

FUZZE

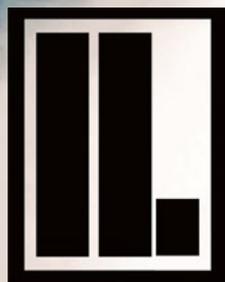
MAGAZINE

41

AUG/SEP 13

ZKZ 76542

FOR
FREE



LET LIVE.



**WE CAME AS ROMANS • DEFEATER • JIMMY EAT WORLD
AUGUST BURNS RED • THE DEFILED • IWRESTLEDABEARONCE
ADOLESCENTS • BLOODATTACK • PALMS • CITY LIGHT THIEF**

AVOCADO BOOKING PRESENTS

IMPERICON

NEVER SAY DIE

tour 2013

SEVEN MOURNS CARNIFEX

I KILLED THE PROM QUEEN

BETRAYING THE MARTYRS

HUNDREDTH NORTHLANE

ライブ・オブ・ザ・サウス
**RISE OF THE
NORTHSTAR**

BUY TICKETS HERE:



- 04.10. Wiesbaden (D) Schlachthof
- 05.10. Köln (D) Essigfabrik
- 06.10. Birmingham (UK) O, Academy2
- 07.10. Glasgow (UK) Garage
- 08.10. London (UK) The Electric Ballroom
- 09.10. Manchester (UK) Club Academy
- 10.10. Cardiff (UK) Solus
- 11.10. Utrecht (NL) Tivoli

- 12.10. Hamburg (D) Uebel & Gefaehrlich
- 13.10. Berlin (D) Astra
- 15.10. Prague (CZ) Meet Factory
- 16.10. Wien (A) Arena
- 17.10. Ljubljana (SLO) Kino Siska
- 18.10. Cesena (I) Vidia Club
- 19.10. München (D) Backstage

- 20.10. Stuttgart (D) Wagenhallen
- 21.10. Pratteln (CH) Z7
- 22.10. Esch (LUX) Kulturfabrik
- 23.10. Antwerp (B) Trix Zaal
- 24.10. Paris (F) Trabendo
- 25.10. Leipzig (D) Werk 2
- 26.10. Essen (D) Weststadthalle

WWW.NEVERSAYDIETOUR.COM



Veggie's

müssen belohnt werden!

Das kostenlose Treuepunktesystem von ALLES-VEGETARISCH.DE

Wir belohnen Deine Treue mit ganzen **10% Rabatt!**

Mit unserem kostenlosen Bonusprogramm zahlt sich jeder Einkauf von Anfang an für Dich aus! Für jeden Euro Bestellwert schreiben wir Deinem Bonuskonto einen V-Point Treuepunkt gut. Ein V-Point besitzt einen Gegenwert von 10 Cent. Schon ab 200 V-Points kannst Du Deine Treuepunkte bei uns einlösen und mit dem Sparen beginnen.

alles-  vegetarisch.de

Der Nr. 1 Shop für rein pflanzliche Spezialitäten

100% VEGANES
SORTIMENT!

Offizieller Partner und Shop des VEGETARIERBUND DEUTSCHLAND
ALLES-VEGETARISCH.DE • An der alten Naab 9 • 92507 Nabburg
Telefon: 09433 - 20 41 31 00 • Fax: 09433 - 20 41 31 99 • www.alles-vegetarisch.de



ASKING ALEXANDRIA
FROM DEATH TO DESTINY

IN STORES 9 AUGUST

SUMERIAN RECORDS

THE GREEN HELL COLLECTIVE

GREEN HELL – UNDERDOG – BURNOUT – THIS CHARMING MAN – OFF CLOTHING – KINGSTAR

EXKLSIVE LIMITIERTE LP IN WEISS BEI UNS!!

ESCAPE PLAN – ONE OF US IS THE KILLER
LTD. LP 22,90 / CD 16,90

DEFEATER – LETTERS HOME
LP 14,90 / CD 12,90

ADOLESCENTS – PRESUMED...
LTD. LP / CD 14,90

RYKER'S – BROTHER AGAINST BROTHER
COL. LP 14,90

LETLIVE – THE BLACKEST BEAUTIFUL
LP 17,90 / CD 14,90

ORDER HOTLINE: 0251 – 530 26 26 / ONLINE: WWW.GREENHELL.DE
ALPHA & OMEGA LP+CD, AT THE DRIVE IN – „RELATIONSHIP...“ LP, CANONEER LP, WITHERS LP, HARMS WAY LP+CD, OFF! LIVE LP, TONNENWEISE NEUE SHIRTS!

COMING SOON!

THIS CHARMING MAN – SUMMER NEWS

MESSER – NEON LICHT 7"
VORBOYE ZUM NEUEN ALBUM „DIE UNSICHTBAREN“

MOUNTAIN WITCH – COLD RIVER LP
COMING THIS FALL!
(BLACK SABBATH, 70's – DOOM-ISH!)

SPACE CHASER – DECAPITRON CD
OUT NOW!
THRASH UP YOUR ASS!!

TCM – FEST 2013
02.10.: MÜNSTER – LORENZ SÜD
04.10.+05.10.: MANNHEIM – FORUM

MIT: TIDAL SLEEP, DIE NERVEN, ORBIT THE EARTH, TRAINWRECK, MESSER, UNION OF SLEEP, WALL, BLCKWVS, FREIBURG, MODERN PETS, SPACE CHASER

16.11.: BERLIN – TIEFENGRUND
 MIT: TIDAL SLEEP, BLCKWVS, ORBIT THE EARTH, FREIBURG + TBA

IMPRESSUM

Fuze Magazine

Thomas Renz, P.O.Box 11 04 20
42664 Solingen, Germany

(Pakete an: Fuze Magazine,
Hochstraße 15, 42697 Solingen)
Fon 0212 383 18 29, Fax 0212 383 18 30
fuze-magazine.de, facebook.com/fuzemag

Redaktion:

Thomas Renz, office@fuze-magazine.de

Anzeigen, Verlag:

Joachim Hiller, mail@fuze-magazine.de

Verlag & Herausgeber:

Ox-Verlag, Joachim Hiller
Hochstraße 15, 42697 Solingen, Germany
V.i.S.d.P.: Thomas Renz (Für den Inhalt von
namentlich gekennzeichneten Artikeln ist der/
die VerfasserIn verantwortlich. Sie geben nicht
unbedingt die Meinung der Redaktion wieder.)

MitarbeiterInnen dieser Ausgabe:

Florian Auer, Aaron Beam, Georg Büchner,
Frank Engelhardt, Benedikt Ernst, Sören Frey,
Vincent Grundke, Svenja Klemp, Anton Kostudis,
Arne Kupetz, Hendrik Lukas, Dennis Meyer,
Daniel Müller, Mille Petrozza, Ingo Rieser,
Thomas Schipper, Björn Schmidt, Martin Schmidt,
Kevin Schulz, Saku Tamminen, Nils Wittrock,
Wes Young

Layout: André Bohnensack

Lektorat: Ute Borchardt

Coverfoto: Andy Watson (drw-images.co.uk)

Coverdesign: Alex Gräbeldinger

Vertrieb: Eigenvertrieb, Cargo, Green Hell,
Core Tex, Impericon

Abonnement: 6 Ausgaben 12 Euro inkl. P+V

Druck: WAZ Druck, Duisburg



07 ADOLESCENTS
Young 'til I die.

09 THE JCQ
My band name.

10 A TRAITOR LIKE JUDAS
My tracklist.

11 UNKIND
My record collection.

12 REDFIELD DIGITAL
My scene – special edition.

13 LIGHT YOUR ANCHOR
My tattoos.

14 CONDITIONS
Tracklist-Interview.

14 LORD DYING
Journalistenschule.

15 OCTAVES
Namedropping.

16 WORLD EATER / THE SETUP
Labelmates.

17 KREATOR
My day at Hellfest.

18 IMPERICON NEVER SAY DIE! TOUR
Touring is never boring.



20 LETLIVE.
Hollywood mal bodenständig.

22 WE CAME AS ROMANS
:-)



24 DEFEATER
Die Kunst des Geschichtenerzählens.

26 IWRESTLEDABEARONCE
Frauensache.

27 AUGUST BURNS RED
Reisen bildet.



28 JIMMY EAT WORLD
Die gute alte Zeit.

29 CITY LIGHT THIEF
Der Weg ist das Ziel.

30 THE DEFILED
Middle Finger Metal from London.



31 BLOODATTACK
Affenkontrolle.

32 PALMS
Wie im Paradies.

33 DRIVEN BY ENTROPY
Djent, Deutschland, Drummer.

33 WITHIN THE RUINS
Riffs, beer, touring, friends.

34 REVIEWS

45 LIVEDATES
leperfest
Destruction Derby



LIGHT YOUR ANCHOR

“HOPESICK ist von vorne bis hinten klasse und daher zögere ich auch nicht zum ersten Mal jemals die volle Punktzahl zu zücken!” **WATCH MY SOUND (10/10)**

“HOPESICK ist das Beste, was eine deutsche Band in den letzten Jahren in diesem Bereich geschaffen hat. Zweifelsohne das “Must-Have” Hardcore-Release dieses Sommers.” **STAGeload (9/10)**

“Vielmehr haben LIGHT YOUR ANCHOR es geschafft ihr erstes Album mit absolut ehrlich wirkenden Songs zu füllen, die die sXe-Ideale der Band geradezu hinausposaunen und auch den letzten in gute Stimmung zu versetzen. Ein Muss für alle Punkbegeisterten.” **PARTYAusfall (9/10)**



9.90€

LIGHT YOUR ANCHOR
HOPESICK

WWW.LETITBURNRECORDS.COM/STORE

LET IT BURN

24.90€



EKSKLUSIVE CREWNECKS & SHIRTS:
VERFÜGBAR IN BEGRENZTER GRÖßEN

11.90€



14.90€



EKSKLUSIVE BEANIES:
GRÜN, ROT, SCHWARZ & GRAU

DEINE MUSIK-SZENE IST TOT!
WWW.BLOG.LETITBURN.DE

RELEASÉS VERFÜGBAR BEI **ACUTTYMUSIC**



LEO JONAS
“MY NAME IS” EP



WE SET OUR DREAMS
“HUMANITY” EP



SHARPTONGUE
“THIRTEEN” EP



WASTED STRUGGLE
“GUILLOTINES” EP



REMEMBERS
“DANDELION HILL” ALBUM



ALMOST FAILED
“11:53” EP



Storyteller

NEUE FAMILIEMITGLIEDER
DEBÜTALBUM HERBST 2013

LET IT BURN

WWW.LETITBURNRECORDS.COM

[FACEBOOK.COM/LETITBURNRECORDS](https://www.facebook.com/letitburnrecords)

ACUTTYMUSIC

WWW.ACUTTYMUSIC.COM

[FACEBOOK.COM/ACUTTYMUSIC](https://www.facebook.com/acuttymusic)

SOUL FOOD

WWW.SOULFOOD.COM

The Orchard

WWW.THEORCHARD.COM

letlive. THE BLACKEST BEAUTIFUL



"One Of The Returns of the Year – One Of The Records of the Year" **Kerrang!** (5/5)

"One of the most affecting heavy records of the year" **NME** (8/10)

"Writhing and urgent, it's the record that might make them stars." **Q Magazine** (4/5)

"With this record, letlive. are in a league of their own" **Rock Sound** (9/10)

"This is the kind of record that changes people's lives." **Metal Hammer** (9/10)

"Another classic in waiting from the most exciting band in hardcore and, arguably, rock music as a whole" **Front** (5/5)

"The unbinged-ness that makes this band's live show such a presence has finally made it to record." **This Is Fake DIY** (8/10)



Available Now on CD/LP/Digital

See them live this fall:

20 Sep Juha West • **STUTTGART** ^{DE} // 21 Sep Stadtbahnhof • **SCHWEINFURT** ^{DE} // 22 Sep Backstage Club • **MÜNICH** ^{DE} // 23 Sep Arena 3 Raum Bar • **VIENNA** ^{AT} // 26 Sep Raucherzimmer • **WIESBADEN** ^{DE} // 27 Sep Conne Island • **LEIPZIG** ^{DE} // 28 Sep Crystal • **BERLIN** ^{DE} // 30 Sep Headcrash • **HAMBURG** ^{DE} // 02 Oct Underground • **COLOGNE** ^{DE}

facebook.com/theletlive
epitaph.com



ADOLESCENTS

YOUNG 'TIL I DIE. Der Trend geht zur Reunion: Immer mehr altgediente Punkhelden haben sich in den letzten Jahren die Gitarren noch einmal umgeschallt, um mehr oder weniger gut dotiert ein mehr oder weniger großes Comeback hinzulegen – und dann gibt es die ADOLESCENTS, für die die Reunion ein Dauerzustand ist.

Allein aus der Liste der ehemaligen Mitglieder der ADOLESCENTS könnte man eine Handvoll neuer Punkbands zusammenstellen. Wikipedia zählt vierzehn verschlissene Musiker, nach der letzten Europatour kam mit Schlagzeuger Armando Del Rio ein weiterer dazu. „Wir haben uns aus persönlichen Gründen von ihm getrennt“, so Bassist Steve Soto lapidar. 33 Jahre sind vergangen, seit er die Band zusammen mit Sänger Tony Cadena gegründet hat, und dass die Besetzung um die beiden Freunde seitdem im konstanten Wandel ist, stört ihn nicht im Geringsten: „Frisches Blut ist Klasse. Ob es mit weniger Leuten leichter gewesen wäre? Vielleicht. Aber das Leben ist niemals leicht, warum also sollte es bei unserer Band anders sein? Veränderung ist immer gut.“

Nein, einfach war es nie. Nachdem sich die Band in den Achtzigern zum ersten Mal kurzzeitig aufgelöst hatte, passierte ab Anfang der Neunziger überhaupt nichts mehr. Erst 2001, zum zwanzigjährigen Jubiläum ihres legendären Debütalbums, fanden sich die ADOLESCENTS wieder zusammen und können es heute vermutlich selbst kaum fassen, dass das der Beginn ihrer längsten Phase als Band werden sollte. Mit den grundsoliden Punkrock-Alben „OC Confidential“ und „The Fastest Kid Alive“ fütterten sie ihre gut besuchten Welttourneen mit neuem Material, auch wenn die Umstände für eine Band, die finanziell nicht ausgesorgt hat, immer widriger wurden: „Tony ist wahnsinnig beschäftigt mit seinem Job als Lehrer und ich mit meinen Aktivitäten in anderen Bands, auch wenn die ADOLESCENTS Priorität haben“, erklärt Soto. „Zum Proben für Konzerte in unserer Heimat brauchen wir nicht viel Zeit. Zum Touren allerdings schon, und fünf bis sechs Wochen weg von zu Hause zu sein, ist für unsere Väter Tony und Dan [Root, Gitarre] wirklich hart.“

Dass sie sich auf ihrer bisherigen Diskografie ausruhen und nur noch Konzerte von Nostalgikern für Nostalgiker spielen, stand seit der Reunion 2001 dennoch nicht zur Debatte. „Presumed Insolent“, ihr aktuelles Album, bie-

tet musikalisch freilich keine Überraschungen. Es ist eine locker rausgerotzte Punkplatte, deren Entstehungsgeschichte von beeindruckender Routine zeugt. „Früher haben wir die Songs ganz normal geschrieben, geprobt und live gespielt, heute schicken wir uns Dateien hin und her. Im Studio bauen wir die Songs dann zusammen. Es ist eine andere Herangehensweise, aber sie funktioniert.“ Ebenso pragmatisch sieht Soto die Aktivitäten der alten Kumpels von früher, über deren Reunion-Konzerte sich so viele Szenepolizisten echauffieren. Gerade die zeitgleiche Wiedervereinigung zweier BLACK FLAG-Formationen hat viel Staub aufgewirbelt, doch Soto freut sich einfach nur mit seinen Weggefährten: „Ich habe mir FLAG angesehen, und es war absolut beeindruckend. Heute Abend spielen wir vor BLACK FLAG in Philadelphia, also werde ich mir sie auch ansehen“, sagt er schulterzuckend.

Die letzte Reunion der ADOLESCENTS im Jahr 2001 ging wesentlich geräuschloser vonstatten, der flächendeckende Irrsinn digitaler Kommunikationskanäle war schließlich noch nicht existent. Doch im Nachhinein betrachtet, war es ein gesunder Prozess. ADOLESCENTS waren immer eine Band, die besser in den klassischen Punkklubs als auf die große Festivalbühne passte. Damit haben sie viele Herzen gewonnen, und ihr Publikum rekrutiert sich keinesfalls nur aus Altersgenossen. Wie schaffen sie es, dass sich auch die Jungpunker noch zu ihrer Musik im Moshpit balgen? Soto wagt einen Erklärungsversuch: „Zum einen haben wir unser berühmtes blaues Album [das Debüt von 1981, Anm. d. Red.], das alle frustrierten und machtlosen Kids anspricht, egal, aus welcher Generation. Die Songs sind politisch, und die Teenager fühlen sich heute genauso ausgegrenzt wie wir damals. Zum anderen ruhen wir uns nie aus und spielen ebenso hart wie früher, wenn nicht noch härter. Die Leute auf den Shows merken das.“ Und wann kommt der Zeitpunkt, an dem Steve Soto aufwacht und denkt, dass er zu alt für all das sei? „Nie. Wenn, dann wache ich einfach nicht mehr auf.“ Benedikt Ernst

Foto: Miroslav Menschenkind (mocean-pictures.de)



FUZE.41

„ICH SPIELE EINE ORDENTLICHE MENGE VIDEOSPIELE IN MEINER FREIZEIT“, so DEFEATER-Gitarrist Jay Maas nach unserem Interview für diese Ausgabe und wahrscheinlich hätten wir uns noch stundenlang über dieses Thema unterhalten können. Der Grund: Gamer verfügen über ein großes gemeinsames Vokabular, was ihre kulturelle Sozialisation betrifft. Die meisten haben irgendwann „Tetris“, „Grand Theft Auto“, „Mario Kart“ oder „Assassin's Creed“ gespielt und setzen sich in der Regel auch mit den aktuellen Verkaufsschlägern auseinander. Zwar ist in den letzten Jahren eine sehr produktive und faszinierende Indie-Szene entstanden, trotzdem erscheinen immer wieder Titel, auf die sich alle einigen können, aktuell zum Beispiel „BioShock Infinite“ oder „The Last of Us“. Die Videospieldlandschaft erscheint deshalb weitaus weniger fragmentiert als der Musikbereich. Dessen Vielfalt ist natürlich großartig, andererseits ist es auch irgendwie schade, dass jeder sein eigenes Süppchen kocht, nach einem individuell im Internet zusammengestellten Rezept. So kann es passieren, dass zwei Menschen, die sich beide derselben Subkultur zugehörig fühlen, keine einzige gemeinsame Lieblingsband mehr haben. Was aus dem in der Hardcore-Szene immer wieder eingeforderten Ideal „More than music“ wird, wenn der musikalische Nenner komplett wegfällt, darüber kann nur spekuliert werden. Die Antwort liefert uns eines Tages wahrscheinlich ein Videospiel.

Thomas Renz (office@fuze-magazine.de)

DAS FUZE IST EIN KOSTENLOSES MUSIKMAGAZIN, das alle zwei Monate erscheint und sich auf Hardcore, Metal und Emo spezialisiert hat.

- Unter fuze-magazine.de gibt es eine Liste mit allen Locations, in denen das Fuze ausliegt.
- Mailorder wie Green Hell, Impericon, Core Tex, Merch Attack, Rage Wear, Punkdistro, Doomrock, Streetready oder Flight13 legen das Heft ihren Bestellungen bei.
- Bei vielen Touren, die von M.A.D., Avocado oder Kingstar organisiert werden, liegt das Magazin am Merch-Stand aus.
- Man findet das Heft in vielen Carhartt Stores sowie in Läden, in denen es die Klamotten von Atticus Clothing gibt.
- Ein Abonnement über sechs Ausgaben kostet zwölf Euro und kann unter ox-fanzine.de/fuze-abo bestellt werden.
- Für 2,50 Euro kann man das Fuze auch im Bahnhofsbuchhandel kaufen.

DINGE FÜR GEWINNER

„DIESMAL KEINE VERLOSUNGEN?“, war im Internet einer der ersten Kommentare zur letzten Ausgabe. Anstatt hunderte Platten durchzuhören, stundenlang Interviews abzutippen und ständig auf Konzerte zu gehen, werden wir deshalb ein Heft machen, das nur noch aus Gewinnspielen besteht. So. Das habt ihr jetzt davon. Prägt euch das Folgende deshalb am besten schon einmal gut ein: Um mitzumachen, schickt einfach eine E-Mail mit der jeweiligen Betreffzeile und eurer Anschrift an office@fuze-magazine.de.



