu „Seven Sins“, dem ersten Album von **GIVE EM BLOOD**, und ihrem „brachialen Hardcore mit Deathcore-Einschlag“ (Florian Auer). Es gibt die CD drei Mal zu gewinnen. Betreff: „Das Fuze zu lesen, ist ja fast so schlimm wie Deutschunterricht!“

FUZE-SHOP

www.ox-fanzine.de/fuze-shop

„Alle guten Dinge sind billig, alle schlechten sind teuer“, schrieb Henry David Thoreau. Das Fuze ist sogar so gut, dass es kostenlos ist. Die Herstellung ist natürlich trotzdem teuer, weshalb uns jedes verkaufte Heft hilft, das Magazin zu finanzieren. Tue deshalb Gutes und schließe noch heute ein **Abo** ab. Es ist – wie alle guten Dinge – billig.



Fuze-Abo. Das Fuze-Abo über ein Jahr (sechs Ausgaben) für 12 Euro – auch ins Ausland.

Das Abo verlängert sich um jeweils ein Jahr, wenn es nicht bis spätestens vier Wochen vor Erscheinen der letzten bezahlten Ausgabe schriftlich gekündigt wird.



Fuze-Spezial-Abo: 20 für 20. Das Fuze-Abo über ein Jahr (sechs Ausgaben) für insgesamt 20 Euro, wobei von jedem Heft zwanzig Exemplare geliefert werden.

Das Abo verlängert sich nicht automatisch!



Fuze-Backissues. Ältere Fuze-Ausgaben für je 2 Euro (inkl. P&V, auch ins Ausland).

Welche Fuze-Ausgaben noch lieferbar sind, steht ständig aktualisiert hier: www.ox-fanzine.de/fuzeshop.



Fuze-Prämien-Abo. Das Fuze-Abo über ein Jahr + Fuze-Shirt + CD unserer Wahl für 20 Euro.

Gilt nur für Deutschland. Das Abo verlängert sich um jeweils ein Jahr, wenn es nicht bis spätestens vier Wochen vor Erscheinen der letzten bezahlten Ausgabe schriftlich gekündigt wird.



Fuze-Backissues-Paket. Alle noch verfügbaren alten Hefte für 10 Euro (+5,50 Euro P&V).

Auslandsporto auf Anfrage: abo@ox-fanzine.de. Solange der Vorrat reicht, ohne Anspruch darauf, dass wirklich jedes Heft dabei ist, weil eventuell vergriffen. Es gibt mindestens zwölf Hefte.



WAR FROM A HARLOTS MOUTH

MY STUDIO DIARY. Heute ist der Tag gekommen, an dem das Ende seinen Anfang nimmt – hoffentlich das baldige Ende meiner Karriere. Ich bin übermüdet und aufgeregt, so wie eigentlich immer, wenn es ins Studio geht, denn wann hat man schon einmal die Möglichkeit, aus Gold Scheiße zu machen? Die letzten Tage waren, gelinde gesagt, der reinste Kindergarten. Wie so oft haben wir uns dazu entschlossen, mit den meisten Songs bis kurz vor unserem Besuch bei Dailyhero Recordings zu warten, dementsprechend spannend ist das Ergebnis: Halligalli-DJ-Bobo-Metal, den seit zehn Jahren kein Schwanz mehr hören will. Aber eines muss ich uns lassen: Wir sehen dabei wenigstens auch noch scheiße aus.

Was mir bei den letzten Aufnahmen nicht vergönnt war, wird nun nachgeholt: Ich lasse mein Drumset von dem selbstverliebten und stets überschätzten Rossi Roßberg (Drumtech für RAMMBOCK oder so) „stimmen“. Ja, man kann

ein Schlagzeug stimmen, sogar nach Tönen, wenn man will. Aber wie ohrenbetäubend und schrecklich das klingen kann, demonstriert Rossi mit einer Gelassenheit, die uns allen die Sprache verschlägt. So kacke habe ich mein Schlagzeug dann doch noch nicht gehört. Wahnsinn. Aber das muss der Flo dann eben per Auto-Tune geraderücken. Nachdem wir den Sound gecheckt haben, spiele ich mich ein bisschen warm beziehungsweise probiere es und scheitere, um dann alsbald auch am ersten Song zu scheitern. Dabei bleibt es dann auch für die nächsten Tage ... Ich kann es einfach nicht, weshalb wir alle vorher von Simon mit Guitar Pro programmierten Drums übernehmen und nach „live“ klingen lassen. Zack. Bumm.

Da die Schlagzeugaufnahmen irgendwie immer einem Besuch im Fitnessstudio gleichkommen (den ich mit meinen Joghurtärmchen auch mal echt nötig hätte), gönnen wir uns zur Mittagszeit immer einen „Moment“ Ruhe und schlagen uns den Wanst mit allerlei sinnlosem Kram voll: Burger, Pommes, Pizza. Hauptsache Fastfood, damit wir den Rest des Tages mit Gammeln und Playstation spielen vergeuden können. Da war es damals im Ferienlager aber spannender – und gesünder, dank Kinderkaffee und Hagebuttentee. Und die Nachtwanderungen erst ... Um noch mehr Zeit zu sparen, grölt und schreit (kreischt und hechelt) Nico sich parallel schon mal den Frust vom Leib, aber da wir bei den Gitarrenaufnahmen bei Simon zu Hause schon so viel Zeit verschwendet haben, bleibt diesmal noch weniger, um ins Detail zu gehen. Textzeilen können nicht überprüft werden, gute Takes werden zehn Mal kopiert, da sie nicht besser werden, und im Endeffekt werden wir beim nächsten Album wohl einfach mal einen Vocoder ausprobieren... Klingt ja auch abgespaceter.

Je mehr wir uns mit den Songs befassen, desto öfter wird uns klar, wie sinnlos das alles ist. Beim Songwriting war jeder irgendwie unkonzentriert und gelangweilt mit seinem eigenen Instrument beschäftigt, daher ist es im Studio jetzt besonders ernüchternd, wenn alles zusammenkommt und sich zu einer großen schmerzenden Kackophonie verbindet. Das Gefühl, etwas vollkommen Unbrauchbares, etwas derart Langweiliges zu erschaffen und dann auf schlechten Boxen im Ganzen zu hören, ist schwer zu beschreiben, aber wenn ich ehrlich bin, überrascht es mich nicht im Geringsten. Es ist absoluter Müll. „Voyeur“ erwartet euch am 19. Oktober 2012. Kurz vor dem hoffentlich eintretenden Ende der Welt. Perfektes Timing!

Paul Seidel, WAR FROM A HARLOTS MOUTH

visit our online shop: www.majorthreat.de

HORROR BUSINESS RECORDS
MUSIC • ATTITUDE • UNDERGROUND

MAJOR THREAT
new music distribution

DISTANCE IN EMBRACE
The Best Is Yet To Come
CD/ DL - HBR079 - Horror Business Records/ NMD
incl. bonus music video „No More Last Goodbyes“
DISTANCE IN EMBRACE are finally back again!
They deliver a true piece of modern hardcore, which indeed does not deny its punk rock roots, but is clearly a contemporary work between ferocity and blandness!

COMMON ENEMY
As The World Burns
CD/ LP - HBR077/ 078 - Horror Business Records/ NMD
Their 5th and most aggressive studio album yet, ranging from hardcore punk to thrash metal, 16 tracks of pure post apocalyptic chaos. This is the soundtrack of mass destruction! Bring your board, your bong, your best buds and watching it all burn.

CRUNCHY +++ STILL CRUNCHY +++ STILL CRUNCHY +++ STILL CRUNCHY

TONY GORILLA
Season Of The Wolves
LP/ CD/ DL - HBR074/075

POWER
File In The Cake
7" - HBR076

MTFBWY
The Flood
LP/ CD/ DL - HBR070/071

DISOBEY
Internal Affairs
LP+CD/ CD/ DL - HBR072/073

MAILORDERS AND DISTROS GET IN TOUCH - WE DEAL DIRECT!
WWW.HORRORBIZ.DE | HORRORBIZ@GMX.DE | PHONE: 0049-(0)-2592-962636

MUSIC T-SHIRTS TICKETS PUNK HARDCORE METAL SKA O!! BOOKS VINYL

CORE TEX
KREUZBERG
STORE AND MAILORDER

MADBALL
H₂O
AGNOSTIC FRONT
hatebreed
sick of it all
BLOOD OR BLOOD

20% RABATT MIT RABATTCODE

"Fuze36"

ORANIENSTRASSE 3 | 10997 BERLIN-KREUZBERG | GERMANY

WWW.CORETEXRECORDS.COM

* Ausser Konzerttickets & Gutscheine | Gültig bis 32.10.12
Ab einem Bestellwert von 50,- könnt ihr diesen einmalig nutzen.



THE SORROW

MY TRACKLIST. Vergangenen November war es endlich soweit: Nach monatelanger Songwriteri und Programmiererei in unserem Proberaum nahmen wir unter der Obhut des ehemaligen MACHINE-MADE GOD- und BUTTERFLY COMA-Gitaristen Sky van Hoff unser neues Baby auf: „Misery Escape“. Im Folgenden stelle ich euch die neuen Tracks ein wenig vor. Aber Vorsicht: Nicht alle Songtitel sind die endgültigen!

1) Retracing memories. Im Studio wird oft noch umgeschrieben und umarrangiert wie die Sau. Dieser Song wurde regelrecht neu geboren. Sky hat mit seinem songwriterischen Talent wesentlich dazu beigetragen, daraus den aggressiven Motherfucker zu machen, der er jetzt ist. Noch nie hatten wir einen Mosher im Repertoire, der HATEBREED ebenfalls sehr gut zu Gesicht stünde.

2) The escape. Nach gediegenem Einstieg regiert zu Anfang die Doublebass, bevor es ein wenig verschoben, aber dennoch moshig in die Strophe geht. Dann folgt ein hymnischer Refrain. Nach dem Gitarrentracking ging es nach Ratingen-City in ein Thai-Restaurant – laut Sky ein sehr gutes. Wir würden das so nicht unterschreiben. Zum ersten und letzten Mal in meinem Leben habe ich einen Tintenfischsalat bestellt. Ich glaube aber, dass ich stattdessen marinierten Käsefußknorpel auf Frühlingszwiebeln bekommen habe. Nicht nur einmal habe ich mich in meinen Mund übergeben und es dann unter Tränen wieder geschluckt. Nie wieder!

3) My oblivion. Geht gleich zu Beginn steil, mit einem NWOBHM-angehauchten Riff, dann ein groovender Vers. Doppelte Leads machen den Refrain noch größer, als er ohnehin schon ist. Zum Schluss gibt es dann wieder einmal Stadionchöre mit einem ordentlich rockenden Riff und einem kurzen, aber feinen Gastauftritt von Mr. John Morton von den großartigen THE HAND OF GLORY.

4) Burial bridge. Der Song handelt von einer Geschichte, die ich mal irgendwo im Vorbeigehen aufgeschnappt habe. Zwei Jugendliche treffen sich in einem einschlägigen Internetforum und verabreden sich zum gemeinsamen Suizid. Der Text war in seiner Rohform noch von den Textkonzepten des letzten Albums übrig. Der Refrain geht schon fast als melodischer Punkrock durch, haha. Die Stimmung, die vom Text ausgeht, kann aber trotzdem gehalten werden.

5) A reason. Hier gibt es von Anfang an voll auf die Rübe. Textlich geht es ein wenig apokalyptisch zur Sache. Aber wer 2012 eine Platte auf den Markt wirft und etwas auf sich hält, der muss zumindest einen Song zu diesem Thema geschrieben haben. Hört sich jetzt platter an, als es im Endeffekt ist.

6) Buried in the deep. Ein sehr rockiger und eingängiger Song, auf den wir sehr stolz sind, obwohl man wenig Metaltypisches darin findet. Nach dem Gitarrentracking haben sich Andi und Sky beim Italiener den Wanst vollgeschlagen, so dass unser Tagesbudget aufgebraucht war. Der Rest musste somit hungern. Es geht das Gerücht um, dass Mätze vor lauter Hunger nachts einen Labello verzehrt hat.

7) A thin red line. Ein progressiver Mosher, der live alles niederwalzen sollte, mit einigen Elementen, mit denen wir noch nie gearbeitet haben. Unser Drummer Dominik ist beim Aufnehmen vor lauter Polyrhythmik fast verzweifelt. Einer der wenigen Songs auf der Platte, der gänzlich ohne cleanen Gesang auskommt.

8) Perspectives. In der Strophe sehr schnell und aggressiv, im Refrain wird es hymnischer, bevor es in einen satten Gangshouts-Part reingeht. Dominik hat bei diesem Song eine Wahnsinnsarbeit geleistet. Die Drums, die auf dem Album zu hören sind, wurden – wenn überhaupt – nur minimal geschnitten. An dem Tag, als er diesen Song eingespielt hat, war er auf jeden Fall schon sehr früh in seinem Bettchen.

9) Lost chapters. Der Song ist ungewöhnlich, weil er unser erster ist, den wir um die Lyrics herum geschrieben haben. Die Strophe wird gesprochen, der Refrain ist ein schwerer Postcore-Brocken, gegen Schluss wird dann noch ordentlich auf den Putz gehauen. Inhaltlich geht es darum, nicht nur zu quatschen, sondern auch mal zu handeln, auch wenn die Option besteht, sich ordentlich auf die Fresse zu legen.

10) Follow the lights. Ein stampfger Midtempo-Rocker mit schwedenlastigem Beginn und einem sehr melodischen Refrain. Der Text handelt davon, dass Ehrlichkeit so wehtun kann wie kaum etwas anderes, es nach herben Enttäuschungen aber auch immer einen neuen Morgen gibt. Generell haben wir wieder versucht, diese kleinen hoffnungsspendenden Momente einzubauen, die wir auf unserer letzten Platte auch schon so mochten und für die wir sehr nettes Feedback bekommen haben.

11) Dead home. Der Song geht sehr thrashig los und über in ein Stoner-Riff, das ich sehr cool finde. Außerdem kommt gegen Ende ein gediegener Moshpart, der sich gut in irgendwelchen Mosh-Compilations auf YouTube machen würde.

Tobi Schedler, THE SORROW






THE LAST CHARGE
 "STRAIGHT OUTTA NOWHERE"
 FOR FANS OF: NASTY, HATEBREED, SHATTERED REALM
 RELEASEDATE: 14.09.2012




COLDBURN
 "THE HARSH FANGS OF LIFE"
 FOR FANS OF: TERROR, NO TURNING BACK, TWITCHING TONGUES
 RELEASEDATE: 30.09.2012

STILL HOT!!! STILL HOT!!! STILL HOT!!! STILL HOT!!!









STILL HOT!!! STILL HOT!!! STILL HOT!!! STILL HOT!!!

FOR BANDMERCH AND MANY OTHER STUFF GO TO OUR
ONLINE STORE
www.bdhw-records.com



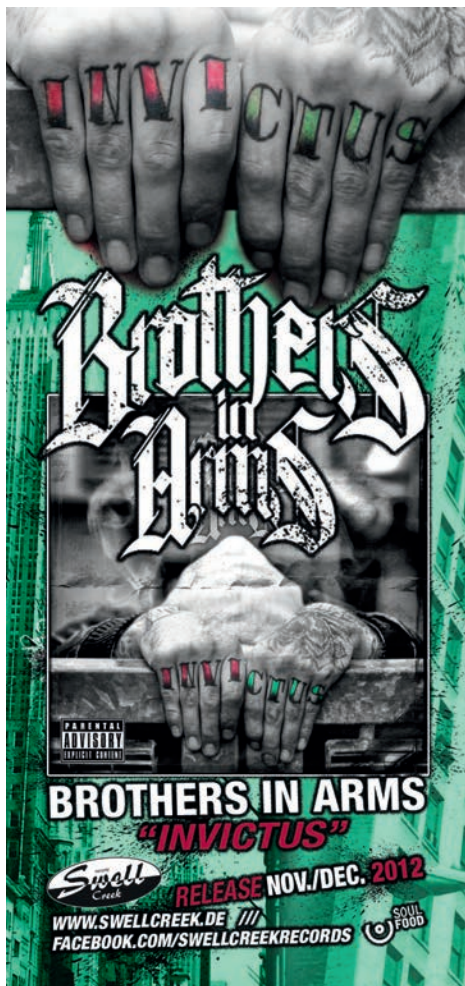


Foto: Mitch Rue (mitch-rue.de)

THIS OR THE APOCALYPSE

QUOTES-INTERVIEW. Anstatt wie sonst bei dieser Rubrik üblich, Zitate bekannter Persönlichkeiten herauszusuchen und daraus Fragen abzuleiten, haben wir uns einfach von den Texten inspirieren lassen, die der Sänger Rick Armellino für das neue Album seiner Band geschrieben hat – schließlich geben die mindestens genauso viel her wie irgendwelche Sprüche von Goethe.

Wie hat sich die Wahrnehmung deiner Band im Laufe der Jahre verändert? („First they all ignore you / Then they all will laugh / Then they let them fight you / Then you take it back“ aus „Hell praiser“) Diese Textzeilen sollten eigentlich nicht auf die Band anspielen, aber das ist ein ziemlich cooler Ansatz. Ich habe keinen Einfluss auf das, was andere von uns halten. Die Bands, mit denen wir bisher auf Tour waren, haben viele Leute denken lassen, dass wir familienfreundlicher und religiöser sind, als es tatsächlich der Fall ist. Wir waren immer eine Band mit einer Message, aber ich glaube, dass vor allem US-Bands sehr schnell in bestimmte Schubladen gesteckt werden. Wir spielten einmal in einem Venue, das zu einer Kirche gehört, und da kam ein Typ auf mich zu und fragte: „Alles klar, Mann. Ich muss das wissen: Seid ihr eine Gottband oder eine Satanband?“ Im Ernst? Das sind meine Optionen? Ich denke, mit der Zeit haben die Leute erkannt, dass wir unser eigenes Ding machen und nicht unbedingt irgendwo reinpassen. Und das ist gut so.

Wie beurteilst du den gegenwärtigen Zustand der Hardcore-Szene? („This is our lives, our art, our culture, and it's dying right in front of us. And your fucking apathy is all that's left“ aus „Power hawk“) Weite Teile der Szene werden von Gruppen vereinnahmt, die ihre Meinungen durchsetzen wollen. Vor allem in den USA gibt es eine Kultur, die einen ständig dazu auffordert, sich für eine Seite zu entscheiden. Vor Kurzem gab es beispielsweise einen landesweiten Streit, bei dem Leute, die gegen die Homo-Ehe sind, eine Fastfood-Kette unterstützten und sich lange Schlangen vor den Restaurants bildeten. Die Story lief auf jedem Nachrichtensender. Leute, die gegen die Homo-Ehe sind, aßen Hühnchen. Leute, die dafür sind, gaben bekannt, nie wieder dort essen zu wollen. Ich dachte mir nur: Niemanden interessiert, wo du isst. Die Homo-Ehe sollte nicht einmal ein Thema sein, über das noch diskutiert werden muss. Diese ganze Debatte würde es wahrscheinlich gar nicht geben, wenn die Medien nicht ständig darauf hinweisen würden. Eine weitere Zeile des Songs lautet: „But isn't that how they shut you up?“ Wenn dir jemand vorschreibt, worüber du dich aufregen sollst, und du nicht bewusst entscheidest, was dir wichtig ist, wirst du zum Schweigen gebracht. Wenn du sagst: „Christliche Bands sind erfolgreich, lass uns deshalb eine gründen“, dann wurdest du zum Schweigen gebracht. Hardcore bietet enorme Möglichkeiten, die Menschen zu fesseln und anzutreiben, aber ich werde das Gefühl nicht los, dass viele Bands sich in ihrem Bestreben, es dem Publikum recht zu machen, verheddert haben. Sie sagen das, von dem sie glauben, dass es die Leute hören wollen, anstatt etwas von sich zu geben, das es wert wäre, gehört zu werden.

Auf welche Leistungen bist du besonders stolz? („Our lives are the sum of what / We all accomplish“ aus „In wolves“) Ich bin stolz auf meine Band. Würdest du meinem vierzehnjährigen Ich erzählen, dass ich auf dem neuen SHAI HULUD-Album zu hören bin, mit NORMA JEAN oder AUGUST BURNS RED toure und Fans habe, die mir sagen, dass ihnen meine Texte etwas bedeuten – ich würde vor Freude Purzelbäume schlagen.

Wen hasst du am meisten? („People are vile and arrogant / They're disgusting“ aus „Hate the ones you love“) Am wenigsten mag ich absichtliche Ignoranz. Es gibt einen Unterschied zwischen „Ich verstehe das einfach nicht“ und „Ich weiß es nicht, ich muss es nicht wissen, es ist mir egal, ich bin stolz darauf, dass ich es nicht weiß“. Das hasse ich. Anstatt sinnlos Geld in Kriege zu stecken, sollte man lieber in weltweite Bildung investieren.

Wie kommst du mit dem Älterwerden klar? („We feel so old, yeah, we feel so useless“ aus „A damn moment“) Gar nicht. Ich bin irgendwie immer noch ein leichtsinniges College-Kid. Aber ich spare jeden Dollar, den ich verdiene, um nicht irgendwann ein hoffnungsloser Fall zu sein. Vielleicht sollte ich mein Geld anlegen. Sollte ich es anlegen? Ach, darum kümmerst du dich später.

Wer ist unser Feind? („No leaders because they only police us / No history because they only delete us“ aus „Kill 'em with guidance“) Es gibt viele Leute, die dich brauchen. Sie brauchen deine Stimme. Sie brauchen dein Geld. Sie wollen, dass du sinnlose Kriege kämpfst. Sie wollen, dass du glaubst, dass deine Stimme zählt. Es ist ihnen egal, ob du lebst. Es ist ihnen egal, ob du glücklich bist. Sie wollen, dass du dich für das interessierst, von dem sie dir sagen, dass du dich dafür interessieren sollst. Sie wollen, dass du über das wütend bist, von dem sie wollen, dass du darüber wütend bist.

Thomas Renz

KOCHEN OHNE KNOCHEN

– mit Stil!

KOCHEN OHNE KNOCHEN

Das Magazin für Menschen, die kein Fleisch essen.

- Du lebst vegan oder vegetarisch, und gutes Essen ist dir genauso wichtig wie gute Musik?
- Dich nerven Restaurants, die unter „vegetarisch“ Beilagen verstehen?
- Du weißt schon lange, dass politisches und ökologisches Engagement auch was mit Ernährung zu tun haben?
- Dir ist nicht egal, woher dein Gemüse kommt und was drin ist?
- Für dich sind Tierrechte und Menschenrechte wichtige Themen?

Dann ist „Kochen ohne Knochen“ dein Heft.

Die Themen unserer neunten Ausgabe: Paul Watson / Sea Shepherd, Vegan leben in der Schwangerschaft, Veganismus und Magersucht, Hefeflocken, vegane Blogs, dazu Rezepte, Kochbücher und Restaurants im Test.

Erhältlich für 3,50 Euro im Bahnhofsbuchhandel oder als Abo für 10 Euro bei 3 Ausgaben pro Jahr.

Kochen ohne Knochen – Das Ox-Kochbuch 5

In unserem neuesten Kochbuch kommen undogmatische Fleischalternativen aus Soja und Seitan in Topf und Pfanne, zum anderen zeigen wir, wie man ganz ohne Anlehnung ans Kochen mit Fleisch, Käse und Co. leckerste Speisen zubereiten kann. Inklusive „Das Einmaleins der veganen Ernährung“ von Dr. Markus Keller sowie Infos zu Veganismus und Tipps und Tricks zum Umstieg.

Erscheint am 1. Dezember 2012!
Jetzt schon für 9,90 Euro vorbestellen!

Weiterhin erhältlich:

Das Ox-Kochbuch 1	9,20 €	Das Ox-Kochbuch 3	9,90 €
Das Ox-Kochbuch 2	11,25 €	Das Ox-Kochbuch 4	9,90 €

und jede Menge Kochbuch-Merchandise.

kochenohneknochen.de | ox-fanzine.de/kochbuch



Foto: Lena Stahl (facebook.com/unheardpictures)

PRO-PAIN

PANTS DOWN. PRO-PAIN gaben in den letzten Jahren immer wieder Anlass für Diskussionen, im deutschsprachigen Raum wurde besonders die Nähe der New Yorker Band zu BÖHSE ONKELZ kritisiert. Wir baten Gary Meskil deshalb darum, zu ein paar Punkten Stellung zu beziehen, die in der Hardcore-Szene regelmäßig für Kontroversen sorgen – was der Sänger und Bassist dann auch sehr ausführlich getan hat: „In Anbetracht dessen, dass jeder von uns wahrscheinlich seine eigene Meinung zu solch strittigen Themen hat, lege ich im Folgenden meine ganz persönliche Sicht dar, offen und ehrlich.“

Straight Edge Lifestyle. Das ist ganz offensichtlich eine gesunde Art zu leben, und ich kann die Leute nur dazu ermutigen. Das durchzuziehen, erfordert große mentale Stärke, denn vor allem für die jüngere Generation ist diese Welt voller dunkler Verlockungen. Letztendlich habe ich aber noch nie jemand sagen hören: „Ich verdanke alles dem Alkohol.“ Nichtsdestotrotz muss ich zugeben, dass ich seit meinem dreizehnten Lebensjahr ein „Gesellschaftstrinker“ bin. In meiner Familie gibt es einen bestimmten Prozentsatz funktionierender Alkoholiker, auch wenn das wahrscheinlich keine Entschuldigung ist. Müsste ich es psychoanalytisch betrachten, würde ich sagen, dass die Trinkerei eine Folge meiner Introvertiertheit ist. Ich war fast krankhaft schüchtern als Kind und habe immer noch regelmäßig Anfälle sozialer Phobie. In meiner Teenagerzeit wurde Alkohol ein Mittel zur Kommunikation und irgendwie ein notwendiges Übel. Plötzlich hatte ich Freunde, traf Mädchen, war die Stimmungskanone auf jeder Party ... und dabei immer betrunken. Man kann mit Sicherheit sagen, dass Alkohol zum Mittelpunkt meiner Jugend, meines Freundeskreises und meiner ersten Band CRUMBSUCKERS wurde. Einer der Vorteile, die es hat, introvertiert zu sein, besteht darin, dass man viel Zeit darauf verwendet, sich selbst und andere zu beobachten und zu verstehen. Dabei habe ich gelernt, dass Bindungen, die durch Alkohol entstanden sind, ziemlich oberflächlich sein können und leicht zerbrechen, nachdem „die Party“ vorbei ist. Leider ist Alkohol das Bindemittel vieler Freundschaften. Ist das Trinken von Alkohol also ein Zeichen von Schwäche? Vielleicht. Aber wir haben alle unser Stärken und Schwächen, und geben unser Bestes, um mit Ersteren die Letzteren zu überwinden. Zum Glück für mich ist Alkohol mein einziges Laster, da ich nicht rauche oder Drogen nehme. Ich

habe von vielen Leuten gehört, dass ich bei einigen meiner besten Auftritte betrunken war ... was natürlich einen gefährlichen Präzedenzfall schaffen kann. Aber ich versuche, das Beste aus dem zu machen, was ich habe, und für das, was ich habe, bin ich dankbar. An alle Jüngeren: Findet eure Leidenschaft. Und in Drogen und Alkohol gibt es keine Leidenschaft.

Vegan Diet. Eine vegane Lebensweise kann sehr gesund sein. Meine Frau ist seit ungefähr fünfzehn Jahren Veganerin und ein gutes Beispiel für die Vorteile einer solchen Ernährung. Andererseits kann sie auch verheerenden Schaden in deinem Darmtrakt anrichten, wenn man es nicht richtig macht. Man muss sicherstellen, dass das Verhältnis von Kohlenhydraten zu Proteinen stimmt und man die Nährstoffe, die Fleisch liefert, durch vegane Lebensmittel aufnimmt. Meine Frau hatte deshalb in der Vergangenheit gesundheitliche Probleme, und ein Endokrinologe – ironischerweise ein Hindu – riet ihr sogar von einer veganen Ernährungsweise ab. Was meine eigene Ernährung betrifft: Dank meiner Frau esse ich weniger Fleisch als die meisten. Ich bin sicherlich kein Experte, was Veganismus betrifft, weiß aber genug darüber, um etwas dazu sagen und ein paar tolle vegane Gerichte kochen zu können. Auch der Tierrechtsaspekt des Ganzen scheint auf den ersten Blick gut zu sein. Ich mag weder Tierquälerei noch die Vorstellung, dass Tiere für unseren Konsum gezüchtet werden – obwohl man sicherlich einwerfen könnte, dass auch Amerikaner für den Konsum gezüchtet werden ... für den Konsum von Tieren, aber auch von Junkfood, Elektronik und allem anderen, was in China hergestellt wird. Leider werden die meisten scheinbar guten Absichten politisch instrumentalisiert. Wen es interessiert, der sollte ein bisschen zu den Themen Agenda 21 und Endangered Species Act recherchieren und für sich selbst ent-

scheiden, ob nicht nur wieder einmal die vielen Gutmütigen zu Gunsten von ein paar wenigen Skrupellosen ausgenutzt werden. Ich will damit sagen, dass die Dinge in Wirklichkeit viel komplizierter sind, als sie zunächst erscheinen.

Violent Dancing. Wie das Sprichwort sagt: „Gewalt erzeugt Gegengewalt.“ Damals im CBGB's ging es beim Slam Dancing, wie es da noch genannt wurde, darum, seine Gefühle in Form von kontrolliertem Chaos herauszulassen. Es war alles – nur nicht gewalttätig. Die Gewalt wurde erst später von Außenstehenden aus dem Mainstream in die Szene eingeführt und breitete sich dort wie ein Krebsgeschwür aus. Die Szene hat sich von etwas mit einem Ziel und einer Ideologie in etwas anders verwandelt, das mich weitaus weniger anspricht. Sie hat ihr Hirn gegen Muskeln eingetauscht. Viele haben schon darüber nachgedacht, warum Hardcore stagniert und nie wirklich „durchgestartet“ ist – vielleicht liegt hierin die Antwort. Einfach gesagt: Gewalt bei Shows bedeutet, dass es bald keine Shows mehr geben wird. Und wie beim Trinken gilt: Mach es verantwortungsbewusst und nicht während der Schwangerschaft.

Christian Hardcore. Man kann christlichem Hardcore im Vergleich zu anderen Hardcore-Richtungen nicht die Legitimität absprechen. Er hat viele glühende Anhänger und viele der entsprechenden Bands sind ziemlich gut. Wir alle haben unser eigenes Glaubenssystem und meist wurde es über Generationen hinweg weitergegeben. Für mich geht es nicht darum, wer richtig oder falsch liegt, weil in dieser Hinsicht keiner eine makellose Erfolgsbilanz vorweisen kann. Es geht um Respekt und Toleranz. Wir mögen unterschiedliche Ansichten haben, was viele Dinge betrifft, aber letztendlich sollten wir uns gegenseitig respektieren. Frieden kann nur durch Toleranz erreicht werden. Egal, ob du Straight Edge, No Edge, christlichen oder eine andere Form von Hardcore spielst: Sei laut und mach uns stolz, aber vermeide es zu predigen, weil das eines der Merkmale von Intoleranz ist.

Do It Yourself Attitude. DIY ist in Theorie und Praxis großartig, auch wenn die Ergebnisse unterschiedlich ausfallen können. Es kommt immer darauf an, was man erreichen will. Für Bands, denen es nur um Spaß und die Liebe zur Musik geht, ist DIY die beste Vorgehensweise, weil die Musikindustrie eine echte Plackerei sein kann. Bands, die zumindest einen gewissen kommerziellen Erfolg haben wollen, müssen als DIY-Anhänger ziemlich viele Ressourcen zur Verfügung haben. Ich kenne viele DIY-Bands, die über ihren mangelnden kommerziellen Erfolg ständig enttäuscht sind, aber den meisten fehlen die Mittel, um voranzukommen, was wirklich schade ist. Das Internet hat diesen Nachteil in jüngster Zeit zwar etwas ausgeglichen, gleichzeitig sind dadurch aber viele neue Kräfte ins Spiel gekommen, die Musik leider zu einer weitaus weniger erstrebenswerten Karriereentscheidung machen als vor einem Jahrzehnt. Man sagt ja: Wenn du willst, dass etwas richtig gemacht wird, mach es selbst. Daran glaube ich immer noch. In den meisten der 21 Jahre, die es PRO-PAIN inzwischen gibt, hatten wir hundertprozentige Kontrolle über jeden Aspekt der Band. Wir managen uns selbst, lizensieren unsere Produkte über unser eigenes Label an viele Partner weltweit, haben die Rechte an unserer Musik und unserem Merch. Wir sind die Ersten, die zugeben, dass wir durch unsere DIY-Praktiken kommerziell gelitten haben. Trotzdem sind wir eine der wenigen Bands in unserem Genre, die es geschafft hat, gut davon zu leben, indem sie das tut, was sie liebt. Müsste ich alles noch einmal von vorne anfangen, ich würde keine einzige verdammte Sache ändern.

Gary Meskil, PRO-PAIN



Foto: facebook.com/GwendolynLeePhotography

THE AMITY AFFLICTION

TRACKLIST-INTERVIEW. „Chasing Ghosts“ haben THE AMITY AFFLICTION ihr neues Album genannt und so ähnlich hat es sich auch angefühlt, Bassist Ahren Stringer dazu zu bringen, die paar Fragen zu beantworten, auf die uns die Songtitel der Platte gebracht haben.

Wen würdest du jagen, wenn du ein Geist wärst? („Chasing ghosts“) Dog, den Kopfgeldjäger.

Wenn du für den Rest deines Lebens unter der Erde leben müsstest, was würdest du am meisten vermissen? („Life underground“) Vor allem Sauerstoff! Und würde es dort unten Whiskey geben?

Wie wichtig sind AC/DC und das Vermächtnis von Bon Scott für deine Band? („R.I.P. Bon“) Ich bin ein großer Fan von Bon Scott – so groß, dass ich mir sein Gesicht habe tätowieren lassen und meine kürzlich verstorbene Katze nach ihm benannt habe.

Wenn du einen Brief an all die Leute schreiben würdest, die eure Musik aus dem Internet herunterladen, ohne dafür zu bezahlen, wie würde sich dieser lesen? („Open letter“) Wenn du es dir leisten kannst, Platten zu kaufen, dann mach das. Und wenn nicht, dann lade sie ruhig runter. Die Hauptsache ist, dass wir überhaupt gehört werden.

Wo lebst du und wie gefällt es dir dort? („Greens Avenue“) Ich lebe in Melbourne und liebe es. Greens Avenue ist allerdings der Name der Straße in Florida, in der wir während der Aufnahmen des neuen Albums gewohnt und an die wir viele schöne Erinnerungen haben.

Was magst du an der Hardcore-Szene? Und was nicht so sehr? („I heart H.C.“) Ich liebe ganz einfach die Musik und die Message, aber ich hasse die Gewaltverherrlichung, die damit verbunden ist – und Straight Edge.

Wem würdest du eine Blumenbombe schicken? Und was ist das überhaupt? („Flowerbomb“) Meiner Freundin, haha. Flowerbomb ist das Parfum, das sie benutzt, und es riecht toll.

Was ist deine Lieblingsbiermarke? Und ihr trinkt Bier nicht mit Eis, oder? („Pabst Blue Ribbon on ice“) Es ist tatsächlich Pabst Blue Ribbon, und nein, wir trinken es nicht mit Eis, aber auf Tour haben wir immer eine Kühlbox voller Bier dabei, für die langen Fahrten.

Wer nervt noch mehr als Geof? („Geof sux 666“) Hartley!

Wer würde einen Surf-Contest am Bondi Beach gewinnen, ihr oder PARKWAY DRIVE? („Bondi St. Blues“) Hast du schon mal ihr Video zu „Karma“ gesehen? Sie wären die klaren Sieger.

Thomas Renz



Foto: Stephan Langerwisch

PARACHUTES

MY MIXTAPE. Wir haben uns dazu entschieden, zehn Songs auszuwählen, die in den letzten eineinhalb Jahren eine wichtige Bedeutung für uns als Band oder die Einzelpersonen dahinter hatten und die damit direkt oder indirekt zur Entstehung unseres neuen Albums „Blueprints“ beigetragen haben. Ob in Dauerrotation im Bandbus oder Proberaum oder einfach in einer besonderen Situation passend und irgendwie dagewesen, ist dabei vollkommen egal.

MOVING MOUNTAINS – Alleviate. Der Song hat einfach einen wunderbaren Drive. „Alleviate“ steht hierbei stellvertretend für MOVING MOUNTAINS' 2011er-Album „Waves“, das durchweg großartig ist und schon den einen oder anderen Kratzer durch exzessives Hören bekommen hat. Wer die Band noch nicht live gesehen hat, sollte dies unbedingt nachholen. Die Soundgebilde und plötzlichen Ausbrüche reißen einen einfach mit.

FACE TOMORROW – Move on. Unsere Labelkollegen FACE TOMORROW sind eigentlich für andere Sounds als das eher balladeske „Move on“ bekannt. Nichtsdestotrotz ist dies einfach ein Song für besondere Situationen. Hoffnungsschanker, Nachdenklichmacher und Alles-infrage-Steller zugleich. Wir hoffen nur, dass wir bald endlich einmal die Bühne teilen werden.

LA DISPUTE – St. Paul Missionary Baptist church blues. Der Song steht stellvertretend für eines der besten Alben der letzten Zeit: „Wildlife“ von LA DISPUTE. Unglaublich eindringlich, sehr persönlich und oft genug als Hörbuch verschrien oder geliebt. Die Texte suchen ihresgleichen. Während andere ihren Fokus auf Bombast und Produktion legen, stehen hier die Musik selbst und „Ich habe etwas zu erzählen“ im Vordergrund.

THE SMASHING PUMPKINS – Panopticon. Auch wenn THE SMASHING PUMPKINS heutzutage nur noch Billy Corgan plus Band sind, ändert das nichts daran, dass das 2012er-Album „Oceania“ einfach großartig geworden ist und endlich wieder verdammt viele große Songs enthält, zum Beispiel „Panopticon“. Da stimmt einfach alles. Hoffnung verpackt in 3:52 Minuten!

CROSSES – Prurient. Eine perfekte Mischung aus elektronischen und analogen Instrumenten, dazu eine besondere Stimme. Der Song funktioniert in den unterschiedlichsten Situationen und bietet sehr viel Platz zum Ruhen, trotzdem packt einen der Refrain direkt.

KASABIAN – Days are forgotten. Für viele KASABIAN-Fans ist das aktuelle Album „Velociraptor“ eine Spur zu poppig. „Days are forgotten“ ist aber für uns genau der richtige Mix und bringt sehr viel Rockappeal und einen Stadionrefrain mit. Außerdem jetzt mal ehrlich: Den Gitarrensound muss man lieben!

THRICE – Words in the water. Über diesen Song fallen uns mindestens tausend positive Dinge ein. Wir alle sind seit Jahren THRICE-Fans, und da hat man dann auch die Entwicklung von „Identity Crisis“ über „The Illusion Of Safety“, „The Artist In The Ambulance“, „Vheissu“, „The Alchemy Index“ und „Beggars“ bis hin zum großartigen „Major/Minor“ mitgemacht. Bei der Band ist so unglaublich viel passiert. Umso trauriger ist nun die Auflösung. Mit „Major/Minor“ und für uns besonders mit „Words in the water“ haben THRICE zum Abschluss aber noch einmal einen Meilenstein gesetzt.

AN EARLY CASCADE – Everything is wrong. Everything is OK. Für uns eine der besten Bands, die es in Deutschland gibt. Der intensive Mix aus Mathrock und Elektro lässt einen gleichzeitig grinsen und kotzen – und das ist unendlich positiv gemeint! Wir haben in den letzten Jahren ab und an zusammen gespielt, hatten darüber hinaus aber kaum weitere Berührungspunkte, was eigentlich sehr schade ist. Eine Verneigung vor den Jungs ist an dieser Stelle auf jeden Fall angebracht.

