

# FUZZE

MAGAZINE

38

FEB/MAR 13

ZKZ 76542

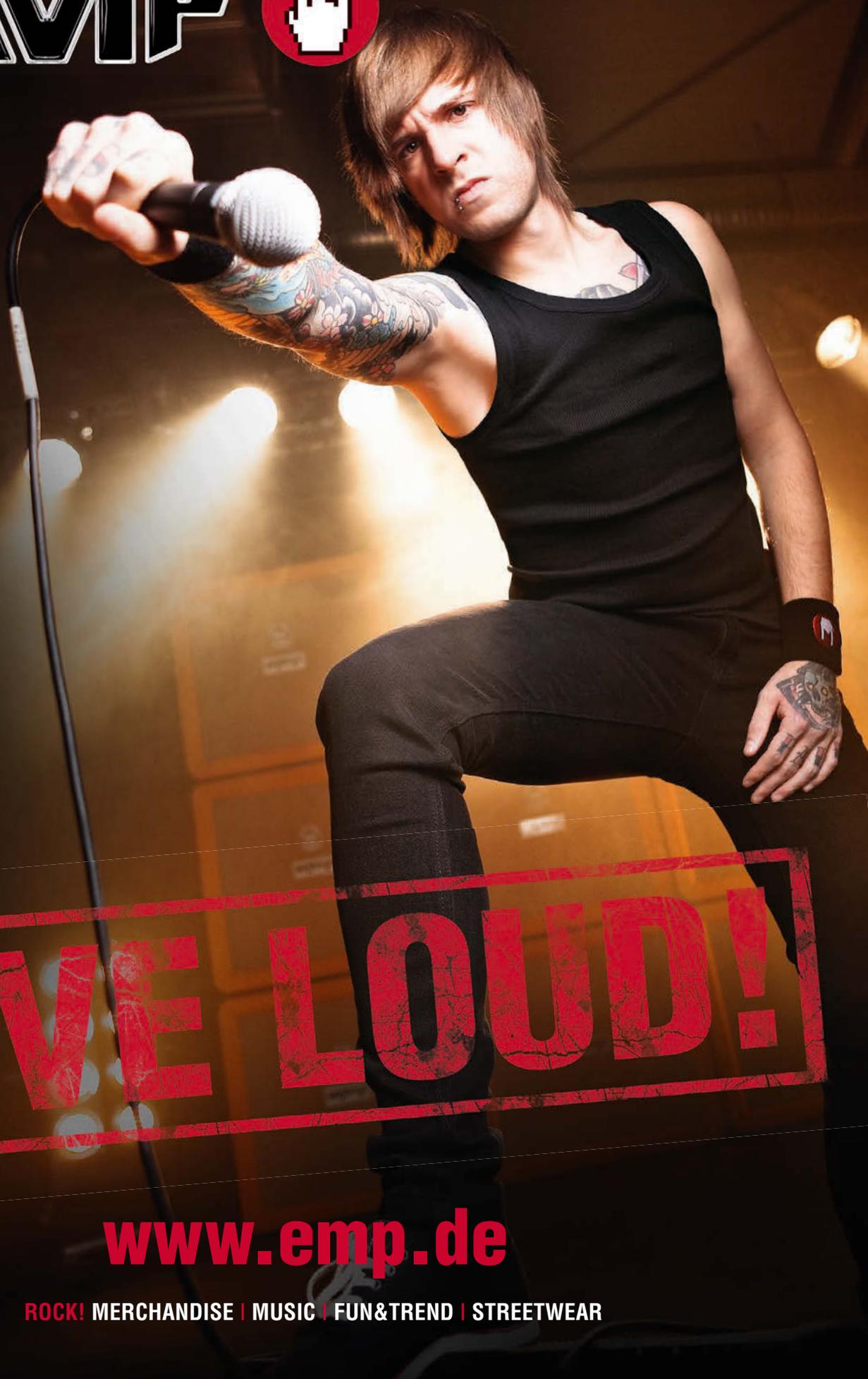
FOR  
FREE

# Hatebreed



**NEAERA  
CONVERGE  
CULT OF LUNA  
ALEXISONFIRE  
SILVERSTEIN  
CALLEJON  
SHAI HULUD  
HER BRIGHT SKIES  
FOR ALL THOSE SLEEPING  
FUNERAL FOR A FRIEND**

# EMP



# LIVE LOUD!

[www.emp.de](http://www.emp.de)

ROCK! MERCHANDISE | MUSIC | FUN&TREND | STREETWEAR

# BLEED FROM WITHIN



VÖ 22.03.13

## UPRISING · Join the Uprising!

„Eine der am heißesten gehandelten UK Metalbands, die 2013 den Durchbruch schaffen sollten...“ (Metal Hammer UK)

Erhältlich als **Jewelcase**,  
**Ltd. Digipak**, **Digital Download**.

Auf Tour mit **TESTAMENT** und **SHADOWS FALL**

präsentiert von Metal Hammer, Guitar, Laut.de

17.03. Nürnberg Rockfabrik · 18.03. Dresden Alter Schlachthof · 20.03. Stuttgart LKA Longhorn  
21.03. Wiesbaden Schlachthof · 22.03. Hamburg Docks · 23.03. Köln Live Music Hall  
25.03. München Backstage Werk · 28.03. Berlin Huxleys Neue Welt

**cmdistro.com**

[+++ check out special and rare collector's items at [www.cmdistro.com](http://www.cmdistro.com) +++]



## death·wolf

II: **Black Armoured Death** · VÖ: 15.02.2013

Böser und pechschwarzer Black Rock mit Punk/Crust Schlagseite in der Schnittmenge von DANZIG/MISFITS, POISON IDEA und schnellem Thrash der Marke SLAYER.

Mit Musikern von MARDUK.

Erhältlich als **LIM. DIGIPAK** (+ Artwork-Patch), **DELUXE LP** (180g Vinyl) und **DIGITALER DOWNLOAD**.

**ULTRALIMITIERTES FARBIGES VINYL**  
exklusiv erhältlich auf [www.cmdistro.com](http://www.cmdistro.com)



[www.centurymedia.com](http://www.centurymedia.com) **EMI**



# CULT OF LUNA

## VERTIKAL

ERHÄTLICH AB 25.01 **INDIE RECORDINGS**

'Vertikal' markiert die lang erwartete Rückkehr von Cult of Luna! Ein Konzept-Album basierend auf der Bildsprache von Fritz Langs Klassiker "Metropolis"! "Vertikal" ist ohne Zweifel DAS Meisterwerk von Cult of Luna!

[FACEBOOK.COM/CULTOFLUNAMUSIC](http://FACEBOOK.COM/CULTOFLUNAMUSIC)

### ON TOUR

JAN 17TH – HAMBURG, KNUST  
FEB 2ND – KARLSRUHE, STADTMITTE  
APR 22ND – FRIBOURG, FRI-SON  
APR 26TH – WINTERTHUR, GASWERK  
MAY 2ND – INNSBRUCK, P.M.K

MAY 4TH – MARBURG, KFZ  
MAY 5TH – MUNICH, KRANHALLE  
MAY 6TH – STUTTGART, UNIVERSUM  
MAY 7TH – BIELEFELD, FORUM  
MAY 8TH – COLOGNE, GEBAUDE 9



## MAN THE MACHETES

### IDIOKRATI

ERHÄTLICH AB 25.01

**INDIE RECORDINGS**

Man the Machete spielen eine leidenschaftliche Mischung aus Hardcore, Rock, Metal und Pop mit einzigartiger Party Energie! Produziert von Eric Ratz (Billy Talent, Cancer Bats und Comeback Kid)!

[FACEBOOK.COM/MANTHEMACHETES](http://FACEBOOK.COM/MANTHEMACHETES)



## BLODIG ALVOR

### MØRKETS FREMBRUDD

ERHÄTLICH AB 22.02

**INDIE RECORDINGS**

Blodig Alvor ist die nächste Band aus der bunten norwegischen Rockszene angeführt von Bands wie Kvelertak, Mann The Machete, Blood Command oder Oslo Ess! Eingängig, Punk und gespickt Elementen des klassischen Rock! Be prepared!

[FACEBOOK.COM/BLODIGALVOR](http://FACEBOOK.COM/BLODIGALVOR)



## VREID

WELCOME FAREWELL  
ERHÄTLICH AB 22.02  
**INDIE RECORDINGS**



## ALTAAR

ST  
ERHÄTLICH AB 22.02  
**INDIE RECORDINGS**



[WWW.INDIERECORDINGS.NO](http://WWW.INDIERECORDINGS.NO)  
GRENSEVEIEN 1078, 0663 OSLO, NORWAY



# BILLY TALENT

30.04. FÜRTH 01.05. BOCHUM

planha

VISIONS

tape.tv

## THE GASLIGHT ANTHEM



01.04. DÜSSELDORF

VISIONS



16.03. KÖLN  
17.03. WIESBADEN  
18.03. MÜNCHEN  
27.03. BERLIN  
28.03. LEIPZIG  
29.03. HAMBURG  
30.03. BOCHUM

guitar  
GETADDICTED.ORG

RockHard  
Asterisk

VISIONS  
SLAM

## TITLE FIGHT



Dead End Path  
Whirr

22.04. HAMBURG · 23.04. KÖLN  
24.04. MÜNSTER  
25.04. WIESBADEN · 29.04. WÜRZBURG

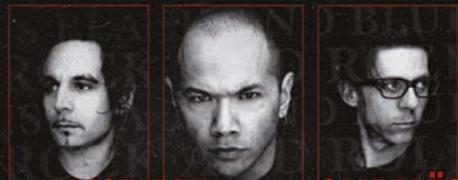
VISIONS

SLAM

IN-YOUR-FACE

Asterisk

## DANKO JONES



02.05. WIESBADEN · 03.05. SAARBRÜCKEN  
04.05. DRESDEN · 05.05. KÖLN · 07.05. NÜRNBERG

VISIONS

SLAM

## Lower than Atlantis



19.02. HAMBURG · 20.02. BERLIN  
21.02. MÜNCHEN · 22.02. KÖLN

IN-YOUR-FACE

SLAM

OX @LUVESMUSIC

Asterisk

## MAKEDO AND MEND

APOLOGIES, I HAVE NONE

GUESTS: daylight



02.03. HAMBURG 03.03. BERLIN  
09.03. MÜNCHEN 10.03. STUTTGART  
11.03. KÖLN

IN-YOUR-FACE

OX @LUVESMUSIC

VISIONS

Asterisk

## ARKELLS

SPECIAL GUESTS: CANTERBURY



03.04. HAMBURG · 04.04. BERLIN · 05.04. DRESDEN  
07.04. KÖLN · 10.04. STUTTGART

GETADDICTED.ORG

putiput

Asterisk

VISIONS

## IMPRESSUM

### Fuze Magazine

Thomas Renz, P.O.Box 11 04 20  
42664 Solingen, Germany  
(Pakete an: Fuze Magazine,  
Hochstraße 15, 42697 Solingen)  
Fon 0212 383 18 29, Fax 0212 383 18 30  
fuze-magazine.de, facebook.com/fuzemag

### Redaktion:

Thomas Renz, office@fuze-magazine.de

### Anzeigen, Verlag:

Joachim Hiller, mail@fuze-magazine.de

### Verlag & Herausgeber:

Ox-Verlag, Joachim Hiller  
Hochstraße 15, 42697 Solingen, Germany  
**V.i.S.d.P.:** Thomas Renz (Für den Inhalt von  
namentlich gekennzeichneten Artikeln ist der/  
die VerfasserIn verantwortlich. Sie geben nicht  
unbedingt die Meinung der Redaktion wieder.)

### MitarbeiterInnen dieser Ausgabe:

Florian Auer, Michael Bertoldini, Georg Büchner,  
Kristoffer Cornils, Matthew Davies-Kreye, Vincent  
Grundke, Frank Engelhardt, Benedikt Ernst, Ste-  
ve Karp, Aiko Kempen, Svenja Klemp, Anton Kostu-  
dis, Arne Kupetz, Hendrik Lukas, Dennis Meyer, Ro-  
ger Miret, Ingo Rieser, Martin Schmidt, Kevin Schulz,  
Pia Schwarzkopf, Alessandro Weiroster, Birte Wie-  
mann, Nils Wittrock

**Layout:** André Bohnensack

**Lektorat:** Ute Borchardt

**Coverfoto:** Tim Tronckoe

**Coverdesign:** Alex Gräbeldinger

**Vertrieb:** Eigenvertrieb, Cargo, Green Hell,  
Core Tex, Impericon

**Abonnement:** 6 Ausgaben 12 Euro inkl. P+V

**Druck:** WAZ Druck, Duisburg

### 07 HER BRIGHT SKIES

Punk goes Pop?

### 08 YOUR DEMISE

Dinge für Gewinner.

### 09 MARATHONMANN

My studio diary.

### 10 ANTIDOTE

Journalistenschule.



### 11 ROTTEN SOUND

Quotes-Interview.

### 12 YUPPICIDE

My artwork.

### 12 SONS OF AEON

Wikipedia-Interview.

### 13 BLITZ KIDS

Tracklist-Interview.



### 14 FUNERAL FOR A FRIEND

My tracklist.

### 15 SCREAM YOUR NAME

My biography.

### 16 MAN THE MACHETES / BLODIG ALVOR

Labelmates.



### 18 HATEBREED

Die Formel des Erfolgs.



### 20 NEAERA

Der alte Mann und die Szene.

### 22 CULT OF LUNA

Konfrontation statt Kapitulation.



### 24 CONVERGE

Die Musik der anderen.

### 25 THE SECRET

My producer – Kurt Ballou.



### 26 SHAI HULUD

Bauch schlägt Kopf.

### 27 CALLEJON

Mit K wie kritisch nachgefragt.

### 28 SILVERSTEIN

Ereignisreiche Tage.

### 29 FOR ALL THOSE SLEEPING

Drinking around the world.

### 31 REVIEWS



### 42 RETROSPECT

ALEXISONFIRE

### 44 LIVEDATES

REBELLION TOUR

# FIDLAR

CD · LP · Digital

»FIDLAR«



Die Skate Punk Sensation  
aus Kalifornien!

FIDLAR · LIVE

13.02. Berlin  
14.02. Hamburg  
15.02. Frankfurt  
16.02. Köln  
17.02. München

www.fidlarmusic.com

# THE BRONX

»IV« CD · LP · Digital

Nach fünf Jahren

endlich wieder ein Album

der Punkrocker aus L.A.



www.thebronxxx.com

# HARMFUL

»SICK AND TIRED OF BEING SICK AND TIRED«

CD · LP · Digital

20 Jahre Harmful –  
Geburtstagsplatte  
der Extra-Klasse

„Kein Erbarmen mit dem Hörer.“

SLAM – Platte des Monats



www.harmfulweb.com

HARMFUL · LIVE

15.03. Karlsruhe · 16.03. Braunschweig · 17.03. Berlin · 18.03. Leipzig · 19.03. Köln  
20.03. Osnabrück · 21.03. Hamburg · 22.03. Bremen · 23.03. Essen  
24.03. Frankfurt · 26.03. Stuttgart · 27.03. Würzburg · 28.03. München

AVOCADO BOOKING PRESENTS

# BONE CRUSHER

# FEST

# BLOODBOON MORII

## BENEATH THE MASSACRE

# gorod As They Burn

# MAKE THEM SUFFER!

- 01.03. Köln (D) Underground
- 02.03. Drachten (NL) Iduna
- 03.03. Nottingham (UK) Rescue Rooms
- 04.03. Glasgow (UK) Cathouse
- 05.03. Leeds (UK) University Union
- 06.03. London (UK) Underworld
- 07.03. Antwerpen (B) Trix
- 08.03. Savigny Le Temple (F) Empreinte
- 09.03. Montauban (F) Rio

- 10.03. Madrid (E) Sala Caracol
- 11.03. Barcelona (E) Sala Estraperlo
- 12.03. Luynes (F) Le Korigan
- 13.03. Esch-Alzette (L) Kulturfabrik
- 14.03. Yverdon-les-Bains (CH) L'Amalgame
- 15.03. Aarau (CH) Kiff
- 16.03. München (D) Backstage
- 17.03. Graz (A) Explosiv
- 18.03. Würzburg (D) Posthalle

- 19.03. Berlin (D) Lido
- 20.03. Warsaw (PL) Progresja
- 21.03. Brno (CZ) Melodka
- 22.03. Chemnitz (D) Talschock
- 23.03. Rostock(D) Alte Zuckerfabrik
- 25.03. Helsinki (FIN) Nosturi
- 27.03. Stockholm (S) Göta Källare
- 28.03. Gothenburg (S) Brewhouse
- 29.03. Copenhagen (DK) Pumpehuset
- 30.03. Bochum (D) Matrix

Metal Blade RECORDS

Season of Mist

PROSOMIC RECORDS

LISTENABLE RECORDS

ROADRUNNER RECORDS

ROADRUNNER RECORDS

IMPERIGON.COM

AVOCADO|BOOKING

metal.de

FUZE THE HAMMER

# HER BRIGHT SKIES

**PUNK GOES POP?** Wie viel Pop steckt mittlerweile in Punkrock? Und warum sind überproduzierte Metalcore-Coverversionen von Charthits meist erfolgreicher als die Eigenkompositionen einer Band? Johan „Jaybee“ Brolin, Sänger der schwedischen Pop-Punk-Band HER BRIGHT SKIES, versucht sich an einer Erklärung.

„Popmusik“ – was ist das eigentlich? Wenn wir vom Wortursprung ausgehen, dann sind Popsongs erst einmal nichts anderes als bekannte, vielleicht sogar berühmte Lieder. Songs, die eigentlich jeder kennt, ohne dass man sich genauer mit der Musik beschäftigt hat. Wenn mich jemand fragen würde, was Usher für Musik macht, dann müsste ich mit „Pop“ antworten. Ein richtiger Usher-Fan würde mir jetzt wahrscheinlich widersprechen und behaupten, er mache Soul, sei ein erfolgreicher „R&B-Artist“ und HER BRIGHT SKIES würden doch sowieso „viel mehr nach Pop klingen“. Heutzutage wird der Begriff „Popmusik“ ja leider schon fast als Schimpfwort gebraucht. Doch mein Motto lautet immer noch: „Respect the pop, but play the rock!“ Unsere neue Platte „Rivals“ ist also definitiv von Popmusik geprägt. Das heißt aber nicht, dass Britney Spears den größten Einfluss auf uns hatte. Ich bin der Meinung, dass ein guter Popsong lediglich eine schöne, eingängig Melodie haben muss, die sich direkt in deinem Kopf festsetzt. Er muss aus Akkorden bestehen, die perfekt harmonieren, und der Text muss dir aus der Seele sprechen. Dasselbe gilt für unsere Songs und sicherlich auch für Rockmusik im Allgemeinen.

Müsste ich uns in eine dieser Schubladen packen, dann würde die Wahl auf die mit dem „Pop-Punk“-Schild fallen. Wir sind mit Pop- und Skate-Punk aufgewachsen und das hört man unseren Songs selbstverständlich an. Zur Zeit sind wir alle große YOUNG GUNS-Fans. Wir lieben diese Band einfach. Aber auch ENTER SHIKARI oder GALLOWS haben uns die ganzen Jahre über sehr beeinflusst und in unserem Van durch die halbe Weltgeschichte begleitet. Die britische Musikszene bringt momentan so viele gute Bands hervor, dass man schon fast gar nicht mehr hinterherkommt, in alles reinzuhören. Ganz anders ist es bei unseren amerikanischen Kollegen. Die bleiben irgendwie auf der Strecke. In den USA gibt es zur Zeit unglaublich viele gleichklingende Metalcore-Bands, die mit ihren Coverversionen bekannter Popsongs mehr Klicks bei YouTube haben als die Originale und ihre eigenen Kompositionen zusammen. Das Ganze hat wahrscheinlich auch einen humoristischen Hintergrund und ist letztendlich eine sehr gute Werbung.

Diese „Punk Goes Pop“-Geschichten sind in den USA ja schon seit vielen Jahren sehr erfolgreich, glaube ich. Wir sind zwar definitiv keine Metalcore-Band, haben aber trotzdem erst kürzlich einen Popsong gecovered, nämlich „DJ got us falling in love“ von Usher. Jedes Mal, wenn wir diesen Song gehört haben, waren wir uns sicher, dass wir das wesentlich besser hinkriegen. Wir haben es einfach versucht, ein wenig herumprobiert, und kurze Zeit später haben wir den Song aufgenommen. Man lässt einfach den Kitsch außen vor und schon kann man ganz leicht einen genialen Rocksong daraus machen. Außerdem wollten wir schon immer einmal die Zeile „I’m a hustler, baby“ in einem unserer Songs unterbringen, und das war die eleganteste und einfachste Lösung.

Wir fragen uns übrigens immer wieder, ob ein TOKIO HOTEL-Cover in Deutschland gut ankäme. Eher nicht, oder? [CALLEJON sollten die Antwort auf diese Frage bald kennen, Anm. d. Red.] Aber „Automatic“ ist wirklich kein schlechter Song. Das ist eben mein heimliches Laster. Zum Glück hat unser neues Album so gar nichts mit TOKIO HOTEL zu tun. Mit „Rivals“ sind wir als Band gewachsen. Wir haben uns darauf konzentriert, große Rocknummern zu schreiben und gleichzeitig die spannenden Elemente von Popmusik einfließen zu lassen. Der Fokus liegt nicht mehr nur auf der Gesangsmelodie, sondern auch auf den Gitarren. Man könnte fast sagen, wir sind gitarrenlastiger geworden, so dass die Songs mehr Drive haben. Sie sind punkiger und rockiger als je zuvor und gleichzeitig genauso eingängig und poppig wie die Lieder auf den Vorgängeralben. Die richtige Mischung macht’s. Dazu kommt, dass ich schon immer ein Konzeptalbum schreiben wollte, und mit diesem Album sind wir definitiv auf dem richtigen Weg. Es gibt eine Aussage, die sich durch die ganze Platte zieht: Mach dein eigenes Ding. Mach, was dir Spaß macht und worin du besonders gut bist. Gib nicht auf und lass dich nicht von anderen unterkriegen. Sei du selbst. Dann ist es auch völlig egal, wie viel Pop in Punkrock steckt.

Johan Brolin, HER BRIGHT SKIES  
[aufgezeichnet von Kevin Schulz]

Foto: Lucas England



## FUZE.38

„**RAUM-ZEIT OHNE MASSE-ENERGIE GIBT ES NICHT**“, so der britische Astronom und Astrophysiker Donald Lynden-Bell. Ich habe leider keine Ahnung, was das heißen soll – beim Fuze bedeuten diese Begriffe nämlich etwas ganz anderes. Raum ist der Platz, von dem ich im Heft immer zu wenig habe. Zeit steht für den Jahresrückblick, der deshalb rausgeflogen ist. Masse entspricht der Menge an Leuten, die darüber enttäuscht sind. Und Energie bezieht sich auf die Anstrengung, auf fuze-magazine.de zu gehen, um sich die Charts anzuschauen. Als kleines Trostpflaster hier immerhin schon einmal eine kleine Übersicht über die am häufigsten genannten Alben. Jeweils drei Autoren wählen eine der folgenden Platten: „Koi No Yokan“ von DEFTONES, „Failed States“ von PROPAGANDHI sowie „Gallows“ von GALLOWS. Auf vier Nennungen brachten es ARCHITECTS mit „Daybreaker“. Je eine Stimme mehr entfiel auf gleich zwei Platten, die damit sozusagen unsere Alben des Jahres 2012 sind: „Exister“ von HOT WATER MUSIC und „All We Love We Leave Behind“ von CONVERGE. HOT WATER MUSIC schafften es damit bekanntlich auf die Titelseite einer der Ausgaben des letzten Jahres, CONVERGE blieb diese Ehre dagegen verwehrt – auch weil sie ihnen bereits mit den vorangegangenen beiden Alben zuteil wurde. Mit dieser Ausgabe erhält der exklusive Kreis der Bands, die bisher zwei Mal auf dem Cover des Fuze waren, übrigens Zuwachs. Herzlichen Glückwunsch deshalb auch an HATEBREED. Thomas Renz (office@fuze-magazine.de)

**DAS FUZE IST EIN KOSTENLOSES MUSIKMAGAZIN**, das alle zwei Monate erscheint und sich auf Hardcore, Metal und Emo spezialisiert hat.

- Unter fuze-magazine.de gibt es eine Liste mit allen Locations, in denen das Fuze ausliegt.
- Mailorder wie Green Hell, Impericon, Core Tex, Merch Attack, Rage Wear, Punkdistro, Doomrock, Streetready oder Flight13 legen das Heft ihren Bestellungen bei.
- Bei vielen Touren, die von M.A.D., Avocado oder Kingstar organisiert werden, liegt das Magazin am Merch-Stand aus.
- Man findet das Heft in vielen Carhartt Stores sowie in Läden, in denen es die Klamotten von Atticus Clothing gibt.
- Ein Abonnement über sechs Ausgaben kostet zwölf Euro und kann unter ox-fanzine.de/fuze-abo bestellt werden.
- Für 2,50 Euro kann man das Fuze auch im Bahnhofsbuchhandel kaufen.

## YOUR DEMISE

**DINGE FÜR GEWINNER.** Normalerweise verlosen wir an dieser Stelle immer allen möglichen Kram, dieses Mal gibt es allerdings nur Zeug von einer Band – mit der wir dafür aber auch ein kurzes Interview gemacht haben. Letztendlich gewinnen also alle. Hurra!

„Cold Chillin‘“, die neue EP von YOUR DEMISE, erscheint nicht bei einem Label, sondern in Zusammenarbeit mit Impericon, dem Merchandising-Hersteller der britischen Band. Für eine Verlosung ergeben sich daraus diverse Vorteile – so haben wir nicht nur die CD, sondern auch ein T-Shirt sowie einen Zipper am Start (beide in Größe M) und legen außerdem noch zwei Tickets für die Rebellion Tour drauf, bei der YOUR DEMISE dabei sind. Siehe dazu auch das Feature hinten im Heft. Zum Mitmachen einfach eine Mail mit dem Betreff „Ich mach auch am liebsten nix!“ an office@fuze-magazine.de schicken. Jetzt aber zu den drei Fragen an Gitarrist Stuart Paice.



Laut urbandictionary.com beschreibt der Ausdruck „cold chillin“ den „Zustand, absolut nichts zu tun und Spaß dabei zu haben“. Ist das der größte Wunsch einer Band, die so beschäftigt ist wie ihr? YD ist die absolute Essenz von „cold chillin“ – es ist das Einzige, das wir können. Wir sind sehr glücklich, in dieser Situation zu sein: ein paar Freunde, die zusammen um die Welt touren und genau die Musik machen, die sie lieben, während sie von ihren Fans und Familien unterstützt werden. Wir sind also ein sehr entspannter Haufen. Zu viele Bands und deren Umfeld sind sehr stressig und haben vergessen, warum sie sich ursprünglich gegründet haben und weshalb sie dort stehen, wo sie heute sind. Wir haben viel, für das wir dankbar sind. Letztendlich läuft es aber darauf hinaus, dass wir machen, was wir wollen.

**Das Artwork der Platte sieht ziemlich cool aus, aber ich habe keine Ahnung, was es bedeuten soll. Klär mich doch mal auf.** Dahinter stecken verschiedene Ideen. Wir haben uns vom „Best Wishes“-Album der CRO-MAGS inspirieren lassen, außerdem sollte es an das Poster unserer UK-Tour anknüpfen. Das ganze Konzept basiert auf dem Gedanken, dass wir die Kontrolle über alles haben – egal, was unsere Fans oder andere Leute von uns wollen ... eben wie ein böser Affenpriester, haha.

**Wann habt ihr die vier Songs denn geschrieben? Würdest du sie musikalisch näher am letzten oder am kommenden Album verorten?** Die Songs wurden hauptsächlich auf Tour geschrieben, also auf der ganzen Welt, von Japan bis Kanada, und zwar von mir, Oz und Tailbee. Wir jammen dauernd und nehmen Riffs mit unseren Telefonen auf. Die Songs mögen zwar so wirken, als wären sie anders als die, die wir vor einem Jahr veröffentlicht haben, aber für uns sind sie direkte Nachfolger der härteren Tracks auf „The Golden Age“. Vieles an unserem letzten Album wurde von der Kontroverse um das „These lights“-Video überschattet, aber wir sind der Meinung, dass viele der Zweifler, die „The Golden Age“ verlacht haben, einiges daran mögen würden, wenn sie nur offen genug wären, um hinter die melodischen Momente zu schauen. Von den Texten her ist es unsere bislang wütendste Veröffentlichung. Ed hat dieses Mal wirklich etwas zu sagen, aber wir lassen die Songs lieber für sich selbst sprechen.

Thomas Renz

## FUZE-SHOP

www.ox-fanzine.de/fuze-shop

„Alle guten Dinge sind billig, alle schlechten sind teuer“, schrieb Henry David Thoreau. Das Fuze ist sogar so gut, dass es kostenlos ist. Die Herstellung ist natürlich trotzdem teuer, weshalb uns jedes verkaufte Heft hilft, das Magazin zu finanzieren. Tue deshalb Gutes und schließe noch heute ein **Abo** ab. Es ist – wie alle guten Dinge – billig.



**Fuze-Spezial-Abo: 20 für 20.** Das Fuze-Abo über ein Jahr (sechs Ausgaben) für insgesamt 20 Euro, wobei von jedem Heft zwanzig Exemplare geliefert werden.

Das Abo verlängert sich nicht automatisch!



**Fuze-Backissues.**

Ältere Fuze-Ausgaben für je 2,50 Euro (inkl. P&V, auch ins Ausland).

Welche Fuze-Ausgaben noch lieferbar sind, steht ständig aktualisiert hier: [www.ox-fanzine.de/fuzeshop](http://www.ox-fanzine.de/fuzeshop).



**Fuze-Abo.** Das Fuze-Abo über ein Jahr (sechs Ausgaben) für 12 Euro – auch ins Ausland.

Das Abo verlängert sich um jeweils ein Jahr, wenn es nicht bis spätestens vier Wochen vor Erscheinen der letzten bezahlten Ausgabe schriftlich gekündigt wird.



**Fuze-Backissues-Paket.** Alle noch verfügbaren alten Hefte für 10 Euro (+5,50 Euro P&V).

Auslandsporto auf Anfrage: [abo@ox-fanzine.de](mailto:abo@ox-fanzine.de). Solange der Vorrat reicht, ohne Anspruch darauf, dass wirklich jedes Heft dabei ist, weil eventuell vergriffen. Es gibt mindestens zwölf Hefte.



**Kochen ohne Knochen – Das Ox-Kochbuch 5.** 9,90 Euro (inkl. P&V, auch ins Ausland)

Über 200 rein pflanzliche Rezepte für Beginner und Könner, für Veganer, Vegetarier und Allesesser, von simpel bis anspruchsvoll. Von Punks, nicht nur für Punks.



## MARATHONMANN

**MY STUDIO DIARY.** Es ist gegen achtzehn Uhr, als eine Gruppe von vier Leuten im verschlafenen Oldenburg ankommt. Alle sind angespannt. Die Luft riecht nach Teer. Die jungen Männer sehen etwas verbraucht aus. Augenringe, kaputte Vans Era – und schon ungefähr zehn Energydrinks intus. Es handelt sich um die Musikgruppe MARATHONMANN, die gerade von ihrer Tour mit COMEBACK KID zurück ist und sich gleich wieder auf den Weg gemacht hat, um ihre erste Langspielplatte aufzunehmen.

Nur noch wenige Meter bis zum Tonstudio namens „Tonmeisterei“, wo bald alles beginnen soll. Das Studio erinnert an eine große alte Scheune, was es wahrscheinlich auch mal war. Die Legende besagt, dass hier eine Death-Metal-Band spurlos verschwunden ist. Die Aufnahmen wurden nie gefunden. Perfekte Voraussetzungen. Eine kaputte Holztür trennt die vier Musiker noch vom Beginn der Aufnahmen, die ihr Leben verändern sollen. Versammelt stehen sie vor dem Studio und rauchen eine nach der anderen, dann plötzlich, wie aus dem Nichts, fährt ein kleiner grüner Opel Corsa vor. In den Gesichtern ist die pure Angst zu erkennen. Der Wagen hält an. Heraus steigt ein fast schon hünenhafter Mann. Er trägt eine Brille, ein relativ kurzes Shirt, Shorts und knallgelbe Schuhe. Die vier zucken zusammen. Der Hüne begrüßt sie äußerst freundlich und stellt sich mit dem Namen Robin vor. Sie wissen, dass das nicht sein echter Name ist und dieser eher in Richtung „Grimmwald“ geht. Robin sperrt mit einem fast schon übertrieben großen Schlüssel die Holztür auf. Dahinter befindet sich eine große Treppe, die in den oberen Stock führt. Langsam gehen die vier ihrem Schicksal entgegen. Am nächsten Tag wird um acht Uhr aufgestanden. Ein kurzes Frühstück und schon geht es ans Aufbauen des Schlagzeugs. Das dauert, da es circa tausend verschiedene Trommeln, Becken und Spielereien gibt, die alle sorgfältig ausgetestet werden. Stunden verstreichen. Dann steht alles. Perfekter Sound! Der Drummer der Gruppe gibt alles. Immer angetrieben von Robin, der sehr freundlich bleibt, aber auch sehr viel fordert. Die anderen Männer haben schon wieder zwanzig Energydrinks im Gesicht. Es wird geraucht, geredet, geschlafen. Die

Schlagzeugaufnahmen ziehen sich bis in den nächsten Tag. Dann ist alles drin, und alle sind zufrieden. Der Drummer raucht fast eine ganze Schachtel. Der Bassist denkt, er sei jetzt dran. Ist er aber nicht. Die Gitarristen sind gefragt. Es werden Türme von Amps aufgebaut und wieder abgebaut. Kabel reingesteckt und rausgezogen. Knöpfe hin und her gedreht. Kippen, Energydrinks und Klöngänge vergehen und dann plötzlich: perfekter Sound! Immer angetrieben vom großen Robin geben die Gitarristen alles. Die Finger bluten. Der rote Saft tropft auf die Saiten und auf den Studioboden. Doch alles, was Robin dazu sagt, ist: „Weiter! Weiter! Weiter! Das geht noch besser!“ Drummer und Bassist erkunden währenddessen die Umgebung. Oldenburg scheint recht gemütlich zu sein. Die Leute schauen die beiden nicht an. Hier herrschen Baggyhosen, Air-Max-Sneaker, Gangsterfrisuren und eine „Hey, Oida, hascht du mich angeschaut“-Sprache. Aber so etwas schreckt die jungen Musiker nicht ab. Ein Kaffee hier, ein Bier dort. Die Sonne scheint. Nach ein paar Tagen ist die Arbeit an den Gitarren getan. Das Studio riecht nach Schweiß und totem Fleisch – die verschwundene Death-Metal-Band? Der Boden ist blutrot. Finden alle aber irgendwie lustig. Jetzt kommt der Bass dran. Stundenlang hört man nur „bum, bum, bum“. Bass ist so ein schönes Instrument. Nach zwei Tagen sind auch diese Aufnahmen im Kasten. Am Abend erst einmal ein Glas Whiskey und ein paar Gruselgeschichten. Grimmwald und die vier jungen Männer sind sehr stark zusammengewachsen. Sie bilden eine Einheit. Nur das Thema mit der Death-Metal-Band bleibt unangesprochen. Letzter Tag! Die Instrumente sind alle drin. Für den Sänger geht es jetzt nach Münster. Die Aufnahmen spielen sich in einem großen Haus am Rande der Stadt ab. Neben einer Sauna steht das Mikro, das die nächsten Tage sehr stark beansprucht wird. Robin knechtet den Sänger bis an seine Grenzen. Zwei Wochen nachdem die vier jungen Männer in Oldenburg eingefahren sind und 235 Energydrinks später, ist die Langspielplatte im Kasten. Jetzt entscheidet das Schicksal, was passieren wird. Die jungen Männer sind um viele Erfahrungen reicher und freuen sich auf das, was passieren wird. Ob sie Robin je wieder sehen werden, wissen sie noch nicht. Doch sie wissen jetzt genau, wer sie sind und wer sie sein möchten: MARATHONMANN



**AB 01.02.2013 ERHÄLTlich**

**ZUM 10-JÄHRIGEN BANDJUBILÄUM**  
DAS NEUE STUDIOALBUM „STIMMUNGSGERÄT“

**KEINE KOMPROMISSE**  
15 KNALLERSONGS FÜR KOPF UND HERZ

**PUNKROCK UND MELODIÖSER HARDCORE**  
MIT DEUTSCHEN TEXTEN UND FRAU AM MICRO

**LEBENSGEFÜHL AUF PLATTE GEBRANNT**  
ALS DIGIPACK UND VINYL ERHÄLTlich

**GASTGESANG:**  
GUNNAR VON „3. WAHL“ UND NIKA VON „DIVAKOLLEKTIV“  
(EHEMALS „THE STATTMATRATZEN“)

**www.JOHNNIEROOK.DE**  
**FACEBOOK.COM/JOHNNIEROOK**



## ANTIDOTE

**JOURNALISTENSCHULE.** Nichts gegen die Autoren, die für dieses Magazin schreiben, aber es gibt wohl niemanden auf der Welt, der besser dafür geeignet wäre, eine Hardcore-Band zu interviewen, die Anfang der Achtziger in New York gegründet wurde, als Roger Miret von AGNOSTIC FRONT. Also haben wir ihn einfach darum gebeten.

**Zunächst einmal: Willkommen zurück, Brüder. Was für eine coole neue Platte! Ich hatte ja nicht nur die Ehre, sie vor allen anderen zu hören, sondern auch bei einem Track als Gast dabei zu sein. Nunzio, ich weiß, dass du diese Retro-Riffs die ganze Zeit gebunkert hast – Wie fühlt es sich an, sie nach fast drei Jahrzehnten endlich rauszulassen?** Robb Nunzio: Hey, Rog! Danke für das tolle Kompliment. Diese Platte so hinzukriegen, wie wir es uns vorgestellt hatten, ist wie ein Traum, der in Erfüllung geht. Wir hatten seit Jahren das Gefühl, dass unser damaliger Abschied aus der New-York-Hardcore-Szene etwas holprig war. Die Platte, die wir uns immer erhofft hatten, tatsächlich fertigzustellen, hat sich zumindest für mich so angefühlt, als wäre ein großes Unrecht endlich korrigiert worden.

**Drew, du bist durch Höhen und Tiefen gegangen, und es freut mich zu sehen, dass du heute stärker bist als jemals zuvor. Wie denkst du über diese Veröffentlichung?** Drew Stone: Es ist die Hardcore-Platte, die wir machen wollten, seit ich in den frühen Achtzigern in die Band eingestiegen bin. Obwohl ANTIDOTE 1984 immer noch eine Hardcore-Band war, schlichen sich langsam andere Einflüsse ein. Als wir ein paar Jahre später „Return To Burn“ aufnahmen, hatten wir uns in eine Rockgruppe verwandelt. Jetzt schließt sich der Kreis, und das ist wirklich toll. ANTIDOTE ist schließlich eine New-York-Hardcore-Band der ersten Stunde.

**Man erinnerte sich an ANTIDOTE vor allem wegen „Thou Shalt Not Kill“ mit Louie Bloodclot als Sänger, und ich weiß noch, wie heikel es damals war, als er durch das Boston/New-York-Urgestein Drew Stone abgelöst wurde. Aber es ist natürlich für jede Band hart, ihren Sänger zu ersetzen – auch wenn er von Anfang an so akzeptiert war wie Drew. Mit eurem neuen Album „No Peace In Our Time“ habt ihr diese Bürde endlich abgeschüttelt, finde ich. Wie seht ihr das?** Robb Nunzio: Wir hielten „Thou Shalt Not Kill“ natürlich immer für eine großartige Platte, sie war sogar Drews NYHC-Favorit, bevor er in die Band einstieg. Aber es war echt hart für ihn, dass es nichts wirklich Neues gab, bei dem seine Stimme zu hören war und das an den Legendenstatus von „Thou Shalt Not Kill“ herankam. Ich wollte, dass „No Peace In Our Time“ Drews

Chance ist, aus dem Schatten herauszutreten, unter dem er so lange stand, und ich glaube, dass er und die Band der Qualität, dem Sound und der Intensität von „Thou Shalt Not Kill“ gerecht geworden sind, aber dem Ganzen auch ihren eigenen Stempel aufgedrückt haben. **Drew Stone:** Ja, ich wurde definitiv sofort als Sänger der Band akzeptiert, aber nicht auf „Thou Shalt Not Kill“ gesungen zu haben, war ein ganz schönes Päckchen, das ich zu tragen hatte. Es ist eben eine Kultplatte. Obwohl ich mir im späteren Leben einen Namen als Regisseur gemacht habe, war das etwas, das immer über der Band hing und wahrscheinlich immer hängen wird. Abgesehen davon, haben wir eine knallharte Old-School-Platte gemacht, auf die wir sehr stolz sind.



„Ich traf Roger 1983 in New York, als ich noch bei THE HIGH & THE MIGHTY war, meiner Band vor ANTIDOTE. Wir wurden Freunde und später führte ich beim „Gotta go“-Video von AGNOSTIC FRONT sowie bei den beiden MADBALL-Clips „Pride“ und „Down by law“ Regie. Rogers Engagement und Hingabe für diese Sache namens ‚American Hardcore‘ ist beispiellos. Er ist der ‚hardest working man in hardcore.‘“ ANTIDOTE-Sänger **DREW STONE ÜBER ROGER MIRET.**

**Ich weiß, dass ihr einiges durchgemacht habt, um bis hierher zu kommen und das zu tun, was euer Herz euch sagt. Wie fühlt es sich an, in der Szene zurück zu sein?** Robb Nunzio: Wir genießen den Moment. Shows mit so vielen alten Freunden wie AGNOSTIC FRONT, THE MOB oder URBAN WASTE spielen zu können, kommt einem fast unwirklich vor. In unserem Alter das zu tun, was wir tun, ist vor allem

für mich unglaublich. Ich kann mich nicht daran erinnern, es jemals so genossen zu haben, Musik zu machen. **Drew Stone:** Es ist ein Segen. Ich hätte nie gedacht, dass ANTIDOTE in der heutigen Zeit eine neue Platte veröffentlicht haben und so viele Kids zu unseren Shows kommen würden. Wir wissen das echt zu schätzen.

**Ich muss dich das einfach fragen, Drew. Wie zur Hölle kannst du so herausgeputzt spielen, mit solchen Wahnsinnschützen, haha?** Drew Stone: Verarsch mich nicht, Roger. Ich sag dir was: Ich leihe dir einen meiner Anzüge für die nächste AGNOSTIC FRONT-Show. Um ehrlich zu sein, ist das alles von Mick Jones und Paul Simonon von THE CLASH inspiriert. Sie sind immer noch ein großer Einfluss für Nunzio und mich.

„Ich kenne AGNOSTIC FRONT ziemlich genau seit dem Tag, an dem ich in die Lower East Side kam. Das war Ende 1981, Anfang 1982. Als wir versuchten, unsere ersten Shows zu kriegen, spielten wir entweder im A7 oder im 2+2, dem Club im Nebengebäude des A7 an der Ecke 2nd Street und 2nd Avenue. Wir hatten kein Fahrzeug, mit dem wir unser Equipment dorthin bringen konnten, aber ein paar von AGNOSTIC FRONT, die in der Gegend wohnten, liehen uns eine kleine Holzpalette mit Rädern. Damit zogen wir am helllichten Tag unser Equipment durch die Straßen, AGNOSTIC FRONT im Schlepptau. Ich bezweifle, dass sie sich noch daran erinnern. Aber sie halfen uns – einer Band, die sie nicht wirklich kannten –, ohne irgendwelche Fragen zu stellen. Das habe ich ihnen nie vergessen.“ ANTIDOTE-Gitarrist **ROBB NUNZIO ÜBER AGNOSTIC FRONT.**

**Okay, erzählt mir eine klassische Stigma-Story. Ich weiß, dass ihr ein paar auf Lager habt!** Drew Stone: Ich erinnere mich an eine Sunday Hardcore Matinee im CBGB's, wo ihr gespielt habt und Stigma bei einer der Vorbands im Pit abging. Irgendwer hob ihn auf die Bühne und dabei schlug er sich den Kopf an einem der Lautsprecher an, die von der Decke hingen, und zog sich eine Platzwunde zu. Es war schlimm, überall war Blut. Sein Kopf sah aus, als wäre er vom einen zum anderen Ohr gespalten. Er wurde ins Krankenhaus gebracht, sie nähten ihn wieder zusammen, dann kam er direkt zurück ins CBGB's, um die Show zu spielen, weil er „niemanden hängenlassen wollte“. **Robb Nunzio:** Vor der Show, die wir letzten April mit euch gespielt haben, hing ich mit Stigma und unseren Freundinnen rum. Wir nahmen den „Godfather of New York Hardcore“ mit in eine Bar in Long Island, wo ein paar meiner alten Freunde von der Highschool einen kleinen Empfang für mich gaben, weil ich sie seit Jahrzehnten nicht gesehen hatte. Vinnie Stigma war also mit mir bei meiner Highschool-Reunion. Ein toller Tag.