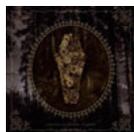
Na toll. Meine witzige Einleitung, die ich für das NEVER SAY DIE!-Feature in dieser Ausgabe geschrieben habe und bei der ich die Tour so genial mit dem Oktoberfest vergleiche, weil sie doch auch im Oktober stattfindet, hätte auch perfekt hierhin gepasst. Aber glaubt bloß nicht, dass ich mir noch mal so was ausdenke. Deshalb nur die Fakten: Zusammen mit Impericon und Avocado verlosen wir als Hauptgewinn ein Meet and Greet mit einer Band nach Wahl auf einer Show der Tour nach Wahl, inklusive zwei Tickets sowie drei Shirts von Impericon (von EMMURE, CARNIFEX und I KILLED THE PROM QUEEN). Der zweite Preis sind zwei Tickets für eine Show nach Wahl sowie ein Shirt der genannten Bands, der dritte ist dann nur ein Shirt. Betreff: „Ich fand besagte Einleitung gar nicht so witzig. Hoffentlich ist wenigstens die Betreffzeile dieser Verlosung lustig!“



Ach so ist das? Ihr wollt nicht nur andauernd etwas gewinnen, es soll auch noch lustig sein? Na wartet, euch werde ich lehren! BOYSETSFIRE haben ein neues Album veröffentlicht. Es trägt den Titel: „While A Nation Sleeps ...“. Wir verlosen T-Shirts, auf denen genau das zu lesen ist. Hm ... was noch? Sie sind weiß, und wir haben sie in mehreren Größen. Betreff: „Was soll das? Das war ja schon wieder nicht lustig. Und die Betreffzeile auch nicht!“



Weiter im Text: Die ADOLESCENTS veröffentlichen ein neues Album. Es trägt den Titel „Presumed Insolent“. Was das übersetzt bedeutet, weiß ich nicht. Und wenn ich es wüsste, würde ich es euch ganz bestimmt nicht sagen. Wir verlosen drei LPs. Blaues Vinyl, limitiert auf tausend Stück, inklusive MP3-Download. Betreff: „Jetzt hör doch auf! Das macht dir doch auch keinen Spaß, wenn du keinen Quatsch schreiben kannst.“



Ist mir doch egal, wenn ich keinen Spaß habe. „Marche Funèbre“, das neue Album der Hamburger RED APOLLO, ist ja auch ziemlich mies gelaunt, das passt also hervorragend. Es gibt drei CDs zu gewinnen. Eine davon behalte ich allerdings – aus reiner Boshaftigkeit. Und um sie im nächsten Heft zu besprechen. Dafür war es dieses Mal leider etwas zu knapp. Betreff: „Okay, okay, du hast gewonnen. Ich mag am Fuze nicht nur die Verlosungen, sondern alles.“



Vergesst es. Um sich einzuschleimen, ist es zu spät. Ich ziehe das jetzt durch. Im Juni haben THE ELIJAH ihr Album „I Loved I Hated I Destroyed I Created“, das Fuze-Autor Frank Engelhardt als „eine Mischung aus THE SADDEST LANDSCAPE und Ólafur Arnalds“ beschrieben hat, auf Vinyl herausgebracht. Und ihr könnt es gewinnen. Ist das nicht toll? Betreff: „Ich liebe das Fuze. Alles, was ihr macht, ist genial. Sind wir jetzt wieder gut?“

FUZE-SHOP

www.ox-fanzine.de/fuze-shop

„Alle guten Dinge sind billig, alle schlechten sind teuer“, schrieb Henry David Thoreau. Das Fuze ist sogar so gut, dass es kostenlos ist. Die Herstellung ist natürlich trotzdem teuer, weshalb uns jedes verkaufte Heft hilft, das Magazin zu finanzieren. Tue deshalb Gutes und schließe noch heute ein Abo ab. Es ist – wie alle guten Dinge – billig.



Fuze-Spezial-Abo: 20 für 20. Das Fuze-Abo über ein Jahr (sechs Ausgaben) für insgesamt 20 Euro, wobei von jedem Heft zwanzig Exemplare geliefert werden.

Das Abo verlängert sich nicht automatisch!



Fuze-Backissues.

Ältere Fuze-Ausgaben für je 2,50 Euro (inkl. P&V, auch ins Ausland).

Welche Fuze-Ausgaben noch lieferbar sind, steht ständig aktualisiert hier: www.ox-fanzine.de/fuzeshop.



Fuze-Abo. Das Fuze-Abo über ein Jahr (sechs Ausgaben) für 12 Euro – auch ins Ausland.

Das Abo verlängert sich um jeweils ein Jahr, wenn es nicht bis spätestens vier Wochen vor Erscheinen der letzten bezahlten Ausgabe schriftlich gekündigt wird.



Fuze-Backissues-Paket. Alle noch verfügbaren alten Hefte für 10 Euro (+ P&V).

Solange der Vorrat reicht, ohne Anspruch darauf, dass wirklich jedes Heft dabei ist, weil eventuell vergriffen. Es gibt mindestens zwölf Hefte. www.ox-fanzine.de/fuzeshop.



Kochen ohne Knochen – Das Ox-Kochbuch 5. 9,90 Euro (inkl. P&V, auch ins Ausland)

Über 200 rein pflanzliche Rezepte für Beginner und Könner, für Veganer, Vegetarier und Allesesser, von simpel bis anspruchsvoll. Von Punks, nicht nur für Punks.

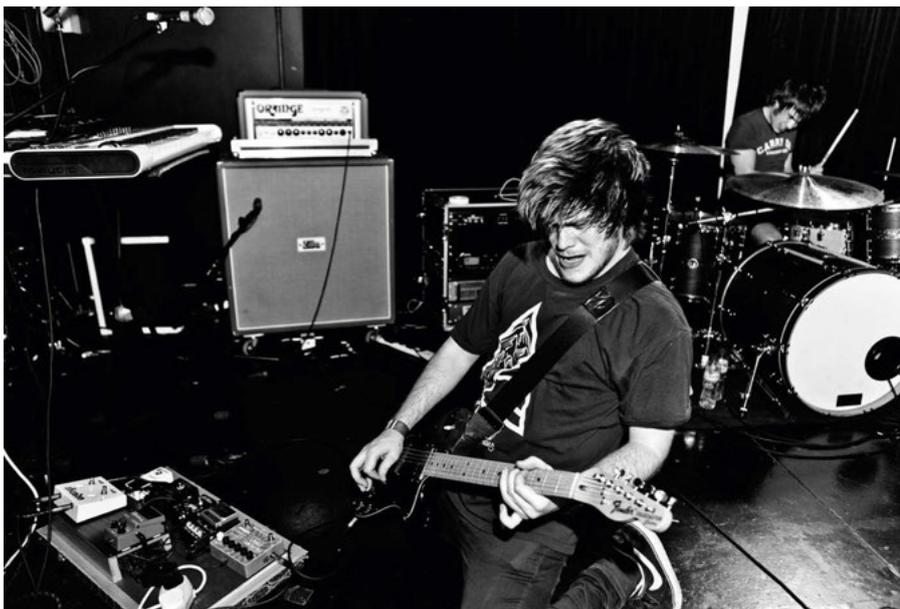


Foto: Andy Watson (drw-images.co.uk)

THE JCQ

MY BAND NAME. Warum THE JAMES CLEAVER QUINTET ihren Namen in THE JCQ geändert haben? Gitarrist und Keyboarder Martin sagt es uns: „Das hatte rechtliche Gründe. Es gab eine juristische Auseinandersetzung mit einem senegalesischen Todeskommando dieses Namens, das sich offenbar sechs Monate vor uns gegründet und Terror verbreitet hat. Ursprünglich wollten wir uns daraufhin THE KING JAMES CLEAVER QUINTET nennen, das passte aber der Monarchie nicht. THE JCQ verringert zudem die Anzahl der falsch geschriebenen oder allgemein idiotischen Varianten unseres Namens auf Flyern.“ Eine gewisse Verwechslungsgefahr besteht allerdings nach wie vor, wie die folgenden Fragen beweisen.

Laut Wikipedia steht JCQ für „Joint Council for Qualifications“. Das ist wohl irgendein britischer Verband, der unter anderem die Bürokratie an Schulen abbauen will. Wenn ihr in einer Highschool-Komödie mitspielen würdet – welche Rollen würdet am besten zu euch passen? Wir sollen tatsächlich in einer Reihe amerikanischer College-Filme mitspielen, um unsere neue Platte zu promoten. Jack spielt einen dealenden Rastafari, der bei seiner Großmutter lebt und gerne ein bisschen high ist. Paul spielt einen Jungunternehmer, der eine Kette von Disney-Themen-Stripclubs unterhält. Matthew spielt einen Schamanen, der in den Büschen beim Fußballplatz lebt und sich nur in der Mittagspause herauswagt, um Englisch zu lehren. Ich spiele Martin(e), einen transsexuellen Skateboarder nach der OP, der sich in der Hoffnung, sich bei den Skate-Wettbewerben der Frauen besser zu platzieren, einer Geschlechtsumwandlung unterzogen hat. Michael ist einfach nur der Fußballprofi.

JCQ kann auch für „John Callahan’s Quads!“ stehen, das ist eine kanadisch-australische Zeichentrickserie. Zu welcher Fernsehserie wäre eure Musik der passende Soundtrack? Ich würde eines Tages sehr gerne die Musik für eine Zeichentrickserie im Stil von „Metalocalypse“ schreiben, das wäre der Höhepunkt unserer Karriere. Realistisch betrachtet, passt unsere Musik aber wahrscheinlich besser zu einer Gameshow oder zu einer dieser trashigen Talkshows, eines der größten Vermächtnisse unserer Zivilisation.

Offenbar ist JCQ auch die Abkürzung für „Job Content Questionnaire“, ein Instrument für die „international vergleichbare Beurteilung von psychosozialen Berufseigenschaften“ – was auch immer das bedeuten mag. Betrachtet ihr eure Band als Job und könnt ihr davon leben? Was wollt ihr später mal beruflich machen? Theoretisch ist es absolut möglich, aus einer Band eine Karriere zu machen, aber damit das eine gewisse Langlebigkeit hat, ist es entscheidend, dass man einen ehrlichen Weg einschlägt – Geld darf nicht der Antrieb sein, Musik zu machen. Wenn man sich zu sehr in der geschäftlichen Seite verheddert, hat das fast unweigerlich zur Folge, dass die Arbeit weniger interessant wird. Natürlich wäre es fantastisch, unseren Lebensunterhalt mit einer Sache zu bestreiten, an die wir glauben, aber das ist nicht das A und O unseres Tuns. Was unsere berufliche Karriere nach der Band betrifft, so haben wir alle ziemlich unterschiedliche Hoffnungen und Erwartungen, die von Astrophysik bis zur Garnelenzucht reichen.

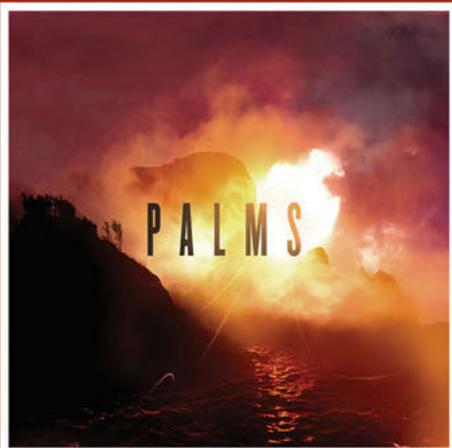
„The Japan Christian Quarterly“ ist der Name einer religiösen Zeitschrift aus der ersten Hälfte des vorherigen Jahrhunderts. Wie haltet ihr es mit der Religion? Und mit christlichen Hardcore-Bands? Lustige Geschichte: Wir trafen uns ursprünglich zufällig bei einer Mormonenhochzeit, wo unsere Mütter alle denselben Mann heirateten. Als die Coverband unter Protest aus dem Saal stürmte, weil auf der Bühne die geforderte Pyrotechnik nicht vorhanden war, was es an uns – damals noch Kinder –, die Instrumente zu schnappen und die Gemeinde mit einem Medley aus Rick-James-Partykrachern zu unterhalten. Das war die Geburtsstunde unserer Band! Was christliche Hardcore-Bands betrifft: Ich könnte mir vorstellen, dass eine, die sich inhaltlich von einem Dostojewski-esken inneren Konflikt zwischen Religion und Menschsein inspirieren lässt, wirklich interessant wäre, leider liefern die meisten in dieser Hinsicht nicht ab. Mir fallen nicht viele Rockbands ein, die kreativ von ihrer Religionszugehörigkeit profitieren. Gospelmusik ist natürlich eine ganz andere Geschichte.

Für was könnte JCQ noch stehen? Und welche blöde Frage über eure Band könnte man daraus ableiten? Just crazy questions, man.

Thomas Renz

CHINO MORENO (DEFTONES)
 BRYANT CLIFFORD MEYER (EX-ISIS)
 JEFF CAXIDE (EX-ISIS)
 AARON HARRIS (EX-ISIS)

ARE
PALMS



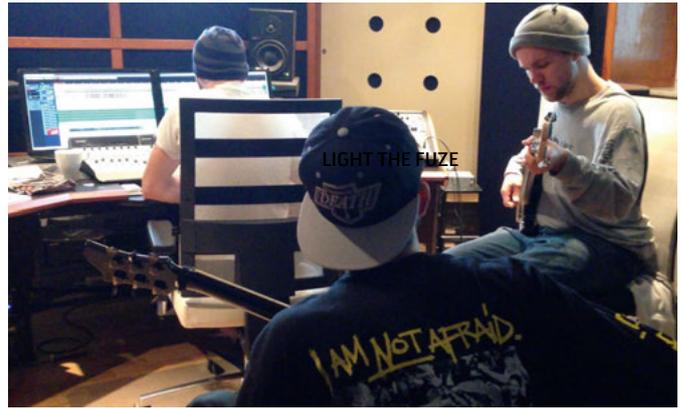
OUT NOW



WWW.PALMSBAND.COM

Apocac Recordings

SOUL FOOD



A TRAITOR LIKE JUDAS

MY TRACKLIST. Um eine Platte aufzunehmen, braucht man Kohle. Bei A TRAITOR LIKE JUDAS stimmt das gleich in einem doppelten Sinn, denn die Band brauchte für ihre neue Platte neben Geld auch Produzent Kristian Kohlmannslehner, wie die Linernotes zu „Guerilla Heart“ offenbaren.

Intro. Das Intro war der letzte Track, der für das Album entstanden ist. Kohle wollte einen Opener, der nicht zu pompös ist und sich an einem Kammerorchester orientiert. Die klassischen Elemente ziehen sich durch das gesamte Songwriting des Albums und sind mehr als nur ein Add-on.

What counts. Diesen Song haben wir als Erstes veröffentlicht und ihm ein Video verpasst. Die Gang-Vocals entstanden durch eine Verkettung von Zufällen. Beim Einschreien überschlugen sich unsere Stimmen wie bei pubertierenden Jungs, so dass irgendjemand eine gefühlte Oktave darüber lag. Aber die Harmonie passte. Hinzu kam, dass Kohle seinen noch im Rohbau befindlichen Aufnahmerraum zur Verfügung stellte. Der Hall in diesem Teil hat uns weggeblasen und verpasste den Vocals eine schöne Stadionstimmung. Thematisch richtet sich der Song an alle, die immer nur rumlabern, anstatt etwas zu verändern.

Death or better days. Das sollte eigentlich der Song zum Albumtitel werden. Wir haben uns dann aber dagegen entschieden. Alles, was man auf der neuen Platte hört, sieht, fühlt und riecht, ist um diesen Song herum entstanden. Ein dreckiger Sound mit einer gehörigen Portion Punkrock-Attitüde. Das ist das Statement der gesamten Platte: „I don't wanna live in a fucked up world!“ Dazu haben wir auch gleich ein paar Shirts und einen Hoodie drucken lassen. Alles auf biologischem, klimaneutralem Fair-Trade-Merch. Das ist finanziell für eine Band eine Katastrophe, aber wir wollen, wie gesagt, nicht nur rumlabern. Eine witzige Anekdote ist, dass die Hälfte der Band einen Deutschrap-Part im Mosher haben wollte. Gott sei Dank haben wir „Schnick, Schnack, Schnuck“ gespielt, und es kam nicht dazu.

Friendships. Ein Text, der das gesamte TRAITOR-Kollektiv am besten beschreibt. Eine Hymne, die an jeden gerichtet ist, der jemals bei ATLJ involviert war, gerade ist oder sein wird. Der Text ist von Kevin, unserem Gitarristen bis 2013. Sozusagen ein Abschiedsgeschenk.

Dark sunsets. Einer der ersten Songs, der für die Platte geschrieben wurde. Er sollte ursprünglich die erste Video-Auskopplung werden und wurde deshalb schon Monate vor der eigentlichen Studiosession aufgenommen. Dieses Wochenende war sehr entscheidend für das Album. Ursprünglich war der Song sehr viel positiver, wurde dann aber immer düsterer. Kohle hat mit unserem Gitar-

risten Sören verschiedene Stimmungen und Skalen ausprobiert, bis wir uns für das letztendliche Ergebnis entschieden haben. Der Song war in Sachen Sound die Schablone für die Platte und greift vor allem die eingangs genannten Klassikerelemente auf.

Of burying kings and burning crowns. Ein klassischer ATLJ-Song, wenn man so will. Ziemlich heavy, mit großem Metalanteil beim Riffing, Crewshouts as fuck und Gitarrenlinien, die gerne im Ohr bleiben. Mit einem der wenigen Moshparts auf der Platte – dafür zieht der einem das Fell über die Ohren.

New shores. Ein Song, der entgegen unserer Songwriting-Tradition im Proberaum beim Jammen entstanden ist. Das war einer dieser magischen Momente, bei dem alle die Augen aufreißen und schreien: „Fett, Alter, fett, richtig geil!“ Der Song hat einen unglaublich coolen Groove, der bis zum Ende mitschwingt.

Interlude (Piano). Die perfekte Verbindung zwischen „New shores“ und „One way ticket“. Ein Meisterstück der Klassik. (Blabla ... Eigentlich fehlte uns ein Track und unser neuer Gitarrist Martin musste als Einstand etwas abliefern.)

One way ticket. Dieser Song wird die zweite Video-Auskopplung der Platte und war bis zum Studiotermin Sören's größter Feind. Nachdem Kohle und er noch an den Gitarrenparts gefeilt haben, ist es einer unserer Lieblingstracks geworden. Eine sehr eingängige, leicht prolige Hookline mit Sing-Along-Charakter. Der Text ist von unserem Bassler Tille und hat einen sehr negativen Touch. Inhaltlich rechtfertigt eine fiktive Person den Ausstieg aus der Gesellschaft durch Selbstmord als letzten großen rebellischen Akt. erinnert an Goethe, da kommt es auch her. Ein Song, der also großes Diskussionspotenzial in sich birgt. Aus musikalischer Sicht ist das Highlight das Sauerstoffzelt, das Jasper beim Aufnehmen brauchte. Zu viele Silben für einen alten Mann.

One in a million. Der wohl nachdenklichste Song. Der Text stammt von unserem Schlagzeuger Jochen und beschreibt den inneren Konflikt, immer das „Richtige“ zu tun und allem gerecht zu werden. Living the dream vs. Plan B – ein Thema, das uns jeden Tag beschäftigt.

The shape of light. Ein Metalbrett mit überdimensional geilem Riff. Die Songstruktur wurde mit Kohle heiß diskutiert. Es war das einzige Mal, dass er sein Produzentenveto einsetzen musste. Im Nachhinein sind wir ihm unendlich dankbar dafür, dass er uns die Flausen aus dem Kopf geschlagen hat. (Geschlagen hat er wirklich. Und gespuckt.)

Make this happen. Wir mögen diesen Song. Wir wollten ihm einfach noch einmal die verdiente Aufmerksamkeit schenken, die er auf der „Lifetimes“-Split-CD vielleicht nicht bekommen hat. Das Ganze natürlich mit neuem Sound. A TRAITOR LIKE JUDAS



UNKIND

MY RECORD COLLECTION. In meiner Sammlung findet sich fast alles: Klassik, Metal, Punk, Siebziger-Jahre-Prog-Rock, Elektronik, HipHop, Reggae/Dub, Funk, Jazz. Über UNKIND sagt das wahrscheinlich aus, dass wir Musik in all ihren Formen schätzen und uns nicht davor scheuen, uns irgendwelcher Stilmittel zu bedienen, die eigentlich nur zu bestimmten Genres gehören. Arg groß ist meine Sammlung aber nicht, ich besitze nicht einmal hundert Platten. Im Moment lagern diese außerdem in ein paar großen Kisten, weil sie so selten abgespielt werden, was wiederum an meinem beschissenen Plattenspieler liegt. Ich bin also kein wirklicher Sammler in einem fanatischen Sinne. Irgendeine Platte zu besitzen, bedeutet mir viel weniger, als mir die Musik darauf tatsächlich anhören zu können. In dieser Hinsicht hat mir das Internet natürlich einen großen Dienst erwiesen, da es inzwischen relativ einfach ist, alle möglichen Bands zu entdecken, ohne exorbitant hohe Summen für Raritäten ausgeben zu müssen. Neuzugänge verzeichnet meine Sammlung inzwischen nur noch, wenn ich auf etwas Außergewöhnliches stoße oder unsere LPs gegen die einer interessanten Band eintauschen kann, die ich auf Tour treffe.

Das erste Album, das ich besaß, war eine Kassette von IRON MAIDEN, „Seventh Son Of A Seventh Son“. Mein erstes Vinyl war wahrscheinlich „Hammer Smashed Face“ von CANNIBAL CORPSE. Oder die erste MINOR THREAT-EP. Meine seltenste und zugleich wertvollste Platte ist die Erstpressung des Debütalbums einer klassischen finnischen Prog-Rock-Band namens ELONKORJUU. Mir wurden schon zweihundert Euro dafür geboten, obwohl sie in einem ziemlich schlechten Zustand ist. Ich würde sie allerdings für kein Geld der Welt hergeben, weil sie aus dem Plattenschränk meines Vaters ist. Witzigerweise war der Original-Keyboards der Band für ein paar Jahre mein Klavier- und Musiklehrer, und inzwischen spielt ein guter Freund von mir an dessen Stelle. Die Platten, die ich meinem Vater entwendet habe, sind mir am wichtigsten. Originale wie „Stand Up“ oder „Benefit“ von JETHRO TULL und „Pilgrimage“ von WISHBONE ASH sind mir ebenfalls an Herz gewachsen, weil ich sie seit meiner Kindheit höre. Das eine Album, das sich mein Vater immer noch weigert, mir zu geben, ist das, das ich am meisten will: „Made In Japan“ von DEEP PURPLE, in meinen Augen ihre beste Platte. Ich werde es eines Tages bekommen, obwohl ich mir sicher bin, dass ich dann nicht allzu glücklich darüber sein werde.

Inzwischen höre ich fast nur noch Streams, während ich nach neuen Sounds Ausschau halte. Oder ich höre irgendwelche Nischenradiosender im Internet. Es gibt nichts Besseres, als sich in die Geschichte des Chicago Blues zu versenken, indem man sich durch Wikipedia-Artikel klickt, während man seine Funde von den üblichen Seiten streamt und dabei eine Tasse Tee trinkt. Obwohl der Sammeltrieb bei mir nachgelassen hat, ist das Plattensammeln noch lange nicht ausgestorben. Wenn überhaupt, dann ist es im Aufschwung – zumindest wenn man danach geht, wie viele neue Veröffentlichungen auf Vinyl gepresst werden und dass zumindest alle europäischen Presswerke die längsten Wartezeiten seit den späten Achtzigern zu haben scheinen. Letzten Endes hilft das Internet den Leuten also nicht nur dabei, neue Musik zu entdecken, sondern auch an eine größere Auswahl an Platten zu kommen.