OVER IT – Fall. Dieses Lied begleitet uns schon seit vielen Jahren. Wahrscheinlich ist es sogar einer der Songs, die am häufigsten in unserem Bus gelaufen sind. Er ist unser „Unterwegs“-Song. Macht einfach gute Laune, und man denkt an Sommer und eine gute Zeit, obwohl der Text es eigentlich nicht hergibt. Sehr gut, um nachzudenken und in der Vergangenheit zu schwelgen.

DEFTONES – Diamond eyes. Die Band hat eigentlich nie viel falsch gemacht und begleitet uns auch schon seit Jahren. So viele Songs, die für uns einfach Hits sind. Der Sound der Band ist einfach der Wahnsinn und sehr eigenständig. Chino Moreno erkennt man sofort, wenn man ihn singen hört. Wir hätten hier auch gut und gerne fünfzehn andere Songs der Band nehmen können, aber gerade im letzten Jahr war es „Diamond eyes“, der am meisten Einfluss hatte.

Carsten Jung, PARACHUTES



Foto: Tim Tronckoe

VERSUS THE WORLD

DONALDS ENTSCHEIDUNG. Wer ist der größere Promi bei VERSUS THE WORLD? Mike Davenport, der ehemalige Bassist der ATARIS, oder LAGWAGON-Gitarrist Chris Flippin? Donald Spence, Sänger und Gitarrist der kalifornischen Band, wurde von uns vor ähnlich schwere Entscheidungen gestellt.

Pop versus Punk. Punk. Punkrock ist der Soundtrack zum Großteil meines Lebens. Ich stehe aber auch auf alte Popplatten. Ich schätze, die nennt man heutzutage einfach Oldies.

THE ATARIS versus LAGWAGON. Scheiße, damit könnte ich mir Ärger einhandeln. Beide waren auf ihre eigene Art revolutionär, aber ich werde LAGWAGON sagen müssen. „Let's Talk About Feelings“ ist eines meiner absoluten Lieblingssalben.

Santa Barbara versus Amsterdam. Santa Barbara. Meine Heimat. Eine freundliche Kleinstadt, niemals zu heiß oder kalt, mit einem tollen Strand. Ich verbringe aber auch sehr gerne Zeit in Amsterdam. Ich denke sogar darüber nach, für eine Weile dorthin zu ziehen, um die nächste Platte zu schreiben.

„Versus The World“ versus „Drink. Sing. Live. Love.“ „Drink. Sing. Live. Love.“ Ich bin echt begeistert von unserem neuen Album. Wir sind als Band einfach gewachsen, und ich bin heute ein viel besserer Songwriter als damals. Es wird immer Leute geben, die sagen, dass sie die alte Platte besser finden, aber die neue ist das Beste, an dem ich je beteiligt war.

Trinken versus Singen. Das geht für mich Hand in Hand. Wenn ich zu Hause gemütlich Wein trinke, habe ich ständig meine Gitarre in der Hand. Müsstest du mich entscheiden, würde ich immer das Singen nehmen – und meinen Wein schrecklich vermissen.

Groezrock versus Warped Tour. Das Groezrock ist ein so spaßiges Festival. Alles daran ist geil. Ich war bisher zwei Mal dort – 2006 als Besucher, dieses Jahr mit der Band. Man trifft immer unglaublich viele Leute, die man kennt oder schon lange live sehen wollte. Außerdem ist es in Europa, weshalb es sich wie Urlaub anfühlt. Die Warped Tour fühlt sich dagegen wie Arbeit an. Man steht jeden Tag bei einer Affenhitze auf irgendeinem Parkplatz. Das ist echt anstrengend. Man sagt, wenn man in einem Bus unterwegs ist, sei es nicht so brutal. Wir werden sehen.

Down on Haley versus Amazon. Haha, ich kaufe tatsächlich viel bei Amazon. Aber ich nehme natürlich unseren Plattenladen. Da hängen so viele Erinnerungen dran. Hier haben wir unsere Band gegründet! Wir haben in einem Hinterzimmer geprobt, und die Partys, die wir dort veranstaltet haben, waren ein paar der besten meines Lebens. Heute ist da ein Hundefrisör drin, glaube ich. Ich wette, deren Partys sind lahm.

SmackDown versus Raw. Keine Ahnung. Als wir gefragt wurde, ob wir einen Song zu diesem Videospiel beisteuern wollten, wusste ich nicht, wie beliebt es ist. Ich stehe nicht wirklich auf Wrestling, aber als ich noch in Texas gelebt habe, ging ich zu ein paar Backyard-Wrestling-Matches. Das war echt brutal! Ein Freund hat mir vor einem Jahr ein gebrauchtes Exemplar des Spiels gekauft, aber ich habe es nie gezeugt.

Scott Pilgrim versus VERSUS THE WORLD. Himmel, war dieser Film seltsam – aber auf eine gute Art. Ich bin natürlich etwas befangen, da ich keine Sprechrolle in dem Streifen hatte, insofern entscheide ich mich für meine Band. Sorry, Scott. **VERSUS THE WORLD versus the world.** Rock'n'Roll hatte schon immer ein gewisses „Wir gegen die anderen“-Feeling. Aber im Moment gibt es so viele DJs und Popstars, dass man ein paar Rockbands mehr gut gebrauchen könnte.

Thomas Renz

PUT *the* NEEDLE TO THE RECORD

TITLE FIGHT
Floral Green LP
~~16,99 €~~

PROPAGANDHI
Failed States LP
~~19,99 €~~

CAPTAIN PLANET
Treibeis LP
~~14,99 €~~ ▶ 13,95 €

RAGE AGAINST THE MACHINE s/t LP
~~21,99 €~~ ▶ 19,95 €

BILLY TALENT
Dead Silence LP
~~25,99 €~~

AS I LAY DYING
Awakened LP
~~17,99 €~~ ▶ 15,95 €

www.finestvinyl.de

DEIN NEUER ONLINE VINYL STORE

VERSANDKOSTENFREI
ab 30 €

VERSANDFERTIG
in 24 Stunden

UMTAUSCHRECHT
14 Tage

RIESEN-AUSWAHL
12.000 LP Titel auf Lager



BLOODATTACK

MY ARTWORK. Unsere Split-Seven-Inch mit ALCATRAZ lehnt sich an das Konzept unseres nächsten Albums „Alphakiller“ an, das im Frühjahr 2013 erscheint, und gibt schon einmal einen kleinen Vorgeschmack darauf. In das Artwork, die Texte und die Songs des kommenden Albums haben wir enorm viel Zeit investiert. Es befasst sich mit unseren Erfahrungen in der heutigen Szene und wird sicher Diskussionen auslösen, aber wir stehen zu unseren Ansichten. Zu formulieren, was uns ankotzt und sich ändern muss, ohne groß um den heißen Brei herumzureden, stand dieses Mal an erster Stelle. Einige der Texte sind komplett in deutscher

Sprache verfasst, da die Youth of Today oft zu träge ist, englische Texte zu lesen, oder von Bands wie ESKIMO CALLBOY abgeschreckt wurde, sich damit zu befassen. In deutscher Sprache wird es für den Hörer beziehungsweise Leser einfacher, uns zu verstehen und uns entweder zu lieben oder zu hassen. Das Artwork der Seven Inch wurde von Michael Giefer aus Koblenz gezeichnet, der uns auch tätowiert. Er ist Sänger bei BAZOOKA ZIRKUS, hat früher bei BAR-SEROS gesungen und in zig anderen Bands musiziert – mal als Drummer von HAMMERHEAD, mal als Bass-er von HORDAK. Er hat sogar eine Single als One-Man-Band veröffentlicht und in einer Grindcore-Band gespielt, die eine Seven Inch aus Schmirgelpapier veröffentlichte, die großen Anklang fand. Ich bezweifle allerdings den Hitcharakter dieses Releases. Zusammenfassend ist Michael Giefer ein Spitzentyp mit recht kleinen Händen, einem Hang zum schwachen Immunsystem und der richtigen Einstellung zu seiner Umwelt. Ich nenne ihn gerne den „ewig maladen Eichhörnchenpunk“.

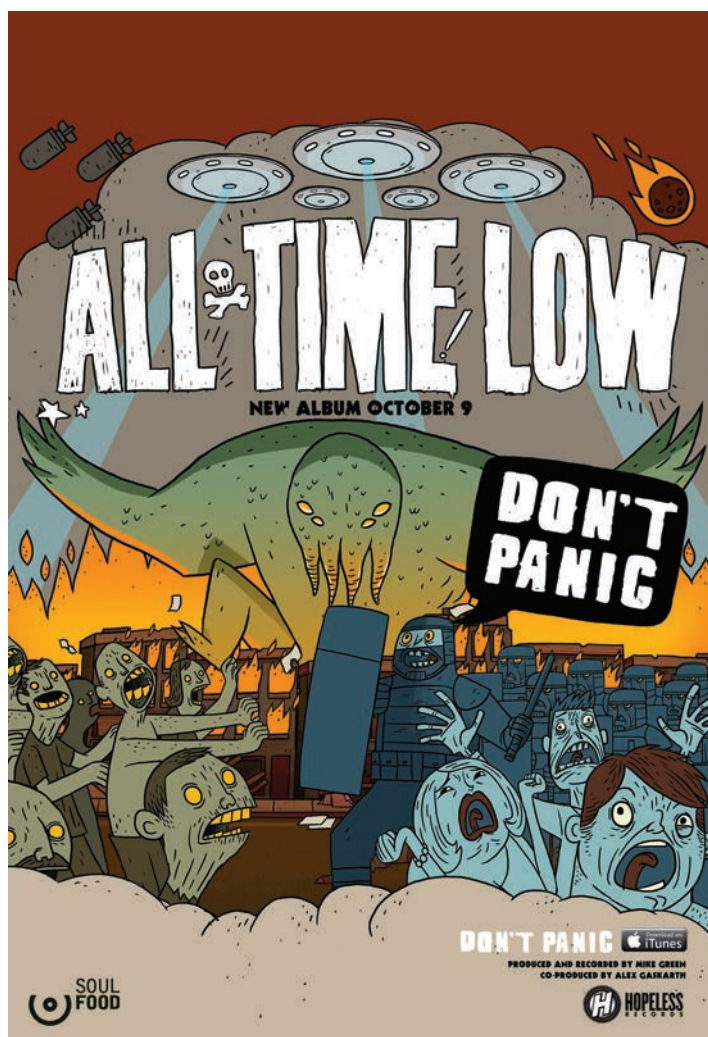
Eigentlich wollten wir für die Seven Inch ein Cover erarbeiten, das sich mit dem Thema „No gods, no masters“ beschäftigt. Manche werden jetzt sagen: „Wie ausgelutscht!“ Wir hatten und haben aber den starken Drang, auf die Prinzipien unserer Bewegung hinzuweisen, da wir der Meinung sind, dass die nächste Generation unserer Szene diesbezüglich großen Nachholbedarf hat. Die Kids bekommen kaum noch vermittelt, dass Hardcore mehr ist als ein Lebensabschnitt mit rebellisch angehauchtem Haarschnitt und schickem Bandshirt. Hier schalten wir uns ein und spielen die nervenden „Back to the

roots“-Apostel.

Jetzt umschreibt das Cover in traditioneller Pushead-Manier den Lazarus-Effekt, der den blühenden Tumor unserer Welt, die menschlichen Rasse, zugrunde richtet und somit den unterdrückten Lebensformen eine Basis für eine autonome Existenz in Harmonie bietet – befreit von der Gewaltherrschaft des Menschentums und somit frei von den ewigen Qualen der Folter, Misshandlung und Schlächtere. Es lehnt sich an unsere ursprüngliche Idee an und kann mehrdeutig interpretiert werden – als agnostisch, misanthropisch oder als Aufruf zum Einsatz für die Rechte anderer Arten. Wir wollen aber auf jeden Fall den Standpunkt deutlich machen, dass Menschen anderen Lebewesen immer sinnloses Leid zufügen werden, solange sie auf der Erde walten. Nun kann man als Reaktion hierauf den totalen Vernichtungsschlag inszenieren, was mich wirklich beeindruckt würde – oder man reagiert, betrachtet die Thematik aus einer anderen Perspektive und versucht, sich und sein Umfeld zum Wohlergehen der Benachteiligten zu beeinflussen.

Der Gorilla trägt die Robe einer Ikone und verkörpert somit die Leitfigur der Arten, die vom Menschen unterworfen, eingeeengt, gepeinigt und getötet werden. Der leblose Kopf in der Hand des Affen stellt den Menschen der Neuzeit dar und symbolisiert dessen Aussterben als einzigen Ausweg des Tiers aus der Gewaltherrschaft. Vor die Wahl gestellt, würde ich mich immer auf die Seite der Tiere stellen. Im Gegensatz zu den meisten Menschen wecken sie in mir nämlich positive Emotionen.

Daniel BLOODATTACK



MAYBE TODAY, MAYBE TOMORROW THE NEW ALBUM OUT 21.09.12

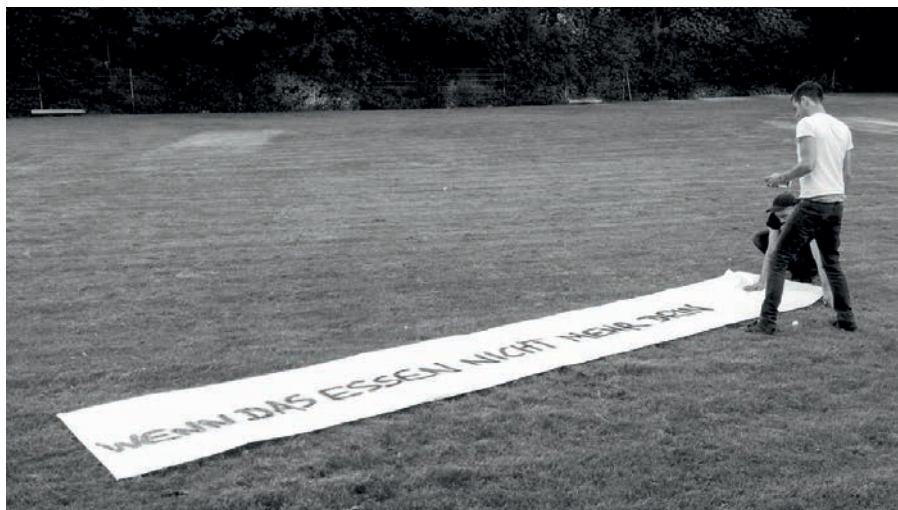
INCLUDES THE SINGLES 'BLEED' AND 'THE ROAD'

'MAYBE TODAY..' IS MORE CONFIDENT, MORE FLUID AND MORE POWERFUL
THAN WE ARE THE OCEAN HAVE EVER SOUNDED BEFORE - 9/10 ROCK SOUND

PRE-ORDER NOW FROM ITUNES

EUROPEAN TOUR THIS OCTOBER - SEE WEBSITE FOR DETAILS
WEARETHEOCEAN.CO.UK HASSLERRECORDS.COM





CAPTAIN PLANET

FEUERZEUGBENZIN, BIER UND VIEL GERENNE – ein Erlebnisbericht von Stefan Beitz (MATULA) zum „Pyro“-Videodreh von CAPTAIN PLANET. Es ist Samstagabend, als ich die S-Bahn-Haltestelle Sternschanze verlasse, um den Kollegen Kapitänen beim Videodreh im Weg zu stehen. Überraschenderweise treffe ich direkt am Bahnsteig auf Danninger. Darauf ein Bier. Er hat eine Menge geilen Scheiß fürs Video gebastelt. Wir Leute vom Film (es ist mir bereits zu Kopf gestiegen) sagen auch Requisiten dazu. Im Schanzepark treffen wir auf Plattenmogul Renke E., den Filmer Jojo und natürlich die hart arbeitende Hälfte von CAPTAIN PLANET, Marco und Benni. Kurzes Briefing (Filmsprech). Das Video handelt von einer durchzechten Nacht aus der Ich-Perspektive. Als cineastischer Kunstgriff tauchen immer wieder Textzeilen aus dem Lied im promilletechnisch verwackelten Blickfeld auf. Das Beste: Ich muss nichts machen, nur schleppen. Stark. Als Erstes wird die Actionszene gedreht, in der eine Parkbank mit Feuerzeugbenzin in Flammen aufgeht. Wir sind so nett und fangen erst an, als sich die dort sitzende Gruppe entfernt hat. Ich habe etwas Angst um Jojo, da ihm die Flammen ziemlich nahe kommen. Der Rest hat Schiss, dass wir es mit dem Gesetz zu tun bekommen. Wider Erwarten passiert nichts dergleichen. Es ist fast schon enttäuschend.

Vorm Schnellrestaurant dann der erste subversive Coup. Wir hängen ein dreißig Kilometer langes Banner mit den Worten „Wenn das Essen nicht mehr drin bleibt“ direkt neben dem Klassenfeind auf. Komischerweise denke nur ich daran, dass diese unangemeldete Demo ein jähes Ende nehmen könnte. Aber nichts passiert. Auch schon wieder fast enttäuschend, paranoid dazu. Unser Tross filmt sich actionreich weiter durch die Hipster-Massen. Es läuft dermaßen glatt, dass ich mit Renke ein gestelltes Gespräch mimen darf. Das ist bei uns beiden eigentlich immer so, aber diesmal irgendwie komisch. Bier entspannt die Situation. An der Roten Flora angekommen, gesellen sich circa 120 weitere Freunde hinzu, denn es werden noch Trinkenszenen gedreht. Problematisch fällt mittlerweile bei dieser ganzen Schanzensache auf, dass ständig irgendwelche Leute Jojo anschnacken, so von wegen: „Ich bin auch Filmer, lass mal zusammen arbeiten! Hier, meine Karte.“ Die größte Jobbörse Hamburgs hier. Unschön auch: Besoffene Kiddies, die seltsames Balzgebahren an den Tag legen. Zitat: „Ey, du bleibst jetzt stehen und dann machen wir rum, Bitch!“ Er bleibt allein. Zu schön.

Da wir nun irgendwie aufgeladen sind, begibt sich Jojo in Lebensgefahr. Benni steigt aufs Rad (keine Ahnung, mit wie viel Bier) und unser Kamera-Stuntman stellt sich auf den Gepäckträger und hält im Fahren drauf. Glücklicherweise stirbt niemand. Inzwischen ist es sehr spät, das neue Ziel heißt Otzentreff, eine mugge-lige Kneipe. Kurze Besprechung und dann ab ans Brett, das tun, was wir einigermaßen können: trinken. Flicke von NO WEATHER TALKS spielt den Vamp, der dem Protagonisten schöne Augen macht und ihm literarische Schnaps einflößt. So viel, dass er umfällt und aus der Bar geschmissen wird. Diese Szene wiederholt sich mehrfach: Umfallen, zwei helfen beim Aufstehen und der nette, spontan mitspielende Gast aus der Bar packt ihn am Kragen und schleift ihn raus. Wir verlängern danach den Aufenthalt geringfügig und deklarieren es als eine uns „rechtlich zustehende Arbeitspause“. Trotzdem anstrengend.

Wir rockern fröhlich beschwingt zum nächsten Tagesordnungspunkt und reißen schnell die Imbisszene in der Kleinen Pause ab. Zack, rein, raus, Pommes auf dem Boden verteilen, auffegen, fertig. Eigentlich ganz schön verwerflich, das mit den Pommes. Aber wir haben ja nicht mit dem Essen gespielt, sondern „gearbeitet“. Leider müssen wir nun, inzwischen in Minimalbesetzung, ausgerechnet in die Höhle der Schnapsdrosseln, dem Affenzoo – die Reeperbahn. Es kann nur ein One Shot (Filmsprech) werden und riecht nach Gefahr. Jojo boxt sich den Weg frei, Benni füllt in regelmäßigen Abständen der Kamera Feuerwasser ein, ich dackle beladen hinterher und Renke ... ist plötzlich weg. Zerfleischt von Ed-Hardy-Prolls, schwant es mir, aber ich kann die andern jetzt auch nicht laufen lassen. Benni und Jojo scheint es nicht zu kümmern, sie sind zu busy (Filmsprech). Renke wird anschließend gefunden. Er sieht verstört aus, will nichts sagen. Dafür ist jetzt das Ende in Sicht, und es soll furios werden.

Bei Benni zu Hause angekommen, versuchen wir mit dem Rest an Benzin auf dem Parkplatz einen Flammen-schriftzug zu legen, den Jojo aus dreihundert Metern Höhe vom Dach des Hochhauses zu filmen gedenkt. Doch das Funzelöl will nicht, und Kerosin oder Ähnliches ist nicht am Start. Schade, hätte klappen können. Benni will aber noch aufs Dach, irgendetwas muss doch gehen. Ich hoffe mal nichts mit Gleitschirmen oder so. Aus Angst beschließe ich, nach Hause zu fahren. Man soll ja immer dann aufhören, wenn es am Kaput-testen ist. Als ich mich schließlich pennen lege, ist es sechs Uhr. Schön war's. Später sehe ich ein Bild, das Renke gepostet hat: ein morgendliches Hamburger Stadtpanorama. Ob die wieder vom Dach runtergekommen sind? Ob das ein gutes Video wird? Ich denke: ja.

Stefan Beitz, MATULA

PRO-PAIN

STRAIGHT STRAIGHT TO THE DOME

Available on standard & special CD Edition,
limited Vinyl, Shirt & CD Bundle & Digital
Download! **Streetdate 7.9.2012**

PRO-PAIN European 'Tour 2012:

30.8.2012	Berlin, K17 D
31.8.2012	Slany, Rock na Valnku CZ
1.9.2012	Bad Lauchstaedt, Die Goethestadt Rockt Vol. II, D
2.9.2012	Pforzheim, Bottich, D
3.9.2012	Ulm, Beteigeuze, D
4.9.2012	Cham, L.A.Cham, D
5.9.2012	Muenchen, Backstage/Club, D
6.9.2012	Lyss, KuFa, CH
7.9.2012	Glauchau, Alte Spinnerei, D
8.9.2012	Bischofswerda, Morbides Festival, D
9.9.2012	Mnichovo Hradiste, Vostrov, CZ
10.9.2012	Frag, MODRA VOICE, CZ
11.9.2012	Trebie, Klub-B, CZ
12.9.2012	Havirov, Stolorana, CZ
13.9.2012	Jena, F-Haus, D
14.9.2012	Roermond, ECI Cultuurfabriek, NL
15.9.2012	Vorselaar, De Dreef, B
16.9.2012	Drachten, Iduna, NL
18.9.2012	Marburg, KFFZ, D
19.9.2012	Cottbus, Gladhouse, D
20.9.2012	Hameln, Sumpfbäume, D
21.9.2012	Essen, Endzeit Festival/ Zeche Carl, D
22.9.2012	Bad Salzungen, Pressenwerk, D

IM VERTRIEB VON **BROKENSILENCE**

SUNNYBASTARDS.DE



Foto: Tim Tronckoe

OBEY THE BRAVE

TIME TO DO IT ALL OVER AGAIN. Alles begann, als ich zwölf Jahre alt war. Es war 1993, und ich fing gerade mit der Highschool an. PANTERAS „Vulgar Display Of Power“ sowie SEPULTURAS „Chaos A.D.“ waren damals brandaktuell. Ich kaufte mir die Alben auf Kassette und hörte sie ununterbrochen. Davor gab es Musik für mich nur in Form der ganzen kommerziellen Pophits im Radio. Ich hatte keine Ahnung davon, dass Musik so hart sein kann. Mein Hunger auf Metal war riesig, und so begann ich, mit meinen Freunden Tapes zu tauschen, um so viele Bands wie möglich zu entdecken. Groove war mir zwar wichtig, aber ich fühlte mich damals mehr und mehr von Geschwindigkeit angezogen, also besorgte ich mir „Punk In Dublic“ von NOFX sowie „Unknown Road“ von PENNYWISE und wurde sofort süchtig nach Punkrock. Punk war schnell, melodisch und kam sofort zur Sache. Der Song stand im Mittelpunkt. RANCIDS „Let’s Go“, MILLENCOLINS „Life On A Plate“ und „Smash“ von OFFSPRING fanden bald ebenfalls regelmäßig den Weg in meinen Walkman. Musik wurde schnell zu meiner Priorität, also kaufte ich ein Schlagzeug und begann, mit meinen Freunden zu jammen. Ich war dreizehn, als ich zum ersten Mal auf der Bühne stand, danach spielte ich mit diversen Bands jede Show, die ich kriegen konnte. Ende der Neunziger war es wie eine Droge. Musik musste immer schneller, extremer und technischer sein. „None So Vile“ und „Whisper Supremacy“ von CRYPTOPSY veränderten mein Leben. Flo Mounier war der Schnellste von allen und inspirierte tausende Schlagzeuger dazu, das extreme Drumming auf die nächste Stufe zu heben. Death Metal wurde meine Bestimmung. SUFFOCATIONS „Pierced From Within“ war unglaublich technisch, progressiv und düster. DYING FETUS und INTERNAL BLEEDING waren mit „Killing On Adrenaline“ und „Driven To Conquer“ die unumstrittenen Könige des groovigen Death Metal. DEVOURMENT und DISGORGE führten den gutturalen Gesang mit „Molesting The Decapitated“ und „Cranial Impalement“ in neue Tiefen. „Amongst The Catacombs Of Nephren-Ka“ von NILE war unerbittlich und einfach nur böse.

Nachdem ich ein paar Jahre mit verschiedenen Bands gespielt hatte, stieg ich als Schlagzeuger bei einer Band namens NEURAXIS ein und wurde endgültig süchtig nach dem Leben als Musiker. Von 2000 bis 2003 absolvierte ich meine ersten Touren in den USA und Europa und veröffentlichte meine ersten beiden Platten auf Willowtip/Earache. Wegen „The Gallery“ von DARK TRANQUILLITY, „The Jester Race“ von IN FLAMES und „Slaughter Of The Soul“ von AT THE GATES stand ich damals total auf die ganze skandinavische Szene, und unser melodischer Sound war unmittelbar von diesen Klassikern beeinflusst. Mit zwanzig war ich des Ganzen dann schon wieder etwas überdrüssig und musste mich anderen Stilrichtungen zuwenden. Ich experimentierte mit Polyrhythmik und entdeckte die technischen Hexereien von Bands wie MESHUGGAH und THE DILLINGER ESCAPE PLAN. „Destroy Erase Improve“ und „Calculating Infinity“ sind bis heute zwei der innovativsten Metalplatten, die ich je gehört habe. Beide brachten Mitte des letzten Jahrzehnts unzählige Mathcore-Bands hervor und sind auch für die ganzen Djent-Bands verantwortlich, von denen in letzter Zeit so viel die Rede ist.

An der Uni hatte ich dann einige Kurse mit ein paar Typen von IN DYING DAYS, deren Band Teil der ersten Welle war, aus der die Hardcore-Szene in Montreal entstand. Damals wusste ich nicht viel über Hardcore. Die einzigen Platten aus der Ecke, die ich besaß, waren „Set It Off“ von MADBALL und „State Of The World Address“ von BIOHAZARD, die beide von Metal beeinflusst waren. Später stieg ich bei IN DYING DAYS als Schlagzeuger ein, und die Jungs machten mich mit Hardcore-Klassikern wie HATEBREEDS „Satisfaction Is The Death Of Desire“ und BANES „Holding This Moment“ bekannt. Es erinnerte mich an ein paar der Punkrock-Bands, die ich hörte – nur härter und wütender. Meine Metalkumpels konnten das allerdings nicht gutheißen, also ging ich alleine zu Hardcore-Shows, haha. Die Rivalität zwischen beiden Szenen habe ich nie verstanden. Ich sah BURY YOUR DEAD zu „You Had Me At Hello“-Zeiten – die Scheiße war echt hart.

Ende 2003 verletzte ich mich am Arm und musste eine Weile mit dem Schlagzeugspielen aufhören, um wieder ganz gesund zu werden. Nach langem Hin und Her verließ ich NEURAXIS und IN DYING DAYS. Ich war entmutigt und verzweifelt, weil ich weiter Musik machen wollte, aber meinen Arm nicht benutzen konnte. Sänger zu werden, war deshalb meine einzige Option. Ich hatte noch immer ein Nebenprojekt am Laufen, mit dem ich damals von Zeit zu Zeit spielte. In fast zwei Jahren brachten wir es auf gerade einmal zehn Shows. Trotzdem hatten wir eine Platte draußen, aber die war im Grunde nur eine DYING FETUS-Kopie, haha. Als unsere Sängerin ausstieg, ging nicht mehr viel, also entschied ich mich dazu, ihren Platz einzunehmen und etwas Neues auszuprobieren. Der Name der Band war DESPISED ICON. Wild entschlossen, wieder aufzutreten, verbrachte ich das ganze Jahr 2004 damit, neues Material zu schreiben – zusammen mit Eric, unserem Gitarristen. Dieses Mal wollte ich etwas anderes machen. Ich wollte alle meine musikalischen Einflüsse kombinieren, eine Mischung aus Death Metal, Hardcore und Tech Metal erschaffen und das alles irgendwie hörbar gestalten. Die Idee war, von einem SUFFOCATION-Riff zu einem MADBALL-Riff zu einem DILLINGER ESCAPE PLAN-Riff springen zu können – und zwar im selben Song. Abgesehen von THE RED CHORD mit „Fused Together In Revolving Doors“ machte das damals meines Wissens nach keiner. Und so schrieben wir „The Healing Process“. Ich wollte herausragen. In New York City gab es eine alte Band namens MALAMOR, die mit dem Begriff Deathcore ankam, also fing ich an, DESPISED ICON darunter einzuordnen – einfach, weil das sonst keiner tat. 2005 hatten DESPISED ICON eine Split-CD auf Relapse veröffentlicht, ein neues Album auf Century Media und US-Touren mit SUFFOCATION, DEICIDE, MORBID ANGEL, HATEBREED und so weiter – dieselben Bands, die mich überhaupt erst in diese Scheiße gebracht hatten. Ich konnte nicht glauben, was da passierte. Die nächsten fünf Jahre waren echt heftig. Wir reisten um die ganze Welt, brachten noch ein paar Platten raus und spielten fast tausend Shows in 35 Ländern, bis wir uns Ende 2010 auflösten. Wir hatten einen Punkt erreicht, an dem das Leben als tourender Musiker einfach nicht mehr kontrollierbar war. Die meisten der Jungs wollten sesshaft werden, Kinder haben und zu Hause einen sicheren Job finden. Ich dachte, das sei auch für mich der nächste logische Schritt, also versuchte ich, in die Fußstapfen meiner Bandkollegen zu treten. Ich zwang mich in einen Bürojob, nur um bald darauf festzustellen, wie unglücklich ich zu Hause war und wie sehr ich weiter Platten veröffentlichen und wieder auf Tour gehen wollte.

Aus dieser Geisteshaltung heraus entstand OBEY THE BRAVE. Angetrieben vom Willen, im Herzen jung zu bleiben und wieder das Leben eines Musikers zu führen, begann ich endlich damit, mit ein paar Freunden neue Musik zu schreiben. Ich muss zugeben, dass es frustrierend war, wieder ganz von vorne zu beginnen, doch nichts konnte mich aufhalten. Das Motto lautete: Zurück zu den Wurzeln. Ich wollte Songs schreiben, die eine Hommage waren an die ganzen Bands, die mich damals zu Metal, Punk und Hardcore gebracht hatten, aber dieses Mal hatte ich nicht vor, etwas zu erschaffen, das neu oder anders war. Ich wollte lediglich etwas spielen, das aufrichtig ist und direkt vom Herzen kommt. Ich weiß auch nicht genau, wie es letztendlich passiert ist, aber hier bin ich, einmal mehr mit einer neuen Band, gebuchten Touren bis ins nächste Jahr und einem neuen Album auf Epitaph, einem meiner Lieblingslabels. Es ist Zeit, wieder alles von vorne zu beginnen!

Alex Erian, OBEY THE BRAVE

CAIJEION



24.10. Nürnberg, Hirsch · 25.10. Wien (A), Szene
26.10. Saarbrücken, Garage · 27.10. Münster, Skaters Palace
30.10. Leipzig, Conne Island · 31.10. Karlsruhe, Substage
01.11. Frankfurt, Batschkapp · 02.11. Berlin, Postbahnhof
03.11. München, Backstage Werk · 08.11. Hannover, Musikzentrum
09.11. Hamburg, Markthalle · 10.11. Köln, Live Music Hall



OLIVE cöblichri

BROILERS

DÜSSELDORF,
MITSUBISHI
ELECTRIC HALLE

14. DEZEMBER 2012

ZUSATZKONZERT

15. DEZEMBER 2012

AUSVERKAUFT



NOVEMBER 2012 TOUR

EMMURE IN WORD ALIVE

STRUC/TURES

19.11. HAMBURG, GROSSE FREIHEIT 36

THE BRONX

23.11.2012 DÜSSELDORF, STONE

BLEED FROM
WITHIN

BURY
TOMORROW

CROSSFAITH

12.10. Berlin, Cassopeia · 13.10. Hamburg, Logo
26.10. Karlsruhe, Stadtmitte (+ Neaera)
27.10. Augsburg, Kantine (+ Neaera)

TICKETS: VORVERKAUFSSTELLEN + HOTLINE: 0 18 05 - 57 00 00 + www.eventim.de

0,14 € / MINUTE, MOBILFUNKPREISE MAX. 0,22 € / MINUTE

EMP



LIVE LOUD!!



**HIER SCANNEN UND
MOBIL SHOPPEN!**

ROCK! MERCHANDISE | MUSIC | FUN&TREND | STREETWEAR | EMP.DE



Foto: Tim Tronckoe

BILLY TALENT

IN ACHTZIG FRAGEN UM DIE WELT. BILLY TALENT mögen aus Kanada kommen, sind jedoch vor allem ein globales Phänomen. Zwar ist die Band nicht auf der ganzen Welt so erfolgreich wie in ihrem Heimatland, sie hat jedoch zu fast allen Kontinenten der Erde eine besondere Beziehung, wie Gitarrist Ian D'Sa im Interview erzählt.

51° 30' 39.96" Nord, 0° 18' 20.88" West – EALING, ENGLAND, EUROPA. Ende der siebziger Jahre: Der dreijährige Ian dreht vor dem Haus seiner Eltern Runde um Runde auf seinem Dreirad. Er wird dabei begleitet von Paul, einem gleichaltrigen Jungen aus der Nachbarschaft. Die beiden hoffen, dass sich die alte Frau von nebenan blicken lässt, die ihnen immer Süßigkeiten über den Gartenzaun reicht. – Das ist Ian D'Sas einzige Erinnerung an Ealing, dem Stadtteil im Westen Londons, in dem er im Oktober 1975 geboren wurde – es gibt sogar ein Foto der beiden Kinder auf ihren Dreirädern. Trotzdem fühlt er sich Großbritannien bis heute besonders verbunden, vor allem musikalisch. „Mein Musikgeschmack hat seinen Ursprung in England“, sagt D'Sa. Und so hörte er neben den ROLLING STONES und den BEATLES so ziemlich alles, was man eben so hört, wenn man Eltern hat, die im London der Sechziger Platten gesammelt haben.

15° 29' 45" Nord, 73° 49' 30" Ost – GOA, INDIEN, ASIEN. D'Sas Eltern kommen ursprünglich aus Goa, einem Bundesstaat in Indien, der fast fünfhundert Jahre lang portugiesische Kolonie war, was die Region kulturell stark prägte und auch den südeuropäischen Ursprung des Namens „D'Sa“ erklärt. Erst mit Anfang zwanzig zog das Paar nach England, wo es heiratete und Ians Vater als Ingenieur arbeitete – und unter anderem die Aufzüge des Londoner Flughafens Heathrow entwarf. Auch wenn sich Ian D'Sa immer für seine Wurzeln interessierte, war er bisher nie in Indien. Das soll sich jedoch so bald wie möglich ändern: Seine Eltern wollen

demnächst zum ersten Mal seit mehr als dreißig Jahren wieder nach Goa reisen – und ihr Sohn will sie dabei begleiten. Musikalisch geprägt hat ihn das Land seiner Vorfahren bisher kaum. Natürlich hatten seine Eltern auch ein paar Platten von Sitargott Ravi Shankar zu Hause – so wie viele BEATLES-Fans aus dieser Zeit – einen bleibenden Eindruck haben die bei Ian D'Sa jedoch nicht hinterlassen.

43° 35' 17.56" Nord, 79° 38' 29.62" West – MISSISSAUGA, KANADA, NORDAMERIKA. Als Ian D'Sa drei Jahre alt ist, nimmt sein Vater das Jobangebot einer kanadischen Firma an und zieht mit seiner Familie in die kanadische Provinz Ontario, wo bereits einer von Ians Onkeln lebt. Im ersten Jahr wohnen die D'Sas in Toronto, danach finden sie ein Haus etwas westlich davon, in Mississauga. Dort verbringt Ian seine Kindheit und Jugend, dort gründet er seine ersten Bands, dort lernt er die anderen Mitglieder von BILLY TALENT kennen, bis er mit Mitte zwanzig zurück nach Toronto zieht. Es verwundert also nicht, dass sich der Gitarrist heute eher als Kanadier denn als Brite fühlt – auch wenn er die doppelte Staatsbürgerschaft besitzt.

Doch so sehr er auch in Kanada zu Hause ist, in der lokalen Punk- und Hardcore-Szene ist Ian D'Sa nie wirklich heimisch geworden. Und das, obwohl BILLY TALENT fast ein ganzes Jahrzehnt lang – von der Gründung 1993 unter dem Namen PEZZ bis zum Majorlabel-Deal mit Atlantic/Warner 2002 – eine kleine DIY-Band sind. „Selbst als Ende der Neunziger die ersten Arti-

kel in Musikmagazinen über uns erschienen, wussten die Leute nicht, wie sie unsere Musik nennen sollten“, erinnert sich D'Sa. „Wir klangen einfach ganz anders als die meisten anderen Punkbands. Wir hatten unseren eigenen Stil, das hat viele verwirrt. Außerdem verstand ich die Hardcore-Szene nicht wirklich. Ich verstand die Musik, aber nicht, warum die Leute so ... Es war alles so unmelodisch. Es war nur aggressiv und sonst nichts. Da wollte ich nicht dazugehören. Andererseits gab es damals eine Menge Bands, die so Pop-Punk-Zeugs spielten, und das gefiel mir auch nicht. Das war zu poppig, das war zu ... leicht. Wir haben einfach unser eigenes Ding gemacht.“ Als Folge davon spielen PEZZ beziehungsweise BILLY TALENT jahrelang fast nur Shows mit den selben zwei Bands: mit THE SALADS, die laut D'Sa Prog machen, sowie mit FLASHLIGHT BROWN, „die eher eine Comedy-Band waren“.