**Ich will euch einfach noch mal sagen: Willkommen zurück, Jungs. Leute sind gekommen und gegangen, manche hat das Leben in andere Richtungen verschlagen. Es muss schwer sein zu sehen, wie sich Hardcore über die Jahre verändert hat. Ich ertappe mich oft dabei, in Erinnerungen zu schwelgen und an die gute alte Zeit zu denken, doch das gibt mir die Kraft, weiterzumachen, weil es einfach meine Leidenschaft ist. Es ist schön zu sehen, dass ihr am Leben seid und es euch gut geht. Now kick some serious old school ass. Irgendwelche letzten Worte an die heutigen Hardcore-Kids?** Robb Nunzio: Ich glaube, ältere Bands wie ANTIDOTE, AGNOSTIC FRONT, MURPHY'S LAW, URBAN WASTE, CRO-MAGS und so weiter haben den heutigen Kids etwas Großartiges zu bieten: einen Eindruck davon, wie es früher war. Und solange wir auf diesem Level weitermachen können, werde ich jede Minute davon für den Rest meines Lebens zu schätzen wissen.

Roger Miret, AGNOSTIC FRONT



Foto: Tim Tronckoe

## ROTTEN SOUND

**QUOTES-INTERVIEW.** „Auch nachdem ein Krieg ‚beendet‘ wurde, ist er nicht vorbei. Es gibt viele Wunden und Groll zwischen den Beteiligten, woraus neue Konflikte oder soziale Probleme entstehen können. Auch Jahrzehnte nach dem Zweiten Weltkrieg sehe ich seine Folgen. Das sollte man nie vergessen, selbst wenn die Zeit Wunden heilt.“ Ein Zitat von Sänger Keijo Niinimaa, der mit seiner Band ROTTEN SOUND gerade eine EP zum Thema Krieg veröffentlicht hat. Da wollten wir uns natürlich nicht lumpen lassen.

Von Carl Sandburg stammt das berühmte Zitat: „Stell dir vor, es ist Krieg und keiner geht hin.“ Welches war die am schlechtesten besuchte Show, die ihr jemals gespielt habt? Das war 2002 im niederländischen Leiden, in einer kleinen Bar in einem besetzten Haus. Es war nicht viel Werbung gemacht worden, und es kamen ungefähr fünfzehn bis zwanzig Leute. Wir beschlossen, den Raum zu verkleinern, indem wir unser Backdrop fünf Meter vor der Bühne aufhängten, und machten so lange Krach, bis alle auf unserer Seite des Vorhangs waren. Es wurde eine coole Show – ein bisschen so, als würde man uns beim Proben zuschauen.

Garri Kasparow sagte einmal in einem Interview: „Eine anstrengende Debatte ist immer noch besser als ein leichter Krieg.“ Was war der bislang mühsamste Streit in eurer Band? Ein gutes Zitat. Ich bin genau derselben Meinung. Wir sind eigentlich ziemlich entspannt, aber unsere Diskussion darüber, das erste „Cursed“-Master einzukassieren, war aus vielen Gründen sehr anstrengend. Dadurch verschob sich der Veröffentlichungstermin des Albums nämlich auf einen Zeitpunkt nach der bereits gebuchten US-Tour, und wir haben damit wahrscheinlich jeden bei Relapse angepisst, weil sich die erste Version bereits im Produktionsprozess befand. Auch ein paar Tourangebote haben uns in der Vergangenheit Kopfzerbrechen bereitet, aber das war gar nichts im Vergleich zu der „Cursed“-Sache.

Bei „Das Imperium schlägt zurück“ sagt Yoda zu Luke: „Ein großer Krieger? Groß machen Kriege niemanden!“ Was macht eine Band in deinen Augen richtig groß? Zunächst einmal muss die Musik stimmen, und die Band muss hinter jeder Note stehen, die sie geschrieben hat. Dann braucht es eine gute Einstellung – sowohl untereinander als auch gegenüber den Fans. Teamwork ist ebenfalls wichtig, um sich bei langen Touren ertragen zu können. Man muss als Band viel live spielen, um eine funktionierende Einheit zu werden. Also kurz gesagt: Gute Songs, die richtige Einstellung, Teamwork und nicht zuletzt Leidenschaft.

„Die Berichterstattung ist der Krieg. Ohne Berichterstattung gäbe es keinen Krieg. Ja, die Journalisten und Medienmacher der Welt sind genau genommen die Kämpfer, nicht mehr die Soldaten“, so Marshall McLuhan. Was hasst du an Musikjournalisten? „Hassen“ ist zu viel gesagt, aber der Mangel an Fantasie und Copy/Paste-Interviews nerven manchmal schon: Fragen zu unserer Bandgeschichte oder zu anderen Dingen, die im Info einer Platte stehen ... Recherche ist alles. Ich freue mich deshalb immer sehr über einfallsreiche und kreative Fragen. Herrn McLuhan stimme ich allerdings nicht wirklich zu. Armeen und Nationen kämpfen, Soldaten sind Opfer wie alle anderen Beteiligten auch, die Medien überbringen nur die Nachrichten. Klar, die können verzerrt und korrupt sein, aber die Nationen sind immer noch die „bösesten“ Akteure.

Ernest Hemingway schrieb: „Denke niemals, dass Krieg, egal, wie erforderlich oder wie begründet er sein mag, kein Verbrechen ist.“ Hast du jemals gegen das Gesetz verstoßen? Ich habe in Amerika in der Öffentlichkeit Alkohol getrunken. Gefährlich, oder? Ich schätze, ich bin ziemlich vorsichtig, wenn es darum geht. Auch wenn ich nicht allen Gesetzen auf der Welt zustimme, versuche ich, mich daran zu halten, um mir das Reisen zu vereinfachen. Aber wenn du mich mit einem großen Plastikkanister vor einem amerikanischen Venue stehen siehst, ist darin wahrscheinlich kein Wasser, haha.

Bei „Der Fänger im Roggen“ heißt es: „Jedenfalls bin ich nur froh, dass sie jetzt die Atombombe erfunden haben. Wenn es wieder Krieg gibt, setze ich mich gleich oben auf die Bombe. Ich melde mich als Freiwilliger dafür, das schwöre ich.“ Was ist das Verrückteste, das du jemals gemacht hast? Scheiße, in dieser Hinsicht bin ich verdammt langweilig. Ich habe nie einen Bungee-Sprung oder etwas ähnlich Gefährliches gemacht. Klar, ich habe unzählige Male versucht, mir eine Alkoholvergiftung zuzuziehen, aber meine finnische Herkunft hat mich bis heute überleben lassen.

Thomas Renz



## YUPPICIDE

**MY ARTWORK.** YUPPICIDE ist eine Punkband – wir denken nicht so weit voraus, um ein Artwork zu konzipieren, das in direkter Relation zu Album und Texten steht. Die Coverillustration von „American Oblivion“ hatten wir für einen Showflyer verwendet und fanden sie dann so gut, dass wir sie erneut nehmen wollten. Sie fasst YUPPICIDE gut zusammen: schnell, angepisst, dazu ein Sinn für Humor.

Eine erste Version des Skateboarddesigns habe ich während eines langweiligen Arbeitsmeetings in ein Notizbuch gekritzelt. Vor ein paar Jahren hatte ich schon mal eine geflügelte Hand mit ausgestrecktem Mittelfinger gezeichnet – ein Mittelfinger ist immer ein sehr ausdrucksstarkes Bild. Ich dachte dabei auch an die bekannte „Screaming Hand“ von Jim Phillips, da lag die Verbindung zu Skateboards nahe. In der Szene der frühen Achtziger, in der wir aufwuchsen, gehörten Skateboards und schnelle, rotzige Songs zusammen, und dafür stehen YUPPICIDE noch immer. Wie ich das Bandlogo zeichne, hat sich mit der Zeit verändert. Im Moment sieht es eher nach Grindcore oder Crust Metal aus. Ich zeichne, wie ich Songs schreibe: ein direkter Tritt in die Nüsse, nichts besonders Abgehobenes. Ich verfüge nicht über das größte Talent, also arbeite ich mit dem, was ich habe. Mein Ziel sind direkte und eindeutige Reaktionen beim Hörer oder Betrachter – so wie damals, als ich zum ersten Mal mit AGENT ORANGE oder BLACK FLAG konfrontiert war. Kein Album hat so viel Eindruck auf mich gemacht wie BLACK FLAGS „Everything Went Black“. Ich war ein Highschool-Headbanger, liebte PRIEST und MAIDEN und hielt mich schon für ganz schön böse. Ich war vielleicht sechzehn, als mir ein Freund das Album mit der Hecken-schere darauf zeigte. Das war echt, das war primitiv, das war gefährlich – kein Wunder, dass ich ausflippte.

Wir haben es recht einfach mit unserem visuellen Stil, unsere Illustrationen lassen sich meist unverändert für die verschiedensten Dinge nutzen: Albumartwork, Flyer, Shirts und so weiter. Ich bin mit Comics aufgewachsen, habe mal kurze Zeit für Marvel gearbeitet, und unterbewusst zeichne ich wohl immer so, dass sich das Ergebnis für ein Tattoo eignen würde. Ich war zehn Jahre lang Tätowierer. Meine Hand zeichnet einfach automatisch Sachen, die aussehen wie das Zeug, das mich als Kind begeistert hat. Am Ende wählen wir das Artwork für YUPPICIDE danach aus, ob es einen gewissen Punch hat und Reaktionen provoziert. Ob das nun Lachen, Nachdenken oder Wut ist. Das Visuelle war für uns immer so wichtig wie Musik und Texte, wir haben uns damals auf der Kunsthochschule kennen gelernt. Genau wie THE CLASH!

Steve Karp, YUPPICIDE



## SONS OF AEON

**WIKIPEDIA-INTERVIEW.** „Wir haben wohl alle unsere eigene Interpretation unseres Bandnamens. Für mich bedeutet er: Obwohl es viel ‚death‘ in unserer Musik gibt, stehen wir auf der Seite von ‚aeon‘, also des Lebens. Durch Musik fühlen wir uns lebendig, und ich finde, unser Name repräsentiert das ziemlich gut“, so SONS OF AEON-Gitarrist Tapio Vartiainen. Trotzdem haben wir ihm und Bassist Tommi Kiviniemi aufgezehlt, was bei Wikipedia sonst noch so alles unter dem Stichwort „Aeon“ zu finden ist.

**Gleich eine ganze Reihe von Metalbands hat einen Song namens „Aeon“: LACUNA COIL, KILLING JOKE, ETERNAL TEARS OF SORROW, SYBREED, NEUROSIS ... Welche davon mögt ihr am liebsten?** Tommi: KILLING JOKE und NEUROSIS. Die anderen habe ich nie wirklich gehört. Die wichtigste Band für SONS OF AEON ist aber SONS OF AEON.

**Es gibt auch eine Death-Metal-Band aus Schweden, die sich AEON nennt. Seid ihr von denen irgendwie beeinflusst? Und wodurch unterscheiden sich Bands aus Finnland und Schweden im Allgemeinen?** Tapio: Ich glaube, keiner von uns hat je besonders viel AEON gehört. Tommi: Wir sind von ihnen überhaupt nicht beeinflusst. Über generelle Unterschiede zwischen Finnland und Schweden weiß ich nichts. Eine Gemeinsamkeit ist aber, dass einige Bands ziemlich gut sind – und andere nicht. Tapio: Was Death Metal betrifft, gibt es, historisch gesehen, natürlich einen gewissen Unterschied. Aber im Jahr 2012 kann man nicht mehr sagen, woher eine Band kommt.

**Æon ist außerdem ein japanisches Einzelhandelsunternehmen. Kauft ihr Musik noch im Laden oder ladet ihr sie aus dem Internet herunter? Wie haben sich eure Hörgewohnheiten in den letzten Jahren verändert?** Tommi: Musik zu filtern, ist einfacher geworden, vielleicht bin ich deshalb inzwischen etwas kritischer. Angesichts des ganzen Plastiksounds ist es ein schmaler Grat zwischen Aufgeschlossenheit und Vorurteilen. Ich kaufe Musik aber auf jeden Fall bevorzugt in einem richtigen Plattenladen. Manchmal streame ich etwas zuerst, aber wenn es gut ist, gehe ich in den Laden und hole es mir. Tapio: Ich habe vor einigen Jahren aufgehört, CDs zu kaufen. Für mich gibt es nur noch Vinyl. Kürzlich habe ich mir auch ein paar Alben bei iTunes gekauft, weil leider nicht alle guten Platten auf Vinyl veröffentlicht werden. Ich gehe aber lieber in einen Plattenladen und bestelle kaum etwas im Internet. Lokale Händler zu unterstützen, ist mir wichtig.

**Æon bezeichnet ferner eine Gottheit aus der griechischen Mythologie. Glaubt ihr an Gott? Und was haltet ihr von Bands, die auf der Bühne predigen?** Tapio: Glaube ich an ein Wesen, das gute Menschen in die Hölle schickt, nur weil sie nicht an es glauben? Nein. Das ist das dümmste Märchen unserer Zeit. Nicht alle müssen dieser Meinung sein, und ich versuche, tolerant zu sein, aber ich muss zugeben, dass ich ein paar Vorurteile gegenüber Bands mit religiösen Texten habe. Andererseits gibt es religiös motivierte Bands, die ich mir trotzdem anhöre, weil sie ganz einfach tolle Musik machen, zum Beispiel THRICE oder SHELTER. Tommi: Nein, ich glaube nicht an Gott. Jede Art zu predigen ist einfach nur egozentrische Scheiße und unterschätzt den gesunden Menschenverstand.

**„Æon Flux“ ist ein Science-Fiction-Film aus dem Jahr 2005 mit Charlize Theron. Für welchen Film wäre eure Musik ein guter Soundtrack?** Tommi: Keine Ahnung. Darüber habe ich nie nachgedacht. Frag das am besten jemanden aus der Filmindustrie. Mein Lieblingsfilm ist jedenfalls „Einer flog über das Kuckucksnest“. Tapio: Ginge es nach mir, wäre unsere Musik im nächsten Bruce-Willis-Film, in dem er einmal mehr mit einem schlimmen Kater aufwacht. Dann explodieren irgendwelche Sachen, er muss sich darum kümmern, und seine Tochter sagt ihm andauernd, was für ein schlechter Vater er sei. Der beste Film, den ich in letzter Zeit gesehen habe, ist übrigens „Ziemlich beste Freunde“. Ein toller Film mit toller Musik.

**In einigen Videospiele findet man Wesen namens „Æons“, zum Beispiel bei „Fable“ oder „Final Fantasy“. Zockt ihr manchmal gemeinsam? Was treibt ihr so, wenn ihr zusammen seid und keine Musik macht?** Tommi: Außerhalb des Proberaums findet man uns in Bars oder beim Essen. In jedem Fall ist aber Alkohol im Spiel. Ich glaube, manche in der Band zocken tatsächlich ab und zu gemeinsam, ich weiß aber nicht, welche Games. Tapio: Mein Ding ist das auch nicht. Aber ich mag es, mit den anderen abzuhängen. Ich wohne dreihundert Kilometer entfernt, deshalb proben wir normalerweise am Wochenende, und da gibt es immer irgendeine Party.

Thomas Renz



Foto: Andrew Benge (andybenge.com)

## BLITZ KIDS

**TRACKLIST-INTERVIEW.** BLITZ KIDS aus dem englischen Nantwich wollen etwas hinterlassen, das ewig in Erinnerung bleibt. Mit ihrer EP „Never Die“, deren Songtitel uns zu ein paar Fragen an die Band inspirierten, haben sie das vielleicht noch nicht ganz geschafft, aber Sänger Joey James, Gitarrist Jono Yates und Co. arbeiten daran.

**Was war der bisher größte Streit zwischen den Mitgliedern eurer Band? („You're dead to me“)** Joe: Jeden Tag vor April 2012 gab es irgendein Drama, ausgelöst durch ein Mitglied, das – wenig überraschend – inzwischen nicht mehr in der Band ist. **Jono:** Ja, am Ende dieser Ära wurde es echt ziemlich düster. Ich bin jeden Tag aufgewacht und habe mich gefragt, ob wir abends noch eine Band sein würden.

**Wie würdet ihr eure Rollen innerhalb der Band beschreiben? („Warrior“)** Joe: Ich bin der Vater, unser Gitarrist Jono ist der Säuer, unser Bassler Nic der Verrückte und Matt, unser Schlagzeuger, ist der Ice Man. **Jono:** Ich stimme dieser Einschätzung zu, obwohl Matt auch ziemlich säuft. Wir sind immer die Ersten, die ein Bier aufmachen, wenn wir irgendwo ankommen.

**Wie gut lernt man sich kennen, wenn man zusammen in einer Band ist? Erzählt etwas über die anderen, das die meisten nicht wissen! („Strangers with memories“)** Joe: Jono hat noch nie eine Orange gegessen. Nic hat Angst vorm Fliegen. Matts größter Traum ist es, Fußballkommentator zu werden. Wir kennen uns sehr gut, zu gut. **Jono:** Matts Kommentare, wenn wir „FIFA“ spielen, sind legendär. Eines Tages tritt er in die Fußstapfen von John Motson [ein englischer Fußballkommentator, Anm. d. Red.], da bin ich mir sicher. Außerdem mag ich nicht, wie Orangen aussehen. Sie sind so holzig. Wieso etwas schälen, wenn man einfach Orangensaft kaufen kann? Man muss nicht einmal kauen.

**Was ist das Dümme, das ihr in jungen Jahren gemacht habt? („Wild hearts“)** Joe: Jono und ich wurden aus einem Stripclub geworfen und bekamen Hausverbot. Dann wurden wir festgenommen. Da waren wir ungefähr neunzehn. **Jono:** Der Polizist hatte eine hübsche goldene Uhr und fuhr uns morgens nach Hause. Er war ein echter Gentleman. Unnötig zu erwähnen, dass das auf uns nicht zutraf. Ich hatte kein Geld mehr, und meine Bierlogik ließ mich glauben, dass, wenn Stripper dafür bezahlt werden, nackt zu sein, ich auch dafür bezahlt werden würde. Leider waren die Türsteher nicht dieser Meinung, und ehe ich mich versah, saß ich nackt in einem Polizeiwagen.

**Was sind eure Lieblingsbeschäftigungen – außer in einer Band zu spielen natürlich? („Memento vivere“)** Joe: Wir lieben Fußball, Bier und „FIFA“. Typische Jungs eben. **Jono:** Stimmt. Unser Leben dreht sich im Grunde nur um Fußball. Schon immer. Nur nicht bei Nic, der über Fußball wahrscheinlich so viel weiß wie ich über Atomphysik.

**Wie sollen sich die Leute einmal an euch erinnern? Und was hat es mit dem Titel eurer EP wirklich auf sich? („Never die“)** Joe: Ich will einfach nur, dass sich die Leute überhaupt an mich erinnern. Und genau das ist die Bedeutung des Titels. **Jono:** Er ist nicht wörtlich gemeint. Eines Tages hört unser Herz auf zu schlagen, und alles, was wir hätten werden können, wird ausgelöscht. Das Konzept des Titels und die Botschaft der Texte ist, etwas zu hinterlassen, während man auf dieser Erde weilt. Keiner ist unsterblich, aber Ideen, Musik und eine richtige Message können ewig in Erinnerung bleiben. Obwohl ... Christopher Walken könnte unsterblich sein. Der Mann ist ein Gott.

Thomas Renz

**SOILWORK**  
 „... STECKT VOLLER KNALLHARTER HITS“  
 METAL HAMMER  
 SOILWORK - The Living Infinite  
 Ltd. 2CD-Digipak  
 Ltd. 2LP in Gatefold (+ Poster)  
 oder als Download  
 ab **01.03.** überall erhältlich!

**LOST SOCIETY**  
 „BRUTAL TIGHT EINGEPRÜGELT – SO LOBE ICH MIR DAS!“  
 METAL HAMMER  
 LOST SOCIETY - Fast Loud Death  
 Ltd. CD-Digipak  
 Ltd. LP in Gatefold (+ Poster)  
 oder als Download  
 ab **15.03.** überall erhältlich!

**POWER & VOLUME**  
 „Der Geheimtipp des Jahres 2013!“  
 LEGACY  
 „... zeitloser Stadion-Boogie-Rock für Leute, die gerne auf 11 aufdrehen!“  
 VISIONS  
**FREE FALL**  
 FREE FALL - Power & Volume  
 Ltd. CD-Digipak  
 inkl. 2 Bonustracks  
 Ltd. LP in Gatefold (+ Poster)  
 oder als Download  
 ab **22.02.** überall erhältlich!



ONLINESTORE, VIDEOS, BANDINFOS & MEHR:  
[www.NUCLEARBLAST.de](http://www.NUCLEARBLAST.de)  
[www.FACEBOOK.com/NUCLEARBLASTEUROPE](http://www.FACEBOOK.com/NUCLEARBLASTEUROPE)





Foto: Robert Lawrence

## FUNERAL FOR A FRIEND

**MY TRACKLIST.** Audiokommentare, die Schauspieler oder Regisseure für das Bonusmaterial einer DVD einsprechen, sind meist stinklangweilig. Wenn Musiker die Songs ihrer neuen Platte kommentieren, ist das dagegen oft sehr aufschlussreich – zumindest wenn der Verfasser FUNERAL FOR A FRIEND-Sänger Matthew Davies-Kreye ist.

**Spine.** Ein Lied über Schmerz, Verlust, Zweifel und darüber, sich nicht selbstsicher zu fühlen. Ein Lied mit vielen Fragen und keinen Antworten. Ich mag, wie schnell der Song anfängt und wieder aufhört, das ist perfekt für einen Opener.

**Conduit.** Dieser Song fasst zusammen, wie es sich anfühlt, in dieser Band – oder ganz allgemein in einer Band – zu sein. Es ist kein „Schaut her, wie cool unser Leben ist“-Song und auch kein „Wow, in einer Band zu sein, ist hart, deswegen werde ich rumheulen und mich beschweren“-Song. Er handelt davon, wie unsere Musik über das hinausgeht, was fünf Typen in einem kleinen Proberaum machen, wie sie vollkommen Unbekannten etwas bedeutet, wie sie den Text genauso inbrünstig singen wie wir, weil sich der Song mit etwas in ihnen verbindet – mit ihrem Leben, ihrem Schmerz, ihrer Hoffnung, ihrer Liebe oder was auch immer. Das ist etwas sehr Besonderes.

**The distance.** Vor ein paar Jahren wurden wir von LINKIN PARK darum gebeten, als Vorband bei ihrer Europatour mitzufahren, das war eine unwirkliche Erfahrung. Es ist der einzige Song, den ich jemals darüber geschrieben habe, wie es ist, mitten in einem

abartig heißen Sommer in einem Van ohne Klimaanlage herumzureisen, der nur ein winziges Fenster zum Lüften hat. Wir haben Stunden darin verbracht, schwitzend, in unserer Unterwäsche. Man lernt sich wirklich gut kennen, wenn man den ganzen Tag zusammen in Boxershorts herumsitzt, labert, Musik hört und dabei zuschaut, wie die Welt am Fenster vorbeizieht.

**Best friends and hospital beds.** Ein Song über das Leben, den Tod und darüber, was es bedeutet, sein Leben in vollen Zügen zu genießen. Die Idee dazu kam mir, kurz nachdem mein Großvater vor ein paar Jahren starb. Es ist sozusagen eine kleine Ode an sein Leben.

**Nails.** Was meiner Meinung nach bei diesem Song am meisten heraussticht, ist der Teil genau vor dem Ende. Es ist mein „Neunziger-Roll-auf-dem-Bodenherum-Emo“-Part, wie ich ihn gerne nenne. Er kocht über mit dem Gefühl, mit dem Plädoyer, jemand möge zuhören und einem Beachtung schenken. Wir waren alle ziemlich aus dem Häuschen, als wir damit im Proberaum herumspielten. Es dauerte eine Weile, den Song in Form zu bringen, aber er funk-

tioniert. Außerdem gefällt mir die Tatsache, dass Kris [Coombs-Roberts, Gitarre] und ich die Lyrics gemeinsam geschrieben haben. Er war schon für den Text von „10:45 Amsterdam conversations“ auf unserer ersten EP verantwortlich, und es fühlte sich toll an, ihn dazu zu bringen, etwas für die neue Platte zu schreiben.

**Death comes to us all.** Kris hat auch diesen Text geschrieben, ich habe die Worte lediglich meiner Melodie angepasst. Es ist ein sehr persönlicher Song für ihn. Er handelt von zwanghaftem Verhalten und dem Gefühl, keine Kontrolle zu haben. Wahrscheinlich mein Lieblingslied auf der Platte. Ich habe mich echt bemüht, einen BOYSETFIRE-Vibe hinzukriegen, weil mich der Song etwas an sie erinnerte und sie meine Lieblingsband sind.

**Travelled.** Der kürzeste Song des Album, und trotzdem geht darin mehr ab als in den anderen. Die Gitarre in der Strophe erinnert mich ein bisschen an SNAPCASE und CAST IRON HIKE.

**Grey.** Ich war ziemlich angepisst, als ich den Text für diesen Song schrieb, also benutzte ich viele Worte wie „betrayal“ oder „regret“. Ich liebe den Groove dieses Tracks. Er fühlt sich an, als könnte er dich zerquetschen, wenn wir ihn live spielen.

**Sun-less.** Es war schwierig, diesem Song irgendeine Art von Struktur zu geben, aber schließlich führten uns die einzelnen Teile zu diesem Lied. Der Text handelt davon, nachts durch die Straßen meiner Heimatstadt zu spazieren – was ich oft gemacht habe, wenn ich mit einem Jetlag vom Touren heimkam.

**Elements.** Wer gehört hat, wie dieser Song ursprünglich klang, bevor wir ihn auseinandergenommen und wieder zusammengebaut haben, hätte wohl nie gedacht, dass er es auf die Platte schaffen würde. Rich [Boucher, Bass] schrieb die Musik, und es gab diese schreckliche Funk-Basslinie, die niemand außer Rich mochte. Wir wollten den Song schon wegwerfen, haben es dann aber doch noch mal versucht. Letztendlich machte die unkonventionelle Struktur den Unterschied: zwei Strophen zusammengeklatscht, zwei Refrains, dann das Ende. Es hat einfach funktioniert.

**High castles.** Dieser Song gab die Richtung für „Conduit“ vor. Es ist das Ergebnis davon, dass wir uns die Platten anhörten, wegen denen wir damals eine Band gründen wollten. Wir lieben STRIFE, SNAPCASE, BOYSETFIRE, EARTH CRISIS, OUTSPOKEN, SHAI HULUD und so weiter und haben es irgendwie geschafft, diese Einflüsse erneut in unseren Sound zu integrieren. So wurde die Band für uns wieder aufregender als damals, als wir „Welcome Home Armageddon!“ aufnahmen. Das leitete ein neues Kapitel für FUNERAL FOR A FRIEND ein.

Matthew Davies-Kreye, FUNERAL FOR A FRIEND

**- MERCHATTACK - BAND-MERCHANDISE - WWW.MERCHATTACK.DE - INFO@MERCHATTACK.DE -**



**Gildan - Heavy T - 185 g/m².  
Farbig S-XXL. Mit 5-farbigem Siebdruck\* inkl. Unterdruck.  
Maximale Druckfläche 42 x 58 cm.**

100 Stck.: 420,00 € / 4,20 € pro Stck.  
200 Stck.: 690,00 € / 3,45 € pro Stck.  
300 Stck.: 945,00 € / 3,15 € pro Stck.  
500 Stck.: 1425,00 € / 2,85 € pro Stck.

\*Die angegebenen Preise sind Nettopreise zzgl. 19% Mehrwertsteuer zzgl. Versandkosten.

\*Bei farbigem Textilien zählt eine Farbe als Unterdruck.

**Neue PVC-Banner Größen im Angebot.**



**- TEXTILBEDRUCKUNG - BUTTONS - STICKER - PVC BANNER - PATCHES - SHORTS - SLIPMATS -**



## SCREAM YOUR NAME

**MY BIOGRAPHY.** In der Biografie auf der Facebook-Seite von SCREAM YOUR NAME heißt es, die Schweizer hätten sich bei Elementen von Bands wie AS I LAY DYING, PAPA ROACH, RISE AGAINST und IN FLAMES bedient – was uns prompt auf ein paar Fragen gebracht hat.

**AS I LAY DYING** sind zweifelsohne eine der wichtigsten Metalcore-Bands, aufgrund ihres christlichen Hintergrunds allerdings nicht ganz unumstritten. Ist es euch wichtig, wofür eine Band steht, oder geht es in erster Linie um die Musik? Ganz klar um die Musik. Uns ist egal, ob eine Band christlich ist oder nicht. Jeder muss schließlich selbst wissen, woran er glauben will. Solange uns die Mücke anspricht und nicht der ganze Song nach einem Gebet klingt, ist doch alles super.

**PAPA ROACH** als One-Hit-Wonder zu bezeichnen, wäre sicher nicht ganz fair, an den Erfolg von „Last resort“ konnte die Band allerdings nicht mehr wirklich anknüpfen. Was sind eure Ziele mit SCREAM YOUR NAME? Zunächst einmal: PAPA ROACH sind unserer Meinung nach eine geniale Band, die immer wieder extrem gute Alben abliefern – aktuell „The Connection“. Vielleicht sind sie nicht mehr in den Charts, trotzdem sind die meisten ihrer „neuen“ Songs besser als „Last resort“ und hätten es genauso verdient, ein Hit zu sein. Zu unseren Zielen: Wir stecken diese immer sehr hoch, was heißt, dass das, was wir uns da wieder einreden, anfangs immer etwas unrealistisch scheint. Beispielsweise haben wir uns schon vor langer Zeit einen Plattenvertrag als Ziel vorgenommen, was uns nun gelungen ist. Sei es wegen der harten Arbeit oder auch bloß, weil man einmal den richtigen Typen angequatscht hat. Schlussendlich kommt wohl alles zusammen, und im richtigen Moment braucht man die nötige Portion Glück. Im Moment setzen wir alles daran, aus der kleinen Schweiz rauszukommen. Das größte unserer Ziele ist es aber, die Musik und somit unsere Band zum Beruf zu machen.

**RISE AGAINST** werden auch deshalb so gemocht, weil sie etwas zu sagen haben. Um welche Themen geht es in den Songs eures Debütalbums? Die Songs drehen sich um unseren Alltag, unsere Band, um Spiel und Spaß, um Liebe und somit um die Themen, die uns am meisten beschäftigen, belasten und faszinieren. Der Titeltrack „24/7“ handelt beispielsweise von unserer Band, der Musik und der Freundin, die nur schwer nachvollziehen kann, warum jemand so viel Zeit in etwas investiert, das aussieht wie ein kleiner Bubi- Traum. Also, liebe Freundinnen und Freunde, hört euch den Song gut an, wenn euer Herzblatt dauernd nur im Proberaum rumsifft.

**IN FLAMES** waren maßgeblich an der Entwicklung des melodischen Death Metal beteiligt, haben sich dann allerdings immer weiter von ihren Wurzeln entfernt. Wohin geht eure musikalische Reise und ist euch die Zugehörigkeit zu einer bestimmten Szene wichtig? Gute Frage, schwer zu beantworten. Wohin uns diese Reise führt, wissen wir natürlich nicht, schließlich sind wir nicht die BACKSTREET BOYS. Klar, zu einer Szene zu gehören, ist wahrscheinlich nicht unwichtig. Wir sehen unsere Stärke allerdings darin, dass wir szenenübergreifend agieren können. Am meisten wird uns das immer wieder bei unseren Konzerten bewusst, wenn wir anschließend von Leuten hören, dass es ihnen gefallen habe, obwohl sie normalerweise überhaupt nicht „solche“ Musik hören. Das stimmt uns jedenfalls optimistisch, aber vielleicht sind wir auch nur naiv, haha.

Thomas Renz



## PUT *the* NEEDLE TO THE RECORD



2LP  
180g Vinyl  
Limitiert auf  
1000 Stk.

**CULT OF LUNA**

Vertikal 2LP  
26,99 €



**FUNERAL FOR A FRIEND**

Conduit LP  
16,99 €



PLUS  
DOWNLOAD  
CODE

**THE BRONX**

IV LP  
16,99 €



2LP

**HATEBREED**

The Divinity Of Purpose 2LP  
22,99 €



2LP

**BIFFY CLYRO**

Opposites 2LP  
32,99 €



3LP PLUS  
DOWNLOAD  
CODE

**HOT WATER MUSIC**

Live In Chicago 3LP  
28,99 €

[www.finestvinyl.de](http://www.finestvinyl.de)  
DEIN NEUER ONLINE VINYL STORE

 **VERSANDKOSTENFREI**  
ab 30 €

 **VERSANDFERTIG**  
in 24 Stunden

 **RIESENAUSWAHL**  
12.000 LP Titel auf Lager

**LABELMATES.** Bands erleben oft die seltsamsten Dinge, wie die Antworten von **BLODIG ALVOR** und **MAN THE MACHETES** auf dieser Seite belegen. Auch dass sich die beiden norwegischen Bands auf Indie Recordings für diese Erkenntnis gegenseitig interviewen mussten, ist ja nicht gerade alltäglich.



Foto: Eirik Indergaard

## **BLODIG ALVOR interviewen MAN THE MACHETES**

**Wie würdet ihr eure Musik jemandem beschreiben, der noch nie etwas von euch gehört hat?** Nun, wir mögen es irgendwie, verschiedene Dinge miteinander zu vermischen – zum Beispiel eine poppige Melodie mit verzerrten Gitarren, heftigem Schlagzeug und geschrienen Vocals.

**Jede Band hat eine innige Beziehung zu ihrem Bus beziehungsweise Auto. Hat euer Bus einen Namen? Und wie sieht er aus?** Wir haben noch keinen eigenen Van, aber schon alle möglichen geliehen, unter anderem ein echtes Wrack von Rent-A-Wreck – natürlich! –, bei dem die Windschutzscheibe kurz vor dem Auseinanderbrechen war und der Motor sehr seltsame Geräusche machte. Ein Wunder, dass wir überlebt haben.

**Auf Tour passieren die komischsten Sachen. Was habt ihr schon so erlebt?** Wir fahren auf der Autobahn, und derjenige von uns, der hinten in der Mitte saß, musste pissen. Wir konnten aber nicht wirklich anhalten, und alles, was wir hatten, waren diese winzigen Kaffeebecher, die man an der Tankstelle bekommt. Die Unglücksraben, die neben ihm auf der Rückbank saßen, mussten also die vollgepissten Becher durch das Fenster ausschütten und sie ihm danach schnell wieder zur Verfügung stellen. Rückblickend betrachtet, hätte er auch direkt aus dem Fenster pissen können, weil, ja, es ging etwas daneben.

**Gibt es irgendein Ritual, das ihr durchführt, bevor ihr auf die Bühne geht?** Wir schreien so laut wie möglich „Hadouken!“ und umarmen uns. Echt macho-mäßig.

**Was ist euer Lieblingsalbum des Jahres 2012?** Viele tolle Bands haben letztes Jahr Platten herausgebracht. Wir lieben die neuen Alben von DEFTONES, EVERY TIME I DIE, CANCER BATS und MESHUGGAH, aber auch das von BLOOD COMMAND. Es ist sehr melodisch und hat eine schön poppige Atmosphäre.

**Was war euer schlechtester Auftritt?** Wahrscheinlich der im Rockheim-Museum vor zwei Leuten, wobei einer der Tonmann war. Wir hatten den besten Sound aller Zeiten, eine riesige Bühne, kamen uns aber echt dämlich vor.

**Und was war eure beste Show?** Vielleicht die beim Pstereo Festival 2011. Es kamen viele Leute, und die Stimmung war toll. Christopher, unser Sänger, surfte buchstäblich über das Publikum.

**Jeder mag ein paar Bands, für die man sich eigentlich schämt. Welche hört ihr, wenn ihr zu Shows fahrt?** Tom Jones und Rihanna.

**Viele Bands haben einen seltsamen Sinn für Humor. Über welche komischen Themen oder Witze wird bei euch oft diskutiert?** Über Mortens unkonventionelle Rezepte. Sein Lieblingsweihnachtsessen ist „Truthahn im Schokoladenmantel, gefüllt mit Käse“. Ich zitiere: „Es geht darum, aus Zutaten, die man nie vermischen wurde, etwas Neues und Aufregendes zu machen.“ Letztendlich geht aber nichts über kranke Pornovideos.

**Habt ihr Tattoos? Wie sehen sie aus und wofür stehen sie?** Erlend hat ein paar, Chris auch. Erlend findet einfach, dass sie cool aussehen, es stecken also keine tränenreichen Geschichten dahinter.

**Wessen Fürze stinken am meisten?** Das hängt von der Tagesform ab. Manchmal ist es aber schlimmer als Atom Müll.

**Wenn ihr vor einer der folgenden Bands auftreten müsstet, welche würdet ihr wählen: JONAS BROTHERS, NICKELBACK oder LIMP BIZKIT?** LIMP BIZKIT! Wir lieben es, wie Fred Durst rappt, mit seiner supercoolen Falsettstimme.



Foto: Frøydis Asp Örmåsen (froydisormasen.com)

## **MAN THE MACHETES interviewen BLODIG ALVOR**

**Wie würdet ihr sterben wollen – bei einem Flugzeugabsturz oder bei einem Fallschirmunfall?** Das ist einfach. Bei einem Fallschirmunfall, weil wir dann noch Fallschirmspringen könnten, bevor wir sterben. Das wollten wir schon immer mal machen.

**Würdet ihr euren Namen eher in BLOODY SERIOUSNESS oder BLODPIKK [norwegisch für „Blutschwanz“, Anm. d. Red.] ändern?** BLODPIKK! Dann könnten wir ein riesiges Backdrop aufhängen, mit einem gigantischen blutigen Schwanz darauf.

**Wer ist Mr. Molotow?** In unseren Texten ist das ein Mann, der wütend auf die Welt ist und alles in seiner Macht stehende zu tun bereit ist, um der Gesellschaft Gerechtigkeit zu bringen – auch wenn seine Art, dies zu erreichen, brutal sein mag. Es ist außerdem der Spitzname unseres Sängers.

**Pyros oder Lasershow?** Pyros, weil PINK FLOYD schon vor mehr als zwanzig Jahren Laser hatten.

**Eine Frage an euren Gitarristen: Würdest du lieber Gitarre für Alexander Rybak [ein weißrussisch-norwegischer Sänger, der 2009 den Eurovision Song Contest gewann, Anm. d. Red.] spielen oder die Backing-Vocals bei BLACK SABBATH machen?** Die Backing-Vocals bei BLACK SABBATH, weil sich mein Husten eh schon so anhört wie das Intro zu „Sweet Leaf“.

**Was treibt euch an, in einer Band zu spielen?** Wir lieben es echt, Konzerte zu spielen, das ist also der Hauptgrund. Die Möglichkeit zu haben, die Musik, die man liebt, vor Publikum aufzuführen, ist ein echtes Privileg, für das wir wirklich hart gearbeitet haben.

**Wir mögen euren Song „Vår resignasjon“ sehr, er reißt einem echt die Haut von der Bratwurst. Wie seid ihr auf das Riff und die Melodie gekommen?** Unser Sänger hat mit ein paar Akkorden herumgespielt, so entstand die Struktur des Songs. Am Tag danach probten wir, nach einer Stunde war alles erledigt. Wieder einen Tag später schrieben wir den Text – in der Mittagspause. Das war's. Es war der letzte Song, den wir für die Platte geschrieben haben, er fiel uns von allen am leichtesten und ist der, mit dem wir am zufriedensten sind.

**Was ist euer bester SPINAL TAP-Moment?** Wir spielten in diesem Laden, und vom Backstage-Bereich hatte man über eine kleine Luke Zugang zum Dach. Dreißig Minuten vor unserem Auftritt gingen wir rauf, um ein bisschen frische Luft zu schnappen, ohne zu wissen, dass die Luke nur von innen geöffnet werden konnte, nachdem sie einmal geschlossen wurde. Wir saßen lange dort oben fest und wurden erst zwei Minuten, bevor wir spielen sollten, von einem zufällig vorbeikommenden Typen reingelassen. Als wir endlich auf der Bühne standen, fiel der Strom aus.

**Irgendwelche anderen grotesken Backstage-Stories?** Während eines Solos begann unser Gitarrist so stark zu bluten, dass wir seine Hand mit Panzerband verbinden mussten, um das Konzert zu Ende spielen zu können. Nach dem Auftritt wrang er seine Hand in ein Glas Wasser aus, um die Wunde zu reinigen. Ein paar Dutzend Biere später trank er es aus Versehen.

**Habt ihr Jesus aufgegeben?** Die einzige Möglichkeit, wie wir jemals religiös werden könnten, wäre, wenn Justin Hawkins [der Sänger von THE DARKNESS, Anm. d. Red.] Gott werden würde und das einzige erlaubte Kirchenlied „I believe in a thing called love“ wäre.

# NEAERA

**NEAERA - Live on tour:**  
 28/02 Bochum @ Matrix  
 01/03 Leipzig @ Conne Island  
 03/03 Berlin @ Magnet  
 07/03 Wiesbaden @ Schlachthof  
 08/03 München @ Kranhalle



## OURS IS THE STORM

Das neue Album von Deutschlands Dampfkrone Nummer 1!  
 Erh. ab 1. März als Ltd. Digi-CD mit Bonus-DVD + 2 exkl. Bonustracks,  
 reguläre CD und digitaler Download (iTunes mit Bonustrack!)  
 Exklusive EMP-Edition mit zusätzlichem Bonustrack!  
 Shirthundles erhältlich @ [www.emp.de](http://www.emp.de)

**FUZE**  
 „NEAERA sind mit „Ours Is The Storm“ endgültig angekommen. Und wie könnte man das besser feiern als mit dem bisher besten Album der Karriere?“

[www.facebook.com/neaeraofficial](http://www.facebook.com/neaeraofficial) | <http://metalblade.com/neaera>

## NIGHTFALL



### CASSIOPEIA

Eingängige Düstermetal-Hymnen voller Drive und Eleganz! Die griechischen Metalgötter mit einem spektakulären neuen Album!  
 Erh. als Digi-CD und digitaler Download!

[www.facebook.com/nightfallr](http://www.facebook.com/nightfallr)  
[www.metalblade.com/nightfall](http://www.metalblade.com/nightfall)

**RockHara** „Faszinierender, vor Kreativität nur so strotzender Mix aus Doom-, Death- und Heavy Metal!“

## SHAI HULUD



### REACH BEYOND THE SUN

Die US-Hardcorelegende mit ihrem neuesten Hammeralbum!  
 Erh. als CD und digitaler Download!

**FUZE**  
 „Das neue Album ist im Vergleich zum Vorgänger um einiges zielstrebtiger und direkter!“

[www.facebook.com/shaihuludofficial](http://www.facebook.com/shaihuludofficial)  
[www.metalblade.com/shaihulud](http://www.metalblade.com/shaihulud)  
 erhältlich ab 15. Februar!

**SHAI HULUD - Live with PROPAGANDA!**  
 12/04 Berlin @ SO35 | 13/04 Hamburg @ Grünspan | 21/04 Köln @ Essigfabrik | 23/04 München @ Backstage | 24/04 Zürich @ Komplex | 25/04 Wien @ Arena | 27/04 Stuttgart @ LKA



### AEON AEONS BLACK

Vinyl - limitiert auf 500 Ex!  
 erhältlich ab 18. Januar!