Saku Tamminen, UNKIND



Foto: Mattias Thuvander (mattiasthuvander.com)

REDFIELD DIGITAL

MY SCENE – SPECIAL EDITION. Vierzehn hierzulande noch weitgehend unbekannte Bands aus vierzehn verschiedenen Ländern haben Redfield Digital auf ihrer ersten Veröffentlichung „We Are Louder Than You“ versammelt. Und wir haben allen dieselben beiden Fragen gestellt.

WAS MAGST DU AN DER HARDCORE-SZENE DEINES LANDES?

FRANKREICH. Sie bekommt langsam die Aufmerksamkeit, die sie verdient. Immer mehr Bands machen tolle Musik. (Quentin Jung, ALL THE SHELTERS)

INDONESIEN. Jede Band ist einzigartig, das sorgt für eine beste zu sein, weshalb sich die Szene ständig weiterentwickelt. In einer Band zu sein, ist ein Lernprozess für uns, ein gesunder Konkurrenzkampf ist deshalb Pflicht. (Anggie Kobo, SEBUAH TAWA DAN CERITA)

ISRAEL. Jede Band ist einzigartig, das sorgt für eine nette Abwechslung. Außerdem kennt jeder jeden, es ist also irgendwie wie eine große Familie. (Nadav Rotem, KIDS INSANE)

ITALIEN. Die Fans sind wie Freunde. Sie lassen dich nie hängen, auch wenn du mal länger von der Bildfläche verschwindest. Sie identifizieren sich total mit der Szene und fühlen sich anders als alle anderen, weil sie eine Art von Musik hören, die in Italien noch echt alternativ ist. (Federico Bini, ADAM KILLS EVE)

JAPAN. Die japanische Szene wird immer origineller. Der Samurai lebt als Hardcore-Samurai weiter – obwohl ich noch keinen mit Chonmage [ein traditioneller Haarschnitt, Anm. d. Red.] gesehen habe, hoha. (Tsukasa Katsumata, A GHOST OF FLARE)

LIECHTENSTEIN. Mehr und mehr Leute werden auf Hardcore aufmerksam, weshalb die Szene wächst, was super ist. (Finlay Sky Davey, TAPED)

MALAYSIA. Die Szene hier wächst immer weiter, viele Bands, Veranstalter und Klamottenlabels sind ganz schön aktiv. Es ist toll, Zeuge dieser Entwicklung zu sein und zu erleben, dass unser Traum, internationale Hardcore-Helden wie ARCHITECTS, PARKWAY DRIVE oder SICK OF IT ALL zu treffen und sogar mit ihnen zu spielen, wahr geworden ist. (Mohd Shahrizan Ramli, DEAD EYES GLOW)

RUSSLAND. In unserer Szene wird man für das, was man tut, wirklich respektiert: zum Beispiel wenn man Bands unterstützt, Shows veranstaltet oder sich sozial engagiert. (Pavel Gorbatov, MY AUTUMN)

SCHWEDEN. Die Leidenschaft! Hardcore/Metal ist für uns die beste Möglichkeit, starke Gefühle wie Wut, Frustration, Hass, aber auch Liebe, Mitleid und Glück auszudrücken. Und das ist allen in der Szene hier wichtig. (Mike JR, SEVENTRIBE)

SCHWEIZ. Eigentlich fühlen wir uns in der Hardcore-Szene nicht wirklich zu Hause, aber in der Schweiz

gibt es so wenige Leute, die harte Musik hören, dass sich alle irgendwie kennen. Wir lieben diese familiäre Atmosphäre. (Miguel Müller, SCREAM YOUR NAME)

SINGAPUR. Singapur ist ein sehr kleines Land, wir haben nur drei, vier Venues, die sich trauen, Hardcore-Shows zu veranstalten, und es ist immer dieselbe Handvoll engagierter Kids, die kommen, um lokale Bands zu unterstützen. Deshalb kennt fast jeder jeden, was eine sehr enge Bindung innerhalb der Szene schafft. (Bryan Ulric, VILLES)

SÜDAFRIKA. Die Szene in Südafrika ist nicht sehr groß, weshalb wir alle Fans und Bands persönlich kennen, woraus sich tolle Freundschaften entwickeln. (Mike Joaquim, FREEDOM FOR YOUR LIFE)

TSCHECHIEN. Die Tatsache, dass es hier immer noch Leute gibt, die dem Begriff „Hardcore“ eine Bedeutung geben. Heutzutage ist Hardcore oft nicht mehr als ein Synonym für Breakdowns, doch Bands wie FLOWERS FOR WHORES oder GOT A WOLF und Organisationen wie Food Not Bombs, die sich aktiv für Antifaschismus, DIY-Ethik, Tierrechte, gemeinnützige Arbeit oder Antimilitarismus einsetzen, halten Hardcore am Leben. (Jakub Hrbik, MOMMA KNOWS BEST)

UNGARN. Auf der Hardcore-Landkarte Europas ist Ungarn ein ganz besonderer Ort. Ein paar Vorreiter – sowohl Bands als Veranstalter – haben Ende der Neunziger und Anfang der Nullerjahre den Weg für die Szene in Budapest geebnet und so etwas wie eine moderne einsame Insel erschaffen, da Hardcore in den umliegenden Gebieten damals nicht sehr verbreitet war. Bis heute steht Budapest deshalb auf dem Tourplan aller wichtigen Hardcore-Bands. (Zoli Totik, SHELL BEACH)

UND WAS GEFÄLLT DIR NICHT?

FRANKREICH. Wenn du nicht aus Paris kommst, ist es sehr schwer, etwas zu reißen. (Quentin Jung, ALL THE SHELTERS)

INDONESIEN. Manche Leute verlassen sich zu sehr darauf, was die Medien sagen oder woher eine Band kommt, weshalb sie Newcomern aus kleinen Städten keine Chance geben. (Anggie Kobo, SEBUAH TAWA DAN CERITA)

ISRAEL. Jede Band ist einzigartig, deshalb interessiert sich jeder einen Scheiß für die Musik der anderen. Außerdem kennt jeder jeden, jeder spricht über

jeden, jeder weiß zu viel über jeden. (Nadav Rotem, KIDS INSANE)

ITALIEN. Es ist fast unmöglich, deine Musik über ein bestimmtes Maß hinaus bekannt zu machen. In unserem Land gibt es keine Kultur, was diese Art der Musik betrifft, und man wird immer in die Underground-Schublade gesteckt und auch so behandelt werden – aber darum geht es bei Punk und Hardcore ja. (Federico Bini, ADAM KILLS EVE)

JAPAN. Es gibt viele Vorurteile gegenüber der Hardcore-Szene. Wir haben hier große Festivals wie Summer Sonic oder Fuji Rock, doch Hardcore-Bands haben keine Chance, dort zu spielen. (Tsukasa Katsumata, A GHOST OF FLARE)

LIECHTENSTEIN. Weil es nicht viele Hardcore-Bands in unserem Land gibt – sage und schreibe zwei –, sondern vor allem Metalbands, ist es in der Regel schwierig, Leute zu ziehen. Die meisten Metal-ler mögen die Hardcore-Szene nicht und umgekehrt. Und viele gehen nur zu einer Show, wenn ihre Lieblingsband spielt. (Finlay Sky Davey, TAPED)

MALAYSIA. Dass Hardcore über die Musik definiert wird. Die Musik ist nur das Medium, das Wichtigste sind die Gefühle, die über die Texte transportiert werden. Eine andere Sache, die uns nicht gefällt, ist die mangelnde Unterstützung für lokale Shows. Als Band kommt man einfach nicht über einen bestimmten Punkt hinaus, weil man nicht genügend Shows spielen kann. (Mohd Shahrizan Ramli, DEAD EYES GLOW)

RUSSLAND. Vieles ist aufgrund der Herrschaft Putins und seiner Leute schwierig. Und ich wünschte mir, die Leute wären etwas aufgeschlossener. (Pavel Gorbatov, MY AUTUMN)

SCHWEDEN. Manchmal werden Leute, die eine Leidenschaft für etwas haben, engstirnig und denken sich Regeln aus, wie man sich anzuziehen und zu benehmen hat. Wir plädieren dafür, solche Denkweisen so weit wie möglich zu ignorieren. Folge einfach deinem Herzen. (Mike JR, SEVENTRIBE)

SCHWEIZ. Wir sind keine typische Hardcore-Band, weil wir oft mit Clean-Gesang arbeiten und wenige Breakdowns haben. Manchmal ist es deshalb schwierig, Leute, die nicht der Hardcore-Szene angehören, vor den Moshern zu schützen. Wir mögen es, wenn gemoshet wird, aber es sind auch noch andere Leute da, und es gefällt uns nicht, wenn diese nicht respektiert werden. (Miguel Müller, SCREAM YOUR NAME)

SINGAPUR. Dadurch, dass unsere Szene so klein ist, ist es schwierig, Aufmerksamkeit zu bekommen. (Bryan Ulric, VILLES)

SÜDAFRIKA. Wir haben nicht genügend Venues für Hardcore, und es ist echt schwierig für Bands, im Rest des Landes bekannt zu werden. (Mike Joaquim, FREEDOM FOR YOUR LIFE)

TSCHECHIEN. Dass viele Leute der Meinung sind, Hardcore sollte sich niemals weiterentwickeln und neue Formen annehmen. Wir werden als Band ziemlich oft aufgrund unserer Musik abgelehnt, dabei halten wir uns im Wesentlichen schon für eine Hardcore-Band. Wir sind gegen jede Form von Rassismus, buchen unsere eigenen Shows, spielen Benefizkonzerte, beklagen uns nicht darüber, im Van oder auf dem Boden zu schlafen, und schreiben Texte über Dinge, die uns wichtig sind. Wenn das nicht Hardcore genug für die wahre Hardcore-Szene ist, dann wollen wir ihr auch gar nicht angehören.

UNGARN. Viele moderne Hardcore-Bands sind von allen möglichen Genres beeinflusst, was ich toll finde. Aber manche Leute können nicht über den Tellerrand schauen und sind nicht an Musik interessiert, die Grenzen sprengt und alte Stilrichtungen neu definiert. Die Leute sollten ganz einfach offener werden. (Zoli Totik, SHELL BEACH)

Thomas Renz



Foto: Johannes Täuber (facebook.com/PhothoRgraphy)

LIGHT YOUR ANCHOR

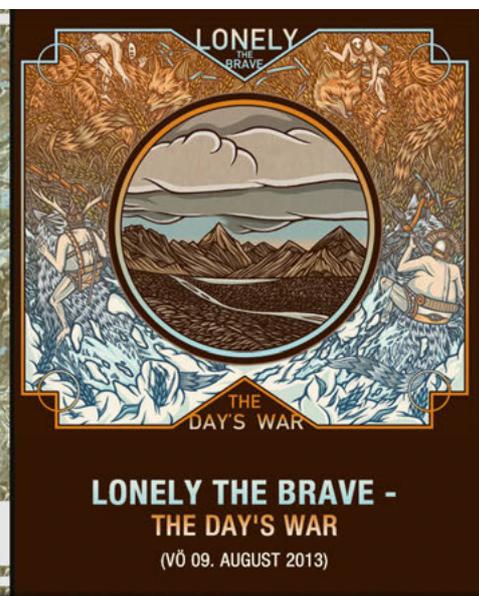
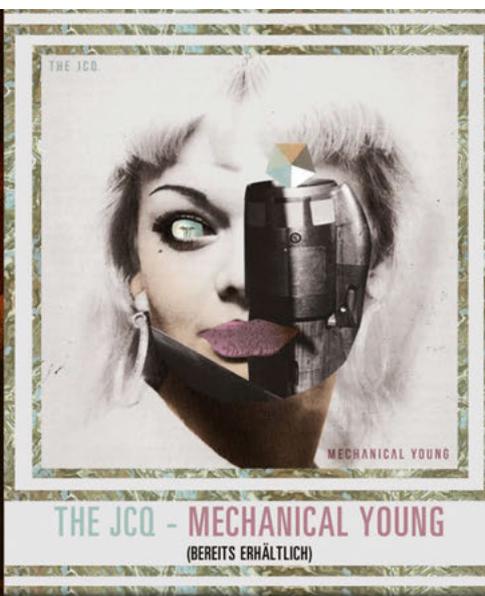
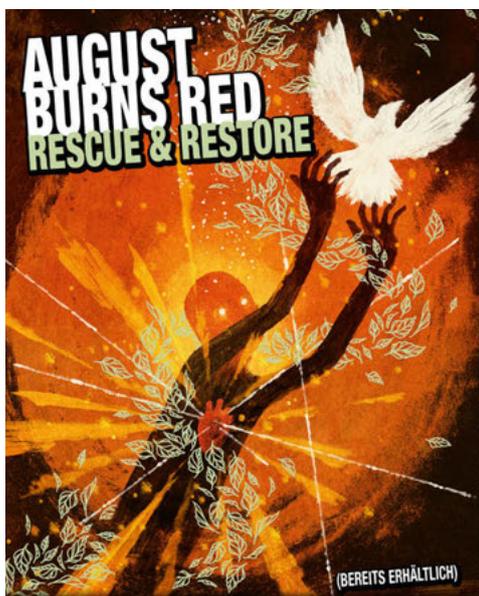
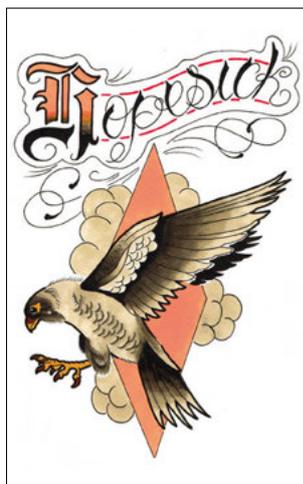
MY TATTOOS. Normalerweise stellen in dieser – zugegeben etwas vernachlässigten – Rubrik Musiker ihre Tätowierungen vor. Da Sänger Daniel Müller sowie Sänger und Gitarrist Thomas Schipper von LIGHT YOUR ANCHOR jedoch selbst Tätowierer sind, haben wir sie Folgendes gefragt: Wenn eure Band ein Tattoo wäre, wie sähe dieses aus? Und die beiden haben sehr anschaulich darauf geantwortet – und etwas gezeichnet.

VOGEL. Unser Debütalbum „Hopesick“ handelt auch ein Stück weit vom Erwachsenwerden. Von den Erfahrungen, die man als Kind und Jugendlicher macht, und von den Dingen, die einen „formen“. Der Vogel ist mein Symbol dafür. Man muss erst fliegen lernen, um sich in die Welt hinaus begeben zu können. Das Tier zeichnet auch eine Art Rastlosigkeit aus, die mich als Kind geprägt hat. Ich bin viel umgezogen und hatte keine feste „Heimat“. Das spiegelt sich auch im Text zu „This path“ wider. Ich bin mit zwölf Jahren aus Russland nach Deutschland gekommen, musste alle meine Freunde zurücklassen und ein neues Leben beginnen. „Oh brother, my brother, I'm sorry I left you behind.“ Solche Dinge prägen einen ungemein und sorgen dafür, dass man sehr früh selbständig wird. Ein Vogel ist aber auch ein Raubtier, und diese Angriffslust und Furchtlosigkeit findet sich ebenfalls auf dem Album. Wir rechnen mit vielen Dingen ab und wollen sie bekämpfen, zum Beispiel die Intoleranz in der Hardcore-Szene. Siehe „Start from scratch“, wo es heißt: „This scene is a pity melting pot, would maul each other if they could.“ Oder „Withered and burned“, wo es um Unehrlichkeit geht: „I'm not a fucking priest but you must whitewash your sins / I know guilt when I see it, now sit down and dish.“ Zu guter Letzt kommen wir aus Hamburg, und Hamburg steht für den Hafen und die Seefahrt. Unser Zuhause. Vögel waren für

Seefahrer schon immer ein Zeichen von Hoffnung und Zuflucht – der sichere Hafen ist in Sicht. Auch das wollen wir mit dem Album ausdrücken. (Daniel Müller)

LEUCHTTURM. In erster Linie geht es bei unserem Album um den Zwiespalt zwischen der Verbundenheit zu seiner Heimat und dem gleichzeitigen Gefühl des Fernwehs. Gleich im Titeltrack heißt es: „I'm so sick, so sick of searching / It's time to try something new.“ Es geht darum, von seinen Gewohnheiten abzulassen und nicht nur im alltäglichen Trott zu versauern. Bei „Break the routine“ wird dieses Gefühl des Ausbrechens noch verstärkt: „This time everything is said and done.“ Endlich aufhören zu funktionieren und anfangen, das Leben zu suchen. Bei „Buried in my mind“ gipfelt das Gefühl des Missverstandenwerdens in den Worten: „There are no friends, there is no hope. You can't stand me.“ Das zeigt, dass einen nichts mehr zu Hause hält. Es werden alle Brücken hinter einem abgerissen: „All my friends are dead, buried in my head.“

In meinem Bild wird das Gefühl des Aufbruchs durch das Segelschiff repräsentiert. Das Schiff macht sich auf den Weg zu neuen Ufern, auf den Weg ins Ungewisse, mit der Hoffnung auf etwas Besseres. Dass es nicht einfach ist, sein gewohntes Umfeld aufzugeben, wird durch die Gewitterwolken symbolisiert. So heißt es bei „The old men and the scene“: „I give up everything just to sing right here.“ Doch nach der anfänglichen Euphorie wird einem bewusst, was man an seiner Heimat hatte. Plötzlich fehlt einem das Vertraute, das damals den Anlass zum Aufbruch gab. Im Bild wird die Heimat durch den Leuchtturm dargestellt. Das Licht darin strahlt ausgehend von einem kleinen Herzen. Es steht in diesem Fall für Familie und Freunde. So heißt es bei „This path“: „Let's walk this path together, together again.“ Unser Album sowie meine Zeichnung stehen dafür, dass Veränderungen nicht ortsgebunden sind, sondern wir selbst zu der Veränderung werden müssen, die wir uns von unserem Umfeld wünschen. „If we fall for what we stand, it's always been in our hands.“ (Thomas Schipper)



HASSLE RECORDS





Foto: Brandon Hambright (brandonhambright.com)

CONDITIONS

TRACKLIST-INTERVIEW. Um was es bei den Songs des neuen **CONDITIONS**-Albums „Full Of War“ wirklich geht, weiß man nach dem folgenden Interview natürlich nicht, deswegen hier die Erklärung von Gitarrist und Sänger Alex Howard: „Das Leben ist eine Reihe von Entscheidungen, die um Grunde kleine Kriege sind, gegensätzliche Kräfte, die sich bekämpfen – daher auch der Titel der Platte.“

Was würde passieren, wenn ihr getrennte Wege gehen würdet? („Walking separate ways“) Ich würde das College fertig machen und reich und erfolgreich werden. Brandon wäre Koch in meiner Villa. Ryan würde ich als Hausmeister einstellen und damit er meine dreißig Hunde füttert. Corey würde ich dafür bezahlen, illegalen Kampfsportligen beizutreten, damit ich noch mehr verdiene.

Laut Wikipedia ist das Skelett „der Körperbestandteil, der die Stützstruktur eines Lebewesens bildet“. Was bildet die Stützstruktur eures Sounds? („Skeleton“) Laute Gitarren. Jeder weiß, dass die Gitarre der wichtigste Teil einer guten Rockband ist, und ich bin verdammt gut darin, sie voll aufzureißen.

Was ist das Erste, das du morgens siehst, wenn du die Augen öffnest? („Open eyes“) Entweder meinen Wecker, der mir ins Gesicht plärrt, oder den Fußboden, auf dem ich aus den Latschen gekippt bin.

Was ist der beste Fehler deines Lebens? („Best mistake“) Zuzustimmen, diese blöde Band zu gründen und meine Zukunft wegzuwerfen, haha. Der beste Fehler deshalb, weil wir bisher viel Glück hatten und tolle Dinge erlebt haben.

Was ist die größte Liebe, die du bisher verloren hast? („Love elusive“) THRICE. Ich war geschockt, als sie sich auflösten.

Erzähl mir eine wundervolle Lüge. („Wonderful lie“) Corey ist ein ruhiges, glückliches menschliches Wesen.

Was würdest du anders machen, wenn du tatsächlich ein neues Leben beginnen könntest? („Every day is a new life“) Ich hoffe, ich würde noch Musik machen, aber ich würde viel klügere Entscheidungen treffen, was die Leute betrifft, mit denen ich mich außerhalb der Band umgebe. Manchen geht es nur um das schnelle Geld.

Was ist das Schlimmste an Männern? („The descent of man“) Alles. Wir sind furchtbar. Sorry, Ladys.

Worauf wartest du? („What we wait for“) Auf eine goldene Schallplatte.

Wo stehst du im Kampf zwischen Religion und Wissenschaft? („Long division“) Die Wissenschaft wurde bewiesen.

Was willst du mit eurer Band noch erreichen? („Not giving up ... not yet“) Siehe meine Antwort auf die vorletzte Frage.

Thomas Renz



Foto: James Rexroad

LORD DYING

JOURNALISTENSCHULE. „Das war witzig. Ich liebe Aaron und kann es kaum erwarten, ihn wiederzusehen.“ So hat sich Erik Olson, Gitarrist und Sänger von **LORD DYING** (links im Bild), über die Fragen von **RED FANG**-Bassist Aaron Beam (rechts im Bild) gefreut. Dabei ist das noch nicht einmal das Netteste, was Aaron jemals für **LORD DYING** gemacht hat. Im Info zu deren Debütalbum „Summon The Faithless“ lässt er sich nämlich mit folgenden Worten zitieren: „Lord Dying brings the freshest, purest metal riffery I have heard in years.“ Bands aus Portland unter sich ...