Die Suche nach einem Label wird durch den schwer zu kategorisierenden Sound der Band ähnlich eingeschränkt – dabei schießen kleine Plattenfirmen Ende der Neunziger wie Pilze aus dem Boden Torontos. „Die Indies hielten uns für zu poppig, für die Majors klangen wir zu seltsam. Wir fanden einfach niemanden, der unsere Platten herausbringen wollte. Nach einer Weile gaben wir auf, haben sie selbst veröffentlicht, bei Konzerten verkauft und gehofft, dass irgendwann jemand anklopfen würde.“ Nach drei EPs und einem Album, in deren Verlauf BILLY TALENT ihre verschiedenen musikalischen Einflüsse immer mehr bündeln und der Sound letztend-

lich immer härter wird, klopft es jedoch nicht an der Tür – diese wird der Band regelrecht eingerannt: „Electra, Atlantic, Warner, Dreamworks ... im August 2002 wurden wir jedes Wochenende von einer anderen Plattenfirma für ein Showcase nach New York geflogen. Wenn es passiert, dann passiert es schnell. Neun Jahre lang nichts und plötzlich steht das Telefon nicht mehr still. Es war verrückt.“

51° 36' 8.69" Nord, 6° 8' 31.82" Ost – WEEZE, DEUTSCHLAND, EUROPA. Ende August 2003: BILLY TALENT haben ihren ersten Auftritt bei einem deutschen Festival, dem Terremoto. Es ist verdammt früh, es regnet, und vor der Bühne stehen zwanzig bis dreißig Menschen mit Regenschirmen im Matsch. Die beiden Warner-Mitarbeiter, die der Band den Auftritt besorgt haben, sind trotzdem zuversichtlich. „Keine Sorge, nächstes Mal wird's besser“, beruhigen sie die Musiker nach ihrem Auftritt. Sie sollten Recht behalten: Das zweite Album, das drei Jahre später erscheint, schafft es in Deutschland auf Platz eins der Charts und wurde allein hierzulande inzwischen mehr als 400.000 Mal verkauft. „Deutschland ist fast wie Kanada für mich, es ist meine zweite Heimat“, schwärmt Ian D'Sa. „Wir haben hier so viele Freunde, wir kennen die Kultur, das Essen, das Wetter, einfach alles. Ich könnte hier leben.“ Mit den zwei Warner-Mitarbeitern sind BILLY TALENT übrigens bis heute befreundet, auch wenn diese inzwischen woanders arbeiten. Nach dem Erfolg von „Billy Talent II“ lassen sich die beiden zusammen mit Ian D'Sa sowie Schlagzeuger Aaron Solowoniuk sogar dieselbe Tätowierung (die Buchstaben- und Ziffernfolge „DE03“) stechen, um immer an ihre Freundschaft und den ersten Deutschlandbesuch der Band erinnern zu werden. „Das Tattoo sieht aus wie ein Cocktail mit Schirmchen, weil wir so gerne zusammen trinken“, lacht der Gitarrist, der das Motiv selbst entworfen hat.

Dieses gute Verhältnis zu den deutschen Mitarbeitern ihres Labels, aber auch zu den hiesigen Veranstaltern, ist für Ian D'Sa der Hauptgrund, weshalb BILLY TALENT in Deutschland so viel erfolgreicher sind als in benachbarten Ländern wie Frankreich oder den Niederlanden. „Wir hatten eine persönliche Verbindung zu Leuten, die vom ersten Tag an wirklich an die Band geglaubt haben.“ Dazu kommt: In Deutschland fängt die Band ganz klein an – im Kölner Underground, dem Molotow in Hamburg oder der Batsch-kapp in Frankfurt. „Wir haben sozusagen jeden

Fan einzeln für uns gewonnen und uns langsam hochgearbeitet“, erzählt D'Sa. „Diese Möglichkeit hatten wir nicht überall. In manchen Ländern hat es Klick gemacht, in anderen nicht.“ Auch in den USA sind BILLY TALENT bekanntlich viel kleiner als im benachbarten Kanada – trotz unzähliger Touren mit befreundeten Bands wie RISE AGAINST, MY CHEMICAL ROMANCE oder RANCID. „Ich weiß auch nicht, woran das liegt. Die Shows in den USA laufen gut, aber wir spielen eben in Clubs und nicht in Stadien. Es ist seltsam, aber Amerika ist eben anders. Manchmal habe ich das Gefühl, dass wir zu schwer verdaulich für die Leute dort sind, dass es ihnen ein bisschen zu viel ist. Die deutschen Fans verstehen unsere Musik einfach. Unsere Beziehung zu Deutschland ist etwas ganz Besonderes.“

1° 29' 24" Süd, 35° 8' 38" Ost – MASAI MARA, KENIA, AFRIKA. Sommer 2007: Sein Engagement für die von Produzent Darcy Ataman gegründete Hilfsorganisation Song For Africa führt Ian D'Sa nach Kenia. Drei Jahre vor den ersten Auftritten seiner Band auf dem afrikanischen Kontinent – im August 2010 in Südafrika – besucht er zusammen mit anderen kanadischen Musikern Aids-Klinken und hilft dabei, Schulen zu bauen. „Ich war zehn Tage in der Masai Mara. Es war unglaublich zu sehen, wie glücklich diese Menschen sind, obwohl es dort Kinder gibt, die jeden Tag zwei Kilometer laufen müssen, nur um an Wasser zu kommen, das dann noch nicht einmal sauber ist. Doch Song For Africa zeigt den Leuten nicht nur, wie man Trinkwasser von Keimen befreit oder sich vor HIV schützt, es ist auch eine musikalische Organisation, weshalb sie gerade erst in Make Music Matter umbenannt wurde.“ Mit der Hilfe von Musik sollen aber nicht nur kanadische Jugendliche auf die Probleme in Afrika aufmerksam gemacht werden. Indem die Organisation afrikanischen Schülern beibringt, Songs zu schreiben, sie aufzunehmen und zu verbreiten, soll ihnen die Möglichkeit gegeben werden, sich selbst und ihren Problemen Gehör zu verschaffen. „Ich habe erst kürzlich mit Darcy gesprochen. Er ist gerade in Ruanda und baut eine Schule mit einem Aufnahmestudio. Die Menschen dort haben in den letzten zehn Jahren so viel durchgemacht, Musik ist oft ihre einzige Möglichkeit, ihren Schmerz herauszulassen.“

Eines ist Ian D'Sa bei seinem sozialen Engagement besonders wichtig: „Die Organisation hat keinen religiösen Hintergrund. Es gibt keine ver-

Die meisten Menschen glauben zwar, dass es fünf Kontinente gibt, doch das hängt letztendlich allein von der Zählweise ab. Das bisher nicht erwähnte **AUSTRALIEN** gehört allerdings in den meisten Fällen dazu – auch wenn die Landmasse auf der Südhalbkugel für Ian D'Sa fast dasselbe ist wie Kanada, nur eben „mit Palmen, wunderschönen Stränden und besserem Wetter“. „Australien erinnert mich immer an ein Kanada aus einer anderen Dimension. Die Ähnlichkeiten sind wirklich verblüffend.“

steckten Motive hinter dem Ganzen. Es geht nur darum, den Menschen zu helfen.“ Mit Religion hat es der Gitarrist nämlich nicht so. Das wird auch deutlich, wenn man sich „Viking death march“ anhört, die erste Veröffentlichung des neuen Albums. „You preach about love and teach about fate / But all your beliefs are still rooted in hate“, heißt es da beispielsweise. „Damit sind christliche Fundamentalisten in den USA gemeint“, erklärt D'Sa. „Wenn man in Toronto lebt, bekommt man einiges von den US-Medien mit. Rechte Nachrichtensender wie Fox News reden die ganze Zeit über Gott und Liebe und sind gleichzeitig total rassistisch. Ein paar der Dinge, die sie über Präsident Obama sagen, sind einfach nur widerlich. Sie nennen ihn einen Sozialisten und halten ihn für den Teufel, aber letztendlich sind sie einfach nur nicht glücklich darüber, dass ein Schwarzer an der Macht ist. Sie verstecken ihren Rassismus unter dem Deckmantel der Religion.“ Für christliche Punkbands hat Ian D'Sa ebenso wenig Verständnis. „Ich mag es nicht, wenn man Punk benutzt, um die Leute zum Christentum zu bringen. Das ergibt doch keinen Sinn. Bei Punk geht es darum, für sich selbst zu denken, und dann kommen Bands und sagen den Leuten, sie sollten sich diesem organisierten ... Kult anschließen.“

90° 0' 0" Süd, 0° 0' 0" Ost – SÜDPOL, ANTARKTIKA. Antarktika ist nicht nur der südlichste Kontinent der Erde, sondern auch der einzige, zu dem Ian D'Sa keine besondere Bindung hat – schließlich ist dieser fast vollständig von Eis bedeckt und wird lediglich von wenigen Tausend Menschen in Forschungsstationen bewohnt. Dort auftreten würden BILLY TALENT aber trotzdem: „Ich glaube zwar nicht, dass das jemals passieren wird, aber wenn sich die Möglichkeit dazu ergibt, sind wir sofort dabei.“

Thomas Renz



BILLY TALENT
Dead Silence
(Warner)
billytalent.com



OSLO ESS
ERHÄLTlich AB 14.09!
INDIE RECORDINGS

Oslo Ess heisst DER Newcomer in Norwegen im Jahr 2011!
Pop-Punk-Rock vom Feinsten!! "Verden På Nakken, Vinner I Ryggen" markiert eine neue Ära des skandinavischen Punk-Rock.
Für Fans von BACKYARD BABIES, HELLACOPTERS, RANCID, GREEN DAY, NOFX und DIE TOTEN HOSEN!
FACEBOOK.COM/OSLOESS



OVERTHROW
ERHÄLTlich AB 19.10!
INDIE RECORDINGS

Overthrow kommen aus Stavanger, der Heimat von KVELERTAK & PURIFIED IN BLOOD! "Adjust to Darkness" ist ein wütendes Hardcore / Punk / Thrash Debütalbum mit ultra-eingängigen Riffs, Adrenalin gefülltem Drumming und aggressiven Vocals. Gemixt von Matt Bayles (MASTODON, PURIFIED IN BLOOD, BOTCH, ISIS!)
FACEBOOK.COM/OVERTHROWOFFICIAL



GOD SEED
I BEGIN
AB 26. OKTOBER ERHÄLTlich

JETZT ERHÄLTlich: **TANTARA - BASED ON EVIL | SATURNIAN - DIMENSIONS**

WWW.INDIERECORDINGS.NO | GRENSEVEIEN 107B - 0571 - OSLO, NORWAY | WWW.INDIEDESK.NO



GALLOWS

DINGE ÄNDERN SICH, DINGE BLEIBEN GLEICH. Eigentlich war Frank Carters Ausstieg bei GALLOWS keine Überraschung, nutzte er doch so gut wie jedes Interview, um zu erzählen, dass er viel lieber nur Tätowierer wäre oder sich die Band eh bald auflösen würde. 2011 machte er dann Nägel mit Köpfen, verließ die Band und wurde quasi über Nacht durch Wade MacNeil ersetzt, den Gitarristen und Sänger von BLACK LUNGS sowie der mittlerweile aufgelösten ALEXISONFIRE. Wir trafen den Kanadier vor einem Konzert in Köln.

Foto: Arkadiusz Goniwiecha (arek-photography.com)

Kannst du dich an den Moment erinnern, in dem du gefragt wurdest, ob du der neue Sänger von GALLOWS werden wolltest?

Ja, ich habe diesen Anruf bekommen, wirklich früh am Morgen, so um kurz nach sechs. Ich glaube, die haben den Zeitunterschied nicht bedacht, haha. Ich bin aber nicht rangegangen. Als ich dann aufgewacht bin, weil meine Frau zur Arbeit musste, habe ich diese Nummer aus England gesehen und hatte eine Nachricht von Steph Carter auf der Mailbox: „Hey, mein Bruder ist gestern aus der Band ausgestiegen, möchtest du der neue Sänger von GALLOWS werden?“ Irgendwie habe ich das aber überhaupt nicht realisiert und mich einfach wieder schlafen gelegt. Ein paar Stunden später, als ich wirklich wach war, habe ich die Nachricht noch einmal abgehört, da ich mir nicht sicher war, ob das wirklich passiert war, und Steph zurückgerufen. Er erzählte mir, dass sie gerade die letzte Show mit Frank gespielt hatten. Zu diesem Zeitpunkt haben weder ALEXISONFIRE noch meine andere Band BLACK LUNGS irgendetwas gemacht, also haben sie mir einen Flug gebucht, und ein paar Tage später war ich da. So einfach war das. Ich

wusste gar nicht, was sie vorhatten, ob sie einfach nur proben wollten oder es auch mit anderen Leuten probieren wollten. Ich habe die Songs gelernt, ein paar Texte verfasst und sie gefragt: „Was wollt ihr jetzt machen?“ Dann haben wir neue Songs geschrieben, und sie hatten sich bereits für mich entschieden. Das war es eigentlich.

Wie hat deine Frau reagiert? War sie nicht froh, dass du nach dem Ende von ALEXISONFIRE endlich einmal mehr Zeit zu Hause verbringen konntest? Schließlich warst du mit ALEXISONFIRE jahrelang auf Tour.

Haha, nein, sie meinte: „Das musst du unbedingt machen!“ Ich hatte mich schon mit dem Gedanken angefreundet, zu Hause zu bleiben, zum ersten Mal seit Jahren, und etwas in Toronto zu machen. Gerade war die UK-Tour mit BLACK LUNGS vorbei, in London hatten wir mit GALLOWS gespielt. Ich denke, das war der ausschlaggebende Grund, warum sie mich später gefragt haben.

GALLOWS sind eigentlich eine sehr britische Band, gerade wenn man an das letzte Album „Grey Britain“ denkt, das sich stark mit den Problemen und dem Leben in England auseinandersetzt. Hast du dich als Kanadier jemals unwohl mit den Texten der alten Alben gefühlt?

Nicht unbedingt. Natürlich hat die Band und gerade dieses Album eine sehr starke englische Identität. Das ist auch etwas, das ich sehr an der Band schätze. Ich glaube, die Leute mögen das Album, weil sie sich darin wiederfin-

den, Sie erkennen ihre eigene Stadt in den Texten. Das macht gute Musik aus, sie schafft eine Verbindung zu den Menschen. Ich fühle mich nicht unwohl dabei, diese Texte zu singen, aber ich glaube auch, dass die Band in einer anderen Richtung weitermachen wollte. Das ist ein Grund, warum sie mich gefragt haben und nicht irgendeinen Briten, der versucht, Frank Carter zu imitieren. Ich denke, anders hätte es auch nicht funktioniert. Klar haben sich die Leute darüber aufgeregt, aber ich habe das Gefühl, dass das jetzt nachlässt.

Gerade bei Facebook ging es ja ziemlich rund. Hast du die negativen Reaktionen im Internet erwartet?

Ich habe mit einem regelrechten Shitstorm gerechnet. Ich meine, wenn du Fan von einer Band bist, fühlst du dich ihr eben auch persönlich verbunden. Wenn es dann zu Veränderungen kommt, gerade was den Sänger betrifft, drehen die Leute geradezu durch. Ich bin bei Bands, die ich mag, ganz genauso. Wenn die ein Mitglied auswechseln, denke ich mir: „Oh nein, ich liebe den Typ!“ Und dann tut man etwas Dummes und kauft die nächste Seven Inch der Band nicht oder so. Ich habe also viel Schlimmeres erwartet. Allerdings sind die Leute weiter zu den Shows gekommen, was gut ist. Ob sie da waren, um mich versagen zu sehen, oder nur, um zu sehen, wie es so ist, weiß ich nicht. Ich glaube, die Leute müssen uns einfach live sehen, um zu verstehen, dass wir immer noch GALLOWS sind.

Wie ist es denn live für dich? Wie war deine erste Show als Sänger von GALLOWS?

Auffällig bei GALLOWS ist die Nähe zu **AUSGEWÄHLTEN MARKEN**. So gab es zum Beispiel ein Shirt der Band in Zusammenarbeit mit Atticus oder intime Konzert- und Portraitfilme des Energydrinks Relentless. Wie sein Verhältnis zu solchen Dingen ist, kann Wade MacNeil aber nicht richtig ausloten: „Das ist etwas, das vor meiner Zeit passiert ist. Es gibt da natürlich eine Grenze, die man nicht überschreiten sollte, aber ich kann dir gerade nicht sagen, wo genau die verläuft. Wie gesagt, das war vor meiner Zeit.“

Das war irgendwo bei Saint Louis, ich komme gerade nicht darauf. Irgendwo, wo ich noch nie vorher war. Die Tour war schon gebucht, das war ja das Verrückte! Ich war in der Band, und dann hieß es ständig: „Okay, wir nehmen nächsten Monat eine EP auf.“ Oder: „Wir gehen in sechs Wochen auf Tour.“ Das hat mich verrückt gemacht. Wir sind nach Kalifornien geflogen, um die EP „Death Is Birth“ mit Joby Ford von THE BRONX aufzunehmen, ohne dafür geprobt zu haben, und die Jungs wollten dann auch noch spontan eine geheime Show spielen! Und ich habe nur „Nein!“ gesagt, haha. Es gab ja so viel, in das ich mich erst reinfinden musste. Zum Beispiel, dass ich kein Gitarrist mehr bin. Ich musste erst einmal herausfinden, was ich die ganze Zeit mit meinen Händen machen soll. In all meinen Bands habe ich immer auch Gitarre gespielt. Ich wurde also ziemlich ins kalte Wasser geworfen. Die Tour hat uns da sehr geholfen. Es waren um die sechs Wochen in den USA, mit Höhen und Tiefen, dadurch sind wir stark zusammengewachsen. Wenn ich jetzt zurückblicke, wundere ich mich, dass ich dabei nicht total ausgerastet bin, haha.

Wie ist es, von der Position des Gitarristen auf einmal mehr in den Fokus zu rücken und der Frontmann einer Band zu sein?

Ich hatte diesen Moment während unseres ersten Konzertes, in dem die Band einfach weitergespielt hat und ich nicht singen musste. Ich dachte mir, irgendetwas musst du jetzt doch machen, also bin ich einfach ins Publikum gesprungen. Damit war der Knoten geplatzt. Aber es hat auch

Vorteile: Ich habe keine Schwielen mehr an den Fingern vom Gitarrespielen wie in den letzten zwölf Jahren. Ich habe jetzt die sanften Hände eines Sängers. Außerdem habe ich kein Equipment mehr, um das ich mich kümmern muss. Wobei ... ich lade immer die Bassbox aus, weil unser Bassist seltsamerweise immer dann verschwindet, wenn es ans Ausladen geht, haha. Ach, weißt du, Dinge ändern sich und Dinge bleiben gleich.

Du kanntest die Jungs von GALLOWS ja schon vorher, auch Frank Carter, oder?

Ja, die Jungs waren im selben Jahr wie ALEXISONFIRE auf der Warped Tour, und wir haben auch gemeinsam Shows in Australien gespielt.

Hast du mit Frank gesprochen, nachdem du bei GALLOWS eingestiegen bist?

Ja, ich habe ihn direkt auf der ersten Tour mit GALLOWS getroffen, noch bevor Steph oder die anderen ihn getroffen hatten. Direkt am ersten Tag in New York. Es war echt in Ordnung. Weißt du, er macht halt sein eigenes Ding mit PURE LOVE und ist glücklich. Ich war ein großer Fan von GALLOWS, und nachdem ALEXISONFIRE aufgehört hatten, habe ich die Chance wahrgenommen. Es ist für alle okay.

Wie schaffst du es, als Kanadier in einer Londoner Band zu spielen? Das ist ja nicht gerade um die Ecke.

Na ja, ich kann sagen, dass wir alle besser geworden sind, was das Homerecording betrifft, haha. Wir haben uns einfach gemeinsam durch die ganzen Riffs gekämpft, die sich so angesammelt haben.

Nachdem mittlerweile Songs von Frank Carters neuer Band PURE LOVE aufgetaucht sind und GALLOWS unaufhörlich auf Tour sind, verstummen die **KRITISCHEN STIMMEN** bezüglich Wade MacNeil langsam. Denn hätte sich die Band auf den Kurs eingelassen, den PURE LOVE eingeschlagen haben, wären wohl die wenigsten mit einem neuen GALLOWS-Album glücklich geworden.

Hast du mal überlegt, nach London zu ziehen?

Ja, aber das ist nichts für mich. Hast du mal einen Sommer in England erlebt? Fuck, da haben wir ja in Kanada besseres Wetter!

Reden wir noch kurz über ALEXISONFIRE: Ihr habt Abschiedsshow angekündigt.

Ja. Wir wollen einfach einen Schlussstrich ziehen. Wir haben uns aus dem Nichts heraus aufgelöst. Irgendwie kam für jeden etwas dazwischen. Weißt du, man wird älter, und das Leben kommt einem in die Quere. Als ich gefragt wurde, bei GALLOWS mitzumachen, war bei ALEXISONFIRE schon ein Jahr Funkstille. Das war für mich der Auslöser zu sagen: „Es ist Zeit, weiterzuziehen.“ Wir werden ein paar Shows spielen, um es im Guten zu Ende zu bringen und mit einem positiven Gefühl aufzuhören. Viele Leute haben unsere letzten Shows gesehen, ohne zu wissen, dass wir aufhören werden. Denen schulden wir einfach einen richtigen Abschied.

Dennis Meyer



GALLOWS
Gallows
(Venn/PIAS/Rough Trade)
gallows.co.uk

PROPAGANDHI

Failed States

Available Now on CD/LP/Digital

“Album des Monats” VISIONS 09/12
10/10 OX Magazine



CD, Vinyl, exclusive bundles & more available at kingsroadmerch.eu
propagandhi.com / epitaph.com

ON TOUR!

CONVERGE (w/ Touche Amore,

A Storm Of Light And The Secret)

23 Nov KÖLN • Essigfabrik

04 Dec HAMBURG • Fabrik

12 Dec BERLIN • SO36

13 Dec LEIPZIG • Conne Island

15 Dec AUGSBURG • Kantine

22 Dec KARLSRUHE • Substage

EVERY TIME I DIE

10 Nov STUTTGART • Metal Meets
Hardcore Festival

OBEY THE BRAVE

12 Oct WÜRZBURG • Posthalle

13 Oct STUTTGART • Zapata

20 Oct KÖLN • Essigfabrik

21 Oct BERLIN • C-Club

22 Oct HAMBURG • Markthalle

25 Oct MÜNSTER • Sputnikhalle

29 Oct MÜNCHEN • Backstage Werk

02 Nov LEIPZIG • Werk 2



convergecult.com | everytimedie.net
epitaph.com



BETWEEN THE BURIED AND ME

Foto: Sean Pattison (overthronuk.tumblr.com)

FIKTION UND WIRKLICHKEIT. Kürzlich landete eine Sonde der amerikanischen Raumfahrtbehörde NASA auf dem Mars – nach einer zurückgelegten Strecke von 567 Millionen Kilometern. Was vor einigen Jahren noch der Stoff für Science-Fiction-Geschichten war, ist mittlerweile Realität. BETWEEN THE BURIED AND ME bieten mit dem zweiten Teil ihres „Parallax“-Konzeptalbums ein akustisches Pendant zu dieser Entwicklung. Die Band aus North Carolina greift dabei philosophische Schlüsselfragen auf, die durch die Erforschung des Weltalls aufgeworfen werden – und ist unserer Zeit in vielerlei Hinsicht ein wenig voraus.

Zwei durch Millionen von Lichtjahren getrennte und in Isolation lebende Charaktere, die in völliger Unkenntnis voneinander existieren, jedoch durch eine gemeinsame Seele miteinander verbunden sind – das ist die Ausgangslage für die Geschichte, die uns BETWEEN THE BURIED AND ME erzählen. Im weiteren Verlauf stellt sich heraus, dass es sich bei den beiden in Wahrheit um dieselbe Person handelt, die ihrem eigenen Leben beziehungsweise ihrem sterbenden Heimatplaneten entflohen ist. Gitarrist Paul Waggoner hatte die ursprüngliche Idee für diese Handlung, überließ es aber Frontmann Tommy Rogers, diese nach seinen Vorstellungen auszuarbeiten und in emotionalen Texten umzusetzen. „Die Interpretationsmöglichkeiten sind vielfältig“, so Waggoner. „Für mich gibt es zwei dominierende Themen. Einerseits vermittelt die Geschichte den individuellen inneren Kampf, den wir in unserem Alltag mit uns selbst führen. Der schmale Grat zwischen richtig und falsch,

gut und böse. Wir treffen täglich Entscheidungen, die nicht nur uns selbst beeinflussen, sondern auch Auswirkungen auf andere Wesen und die Umwelt um uns herum haben. Unsere Handlungen haben Konsequenzen. Als zweites Hauptthema sehe ich die Schwachstelle im Entwurf des Menschen, die uns dazu zwingt, eine gewalttätige und destruktive Spezies zu sein – eine Spezies, die letztlich genauso viel zerstört, wie sie erschafft.“

Es fällt nicht schwer, Verknüpfungen herzustellen zwischen den Texten der Band und der Wirklichkeit. So ist es nicht wahnsinnig weit hergeholt, dass die Menschheit über kurz oder lang ihren Heimatplaneten unrettbar zerstört. Vielleicht ist das Erkunden von anderen Himmelskörpern als potenzieller Lebensraum bald ein zentrales Anliegen der Weltraumforschung? Waggoner ist jedenfalls fasziniert von der Thematik und betrachtet die Marslandung als eine „giganti-

sche Leistung“. Ebenso ist er fest von der Existenz außerirdischer Lebensformen überzeugt: „Wenn man bedenkt, dass der Mars der Planet ist, der uns am nächsten liegt, beginnt man zu verstehen, dass wir lediglich an der Oberfläche von etwas kratzen, das jenseits der Reichweite unserer Realität liegt. Die unermessliche Anzahl an Galaxien und Sternensystemen da draußen ist für mich Beweis genug, dass es dort noch Leben geben muss. Die Annahme, unser winziger Planet sei der einzige im Universum, der so etwas ermöglicht, ist mehr als ignorant.“

Dass der Gitarrist atheistische Auffassungen vertritt, ist vor diesem Hintergrund nicht besonders überraschend. Er folgt deshalb einem sehr pragmatischen Ratschlag: „Versuche gut zu allem und jedem zu sein, aber erwarte keinen Lohn dafür. Das Universum hat andere Pläne mit dir. Du kannst einer alten Dame über die Straße helfen, aber wirst dabei möglicherweise vom Bus überfahren. Das ist einfach der Lauf des Lebens.“ In dieser schlichten Weisheit steckt sicher mehr Wahrheit als in den überholten Ansichten manch kreationistischer Strömung. Die Kontroverse zwischen wissenschaftlichen Erkenntnissen und religiösen Überzeugungen ist zwar nicht neu, doch Paul Waggoner sieht einen Umbruch nahen: „Wir kommen in ein Zeitalter, in dem die meisten Religionen den Wert der Wissenschaft anerkennen müssen. Das bedeutet nicht zwangsläufig, dass Menschen ihren Glauben aufzugeben haben. Aber ich denke, sie müssen an einem bestimmten Punkt Kompromisse eingehen. Die Wissenschaft strebt voran und verteilt Arschtritte, während die Religion zum größten Teil inaktiv verharrt.“ Aus diesem Umbruch resultieren natürlich Kontroversen – wie die um die Bezeichnung „Gottesteilchen“ für das vor Kurzem entdeckte Higgs-Boson.

Auch von Jenseitsvorstellungen ist der Musiker kein Freund: „Ich denke nicht, dass nach dem Tod noch irgendetwas kommt. Die Moleküle, aus denen unser Körper besteht, zerfallen und werden Teil des Universums. Unser Leben endet, und wir verbringen die Ewigkeit in einer Nicht-Existenz.“ Um den Kreis zu schließen, und vom Leben des Individuums zum Überleben des Planeten zu gelangen, müsste sich aber einiges ändern. „Wenn wir den Weg weitergehen, den wir eingeschlagen haben, sehe ich eine ziemlich düstere Zukunft voraus. Wir befinden uns im Krieg – untereinander und gegen die Welt. Manchmal denke ich mir, dass die einzige Hoffnung für die Erde darin besteht, dass wir uns selbst zerstören. Möglicherweise ist das die einzige Möglichkeit für den Planeten, sich zu erholen.“

Florian Auer



BETWEEN THE BURIED AND ME
The Parallax II: Future Sequence
(Metal Blade/Sony)
facebook.com/BTBAMofficial

Paul Waggoner ist zweifellos ein ausgezeichnete Musiker. Ohne seinen Job als Gitarrist wäre er wohl einfach „eine verrückte Person, die an einer Straßenecke über die Weite des Universums spricht“. Sollte ihn das zum Präsidenten machen – sein primäres Ziel stünde fest: „Ich würde versuchen, **GLEICHBERECHTIGUNG** durchzusetzen. Es haut mich um, dass es noch immer Menschen gibt, die denken, andere seien weniger wert, weil sie homosexuell, schwarz, weiblich und so weiter sind. Meiner Meinung nach sind wir alle gleichermaßen wundervoll und fehlerbehaftet. Je eher wir das kapieren, umso besser.“



Foto: Brandon Hambright (brandonhambright.com)

THE WORD ALIVE

THE NEXT BAND YOU'RE GONNA LOVE TO HATE. Mit Refuse & Resist ein eigenes Modelabel, Künstlermanager bei Evolve Music Management, nebenbei Kolumnist bei Alternative Press und natürlich Sänger bei einer der derzeit populärsten Bands – was für meisten Menschen den sicheren Burnout bedeuten würde, ist für Tyler „Telle“ Smith das perfekte Leben: „Ich bin definitiv ein Workaholic. Ich könnte es mir gar nicht anders vorstellen. Mein eigener Manager bezeichnet mich immer als ‚grinder‘. Immer weiter, immer vorwärts gehen, das ist es, was ich im Leben möchte.“

Vorwärts geht es mit THE WORD ALIVE definitiv: nach einer Tour mit unter anderem SUICIDE SILENCE stehen im Winter Shows in Europa mit PARKWAY DRIVE auf dem Programm. Der Sänger ist sich jedoch bewusst, dass er nicht überall auf Gegenliebe stößt. Metalcore mit Elektro ist der Nu Metal dieser Generation, Hohn und Spott liegen da nicht fern. „Es ist inspirierend, genau das zu tun, was du liebst, zu sagen, was du denkst, oder die Musik zu machen, auf die du Lust hast. Auf der anderen Seite wird es immer Leute geben, die es lieben, dich zu hassen – eben weil du das tust, was du willst. Es ist traurig, aber heutzutage irgendwie Alltag.“ In Zeiten, in denen Vermarktung keine Frage des Budgets, sondern der Eigeninitiative ist, hat sich aber auch der Konkurrenzkampf zwischen den Bands noch einmal verschärft. „Es ist härter geworden, wirklich Erfolg zu haben, aber einfacher, eine Chance zu bekommen. Früher war es viel mühsamer, überhaupt auf eine Band aufmerksam zu werden oder deren Lieder zu hören. Jetzt ist man nur einen Klick davon entfernt. Trotzdem glaube ich, dass es schwieriger ist, die Leute zu beeindrucken und wirklich aus der Masse hervorstechen. Ich glaube, wenn du das gewisse Etwas hast, dann wirst du auch entdeckt. Der Rest hängt davon ab, wie hart du arbeitest.“

Beim Erfolg hilft auch die Auswahl des richtigen Produzenten, und THE WORD ALIVE arbeiteten bisher nur mit den Besten zusammen.

„Selbstkontrolle ist das Wichtigste, wenn du in einer Position bist, wo dich Tausende von Leuten beobachten und nur darauf warten, dass du Scheiße baust. Aber ich glaube, dass ich gut damit fertig werde.“ Tyler Smith über den Druck, der durch **SOZIALE MEDIEN** auf öffentlichen Personen lastet. Trotzdem ist dem Sänger der Kontakt zu seinen Fans wichtig – sei es über Twitter oder seine eigene Tumblr-Seite.

Das Debütalbum „Deceiver“ wurde von Andrew Wade (A DAY TO REMEMBER, MOTIONLESS IN WHITE) produziert, der sich auch schon um die EP „Empire“ kümmerte und ein Freund der Band ist. Für den Nachfolger „Life Cycles“ engagierte man mit Joey Sturgis (ASKING ALEXANDRIA, THE DEVIL WEARS PRADA) eine weitere Koryphäe. Beide prägen mit ihrem Sound seit Jahren ein ganzes Genre. „Wir wollten eine Veränderung, aber es war nichts ‚falsch‘ an Andrew. Ohne ihn wären wir nicht, was wir heute sind. Wir wollten einfach etwas Neues ausprobieren, so wie wir das auch textlich und musikalisch getan haben. Ich bin sehr glücklich mit dem Ergebnis und glaube, dass es die richtige Entscheidung war“, so Tyler Smith auf die Frage nach dem Produzentenwechsel. „Andrew ist mehr der Bauchtyp, Joey eher der Analytiker. Bei unserem neuen Album haben wir selbst für die Emotionen gesorgt, wir brauchten nur noch jemanden, der diese Energie richtig rüberbringt.“ Die Angst, dass THE WORD ALIVE durch derart stilprägende Produzenten wie alle anderen Bands klingen könnten, hatte Smith dabei zu keiner Zeit: „Wir sind keine Band, die ins Studio geht, ohne eine Vorstellung davon zu haben, wie sich das Album anhören soll. Bands, die ihre Instrumente nicht richtig beherrschen, sind wahrscheinlich nicht so wählerisch, wenn es darum geht, wie die Gitarren oder das Schlagzeug aufgenommen werden sollen. Unser Album hat die Elemente von Joey, die wir lieben, besitzt aber trotzdem eine gewisse Unvergleichbarkeit.“

Nicht mit den meisten anderen Bands vergleichbar, sind THE WORD ALIVE auch, wenn es um das Thema Religion geht. Tyler Smith ist zwar Christ, THE WORD ALIVE aber keine christliche Band. „Ich würde nicht sagen, dass mir Reli-

gion wichtig ist. Religion ist für mich mehr eine Art Show. Mir ist meine Verbindung zu Gott wichtig. Ich habe kein Problem mit christlichem Hardcore, abgesehen von der Tatsache, dass ich hinter die Kulissen blicken kann, und es in der Szene wenige Bands gibt, die das Ganze wirklich durchziehen. Deswegen würde ich mich auch nicht in diesem Licht sehen. Für mich passen Musik und Religion nicht wirklich zusammen. Die meisten Bands sind heutzutage nicht aus den richtigen Gründen dabei, und das ist unerträglich zu beobachten.“ Im Vordergrund steht für Smith nicht das Missionieren, sondern Individualität und Selbstbewusstsein. „Natürlich würde ich mir wünschen, dass meine Texte genauso verehrt werden, wie ich die Texte von denjenigen verehere, die auf mich den größten Einfluss haben: Jesse von BRAND NEW, Bert von THE USED oder Geoff von THURSDAY. Ich schreibe über mein Leben, weil es die ehrlichste und tiefste Verbindung ist, die ich mit anderen Menschen eingehen kann. Jeder Song ist ein Teil von mir, meinem Leben, meinen Gedanken. Es ist sehr persönlich, so zu schreiben, wie ich es tue, aber irgendwie auch therapeutisch.“ Wie seine Vorbilder möchte aber auch Tyler Smith Menschen mit seinen Texten erreichen, ihnen etwas mit auf den Weg geben: „Ich will, dass sie wissen, dass sie niemals Angst davor haben sollten, sie selbst zu sein. Habe niemals Angst davor, dir einzugehen, wer du bist, woran du glaubst, was du im Leben erreichen und wie du glücklich sein willst. Du hast nur ein Leben, mach das Beste daraus.“ Frank Engelhardt



THE WORD ALIVE
Life Cycles
(Fearless/ADA/Warner)
wearethewordalive.com



Foto: Maik Kleinert (maikkleinert.com)

MIT VERTRAUEN UND INTERNET. Die Briten **MONUMENTS** spielen stilübergreifenden, experimentellen Metal modernster Prägung, setzen sich mit ihrem Debütalbum aber vom Gros der Djent-Szene ab – und daran hat Sänger Matt Rose entscheidenden Anteil.

„Gnosis“, der Titel der Platte (und altgriechisch für „Erkenntnis“), sagt viel über das Selbstverständnis der Londoner Band aus. **MONUMENTS** streben danach, eine höhere Ebene spirituellen Wissens zu erreichen, indem sie an sich selbst glauben und selbstbestimmt agieren. „Wir sind aus den Überresten von **FELLSILENT** entstanden“, erzählt Rose, der erst spät für die Position am Mikro rekrutiert wurde. „Ursprünglich sollte es mit epischem, Groove-orientiertem Metal weitergehen, doch schnell entwickelte sich eine Eigendynamik, die unter dem neuen Namen zu etwas anderem führte. Seither ist viel passiert. Das Line-up wurde etliche Male durcheinander gewirbelt. Der Sound ist ebenfalls gewachsen und hat sich mehrfach verändert. Geblieben sind der besondere Spirit der Band sowie der Wunsch, ein übergreifendes Konzept zu erschaffen, das soziale und spirituelle Themen aufgreift und diese miteinander kombiniert.“

Mit ihrem technisch anspruchsvollen und zugleich flüssig umgesetzten Debüt empfehlen sich **MONUMENTS** direkt für einen Platz an der Spitze der aktuellen Djent-Welle. Da passt es, dass die Briten bereits eine Europatour mit **PERIPHERY** und **TESSERACT** gespielt haben und im Herbst mit ihren Labelkollegen Jeff Loomis, **VILDHJARTA** und **STEALING AXION** unterwegs sein werden. Die Touroptionen und der Vertrag mit Century Media kommen dabei nicht von ungefähr: „Wir sind noch immer verblüfft, wie stark das Internet wirken kann und wie begierig die Leute auf der ganzen Welt sind, Neues kennen zu lernen und zu pushen, wenn es ihnen gefällt. Unglaublich viele Leute haben uns geholfen. So war es uns möglich, Aufmerksamkeit auf uns zu ziehen und an erste Touren zu kommen. Der DIY-Aspekt der Szene ist einer ihrer wesentlichen Faktoren. Praktisch jeder Musiker kann sich heute die Hard- und Software kau-

fen, um selbst Songs zu produzieren und über das Internet zu verbreiten. Über die verschiedenen Kanäle findet man schnell Leute mit ähnlichen Vorlieben. Aus einer kleinen Gruppe eingeschworener Kenner und Liebhaber können so schon einmal eine Bewegung und ein Hype entstehen, wie es die Djent-Sparte erlebt hat.“

Stilistisch festgefahren ist „Gnosis“ aber nicht. Das Album wirkt reifer und eigenständiger, aber auch verrückter als der überwiegende Teil der Platten aus diesem neuen Genre: „Wir selbst sehen das entspannt. Es besteht keine Notwendigkeit, uns zu einem bestimmten Genre zu bekennen oder uns nur auf eines zu beschränken“, meint der Sänger. „Begriffe wie Djent helfen den Leuten, sich mit einem Stil und seinen Vertretern zu identifizieren, doch am Ende ist Musik einfach nur Musik, ganz unabhängig davon, wie man sie bezeichnet. Jeder Hörer versteht sie ohnehin anders. Wir begrüßen unterschiedliche Sichtweisen und tauschen uns gerne mit unseren Fans aus. Es ist faszinierend, wie unterschiedlich Songs aufgefasst werden können und was alles in sie hineininterpretiert wird. Bezüglich unseres Sounds schätze ich gerade den Umstand, dass wir nicht festgelegt sind und immer das tun, was wir wollen. Bei uns kommen viele unterschiedliche Stile und Stilelemente zusammen, die wir nach Belieben neu gewichten können – oder wir integrieren ganz neue. Klänge aus anderen Kulturkreisen zu entdecken und uns in Richtung Weltmusik zu orientieren, wäre zum Beispiel eine spannende Option.“

Mit anderen Worten: Man sollte die weitere Entwicklung von **MONUMENTS** auf jeden Fall im Auge behalten. „Als **BLACK SABBATH** in den sechziger Jahren aufkamen, dachte jeder, dass sie die härteste Band überhaupt sind und nichts Brutaleres möglich sei. Heute wissen wir, dass es doch ging.