### TBDM NOCTURNAL

Vinyl - limitiert auf 500 Ex!  
 erhältlich ab 18. Januar!



### BOLT THROWER THOSE ONCE LOYAL

Picture Disc - limitiert auf 500 Ex!  
 erhältlich ab 01. Februar!



### HAIL OF BULLETS OF FROST AND WAR

limitiert auf 500 Ex!  
 erhältlich ab 01. Februar!



[www.metalblade.de](http://www.metalblade.de)



[www.metalblade.tv](http://www.metalblade.tv)



1982 2012

<http://twitter.com/mbeurope> -|-

[www.facebook.com/metalbladeeurope](http://www.facebook.com/metalbladeeurope)



Metal Blade Records ONLINE STORE - The Loudest Shop On The Net <http://shop.metalblade.de>  
 + low prices + quick processing + friendly service + convenient shipping rates



EASY PAYMENT!  
 PayPal MasterCard VISA

© 2012 Metal Blade Records Inc.



Foto: Elena Cabitza

# HATEBREED

**DIE FORMEL DES ERFOLGS.** Die Millionengrenze an verkauften Platten haben HATEBREED mit ihren ersten fünf Alben längst geknackt. Ihr neues Werk „The Divinity Of Purpose“ wird den Erfolgsrausch zweifellos fortsetzen. Denn niemand stagniert so bravourös wie die Hardcore-Band um Shouter Jamey Jasta.

Es ist Interviewtag. Jamey Jasta ist in Deutschland und stellt sich den Fragen der Musikpresse. Ein Interview nach dem anderen, von morgens bis in den späten Abend, dazwischen nur knapp bemessene Pausen. Unser Termin ist der letzte des Tages. Wird er müde sein? Vorformulierte Antworten abspulen? Das Gespräch vorzeitig abwürgen? Selbstverständlich nicht, denn Jasta ist nicht nur ein ausgesprochen freundlicher und enthusiastischer Gesprächspartner, sondern auch ein Profi. Er kennt das Geschäft lange genug und weiß, wie man eine neue Platte anpreist: „Wir wollten einfach nur ein besseres Album machen als unser letztes. Viele Songs sind sehr positiv und folgen dem PMA-Gedanken, aber natürlich gibt es auch wieder Stücke, die voller Frust, Wut und Brutalität sind. Ich glaube, dass wir eine gute Balance gefunden haben. Unsere Band wächst immer noch, aber es ist auch bei ‚The Divinity Of Purpose‘ dabei

geblieben, dass die Leute die Platte einlegen und denken: ‚Ja, das sind HATEBREED.‘ Und ich halte das für eine gute Sache.“

Es war Noel Gallagher, der vor einigen Jahren den versammelten Medienvertretern erklärte, dass er ihnen eine riesige Story über die Bedeutung und Tiefe des neuen OASIS-Albums aufzischen könnte – dabei sei es einfach nur dieselbe Platte wie ihre letzte. Jamey Jasta formuliert es weniger offensiv – dass HATEBREED jedoch einen genauen Fahrplan haben, versucht er gar nicht erst, wegzureden: „‚The Divinity Of Purpose‘ klingt moderner. Wir haben Dinge ausprobiert, an die wir vorher noch nie gedacht haben, zum Beispiel bei den Basslinien. Kleine Dinge, die den Songs eine gewisse Dynamik verleihen. Letztendlich haben wir uns aber vor allem auf unsere Stärken konzentriert. Wir können harte, eingängige Songs schreiben, die das Publikum völlig zum Ausrasten bringen. Um ein paar neue Ideen einfließen zu lassen, müssen wir nicht unbedingt raus aus unserer Komfortzone, es muss einfach nur passen.“ Und wenn sich die Band in dieser Komfortzone wohl fühlt, sind auch die Fans zufrieden: „Die Formel funktioniert einfach auf

der ganzen Welt. ‚Supremacy‘ ist unser meistverkauftes Album in Deutschland, Kanada und Japan; ‚The Rise Of Brutality‘ in Großbritannien und ‚Perseverance‘ in den USA.“

Da ist sie wieder, die Formel. Sie ist der Grund, warum Jamey Jasta im Zweifelsfall lieber andere Bands gründet, statt untypische Songideen bei HATEBREED auszuleben. Neben KINGDOM OF SORROW und ICEPICK veröffentlichte er seine wohl melodischsten Songs im letzten Jahr mit dem Soloprojekt JASTA. Doch was bedeutet der feste Plan für seine Hauptband? Profitieren HATEBREED von der Routine? „Auf jeden Fall. Die Band war für uns gerade in den letzten zehn Jahren eine Konstante. Jede der großartigen Möglichkeiten, die wir in dieser Zeit wahrnehmen konnten, haben wir nur bekommen, weil wir immer wir selbst geblieben sind. Ich glaube daran, dass Menschen dich immer wahrnehmen werden, wenn du etwas von Herzen gerne machst. Wenn es echt ist, wird die Welt das spüren. Wir mussten uns zu nichts zwingen.“

Doch bis dahin war es ein langer Weg. Das Debütalbum „Satisfaction Is The Death Of Desire“ hat

**PMA** steht für den Lebensstil der Positive Mental Attitude und ist nach wie vor für viele Hardcore-Bands eine wichtige Inspiration beim Schreiben der Texte. Häufig wird PMA in einem Atemzug mit der Straight-Edge-Bewegung genannt. Bands wie HATEBREED beweisen, dass diese Begrifflichkeiten nicht immer untrennbar miteinander verbunden sind.

Viele Angebote haben Jamey Jasta und seine Band über die Jahre bekommen, mal mehr, mal weniger unmoralische. Um ihre Entscheidungen zu untermauern, stellten sie sich immer die Frage: **WAS WÜRDEN SLAYER TUN?** „Wollt ihr nicht auf diesen Soundtrack? Wollt ihr nicht auf dieses Cover? Wollt ihr nicht irgendwas mit ausgestopften Tieren machen? Unsere Antwort war immer dieselbe: ‚SLAYER machen das nicht. Warum sollten wir?‘ Wir wollen uns auf nichts Albernies einlassen, weil wir unsere Musik nun einmal sehr ernst nehmen.“

bereits gute fünfzehn Jahre auf dem Buckel. So abgeklärt HATEBREED heute wirken mögen, auch sie haben die Ochsentour über die kleinsten Kaschemmen hinter sich gebracht, haben von Handschlagdeals gelebt und auf kalten Fußböden geschlafen. Jasta blickt nicht ohne Stolz auf die Anfänge zurück. „Damals gab es einfach noch weniger Bands, die in irgendeiner Weise vergleichbar waren. Wir wussten nicht, was auf uns zukommt. Klar gab es große Rockbands, aber wir waren uns sicher, dass wir niemals so erfolgreich werden würden, also haben wir gar nicht erst angefangen, uns mit anderen zu vergleichen. Heute haben wir teilweise das Zehnfache an Platten verkauft als die Bands, zu denen wir aufgeschaut haben. Irgendwann wurden die Anfragen mehr, es kamen Majorlabels und große Musikmagazine, die uns auf den Titel nehmen wollten. Wir sagten in der Regel ab. Wir wollten weder auf Soundtracks zu hören sein noch in bescheuerten Klamotten für irgendwelche Coverfotos posieren.“

Welcher Hardcore-Musiker rechnet auch damit, jemals mit solchen Fragen konfrontiert zu werden? Kommt es dann doch soweit, ist Integrität gefragt. „Es gab ein paar Jahre, in denen wir ständig aufpassen mussten, dass wir uns selbst treu bleiben. Ich glaube, einige Menschen hätten mehr Respekt vor uns, wenn sie wüssten, welche Angebote wir hinter den Kulissen ausgeschlagen haben. Wir haben eine Menge durchgemacht und standen stark unter Druck, auch wenn wir damit nie hausieren gegangen sind“, erklärt Jasta und gibt gleich ein Beispiel: „Während der Arbeit an ‚The Rise Of Brutality‘ wurde mehr oder weniger unser ganzes Label gefeuert, und wir haben das Ding in Eigenregie durchgezogen. Nach Situationen wie diesen haben sich andere Bands schon aufgelöst. Mit der Hilfe von einigen Freunden aus unserem Umfeld haben wir es irgendwie geschafft, dieses schnelle, rohe Hardcore-Album zu Ende zu bringen. Dass davon 300.000 Kopien verkauft wurden, war eine große Genugtuung, gerade weil ‚Perseverance‘ damals noch keine zwölf Monate zurücklag.“

Jamey Jasta spricht häufig von Verkaufszahlen und dem Gewinnen und Verlieren von Geld – eigentlich ein Unding in der DIY-Romantik der Hardcore-Szene. Doch es erfordert nicht viel Vorstellungskraft, sich auszumalen, wie schwer es einem selbst fiel, die Männer mit den großen Geldkoffern einfach wieder wegzuschicken. HATEBREED sind jedenfalls froh, dass sie zu der Zeit eher einen Deal zu viel als zu wenig ausgeschlagen haben: „Manchmal frage ich mich, wie alles gelaufen wäre, wenn wir uns bei der ersten Gelegenheit für das Geld entschieden hätten. Es war klar, dass wir unseren Sound hätten ändern müssen. Bands wie SLIPKNOT oder AVENGED SEVENFOLD hatten eine Menge cleanen Gesang, und uns wurde klar gesagt, dass wir das auch machen sollten. Aber darum geht es uns nun mal nicht, unsere Musik lebt nicht von dieser Art von Emotionalität. Gerade zu ‚Supremacy‘-Zeiten ging das los – als wir mit unseren Zwei-Minuten-Hardcore-Songs Mainstage-Konzerte mit Ozzy Osbourne und SYSTEM OF A DOWN spielten. Es ist ein tolles Gefühl, ohne Kompromisse so viel erreicht zu haben.“

Es ließe sich hervorragend darüber streiten, was in diesem Fall unter einem Kompromiss zu verstehen ist. Allein ein Plattenvertrag könnte ja schon als ein solcher gesehen werden, ein enorm wichtiger noch dazu. Laut Jamey Jasta waren HATEBREED in manchen Situationen ein wenig zu schnell mit ihren Urteilen, doch eine klare Grenzlinie war jederzeit vorhanden: „Wir haben uns ein paar Optionen verbaut, weil wir zu stur waren. Heute würden wir manche Dinge anders angehen, schließlich sind wir älter und reifer geworden“, floskelt er, „aber es ist schön zu sehen, dass wir dann und wann noch die Gelegenheit bekommen, Dinge nachzuholen. Denn jede Medaille hat zwei Seiten. Natürlich können wir alle Angebote ablehnen, aber irgendwann kommt die Frage auf, ob wir Angst vor Veränderung haben oder nur aus Prinzip dagegen sind. Wenn ich allerdings gefragt werde, ob ich nicht mit halbnackten Frauen und einem Haufen Geldscheinen im Whirlpool posieren will, muss ich nicht groß nachdenken. Ich glaube, das Magazin, das diese Idee hatte, existiert inzwischen nicht mehr“, brummt Jasta durch das Telefon, und man kann förmlich hören, wie er dabei den Kopf schüttelt.

Im Grunde stellt sich am Ende nur noch die Frage, wie zum Henker HATEBREED es fertigbekommen, neben regelmäßigen Releases und noch regel-

Als Band von der Größe HATEBREEDs ergibt sich dann und wann die Möglichkeit, Orte zu bespielen, die für normalsterbliche Hardcore-Bands nur schwer erreichbar sind. Zum Beispiel **JAKARTA, INDONESIEN**. Jamey Jasta: „Es war unglaublich. Es ist ein muslimisches Land, und die amerikanischen Medien stilisieren es zu einer Art Kriegszone. Doch an diesen Orten kann man fühlen, dass Musik Menschen zusammenbringt, egal, welche Farbe ihre Haut hat, welchen Gott sie anbeten oder wie ihre Grenzen verlaufen. Die Reaktion auf die Musik ist doch im Prinzip überall gleich, egal, ob in New York, Moskau oder Jakarta: Es wird gemosht, gebangt und mitgesungen.“

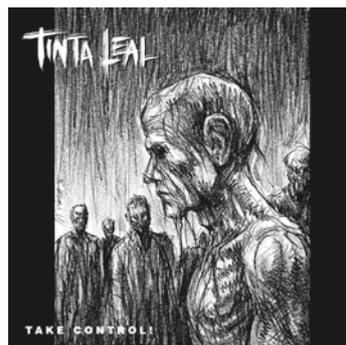
mäßigeren Touren auch noch in anderen Bands zu spielen. Kann das nur funktionieren, wenn man einfach gerne im Bus lebt? „Natürlich ist es auch zu Hause schön. Meine Tochter ist jetzt im Teenageralter. Es ist für uns alle ein Segen, unsere Familien öfter sehen zu können. Ein großer Fortschritt ist, dass wir nicht mehr so hart touren wie früher, dafür geschickter“, sagt Jasta und spezifiziert diese Aussage umgehend: „Früher spielten wir alle Shows, die wir kriegen konnten, auch wenn wir am Ende draufzahlen mussten. Es gab zum Beispiel eine UK-Tour, die vor allem dadurch entstand, dass wir immer wieder Nachrichten von den dortigen Fans bekamen. Also haben wir Konzerte in kleinen Städten gespielt, in Cardiff, in Colchester, es lief super. Aber die Tour hat uns eine Menge Geld gekostet. Heute versuchen wir zum Beispiel, die Festivals großflächig abzudecken. Zwischen den Wochenenden fliegen wir dann nach Hause. Das ist natürlich anstrengend, aber die Zeit mit unseren Familien ist es auf jeden Fall wert.“

Würde man mit Jamey Jasta über das Touren reden, ohne seine Musik zu kennen, käme man vermutlich nie auf den Gedanken, dass man es mit einer Hardcore-Band zu tun hat. HATEBREED haben alle Möglichkeiten und Probleme, die Superstars nun einmal haben. Das Schöne daran ist: Selbst wenn sie sich inzwischen enorm gut zu vermarkten wissen, treten sie Abend für Abend auf der Bühne den Beweis an, dass sie noch immer für diese Band leben und ihre helle Freude daran haben, dem sorgsam erspielten Fanblock genau das zu geben, was er will. Zum Beispiel Songs wie jeder einzelne auf „The Divinity Of Purpose“. HATEBREED laufen wie eine gut geölte Maschine, zuverlässig und mit hoher Drehzahl. Denn sie sind Profis. Und ihre Formel geht auf.



HATEBREED  
The Divinity Of Purpose  
(Nuclear Blast/Warner)  
hatebreed.com

TINTA LEAL



First album - 15 songs  
authentic - honest - DIY

OUT FEBRUARY 1ST

For information on digital downloads,  
CDs and merchandise go to

[www.tintaleal.com](http://www.tintaleal.com)



Foto: Lena Stahl

# NEAERA

**DER ALTE MANN UND DIE SZENE.** Benny Hilleke ist natürlich alles, nur nicht alt. Mit Anfang dreißig befindet er sich sozusagen in der Blüte seines Lebens. Trotzdem mussten sowohl der Sänger von NEAERA als auch der Verfasser dieses Artikels im Laufe des Interviews immer wieder feststellen, dass sie ziemlich alt geworden sind. Eine Rekapitulation eines sehr unterhaltsamen Gesprächs mit dem nettesten Kerl der Welt – soweit es dem greisen Autor im Gedächtnis geblieben ist.

**Ihr habt eure Alben immer in relativ kurzen Abständen veröffentlicht. Vor „Ours Is The Storm“ war es jedoch ziemlich ruhig um euch. Habt ihr euch bewusst eine Auszeit gegönnt?**  
Das war keine bewusste Entscheidung. „Forging The Eclipse“ kam 2010 raus, danach haben wir viel getourt und waren unter anderem mit CALIBAN unterwegs. Aber wie das immer so ist: Wenn du zu viel spielst, gehst du den Leuten irgendwann auf den Sack. Dieses Wochenende da, das nächste zwanzig Kilometer weiter. Die Bands in Amiland starten dagegen an der Westküste und sind ein halbes Jahr später immer noch nicht fertig. Darüber hinaus hatte sich die Möglichkeit ergeben, dass ich an einer Schule in Berlin arbeiten konnte. Wir haben zu der Zeit auf dem Nova-Rock-Festival gespielt, und ich wollte unbedingt noch IRON MAIDEN sehen. Ich habe es bis zum Letzten hinausgezögert, zwei Songs gesehen und bin dann abgehauen und mit dem Privatauto nach Berlin gedüst, habe mich fünfzehn Minuten hingelegt und bin zur Arbeit. Ein Mal ging das, aber man merkt schnell, dass sich das extrem schlecht kombinieren lässt. Ich arbeite da inzwischen auch nicht mehr, habe den Vertrag auslaufen lassen und konzentriere mich erst einmal voll auf das neue Album und die Band.

**Wie lange willst du dein Geld noch mit Krach verdienen?**

Es ist schon ein Risiko. Aber es ist nicht so, dass wir uns alle darauf verlassen würden. Jeder hat eine Ausbildung oder ein Studium gemacht – oder ist wie ich noch an der Uni. Deswegen glaube ich, dass niemand zugrunde gehen würde, wenn das hier nicht klappt. Es ist natürlich

eine geile Sache, wenn man von der Musik leben kann, aber man lebt ja nicht in Saus und Braus. Ich erinnere mich an ein Interview, in dem mich jemand gefragt hat, wie ich denn jetzt das Geld von unserem Plattenvertrag investieren würde – Immobilien oder so etwas? Das ist eine Vorstellung, die ist in manchen Köpfen noch drin, aber sie trifft einfach nicht zu. Man kann die Rechnungen, die so anfallen, bezahlen, hat etwas auf dem Teller, aber nicht viel darüber hinaus.

**Gibt es für dich eine Grenze, wo du sagst: Jetzt ist Schluss, ich werde zum Spießbürger?**  
Man denkt mittlerweile schon anders darüber als vor zehn Jahren. Ich mache das jetzt ja schon ziemlich lange. Das bekommt man selbst aber gar nicht so mit. Und dann schaut man auf ein altes Poster von der ersten oder zweiten Tour und denkt sich: „Scheiße, bist du alt!“ Ich habe im Februar die Dreißig überschritten. Das ist ja so die Grenze, die einem immer eingetrichtert wird. Wo sind die Kinder, wo ist der Ehering? In meinem Umfeld, das nichts mit Musik zu tun hat, sind jetzt schon die ersten fertigen Lehrer, es werden Familien gegründet. Noch finde ich es cool, kein Schema-F-Leben zu führen, aber ganz ehrlich: In zehn Jahren sehe ich mich nicht mehr auf der Bühne. Ich freue mich natürlich, wenn fünfzehnjährige Kids zu uns kommen. Die Leute, die jetzt dreißig oder vierzig und mit uns aufgewachsen sind, gehen eben nicht mehr so häufig auf Konzerte. Ich bin schon froh, dass noch niemand sagt: „Schau mal, die Opis auf der Bühne.“ Dazu möchte ich es auch gar nicht kommen lassen. Man muss echt schauen, dass man den Absprung schafft. Was meinst du, wie ich

mich fühle, wenn ich mich als fast 31-Jähriger mit einem Fünfzehnjährigen unterhalte? Ich mache das gerne, aber da merkt man erst, wie alt man geworden ist.

**Findest du überhaupt noch Gesprächsthemen, über die du dich mit so jungen Hüpfern unterhalten kannst?**

Früher hatte ich den totalen Überblick darüber, was neu und angesagt ist. Wenn ich heute mal bei Impericon schaue, kenne ich so gut wie keine Band mehr, obwohl sich deren Kollektionen wahrscheinlich achtmal so gut verkaufen wie unsere. Dass wir so lange überlebt haben, ist auf der einen Seite ein bisschen erschreckend, auf der anderen ist es ganz cool, dass man noch den Nerv der Kids trifft. Ich habe früher immer gedacht, ich wäre aufgeschlossen, aber wenn ich heute eine neue Band sehe, denke ich mir manchmal: „Wer hört sich den Kack an?“ Und dann erfährst du, dass die ganze Hallen vollmachen.

**Seien wir ehrlich, Benny, du bist ein alter Mann geworden. Wie konnte die Zeit nur so schnell vergehen?**

Es ist erschreckend. Links und rechts zieht alles an dir vorbei, und du denkst dir: „Ich bin doch immer noch achtzehn.“ Man sieht auf einmal nicht mehr so frisch aus morgens. Ich habe mich letztes sogar dabei erwischt, wie ich im Drogeriemarkt zur Antifaltencreme gegriffen habe. Was ist nur mit uns passiert? So weit ist es schon, haha. Die Bands, mit denen ich aufgewachsen bin, gibt es zum Glück aber alle noch, man wird also zusammen älter. Dann merkt man das nicht so, man ist in dieser Kapsel drin.

**Sind auf „Ours Is The Storm“ immer noch die gleichen NEAERA zu hören oder seid ihr einen neuen Weg gegangen?**

Ja, pass auf, aus promotechnischer Sicht muss ich natürlich Folgendes ablassen: Das ist das Beste, was wir bisher gemacht haben. Alles Vorhergehende kannst du in die Tonne kloppen. Wir haben uns tierisch weiterentwickelt, bla, bla, bla, haha.

**Gekauft, das drucken wir so. Danke für das Interview!**

Nein, im Ernst, leider kann ich dir noch nicht mehr dazu sagen. Ich habe das Album nämlich noch gar nicht gehört, haha. Also die finale Version. Ich weiß schon, was wir die letzten Monaten gemacht haben. Aber vielleicht haben sie ja heimlich den Sänger ersetzt oder so, haha. Als die Songs geschrieben wurden, habe ich mich wirklich mal wieder auf das Studio gefreut. Ich bin ja kein Fan vom Studio. Du kommst rein und musst funktionieren, egal, wie cool die Atmo, egal, wie cool der Produzent ist. Das ist schon mal immer scheiße. Wenn eine Gitarre verstimmt ist – egal, stimmt man sie halt nach. Aber Einsingen ist immer so eine Sache ... Eine Textzeile musst du dann zwanzig Mal einbrüllen, bis es passt. Aber diesmal habe ich mich echt darauf gefreut, irgendwie. Ali [Alexander Dietz, Gitarrist bei HEAVEN SHALL BURN] hat größtenteils die Produktion gemacht, Tue Madsen das Mastering und Mixing übernommen. Das ist ja bestimmt schon das dritte oder vierte Album, das wir mit ihm machen. Natürlich bekommt er sein Geld von uns, aber es läuft schon auf einer anderen

Basis. Zum Beispiel habe ich ein paar Songs bei Ali eingespielt und auf einmal gar nichts mehr gebacken bekommen. Ali meinte: „Kein Problem, mach' dir keinen Stress.“ Er hat mich dann mit einem Mikro ausgestattet, und ich konnte von zu Hause aus arbeiten. Es ist alles entspannter mit ihm. Außerdem hat Ali einfach Ahnung von seinem Job.

**Bereut ihr manchmal die Entscheidung, euch spätestens mit „Armamentarium“ weiterentwickelt zu haben? Ein Breakdown hier, Engelsgesang dort, und schon klappt es mit den Kids. Warum sich das Leben also selbst schwer machen?**

Ich bin schon froh, dass wir eine gewisse Entwicklung geschafft haben. Bei unseren Konzerten finde ich die Mischung der Leute ziemlich cool. Diese Karate-Kids, gibt es die eigentlich noch? Also die kommen auf jeden Fall nicht zu uns, die finden uns komplett scheiße, haha. Darüber bin ich aber auch froh. Die Diskussion gibt es ja schon seit Jahren, aber ich finde es einfach affig, meinem Nachbarn auf die Fresse zu hauen, obwohl der einfach nur zuhören will. Wenn da zehn Jungs untereinander ihre Moves machen, ist das in Ordnung, aber bitte nicht andere reinziehen. Wir haben weniger von den Hardcore-Fans, die wir früher hatten, da war es noch halbe-halbe. Wir sprechen jetzt auch keine Old-School-Metalkutten-Leute an, aber so das Zwischending. Anhand der Leute, die uns anscheinend gut finden, kann ich sagen, dass das genau die Leute sind, die ich immer schon ansprechen wollte. Ich komme ja selbst mehr aus der Hard-

„Ich war schon immer ein großer Fan von BOYSETSFIRE und froh, wenn wir auf einem Festival mit ihnen gespielt haben. Dadurch habe ich dann auch Nathan kennen gelernt. Er ist ein super sympathischer Kerl mit einem unfassbaren Charisma. Irgendwann habe ich ihn gefragt, ob er nicht Bock hätte, bei einem Song von uns zu singen, und er hat ultraschnell geantwortet. Das ist natürlich ein Lebenstraum. Immer wenn ich mit ihm quatsche, ver falle ich in die Fanrolle. Das ist wirklich eine Band, mit der ich immer noch sehr viel verbinde, und jetzt ist ihr Sänger auf unserem Album zu hören. Verrückt.“ Benny Hilleke zum **GASTAUFTTRITT VON NATHAN GRAY.**

core-Ecke. Es waren immer kleine Clubs, die immer voll waren und in denen es drunter und drüber ging. Jedem wurde aufgeholfen, wenn es ihn hingehauen hat. Das war immer eine riesige Party, und man ist verschwitzt und heiser raus und war froh, ein paar Songtexte mitgebrüllt zu haben. Es wurde uns ja schon immer vorgehalten, dass wir mit „Armamentarium“ einen anderen Weg eingeschlagen hätten. Ich habe das nie so empfunden. Bei „Omnicide“ konnte ich das eher nachvollziehen. Im Nachhinein bin ich aber froh, so ein Album gemacht zu haben, weil wir damit Aufmerksamkeit von Leuten bekommen haben, die uns in der Metalcore/Breakdown-Schublade abgelegt hatten. Ich bin ein Freund davon, dass die Melodie im Kopf bleibt. Mit „Ours Is The Storm“ haben wir diese Richtung noch deutlicher eingeschlagen.

Frank Engelhardt



NEAERA  
Ours Is The Storm  
(Metal Blade/Sony)  
neaera.com

**KRIEGER**  
MAN SPRICHT DEUTSCH **OUT NOW!**

**DAS COVER ALBUM**  
U.A. MIT SCHREI NACH LIEBE, MEIN BLOCK, ALLES NEU, SCHWULE MÄDCHEN

**KRIEGER**  
MAN SPRICHT DEUTSCH

**BLACK OWE** **FOUR** **NAZIS RAUS!** **IMPERICON.COM**  
music



Foto: Victor Olausson

# CULT OF LUNA

**KONFRONTATION STATT KAPITULATION.** Fritz Langs „Metropolis“ gilt über achtzig Jahre nach seinem Erscheinen als eines der größten Meisterwerke der Filmgeschichte. Die dystopische Zukunftsvision erzählt in kargen Schwarz/Weiß-Bildern die Geschichte einer dekadenten Gesellschaft, die auf der Ausbeutung der unteren Klasse fußt. Die beeindruckende Ästhetik des Stummfilms inspirierte Gitarrist und Sänger Johannes Persson und seine Band CULT OF LUNA zu ihrem neuen Album „Vertikal“. Neben dessen Veröffentlichung und einer ausgedehnten Europatour steht dem schwedischen Septett aber noch ein weiteres Großereignis ins Haus: der fünfzehnte Geburtstag.

**So ein Jubiläum bietet Anlass zum Resümee. Was waren die besten Momente mit CULT OF LUNA?**

Ein herausstechendes Ereignis gab es nicht wirklich, es war eine einzige große Reise. Etwas zum ersten Mal zu tun, ist immer das Beste. Wie unsere erste Europatour 2002 und die in den USA mit MASTODON. Worauf ich sehr stolz bin, ist sicherlich, dass wir uns die ganze Zeit über verbessert haben. Nach dem letzten iTunes-Update bin ich mal unseren Backkatalog durchgegangen. Unsere erste Show haben wir 1998 aufgenommen, das war ... interessant, haha. Aber daran wird deutlich, wo wir herkommen und was wir in der Zwischenzeit alles erreicht haben.

**Mit vielen Leuten von damals habt ihr noch zu tun. Aber wie ist es, die Unterstützer und Helden von damals zu überleben? Aaron Turner, der auf Hydra Head eine eurer ersten EPs veröffentlicht hat, gab vor Kurzem das Ende seines Labels bekannt.**

Das ist natürlich jammerschade. Damals, als ich fünfzehn, sechzehn Jahre alt war, entdeckte ich all diese Bands aus den USA, BOTCH oder COALESCE. Sie klangen wie nichts, was ich je zuvor gehört hatte, und hatten einen ungeheuren Einfluss auf mich und mein Songwriting. All diese Bands veröffentlichten damals auf Hydra Head. Deshalb ist es natürlich wahnsinnig traurig, wenn es die Leute dahinter nicht mehr schaffen. Vor allem für jemanden wie mich, der aus nostalgischen Gründen so sehr an dem Label hängt.

**Mittlerweile ist deine Band ebenfalls eine**

**einflussreiche Institution. Ihr werdet oft als Referenz genannt.**

Das ist wirklich verrückt. Ich weiß noch, wie es war, als ich selbst das erste Mal die Menschen traf, zu denen ich damals aufschaute. Und eigentlich bin ich immer noch irgendein Kid, das Bands wie UNBROKEN bewundert. Aber nun ist es umgekehrt und – ohne dumm klingen zu wollen – man gewöhnt sich daran. Alles im Leben einer Band ist ein fortlaufender Prozess, und irgendwann kommt der Punkt, an dem einem klar wird, dass man in dieser Position ist, selbst wenn es mir bis heute nicht wirklich angenehm ist. Das mag sich widersprüchlich anhören, denn schließlich musst du schon exhibitionistisch veranlagt sein, wenn du mit deiner Band ständig auf der Bühne stehst. Obwohl ich wirklich sozial veranlagt bin, sind mir Situationen, in denen ich das Gefühl habe, dass jemand zu mir aufschaut, unangenehm.

**Wie ist das, wenn ihr euch an ein neues Album macht? Je höher die Begeisterung, desto größer die Erwartungen. Setzt euch das nicht unter Druck?**

Eigentlich nicht. Als Songwriter stelle ich hohe Ansprüche an mich selbst. Solange ich glücklich mit dem bin, was wir machen, reicht mir das. Wir haben erst kürzlich in der Band darüber gesprochen. Wir sind schon so lange dabei, haben viele Alben veröffentlicht, und es kam immer gut an. Wir müssen lernen, unseren Urteilen zu vertrauen. Wenn wir etwas für gelungen halten und die Leute für gewöhnlich derselben Meinung

sind, wird es schon gut sein. Andererseits ist es aber auch unser sechstes Studioalbum, nicht viele Bands bringen so viele Platten heraus. Entweder eine Band erfindet sich neu oder sie wird öde und wiederholt sich. Auch wenn es nicht an mir liegt, das zu beurteilen: Ich denke, dass wir bisher in keine dieser Kategorien fallen. Wir entwickeln uns mit jeder Platte weiter.

**Das scheint dir sehr wichtig zu sein und klingt fast ein wenig perfektionistisch.**

Ich bin kein Perfektionist in der Hinsicht, dass alles perfekt zu klingen hat. Es geht nicht darum, dass jeder Gitarrenanschlag formvollendet gelingt. Wenn es aber darum geht, meine Idee von einem Song zu verwirklichen, dann ja, dann bin ich ein Perfektionist. Das endet dann natürlich auch mal in Streit und Diskussionen. Ich glaube aber nicht an Totalitarismus, wenn es um das Songwriting geht. Ich komme zwar meistens mit den grundlegenden Ideen an, aber ich kann mich darauf verlassen, dass die anderen in der Band ihren Teil zum fertigen Stück beitragen – in einer Art und Weise, wie ich es nie könnte.

**Trotzdem habt ihr für die Fertigstellung von „Vertikal“ fünf Jahre gebraucht.**

Das ist nicht ganz richtig. Vor fünf Jahren kam unser letztes Album heraus. Drei Jahre Arbeit stecken aber schon in „Vertikal“, das ist ebenfalls eine lange Zeit. Es begann mit der Überlegung, in welche Richtung wir gehen wollten. Also schrieben wir ein Manifest: Wo waren wir bereits, wo stehen wir im Moment, wo wollen wir mit unserer Musik noch hin? Um abstrakte Diskussionen

zu vermeiden, wurden wir sehr konkret: Wir wollten nach all dieser Zeit auf dem Land in die Stadt gehen. Wir wollten Industrialismus und Fabriken vermitteln, von Menschen geschaffene, gerade Linien, vertikale Konstruktionen, die unorganisch und düster sind, schwarz und weiß. Wir schickten uns Fotos hin und her, und irgendwann kamen wir auf Fritz Langs „Metropolis“. Es war perfekt und machte die Dinge viel einfacher, alle Diskussionen wurden überflüssig. Wir hatten ja den Film und das Manifest. Dass es so lange gedauert hat, liegt wohl daran, dass wir mittlerweile weit auseinander wohnen. Zudem hatten wir zu der Zeit kein Label, das Druck auf uns ausgeübt hätte. Wir ließen uns viel Zeit.

**Welche Relevanz hat ein Film wie „Metropolis“ denn noch im 21. Jahrhundert?**

Zuerst möchte ich klarstellen, dass „Vertikal“ kein Konzeptalbum über „Metropolis“ ist, sondern dass der Film nur die Inspiration geliefert hat. Das Thema des Albums ist Skeptizismus und kritisches Denken. Darum geht es natürlich auch in dem Film: um die Rebellion gegen die höhere Klasse, die die Stadt regiert, das blinde Vertrauen in Anführer, die ihre Macht missbrauchen. Die Lektion, die sich aus dem Film lernen lässt, ist: Hinterfrage alles und jeden! Von deinen Gegnern bis zu denen, die dich anführen. Wie kannst du dir sicher sein, dass das, was du dein Leben lang gelernt hast, der Wahrheit entspricht? Alles ist wert, hinterfragt zu werden. Das ist es, was wir auszudrücken versuchen.

**Sehr wichtig in dieser Hinsicht ist auch der technologische Fortschritt, dessen Ambiva-**

**lenz ein wichtiges Thema des Films ist. Hältst du es für ebenso wichtig, diesem zu misstrauen und ihn zu hinterfragen?**

Nein. Technologie ist nur ein Werkzeug. Das eigentliche Problem sind unsere Werte. Wir müssen uns darüber im Klaren sein, welche Werte wir haben möchten und wie sie in die Tat umzusetzen sind. Wir wollen kein Leid mehr, aber wie können wir das erreichen? Darum geht es, nicht um Technologie. Es verhält sich ähnlich wie mit einem Messer: Auch das kann ein nützliches Werkzeug sein. Es kommt nur drauf an, wer es in den Händen hält.

**Ich bin darauf gekommen, weil ich den Eindruck hatte, dass ihr diesen Aspekt des Films mit eurer Musik einfangen wolltet. „Vertikal“ weist mehr elektronische Elemente auf, klingt industrieller und sehr düster.**

Das hängt nicht unbedingt miteinander zusammen. Wir wollten es repetitiver, monotoner halten. Hinzu kommt, dass unser Keyboarder Anders Teglund mehr ins Songwriting eingebunden war als noch auf den vorigen Platten, bei denen er seine Parts nachträglich einspielte. Diesmal war er von Anfang an dabei und ist deshalb präsenter. Vor allem aber wollten wir wie eine Fabrik klingen. Das hatten wir auch in unserem Manifest so festgelegt.

**Leider liegen mir die Texte noch nicht vor, deshalb die Frage: Wie sieht es damit aus, inwiefern greifen sie das Thema des Albums auf?**

Das dürfte ziemlich eindeutig werden, wenn man sie liest. In ihnen geht es natürlich ebenfalls um

Die Story des Films ist schnell erzählt: Joh herrscht über METROPOLIS, unter deren Oberfläche sich die untere Klasse abschieft. Johs Sohn Freder verliebt sich in Maria, die Anführerin des (friedlichen) Widerstands, und beginnt, das System anzuzweifeln. Der Wissenschaftler Rotwang hat eine „Mensch-Maschine“ entwickelt und verpasst dieser mit der Absicht, Joh und Freder gegeneinander auszuspielen, das Aussehen Marias. Joh befiehlt ihr prompt, die Revolution aufzuhalten. Sie aber führt die Gesellschaft ins Chaos. Wie es weitergeht? Das lohnt es sich, selbst herauszufinden.

Skeptizismus aus einer anderen Perspektive. Ich glaube an Konfrontation, nicht in Kapitulation. Die guten Ideen sollten immer über die schlechten triumphieren. Aber dazu braucht es Diskussionen, keine Gewalt.

**Auch wenn „Vertikal“ kein Konzeptalbum im klassischen Sinne sein mag: Wie auch auf euren letzten Platten gibt es eine grundlegende Idee. Warum wählt ihr diese Herangehensweise?**

Weil Grenzen und Limitierungen das Beste sind, was einem als Künstler passieren kann! Natürlich lieben wir unsere unbegrenzten Ausdrucksmöglichkeiten. Aber wenn du absolut frei bist, bist du gleichzeitig absolut unfrei. Wenn alles möglich ist, stellt nichts mehr eine Herausforderung dar. Wenn man sich selbst beschränkt, findet man einiges darüber heraus, wie man Musik schreibt.

Kristoffer Cornils



CULT OF LUNA  
Vertikal  
(Indie/Edel)  
cultofluna.com

HER BRIGHT SKIES ON TOUR w/ ROYAL REPUBLIC 31/1 - 1/3  
See dates at [herbrightskies.com](http://herbrightskies.com)



RIVALS is distributed by Soulfood and available on Spotify & iTunes!



ALL ALBUMS AVAILABLE ON SPOTIFY & ITUNES

NEW ALBUM 2013: ADEPT - SILENCE THE WORLD (mid-March), WALKING WITH STRANGERS & SOCIAL SIBERIA  
Her Bright Skies and Adept merch available at [indiemerch.com](http://indiemerch.com)



[www.panicandaction.com](http://www.panicandaction.com)



Foto: Dina de Paris

# CONVERGE

**DIE MUSIK DER ANDEREN.** Die Liste der Bands, die schon im Studio von Kurt Ballou waren, liest sich wie das Who is Who herausragender Hardcore- und Metalbands der letzten Jahre: SINCE BY MAN, MODERN LIFE IS WAR, THE HOPE CONSPIRACY, BLACKLISTED, HAVE HEART, TRAP THEM, KVELERTAK, GAZA ... Und da der Gitarrist von CONVERGE bevorzugt mit Bands arbeitet, mit denen er sich freundschaftlich verbunden fühlt, kommen dazu noch viele weitere, die nicht ganz so hohe Wellen geschlagen haben. Kaum jemand weiß also besser, wie Bands funktionieren, wie sie sich verändert haben – und warum manche erfolgreicher sind als andere.

## Wieso klingen bestimmte Bands besser als andere?

Einfach gesagt: Gute Bands machen gute Platten, schlechte Bands machen schlechte Platten. Man kann als Produzent zwar aus etwas Schlechtem etwas Mittelmäßiges machen, aber es ist schwierig, aus etwas Mittelmäßigem etwas Großartiges zu machen. Eine Snaredrum, die hart angeschlagen wird, klingt einfach anders als eine, die man nur halb trifft. Nimm zum Beispiel Tommy von THE SECRET, mit denen wir gerade auf Tour sind: Der Typ spielt sein Schlagzeug immer so fest er kann, die Lautstärke ist immer gleich, egal, ob er schnell oder langsam spielt. Je besser also jemand als Musiker ist, desto besser klingt seine Platte. Aber auch: Je besser sich die Bandmitglieder kennen, je genauer sie ihren Platz innerhalb der Band kennen, desto besser ist der Sound. Vor allem bei metallischem Hardcore nimmt die Gitarre oft zu viel des gesamten Frequenzspektrums ein. Sie hat so viele Höhen, dass sie den Becken im Weg steht, und so viele Tiefen, dass sie dem Bass in die Quere kommt. Wenn du also eine Band hast, bei der die Musiker nicht nur auf ihr eigenes Spiel hören, sondern versuchen, einen Sound zu finden, der zu ihren Songs und ihrem gesamten Ensemble passt, dann wird diese Band letztendlich besser klingen.

## Wie gut lernt man eine Band kennen, die man aufnimmt?

Einen Aspekt der Persönlichkeit der Leute lernt man richtig gut kennen. Ich weiß vielleicht nicht, wie jemand außerhalb der Band ist, ich weiß vielleicht nicht viel über sein Privatleben, aber ich erfahre etwas über die Dynamik innerhalb der Band. Man muss lernen, wie man die Leute am besten motiviert, um gute Takes zu bekommen. Es ist wichtig zu wissen, in welcher Situation Humor hilfreich ist und wann man am besten die Klappe hält und den Dingen einfach ihren Lauf lässt. Wenn zum Beispiel der Gesang nicht so rüberkommt, wie es sich der Sänger vorstellt, und er empfindlich reagiert ... in solchen Momenten braucht man wirklich keinen Humor im Studio. Man muss stattdessen dafür sorgen, dass er sich konzentrieren kann, und es schaffen, alle anderen höflich zum Gehen aufzufordern, ohne ihnen das Gefühl zu geben, sie hätten etwas falsch gemacht. Im Studio ist viel Psychologie im Spiel.

## Was unterscheidet deiner Erfahrung nach eine durchschnittliche Band von einer wirklich guten?

Das ist schwer zu greifen. Es ist eine Mischung aus allem. Es müssen sich die richtigen Leute finden, die sich gegenseitig ergänzen. Gleichzeitig muss

es genügend Spannung zwischen ihnen geben, damit eine gewisse Unbeständigkeit entsteht, was die Musik aufregend macht. Es braucht aber auch Konzentration, damit sich die Songs nicht anhören, als würden sie auseinanderbrechen wollen. Dazu kommt natürlich pures musikalisches Talent. Und ein selbstloses Songwriting – es braucht Songwriter, die das tun, was im Interesse des Songs liegt und nicht in ihrem eigenen. Und dann ist da noch der richtige Zeitpunkt – nicht nur im Leben der einzelnen Musiker, sondern auch innerhalb der Szene, in der sich eine Band bewegt. Unglaublich viele verschiedene Dinge müssen zusammenkommen.

## Man kann Erfolg also nicht wirklich steuern?

Den Weg zum Erfolg kontrollieren zu wollen, ist eine Anleitung zum Scheitern. Mach Musik, weil du es liebst. Dass du Spaß hast, ist das Einzige, was zählt.

## Inwiefern ist CONVERGE eine typische beziehungsweise untypische Band, verglichen mit anderen?

Schwer zu sagen. Da es meine eigene Band ist, stecke ich viel tiefer drin. Wir sind aber definitiv länger dabei als die meisten Bands, die bei mir aufnehmen. Die meisten sind jünger als ich und in einem anderen musikalischen Klima aufgewachsen. Wir waren die letzten der einen und die ersten der anderen Generation, wodurch wir zwar zwischen den Stühlen saßen, aber auch als etwas Besonderes wahrgenommen wurden, als wir bekannter wurden.

## Was ist dir bezüglich der Rollenverteilung in Bands aufgefallen? Gibt es irgendwelche Klischees, die sich im Laufe der Jahre bestätigt haben?

Definitiv. Der Schlagzeuger ist normalerweise der Spasti, der Gitarrist der intelligente Typ, der sich nicht ausreichend gewürdigt fühlt, der Sänger ist der, auf den sich alle konzentrieren, und Bassisten sind unberechenbar. Sie wollen entweder der Sänger sein, sind dafür aber nicht gut genug, oder sie waren der Roadie, der irgendwann selbst eine Band wollte und dachte, dass Bass einfacher sei als Gitarre, weil er weniger Saiten hat. Man kann sich leicht verstecken, nur an der E-Saite herumzupfen und trotzdem in einer Band sein. Ich nehme nicht viele Bands auf, die eine hundertprozentige Gemeinschaftsproduktion sind. Normalerweise geben ein oder zwei Leute die Richtung vor. In den besten Bands findet man allerdings ein starkes Element der Zusammenarbeit. Ganz alleine in einem Vakuum zu arbeiten,

führt einfach nicht zum besten Ergebnis. Man braucht zumindest jemanden, dem man ein paar Bälle zuspitzen kann. Jemanden wie Nate [Newton, Bass] in der Band zu haben, der seit Jahren selbst Lieder schreibt, hilft mir beim Feinschliff unserer Songs – auch wenn wir oft streiten. Eine Diktatur kann in bestimmten Fällen zwar auch funktionieren, aber in der Regel führt eine Zusammenarbeit zum besseren Ergebnis.