Hallo, LORD DYING, hier ist ein Fremder, den ihr noch nie getroffen habt. Und ich stelle euch jetzt die folgenden Fragen. Wo bist du? Und was hast du gerade an? Im Moment liege ich im Bett und habe nur sehr wenig an – lediglich meinen platinüberzogenen **RED FANG**-Umschnalldildo.

Was kotzt dich am Touren mit RED FANG am meisten an? Sei nicht ehrlich. Diese Typen haben viel zu hart gearbeitet und verdienen total, wo sie heute stehen. Es kotzt mich wirklich an.

Wenn Leute mich darum bitten, euren Sound zu beschreiben, dann ist es meiner Erfahrung nach am besten zu sagen, dass ihr wie sludgige SLAYER klingt. Macht euch das glücklich, traurig, beides oder nichts davon? Ich wäre unentschlossen, weil: Wen interessiert es, was irgendwer über einen sagt, oder? Warte mal, soll ich hier die Fragen stellen oder beantworten? Aaron, diese Beschreibung macht mich sehr glücklich. Ich höre jeden Tag **SLAYER**, was meine Riffs durchaus beeinflussen könnte, hehe.

Was ist das Unangenehmste, das man kotzen kann? Ich kotze selten, aber wenn ich es tue ... ist es zum Kotzen.

Ich würde dich ja was zum neuen Album fragen, aber die einzige Frage, die mir einfällt, ist die hier: Ich habe es mir noch nicht angehört, weil du mir noch kein Exemplar gegeben hast! Sorry, Kumpel. Aber mach dir keine Sorgen, wir lassen dir eins übrig.

Strauß oder Emu? Das ist schwierig. Strauß.

Erik, du hast kürzlich mit dem Rauchen aufgehört. Herzlichen Glückwunsch. Wie wird sich das deiner Meinung nach auf den Sound der Band auswirken? Wie ein einziger Sonnenstrahl auf einen ansonsten bewölkten Tag.

Ich weiß, dass ihr gerade euer Debütalbum auf Relapse veröffentlicht habt und bereits die nächste Platte schreibt. Das ist clever. Meine Frage lautet: Ihr seid noch so jung, wieso seid ihr so clever? Das ist witzig, weil ich mir viele Horrorfilme anschaue, und manchmal mag ich manche Bands.

Okay, das wäre dann alles.

Aaron Beam, **RED FANG**

DESTRUCTION DERBY

OPEN AIR FESTIVAL 2013

INFOS & TICKETS: WWW.DESTRUCTIONDERBY-FESTIVAL.DE

ARCHITECTS

first blood Texas July ~~THE~~

~~THE~~ heart on hand LIFERUINER AMERICAN

THE PLOT IN YOU ~~THE~~ WAR SCREAMS IT TAKES

AWAKEN DEMONS / A HERO A FAKE / MARTYR DEFILED
DEMORALISER / AYS / SCIENCE OF SLEEP / GIVE EM BLOOD / VITJA

23. & 24. AUGUST

WASSERBURG ROSSLAU



Foto: Franklin Wallace (franklinwallacephotography.tumblr.com)

OCTAVES

NAMEDROPPING. Abgesehen von den unten genannten Bands und Musikern gibt es noch so viele weitere, die uns inspirieren. THE MARS VOLTA, Devendra Banhart, MISFITS, STONE TEMPLE PILOTS, NIRVANA, THE WHITE STRIPES, BLACK SABBATH, THE DILLINGER ESCAPE PLAN, Chris Thile, PANTERA, LED ZEPPLIN ... Die Liste ließe sich endlos fortsetzen. Wir lieben Musik ganz allgemein, und was wir spielen, ist nur ein Spiegelbild dessen, was wir früher gehört haben. Aber auch neue Musik beeinflusst uns – solange sie auf irgendeine Art real und bedeutungsvoll ist. Hör etwas, das deine Mom hasst. Es wird dein Leben zum Besseren verändern.

CONVERGE. Eine der Bands, von der wir alle Fans sind. Wir hatten nie das Vergnügen, mit ihnen zu spielen, haben sie aber natürlich live gesehen. Ihre Shows sind immer leidenschaftlich und genau auf dem Punkt. Als Gitarrist, der harte Musik macht, muss man jemanden wie Kurt Ballou einfach würdigen. Sein Sound und seine Riffs sind großartig. Nach „Jane Doe“ ist diese Band zu einer Legende geworden, aber jede Platte bietet etwas Neues. Wir stehen drauf.

BOTCH. BOTCH haben zusammen mit DEADGUY, CONVERGE und THE DILLINGER ESCAPE PLAN das Genre vertrackter und durchdachter harter Musik begründet. Insgesamt klangen sie wie keine andere Band, die ich davor gehört hatte. Mit ihrer Meisterhaftigkeit, was seltsame Taktarten und abgefahrene Riffs betrifft, sollte sich jeder Musiker beschäftigen, der in keiner Allerweltsband enden will. Hört euch einen Song namens „Japam“ an, dann wisst ihr, was ich meine. Die Polyrhythmen sind fantastisch.

MEWITHOUTYOU. Was auch immer ihre Message, ihr Glauben und ihre Ideale sein mögen: MEWITHOUTYOU sind eine der Bands, die einen echt zum Nachdenken bringen können. Ihr Sänger hat einen Vibe an sich, der ihn herausragen lässt und der immer wieder kopiert, aber niemals erreicht wurde. Wir sind seit Jahren Fans dieser Band, ganz einfach deshalb, weil man spürt, dass sie wirklich darüber nachdenken, wie sie auf andere wirken.

PIANOS BECOME THE TEETH. Wir kennen diese Jungs seit Langem, hatten das Vergnügen, mit ihnen zu aufzutreten, füreinander auf Tour einzuspringen und Kumpels zu sein. Es ist schön zu sehen, dass sie sich einen Namen machen, weil sie das schon immer verdient haben. Sie alle sind unglaubliche Musiker und inspirieren uns seit Jahren.

PG.99. Die beste Punkband, die jemals aus Virginia kam. Niemals wieder wird es eine Band wie PG.99 geben. Ihre Auftritte waren geprägt von absoluter Wildheit und Atmosphäre. Ich habe ihre letzte Show vor der Reunion gesehen und werde mich mein Leben lang daran erinnern. „In love with an apparition“ von „Document #8“ ist zweifellos einer der besten dunklen, harten Songs, die ich jemals gehört habe.

MAJORITY RULE. Eines der besten Trios, die es jemals an der Ostküste gab. Wer „Interviews With David Frost“ nicht kennt, hat echt etwas verpasst.

RUINER. Im Laufe der Jahre haben wir die meisten dieser Jungs persönlich kennen gelernt. Mitzuerleben, wie ihre Band sich auflöste, war echt scheiße, aber sie sind gegangen, als es am schönsten war. Rob Sullivan ist einer der besten Sänger im Hardcore und einer der wahrhaftigsten Poeten unserer Subkultur. Keine Band aus Baltimore ist unermüdlicher um die ganze Welt getourt. Noch immer sehe ich Videos von Kids in Malaysia, die ihre Songs nachspielen. Du willst wissen, wie es ist, deine Band ernst zu nehmen und alles dafür zu opfern? Dann hör dir „The lives we fear“ von „Prepare To Be Let Down“ an.

AMERICAN NIGHTMARE. „AM/PM“ ist der am meisten gecoverte Hardcore-Song, den ich kenne. Hör ihn an und du weißt, warum.

ALL ELSE FAILED. Diese Band zeigt, wie sehr man abgehen kann, wenn man live spielt. Wenn du dich mit noisigem Hardcore beschäftigen willst, solltest du mit „Route 1“ von „Archetype“ anfangen.

ENVY. Wir hatten die Ehre, mit diesem Meilenstein einer Band zu spielen, als sie mit TOUCHÉ AMORÉ durch unsere Heimatstadt tourten. Nicht viele Bands schaffen es, so melodisch und vertrackt und gleichzeitig so hart zu sein – diese Typen haben genau das miterfunden.

Tom Waits. Dieser Kerl hat sich wieder und wieder neu erfunden und trotzdem immer kreative Musik erschaffen, die nie langweilig war. Er ist uns sehr ans Herz gewachsen. Ein wahrer Künstler. Seine Stimme ist total einzigartig, und er benutzt einfach alles zum Musikmachen. Fangt am besten mit „Orphans“ an, das ist eine Sammlung seiner Songs, die seine Virtuosität und vielen Gesichter gut zeigt.

Wes Young, OCTAVES

REVOCATION • S/T
One of the most exciting modern metal bands on the planet return with their most mind-blowingly impressive album to date!
AUGUST 2 ON CD/DLX. CD/2XLP/DLX. 2XLP/DIGITAL
FACEBOOK.COM/REVOCATION

EXHUMED • NECROCRACY
With nine sickening new tracks of prime gore filled to the brim with blazing guitars, filthy vocals and obscene blasting drums, Exhumer have unleashed their finest hour!
AUGUST 2 ON CD/LP/DLX LP + CD/DIGITAL
FACEBOOK.COM/EXHUMEDOFFICIAL

LORD DYING • SUMMON THE FAITHLESS
Smashing the riffs of High On Fire into the groove of Kylesa, Lord Dying have delivered one of the most impressive metal debuts in a long, long time!
OUT NOW ON CD/LP/DIGITAL
FACEBOOK.COM/LORDDYING

RELAPSE RECORDS
ON THE WEB
RELAPSE.COM
FACEBOOK.COM/RELAPSERECORDS

ROUGH TRADE
iTunes

TWITTER.COM/RELAPSERECORDS
YOUTUBE.COM/RELAPSERECORDS

LABELMATES. „Der Kontakt zu BDHW kam über Rob von BORN FROM PAIN zustande. Er schlug vor, Toni die Songs zu schicken, die wir aufgenommen hatten, um zu sehen, ob er interessiert sei. Wir haben nicht wirklich nach einem Label gesucht, sondern dachten über einen Online-Release nach – und vielleicht eine physische Veröffentlichung in Eigenregie. Es gab zwar auch andere Labels, die Interesse hatten, aber BDHW fühlte sich einfach richtig an. Wir mögen, was Toni mit dem Label macht, und können uns wirklich damit identifizieren.“ So sind THE SETUP laut Gitarrist Rafael Balrak bei BDHW Records gelandet. So wurden die Labelkollegen von WORLD EATER, und so kam es, dass sich beide Bands für das Fuze gegenseitig interviewt haben. Für WORLD EATER antwortete übrigens Sänger Alexander Klein.



Foto: Jannik Holdt (flickr.com/can_not_stop)

THE SETUP interviewen **WORLD EATER**

Welche drei Alben haben eure Band am meisten beeinflusst? Sich auf drei bestimmte Platten festzulegen, ist schwer, aber drei Bands, die unseren Sound definitiv beeinflussen, sind STRAIGHT AHEAD, alte AGNOSTIC FRONT und FLOORPUNCH.

Was war das beste Konzerterlebnis, das ihr mit eurer Band hattet – vor oder hinter der Bühne? Es ist hart, sich auf eines zu beschränken, weil wir das Glück hatten, so viele coole Shows zu spielen und mit einer Menge großartiger Leute abzuhängen. Die True Spirit Tour mit NO TURNING BACK, STRENGTH APPROACH, RISK IT! und REDEMPTION DENIED war aber definitiv der Hammer. Fünf Bands, 28 Leute und alle kamen super miteinander aus. Zwölf Tage am Stück einfach nur Spaß.

Wo war der seltsamste Ort, an dem ihr jemals gespielt habt? Ich glaube, jeder in der Band würde hier etwas anderes antworten, aber für mich war das eine Show in Holland. Die Bühne und der gesamte Raum waren einfach viel zu groß. Die Bühne war so hoch, dass man mit den Köpfen der Leute in den vorderen Reihen locker hätte Fußball spielen können. Es war einfach seltsam.

Gibt es irgendwelche Orte, an denen ihr mit WORLD EATER noch spielen wollt? Nicht wirklich. Überall, wo wir willkommen sind! Ich würde am liebsten in jeder Ecke des Planeten mit dieser Band auftreten.

Mit welchen Bands würdet ihr gerne touren? Mit allen der True Spirit Tour und natürlich mit allen, mit denen wir befreundet sind. Außerdem würde ich die Bühne einmal gerne mit MAXIMUM PENALTY, UNDERDOG oder BREAKDOWN teilen.

Was ist in eurem CD-Player, wenn ihr auf Tour seid? Natürlich vor allem Hardcore, aber auch viel HipHop oder ein paar Metalklassiker. Ich liebe es, unseren Schlagzeuger fluchen zu hören, wenn ich IRON MAIDEN auflage, haha.

Erzählt uns etwas über euer neues Album „Wormfeast“. Worum geht's und wie ist es entstanden? „Wormfeast“ handelt von verschiedenen Dingen: Persönliches, Politik, Religion. Es ist eben eine Hardcore-Platte. Wir schreiben dauernd neues Material, und wenn wir genügend zusammenhaben, nehmen wir es auf und veröffentlichen es.

Was ist euer Lieblingssong auf dem Album? Sie sind alle großartig, haha.

Mit dem neuen Album und der absolvierten True Spirit Tour im Rücken – wie sehen eure Zukunftspläne aus? Wir wollen so viel spielen und touren wie möglich. Für September und Oktober ist eine Asientour in Arbeit, und bis Ende des Jahres können wir hoffentlich eine weitere Europatour machen. Außerdem sammeln wir bereits Ideen für die nächste Platte. Es geht gerade extrem viel ab, und ich hoffe, das bleibt auch so.

Was haltet ihr von der Hardcore-Szene im Jahr 2013? Was die europäische betrifft – die ist gerade der Hammer. Es gibt so viele tolle und vor allem unterschiedliche Bands. Würde ich davon eine Liste machen, könnte ich locker das ganze Heft damit füllen. Es gibt viele coole Venues, und Veranstalter geben auch kleinen Bands die Chance, aufzutreten. Das Einzige, was ich nicht mag, sind Leute, die versuchen, alles schlechtzureden. Aber das ist nur eine Minderheit und die wird es immer geben.



Foto: Torben Utecht (allschools.de)

WORLD EATER interviewen **THE SETUP**

Ihr habt dieses Jahr zum zweiten Mal die Rebellion Tour gespielt. Wie war's? Irgendwelche Unterschiede zum ersten Mal? Es war toll. Die beste Tour, die man spielen kann. Der Hauptunterschied war, dass wir dem Nightliner nicht in einem Van hinterherfahren mussten. Es macht alles sehr viel einfacher, wenn man nicht mehr nachts durchfahren oder nach Schlafplätzen suchen muss. Große Touren machen generell Spaß. Und ich will nicht lügen: Es ist auch bequemer. Man muss sich über nichts Gedanken machen, sondern nur auf die Bühne gehen und loslegen.

Gibt es irgendwelche verrückten Tourgeschichten, die ihr erzählen möchtet? Nicht wirklich. Wir sind alle irgendwie recht langweilig, haha. Keiner von uns trinkt Alkohol, zumindest nicht, wenn wir auf Tour sind. Wir wollen einfach eine gute Show abliefern und in Form bleiben – was nicht bedeutet, dass wir nicht gerne mit anderen abhängen und ihnen dabei zuschauen, wie sie sich besaufen.

Ihr habt ein paar neue Mitglieder in der Band. Hatte das Einfluss auf euren Sound? Abgesehen von unserem neuen Schlagzeuger Tim, ist dieses Line-up seit den letzten vier Jahren stabil. Ich denke, unser letztes Album war eine Überleitung zu dem, was wir jetzt mit „This Thing Of Ours“ gemacht haben. Wir suchten damals nach einem Sound, der sich nicht von dem unserer alten Alben unterscheidet und trotzdem etwas Neues bietet. Wir haben es aber irgendwie überstürzt und wollten es möglichst schnell veröffentlichen, damit die Leuten wissen, dass es uns nach den ganzen vorangegangenen Besetzungswechseln noch gibt. Bei „This Thing Of Ours“ war der Ansatz ein anderer. Wir nahmen uns Zeit, haben verschiedene Dinge ausprobiert und wollten einfach das bestmögliche Album machen. Jeder hat sich viel mehr eingebracht, und ich denke, wir haben die letzten drei Jahre gebraucht, um unser Zusammenspiel zu verbessern und diesen besonderen Vibe zu finden, der für gute Songs notwendig ist. Das nächste Album dauert aber nicht so lang.

Ihr wart schon mit ein paar großen Namen auf Tour. Gibt es noch eine Band, mit der ihr gerne einmal spielen würdet? Eine ganze Menge. Ich will aber nicht nur mit großen Namen, sondern auch mit anderen europäischen Bands touren, die wir mögen, mit denen wir befreundet sind oder einfach nur gerne rumhängen. Wir hatten auf vielen kleineren Touren sehr viel Spaß und lieben es, mit Bands zu spielen, die alle anders klingen. Das ist aber nicht immer leicht, weil viele Kids immer noch in Schubladen denken, anstatt einfach den Oberbegriff „Hardcore“ zu verwenden. Hardcore kann bedeuteten, in einer Beatdown-Band zu spielen, aber auch in einer melodischeren oder schnellen Old-School-Kapelle. Ich will mit jeder Art von Band touren können.

Was haltet ihr von der Hardcore-Szene im Jahr 2013? Ich glaube, es wird wieder besser. Europäischer Hardcore ist bald wieder in Bestform, es gibt so viele gute Bands. Mehr und mehr Kids gehen zu lokalen Shows, anstatt nur die großen zu besuchen. Die Szene ist nicht so groß wie vor fünf oder sechs Jahren, aber Höhen und Tiefen gab es ja schon immer. Ich bin nur froh, dass die Kids auch wieder lokalen Bands eine Chance geben. Weil die lokale Szene zu unterstützen, das ist, was wirklich wichtig ist.



Foto: Jörg Müller (the-pit.de)

KREATOR

MY DAY AT HELLFEST. Am 21. Juni habe ich mit KREATOR zum vierten Mal beim großartigen Hellfest in Frankreich gespielt. Schon als ich das erste Mal dort war, habe ich mich in das Konzept der Macher verliebt, verschiedenste und wirklich nur die besten Bands aus allen erdenklichen Ecken der Underground- und in den letzten Jahren auch verstärkt aus der Mainstream-Kultur zusammen auftreten zu lassen. Das Hellfest hat durch seinen Mut, die SCORPIONS, BAD BRAINS, Iggy Pop und DESTRUCTION an einem Tag zu präsentieren, dem Begriff „Festival“ seine ursprüngliche Bedeutung zurückzugeben.

Ich komme gegen Nachmittag in Clisson an. Unsere Garderoben haben die Nummern 21 und 22, gleich neben SAXON, den Helden unserer Kindheit. Auf dem Weg dorthin lese ich die Namen der Bands, die heute auch noch auftreten werden. Im Vorbeigehen nehme ich NEUROSIS, TERROR, TWISTED SISTER und TESTAMENT wahr. Heute spielen über fünfzig (!) Bands. Während ich mir die Frage stelle, wie man das alles begreifen, psychisch verarbeiten und dabei auch noch genießen soll, komme ich in meinem Dressing Room an. Das Catering suckt heute, es gibt unvegane Kekse, etwas Obst und Unmengen an schlimmen Zuckerwässern. Natürlich zusätzlich Wein und Bier, was für viele in der Musikwelt ja auch das Wichtigste zu sein scheint.

Die nette Dame von der Plattenfirma holt mich ab. Ein Interview am Rock-Hard-

France-Stand steht an. Der Kerl, der mich interviewt, hat anscheinend mal bei LOUDBLAST gespielt – man kennt sich also, irgendwie. Zuerst bekomme ich mein Gesicht ungefragt gepudert, da das Gespräch wohl mitgefilmt wird. Im nächsten Moment stopft mir ein Typ einen Kopfhörerstöpsel ins Ohr. Ich stelle mir vor, wem das Teil heute schon alles in die Gehörgänge geschoben wurde, tröste mich mit dem Gedanken, dass es ja Dee Snider von TWISTED SISTER gewesen sein könnte, und denke nicht weiter über Ohrenschmalz-Symbiosen von kontinentalen Ausmaßen nach. Der Helfer hat bestimmt ein extra Desinfektionsspray für die Stöpsel, ganz sicher sogar. Nun werde ich auf eine kleine Bühne geschubst, auf der zwei Sessel und drei Kameras aufgebaut sind. Erst jetzt bemerke ich, dass ich quasi mitten auf dem Festivalgelände sitze. Auf der Hauptbühne spielen gerade TESTAMENT. Es ist höllisch laut.

Ich bekomme ein Mikro mit lustigem Schaumstoffüberzug in die Hand gedrückt. Über den Kopfhörer höre ich, dass ich doch mal etwas sagen solle. Ich brabbele etwas wie „Eins, zwei, hey, check“, und der Interviewer fängt auch gleich an, mich irgendetwas auf Französisch zu fragen. Glücklicherweise erklingt wie aus dem Nichts nun eine etwas autoritär klingende Frauenstimme und stellt mir irgendeine Frage über unsere neue DVD auf Englisch. Im Hintergrund schreit Chuck Billy seine Texte ins Mikro, Gene Hoglan verprügelt sein Schlagzeug, ich verstehe also kaum ein Wort. Da ich mir aber denken kann, worum es geht, antworte ich irgendetwas Standardmäßiges. Ich komme mir gerade ziemlich bescheuert vor, da folgt auch schon die nächste Frage. Ich rufe drei mal „What?“ in den sicherlich von Dee Sniders Spucke nassen Schaumüberzug des Mikros, bis ich einigermaßen erraten kann, was der gute Mann von mir wissen will. So geht das – fünfzehn Minuten, die sich wie die Ewigkeit aller bekannten Universen anfühlen.