Deshalb sagen wir niemals nie“, holt Matt Rose aus. „Es ist wichtig, aufgeschlossen und interessiert zu bleiben und Vertrauen in seine Arbeit zu haben. Wer engstirnig ist und nur in einer kleinen Welt verharrt, die sich um sich selbst dreht, vergibt leichtfertig Chancen und wird allenfalls einen kleinen Teil dessen erreichen, was eigentlich möglich ist.“ Demnach ist „Gnosis“ der Spiegel all der Eindrücke, die auf **MONUMENTS** eingedrückt sind, und das sind eine ganz Menge: „Was die Einstellung zu unserer Musik angeht, fühlen wir uns **PERIPHERY**, **TESSERACT**, **CHIMP SPANNER** und so weiter verbunden“, so der Sänger. „Im Rückblick kann ich aber nicht mehr genau sagen, wie sich das alles bei uns entwickelt und wer uns beeinflusst hat. Als Band schätzen wir **MESHUGGAH** und **TOOL**, aber auch **RAGE AGAINST THE MACHINE** und **INCUBUS**. Keiner von uns hört viel oder gar ausschließlich Metal. Unser Sound und unsere Interessen sind von vielen Ideen beeinflusst, die aus jeder nur erdenklichen Richtung stammen. Bei uns ist nichts ausgeschlossen, denn es war von Beginn an unser Ziel, die Dinge anders zu machen. Wir versuchen, uns von Song zu Song zu steigern und unseren Blickwinkel immer wieder zu verändern. Mit der Arbeit an unserem zweiten Album haben wir bereits begonnen. Schon jetzt lässt sich sagen, dass es deutliche Veränderungen geben wird. Seid gespannt.“

Arne Kupetz



MONUMENTS
Gnosis
(Century Media/EMI)
facebook.com/thisismonuments

„Wir alle sind eingefleischte Fans der japanischen Jazzpianistin **HIROMI UEHARA**, die eine Meisterin der Improvisation ist“, so Matt Rose. „Songs mit einem ähnlichen Flair zu erschaffen und konsequent über bestehende Konventionen hinauszugehen, ist auch unser Ziel.“

POWER TO THE PEOPLE. Ihr neues Album „The New Future“ bieten BORN FROM PAIN kostenlos zum Download an. Wer sich dafür revanchieren möchte und mit dem Gedanken spielt, seine alten Bandshirts bei eBay zu verkaufen, könnte sie auch einfach dort abgeben, wo T-Shirts normalerweise in umgekehrter Richtung den Besitzer wechseln: am Merch-Stand bei einer BORN FROM PAIN-Show. Warum das Sinn ergibt, erklärt Sänger Rob Franssen.

Euer neues Album kann bereits seit April kostenlos auf Facebook heruntergeladen werden. Was hat euer Label eigentlich zu dieser Entscheidung gesagt?

Erst wollten wir gar kein physisches Produkt veröffentlichen, da ich denke, dass so gut wie jeder einen Internetzugang hat und sich das Album herunterladen kann. Wir haben es kostenlos ins Netz gestellt, weil wir finden, dass unsere Message wichtig ist und für jeden so leicht wie möglich zugänglich sein sollte. Außerdem glauben wir nicht mehr an die Strukturen in der Musikindustrie, so wie wir sie bisher kannten. Es lohnt sich allerdings trotzdem, das Album zu kaufen, weil es immer geil ist, es komplett mit Artwork in der Hand zu halten. Unsere CD erscheint im limitierten Media-Book-Layout, die Platte kommt als farbiges 180-Gramm-Vinyl im Gatefold-Cover. Außerdem sind GSR Music und Reaper Records zwei der engagiertesten und authentischsten Labels, wenn es um Hardcore geht.

„The New Future“ hat eine Atmosphäre, die man so von den letzten BORN FROM PAIN-Alben nicht kannte. Worauf habt ihr in musikalischer Hinsicht euren Fokus gelegt?

Wir waren schon immer Fans einiger elektronischer Musikrichtungen, zum Beispiel von Achtziger-Synthipop oder Industrial, und haben versucht, das ein wenig einfließen zu lassen. Meiner Meinung nach ist uns das auch gut gelungen. Ich habe schon gehört, es würde wie Dubstep klingen. Diese Leute sollten mal richtig zuhören und zumindest wissen, worüber sie reden, weil damit hat es ganz deutlich nichts zu tun. Nicht dass ich etwas dagegen hätte, wenn jemand seine eigene Ansicht vertritt, aber uns geht es definitiv um etwas anderes als das, was in dieser Stilrichtung passiert. Außerdem wollten wir mehr Hooks schreiben und die Songs wie richtige Songs klingen lassen. Ein Mix aus allem macht „The New Future“ zu dem Album, das wir machen wollten. Sich immer zu wiederholen und das Gleiche zu machen, passt nicht zu uns.

Ein Song, der schon beim ersten Hören sofort ins Ohr geht, ist „Reap the storm“. Im Refrain heißt es „Remember, remember the 5th of November“. Auf welches Ereignis bezieht sich das?

Auf einen englischen Reim, der davon handelt, wie Guy Fawkes am 5. November 1605 versucht hat, das englische Parlament zu sprengen. Dieses Ereignis wird in Großbritannien noch immer als Akt des bürgerlichen Ungehorsams gefeiert

„Die Show war genau so, wie wir es uns vorgestellt haben. Alle ehemaligen Mitglieder haben gespielt, wir hatten alle Klassiker auf der Setlist. Die Atmosphäre war super, die Leute sind **AUSGERASTET**, und jeder, der da sein sollte, war da ... bis auf ein, zwei Ausnahmen. Es war ein rundum gelungener Abend. Danach ging in der Kneipe mit unseren Jungs von DEMI-SEC noch ordentlich die Post ab. Die Nacht war lang, aber gut.“ Rob Franssen über die Party zum fünfzehnjährigen Bestehen seiner Band.



BORN FROM PAIN

Foto: Lena Stahl (facebook.com/unheardpictures)

und ist daher sehr wichtig. Es ist ein Symbol des Widerstands gegen diejenigen, die Macht haben und sie missbrauchen. „Reap the storm“ ist ein Song, der zum Kampf auf allen Ebenen gegen die Mächte auffordert, die uns langsam unserer Freiheit berauben und uns wie Müll behandeln.

Im Info zum neuen Album heißt es: „With ‚The New Future‘ BORN FROM PAIN is making a statement to fight, force and unite against what tries to kill us.“ Wie muss Widerstand heutzutage deiner Meinung nach im besten Fall aussehen? Gewalttätig? Muss er auf vielen verschiedenen Ebenen stattfinden? Sollte er angeführt werden?

Ich denke, Widerstand definiert sich in jeder Situation auf eine andere Weise. Grundsätzlich bin ich für friedlichen Widerstand, aber wenn es nicht anders geht, muss er auch gewalttätig sein. Die Leute vergessen manchmal, wie viel Macht sie eigentlich haben – allein schon, weil wir zahlenmäßig so viel mehr sind als diejenigen, die versuchen, uns zu steuern. Leider wissen die Politiker, Banker und Industriellen das auch. Das sind die Leute mit Macht und Geld. Sie beherrschen die Armen und die Polizei und setzen diese auch gegen uns ein. Widerstand kann auf viele Arten gelingen. Man kann auf friedlichem Weg bestimmte Organisationen dazu bringen, einige Sachen zugunsten des einfachen Mannes zu ändern. Dazu bedarf es jedoch mehr Solidarität, um Kräfte zu bündeln. Ich denke aber, dass die

Situation dabei ist, sich zu ändern, und die Menschen immer mehr die Lügen erkennen, die ihnen aufgetischt werden. Diese Dinge auszusprechen, sich eine Meinung zu bilden und für seine Sache zu kämpfen, das ist essenziell.

Letztes Jahr sind die Erlöse eurer Tour unter anderem an die Tafeln gegangen, außerdem habt ihr Klamotten für Bedürftige gesammelt. Dieses Jahr sammelt ihr bei euren Shows wieder Essen und Kleidung. Wie war die Resonanz darauf? Haben viele Leute mitgemacht?

Bei einigen Shows mehr, bei anderen weniger. Manchmal versäumt es der lokale Veranstalter, die Leute über die Aktion zu informieren. Das ist natürlich schlecht, es schaut ja nicht jeder jeden Tag auf unsere Facebook-Seite. Aber prinzipiell war die Resonanz bis jetzt immer gut. Vor allem die Organisationen, mit denen wir zusammenarbeiten, sind sehr begeistert. Für uns ist das einfach ein Weg zu zeigen, dass Solidarität sehr wichtig ist. Außerdem möchten wir die, die weniger haben, direkt unterstützen. Man kann viel über solche Sachen reden, aber man muss dann auch Taten folgen lassen. Wenn nicht wir, wer dann?

Georg Büchner



BORN FROM PAIN
The New Future
(GSR/Cargo)
bornfrompain.com



Foto: Dennis Seelig (facebook.com/Seelisch.Photography)

MEIN PUNKROCK-ICH. Völlig unzuverlässigen Schätzungen zufolge werden aktuell weltweit bis zu zwei Dutzend Bands in Backstage-Bereichen geplant. Mit manchen Freunden lässt sich eben nichts Besseres anfangen, als eine Rockband zu gründen, besonders wenn man sie auf Tour kennen gelernt hat. Nikolas Hill beispielsweise spielt bei IGNITE Gitarre und kann singen. Hätte er das früher gemerkt, hätte es mit seinem Zweitjob bei NATIONS AFIRE schon vor Jahren richtig losgehen können.

Brett [Rasmussen, Bass, ebenfalls IGNITE] und ich kannten Chris [Chasse, Gitarre, ex-RISE AGAINST] und Todd [Hennig, Schlagzeug, ex-DEATH BY STEREO] schon länger von vielen gemeinsamen Shows. Wir kamen so gut miteinander aus, dass wir zusammen Musik machen wollten. 2009 wurde das dann konkret, ursprünglich hatten wir noch einen anderen Sänger. Mit dem haben wir eine EP aufgenommen, irgendwie passte das aber nicht. Also haben wir zu viert weitergemacht. So wurde ich Leadsänger. Bis dahin hatte ich nur Backups gesungen und Texte geschrieben.

Wenn es im Vorfeld um den Sound der gemeinsamen Band ging, welche Bandnamen sind da gefallen?

Wir alle sind große Fans von FOO FIGHTERS, GREEN DAY oder AC/DC, den besseren Mainstream-Rockbands sozusagen. Gleichzeitig wollen wir den Einfluss von Punkrock und Hardcore erhalten, das wird immer ein Teil von uns und unserer Musik sein. NATIONS AFIRE sind aber ganz bewusst von den „großen“ Rockbands inspiriert. Im Studio haben wir trotzdem nur drei Wochen gebraucht. Wir haben mit Jason Livermore im Blasting Room aufgenommen, dem Studio von Bill Stevenson von den DESCENDENTS und BLACK FLAG. Da hat sich unser Punkrock-Ich extrem wohl gefühlt. Wir haben wenig geschlafen, erst den ganzen Tag aufgenommen und dann die ganze Nacht besprochen, was wir noch besser machen könnten. Die haben da ein fantastisches Team, das waren wohl die besten drei Studiowochen meines Lebens.

Was hat es mit dem Titel „The Ghosts We Will Become“ auf sich?

Nik Hill zum Aufreger der Saison, **PUSSY RIOT**: „Diese russische Punkband? Ich weiß nicht, inwiefern die Regierung auf das Urteil Einfluss genommen hat, die ist ja auch gewählt worden, mehr oder weniger. Ich komme aus einem Land, in dem die Meinungsfreiheit hoch geschätzt wird. Ich selbst schreibe lieber persönliche als politische Texte, aber zwei Jahre für einen Song? That's fucked up.“

Es geht um den modernen amerikanischen „way of life“. Zu viele Menschen leben nicht mehr ihr eigenes Leben, sondern sitzen vor dem Fernseher und lassen sich etwas vorspielen. Wir schauen uns diese durchgeknallten reichen Typen bei „Jersey Shore“ an, die ständig nur Party machen, und nennen das dann womöglich noch Reality-TV. Aber die Realität sieht ganz anders aus. Die wenigsten könnten sich einen solchen Lebensstil überhaupt leisten, ganz abgesehen davon, ob er überhaupt erstrebenswert ist. Und so sitzen wir da und schauen zu, wie andere ihr Leben genießen, anstatt rauszugehen und unser eigenes Leben zu führen. Wir leben, als wären wir längst tot, wie Geister.

Das Album erscheint bei Redfield Records, eure erste Tour mit dieser Besetzung findet in Europa statt. Wie kam das zustande? Wäre ein Majorlabel für euch interessant gewesen oder kann ein Indie heute grundsätzlich dasselbe leisten?

Durch die Arbeit mit IGNITE haben wir besonders in Deutschland viele gute Kontakte, also haben wir denen von NATIONS AFIRE erzählt, um zu sehen, wie viel Interesse überhaupt besteht. Sparta – unsere jetzige Booking-Agentur – wollte sofort mit uns arbeiten, mit Redfield war es dasselbe. Wir hatten nur Gutes über sie gehört, vor allem von den DONOTS. Wir sind froh, dass alles so gut geklappt hat. Das sind sehr professionelle und engagierte Leute und super Typen. Was Majorlabels betrifft: Da geht es ausschließlich um Geld. Eine kleine Indiefamilie, so klischeehaft das auch klingt, ist für eine neue Band sicher besser. Man braucht jemanden, dem man trauen kann, das findet man kaum im großen Business. Sowieso macht ein Majorlabel ja selten das, was die Band gerade will ...

Bei IGNITE singen alle die Texte mit, mit NATIONS AFIRE steht ihr wieder am Anfang. Mit einer namhaften Band wie IGNITE oder RISE AGAINST zu touren, ist viel einfacher. Ich brau-

che aber nicht viel Komfort. Wir sind alle bereit, viel zu investieren in eine Band, an die wir glauben. Ich denke, wir haben viel zu bieten, werden schnell wachsen und die Reaktionen bekommen, die wir wollen. Zumindest hoffe ich das, und wir arbeiten hart daran. Direkt vor dieser Tour waren Brett und ich mit IGNITE unterwegs, in einem Nightliner, da müssen wir jetzt natürlich einen Gang zurückschalten. Wir spielen vor weniger Leuten, aber das stört mich nicht. Es macht Spaß, sie erst überzeugen zu müssen. Ich will, dass sie so schnell wie möglich unsere Songs mit mir singen. Es gibt nichts Besseres, als eine neue Band für sich zu entdecken. Wenn ich meinen Freunden von meinen neuen Lieblingsbands erzähle, kennen sie die allerdings immer schon längst, ich bin da also nicht unbedingt der Schnellste. Kürzlich haben wir mit CRUEL HAND gespielt, die fand ich umwerfend, aber die gibt es ja wohl auch schon etwas länger.

Ich habe euch durch das Video zu „I am an army“ kennen gelernt.

Videos sind extrem wichtig. Wenn jemand heute nach neuer Musik oder überhaupt nach irgendetwas sucht, setzt er sich an seinen Computer oder tippt in sein Smartphone. Ein Video gibt einem Song zudem eine neue Ebene. Man weiß besser, mit wem man es zu tun hat. Wir produzieren unsere Videos selbst und haben hundertprozentige Kontrolle über das Ergebnis. Die Zeit der überdimensionalen Riesenproduktionen ist wohl eh vorbei.

Ihr seid mit eurem ersten Album auf Headlinertour – welchen Song einer anderen Band spielt ihr am häufigsten?

„Don't drag me down“ von SOCIAL DISTORTION. Ingo Rieser



NATIONS AFIRE
The Ghosts We Will Become
(Redfield/Alive)
nationsafire.com



THE HIRSCH EFFEKT

Foto: Thomas Sieverding (allschools.de)

KIRCHENMUSIK FÜR WAHNSINNIGE. Bereits mehrere Wochen vor der Veröffentlichung von „Holon:Anamnesis“ ging ein Rauschen durch den Blätterwald. Fanzines überschlugen sich mit Lob für das zweite Album von THE HIRSCH EFFEKT, auch im Fuze machten sie das Rennen um die Platte der Ausgabe. Dummerweise kann man sich davon als Spartenmusiker in Deutschland nichts kaufen. Doch Bassist Ilja Lappin weiß, wie man auch mit begrenzten Mitteln eine ganze Armada von Profimusikern verpflichten kann.

„Wir mussten schon kräftig sparen, das ist klar. Aber es ging auch darum, die anderen Musiker mit netten Aufmerksamkeiten wie Brötchen, Kuchen oder einer Erwähnung ihres Namens im Booklet zu überreden.“ So weit, so schlüssig. Das Problem ist nur, dass die ausufernde, im Spannungsfeld von Hardcore-Avantgarde und Klassik liegende Musik von THE HIRSCH EFFEKT nicht nur ein paar gute Kumpels benötigt, die im Hintergrund die Gangshouts mitgrölen – hier sind Profis am Werk. „Nils [Wittrock, Gitarre/Gesang] hat klassische Konzertgitarre in Hannover studiert und kennt einige Musiker aus der Ecke. Wir hatten in der Vergangenheit das Glück, dass diese immer Lust hatten, mal etwas anderes zu machen. Beim Arrangieren kommt leider öfter die Frage auf: ‚Scheiße, wer soll das eigentlich spielen?‘ Auch da hatten wir Glück: Die Geigen hat unser Produzent Tim Tautorat eingespielt, von dem wir vorher gar nicht wussten, dass er das Instrument so gut beherrscht. Insgesamt mussten wir also gar nicht so viel Geld ausgeben.“

Und das trotz der langen Wege, die das Album gehen musste. Der Löwenanteil wurde in den

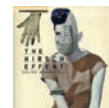
Emil Berliner Studios in Berlin eingespielt, die ansonsten vor allem zur Aufnahme von klassischer Musik und Jazz genutzt werden. Für die Aufnahmen des Chors wurde eine Kirche in Hannover angemietet, die klassischen Instrumente wurden in einem Konzertsaal der Detmolder Hochschule für Musik aufgenommen. Es wurden keine Mühen gescheut, schließlich galt es, einen Plan in die Tat umzusetzen. „Wir haben uns diesmal bewusst ein Konzept überlegt, bevor die Musik entstanden ist. Eigentlich hat es sich von selbst ergeben aufgrund der Sachen, die im Leben nun einmal passieren. Dann fingen wir an, Songs zu schreiben, die die Geschichte auf dem Album chronologisch erzählen“, erklärt Ilja und stellt klar, dass dieses Vorgehen nicht nur zufällig an andere Kunstformen erinnert: „Wir versuchen mittlerweile, unsere Musik wie einen Film oder ein Schauspiel zu sehen, das wir gemeinsam vertonen.“

Wer bereits in den Genuss einer Show von THE HIRSCH EFFEKT gekommen ist, weiß, dass diese Band durchaus dazu imstande ist, ihre größten-wahnsinnigen Visionen von Musik in einer schlichten Dreierkonstellation auf die Bühne zu brin-

gen, einer magischen Loop Station sei Dank. Nun haben die neuen Songs nochmals an Komplexität zugelegt. Wird es vielleicht doch langsam Zeit, die Band zu vergrößern, um ein wenig Entlastung zu schaffen? „Nein, das ergibt keinen Sinn“, kontert Ilja, „die meisten Musiker, die auf dem Album zu hören sind, kommen ja vor allem aus anderen musikalischen Bereichen. Sie gehören nicht zur Band, denn sie sind am kreativen Prozess nicht beteiligt und spielen oder singen nur das, was wir ihnen vorgeben. In der Band selbst ist niemand ersetzbar, und auch wenn ein zusätzlicher Musiker manchmal ganz attraktiv erscheint, ist diese Dreierkonstellation genau der Grund dafür, warum wir so klingen, wie wir eben klingen. Das macht THE HIRSCH EFFEKT aus.“ Von den Fans wird dieses Vorgehen mit mehr als nur Applaus goutiert: Als die Band über soziale Medien einen Crowdfunding-Aufruf zur Finanzierung eines Films über die anstehende Herbsttour aussandte, war der Zielbetrag nur zwei Tage später fast erreicht. „Das hat uns natürlich wahnsinnig gefreut, vor allem weil es nicht um die Finanzierung eines Albums, sondern um einen Tourfilm geht – eine Sache also, auf die nicht unbedingt jeder Bock hat. Was mich fast noch mehr überrascht hat: Auch als die Marke schon erreicht war, spendeten die Leute noch weiter.“

Diese Leidenschaft für Musik ist ein rares Gut, das Ilja als Musiker mit finnisch-schottischer Staatsbürgerschaft in Deutschland viel zu oft vermisst: „Ich spreche da für mich und nicht für THE HIRSCH EFFEKT, aber ich glaube, dass Deutschland ein ernsthaftes Problem damit hat, sich für seine Künstler einzusetzen und sich hinter die Menschen zu stellen, die kulturell etwas bewegen wollen. Das fängt bei der Förderung an, doch es entstünden auch ganz von selbst viele großartige Dinge, für die man einfach nur Akzeptanz schaffen und den Weg frei räumen müsste. In Skandinavien zum Beispiel reagieren die Menschen völlig anders auf einheimische Musik. Sie zahlen ganz selbstverständlich zehn Euro für ein Konzert mit zwei, drei guten Bands. Hier ist das oft schon zu viel, auch wenn es kein Problem ist, das gleiche Eintrittsgeld an eine Disko zu zahlen. Wenn Musik massentauglich ist und man irgendwie Geld machen kann, wird sie gespielt und man bekommt einen Vertrag. Wenn nicht, bekommt man große Probleme.“ Worte, die genauso traurig wie wahr sind. Darum sollten alle Menschen mit neugierigen Ohren ein Konzert der Band im Herbst besuchen. Denn etwas Aufregenderes wird man in diesem Jahr für zehn Euro kaum bekommen.

Benedikt Ernst



THE HIRSCH EFFEKT
Holon:Anamnesis
(Midsummer/Kapitän Platte/Cargo)
thehirscheffekt.com

Die anstehenden GEMA-Reformen sind im Jahr 2012 das Lieblingsdiskussionsthema aller Akteure des Musikgeschäfts. Auch Ilja Lappin zeigt sich besorgt: „Ich könnte mir vorstellen, dass sich alles in den Underground verlegt und Konzerte dann eben im KUHSTALL stattfinden. Ich will das nicht schlechtreden, aber die Möglichkeiten der kleinen Musikläden, die von der Reform weniger hart getroffen werden, sind leider begrenzt. Ich kenne Menschen, die von ihren Clubs leben und finanziell auf sie angewiesen sind, und es wäre einfach schrecklich, wenn diese ihre Läden schließen müssten – nicht zuletzt weil wir mit ihnen gute Erfahrungen gemacht haben und ja auch von ihnen abhängig sind.“



Foto: Lena Stahl (facebook.com/unheardpictures)

COMPLETELY UNTRUE. Anfang Juni dieses Jahres gaben WE ARE THE OCEAN bekannt, Sänger Dan Brown habe die Band verlassen. Zunächst hieß es, er würde weiter als Manager für sie arbeiten, dann war davon plötzlich keine Rede mehr. Was also war der Grund für den plötzlichen Ausstieg des Shouters – oder muss man vielleicht sogar von einem Rauswurf sprechen? Wir haben bei Sänger und Gitarrist Liam Cromby nachgefragt.

Area 4 Festival, Magazinkeller Bremen, Highfield Festival – das waren eure ersten Shows in Deutschland ohne Dan Brown. Wie hat sich das angefühlt?

Es hat sich außerordentlich gut angefühlt. Beide Festivals waren wirklich fantastisch. Vor der Bühne standen eine Menge Leute. Ich bin ganz ehrlich: Damit hatten wir nicht gerechnet, gerade weil es unsere ersten beiden Festivalauftritte in Deutschland waren. Unsere erste Headline-Show in Bremen war ausverkauft, die Leute waren durchaus begeistert. Sie sind zufrieden mit der neuen Konstellation, und das hat uns natürlich sehr gefreut.

Wann und wie ist es dazu gekommen, dass Dan die Band verlassen hat?

Das geschah am Ende der Aufnahmen zu unserem neuen Album „Maybe Today, Maybe Tomorrow“. Wir sind schon seit fünf Jahren eine Band, wir sind alle noch sehr jung, und wenn du älter wirst, dann verändern sich die Dinge und Ansichten einfach. Das Ganze wäre früher oder später sowieso passiert, und ich glaube, Veränderungen sind im Allgemeinen gut. Wir sind sehr glücklich damit, wie es jetzt ist.

Aber es muss doch einen bestimmten Grund dafür geben, weshalb Dan ausgestiegen ist. Es ist sicher nicht nur damit getan, dass sich „Dinge und Ansichten“ ändern.

Wir alle haben mit Dan am Ende der Aufnahmen gesprochen. Er hat die ganzen Jahre über unsere Band gemanagt und war natürlich auch ein Teil von ihr, doch zum Ende hin hat es sich für den Rest nicht mehr richtig angefühlt. Wir glaubten, dass sein Herz mehr für das Managen der Band

schlägt als dafür, ein Teil von ihr zu sein. Als wir mit ihm gesprochen haben, war er sofort einverstanden. Wir wollten mit dieser Lüge einfach nicht weitermachen. Als dann die Idee im Raum stand, ein neues Album zu schreiben, wussten wir bereits, dass wir uns auf dem Album so präsentieren würden, wie wir auch in der Zukunft sein wollten. Dann haben wir uns dafür entschieden, ohne Dan weiterzumachen.

Managt Dan denn jetzt die Band oder nicht?

Nein! Davon war nur am Anfang die Rede. Wir sind im Moment eine Band ohne Manager. Alles andere ist unwahr.

Dan ist also „ausgestiegen“, um die Band zu managen, managt sie nun aber doch nicht und ist auch sonst kein Teil mehr von ihr. Was macht er stattdessen?

Ich glaube, er arbeitet weiterhin in der Musikindustrie und versucht, irgendwie irgendwo Fuß zu fassen. Ich habe gehört, er sucht momentan Bands, die er managen kann. Mehr weiß ich leider nicht.

Was hat sich jetzt für euch geändert, seitdem Dan nicht mehr Teil eurer Band ist? Wie werdet ihr in Zukunft live auftreten? Und musstet ihr das ganze Album noch einmal neu aufnehmen?

Ich muss dir ganz ehrlich sagen, dass ich nicht finde, dass Dan „fehlt“. Dan war seit dem ersten Tag ein Teil unserer Band, und jetzt ist er es nicht mehr. Wir werden ohne ihn weitermachen, und er wird auch in Zukunft nicht „fehlen“. Live werden wir auch weiterhin alle alten Songs spielen. Wir sind mit der Zeit so melodisch geworden, dass es gar kein Problem für uns ist, Dans Part zu ersetzen. Alfie [Scully, Gitarre] wird mir dabei helfen. Im Laufe der Jahre kamen wir sowieso zu dem Entschluss, nicht mehr diesen Schwarz/Weiß-Weg gehen zu wollen. Harte Stellen müssen nicht zwangsläufig geschrien werden und emotionale nicht immer gesungen. Das kann man auch mit nur einer Stimme sehr gut deutlich machen. Und nein, wir mussten nicht das kom-

plette Album noch einmal einspielen. Zwar hatten wir das Album schon mit Dan im Kasten, es hat uns jedoch nur ein paar Tage gekostet, seine Stimme rauszuschneiden. Die Sache war schnell erledigt. Als ich anfang, die Songs zu schreiben, schrieb ich auch immer Dans Parts mit und gab ihm diese anschließend. Ich kannte somit seine Parts besser als irgendjemand anders und habe mir dann zum Schluss noch ein wenig Zeit genommen, um die Songs neu einzusingen. Ab jetzt gibt es kein Geschrei mehr bei WE ARE THE OCEAN. Damit haben wir endgültig abgeschlossen. Es stand eigentlich auch nie im Raum, dass irgendjemand Dan ersetzen wird beziehungsweise seine Parts weiterhin geschrien werden. Es gibt nur noch cleanen Gesang von Alfie und mir. **Wenn Dan eines Tages an eure Tür klopfen und fragen würde, ob er wieder mitmachen dürfte, würdet ihr ihn wieder aufnehmen?** Ähm ... also, ich weiß nicht. Das wäre irgendwie lästig ...

Er ist jetzt also endgültig raus und wird nie wieder ein Teil von WE ARE THE OCEAN sein? Ja!

Glaubst du, er würde überhaupt zurückkommen wollen?

Nein, das denke ich nicht.

Habt ihr Angst davor, dass den Leuten das neue Album nicht gefallen könnte, weil Dan nicht mehr dabei ist?

Nein, davor wir haben keine Angst. Ohne Dan sind unsere Songs immer noch genauso ehrlich wie vorher auch. „Maybe Today, Maybe Tomorrow“ ist wahrscheinlich sogar das ehrlichste Album, das wir jemals geschrieben haben. Fans kommen und gehen, das ist ganz klar, wir jedoch sind sehr zufrieden damit, wie es gerade ist.

Kevin Schulz



WE ARE THE OCEAN
Maybe Today, Maybe Tomorrow
(Hassle/Soulfood)
wearetheocean.co.uk

Kurz nachdem Dan Brown die Band verlassen hatte, ging auf diversen Internetplattformen das Gerücht um, dass Ex-ALEXISONFIRE-Frontmann George Pettit seinen Platz in der Band einnehmen würde. Liam Cromby dazu: „Klar habe ich davon gehört, aber das ist nicht wahr. Wir haben nicht ein Mal mit dem Typen gesprochen. Keiner von uns. **COMPLETELY UNTRUE.**“ Das perfekte Gerücht, würde ich sagen.“



Foto: Rachael Pennington (flickr.com/rachaelkayphotography)

JUST LIKE VINYL

NUR GANZ KURZ. Mit „Black Mess“ veröffentlichen JUST LIKE VINYL bereits ihr zweites Album. Das selbstbetitelt Debüt erschien 2010 – wenn auch nur als MP3-Download. Dennoch muss sich Gitarrist und Sänger Thomas Erak immer noch Fragen gefallen lassen, die seine alte Band betreffen. Vielleicht war er ja deshalb so kurz angebunden.

Es ist mir nicht möglich, JUST LIKE VINYL zu hören, ohne die Musik mit der von THE FALL OF TROY zu vergleichen. Stört es dich, über deine alte Band zu sprechen? Es stört mich nicht, aber ich bin hundertprozentig auf JUST LIKE VINYL fokussiert.

Du hast mit JUST LIKE VINYL bereits gespielt, als es THE FALL OF TROY noch gab. Warst du zum Zeitpunkt der Trennung froh darüber, dass du dich auf etwas Neues konzentrieren konntest? Es war ein natürlicher Prozess, dass JUST LIKE VINYL entstanden ist. Ich habe das nicht geplant, es ist einfach passiert.

Du warst sehr jung, als THE FALL OF TROY groß rauskamen. Hast du eigentlich irgendwelche anderen Möglichkeiten, Geld zu verdienen, außer in Bands zu spielen? Momentan arbeite ich als Barkeeper, aber es ist ganz schön schwer, eine Arbeit zu finden, die nichts mit Musik zu tun hat. **Erfolg – egal ob klein oder groß – stelle ich mir in jungen Jahren extrem schwierig vor. Hat dich THE FALL OF TROY an irgendeinem Punkt gelangweilt?** Es gab nicht viele Momente, in denen ich wirklich gelangweilt war, aber es überlebt sich, wenn man immer wieder dasselbe tut.

Ihr wart ja nicht nur als Band relativ erfolgreich, sondern du bist ganz offensichtlich ein sehr guter und innovativer Gitarrist, bekamst dafür viel Beachtung, viele eifern dir nach. Wie schwer ist es, dennoch am Ball zu bleiben, sich immer wieder selbst zu motivieren, zu üben, sich neue Ziele zu setzen und nach anderen Gitarristen Ausschau zu halten, die einen inspirieren? Ich spiele eigentlich nur dann, wenn ich Lust dazu habe. Außerdem spiele ich noch viele weitere Instrumente. Das inspiriert mich.

Im Presseinfo habe ich gelesen, dass euer Debüt ein Studioexperiment war. Bedeutet das, dass die Veröffentlichung des ersten Albums womöglich etwas überhastet war? Nein, das ist damit nicht gemeint. Ich wollte etwas Neues mit anderen Leuten machen. Es hat sich als gut herausgestellt, und wir wollten, dass die Leute es hören können.

Soweit ich weiß, hast du vor JUST LIKE VINYL lange Zeit mit keinem zweiten Gitarristen zusammengespiziert. Gab es in dieser Hinsicht Probleme? Ich habe seit der Highschool nicht mehr mit einem anderen Gitarristen gespielt, aber es hat wunderbar funktioniert.

Sam McTrusty, der Sänger und Gitarrist von TWIN ATLANTIC, hat einen Gastauftritt auf eurem neuen Album. Magst du deren Musik? Absolut. Das ist doch eindeutig, sonst wäre er nicht auf dem Album, oder? Nils Wittrock



ZEN ZEBRA

HAUPTSACHE, GESUND. Die Leipziger Jungspunde ZEN ZEBRA haben jüngst ihr starkes Debüt „Awaystation“ an den Start gebracht. Wir sprachen mit Sänger Martin Endt.

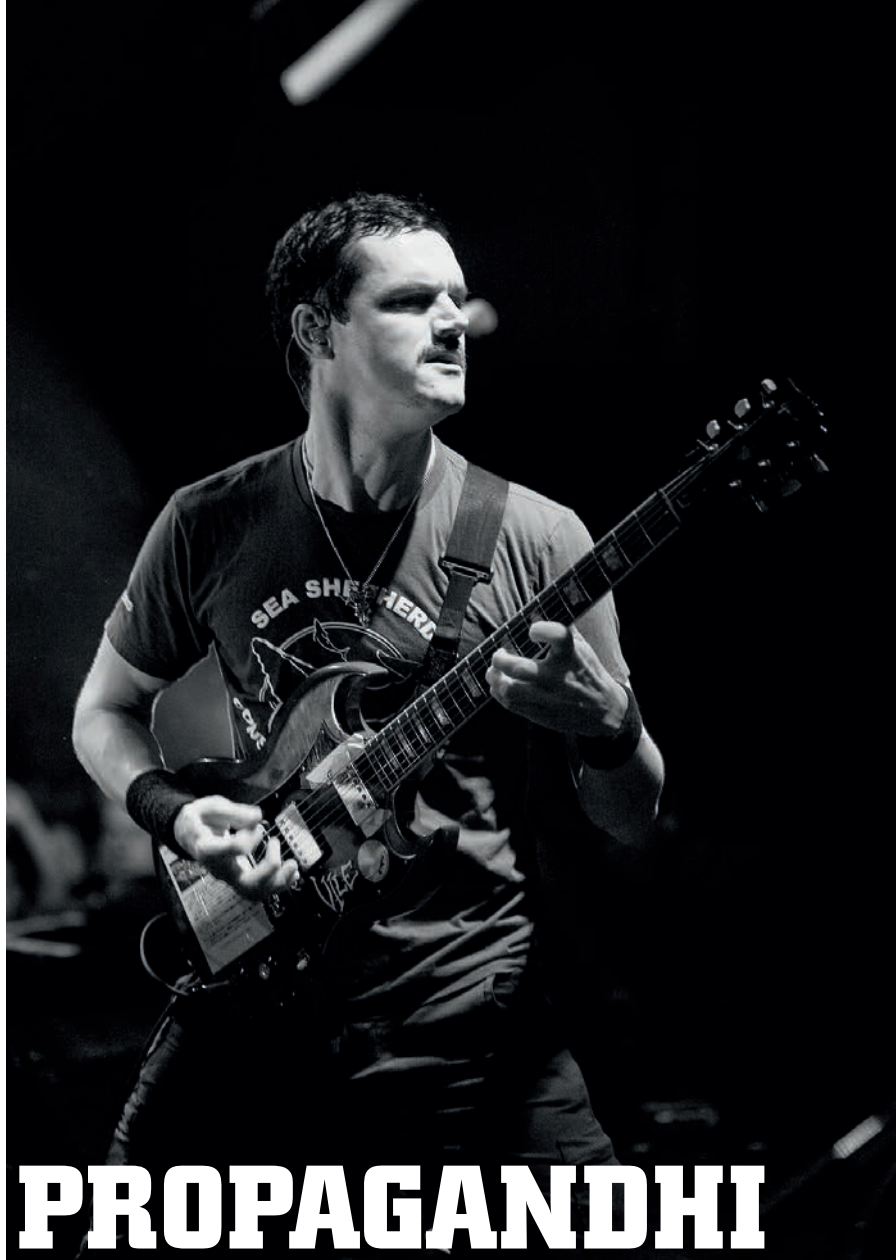
Wie würdet ihr euren Stil beschreiben und was sind eure wichtigsten Einflüsse? Wir werden uns nicht hinstellen und behaupten, wir hätten das Rad neu erfunden. Ich denke, der Stempel „Postcore“ funktioniert ganz gut, weil ihn die meisten Bands tragen, mit denen wir unsere Musik vergleichen würden. Ansiedeln würde ich sie in der Tradition amerikanischer Bands wie CIRCA SURVIVE, THRICE, BRAND NEW, SPARTA und AT THE DRIVE-IN. Wenn jetzt, wie in den jüngsten Rezensionen, noch Referenzen wie MUSE, BLOOD BROTHERS oder DREDG dazukommen, habe ich damit auch kein Problem. Die Spannweite des Albums ist damit ganz gut abgedeckt.

Was hat sich mit der Veröffentlichung des Albums für euch geändert? Zunächst ist uns ein großer Stein vom Herzen gefallen. Es war langer und mühsamer Weg. Jetzt haben wir das alles hinter uns gebracht, fühlen uns wohl bei 45 Records, haben ein super Team um uns herum und freuen uns auf die anstehende Tour. Wir sind endlich in der glücklichen Situation, auch mal genießen zu können und die ganze Organisationsarbeit zu großen Teilen andere machen zu lassen. Wir werden jetzt nicht reicher und die Clubs nicht größer. Aber es wird alles ein bisschen leichter und entspannter. Nicht mehr und nicht weniger.

Trotz MP3-Flut erlebt Vinyl eine Renaissance. Wie steht ihr zu dem Thema? Wir gehören zu den Menschen, die sich keine MP3s kaufen oder herunterladen. Wir kaufen CDs oder Platten, weil wir etwas in der Hand haben und uns damit auseinandersetzen wollen und wahrscheinlich auch, weil wir wissen, wie viel Herzblut darin steckt. Auf der anderen Seite sind wir eine Band, die natürlich versucht, möglichst viele Hörer zu erreichen. Dazu braucht es Lockangebote, günstige MP3s, einen Albumstream und so weiter. So läuft es nun einmal. Die Aufmerksamkeitsspanne in Zeiten von YouTube und Facebook ist kurz, es kotzt mich an. Unser Album gibt es dennoch auch auf Vinyl, weil uns zehn Liebhaber viel mehr bedeuten als hundert zeitweise Interessierte. Geld verdienen wollen wir mit dieser Musik sowieso nicht, da hätten wir andere Songs schreiben müssen. Aber wenn wir am Ende das Gefühl haben, dass wir einigen Leuten etwas geben konnten, das sie schätzen, dann sind wir dort, wo wir hinwollen.

Und wo wünschst du dir ZEN ZEBRA in zehn Jahren? Wie die Omi immer sagt: Hauptsache, du bist gesund. Deswegen möchten wir stimmlich, körperlich und seelisch noch in der Lage sein, Konzerte zu spielen. Dies vorausgesetzt, sehe ich uns im Herbst 2022 unsere mittlerweile dritte Amerikatour spielen und dort bei einem Festival auf REFUSED treffen, die gerade ihre zweite Reunion feiern. Wir werden mit Wohnmobilen unterwegs sein, damit unsere Frauen und Kinder dabei sein können. Wir tragen ungepflegte Bärte und werden für unsere Holzfällerhemden belächelt.

Anton Kostudis



PROPAGANDHI

Foto: Jess Baumung

DIE ESSENZ DES PUNK. Konstanten sind wichtig im Leben. Freunde, die sich um dein Wohlbefinden sorgen. Ein Job, für den du dich nicht jeden Morgen aus dem Bett quälen musst. Vielleicht auch nur die neue Platte deiner Lieblingsband, die dir ein Lächeln auf die Lippen zaubert. Ohne Konstanten würden wir wahrscheinlich Tag ein, Tag aus wie betrunken durch unsere beschissene Welt torkeln. PROPAGANDHI sind so eine Konstante. Eine Band, die alle drei bis vier Jahre wiederkommt, um zu sagen, was schiefläuft, und zu zeigen, für was Punkrock eigentlich steht.

Chris Hannah ist Träumer und Realist zugleich: „Was die globale Situation angeht, bin ich äußerst pessimistisch. Die Richtung, in die sich die Welt entwickelt, ist mies, aber ich sehe Potenzial, dass der gesellschaftliche Geist nicht völlig verkommt.“ Die Frage lautet deshalb: „What is there left to do?“ Genau die stellt der PROPAGANDHI-Frontmann im monologartigen Opener des neuen Albums „Failed States“ – um sie gleich selbst zu beantworten: „The answer's right before your eyes ... rise!“ Typischer Punkrock-Zweckoptimismus? Laut Hannah nicht. „Was mein direktes Umfeld betrifft, bin ich sehr hoffnungsvoll – die Leute, die mich umgeben, meine Arbeit, die Organisationen, bei denen ich mitwirke.“ Das ist einer der Gründe, warum PROPAGANDHI nach 26 Jahren immer noch bestehen und die Missstände in unserer Welt anprangern.