**Bei den meisten Bands dürfte der erste Impuls für einen neuen Song aber vom Gitarristen ausgehen – in Form eines Riffs, oder?**

Dabei verlieren allerdings viele aus den Augen, dass das menschliche Gehirn bei Hardcore und Punk zunächst vom Gesang angezogen wird – ob einem das als Gitarrist passt oder nicht. Wenn du also ein Riff oder einen Song schreibst, musst du dir schon früh Gedanken darüber machen, wie und an welcher Stelle später einmal gesungen werden soll. Wenn wir mit CONVERGE Lieder schreiben, reden wir von Anfang an über die Vocals und versuchen, eine geordnete musikalische Struktur zu schaffen, über die Jake [Bannon] singen kann. Ich habe Mitleid mit vielen Sängern in metallischen Hardcore-Bands, weil deren Lieder 25 Riffs haben, von denen sich keines wiederholt. Das erste ist das, das Jimmy am Montag geschrieben hat, das zweite das, das Bobby dienstags eingefallen ist ... So einem Song als Sänger eine thematische Struktur zu geben, ist unmöglich. Obwohl wir mit CONVERGE so schräge und schroffe Musik machen, ist es uns wichtig, dass jeder Song einprägsam ist.

**Etwas, das auch euch nicht von Anfang an gelungen ist. Du hast in vielen Interviews gesagt, dass du die Alben vor „Jane Doe“ nicht besonders magst.**

Wenn ich mir unser frühes Material anhöre, höre ich eine Band, die sich entwickelt. Manchmal wünsche ich mir, ich könnte zurückgehen, nur die guten Ideen herauspicken und neue Songs daraus machen.

**Wie haben sich die Bands, die bei dir aufnehmen, im Laufe der Jahre verändert?**

Junge Bands sind heute viel besser als junge Bands zu der Zeit, als wir jung waren. Ich denke, das liegt daran, dass Kids heutzutage viel mehr Musik ausgesetzt sind. Als wir zum Beispiel zum ersten Mal mit TOUCHÉ AMORÉ tourten, waren sie ungefähr neunzehn, zwanzig und dem, was wir in diesem Alter machten, um Lichtjahre voraus.

**Woran liegt das?**

An vielen verschiedenen Dingen. Die Leute können sich einfacher finden. Als wir CONVERGE gründeten, war das ein großes Problem. Vor dem Internet waren die Szenen viel kleiner. Das hatte auch sein Gutes, aber Gleichgesinnte mit denselben Interessen zu finden, war schwieriger, weil sich alles auf einer lokalen Ebene abspielte.

**Fühlst du dich jungen Hardcore-Bands noch verbunden oder hat sich die Szene auch sonst spürbar verändert?**

Hardcore und Punk sind in ihrem Kern Jugendbewegungen. Der Ursprung lag bei Kids, die ein verzweifertes Verlangen danach hatten, sich auszudrücken, die ein Ventil brauchten. Und das ist immer noch so. Es manifestiert sich auf andere Arten, die Community funktioniert heute anders, und bis zu einem gewissen Grad ziehen viele Subgenres von Hardcore auch andere Typen an. Ich sehe aber immer noch Bands, die das gemacht hätten, was ich gemacht habe, wenn sie im selben Jahr wie ich geboren worden wären. Ich habe kürzlich wieder mit TRENCHFOOT aufgenommen. Die sehen nicht cool aus, haben keine coolen Frisuren oder die richtigen Tattoos. Das sind wahrscheinlich Kids, die – wie ich damals – an der Highschool verprügelt wurden. Aber wenn sie zu spielen anfangen, entfesseln sie diese ungeheure Wut. Es ist nicht die technisch beste Band, mit der ich jemals gearbeitet habe, aber ihre Musik hat etwas Ehrliches an sich, das mich daran erinnert, wie sich Hardcore angefühlt hat, als ich jung war.

Thomas Renz



CONVERGE  
All We Love We Leave Behind  
(Epitaph/Indigo)  
convergecult.com



## THE SECRET

**MY PRODUCER – KURT BALLOU.** Viele Leute verwechseln Toningenieur und Produzent. Ein Toningenieur ist derjenige, der sich um alles kümmert, was das Aufnehmen einer Band betrifft. Ein Produzent ist mehr. Produzenten arbeiten mit der Band am Songwriting und haben mehr Einfluss darauf, wie eine Platte – aus künstlerischer Sicht – klingt. Man denke an Bob Rock und METALLICA in „Some Kind of Monster“. Wir haben nie wirklich mit einem Produzenten gearbeitet, weil wir eine sehr genaue Vorstellung davon haben, wie unsere Musik klingen soll. Es könnte zwar interessant sein, würde im Grunde aber bedeuten, so etwas wie ein weiteres Bandmitglied zu haben. Trotzdem hat Kurt eine wichtige Rolle bei unseren Alben gespielt, weil er das Wissen und die Fähigkeit besitzt, um die Verbindung zwischen unseren Ideen und dem zu sein, was letztendlich auf unseren Platten zu hören ist.

Seine Rolle bei unseren beiden Alben war also überwiegend technischer Natur. Wir haben von den meisten Songs Demos gemacht, bevor wir ins Studio gingen, um dort nicht zu viel Zeit zu verschwenden. Beim zweiten Mal haben wir nicht einmal darüber gesprochen, wie das Album klingen soll. Ich glaube, Kurt wusste einfach, was wir wollten und wie dies zu erreichen war. Das Equipment auszusuchen, ging entsprechend schnell. Er ließ uns ein anderes Schlagzeug benutzen und bat Tommy, die Drums in doppelter Geschwindigkeit einzuspielen. Dann spielte er sie über ein Bandgerät halb so schnell ab, um einen großen und räumlichen Sound zu bekommen.

Wir lieben an Kurt, dass bei ihm harte Musik nach echten Bands klingt, die ihre Instrumente spielen, anstatt daraus eine Computerinterpretation von Heavy Metal zu machen. Auch wenn mir da manche anscheinend widersprechen, finde ich, dass er versucht, jeder Platte eine eigene Persönlichkeit zu geben. Kurt ist ein kluger Kerl und ein erfahrener Musiker, was einem wirklich hilft, sich im Studio wohl zu fühlen. Er ist gebildet, sehr ambitioniert, gut organisiert, visionär, isst kein Fleisch, liebt Hunde und wahrscheinlich fließt germanisches Blut durch seine Adern.

Mit Kurt zu arbeiten, ist recht normal. Man fängt morgens mit den Aufnahmen an, macht Mittagspause, nimmt weiter auf, trinkt Kaffee, nimmt weiter auf, geht mit dem Hund raus, nimmt weiter auf, und das war's. Da passiert nichts Verrücktes oder Seltsames. Alles lief sehr glatt – bis auf die Festplatte, die sich zu Beginn der Aufnahmen verabschiedete. Ich glaube nicht, dass Kurt irgendein Geheimnis hat, aber anders als andere Produzenten will er, dass die Bands, mit denen er arbeitet, glücklich mit dem Ergebnis sind. Klingt wie ein Klischee, ist es aber nicht. Viele Studiotypen haben eine bestimmte Methode, die sie durchziehen, unabhängig davon, was die Band davon hält. Kurt ist außerdem in der Position, sich aussuchen zu können, mit wem er arbeitet. Er vermeidet es, Musik aufzunehmen, die ihn nicht interessiert, was in meinen Augen die Chance erhöht, dass dabei ein Album herauskommt, das gut klingt.

Kurt Ballou hat mir zwei Dinge gezeigt. Erstens: Je präziser du spielst, umso besser klingt dein Album. Eigentlich sehr simpel, vielen Leuten aber trotzdem nicht klar. Wenn eine Band nicht gut in dem ist, was sie tut, dann gibt es nichts, was ein Produzent tun könnte, um es geil klingen zu lassen. Außer natürlich man mag synthetisch klingende Metalalben. Zweitens hat er mich auf unserer letzten Tour auf Erdnussbutter-Marmelade-Sandwiches gebracht, und dafür bin ich sehr dankbar.

Michael Bertoldini, THE SECRET

„Ich habe die Arbeit mit ihnen echt genossen. Das sind super Typen mit einer guten Arbeitseinstellung und einem tollen Sinn für Humor, die man einfach gerne um sich hat. Jeder Mensch hat ein gewisses Ego, aber bei ihnen ... Sie lassen einfach nicht zu, dass es ihnen in die Quere kommt. Als wir die Gitarren aufnahmen, hat jeder Gitarrist jedes Riff gespielt, und wer es am besten konnte, nahm es auf. Keiner war sauer deswegen. Manche waren sogar ganz scharf darauf, die Gitarre an jemand anderen weiterzugeben. Auch ich habe ein paar Parts gespielt, der eine Gitarrist ein bisschen Schlagzeug, der andere hat etwas gesungen. Diese Band ist irgendwie ein echtes Kollektiv. Es beeindruckt mich, dass sie sich mehr Gedanken um eine gute Platte als um ihren persönlichen Ruhm machen.“ Aber wie klingt es denn nun, das **NEUE ALBUM VON KVELERTAK**? „Die poppigen Stellen sind wahrscheinlich ein bisschen poppiger, die harten etwas härter. Die ganze Platte ist insgesamt schneller, knüpft aber an den Vorgänger an. Wenn du das erste Album mochtest, wirst du auch das neue mögen.“



# SHAI HULUD

Foto: Mathieu Ezan (mathieuezan.com)

**BAUCH SCHLÄGT KOPF.** Für viele ist SHAI HULUD eine Kultband. Eine dieser Bands, die im Herzen einen ganz besonderen Platz, die einen wahrhaftig verändert haben, mit denen man unzählige Erinnerungen verbindet ... Eine „unsterbliche“ Band, der man alles verzeiht. Alles! Auch die musikalische Entwicklung?

„Natürlich kann sich nicht jeder Hörer der ersten Stunde mit dem identifizieren, was wir in den letzten Jahren gemacht haben“, gesteht SHAI HULUD-Mastermind Matt Fox. „Es gibt Leute, die der Meinung sind, dass unser erstes Demo mit Damien [Moyal] das einzig Gute sei, was wir je fabriziert haben. Aber du kannst es nicht jedem recht machen. Mir geht es ja ähnlich. Es gibt Bands, mit denen ich mitwachse, etwa PROPAGANDHI, und Bands, die ich mit einer bestimmten Ära verbinde. SLAYER waren für mich zum Beispiel Mitte bis Ende der Achtziger am besten.“

So sehr SHAI HULUD in vielen Herzen eine „Kultband“ ist, so konsequent beschreiten sie seit jeher ihren Weg – unabhängig von irgendwelchen Trends. Beim letzten Album gipfelte diese Entwicklung dann in einer progressiven Frontalattacke. „Ich liebe ‚Misanthropy Pure‘ immer noch für das, was es ist. Aber wenn du zu viel Zeit in Musik oder Kunst steckst, verlierst sie ihr natürliches Gefühl. Ich war damals tief drin in progres-

siver Musik. Wir sind im Studio durchgedreht und wollten eine perfekte, im Hardcore beziehungsweise Punk noch nie dagewesene Platte machen. Doch im Nachhinein betrachtet, haben wir dem Album mit unserer Liebe zum Detail und den ständigen Veränderungen und Überarbeitungen mehr weggenommen, als es damit irgendwie aufzuwerten.“

Das hat bei SHAI HULUD wohl so viel Eindruck hinterlassen, dass sich die Band am Anfang des Schreibprozesses zum neuen Album zusammensetzte und lange nachdachte. „Wir sagten uns: ‚Kümmern wir uns nicht mehr darum, ob ein Song möglichst anspruchsvoll und clever klingt ... lass uns einfach so sein, wie wir sind. SHAI HULUD ist keine Tech-Metal-Band. SHAI HULUD ist eine emotionale Band!“, untermauert Matt Fox mit voller Inbrunst diese Einschätzung. Und das hört man dem neuen Werk „Reach Beyond The Sun“ auch an. Trotz Parallelen zum fünf Jahre alten Vorgänger klingen die elf neuen Songs um einiges direkter, um einiges persönlicher. Das nimmt man dem Gitarristen spätestens dann ab, wenn er über die einzelnen Songs und ihre Bedeutung „referiert“. Richtig am Herzen liegt ihm dabei der Opener „The mean spirits,

breathing“, welcher für den verstorbenen Freund Danny Bobis geschrieben wurde, der vor seinem Tod bei CIPHER Schlagzeug spielte.

Welch große Rolle Freundschaft bei SHAI HULUD spielt, merkt man auch an Matts aufgebrachter Reaktion auf die Frage, ob SHAI HULUD nur eine „One-Man-Band“ mit ständig wechselndem Line-up sei: „Ich kenne diesen Vorwurf. Aber das entspricht nicht der Wahrheit. Natürlich habe ich überall meine Hände drin, aber nicht nur jeder, der in der Band ist, auch jeder, der mit der Band in Kontakt kommt, beeinflusst das Endergebnis. Innerhalb der Band gibt es einen sehr regen Ideenaustausch. Jeder bringt sich ein und verbessert den anderen oder probiert, einen Gedanken weiterzuspinnen. Unser Bassist Matt [Fletcher], der, nebenbei gesagt, schon fast fünfzehn Jahre in der Band ist, hat für das neue Album einen Song komplett im Alleingang geschrieben.“

Und das ist dann auch der Song, der unter alten SHAI HULUD-Fans die meiste Aufmerksamkeit erregen dürfte: „Medicine to the dead“. Schließlich hört man bei diesem gleich drei ehemalige Shouter: Damien Moyal, Geert van der Velde und Matt Mazzali. Den vierten im Bunde konnte die Band für die restlichen Songs gewinnen: Chad Gilbert, der schon dem Debütalbum „Hearts Once Nourished With Hope And Compassion“ die Stimme gab. Zu „Medicine to the dead“ hat Fox übrigens eine interessante Anekdote parat: „Es war der letzte Song, der fertiggestellt wurde. Als wird die Vocals aufnehmen mussten, war Chad mit NEW FOUND GLORY gerade auf der Warped Tour. Er meinte: ‚Keine Angst, ich bekomme das schon rechtzeitig hin.‘ Doch er schaffte es nicht. Also entstand die Idee, Geert, Matt und Damien in einem Song zusammenzubringen. Es war verrückt! Der ursprüngliche Plan war nämlich, ihnen verschiedene Songs zu geben.“ Doch so richtig will das mit den Plänen bei SHAI HULUD ohnehin nicht klappen. Denn auch bei den restlichen Songs war Chad so etwas wie der „Plan B“. „Wir hatten einen Frontmann gefunden, doch aus finanziellen Gründen war es ihm zu unsicher. Also kamen wir zu dem Entschluss, dass es besser wäre, eine bekannte Stimme auf dem Album zu haben. Selbst wenn Chad nicht die Zeit hat, um mit uns zu touren.“

Trotzdem: Äußerlich hat „Reach Beyond The Sun“ jedes Potenzial, um das „ultimative“ SHAI HULUD-Album zu sein. Zumindest Matt Fox bezeichnet es so. Bleibt nur mehr die Frage: Was kommt nach dem „ultimativen“ Album? Matt Fox: „Das nächste ‚ultimative‘ Album!“ Doch selbst wenn dem nicht so sein sollte, wird das wohl wenig am Kultstatus der Band ändern. Die Leute, die von ihrer Musik beeinflusst wurden, werden sie wohl ewig im Herzen tragen. Dabei meinten SHAI HULUD das alles vor über siebzehn Jahren gar nicht so: „Ich hätte damals nie gedacht, dass unsere Band einmal jemandem so viel bedeuten könnte wie mir METALLICA ... doch anscheinend ist es wirklich so.“ Sogar ganz genau so. Alessandro Weiroster



SHAI HULUD  
Reach Beyond The Sun  
(Metal Blade/Sony)  
hulud.com

Das Haupttriff des Songs „A human failing“ schrieben SHAI HULUD **BEREITS 2003**, kurz nachdem ihr zweites Album „That Within Blood III-Tempered“ veröffentlicht wurde. „Wir haben damit sehr lange herumgespielt. Es hatte den Namen ‚Candlemass-Riff‘, in Anlehnung an die gleichnamige Metalband“, so Matt Fox.

[Das vollständige Interview mit Matt Fox gibt es auf [fuze-magazine.de](http://fuze-magazine.de)]



Foto: Lena Stahl

# CALLEJON

**MIT K WIE KRITISCH NACHGEFRAGT.** Dass die Coverplatte „Man spricht deutsch“ einen „größeren Spaßfaktor hat als ein normales CALLEJON-Album“, wie Gitarrist Bernhard Horn sagt, macht nicht nur die Songauswahl klar (die großen Hits von FETTES BROT, TIC TAC TOE, TOKIO HOTEL, Blümchen ...), sondern auch der Umstand, dass sich die Mitglieder dafür andere Identitäten zugelegt haben und ihre Band mit K schreiben. Trotzdem haben wir ein paar ernste Fragen gestellt.

**Ihr covert auf „Man spricht deutsch“ unter anderem „Mein Block“ von Sido, dem ja oft Frauenfeindlichkeit und Sexismus vorgeworfen wurde. Wohl zu Recht, wenn man sich den Text von „Arschficksong“ anschaut. Habt ihr diskutiert, ob ihr überhaupt ein Lied von Sido nehmen solltet, oder war das kein Thema?**

Ehrlich gesagt, war das kein Thema. Weil „Mein Block“ ja auch ein Song ist, bei dem solche Aussagen weniger eine Rolle spielen. Sido ist natürlich ein kontroverser Künstler, keine Frage. Wenn man den „Arschficksong“ als Beispiel nimmt ... Ich glaube, dass da relativ viel Ironie drinsteckt. Wir können guten Gewissens sagen, dass wir „Mein Block“ cool finden und dazu stehen. Ich kenne Sido aber nicht persönlich und kann zu seiner tatsächlichen Haltung zu Sexismus und Frauenfeindlichkeit nicht viel sagen.

**Ich hatte allerdings das Gefühl, dass ihr euch vielleicht doch nicht ganz so wohl mit dem Song fühlt, immerhin sind Zeilen à la „Aber die Braut fick ich nur zwischen die Titten“ wie bei der offiziellen Version von Sido undeutlich gemacht.**

Das haben wir aber nicht aus diesem Grund gemacht. Wir hatten erst einmal nur die offizielle Version zur Verfügung und wollten uns eben genau ans Original halten. Ich kannte die Textzeile gar nicht. Man muss sich natürlich ein bisschen davon freimachen, an „Man spricht deutsch“ denselben künstlerischen Maßstab anzulegen wie an ein CALLEJON-Album mit C. Es ist relativ klar, dass das Ganze einen Partyaspekt hat, der bei uns zwar immer vorhanden ist, bei den Songs aber oft nicht so durchkommt.

**Findest du, dass manche Leute, speziell aus der Punk- und Hardcore-Szene, solche Dinge manchmal ein bisschen zu ernst nehmen?**

Ich glaube, man kann keine allgemeine Aussage über die Punk- und Hardcore-Szene treffen, weil ihr viele Menschen angehören, die viele verschiedene Meinungen haben. Ich weiß schon, dass es in gewissen Kreisen eine sehr viel höhere Aufmerksamkeit für so etwas gibt und dass es von da dann auch schärfere Reaktionen gibt. Es kommt immer darauf an. Bei „Porn from Spain“ gibt es ja auch die Textzeile: „Du bist die wahre Schlampe.“ Und wenn dann jemand sagt, das sei sexistisch gemeint und CALLEJON eine sexistische Band, zeigt das schon, dass nicht genügend reflektiert wurde, weil der Kontext eine ganz andere Bedeutung eigentlich sehr klar macht. Andererseits finde ich es schon sehr wichtig, dass für gewisse Dinge ein Bewusstsein da ist beziehungsweise geschaffen wird. Dass darauf hingewiesen wird, dass bestimmte Strukturen innerhalb der Gesellschaft nach wie vor diskriminierend sind und es auch Musik und Künstler gibt, die – ob sie es nun ernst meinen oder nicht – solche Strukturen irgendwie fördern oder legitimieren. Ich glaube, dass es wichtig ist, dass es kritische Stimmen gibt, die so etwas hinterfragen. Aber man muss es auch so hinterfragen, dass es der ganzen Sache gerecht wird.

**Auch ohne „Mein Block“ zu covern, wurde euch schon Sexismus vorgeworfen. Kritik kam zum Beispiel von CAPTAIN PLANET, die sich an Ansagen eures Sängers Basti störten. Es ging um Sätze wie: „Alle Bräute mit dicken Brüsten, ob schön oder hässlich, wollen wir hier vor der Bühne sehen.“ Ist das Sido-Cover nicht Wasser auf die Mühlen solcher Leute?**

Wir haben bei der letzten Tour auch in Leipzig gespielt, im Conne Island, ein autonomer Laden, der von Leuten mit Punk-Background geführt wird, die also eher aus einem linken Spektrum kommen. Die wollten zum Beispiel, dass ESKIMO CALLBOY, die wir als Support dabei hatten, nicht bei ihnen spielen. Und sie haben uns auch auf genau diese Geschichte angesprochen: „Passt auf, uns ist zugetragen worden, dass es bei die-

sem und jenem Festival solche Ansagen gab, was ist da denn eigentlich los?“ Da haben wir erklärt: Ja, diese Ansagen gab es, das ist richtig, es war aber eher eine Parodie auf das Klischee des Rockstartups, weil uns das ja öfter vorgeworfen wird. Wir haben das natürlich zusätzlich fokussiert und ironisch umgesetzt. Das Conne Island hat uns eine Art Interview geschickt, ich habe darauf geantwortet, sie haben das veröffentlicht, und dann war alles cool. Wenn die Jungs von CAPTAIN PLANET einfach zu uns gekommen wären und mit uns darüber gesprochen hätten, wäre das relativ schnell geklärt gewesen, glaube ich. So ist es jetzt halt so, dass sie uns für Idioten halten. Das bereitet mir aber keine schlaflosen Nächte.

**Andererseits habt ihr offensichtlich auch Spaß daran, die Leute zu provozieren. Siehe das Artwork von „Man spricht deutsch“, das ja nicht zufällig Assoziationen zur Symbolik des Dritten Reiches weckt.**

Wir haben jedenfalls keinen Schiss davor und gehen Kontroversen auch nicht aus dem Weg. Uns ist schon klar, dass das Artwork, auch in Verbindung mit dem Titel, bestimmte Reaktionen auslösen kann. Der Adler ist in der Darstellung schon ein bisschen martialisch. Das Artwork parodiert dieses ganzes Deutschland ja sehr stark, es ist deshalb wichtig, sich mit dem Kontext der Band auseinanderzusetzen. Aber weil wir natürlich wissen, dass es Leute gibt, die so etwas falsch verstehen können oder wollen, ist ja auch das „Nazis raus!“-Logo vorne drauf und „Schrei nach Liebe“ als erster Song auf der Platte. Ich glaube, das Statement der Band ist schon sehr klar. Jeder, der sich mit rechtem Gedankengut identifizieren kann, hat bei uns nichts verloren.

Thomas Renz



**CALLEJON**  
Man spricht deutsch  
(Four Music/Sony)  
callejon.de

„Irgendwann haben wir gemerkt: Wenn wir mit normaler Stimme darüber singen, ist es Schlager mit verzerrten Gitarren, **DAS IST SCHEISSE**. Wenn man es aber irgendwie hart macht, kommt es hooligan- oder proletenmäßig daher.“ Bernhard Horn erklärt, warum es „Verdammt, ich lieb' dich“ nicht auf die Platte geschafft hat.



# SILVERSTEIN

Foto: Dario Dumancic (allschools.de)

**EREIGNISREICHE TAGE.** Zum Jahreswechsel ist es unvermeidlich: Man blickt zurück auf die vergangenen zwölf Monate, zieht Resümeees, fasst zusammen und geht mit dem einen oder anderen guten Vorsatz in die Zukunft. Doch anders als selbst gefasste Vorsätze gibt es auch Ereignisse, die nicht zu planen sind, deren Folgen uns aber umso nachhaltiger beeinflussen – das reicht von ganz kleinen Dingen bis hin zum vorhergesagten Weltuntergang, den inzwischen aber bekanntlich auch der hartnäckigste Esoteriker unbeschadet überstanden hat.

Schlagzeuger Paul Koehler verbrachte den 21. Dezember 2012, den Tag des angeblichen Weltuntergangs, zu Hause in Kanada. Allerdings hatte er erst kürzlich zusammen mit seiner Frau die Maya-Tempel in Mexiko besucht und wurde dort darüber aufgeklärt, dass nach deren Kalendersystem lediglich ein neues Zeitalter bevorstehe. Doch auch ganz prinzipiell ist das Gründungsmitglied von SILVERSTEIN wenig beeindruckt vom Endzeithype dieser Tage. „Meiner Meinung nach geht es darum, den Moment zu genießen. Man sollte sich nicht zu viele Gedanken darüber machen, was man unbedingt getan haben sollte, wenn man davon ausgeht, dass man nur noch eine begrenzte Lebenszeit zur

Verfügung hat. Schließlich weiß niemand, was am nächsten Tag passiert.“

Aus dieser Einstellung heraus resultiert auch die optimistische Haltung Koehlers, der zwar kein Patriot ist, aber seine kanadische Heimat als „ein Land voller Möglichkeiten und Chancen“ sieht, die das Leben einfacher machen. Dabei spannt er gleich den Bogen zum neuen Album seiner Band, von dessen Erfolg er fest überzeugt ist. „Rückblickend kann ich keines unserer sieben Alben zu meinem persönlichen Favoriten erklären. Bei der Arbeit an unserem Debüt waren wir alle noch sehr jung und unerfahren. Als wir das zweite Album aufnahmen, sind wir dafür erstmals verreiselt und verbrachten zwei Monate in Kalifornien. In meinen Augen ist die aktuellste Platte zumindest technisch immer die beste, weil wir eine Band sind, die mit der Zeit und den damit verbundenen Erfahrungen wächst. In manchen Gruppen spielen von Beginn an hervorragende

Musiker, die kaum noch Steigerungspotenzial haben. Bei uns sehe ich hingegen eine konstante Verbesserung im Laufe der Zeit“, so Koehler.

Mit „This Is How The Wind Shifts“ haben SILVERSTEIN ein Konzeptalbum geschaffen, das keine durchgehende Geschichte erzählt, sondern diverse Ereignisse in jeweils zwei parallelen Stücken aus verschiedenen Perspektiven beleuchtet. Dabei geht es um einmalige Vorfälle, die so gravierend sind, dass sie das weitere Leben einer Person verändern. Bei der Frage nach einem einschneidenden Ereignis innerhalb seiner Band möchte sich Koehler jedoch nicht festlegen. Allerdings betont er, dass SILVERSTEIN „ziemlich verrückte Fans hat und man nie weiß, was einen erwartet“ – für den Schlagzeuger etwas sehr Positives. Außerdem gebe es „noch eine Menge zu erleben“. Einen Tipp zur Herangehensweise an das neue Album hat er auch parat: „Der Fokus liegt auf der Sichtweise. Teile das Album in zwei Hälften und beschäftige dich mit dem Begriff des Gegenteils“, rät Koehler, der den Reiz dieses Konzeptes darin sieht, dass jedes Stück für sich alleine stehen kann, aber im Gesamtkontext sowohl textlich als auch musikalisch mit dem Rest des Albums interagiert.

Stilistisch hält Koehler nicht viel von den Schubladen, in die man SILVERSTEIN gerne steckt. „Viele Bands in der gegenwärtigen Szene versuchen, mit besonders tief gestimmten Instrumenten und besonderer Härte aufzufallen. Die Musik ist aggressiver als früher. Von dieser Entwicklung wollen wir uns bewusst ausklammern. Unsere Einflüsse sind vielfältig, und wir orientieren uns daran, was uns am meisten liegt. Zudem haben wir kritische Fans, die uns immer ehrliches Feedback geben, was uns enorm hilft“, so der Schlagzeuger, der auch erklärt, weshalb er Genrezuordnungen nicht besonders schätzt: „Innerhalb dieser Grenzen gibt es so viel Spielraum. Nimm Punk als Beispiel. Du kannst eine Band wie THE RAMONES sein, wie THE CLASH oder wie AGAINST ME!. Es gibt einfach eine enorme Bandbreite innerhalb einer musikalischen Spielart. Insofern sollte man eine Gruppe unvoreingenommen durch die Musik für sich sprechen lassen.“

In der Bundesrepublik hat SILVERSTEIN laut Koehler eine besonders große Anzahl an Fans. „In Europa und vor allem in Deutschland sind wir sehr gerne unterwegs. Es ist immer eine tolle Möglichkeit, in die lokale Kultur einzutauchen und dadurch auch mehr über sich selbst zu erfahren. Wir sehen die Band als eine Möglichkeit, Neues wahrzunehmen und zu lernen, und man kann auch hier den Begriff des Gegenteils in vielerlei Hinsicht einfließen lassen.“ Wer in mittlerweile 34 verschiedenen Ländern aufgetreten ist, der hat eben oft genug selbst gesehen, dass ein Ereignis immer aus verschiedenen Perspektiven betrachtet werden kann. Florian Auer



**SILVERSTEIN**  
This Is How The Wind Shifts  
(Hopeless/Soulfood)  
silversteinmusic.com

SILVERSTEIN haben sich nach dem Autor und Musiker Shel Silverstein benannt, der 1999, kurz vor der Gründung der Band, verstarb. Der **NAMENSGEBER** begann seine Karriere als Autor und Fotograf für den Playboy und schrieb im Laufe seines Lebens zahlreiche Musikstücke – unter anderem für Johnny Cash.

Neben einer ausgiebigen Tour durch die Vereinigten Staaten und Kanada kommen SILVERSTEIN im April 2013 auch für vier Konzerte nach Deutschland. Dabei werden sie von FUNERAL FOR A FRIEND und der deutschen Band **THE TIDAL SLEEP** begleitet. Auf Letztgenannte freut sich Paul Koehler übrigens ganz besonders, weshalb er es sich nicht nehmen lässt, im Interview ausdrücklich darauf hinzuweisen.



Foto: Brandon Hambright

# FOR ALL THOSE SLEEPING

**DRINKING AROUND THE WORLD.** Der erste Gedanke ist oft der beste. So auch beim Interview mit Sänger Mike Champa und Bassist London Snetsinger von FOR ALL THOSE SLEEPING. Auf die Frage, welche Überschrift sie am liebsten über ihrem Artikel lesen würden, antworten sie wie aus der Pistole geschossen: „Drinking around the world.“ Der kurz vor dem Auftritt in München erfolgte Besuch der Band auf dem Oktoberfest hatte sicherlich einen gewissen Anteil an dieser Antwort, man sollte aber nicht den Fehler machen, die Band aus Minnesota nicht ernst zu nehmen. Denn nachdem FOR ALL THOSE SLEEPING nach ihrem Debüt „Cross Your Fingers“ irgendwie in der Versenkung verschwanden, wollen sie mit „Outspoken“ unbedingt wieder nach oben.

Ein Weg dahin ist die Zusammenarbeit mit Cameron Mizell, der sich erneut um die Produktion kümmerte. „Cameron ist ein guter Freund von uns, es war also keine ‚Der Typ arbeitet mit geilen Bands, wir wollen den auch‘-Entscheidung. Er hat schon unsere ersten Demos produziert.“ Natürlich freut sich die Band, dass es für ihren Produzenten momentan so gut läuft und er sich unter anderem um die kommenden Alben von A SKYLIT DRIVE und SLEEPING WITH SIRENS kümmert, sie machten ihm vor den Aufnahmen von „Outspoken“ aber eines deutlich: „Wehe, wir klingen wie deine anderen Scheißbands!“ Mike Champa lacht natürlich, als er das sagt. „Cameron hat selbst großen Wert darauf gelegt, uns einen ganz eigenen Sound zu verpassen.“ Auf das Songwriting hatte Mizell dagegen wenig Einfluss, da alle Songs bereits vor Beginn der Aufnahmen fertig waren. Ein bisschen Feintuning war allerdings noch möglich: „Er hat ein unglaublich gutes Gespür für Melodien. Natürlich war das bei manchen Harmonien eine große Hilfe. Ich habe Gesangslinien ausprobiert, auf die ich so vielleicht niemals gekommen wäre.“

In einem überladenen Genre wie Metalcore, in dem die Kombination von Pop und Breakdowns bis zum Äußersten ausgereizt scheint, gibt es für junge Bands trotzdem nur wenige Möglichkeiten, sich einen eigenen Namen zu machen. Die Vor-

bilder sind meist klar, jeder will so klingen wie A DAY TO REMEMBER. „Wenn es darum geht, welche Bands uns beeinflussen, sind wir sehr verschieden. Wir haben mit Mike den Metaltypen, David mag Country, Ethan und Jared sind die Punks, ich mag Pop“, so London Snetsinger. „Aus diesem Grund bauen wir auch so oft cleane Vocals in unsere Songs ein. Wir mögen schlicht und ergreifend Melodien und hören privat keinen Death Metal. Wenn ein cleaner Refrain passt, passt er einfach, er ist aber kein Muss.“

Musikalisch sollte „Outspoken“ insgesamt eine etwas härtere Richtung als der Vorgänger einschlagen, und auch textlich wollte Mike Champa einen neuen Weg gehen: „Bei ‚Cross Your Fingers‘ hatten wir ein Konzept – so eine Art Fünfziger-Jahre-Abschlussball, bei dem auf einmal alle Kids zu Zombies werden. Diesmal wollten wir etwas Persönlicheres, das die Leute mehr anspricht. Bei dem Thema des Debüts war es aber keine große Kunst, ernster und emotionaler zu werden, haha. Für das neue Album wollten wir etwas schreiben, bei dem die Leute sagen können: ‚Ich habe mich schon einmal genauso gefühlt, ich weiß, was du meinst, lass mich mit dir zusammen schreien.‘ Diesmal ist unser Haupteinfluss also das Leben, so platt das auch klingen mag.“

Über die Limitierungen im Bereich Metal/Pop ist sich die Band im Klaren. Mit der Kritik, dass heutzutage alles gleich klinge, kann London Snetsinger aber nur wenig anfangen: „Das sind genau die Leute, die auch sagen, Country höre sich immer gleich an. Wenn du dich aber mal hinsetzen und genau zuhören würdest, könntest du erkennen, wie viele Unterschiede es gibt. Das gilt für jede Art von Musik. Außer für NICKELBACK. Da hört sich wirklich alles gleich an.“ Bei der Frage, was

FOR ALL THOSE SLEEPING von der Konkurrenz unterscheidet, gehen die beiden trotzdem nicht auf die Musik, sondern auf ihre Persönlichkeiten ein: „Ich wollte als Jugendlicher immer meine Lieblingsbands kennenlernen, hatte aber nie die Chance dazu. Das will ich mit unserer Band anders machen. Ich will immer nahbar für unsere Fans bleiben, mich mit ihnen unterhalten, einfach zusammen rumhängen“, so der Bassist. Und Mike Champa ergänzt: „Manche Bands habe so eine gewisse Attitüde, sagen Sachen wie ‚Maximal ein Foto‘ oder ‚Nur die ersten zwanzig bekommen Autogramme‘. Wir haben doch nur wegen unserer Fans überhaupt die Chance, hier zu sein, also mach gefälligst nicht auf Arschloch.“

Der Sänger ist dennoch der Meinung, dass man den Wettbewerb unter den Bands nicht zu ernst nehmen darf: „Wenn du die anderen Bands aus deinem Genre als Konkurrenz betrachtest, bist du verloren. Es geht bei unserer Art von Musik einzig und allein um die Beziehungen untereinander. Wir sind alle aufeinander angewiesen. Wenn wir auf Tour scheiße zu einer Band wären, würde sich das sofort herumsprechen, was letztendlich dazu führt, dass dich keiner mehr mit auf Tour nimmt. Für mich geht es einfach darum, mich mit anderen Bands zu freuen, die erfolgreich sind – aber noch mehr über unseren eigenen Erfolg. Dieses ganze Konkurrenzdenken ist doch Quatsch, wir sitzen schließlich alle im selben Boot.“ Mit einem Album wie „Outspoken“ im Gepäck müssen FOR ALL THOSE SLEEPING den Vergleich mit anderen trotzdem nicht scheuen. Frank Engelhardt

FOR ALL THOSE SLEEPING heben sich nicht nur mit einem großartigen Album von der Konkurrenz ab, sondern auch mit der Wahl ihrer Coverversion für die beliebte „Punk Goes Pop“-Samplerreihe: Die Band nahm sich Taylor Swift mit ihrem Song „You belong to me“ vor. „Unser Gitarrist David machte diesen Vorschlag, weil einfach niemand auf die Idee kommt, COUNTRY ZU COVERN. Niemand hatte bisher so einen Song auf diesem Sampler, deswegen wollten wir es probieren, und es hat gut für uns funktioniert.“



FOR ALL THOSE SLEEPING  
Outspoken  
(Fearless/ADA Global)  
forallthosesleeping.com

AKTUELLE INFOS UND TICKETS AUF  
 MONSTER-BASH.DE UND  
 FACEBOOK.COM/MONSTERBASHFESTIVAL



**RISE AGAINST**  
**PENNYWISE**  
**LESS THAN JAKE**  
**GRADE - TITLE FIGHT**  
**POLAR BEAR CLUB - AC4**  
**THE STORY SO FAR**  
**THE FRONT BOTTOMS - NOTHINGTON**  
**DEAD END PATH - NATIONS AFIRE**  
**THREE CHORD SOCIETY - TEMPLETON PEK**  
**TIM VANTOL - UND VIELE MEHR**

**RISE AGAINST - SKA-P - PENNYWISE**  
**LESS THAN JAKE - GRADE - TITLE FIGHT**  
**POLAR BEAR CLUB - AC4 - THE STORY SO FAR**  
**THE FLATLINERS - ROCKY VOTOLATO**  
**THE FRONT BOTTOMS - DEAD END PATH - NOTHINGTON**  
**FAR FROM FINISHED - VINNIE CARUANA**  
**RADIO HAVANNA - APOLOGIES, I HAVE NONE - NATIONS AFIRE**  
**THREE CHORD SOCIETY - ANTELLECTUAL - TEMPLETON PEK**  
**SMOKE OR FIRE - TIM VANTOL - KMPFSPT - UND VIELE MEHR!**

**26.04. MÜNCHEN**  
**ZENITH & KESSELHAUS**

**27.-28.04. BERLIN**  
**MAIFELD**

empfohlen von VISIONS peta2.de OX LIVEGIGS.DE FUZE in-YOUR-FACE.de FESTIVALPLANNER 2013 putpat donkey.com XG x-why-z.eu NICE

# THE GREEN HELL COLLECTIVE

GREEN HELL - UNDERDOG - BURNOUT - THIS CHARMING MAN - OFF CLOTHING - KINGSTAR



**ORBIT THE EARTH**  
**APHELION**  
 LP 12,90



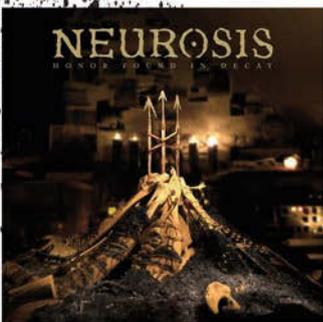
**TOUCHE AMORE /**  
**PIANOS BECOME THE TEETH**  
 SPLIT 7"



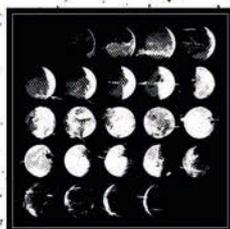
**COMADRE**  
 S/T  
 LP / CD



**CULT OF LUNA**  
**VERTIKAL**  
 2LP / CD



**NEUROSIS**  
**HONOR FOUND IN DECAY**  
 2LP 24,90



**CONVERGE**  
**ALL WE LOVE...**  
 2LP/CD



**PISSED JEANS**  
**HONEY'S**  
 LTD. LP + 7" / CD



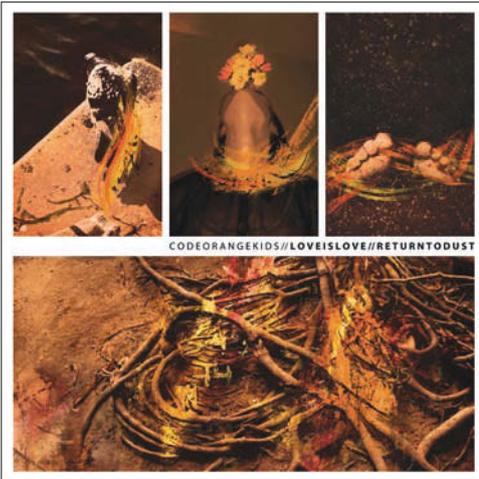
**DEPARTURES**  
**TEENAGE HAZE**  
 LP / CD

SUPPORT YOUR LOCAL PLATTENLADEN!



WWW.GREENHELL.DE





CODEORANGEKIDS//LOVEISLOVE//RETURNTOODUST

## CODE ORANGE KIDS Love Is Love // Return To Dust

„Cycles“, eine Seven Inch mit fünf Songs einer bis dahin ziemlich unbekannt Band, riss Ende 2011 der Hardcore-Community die Kinnlade runter. Die Musik des Quartetts aus Pennsylvania glich purer Hochspannung: Jeder Midtempo-Part, ja, selbst die ruhigsten Momente schienen nur auf den nächsten, unvermeidlichen Ausbruch vorzubereiten. Wenn diese Band sich dazu entschied zu explodieren, klebten die Songstrukturen anschließend in Fetzen an der Wand. „Cycles“ versammelte fünf gewaltige, alarmbereite Tracks einer Band, die keinen passenderen Namen für sich hätte finden können.

CODE ORANGE KIDS blieben danach mit derselben Verbissenheit, die auch ihre Musik zu einer solch mitreißenden Angelegenheit macht, unaufhörlich bei der Sache. Kein Wunder, dass Jacob Bannon schon bald seine Fühler ausstreckte. Der CONVERGE-Frontmann hat in letzter Zeit häufig den richtigen Riecher für (berechtigter) Hypes bewiesen und zum Beispiel PUNCH und BIRDS IN ROW unter die Fittiche seines Labels genommen. Die verbitterten CODE ORANGE KIDS müssen sich mit ihrem Debüt „Love Is Love // Return To Dust“ nun einer hohen Erwartungshaltung stellen: Können die zehn Tracks das einhalten, was der bisherige Output versprach?

Die Antwort fällt leicht: Ja. Aber so was von. Der Sound ist merklich differenzierter, cleverer und experimentierfreudiger geworden, hat aber keine Spur an Aggressivität verloren. Nach einem fulminant-fürsigen Auftakt, in dem sich sogar Powerviolence-Einflüsse ausmachen lassen, leitet das alpträumhafte „Liars // Trudge“ mit entrücktem Gesang und sich dumpf windenden Melodien auf das überraschend hymnenhafte, fast poppige „Colors (Into nothing)“ über. Eine kurze Gelegenheit zum Luftholen, denn im Anschluss schlagen CODE ORANGE KIDS natürlich wieder hart auf dem Boden der Tatsachen auf und setzen die ruckelige, insgesamt 27-minütige Berg- und Talfahrt mit voller Geschwindigkeit fort. Gut festhalten, Kinnlade festbinden und bloß nicht stolpern, solltet ihr versuchen, mit dieser Band Schritt zu halten. (Deathwish/Indigo)

Kristoffer Cornils



## THE BRONX

**The Bronx**

Eines vorweg: Die Vierte von THE BRONX ist ein Grower. Was sich anfangs als Schwäche darstellt, entpuppt sich nach mehrmaligem Hören als die große Stärke der Platte: Auch wenn sich die Band nicht mehr ganz so aggressiv und angepisst anhört, hat sich die Hitdichte doch weiter erhöht. THE BRONX gehen mehr denn je in Richtung Rock'n'Roll, und wer sich darauf einlassen kann, wird mit einem verdammt guten Album belohnt. Der

Fokus liegt zwar deutlich stärker auf den Melodien, aber natürlich sind THE BRONX immer noch THE BRONX. Jeder Ton klingt immer noch nach einer Band, die vor Kraft kaum laufen kann und sich mit ihrem Album ein Ventil geschaffen hat. Einzig „Life less ordinary“, eine Art Akustikballade, hat es auch nach zwei Wochen Dauerschleife nicht geschafft zu überzeugen. Die Stärken von THE BRONX liegen eben eindeutig woanders. Zum Beispiel bei Songs wie „The unholy hand“ und „Pilot light“, die ziemlich unmissverständlich klarmachen, dass sich ein guter Song nicht unbedingt durch Geschwindigkeit auszeichnet, sondern sich einfach nur einer alten Weisheit bedienen muss, die schon seit dem Blues gilt: Es steckt alles im Rhythmus. Ein großartiges Album. (White Drugs/PIAS/ATO/Rough Trade)

Dennis Meyer



## FUNERAL FOR A FRIEND

**Conduit**

„Uns wurde klar, dass wir noch nie eine so enge Verbindung untereinander hatten wie jetzt“, behauptet FUNERAL FOR A FRIEND-Frontmann Matthew Davies-Kreye. Stellt sich die Frage: Kann das bei dem ständigen Wechsel der Bandmitglieder in den letzten Jahren überhaupt möglich sein? Wenn man sich „Conduit“ jedoch einmal richtig anhört, versteht man, von welcher Verbindung der Sänger spricht.