Nach einem weiteren Interview geht es in einen Raum, in dem Vinnie Stigma von AGNOSTIC FRONT noch nicht ganz mit seinem fertig ist. Der Journalist, dem ich vorgestellt werde, sagt mir, dass Vinnie mich treffen wolle. Ich hatte das Urgestein des New York Hardcore ja mal für eine Live-DVD etwas in meine Kamera sagen lassen. 2003 war das, beim With Full Force, auch schon wieder zehn Jahre her. Vinnie kommt raus, und die drei Journalisten berichten ihm, dass ich nun da sei, obwohl ich quasi vor ihm stehe. Der Gute scheint nicht mehr so gut zu hören, was aber bei all dem Lärm, der selbst hier noch herrscht, kein Wunder ist. Als Stigma checkt, wer ich bin, freut er sich herzlich und drückt mich kurz, Brooklyn-Style. Wir reden über seinen damaligen Auftritt auf unserer DVD. Anscheinend ist er einige Male darauf angesprochen worden. Wir verabschieden uns dann auch sofort wieder, und Vinnie fragt mich noch nach meiner Backstage-Raum-Nummer. „Twenty-one“ sage ich, und er: „Ah cool, we are in forty-three, we'll come over and hang out with you guys later on.“ Mit der Gewissheit, einer lebenden Legende begegnet zu sein, führe ich das letzte Gespräch für heute. Ein sehr nettes Mädchen stellt lustige Fragen. Ein schöner Abschluss. Mir reicht's nun aber auch, schließlich muss ich ja gleich noch spielen.

Das Konzert ist super, die Fans klasse, und ich spüre wieder, warum ich eigentlich hier bin, nämlich um Musik zu machen. Nach dem Konzert geht's zum Essen, dann noch etwas an die Bar, mit Freunden und Bekannten der anderen 53 Bands reden. Eigentlich wollte ich mir TERROR anschauen, aber ich bin zu platt. Um 23:45 Uhr kommt das Shuttle und bringt uns zum Hotel. Morgen werden wieder über fünfzig Bands auftreten und am Sonntag nochmals. Value for money? Ein Overkill an kulturellen Eindrücken? Wer von den Fans wohl die meisten Bands gesehen hat? Das weiß ich doch auch nicht.

Vinnie Stigma ist übrigens nicht mehr in unsere Garderobe zum Abhängen gekommen. Aber nächstes Wochenende sind ja wieder drei Festivals, wo wir mit KREATOR spielen. Vielleicht ist er dann auch wieder da, und wir hängen ab. NYHC-Style. Yo!

Mille Petrozza, KREATOR




Exklusiv ab 30.7. bei
Ab dem 09. August!



Chimaira

CROWN OF PHANTOMS

www.chimaira.com | www.longbranchrecords.com



Erhältlich als CD (inkl. Bonus Track)
und LP (inkl. rotem Vinyl + CD).



Foto: Mathieu Ezan (mathieuezan.com)

NEVER SAY DIE! TOUR

TOURING IS NEVER BORING. Oktoberfest, das bedeutet Besoffene und schlechte Musik. Wie gut, dass Hardcore-Kids diesen Herbst wieder eine Alternative haben: die Impericon Never Say Die! Tour. Da gibt es auch etwas trinken, aber der Sound ist bedeutend besser. Außerdem machen die Bands nicht nur in München, sondern in ganz Europa Halt. Und sie waren so nett, uns ein paar Fragen zu beantworten.

Was war der denkwürdigste Tag, den ihr auf Tour jemals erlebt habt?

Frankie EMMURE: Das kann ich unmöglich beantworten. Ich war die letzten neun Jahre fast ununterbrochen auf Tour und habe den Großteil meines Lebens als Erwachsener in Vans, Bussen, Zügen und Flugzeugen verbracht. Allein die Tatsache, dass ich noch lebe, ist denkwürdig.

Scott CARNIFEX: Unser erster Auftritt beim Summer Breeze. Die Fans haben uns einen tollen Empfang bereitet, und damals war das die größte Menschenmenge, vor der wir je gespielt hatten.

Jona I KILLED THE PROM QUEEN: Als ich in Tel Aviv gespielt habe. Wir verbrachten etwas Zeit am Strand, trafen tolle Menschen, dann ging's nach Jerusalem und weiter zum Toten Meer, wo wir uns bei perfektem Wetter ewig im Wasser treiben ließen.

Aaron BETRAYING THE MARTYRS: Vielleicht der Tag, an dem wir mit Clown und Sid von SLIPKNOT eine Wasserpistolenschlacht veranstaltet haben. Wir trugen Tarnfarben und waren in Golfmobilen unterwegs, es war irre.

Chadwick HUNDREDTH: Das Skate & Surf Festival dieses Jahr war cool. Wir hatten freien Eintritt zu allen Attraktionen des Six-Flags-Freizeitparks.

Adrian NORTHLANE: Da war dieser Tag, als ich nach einem verrückten Traum, der mein Leben verändert hat, aufgewacht bin. Es würde zu lange dauern, ihn zu beschreiben, aber er war definitiv denkwürdig.

Erwan RISE OF THE NORTHSTAR: Unsere Dreier-Kombo in Belgien: drei Shows an einem Tag. Eine ziemlich coole Aktion – vor allem wenn man genau vor dem ersten Auftritt den Schlüssel des Vans verliert, haha.

Wer ist die interessanteste Person, die ihr jemals auf Tour getroffen habt?

Frankie EMMURE: Ich treffe immer wieder Menschen, die in großer Not sind. Ich finde diejenigen interessant, die einfach weitermachen und das Leben trotzdem in vollen Zügen genießen.

Scott CARNIFEX: Im Laufe der Jahre haben wir mit über zweihundert Bands gespielt, da war ein breites Spektrum an Persönlichkeiten dabei.

Jona IKTPQ: Alice Cooper. Als ich jung war, war ich ein großer Fan von ihm. Er ist einer der Musiker, die mich dazu inspirierten, selbst einer zu werden.

Aaron BTM: Jeff Cohen, der Anwalt unseres Labels Sumerian. Er mag nicht der Sänger deiner Lieblingsband sein, aber dieser verrückte Kerl kann tagelang die irrsten Geschichten erzählen.

Chadwick HUNDREDTH: Unser Merch-Verkäufer Cocky MC.

Adrian NORTHLANE: Unsere Sound-Guy Wes. Er ist der witzigste Typ, den ich kenne, und immer er selbst, was toll ist.

Erwan ROTN: Jonathan Davis. Er ist etwas schüchtern, aber ein toller Roadie.

Was war eure bisher verrückteste Autofahrt?

Frankie EMMURE: 666 Stunden in die Hölle und zurück.

Scott CARNIFEX: Wir hatten gerade erst eine Tour in Chicago beendet und mussten nur wenige Tage später in Hollywood sein. Um die Sache noch verrückter zu machen, sollten wir gleich danach weiter nach Atlanta, um eine Tour mit

OBITUARY zu spielen. Das würde ich so auf keinen Fall noch mal machen.

Jona IKTPQ: Einmal haben wir uns verfahren und sind mitten in der Nacht auf einer Schotterpiste durch den australischen Busch gefahren. Das war ziemlich krass. Wir haben jede Sekunde damit gerechnet, von Riesenkängurus angegriffen zu werden – oder von einem Bunyip [ein Fabelwesen, Anm. d. Red.].

Aaron BTM: Von Paris nach Moskau in vierzig Stunden. Wir haben unterwegs viele verrückte Sachen gesehen, und als wir über die Grenze wollten, mussten wir die Beamten mit Wein bestechen, um in den nächsten 24 Stunden mit all unserer Habe weiterreisen zu können.

Chadwick HUNDREDTH: Wir haben die 48-stündige Fahrt von Küste zu Küste schon mehrmals gemacht.

Adrian NORTHLANE: Nach unserer ersten Tour als Vorband von PARKWAY DRIVE fuhren wir nach der letzten Show von Adelaide nach Hause. Alle Straßen bis auf eine waren wegen einer Sturzflut gesperrt. Wir mussten durch knietiefes Wasser und brauchten mehr als achtzehn Stunden.

Erwan ROTN: Die fünfzehnstündige Odyssee zwischen Italien und Ungarn. Wir wurden an der kroatischen Grenze von Militär-Cyborgs abgewiesen und mussten einen sechsstündigen Umweg durch die düstersten Orte Sloweniens nehmen. Das Navi führte uns auf eine Bergstraße, die so steil war, dass es unser Van nicht mehr gepackt hat. Sogar mit angezogener Handbremse rollte er rückwärts. Wir mussten aussteigen und schieben, haha.

Wie vertreibt ihr euch die vielen Stunden des Wartens während einer Tour?

Frankie EMMURE: Manchmal mit Schlaf, Selbsthass oder indem ich auf mein Handy starre. Die Wahrheit ist: Egal, was ich mache, es darf nichts kosten. In diesem Geschäft lebt man von einer Tour zur nächsten. Wenn ich im Hotel sitzen und den ganzen Tag fernsehen kann, dann mache ich das. Wäre ich reich, würde ich vielleicht etwas anderes mit meiner Zeit anstellen, aber das ist nicht der Fall.

Scott CARNIFEX: Nach Möglichkeit mit produktiven Dingen: üben, Songs schreiben, neues Material aufnehmen.

Jona IKTPQ: Touren kann echt anstrengend sein. Manchmal will man nur rumgammeln, vielleicht ein bisschen Xbox spielen oder einen Film schauen. Dann gibt es Tage, an denen man an einem supercoolen Ort ist und auf Erkundungstour gehen will. Wir versuchen aber immer auch, Songs zu schreiben.

Aaron BTM: Wir laufen rum, schauen die Stadt an, hängen mit anderen Bands oder Fans ab. Hauptsache, wir haben Spaß und die Zeit geht rum.

Chadwick HUNDREDTH: Mit Büchern, Videospielen, Filmen, Lächerlichkeiten.

Adrian NORTHLANE: Ich habe mir kürzlich zwar eine PSP besorgt, lese aber viel oder höre Podcasts, Hörbücher und natürlich Musik.

Vithia ROTN: Bei uns gibt es nicht viel Wartezeit, weil wir fast immer zu spät sind, haha. Im Van mache ich viele coole Sachen – schlafen, Wolken zählen, den Leuten in ihren beschissenen Autos den Finger zeigen ...



Foto: Mitch Rue (mitch-rue.de)

Wo habt ihr eure bisher (un)bequemste Nacht verbracht?

Frankie EMMURE: Ich habe in manchen Dreckslöchern, besetzten Häusern, Clubs und Fahrzeugen gepennt. Nach einer Weile verschwimmt das alles. Man gewöhnt sich so sehr daran, dass es einem egal ist, wo man schläft. Bei Minusgraden im Van zu übernachten, gehört aber zum ungemütlichsten Scheiß, den ich gemacht habe.

Scott CARNIFEX: Auf dem Boden einer Fähre auf dem Weg nach Schweden. Das war eine lange Nacht.

Jona IKTPQ: Auf unserer ersten US-Tour 2004 trafen EVERGREEN TERRACE und wir ein Mädchen, das uns in das Haus ihrer Familie einlud. Wie sich herausstellte, wohnte sie in einer dreistöckigen Villa. Ihr Vater gab ihr seine Kreditkarte,

damit sie veganes Essen für uns alle kaufen konnte. Manchmal hat man Glück und trifft nette Leute – und in diesem Fall waren sie auch noch reich.

Aaron BTM: In einem alten Anhänger mitten im Wald, mit ein paar irren Kids, die aus irgendwelchen Gründen Pfeffer geschnupft haben. Der Vater der Typen lag betrunken im Hinterzimmer, das Wasser war nicht trinkbar, das Badezimmer sah aus wie die erste Szene aus „Saw“, und in der Mitte des Raumes war ein riesiger Hund eingesperrt, der da raus und unseren Tourmanager fressen wollte.

Chadwick HUNDREDTH: Fußböden voller Katzenpisse und Zigarettenasche sind ziemlich ungemütlich, und wir haben schon auf vielen geschlafen.

Adrian NORTHLANE: Auf einem Betonboden in Kanada. Und ich hatte nur meine Klamotten, um mich warm zu halten.

Vithia ROTN: Jede Nacht, die ich im selben Zimmer wie Erwan oder Fab verbringen muss, ist beschissen. Die schnarchen einfach zu viel, eines Tages verhaue ich sie dafür.

Was war das Ekeligste beziehungsweise Leckerste, das ihr auf Tour jemals gegessen habt?

Frankie EMMURE: In Europa gibt es diese schwarze Lakritze, die wie ein dreckiger Bigfoot-Schwanz schmeckt. Wir nennen es den schwarzen Tod.

Scott CARNIFEX: Ich erinnere mich nicht an viele gute Essen auf Tour, um ehrlich zu sein. Schreckliche fallen mir dagegen sehr viele ein – zum Beispiel eine Pizza, auf der statt Tomatensoße eine Art Salsa war.

Jona IKTPQ: Das Festivalcatering in Europa ist der Hammer, besonders in Deutschland. Am schlimmsten war es definitiv in Frankreich, wo man als Veganer lediglich ungewürzten rohen Tofu bekam. Und Wasser.

Aaron BTM: In der Manchester Academy haben wir ein verdammt gutes Curry gegessen. Gutes Essen ist der Schlüssel zum Herzen eines Künstlers. Aber nach zwei Monaten auf Tour fehlt uns die französische Küche schon.

Chadwick HUNDREDTH: Nudeln mit fader roten Soße, und das gibt es oft.

Adrian NORTHLANE: Iss niemals Burger von kleinen Imbissständen. Bleib lieber bei den Pommes.

Vithia ROTN: Wenn ich von der Bühne komme, bin ich am Verhungern und könnte deshalb fast alles verputzen. Was mich am meisten nervt, sind Bands, die sich vor allen anderen bedienen und nichts übrig lassen.

Was hat dich das Touren gelehrt?

Frankie EMMURE: Die Leute haben diese Vorstellung, dass das Reisen ihnen ermöglicht, ihre Probleme in den Griff zu kriegen oder vor ihnen davonzulaufen, aber das ist nicht der Fall. Im Gegenteil: Je weiter man wegreht, umso schlimmer wird es manchmal. Außerdem habe ich gelernt, dass es überall dasselbe ist: dieselben Mühen, dieselben Freuden.

Scott CARNIFEX: Geduld. Kompromissbereitschaft. Mit anderen Leuten auf eine Weise zu interagieren, von der beide Parteien profitieren.

Jona IKTPQ: Toleranz. Wenn man neun bis zehn Monate im Jahr mit denselben vier oder fünf Typen verbringt, muss man lernen, sich gegenseitig zu tolerieren und sich etwas Freiraum zu lassen.

Aaron BTM: Mit Menschen aus anderen Ländern zusammenzuleben, andere Kulturen zu akzeptieren, andere Sichtweisen anzunehmen und nicht in der beschränkten Denkweise seiner Heimat zu verharren. Es öffnet einem definitiv die Augen.

Chadwick HUNDREDTH: Sperr immer die Tür ab.

Adrian NORTHLANE: Dass Reisen wahrscheinlich eines der erfüllendsten Dinge ist, die man tun kann. Und ich habe die kleinen Freuden des Lebens zu Hause zu schätzen gelernt: eine heiße Dusche, ein warmes Bett, eine selbstgekochte Mahlzeit.

Vithia ROTN: Dass mein IQ höher ist als der von allen anderen in der Band zusammen. Und dass man niemals in der obersten Koje schlafen sollte.

Wie hat dich das Touren verändert?

Frankie EMMURE: Zu einhundert Prozent.

Scott CARNIFEX: Auf eine Weise, die ich jeden Tag sehe. Und auf eine Weise, die mir niemals bewusst sein wird.

Jona IKTPQ: Ohne das Touren, die Musik und die Leute, mit denen ich lebe und arbeite, wäre ich nicht die Person geworden, die ich heute bin. Ich bin organisierter, pünktlicher und kann besser damit umgehen, von meinen Freunden und meiner Familie getrennt zu sein.

Aaron BTM: Unsere Sicht auf die Welt hat sich erweitert. Wir hatten die Chance, sie mit unseren eigenen Augen zu sehen und uns eine eigene Meinung zu bilden.

Chadwick HUNDREDTH: Es hat aus mir einen zynischen, psychotischen, wahnhaften, unreifen, dummen Verlierer gemacht.

Adrian NORTHLANE: Ohne das Touren wäre ich nicht der Mensch, der ich heute bin. Es hat meine Sicht auf die Welt und meine Art zu leben auf sehr viele Arten verändert.

Vithia ROTN: Gar nicht. Ich hasse immer noch die ganze Welt.

Thomas Renz

WE CAME AS ROMANS
Tracing Back Roots

„We Came As Romans haben definitiv einen großen Schritt gemacht...“
METAL HAMMER

„...melodischer, moderner Metal mit einer großen Portion Stadionrock.“
Tracing Back Roots“ ist einfach die perfekte Mischung!“
METAL DE | 8 von 10 Punkten

Gefühlsachterbahn auf Holzhammerart: erst zerbrechlich, dann knüppelhart; ein Schritt näher an der Perfektion!“
METALNEWS DE
6 von 7 Punkten

LIVE!!!

14.08. Hamburg
15.08. Summer Breeze
17.08. Highfield
20.08. Köln
21.08. Chiemsee Rocks

TRACING BACK ROOTS

WE CAME AS ROMANS - Tracing Back Roots

LTD. DIGIPAK CD oder als Download ab **26.07.** überall erhältlich!

UK'S BAHNBRECHENDE MISCHUNG AUS METALLISCHER WILDHEIT, MODERNEN ELEKTRO-PARTS UND HYMNISCHEN MELODIEN!

“A combination of Industrial Metal, huge melodies and eye-popping visuals!”

KERRANG (UK)

THE DEFILED - Daggers

LTD. DIGIPAK CD

(inkl. 2 Bonustracks)

oder als Download

ab **02.08.** überall erhältlich!



„Ein brillantes Livestatement! einer der wichtigsten THRASH METAL Bands!“
EMP

Insgesamt **220 min.** auf Blu-ray / DVD & 2 Audio CDs!!!

DIE KÖNIGE DES TEUTONEN-THRASH!

Oberhausen, Turbinenhalle. Die ausverkaufte Show wurde von 24 Kameras eingefangen. 90 Minuten pures Thrash-Chaos, drei Video-Clips und eine Backstage-Dokumentation!

LTD. EDITION DIGIBOOK im Schuber mit **BLU-RAY+2CD** oder **DVD+2CD**

LTD. EDITION EARBOK kommt mit **Blu-Ray + DVD + 2CD + Bonus CD** (Phantom Antichrist demos) + erweitertes Artwork - 48 Seiten Buch

ab **30.08.** überall erhältlich!

LIVE!!! 13.09. Berlin - Kesselhaus - METAL HAMMER AWARDS 2013 - Tickethotline: 01805 - 57 00

BLAST!
DAS NUCLEAR BLAST-MAGAZIN
WWW.NUCLEARBLAST.DE

Das neue BLAST! MAGAZIN
Kostenlos anfordern
unter dem Stichwort "Fuze"

Nuclear Blast GmbH - Oeschstrasse 40 - D-73072 Donzdorf
Tel. +49 (0) 7162-928026 - Fax +49 (0) 7162-24554
email: mailorder@nuclearblast.de oder www.nuclearblast.de



ONLINESTORE, VIDEOS, BANDINFOS & MEHR:
www.NUCLEARBLAST.de
www.FACEBOOK.com/NUCLEARBLASTEUROPE





LETLIVE.

HOLLYWOOD MAL BODENSTÄNDIG. Vor etwas mehr als zwei Jahren hatte LETLIVE. noch niemand auf dem Schirm. Nach einem Labelwechsel zum Szeneriesen Epitaph und einer Europatour dauerte es nur wenige Monate und Frontmann Jason Aalon Butler war auf dem Cover des britischen Musikmagazins Kerrang! – als Nummer eins einer Liste der größten Rockstars der Gegenwart, noch vor Leuten wie Oli Sykes oder Lars Ulrich.

Wenn man bedenkt, dass es sich bei dieser Liste lediglich um eine einzelne subjektive Meinung zu einem Thema handelt, das nicht empirisch belegbar ist, sollte man dem Ganzen natürlich keine große Bedeutung beimessen. Dennoch muss es einen Grund für diese Wahl geben. Und den kann jeder nachvollziehen, der LETLIVE. schon einmal auf der Bühne erlebt hat. Die Eskalation, die Butler dort zelebriert, ist kaum zu übertreffen. Dabei wirkt der Frontmann in keiner Weise präntiös oder hat das Bedürfnis, sich in den Mittelpunkt zu stellen: „Natürlich habe ich diese Ehrung sehr geschätzt und kann mich dafür nur bedanken. Aber in erster Linie war das gut für die Band, weil es uns Aufmerksamkeit gebracht hat. Geht man davon aus, dass wir dadurch von deutlich mehr Menschen wahrgenommen werden, ist das eine tolle Sache – ungeachtet dessen, ob uns die Leute mögen oder nicht.“

Natürlich stellt Butler das charismatische Aushängeschild der Band dar, man nimmt ihm jedoch ab, dass das nicht von Effekthascherei und Profilierungssucht herrührt, sondern einfach seinem Charakter entspricht. Ein Charakter, der auf der Bühne Monitorboxen zu Türmen stapelt, einen Song einzählt, indem er mit dem Mikrofon gegen seine Stirn hämmert, oder mit Seitwärtssaltos Bühnenabsperrungen kaputtspringt, und das alles aus spontanen Einfällen heraus macht. „Die Live-Performance ist ein sehr wichtiger Bestandteil unserer Musik. Das Herauslassen von Emotionen betrachte ich als das wichtigste Element unseres Tuns. Allerdings verlangt es größte Mühe, weil auszurasten und gleichzeitig technisch saubere Musik zu spielen, sich schon sehr in die Quere kommen. Ich denke darüber aber nicht zu viel nach, es passiert einfach“, so der Sänger.