Laut PROPAGANDHI-Sänger Chris Hannah war die Band überrascht, als sie das finale Mixing von „Failed States“ hörte. „Wir haben keinen Masterplan, wenn wir an eine neue Platte herangehen. Es gibt auch kein SONGWRITING-Schema, das sich in irgendeiner Weise wiederholt. Mal sind die Texte zuerst da, dann die Musik, ein anderes Mal wächst das eine mit dem anderen.“

Ein weiterer ist dann wohl doch erwähnter Punkrock-Zweckoptimismus. Vielleicht könnte man es auch „die Essenz des Punk“ nennen. Diese klare Haltung gegenüber allem, was schlecht ist. Der Versuch, etwas zu ändern. „Letztes Jahr sind unerwartete, negative Dinge passiert. Aber ich glaube daran, dass sich etwas ändern kann. Ich will nicht nur herumsitzen, Teil dieses Systems sein und auf meinen Tod warten.“

Seitdem sein heute dreijähriger Sohn geboren wurde, hat Chris Hannah nicht nur andere Prioritäten in seinem Leben – er hat auch eine größere Verantwortung. „Wenn ich mir die Welt ansehe, mache ich mir natürlich Sorgen, dass das Leben meines Sohnes noch härter wird. Vielleicht kommt dann irgendwann die Zeit, in der er mich fragt, was ich dagegen getan habe. Und ich kann nur sagen: Na ja, ich war in einer Band ...“ Um auch Leute außerhalb des Punk-Kosmos zu erreichen, engagiert sich Hannah deshalb schon seit längerer Zeit für Menschen- und Tierrechte. Es gibt jedoch kein bestimmtes Ereignis, das ihn dazu motivierte, viel eher waren Bands wie COR-

ROSION OF CONFORMITY, D.R.I. oder die DEAD KENNEDYS die Initialzündung. „Aber vor allem MDC!“, betont der PROPAGANDHI-Sänger. „Sie haben mich umgeblasen. Ihr Einfluss spielte für mich immer eine wichtige Rolle.“ All diese Bands trugen viel dazu bei, aus Hannah einen – wie er es mit einem Augenzwinkern sagt – „weniger großen Trottel“ zu machen. Doch selbst wenn PROPAGANDHI heute für viele einen ähnlichen Status besitzen wie die genannten Bands, denkt Hannah noch nicht ans Aufhören. Er fühlt sich nicht zu alt für angepissten Punkrock: „Vielleicht kommt irgendwann die Zeit, in der wir nicht mehr gut genug sind, aber selbst dann werden wir immer ein Teil von Punkrock sein und auf laute, harte, abgefuckte Musik stehen.“

Warum auch aufhören, wenn jede weitere Platte neue Facetten der Band offenbart und die Mitglieder zufrieden stimmt. „Ich bin glücklich mit der neuen Platte. Ich glaube, die Songs sind interessant und cool ...“ Hannah macht eine Pause und gesteht: „Ich weiß, ich bin nicht gut darin, das Album anzupreisen.“ Nach weiterem Nachhaken verrät er doch, was ihm an „Failed States“ besonders gefällt: dass die Platte thematisch zusammenhängt und von Anfang bis Ende in einem „Flow“ durchläuft. Beim Vorgänger war das anders. „Ich denke, ‚Supporting Caste‘ ist mehr eine Aneinanderreihung einzelner Songs. Ich mag die Platte immer noch, aber der ganze Aufnahmeprozess war schwieriger. Wir hatten nicht viel Zeit, um kreativ zu sein.“ Für „Failed States“ nahmen sich PROPAGANDHI diese Zeit. Die Band hatte mehr Abstand zu ihrer Musik, und so entstand die Platte ganz natürlich.

Das Resultat spricht für sich und dokumentiert eine Band, die weiterhin Extreme auslotet. Einerseits so progressiv und von Thrash Metal beeinflusst wie selten, andererseits so dem Achtziger-Hardcore verbunden, so angepisst und wütend wie nie zuvor. Diese Wut scheint das zu sein, was PROPAGANDHI diesmal antrieb. Eine Wut, die sich auch und vor allem gegen den Materialismus dieser Welt richtet. „We don't need all that shit that we've been sold“, heißt es in „Hadron collision“. „Die Welt, in der wir leben, möchte nicht, dass du du selbst bist. Sie möchte, dass du ein Konsument bist“, so Chris Hannah. Doch ist er selbst kein Materialist? „Klar bin ich ein Materialist. Ich meine, ich sitze hier in meinem Studio mit all diesem technischen Kram um mich herum und rede zu dir über einen Computer. Ich versuche, mich allerdings immer stärker vom materialistischen Denken zu distanzieren, und bin auf einem guten Weg.“

Doch würde es all diese negativen Dinge – seien es korrupte Politiker, Menschen- und Tierrechtsverletzungen oder eine raffgierige Wirtschaft – nicht mehr geben, und würden wir in der „perfekten Welt“ leben, dann, ja dann, würden PROPAGANDHI in dieser Form wohl kaum mehr existieren. Doch wie heißt es so schön beim Titelsong „Failed states“? „Perfect world. Fantasy.“ Oder um ein letztes Mal Chris Hannah zu zitieren: „Die perfekte Welt ist die Welt, in der jeder akzeptiert, dass es keine perfekte Welt geben wird.“

Alessandro Weiroster



PROPAGANDHI
Failed States
(Epitaph/Indigo)
propagandhi.com



Foto: William Baker

JOHN COFFEY

MUSIKERTRÄUME UND WER SIE ERFÜLLT. In Zeiten, in denen die Meinungen darüber, ob es der Musikindustrie wegen des Internets nun schlecht geht oder nicht, weit auseinandergehen, beschreiten viele Bands einen Weg, der Interaktivität weiter treibt als die „Gefällt mir“-Buttons und Kommentarfunktionen sozialer Netzwerke. Crowdfunding ist eine direkte und transparente Methode, um als Band die Kosten für die Aufnahmen einer Platte zu decken. Im Fall von JOHN COFFEY aus Utrecht half es zusätzlich, einen Traum zu erfüllen, wie Sänger David Achter de Molen, Bassist Richard van Luttikhuisen und Gitarrist Christoffer van Teijlingen im Interview erzählen.

Dieser Traum präsentierte sich unter anderem in Form einer Wand aus zehn Verstärkern und einer Batterie aus fünfzehn Gitarren für Christoffer, der beim bloßen Gedanken an diesen Anblick ins Schwärmen gerät. Diese Süßwarenabteilung für Musiker steht im Stockholmer Studio Gröndahl bei niemand Geringerem als Pelle Gunnerfeldt. Warum die Wahl auf ihn fiel, können JOHN COFFEY leicht beantworten: „Um es sehr kurz zu machen: REFUSED. THE GHOST OF A THOUSAND. THE HIVES.“ Viel mehr brauchen sie dann auch nicht zu sagen. Als Sahnehäubchen holte sich die Band noch Jag Jago, seinerzeit Gitarrist von THE GHOST OF A THOUSAND, als Co-Produzent mit an Bord. Auch dessen Einflüsse sind auf „Bright Companions“ unverkennbar – genau wie die von Gunnerfeldt. „Jag und Pelle kannten sich schon vorher und haben wunderbar als Team zusammengearbeitet, was uns sehr weitergeholfen hat. Natürlich steckt sehr viel von ihnen selbst in dem Album“, erzählt Christoffer. „Zuerst hatten wir richtig Angst, ob das überhaupt alles klappen würde. Wir waren schon während der Planung für die Aufnahmen in Stockholm, dabei wussten wir noch gar nicht, ob wir das ganze Geld überhaupt zusammenbekommen würden. Am Ende haben wir nicht nur unser finanzielles Ziel erreicht, sondern konnten die Fans in den Prozess miteinbeziehen.“ Trotzdem ist sich die Band natürlich der eigenen Verantwortung für ihre Musik bewusst: „Das Wichtigste ist, dass deine Musik großartig ist. Wenn du das bieten kannst, werden dich die Leute unterstützen.“

Wie ernst JOHN COFFEY das nehmen, kann man an den Themen ablesen, mit denen sich die Band beschäftigt: „Eine Art, die Platte zu betrachten, ist die einer Unterhaltung zwischen fünf Freunden mit verschiedenen Ansichten über persönliche Dinge und die Gesellschaft.“ Vor „Bright Companions“ haben JOHN COFFEY bereits ein Album namens „Vanity“ herausgebracht, mit dem sie sich auf Touren mit CANCER BATS, ARCHITECTS und den oben genannten THE GHOST OF A THOUSAND die Basis erspielten, welche die Finanzierung ihrer neuen Platte mittels Crowdfunding überhaupt erst möglich machte. Denn am Ende funktioniert das beste Projekt nicht ohne seine Unterstützer.

Svenja Klemp



Foto: Marmo (facebook.com/MarmotAPhotography)

DOWNFALL OF GAIA

WORKAHOLICS. „Es stimmt schon, in den letzten Jahren waren wir ziemlich aktiv“, antworten Peter Wolff und Dominik Goncalves das Reis bescheiden auf die Feststellung, dass ihre Band in den vier Jahren seit ihrer Gründung kaum stillstand. Ein Demo, zwei Splits, ein Album und Touren quer durch Europa und in den USA standen auf dem Programm. Nun folgt mit „Suffocating In The Swarm Of Cranes“ das zweite Album. Beeindruckender noch eingedenk der geografischen Verteilung des Quartetts: Die beiden Sänger und Gitarristen wohnen in Hamburg und Berlin, Bassist Anton Lisovoj und Schlagzeuger Johannes Stoltenburg in Hannover, wo sich die Band auch zum Proben zusammenfindet. „Die Prioritäten müssen klar gesetzt sein, aber es zahlt sich aus.“ Offensichtlich, denn bevor es ins Studio ging, klopfte überraschenderweise Metal Blade an, die sonst internationale Acts wie AS I LAY DYING vertreten.

Dass DOWNFALL OF GAIA ihr Zweitwerk nicht auf gestandenen DIY-Labels wie Alerta Antifascista oder Moment Of Collapse veröffentlichen, hat auch Widerspruch hervorgerufen, im Allgemeinen fielen die Reaktionen aber positiv aus. Unter Leistungsdruck standen die vier während der Aufnahmen keineswegs: „Wir wollten einfach eine Platte aufnehmen, mit der wir persönlich zufrieden sind, und deshalb haben wir natürlich auch versucht, im Studio unser Bestes zu geben.“ Den grassierenden Neocrust-Trend, der deutsche Bands wie ALPINIST und PLANKS zu Exportschlagern gemacht hat, wollte man bei Metal Blade anscheinend nicht verpassen. DOWNFALL OF GAIA werden zwar häufig als Vertreter des Genres genannt, lassen sich davon jedoch nicht stören: „Unsere Wurzeln liegen ohne Zweifel im Neocrust. Wir haben damit kein Problem, obwohl wir mittlerweile musikalisch auf einer ganz anderen Welle unterwegs sind.“

„Suffocating In The Swarm Of Cranes“ bringt tatsächlich diverse Stile unter einen Hut, ist aber als Konzeptalbum zu verstehen: „Es erzählt die Geschichte einer Person, die aufgrund einer sich immer schneller drehenden Gesellschaft, des stetig steigenden Leistungsdrucks, damit verbundener Schlaflosigkeit und anderer Faktoren untergeht. Diese Geschichte ist repräsentativ für die heutige Zeit, in der immer mehr Menschen den Boden unter den Füßen verlieren und am Druck von außen zerbrechen.“ Eingekleidet wird das in Texte, die ebenso düster und aggressiv sind wie die Musik – und die auf nahezu hermetische Metaphorik anstatt auf klare Worte setzen: „Dieses Stilmittel gibt uns die Möglichkeit, wesentlich mehr Aussage in wenige Worte zu packen. Der Hörer wird dazu gezwungen, sich mehr mit dem Thema und dem Titel auseinanderzusetzen.“ Man muss sich DOWNFALL OF GAIA deshalb Stück für Stück erarbeiten. Das passt gut zu den Workaholics, die zum Abschied versprechen: „Auch das Songwriting für eine neue Platte wird nicht lange auf sich warten lassen.“ Und vom Touren kriegen sie eh nicht genug.

Kristoffer Cornils

AS I LAY DYING

AWAKENED

Das neue AS I LAY DYING Album erscheint am 21. September als limitierte Digi-CD mit Bonus-DVD und Bonustracks, als Jewelcase-CD und auf LP!

Musik, Videos & Pre-Order @ www.metalblade.com/asilaydying
www.asilaydying.com | www.facebook.com/asilaydying



ALLO - LIVE - mit Trivium + Caliban:

26.10. Herford @ K | 27.10. Stuttgart @ LKA | 28.10. Köln @ Live Music Hall | 07.11. Berlin @ Huxleys | 08.11. Hamburg @ Docks
 10.11. Chemnitz @ Südbahnhof | 11.11. München @ Backstage | 13.11. Solothurn @ Kofmehl | 14.11. Wien @ Gasometer

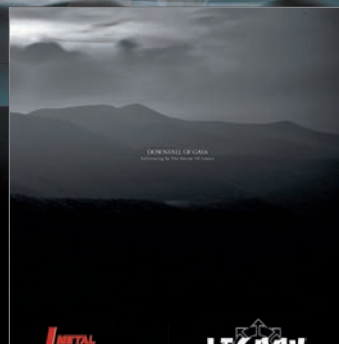
BETWEEN THE BURIED AND ME

RockHard

"Mit das Beste, was der moderne Progressive Metal zu bieten hat!"
 9 von 10 Punkten (Michael Rensen)

BETWEEN THE BURIED AND ME
 THE PARALLAX II: FUTURE SEQUENCE

THE PARALLAX II: FUTURE SEQUENCE



Metal Hammer
 6 von 7 Punkten!

LEGACY
 13 von 15 Punkten!

DOWNFALL OF GAIA

SUFFOCATING IN THE SWARM OF CRANES

Musik wie ein Vulkanausbruch!
 „Ein unheilvoller, atmosphärischer Sog aus Neurosis und Wolves In The Throne Room.“

www.downfallogaia.com
www.metalblade.com/downfallogaia
 erhältlich ab 05. Oktober!

Das neue 75-minütige Meisterwerk der Extreme Prog Götter erhältlich ab 5. Oktober als special Digi-CD und 2-LP!

Musik, Videos & Pre-Order @ www.metalblade.com/btbam
www.facebook.com/BTBAMofficial | www.metalblade.com/btbam



BTBAM - LIVE

12.10. Köln @ Luxor | 13.10. Münster @ Sputnikhalle | 18.10. Hamburg @ Logo
 | 19.10. Berlin @ Lido | 24.10. Wien @ Szene | 25.10. München @ Backstage
 | 28.10. Zürich @ Dynamo | 29.10. Stuttgart @ Universum | 30.10. Frankfurt @ Batschkapp



BISON B.C.

LOVELESSNESS

Monolithisch, brachial & heavy!
 BISON B.C. sludgen in einer Liga mit MASTODON und KYLESA!

www.facebook.com/bisonbc
http://twitter.com/bison_bc
 erhältlich ab 19. Oktober!



www.metalblade.de
<http://twitter.com/mbeurope> -|-



www.metalblade.tv
www.facebook.com/metalbladeeurope



Metal Blade Records ONLINE STORE - The Loudest Shop On The Net <http://shop.metalblade.de>
 + low prices + quick processing + friendly service + convenient shipping rates

© 2012 Metal Blade Records Inc.





GAZA No Absolutes In Human Suffering

Nur wenige Bands im extremen Metal schaffen es, sich mit jedem Album weiterzuentwickeln, ohne dabei an Aggressivität zu verlieren. GAZA sind eine dieser Bands. Mit ihrem dritten Album wird klar: Diese Band spielt in ihrer eigenen Liga. Ihren eigenen Sport. Auf ihrem eigenen Planeten. „No Absolutes In Human Suffering“ macht auf so vielen Ebenen klar, dass es jedes andere Album in diesem Jahr schwer haben wird, sich mit ihm zu messen. Das Songwriting integriert die Identitäten der beiden Vorgänger, injiziert Fokus und entwickelt sie weiter. So gewinnen die Songs deutlich an Tempo und Transparenz, ohne dafür jedoch das für die Band so typische dissonante Chaos zu opfern. Was sich liest wie ein Widerspruch, ist die reine Essenz von „No Absolutes In Human Suffering“: Die Balance aus Struktur und Wahnsinn, aus Grind und Sludge, aus Tobsucht und Zeitlupentod.

GAZA jedoch nur auf die Musik zu reduzieren, wird dem Quartett nicht gerecht. Es sind Jon Parkins Texte, die zum einen das Image der Band als Radikalhumanisten prägen und GAZA zum anderen von fast allen zeitgenössischen Bands ähnlicher Couleur abheben. Anstatt wie auf den vorherigen Alben („I Don't Care Where I Go When I Die“ von 2006 und „He Is Never Coming Back“ von 2009) fast ausschließlich die organisierte Religion zu attackieren, nimmt sich Parkin dieses Mal das moderne Amerika vor. Inspiriert von Cormac McCarthys Roman „The Road“ beschreibt er es als eine fast schon postapokalyptische Gesellschaft. Von Gier, Ignoranz und Arroganz geprägt, nährt sich ihre Hybris aus der grausamen Ausbeutung der Armen, während sie zugleich blind dem eigenen Niedergang entgegengeht.

Text und Musik sind auf diesem Album zwei so dominante Säulen, dass es eines wahren Könners bedurfte, sie zu einer harmonischen Einheit zu formen. Kurt Ballou war der Herausforderung gewachsen. Ebenso wie schon bei HIGH ON FIRE gelingt es ihm, das radikale Wesen GAZAs zu verstehen und klanglich optimal zu präsentieren. Mit „No Absolutes In Human Suffering“ sind GAZA auf dem vorläufigen Höhepunkt ihres Schaffens angekommen und zu einer der wichtigsten Bands im extremen Metal gereift. (Black Market Activities)

Martin Schmidt



BILLY TALENT Dead Silence

Es gibt nicht viele Bands, von denen man einen unbekannten Song hören und ihn auch als jemand, der kein absoluter Fan ist, sofort richtig zuordnen kann. Das funktioniert eigentlich nur bei den ganz, ganz Großen: bei AC/DC, bei METALLICA, bei NIRVANA, bei RAGE AGAINST THE MACHINE. Meist liegt das am Gesang, aber eben nicht nur. Manche Bands haben einfach etwas Besonderes. Womit wir bei BILLY TALENT wären, die es wie alle

bisher Genannten ebenfalls schaffen, verschiedene musikalische und inhaltliche Elemente, die ihre Wurzeln eigentlich im subkulturellen Untergrund haben, so elegant auf den Punkt zu bringen, dass es das Ergebnis vermag, ein Massenpublikum zu begeistern. Die schräge Energie von AT THE DRIVE-IN, das Melodiegepür von BOYSETSFIRE, das politische Bewusstsein von RISE AGAINST ... Man könnte diese Aufzählung beliebig fortsetzen und würde BILLY TALENT weder gerecht werden noch die Kritiker überzeugen, denen die Band nur deshalb nicht passt, weil sie zu groß geworden ist. Klar war das letzte Album nicht das Gelbe vom Ei und natürlich gibt es auch auf „Dead Silence“ ein, zwei Momente, die nicht hätten sein müssen, trotzdem ist BILLY TALENT immer noch die coolste Rockband, die man als (Post)Hardcore-Kid hören kann. (Warner) Thomas Renz



GALLOW'S Gallows

„Ohne Frank, ohne mich“, gab es im Netz zum Sängerwechsel bei GALLOWS zu lesen. Tja, Pech für dich. Denn wenn du die Band nur wegen des Hypes und Frank Carter gemocht hast, hast du sie weder verstanden noch verdient. GALLOWS waren immer mehr als nur ihr (zugegebenermaßen sehr charismatischer) Sänger, deshalb ist auf ihrem dritten Album auch kein Platz mehr für dich. Ganz ehrlich, GALLOWS sind ohne dich wahrschein-

lich besser dran. Am besten suchst du dir einen neuen Hype oder rennst der neuen Band von Carter nach, die gerade einmal zwei eher mittelmäßige Songs ins Netz gestellt hat, aber ist ja egal, ist ja angesagt. Von Hype und Hipster-Fans befreit, veröffentlichen GALLOWS nun also ihr drittes Album, ohne viel Brimborium, ohne Millionenvorschuss vom Major oder orchestrale Intros, ohne Werbefilme, ohne aufgesetztes Künstlerimage. „Gallows“ ist auf die Essenz reduziert, ein großer schwarzer Brocken Hass, vom ehemaligen ALEXISONFIRE-Gitarist Wade MacNeil auf die Bühne gerotzt. Die Band ist endlich da angekommen, wo sie hingehört, und das ist das Beste, was ihr hätte passieren können. „Ohne Frank, ohne mich“? Selbst schuld, damit verpasst du nur einen Anwärter auf das beste Album des Jahres. (Venn/PIAS/Rough Trade)

Dennis Meyer



THE FACELESS Autotheism

Man hat es spätestens nach dem letzten Album geahnt, gehofft, fast möchte man sagen: gewusst. In THE FACELESS steckt mehr Potenzial als in den meisten Frickelkommandos. Auf „Autotheism“ wird nicht einfach die Rezeptur des Vorgängers aufgewärmt oder versucht, diesen in Sachen Geschwindigkeit oder vermeintlicher Brutalität zu toppen, sondern zu neuen Ufern aufgebrochen. Schon der ruhige, ohne dreifache Fingerbrecher

daher kommende und fast durchgehend clean gesungene Opener macht deutlich, dass die Band nicht angetreten ist, um sich zu wiederholen. Überhaupt wird sich hier weit aus dem Fenster gelehnt und doch so eingängig musiziert, wie es bei vergleichbarer Komplexität ansonsten nur CYNIC hinbekommen. Die sind in den von Jazzskalen dominierten Riffs und schwebenden, flirrenden Gesangsnünnen auch präsenter denn je, ohne dass „Autotheism“ an irgendeiner Stelle nach Abklatsch klingen würde. Dafür ist die Herangehensweise zu eigenständig und originell. Wo bekommt man schon übersichtlich-melodisches Midtempo, zerbrüllten Mindfuck, Kamikaze-Blast mit Cleangesang darüber und dann noch ein Saxophon geboten? THE FACELESS sind zur Referenz geworden, haben sich aus jeglicher Schublade verabschiedet und eine eigene aufgemacht. Mehr geht nicht. (Sumerian/Soulfood)

Hendrik Lukas



PROPAGANDHI Failed States

Das Cover spricht für sich. Ein einsamer Mensch, dessen Kopf vor lauter Komplexität und Intelligenz zu brennen beginnt, während die karge Landschaft um ihn herum ausgestorben scheint. Ein ähnlich pessimistisches Bild malen PROPAGANDHI auch auf ihrem nunmehr sechsten Album. Politische Missstände, Materialismus und eine kaputte Gesellschaft machen aus dieser Welt keine bessere. Doch es gibt Hoffnung! Zumindest für die 37

Minuten, in denen „Failed States“ läuft. Denn PROPAGANDHI schreien ihre Wut nicht nur hinaus, sie sagen dir auch, dass du aufstehen und weitermachen sollst. Neben diesen bekannten Themen muss man Chris Hannah diesmal für zunehmend persönlichere Texte loben. Diese Band hat weiterhin so viel Relevanz wie kaum eine Punkband derzeit. Und die Musik? Die schließt sich an. PROPAGANDHI gehen den Weg weiter, den sie mit „Today's Empires, Tomorrow's Ashes“ geebnet und mit „Potemkin City Limits“ zu ihrem eigenen gemacht haben. Sie kombinieren Thrash Metal mit melodischem Punkrock und progressiven Rockanleihen auf eine unvergleichliche Art und Weise. Hinzu kommt, dass ein Song den nächsten perfekt ergänzt. Aus der eh schon makellosen Diskografie der Band sticht „Failed States“ somit noch einmal hervor. Vielleicht kann man sogar vom „ultimativen“ PROPAGANDHI-Album sprechen. (Epitaph/Indigo)

Alessandro Weiroster

A HERO A FAKE

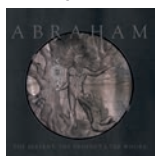
The Future Again



Durchschlagskraft. „The Future Again“ wird schnell langweilig, weil variable Songstrukturen fehlen. Ein melodisches Riff, ein paar Growls darüber, dann ein ruhiger Part mit Solo sowie etwas Gesang und zum Abschluss ein Breakdown – so geht das acht Songs lang, bis auch der Letzte begriffen hat: A HERO A FAKE können was. Nur leider immer das Gleiche. „I have a knife“ ist ein nahezu perfekter Song, weil das Schema wirklich wunderbar funktioniert. Die Begeisterung flacht bei all der Wiederholung jedoch enorm ab. Das, was die Band macht, wirkt zwar durchdachter als auf den Vorgängern, aber vielleicht ist genau dies das Problem: Man hat eine Formel gefunden, die jetzt bis zum Erbrechen durchgezogen wird. Musik, die gerne so verklopft wäre wie die von BETWEEN THE BURIED AND ME, in Wirklichkeit aber doch einfach nur in die Länge gezogene Metalcore ist, dem die Abwechslung fehlt. (Victory/Soulfood) Frank Engelhardt

ABRAHAM

The Serpent, The Prophet & The Whore

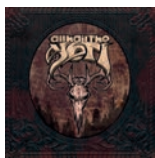


Nach ihrem starken Debüt „An Eye On The Universe“ bringt die Schweizer Sludge/Experimental-Band nun ihr Zweitwerk an den Start. Das Quintett setzt dabei erneut auf eine Mischung aus düsteren, erdigen Riffs und verschachtelten Arrangements mit einem dezenten Post-Metal-Anstrich. ABRAHAM haben auf „The Serpent, The Prophet & The Whore“ allerdings einige dezentere Veränderungen vorgenommen. So geht es bei Songs wie dem Opener „Start with a heartbeat“ und dem energetischen „The great dismemberment“ deutlich schneller und ruppiger zu Werke als noch auf dem Debüt. Auch wirken die Kompositionen vertrackter und verschlossener, der melodischen Komponente wird deutlich weniger Raum eingeräumt als zuvor. Erfreulich ist, dass man wieder auf eine sehr organische Abmischung mit Ecken und Kanten gesetzt hat. So lärmten Songs wie „Man the prophet“ oder das wuchtige „New king, dark prophet“ mit dem für ABRAHAM typischen, rohen Sound aus den Lautsprechern. Und auch die Gesänge sind noch variabler und überzeugender geworden. Letztlich ist „The Serpent, The Prophet & The Whore“ eine gelungene ABRAHAM-Platte, deren Zugang es allerdings mit mehreren Durchläufen zu erarbeiten gilt. (Pelagic/Cargo) Anton Kostudis

ALL HAIL THE YETI

All Hail The Yeti

Den Einstand der Band aus Los Angeles hätte man sicherlich nicht unbedingt im Programm des deutschen Labels AFM Records erwartet. Southern und Grunge Rock, Sludge und Heavy Metal



verbinden sich zu einem Crossover, den die Musiker selbst „Whiskey Metal“ getauft haben. Damit spielen sie auf die melancholische Schlagseite und die Downer-Qualitäten der elf Songs an. Das schleppende Tempo ermöglicht überdies Headbanging in Zeitlupe, was unabhängig vom individuellen Zustand immer geht. Sofern man erdige, bauchgesteuerte Musik zwischen Metal und Rock schätzt, wird man den Sound von ALL HAIL THE YETI schnell nachvollziehen können. Dem Quartett geht es schlicht und ergreifend darum, zu rocken und im Stile von Bands wie ALABAMA THUNDERPUSSY, 16, SLEEP, BUZZOVEN, CROWBAR, KINGDOM OF SORROW, ALICE IN CHAINS oder STONE TEMPLE PILOTS abzugehen. Der Wechsel zwischen kehligen Growls und Screams sowie gesungenen Refrains unterstreicht dabei nicht nur die borsche Härte der Platte, sondern ist auch für deren nachhaltige Wirkung verantwortlich. (AFM/Soulfood) Arne Kupetz

ALL TIME LOW

Don't Panic



Ein neues Kapitel im Buch „Beim Majorlabel gescheitert“, diesmal mit ALL TIME LOW. Nachdem der Vorgänger „Dirty Work“ trotz Gastmusiker- und Produzentenflut anscheinend nicht so funktioniert hat, besinnt sich die Band auf ihr altes Label und ihre alten Stärken. Trotzdem macht sich auf „Don't Panic“ eher Langeweile als Panik breit. Hier wird ziemliche Einheitsware abgeliefert, uninspirierte und überproduzierte Musik, die leider zu keinem Zeitpunkt überrascht oder aufhorchen lassen würde. Dies liegt an vielen Faktoren: Alles klingt, wie schon tausend Mal gehört, der Gesang ist über die komplette Länge mindestens gedoppelt, was in diesem Genre zwar gang und gäbe ist, aber trotzdem dafür sorgt, dass ALL TIME LOW noch glatter und zahnloser klingen als ihre Kollegen. Da helfen auch keine „Per Anhalter durch die Galaxis“-Anspielungen wie „So long, and thanks for all the booze“ oder eben „Don't Panic“. Das Fazit zum mittlerweile fünften Album der Band kann ich via Copy & Paste dem Review des Vorgängeralbums entnehmen: „Der spannende Pop-Punk passiert woanders.“ Da ist es egal, ob da jetzt der Name eines Indielabels oder der eines Majors draufsteht. (Hopeless/Soulfood) Dennis Meyer

ALOOP

Dead End / New Deal

Sieben Jahre nach der Veröffentlichung ihres Debütalbums unternehmen ALOOP einen zweiten Anlauf. „Dead End / New Deal“ ist eine Platte, die für Hörer von PANTERA, KILLSWITCH ENGAGE, FIVE FINGER DEATH PUNCH, LAMB OF GOD oder SHADOWS FALL interessant sein könnte. Die Energie der genauso harten wie eingängigen Songs reißt zunächst mit, irgendwann kippt der positive Eindruck jedoch. Mit zunehmender Spielzeit verfallen die Dänen zuse-

hends in zu oft gehörte Strickmuster. Es wundert deshalb nicht, dass ALOOP auch im zehnten Jahr ihres Bestehens nur Eingeweihten ein Begriff sind und sich international bisher nicht etablieren konnten. (Mighty Music/Soulfood) Arne Kupetz

THE AMITY AFFLICTION

Chasing Ghosts



Nicht so episch wie UNDEROATH, nicht so eingängig wie BURY TOMORROW, nicht so durchschlagskräftig wie THE DEVIL WEARS PRADA, nicht so vertrackt wie WOE, IS ME. Das sind ganz schön viele „nicht so“ für ein einziges Album. „Chasing Ghosts“ ist Metalcore oder Post-Hardcore, den die Welt nicht braucht, weil sie einfach schon zu voll damit ist. Schafft es die Band bei Songs wie „Bondi St. Blues“ oder „Pabst Blue Ribbon on ice“ einmal, etwas zu spielen, das wirklich mitreißen kann, wird das Ganze schnell wieder mit einem aufgesetzten Refrain zunichte gemacht. Diese werden im Verlauf des Albums immer mehr und immer lauter und machen es auf Dauer nur schwer erträglich, weil sie den Rest förmlich erschlagen. Technisch einwandfrei ist „Chasing Ghosts“ zweifellos. Natürlich ist auch alles schön auf Bombast getrimmt. Nur hat man das eben alles schon tausend Mal gehört. Die wenigen guten Momente machen die Tatsache einfach nicht wett, dass die Australier noch kein eigenes Markenzeichen gefunden haben, das sie von anderen abhebt. Irgendwie schade drum. (Roadrunner/Warner) Frank Engelhardt

ÄRABROT

Messor

Die neue EP der Norweger eröffnet eine neue Dimension im wahnsinnigen Kanon des Duos. Die sechs Songs sind nicht mehr Noise und schon gar kein Rock. Die zwei eigenen Kompositionen plus Interpretationen eines Lee-Hazlewood-Songs und von zwei DEATH IN JUNE-Stücken sind Operette, Ambient, Spoken Word und Industrial-Happening in einem. Damit zeigen ÄRABROT zweierlei: Zum einen schrecken sie vor nichts zurück und klingen dabei auch noch gut. Zum anderen ist es jetzt endlich Zeit für das Meisterwerk, in dem alle Einflüsse und Talente der Band konzentriert zusammenfließen und das die bisherige Diskografie (neun Veröffentlichungen in elf Jahren) zu Staub zermalmte. Sie könnten es zweifelsohne. Ob sie es wollen, ist die Frage. (Fysisk Format/Soulfood) Martin Schmidt

ANCIENTS

Stars Showers On The Euphrates

„This isn't just an album – this is a mission statement by a band that is out to reshape music as we know it“, prahlt das Info. Dabei ist „Stars Showers On The Euphrates“ nicht einmal ein richtiges Album: Einer der fünf Songs wurde bereits veröffentlicht, ein anderer besteht ganz, ein weiterer zum Großteil aus atmosphärischen Keyboardsounds. Gefühlt hat man es also mit gerade einmal drei neuen Liedern zu tun. Die sind zwar super, auch weil sie durch Mehdi Safas Gesang an dessen Band „SHELS“ erinnern, im Info müsste es

über ANCIENTS aber eigentlich heißen: „a band that is out to reshape the album format as we know it.“ (Shelsmusic/Indigo) Thomas Renz

ARISTILLUS

Two

Ein Jahr nach dem überraschend starken Debütalbum legen ARISTILLUS nach: „Two“ heißt das zweite Album, das sich mit seinen sechs mageren Tracks (bei immerhin 27 Minuten Spielzeit) aber eher wie eine EP anfühlt. So oder so, stilistisch haben sich die Norweger gewandelt. Sie gehen etwas weg von ihrem arschtrehenden Hardcore-Sound voller Hooks und frönen nun ihrer Liebe für atmosphärischen Postrock. Längere instrumentale Parts sind genauso an der Tagesordnung wie Build-ups und dramatische Crescendos. Schlecht ist das nicht gemacht, unter dem Strich erreicht „Two“ aber nicht die Hitverdränglichkeit und das Markante seines Vorgängers. (Fysisk Format/Cargo) Alessandro Weiroster

ARKTIKA

Symmetry

ARTIKA zeigen mit ihrem dritten Output „Symmetry“, was an Postrock alles langweilig ist. Endlose Crescendos, elendig weite Soundflächen und immer gleiche Melodien. Es ist wohl gemein, der Band dafür eins vor den Latz zu knallen, weil hunderte Gruppen die letzten zehn Jahre Ähnliches gemacht haben. Aber im Hier und Jetzt klingt das Ergebnis einfach recycelt. Dazu gesellen sich ein paar Screamo-Elemente, in etwa wie bei ENVY. Sprich: Auch wenn der Shouter Blut und Galle spuckt, bleibt die Musik getragen, episch, hymnenhaft, harmonisch. Insgesamt einfach zu wenig Variation – daran ändern auch Spoken Words oder unvermittelte Ausbrüche wenig. (Narshardaa) Alessandro Weiroster

ASTPAI

Efforts And Means



„And along with the few things that you're proud of / After all these tiring years / Come the things that leave you shivering / And make you break out in tears.“ ASTPAI schreiben Texte für Leute, die schon einen Teil ihres Lebens hinter sich haben – und Musik für alle, die trotzdem noch lebendig genug sind, um sich an der Platte einer kleinen Band aus Österreich freuen zu können. Deren Songs immer noch mit dem Werk von Jason Shevchuk (KID DYNAMITE und hier besonders NONE MORE BLACK) zu vergleichen, ist grundsätzlich zwar noch immer zulässig, nach inzwischen vier Alben aber auch irgendwie albern. Sagen wir deshalb einfach: Besser als ASTPAI kann man rockigen Hardcore-Punk im Grunde nicht spielen. Käme die Band aus den USA ... würden sich hierzulande wahrscheinlich auch nicht mehr Menschen für sie interessieren, machen wir uns nichts vor. ASTPAI selbst stört das nicht. Die wissen, dass man sich alles hart erarbeiten muss und es letztendlich gut so ist: „And it's not like I've got many choices / Well, not as many as it seems / But options equal effort / And they're just as good as dreams.“ (Ass-Card/Cargo) Thomas Renz

FUZE SLAM laut.de Gaesteliste.de

ZEN ZEBRA

awaystation

„Mehr Power, mehr Harmonie geht nicht – eine Urgewalt.“ (Beatblogger)

„Zwei Drittel Sehnsucht, ein Drittel Wut.“ (VISIONS)

„Eine Achterbahnfahrt mit Höchstgeraden an Dynamik und Komplexität, mit Härte und großen Melodien.“ (Flight13)

18.09. Reutlingen Franz K *

20.09. Wiesbaden Schlachthof

24.09. Freiburg White Rabbit *

26.09. Köln Underground *

27.09. Stuttgart 1210

28.09. Rastatt Art Canrobot

29.09. Wäbern Krachgarten

02.10. Radebeul Barnyard Club

04.10. Bonn Bla *

05.10. Oberhausen Druckluft

06.10. Hameln Freiraum

11.10. München Backstage

12.10. CH - Basel Hirscheneck

13.10. Aulendorf Irreal

18.10. Zwickau Tivoli

19.10. Erfurt Predigerkeller

20.10. Leipzig UT Connewitz

* mit The Hirsch Effekt

in stores now: CD | LP | Download

AS I LAY DYING Awakened



AS I LAY DYING haben mit ihrer Musik eine ganze Generation geprägt. Sie setzten Standards in Sachen Harmonie und Sound. Unzählige Nachahmer scheiterten beim Versuch, das Original zu kopieren. Genauso scheitert die Band aber selbst daran, neue Seiten für sich zu entdecken. Zu bekannt klingen die Songs auf „Awakened“, diese Tatsache kann auch die Zusammenarbeit mit Produzenten Bill Stevenson (COMEBACK KID, RISE AGAINST) nicht verhindern. Das Schema „treibende Hymne“ funktioniert anscheinend einfach zu gut, um etwas daran ändern zu wollen. So steckt im mittlerweile sechsten Album der Band wieder sehr viel Power, die den Hörer aber nicht mehr so mitreißen kann wie zu „Frail Words Collapse“ oder „Shadows Are Security“-Zeiten, wo das alles noch frisch wirkte. So bleiben wieder einmal ein tightes Drumming, eine starke Stimme und viel Gitarrenlehrmaterial für die nächste Generation übrig. Leider auch die traditionell zweideutigen Lyrics, die wieder so viel Interpretationsmöglichkeiten bieten, dass sie sowohl im Bible Belt als auch beim Atheistenstammstisch Anklang finden können. Also alles beim Alten. Schade. (Metal Blade/Sony)

Frank Engelhardt

AT THE SKYLINES The Secrets Of Life



Momentan scheint es, als ob jede Band erfolgreich ist, die halbwegs ihre Instrumente halten kann und ein Keyboard oder MacBook besitzt. Dabei kommen immer wieder solche Schrecken wie CAPTURE THE CROWN heraus, die den Begriff „Fremdscham“ ganz neu definieren. Doch ab und zu entdeckt man unter all dem Schrott auch Wertvolles. AT THE SKYLINES beweisen, dass auch aus einfachen Dingen etwas Gutes entstehen kann – seien diese auch noch so ausgelutscht. Metalcore mit allem, was der Synthesizer hergibt, lockt mittlerweile niemanden mehr hinter dem Ofen hervor. Spaß kann das Ganze aber immer noch machen. ATTACK ATTACK! und WOE, IS ME klingen überall durch, Songs wie „It's cherried“ oder „The amazing atom“ könnten auch auf deren Alben vertreten sein. Natürlich fehlt der Band die Eigenständigkeit, aber „The Secrets Of Life“ ist mehr als solide gemacht und weckt die Hoffnung, dass von AT THE SKYLINES in Zukunft noch etwas mehr kommt. (Roadrunner/Warner)