Das mittlerweile sechste Studioalbum der Band aus Wales klingt wesentlich ausgefeilter und in sich stimmiger als seine Vorgänger. Es ist das erste FUNERAL FOR A FRIEND-Album, das mich wirklich begeistert. Konnte ich jahrelang nie wirklich etwas mit der Band anfangen, setzen sich plötzlich Songs wie „Nails“, „Elements“ und „The distance“ schon nach dem ersten Hören in meinem Kopf fest. Dass die Scream-Parts von Ryan Richards fehlen, der die Band im Mai 2012 verlassen hat, schadet dem Ganzen auch nicht wirklich. Davies-Kreye gibt einfach mehr Gas und entwickelt seinen eigenen Gesangstil weiter. Und wer sich jetzt noch fragt, was Gründungsmitglied Matthew Evans plötzlich mit „Conduit“ zu tun hat: Aus seiner Feder stammt das Artwork der Platte. Wie gesagt: Die Verbindung war noch nie so eng. (Distiller/Rough Trade)

Kevin Schulz



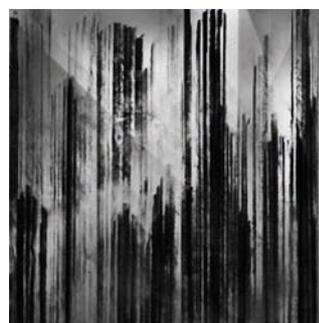
## NEAERA

**Ours Is The Storm**

Über eine Band zu schreiben, mit der man aufgewachsen ist, ist immer ein heikel. Meistens lebt man sich über so lange Zeit auseinander. NEAERA waren schon immer eine Band, die niemals stillstehen wollte, die immer den Drang hatte, sich weiterzuentwickeln. Nach dem Befreiungsschlag durch „Omnicide“ und der Rückbesinnung mit „Forging The Eclipse“ gehen sie ihren Weg konsequent weiter. Melodien stehen im Vordergrund,

man war schließlich schon immer mehr AT THE GATES als CANNIBAL CORPSE. Endlich vorbei auch die Zeiten, in denen die Band in der Metalcore-Schublade gefangen war. Spätestens mit „Ours Is The Storm“ ist klar: Das hier ist melodischer Death Metal, nichts anderes. Hardcore spielt sich nur noch in den Köpfen der Mitglieder ab, lieber bedienen sie sich bei Thrash oder Black Metal. Herausgekommen ist ein durch und durch rundes Hörerlebnis, dessen Melodien einem im Gedächtnis bleiben. Ein absolutes Highlight, ein Song, bei dem einfach alles stimmt, ist „Slaying the wolf within“ mit Nathan Gray von BOYSETSFIRE. Ein Lied, das ebenso ungewöhnlich wie gelungen ist und zeigt, wie überraschend und aufregend diese Band noch immer sein kann. NEAERA sind mit „Ours Is The Storm“ endgültig angekommen. Und wie könnte man das besser feiern als mit dem bisher besten Album der Karriere? (Metal Blade/Sony)

Frank Engelhardt



## CULT OF LUNA

**Vertikal**

Auf den ersten Blick scheint es widersprüchlich: Einerseits preist Johannes Persson die Grenzen und Limitierungen, die sich seine Band bei ihrem mittlerweile sechsten regulären Album auferlegt hat. Andererseits handelt es sich dabei um ein gut siebzehnjähriges, fett produziertes Monster. Es geht dem Sänger und (Haupt-) Songwriter des schwedischen Post-Metal-Kollektivs jedoch nicht um Länge oder Klangfülle, sondern um die

Konzeption und Ästhetik der Platte, für die sich das Septett strikte Vorgaben gemacht hat. Wie die strengen Bilder von Fritz Langs großem Film „Metropolis“, der die Inspiration zu „Vertikal“ lieferte, zieht sie ihre überwältigende Erhabenheit aus einem kargen Minimalismus. CULT OF LUNA wollten wie eine Fabrik aus den Visionen Langs klingen und haben es geschafft. Wiederkehrende Figuren werden in monotone Riffs übersetzt, mächtige architektonische Strukturen finden ihre Entsprechung in einem gewaltigen Sound. Allein schon das neunzehnminütige Kernstück „Vicarious redemption“, das alle musikalischen Elemente des Albums – kräftige Drones, fiebrige Elektronik, flirrende Gitarrenmelodien und sich gigantisch auftürmende Riffs – in sich vereint, fordert Ehrfurcht ein. Ehrfurcht vor einer großen Band, die aus der kreativen Selbstkasteiung ihr bisher bestes Album gewonnen hat. (Indie/Edel)

Kristoffer Cornils

**ABYSSE**  
**En(d)grave**

Eigentlich haben zahllose Bands melancholisch dreinblickender Barträger im instrumentalen Metal bereits alles gesagt. Doch die vier Franzosen von ABYSSE beweisen auf ihrem sehr dicht und abwechslungsreich komponierten Debüt, dass sie zu einem komplett eigenständigen Blick auf das Genre fähig sind. Da kann man auch mal den bemüht cleveren Albumtitel und die etwas dünne Produktion ignorieren. Die Songs inszenieren Welten, kreieren Stimmungen und begeistern durch ihre Vielseitigkeit. Zudem füllen ABYSSE die Lücke des fehlenden Sängers durch konstante Abwechslung im Songwriting und wechselnde Lead-Instrumente elegant auf. (Blue Wave) Martin Schmidt

**AKELA**  
**The Void**

Mal ganz ehrlich: Den Weltuntergang habe ich mir ganz anders vorgestellt. Eher so wie in Roland Emmerichs Blockbuster „2012“. Wäre es nicht viel spannender gewesen, in einem Jeep über die Landstraßen von Langenfeld nach Grenvenbroich zu fahren, während hinter einem die ganze Welt in sich zusammenfällt und in heißer Lava ertrinkt? Ich würde das Radio aufdrehen, denn es läuft gerade die neue EP der Lüdenscheider Jungs AKELA. Hinter der dunklen Fassade, den tiefen Shouts und den finsternen Gitarrensounds der vier Songs auf „The Void“ schimmert aber auch immer ein Fünkchen Hoffnung hervor. (Midsummer/Cargo) Kevin Schulz

**ALL ABOARD!**  
**Opportunities**

Mit ihrer „Opportunities“-EP haben ALL ABOARD! aus Mönchengladbach einen kleinen Folk-Punk-Leckerbissen veröffentlicht. Schönes Artwork, Vinyl, Mitsing-Kracher. Die vier Songs (und ein fünfter zum Downloaden) brauchen sich nicht hinter ihren Vorbildern aus Übersee zu verstecken. Keine Zeit für stille Füße, Uptempo bis in die frühen Morgenstunden: „Heading west I'm almost home / Already breathe familiar air / It's getting dark, I'm getting calm / I know it's just a tiny cot / But grandpa offers all he's got / He left the light on only for me.“ Genauso sympathisch und bodenständig wie der Text von „D804“ klingt der Sound von ALL ABOARD!. (Bakraufarfitia/New Music) Pia Schwarzkopf

**AMENRA**  
**Mass V**



Im November 2011 führen die Belgier AMENRA ins französische Wisant, einer am Ärmelkanal gelegenen Gemeinde mit gerade einmal tausend Einwohnern, um sich für ihr neues Album inspirieren zu lassen. Befestigungsanlagen aus dem Zweiten Weltkrieg, Überreste des Atlantikwalls, verfallene Bunker ... das ist der Stoff, aus dem Post-Metal-Träume sind. „Mass V“ klingt sogar ein bisschen wie eine Gesichtsstunde: schon ganz interessant, wenn man sich darauf einlässt, aber viel Neues erfährt man natürlich nicht. Das alles wurde von den vielen Guido Knopps des Genres einfach schon zu oft durchgekaut. Und der Gastauftritt von Scott Kelly beim letzten Song ist auch nicht viel spektakulärer als eine Folge „Terra X“, die von Maximilian Schell moderiert wird: Die Schwere und Bedeutung, die dem Ganzen dadurch verliehen werden soll, ist nur oberflächlich, und letztendlich schadet der direkte Vergleich mit NEUROSIS, der sich dadurch noch mehr aufdrängt als durch das Label, auf dem die Platte erscheint, der Band mehr, als dass er nützt. Aber egal. Auch wenn „Mass V“ nicht die Qualität und Tiefe einer mehrteiligen Dokumentation auf Arte hat – besser als der Dreck, der sonst so läuft, sind AMENRA locker. (Neuroz/Church Of Ra/Cargo) Thomas Renz

AMENRA sind zurück. Also diesmal wirklich. Gitarrist und Songwriter Robb Nunzio wollte nach der „Thou Shalt Not Kill“-EP, einem essenziellen Stück New York City Hardcore von 1983, zwischenzeitlich mal Slash sein. 1990 erschien ein ANTIDOTE-Album namens „Return 2 Burn“, die Metamorphose zum Haarspray-Sleaze-Hardrock war verblüffend perfekt. Das war immer noch besser als das, was

sie auch mal eine Split aufgenommen haben), bevor diese ihre Eier irgendwo zwischen Prog-Oper, Zeitreisen und gesungenen Vocals verloren haben. Passenderweise spielt Bill Kelliher bei einem Song Bass. „Sedentary“ ist durchweg sehr dicht arrangiert, einige Songs sind aber einfach zu lang und schaffen es nicht, über ihre gesamte Dauer zu begeistern. Dennoch gewinnt man „Sedentary“ lieb. Bei mir läuft das Album seit fast zwei Jahren in schöner Regelmäßigkeit. (Solar Flare/Prototype) Martin Schmidt

**triple review**

Dreimal Melo-Death-Ursuppe als Re-Release. Hat man dabei heutige Veröffentlichungen im Hinterkopf, lässt das Böses ahnen. Weichgespültes Gedudel und dann auch noch schrottig aufgenommen und schlecht gespielt? Nicht zwangsläufig.

**CEREMONIAL OATH**  
**The Book Of Truth**

Die – vor allem aufgrund ihres Personals – bekannteste Band dürfte CEREMONIAL OATH sein, tummelten sich hier doch Leute von IN FLAMES, HAMMERFALL, CRYSTAL AGE und diversen weiteren mehr oder weniger maßgeblichen schwedischen Bands. Hier wird schnell augenfällig, dass Mitte der Neunziger sogar melodischer Death Metal noch cool sein konnte, denn die Band schaffte es nicht nur, Songs mit Identität und Melodien mit einer erkennbaren Stoßrichtung zu schreiben, sie klang auch deutlich anders als ihre Genrekollegen und war sogar produziert wie eine Rockband. Für heutigen Mainstream-Metal unvorstellbar. Aus diesem Grund ist die Relevanz von „The Book Of Truth“ aktuell größer denn je. Ob man als Besitzer des Originals für die auf CD zwei vertretenen Demos der Vorläuferband DESECRATOR das Säckel noch einmal aufmacht, sollte ein Probehören klären.

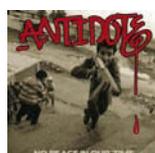
**SACRAMENTUM**  
**Far Away From The Sun**

Wo CEREMONIAL OATH mit Tempovariation, Spoken-Word-Einschüben und Dreck unter den Fingernägeln ihrer Musik ein Gesicht verliehen, meinten SACRAMENTUM ihrem Gebräu Black Metal bei und stießen damit in ein ähnliches Horn wie NAGLFAR oder DISSECTION. Ebenso wie bei ihren Landsleuten hat die Scheibe den Test der Zeit souverän bestanden und funktioniert heute genauso wie 1996. Die hymnischen Tracks zünden sofort, der Sound knallt, Fußwippen ist quasi unausweichlich. Bonusmaterial gibt es hier keines, so dass sich Besitzer der Erstveröffentlichung die Anschaffung getrost sparen können. Alle Spätgeborenen schlagen zu.

**THE MOANING**  
**Blood From Stone**

Schon damals eine Band aus der zweiten Reihe, bestätigt sich – wie bei den beiden anderen Alben – auch bei „Blood From Stone“ der Status. Die Platte schafft genau das nicht, was „The Book Of Truth“ und „Far Away From The Sun“ können. Man erkennt die Band nicht wieder, man hält die Songs nicht auseinander, man fragt sich, warum zielloses Gefiedel so oft mit dem Attribut „melodisch“ versehen wird. Das ist natürlich immer auch ein wenig Geschmackssache, so dass Komplettisten oder musikhistorisch Interessierte ruhig in diese kompetent gespielte und sauber produzierte Scheibe reinhören sollten. Aber in die anderen beiden bitte zuerst. (Century Media/EMI) Hendrik Lukas

**ANTIDOTE**  
**No Peace In Our Time**



ANTIDOTE sind zurück. Also diesmal wirklich. Gitarrist und Songwriter Robb Nunzio wollte nach der „Thou Shalt Not Kill“-EP, einem essenziellen Stück New York City Hardcore von 1983, zwischenzeitlich mal Slash sein. 1990 erschien ein ANTIDOTE-Album namens „Return 2 Burn“, die Metamorphose zum Haarspray-Sleaze-Hardrock war verblüffend perfekt. Das war immer noch besser als das, was

SSD in ihrer Spätphase verbrochen haben, der Erfolg auf GUNS N' ROSES-Niveau blieb allerdings aus. Sonst wäre „Nunz“ heute bestenfalls ein Rockstar wie Slash oder sähe schlimmstenfalls aus wie Axl Rose. Mit diesem Hintergrund könnte man vermuten, der Erfolg von Keith Morris' OFF!, die ja immerhin – beispielsweise als Support der RED HOT CHILI PEPPERS – auch die ganz großen Bühnen spielen, sei Grund für die Besinnung auf den alten Sound. „No Peace In Our Time“ lässt aber keine Zweifel aufkommen, klingt nicht mehr ganz so vermissen wie „Thou Shalt Not Kill“, aber ehrlich und wütend. Es wird erfrischend viel geflücht, offen gesagt. „Got so much leftover aggression, I don't know who to hate.“ Wie auch immer, die Songs sind jedenfalls allesamt Hits. (Bridge Nine/Soulfood) Ingo Rieser

**AUSSITÔT MORT / THE CATALYST**  
**Split**

AUSSITÔT MORT machen auf dieser Seven Inch so weiter, wie man sie kennt. Von einer von Emo/Hardcore beeinflussten Postrock-Band entwickelten sich die Franzosen über die Jahre hinweg zur reinen Postrock-Kapelle – und zwar einer der spannendsten. THE CATALYST haben ebenso eine Verbundenheit zur Screamo-Szene, spielen aber experimentellen, schwer von Rock beeinflussten Hardcore. Ein bisschen wie EVERY TIME I DIE oder COALESCENCE, mal schleppend, dann aufbrausend oder chaotisch, nur um anschließend direkt nach vorne zu rocken. Klingt nicht unbedingt so, als ob es von 2012 stammt, ist aber schön unberechenbar und kurzweilig. (Moment of Collapse) Alessandro Weiroster

**BAD RELIGION**  
**True North**



Wenn das alte Eisen des Punkrock neue Alben veröffentlicht, ist das nicht immer ein Grund zur Freude. Manche Bands sind schlicht satt und uninspiriert, andere biedern sich auf geradezu obszöne Weise am Mainstream an. Ein neues BAD RELIGION-Album löst dagegen aus mehreren Gründen bedingungslose Freude aus. Zum einen verbieten sich Vergleiche zu früheren Platten, da die Band sowieso immer das Gleiche macht. Deswegen hat auch so gut wie jeder Fan ein anderes Lieblingsalbum. Und das Wichtigste: absolut keines davon hat enttäuscht. „True North“ ist das sechzehnte, was Greg Gaffin irgendwem zum Lemmy Kilmister des Punk macht, nur mit weniger Schnaps und mehr Politik. Dass sich an ihrer Art des Songwritings wieder nichts geändert hat, zeigt alleine die Spielzeit von 35 Minuten für sechzehn Songs. Gaffins einmaliger Klagesang hat nichts an Durchschlagskraft verloren, sein Zusammenspiel mit Gitarrist und Epitaph-Boss Brett Gurewitz klingt genauso frisch wie vor zwanzig Jahren und Brooks Wackerman gewinnt am Schlagzeug noch immer jeden Geschwindigkeitswettbewerb. Nach einem halsbrecherischen Ritt durch die Abgründe der Menschheit, der Geschichte und der Weltpolitik wird klar: So lange die Welt ein schlechter Ort ist, werden BAD RELIGION ihr Maul aufreißen. (Epitaph/Indigo) Benedikt Ernst

**BLOCKHEADS**  
**This World Is Dead**



Grindcore auf Relapse, da weiß man im Groben, was auf einen zukommt und dass ein Mindestmaß an Qualität nicht unterschritten wird. Zwar sind auf „This World Is Dead“ von BLOCKHEADS nicht allzu viele Eigenheiten oder gar Neuerungen zu hören, dafür setzen die Franzosen ihr Geschmetter sogar nach Genremaßstäben wahrhaft funkenprägend um. Die 25 Songs in vierzig Minuten platzen geradezu vor Energie und dürften jeden ansprechen, der auf BENÜMB, PIG DESTROYER oder die unvermeidlichen NASUM steht. Die Verweise deuten es an, es gibt hier eine gewisse Beimischung von Metal, die sich vor allem in den Riffs niederschlägt. Doch ist es besonders das akzentuierte Schlagzeugspiel, das BLOCKHEADS über den Durchschnitt hebt. Zwar herrscht das totale Blastmassaker – so muss es schließlich sein –, doch immer rechtzei-

tig hackt der Drummer eine punktgenaue Phrasierung in das Getmetzel, die Orientierung schafft und die Halbtexte deutlich erhöht. Das einzige Problem der Scheibe ist, dass man sich im Vorfeld etwas zurechtlegen sollte, das den Adrenalinspiegel hinterher wieder runterbringt. Sonst wird es gefährlich für Einrichtungsgegenstände oder Nervensägen, die sich unvorsichtigerweise in der Nähe aufhalten. (Relapse/Rough Trade) Hendrik Lukas

**BLITZ KIDS**  
**Never Die**

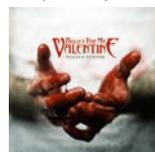
Wer sich nicht im Vorfeld informiert, erliegt hier schnell einem Etikettenschwindel. Denn der Name der Band und das Cover der EP lassen einen MISFITS-Einfluss doch zumindest vermuten. Stattdessen gibt es britische Einheitsware, belangloser Pop/Rock der Marke KIDS IN GLASS HOUSES oder YOU ME AT SIX. Dies bedeutet: ziemlich lahme und vor 08/15-Phrasen nur so strotzende Texte, gesüßelter Gesang und langweilige Songs, die gerne große Stadionhymnen wären, aber leider allesamt Rohrkrepierer sind, da sie einfach zu erzwungen klingen. Die BLITZ KIDS mögen vielleicht nie sterben, aber Zombies sterben auch (erstmal) nicht, und die haben ähnlich viel Substanz. (Hassle/Soulfood) Dennis Meyer

**BLODIG ALVOR**  
**Mærkets Frembrudd**



Jetzt mal ernsthaft, was geht eigentlich mit diesen verrückten Norwegern ab? Gerade in den letzten Monaten tummeln sich dort Bands wie OSLO ESS oder BLOOD COMMAND in den Charts, die beide Musik spielen, bei der dem deutschen Hitparaden-Hörer doch glatt die Fielmann-Brille ins Sauerkraut fallen würde. Mit BLODIG ALVOR kommt nun die nächste Band aus der Versenkung, die mit der mächtigen Kraft des Schweinepunk schnell auf die großen Bühnen will. Sie haben alles, was man dazu braucht: einen Vierteltakt, ein paar alte HELLACOPTERS-Riffs, jugendliche Unbekümmertheit und eingängiges Songwriting. Dummerweise krankt es, genau wie bei den oben genannten Bands, ein wenig an der Umsetzung im Studio. „Mærkets Frembrudd“ ist so übertrieben glattpoliert, dass es am Ende arg an Seele mangelt. Paradoxerweise fällt nämlich gerade dadurch auf, dass die Stimme des Sängers recht farblos ist. Das einzige echte Ärgernis am Debüt von BLODIG ALVOR bleibt jedoch, dass einem wieder mal vor Augen geführt wird, wie gruselig der deutsche Massengeschmack im internationalen Vergleich wirken muss. (Indie/Edel) Benedikt Ernst

**BULLET FOR MY VALENTINE**  
**Temper Temper**



Mit ihrem vierten Studioalbum gehen die Waliser den mit dem letzten Output „Fever“ eingeschlagenen Weg weiter. Die rauen, aggressiven Vocals finden nur noch wenig Raum, die Songs wirken insgesamt sehr kompakt und poppig. Interessanterweise fanden die Aufnahmen sowohl in Wales als auch in Thailand statt, in ungewohnter Umgebung wollte man sich neu inspirieren lassen. Wirkliche Überraschungen bietet „Temper Temper“ aber kaum. Klar, es gibt jede Menge Hooklines, die Refrains sitzen und der Sound ist gut. Insgesamt klingen die Songs allerdings einen Tick zu glattgebügelt und konform. Zwar lassen die Gitarristen ihr Können gelegentlich aufblitzen, ansonsten greifen die Briten aber zu oft auf dieselben Strickmuster zurück: kurzes Intro, Strophe mit abgestoppten Gitarren, eingängiger Refrain, Mittelteil, fertig. Natürlich hat „Temper Temper“ auch seine stärkeren Phasen – so besitzt beispielsweise die Vorabsingle „Riot“ ordentlich Zug –, es befindet sich aber zu viel Füllmaterial auf der Platte, so dass man ihr am Ende nur das Prädikat „mittelmäßig“ verleihen kann. Fans, die dem letzten Album viel abgewinnen konnten, werden auch an „Temper Temper“ ihre Freude haben. Trotzdem gilt: BULLET FOR MY VALENTINE kommen 2013 nicht so richtig vom Fleck. (Sony) Anton Kostudis

**CALLEJON**  
Man spricht deutsch



Die Sprache der Mutter, die Stärke des Vaters, die Hits der Kindheit – ein hochexplosives Gemisch, mit dem CALLEJON sicher ein paar Kritiker aus dem Kellerloch locken. Punk trifft Pop, Metal trifft Mainstream, so die Devise ihres Coveralbums „Man spricht deutsch“. Wie das klappt, zeigte schon die erste Auskoppelung „Schrei nach Liebe“ – wobei man damit ja nichts falsch machen kann. Mit der zweiten Single „Schwule Mädchen“ auch nicht – die gewöhnungsbedürftige Geistesgestörtheit im Video ändert ebenfalls nichts am ewig gehegten Wunsch, das Stück einmal genauso zu genießen. Bei anderen Neuauflagen fliegt der Funke aber nicht so. Das langatmige „Alles neu“ von Peter Fox eignet sich nur bedingt zum fröhlichen Metallisieren, da ein Beat auf Dauer noch keine Gitarre rettet. Die Legierung aus CALLEJON und FANTA 4 bei „MIG“ hält auch kein Haus zusammen. Dagegen sind K.I.Z. als TIC TAC TOE mit Riffwumm ein ganz dickes Ding. Am größten sind die Überraschungen bei „Durch den Monsun“ und „Hier kommt Alex“; zwei sonst nervige Radiorotationen bekommen durch Sänger Basti einen ganz anderen, ungewohnt guten Glanz. Auf Partycompilations schaffen es CALLEJONS Versionen also bestimmt, und die Ehrerweisung lässt auch nicht ihre Bombe „Blitzkreuz“ vergessen. Kein Grund also, ihnen den Spaß an der Sache zu verübeln. (Four Music/Sony) Vincent Grundke

**CANDY HEARTS**

**The Best Ways To Disappear**

„You are a song in my head, my voice is sore from singing it“ – damit ist die erste Veröffentlichung von Violently Happy, dem neuen Label von Chad Gilbert (NEW FOUND GLORY), schon charakterisiert. Mariel Loveland schreibt und singt fröhliche Lieder, zwischen GET UP KIDS-Pop und LEMON-HEADS-Alternative-Rock. Der Name CANDY HEARTS ist sinnvoll gewählt, da kann sich eigentlich niemand über zuckrige Melodien, eine mädchenhafte Stimme und textliche Informationen zum Boyfriend (er ist zum Beispiel kitschig) beschweren. Auf großen Tiefgang sind die sechs Songs nicht angelegt, dafür gut arrangiert und unverschämte Ohrwürmer. Selbst wenn Loveland bei „Sick of it“ die Faust reckt, wirkt das doch mit voller Absicht nur niedlich. (Violently Happy/Bridge Nine/Soulfood) Ingo Rieser

**CHRIS WOLLARD & THE SHIP THIEVES**  
Canyons



Es kommt nicht so oft vor, dass man sich nach einem Interview mit einer Band noch „privat“ unterhält. So gut man sich oftmals auch versteht, letzten Endes machen beide Seiten eben einfach ihren Job, und das war's. Nach meinem letzten Gespräch mit HOT WATER MUSIC stand ich allerdings noch ein bisschen mit Chris Wollard vor dem Tourbus. Wir sprachen über Amerika, über die Größe des Landes, über Unterschiede zu Europa, über seine Familie, über College-Football. CHRIS WOLLARD & THE SHIP THIEVES ist irgendwie die musikalische Entsprechung dazu. Nicht so groß und wichtig wie die Hauptband des Sängers und Gitarristen, lange nicht so professionell, mehr Hobby als Beruf. Alles ist etwas persönlicher und vor allem: viel amerikanischer. Frauen werden mit „Darlin“ angesprochen, im Booklet Urlaubsfotos abgebildet, Gitarren mit Bottleneck gespielt. Ist das noch Punk oder schon ganz normaler Südstaaten-Rock? Vielleicht werde ich das Chris Wollard beim nächsten Interview einfach fragen – nachdem ich ihm für eine weitere Platte mit einfach nur guter Musik gedankt habe. (No Idea) Thomas Renz

**THE COLD HARBOUR**  
Homebound

Weißt du noch, wie es sich angefühlt hat, als es vorbei war? Ein letztes zaghaftes Nicken, dein Hals zugeschnürt, der Kopf im Schraubstock und der Magen kurz vor dem Kollaps. Der Abschied



von einem geliebten Menschen, egal, ob für unbestimmte Zeit oder für immer, reißt Mauern ein. Dein Alltag wird zur Farce, alles steckt voller Erinnerungen. Irgendwann kannst du nicht einmal mehr schreien, wenn dir mal wieder alles zu viel wird. THE COLD HARBOUR wissen genau, worum es geht. Ihr düsterer, melodischer Hardcore hat kein Happy End. Da sind nur Schmerz und Wut. Nach dem instrumentalen Opener geht es direkt zur Sache. „On the crisp morning you spoke those words / See you soon / But with regret I knew it wasn't true“ / But with regret Dan Edgnton. Am verzweifeltsten und bittersten klingen THE COLD HARBOUR in ihren ruhigeren Momenten – wie am Anfang von „1931“: „Dear life, I've been working for way too long / My childhood haunts me, as does growing old / Bare foot walking the streets / A glimmer of hope and now I'm back down on my knees.“ Und wenn dann kurze Zeit später die Instrumente über dir hereinbrechen, zwingt es dich selbst auf den kalten Boden. Als schützender Schirm hilft da nur „Cellar door“. Kurz bevor alles den Bach runtergeht, fängt dich das kurze Instrumentalstück ab. Wie das Lächeln eines Fremden im geschäftigen Treiben da draußen. (Blackheart) Pia Schwarzkopf

**COMPLETE FAILURE**  
The Art Gospel Of Aggravated Assault



COMPLETE FAILURE mussten seit ihrer Gründung immer ein wenig mit dem Status des ewigen Talents im Grindcore kämpfen. Ihr Debüt „Perversions Of Guilt“ erschien 2008 auf Supernova Records, dem Label von Steve Austin (TODAY IS THE DAY), und wurde auch vom Meister höchstselbst produziert. Die Plattenfirma ging jedoch schnell den Bach runter und COMPLETE FAILURE zum Ausgleich auf ein paar spektakuläre Touren. Ihr zweites Album „Heal No Evil“ brachte die Band zunächst ohne Unterstützung eines Labels heraus. Später wurde es von Relapse wiederveröffentlicht. Dennoch dümpelten COMPLETE FAILURE weiter im Teich der semi-unbekannten Bands herum. Nun sind sie bei Season of Mist, und dieses Mal könnte es passen. „The Art Gospel Of Aggravated Assault“ ist eindeutig die Krone ihres bisherigen Schaffens. Der Sound ist fantastisch, die Stimmung unbarmherzig nihilistisch, und das reife Songwriting ist alles – nur kein stereotyper Grindcore, sondern extreme Musik der Spitzenklasse. (Season of Mist/Soulfood) Martin Schmidt

**DARK TIMES**

**Girl Hate**

Vier Tracks lang gefällt dieser schrämelige Hardcore-Punk (BLACK FLAG, SONIC YOUTH) ausgesprochen gut und entwickelt durch die fordernde Stimme der Sängerin einen ganz eigenen Charme. Es fehlt allerdings fast jegliche Variation, sie bleibt ständig auf demselben anstrengenden und angestrengten Level. Die übersimplen, kurzen Songs sind auch kaum geeignet, auf Albumlänge nicht irgendwann zu nerven. Das bleibt aber Prognose, bislang brachten die NorwegerInnen nur Kleinformaten heraus. Und überhaupt muss Punkrock ja nicht immer ganz bequem sein. (Fysisk Format/Cargo) Ingo Rieser

**DEAFNESS BY NOISE**

Noize Deaf Forever / Roots Baby Roots



Wer sich zwanzig Jahre mit Hardcore-Punk beschäftigt, beherrscht die Materie. Das Name-dropping bezüglich der Einflüsse übernimmt die Band in der zweiten Hälfte selbst. „Roots Baby Roots“ nennt sich der Teil mit zwölf Coversongs. CRO-MAGS, FEAR, SNFU, TOXIC REASONS, eine Liste von Klassikern, die über die ganz offensichtlichen Optionen hinausgeht. Wichtiger ist, was man mit den Einflüssen anstellt. Wer sich seit zwanzig Jahren mit Hardcore-Punk beschäftigt, wird sich den Eigenkompositionen der Kratzen nicht entziehen können. Das Rad wird hier nicht neu erfunden, runder als rund geht ja nicht,

LASTING TRACES

Elements

THE NEW 7" - OUT IN FEBRUARY

INSTANT DOWNLOAD WITH EVERY ORDER - [WWW.LASTING-TRACES.BANDCAMP.COM](http://WWW.LASTING-TRACES.BANDCAMP.COM)  
3 DIFFERENT VINYL COLORS & PREORDER BUNDLES AVAILABLE - PREORDER NOW!!!

THE NEW ALBUM - OUT FEB. 3RD

PURCHASE THE NEW ALBUM - [WWW.DEMONSRUNAMOK.DE](http://WWW.DEMONSRUNAMOK.DE) - EXCLUSIVE WHITE VINYL (LIMITED TO 100) ONLY AVAILABLE IN THE DEMONSRUNAMOK SHOP!!!

WWW.DEMONSRUNAMOK.DE

VO 25.1.2013

SCREAM YOUR NAME

DEBUT ALBUM RELEASE TOUR  
+ \*WE SET THE SUN (DE)

SWISS  
POST  
HARD  
CORE

11. JAN. ZÜRICH, MOODS**	31. JAN. BERN, ISC**
23. JAN. FRANKFURT, 3-KÖNIGSKELLER*	09. FEB. MÜNSTER, SPUTNIKCAFÉ*
24. JAN. BERLIN, SAGE CLUB*	15. FEB. LUZERN, SCHÜÜR
25. JAN. WÄCHTERSACH, KOMMA*	16. FEB. CHUR, PALAZZO
26. JAN. KÖLN, UNDERGROUND*	02. MÄR. BERLIN, MAGNET CLUB
30. JAN. WIEN, B72*	30. MÄR. LUZERN, SEDEL

\*\*= BREAKDOWN OF SANITY (CH)  
ALBUM RELEASETOUR PRESENTED BY:

FACEBOOK.COM/SCREAMYOURENAMUSIC  
SCREAMYOURENAME.COM

und klischeehafte Metaphern müssen erlaubt sein. Die Songs sind voll davon, selbst der „Früher war Hardcore besser“-Song fehlt nicht. Musikalisch werden aber alle verfügbaren Register gezogen. ANTHRAX-Metal, BIOHAZARD-Groove, etwas Melancholie von SOCIAL DISTORTION und viel BLOOD FOR BLOOD-Gepöhl. Jeder der zehn Tracks zeigt die Band aus einem etwas anderen Blickwinkel, öde wird das nicht. Zwölf Tracks Old-School-Wunschkonzert sind danach nur eine nette Zugabe. Wer sich zwanzig Jahre mit Hardcore-Punk alter Schule beschäftigt, sollte allerdings wissen, dass man an den BAD BRAINS eigentlich nur scheitern kann. (Strength) Ingo Rieser

## unsigned review

### DARK THARR Demo 2012

DARK THARR ist eine junge und zu drei Vierteln weibliche Doom/Sludge-Band aus Freiburg, die noch Großes vorhat. Ich habe sie live und auf diesem Demo erlebt und dabei ein ähnlich gutes Gefühl wie bei den Anfängen von TEPHRA oder PLANKS. Bei DARK THARR passt einfach schon sehr viel sehr gut zusammen: Die EYEHA-TEIRONMONKEY-Verehrung, der authentischere Sound mit börsartigen Vocals und vor allem die überzeugende Präsentation des Ganzen. Wenn die Band konsequent am Ball bleibt und ihr Potenzial mutig ausschöpft, hat der deutsche Underground bald eine neue Perle. (darktharr.bandcamp.com) Martin Schmidt

### DEFTONES Koi No Yokan



Die DEFTONES sind wie ein geliebtes Ferienhaus, in das man immer wieder gerne zurückkehrt, um sich an einem anderen Ort ganz zu Hause zu fühlen. „Adrenaline“ und „Around The

Fur“ waren die Alben, die den Rohbau errichteten; „White Pony“ machte das ganze Gebäude schlüsselfertig, räumte Möbel ein, hängte Gardinen auf, bezog die Betten und platzierte essenzielle persönliche Dekorationsgegenstände, Familienfotos und zerknautschte Kuschkissen. Und so, wie man jeden Urlaub aufs Neue das Feriendomizil aufschließt und entdeckt, dass vielleicht eine neue Mikrowelle oder flauschige Strandhandtücher zum Inventar dazugekommen sind, waren „Deftones“ und „Saturday Night Wrist“ sehr willkommen, machten das DEFTONES-Haus praktischer und gemütlicher, aber veränderten nichts am fundamentalen Status quo. „Diamond Eyes“ von 2010 war dann die lang ersehnte, vom Profi angemischte Wandfarbe, die die Lebensqualität in jedem Raum erhöhte. Das neueste Home Improvement, „Koi No Yokan“, ist ein fantastischer neuer Teppich. Schön, dass er da ist, schön, dass er so gut ins Haus passt und für Wohnlichkeit sorgt, aber die rohen Holzbohlen von vorher waren eigentlich auch nicht schlecht. Kann man sehr gut machen, aber nächstes Jahr sollten wir den Wintergarten in Angriff nehmen. (Reprise/Warner) Birte Wiemann

### DEVOURMENT Conceived In Sewage



Die Amerikaner DEVOURMENT gehören in eine Schublade mit brutalen Riffsbands wie SKINLESS oder PATHOLOGY. Das bedeutet, ihr Death Metal ist extrem tief gestimmt und röhrt durch alle Geschwindigkeitsregionen von Doublebass-Walzgrooves bis zur radikalen Blastattacke. Technisch ist das Ganze anspruchsvoll, aber nicht so kompliziert, dass man sich lange einhören müsste. Wer mit Eiter- und Gedärm-Death vertraut ist, kapiert sofort. Auf derselben Ebene wie die Platten der zuvor genannten Bands funktioniert auch „Conceived In Sewage“: Die Riffs, Vokalphrasierungen und Drumpatterns sind zu keiner Zeit besonders markant oder ohrwürgig, aber dennoch effektiv. Was die kindisch-debilen Texte à la „Legalize homicide“, „Fucked with

rats“ oder „Conceived in sewage“ angeht, so lassen sie, wie üblich in diesem Genre, jede ironische Brechung vermissen (SKINLESS einmal ausgenommen). Es ist okay, dass man sie nicht versteht. Wer seinen Plattenschrank schon mit den üblichen Verdächtigen vollgestellt hat, braucht diese Scheibe im Grunde nicht, sondern kann ebenso gut die letzte PATHOLOGY hören und sich vorstellen, es wären DEVOURMENT. Aber es soll ja Leute geben, die können nicht genug Gekröse um den Hals hängen haben – auch wenn es immer gleich müffelt. (Relapse/Rough Trade) Hendrik Lukas

### DISPERSE Living Mirrors



DISPERSE haben mit „Living Mirrors“ ein raffiniertes Prog-Metal-Album gemacht, das sich sehr wohl mit Größen wie PORCUPINE TREE messen kann. Dabei stammen die

Jungs nicht etwa aus Großbritannien oder den USA, sondern aus Polen. Auf dem Koordinatensystem des Prog-Metal befinden sich DISPERSE mit ihrem zweiten Album aber eindeutig näher bei Jazz als bei Math. „Butoh“ zum Beispiel ist eine reine Fusion-Nummer. Die Songs sind sehr geprägt von Gitarrist Jakob Bytcecki, der neben Sänger und Keyboarder Rafal Biernacki das einzige übrige Gründungsmitglied ist. Und so verwundert es auch nicht, dass sich auf „Living Mirrors“ fünf Instrumentalstücke befinden. Diese Interludes sind ein hervorragender Schachzug der Band. DISPERSE wissen offensichtlich, wann sie ihrer Musik Luft zum Atmen geben müssen. So besteht auch keine Gefahr, dass die vielen mit Sweepings gespickten Gitarrensoli anfangen, einem auf die Nerven zu fallen. Besonders lobenswert ist übrigens auch der für das Genre eher untypisch drahtige Gitarrensound. „I can't have it all“, singt Biernacki in „Choices over me“. Dennoch lässt diese Platte eigentlich keine Wünsche offen. (Season of Mist/Soulfood) Nils Wittrock

### DREAMSHADE The Gift Of Life



Mit ihrem Anfang 2011 veröffentlichten Debütalbum „What Silence Hides“ haben sich DREAMSHADE viele Sympathien erspielt. Das Zweitwerk gehen die Eidgenossen nun mit neuem Frontmann und einem verdichteten Sound an. Kevin Cali ist seit knapp einem Jahr Sänger der Band, die sich einem eingängigen Melo-Death verschrieben hat. Dem Göteborg-Stil kann eben auch frönen, wer aus Lugano stammt. Im Vergleich zu den Hymnen von INFLAMES, CHILDREN OF BODOM oder RAUNCHY stehen die zehn Stücke auf „The Gift Of Life“ nicht hinten an. DREAMSHADE sind angriffsflustig, poppig und – wichtig – wiedererkennbar. Ihr Death Metal ist genauso verspielt wie fokussiert, und die Musiker gönnen sich genügend Freiheit, um den Hörer zu überraschen. Füllende Klavier- und Keyboardklänge schaffen zusätzliche Tiefe, so dass DREAMSHADE bisweilen einen epischen Touch haben. Kitschig wird es glücklicherweise nie, obwohl „The Gift Of Life“ sehr poppig inszeniert ist. Mit dieser Platte wird die Band ihren Status festigen und ausbauen. (Spinefarm/Soulfood) Arne Kupetz

### THE DRIFTWOOD FAIRYTALES Phantoms



Vor nicht ganz zwei Jahren erschien das Debüt von THE DRIFTWOOD FAIRYTALES. Nach der heiteren Jahrmartstimmung und zu viel Zuckerwatte scheinen sich die Berliner auf „Phantoms“ vom Zuckerschok erholen zu wollen. „Phantoms“ ist der tiefe Atemzug nach der Saure. Der Schwindel ist noch nicht ganz aus dem Kopf verschwunden, die Welt dreht sich ein bisschen weiter, so wie das Mädchen, das du eben noch in deinen Armen gehalten und über die Tanzfläche gewirbelt hast. Die bunten Licht-

er sind aus. Die Dekoration hängt schief und verbreitet eher Wehmut als Partystimmung. Und du sitzt einfach nur da. An deiner Seite der beste Mensch und die letzten flüssigen Überreste. THE DRIFTWOOD FAIRYTALES sind gewachsen, haben sich mehr auf ihren eigenen Sound und ihr eigenes Gefühl verlassen. Im Nacken sitzen Altbekannte wie Frank Turner und Dave Hause. THE DRIFTWOOD FAIRYTALES sind immer noch im Punkrock verwurzelt, haben sich aber nach folgerigeren Tönen umgeschaut. Da wundert man sich nicht, dass jetzt auch Klavier, Trompete und Banjo den Weg aufs Album geschafft haben. Und vielleicht findet sich sogar der eine oder andere Leser auf „Phantoms“ wieder: Bei den Shows in Braunschweig, Münster, Neumünster und Berlin wurde nämlich fleißig der Publikumsgesang mitgeschritten und verarbeitet. (Fond Of Life/New Music) Pia Schwarzkopf

### FALL CITY FALL Victus



Das Quietschen eines Feedbacks. Schlagzeugsticks, die einzählen, bevor es losbricht. Zwei Sänger, die sich mit überschlagenden, fast weinerlichen Stimmen im Auge eines instrumentalen Wirbelsturms befinden, der unberechenbar seine Kreise zieht. Das strukturierte Chaos von FALL CITY FALL überzeugt schon beim ersten Reinhören. Nach einem Blick auf die Biografie, in der die Musik als Hardcore und Progressive bezeichnet wird, stellt sich schnell heraus, dass diese Beschreibung nicht ausreicht. Zwar ist nicht jeder Titel so Mathcore-lastig wie die Tendenz „Lovebirds“ oder „Dead saints“, doch die Tendenz geht klar in diese Richtung. Die Kanadier finden ihren Platz irgendwo zwischen dem verschrobenen Noise von THE CHARIOT und der Präzision von THE DILLINGER ESCAPE PLAN. Dabei gibt es jedoch nicht so viele Taktwechsel, dass man Gefahr läuft, sich überfordert zu fühlen oder den roten Faden zu verlieren. Das wird durch einen konstant treibenden, groovigen Einschlag verhindert. Die Dosis stimmt hier einfach. FALL CITY FALL sind noch ein Geheimtipp, was sich allerdings bald ändern könnte. (Victory/Soulfood) Florian Auer