Dieses impulsive Ausleben von Gefühlen erklärt vielleicht auch die Situation, die in einem Clip bei YouTube zu sehen ist. Darin wird Butler auf der Bühne offenbar grundlos von einem Security-Mann bedrängt, woraufhin er mit Händen und Füßen Kontra gibt. Darauf angesprochen, erklärt er: „Dieser Kerl war kulturell einfach anders geprägt und ist ohne diese Art von Musik aufgewachsen, die nach außen bekanntlich viel aggressiver wirkt, als sie tatsächlich ist. Was so jemand aus der Beobachterrolle heraus wahrnimmt, mag für ihn unerwartet sein. Ich verstehe auch, dass manchmal – bedingt durch unsere sehr körperliche Darstellung auf der Bühne – jemand

überfordert ist und so reagiert. Das beruht letztlich auf einem Missverständnis. Wenn jemand ungerechtfertigt physisch auf Freunde oder Crewmitglieder losgeht, die sich am Bühnenrand aufhalten, ist es nicht möglich, sich hinzusetzen und ein schlichtendes Gespräch zu führen. Mir ist es sehr wichtig, andere zu respektieren und aufeinander achtzugeben. Kommt es aber in dieser lauten und aufgeheizten Atmosphäre zu solchen Aktionen, ist das körperliche Eingreifen viel schneller und auch effektiver, um zu verhindern, dass jemand wirklich ernsthaften Schaden davonträgt.“ Sehr schön, aber etwas umständlich formuliert.

LETLIVE. animieren mit ihrer leidenschaftlichen Ausdrucksweise eben nicht nur das Publikum, sondern auch die sonst so stoisch wirkenden Konzertordner. Abseits dieser Momente auf der Bühne ist Jason Aalon Butler ein sehr besonnener und reflektiert wirkender Zeitgenosse, der nicht den Eindruck macht, als würde er durch die eine oder andere Lobeshymne in irgendwelchen Musikzeitschriften vom Boden abheben. Er betont, dass man „immer noch dieselbe Person ist, egal, was sich um einen herum entwickelt“. Und weiter: „Es gibt so viele Menschen da draußen, und es gibt immer jemanden, der etwas besser kann als man selbst. Ich finde, diese Erkenntnis reicht schon aus, um einen kühlen Kopf zu bewahren.“

Angesichts der Tatsache, dass die Band aus Los Angeles stammt, und die dortige Filmindustrie nicht gerade für ihre Bodenständigkeit berühmt ist, könnte man einer Band aus dieser Stadt aber schon eine mehr oder weniger starke Affinität zu Glamour, Ruhm und Jetset annehmen. „Ich kenne schon seit meiner Kindheit eine Menge Leute, die Teil dieser Szene sind. In jüngeren Jahren wollte ich selbst dazugehören und beobachtete, was so vor sich ging. Aber es macht nur auf kurze Sicht Spaß, und der hat definitiv nicht genug Gewicht. Meiner Meinung nach fehlt die Substanz, das ist kein reales Leben für mich. Alles ist anonym und letztlich Teil eines großen Systems, das sich selbst mit Scheiße füttert und dich für immer vernichten kann“, so der Sänger.

Man muss nicht Charles Bukowskis „Hollywood“ gelesen haben, um die Mechanismen hinter dem vordergründigen Glanz der Traumfabrik zu erkennen. LETLIVE. und Jason Aalon Butler kennen diese Umgebung aus nächster Nähe und greifen die Thematik deshalb immer wieder in ihren Songs auf. Auf dem letzten Album „Fake History“ gab es den Titel „H. Ledger“, auf „The Blackest Beautiful“ nun „27 club“ – eine Anspielung auf eine Reihe bekannter Musiker, die im Alter von 27 Jahren das Zeitliche geseg-

Es war eine **RIESIGE ANERKENNUNG** für Jason Butler, als LETLIVE. dieses Jahr zwei Touren mit den DEFTONES spielen durften – eine in Großbritannien und eine in Australien. „Es war unfassbar, zusammen abzuhängen. Das war bis zum heutigen Tag wahrscheinlich das bedeutendste Zusammenkommen mit einer Band, die wir bewundern. Wir sind nicht nur zusammen aufgetreten, wir wurden auch Freunde, und das ist wirklich genial.“



Foto: Brandon Hambricht (brandonhambricht.com)

net haben. Butler fasst das mit den folgenden Worten zusammen: „Es ist gleichzeitig ironisch und tragisch. Es passiert sehr oft, dass Menschen die größte Anerkennung erhalten, nachdem sie gestorben sind. Das ist eine sehr seltsame Tatsache. Mit den Texten, die ich dazu schreibe, möchte ich das auf meine Weise aufarbeiten, und darauf abzielen, dass das menschliche Leben auch auf einem anderen Weg gewürdigt werden sollte. An das, wofür Hollywood als Synonym steht, glaube ich nicht wirklich. Das Ganze ist eine beschissene Fabrik für das nächste große Ding, für Menschen, die ihr ganzes Leben darauf ausrichten, sich aber nur mit zweckmäßigen, oberflächlichen Kontakten umgeben. Hollywood ist aufregend. Aufregend in einer Weise, wie es eine Achterbahn ist. Man fährt damit zwei, drei Mal, und es ist toll, aber wenn du das jeden Tag im Jahr machst, wird es berechenbar. Ich kann es aus der Ferne genießen, aber ich weiß nicht, inwieweit ich ein Instrument in diesem Orchester sein möchte.“

Möglicherweise hat Butler durch seinen Vater schon die beste Vorbereitung auf das Leben als Musiker genossen. Aalon Butler war in den siebziger Jahren Gitarrist bei Eric Burden, bevor er mit seiner Band AALON Erfolge feierte und in den damaligen R&B-Charts vertreten war. Von ihm hat der Sprössling wohl auch die soulige Stimme und die Faszination für Musik. „Mein Vater beeinflusste mich immer – das fing schon sofort nach meiner Geburt an. Einerseits indirekt durch die Tatsache, dass ich konstant von Musik umgeben war, andererseits auch ganz konkret. Bevor ich meine erste Gitarre bekam, schlich ich immer heimlich in die Garage, spielte dort mit all seinen Instrumenten und hängte sie dann wieder genau so auf, wie er das tat, damit es nicht auffiel. Bereits seit dieser Phase liegt mein Fokus auf Gitarre und Gesang, ich habe mich aber ebenfalls an Klavier, Bass und – weil mein bester Freund es spielte – auch am Schlagzeug versucht. Auf der Highschool besuchte ich dann noch einen Geigen-Crashkurs. Ich hatte meine Hände quasi an jedem Instrument, das es gibt, als ich jünger war.“ Damit schließt sich der Kreis. Und mit Verweis auf den Titel [siehe Kasten] des aktuellen Albums stellt Butler zum Abschied fest: „Ein Entertainer zu sein, beinhaltet einige sehr dunkle und herausfordernde Elemente – in jeder Hinsicht.“

Florian Auer



LETLIVE.
The Blackest Beautiful
(Epitaph/Indigo)
thisisletlive.com

Der **TITEL DES NEUEN ALBUMS** von LETLIVE. lautet „The Blackest Beautiful“, auf dem Cover ist ein stoffbedeckter Kopf zu sehen, um dessen Hals eine Schlinge liegt. Jason Butler dazu: „Das ist der Versuch, ein Gefühl zu verdeutlichen. Es geht dabei um das Scheitern und das Unperfekte, das uns jedoch erst menschlich macht. Eben die Tatsache, dass wir versagen, aber fähig sind, daraus zu lernen und weiterzumachen. Das ist das Wundervolle daran.“



PUT *the* NEEDLE TO THE RECORD



ISIS
Celestial 2LP
22,99 €

FARBIGES VINYL (GELB ODER SPLATTER)



THRICE
Identity Crisis LP
24,99 €

LTD. RE-ISSUE, FARBIGES VINYL



FACE TO FACE
Three Chords And A Half Truth LP
16,99 €

GATEFOLD + DOWNLOAD-CODE



LETLIVE
Blackest Beautiful LP
16,99 €

+ CD BEILAGE



DEAFHEAVEN
Sunbather 2LP
24,99 €

FARBIGES VINYL!



DEFEATER
Letters Home LP
15,99 €

+ DOWNLOAD CODE

www.finestvinyl.de

DEIN VINYL ONLINE STORE



VERSANDKOSTENFREI
ab 30 €



VERSANDFERTIG
in 24 Stunden



WIDERRUFSRECHT
4 Wochen



RIESENAUSWAHL
12.000 LP Titel auf Lager



WE CAME AS ROMANS

Foto: Tyrone Daryl (tyronedaryl.com)

: -). Wenn es um WE CAME AS ROMANS geht, dauert es meist nicht lange, bis die „positiven Texte“ der Band aus dem US-Bundesstaat Michigan zur Sprache kommen. Plattenfirmen verstecken hinter diesem Begriff in der Regel christliche Botschaften, WE CAME AS ROMANS verstehen sich jedoch ausdrücklich nicht als religiöse Band – auch wenn einzelne Mitglieder dem christlichen Glauben angehören. Was es also tatsächlichen mit ihrer positiven Einstellung auf sich hat, haben wir versucht, aus Texten und Gitarrist Joshua Moore herauszubekommen.

Bei „Through the darkest dark and brightest bright“, einem der Songs auf eurem neuen Album, heißt es: „Travelled miles, across the oceans and seas / Nothing’s out of our reach, living positively.“ Das ist alles schön und gut, aber was bedeutet „positiv leben“ ganz konkret?

Wie wir auch auf der Bühne immer sagen: Es geht um die Beziehungen zu anderen Menschen in deinem Leben, aber auch darum, diejenigen zu respektieren, die man nicht kennt. Es geht darum, niemanden schlechtzumachen, sich nicht unterkriegen zu lassen, zu versuchen, glücklich zu sein.

Das ist allerdings nicht immer einfach, und es

gehört sicherlich mehr dazu, als sich nur zu sagen: Ich möchte ein positives Leben führen. Was also unternimmst du, um das zu erreichen?

Klar ist es schwer. Es gibt ja keinen Schalter, den man umlegen könnte. Es ist ein Prozess, in den man hineinwachsen muss. Man muss lernen, wie man glücklich sein kann. Unser zweites Album war zum Beispiel düsterer als unser Debüt, weil es von vielen der negativen Seiten des Lebens handelt, vor allem als tourender Musiker. Ich musste erst lernen, auf Tour zu sein und glücklich zu bleiben. Es ist nicht so, dass ich jeden Tag aufwache und der glücklichste Mensch der Welt bin. Auch euer neues Album ist ja nicht nur posi-

tiv. Stört es dich manchmal, dass viele in euch immer noch die ausschließlich positiv gestimmte Band sehen, die ihr bei eurem Debüt vielleicht tatsächlich noch wart?

Nein, das nicht. Viele Leute haben allerdings die irriige Vorstellung, dass wir uns von jedwedem Konflikt fernhalten und nicht für uns selbst einstehen sollten – nur weil wir eine positive Band sind. Sie verstehen „positiv“ als „nett und friedlich“, mehr nicht. Wenn uns jemand schlechtmacht, sollten wir am besten einfach stillhalten und uns bloß nicht wehren. Aber in meinen Augen ist es unglaublich wichtig, für die Dinge einzustehen, die einem etwas bedeuten, selbst wenn das heißt, sich zu streiten.

Im Titelsong von „Tracing Back Roots“ gibt es die Zeile: „Depression floods like frozen water’s cold / Is this life drowning me?“ Ist euer neues Album noch einmal düsterer als sein Vorgänger?

Das würde ich nicht sagen. Der erste Song auf unseren CDs handelt immer von der Band selbst, davon, wie es uns geht. „Tracing back roots“ erzählt, wie schwierig es für mich war, glücklich zu sein, wenn man so viel auf Tour und von seiner Familie getrennt ist. Die Grundaussage ist aber, wie froh wir sind, dass wir unsere Fans haben und diese uns immer unterstützen. Es ist also ein sehr positiver Song. Klar, wenn man nur einzelne Zeilen herauspicks, kommen wir unglaublich negativ rüber. Man muss es als Ganzes betrachten.

Inzwischen kommt ihr mit dem Leben auf Tour also besser klar?

Ja, es ist einfacher geworden. Weil wir gelernt haben, damit umzugehen. Davon handelt im Grunde unser zweites Album: wie wir herausgefunden haben, in einer tourenden Band und gleichzeitig glücklich zu sein. Als wir zu touren anfangen, dachten wir, dass es einfach nur supercool wäre, unterwegs zu sein. Das war unser einziger Gedanke. Aber es war natürlich naiv zu glauben, dass sich das Ganze nicht auch auf andere Aspekte unseres Lebens auswirken würde. Man kommt nach Hause, aber es fühlt sich überhaupt nicht mehr wie ein Zuhause an, weil man schon so lange nicht mehr da war. Alle in der Band haben gelernt, Prioritäten zu setzen und die richtige Balance zu finden. Wir sind uns dessen bewusster, was wir den ganzen Tag so machen, aber auch was währenddessen zu Hause passiert.

Hast du jemals darüber nachgedacht, alles hinzuschmeißen und ein „normales“ Leben zu führen?

Das hat jeder in Band in dunklen Momenten schon einmal – wenn die Dinge auf Tour schwierig waren und es finanziell eng wurde. Aber ich bin froh, dass ich noch dabei bin.

Vor ein paar Monaten habt ihr eine Tour mit THE USED gespielt, die dem It Gets Better Project zugutekam, das lesbischen, schwulen, bi- und transsexuellen Jugendlichen Mut machen will. Warum war es euch wichtig, das zu unterstützen?

Das war eine Take Action Tour. Die findet jedes Jahr mit verschiedenen Bands statt. Sie boten uns an, dort zu spielen, und sagten uns, dass sie mit dieser Stiftung zusammenarbeiteten. Mit unserer Band versuchen wir, jedem Hoffnung zu machen und eine positive Einstellung mitzugeben, deshalb hat das gut gepasst. Wenn jemand zu uns kommt und sagt: „Ich bin von zu Hause weggerannt, als ich sechzehn war“, dann behandeln wir ihn genauso wie jemanden, der sagt: „Ich bin 25 und lebe noch bei meinen Eltern.“ Wenn

„In den USA werden wir nicht mehr wirklich gefragt, ob wir eine **CHRISTLICHE BAND** sind, weil wir dort schon so oft auf Tour waren. Bei meinem letzten Interview mit einem europäischen Magazin – das übrigens keine fünfzehn Minuten her ist – wurde mir diese Frage allerdings gestellt. Das liegt daran, dass wir erst vier Mal in Europa waren – so oft waren wir in den USA alleine in unserem ersten Jahr als tourende Band unterwegs. Europa ist also etwas hinterran, was das Wissen über unsere Band betrifft, weil wir nicht die Möglichkeit haben, so oft dort zu sein. Aber ich glaube, dass mehr und mehr Leute verstehen, dass wir keine christliche Band sind, was gut ist. Sie fangen an zu kapieren, dass wir nur versuchen, eine positive Einstellung in den Menschen zu wecken.“ Gitarrist und Texter Joshua Moore über die unterschiedliche Wahrnehmung seiner Band in Europa und den USA.

ein Schwarzer zu uns kommt, behandeln wir ihn genauso wie einen Weißen. Egal, ob jemand Christ oder Moslem ist, homo- oder heterosexuell, das macht keinen Unterschied. Wir versuchen, zu allen freundlich zu sein. Sie kamen also auf uns zu und meinten: „Wir denken, dass ihr mit eurer Botschaft gut auf diese Tour passt.“ Wir stimmten zu und sagten, dass das wirklich cool wäre. Ein Teil des Erlöses von jedem verkauften Ticket ging an diese Stiftung. Und da die Tour echt gut lief, haben sie viel Geld eingenommen. **Hast du persönliche Erfahrungen damit, gemobbt zu werden? Kannst du dich mit Jugendlichen identifizieren, die von anderen schikaniert werden und sich ausgeschlossen fühlen – aus welchen Gründen auch immer?** Ja, das kann ich. Mein Freundeskreis in der Highschool war relativ klein, aber ich hatte es nicht so schlecht wie einige unserer Fans. Manches, was

sie erzählen, ist echt erschütternd. Aber es ist schön, ihnen helfen zu können.

Macht es einem nicht auch irgendwie Angst, wenn einem wildfremde Menschen total persönliche Dinge erzählen?

Ich finde es toll, dass diese Kids uns so sehr vertrauen. Wenn man schwere Zeiten durchmacht, ist es nicht immer leicht, darüber zu sprechen. Und vielleicht haben diese Kids nach dem Gespräch mit uns den Mut, auch mit anderen zu reden. Das ist doch großartig. Uns wurden schon viele sehr persönliche und düstere Sachen erzählt, aber Angst macht mir das nicht. Manchmal ist es einfach schwer zuzuhören, weil man sich so schrecklich fühlt, dass jemand so etwas erlebt.

Hat eure Unterstützung des It Gets Better Projects auch negative Reaktionen hervorgerufen? Ihr spielt zum Beispiel immer wieder mit ausgewiesenen christlichen Bands und manche von ihnen haben bekanntlich sehr konservative Ansichten, was Homosexualität betrifft – um es einmal vorsichtig zu formulieren.

Soweit ich es beurteilen kann, gab es überhaupt kein negatives Feedback.

Ich habe schon einige christliche Bands interviewt und weiß deshalb, dass manche von ihnen beispielsweise gegen die Homo-Ehe sind. Diskutiert ihr mit anderen Bands über solche Dinge, wenn ihr auf Tour seid?

Ich persönlich nicht. Ich versuche, mich aus politischen Dingen herauszuhalten. Manche Menschen haben eine klare Meinung zu bestimmten

Das **IT GETS BETTER PROJECT** wurde im September 2010 von dem amerikanischen Journalisten Dan Savage und dessen Ehemann Terry Miller gegründet – unter anderem als Reaktion auf den Suizid von Billy Lucas und einiger anderer Teenager, die aufgrund ihrer (vermuteten) Homosexualität gemobbt wurden. „Ich wünschte, ich hätte fünf Minuten mit ihm sprechen können. Ich wünschte, ich hätte Billy sagen können, dass es besser wird. Egal, wie schlimm es ist, egal, wie alleine man ist, es wird besser“, so Savage zu seinen Beweggründen, das Projekt ins Leben zu rufen. Inzwischen finden sich auf itgetsbetter.org hunderte Videos, die Teenagern Mut machen sollen, unter anderem von Barack Obama, Hillary Clinton, Tom Hanks und RISE AGAINST.

Themen – das ist schön für sie, aber ich verspüre nicht das Bedürfnis, mit ihnen darüber zu diskutieren.

Unter vielen eurer Videos auf YouTube finden sich wirklich blöde Kommentare, à la „WE CAME AS ROMANS are gay“. Was hältst du davon, wenn jemand „schwul“ als Schimpfwort benutzt? Ist die Szene schwulenfeindlich?

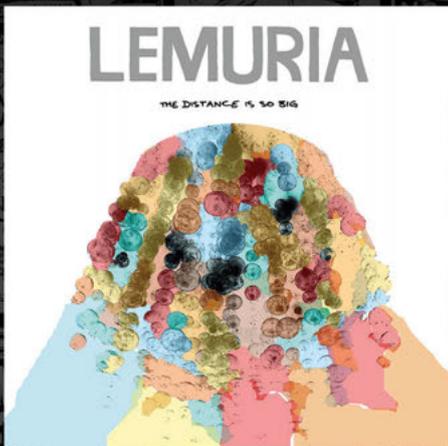
Irgendwie schon. Unter jungen Leuten ist dieses Schimpfwort echt beliebt, was unfassbar dämlich ist, aber das scheint heutzutage eben die coole Art zu sein, eine Band scheiße zu finden. Hoffentlich ist das nur eine Phase, die irgendwann vorbeigeht.

Thomas Renz



WE CAME AS ROMANS
Tracing Back Roots
(Nuclear Blast/Warner)
wecameasromans.com

NEW RECORDS FROM BRIDGE NINE



B9R190

LEMURIA

LEMURIA'S 3RD STUDIO ALBUM, FULL OF SOARING GIRL/BOY VOCALS.



LIGHTS OUT



B9R188

DEFEATER

DEFEATER'S LATEST ALBUM, CONTINUING THE STORY... 10 HEAVY & HAUNTING SONGS



B9R193

ALPHA & OMEGA

DESCRIBED AS "THE MID POINT BETWEEN INTEGRITY, CRO-MAGS AND A POLICE CHASE"



AVAILABLE AT RECORD STORES EVERYWHERE & DIRECTLY FROM US AT B9STORE.COM
UP NEXT: NEW ALBUMS FROM DEFEATER, ALPHA & OMEGA AND OUR LATEST SIGNING, IRON CHIC!





Foto: Torben Utecht (allschools.de)

DEFEATER

DIE KUNST DES GESCHICHTENERZÄHLENS. Auch auf ihrem dritten Album spinnen DEFEATER die tragische Familiengeschichte weiter, um die es auf bisher allen ihren Veröffentlichungen ging. Das Debüt „Travels“ handelte vom Leben des jüngeren Bruders, „Empty Days & Sleepless Nights“ schilderte die Ereignisse aus der Sicht des älteren. „Letters Home“ dreht sich nun um den Vater der beiden. Ein Interview mit Sänger Derek Archambault und Gitarrist Jay Maas über das Geschichtenerzählen und ein paar Fragen zu der einen Geschichte, von der DEFEATER am liebsten gar nichts mehr erzählen.

Wie habt ihr die Story von „Letters Home“ konstruiert?

Jay: Alle unsere bisherigen Platten sind chronologisch aufgebaut, bei dieser Platte läuft die Zeit jedoch rückwärts. Der erste Song ist also der letzte Moment der Geschichte, der letzte der erste. Das Album beginnt mit einem Abschiedsbrief, den der Vater geschrieben, aber nie in die Tat umgesetzt hat, von da an geht die Reise zurück. Die Platte ähnelt eher einer Selbstbeobachtung, sie wirft einen Blick auf die wahren Gefühle des Vaters, auf die inneren Nöte, die ihn umtreiben. So kann der Hörer sein Verhalten auf den vorangegangenen Alben besser nachvollziehen. Es geht darum zu verstehen, dass jeder seine eigenen Motive hat, keiner hält sich selbst für einen schlechten Menschen. Man reagiert nur auf das, was einem im Leben widerfährt.

Ihr erzählt diese Geschichte nicht nur mithilfe der Songtexte, sondern auch durch das Artwork und sogar über die Musik selbst. Ein extremes Beispiel hierfür ist der Song „White oak doors“ auf eurem zweitem Album, der mittendrin einfach aufhört, um den Tod eines Protagonisten zu verdeutlichen. Das Ende eines Songs der Geschichte zu opfern, die man erzählen will, ist schon ziemlich radikal.