Frank Engelhardt

BETWEEN THE BURIED AND ME The Parallax II: Future Sequence

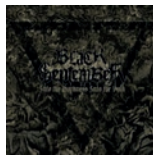
Nachdem 2011 die Konzept-EP „The Parallax: Hypersleep Dialogues“ erschienen ist, legen die US-Amerikaner nun mit der Fortsetzung ihrer Geschichte nach. Während bei der EP die beiden Charaktere Prospect I und Prospect II eingeführt wurden, geht es beim aktuellen Album um die Seelenverwandtschaft der beiden durch



unzählige Lichtjahre voneinander getrennten Protagonisten und um eine überraschende Wendung, die uns bei aller Science Fiction einen gesellschaftskritischen Spiegel vor Augen hält. Die Platte erinnert dabei thematisch und in ihrem faszinierenden, aber schwer greifbaren musikalischen Aufbau an das letzte Konzeptalbum von THE OCEAN. Ähnlich vielseitig sind auch die diversen Einflüsse der Band: BETWEEN THE BURIED AND ME zelebrieren eine bizarre Kunstform, irgendwo zwischen Progressive und Metalcore, die durch außerordentliche Instrumentenbeherrschung und eine sehr unkonventionellen Kompositionsweise ihresgleichen sucht. Es werden Spannungsbögen aufgebaut, die sich nicht in dem erwarteten Donnerwetter entladen, sondern in einer sanften Brise aus melodischem, leicht melancholisch anmutendem Gesang auslaufen. Fremde Galaxien sind in diesem Fall jede Reise wert. (Metal Blade/Sony)

Florian Auer

BLACK SEPTEMBER Into The Darkness Into The Void



Der Untergrund lebt. Und seit einiger Zeit spuckt er gerne Bands aus, die – mit unterschiedlicher Schwerpunktsetzung – Death und Black Metal mit Crust abschmecken und auch in der Attitüde punkig anti sind. BOOK OF BLACK EARTH, MUTILATION RITES oder, mit Einschränkungen, NACHTMYSTIUM gehören ebenso in diese heterogene Gruppe wie BLACK SEPTEMBER. Die Chicagoer haben im Vergleich zum Vorgängeralbum ein wenig an Straffheit und damit Eingängigkeit zugelegt und die verschiedenen Elemente besser verzahnt, so dass die Stilmittel sich nicht mehr gegenseitig die Wirkung nehmen, sondern einander klarer herausstellen. Schöne Musik kommt dabei natürlich nicht heraus, jedoch erreicht „Into The Darkness Into The Void“ durch den hohen melodischen Anteil weder die Düsternis von BOOK OF BLACK EARTH noch klingt es so ötzend und hässlich wie MUTILATION RITES. Obwohl insgesamt ein klarer Fortschritt gegenüber dem letzten Album, fehlt dadurch unter dem Strich die beklemmende Intensität, die die anderen genannten Bands auszeichnet. (Prosthetic/Sony)

Hendrik Lukas

BLOODATTACK / ALCATRAZ Lazarus

BLOODATTACK aus Koblenz teasern mit diesem Release ihr im Frühjahr erscheinendes Album „Alphakiller“. „Fall as one“ lässt viel erwarten, mit schönem John-Lennon-Zitat, das sich dieser so sicher nicht hätte träumen lassen. Zweiter Song ist ein verblüffend originalgetreues Cover von INTEGRITYs „Systems overload“. Die Bandana-Kalifornier ALCATRAZ (aktuelles Album „Cry Now, Smile Later“, Demons Run Amok) übernehmen mit zwei neuen Hits die andere Seite. Gottloses Cover-Artwork von Michael Giefer, dreihundert handnummerierte Exemplare, farbiges Vinyl. (Bastardized/Alive)

Ingo Rieser

BONDED BY BLOOD The Aftermath

Seit Thrash Metal seinen zweiten Wind hat, kacken die Plattenfirmen in einer Frequenz uninspirierte Redundanz in den Markt, dass einem die Zornesröte ins Gesicht steigt. Die stilistische Auffächerung vergangener Tage (ANACRUSIS vs. HEXX) ist passé, geblieben ist, bis auf wenige Ausnahmen, der immer gleiche mittelharte, mittelschnelle, mittelmäßig produzierte, mittelscheiße gesungene, massentauglich optimierte Angriff der Klonkrieger. Kein totaler Dreck, aber erbärmlich langweilig. Wer Platten der aktuellen Welle mit Identität und Idee und guten Songs will, dem bleiben die ersten Platten von SUICIDE WATCH und DEMIRICIOUS sowie seit Neuestem TANTARA und die Rückkehrscheibe von EXUMER. (Earache/Soulfood)

Hendrik Lukas

BURNING LOVE Black Widow

Zwei Tracks Rock'n'Roll mit dem Dreck von POISON IDEA und MCS unter den Nägeln. „Karla“ ist eine True-Crime-Story über die kanadische Serienmörderin Karla Homolka. Die B-Seite „Love's my only crime“ stammt aus dem Jahr 1998 und von den LAUGHING HYENAS, einer ebenfalls sehr blueslastigen NEGATIVE APPROACH-Nachfolgeband mit John Brannon am Mikro. Der Song klingt hier nur unwesentlich weniger fies als im Original. Leadsänger bei BURNING LOVE ist Chris Colohan (THE SWARM, LEFT FOR DEAD, RUINATION). Das Album „Rotten Things To Say“ erscheint dann bei Southern Lord. (High Anxiety/No Idea)

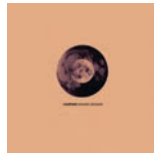
Ingo Rieser

COMITY The Journey Is Over Now

„The Journey Is Over Now“ – den Titel ihres ersten Albums in fünf Jahren haben COMITY bereits 2007 umgesetzt, als sie beschlossen, von der Bildfläche zu verschwinden. Knapp zwei Jahre später ging die Reise weiter, doch die Pariser sind immer noch am liebsten wie abenteuerlustige Jugendliche unterwegs: Sie halten den Daumen raus und steigen bei jedem ein, der sie mitnimmt. Das ist mal ein schwerer Brummi mit mehreren Tonnen Metal hintendrauf, mal ein Hardcore-Flitzer, der chaotisch Schlangenlinien fährt. In 52 Minuten kommen COMITY damit gerade einmal vier Songs weit, nach denen man allerdings einiges zu erzählen hat. (Throatruiner/Enjoyment)

Thomas Renz

CASPIAN Waking Season



Es ist mittlerweile sieben Jahre her, dass CASPIAN im bis dato noch einigermaßen übersichtlichen Postrock-Dschungel aufblühten. Seitdem hat sich die Band vom EXPLOSIONS IN THE SKY-Klon zu einer führenden Genereinstitution gewandelt. Die exzellente EP „Live At Old South Church“ stellte Anfang des Jahres einen Rückblick auf das bisherige Schaffen, aber auch einen Wendepunkt dar. Im ersten Moment scheint bei „Waking Season“ jedoch alles beim Alten: Der Opener ist ein einziges spannungsge-

ladenes Build-up, das nach sechs Minuten fieberhafter Antizipation ... doch nicht wie erwartet explodiert. Der Track endet abrupt, das rumorige „Procellus“ nimmt seinen langsamen Auftakt, steuert gewohnte Gefilde an und leitet über zum Song „Gone in bloom and bough“. Der bietet tatsächlich Vocals und bereitet auf die elektronischen Ziselierungen in „Halls of summer“ vor. Und so geht es weiter auf einer schlüssigen Berg- und Talfahrt, in deren Verlauf CASPIAN ihr Spektrum um einige vorsichtige Kurskorrekturen und Überraschungseffekte erweitern. „Waking Season“ ist ein soundgewaltiges Gesamtpaket, das hier und da raffinierte Ausfallschritte macht. Nicht revolutionär, aber stimmig, dicht und charmant. (Make My Day/Alive)

Kristoffer Cornils

THE CASUALTIES Resistance



Erst touren die CASUALTIES mit HATEBREED und THE ACACIA STRAIN und jetzt haben sie bei Season Of Mist unterschrieben? Man könnte meinen, hier zeichne sich ein Stilwechsel vom Streetpunk hin zum Metalcore ab. Genrepuristen dürfen allerdings aufatmen. Auch wenn schon der Opener mit einem MOTÖRHEAD-Riff aufwartet und die Crewshots für eine Punkrock-Scheibe arg mächtig daherkommen, bleiben die New Yorker ihrem Sound treu, klingen angespißt wie eh und je und feuern sechzehn rotzig Hardcore/Streetpunk-Granaten ab. Dabei wird wie gewohnt hauptsächlich auf Tempo gesetzt, hier und da beweisen die Herren aber auch ihr Gespür für Melodien. Textlich beschäftigt man sich natürlich mit den üblichen Themen: dem verkommenen Bankensystem, dem korrupten Staat, Polizeibrutalität und eben – wie es der Titel des Albums schon vermuten lässt – Widerstand im Allgemeinen. Gepaart mit den wie immer mitsingtauglichen Songs wird also auch „Resistance“ wieder in gewissem Maße funktionieren. Zumindest als Ablassventil für heißblütige junge Rebellen. Alle anderen werden sich – trotz Labelwechsel – damit abfinden müssen, dass die CASUALTIES das Rad nicht mehr neu erfinden werden. (Season Of Mist/Soulfood)

Kai Jorzyk

COMMON ENEMY As The World Burns



Kurzes Kopfrechnen widerlegt den Eindruck, dass COMMON ENEMY ihre Songs unmerklich länger werden lassen. Keine 25 Minuten, 16 Tracks. Dass es auch den obligatorischen Song deutlich unter zehn Sekunden gibt („XThe ballad of BruceX“), verkompliziert die Rechnung nur unnötig, jedenfalls ist hier alles kurz, schnell und wütend. Nur noch eingängiger als bisher, allein durch die verbesserten Gitarrenharmonien. „Vergesst die Gimmicks“ – COMMON ENEMY merken es im Opener „Thrown away“ selbst, Skateboard-Thrashcore (siehe D.R.I., GANG GREENE, WHAT HAPPENS NEXT?) wird durch Veränderungen nur ruiniert. Die Melodien

CONVERGE LIMITED DELUXE CD/BOOK PRE-ORDER

BUNDLES AVAILABLE !!!

CONVERGE (ALL WE LOVE WE LEAVE BEHIND) CD / VINYL

GORILLA BISCUITS (HOLD YOUR GROUND) HOODIE

PARKWAY DRIVE (ATLAS) CD/VINYL PRE-ORDER

THE LONG AWAITED NEW STUDIO ALBUM AVAILABLE OCTOBER 26TH CD/LIM. VINYL/EXCLUSIVE BUNDLES AT KINGSROADMERCH.EU

RED FANG (NEW SKULL) T-SHIRT

PIANOS BECOME THE TEETH (SLEEPING GIRL) T-SHIRT

KINGSROAD WWW.KINGSROADMERCH.EU

auf „As The World Burns“ sind wie gewohnt simpel, entweder fliegen sie direkt vorbei oder man wird sie gar nicht mehr los, wie den Refrain von „All I want for christmas is a bag of weed“. Der ist nicht weniger penetrant als „Everything is better with a bag of weed“ von Brian und Stewie Griffin („Family Guy“, Staffel 7, Episode 12). Party-songs unter Einfluss von Substanzen gibt es noch wie vor, während die Welt brennt, werden aber auch COMMON ENEMY immer politischer. Texte wie den von „March them off to war (This is business)“ würde man auch im Occupy-Lager freudig auf Flyer kopieren. Das perfekte fünfte Album. (Horror Business/New Music) Ingo Rieser

COWARDS

Shooting Blanks And Pills

Das junge französische Label Throatruiner bleibt seinem Trademark-Sound (Nomen est in dem Fall wirklich omen!) treu und lässt mit COWARDS' Debüt ein tollwütiges Biest von der Leine. Deren Modus Operandi kennt nicht nur die krustige Kleinholzproduktion, sondern lässt auch Luft zum Verschlaufen und leistet sich stellenweise einigen Weltschmerz. Ein überzeugender Stilmix, ausgeklügelt und tighit umgesetzt. Wie üblich bei Throatruiner ist der Download des Albums umsonst. „Shooting Blanks And Pills“ herunterzuladen, tut also garantiert nicht weh. Das kommt dann hinterher. (Throatruiner)

Kristoffer Cornils

DEADBORN

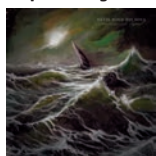
Mayhem Maniac Machine

Die Süddeutschen besetzen die Nische gleich unterhalb der Komplexität und Geschwindigkeit von NECROPHAGIST, der virtuellen Feindlichkeit OBSCURAS und der gnadenlosen Brutalität der seligen INIQUITY. „Mayhem Maniac Machine“ ist folglich schneller, spieltechnisch sehr anspruchsvoller Death Metal, der neben der Höher/schneller/weiter-Fraktion auch Menschen gefallen dürfte, die an absoluten Maxima weniger interessiert sind. Was die Begeisterung brems, ist das im Vergleich zu den drei Referenzen klar unspektakulärere Gitarrenspiel. Hier dürfte beim nächsten Anlauf gern etwas mehr Prägnanz Einzug halten. (Apostasy/Edel)

Hendrik Lukas

DEVIL SOLD HIS SOUL

Empire Of Light



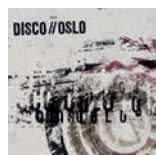
Manchmal fällt es schwer, Musik mit Worten zu beschreiben, vor allem wenn die Emotionen, die sich beim Hören einstellen, so gegensätzlich verlaufen. DEVIL SOLD HIS

SOUL verbinden Postcore mit progressiven Elementen. Sie breiten wie schon beim Vorgänger „Blessed & Cursed“ einen sphärischen Instrumententeppich aus, auf dem Sänger Ed Gibbs mit seiner klaren Gesangsstimme arbeitet, die sich über die gleichen dicht verwobenen Klänge erhebt wie die wütenden Schreiatacken, die für starke Kontrastmomente sorgen und an den Stil von ARCHITECTS erinnern. In den Strophen herrscht zumeist der klare Gesang vor, während im Chorus die aufgestaute Energie in besag-

tem Geschrei explodiert. Dabei entsteht ein Nebel aus melancholischer, aber nie drückender Atmosphäre, der manchmal auch vom dezenten Klang von Streichern getragen wird. Entgegen der nun möglicherweise entstandenen Vorstellung führt die Musik der Briten jedoch nicht dazu, sich in Depressionen zu versenken, sondern sie wirkt lebensbejahend und motivierend. Auch der Titel des Albums passt zu dieser Intention, die das Sextett ganz bewusst fokussiert hat. Herrlich, wenn ein Konzept so aufgeht. (Small Town/Indigo) Florian Auer

DISCO//OSLO

Disco//Oslo



Wann fing es eigentlich an, dass jeder bei schnellem Punkrock mit guten deutschsprachigen Texten sofort den TURBOSTAAT-Vergleich zieht? Ein seltsamer Reflex, dem man

auch bei DISCO//OSLO aus Oldenburg nicht ganz ausweichen kann. Dabei klingen sie ganz anders, schneller, härter, aggressiver. Eine Stimme, die so kehlig nach vorne geht, dass man es fast ein bisschen mit der Angst zu tun bekommt. Gebrüllte Zeilen von Orientierungslosigkeit, Identitätskrisen und Wut, Wut, Wut. Meistens in Form von plakativen Slogans, was genau richtig so ist. „Klingt wie FRAU POTZ“, sagt jetzt einer im Holzfällerhemd. Stimmt irgendwie, nur viel trauriger und hoffnungsloser. „Da hat doch der Racht, der Jensen, seine Finger im Spiel“, sagt der Nächste, was – wie meist – Quatsch ist, da dazu das Quäntchen Irrsinn fehlt. Langsam sollte deutlich werden, dass das mit den Vergleichen mal wieder zum Scheitern verurteilt ist, deswegen folgt nun der Klartext: Das selbstbetitelte Debüt von DISCO//OSLO erscheint auf Vinyl, hat die unbeschreibliche Energie, die gute Punkplatten von schlechten unterscheidet, und wird deswegen genau diejenigen Menschen kicken, die wissen, was das bedeutet. Alle anderen werden sagen, dass jeder Song gleich klingt, und wieder GASLIGHT ANTHEM aufliegen. (Kidnap/Cargo)

Benedikt Ernst

DNF

Hurt

Powerviolence-Nebenprojekt mit Sludge-Tendenzen von TRASH TALK- und TOUCHÉ AMORÉ-Leuten. Acht Tracks passen da problemlos auf Sieben-Zoll-Vinyl. Extreme Geschwindigkeit und Vollbremsung funktionieren hier so gut, dass das sicher auch auf Albumlänge klappen würde, allerdings gibt es DNF seit 2006 und „Hurt“ ist die erste Veröffentlichung. Die Hauptbands haben Priorität, und tatsächlich steht die Abkürzung DNF für „Duke Nukem Forever“, ein Videospiel, das vor allem durch einen unglaublich verzögerten Release bekannt ist. Es kann mit dem Album also noch dauern. Siehe NAILS, SPAZZ, ROMANTIC GORILLA. (High Anxiety/No Idea) Ingo Rieser

DOPPLER

Apophenia: Type I Error

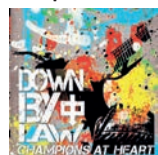
Das Quartett aus Madrid spielt einen harten und unbequemen Crossover, der Death und Thrash Metal mit Noise und Djent zusammenbringt.

DOPPLER haben Spaß daran, brutal auszuteilen, ebenso häufig setzen sie bei ihrem Debüt aber auch auf Stilkombinationen und Strukturen, die überraschen und mit gültigen Standards brechen – das reicht bis hin zu sphärischen Ambient-Parts. Als Hörer kann man nie vorhersehen, was der Band als Nächstes einfällt. Im Falle von „Apophenia: Type I Error“ garantiert das eine erlebnisreiche Reise durch ein formden Metaluniversum. (Mighty Music/Soulfood)

Arne Kupetz

DOWN BY LAW

Champions At Heart



Dave Smalley hat zwar einen Master in Politik, bei der ganzen Conservative-Punk-Sache vor ein paar Jahren aber trotzdem keine besonders gute Figur gemacht. „Das war einfach nur dämlich von mir [...] und ich bereue es wirklich sehr“, so der Sänger und Gitarrist erst kürzlich wieder in einem Interview mit dem Ox. Man darf die DYS-, DAG NASTY- und ALL-Platten, an denen Smalley in den letzten drei Jahrzehnten beteiligt war, also wieder guten Gewissens hören. Oder eben das neue DOWN BY LAW-Album, das ganz genauso klingt, wie man es sich bei einem Musiker mit einer so illustren Vergangenheit vorstellt. „We'll always be old school, and we can progress too / I like to move it, move it, but not forget the past / It's punk DNA, we're gonna kick ass“, heißt es dazu passend bei „New song“. Jeder der sechzehn Tracks überzeugt, vor allem natürlich aufgrund von Smalleys unvergleichlichem Gesang. „Champions At Heart“ wirkt allenfalls etwas inhomogen und bisweilen fast wie eine Compilation. Das macht letztendlich aber überhaupt nichts, das weiß auch der Sänger: „Here's a lesson from the heart: / If music moves you it's OK.“ (DC Jam) Thomas Renz

DOWNFALL OF GAIA

Suffocating In The Swarm Of Cranes



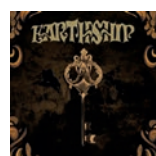
DOWNFALL OF GAIA sind nicht zu bremsen. In nur vier Jahren hat die Band eine beachtliche Veröffentlichungsrate an den Tag gelegt, die halbe Welt betourt und sich auch musikalisch weiterentwickelt. „Bei unserer neuen Platte haben wir eine wesentlich größere Palette an Einflüssen verarbeitet und gelernt, diese harmonischer miteinander zu verbinden. Viele unterschiedliche Stile verschmelzen so wesentlich besser als zuvor“, beurteilt die Band selbst ihre zweite LP. Auch ist die Rede von einer „ganz neuen Dynamik“, die mit dem neuen Drummer Einzog gehalten habe. Schon in den ersten zwei Minuten von „Suffocating In The Swarm Of Cranes“ zeigt sich, dass hier keine hohlen Phrasen gedroschen werden: Verglichen mit dem Erstling „Epos“, ist das Songwriting kompakter, die Drums präziser, sind die postrockigen Leerstellen, die dem Debüt viel Intensität nahmen, seltener geworden. Das Neocrust-Label wird ebenfalls häufig: DOWNFALL OF GAIA liebäugeln mehr

mit Black Metal als je zuvor. Warum auch nicht? Passt der dunkle, aggressive Gesamtsound doch bestens zum Konzept. Das Quartett verfolgt seinen Weg weiterhin festen Schritts und passiert mit seinem zweiten Album einen wichtigen Meilenstein seiner Entwicklung. (Metal Blade/Sony)

Kristoffer Cornils

EARTHSHIP

Iron Chest



Anderthalb Jahre nach ihrem Debüt „Exit Eden“ legen die Berliner mit „Iron Chest“ das zweite Album nach. Stilistisch nach wie vor im Sludge verwurzelt, finden sich allerdings auch Elemente aus Stoner Rock, Doom Metal und Experimentalmusik im Sound des Trios. Die Musiker um den ehemaligen THE OCEAN-Drummer Jan Oberg verstehen es dabei geschickt, die Rohgewalt brachialer Gitarren und dezent-progressives Songwriting unter einen Hut zu bringen, ohne Abstriche bei Groove oder Durchschlagskraft zu machen. Im Vergleich zum noch etwas sperrigen Debüt können die Berliner so einen deutlichen Schritt nach vorne machen: Die Tracks auf „Iron Chest“ klingen merklich homogener und kompakter, da experimentelle Ideen nur noch dort eingebracht werden, wo sie wirklich Sinn ergeben und die Wirkung der Songs unterstützen. Auch was die Vocals angeht, klingen EARTHSHIP anno 2012 deutlich vielseitiger – was vor allem daran liegt, dass Gitarrist und Frontmann Oberg neben seinem rohem Gebrüll auch viele cleane Gesangsparts beisteuert. Während das brachiale „Exes in the night“ oder das zähe „Brimstone“ so vor allem mit ihrer Wucht und Energie überzeugen, kann das komplexe „Teal trail“ mit melodischem Refrain und ausgefeilter Rhythmik punkten. Letztendlich muss man kein Hellseher sein, um zu ahnen, wie gut „Iron Chest“ live funktionieren wird. Fett! (Pelagic/Cargo) Anton Kostudis

ENABLER

All Hail The Void



Manchmal dauert es eben ein wenig länger, bis ein Künstler in der Lage ist, sein ganzes Potenzial nicht nur zu erkennen, sondern auch zu nutzen. Jeff Lohrber, Mastermind von ENABLER, ist so ein Fall. Mit den unterschätzten HARLOTS und als Tourschlagzeuger für TODAY IS THE DAY, DEAD TO FALL und TRAP THEM konnte er sich ersten Respekt erwerben. 2009 lösten sich HARLOTS auf, Lohrber wechselte zu Gesang und Gitarre und gründete ENABLER. Zwei Jahre, unzählige Bandmitglieder und mindestens ebenso viele Splits und Seven Inches später kommt nun endlich das erste Album. „All Hail The Void“ ist ein unaufhaltsamer und vitaler Crossover aus Crust, Hardcore-Punk, Metal und D-Beat voller grandioser Riffs und hartnäckiger Hooks. Die glasklare und drückende Produktion kann mit Lohrbers dynamischem Songwriting ebenso mithalten wie die Fähigkeiten seiner Bandkollegen. Vor allem FALL OUT BOY-Drum-

KS-MUSIK.de



wir **PRESSEN**
schwarzes Gold
und schicke
Silberlinge!

HIGH-END
MASTERING

since 1991



ks-musik.de | Postfach 101 653 | DE 46216 Bottrop
Fon: 02041-265739 | Fax: 02041-265738 | www.ks-musik.de

mer Andy Hurley ragt positiv heraus. „All Hail The Void“ katapultiert ENABLER damit vom tiefsten DIY-Untergrund in eine Liga mit BLACK BREATH, BURNING LOVE und MARTYRDÖD. Worten zählt sich manchmal also tatsächlich aus. (Phobiact) Martin Schmidt

EVERYONE EVERYWHERE

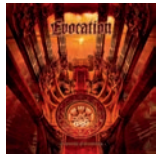
Everyone Everywhere



Es hat dreißig Grad. Überall. Wer bei diesen Worten nicht an den Berliner Hipster-Rapper MC Fitti, sondern eher an THE PROMISE RING denkt, liegt hier goldrichtig. Denn EVERYONE EVERYWHERE aus Philadelphia klingen doch sehr nach den Neuzigern, als Emo noch kein Schimpfwort war und Bands wie JIMMY EAT WORLD oder THE GET UP KIDS ihre besten Alben noch nicht veröffentlicht hatten. Als wäre seitdem nichts passiert, veröffentlichten EVERYONE EVERYWHERE neun Songs, die allen Mittdreißigern die Tränen in die Augen treiben werden. Genauso war das damals. Genauso klangen die Bands, die damals noch in Jugendzentren spielten und von denen sich die eine Hälfte schnell wieder auflöste, während die andere entweder immer noch da ist und einfach nur noch Rock spielt (Ich schaue in deine Richtung, Jimmy!) oder gerade auf Reunion-Tour ist. Wer erst in den Neuzigern auf die Welt gekommen ist, kann mit EVERYONE EVERYWHERE eventuell nichts anfangen. Wer sich aber freut, dass genau diese Musik gerade ein kleines Revival feiert (siehe auch: INTO IT. OVER IT.), wird mit einem kleinen, aber feinen Album belohnt. (Big Scary Monsters/Alive) Dennis Meyer

EVOCATION

Illusions Of Grandeur



Seit ihrer Reunion 2005 sind EVOCATION überaus präsent und zudem sehr produktiv. Neben Touren mit CANNIBAL CORPSE und AMON AMARTH stehen bereits drei Longplayer und die Werkschau der ersten Bandphase von 1991 bis 1993 zu Buche. „Evoked From Demonic Depths – The Early Years“ markierte das erste Ergebnis der Zusammenarbeit zwischen EVOCATION und Century Media Records. Der Vergleich der zwei Jahrzehnte alten Demo- und Live-Aufnahmen mit den zehn neuen Studiotracks auf „Illusions Of Grandeur“ offenbart eine Stilverschiebung und einen in dieser Konsequenz unverhofften Qualitätssprung. Die Musiker haben dem direkten Old-School-Sound früherer Tage inzwischen komplett abgeschworen. Anno 2012 geht es melodischer, atmosphärischer und weniger rigoros zu Werke, ohne dass es den Songs im Ergebnis an Druck oder Durchschlagskraft mangeln würde. Der Death Metal der Schweden siedelt sich noch immer zwischen der Tradition der Göteborger Schule (insbesondere AT THE GATES) und einem Stockholm-Einschlag (AMON AMARTH) an. Die Verbindung ist heute jedoch ausgewogener und songdienlicher. „Illusions Of Grandeur“ punktet mit Variabilität sowie einer Tiefe im Songwriting, die für eine nachhaltige Wirkung sorgt. (Century Media/EMI) Arne Kupetz

GIVE EM BLOOD

Seven Sins



Nach dem katholischen Katechismus sind die sieben Todsünden besonders schwerwiegende Vergehen. In erster Linie stellen diese Sünden zwar nur Charaktereigenschaften dar – die sollen jedoch dafür verantwortlich sein, dass der Mensch Böses tut. Auf dem Debütalbum von GIVE EM BLOOD geht es konzeptionell um eine Beziehungsgeschichte, wobei jeder Titel eine der Todsünden aufgreift. Es ist nicht davon auszugehen, dass die jungen Grazer christliche Inhalte mit ihrer Musik transportieren wollen. Vielleicht haben die Bandmitglieder nur kein gutes Händchen bei ihren bisherigen Partnerschaften gehabt und verarbeiten das auf diesem Weg? Musikalisch überzeugt das zornige

Werk durch äußerst brachialen Hardcore, der teilweise auch einen ordentlichen Deathcore-Einschlag aufweist und an EMMURE erinnert – nur nicht ganz so sehr auf dicke Hose gemacht. Die Österreicher sind jedenfalls auf einem guten Weg. Und wenn sie noch ein wenig an ihrer individuellen Note feilen, werden sie ihr Potenzial noch besser ausschöpfen können. (Bastardized/Alive) Florian Auer

GRAVE

Endless Procession Of Souls



Auf Käpt'n Lindgren ist Verlass. Bei seinem Baby GRAVE werden zwar alle paar Jahre ein wenig die Schwerpunkte verschoben, aber im Großen und Ganzen gibt es immer typisch schwedischen Oldschool-Death-Metal zwischen zerstörerischem Uffta-Uffta und tonnenschwerer Dampfwalze (das unterschätzte „Hating Life“ einmal ausgenommen). Auf Album Nummer zehn ist die Produktion nicht mehr ganz so kompromisslos Lo-Fi wie auf den beiden Vorgängern, dafür wurde am musikalischen Rezept festgehalten – die Songs schwimmen im „Dominion VIII“-Fahrwasser und sind somit frei von jedem Schnörkel oder Experiment. GRAVE vollbringen das Kunststück, mit der reduziertesten ihrer bisherigen Formeln auf Neue zu begeistern und schwimmen obenauf, wo andere oft Schiffbruch erleiden. Zwar meint man, die Songs irgendwie schon einmal gehört zu haben – auf den beiden Vorgängern nämlich –, doch der Unterhaltungswert ist trotz des Déjà-vus immens. In dieser Form können vor der nächsten Kurskorrektur ruhig noch ein paar Scheiben folgen. (Century Media/EMI) Hendrik Lukas

HEARTBREAK STEREO

Double EP

Die finnischen Buben von HEARTBREAK STEREO machen launigen Punkrock für Leute, die sich nach vier Bier gerne sanft in eine beschwingte Sentimentalität gleiten lassen. Die beim Konzert ihre Freunde stürmisch in den Arm nehmen, dabei ihr Getränk verkleckern und die daraufhin angedrohten Prügel der Umstehenden einfach wegwischen. Schließlich haben die Songs alles, was man zum Glückseligkeit braucht. Die drei wichtigsten Instrumente, die drei wichtigsten Akkorde und mindestens drei Mitgrölefrains. Dass das weder besonders aufregend noch innovativ ist, liegt nahe. Aber wer will unter solchen Umständen schon meckern? (Mitschick/Flight 13) Benedikt Ernst

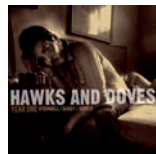
HELL & BACK

Don't Tell Me What I Can't Do

Ist das jetzt retro, wenn es klingt wie früher, dieses Früher gefühlt aber noch gar nicht so lange her ist? Muss ich mich alt fühlen, wenn ich zugebe, dass diese Zeit mit GOOD RIDDANCE, STRUNG OUT, AS FRIENDS RUST und XL-Shirts für mich geistig immer noch aktuell ist? Und warum entdecken all die Leute, die in den letzten Jahren in Hardcore-Bands gespielt haben (in diesem Fall MORE THAN EVER, COME CLOSER und so weiter), dass sie mit Punkrock großgezogen wurden? Dass hier nichts Neues dabei ist, steht nicht zur Diskussion. Dass dies auch gar nicht gewollt ist, wohl ebenso. Sonderpunkte gibt es für den dreisten LIFETIME-Rip-off im Titelsong. (Drastic Action) Aiko Kempen

HAWKS AND DOVES

Year One



„This isn't poetry, it couldn't be. It's truth, it's ugly, and it's bleak.“ Auf „Year One“ verarbeitet Gared O'Donnell, der Sänger und Gitarrist von PLANES MISTAKEN FOR STARS, das „beschissene Jahr“, das er nach der Auflösung seiner Band im Jahr 2007 hatte und in dem er nach Gainesville zog, um ein „Soloalbum“ aufzunehmen. Das Wort steht deshalb in Anführungszeichen, weil man als so guter Musiker in der Heimatstadt von HOT WATER MUSIC natürlich nicht lange alleine bleibt: George Rebelo hat Schlagzeug gespielt, Chris Wollard im Hintergrund gesungen, und Chad Darby, der Bassist von Wollards ande-

rer Band SHIP THIEVES, ist sogar so etwas wie ein richtiges Mitglied von HAWKS AND DOVES geworden. „Year One“ ist nicht gerade leicht zu fassen und kann vielleicht noch am ehesten als Shoegaze-Variante von PLANES MISTAKE FOR STARS beschrieben werden. Musik, entstanden im Nebel zwischen Angstattacken und Besäufnissen. Immerhin hat die Geschichte ein Happy End: PLANES MISTAKEN FOR STARS gibt es bekanntlich wieder, und während der Aufnahmen hat sich O'Donnell angeblich verliebt und müsste inzwischen sogar schon verheiratet sein – so jedenfalls steht es im Info der bereits Ende letzten Jahres in den USA erschienenen Platte. (No Idea) Thomas Renz

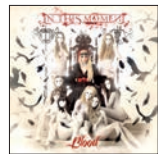
HOODED MENACE

Effigies Of Evil

Gibt es eine neue MORGION-Platte oder haben sich am Ende die göttlichen KEEN OF THE CROW entschieden, weiterzumachen? Beides falsch. HOODED MENACE kommen aus Finnland und sind bereits beim dritten Album angelangt. Dass sie dennoch ziemlich unbekannt sind, dürfte daran liegen, dass die angesprochenen Bands nicht gerade was für den MANOWAR-Metaller sind und Doom-Death, wenn überhaupt mal, schon lange nicht mehr en vogue ist. In Sachen Intensität kommen HOODED MENACE insbesondere an KEEN OF THE CROW noch nicht ran, für die kleine Fangruppe stellt „Effigies Of Evil“ allerdings ein gefundenes, madiges, stinkendes, angenehm verrottetes Fressen dar. (Relapse/Rough Trade) Hendrik Lukas

IN THIS MOMENT

Blood



An Selbstbewusstsein mangelt es Maria Brink und ihrer Band bekanntlich nicht. Mit ihrem vierten Album versuchen IN THIS MOMENT, den Pop-Metal-Hit mehr denn je zu erzwingen, und sind dabei in mehreren Fällen erfolgreich. Insbesondere der Auftakt von „Blood“ hat es in sich: Die Refrains der ersten drei Songs gehen direkt ins Ohr und so schnell nicht wieder hinaus. Gegenüber „A Star-Crossed Wasteland“ von 2010 treiben die Kalifornier ihren Ansatz noch konsequenter auf die Spitze. An der ersten Hälfte des Albums gibt es nicht viel zu deuten. So muss moderner Pop-Metal klingen, dem Härte nach wie vor wichtig ist, der aber auch Hörer außerhalb irgendwelcher Sparten sucht. Der größere Einfluss von Nu-Metal-Zitaten und Elektronik passt ins Bild und erweitert das Spektrum. Nach dem Anfangsfeuerwerk bleibt „Blood“ weitere herausragende Smasher jedoch schuldig. Doch selbst mit der zweiten Hälfte belegen IN THIS MOMENT Eigenständigkeit und ein gutes Händchen für modernen Crossover. Fans der nicht unumstrittenen Band werden wohl wieder alle Songs abfeiern, und das passt schon. (Century Media/EMI) Arne Kupetz

JUST LIKE VINYL

Black Mass



Nach dem Untergang Trojas hat es 2010 auch Thomas Eraks gleichnamige Band erwischt. Zuletzt vermisste man den jugendlichen Leichtsinn, der die ersten Alben von THE FALL OF TROY zu Meilensteinen des Screamo machte. Böse Zungen sprachen von Pop. Dieser ist auch bei Eraks neuer Formation JUST LIKE VINYL zu finden, aber wie auch immer die Band das angestellt hat: Die Songs klingen wieder, als ob sie unbedingt geschrieben werden mussten. Das bereits 2010, kurz nach der Auflösung von THE FALL OF TROY eher spontan entstandene und hierzulande nur als Download erhältliche Debüt war nach eigenen Angaben der Band eher ein Studioexperiment und wirkte dementsprechend etwas überstürzt. „Black Mass“ ist reifer und doch ist auch hier Erak immer noch deutlich zu erkennen, wengleich sein Gitarrespiel gezügelter ist. Überhaupt erinnert noch einiges an alte Zeiten, und doch geht das Konzept auf, sich mit neuen Mitmusikern frischen Wind zu holen. Die neue Rhythmusfraktion und der zweite Gitarrist bauen unter Erak ein neues Fundament, Heavy



floral Green

Das zweite Album
der Hardcore-Punks
aus Pennsylvania.

“As dark as Floral Green may be, the album is a dazzling achievement, and a total game-changer for an entire genre” (Alternative Press)

AUF TOUR MIT

La Dispute, Make Do And Mend.