### FIDLAR Fidlar



Nach wenigen Sekunden schreit ein rasender Sänger: „I drink cheap beer! So what! Fuck you!“ Nach einer halben Stunde wird man das Gefühl nicht los, dass die Band dahinter, FIDLAR, zum neuen heißen Szeneschiff werden könnte. Ähnlich wie vor einem Jahr die großartigen CEREBRAL BALLZY machen sie im Grunde auch nichts anderes, als ihren alten Helden zu huldigen. Im Gegensatz zu den Genannten fühlen sie sich aber in der Garage wohler als im Skatepark und legen weniger Wert auf den authentischen Style. Vom gesparten Klamottengeld kaufen sie lieber Rauschmittel aller Art, konsumieren sie, bekommen Ärger und schreiben ein paar Lieder darüber. Das Ergebnis ist in jedem Fall so assoziell für den Mainstream, aber ein Fest für jeden, der den Unterschied zwischen Surf, Garage und Power Pop kennt. Oder auch nicht, schließlich spielen FIDLAR sowieso alles, und zwar mit der Energie und Rotzigkeit der ganz Großen, aus der Kategorie BLACK FLAG und GERMS. Theoretisch könnte das alles auch ein ganz großer Schwindel sein, eine besonders perfide Art, sich mit gespieltem Abfuck-Gebaren an die Kennerkreise anzubiedern. Falls nicht, stehen uns enorm unterhaltsame Konzerte bevor. Falls doch, haben sie immerhin ein richtig cooles Debütalbum aufgenommen. FIDLAR bedeutet übrigens „Fuck it dog, life's a risk“. Angeblich. (Wichita/PIAS/Rough Trade) Benedikt Ernst

### FJØRT Demontage

2012 war ein gutes Jahr für deutschsprachigen Hardcore mit Melancholieanteile, angefangen bei den abgespaceten THE HIRSCH EFFEKT, aufgehört bei den brachialen JUNGBLUTH. Rein musikalisch sind FJØRT aus Aachen nicht unbedingt

mit den Genannten vergleichbar, wohl aber bei der Intensität ihrer ausgetragenen Texte. In jedem Song auf „Demontage“ türmen sich gewaltige, vielschichtige Gitarrenarrangements auf und hinterlassen am Ende nichts als verbrannte Erde. Wenn es Screamo, wenn es Crust oder erfinde einfach einen neuen Namen dafür, aber hör es dir auf jeden Fall an. Was wenn es dir den Boden unter den Füßen wegzieht. (Truelove/Broken Silence) Benedikt Ernst

### FIGHTS AND FIRES We Could All Be Dead Tomorrow



Danke, lieber Promotext, dass du mir abnimmst, was ich beschämenderweise dachte, als ich das erste Mal Bilder von FIGHTS AND FIRES sah: Das ist doch ein Haufen Geeks,

die gerade von einem Tabletop-Treffen kommen. Und dann möchte ich mir auf die Finger hauen und mich selbst daran erinnern, wie ich beim Musikhören und dem Ausmalen, wie die dazugehörigen Musiker aussehen könnten, bisher immer komplett daneben lag. Wenn dann auch noch Songtitel wie „If I'm Forrest then you're Jenny“ und „Small town boy“ auf der Trackliste auftauchen, haben die Jungs einen weiteren Stein zum Fundament des ersten Eindrucks gelegt – der aber keineswegs schlecht ist, im Gegenteil. Aber Oberflächlichkeiten beiseite: Hier sind vier Engländer mit großem und sympathischem Nerdfaktor, der in diesem Fall tatsächlich darin besteht, ihre Einflüsse aus klassischem Arschrock nicht nur nicht zu verneinen, sondern ihn mit schnellem, punkigem Hardcore zu einer agilen und kräftigen Mischung zu vermengen. „We Could All Be Dead Tomorrow“ erinnert streckenweise an JOHN COFFEY, THE BRONX oder THE GHOST OF A THOUSAND, ist dabei aber noch spröder und macht große Lust darauf, FIGHTS AND FIRES in diesem Frühjahr live zu sehen. (Blackstar Foundation/Cargo) Svenja Klemp

### FOR ALL THOSE SLEEPING Outspoken



Eine „Punk Goes Pop“-Band. Das übliche Metal/Pop-Schema. Das Urteil ist bei diesen Schlagworten meist schon gefällt, bevor ein einziger Song gespielt wurde. FOR ALL THOSE

SLEEPING sind eine Ausnahme. Schon beim Intro, das an die amerikanische TV-Premiere der BEATLES in der „Ed Sullivan Show“ angelehnt ist, merkt man, dass hier etwas Besonderes auf einen zukommt. Die erste Textzeile des Albums lautet: „Step up or shut the fuck up.“ Passender kann man auf den Rest des Albums nicht einstimmen. FOR ALL THOSE SLEEPING beleben den Einheitsbrei der Masse mit perfekten Songs, die zu jeder Zeit in der Lage sind, die Balance zwischen Pop und Hardcore zu halten. Mit ihrem Debüt „Cross Your Fingers“ lief die Band noch Gefahr, unterzugehen, weil es schlicht und ergreifend Standard war. Beim zweiten Album zeigt sich eine Weiterentwicklung. Die Texte offenbaren eine persönliche Seite, die Musik ist insgesamt härter, was der Band gut zu Gesicht steht. Die eingängigen Melodien wurden natürlich nicht vernachlässigt. Sie sind immer noch der wichtigste Bestandteil, auf „Outspoken“ aber besser verpackt. Alles wirkt mehr wie aus einem Guss. Das vielleicht beste Pop-Hardcore-Album seit „Homesick“ von A DAY TO REMEMBER. (Fearless/ADA Global) Frank Engelhardt

### GO FOR IT! Misanthropy

GO FOR IT! spielen zwar Hardcore-Punk, allerdings mit zu wenig Hardcore und zu wenig Punk. Was bleibt, sind verzerrte Gitarren und lauter Gesang, der so klingt, als mute sich der Sänger mehr zu, als er kann. Stärken erkenne ich da eher bei den ruhigen, melodischen Passagen. Es heißt allerdings: Nach der Ruhe kommt der Sturm. Und nicht: Nach der Ruhe kommt eine seichte Brise. Wer davon singt, das System zu zerstören, so inflationär das Wort „fuck“ benutzt und gegen den unreflektierten Konsum und Intoleranz ansingt, zu dem würde mehr Wut im Bauch passen. (District 763/New Music) Georg Büchner

**THE GOOD, THE BAD AND THE ZUGLY**  
Anti World Music



„Du bist der Sohn von vielen Vätern, jeder weiß das“, sagt Tuco in Sergio Leones „The Good, the Bad and the Ugly“. Ob einer der Väter der Band GG Allin heißt, wie oft berichtet wird, ist noch fraglich. Geballert wird auf „Anti World Music“ jedenfalls wie im Italo-Western, also viel und oft aus reiner Mordlust. Ganz so selbstzerstörerisch und rückhaltlos wie Allin wirken THE GOOD, THE BAD AND THE ZUGLY auf ihrem ersten Album nach mehreren EPs nicht, obwohl dieser Vergleich nur anhand der Live-Performance Sinn ergibt. Da muss die Band einiges abliefern, auch um nicht im Schatten der anderen Osloer „Apocalypse Dudes“ zu stehen. TURBONEGROS White-Trash-Punkrock (und dessen Wurzeln – BLACK FLAG, POISON IDEA, MOTÖRHEAD) kann „Anti World Music“ vom ersten Riff und Drumbeat an nicht leugnen. Wie bei „Ass Cobra“ und vor allem „Apocalypse Dudes“ haben THE GOOD, THE BAD AND THE ZUGLY nicht nur den erhobenen Mittelfinger, sondern auch eingängige, rohe Hits. „Smoke ‘em“, „Nowhere to go“, „Oslo, Jonestown pt. II“ ... die Songs treten das Erbe fast zu nahtlos an, treffen aber noch beim zweiten und dritten Hören. Anders als das lahme Bandnamen-Wortspiel – Zugly wird der Bassist genannt. Na ja. (Fysisk Format/Cargo)

Ingo Rieser

**GOODBYE FAIRGROUND**  
Western Gold

„Western Gold“ ist die Vorabsingle des kommenden Albums. GOODBYE FAIRGROUND wurden nämlich gerade von Concrete Jungle gesignt. Das Label ist begeistert, nennt Vergleichsgrößen wie AGAINST ME! – und liegt damit verblüffend richtig. Salopp gesagt, handelt der Song vom Frustaufen, laut Sänger Benjamin der Beginn

einer zusammenhängenden Geschichte auf dem Album. „So if these are my best years why didn't you tell me before. Maybe I would have enjoyed them more.“ Gelungene Texte und ein perfekter Punkrocksong machen neugierig auf den Rest der Story. Wenn Qualität wie „The fisher king“ als B-Seite übrig bleibt, kann kaum etwas schiefgehen. (Concrete Jungle/Edel)

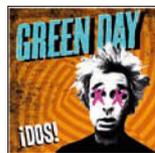
Ingo Rieser

**GOT NUTHIN'**  
Back On The Streets

Diese Debüt-Seven-Inch könnte vielen gefallen, die schon in den Neunzigern Hardcore gehört haben. Brachiale Verzerrung, Gesang, der ordentlich Druck auf die Halsschlagader bringt, und zum richtigen Zeitpunkt flatternde Basssaiten als Vorboten für eine Dampfwalze an Old-School-Sound und Sing-Alongs in feinstem Streetpunk-Manier. Wer RYKER'S mag, wird sicher auch an GOT NUTHIN' Gefallen finden. Die vier Songs vereinen Thrash, Groove, Mosh und Mobchoräle. Abschließend möchte ich in einer romantischen Verklärung der neunziger Jahre behaupten, dass diese Musik einfach gut ist – ebenso wie He-Man, Kellog's Frosties und Kaugummiautomaten ankokeln. (District 763/New Music)

Georg Büchner

**GREEN DAY**  
iDos!



Bereits in der letzten Ausgabe unseres lebenswürdigen Familienmagazins musste sich „iUno!“, der erste Teil von GREEN DAYs monumentaler Albentriologie, den Vorwurf gefallen lassen, ein auf Quantität ausgelegtes Gitarrenpop-Album zu sein, solide Superstarkost mit feinen Melodien, aber wenig Leidenschaft. Sie haben anständig abgeliefert, aber nicht gerade Appetit auf eine baldige Fortsetzung gemacht. „iDos!“ gelingt es überraschenderweise, den ungünstigen Voraussetzungen zu trotzen.

GREEN DAY zocken sich so unbekümmert, wie eben nur Multimillionäre sein können, durch ein gutes Dutzend sonniger Garagensongs, die nicht nur ein Mal stark an ein paar andere Überrockstars erinnern – an OASIS nämlich. Die Soli werden unperfekt in den Äther gepfeffert, eingestreutes Krachen und Fiepen bildet einen angenehmen Kontrapunkt zur gewohnt polierten Produktion. Erinnert sich noch jemand an die FOXBORO HOT TUBS? Das einmalige Projekt, in dem GREEN DAY ihre Liebe zum Sechziger-Rock'n'Roll auslebten? Nie standen sie ihren damals verwendeten Pseudonymen näher als auf „iDos!“. Spätestens, wenn Billie Joe Armstrong das nächste Mal „21 guns“ aus dem Radio knödelte, erkennt man, dass dieser Ausflug durchaus ein Grund zur Freude ist. Ein augenzwinkendes „Baby, I was born to kill“ wie im neuen Hit „Baby eyes“ ist nämlich wesentlich unterhaltsamer. (Reprise/Warner)

Benedikt Ernst

**GREEN DAY**  
iTré!



Nach durchwachsenem Beginn und dem gefälligen Nachfolger nun also das kaum für möglich gehaltene Hitalbum? Der Auftakt „Brutal love“ macht sofort deutlich, dass „iTré!“ den Rotz von „iDos!“ nicht übernommen hat. Vielmehr plustert sich der Song mit Hilfe von Streichern und Bläsern immer weiter auf, nimmt Wendungen und mausert sich mit jedem Takt zu einer der besten Balladen, die GREEN DAY je geschrieben haben. Warum sie dem in den letzten Jahren so erfolgreichen Bombast an dieser Stelle nicht freien Lauf lassen und der Trilogie einen markerschütternden Epilog verleihen, bleibt ein Rätsel. Stattdessen servieren sie eine Belanglosigkeit nach der anderen. Bei „Drama queen“ klauen sie wie auf „iDos!“ bei OASIS, diesmal leider schlechter. Die Tracks klingen nach blutleeren B-Seiten, eingerahmt von

zwei obligatorischen Schmachtfetzen. Denn das abschließende „The forgotten“ drückt noch einmal richtig auf die Tränendrüse, ohne wirklich zu fesseln. Am Ende muss konstatiert werden, dass ein Destillat der besten Songs der Trilogie ein großartiges GREEN DAY-Album ergeben hätte. (Reprise/Warner)

Benedikt Ernst

**GRABASS CHARLESTONS**  
Dale & The Careeners

Die nett gemeinte Rezension ist wohl einfacher der Verweis auf No Idea als veröffentlichendes Label, mit dem musikalisch eigentlich alles gesagt ist. Wenn aber unbedingt noch etwas Kritisches hinzugefügt werden muss, kann diese Ideenlosigkeit auch als entsprechendes Siegel für GRABASS CHARLESTONS herhalten. Wenn HOT WATER MUSIC keine markanten Sänger hätten, auf ihre Hymnen verzichten und den Rest dann einfach eine Stufe langsamer spielen würden, käme wohl so etwas wie „Dale & The Careeners“ heraus. Vielleicht ist Innovation aber auch einfach überbewertet. Zwischen Belanglosigkeit und Meilenstein gibt es immerhin einen relativ großen Bereich, der dem einen oder anderen bestimmt Spaß macht. Und sei es nur der Band selbst. (No Idea)

Aiko Kempen

**HANGING GARDEN**  
At Every Door



Auf ihrem mittlerweile dritten Studioalbum bieten die Finnen eine interessante Mischung aus Doom und Post-Metal. Dabei klingt der Sechser in etwa so, als hätten sich CULT OF LUNA, KATATONIA und MY DYING BRIDE für ein gemeinsames Album zusammengetan. Zähe Doomriffs, dezent-progressive Melodien, weltverneinende Growls und sphärische Cleaningsänge – das Repertoire der Herrschaften ist groß. So walzt der Opener „Ten thousand cranes“ zu Beginn bedrohlich und düster aus den Boxen,



# NEUES ALBUM

# VAGES OF MAN

## AM 22.02.2013!

**AUF TOUR MIT SCREAM YOUR NAME (CH)**

- 23.01. D- FRANKFURT, DREIKÖNIGSKELLER
- 24.01. D- BERLIN, SAGE CLUB, ROCK AT SAGE
- 25.01. D- WÄCHTERSBRACH, KOMMA
- 26.01. D- KÖLN, UNDERGROUND 2
- 30.01. A- WIEN, B72
- 31.01. CH- BERN, ISC
- 09.02. D- MÜNSTER, SPUTNIK CAFÉ, SPUTTENMOSH

WWW.FACEBOOK.COM/WESETTHESUN  
WWW.SCREAMYOURNAME.COM  
WWW.REDFIELD-RECORDS.DE





CHECKT DIE NEUEN VIDEOS AUF YOUTUBE!

+++ DAS NEUE DEATH LETTERS ALBUM COMMON PRAYERS ERSCHEINT AM 22. FEBRUAR 2013 +++

bevor es in der Strophe wesentlich zurückhaltender und verspielter zu Werke geht. Die Verbindung von brachialen und fragilen Elementen gelingt mit beeindruckender Souveränität, wirkt dabei jedoch nie konstruiert, sondern ergibt ein stimmiges Klangbild. Der Titeltrack wiederum hat deutliche Postrock-Schlagseite, hier zeigen sich HANGING GARDEN von ihrer atmosphärischen und introvertierten Seite. Dabei werden vor allem Erinnerungen an ANATHEMA oder die ebenfalls aus Finnland kommenden Durchstarter THE CHANT wach. Weiteres Highlight der Platte ist der zehnminütige Schlusstrack „To end all ages“, der von Ambient bis Urgewalt so ziemlich alles bietet, was das Herz begehrt. (Lifeforce/Soulfood) Anton Kostudis

## book review

### KOCHEN OHNE KNOCHEN Das Ox-Kochbuch 5

Als ich in meine erste WG zog, war das erste Ox-Kochbuch das wichtigste Küchenutensil. Dass die Rezepte von Punkern (nicht nur) für Punker zusammengetragen wurden, machte es für mich damals wesentlich cooler als andere Rezeptsammlungen, denn auf Wohlgefühl-Hippie-Kram hätte ich keine Lust. Mittlerweile hat sich der Kochbuchmarkt geändert, er bietet haufenweise vegetarische und vegane Kochbücher von durchaus bekannten Namen. Auch das Ox-Kochbuch hat sich verändert, mittlerweile gibt es ausschließlich Veganes und sogar Bilder der zubereiteten Speisen. Aber immer noch findet man Musikempfehlungen zu jedem Rezept (schon mal Kartoffelsalat zu KVELERTAK gemacht?) und jede Menge kulinarischer Beiträge von Musikern (zum Beispiel CONVERGE) und Menschen aus der Szene. Dieses Buch sei also allen ans Herz gelegt, bei denen Punkrock nicht nur auf dem Plattenteller, sondern auch auf dem Suppen-, Pasta- oder Was-auch-immer-Teller stattfindet. Der Ausdruck „food for thought“ funktioniert hier eben auch andersherum. Mit dem fünften Kochbuch machen die Menschen vom Ox-Fanzine alles richtig, und auch wenn ich mittlerweile nicht mehr in einer WG lebe, stehen die Ox-Kochbücher immer noch direkt neben dem Herd. Bon appétit. (Ventil Verlag) Dennis Meyer

### HATEBREED The Divinity Of Purpose



Nicht viele Bands geben zu, ihre Songs im Grunde am Reißbrett zu schreiben. Um zu erkennen, dass HATEBREED nicht mit jedem Lied das Rad neu erfinden, braucht man dieses Eingeständnis auch nicht wirklich. Trotzdem ist es bemerkenswert, wenn Jamey Jasta im Interview von der „HATEBREED-Formel“ redet. Sie steht

für unkomplizierte Songs zwischen Hardcore und Metal, mit schlichten Gitarrenläufen, harten Breaks und durchweg gebrüllten Vocals. Die neuen Ideen müssen mit der Lupe gesucht werden: Da ist der helle Schrei bei „Time to murder it“, da ist der Basslauf zu Beginn des Titeltracks. Kleine Dinge. Ansonsten gibt es wieder exakt die Band zu hören, die für ihre rasende Brachialität verehrt und für ihre Schlichtheit belächelt wird, beides zu Recht. Auch textlich fährt Jasta die altbekannte Schiene: Wir gegen die, bleib immer du selbst, kämpfe, glaub an dich und deine Crew. Unkreativ? Vielleicht. Doch wer HATEBREED die Leidenschaft abspricht, hat sie noch nie live gesehen. Und auch wenn sie mit ihrem sechsten Album endgültig zu Superstars werden, bringt „The Divinity Of Purpose“ die Nachbarn noch immer dazu, sich lieber ein Kissen auf die Ohren zu drücken, als die Polizei zu rufen. Denn mit jemandem, der gerne solche Musik hört, legt man sich besser nicht an. (Nuclear Blast/Warner) Benedikt Ernst

### HER BRIGHT SKIES Rivals



Dass die Songs der britischen Pop-Rock-Band YOUNG GUNS bei den schwedischen Pop-Punkern von HER BRIGHT SKIES zur Zeit rauf und runter laufen, hört man ihrem neuen Album an. Sänger Jaybee könnte mittlerweile sogar von der Optik her als Gustav-Wood-Double durchgehen. Passt man sich hier etwa einem hochmodernen britischen Erfolgsrezept an? Nein, HER BRIGHT SKIES werfen nicht etwa ihren Sänger raus, sondern verabschieden sich nun endgültig von den auf den Vorgängeralben noch präsenten harten Shouts und konzentrieren sich mehr auf eingängige Gesangsmelodien und packende Gitarrenriffs. „In den Anfangstagen fühlte es sich noch sehr natürlich an zu schreiben, doch mittlerweile glaube ich, dass Geschrei mehr was für Metalbands ist“, so Jaybee. Und mit Metal haben HER BRIGHT SKIES wirklich überhaupt nichts zu tun. „Sei du selbst und mach, was dir Spaß macht“, lautet das Motto der Platte. Anscheinend halten sich die Jungs daran. „Rivals“ klingt hörbar lockerer und freier als seine Vorgänger und ist ein Album für alle, die bereits zu alt oder noch zu jung für Metal sind. (PanicAction/Soulfood) Kevin Schulz

### THE INSURGENCE Elimi-Nation

Kompromisslos in Seattle: Nach dem in jeder Hinsicht unsäglichen US-Wahltheater kann man ein bisschen generelle Antihaltung gut gebrauchen. Neben „Resistance“ von den CASUALTIES empfiehlt sich „Elimi-Nation“. Ein Hardcore-Punk/Thrash-Metal-Crossover (Drummer Josh Snider spielte mal bei THE ACCUSED – und hat mutmaßlich das Ü für den Namen mitgebracht) mit simplen Strukturen und simpler Botschaft. Die ständigen, leicht angeberischen Hochgeschwindigkeitsgitarrenläufe wären nicht alle nötig gewesen, stören aber nicht weiter. Allerdings hat auf den Promofotos nicht einer der Musiker Stachelhaare, so geht es eigentlich nicht. (Inner Strength) Ingo Rieser

### IDLE CLASS

#### Stumbling Home

„Stumbling Home“ ist die Debüt-EP von IDLE CLASS, einer jungen Truppe aus Münster. Für Punkrock, (Gang-)Shouts, flinke Riffs und hin und wieder eine schöne Melodie konnte ich mich ja schon immer begeistern. IDLE CLASS geben Gas und halten bei dem Tempo mit NO TRIGGER oder THE FLATLINERS mit – und das, obwohl es die Band erst seit Ende 2011 gibt. Sie sind sogar so schnell, dass deutsche Labels gar nicht mitgekommen sind, denn eingemistet haben sie sich beim schwedischen Label Blackstar Foundation. Bei so viel Tempo muss man ab und an einen Gang herunterschalten: zum Beispiel auf 33,3 Umdrehungen. Und auf Vinyl sieht das Ganze auch noch todschick aus. (Blackstar Foundation/Cargo) Kevin Schulz

### INTEGRITY

#### Black Hexens Rise

Indie Recordings veröffentlichen die beiden INTEGRITY-Songs der ebenfalls „Black Hexens Rise“ betitelten Split mit ROT IN HELL. Der Titeltrack beginnt mit einem kurzen Gitarren-Tapping-Part, schleppt sich dann fast drei Minuten mit okkult-düsterer Melodie und einem fast schon singenden Dwid dahin, wechselt mit durchdrehenden Metalgitarren das Tempo und fällt zuletzt wieder in die Melodie zurück. „Waiting for the sun to burn out my eyes“ schließt mit akustischer Gitarre und Störgeräuschen perfekt an, gefolgt von etwas klassischem INTEGRITY-Metalcore, dann wieder ein beeindruckendes Riff und ein Thrash-Metal-Part, bevor das Anfangsmotiv des Titeltracks wieder aufgenommen wird. Wirklich verflucht gut, was Dwid momentan macht. (Indie/Edel) Ingo Rieser

### ISIS

#### Temporal

Auf den beiden CDs und der DVD finden sich Demos, Coverversionen, Remixe, Videoclips und so weiter. Braucht man natürlich alles nicht – selbst wenn manches davon bisher unveröffentlicht war. Andererseits ist das Ganze schön aufgemacht, weswegen man als Fan natürlich schwer widerstehen kann. Näher kommt man dem Geheimnis von ISIS durch „Temporal“ aber nicht. Im Gegenteil: Dass in einem Genre, in dem ein mächtiger Sound so wichtig ist, selbst die im Proberaum aufgenommenen Demos ihre Wirkung entfalten, macht einem die Unerstetzbarkeit der 2010 aufgelösten Band nur noch schmerzlicher bewusst. (Ipeccac/Soulfood) Thomas Renz

### KAPUT KRAUTS

#### Straße Kreuzung Hochhaus Antenne



Ja, KAPUT KRAUTS machen Punk, singen auf deutsch und haben kluge Texte. Danach wird es mit der Genrezugehörigkeit auch schon dünn. Nicht nur haben sie einen wesentlich besseren Namen als die meisten der Bands, die einem sofort in den Kopf schießen, sie haben augenscheinlich auch mehr Humor. Zumindest tauchen sie nicht jeden ihrer Songs in Melancholie, bevor er aufs Album gepackt wird. So machen sie etwa in einem nervös vor sich hin holpernden

Song wie „Das mag alles stimmen, ich glaube es nicht“ auf unwiderstehliche Weise klar, warum es immer noch wichtig ist, für die gute Sache zu kämpfen – indem sie in nüchternem Ton so lange neokonservative Worthülsen aneinanderreihen, bis ihnen jeder Tropfen an Bedeutung geraubt ist. „Straße Kreuzung Hochhaus Antenne“ ist weiß Gott kein Fun-Punk-Album, es ist nicht einmal besonders heiter. Aber es schlägt Haken und verwirrt auf diese Weise jeden, dessen Musikverständnis in allzu engen Grenzen verläuft. Ein wenig wie bei ANTITAINMENT, nur weniger abgespacet. Sie kommen durch die Hinter- und schustern wackelige Fragmente zu einem unperfekten, doch umso reizenderen Punkalbum zusammen. Und wenn man nicht aufpasst, hat man es unvermittelt fünf Mal hintereinander gehört. (Twisted Chords/Broken Silence) Benedikt Ernst

### LESS THAN JAKE Borders & Boundaries

Vielleicht war es das Weihnachtsgeschäft, vielleicht ein bespielloser Akt von Eigenlob, aber LESS THAN JAKE haben ihr 2000er-Album „Borders & Boundaries“ wiederveröffentlicht, mit einer Live-DVD und drei Demoverisionen von bereits veröffentlichten Songs. Und weil in dieser Rubrik nicht allzu viel Platz für Reissues vorgesehen ist, kommt sofort der Klartext: Wer das Album bereits besitzt, darf gestrichelt die Finger davon lassen. Alle anderen können einen absoluten Meilenstein des Ska-Punk für sich entdecken, der wie nur wenige andere Alben den Geist der kalifornischen Punkszene um die Jahrtausendwende einfängt. Gainesville Rock City! (Fat Wreck/Edel) Benedikt Ernst

### MASCHINENFEST

#### I Need A Rest

MASCHINENFEST rufen Erinnerungen an die alte Hannover-Psycho-Hardcore-Posse mit grandiosen Kaputtmiks wie HYPOCRITICAL SOCIETY oder INFAUST wach. Als etwas bekanntere, aber auch etwas weniger passende Orientierungshilfe seien außerdem HIS HERO IS GONE genannt. Eingängige Strukturen oder Easy Listening passieren hier mal so gar nicht, dafür geht es tief hinab in die Abgründe der menschlichen Seele, wo eine unheimliche Mixtur aus Verzweiflung, Wut und mühsam kontrollierter Aggression herrscht. Ob schnell oder langsam, wichtig oder dissonant, das Ergebnis klingt in jedem Fall krank, atmosphärisch dicht, furchteinflößend. Geiles Zeug. (Mehrspottwenigerzorn) Hendrik Lukas

### MAN THE MACHETES

#### Idiokrati



Debütalben sind immer besonders reizvoll. Man weiß nicht, was einen erwartet, es gibt keine Referenzen, und bei Gefallen fühlt man sich als Entdecker. Die Norweger schreiben wie viele andere skandinavische Bands in ihrer Muttersprache, was für das deutsche Ohr eine erfrischende Konnotation bietet. MAN THE MACHETES waren bereits als Vorband für GALLOWS und KVELERTAK unterwegs. Besonders Letztge-

# KS- MUSIK .de



wir **PRESSEN**  
schwarzes Gold  
und schicke  
Silberlinge!

**HIGH-END  
MASTERING**

since 1991



nannte kann man unschwer als stilistisches Vorbild ausmachen. „Idiokrat“ wartet mit einem Mix auf, der rotzigen Hardcore mit Rock('n'Roll) veredelt, und dem Ganzen damit einen treibenden Vorwärtsdrang verleiht. Produziert und abgemischt wurde das Album vom Kanadier Eric Ratz, der bereits durch seine Arbeit mit CANCER BATS oder COMEBACK KID überzeugen konnte. Mit diesen Namen kann die Band noch nicht mithalten, doch bei weiterer Entwicklung und vor allem der konsequenten Beibehaltung des Stils kann man sich noch einiges erhoffen. Die junge norwegische Bandszene kann also mit einem weiteren ungeschliffenen Diamanten aufwarten. Daumen nach oben! (Indie/Edel) Florian Auer

## MASSDISTRACTION

Follow The Rats



MASSDISTRACTION bringen den echten Metal zurück und schaffen mit Attitüde und Originalität ihre eigene Version von Thrash, ohne sich dem aktuellen Trend anzuschließen. Marketingsprech aus dem Info, in etwa so belastbar wie das Versprechen, das neue Persil Warp 10 mit Nanoimplantaten würde noch weißer waschen als alles andere vorher. In Wahrheit ist in der Waschmittelszene, ebenso wie im Thrash, längst alles gesagt, und es kommt in der Musik nur noch darauf an, die bekannten Elemente spannend zu rekombinieren. Doch wie Weiß durch die Überlagerung der Spektren des Lichts entsteht und die Summe aller Farben somit völlig farblos ist, ergeht es auch MASSDISTRACTION. Es wird die gesamte Thrash-Historie adaptiert, und wieder dienen viele Inspirationsquellen als Ersatz für Inspiration; MASSDISTRACTION scheitern an ihrer sprichwörtlichen Farblosigkeit. Hätte man einfach ein paar allzu abgelutschte Allgemeinplätze, etwa das THE HAUNTED-Geklimper oder die Mike-Sifringer-Gedächtnisriffs, weggelassen und durch eigene Ideen und kompositorisches Geschick ersetzt, hätte dies das Spektrum durchaus ins Bunte verschieben können. Was bleibt, ist ein weiteres Produkt, das zwar mehr oder weniger tut, was es soll, aber ebenso wie Persil Warp 10 seinen Werbesuperlativen nicht gerecht wird. (Mighty Music/Soulfood) Hendrik Lukas

## MEGACHURCH

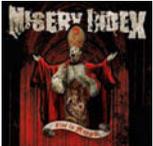
Megachurch 2: Judgment Day



Erst YOU SLUT!, dann WHORES und nun MEGACHURCH: Das feine Boutique-Label Stressed Sumo Records (unter anderem geführt von THERAPY?-Schlagzeuger Neil Cooper) entwickelt sich immer mehr zur ersten Adresse in Europa, wenn es um exquisiten, vorwärts denkenden und leicht neben der Norm behemiaten Noise-Rock geht. MEGACHURCH sind ein Trio aus zwei Bassisten und einem Drummer und scheinen drei Missionen zu haben: Erstens den Sound der glorreichen Amphetamine-Reptile-Tage durch eine Stonerwüste in das 21. Jahrhundert zu treiben. Zweitens die Kombination aus Doppelbass und Drums tatsächlich sinnvoll, satt und souverän klingen zu lassen. Und drittens durch geschickt eingestreute Samples von TV-Predigern, Politikern und Tea-Party-Repräsentanten auch noch einen relevanten Kommentar zur gesellschaftlichen Situation in den USA abzugeben. „Megachurch 2: Judgment Day“ ist somit eine echte Rarität: ein Album, das Neuland betritt, nonstop unterhält und auch noch etwas zu sagen hat. Unbedingte Empfehlung. (Stressed Sumo/New Music) Martin Schmidt

## MISERY INDEX

Live In Munich



Live-Alben hängen an mehreren seidenen Fäden. Sie legen zum Beispiel offen, wie gut eine Band wirklich spielt. Unterstellt man, dass hier nicht allzu sehr nachgebessert wurde, kann man MISERY INDEX in diesem Punkt schon einmal eine Top-Leistung bescheinigen. Wich-

tig ist weiterhin die Klangqualität, was die grundsätzliche Frage nach dem Sinn von Extrem-Metal-Live-Scheiben aufwirft. Ein riesiges Budget hat eine solche Band nicht, und das hört man. Es ist durchaus alles sortiert und hörbar, jedoch kommen die pappigen Drumtrigger extrem komprimiert und flach rüber, zudem ist das Schlagzeug für diese Penetranz zu laut. Variationen zu den Studioversionen finden bei derartiger Musik live nicht statt, so dass auch aus diesem Blickwinkel kein Interesse geweckt wird. Wer unbedingt alles von seiner Lieblingsband braucht, muss sich über den Kauf dieser energischen halben Stunde auf keinen Fall ärgern, alle anderen werden stattdessen eher die halben Stunden aus dem Studio auflegen. Als Fußnote bleibt schließlich die Erkenntnis, dass Matt Boyles der geilere Schlagzeuger für MISERY INDEX war, denn „The great depression“ verliert viel dadurch, dass Adam Jarvis nicht die spielerische Dichte und gnadenlose Wucht seines Vorgängers erreicht. (Season of Mist/Soulfood) Hendrik Lukas

## NECROWRETCH

Putrid Death Sorcery

NECROWRETCH kann man einerseits der aktuellen Old-School-Death-Metal-Renaissance zuordnen, und doch wieder nicht. „Putrid Death Sorcery“ klingt ebenso wenig nach DEATH BREATH wie nach dem im Info genannten Impulsegeber, dem DEATH-Debüt „Scream Bloody Gore“, obwohl eine gewisse Seelenverwandtschaft nicht zu leugnen ist. Hier wird das roh produzierte Gerumpel durch viel blackmetallisches Melodiespiel, Highspeed und Gezeifer ergänzt. Das Ganze klingt wie eine etwas simplere, dafür weiter eingeschwärzte Version von UNANIMATED, bei der Schönheit und Erhabenheit durch Hässlichkeit und Schwärze ersetzt wurde. (Century Media/EMI) Hendrik Lukas

## NIGHTFALL

Cassiopeia



Als Nachfolger von „Astron Black And The Thirty Tyrants“ von 2010 erscheint mit „Cassiopeia“ das zweite Album nach dem Comeback der griechischen Band, die einst 1991 gestartet ist. NIGHTFALL um Mastermind und Sänger Eftimis Karadimas sind wieder voll da und zelebrieren ihren episch-symphonischen Death Metal. Weshalb das Sextett neben ROTTING CHRIST und SEPTIC FLESH als wichtigster Genre-Exportschlag des Landes gehandelt wird, ist schnell klar. Die Musiker gehen in ihrer neuen Platte, die natürlich wieder ein Konzept hat, voll und ganz auf. Zwischen kompositorischer Komplexität, markanten Riffs und fesselnder Dramaturgie thematisieren NIGHTFALL die menschliche Arroganz in unterschiedlichen Ausprägungen und ihre Folgen für die Menschen und den Planeten. Kompromisslose Wut, tief sitzende Resignation, aber auch ein Funken Hoffnung bestimmen „Cassiopeia“, das schön kompakt daherkommt und mit zunehmender Spielzeit wächst. Nach mehr als zwanzig Jahren verstehen es die Griechen, gleichsam aggressive wie epische Stücke umzusetzen, die den Hörer in den Bann ziehen. (Metal Blade/Sony) Arne Kupetz

## NO OMEGA

Metropolis



„As long as the music is loud we won't hear the sound of the world falling apart“, heißt es beim Titelsong des Debütalbums von NO OMEGA, das zwar bereits im letzten Frühjahr erschienen ist, uns aber erst jetzt erreicht – anlässlich einer im April 2013 stattfindenden Europatour der Band mit ihren Landsleuten von THIS GIFT IS A CURSE und PALM READER aus Großbritannien. Laut ist die Musik auf „Metropolis“ tatsächlich. Und sehr düster. Das kommt eben dabei heraus, wenn man chaotischen Hardcore und melodischen Screamo zwischen schweren Post-Metal-Wänden zerquetscht. Doch so laut, aufsehenerregend und letztlich angesagt dieser Sound auch sein mag – im Gegensatz zur eingangs zitierten Textzeile hören die Stockholmer trotzdem noch ganz genau, an was unsere

MUSIC T-SHIRTS TICKETS PUNK HARDCORE METAL SKA OII! BOOKS VINYL

# CORE TEX

KREUZBERG

STORE AND MAILORDER



ORANIENSTRASSE 3 | 10997 BERLIN-KREUZBERG | GERMANY CORETEXRECORDS.COM

# Fights and Fires

WE COULD ALL BE DEAD TOMORROW



new album out February 22nd  
available as CD(digipak), LP(Gatefold)& digital

on tour:

18.03.2013 - Namur (BEL) @ Le Petit Bitu  
19.03.2013 - Gießen (GER) @ AK44  
20.03.2013 - Würzburg (GER) @ Kellerperle  
21.03.2013 - Stuttgart (GER) @ JuHa West  
22.03.2013 - Ulm (GER) @ Die Tanke  
23.03.2013 - Regensburg (GER) @ Lederer  
24.03.2013 - St. Gallen (CH) @ Rümpeltum

26.03.2013 - Zittau (GER) @ Emil  
27.03.2013 - Leipzig (GER) @ Manfred  
28.03.2013 - Kiel (GER) @ Schaubude  
29.03.2013 - Hamburg (GER) @ tba  
30.03.2013 - Münster (GER) @ Baracke  
31.03.2013 - Essen (GER) @ Weststadthalle  
for more tourinfo visit [www.mightyvision.de](http://www.mightyvision.de)



BLACKSTARFOUNDATION.com

FIGHTSANDFIRES.co.uk



# game reviews

## FAR CRY 3

Xbox 360 / Playstation 3 / PC



Das Beste an „Far Cry 3“ ist nicht die Story, obwohl diese schillernde Charaktere, abwechslungsreiche Missionen und sogar eine gute deutsche Synchro bietet. Am meisten Spaß macht es, die offene Inselwelt zu erkunden, auf die es den Protagonisten Jason Brody und seine hohlen Freunde verschlagen hat. In ein noch nicht kartografiertes Gebiet vorstoßen, ständig in der Angst, von einem wilden Tier angefallen zu werden. Einen Funkturm erklimmen, um sich einen Überblick über das Gelände zu verschaffen. Ein feindliches Piratencomp erspähen, dann mit einem heruntergekommenen Jeep dorthin brettern. Die Gegner mithilfe einer Kamera markieren – und einen nach dem anderen lautlos ausschalten, ohne bemerkt zu werden. Dann alle Schätze einsammeln, die neuen Waffen ausprobieren und ein bisschen auf die Jagd gehen. Diese Freiheit macht den Reiz des Spiels aus und sorgt oft für völlig unvorhersehbare Situationen. Man übersieht einen Gegner, dieser schlägt Alarm, und einer der Piraten steckt im daraus resultierenden Chaos versehentlich das halbe Camp in Brand? Im Lager, das man gerade überfallen will, taucht plötzlich ein Tiger aus dem Dschungel auf und nimmt dem Spieler die ganze Arbeit ab? Alles schon vorgekommen. Die bewährte Spielstruktur von „Assassin's Creed“, ein Stealth-Gameplay, das trotz First-Person-Perspektive so gut funktioniert wie bei „Batman“, die großen Setpieces von „Call of Duty“, Sonnenuntergänge, so magisch wie bei „Red Dead Redemption“, die inzwischen allgegenwärtigen Rollenspielerlemente ... „Far Cry 3“ kombiniert all das und noch viel mehr zu einem der wahrscheinlich besten Spiele des letzten Jahres. Ganz gewiss ist es aber der beste Shooter – obwohl man statt auf ein Maschinengewehr lieber auf ein Messer setzt. (Ubisoft) **Thomas Renz**

## ROCKSMITH

Xbox 360 / Playstation 3 / PC



Jetzt mal Hände hoch, wer eine Gitarre zu Hause hat und darauf nicht mehr als die ersten Töne von „Nothing else matters“ hinkriegt. Genau an euch wendet sich „Rocksmith“. Im Gegensatz zu den ganzen „Guitar Hero“-Spielen kann man hier nämlich eine echte Gitarre an die Konsole oder den PC seiner Wahl anschließen. In kleinen Videosequenzen bekommt man erklärt, wo bei dem Gerät jetzt oben und unten ist, und wird dann direkt in das Geschehen geworfen. Eines vorweg: Während man bei klassischen Videospielen relativ schnell raus hat, wo alles funktioniert, muss man sich bei „Rocksmith“ durchaus ein wenig mehr reinhängen, um die Songs halbwegs zustande zu bringen. Grundkenntnisse von Gitarre und Bass sind also durchaus hilfreich, allerdings werden auch Profis sich erstmal zurechtfinden müssen, da man schnell dazu verleitet wird, einen Song „richtig“ zu spielen und nicht so, wie es das Programm vorschreibt. Ist „Rocksmith“ nun ein Spiel oder eine Lernsoftware? Nun, es versucht, beides zu sein. Auf der einen Seite gibt es Tutorials, in denen verschiedene Techniken erklärt werden, auf der anderen werden diese teilweise in Minispielen eingeübt. Also eigentlich perfekt für alle, die zum Üben Motivation durch Highscores brauchen. Man wird durch „Rocksmith“ nicht innerhalb von ein paar Tagen zum Gitarrengeck, gerade Neueinsteiger am Instrument werden einige Frustrationen erleben, aber tatsächlich kann man mit ein wenig Geduld ein bisschen Gitarre lernen. Wer also immer schon mal ein paar Akkorde draufhaben wollte oder Spaß an „Guitar Hero“ hatte, sich aber immer darüber geärgert hat, dass er in derselben Zeit ein echtes Instrument hätte lernen können, ist mit „Rocksmith“ gut bedient. (Ubisoft) **Dennis Meyer**

Welt zerbricht, und engagieren sich unter anderem für Vegetarismus und Veganismus. „Weep for the murdering done on the plates“, heißt es beispielsweise gleich beim ersten Song. In diesem Sinne: Guten Appetit! Und am besten schnell essen, schließlich soll schon bald das zweite Album der Band folgen. (Monument/Get This Right/Thirty Days Of Night) **Thomas Renz**

## NORA YEUX

Das nächste Kapitel kommt manchmal recht unverhofft. Für David, Daniel, Julian und Florian heißt es NORA YEUX. Das schleppende, grau getünchte Pop/Punk/Indie-Gemisch ist die Platte für die Sachen, aus denen man rausgewachsen ist: vielleicht die Bandshirts, vielleicht aber auch die Stadt. Schon die GET UP KIDS wussten: „All good things have endings.“ Und genau da setzen NORA YEUX an. Ein kleiner Rückblick auf Vergangenes, ein letzter Versuch, das Ruder rumzureißen und dann mit erhobenem Kopf durch den eiskalten Regen gehen. Und bevor sich jemand wundert: Ja, dieselbe Besetzung gibt es auch schon unter anderem Namen: KOSLOWSKI. Aber das ist auch das Einzige, was diese beiden Bands miteinander verbindet. (Midsummer/Cargo) **Pia Schwarzkopf**

## OMNIUM GATHERUM

Beyond



Die Finnen haben sich mittlerweile ihren Platz im melodischen Death Metal erkämpft. Aus dem Schatten der Referenzbands konnte der Sechser bislang allerdings noch nicht treten – was sich auch mit dem sechsten Studioalbum wohl nicht ändern wird. Denn selbst wenn die Konkurrenz zuletzt teilweise schwächelte (DARK TRANQUILLITY, SCAR SYMMETRY), fehlen dann doch noch ein paar Meter zu Bands wie SOILWORK oder ARCH ENEMY. Objektiv betrachtet, ist „Beyond“ zunächst kein schlechtes Album: Die zehn Songs sind handwerklich mehr als solide in Szene gesetzt und mit einem zeitgemäßen, transparenten Sound ausgestattet. Aber die ganz großen Höhepunkte finden sich nicht. Songs wie das treibende „New dynamic“ oder der gewaltige, fast elfminütige Schlussrack „White palace“ bieten zwar alles, was Liebhaber des Genres schätzen: doppelläufige Gitarrenleads, eingängige Melodien und atmosphärische Keyboards – wirklich neu ist das aber nicht. Und das Drumming sowie insbesondere der Gesang sind über weite Strecken so eindimensional, dass man letztlich auch nicht wirklich von einem „herausragenden Genre-Album“ sprechen kann. In dieser Form werden OMNIUM GATHERUM auch weiterhin nur im Fahrwasser mitschwimmen. (Life-force/Soulfood) **Anton Kostudis**