Jay: Haha, ja, natürlich. Ich hatte die Idee, und alle in der Band fanden sie cool. Wenn es der Geschichte hilft, dann ziehen wir es durch. Wir machen uns deswegen keinen großen Kopf. Wir versuchen einfach, beim Erschaffen unserer Kunst keine Kompromisse einzugehen.

Gibt es auch auf der neuen Platte Momente, in denen ihr bestimmte Aspekte der Story musikalisch hervorhebt?

Jay: Ja, alleine, was die ganze Dynamik angeht ... Derek und ich überarbeiten ständig alles. Wenn

ich die Musik schreibe und Derek die Story entwirft, verflechten wir unsere Ideen miteinander. Die Geschichte ist der wichtigste Teil des Ganzen. Sobald Derek mir die Texte gezeigt hat, fange ich an, die Songs auseinanderzureißen, damit sie zusammen funktionieren. Es ist natürlich cool, dass ich ein Studio besitze und wir so flexibel sind.

Was sind die Schwierigkeiten, wenn man eine so komplexe Geschichte in der Form von Hardcore-Songs erzählt?

Derek: Es ist nicht einfach, auf diese Art zu schreiben, aber ich denke irgendwie ohnehin so – ich denke in Songs. In meinem Kopf bin ich ständig am Schreiben. Es ist schwierig, es ist komisch, es ist verrückt, aber ich mag die Herausforderung. Ich mag es, Songs auf eine nicht-traditionelle Weise anzugehen.

Was hast du im Laufe von drei Alben und einer EP über das Geschichtenerzählen gelernt? Würdest du rückblickend manches anders machen?

Derek: Nein. Jay und ich denken während des Entstehungsprozesses ständig darüber nach, wie man etwas anders sagen oder komponieren könnte. Die Aufnahmen der Vocals für die „Lost Ground“-EP mögen beispielsweise nur zwei Tage gedauert haben, dem ging aber ein sehr intensiver einmonatiger Schreibprozess voraus. Ich habe dabei so viel immer und immer wieder überarbeitet, dass ich ganz genau wusste, was ich aufnehmen wollte. Klar haben wir von Album zu Album ein paar Dinge über das Komponieren und Geschichtenerzählen gelernt – ob es uns bewusst war oder nicht –, aber ich mag alles so, wie es ist.

Macht einen das nicht irgendwann verrückt, wenn man so viel über etwas nachdenkt?

Derek: Ja, nein, ich bin definitiv verrückt. Es gab Phasen, in denen ich oben nicht mehr von unten unterscheiden konnte, in denen ich seit drei Tagen wach und echt gestresst war. Aber letztendlich ist das egal, weil wir so zufrieden mit dem Ergebnis sind. Jay und ich waren in einer Million Bands – einfach nur fünf Typen in einem Keller, die Ideen austauschen, ein bisschen jammern und einen Song schreiben wie jede andere Band auch. Aber das hier ist etwas ganz anderes. Es ist ein unglaublich reinigender Prozess. Es fühlt sich wirklich, wirklich gut an, wenn wir eine Platte fertigstellen, weil es sich so sehr von dem unterscheidet, was wir vorher gemacht haben.

An dem Tag, als die neue Staffel der Sitcom „Arrested Development“ bei Netflix erschien, habt ihr das bei Facebook kommentiert. Ich fand das vor allem deshalb interessant, weil jede der Folgen eine andere Figur der Serie in den Mittelpunkt stellt, was eurer Herangehensweise ähnelt.

Jay: Ich weiß, haha.

Seid ihr von Fernsehserien beeinflusst?

Derek: Das war der beste Zufall der Welt.

Jay: Wir sind von allem beeinflusst. Von allem, was wir tun, von jedem Ort, den wir besuchen, von jeder Person, die wir treffen, von jedem Song, den wir schreiben, von allem, was wir hören ... alles summiert sich zu dem, was wir sind. Ja, ich mag „Arrested Development“. Aber darüber denke ich nicht nach, wenn wir etwas für DEFEATER schreiben. Doch vielleicht sind irgendwo kleine Spritzer davon enthalten, wer weiß, haha? **Ihr habt auch etwas über „BioShock Infinite“ auf Facebook gepostet – ein Game, um das man nicht herumkommt, wenn man über Storytelling in Videospiele redet. Sind euch gute Geschichten auch hier besonders wichtig?**

Jay: Weißt du was? Ich denke, diese Unterhaltung öffnet mir gerade die Augen für die Tatsache, dass dem wirklich so ist. Ich kann mir nicht vorstellen, dass „BioShock Infinite“ nicht mein Spiel des Jahres wird. Und das Beste daran ist ohne Frage die Story. Ich halte sie für eine der besten der Videospiegelgeschichte. Also vielleicht hast du recht, haha.

Derek: Das entspricht einfach unseren Persönlichkeiten. Jay steht zum Beispiel auch total auf „Game of Thrones“, und die Serie hat ebenfalls eine sehr komplexe Handlung. Wenn etwas keine Substanz hat, passt es auch nicht zu uns.

Jay: Letztendlich führt es einen auf die Frage zurück, wer man als Mensch ist. Und plötzlich erkennt man, dass alles einen Sinn ergibt: aus diesem Grund mag man bestimmte Serien, aus diesem Grund mag man bestimmte Spiele. Deshalb überrascht es auch nicht, dass dieser Aspekt einen wirklich tief greifenden Einfluss auf das hat, was man selbst erschafft.

Mir wurde gesagt, dass ihr nicht mehr über eure Zusammenarbeit mit dem „Wounded Warrior“-Projekt sprechen wollt, und wahrscheinlich wurde inzwischen tatsächlich alles darüber gesagt. Trotzdem sehen einige in der Szene die ganze Sache nach wie vor kritisch. Welche Schlussfolgerungen habt ihr daraus gezogen? Hat sich eure Sicht auf die Hardcore-Szene dadurch in irgendeiner Form verändert?

Jay: Nein, hör zu: Menschen sind einfach Menschen. Es gibt welche, die kritisch sind, es gibt welche, die sehr starke Meinungen vertreten.

Manchmal werden Dinge falsch interpretiert, vor allem wenn eine Sprachbarriere im Spiel ist und es um ein solches Thema geht. Ich stand in meinem Leben schon auf beiden Seiten. Ich hatte womöglich eine entschiedene Meinung zu etwas und habe den Punkt nicht genau getroffen, aber wir alle versuchen nur, die bestmögliche Entscheidung zu treffen, anhand der Informationen, die uns zu diesem Zeitpunkt zur Verfügung stehen. Wir wollten nur etwas Gutes tun. Das ist alles. Aber offenbar klappt das manchmal nicht. Ich richte über niemanden, die Kids haben ein Recht auf ihre Meinung, und sie haben das Recht, zu lernen und zu wachsen und sich zu entwickeln. Vielleicht ändern sie ihre Meinung nie, vielleicht ziehen sie irgendwann eine andere Schlussfolgerung, aber das ist ihre Reise, ich mache lediglich mein Ding.

Was ist der Grund dafür, dass ihr nicht mehr über dieses Thema reden wollt? Wart ihr unzufrieden, wie die Presse damit umgegangen ist?

Jay: Nein, wie ich sagte: Jeder macht hoffentlich das, was er für richtig hält. Falls nicht, kann ich auch nichts dagegen tun. Unser Herz war am rechten Fleck. Wir haben gesagt, was unserer Meinung nach gesagt werden musste, und ich hoffe, die Leute verstehen, dass bei DEFEATER mitfühlende, liebevolle und fürsorgende Menschen spielen. Das ist die Botschaft, die ich rüberbringen will, darüber hinaus kann jeder seine eigenen Schlüsse ziehen. Wir lieben uns, wir lieben es, künstlerisch tätig zu sein und für andere Musik zu machen. So einfach ist das.

Im September 2011 kündigten DEFEATER an, mit einem Teil der Einnahmen aus ihren Merch-Verkäufen das **WOUNDED WARRIOR PROJECT** zu unterstützen, eine Organisation, die amerikanischen Kriegsveteranen hilft. Besonders ein eigens dafür entworfenes T-Shirt, dessen Motiv von manchen als kriegsverherrlichend empfunden wurde, sowie eine Pressemitteilung des Labels, in der die Band Soldaten als „Helden“ bezeichnet, die „für die Freiheit unserer Nation kämpfen“, stießen dabei auf Kritik. Die Band gab später zu, dass die Pressemitteilung „ziemlich schlecht formuliert“ gewesen sei und sie sich mit der Rhetorik der Hilfsorganisation zum Teil auch nicht wohlfühle, verteidigte aber ihr Motiv, ehemaligen Soldaten helfen zu wollen, weil es widersprüchlich sei, dies als Kriegsgegner nicht zu tun. Aufgrund dieser „Pro-troops, not pro-war“-Haltung sind DEFEATER vor allem außerhalb der USA bis heute umstritten. Auch ihr Umgang mit der Presse gab Anlass zur Kritik, so wurde dem Onlinemagazin getaddicted.org die Freigabe eines Interviews zu diesem Thema verweigert.

Das klingt fast so, als hättet ihr euch manchmal wie der ältere Bruder auf „Travels“ gefühlt, den man als Hörer auch für ein Arschloch halten konnte, weil man damals seinen Teil der Geschichte noch nicht kannte.

Jay: Stimmt. Und auf eine Art ist es das, worum es bei DEFEATER geht. Sobald man die Perspektive der anderen kennen lernt, stellt man fest, dass die Dinge nicht nur schwarz und weiß sind. Thomas Renz



DEFEATER
Letters Home
(Bridge Nine/Soulfood)
facebook.com/defeaterband

HOME IS NO LONGER LINKED TO PLACES, MY HOME'S DEFINED BY TALES AND FACES

Das neue Album von City Light Thief

Jetzt überall erhältlich als CD / LP / DL

midsummer RECORDS
www.midsummer-shop.de

WRESTLEDA BEARONCE

LATE FOR NOTHING · VÖ CD & Digital: 09.08.

WRESTLEDA BEARONCE
LATE FOR NOTHING

IWABO BLEIBEN IHREM ABGEDREHTEN STIL TREU:
Halsbrecherischer Metal mit gruseliger Elektronik, jazzigen Takten, verrückten Rhythmen und einem Gastsolo des legendären Gitarristen **Steve Vai!**

UNIVERSAL
UNIVERSAL MUSIC
CENTURY MEDIA



IWRESTLEDABEARONCE

Foto: Maclyn Bean (flickr.com/maclynbeanphotography)

FRAUENSACHE. Courtney LaPlante ist seit einem Jahr die neue Sängerin bei IWRESTLEDABEARONCE und setzt sich sowohl in der eigenen Band als auch innerhalb der ganzen Szene als eine der wenigen Frauen an vorderster Bühnenfront durch. Wir trafen sie vor einer Show in Augsburg zum Interview.

Wie kamst du zu IWRESTLEDABEARONCE?

Viele glauben ja, wir wären schon vorher befreundet gewesen, aber das stimmt nicht. Meine alte Band machte nur ähnliche Musik, von daher war man sich ein Begriff. Vor etwa einem Jahr bekam ich einen Anruf, da die bisherige Sängerin wegen ihrer Schwangerschaft ausgestiegen war. Sie brauchten Ersatz, deshalb fragten sie, ob ich mich von meinem Job freistellen lassen könnte, um ihnen zu helfen. Ich rief sofort meine Band an, und sie meinten nur: „Go! Mach das.“ Ein paar Stunden später saß ich im Flugzeug, am nächsten Tag traf ich die Jungs zum ersten Mal. Es hat sofort Klick gemacht zwischen uns.

Welche Eigenschaften braucht man als Frau in einer Band?

Ganz grundsätzlich musst du immer du selbst sein. Als ich mit dieser Musik begann, gab es viele Menschen in meinem Umfeld, die mir das Gefühl gaben, dass ich in dieser Rolle unerwünscht sei, oder mir deutlich vermittelten, wie unattraktiv sie das fänden. Mittlerweile ist es akzeptierter. Aber die Menschen sind sehr fokussiert darauf, wie ich aussehe, ob ich hübsch, ob ich nicht dünn genug bin ... solche Dinge spielen eine Rolle. Damit haben Kerle in einer Band nicht zu kämpfen. Aber da muss man einfach darüberstehen. Ich fühle mich gleichgestellt und will nicht „gut für ein Mädchen“ sein, sondern einfach nur als Musikerin wahrgenommen und bewertet werden.

Du hast es eben angesprochen: Die Szene ist sehr männlich geprägt.

Diese Art von Musik wird schon immer von

wütenden, weißen Jungs dominiert. Aber viele Frauen sehen eher den emotionalen oder textlichen Aspekt im Vordergrund. Metal ist überwiegend aggressiv, aber ich kann mich nicht damit identifizieren, wenn Zeilen wie „Fuck you, I’m gonna kill you, bitch!“ in den Songtexten auftauchen. Das mag ich genauso wenig wie diesen ganzen Klischeekram. Ich finde es nicht verwunderlich, dass sich dann viele davon abwenden. Aber wer Musik schätzt, für den ist es schwierig, nicht irgendwann Metal zu hören. Metal liegt auf einer Ebene mit klassischer Musik, weil es so komplex und interessant ist. Würden mehr Frauen so denken, würde das auch eine Veränderung bewirken und das Interesse steigern.

Laura Pleasants, die Sängerin von KYLESA, sprach in einem Interview die Thematik von sexistischen Rufen aus dem Publikum an.

Das kommt vor. Meistens sind es jedoch keine dummen Sprüche, weil ich ein Mädchen bin, sondern „die Neue“, und sie meine Vorgängerin mehr mochten. Aber das passiert auch im sexuellen Kontext. Weil sie anonym in der Masse im Publikum stehen, betrachten sie das offenbar als akzeptabel, und dann hört man schon mal ein „Suck my dick“ oder Ähnliches. Aber die Jungs in meiner Band ignorieren das nicht. Sie reagieren und fordern dazu auf, das zu unterlassen, oder fragen nach, wer das war und ob derjenige das noch einmal wiederholen wolle. Dann realisiert der Betroffene das. Wir haben da schon unsere deeskalierenden Strategien. Wenn jemand schreit: „Du bist so scharf, ich will dich flachlegen“, bezieht Steven [Bradley, Gitarre] das auf sich und bedankt sich. Das hilft mir.

Fühlst du dich in der Szene akzeptiert?

Bei den Musikern, die ich getroffen habe, gab es bislang keinen, der mir vermittelt hätte, dass ich nicht gleichgestellt oder gut genug wäre. Ich bekam nur positive Rückmeldungen. Die Jungs von IWRESTLEDABEARONCE kannten das ja schon. Ich kann mich erinnern, dass ich mal zum

Auftritt auf die Bühne wollte und Sicherheitskräfte mich aufhielten – mit der Begründung, Freundinnen dürften dort nicht hin. So etwas kommt vor. Auch Fans, die nicht damit einverstanden sind, dass ich ein Mädchen bin, gibt es immer wieder. Aber es bessert sich. Vor fünf Jahren zeigten die Leute im Publikum viel schlimmere Reaktionen, wenn ich auf die Bühne kam.

Auf Tour bist du ständig von Männern umgeben. Was ist die größte Herausforderung?

Das Umziehen, nackt sein. Die Jungs machen das einfach, wo sie gerade rumstehen, und laufen in Shorts durch die Gegend. Aber es wäre sonderbar, wenn ich das auch so machen würde. Also muss ich immer eine kleine abgelegene Ecke finden. Alle gestehen mir meine Privatsphäre zu, sie sind das ja seit einigen Jahren gewohnt, da gab es noch nie Probleme. Im Gegenteil: Sie sind immer darum bemüht, dass ich mich wohlfühle.

Hast du Privilegien in der Band?

Ja, und das ist eigentlich traurig. Immer wenn wir im Hotel sind, und es nur zwei Schlafzimmer gibt, bekomme ich eines für mich alleine. Das ist nicht fair, andererseits schätze ich es auch.

Siehst du dich selbst als Vorbild für andere Frauen?

Darüber denke ich nicht viel nach. Aber das hängt damit zusammen, dass ich selbst auch keine Vorbilder hatte, als ich mit Musik anfing. Die Freiheit zu tun, was mir vorschwebt, und meinen eigenen Weg zu entdecken, war mir sehr wichtig. Allerdings ist meine Vorgängerin bei IWRESTLEDABEARONCE schon ein Grund, warum ich in einer Band bin. Ich freue mich über jede Kollegin und sehe da so eine Art unsichtbares Band zwischen uns.

Florian Auer



IWRESTLEDABEARONCE
Late For Nothing
(Century Media/EMI)
iwrestledabearonce.com

„Als ich auf der Highschool war, gründeten mein kleiner Bruder und ich eine Band. Zu der Zeit hörte ich schon RAGE AGAINST THE MACHINE oder SYSTEM OF A DOWN. Über ein paar Jahre entwickelten wir uns von einer Hard-Rock- zu einer Tech/Death-Metalcore-Band, und ich entdeckte Gruppen wie BETWEEN THE BURIED AND ME oder PROTEST THE HERO. Auch IWRESTLEDABEARONCE mochte ich schon, bevor ich Mitglied wurde.“ Courtney LaPlante über ihren **MUSIKALISCHEN WERDEGANG**.



AUGUST BURNS RED

Foto: Dennis Seelig (facebook.com/Seelisch.Photography)

REISEN BILDET. Ein Gespräch mit Brent Rambler, dem Gitarristen der christlichen Metalcore-Band AUGUST BURNS RED, über Glauben, Religion und die Tatsache, dass ein altes Sprichwort immer noch zutrifft: Reisen bildet.

Auf „Rescue & Restore“, eurem mittlerweile fünften Album, präsentiert ihr einen Sound, der wieder mehr eure Wurzeln zeigt, zugleich jedoch euren Mut zur Weiterentwicklung noch deutlicher hervorhebt. Woher nehmt ihr die Inspiration, eurem Sound immer wieder neue Facetten hinzuzufügen?

Wir sind vor allem von Bands beeinflusst, die viel mit unterschiedlichen Instrumenten und Spielarten experimentieren. BEIRUT oder BETWEEN THE BURIED AND ME, um zwei Beispiele zu nennen. Die Musik, die wir aktuell mögen, scheint in unseren Songs einfach immer mehr durch. Mein Favorit auf unserem neuen Album ist „Treatment“. Ich liebe diesen Song, weil er so progressiv ist und sich ständig weiterentwickelt. Und ich mag das Thema, das die Texte aufgreifen.

Interessant, dass du gerade „Treatments“ erwähnst. Bei dem Song geht es um Toleranz und Gleichberechtigung. Themen, mit denen sich organisierte Religionen bisweilen schwertun. Was sagt der Song für dich aus?

Du wächst als Person. Ich beschäftige mich intensiv mit unseren Texten. Jeder in der Band hat einen eigenen Standpunkt zum Thema Christentum und Glauben. Für mich bedeutet „Treatment“: Egal, wer du bist oder wo du herkommst, letztendlich kommt es darauf an, wie du deine Mitmenschen behandelst. Egal, welcher Religion du angehörst, eine der absoluten Maximen ist immer, deine Mitmenschen gut und vor allem mit Respekt zu behandeln. Das sagt jede Religion aus. Leider vergessen das viele Leute. „Du darfst nicht schwul sein, du darfst nicht schwarz sein, du kannst dies nicht oder das nicht.“ Das ist alles totaler Mist. Wenn du dich mit den Grundlagen der verschiedenen Religionen befasst, dann geht es immer darum, die Menschen zu lieben. Und darum geht es auch bei diesem Song.

Allerdings sind auch Mitglieder von AUGUST BURNS RED in der Vergangenheit diesbezüglich negativ aufgefallen, euer Sänger Jake Luhrs zum Beispiel mit der Aussage, er

akzeptiere keine anderen Religionen neben dem Christentum. In den letzten Jahren wirkt ihr dagegen nachdenklicher und aufgeschlossener. Hat sich eure Einstellung zur Religion geändert oder seid ihr einfach nur erwachsen geworden?

Ich glaube, erwachsen zu werden und um die Welt zu touren, verändert dich grundlegend. Mit dem Alter kommt auch die Weisheit, und du bildest dir langsam eine Meinung, die vielleicht von der deiner Eltern abweicht. Du fängst an, eine eigene Person zu werden. Diese Entwicklung macht jeder von uns durch. Ich glaube, das Touren beschleunigt diesen Prozess. Du triffst jeden Abend auf so viele Leute, du redest mit ihnen und merkst einfach: „Verdammt, diese Person sollte einfach nicht anders behandelt werden als ich!“ Das Touren öffnet dir bei vielen Dingen die Augen, stärker als bei „normalen“ Leuten, die diese Erfahrung nicht machen können.

Trotzdem läuft man immer Gefahr, mit dem Stempel „christlicher Metal“ in eine Schublade gesteckt zu werden. Stört euch diese Kategorisierung?

Wir haben von Anfang an klargestellt, dass wir keine Band sein wollen, die rausgeht und zu predigen anfängt. Jeder von uns ist in einem christlichen Elternhaus aufgewachsen, der Glauben war für uns also ganz normal und gehörte zum Leben dazu. Wir hatten aber nie den Anspruch, in irgendeiner Art und Weise missionarisch aufzutreten. Es ging uns immer um die Musik. Wir haben bei Solid State Records unterschrieben, die als christliches Label gelten, und damit waren wir schnell festgelegt. Es hat uns nie geschadet, aber die Leute sollten uns als Musiker sehen und sich nicht auf unseren Glauben versteifen, der außerhalb der Band stattfindet.

Versteht du, dass vor allem europäische Medien eher skeptisch mit dem Thema Religion und Musik umgehen?