27.09. STUTTGART, UNIVERSUM

28.09. MÜNCHEN, BACKSTAGE HALLE

29.09. BERLIN, POSTBAHNHOF

30.09. HAMBURG, KNUST

02.10. LEIPZIG, CONNE ISLAND

03.10. FRANKFURT, BATSCHEKAPP

04.10. KÖLN, STOLLWERK

05.10. DORTMUND, FZW (VISIONS PARTY)

sideonedummy

casio

www.sideonedummy.com · www.title-fight.net

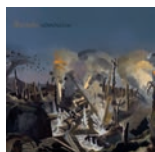
Metal und Hardcore bilden jetzt die Bezugspunkte. Es fällt schwer, diese Platte losgelöst von Eraks vorheriger Band zu bewerten – immerhin hört man dieselbe Stimme –, und man sollte keinen „Doppelgänger“-Doppelgänger erwarten, aber der Neustart ist nun zweifelsohne geglückt. (Superball/EMI) Nils Wittrock

JOHN COFFEY Bright Companions



Trotz der Tatsache, dass die Niederländer JOHN COFFEY bereits ihr zweites Album vorlegen, sind sie hierzulande noch relativ unbekannt – zu Unrecht. Wen „Bright Companions“ beim ersten Hören an THE GHOST OF A THOUSAND erinnert, liegt nicht weit daneben, haben doch beide Bands Alben im selben Studio aufgenommen und zusammen getourt. Zudem hatten sowohl Jag Jago (Gitarrist von TGOAT) als auch Pelle Gunnerfeldt (Produzent von unter anderem REFUSED und TGOAT) bei der Entstehung des aktuellen Albums ihre Finger im Spiel. Ist das schlimm? Kein bisschen, denn die aufkeimenden Erinnerungen an andere Bands lassen JOHN COFFEYs eigenen Stil nicht verblasen, sondern bereichern diesen mit genau der richtigen Portion Vertrautheit. „Bright Companions“ wandert eigenwillig zwischen den Polen Punk, Rock'n'Roll und Screamo umher, ohne sich genau festnageln zu lassen. Und wenn man eine laute Horde Kinder Gangshouts machen lässt wie zu Beginn und am Ende von „Featherless redheads“, klingt das auch nicht wie ein Kinderchor – sondern eben wie eine Horde Kinder, die Gangshouts machen. Süß. (Redfield/Alive) Svenja Klemp

LATITUDES Individuation



„Individuation bedeutet: zum Einzelwesen werden, und, insofern wir unter Individualität unsere innerste, letzte und unvergleichbare Einzigartigkeit verstehen, zum eigenen Selbst werden. Man könnte „Individuation“ darum auch als ‚Verselbstung‘ oder als ‚Selbstverwirklichung‘ übersetzen“, so der Psychoanalytiker C. G. Jung zum Titel des zweiten Albums von LATITUDES, die sich in den letzten Jahren in der Tat zu einer einzigartigen Band entwickelt haben. Wurde ihr erstes Lebenszeichen von diesem Magazin noch als „Durchschnitt“ bezeichnet, lautete das Fazit des ersten Albums: „Mit ‚Agonist‘ haben LATITUDES angefangen, so richtig als selbstbewusste Band zu existieren.“ Diesen Weg setzt „Individuation“ fort, die Engländer nehmen dabei jedoch abermals Hilfe von außen in Anspruch: Drei der acht Songs sind wieder von der gläsernen Stimme des früheren EDEN MAINE-Sängers Adam Symonds geprägt. „Metabolic pathways“ wurde vom Komponisten Robert Crowley mit einer Hammondorgel veredelt. Ganz bei sich selbst angekommen sind LATITUDES also noch nicht, auch wenn ihr Post-Metal inzwischen auch rein instrumental und klassisch besetzt funktioniert. Viel-

leicht haben sie ja eine Warnung Jungs im Hintkopf, der bemerkte, „dass man nichts schwerer erträgt als sich selbst“. (Shelsmusic/Indigo) Thomas Renz

THE LOCUST Molecular Genetics From The Gold Standard Labs

44 Songs aus der Zeit, bevor THE LOCUST bei Anti-/Epitaph unterschrieben haben: die EP von 1997, das Debütalbum vom 1998, die Split mit ARAB ON RADAR von 2000, „Flight Of The Wounded Locust“ von 2001, „Well I'll be a monkey's uncle“ sowie die Split mit MELT-BANANA von 2002, dazu ein Samplerbeitrag sowie ein bisher unveröffentlichter Track. Was stimmt bloß nicht mit mir, dass ich Songtitel wie „Get off the cross, the wood is needed“ oder „Spitting in the faces of fools as a source of nutrition“ lustig finde und diese CD mehrmals am Stück durchhören kann? (Anti-/Indigo) Thomas Renz

THE MAINE Pioneer & The Good Love

Ein Re-Release des Albums „Pioneer“ von 2011 sowie sechs weitere Songs, womit die Platte ungefähr sieben Minuten dauert. Da muss man sich als Pop/Rockband schon einiges einfallen lassen, um zu überzeugen. THE MAINE wirken allerdings ziemlich uninspiriert, die Band verliert sich in Standard-Rockriffs, alles schön radiotauglich. Teilweise erwecken sie den Eindruck, sie würden sich zwischen ZZ TOP oder KINGS OF LEON wohler fühlen als zwischen den anderen Bands auf Rude Records. So geben sich langweilige 08/15-Songs die Klinke in die Hand, ab und an nur durch noch langweiligere Synthie-Sounds abgelöst. Manchmal ist weniger tatsächlich mehr. (Rude/Cargo) Dennis Meyer

MURDER CONSTRUCT Results

MURDER CONSTRUCT bestehen aus Leuten, die sich ihre Spuren in Knüppelcompos wie EXHUMED, CATTLE DECAPITATION, IMPALED oder INTRONAUT verdient haben. Mit dem musikalischen Niveau insbesondere der ersten beiden Bands hat das Gebotene aber leider so gar nichts zu tun. Spielerisch und produktionstechnisch kompetent wird hier straighter Death-Grind von der Stange geboten, dem es an allen Ecken und Enden an Wiedererkennungswert mangelt. Als hätten alle Beteiligten die Ideen mit in den Proberaum gebracht, die für ihre Stammbands nicht stark genug waren. Und so bleibt, was von derartigen Scheiben jenseits unmittelbarer Audiotollwut immer bleibt: nichts hängen. (Relapse/Rough Trade) Hendrik Lukas

MONUMENTS Gnosis



Dank Touren mit TESERACT und PERIPHERY sind die Briten auch in der realen Welt kein unbeschriebenes Blatt mehr. Ihre ersten Erfolge fuhr die Band aus Großbritannien allerdings im Internet ein, als sie selbstproduzierte Songs veröffentlichte, um sich bekannt zu

machen. Einen Hype später erscheint das Debütalbum von MONUMENTS bei Century Media, die sich damit eine weitere vielversprechende Extremkombo gegangelt haben. Die Band um den früheren FELLISILENT-Gitarristen John Browne ist im Feld zwischen Metal, Djent, Mathrock und Prog unterwegs. Keine Idee ist MONUMENTS zu abgedreht, keine Aufgabe zu komplex. Neben allen handwerklichen Großtaten haben sie aber immer auch den Fluss und die Nachvollziehbarkeit der Songs im Blick. MONUMENTS bewegen sich kontinuierlich im Grenzbereich zwischen Genie und Wahnsinn und überzeugen die volle Spielzeit über mit komplexem Metal, der vor allem durch seine Eigenständigkeit imponiert. Fans von modernem Metal kommen an „Gnosis“ nicht vorbei. Auf die anstehende Tour mit Jeff Loomis, VILDHJARTA und STEALING AXION darf man sich schon jetzt freuen. (Century Media/EMI) Arne Kupetz

MY DEFENSE

Delorean

Dreckiger Hardcore-Punk im DC-Style der Achtziger, der einem sofort ans Herz wächst. „Delorean“ kann man, ohne zu überlegen, in die „Einfach mal so viel besser als die letzten zehn Alben, die ich mir nach dem Überfliegen des Reviews wahllos heruntergeladen habe“-Kategorie einordnen. Probleme im Bandalltag werden von der Kölner Combo übrigens auf innovative Weise bewältigt, wie „Üb mehr im Kopf“ belegt: „Probe fällt aus, das ist nicht schlimm. Üb im Kopf. Ja, unsere Band hat's weit geschafft, denn wir üben im Kopf!“ Zum besten Refrain des Albums kürte ich aber den von „Boner“: „I tried to get a boner, but I was too drunk.“ (World's Appreciated Kitch/Major Threat) Georg Büchner

NATIONS AFIRE

The Ghosts We Will Become



Dieses Album hat seine besten Momente, wenn die Hardcore-Vergangenheit der Musiker (IGNITE, RISE AGAINST, DEATH BY STEREO) durch die Teflonbeschichtung dringt. Dann klingt „The Ghosts We Will Become“ schon mal wie FARSIDES „Monroe Doctrine“, nicht nur wegen Sänger Nikolas Hill. Ein anderer Name, der sich immer wieder aufdrängt, lautet FOD FIGHTERS. Diese Songs sollen mitgesungen werden und zwar am liebsten in großen Hallen. Das mag sehr kalkuliert wirken, und sicher haben die Beteiligten keine große Lust auf reguläre Jobs. Die mit großen Melodien und Worten provozierten Gefühle bleiben tatsächlich oft recht oberflächlich, so richtig schmerzhaft wird es selten. Zu „Even the blackest heart still beats“, der vorhersehbaren Ballade, kann man gut den Freund oder die Freundin auf dem Open-Air-Gelände knutschen, während die Sonne hinter der Bühne untergeht und die Plastikbecher unter den Füßen knistern. Bei echten Katastrophen müssen dann doch die WEAKERTHANS, SAMIAM oder JIMMY EAT WORLD ran. Beliebiger Mainstream sind diese Songs nach eingehender Prüfung nicht, obwohl NATIONS AFIRE eindeutig nach dieser Grenze suchen. (Redfield/Alive) Ingo Rieser

NEW BRUISES Chock Full Of Misery



Sechs Jahre ist es her, dass „Transmit! Transmit!“, das Debüt von NEW BRUISES erschienen ist. Was für manche Band eine ganze Lebensspanne ist, bot NEW BRUISES genügend Zeit, um jede Menge Splits herauszubringen und dann in Ruhe in Gainesville ins Studio zu gehen. Die Aufnahmen zogen sich von Oktober 2010 bis April 2011 hin, und erst jetzt erscheinen die Songs, die mittlerweile auch schon mehr als ein Jahr auf dem Buckel haben. Vielleicht liegt es ja daran, dass Bryon Lippincott nicht nur Sänger und Gitarrist der Band, sondern auch Chef von Kiss Of Death Records ist. Warum auch immer diese ganzen Verzögerungen aufgetreten sind, eigentlich sind das alles nur beiläufige Informationen, über die man gut spekulieren kann, die aber nichts über „Chock Full Of Misery“ aussagen. Im Gegensatz zum Debüt liefern NEW BRUISES mehr Variation, probieren mehr aus. Natürlich bleibt dabei immer noch genügend Punkrock übrig, um die Fäuste zu recken und Bier zu verschütten. Sing-Alongs und mehrstimmig gebrüllte Weisheiten laden zum Feiern ein, und man freut sich schon darauf, die Band live zu sehen. (No Idea/Kiss Of Death) Pia Schwarzkopf

OBEY THE BRAVE Young Blood



Die Kanadier wollen das Rad nicht neu erfinden, sondern einfache, aber effektive Songs spielen. So formulieren es OBEY THE BRAVE auf ihrer Facebook-Seite. Das Quintett hat sich erst Anfang des Jahres gegründet, doch die Initiatoren – der frühere DESPISED ICON-Frontmann Alex Erian und BLIND WITNESS-Gitarrist John Campbell – sind im Feld zwischen Hardcore und Metal einschlägig erfahren und halten sich an erprobte Strickmuster, wenn sie melodische Tempovorstöße neben Crewshouts, heftige Breakdowns und eine satte Moshkante stellen. Angesichts seiner Zutaten trifft „Young Blood“ seine Hörer niemals unerwartet, offenbart aber auch keine Mängel. Der Core-Anteil erhält gegenüber der Metallschlagseite klar den Vorrang, was durch den Gastaufriff von Scott Vogel von TERROR bei „Get real“ noch unterstrichen wird. Trotz aller Klischees und Berechenbarkeit ist „Young Blood“ ein lebendiges und unterhaltsames Album. Und bei der anstehenden Never Say Die! Tour wird man sich in Kürze von den Live-Qualitäten der Band überzeugen können. (Epitaph/Indigo) Arne Kupetz

OBELYSKKH White Lightnin'

BLACK SABBATH haben damals einen Weg geebnet, dem SLEEP eine breite Abzweigung hinzugefügt haben. Anno 2012 handelt es sich dabei um einen ziemlich ausgegrenzten Pfad und hufenweise Bands trampeln sich gegenseitig auf die Zehenspitzen, beim Versuch, ihre Fußab-

- MERCHATTACK - BAND-MERCHANDISE - WWW.MERCHATTACK.DE - INFO@MERCHATTACK.DE -

TEXTILBEDRUCKUNG
TSAN
BUTTONS
PATCHES
PVC BANNER
STICKER
SLIPMATS

SAVE THE VINYL

Besuch uns auf



drücke zu hinterlassen. OBELISK rollen mit ihrem zweiten Album dieses Feld von hinten auf. Auch chronologisch, denn „White Lightning“ evokiert mit seinen whiskeyschwangeren Licks und einem unvergleichlich druckvollen Drumming eine Zeit, in der es zu Röhrenverstärkern noch keine Alternative gab, zelebriert aber im selben Moment den grünlichen Nebel, der sich spätestens in den Neunzigern über dieses Ding namens Metal legte. Keine Spur von Nostalgie, sondern eine Zeitlosigkeit, die das Quartett aus der Gegend von Nürnberg zusammenpinnt. Wenn es einer Band gelingt, mit solch einer Leichtigkeit einen so wuchtigen Sound zu kreieren, dann sollte es ihr nicht schwerfallen, den Pulk der Epigonen hinter sich zu lassen. OBELISK haben die Pole Position zumindest fest im Auge. Die seelenruhige Macht von „White Lightning“ lässt sich vielleicht am besten mit den Worten charakterisieren, mit denen Al Cisneros SLEEPS Opus Magnum beginnen lässt: „Drop out of life...“ – ihr wisst schon. (Exile On Mainstream/Soulfood)

Kristoffer Cornils

OLD MAN GLOOM



„Denn nichts ist schwerer und nichts erfordert mehr Charakter, als sich in offenem Gegensatz zu seiner Zeit zu befinden und laut zu sagen: Nein“, schrieb Kurt Tucholsky. OLD MAN GLOOM (die Charakterköpfe Aaron Turner von ISIS, Nate Newton von CONVERGE, Caleb Scofield von CAVE IN sowie Santos Montano) sagen Nein. Nein zu dem, was die meisten Leute auf der Welt unter Musik verstehen. Nein zu allen, die im Internet immer nur kurz in einen Song reinhören.

Nein zu jedem, der nicht bereit ist, sich ein Album hart zu erarbeiten. Nein zu den ungeschriebenen Regeln des Musikgeschäfts („No“ ist das erste Album der Band in acht Jahren). OLD MAN GLOOM sagen aber auch Ja. Ja zu Gastauftritten von Kevin Baker von THE HOPE CONSPIRACY, Mike McKenzie von THE RED CHORD und Kurt Ballou von CONVERGE (der das Album auch aufgenommen hat). Ja zu einem der besten, härtesten und düstersten Songs des Jahres („To carry the flame“). Ja zu einer ohrenbetäubenden Lautstärke. Ja zu Momenten beängstigender Ruhe. Ja zu dem, was in ihrem tiefsten Innersten vor sich geht. Um zu dieser Band Nein zu sagen, habe ich definitiv zu wenig Charakter. (Hydra Head/Indigo)

Thomas Renz

OUR LAST NIGHT



Und täglich grüßt das Murmeltier. Mal sehen, was im Review zum Debüt dieser Band geschrieben wurde: „... hier stimmt wirklich alles, eben auch die Klischees.“ Hat sich irgendwas seit 2008 verändert? Gibt es irgendwas Neues auf dem mittlerweile dritten Album? Nicht wirklich. Immer noch agiert die Band auf hohem, aber überraschungsarmem Niveau. Poprefrains über Metal-Breakdowns gesungen sind nun wirklich nichts Neues, und natürlich ist „Age Of Ignorance“ so glatt, aber auch so dick wie möglich produziert. Die einzigen Änderungen stellen eventuell noch die elektronischen Einflüsse dar, aber auch das ist ja nicht gerade innovativ. Viel hat sich also nicht getan in den letzten Jahren, außer vielleicht dass die Band immer häufiger nach SAOSIN klingt. Wer also ungeduldig darauf wartet, dass die noch einmal ein Lebenszeichen von sich geben, könnte sich die Wartezeit mit „Age Of Ignorance“ ein wenig verkürzen. Alle anderen kriegen hier eigentlich nur

das Murmeltier in seinem neuesten Gewand. Nicht schlecht, aber eben schon tausend Mal in ähnlicher Art und Weise gehört. 2016 schauen wir noch mal nach, vielleicht hat sich ja dann etwas getan. (Epitaph/Indigo)

Dennis Meyer

OSLO ESS

Verden På Nakken, Venner I Ryggen



Ganz schön cool, diese Norweger, könnte man beim ersten Song „Kakkerlakkene“ denken. Ein Highspeed-Punkrocksong über Insekten, vorgetragen mit rotziger Kehle – und das stürzt bei denen die Charts? Die anschließende Ska-Tanznummer mit krudem Sprechgesang geht schon ein wenig ins Seltsame, macht aber immer noch Laune. Dann kommt die einigermaßen verwirrende Erklärung für die Hitparadenerfolge im Heimatland: OSLO ESS sind in Wirklichkeit eine ziemlich langweilige Stadionrockband. In NICKELBACK-Manier mäandert sich die Band durch acht weitere Songs, von denen einer austauschbarer als der andere ist. Hier eine alte Rockpose, da ein hymnenhafter Chorus, viel mehr gibt es nicht zu hören. In den besten Fällen klingt das nach BON JOVI oder wenigstens STEEL PANTHER. In den schlechtesten („Ut av det blå“) erinnert es an die Musik, die von unteretzten Coverband-Sängern auf Dorfessen mit „Jetzt kommt was fürs Herz, ich will alle Feuerzeuge sehen!“ angekündigt wird. Das völlig unnötige Keyboard verstärkt diesen Eindruck nochmals. Am Ende bleibt ein Album, das viele Fragezeichen hinterlässt. Eigentlich nicht schlecht, wenn man denn nur Lust hätte, die Antworten zu suchen. (Indie/Edel)

Benedikt Ernst

OVERTHROW

Adjust To Darkness

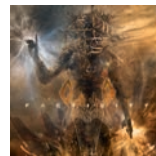
„Die einzige Band aus Norwegen, mit der wir uns vergleichen würden, sind HAUST“, sagte Vidar



Landa von KVELERTAK vor etwas mehr als zwei Jahren im Fuze. Damals hatten die Teenager von OVERTHROW, die ebenfalls aus Stavanger kommen, noch nicht einmal ein Demo veröffentlicht, sonst hätte sie der Gitarrist bestimmt erwähnt. Zwar sind die Songs auf deren Debütalbum „Adjust To Darkness“ viel offensichtlicher im Thrash Metal verwurzelt als die von KVELERTAK, OVERTHROW sind allerdings ähnlich für die universelle Energie des Rock'n'Roll sensibilisiert und gehen fast genauso erfrischend unsensibel mit der Black-Metal-Geschichte um wie die Band von Vidar Landa. Und mit ihren inzwischen weltberühmten Landsleuten gespielt haben OVERTHROW selbstverständlich auch schon ein paar Mal. Ganz so ausgereift wie das Debüt von KVELERTAK ist das von Matt Bayles abgemischte „Adjust To Darkness“ zwar nicht, dafür stürmen OVERTHROW bisweilen etwas zu ungestüm darauf los, sind manche Soli mehr Angeberei als Bereicherung, aber in ein paar Jahren werden wir genau darauf zurückblicken und sagen: Damals waren sie noch richtig geil. (Indie/Edel)

Thomas Renz

OVER YOUR THRESHOLD



Die jungen Bayern spielen die Art Death Metal, die zwar mit technischen Zaubereien vollgestopft, aber nicht total zerfickt und zerblastet daherkommt. Darin ähneln sie der kürzlich besprochenen Nachwuchshoffnung SPIRES (minus Klagesang) oder im nationalen Vergleich OBSCURA, womit das Terrain recht gut abgesteckt ist. Auf der Habenseite steht neben der beeindruckenden spielerischen Leistung der

DENOVALI SWINGFEST
EXPERIMENTAL MUSIC FESTIVAL
2012

FREITAG 05 OKTOBER

A WINGED VICTORY FOR THE SULLEN (USA) · HEIRS (AUS)
A DEAD FOREST INDEX (AUS) · ONEIROGEN (USA)
LECTURE OF MIKE HARDING (TOUCH MUSIC) (UK)
PHILIP JECK (UK) · ACHIM MOHNÉ (GER) · DOMINIC (NOR)

SAMSTAG 06 OKTOBER

MORITZ VON OSWALD TRIO (GER/FIN)
BERSARIN QUARTETT (GER) · BLUENECK (UK)
THE NEST (GER) · YEAR OF NO LIGHT (FRA)
THISQUIETARMY (CAN) · THE PIRATE SHIP QUINTET (UK)

SONNTAG 07 OKTOBER

MURCOF (MEX) · HIDDEN ORCHESTRA (UK)
CARLOS CIPA (GER) · KAMMERFLIMMER KOLLEKTIEF (GER)
SAFFRONKEIRA (ITA) · SWITCHBLADE (SWE) · N (GER)

WESTSTADTHALLE ESSEN
INFO & TICKETS: WWW.DENOVALI.COM/SWINGFEST
TICKETS: 30€ (1 DAY) / 80€ (3 DAYS)
EACH ARTIST WILL PLAY A FULL SET OF ~60 MINUTES

OUT NOW ON **DENOVALI RECORDS** · WWW.DENOVALI.COM/MAILORDER

SWITCHBLADE
[2012]
[CD]2XLP[DIGITAL]
DENOVALI.COM/SWITCHBLADE

LENTO
ANXIETY DESPAIR LANGUAGE
[CD]LP[DIGITAL]
DENOVALI.COM/LENTO

THE AMITY AFFLICTION

CHASING GHOSTS
28. SEPTEMBER
ALS CD UND DOWNLOAD
WWW.THEAMITYAFFLICTION.TUMBLR.COM

AT THE SKYNLINES

IMPERICON NEVER SAY DIE! TOUR 2012
12.10. WÜRZBURG - POSTHALLE
13.10. STUTTGART - ZAPATA
20.10. KÖLN - ESSIGFABRIK
21.10. BERLIN - C-CLUB
22.10. HAMBURG - MARKTHALLE
25.10. MÜNSTER - SPUTNIKHALLE
29.10. MÜNCHEN - BACKSTAGE WERK
02.11. LEIPZIG - WERK 2

THE SECRETS TO LIFE
OUT NOW
ALS CD & DOWNLOAD

ROADRUNNER RECORDS WWW.ROADRUNNERRECORDS.DE WARNER MUSIC GROUP CENTRAL EUROPE

transparente, gerade im Drumbereich um Direktheit bemühte Sound, der zwar fett und präsent, aber doch transparent genug ist, um sogar den bundlosen Bass angemessen zur Geltung zu bringen (etwas, das in 99 von 100 Fällen in die Hose geht, ganz schlimm etwa auf der aktuellen Platte von ATHEIST). Dass man sich derart komplexe Songs ein paar Mal anhören muss, bevor man ein einigermaßen fundiertes Urteil fällen kann, dürfte klar sein. Dieser Umstand wird hier leider ein klein wenig dadurch verschärft, dass man auch nach wiederholtem Genuss die ganz großen Momente vergeblich sucht. Obwohl die Band viel Potenzial offenbart, landet man nach einigen Durchläufen doch eher wieder bei, nun, OBSCURA. Die spielen diesen Stil derzeit noch eine Nummer überzeugender, doch OVER YOUR THRESHOLD ist in Zukunft einiges zuzutrauen. (Metal Blade/Sony) Hendrik Lukas

double review

„True Norwegian Black Metal“ war bis Mitte der Neunziger ein Synonym für Qualität. Danach ging es mit dem Niveau der Musik hinter diesem Label bergab. Die Szene erschöpfte sich im Recyceln alter Ideen und im Abkassieren nach dem Hype. Business statt Blast. Die wirklichen Innovationen des Genres kamen und kommen aus den USA, Deutschland und Frankreich. Zumindest eine neue Band aus Norwegen versucht nun, die alte Vormachtstellung Norwegens wieder herzustellen.

NETTLECARRIER

NETTLECARRIER sind es nicht. Das gleichnamige Album zitiert rabiat und ohne Kompromisse die klassischen Black-Metal-Trademarks. Dabei geht die Band so konservativ vor, dass man meint, eine alte SATYRICON-Aufnahme zu hören. Solide, sauber, sterbenslangweilig.

POSTHUM

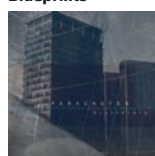
POSTHUM spielen auf „Lights Out“ da schon zwei Ligen höher. Blasts und Tremolo-Picking hört man selten. Einzig die Vocals (Stil: böser Gnomp) sind durchweg typisch. Stattdessen verwendet die Band öfter Riffs und Breaks, die problemlos auch in zeitgenössischen Radiorocksongs Verwendung finden könnten. POSTHUM beweisen mit dieser Veröffentlichung, dass sie eine Menge Potenzial in sich bergen. Mit besserem Sound und abwechslungsreicheren Vocals könnte diese Band groß werden. (Indie/Edel) Martin Schmidt

PANOPTICON

„Kentucky“ ist Experiment, Revolution und Innovation. PANOPTICON-Mastermind Austin Lunn schöpfte für dieses Album aus der reichen Historie seiner Heimat Kentucky. So finden nicht nur Folk- und Blue-Gross-Elemente nahtlosen Eingang in die beindruckenden Black-Metal-Kompositionen, mit „Which side are you on“ und

„Come all ye coal miners“ finden sich auch zwei der bekanntesten Protestsongs Amerikas auf dem Album. Lunn nutzt diese stillen Momente, um auf die gravierende Ausbeutung von Mensch und Natur in seiner Heimat durch die Bergbauindustrie aufmerksam zu machen. „Kentucky“ ist somit mehr als nur ein herausragendes Stück Musik – es ist das erste wahrhaftig US-amerikanische Black-Metal-Album. (Handmade Birds/Pagan Flames) Martin Schmidt

PARACHUTES



„Wir haben uns von einer Drei-Akkorde-Punkband zu einer Drei-Akkorde-Emo/Screamo/Post-Hardcore-Schubladen-Band zu einer Drei-Akkorde-Rockband gewandelt.“ Wer so etwas vom neuen PARACHUTES Album „Blueprints“ behauptet, hat das Album doch weder selbst geschrieben noch gehört oder ist einfach ein erstaunlich guter Lügner. „Drei-Akkorde-Rockbands“ wie BON JOVI oder NICKELBACK haben nämlich rein gar nichts mit dem Sound dieser Platte zu tun. Und auch nach dem dritten Hören finde ich, dass es sich bei „Blueprints“ eher wieder um Emo/Screamo/Post-Hardcore-Schubladen-Musik handelt. Also Finger weg, ihr BON JOVI-Fans da draußen. Geschriene Strophen, clean gesungene Refrains und viel Gitarrenarbeit – eine hochemotionale Angelegenheit und somit wieder alles beim Alten, auch wenn die Band das anscheinend ganz anders sieht. Drei Jahre nach dem letzten Album „The Working Horse“ tritt die Band aus Saarbrücken leider immer noch auf der Stelle. Die Blueprints bitte noch einmal überarbeiten, dann geht es wahrscheinlich auch einen Schritt weiter, denn Potenzial ist immer noch vorhanden. (Redfield/Alive) Kevin Schulz

PATHOLOGY

The Time Of Great Purification

PATHOLOGY halten an ihrem Rezept fest, die stumpfe Brutalität von MORTICIAN mit der technischen Finesse von CANNIBAL CORPSE und dem Groove von SKINLESS zu paaren. Und wie auf den Vorgängern funktioniert das gut, mit Abzügen in der B-Note. Die fette Produktion knallt und die Musiker wissen in rein handwerklicher Hinsicht genau, was sie tun, doch Hits sind ihnen auch dieses Mal wieder nicht so recht geglückt. So funktioniert „The Time Of Great Purification“ zwar als Tracht Prügel im Vorbeigehen, lockt aber trotz vieler technischer Kabinettstückchen weder unter den Kopfhörer noch bietet das Album das Potenzial, eine Lieblingsplatte zu werden. (Victory/Soulfood) Hendrik Lukas

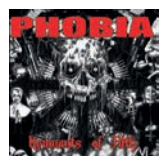
PATSY O'HARA / CENTURIES

Split Zweimal Weltuntergangsprophetie in 33,3 Umdrehungen pro Minute macht unterm Strich einmal the number of the beast. Und wie PATSY O'HARA (Bielefeld/Hamburg: keine Sonne; ein Song) und CENTURIES (Wohl: trotzdem schlechte Laune; drei Songs) Florida am besten

wissen, sind dräuender, ausufernder D-Beat respektive düster-drückender Schreihals-Hardcore immer noch die beste Antwort auf den ganzen Scheiß, den eigentlich niemand unterstützt, aber trotzdem alle mitmachen. Gute-Laune-Musik für Menschen, deren White Album wahlweise „Misanthropic Generation“, „Nightmares“ oder „Nerve Damage“ heißt. (This Charming Man/Cargo) René Schuh

PHOBIA

Remnants Of Filth



Die Amerikaner PHOBIA gehören zu den besten und qualitativ beständigsten Grindcore-Bands. Auch auf ihrem neuesten Streich werden ebenso wenig Experimente wie Gefangene gemacht. Für achtzehn Stücke braucht man keine zwanzig Minuten, die totale Verwüstung dauert mit einem derart verheerenden Arsenal aus Blast, Grunz und keller tiefem Shred eben nicht lang. Wenn man krümelkackerig werden möchte, kann man anmerken, dass die Hittichte nicht ganz so hoch ist wie auf einigen älteren Scheiben, wenngleich „Hit“ ein zu relativierender Ausdruck ist. Die brutale Energie springt einen nach wie vor überfallartig an, und soweit ist alles gut, aber man konnte sich PHOBIA-Songs auch schon mal merken. Das fällt hier ein wenig schwer, was auch am zwar fetten, aber etwas undifferenzierten und nicht völlig gelungenen Sound liegen könnte. In diesem Zug sei auf die Wiederveröffentlichung von „Cruel“ hingewiesen, dem vielleicht stärksten Album der Band, die zeitgleich erfolgt und sich zur Illustration des Behaupteten gut eignet. Trotz dieser Kritik ist „Remnants Of Filth“ aber immer noch so stark, dass man sich als echter Grinder vermutlich beide Scheiben zulegt. In Grind we Crust! (Hammerheart/Rough Trade) Hendrik Lukas

PILOT TO GUNNER

Guilty Guilty



„Ich spreche im Namen der Band, wenn ich sage, dass es unser Ziel ist, über die Jahre weiter Musik zu machen“, so PILOT TO GUNNER-Schlagzeuger Kurt Herrmann in einem Interview mit dem Ox 2004, kurz nach der Veröffentlichung von „Get Saved“, dem zweiten Album seiner 1998 gegründeten Band. Ziel klar verfehlt, kann man da nur sagen, denn danach verschwanden die New Yorker fast völlig von der Bildfläche. Jetzt sind sie wieder da und melden sich mit dem kleinlauten Titel „Guilty Guilty“ zurück. Die neue Platte wurde wie schon der Vorgänger erneut von J. Robbins produziert und erinnert auch an die eine oder andere Band des Meisters, siehe zum Beispiel JAWBOX oder BURNING AIRLINES. PILOT TO GUNNER spielen Indie-Rock, der dafür, dass er so gerne nach Washington, D.C. schielt, die meiste Zeit eigentlich sehr schön geradeaus läuft. Das alles klingt natürlich hoffnungslos altmodisch, aufgrund des Gesangs

muss man manchmal allerhöchstens kurz an SAY ANYTHING denken. Wenigstens mit einem hatte Kurt Herrmann damals also Recht: „Wir könnten nie einen Song schreiben, der einem angesagten Hype entspricht, selbst wenn wir wollten.“ (Arctic Roope/Cargo) Thomas Renz

PLANKS / LENTIC WATERS

Split

Die Baden-Württemberger PLANKS stellen mit dieser Split klar, dass sie sich vom stumpfen Crust der Anfangstage endgültig verabschiedet haben. Die Band erschafft sich mit Black Metal, Doom und Dark Wave eine eigene Welt, aus der es hier drei vielversprechende Songs zu hören gibt. LENTIC WATERS aus Nordrhein-Westfalen haben im Vergleich die schwächere Produktion, gehen aber sonst recht ähnlich vor. Zwar von einer gewissen Hektik dominiert, schickt die Band ihre drei Songs dennoch über teils emotionale Umwege durch das Spannungsfeld aus Metal und Postcore. Die entstehende Reibung können LENTIC WATERS souverän handhaben, und so überzeugt auch ihre Seite der Split vollkommen. (Apocaplexy) Martin Schmidt

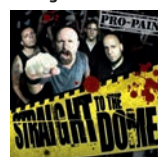
POST TEENS

The Heat

Manchmal ist das Bisschen Schmutz im Sound, das einen im ersten Moment glauben lässt, der Plattenspieler harre auf seine Wartung, genau das Richtige, um zwischen arrogantem Rockgewichte und schnörkellosem Punk zu unterscheiden. Das eine ist scheiße, das andere geil. Und „The Heat“ ist definitiv Letzteres. Das klingt alles so alt, als hätte man die Platte auf dem Dachboden gefunden, wo all die Dinge lagern, von denen der Vater einem nie erzählen würde und von denen man nicht mehr lassen könnte, wüsste man um sie. So authentisch, als gäbe es das Wort „retro“ nicht. Eine No-Idea-Veröffentlichung, die nicht nach Gainesville klingt und sich trotzdem homogen einfügt. (No Idea) Aiko Kempen

PRO-PAIN

Straight To The Dome



Den Gag, das Gegenteil von Vielfalt sei oft Einfalt, kann man sich hier gleich schenken. Das stimmt, wäre aber am Thema vorbei argumentiert. Der ganz überwiegende Teil dieses Albums, dessen Titel natürlich etwas mit „auf die Fresse hauen“ zu tun hat, besteht aus schnellen Hardcore-Songs, durchsetzt mit den kleinen Melodiefragmenten, Soli und Grooves, die PRO-PAIN schon 1992 auf „Foul Taste Of Freedom“ zum Markenzeichen machten. Der hooliganeske Charme von Gary Meskil funktioniert in der passend aggressiven Stimmung nach wie vor gut. Experimentiert wird erst mal gar nicht, der Gesangspart von „A good day to die“ ist zwar überflüssig, fällt aber nicht weiter ins Gewicht. Erst kurz vor dem Zugabeanteil, bestehend aus „Egg roid on mojo“ (BEASTIE BOYS), einer Demoversion von „Destroy the enemy“ und zwei Livetracks, wird es schlimm. Das bierselige „Zugabe!“ ist explizit als Dankeschön für die

THIS OR THE APOCALYPSE

MIT IHREM BRANDNEUEM ALBUM **DEAD YEARS**

CD & DOWNLOAD AB 21. SEPTEMBER IM HANDEL

www.lifeforcerecords.com | www.facebook.com/thisorthepocalypse

deutschen Fans gedacht, und die hat man nicht zuletzt im Vorprogramm der ONKELZ gewonnen. Puh, mit denen möchte man sich keine Band teilen, und diese dümmliche Punkrockmelodie macht aggressiver, als es die anderen Songs geschafft haben. Im Moshpit zwischen „Nur die Besten sterben jung“–Spießern? Gleich klatscht es, aber keinen Beifall, denkt man noch, sich verzweifelt an das ONKELZ-Niveau anpassend, und dann aber nichts wie raus. (Sunny Bastards/Broken Silence)

Ingo Rieser

PURIFICATION

A Torch To Pierce The Night



Bei vielen Bands im Hardline- und Uprising-Umfeld ging es in den Neunzigern eher um Ideologie als musikalische Finesse. Das ebnete den Weg für den Metalcore-Boom, beschränkte sich aber oft auf SLAYER-Riffing und Chugga-Chugga-Akkorde. 1996 waren PURIFICATION mit dem „Arkangel“-Demo am Puls der Szene und Liebling der Animal-Liberation-Frontler mit gekreuzten Sturmgewehren auf dem Shirt. 2003 konnten sie mit dem bislang einzigen Album „Banging The Drums Of War“ auf Uprising – dem Label von Sean Muttapi (VEGAN REICH) – auch noch punkten. Die Zeitabstände weisen jedoch nicht auf unbändige Kreativität hin. „A Torch To Pierce The Night“ knüpft an den Vegan-Straight-Edge-Sound an, den Gleichgesinnte wie DAY OF SUFFERING, UNBORN oder CANON schon damals konsequenter in Richtung Metal vorangetrieben hatten, und wirkt nicht besonders zeitgemäß oder originell. Das kehlige Geschrei bietet wenig Abwechslung oder griffige Phrasierungen, die Gitarren wirken mäßig inspiriert, das ständige Midtempo verkürzt die Aufmerksamkeitspanne. Irgendwie gut, dass da noch die Fackel gehalten wird, irgendwie auch solide, einen Feuersturm entfacht man so aber kaum. (Bastardized/Alive)

Ingo Rieser

SARDONIS

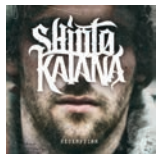
II

Die ersten drei Minuten von „II“ lassen Böses erahnen: Minimalisten-Doom mit 1 bpm und den langweiligsten Riffs des Universums? Zum Glück entlarvt sich dieser Einstieg schnell als fiese Finte, und SARDONIS zeigen, was sie wirklich können: instrumental-monumentaler Heavy Rock mit schwer wogenden Grooves und effizienten Riffs. Statt die Langsamkeit zu erkunden, gibt das belgische Duo lieber Gas und provoziert so immer wieder Vergleiche zu LAIR OF THE MINOTAUR – nur eben ohne Vocals. Diese hätten einigen Songs aus Gründen der Abwechslung sicher ganz gut getan – ihr Fehlen stört aber auch nicht gravierend. Deswegen: Empfehlung! (Hammerheart/Rough Trade)

Martin Schmidt

SHINTO KATANA

Redemption



„Ja, ich könnte, hätte, würde, aber stumpf ist Trumpf.“ Mit diesen Worten beschrieb Denemann schon 2010 eine Szene, die sich vor allem durch Drop-Tuning, Untertassen in den Ohren und bequeme Sporthosen auszeichnet. Das Schlimme daran: Es macht ungeheuer Spaß zuzuhören, selbst wenn es für einen selbst nur zu einem Ohrstecker aus Kindertagen und Skinny Jeans reicht. Warum die Zeit auch mit technischen Spielereien oder außergewöhnlichen Ansätzen vergeuden, wenn die Leute vor lauter Windmühlen, Kartoffelfpflücken und anderen akrobatischen Moves im Pit sowieso nichts von der Musik mitbekommen? Bei SHINTO KATANA ist wahrlich kein Platz für Finessen. Dafür frönt man auf „Redemption“ seiner Vorliebe für Bass Drops und ganz vielen Moshparts. Also eigentlich alles wie bei THE ACACIA STRAIN, nur mit etwas weniger Humor. Ein Feature mit Frank Palmeri von EMMURE rundet diesen Gesamteindruck ab. Die Australier schreiben vorwiegend generische, teilweise aber auch richtig fette Songs („Solitary“, „Ghost“). Genau das Richtige also für die „My heart beats in breakdowns“-Generation. (Let It Burn/Soulfood)

Frank Engelhardt

SHADOWS FALL

Fire From The Sky



Solide Leistung: Wer die Band aus Boston über die Jahre schätzen gelernt hat, wird sich „Fire From The Sky“ schnell warmhören. Die seit 1995 aktiven SHADOWS FALL verzichten auf ihrem siebten Album auf Experimente und präsentieren sich wie schon auf „Retribution“ von 2009 als gereifte Band zwischen Death, Thrash und Metalcore und wildern handwerklich versiert und kompositorisch frech zwischen Tradition und Moderne. Gemessen an den starken Veröffentlichungen früherer Tage ist „Fire From The Sky“ als Platte einzustufen, mit der SHADOWS FALL kein Risiko eingehen. Sie begnügen sich mit der Reproduktion der eigenen Historie, wobei allein die ganz schroffen Thrash-Momente ausgespart werden. Das Album ist unter Beteiligung von Produzent Adam Dutkiewicz (KILLSWITCH ENGAGE) entstanden und steht für einen Kompromiss aus sattem Zug und kalkulierter Verträglichkeit. Wiederholungen nehmen SHADOWS FALL dabei billigend in Kauf, weshalb sich insbesondere Die-hard-Fans künftig wieder mehr Mut wünschen werden. (Spinefarm/Universal)

Arne Kupetz

SIDETRACKED

Ghosttown Bloomer

Was für ein großartiger Titel. „Bloomer“ bedeutet sowohl „blühende Pflanze“ als auch „grober Fehler“, und wer die Aggression, die Verzweiflung und den Sarkasmus in diesen Songs versteht, weiß auch, dass Geisterstädte nicht unbedingt menschenleer sein müssen. Früher waren SIDETRACKED wohl mal reiner Thrashcore, nach diversen Besetzungswechseln kann das so nicht mehr gelten. Die Beschreibung des Labels zwischen JERRY'S KIDS und AMERICAN NIGHTMARE trifft es aber sehr gut. Ständig werden Tempo und Rhythmus gewechselt, was kurze Smasher wie „F.Y.N. (Fuck your nation)“ interessant macht und Songs über der Drei-Minuten-Marke fast episch. (Rising Riot/Spastic Fantastic)

Ingo Rieser

SIMBIOSE

Economical Terrorism

Hefiger Stoff aus Portugal für alle, denen neue Großtaten von DOOM, EXTREME NOISE TERROR und DISRUPT fehlen. SIMBIOSE spielen angegrindeten Crust, oft an der oberen Geschwindigkeitsgrenze, aber zugunsten der Abwechslung auch immer wieder im etwas gemesseneren D-Beat. Dass angesichts von 23 Minuten Spielzeit ohnehin kaum Langeweile aufkommen kann, macht das Ganze zusätzlich zu einer unterhaltensamen Angelegenheit. Zwar fehlen die großen Hits, die man auch in dieser Stilistik hinkommen kann, aber der Output an Energie stimmt ebenso wie der fette Sound und das fitte Spielniveau. Gut, mit Luft nach oben. (Rastilho)