## POSTMORTEM

Bloodground Messiah

Ich warte darauf, dass POSTMORTEM endlich nachlassen. Nicht weil ich es ihnen oder mir wünsche, sondern weil es nicht zu fassen ist, wie diese Band mit ihrem übersichtlichen musikalischen Vokabular eine brutal geile Platte nach der anderen abliefern, ohne je zu langweilen, zu schwächeln oder den Eindruck zu erwecken, sich zu wiederholen. Das schaffen sonst nur BOLT THROWER, und selbst die haben erkannt, dass es ihnen derzeit eben nicht gelingt. Die Berliner Brachi-groover allerdings dürfen in der Form gerne jeden Monat eine Platte reinreichen. Klatscht die letzten SIX FEET UNDER-, BENEDICTION- und OBITUARY-Scheiben aus dem Handelgelehn weg. (War Anthem/Soulfood) **Hendrik Lukas**

## PURITY CONTROL

Coping

High Anxiety ist das Label von Chris Colohan (CURSED, THE SWARM), dessen erste zehn Releases (zum Beispiel DNF, BURNING LOVE, CHEAP TRAGEDIES) Freunden des extremen Hardcore allesamt empfohlen werden müssen. PURITY CONTROL aus Toronto spielen halbschweren Grind/Powerviolence mit schneppchen-Hi-Hat und thrashiger Stimme. Bemerkenswert sind die kurzen, fragmentarischen Texte, die sich auf ausgesprochen verstörende Weise an zwischenmenschlichen Beziehungen abarbeiten. Die sechs Tracks dauern ziemlich genau

sechs Minuten, zeitgleich haben PURITY CONTROL noch die EP „Adjusting“ mit sechs weiteren Songs ohne Label veröffentlicht. (High Anxiety) **Ingo Rieser**

## QUAKE THE EARTH

We Choose To Walk This Path

Hier kommt eine echte Gelegenheit für Leute, denen ihre LAMB OF GOD-, HATEBREED- und PANTERA-Platten ab und an zu den Ohren rauskommen. QUAKE THE EARTH verbinden Aggression, Präzision und Wucht ihrer eindeutig herauszuhörenden Vorbilder zu einem Hybrid aus Thrash Metal und Hardcore, der gelegentlich Melodiefragmente aufweist, aber gänzlich unkitschig und sehr ernst daherkommt, wozu auch die engagierten Texte beitragen. Die Finnen illustrieren sehr schön den Unterschied zwischen Metalcore und dem Crossover von Metal und Hardcore. Wo Ersterer hauptsächlich durch inhaltliche Beliebigkeit und musikalische Klischees auffällt, ist es beim Letzteren der Anspruch, die musikalische Intelligenz des Metal mit der ideellen Bedeutsamkeit des Hardcore zu verbinden. Und das machen QUAKE THE EARTH ziemlich gut. (Inverse) **Hendrik Lukas**

## ROTTEN SOUND

Species At War

Braucht man eine Veröffentlichung einer Grindcore-Band mit sechs Songs, wenn diese eine Spielzeit von acht Minuten ergeben? Man könnte das auch als Geldschneiderei bezeichnen und der Truppe raten, die Stücke das nächste Mal einfach mit aufs kommende Album zu packen. Darüber hinaus bleibt im Hause ROTTEN SOUND alles so, wie man es schon seit einer Weile kennt: perfekt inszenierter Metal-Grind trifft auf eine Over-the-top-Produktion, aus der vor allem der über-rissene Sunlight-Gedächtnis-Gitarrensound heraussticht, der zwar schon geil klingt, aber das, was auf dem Griffbrett passiert, doch sehr verschwinden lässt. Irgendwie war die Band mal spannender. (Season of Mist/Soulfood) **Hendrik Lukas**

## RUINS

Place Of No City

Tasmanien und Black Metal kamen zusammen bislang nur in der Doku „One Man Metal“ vor. In dieser Vice-Produktion wurde unter anderem STRIBORG porträtiert, und der Mann dahinter schaffte es, das stereotype Bild des Black Metalers als sozial inkompetent und latent bitteldenswert zu untermauern. Eine Suche bei YouTube lohnt sich. RUINS dagegen sind deutlich sympathischer. Ihr Sound ist satt, brutal, top produziert und hat mit IMMORTAL auch die richtigen Vorbilder. Leider mangelt es dem Album ein wenig an Emotionalität, und die Songs sind zu lang. Wer sich davon nicht abschrecken lässt – es gab schon deutlich schlechtere Black-Metal-Alben. (Listenable/Soulfood) **Martin Schmidt**

## SARDONIS / ETERNAL ELYSIUM

Ascending Circulation

Zur Feier ihrer Japantour im letzten Herbst haben SARDONIS diese feine Split mit den japanischen Traditions-Doomstern ETERNAL ELYSIUM aufgenommen. SARDONIS ziehen ihr instrumentales Ding solide durch. Leider sind die beiden Stücke nicht ganz so gut wie die des letzten Albums. ETERNAL ELYSIUM dagegen sind eine echte Entdeckung. Die Band ist seit 22 Jahren dabei und kann unter anderem auf fünf Alben verweisen. Wenn die nur annähernd so gut sind wie diese drei Songs, haben alle Fans von CATHEDRAL, PALLBEARER und natürlich BLACK SABBATH ein Highlight verpasst. (Hammerheart/Rough Trade) **Martin Schmidt**

## SET IT OFF

Cinematics



Ob die Band sich nach dem gleichnamigen MADBALL-Album benannt hat, ist nicht bekannt. Allerdings ist es kaum vorstellbar, dass sich MADBALL-Sänger Freddy Cricien auch nur ansatzweise für SET IT OFF erwärmen kann – falls er die CD überhaupt in den Player legen würde, denn mal ehrlich: ein Traumfänger auf dem Cover? Das sieht doch eher nach einer Meditations-CD für homöopathische Esoterikfans aus. Ganz so klingt „Cinematics“

dann nicht, allerdings auch nicht wirklich besser. Geboten bekommt man eine Band, die gerne THE USED wäre. Oder PANIC! AT THE DISCO. So genau weiß das Quintett das selbst nicht. Immerhin können die Bandmitglieder so schöne Instrumente wie Klarinette oder Trompete spielen, somit bleiben einem wenigstens Synthesounds erspart. Freddy Cricien wäre trotzdem mal über den zweiten Song hinausgekommen, wage ich mal zu behaupten. Denn gerade die quälende „Ich wäre gerne Bert McCracken“-Stimme gibt den auch sonst nicht besonders spannenden Songs den Rest, da hilft auch die extrem polierte Produktion nicht. Passend dazu sind die Texte mit dem Emo-Baukasten zusammengesetzt. Wie hat ein User „Set it off“ von MADBALL bei YouTube kommentiert? „This is the angriest music to wipe your ass to.“ Bis dahin ist es für SET IT OFF noch ein sehr weiter Weg. (Equal Vision/Cargo) **Dennis Meyer**

## SCREAM YOUR NAME

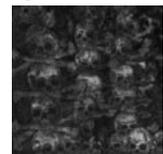
Scream Your Name



Voll mütterlicher Sorge kann man bei SCREAM YOUR NAME nicht sicher sein, ob sie in der Metalcore-Welt Fuß fassen werden können. Noch leiden die Schweizer an blutjunger Naivität, aber wer will's ihnen verdenken? Seit 2010 besteht die Band erst, hat aber schon ein knackiges Debütalbum im Gepäck und einen Labelvertrag in der Tasche. Auch haben sie einen Sinn fürs Songwriting und durchdachte Breakdowns. Der Bandname „ist simpel und vermittelt den Leuten, selbstsicher durchs Leben zu gehen“, so Schlagzeuger Miguel Müller etwas schwammig. Besser erklärt da der in bester Mitgrüßmanier geschriebene Opener „24/7“ SCREAM YOUR NAME. Die Berner brechen nicht erwähnenswert aus ihren gesetzten Strukturen aus, drei- bis vierstimmige Songs wie „The Cinderella story“ sind aber sehr schön. Deswegen begründen sie nicht gleich ein neues Genre, was aber auch nicht sein muss. Warum also die etwas vorsichtigen Worte zu Beginn dieser Besprechung? Weil die Metalcore-Welt eben extrem überlaufen ist. Und ob SCREAM YOUR NAME in der Wildnis des Szenedschungels überleben, ist im Moment noch fraglich. Bis hierhin bleibt aber zu sagen: Gut gebrüllt, kleiner Löwe. (Deepdive/Intergroove) **Vincent Grundke**

## THE SECRET

Agnus Dei



„Ich habe keine Angst vor der Stille. Die Oper hat Momente, in denen Stille die schönste Musik ist“, so der Sänger Rolando Villazón vor ein paar Jahren in einem Interview. Anders THE SECRET: Die haben Angst vor der Stille. Das jedenfalls ist der erste Eindruck, den man beim Hören ihres neuen Albums – oder noch schneller: bei einem ihrer Konzerte – bekommt. Auf „Agnus Dei“ ist im Grunde dasselbe Geballer, das man von den Italienern kennt. Das Kompliment, das Kurt Ballou, der Produzent der Platte, dem Schlagzeuger von THE SECRET gemacht hat („Die Lautstärke ist immer gleich, egal, ob er schnell oder langsam spielt“), wird so plötzlich zur Drohung. Irgendwann entwickelt aber genau diese Unerbittlichkeit einen Sog, dem man sich nur schwer entziehen kann. Wirklich erstaunlich, dass man mit den Mitteln von Crust und Grind, Hardcore und Metal (sowie einigen langsameren Passagen in der zweiten Hälfte des Albums) fast dieselbe transzendente Wirkung erzielen kann wie mit denen von beispielsweise Postrock. Irgendwann schaltet das Bewusstsein ab, tritt der Lärm in den Hintergrund und man wird ganz auf sich selbst zurückgeworfen. Und dann kann man leider nur noch Henning Mankell zitieren: „Die Stille nach dem Ausbruch war ohrenbetäubend.“ (Southern Lord/Soulfood) **Thomas Renz**

## SPERMBIRDS / WALTER ELF

Don't Forget The Fun

Das ist die neunte Pressung dieser im Original von X-Mist veröffentlichten und eher historisch als klanglich wertvollen Aufnahmen von 1985. Das Meilensteinalbum „Something To Prove“ kündigen die SPERMBIRDS mit einer frühen Ver-

sion von „My god rides a skateboard“ an, WALTER ELF besingen ihre Kerntemen: „Bier“ und „Kaiserslautern“. Aus WALTER ELF entstanden später KICK JONESES, ohne die Pfälzer FC-Fußballfanbrille hatten SPERMBIRDS in der Folge aber den größeren Einfluss auf die Szene. Beide Bands teilten sich damals, abgesehen vom Gesang, das gesamte Personal, und kürzlich auch wieder die Bühne. Anlass dafür war das dreißigjährige Jubiläum von WALTER ELF. Im Fußball nennt man so was einen Traditionsverein. (Rookie/Cargo)  
Ingo Rieser

**SHAI HULUD**  
**Reach Beyond The Sun**



„Wir sind keine Tech-Metal-Band, wir sind eine emotionale Band. Das neue Album ist mehr Bauch als Kopf“, sagt Matt Fox zu „Reach Beyond The Sun“. Natürlich weist das vierte SHAI HULUD-Full-Length viele Parallelen zum Vorgänger „Misanthropy Pure“ auf – der fette Klang und die doch sehr vielschichtige Instrumentierung. Alleine die Rhythmusabteilung wurde im Vergleich zu den Anfängen immer komplexer. Und doch ist die Aussage von Fox kein Blabla. Denn stellt man das vertrackte „Misanthropy Pure“ gegenüber, ist das neue Album um einiges zielstrebtiger und direkter. SHAI HULUD verzetteln sich nicht mehr allzu oft in überdrehten Frickeleien und streuen auch nicht ganz so viele Breaks ein. Die Songs folgen öfter einer Linie und bleiben dabei schön kompakt. Diese Zielstrebigkeit ist es, die „Reach Beyond The Sun“ unterhaltsamer macht als seinen fünf Jahre alten Vorgänger. Dazu kommt die Rückkehr von Chad Gilbert. Auch wenn seine Stimme nicht ganz so markant ist wie die von Damien Moyal, der auf dem ersten Demo zu hören war, ist er doch die bessere Wahl als zuletzt Matt Mazzali. Wer allerdings den frühen Stoff der Band abgöttisch liebt, wird wohl auch mit „Reach Beyond The Sun“ nicht völ-

lig warm, es fehlt einfach die Hymnenhaftigkeit von früher. Für den einen oder anderen dürfte „Reach Beyond The Sun“ trotzdem das „ultima-tive“ Album der Band sein. (Metal Blade/EMI)  
Alessandro Weiroster

**SILVERSTEIN**  
**This Is How The Wind Shifts**



Für SILVERSTEIN weht der Wind seit der Gründung im Jahr 2000 konstant in die Richtung, die das Bandschiff vorantreibt. Einer der Gründe dafür mag wohl die Flexibilität der Kanadier sein. Ob sie auf einer ihrer unzähligen Touren nun mit Bands aus dem Bereich Metal, Emo, Hardcore oder Punk unterwegs sind – nie wirken sie deplatziert. Dennoch lässt sich ihr Stil schon ein wenig konkreter beschreiben: SILVERSTEIN stehen für modernen Emo und verkörpern diesen Stil als eine der prägendsten Bands überhaupt. Das war früher schon so und gilt auch für das aktuelle, mittlerweile siebte Studioalbum. Der Wechsel aus Geschrei und klarem, melodischem Gesang mit häufig langgezogenen Vokalen ist das bewährte Erfolgsrezept, für das SILVERSTEIN stehen und das von ihnen auch erwartet wird. Wer etablierte Größen wie FUNERAL FOR A FRIEND oder HAWTHORNE HEIGHTS schätzt, wird mit großer Wahrscheinlichkeit auch SILVERSTEIN mögen, die in einem Atemzug zu nennen sind. Nur wenige Bands aus diesem Bereich haben sich über diese lange Zeit und über alle Trends hinweg so konstant halten können, ohne sich in irgendeiner Form zu verbiegen. Das muss man honorieren. „This Is How The Wind Shifts“ bietet die perfekte Gelegenheit dazu. (Hopeless/Soulfood)  
Florian Auer

**SONS OF AEON**  
**Sons Of Aeon**

Mit SONS OF AEON steht eine Band ins Haus, die dankenswerterweise einmal nicht versucht, Ext-



reme wie Geschwindigkeit, Komplexität, Brutalität oder Melodie weiter auszuloten. Das geht ohnehin meistens schief. Stattdessen verflechten die Finnen diverse Ausformungen des Death Metal miteinander und kommen mit einem Hybriden um die Ecke. Nun geht das ebenso häufig in die Hose, hier jedoch nicht. Und wieder zeigt sich, dass es oftmals Nuancen sind, die über den Unterhaltungswert einer Platte entscheiden. Modernismen wie Breakdowns oder Harmonien gibt es zwar, doch sind sie integrale Bestandteile der Songs und nicht nur abgehackte Pflichtübungen vom Songwriting-Reißbrett. Die zum Großteil spannenden Riffs, das Dampfhammerschlagzeug und der extrem angepisste Gesang sind dabei gar nicht mal so einfach zu verorten, ergeben aber ein höchst eingängiges und mitreißendes Gebräu. Manchmal meint man kurz, BOLT THROWER zu erkennen, doch bevor man sich darauf einschließen kann, lugen ganz frühe SENTENCED um die Ecke und drücken im nächsten Moment DESULTORY die Klinke in die Hand. Aber auch das ist nur eine grobe Orientierungshilfe. „Sons Of Aeon“ ist einer der wenigen Stilkompromisse innerhalb des Death Metal, die wirklich ganz prächtig funktionieren. (Lifeforce/Soulfood)  
Hendrik Lukas

**STRIFE**  
**Witness A Rebirth**



Seit 2010 spielen STRIFE wieder regelmäßig Shows, ganz überraschend kommt ein neues Album also nicht. Trotzdem war mit einem so überzeugenden Ergebnis nicht unbedingt zu rechnen. „One Truth“ und „In This Defiance“ waren Wegweiser des Mittneunziger-Hardcore, danach war schon mal fünf Jahre

Pause, dann folgte „Angermeans“, ein Metalbum, auf dem sich die Band ausprobierte – und dabei viel von ihrem Charakter über Bord gehen ließ. Rückblickend muss die Enttäuschung zwar relativiert werden, auf den Fan der ersten Stunde wirkte „Angermeans“ trotzdem ziellos, unfokussiert und gewollt modern. Elf weitere Jahre später ließ die Ankündigung, Igor Cavalera von SEPULTURA würde für das Comeback die Drums einspielen, eine Fortsetzung dieses Wegs erwarten. Aber weit gefehlt. Cavalera nimmt sich zurück. Andrew Kline spielt beeindruckende Riffs, Rick Rodney wütet wild entschlossen. STRIFE versuchen offenbar, den Geist des Hardcore im Alleingang zu reanimieren, egal, ob das aktuell besonders notwendig ist. Die zwölf simplen Songs liefern keine Überraschungen neben der einen, dass eine Band an diesem Punkt ihrer Karriere wieder so frisch und hungrig wirken kann, mit denselben alten Breakdowns, Moshparts und Gangshouts, denselben alten Texten über Selbstbestimmung und Auflehnung. Super. (6131/Holy Roar)  
Ingo Rieser

**SUNDOWNING**  
**Seizures Of The World**



Die Nacht ist über der deutschen Hardcore-Szene hereingebrochen, es wird immer düsterer. Neo-Crust-Bands wie DOWNFALL OF GAIA und PLANKS impfen sich morbiden Black Metal ein, DEATHRITE zelebrieren das Okkulte, und GOLDUST reichern dreckigen Hardcore mit Schwermetall an. SUNDOWNING sind mit ihrem Debüt „Seizures Of The World“ folglich zur richtigen Zeit am richtigen Ort und präsentieren durchdachtes, mitreißendes Songwriting an der Schnittstelle von Hardcore und Post-Metal. Schon die Texte der Ruhrgebietler lesen sich wie komprimierte Gothic Novels, apokalyptische Schauermärchen. In der Tracklist schlängeln sich die „Serpents of god“ um den griechi-

## Das Ox im Abo

**6 Ausgaben**  
28 Euro  
33 Euro im Ausland

**PUNKROCK.**  
**HARDCORE.**  
**ROCK'N'ROLL**

[www.ox-fanzine.de/abo](http://www.ox-fanzine.de/abo)  
abo@ox-fanzine.de | 0212 - 38 31 828

## KOCHEN OHNE KNOCHEN

Das Magazin für Menschen, die kein Fleisch essen

→ **KoK #10:**  
Megumi Nachev, Tierrechtsfilmer  
Jan Peifer, Tierrechtsanwalt  
Antoine F. Goetschel, Hartmut Kiewert, Krawalla, Seri, Vegan in London, Tofutest, Rezepte, Restauranttipps, Rezensionen ...

Kochen ohne Knochen ist für 3,50 Euro im Bahnhofsbuchhandel und an ausgewählten Verkaufsstellen erhältlich und liegt Bestellungen bei alles-vegetarisch.de gratis bei. Oder ohne Versandkosten unter [www.kochenohneknochen.de](http://www.kochenohneknochen.de) bestellbar. (Abo für 10 Euro/3 Ausgaben)

# SILVERSTEIN

**NEW ALBUM**  
"THIS IS HOW THE WIND SHIFTS"  
**AVAILABLE**  
IN EVERY RECORD STORE  
**NOW!**

# SILVERSTEIN

**UPCOMING TOUR DATES:**  
APRIL, 10TH @ BACKSTAGE, MUNICH  
APRIL, 11TH @ POSTBAHNHOF, BERLIN  
APRIL, 12TH @ MARKTHALLE, HAMBURG  
APRIL, 13TH @ LIVE MUSIC HALL, COLOGNE

[HOPELESS RECORDS](http://hopelessrecords.com) | [SILVERSTEINMUSIC.COM](http://silversteinmusic.com)

## Die Ox-Kochbücher

[ox-fanzine.de/kochbuch](http://ox-fanzine.de/kochbuch)

**Kochen ohne Knochen – Das Ox-Kochbuch 5**  
Über 200 rein pflanzliche Rezepte für Beginner und Könner, für Veganer, Vegetarier und Allesesser, von simpel bis anspruchsvoll. Von Punks, nicht nur für Punks.  
192 Seiten, farbig 9,20 Euro

Das Ox-Kochbuch 1 9,20 Euro

Das Ox-Kochbuch 2 11,25 Euro

Das Ox-Kochbuch 3 9,90 Euro

Das Ox-Kochbuch 4 9,90 Euro

Jede Menge Merchandise rund ums Ox-Kochbuch und Kochen ohne Knochen gibt es unter [www.ox-fanzine.de/kochbuch-merch](http://www.ox-fanzine.de/kochbuch-merch)

schen Todesgott „Thanatos“, jede Zeile ist blutgetränkt, und was zwischen diesen zu lesen steht, würde selbst H.P. Lovecraft ein Schaudern entlocken. Musikalisch stehen SUNDOWNING diesen Visionen in nichts nach und sorgen für einen halbstündigen Schauer aus Angstschweiß, Paranoia und erdrückender Wucht. Letztere gewinnt die Band aus einer Ruhe, die bemerkenswert ist. Ihre Songs schaffen, einer guten Horrorstory gleich, mit fetten Klangflächen nervenaufreibenden Suspense und entfesseln – kurz bevor die Spannung nicht mehr auszuhalten ist – die Hölle. Ein buchstäblich durch und durch niederschmetterndes Debüt. Im besten Sinne natürlich. (Moment of Collapse) Kristoffer Cornils

## double review

ODESSA und CONTINENTS – zwei Bands mit demselben Ziel, den gleichen Mitteln und trotzdem komplett unterschiedlichen Ergebnissen.

### ODESSA Carry The Weight

Ein Hardcore-Album zu machen, das voll auf die Zwölf geht, ist theoretisch ganz einfach. Die Gitarren so tief wie möglich stimmen und los geht's. Dass in der Praxis nicht immer alles hart ist, was so klingen soll, beweisen unzählige Platten. Eine davon ist „Carry The Weight“. Die Briten ODESSA wären gerne EMMURE oder DEMORALISER, haben aber leider zu keiner Zeit die Wucht oder Klasse, die diese Bands ausmachen. Die Schublade zwingt Fans zum Warmmachen, gleich können wieder die vielen Moves ausgepackt werden, denn „Carry The Weight“ bietet eigentlich alles: Chugga Chugga, viele Breakdowns, sogar an cleane Parts wurde gedacht. Das Problem: Es zündet einfach nicht. Nicht zünden bedeutet: kein Ausstraten. Kein Ausstraten bedeutet: kein Spaß. Kein Spaß ist schlecht. Das bricht einer Mosh-lastigen Band wie ODESSA das Genick. Zwar giert die Trainingshosen-Community immer nach Neuem, das bekommt sie aber von anderen viel besser. Für Durchschnitt ist einfach kein Platz mehr in diesem Genre. (Ghost Music/Plastic Head)

### CONTINENTS Idle Hands

Ganz anders sieht es bei CONTINENTS aus Wales aus. Hier zündet es gewaltig, man will sofort austreten und hat eine Menge Spaß mit „Idle Hands“. Auf dem Papier bietet die Platte zwar ebenfalls nur das Übliche: Mosh, Mosh und noch mal Mosh. Vorgetragen wird das Ganze aber mit einer Leidenschaft und in einem Tempo, dass man jetzt schon heiß auf die Liveshows ist. „Idle Hands“ erinnert an eine nicht ganz so Beatdown-lastige, dafür umso mehr Abwechslung bietende Version der frühen YOUR DEMISE. Mit „Trials“ hat man auch gleich einen kleinen Hit am Start, von dessen Qualität man sich auch in Videoform überzeugen kann. Das Album ist über die volle Länge unterhaltsam, weil roh und mit dieser gewissen Attitüde vorgetragen, die einem ein Lächeln ins Gesicht zaubert und zum Bangen zwingt. CONTINENTS verstehen es zudem besser, cleane Parts in ihre Songs zu integrieren, ohne dass diese wie Fremdkörper wirken. Musikalisch darf man auch hier keine Offenbarung erwarten, aber „Idle Hands“ ist ein fantastischer Einstand, der der teilweise überforderten Konkurrenz zeigt, wo es langgeht. (Victory/Soulfood) Frank Engelhardt

### SUPERMUTANT FRVR

Indiepop-Geschrammel mit Punkwurzeln. Und diese Wurzeln sorgen dafür, dass SUPERMUTANT manchmal alles egal ist. Nach der jugendlichen Rebellion hat es die jungen Männer nicht direkt in das wohlige Eigenheim zurückgetrieben. Das Feuer brennt noch immer. Nur diesmal anders. Pointierter, mehr um die Ecke gedacht, über-



leger. Ehrlich und ein bisschen verquer-kompliziert erzählt Sänger Yann von großen und kleinen Stationen. Von den Nächten und Betten auf der Reise zu sich selbst. Dieser Trip voller Zweifeln und Zögern, die Exzesse und Ermüdung nach dem durchzechten Wochenende. Am meisten muss man sich wohl auf den nasalen, manchmal kieksigen Gesang einlassen. Vielleicht spalten sich daran die Indie-Kids, vielleicht fahren sie aber auch voll drauf ab. Und dann werden sie sich die kleinen Kehlen wund singen und Blasenpflaster für ihre Tanzschuhe kaufen. Denn auch wenn sich SUPERMUTANT allem verweigern wollen – aus der Tanznummer kommen sie einfach nicht raus. Treibende Gitarren und Refrains, die man nur zu gut dem Tanzpartner ins Ohr brüllen kann. Wem das alles nicht reicht, der vertraut am besten einfach blind dem Label. (Zeitstrafe) Pia Schwarzkopf

### TACKLEBERRY Additional Time

Trifft man Ex-Freundin oder -Freund auf der Straße, haben die meist nicht den Anstand, total abgewirtschaftet zu wirken. Blendend wird ausgesehen und schlimmstenfalls noch leicht wehmütig gekuckt. Genau dieses Verhalten legen TACKLEBERRY an den Tag. Die machten im Dezember 2012 Schluss und legten noch eine EP vor, auf der sie sich, dem Anlass angemessen, melodiöser und emotionaler zeigen. Musikalisch emotionaler, heißt das, textlich sind die Kieler wieder böse und clever. Mit TACKLEBERRY geht eine der hörenswerthen Stimmen der hiesigen Szene – mit ein paar neuen Hits zum Abschied. (Twisted Chords/Broken Silence) Ingo Rieser

### TEXAS IN JULY Texas In July

Die Christenband aus Pennsylvania geht zurück auf Los und versucht sich mit dem Nachfolger von „One Reality“ an etwas Eigenem. Aber irgendwoher kennt man das Ganze doch? Ist das vielleicht die Neue von AUGUST BURNS RED? Irgendwie hat das mit der Eigenständigkeit nicht geklappt. Gastauftritte von Leuten aus Bands wie HUNDRETH, WE CAME AS ROMANS und natürlich AUGUST BURNS RED helfen auch nicht dabei, sich von den üblichen Konventionen zu lösen. Es verstärkt sogar den Eindruck, dass hier auf Nummer sicher gegangen wurde. TEXAS IN JULY sind unfassbar talentiert, keine Frage. Konnte man auf den ersten Alben vor lauter jugendlichem Ungestüm noch keine Richtung erkennen, ist „Texas In July“ deutlich aufgeräumter, klarer und nachvollziehbarer. Will Putney (CHIODOS, FOR TODAY) hat auch für den nötigen Wumms gesorgt, der stellenweise sogar an, ups, AUGUST BURNS RED erinnert. Zufall? Absicht? Hier liefert eine Band eine Hommage an ihre großen Vorbilder ab. Dabei hört man den Jungs gerne zu, mehr aber leider nicht. Immerhin die beste AUGUST BURNS RED-Coverband der Welt. (Nuclear Blast/Warner) Frank Engelhardt

### TINTA LEAL Take Control!

TINTA LEAL betonen ihre Do-It-Yourself-Attitüde, die herkömmlichen Marktmechanismen wollen sie vermeiden. „Take Control!“ kommt also nicht auf einem namhaften Label, obwohl das Album konkurrenzfähig wäre. Modern sind Sound und Songs kein Stück, aber zeitgemäß beziehungsweise zeitlos. Die musikalische Verortung ist einfach, im Grunde lässt sich alles mit AGNOSTIC FRONT und MADBALL erklären. Dass Englisch und Spanisch sich hier abwechseln – Heimatstädte sind Konstanz und San Vicente del Raspeig –, unterstützt diesen Eindruck noch. Es geht eher um Ehrlichkeit und Bodenständigkeit als um Sensation. Genrefans werden das zwar ihren Freunden empfehlen, sie deswegen aber nicht mitten in der Nacht aus dem Bett klingeln. „Take Control!“ liefert solide Songs

mit Refrains, die nicht direkt wieder vergessen sind, und eine souveräne Stimme, die angesichts des düsteren Gesamteindrucks oft eine überraschend positive Botschaft transportiert. Do It Yourself ist hier nicht nur Verweigerungshaltung. Ein Label braucht man heute ohnehin kaum noch, alle virtuellen Kanäle von Twitter bis YouTube werden bedient. Da sind TINTA LEAL wieder ausgesprochen modern. (Flight 13) Ingo Rieser

### TOMAHAWK Oddfellows

Dem Namen nach verspricht Alternative Rock ein Gegenangebot zum testosterongeladenen Rock-Mainstream. Als Aushängeschild und Enfant terrible der Strömung brach Mike Patton eine Konvention nach der anderen. So auch mit der sich aus ehemaligen HELMET-, JESUS LIZARD- und MR. BUNGLE-Mitgliedern zusammensetzenden Supergroup TOMAHAWK. „Oddfellows“ verspricht dem Titel nach, an die Traditionslinie anzuknüpfen, die von der Band so entschieden geprägt wurde, herausgekommen ist aber das Gegenteil: ideenloser Rock, dem (Selbst-)Ironie ebenso abgeht wie Einfallsreichtum. Keine smarte Alternative, sondern stinknormal und langweilig. (Ipecc/Soulfood) Kristoffer Cornils

### TREATED

Where Life Takes Us  
Mit Liebe auf den ersten Blick ist es immer so eine Sache. Spätestens wenn der Alltag einkehrt, fragt man sich oft, wie einem die Hormone da so einen Streich spielen konnten. Das Intro von „Where Life Takes Us“ ist so ein Fall: wunderschön, stimmig und atmosphärisch. Darauf folgt aber der Alltag aus Melodic-Irgendwas, eine Mischung aus HUNDRETH und THE AMITY AFFLICTION. Das bedeutet: cleane Vocals, melodische Leadgitarren und Interludes. TREATED wirken unheimlich professionell, wirken aber auf Dauer zu unselbständig. Das Album lässt sich gut hören, am Ende bleibt jedoch wenig hängen. Das Intro hört man sich aber gerne wieder und wieder an. (District 763/New Music) Frank Engelhardt

### TURBOWOLF Covers EP Vol. 1

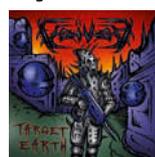
Wer sehen will, wie sich ein in bunten Gewändern gekleideter Schamane die Lunge zu einer irrsinnigen Melange aus Metal, Schweinerock und Psychedelia aus dem Leib schreit, muss zu einem Konzert von TURBOWOLF gehen. Und wer schon immer das Gefühl hatte, dass den HIVES, MGMT, LIGHTNING BOLT und JEFFERSON AIRPLANE eine große Portion Fuzz und eine noch größere Portion Wahnsinn fehlen, der sollte sich die erste Cover-EP der Terrorhippies aus Bristol kaufen. Wenn dann noch ein bisschen Geld für Magic Mushrooms übrig ist, steht einem bizarren Ritt durch die Rock'n'Roll-Geschichte nichts mehr im Weg. (Hassle/Soulfood) Benedikt Ernst

### VEKTOR Outer Isolation

Das VOIVOD-Element ist bei VEKTOR schon im Namen und noch deutlicher im Logo angelegt. Von den Kanadiern borgt man sich die Science-Fiction-Atmosphäre und einige Piggy-Chords, geht ansonsten aber sehr eigene Wege. Wie schon auf „Black Future“ und dem inoffiziellen Debüt „Demolition“ erwartet einen ein komplexer Prog-Thrash-Cocktail, der trotz seiner Hysterie niemals zerfahren oder unübersichtlich erscheint, sondern bei entsprechender Aufmerksamkeit von der ersten bis zur letzten Sekunde abliefern. Die bis zu zehnminütigen Stücke klingen wie vertonte Space Operas und spannen gigantische, postapokalyptische Tableaus auf galaktischem Niveau auf. Insbesondere das enorm variantenreiche, an WATCHTOWER-Wahnsinn erinnernde Gitarrenspiel dürfte Proggen und Thrashern gleichermaßen das Wasser in die Augen treiben. Der Sänger keift, kreischt und giftet wie SADUS' Darren Travis in alten Zeiten, und auch im Ganzen bietet die Achse VOIVOD-SADUS-WATCHTOWER einen einigermassen haltbaren Fixpunkt. Diese Band muss dringend größer werden, nicht nur weil sie gnadenlos geil ist, sondern auch weil sie als eine der wenigen dem Thrash in kreativer Hin-

sicht tatsächlich etwas hinzuzufügen hat. (Earache/Soulfood) Hendrik Lukas

### VOIVOD Target Earth



Ich besitze nicht nur alle Platten dieser überlebensgroßen Band mindestens ein Mal, ich trage auch zwei VOIVOD-Motive auf meiner Haut. Ich bin Fan. Vor dem Hintergrund war ich schon bei der Reunion mit Snake vorsichtig. Nicht nur weil ich die Alben mit Eric Forst für die mit Abstand großartigsten der Kanadier halte, sondern auch weil sich Projekte wie Reunions, Original-Line-ups oder Jubiläumstouren oftmals als erschütternd uninspirierte Cash-ins entpuppen. So schlimm kam es nicht, doch stellten – vielleicht auch bedingt durch Piggy's Krankheit und tragischen Tod – die Alben „Voivod“, „Katorz“ und „Infini“ erstmals weder kreative Parallelen noch übermäßige Hitfabriken dar. Dann kam auch noch Daniel Mongrain (dessen Band MARTYR ich sehr schätze), und der erste Gedanke war: Das ist wie MOTÖRHEAD ohne Lemmy. Geht halt nicht. Doch siehe da, Mongrain gelingt das scheinbar Unmögliche, nämlich Piggy's Stil – ohne den VOIVOD undenkbar wäre – zu adaptieren, ohne ihn zu kopieren. Und nach dem Unmöglichen geschieht das Wunderbare: „Target Earth“ klingt immer eindeutig nach VOIVOD, aber auch, wie früher üblich, endlich wieder völlig anders als alle Vorgänger. Und das Allerbeste daran: Man weiß gar nicht, welche Songtitel man hier als Anspieltipp nennen soll – die Scheibe ist vollgepackt mit absoluten Knallern. Das entkräftet nicht nur alle Befürchtungen, es übertrifft die kühnsten Erwartungen auch des optimistischsten Fans. Man sagt es wohl am treffendsten in Snakes eigenen Worten: VOIVOOOO-OOOO!!! (Century Media/EMI) Hendrik Lukas

### WHEN ICARUS FALLS Aegan



„Aegan“ orientiert sich an den fünf Phasen des Sterbens der in der Schweiz geborenen Psychiaterin Elisabeth Kübler-Ross – mit deren Hilfe sich die Platte auch besprechen lässt. Die wenigsten werden bisher etwas von der Band aus Lausanne gehört haben, dabei ist „Aegan“ bereits ihr zweites Album. Und viele, die etwas von ihr hören, werden sie erst einmal nicht wahrhaben wollen – im Grunde sind WHEN ICARUS FALLS ja auch nur eine weitere Post-Metal-Band unter vielen (Leugnen). Dass einen das als Musiker wütend macht, ist nachvollziehbar (Zorn). Trotzdem neigen die Schweizer nicht zu unkontrollierbaren Ausbrüchen, sie steigern sich – ähnlich wie beispielsweise ISIS – eher langsam in ihre Wut hinein und bieten zum Ausgleich immer auch wieder ruhige Passagen an (Verhandeln). Das schafft eine bedrückende Atmosphäre (Depression), die man aus dem Genre zwar kennt, einen aber trotzdem in den Bann ziehen kann. Und so bleibt einem am Ende nichts anderes übrig, als einzusehen, dass WHEN ICARUS FALLS einfach eine gute Band sind (Akzeptanz). Sterben wollen würde man für „Aegan“ vielleicht nicht, trotzdem macht diese Platte das Leben ein kleines bisschen lebenswerter. (Headstrong) Thomas Renz

### YOUR DEMISE Cold Chillin'

Nach drei Alben bei Visible Noise lösen YOUR DEMISE die Geschäftsbeziehung. Nehmen wir an, das verlief einvernehmlich. Dem Merchandise-Partner Impericon jedenfalls attestiert Gitarrist Stuart Pace eine gesunde Distanz zum „Bullshit der Musikindustrie“. Für die anstehende Rebellion Tour mit MADBALL und TERROR veröffentlichten YOUR DEMISE in Kooperation mit ihrem Shirt-Dealer eine Vier-Song-EP, die nicht so sonnig klingt wie das letzte Album „The Golden Age“. Treibender Hardcore mit bestiegtem Midtempo-Mosh, die melodischen Refrains kommen grimmig statt grinsend. Der Leidenschaft, mit der letztes noch das goldene Zeitalter angekindigt wurde, steht das aber in nichts nach. (Impericon) Ingo Rieser





Foto: Amy Muir (amymuir.com)

## ALEXISONFIRE \*2001 – †2011

**THE ONLY BAND EVER.** „Wir haben damals in dem kleinen Keller des Hauses meiner Mutter angefangen, Songs zu schreiben, und ungefähr zehn Jahre später stehen wir nun hier auf einer Bühne, in dieser wunderschönen Halle in London, vor 5000 Leuten, und dürfen tatsächlich einen dieser Songs für euch spielen. Ich bin mir ganz sicher, dass damals keiner von uns das alles für möglich gehalten hätte. Eine Punkband in der ausverkauften Brixton Academy und ihr alle seid der Grund dafür. Vielen Dank!“ Wade MacNeil tritt vom Mikrophon zurück, greift an den Lautstärkereger seiner Gitarre, schließt die Augen und spielt das Anfangsgriff des Songs „Pulmonary archery“. Es ist die letzte von zwei aufeinanderfolgenden Shows in London, die Jordan, Chris, George, Dallas und Wade zum Auftakt ihrer Abschiedstour spielen – das letzte Konzert in Europa, auf ihrer letzten gemeinsamen Tour.

„THIS IS WHERE THE FIGHT BEGINS.“ Offiziell getrennt haben sich ALEXISONFIRE bereits am fünften August 2011. Schon vorher stand fest, dass Dallas nicht mehr länger ein Teil der Band sein würde, doch die anderen baten ihn zunächst darum, seinen Ausstieg vorerst geheim zu halten. Ein ganzes Jahr später wurden dann die Termine der Abschiedstour, mit zwei Auftritten in London, bekannt gegeben. Die einzigen beiden Shows in Europa und somit meine letzte Chance, ALEXISONFIRE noch einmal live zusehen.

Im Zehn-Bett-Zimmer des Hostels angekommen, stelle ich schnell fest, dass neun der zehn Betten mit ALEXISONFIRE-Fans belegt sind. Gefühlt spricht übrigens jeder Zehnte in der Schlange vor der Halle deutsch, und wie es der Zufall will, trifft man sogar den einen oder anderen Bekannten aus der Heimat, der es sich auch nicht nehmen lässt und keine Kosten und Mühen scheut, ALEXISONFIRE ein allerletztes Mal zu sehen. Pünktlich um zwanzig Uhr gehen die Lichter aus. THE GHOST OF A THOUSAND werden beide Shows in London eröffnen. Das gab die Bands bereits einige Wochen zuvor auf Facebook bekannt: „Ladies and Gentlemen, we are proud to announce that we will be supporting ALEXISONFIRE at London Brixton Academy Dec 2nd and 3rd. We feel that we owe them a great deal of gratitude and wouldn't want to turn them down and give them a proper farewell.“ Zum Abschied der einen Band kommt eine andere wieder zusammen. Leider nicht für immer, sondern auch nur für diesen Anlass. Bühne frei für die Jungs aus Brighton.

„FUCKING NEW ROMANTICS, IT'S ONLY ROCK'N'ROLL ...“ Zum instrumentalen Klaviersong „Small mercies“ betreten THE GHOST OF A THOUSAND die Bühne und beginnen lautstark mit „Left for dead“ vom ersten Album. Sofort springt der Funke auf das Publikum über. Von nun an schaltet man den Kopf und das Smartphone für die nächsten drei Stunden aus. Seit Anfang 2011 sind THE GHOST OF A THOUSAND bereits Geschichte, doch das merkt man der Band aus Brighton während des gesamten Sets überhaupt nicht an. Frontmann Tom Lacey befindet sich die meiste Zeit im Publikum. In alter Frank-Carter-Manier bahnt er sich seinen Weg durch die Menge, während sich Andy Blyth samt seiner Gitarre auf

den Lautsprechertürmen befindet. Nach zehn Songs ist Schluss. Mit „Bored of math“ verabschieden sich THE GHOST OF A THOUSAND für diesen Abend. Es ist einundzwanzig Uhr, als die Lichter ein weiteres Mal an diesem Abend erlöschen.

„I FEAR THAT THIS COULD BE THE END.“ Wieder ein Klavierintro und wieder betreten fünf Männer die Bühne. Wieder eine Band, die es eigentlich nicht mehr gibt, und wieder eine Band, die es danach auch nicht mehr geben wird. Diesmal jedoch nicht in Frauenkleidung wie vor gut zwei Jahren in Dortmund, als ich ALEXISONFIRE das letzte Mal gesehen habe. Nun stehen sie auf der Bühne und lassen sich vom Publikum feiern, warten darauf, dass das Intro endet und sie endlich beginnen können. Man merkt ihnen an, wie nervös sie sind. Nach all der Zeit und einigen wenigen Proben stehen sie endlich wieder zusammen auf der Bühne. „Crisis“, der Song aus dem „Farewell Tour Teaser“, eröffnet das 23 Songs und zwei Stunden lange Set. Es gibt kein Halten mehr. Die Leute drücken mich bis in die dritte Reihe, wo ich aber nur einen kurzen Teil der Show verbringe. Ich habe selten so viele Leute mitsingen gehört wie hier in England. Bereits der zweite Song, „Get fought“, ist einer meiner absoluten Favoriten. Mit Textzeilen wie „This shit is having a good fucking time“ sprechen ALEXISONFIRE allen Besuchern aus dem Herzen. Absolutes Highlight ist der Song „Charlie Sheen vs. Henry Rollins“, den ich vorher noch nie live gesehen habe. Lediglich „.44 caliber love letter“ kommt noch besser beim Publikum an. Es ist wahrlich ein besonderer Moment, wenn 5000 Leute ihre Arme in die Luft recken und „This is a .44 caliber love letter straight from my heart“ schreien. Auch zum ersten Mal gesehen: George Pettit oben ohne und schreiend am Keyboard, als er die Orgelstimme in „The north-hern“ spielt. Im Laufe des Sets wird immer wieder deutlich, wie nervös oder einfach nur aus der Übung ALEXISONFIRE sind. So verpasst Dallas hin und wieder einfach seine Einsätze und George sogar ganze Textpassagen. Es folgt meist ein Blick in die Gesichter der anderen, die sich das Lachen nicht verkneifen können. Nach zwanzig Songs, allen Hits und einer guten Mischung aus allen vier Alben ist dann vorerst Schluss. Mit „Rough hands“, „Young cardinals“ und dem Klassiker „Happiness by the kilowatt“ (inklusive „True believers“-Cover) beenden ALEXISONFIRE den ersten Abend.

„BUT THIS TIME THERE'S NO TOMORROW.“ THE GHOST OF A THOUSAND beginnen wieder um Punkt zwanzig Uhr und spielen dasselbe Set genauso fantastisch wie im am Abend zuvor. Doch der Gedanke, heute zum letzten Mal ALEXISONFIRE zu sehen, macht die Show nicht wirklich spannender. Irgendwie zieht sie sich heute in die Länge. Nach einer halben Stunde verabschieden sich THE GHOST OF A THOUSAND – und zwar für immer. Ich hatte zwar fest damit gerechnet, schon nächstes Jahr wieder etwas von den Briten zu hören, doch sie machen zum Ende hin mehrfach deutlich, dass es wirklich ihre allerletzte Show sei.