Hendrik Lukas

SMILE AND BURN

We Didn't Even Fight Yet



Neues von SMILE AND BURN aus der Hauptstadt. Nach einer Demo-EP und dem Debütalbum kommt jetzt der Nachfolger. Aufgenommen wurde einen Monat lang in guter alter DIY-Manier zu Hause in Berlin. Den letzten Schiffs bekamen die Aufnahmen dann durch die kanadischen Drive Studios, die ihre Finger auch schon bei DILLINGER FOUR und THE FLATLINERS am Regler hatten. Und genau das merkt man den Songs auch an. Der etwas siffige, pöbelige Punkrock trotzt einfach jedem Trend und bleibt zeitlos wie eh und je. SMILE AND BURN nehmen altbekannte Strukturen, überziehen sie mit eigenen Erfahrungen und hören sich dann auch noch quer durch das Sortiment des nächsten Plattenladens. Und darum bleibt es bei „We Didn't Even Fight Yet“ auch nicht nur bei Punkrock, wie man ihn eben kennt. Samples und Chöre, das muss man sich erst einmal trauen. Aber Mut allein reicht auch nicht, um gute Musik zu machen, SMILE AND BURN beweisen auch ein gutes Händchen für stimmige Songs. Und anders, als es die mitreißenden Hooks vielleicht vermuten

lassen, haben sie nicht nur Bock auf Party, sondern scheuen sich auch nicht davor, sich selbst und allen anderen den Spiegel vorzuhalten: „We keep on working for today / Without longing for tomorrow.“ (Fond Of Life/New Music)

Pia Schwarzkopf

STINKING LIZAVETA

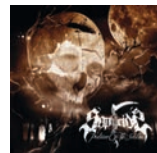
7th Direction

Das Erste, was auffällt, ist der „interessante“ Sound, der vor allem nach besserer Probe-raumaufnahme klingt. Die Songs hören sich an, als hätten sie kaum Luft zum Atmen. Der Vorteil dabei: Jede Note, jeder Saitenanschlag ist hörbar. Doch obwohl STINKING LIZAVETA hippiesken Impro-Jazz-Instrumental-Rock spielen, haben Fehler in der musikalischen Umsetzung der Band keinerlei Raum. Nach sechs Alben seit 1996 weiß das Trio einfach, was es gut kann, und liefert genau das ab. Bahnbrechendes muss man also nicht erwarten – die Band hält es eher mit der Herangehensweise von CLUTCH: einen Stil finden, verfeinern, perfektionieren, fertig. Nicht die schlechteste Maxime. (Exile On Mainstream/Soulfood)

Martin Schmidt

SOPHICIDE

Perdition Of The Sublime



Ob sich Bandkopf Adam der leisen Ironie bewusst ist, die bei Texten über den Gegensatz von Technologiegläubigkeit und Weisheit darin liegt, die Drums auf einer Metalplatte zu programmieren? Da diese aber auch nicht künstlicher klingen als bei jedem anderen modernen Death-Metal-Album, lediglich aus Mangel an einem Schlagzeuger und betont mit Blick auf spätere Spielbarkeit durch einen Menschen programmiert wurden, richten wir das Augenmerk auf das Resultat. Und das hat es in sich. Dass das übliche Tech-Death-Vokabular Verwendung findet, ist so wenig erstaunlich wie problematisch, solange man nur fesselnd und –

ganz wichtig besonders im Krachorkan – prägnant formuliert. Das gelingt hier hervorragend. Blast und Arpeggio, klassisch inspirierte Soli und komplexe Breaks, Doublebass-Feuer und ebenso fies grollende wie filigrane Riffs werden ergänzt durch Farbtupfer wie akustische Gitarren und frickelreduzierte Passagen an den richtigen Stellen. Unterm Strich ergibt das einen Einstand, der aus dem Stegreif mit den Besten des Genres mithält und einige der Großen bereits ganz schön alt aussehen lässt. Fans von NECROPHAGIST, JOB FOR A COWBOY oder THE FACELESS sollten dringend reinhören. (Hammerheart/Rough Trade)

Hendrik Lukas

SWITCHBLADE

2012



Zur Apokalypse? Zur Tür hinaus, linke Reihe. Jeder nur ein Pentagramm! Entschuldigen Sie den Pestilenzgestank, das lässt sich leider nicht vermeiden. Das Rahmenprogramm bestreitet niemand anderes als die schwedischen SWITCHBLADE. Ja, richtig: nicht die Australier. Die haben ja schon Monate vor dem unheilsschwangeren Jahr 2012 den Geist abgegeben. Konnten dem Druck wohl nicht standhalten. Johan Folkesson und Tim Bertilsson laden jetzt zum letzten Leichenschmaus. Ganz allein stemmen sie diese Bürde aber nicht: The Cuckoo von TERRA TENEBROSA, David Johansson von KONGH und Lord Seth von KATATONIA werden mitgrummeln und -keifen, Per Wiberg von OPETH und CANDLEMASS kleistert dem kargen Skelett aus repetitiven Gitarrenriffs und Zeitlupe-Drumming noch etwas Fleisch auf die Rippen. Nicht falsch verstehen: Ich will nicht behaupten, dass dieses dreiteilige Monster von Komposition das nötig hat. Ein Zerberus sieht dagegen ja wie ein Schoßhündchen aus. Das Spektakel wird gut 37 Minuten dauern, sich aber wie eine halbe Ewigkeit anfühlen. Eine halbe, weil, na, Sie wissen schon, es ist ja bald vorbei. Aber

was rede ich: Setzen Sie sich hin, lehnen Sie sich zurück und genießen Sie die Show – Sie kommen hier eh nicht lebend raus. (Denovali/Cargo)

Kristoffer Cornils

STOP BREATHING

Stop Breathing



„Dudes that were or are in GLASS AND ASHES, THE FUCKING WRATH, THE MISSING 23RD, and THE RETURN having fun!“ So beschreiben sich STOP BREATHING selbst. Doch das ist nur

die halbe Wahrheit, wie ein Blick auf die Texte ihres Debütalbums offenbart. Die Band wird nicht nur von Spaß, sondern auch von Wut angetrieben: „I get more angry with each passing year / It hasn't gone away like most of my peers“, kotzt sich Sänger (und THE FUCKING WRATH-Schlagzeuger) John Crerar beim letzten Song aus, und zu diesem Zeitpunkt hat man ein ziemlich guten Eindruck davon, was dem Mann so alles gegen den Strich geht. „Let's get into their lives / Show them what it means to survive / Burn down their mansions and sink their yachts / Take down the haves for the have nots“, heißt es bei „Raze it to the ground“. Die Musik der kalifornischen Hardcore-Band ist genauso einfach gestrickt, mindestens so effektiv und hat einen ausdrücklichen lokalen Bezug, beispielsweise zu RICH KIDS ON LSD. „Nardcore“ hat man das in Anspielung auf die Stadt Oxnard in den Achtzigern genannt, sehr gut skaten kann man dazu aber wahrscheinlich auch heute noch. (No Idea) Thomas Renz

SYBREED

God Is An Automaton



Um SYBREED zu verstehen, sollte man eine Affinität zu elektronischen Akzenten und Industrial mitbringen. Anscheinend gibt es aber zu wenige Metal-ler, auf die das zutrifft, denn bislang sind die Schweizer mit ihrem „Death Wave Metal“ immer noch nicht viel mehr als ein Geheimtipp. Dabei hat die Band bereits drei gute Platten herausgebracht und Touren vor dem „richtigen“ Publikum gespielt, wenn man sich an die Shows mit IN FLAMES, THREAT SIGNAL oder DEATHSTARS erinnert. „God Is An Automaton“ ist ebenso poppig wie futuristisch und hart. Mal zieht das Quartett ein trockenes, fast klinisches Stakkato durch und teilt heftig aus. Mal wird es ungemein eingängig, fast schon seicht. Zwischendurch ist vieles möglich – etwa Melodic-Death-Passagen, brachiale Grooves oder prägnante Riffs. Dabei sind es gerade die Keyboard-sounds, Samples und Stimmefekte, die dem Album einen eigenen Touch verleihen und für die besonderen Akzente sorgen. So gelingt es SYBREED, sich von anderen Bands abzugrenzen und hoffentlich bald mehr Interesse auf sich zu ziehen. (Listenable/Soulfood) Arne Kupetz

SYLOSIS

Monolith



Das dritte Album der Briten ist in den Monnow Valley Studios entstanden, in denen bereits BLACK SABBATH, JUDAS PRIEST und RUSH gearbeitet haben. Und vielleicht wird auch „Monolith“ irgendwann als Referenzplatte des Studios gelten. Starke Argumente dafür bringen SYLOSIS jedenfalls mit. Die Basis aller Songs ist nach wie vor im Neo-Thrash zu suchen, doch auf diesen festzulegen ist das Quartett aus Reading längst nicht mehr. Melodic-Death- und Metalcore-Akzente zählen heute ebenso zum musikalischen Spektrum und ermöglichen den Briten größere Abwechslung im Songwriting. Seitdem Leadgitarrist Josh Middleton auch für die Vocals verantwortlich ist, präsentieren sich SYLOSIS immer spannender und eigenständiger. „Monolith“ ist ein Spiegel der intensiven Touraktivitäten des Vierers: Ihr vielschichtiger Metal fließt natürlich und entwickelt ein authentisches Live-Gefühl. Die Erweiterung in Richtung progressiver oder atmosphärischer Passagen eröffnet SYLOSIS dabei zusätzliche Wege und führt im Ergebnis zu einer höheren Qualität. (Nuclear Blast/Warner) Arne Kupetz

TITLE FIGHT

Floral Green



Etwas mehr als ein Jahr liegt das erste Album zurück, da erscheint mit „Floral Green“ schon der Nachfolger. „Shed“ wurde damals überdacht und austariert, bis die Band schließlich zufrieden war. „Wir wollten, dass die Welt von uns ein Werk bekommt, das uns wirklich gerecht wird“, erklärt Gitarrist Shane Moran. „Floral Green“ kommt ohne diesen Druck aus. Hier geht es nicht mehr um den wichtigen ersten Eindruck. Das Ergebnis: TITLE FIGHT klingen jetzt noch mehr nach TITLE FIGHT. Ehrlich und unkompliziert, selbstreflektiert und weise erzählen sie von Schwächen, Wünschen und Träumen. Ähnlich wie „Shed“ bietet auch „Floral Green“ großzügige Liegeflächen, um den ganzen Mist zu überdenken, der sich in der hintersten Ecke deines Kopfes angesammelt hat. Gleichzeitig teilt „Head in the ceiling fan“ das Album in zwei Hälften. Überwiegt im ersten Teil noch die ungestüme Freude an guten Riffs, dem Leben und der Musik, kippt die Stimmung danach. Das eigene Handeln wird hinterfragt: „I never wanted sympathy / I just wanted to be something.“ Die Konzerte in großen Hallen und Stadien haben dem Idealismus und der Attitüde von TITLE FIGHT nichts anhaben können. Auch wenn „Floral Green“ etwas länger braucht als sein Vorgänger, um mit dir warm zu werden, strahlt es doch noch genügend Herz

und Geist aus, um dein Wegbegleiter zu werden. (SideOneDummy/Cargo) Pia Schwarzkopf

THIS OR THE APOCALYPSE

Dead Years



Mit „Dead Years“ erscheint bereits das dritte Album der Amerikaner auf Lifeforce. Mit dem Vorgänger „Haunt What's Left“ hatte die Band ordentlich vorgelegt. Er bestach durch ungeahnt facettenreichen Metalcore zwischen Aggressivität und Melodie, Break-downs und klassischen Metalsoli. Grundsätzlich kann man diese Zutaten auch auf dem neuesten Werk von THIS OR THE APOCALYPSE finden. Die Musik befindet sich nach wie vor auf einem sehr hohen Level, da die Band ihre technischen Fähigkeiten durch sehr komplexe Songstrukturen umzusetzen weiß. Allerdings fehlt ein wenig der Ideenreichtum, da die Stücke bereits nach dem ersten Reinhören etwas vorhersehbar wirken. Als bewusste Entwicklung fällt eines auf: Die Band hat den Anteil an klarem Gesang ausgebaut und diesen zum größten Teil auch sehr poppig gestaltet. Teilweise fallen einem bei bestimmten Stellen sogar PANIC! AT THE DISCO zu ihren Glanzzeiten als Referenz ein. Trotz der dezent gehaltenen Dosierung ist das natürliche Geschmacksache. Bleibt festzuhalten, dass THIS OR THE APOCALYPSE ihr grandioses letztes Album mit diesem Werk nicht toppen können. (Lifeforce/Soulfood) Florian Auer

TRACHIMBROD

A Collection Of Hidden Sketches

„What do we intend to be? / Standard, or better than standard?“, fragen sich TRACHIMBROD auf ihrem Debütalbum. Was die Schweden sein wollen, können natürlich nur sie selbst beantworten, was sie sind, ist spätestens nach dem Hören der neun Songs auf „A Collection Of Hidden Sketches“ klar: besserer Standard. Die Screamo-Parts ihres Sounds sind schön melodisch, die Postrock-Passagen ufern nicht unnötig aus. Das alles hat man inzwischen natürlich schon oft gehört, und viele Abschnitte kommen einem arg vertraut vor, aber man spürt, dass es der Band ernst ist. (Tokyo Jupiter/TrueLove) Thomas Renz

TRUE VALIANCE

Expect Resistance

Erfrischenderweise ein Release aus dem Genre metallischer Hardcore, bei dem die Songs nicht stereotyp nach Schema F heruntergespult werden. Zwischen Aggression, brutalem Mosh, Speed-Attacken, Thrash-Parts und Midtempo-Riffing gibt es auch melodische Versatzstücke zu entdecken. Das verleiht dem Album einen wohl-tuenden Kontrast. Nach jedem Part, bei dem sich keifender Gesang, Doublebass-Geballer und metallisches Geschrubbe überschlagen, finden TRUE VALIANCE mit einem melodischen Gegenstück (gerne auch mit ruhigeren Vocals) wieder zu ihrer Balance zurück, ohne dabei zu sehr in Richtung Metalcore auszuschielen. (Rucktion) Georg Büchner

VERSE

Bitter Clarity, Uncommon Grace



VERSE haben sich nach einer zweijährigen Pause, die eigentlich als Ende der Band verkündet worden war, nun doch wieder zusammengeäuert. Sofort nach der Reunion haben sie viele Shows gespielt, und um nicht nur kalten Kaffee zu servieren, auch noch ein neues Album aufgenommen. „Bitter Clarity, Uncommon Grace“ knüpft an den Vorgänger „Aggression“ an, als seien keine vier Jahre dazwischen vergangen. Wobei das aktuelle Album sich einige Spielräume erlaubt, die vorher so ausgeprägt nicht zu finden waren. VERSE streuen mit „Segue one“ und „Segue two“ zwei Instrumentals ein, die Atempausen liefern. Dass sich dann „Setting fire to the bridges we cross“ zum Ende hin in einer beinahe BON JOVI-haften Gitarrenlinie verliert, kann einem je nach Gemütslage sauer aufstoßen oder zum Lachen bringen. Die Kurve zurück zum Hardcore bekommen VERSE dann aber doch

noch und liefern damit ein Album ab, das die Band nicht neu erfindet, sondern eine gewisse Kontinuität besitzt, was hoffentlich Material für so gute Liveshows verspricht wie in der gar nicht so weit entfernten Vergangenheit. (Bridge Nine/Soulfood) Svenja Klemp

WE ARE THE OCEAN

Maybe Today, Maybe Tomorrow



Dan Brown ist raus, und WE ARE THE OCEAN veröffentlichen mit „Maybe Today, Maybe Tomorrow“ das wahrscheinlich beste Album ihrer Bandgeschichte. Da der Shouter sowieso nie am Songwriting beteiligt war, fiel es der Band anscheinend auch nicht sonderlich schwer, die Songs nach seinem spontanen „Ausstieg“ ein wenig umzuschreiben. Bereits den beiden Vorgängeralben hörte man an, dass in WE ARE THE OCEAN eine gute Pop-(Punk)Rock-Band steckt, die melodischen Gesangsbezüge nahmen immer mehr Browns Platz ein. Glücklicherweise haben WE ARE THE OCEAN mit Liam Cromby einen wirklich starken Sänger, der zwar sehr gut alleine zurechtkommt, jedoch immer wieder von Gitarrist Alfie Scully unterstützt wird. Das „persönlichste Album“ der vier Briten überzeugt durch starke Refrains, schöne Melodien und eine gewisse Leichtigkeit. „Story of a modern child“ ist mit Phrasen wie „Be who you want to be“ wahrscheinlich an alle pubertierenden Jugendlichen in der Selbstfindungsphase gerichtet, wie die restlichen Songs des Album auch. Cromby würde das sicherlich verneinen, aber würden sich deine Eltern in Zeilen wie „Hello mother, hello father, can you hear me, can you see me?“ wiederfinden? Na also. (Hassle/Soulfood) Kevin Schulz

WOLF DOWN

Renegades

Gegendarstellung: Anlässlich der ersten EP der Vegan-Straight-Edge-Mosher WOLF DOWN wurde hier unrichtig behauptet, man könne eine Message von Umsturz, Anarchie und gewaltfreier Ernährung kaum überzeugender übermitteln. Richtig ist vielmehr, dass die Band sich auf „Renegades“ in jeder Beziehung toppen kann: mehr Groove, bessere Songs, mehr Tempo. Und, damit war wirklich nicht zu rechnen, mehr Aggression. „Money talks but I'm not listening. I fucking bite the hand that feeds.“ Diesen jungen Leuten passt rein gar nichts in den Kram außer Revolution. Mit der wird es allerdings noch länger dauern, als man einen Molotowcocktail in der Hand behalten kann. Dranbleiben! (Start A Fire) Ingo Rieser

WORN IN RED

Banshees



„Banshees“ ist eigentlich die designierte Enttäuschung. Es ist simpler, melodischer, poppiger, produzierter, kurz gesagt: massentauglicher als sein Vorgänger. Mehr als zuvor folgen die Songs dem Vers/Chorus/Vers-Schema, setzen auf hymnische Refrains, erhellende Melodien und unheimlich griffige, reduzierte Strukturen. Wo auf dem tollen Vorgänger „In the Offing“ ein Großteil der Songs noch über die Vier-Minuten-Marke kam, schafft dies auf „Banshees“ kein einziges Stück mehr. Das heißt: zehn Songs in dreißig Minuten. Ohne eine Sekunde zu verschwenden, ohne einen Ton zu viel zu spielen oder die Songs irgendwie zu strecken. Wo „In the Offing“ von seinen düsteren, atmosphärischen Instrumental-Parts und den spannungserzeugenden Build-ups lebte, da gibt „Banshees“ Gas, geht mit dem Kopf durch die Wand. Damit erinnern WORN IN RED stark an die größte No-Idea-Band aller Zeiten, an HOT WATER MUSIC. Trotzdem agieren sie aber immer noch etwas verschrobener und schaffen sich damit eine eigene Identität. Mal abgesehen davon, dass „Banshees“ nicht an die Komplexität und Halbwertszeit des Vorgängers herankommt, ist der Band aus Virginia (Charlottesville und Richmond, um genau zu sein) ein hervorragendes zweites Album gelungen. Pflicht für jeden, der authentischen, emotionalen Post-Hardcore mag. (No Idea) Alessandro Weiroster

BASTARDIZED RECORDINGS

GIVE EM BLOOD
seven sins CD

Science Of Sleep - affliction MCD

Bloodattack/Alcatraz-lazarus

Purification
a torch to pierce the night CD

www.bastardized.net

Im Vertrieb von
new music distribution

BILLY TALENT

DEAD SILENCE



OUT NOW



CD, VINYL & DOWNLOAD

TOURMATES. Ihr kennt nicht alle Teilnehmer der diesjährigen Never Say Die! Tour? Das macht überhaupt nichts, schließlich wird sich das ja bald ändern. Außerdem geht es manchen beteiligten Bands ganz genauso.



Foto: Brandon Hambright

IMPERICON NEVER SAY DIE! TOUR

WE CAME AS ROMANS. Wir freuen uns sehr darauf, nach Europa zurückzukehren. Wir lieben es, dort zu spielen, auch wenn man schnell Heimweh kriegen kann, aufgrund der extremen Entfernung, des Zeitunterschieds und der Sprachbarriere. Umso schöner, dass ein paar Bands dabei sind, mit denen wir bereits auf Tour waren und befreundet sind. (Dave WE CAME AS ROMANS)

Sie ziehen eine beeindruckende Show ab, um es vorsichtig auszudrücken. Es wurde echt Zeit, dass wir mal mit ihnen touren. (Jesse STICK TO YOUR GUNS) Die sind immer gut drauf und ein paar der bodenständigsten Jungs der Welt. (Billy AT THE SKYLINES)

Meine Ex-Freundin liebt sie, und das solltet ihr auch tun. (Collin THE BROWNING) **BLESSTHEFALL.** Sie bringen den Rock'n'Roll in unsere Szene zurück. (Billy AT THE SKYLINES)

Mit denen haben wir auf den Philippinen gespielt. (Dave WE CAME AS ROMANS) **STICK TO YOUR GUNS.** Eine der ersten Hardcore-Bands, die ich gehört habe. (Dave WE CAME AS ROMANS)

Mit denen war ich auf Tour, als ich noch für DARKEST HOUR gearbeitet habe. Ich freue mich darauf, sie wiederzusehen. (Stormy AT DAWN WE RAGE)

Ihr neues Album ist super. Eine perfekte Mischung aus Hardcore, Metal und Punk-rock, mit einer starken Message. Ich kann es kaum erwarten, sie jeden Abend abgehen zu sehen. (Alex OBEY THE BRAVE)

In ihren Texten geht es darum, deine Wut als Antrieb zu nutzen, um dich selbst und die Dinge um dich herum zum Besseren ändern, und das ist eine Botschaft, die mehr Bands verbreiten sollten. (Collin THE BROWNING)

FOR THE FALLEN DREAMS. Bei der Never Say Die! Tour wollten wir schon seit Jahren spielen. Das ist eines unserer größten Ziele, seitdem wir zum ersten Mal in Europa waren. (Dylan FOR THE FALLEN DREAMS)

Ihre Musik trifft dich härter als eine Tonne Ziegelsteine. (Billy AT THE SKYLINES) Freunde von uns. Bei ihnen bekommt man immer, wofür man bezahlt hat. Zweifelslos eine exzellente Ergänzung für das gesamte Package. (Jesse STICK TO YOUR GUNS)

OBEY THE BRAVE. Unsere Premiere in Europa und unsere erste Tour mit all diesen Bands. Wir freuen uns sehr auf die Shows, das Abhängen, die Partys, das Reisen und darauf, unsere Musik mit euch allen zu teilen. (Alex OBEY THE BRAVE) Noch recht neu in der Szene, aber mit Alex Erian, ehemals DESPISED ICON. Ihr Video zu „Get real“ ist ein gutes Beispiel für ihren Sound: straight to the point, no bullshit, hard-hitting hardcore. Und darauf stehe ich. (Collin THE BROWNING) Die werden unserer Meinung nach die Überraschung der Tour. (Jesse STICK TO YOUR GUNS)

Über die habe ich viel Gutes gehört. Die anderen Bands kenne ich alle nicht. (Eric BLESSTHEFALL)

AT THE SKYLINES. Eine der besten neuen Bands im Moment. (Dylan FOR THE FALLEN DREAMS)

THE BROWNING. Wir freuen uns darauf, jeden Abend auf der Bühne eine verdammte Party zu feiern. (Collin THE BROWNING)

Toll, eine Metalband mit Dubstep-Elementen in ihrem Sound zu sehen. (Stormy AT DAWN WE RAGE)

AT DAWN WE RAGE. Ich kann es kaum erwarten, sie zu treffen und ihre Musik zu hören. (Dave WE CAME AS ROMANS)

IMPERICON NEVER SAY DIE! TOUR

12.10. Würzburg, Posthalle | 13.10. Stuttgart, Zapata | 20.10. Köln, Essigfabrik | 21.10. Berlin, C-Club | 22.10. Hamburg, Markthalle | 25.10. Münster, Sputnikhalle | 26.10. L-Esch, Kulturfabrik | 27.10. CH-Pratteln, Z7 | 29.10. München, Backstage Werk | 30.10. A-Wien, Arena | 02.11. Leipzig, Werk 2

FUZE PRÄSENTIERT

A TRAITOR LIKE JUDAS. 02.10. Frankfurt, Elfer | 20.10. Helmstedt, Schützenhaus | 09.11. Limburg, Rockarena | 10.11. Gera, Trash | 24.11. Erlenbach am Main, JZ | 01.12. Weimar, SC Schützengasse | 15.12. Braunschweig, B58

THE ACACIA STRAIN. 30.10. Dessau, Beatclub | 31.10. Oberhausen, Kulttempel | 01.11. Lüdenschied, Alte Druckerei | 02.11. Frankfurt, Elfer | 03.11. Metzingen, Thing | 04.11. A-Wien, Arena | 05.11. Jena, Rosenkeller

ALL FOR NOTHING. 03.10. Bremen, Tower | 04.10. Berlin, Bi Nu | 05.10. Magdeburg, Factory | 27.10. Weimar, SC Schützengasse

AWAKEN DEMONS. 21.09. CH-Genf, Le Contre-temps | 27.10. CH-Luzern, Gates Of Grace | 24.11. Nürtingen, Jugendhaus am Bahnhof | 22.12. Köln, Circlepit

BACKFIRE, TECH 9, KNUCKLEDUST. 03.10. Bremen, Tower | 04.10. Berlin, Bi Nu | 05.10. Magdeburg, Factory | 30.11. Cottbus, Gladhouse | 01.12. Schleiz, Woody's

BERLIN HARDCORE FEST mit FROM THIS DAY ON, CONSTELLATIONS, NEVER PUT ASIDE, DEVIL INSIDE ... 30.09. Berlin, Cassiopeia

BITTER VERSES. 19.09. Berlin, SO36 | 06.10. Wittenberg, Pferdestall | 12.10. Hamburg, Logo | 20.10. Großenhain, CWH | 10.11. Waldkirchen, AZ Dorftrottel | 21.12. Rosswein, JuHa

BLEED FROM WITHIN, BURY TOMORROW. 12.10. Berlin, Cassiopeia | 13.10. Hamburg, Logo | 26.10. Karlsruhe, Stadtmitte | 27.10. Augsburg, Kantine

CALLEJON, ESKIMO CALLBOY. 24.10. Nürnberg, Hirsch | 25.10. A-Wien, Szene | 26.10. Saarbrücken, Garage | 27.10. Münster, Skaters Palace | 30.10. Leipzig, Conne Island | 31.10. Karlsruhe, Substage | 01.11. Frankfurt, Batschkapp | 02.11. Berlin, Postbahnhof | 03.11. München, Backstage | 08.11. Hannover, Musikzentrum | 09.11. Hamburg, Markthalle | 10.11. Köln, Live Music Hall

CRUSHING CASPARS. 28.09. Jena, F-Haus | 29.09. Oberwolfach, Wolfsklause | 02.11. Berlin, Astra | 03.11. Weißenfels, Schlosskeller | 10.11. Gornsdorf, Volkshaus | 24.11. Bernau, Dosto | 22.12. Rostock, Mau Club | 27.12. Hamburg, Markthalle | 28.12. Erfurt, Gewerkschaftshaus | 29.12. Dresden, Scheune

DEATH LETTERS. 09.10. Heidelberg, Häll | 10.10. Frankfurt, Elfer | 11.10. München, Sunny Red

DO OR DIE. 21.09. Magdeburg, Factory | 28.10. Ulm, Beteigeuze | 01.11. Lüdenschied, Alte Druckerei

DYING FETUS, JOB FOR A COWBOY, REVOCATION, CEREBRAL BORE. 26.09. Hamburg, Markthalle | 04.10. Berlin, C-Club | 05.10. Würzburg, Posthalle | 06.10. Jena, F-Haus | 08.10. München, Backstage | 09.10. A-Wien, Arena | 12.10. CH-Aarau, Kiff | 13.10. Essen, Turock

FINAL PRAYER, EMPOWERMENT. 28.09. Isny, Go-In | 29.09. Saarbrücken, Garage | 30.09. Münster, Lorenz-Süd | 01.10. Gotha, Juwel | 02.10. Pförzheim, Bottich | 03.10. München, Backstage | 04.10. Würzburg, Cairo | 05.10. CH-Oberentfelden, Boröm Pöm Pöm | 06.10. Essen, Cafe Nova | 07.10. Hamburg, Hafenklang

FULL OF HELL, NEW LOWS. 17.09. A-Wien, Vens-ter 99 | 19.09. A-Graz, Sub | 21.09. Solingen, Waldmeister | 29.09. Köln, Outbreak | 07.10. Stuttgart, JuHa West

GNARWOLVES, HELL & BACK. 19.09. Stuttgart, Kap Tormentoso | 20.09. Augsburg, Schwarzes Schaf | 21.09. Mainz, Haus Mainusch | 22.09. Berlin, K19 | 23.09. Chemnitz, AJZ

GOLDUST, WITHERS. 11.10. A-Wien, Venster 99 | 12.10. Sulzbach-Rosenberg, Hängematte | 13.10. Görlitz, Basta | 15.10. Berlin, Koma F | 16.10. Cottbus, Glad-House | 17.10. Hannover, Béi Chéz Heinz | 18.10. Wiesbaden, Sabot | 19.10. Berchtesgaden, Kuckucksnest | 20.10. Passau, Zakk

HELL ON EARTH TOUR 2012 mit WALLS OF JERICHO, DEATH BEFORE DISHONOR, HUNDREDDTH, BETRAYAL ... 19.09. Berlin, SO36 | 20.09. Cham, LA | 21.09. Magdeburg, Factory | 22.09. Köln, Essigfabrik

THE HIRSCH EFFEKT. 17.09. Marburg, C-Club | 28.09. Reutlingen, franz.K | 19.09. Nürnberg, MuZ | 20.09. Ludwigshafen, Das Haus | 21.09. Frankfurt, Elfer | 22.09. München, Backstage | 24.09. Freiburg, White Rabbit | 25.09. Karlsruhe, Jubez | 26.09. Köln, Underground | 27.09. Oberhausen, Druckluft | 28.09. Leipzig, Die Villa | 29.09. Leipzig, LaLa Studios | 29.09. Berlin, Linse | 03.10. Hildesheim, Club VEB | 04.10. Bonn, Bla | 05.10. Münster, Barocke | 06.10. Bielefeld, Forum |

12.10. Solingen, Waldmeister | 13.10. Siegen, Kultkaff | 26.10. Dresden, Ostpol | 27.10. Torgau, Halloween | 02.11. Salzwedel, Hanseat | 03.11. Hameln, Freiraum | 04.11. Jena, Café Wagner | 23.11. Lübeck, Starclub 99 | 24.11. Hamburg, Astra Stube | 07.12. Kiel, Schaubude | 08.12. Lüneburg, Jekyll & Hyde

HIS STATUE FALLS. 22.09. Neu Isenburg, IsLa | 27.10. A-Straden, Kultursaal | 15.12. Gießen, Jokus

HOODS. 10.10. Berlin, Bi Nu | 12.10. Leipzig, Soundgarden | 13.10. Magdeburg, Knast | 19.10. Lustenau, Culture Factory | 20.10. Ulm, Beteigeuze

JOYCE MANOR, APOLOGIES I HAVE NONE. 02.10. Berlin, Crystal | 03.10. Hamburg, Hafenklang | 04.10. Köln, MTC

LIVING WITH LIONS, MARATHONMANN. 06.10. Essen, Cafe Nova | 07.10. Leipzig, Conne Island | 08.10. München, Sunny Red | 09.10. Stuttgart, JuHa West | 11.10. A-Wien, Arena | 13.10. CH-Zürich, Eldorado | 23.10. Hamburg, Hafenklang

MUTINY ON THE BOUNTY. 21.09. Hamburg, Kaiserkeller | 06.10. Berlin, Magnet | 08.10. München, 59:1 | 09.10. Frankfurt, Elfer | 10.10. Köln, MTC

NASTY. 29.09. Waldkraiburg, Schenkerhalle | 03.11. Berlin, SO36 | 05.11. Bochum, Bahnhof Langendreer | 06.11. Haldensleben, JFZ der Club | 10.11. Gera, Trash | 21.12. Wiesbaden, Kreativfabrik | 22.12. Köln, Circlepit

NASUM, BLACK BREATH. 23.09. Hamburg, Logo | 28.09. München, Backstage Club | 04.10. Berlin, Magnet

NEGATIVE APPROACH, PUNCH. 05.10. Berlin, Lido | 06.10. Leipzig, Conne Island | 08.10. A-Wien, Arena | 09.10. München, Feierwerk | 11.10. Nürnberg, Zentralcafé | 12.10. Saarbrücken, Garage | 13.10. Bochum, Matrix | 21.10. Hamburg, Hafenklang

OSLO ESS. 27.11. Berlin, K19 | 28.11. München, Feierwerk | 29.11. A-Wien, Arena | 30.11. CH-Zürich, Abart

OUTSPOKEN, SUFFER SURVIVE. 13.10. Rosswein, JuHa | 14.10. Straubing, Sommerkeller | 15.10. Saarbrücken, Garage | 16.10. Münster, Café Lorenz-Süd | 19.10. Weinheim, Café Central | 23.10. Wiesbaden, Schlachthof | 26.10. Berlin, Bi Nu | 30.10. München, Backstage Club | 31.10. Pförzheim, Kupferdächle

PRO-PAIN, UNDIVIDED, HAMLOCK. 18.09. Marburg, KFZ | 19.09. Cottbus, Glad-House | 20.09. Hameln, Sumpfbäume | 21.09. Essen, Zeche Carl | 22.09. Bad Salzungen, Pressenwerk

RISK IT! 13.10. Berlin, Skylla Rise | 20.10. Riesa, OJH | 27.10. Leipzig, Kulturfabrik | 02.11. Schleiz, Woody's | 24.11. Dresden, Chemiefabrik | 08.12. Leisnig, Benefiz Festival | 22.12. Isenburg, Cafe am Heizhaus

ROLO TOMASSI. 04.11. Hamburg, Hafenklang | 05.11. Berlin, Wild at Heart | 06.11. München, Backstage

SMOKE BLOW. 28.09. Bremen, Tower | 29.09. Wiesbaden, Schlachthof | 02.10. Hannover, Musikzentrum | 18.10. Köln, Luxor | 19.10. München, 59:1 | 20.10. Karlsruhe, Substage | 02.11. Dortmund, FZW | 09.11. Leipzig, Conne Island | 10.11. Berlin, Festsoal Kreuzberg | 22.12. Kiel, Pumpe

STRENGTH APPROACH, WORLD EATER. 22.09. Quedlinburg, KuZ Reichenstrasse | 23.09. Berlin, Cassiopeia | 24.09. Hannover, Béi Chéz Heinz | 26.09. Frankfurt, Elfer | 28.09. Lauter, Schatulle

TERROR, NO TURNING BACK. 02.11. Schleiz, Woody's | 03.11. Berlin, SO36 | 05.11. Bochum, Bahnhof Langendreer | 06.11. Frankfurt, Bett

TORCHE. 22.09. Osnabrück, Bastard Club | 23.09. Hamburg, Hafenklang | 24.09. Wiesbaden, Schlachthof | 25.09. Stuttgart, Zwölfzehn | 26.09. München, 59:1 | 28.09. Berlin, Bi Nu | 29.09. Köln, Luxor | 30.09. Dortmund, FZW

WE ARE THE OCEAN. 05.10. Köln, Underground | 06.10. Hamburg, Logo | 07.10. Berlin, Magnet | 09.10. München, 59:1 | 10.10. Stuttgart, JuHa West | 11.10. Wiesbaden, Alter Schlachthof | 15.10. Hannover, Faust

WE SET THE SUN. 21.09. Aachen, Nightlife | 23.09. Köln, MTC | 29.09. Bönen, Förderturm | 31.10. Rheinbach, Ahorn | 24.11. Hagen, Kultopia

ZEN ZEBRA. 18.09. Reutlingen, franz.K | 20.09. Wiesbaden, Schlachthof | 24.09. Freiburg, White Rabbit | 26.09. Köln, Underground | 27.09. Stuttgart, Zwölfzehn | 28.09. Rastatt, Art Canrobert | 29.09. Wabern, Krachgarten | 02.10. Radebeul, Barnyard Club | 04.10. Bonn, Bla | 05.10. Oberhausen, Druckluft | 06.10. Hameln, Freiraum | 11.10. München, Backstage | 12.10. CH-Basel, Hirscheneck | 13.10. Aulendorf, Irreal | 18.10. Zwickau, Tivoli | 19.10. Erfurt, Predigerkeller | 20.10. Leipzig, UT Connewitz

...And You Will Know Us By the TRAIL OF DEAD

LOST SONGS · VÖ: 19.10.12

Auf **LOST SONGS** vereinen TRAIL OF DEAD gekonnt die Punk-Einflüsse ihrer Anfangsphase mit der musikalischen Reife der späteren Jahre.

Auch erhältlich als **LTD. ED. 2 CD BUCH** (inkl. 180 Seiten Text und Illustrationen von CONRAD KEELY und 4 extra Songs) und **180gr GATEFOLD 2LP VINYL EDITION** (inkl. Album auf CD).

AUF TOUR IM OKTOBER!



Just Like Vinyl

OUT NOW!

BLACK MASS

Ein vielseitiges und amüsierend zynisches Post-Core/Indie-Rock Album aus der Feder von **Thomas Erak** (ex-**THE FALL OF TROY**)..

Erhältlich alsb **LTD. ED. DIGIPAK**



MONUMENTS

GNOSIS OUT NOW!

MODERNER PROGRESSIVE METAL VON DEN LONDONER DJENT VISIONÄREN.

Auch erhältlich als:

LTD. DIGIPAK

inkl. 2 instrumentalen Bonustracks

ITUNES VERSION

mit 1 exklusivem Remix



MONUMENTS & STEALING AXION
LIVE AT: **EUROBLAST TOUR**

JEFF LOOMIS VILDDHJARTA MONUMENTS **STEALING AXION**
17.10. MÜNCHEN Feierwerk · 18.10. (CH) AARAU Kiff · 20.10. KÖLN Euroblast Festival
31.10. MÜNSTER Sputnikhalle · 08.11. BERLIN Magnet · 12.11. (A) WIEN Arena

presented by: **HÄMMER** (D), **VISIONS** (D), **got-djent.com**, **METALITALIA.COM**, **Goat** (D),

STEALING AXION

MOMENTS · Out now! · Erhältlich als **LTD. ED. DIGIPAK**.

„Moments“ kombiniert einzigartig die grobschlächtige Rauheit von modernem Metal mit filigranen und atmosphärischen Elementen.



EMI **DISTRO.COM**

EMI

SUPERBALL MUSIC

INSIDE OUT MUSIC

CENTURY MEDIA



AS I LAY DYING



Neues Album AWAKENED
ab 21. September

IMPERICON

LIMITIERTE BUNDLES



- T-Shirt
- CD / DVD
- Poster
- Sticker



- Girly
- CD / DVD
- Poster
- Sticker

NEUER MERCH



AS I LAY DYING

AUF TOUR MIT

TRIVIUM *Caliban* *SPINNING WHEELS*

26.10.2012 HERFORD
 27.10.2012 STUTTGART
 28.10.2012 KÖLN
 07.11.2012 BERLIN
 08.11.2012 HAMBURG
 10.11.2012 CHEMNITZ
 11.11.2012 MÜNCHEN
 14.11.2012 WIEN



AUGUST BURNS RED

NEUER MERCH



AUGUST BURNS RED

AUF TOUR MIT

THE DEVILWEARS PRADA



26.10.2012 KÖLN
 30.10.2012 HAMBURG
 31.10.2012 MÜNSTER
 08.11.2012 BERLIN
 09.11.2012 CHEMNITZ
 13.11.2012 FRANKFURT
 14.11.2012 MÜNCHEN
 18.11.2012 KARLSRUHE



TICKETS
BEI UNS IM
SHOP

GET YOUR FAVOURITE BAND MERCHANDISE AND STREETWEAR BRANDS AT **IMPERICON.COM**