Dann wird es richtig spannend. In dreißig Minuten betreten ALEXISONFIRE ein letztes Mal gemeinsam diese Bühne und werden wieder ein zwei Stunden langes Set spielen, um sich anschließend von Europa zu verabschieden. Wie am Vortag beginnt Dallas. Sichtlich nervöser als gestern stimmt er den Song „Young cardinals“ an. Schnell stellt sich heraus, dass die Band zum Abschied das Set noch einmal geändert hat und einige Überraschungen bereit hält. Nach dem dritten Song, „Boiled frogs“, hält Wade eine kurze Rede: „Wir hatten immer eine wundervolle Zeit in England. Irgendetwas Besonderes hat uns immer mit den Leuten hier verbunden, und das ist der Grund, warum wir uns dafür entschieden haben, noch ein letztes Mal hier zu spielen.“ Auch George und Dallas bedanken sich im Laufe der Show bei allen Fans für die jahrelange Unterstützung. Die Ansage zu „Accept crime“ widmet Wade einem Freund aus England, der vor Kurzem eine gleichgeschlechtliche Lebensgemeinschaft eingegangen ist und die Inspiration für den Song war. Das Highlight des Abends ist definitiv „Hey, it's your funeral mama“, das die Band nach eigener Aussage schon seit einigen Jahren nicht mehr gespielt hat. Dass ALEXISONFIRE am Ende des Sets dann noch mein Lieblingslied „To a friend“ spielen, macht den ganzen Abend perfekt. Auch diesen Song habe ich zuvor noch nicht live gesehen. Mit „Happiness by the kilowatt“ endet dann auch leider diese Show. Nun stehen sie da, Arm in Arm, zusammen auf der Bühne. Die Crew und das Publikum jubeln ihnen zu. Ingeheim hoffen alle, dass die Band noch einmal die Bühne betreten wird. Doch das war's. ALEXISONFIRE haben soeben ihre letzte gemeinsame Show in Europa gespielt und werden in Kürze nach Brasilien fliegen, um ihre Abschiedstour fortzusetzen.

Als ich die Band nach der Show noch treffe, sehen alle ein wenig müde und mitgenommen aus. Sie sind zufrieden und freuen sich auf die weiteren Shows. Gleichzeitig sind sie aber doch irgendwie traurig und können gar nicht fassen, dass das gerade ihre letzte Show in Europa war. Wade und Dallas arbeiten weiterhin an ihren bekannten Projekten. Auch Jordan spielt bereits in einer neuen Band. Eine EP ist aufgenommen, aber wann und wo die Songs veröffentlicht werden, steht noch nicht fest. George ist weiterhin in „Babypause“, kann sich aber vorstellen, in einigen Jahren wieder Musik zu machen. Chris hat sich nicht nur äußerlich unglaublich verändert (Haare ab, Bart ab und einige Kilos weniger auf den Rippen), sondern auch was seine Leidenschaft angeht: Er ist auf dem besten Weg, Profigolfer zu werden. Übrigens: Zum Abschied bekommen Wades britischer Freund und sein Lebensgefährte eine Marzipantorte mit „Heart Skull“-Verzierung geschenkt. ALEXISONFIRE konnten sich an zwei Tagen noch einmal voll und ganz auf einer europäischen Bühne austoben und sich richtig von ihren Fans verabschieden. Zwei Tage, die die Band nie vergessen wird – und ich auch nicht. Auf dass die Jungs irgendwann wieder zusammenfinden.  
Kevin Schulz

**12.12.2012 MELBOURNE, FESTIVAL HALL.** Es gab schon einmal so ein magisches Datum, als GLASSJAW am 07.07.2007 nach einer Guerilla-Marketingkampagne mit ganzseitigen Anzeigen, die nur den Zahlencode 7/7/7 und ein winziges Bandlogo enthielten, in der Brixton Academy in London spielten. Was bei GLASSJAW damals wenn auch kein Comeback, dann doch zumindest ein Lebenszeichen war, wird bei ALEXISONFIRE am 12.12.2012 im australischen Sommer bei 31 Grad zu einem Abschied. In Melbourne zeigte man sich im Vorfeld erstaunt, dass eine Band wie ALEXISONFIRE die Festival Hall ausverkauft. Tatsächlich muss man sich glücklich schätzen, noch ein Ticket für einen Sitzplatz zu ergattern. Eben dieser Sitzplatz ist dann so gelegen, dass man von der Seite auf die Bühne schaut, so dass ich mir, als die Band Punkt einundzwanzig Uhr die Bühne betritt, nicht sicher bin, ob ich heulen muss, weil a) ich nicht richtig sehen kann, b) es das letzte Mal ist, dass ich diese Band jemals sehen werde, oder c) mir klar wird, dass ich keine Chance habe, den mannshohen Zaun und die Securitys zu überwinden, um vor die Bühne zu stürmen. Unbestritten bleibt, dass ALEXISONFIRE ihr Handwerk verstehen. Brillante Songs auf den Punkt performt und trotz genäuer Hinsehen kein Anzeichen dafür, dass ein gewisser Gitarrist mit kristallklarer Stimme (die ein wenig Anlauf braucht, um sich in ihre gewohnt luftigen Höhen zu schwingen) irgendwie aus dem Bandgefüge fällt. Vielleicht ist es genau der richtige Move, wenn sich eine Band auf dem Höhepunkt ihres Schaffens verabschiedet. Vielleicht ist es Zeit, erwachsen zu werden und die Tränen abzuwischen. Wir sind nicht mehr die Kids von einst. Fare thee well, AOF!

Birte Wiemann

Kingstar  
MUSIC

Kingstar GmbH Presents

TICKETS: WWW.EVENTIM.DE  
Infos: www.kingstar-music.com

**Vainstream  
Rockfest**

**IN FLAMES**

**PARKWAY DRIVE · BOYSETSFIRE  
ASKING ALEXANDRIA · ANTI-FLAG  
CALLEJON · H2O · AGNOSTIC FRONT  
THE GHOST INSIDE · DEEZ NUTS  
THE DEVIL WEARS PRADA  
AND MANY MORE TO BE ANNOUNCED...**

**> 06. JULI 2013 <  
MÜNSTER · AM HAWERKAMP**

**WWW.VAINSTREAM.COM**

Tickets: [www.greenhell.de](http://www.greenhell.de) · [www.impericon.com](http://www.impericon.com)  
[www.eventim.de](http://www.eventim.de) & an allen bekannten VVK-Stellen

**PROGRESSION  
TOUR**

**CALLEJON**

**AUGUST BURNS RED  
architects  
ADEPT  
BROCKHAMPTON**

19.04.2013 Herford, X  
20.04. Leipzig, Impericon Festival  
21.04.2013 Würzburg, Posthalle  
23.04.2013 Bochum, Matrix  
24.04.2013 München, Backstage  
25.04.2013 Stuttgart, LKA-Longhorn  
26.04.2013 Wien, Impericon Festival

**Headpa**

**BURY TOMORROW**

**THE DEFILED**

28.02. Bochum, Matrix  
01.03. Leipzig, Conne Island  
(+ Counterparts, The Last Witness)  
03.03. Berlin, Magnet  
07.03. Wiesbaden, Schlachthof  
08.03. München, Kranhalle

TICKETS: VORVERKAUFSTELLEN + HOTLINE: 0 18 05 - 57 00 00 + [www.eventim.de](http://www.eventim.de)

0,14 €/MINUTE, MOBILANRUFPREIS MAX. 0,42 €/MINUTE



MADBALL

Foto: Lena Stahl

## REBELLION TOUR

**TOURING IS NEVER BORING.** Klar, die Bands der Rebellion Tour gibt es alle schon ein paar Jahre länger als das Fuze, aber gerade deshalb hätte man doch wissen müssen, dass eine halbe Seite nicht ausreicht, wenn man sie alle zu ihren bisherigen Tourerfahrungen befragt.

**Was war der denkwürdigste Tag, den ihr auf Tour jemals erlebt habt?**

**Freddy MADBALL:** Eines der bisherigen Highlights war, zusammen mit AGNOSTIC FRONT auf dem With Full Force zu spielen. Das muss vor drei Jahren gewesen sein. Das Besondere war, dass mein Bruder Rudy da war. Er ist jünger als Roger, aber älter als ich. Er war gleichzeitig eine Vaterfigur und mein Bro und hatte noch nie eine Show dieser Größe gesehen. Er war so stolz und wir auch. Und meine Frau war auch da, was alles noch besser machte.

**Scott TERROR:** Es war ein freier Tag in Denver, auf Tour mit DEATH BEFORE DISHONOR und TRAPPED UNDER ICE. Ein paar von uns gingen nachmittags zu einem Baseballspiel, dann gaben Freunde ein Barbecue. Wir aßen, tranken und quatschten, Frankie von DBD spielte auf einer Gitarre rum. Er fragte mich, welchen Song er spielen sollte. Ich sagte: „HOT WATER MUSIC.“ Irgendein Typ fragte: „Du magst die?“ Ich sagte: „Ja, das ist meine Lieblingsband.“ Und er: „Die spielen heute hier.“ Ich bin fast ausgeflippt und schrieb Jason, ihrem Bassisten, eine SMS. Er antwortete: „Ja, wir legen gleich los.“ Ein paar von uns sprangen in den Van, rasten zur Show und schafften es gerade noch rechtzeitig.

**Jeremy COMEBACK KID:** Da fällt mir spontan der Tag ein, als wir mithilfe von Bestechung nach Indonesien einreisten. Einer in der Band hatte ein Problem mit seinem Ausweis, also gaben wir dem Veranstalter im Voraus Bescheid, dass es schwierig werden könnte. Sobald wir aus dem Flugzeug gestiegen waren, sahen wir jemanden, der ein Schild hochhielt, auf dem „COMEBACK KID“ stand, und der uns half, alles mit den Zollbeamten zu regeln. Eine stressige, aber interessante Erfahrung.

**Stu YOUR DEMISE:** Der unwirklichste Moment war wohl beim Hellfest 2009. Wir waren mit COMEBACK KID und SHAI HULUD auf Tour, was für sich genommen schon krass war. Aber an diesem Wochenende trafen wir sie alle – von SLAYER und OBITUARY bis NOFX und MADBALL. Ein unglaublicher Tag.

**Raf THE SETUP:** Die Balkantour mit BORN FROM PAIN war ziemlich denkwürdig. In Orten zu spielen, die eine solche Geschichte haben wie Sarajevo oder Belgrad, war krass.

**Schommer AYS:** Für mich persönlich war es unsere Russlandtour. Nach unserer Show in Sankt Petersburg haben wir in einer Kleinstadt gespielt, die mitten in der Pampa lag. Wir tuckerten also einen halben Tag in einem Schlafzug voller betrunkenen Russen zu unserem nächsten Auftritt. Als wir ankamen, war erstmal alles in Ordnung. Viele Leute waren da, und die Stimmung war seltsam, aber gut. Nach unserem Set sind alle recht schnell abgehauen, und als wir unsere Backline eingeladen haben, wurden wir von einem Haufen Nazis überfallen. Die Typen hatten Messer und haben auf unseren Drummer und Roadie mit einer Leuchtpistole geschossen. Wir haben uns dann in dem Laden eingeschlossen, da wir zahlenmäßig komplett unterlegen waren und die Typen auch einen recht „skrupellosen“ Eindruck machten, haha. Auf jeden Fall hat das Pack dann versucht, in den Laden reinzukommen, aber wir konnten uns doch irgendwie aus dem Staub machen. Ich glaube, ich werde diese Situation nie in meinem Leben vergessen. Man hört ja immer wieder solche Storys aus Russland und der Ukraine, aber wenn man dann einmal selbst davon betroffen ist, schockt das schon ziemlich krass.

**Wer ist die interessanteste Person, die ihr jemals auf Tour getroffen habt?**

**Freddy MADBALL:** Darauf kann ich unmöglich nur eine Antwort geben. In diesem Metier trifft man coole Leute jeglicher Couleur. Ich bin zum Beispiel mit dem Bürgermeister von Viveiro in Spanien befreundet. Ja, mit dem Bürgermeister! Mr. Melchor. Er ist nicht der übliche Politiker und hat mir schon viele interessante Geschichten aus seinem Leben erzählt. Er liebt Musik und rebellische Leute, den Rest kannst du dir denken. Andererseits bin ich mit Typen wie Dave Courtney befreundet – kein Bürgermeister, aber interessant auf seine eigene Art. Wir verstehen uns auf einer anderen Ebene als Melchor und ich, aber es gibt einen genauso coolen und respektvollen Vibe zwischen uns. Free Dave Courtney!

**Scott TERROR:** Patrick Kitzel [unter anderem der Mann hinter Reaper Records, Anm. d. Red.]. Bester Freund. Echter Hardcore. Er hält mich ethisch auf Linie und erinnert mich täglich daran, wie lebendig Hardcore ist. Außerdem ist er verrückt. Geisteskrank. Bizarr und lustig wie Sau. Gemein ohne Ende und rücksichtslos gegenüber Idioten. Eine irre Mischung.

**Jeremy COMEBACK KID:** Maris the Great. Was für ein Spinner.

**Stu YOUR DEMISE:** Ein Obdachloser, der „Papa Smurf“ genannt wird und vor einem Venue in Detroit namens „The Shelter“ rumhängt. Das ist dort, wo Eminem seine Rap-Battles machte. Dieser Typ passt auf all die Vans und Tourbusse auf und stellt sicher, dass sie nicht ausgeraubt werden. Alles, was er will, ist etwas Geld und ein Shirt. Er hat sie alle getroffen! Als ich ihn kennen lernte, trug er eine Baseballkappe, die ihm die BEASTIE BOYS 1986 gaben.

**Raf THE SETUP:** Rob Lind von BLOOD FOR BLOOD, er hat die besten Geschichten auf Lager. Auch das, was Alex von LAST HOPE über den Fall des kommunistischen Regimes in Bulgarien erzählt hat ... Das interessiert mich einfach: Leute zu treffen, die etwas über die Orte wissen, die man aus den Nachrichten kennt.

**Schommer AYS:** Definitiv Niclas Henßen. Eine Legende.

**Was war eure bisher verrückteste Autofahrt?**

**Freddy MADBALL:** Wir sind mitten im Winter von Saskatoon in Kanada nach New York City gefahren und direkt nach der Show los – was wir normalerweise nicht mehr machen, vor allem wenn wir selbst fahren. Egal, ich musste auf jeden Fall heim, und alle anderen waren einverstanden. Also setzte ich mich ans Steuer und fuhr bis weit in den nächsten Tag, wahrscheinlich fünfzehn Stunden oder so.

**Scott TERROR:** Als wir anfangen, starteten die meisten unserer Touren an der Ostküste. Wir fuhren zwei Tage durch, und damit meine ich: keine Pause, kein Schlaf, nur tanken. Eine Tour mit Tausenden von Dollar an Benzinschulden und hundemüde zu beginnen, während du pro Abend 150 Dollar kriegst – das ist die Scheiße, die dich dazu antreibt, jeden Abend so abzugehen, dass du bei den Kids einen bleibenden Eindruck hinterlässt.

**Jeremy COMEBACK KID:** Ich bin alleine von Sacramento nach New Jersey gefahren und habe nur zweimal für ein jeweils zweistündiges Nickerchen angehalten. Insgesamt habe ich 45 Stunden gebraucht.

**Stu YOUR DEMISE:** Eine 55-stündige Fahrt durch Amerika, von Orange County nach Ohio. Und am Ende der Tour machten wir dasselbe noch einmal, haha.

**Raf THE SETUP:** Von Sarajevo nach Belgien in 24 Stunden. In Holland wurden wir dann von den Cops rausgezogen. So wurde die Fahrt noch länger.

**Schommer AYS:** Einmal sind wir nachts von London nach Hause gefahren. Nach den ersten drei, vier Kilometern gab unsere Gangschaltung den Geist auf und klemmte im vierten Gang fest. Die größte Hürde war die Fähre. Da wir im vierten Gang nicht die Rampe hochfahren konnten, mussten wir bei den LKWs in der untersten Etage parken. In Belgien hatten wir dann Stau und sind auf den Seitenstreifen gefahren, um zu pennen. Als wir drei Stunden später wach wurden, zischten die Autos nur so an uns vorbei, dann ging es direkt weiter, und alle kamen rechtzeitig zu Hause an, um zur Arbeit zu gehen.

**Wie vertreibt ihr euch die vielen Stunden des Wartens während einer Tour?**

**Freddy MADBALL:** Ich spreche vor allem mit meiner Frau und meinem Sohn. Dann erledige ich meine geschäftlichen Dinge. Ich manage nicht nur unsere Band, sondern noch ein paar andere, es gibt also immer etwas zu tun. Außerdem versuche ich, Sport zu machen, was schwerer ist, als die meisten glauben, wenn man auf Tour ist. Aber ein paar Sit-ups und so weiter sind immer drin.

**Scott TERROR:** Nachts: Spazieren gehen. Viele DVDs und Filme. Spätnachts: Trinken oder gute Gespräche. Tagsüber: Die Stadt erkunden. Joggen. Ins Kino gehen. Sich bescheuert aufführen. Einkaufen.

**Jeremy COMEBACK KID:** Wenn es WiFi gibt, ist es leicht, auf diversen sozialen Netzwerken Zeit zu vergeuden, ich bin aber auch ein großer Fan von langen Spaziergängen.

**Stu YOUR DEMISE:** Filme, Musik, Schlaf. Alle in unserer Band lieben Kochsendungen, davon schauen wir eine Menge.

**Raf THE SETUP:** Wenn wir Glück haben, kommen wir früh in einer großen Stadt an und gehen auf Besichtigungstour. Wenn wir mitten in Nirgendwo sind, beten wir, dass es WiFi gibt, schauen Filme oder langweilen uns zu Tode, haha.

**Schommer AYS:** Wir sind immer sehr froh, wenn wir Zeit haben, uns die Städte, in denen wir spielen, auch ein wenig anzuschauen. Es gibt nichts Schlimmeres, als in einer coolen Stadt zu spielen und dann letztendlich nur den Club gesehen zu haben. Ein sehr guter Zeitvertreib sind auch Würfelspiele, bei denen wir unsere Freunde von BORN FROM PAIN schon um einige Euros erleichtert haben.

**Wo habt ihr eure bisher unbequemste Nacht verbracht?**

**Freddy MADBALL:** Auf dem Boden eines Gefängnisses.

**Scott TERROR:** Im Van, ohne Heizung, mitten im Winter, auf dem Boden liegend, zwischen den Füßen der anderen.

**Jeremy COMEBACK KID:** Am unangenehmsten ist immer, wenn irgendein Kid dir sagt, du könntest bei ihm übernachten, und dann findest du raus, dass die Eltern davon gar nichts wussten und sie dich nicht wirklich in ihrem Haus haben wollen.

**Stu YOUR DEMISE:** Während unserer ersten richtigen Tour 2007 übernachteten wir in einem besetzten Haus in Nordengland. Ich schlief auf einer verschimmelten Matratze mit Blutflecken. Und nebenan rauchten BRUTAL TRUTH Crack.

**Raf THE SETUP:** Im Van nach der dritten Nachtfahrt.

**Schommer AYS:** Auf einer unserer Wintertouren mussten wir eine Nachtfahrt von Polen nach München machen. Es war arschkalt und verschneit. Einer nach dem anderen ist eingeschlafen. Irgendwann hat auch der Fahrer schlapp gemacht und ist auf einen Parkplatz gefahren. Schlafen im Bus ist ja schon sehr unbequem, aber mit sechs Leuten und dann auch noch im Winter, das ist der Tod. Als wir nach einigen Stunden aufwachten und die beschlagenen Seitenfenster freimachten, haben wir bemerkt, dass der Parkplatz zu einer 24-Stunden-Raststätte gehört ... und unser Gitarrist im Schlaf mit seinen Haaren an der Scheibe festgefroren ist.

**Was war das Ekligste, das ihr auf Tour jemals gegessen habt?**

**Freddy MADBALL:** Da gab es so vieles! Ich wünschte, ich hätte eine Liste, die ich an andere Bands weitergeben könnte, um sie zu warnen. Ich werde keine bestimmten Clubs anschwärzen, weil das nicht meine Art ist, aber die betreffenden wissen schon, wer gemeint ist. Meine Frage an euch lautet: Esst ihr selbst, was ihr den Bands vorsetzt? Würdet ihr das euren Familien servieren? Seid doch stolz auf euer Essen, verdammt noch mal! Manche Bands sollten uns wirklich dankbar sein. Ob sie es wissen oder nicht, wir kämpfen an vorderster Front für bessere Standards für Hardcore-Bands. Einmal weigerten wir uns aufgrund des Essens, bei einem „Festival“ zu spielen ... einfach nur, um ein Zeichen zu setzen. Wir traten erst auf, nachdem wir ein paar Dinge verhandelt hatten. Es war nicht so, dass wir für unsere Fans nicht spielen wollten, natürlich nicht, es war eben das einzige Druckmittel, das wir hatten. Ein guter Rat: MADBALL fressen euch bei lebendigem Leib, wenn ihr uns an der Essensfront blöd kommt ... oder so ziemlich an jeder Front. Ha!

**Scott TERROR:** Ich bin nicht allzu wählerisch, aber ich esse kein Fleisch, das ist also immer ein Faktor. Manchmal ist das Essen halt scheiße, aber ich bin 39, also gehe ich in solchen Fällen einfach in ein Restaurant.

**Jeremy COMEBACK KID:** Bevor ich Veganer wurde, war ich 2002 in Brasilien auf Tour und habe in ein Schweineohr gebissen. Ich bin ausgeflippt, weil ich nie zuvor

etwas Ähnliches im Mund hatte und auf diese Art von Konsistenz einfach nicht vorbereitet war.

**Stu YOUR DEMISE:** Das ist nicht so lange her. Irgendein Kack-Veranstalter in Paris machte uns Erbsen und Karotten aus der Dose und dazu frittierte Schinkenstückchen – auch aus der Dose. Klingt jetzt vielleicht nicht so schlecht, war aber echt scheiße.

**Raf THE SETUP:** Irgendwo in Frankreich schmeckte das Essen, als hätte jemand Zigarettenasche daruntergemischt. Aber die Pizza danach war super.

**Schommer AYS:** Eigentlich kann man sagen, dass wir immer dankbar sind, wenn es überhaupt etwas zu essen gibt. Das ist auch etwas, das wir an der europäischen Szene sehr schätzen: Promoter kümmern sich um die Bands, man bekommt eigentlich fast immer Getränke, Schlafplätze und etwas zu essen.



COMEBACK KID

Foto: Tim Tronckoe

**Was hat dich das Touren gelehrt?**

**Freddy MADBALL:** Eine Menge. Vieles hat mein Leben verändert. Und ich lerne immer noch.

**Scott TERROR:** Eine Karte zu lesen. Überall zu schlafen. Ständig von Leuten umgeben zu sein. Fürze und Nasebohren zu ignorieren. Seine Klamotten in einem Waschbecken zu waschen. Wie man vermeidet, Schmarotzern Merch zu schenken. Mit wenig auszukommen. Das Gute in einer beschissenen Situation zu sehen.

**Jeremy COMEBACK KID:** Ein bisschen Geduld kann einen weit bringen.

**Stu YOUR DEMISE:** Nimm nichts als gegeben hin und jeden Tag, so wie er ist. Sei deinen Fans dankbar, die dir die Möglichkeit geben, um die Welt zu touren.

**Raf THE SETUP:** Mit wenig Gepäck auszukommen.

**Schommer AYS:** Was mich wirklich beeindruckt, ist die Gastfreundschaft, die uns in all den Jahren entgegengebracht wurde – vor allem in Ländern wie Russland oder Malaysia, wo die Leute, die Shows machen, eigentlich nicht viel besitzen, aber doch alles mit einem teilen. Man fühlt sich wie zu Hause und nicht wie ein Tourist in einem fremden Land. Dieses Erfahrung machen wahrscheinlich nur wenige Menschen.

**Wie hat dich das Touren verändert?**

**Freddy MADBALL:** Ich bin „kultivierter“, als ich es mir je vorgestellt hätte. Das Touren gab mir außerdem die Möglichkeit, vielen negativen Dingen in meinem Leben zu entkommen. Trotzdem habe ich es geschafft, von Zeit zu Zeit in Schwierigkeiten zu geraten. Aber hätte ich nicht die Musiksache gehabt, wer weiß, wo ich heute wäre ...

**Scott TERROR:** Ich bin inzwischen ungefähr fünf Mal um die Welt gereist. Das Touren hat mich zu der Person gemacht, die ich bin. Ich bin echt gesegnet.

**Jeremy COMEBACK KID:** Wenn ich heute viel Freizeit habe, werde ich unruhig. Ich kann nicht lange stillsitzen. Wenn ich länger als sechs Wochen zu Hause bin, flippe ich ein bisschen aus.

**Stu YOUR DEMISE:** Ich glaube nicht, dass es mich verändert hat, es lässt dich einfach deine Familie, deine Freundin und dein Leben zu Hause mehr schätzen, weil man immer weg ist. Es zeigt dir aber auch, dass Träume wahr werden können.

**Raf THE SETUP:** Es hat meinen Horizont erweitert.

**Schommer AYS:** Durch das Touren und die Dinge, die man dabei erlebt, werden auf jeden Fall die gutbürgerlichen deutschen Werte auf den Kopf gestellt, die einem als Kind beigebracht werden, und man richtet sein Leben neu aus. Ein schönes Haus und ein Job mit dickem Gehalt sind natürlich schön, aber nicht wichtig im Vergleich zu den Dingen, die man auf solchen Reisen erlebt.  
Thomas Renz

**MAZINE REBELLION TOUR mit MADBALL, TERROR, COMEBACK KID, YOUR DEMISE, AYS, THE SETUP.** 15.03. Berlin, Astra | 16.03. Hamburg, Markthalle | 17.03. Essen, Weststadthalle | 18.03. Saarbrücken, Garage | 19.03. CH-Solothurn, Kofmehl | 20.03. München, Backstage | 21.03. A-Wien, Arena | 23.03. Leipzig, Werk2

**M.A.D. TOURBOOKING**

BLACK N BLUE PRODUCTIONS AND M.A.D. TOURBOOKING IN ASSOCIATION WITH MAZINE PRESENTS

2013 MAZINE 2013

# REBELLION 4

## MADBALL

TERROR COMEBACK KID

Your Demise

ajs the *Señor*



14.03 AMSTERDAM, NL @ MELKWEG  
15.03 BERLIN, DE @ ASTRA  
16.03 HAMBURG, DE @ MARKTHALLE  
17.03 ESSEN, DE @ WESTSTADTHALLE  
18.03 SAARBRÜCKEN, DE @ GARAGE  
19.03 SOLOTHURN, CH @ KOFMEHL

20.03 MÜNCHEN, DE @ BACKSTAGE  
21.03 WIEN, AT @ ARENA  
22.03 KRAKÓW, PL @ KWADRAT  
23.03 LEIPZIG, DE @ WERK2  
24.03 DIEST, BE @ DEN AMER

**TASTE OF ANARCHY**

**A TRAITOR LIKE JUDAS**

**WARHOUND**

**THE GREEN RIVER BURIAL**

15.03. Schweinfurt – Alter Stadtbahnhof  
16.03. Annaberg Buchholz – Alte Brauerei  
21.03. Berlin – K17  
22.03. Niesky – HOLZ  
23.03. Aachen – Musikbunker  
25.03. Frankfurt – Das Bett  
26.03. München – Backstage  
28.03. Saarbrücken – Garage  
30.03. Ilsenburg – Heizhaus  
31.03. Bremen – Tower  
01.04. Bochum – Bahnhof Lanendreeer

M.A.D. TOURBOOKING PRESENTS

# PRO-PAIN

Euro-Tour 2013



14.02. Berlin – S036  
15.02. Bischofswerda – Eastclub  
16.02. Essen – Turock  
18.02. Köln – MTC  
23.02. Duingen – Bad Bonn  
24.02. Freiburg – Cafe Atlantik  
25.02. Nürnberg – Kulturfactory  
07.03. Schwäbisch Hall – Kantine 26

**UNDIVIDED** DON GATTO

WWW.MAD-TOURBOOKING.DE | FACEBOOK.COM/MADTOURBOOKING

## FUZE PRÄSENTIERT

**A TRAITOR LIKE JUDAS.** 02.02. Marl, JuKuZ Hagenbusch | 09.02. Suhl, Bullet | 01.04. Bochum, Bahnhof Langendreeer

**AKELA.** 08.03. Illingen, Juze | 09.03. Wiesbaden, Kulturpalast | 10.03. Erlangen, Juz | 11.03. Chemnitz, AC17 | 12.03. Berlin, Tiefgrund | 13.03. Braunschweig, Nexus | 14.03. Hamburg, Rote Flora | 15.03. Hameln, Freiraum | 16.03. Lüdenscheid, Alte Druckerei

**ALL FOR NOTHING.** 23.02. Mönchengladbach, Ju Komm | 13.04. Großräschen, Alte Post | 25.05. Audigast, Open Air

**BONECRUSHER FEST mit JOB FOR A COWBOY, BENEATH THE MASSACRE, WAR FROM A HARLOTS MOUTH, GOROD, AS THEY BURN, MAKE THEM SUFFER.** 01.03. Köln, Underground | 13.03. L-Esch-Alzette, Kulturfabrik | 14.03. CH-Yverdon-les-Bains, L'Amalgame | 15.03. CH-Aarau, Kiff | 16.03. München, Backstage | 17.03. A-Graz, Explosiv | 18.03. Würzburg, Posthalle | 19.03. Berlin, Lido | 22.03. Chemnitz, Talschock | 23.03. Rostock, Alte Zuckerfabrik | 30.03. Bochum, Matrix

**BROADWAY CALLS, GNARWOLVES, GREAT CYNICS.** 08.03. Stuttgart, Zwölfzehn | 09.03. A-Obdach, VAZ | 10.03. A-Salzburg, Rockhouse Bar | 11.03. A-Wien, Arena | 14.03. CH-Zürich, Dynamo 21 | 17.03. Saarbrücken, Kleiner Club Garage | 18.03. Hannover, Bei Chéz Heinz | 19.03. Hamburg, Hafenklang | 20.03. Berlin, Cassiopeia | 21.03. Düsseldorf, Tube

**CORNERED.** 25.01. Dresden, Chemiefabrik | 06.04. CH-Genf, La Gravière | 30.04. Köln, MTC

**CRUSHING CASPARS.** 01.02. Cham, L.A. | 02.02. Ludwigsfelde, NVA Club | 08.02. Ingolstadt, Take Off | 09.02. Halberstadt, Zora | 23.02. Mönchengladbach, Ju Komm | 08.03. Düsseldorf, Tube | 16.03. Gera, Trash | 23.03. A-Kufstein, KuFa | 20.04. Quedlinburg, Reichenstraße | 24.05. Audigast, Open Air

**EMMURE, CHELSEA GRIN, OBEY THE BRAVE, ATTLA, BURIED IN VERONA.** 05.04. Köln, Essigfabrik | 16.04. CH-Solothurn, Kofmehl | 19.04. München, Backstage | 20.04. Leipzig, Impericon Fest | 21.04. A-Wien, Arena | 23.04. Nürnberg, Hirsch | 26.04. Berlin, C-Club | 28.04. Hamburg, Grünspan | 03.05. Hannover, Musikzentrum | 04.05. Stuttgart, Wagenhallen

**FAR FROM FINISHED.** 25.04. Düsseldorf, Pitcher | 28.04. Berlin, Monster Bash | 29.04. Hannover, Bei Chéz Heinz | 03.05. CH-Solothurn, Kofmehl | 04.05. Trier, Exhaus | 17.05. A-Attnang-Puchheim, Pfingstspektakel | 18.05. Lindau, Vaudeville | 19.05. A-Wien, Arena | 22.05. Kiel, Schaubude | 23.05. Hamburg, Hafenklang | 25.05. Düsseldorf, Pitcher

**FIGHTS AND FIRES.** 19.03. Gießen, AK44 | 20.03. Würzburg, Kellerperle | 21.03. Stuttgart, JuHa West | 22.03. Ulm, Die Tanke | 23.03. Regensburg, Lederer | 26.03.2 Zittau, Emil | 28.03. Kiel, Schaubude

**THE GHOST INSIDE, DEEZ NUTS, STRAY FROM THE PATH, DEVIL IN ME.** 25.01. Köln, Essigfabrik | 26.01. Leipzig, Conne Island | 27.01. Münster, Skaters Palace Cafe | 28.01. Hamburg, Logo | 05.02. Berlin, C-Club | 07.02. A-Wien, Arena | 08.02. München, Feierwerk | 10.02. CH-Zürich, Moods | 13.02. Trier, Ex-Haus | 14.02. Schweinfurt, Alter Stadtbahnhof | 15.02. Karlsruhe, Substage

**IMPERICON FESTIVAL mit HEAVEN SHALL BURN, CALLEJON, AUGUST BURNS RED, EMMURE, ARCHITECTS, ADEPT, OBEY THE BRAVE, FIRST BLOOD, THE SORROW ...** 20.04. Leipzig, Agra

**IMPERICON FESTIVAL WIEN mit HEAVEN SHALL BURN, CALLEJON, AUGUST BURNS RED, ARCHITECTS, ADEPT ...** 26.04. Wien, Gasometer

**LOWER THAN ATLANTIS.** 19.02. Hamburg, Hafenklang | 20.02. Berlin, Magnet | 21.02. München, Orange House | 22.02. Köln, MTC

**MAKE DO AND MEND, APOLOGIES, I HAVE NONE, DAYLIGHT.** 02.03. Hamburg, Hafenklang | 03.03. Berlin, Cassiopeia | 09.03. München, Orangehouse | 10.03. Stuttgart, JuHa West | 11.03. Köln, MTC

**MONSTER BASH mit RISE AGAINST, PENNYWISE, LESS THAN JAKE, GRADE, POLAR BEAR CLUB, TITLE FIGHT, AC4 ...** 26.04. München, Zenith & Kesselhaus

**MONSTER BASH mit RISE AGAINST, SKA-P, PENNYWISE, LESS THAN JAKE, GRADE, POLAR BEAR CLUB, TITLE FIGHT, AC4, NOTHING-TO, APOLOGIES, I HAVE NONE, KMPFSPT ...** 27./28.04. Berlin, Maifeld

**NAPALM DEATH.** 22.01. Trier, Exhaus | 23.01. Köln, MTC | 24.01. CH-Basel, Sommercasino | 25.01. Lindau, Vaudeville

**NASTY.** 29.01. A-Salzburg, Rockhouse Bar | 30.01. A-Wien, Shelter | 31.01. A-Linz, Ann and Pat | 01.02. A-Klagenfurt, Stereo Club | 02.02. A-Gleisdorf, Kulturkeller | 31.05. Querfurt, Return To Strength

**NO OMEGA, THIS GIFT IS A CURSE, PALM READER.** 13.04. Hamburg, Rote Flora | 14.04. Jena, Kas-sablancia | 16.04. A-Wien, EKH | 18.04. Stuttgart, JuHa West | 19.04. Wermelskirchen, AJZ | 20.04. Rostock, Alte Zuckerfabrik | 21.04. Berlin, K19 | 22.04. Mülheim, AZ

**OFF THE HOOK.** 22.03. Saalfeld, Klubhaus | 23.03. Zwiesel, Jugendcafe | 24.03. Bad Aibling, Bergwerk | 25.03. CH-Zürich, Dynamo Werk 21 | 27.03. Köln, Sonic Ballroom | 28.03. Recklinghausen, AKZ | 30.03. Kassel, Secret Show | 31.03. Potsdam, Black

**PELAGIC FEST mit CULT OF LUNA, THE OCEAN, EF, KHOMA, KRUGER, ABRAHAM, EARTHSHIP, LO!** 10.05. Berlin, C-Club

**PIRATE SATELLITE FESTIVAL mit COMEBACK KID, H2O, BAD RELIGION, PROPAGANDHI, SHAI HULUD, TURBONEGRO, TRAIL OF DEAD ...** 27-29.04. Stuttgart, LKA Longhorn

**PRO-PAIN, SIX REASONS TO KILL, UNDIVIDED, DON GATTO.** 14.02. Berlin, S036 | 15.02. Bischofswerda, East-Club | 16.02. Essen, Turock | 18.02. Köln, MTC | 23.02. CH-Düdingen, Bad Bonn | 24.02. Freiburg, Cafe Atlantik | 25.02. Nürnberg, Kulturfactory | 07.03. Schwäbisch Hall, Kantine 26

**PROGRESSION TOUR mit CALLEJON, AUGUST BURNS RED, ARCHITECTS, ADEPT, BREAK-DOWN OF SANITY.** 19.04. Herford, X | 20.04. Leipzig, Impericon Festival | 21.04. Würzburg, Posthalle | 23.04. Bochum, Matrix | 24.04. München, Backstage Werk | 25.04. Stuttgart, LKA Longhorn | 26.04. A-Wien, Impericon Festival

**PROPAGANDHI, SHAI HULUD, WAR ON WOMEN.** 12.04. Berlin, S036 | 13.04. Hamburg, Grünspan | 21.04. Köln, Essigfabrik | 23.04. München, Backstage | 24.04. CH-Zürich, Komplex | 25.04. A-Wien, Arena | 27.04. Stuttgart, Pirate Satellite

**RISK IT!** 02.02. Braunschweig, Heart&Passion | 03.02. Hamburg, Gängevierteil | 09.02. Weimar, Hell Is Here | 14.02. Hannover, Bei Chéz Heinz | 23.02. Essen, Weststadthalle | 03.03. Lichtenstein, Riot | 09.03. Gera, Tattoo Convention

**RISK IT!, STRENGTH APPROACH.** 01.05. Dresden, Chemiefabrik | 02.05. Berlin, BiNuu | 04.05. Saalfeld, Klubhaus | 06.05. A-Salzburg, Rockhouse Bar | 07.05. CH-Romont, Le 15ème | 08.05. Nürtingen, JoB | 09.05. München, Sunny Red | 10.05. Schweinfurt, Alter Stadtbahnhof

**SCREEN YOUR NAME, WE SET THE SUN.** 23.01. Frankfurt, Dreikönigskeller | 24.01. Berlin, Sage Club | 25.01. Wächtersbach, Kommo | 26.01. Köln, Underground 2 | 30.01. A-Wien, B72 | 31.01. CH-Bern, ISC | 09.02. Münster, Sputnik Café

**SMOKE OR FIRE, ASTPAL.** 06.04. Münster, Baracke | 07.04. Bielefeld, Heimathaus | 08.04. Hannover, Bei Chéz Heinz | 11.04. Berlin, Ramones Museum | 12.04. Erfurt, Engelsburg | 13.04. Offingen, JuHa | 14.04. Regensburg, Lederer | 15.04. Mainz, Kulturcafe | 16.04. Nürnberg, Zentralcafe | 17.04. CH-St. Gallen, Wagenhallen | 18.04. CH-Solothurn, Kofmehl | 23.04. Braunschweig, B58 | 24.04. Kiel, Schaubude | 25.04. Wermelskirchen, AJZ Bahndamm | 09.05. CH-Genf, Le Concretepms | 13.05. A-Innsbruck, PMK | 14.05. A-Graz, Music House | 16.05. München, Backstage | 17.05. A-Attnang-Puchheim, Pfingstspektakel

**STICK TO YOUR GUNS, FIRST BLOOD, HUNDREDDTH, THE HAVERBROOK DISASTER.** 19.04. Oberhausen, Kulturempel | 20.04. Leipzig, Impericon Festival | 26.04. Trier, Exhaus | 27.04. Hamburg, Hafenklang | 29.04. Berlin, BiNuu | 30.04. A-Wien, Arena | 01.05. München, Backstage | 02.05. CH-Zürich, Dynamo | 03.05. Karlsruhe, Stadtmitte | 04.05. Schweinfurt, Alter Stadtbahnhof

**THE STORY SO FAR.** 17.05. Trier, Exhaus | 18.05. Köln, MTC | 19.05. Stuttgart, Kellerklub | 20.05. Dessau, Beatclub | 21.05. Hannover, Bei Chéz Heinz | 22.05. Hamburg, Hafenklang

**STRIFE.** 19.04. CH-Zürich, Werk 21 | 23.04. A-Salzburg, Rockhouse Bar | 30.04. Köln, MTC

**THY ART IS MURDER, HERE COMES THE KRACKEN, MARTYR DEFILED.** 09.02. Dessau, Beatclub | 10.02. A-Wien, Arena | 11.02. A-Gleisdorf, Kulturkeller | 12.02. München, Backstage | 13.02. A-Lustenau, Culture FactorY | 14.02. CH-Zürich, Dynamo 21 | 15.02. Köln, MTC | 27.02. Berlin, Comet | 03.03. Frankfurt, Elter

**TASTE OF ANARCHY TOUR mit NASTY, A TRAITOR LIKE JUDAS, CDC, WARHOUND, THE GREEN RIVER BURIAL.** 15.03. Schweinfurt, Alter Stadtbahnhof | 16.03. Annaberg-Buchholz, Alte Brauerei | 21.03. Berlin, K17 | 22.03. Niesky, Holz | 23.03. Aachen, Musikbunker | 25.03. Frankfurt, Das Bett | 26.03. München, Backstage | 28.03. Saarbrücken, Garage | 30.03. Ilsenburg, Heizhaus | 31.03. Bremen, Tower | 01.04. Bochum, Bahnhof Langendreeer

**YELLOWCARD, THE BLACKOUT, SET IT OFF.** 13.02. Hamburg, Grünspan | 14.02. Köln, Stallwerck | 15.02. München, Backstage Halle | 16.02. Berlin, C-Club | 18.02. Frankfurt, Batschkapp

# » Vegetarier sind esoterische Sektierer und Spinner! «

(Hans Wurst)

**Wusstest Du, dass**  
der typische Vegetarier weiblich, jung, überdurchschnittlich gebildet ist und in der Großstadt lebt. Dies ergab die Vegetarierstudie an der Friedrich-Schiller-Universität Jena unter 4.000 vegetarisch und vegan lebenden Menschen. – Für ca. 63% der Vegetarier spielen moralische Gründe die größte Rolle, für ca. 20% gesundheitliche und für 11% emotionale Gründe.

[www.vegetarierstudie.uni-jena.de](http://www.vegetarierstudie.uni-jena.de)

Unsere „Veggie-Brainfood-Snacks“ für schlaue und weltoffene Köpfchen:



Davina  
**ENERGY OAT SNACK**  
Schoko/Paranuss, 65 g



Landgarten  
**BIO-STUDENTENFUTTER**  
Apfel-Cranberry, 50 g



Organic Friends & Sports  
**RAW BITE Cashew**  
BIO Power Riegel, 50 g



Vantastic Foods  
**VITALI Müsliriegel**  
Schoko-Banane, 3 x 30 g



Natural Balance Foods  
**PECAN PIE BAR**  
Pekannuss Riegel, 35 g



Govinda Naturkost  
**BIO-ENERGIE-KUGELN**  
Fruchtkonfekt, 120 g



Chocodelic BV  
**OMBAR ROHSCHOKOLADE**  
Erdbeere, probiotisch, 38 g

alles-vegetarisch.de  
Der Nr. 1 Shop für rein pflanzliche Spezialitäten

100% VEGANES  
SORTIMENT!



**NEUE EP EXKLUSIV BEI IMPERICON**



# Your Demise Cold Chillin'

GRATIS MP3 DOWNLOAD UNTER  
**IMPERICON.COM/YOUR-DEMISE**

# IMPERICON

EXKLUSIVE  
**PREORDER-PACKS**



IMPERICON.COM PRESENTS

# PROGRESSION TOUR 2013

**TICKETS & BUNDLES ONLINE**

IMPERICON.COM PRESENTS

# PROGRESSION TOUR 2013

**CALLIEJON**  
**AUGUST BURNS RED**

**Architects**

**ADEPT**

**Breakdown Family**

19.04.2013 HERFORD  
20.04.2013 LEIPZIG / Impericon Festival III  
21.04.2013 WÜRZBURG  
23.04.2013 BOCHUM

24.04.2013 MÜNCHEN  
25.04.2013 STUTTGART  
26.04.2013 WIEN / Impericon Festival



**IMPERICON.COM/PROGRESSION**