Das Christentum ist immer ein heißes Thema, wenn du mit Bands wie uns oder THE DEVIL

WEARS PRADA redest, aber alle Mitglieder praktizieren ihren Glauben außerhalb der Band. Wenn in einer Band Buddhisten spielen, hörst du nie jemanden sagen, dass das eine Buddhisten-Metalband sei. Das gibt es bestimmt auch, aber es interessiert die Leute nicht so, weil christlicher Glauben immer ein heißeres Eisen ist. Vor allem Europa hat definitiv einen anderen Vibe bei diesem Thema, aber ich glaube nicht, dass das schlimm ist. Auseinandersetzung ist wichtig. Religion ist für mich aber Privatsache. Das ist auch der Grund, warum niemand in der Band jemandem etwas in den Mund legen will. Wir schreiben positive Texte, aber wenn du darin irgendwelche religiösen Motive erkennst, dann ist das deine eigene Interpretation.

Welche Bedeutung hat der Albumtitel „Rescue & Restore“?

Das ist eine Zeile aus dem Lied „Creative captivity“. Der Song sollte eigentlich viel mehr Text beinhalten, aber es hat am Ende nicht mehr alles reingepasst. Es geht um die Einsparungen, die die Regierung im Bereich Kultur macht. Viele Schulen und Colleges streichen das Budget für jegliche Art von Kunst und stecken das Geld lieber in die Wissenschaft. Wissenschaft ist natürlich wichtig, aber Musik und Kultur sind das Fundament einer jeden Zivilisation. „Rescue & Restore“ beschreibt den Prozess, diese Entwicklung zu stoppen und die Kunst wieder dahin zu bringen, wo sie hingehört.

Frank Engelhardt



AUGUST BURNS RED
Rescue & Restore
(Hassle/Soulfood)
augustburnsred.com

AUGUST BURNS RED haben vor ihren Auftritten die Angewohnheit, einen Dance-Hit der neunziger Jahre als Intro laufen zu lassen. Auf der letzten Tour war das „Everybody's free“ von Rozalla. Gitarrist Brent Rambler dazu: „Ich glaube, das liegt daran, dass wir Kinder der Neunziger sind. Das und ein SCHLECHTER MUSIKGESCHMACK. Ja, das ist wahrscheinlich eher die Erklärung dafür, haha.“



Foto: Dan Gonyea (future-breed.com)

DIE GUTE ALTE ZEIT. 1993 gründeten ein paar Freunde in Mesa, Arizona eine Band. Das ist erst einmal nicht ungewöhnlich. Wenn diese Band aber inzwischen acht Alben veröffentlicht hat, darunter wahre Meilensteine ihres Genres, kann man darüber durchaus reden. Zum Beispiel mit Bassist Rick Burch.

Dieses Jahr feiern JIMMY EAT WORLD ihr zwanzigjähriges Bestehen. Herzlichen Glückwunsch!

Ja, es ist verrückt. Für eine Band ist das eine sehr lange Zeit. Ich wünschte, ich würde das Geheimnis dahinter kennen.

Das wäre meine nächste Frage gewesen ... Habt ihr denn irgendetwas geplant, wollt ihr dieses Jahr feiern?

Wir haben darüber nachgedacht – vielleicht ein paar spezielle Shows oder so, aber wahrscheinlich werden wir zu viert eine kleine Party machen und über die gute alte Zeit reden, haha. Also nichts Großes. Wir haben zum zehnjährigen Jubiläum von „Clarity“ und „Bleed American“ jeweils Shows gemacht, bei denen wir die Alben komplett gespielt haben, und ich denke, diese Tradition werden wir fortsetzen. Bald müssten wir also ein paar „Futures“-Shows spielen.

Bereits euer Debüt „Static Prevails“ wurde auf einem Majorlabel veröffentlicht. Gab es damals in der Szene Probleme deswegen?

Wir haben uns ja eher in Punkrock-Kreisen bewegt, und da gab es schon immer Vorbehalte gegenüber Majors. Es war schon irgendwie seltsam, denn wir waren auf einem Major und dann auch wieder nicht, denn Capitol hat uns zwar ein Budget für die Aufnahmen gegeben und „Static Prevails“ veröffentlicht, aber das war es auch schon. Um den Rest haben wir uns selbst gekümmert. Wir lebten also in beiden Welten und standen deswegen eigentlich nie in der Kritik. Einmal spielten wir allerdings in Little Rock, Arkansas, wo unsere Show aus diesem Grund boykottiert und gegen uns protestiert wurde. Das waren aber nur fünf oder sechs Kids, es war echt witzig. Wir haben natürlich trotzdem gespielt, und es war ein schöner Abend.

Ihr habt „Clarity“ vor einiger Zeit noch einmal als Live-Album veröffentlicht – ein Mitschnitt von dem Abend, als ihr die Platte komplett gespielt habt – und es dadurch noch einmal hervorgehoben. Warum glaubst du, ist „Clarity“ ein so besonderes Album geworden?

Ich weiß es nicht. Als wir es aufnahmen, waren wir uns nicht sicher, ob wir danach noch einmal eine Platte machen würden. Irgendwie war es schwer, so weit voranzuplanen. Deswegen setzten wir damals einfach alle Ideen um, die wir hatten, ohne Kompromisse, ohne Limit. Ich glaube, dass dies ein Grund dafür ist, warum das Album so besonders ist. Aber ich weiß es nicht wirklich.

Der Durchbruch kam erst danach – mit „Bleed American“. Würdest du sagen, dass der kommerzielle Erfolg des Albums JIMMY EAT WORLD gerettet hat? Viele der Bands von damals haben nicht mehr als zwei oder drei Alben gemacht und sich dann aufgelöst.

Nach „Clarity“ waren wir erst einmal viel auf Tour und das erste Mal in Europa. Es war großartig. Wir hatten kein Label oder Management. Einfach nur wir vier Jungs, die Musik machen wollten. Mark Trombino hat uns damals ausgeholfen und das Album produziert. Es war anders als „Clarity“. Wir hatten kein großes Budget, niemanden, der von außen auf uns eingewirkt hätte.

Hat dich der Erfolg des Albums überrascht?

Wir wussten schon, dass wir einige sehr gute Songs hatten, aber dass es so populär werden würde, hätte ich nicht gedacht. Allerdings waren wir damals die ganze Zeit unterwegs und haben das gar nicht wirklich realisiert. Von da an wurde dann alles mehr: mehr Leute auf den Shows, mehr Interviews, mehr von unseren Songs im Radio. Es war cool, aber wir haben erst später verstanden, was da passiert war.

Wie war dann der Schritt zu „Futures“? Hattet ihr durch „Bleed American“ mehr Druck im Studio?

Ja, als es Zeit wurde, das nächste Album aufzunehmen, spürten wir erstmals, dass es viele Leute gab, die gespannt waren, was wir als Nächstes tun würden. Von „Clarity“ haben wir nicht einmal ansatzweise so viele Alben wie von „Bleed American“ verkauft, das war etwas anderes. Es gab also durchaus eine gewisse Erwartungshaltung. Wir haben versucht, das alles auszublenden und einfach eine Platte zu machen, mit der

wir glücklich werden. Ich glaube, das macht ein gutes Album auch aus.

Gab es in diesen zwanzig Jahren bestimmte Momente, an die du dich besonders gerne erinnerst oder die für die Band von besonderer Bedeutung waren?

Die Phase nach „Clarity“, als wir anfangen, am Nachfolger zu arbeiten. Wir wurden damals von Capitol Records gedroppt, was für uns eine sehr gute Sache war. Zu diesem Zeitpunkt waren wir nur in den USA und Kanada auf Tour gewesen, aber wir wollten immer schon einmal nach Europa. Durch ein paar Kontakte über Freunde und Punkrock-Arrangements waren wir in der Lage, unsere erste Europatour zu buchen. Unser erstes Konzert war in Köln und nicht nur, dass wir es nach Europa geschafft hatten – für uns damals eine komplett neue Welt –, auch das Konzert an sich war ganz besonders. Wir hatten damals noch nichts in Deutschland veröffentlicht, trotzdem sangen die Leute unsere Songs mit. Das hat mich wirklich umgehauen, es war ein überwältigendes Gefühl. Das war ja noch zu den Anfangszeiten des Internets. Ich glaube, ungefähr ein halbes Jahr vorher war Napster gerade populär geworden. Ich denke, dass die Leute dadurch unsere Musik kannten. Das Teilen von Musik ist ein Grund dafür, warum wir überhaupt irgendwo auf der Welt spielen können und bereits eine Fanbase vor Ort haben.

Dennis Meyer



JIMMY EAT WORLD
Damage
(RCA/Sony)
jimmyeatworld.com

Viele Bands von damals spielen seit ein paar Jahren wieder Reunionshows oder veröffentlichen neue Alben – SMALL BROWN BIKE, BOYSETSFIRE oder THE GET UP KIDS. Rick Burch würde sich aber vor allem **ÜBER EINE BAND FREUEN**: „THE PROMISE RING. Wir waren vor Ewigkeiten mit ihnen auf Tour. Sie sind einfach großartig, wir hatten sehr viel Spaß mit ihnen. Damals war alles irgendwie freier. Du wolltest irgendwohin, also bist du einfach dorthin gegangen. Es war eine super Zeit.“



CITY LIGHT THIEF

Foto: Jannik Holdt (flickr.com/can_not_stop)

DER WEG IST DAS ZIEL. Ein Kollektiv aus sechs Freunden, das sich in Gelassenheit übt und seinen Masterplan verfolgt, der darin besteht, möglichst keinen zu haben. „Vacilando“, das neue Album von CITY LIGHT THIEF, ist kein Konzeptalbum, doch darf der Titel als Motto verstanden werden: Der Weg ist das Ziel.

„Vacilando“ ist ein Wort für jemanden, der um des Reisens Willen auf Reisen ist, der nicht wissen möchte, wo genau sein Ziel liegt, und den es nicht schert, ob er dort ankommt oder nicht. Laut CITY LIGHT THIEF-Sänger Benni Mirtschin trifft dieser Begriff auf die Lebenssituation aller sechs Bandmitglieder zu. Keiner seiner fünf Kollegen legt es darauf an, mit seinem akademischen Abschluss Karriere zu machen. „Alle hängen in ihrem Leben so drin.“ Benni selbst ist gerade Vater geworden. Die Geburt seiner Tochter fiel in denselben Zeitraum wie die Veröffentlichung der Platte. Auch das klingt nicht nach dem großen Plan. Dennoch ist er überglücklich über all das, was momentan passiert, und spricht immer wieder davon, wie wichtig der Band Gelassenheit sei. CITY LIGHT THIEF wollen nicht groß rauskommen, wenn der Preis dafür ist, dass man seinen Kalender achtzehn Monate im Voraus kennen muss. Und Benni weiß, wovon er spricht, wenn er sagt, dass sie sich nicht unter Druck setzen wollten, arbeitet er doch bei einem sehr bekannten deutschen Plattenlabel, Grand Hotel van Cleef.

„Es gibt keine Grund zur Panik!“, heißt es bei der ersten Single des neuen Albums, die für Bandverhältnisse überraschend heavy daherkommt. Kein Wunder also, dass man im dazugehörigen Video lachende Ballerinen anstelle einer performenden Band sieht. Es geht um Furchtlosigkeit. Wenn Benni sagt, dass er auch als frisch gebackener Papa Konzerte spielen kann, entzieht er sich sowohl dem Klischee des ewig jung gebliebenen Rockmusikers, der erst die dreckigsten Bühnen der dunkelsten Clubs zerlegt und anschließend dasselbe seinem eigenen Körper antut, als auch dem des spießbürgerlichen Typen jenseits der dreißig, für den die Verantwortung für seinen Nachwuchs nicht mit einer Band vereinbar ist. Das wird alles schon irgendwie klappen, Hauptsache, du gehst deinen Weg, der – und das wissen wir ja bereits – für CITY LIGHT THIEF besonders wichtig ist. Ebenso wichtig ist es, die Dinge selbst in der Hand zu behal-

ten und frei zu sein. Die Band lehnte es bereits zwei Mal ab, sich von außen managen zu lassen, und fühlt sich bei Midsummer Records auch deshalb pudelwohl, weil dort nicht auf Biegen und Brechen jeder Kunstgriff angewandt wird, der eine Platte in ein kommerziell funktionierendes Produkt verwandeln soll. Man kann eine Band auch wahnsinnig ernst nehmen und trotzdem nicht als Karriere verstehen.

Und so ganz nebenbei sind die Jungs auch einfach gute Freunde. Wenn man schon fünfzehn Stunden miteinander verbringen muss, um abends eine Stunde auf der Bühne zu stehen, warum dann nicht gleich eine „gute Zeit“ haben, anstatt das Drumherum als nervigen Vorlauf gegen die im Verhältnis sehr kurze Auftrittszeit abzuwägen. CITY LIGHT THIEF sind nicht nur eine Band, die Platten schreibt und Konzerte spielt, sondern auch eine Gruppe von sechs jungen Männern, die Spaß haben. Auch hier sind wir wieder beim Motto der Platte angelangt, das in diesem Falle auch Einstellungssache sein kann. Dazu passt auch Bennis Freude über meine Einschätzung, dass auf dem neuen Album zwar überaus viel, aber eben typisch für CITY LIGHT THIEF auch durchweg fröhlich geschrien wird.

Ebenfalls passend zum Motto wurde „Vacilando“ nicht in einer Woche in einem großen Studio aufgenommen, sondern über insgesamt drei Monate an drei verschiedenen Orten. Die Band nimmt sich im Studio generell noch gerne die Zeit, um zu diskutieren und an den Songs zu feilen. Jeder der sechs Köpfe hat etwas zu sagen, und es gilt jeden zufriedenzustellen. Dass jeder etwas zu sagen hat, manifestiert sich darüber hinaus auch im Entstehungsprozess der Texte, die Benni Mirtschin nicht alleine schreibt. Warum auch? Die anderen – insbesondere Bassist Tobias – dürfen ja ebenso ans Mikro. Und so finden sich die einstimmigen Männerchöre aus dem Off nicht zufällig in jedem Song auf „Vacilando“. Außer als Sinnbild für die Demokratie in

der Band dient die Verteilung von Textstellen auf verschiedene Stimmen auch als erzählerisches Element und dazu, inhaltliche Schwerpunkte setzen zu können.

Besonderes Augenmerk wurde im langen Studioprozess auf die Gitarrenarbeit gelegt. Alleine dafür haben sich CITY LIGHT THIEF zwei Wochen von allen Verpflichtungen freigemacht und zu siebt – inklusive Stammproduzent Bastian Hartmann – in der Eifel abgeschottet, um Sounds zu suchen. Bei derart räumlichen Gitarren, wie sie auf „Vacilando“ zu hören sind, macht es dann auch durchaus Sinn, nach dem richtigen Ort für die Aufnahme zu suchen, auch wenn man am Ende doch wieder in der Sauna landet, in der auch schon die Gitarren für „The Music Of Chance“ auf Festplatte gebannt wurden. Der Weg ist das Ziel, und dies lässt sich sowohl auf die Suche nach dem Aufnahmerraum beziehen als auch auf die Strecke, die der Gitarrenton von der Box zum Mikrofon zurücklegen muss. Gleiches gilt natürlich auch für die Chöre aus dem Off, um die hermeneutische Betrachtung der Studioproduktion gänzlich zu übertreiben.

Wer jetzt am Ende des Artikels darauf wartet zu erfahren, was die Band in naher Zukunft vorhat, sollte ihn noch einmal von vorne lesen. CITY LIGHT THIEF üben sich in Gelassenheit und sind damit beschäftigt, das Feedback zur neuesten Veröffentlichung auf sich wirken zu lassen, sich darüber zu freuen und abzuwarten. Worauf? Es passieren der Band immer gute Sachen, so wie kürzlich die Konzerteinladung nach Frankreich oder die nach Finnland im letzten Jahr. Irgendetwas wird der Band auf ihrem Weg schon widerfahren. Kein Grund zur Panik!
Nils Wittrock



CITY LIGHT THIEF
Vacilando
(Midsummer/Cargo)
city-light-thief.de



Foto: Lykke Nielsen (rockfreaks.net)

MIDDLE FINGER METAL FROM LONDON. „Middle Finger Metal“ – unter diesem – noch zu etablierenden – Gütesiegel präsentieren THE DEFILED ihr zweites Album „Daggers“. Und tatsächlich: Mit der Mischung aus Industrial, Metalcore und Neo Thrash könnte das Quintett aus der britischen Hauptstadt für Furore sorgen.

„Damit setzen wir ein klares Statement“, erklärt der Keyboarder der Band, der sich The AvD nennt, angesprochen auf das Label, das sich THE DEFILED verpasst haben. „Wer uns live erlebt, versteht sofort, was dahintersteckt. Wir nehmen uns selbst nicht zu ernst, geben aber alles, um unser Publikum zu unterhalten. Selbst wenn das bedeutet, dass wir uns verletzen, weil wir bei einer Show ein zu hohes Risiko eingehen. Dazu sind wir bereit, denn wir sind mit voller Leidenschaft bei der Sache. Wem das nicht reicht und wen das nicht anspricht, der soll das Weite suchen.“

Dieses Selbstbewusstsein kommt nicht von ungefähr. Nach Support-Slots für MURDER-DOLLS, STATIC-X und DEATHSTARS sind die Londoner in ihrer Heimat längst eine viel beachtete Band. Alle Beteiligten wissen, was sie wollen, und arbeiten konsequent an der Umsetzung ihrer Vorstellungen und Ziele: „Mit THE DEFILED setzen wir genau das um, was wir selbst gerne auf der Bühne sehen“, so der Keyboarder. „Wir spielen Musik, die abgeht, und kombinieren sie mit einer mitreißenden Show. Wir sind Entertainer und wollen die Leute unterhalten. Mit dieser Einstellung haben wir die Band gegründet, und wir verfolgen sie bis heute. Es hat lediglich länger gedauert als vermutet, unsere Vision Realität werden zu lassen. Doch nun starten wir durch. Wenn ‚Daggers‘ im August auf den Markt kommt, wollen wir überall touren und unsere Songs auf möglichst vielen Bühnen präsentieren.“

Den Überraschungseffekt haben The AvD und seine Mitstreiter dabei auf ihrer Seite: „In jedem Fall muss man uns zugestehen, dass wir einen

Sound spielen, den man angesichts unseres Aussehens nicht erwartet. Wir sehen nicht so aus, wie wir klingen, und das gefällt mir. So war es von Beginn an, was anfangs einige Probleme mit sich brachte, inzwischen aber von Vorteil ist. Als wir auf der Bildfläche auftauchten, wusste uns zunächst niemand einzuordnen, geschweige denn, auf welche Touren man uns buchen sollte. Das hat sich inzwischen geändert.“

Erwartungen Lügen zu strafen, ist ein vielversprechender Weg, Beachtung zu finden. THE DEFILED befinden sich aber auch in der komfortablen Lage, sich über die Güte ihrer Songs zu definieren: „Natürlich gibt es Leute, die mit uns nichts anfangen können – weder mit unserer Musik noch mit unserem Auftreten oder sogar mit beidem“, so der Brite zu seinen Erfahrungen. „Mir selbst geht es ja nicht anders. Es gibt Bands, zu denen ich keine Verbindung aufbauen kann und die nichts für mich sind. Hat es aber erst einmal Klick gemacht, gibt es kein Zurück mehr. Wir bieten uns nicht an, sondern spielen das, was wir wollen. Wem das gefällt, den nehmen wir gerne in unsere Familie auf. Alle anderen müssen weiter nach anderen Bands suchen, die sie mögen und unterstützen wollen.“

Das von Jason Suecof (TRIVIUM, DEVILDRIVER, MOTIONLESS IN WHITE) in Florida produzierte „Daggers“ bietet starke Songs, die einen eigenständigen Crossover-Ansatz widerspiegeln. Auch dank des Erfolgs des Debüts „Grave Times“ von 2011 konnten THE DEFILED im kreativen Prozess aus dem Vollen schöpfen: „Unser Sänger und ich sind die beiden Hauptsongwriter. Wir verstehen uns blind und teilen dieselben Vorlieben. Wir haben das neue Album aufgenommen, noch bevor wir einen Plattenvertrag hatten. Das Geld dafür hatten wir von unseren Fans [über die Crowdfunding-Plattform PledgeMusic, Anm. d. Red.], die unser Vorhaben dankenswerterweise

unterstützt haben. Erst als alles fertig war, haben wir uns bei einigen Labels vorgestellt, was ich in dieser Reihenfolge anderen Künstlern nur empfehlen kann.“

THE DEFILED haben den Vertrauensbeweis ihrer Fans als Ansporn verstanden und sich gegenüber dem Debüt deutlich gesteigert: „Das kann man so sagen“, erwidert der Keyboarder. „Wir sind motivierte Typen, die vor Tatendrang nur so strotzen und mit der Band so weit kommen wollen, wie es geht. Derzeit nimmt alles Fahrt auf und ist sehr spannend. Nicht zuletzt aufgrund der Tatsache, dass wir erstmals Verantwortung abgeben haben und die Platte noch dazu weltweit veröffentlicht wird. Was kommen wird, wissen wir nicht, doch wir sind bereit, das uns Mögliche zu tun.“

The AvD ist von der Qualität der elf Stücke überzeugt und zweifelt nicht eine Sekunde daran, dass „Daggers“ seine Hörer finden wird: „Besonders hervorheben möchte ich ‚Porcelain‘. Dieser Track startet im elektronischen Industrial und endet als Metal-Monster. Aufgrund seiner Spannbreite repräsentiert er am besten unsere Experimentierfreude, die Basis unserer Musik. Wir glauben daran, dass man durch Wagemut und die Kombination unterschiedlicher Stile nach wie vor Genre Grenzen überwinden und neue Ergebnisse produzieren kann. Ich kann jedenfalls nicht feststellen, dass die Metalszene heute genauso wie vor zwanzig oder dreißig Jahren klingt. Sie hat sich entwickelt und wird es auch weiterhin tun. Und hier kommen wir ins Spiel.“

Arne Kupetz



THE DEFILED
Daggers
(Nuclear Blast/Warner)
facebook.com/thedefiled

„DIE TEXTE sind uns wichtig und so etwas wie der Charakter unserer Arbeit“, so Keyboarder The AvD. „Wir wussten haargenau, was wir sagen wollten. ‚Daggers‘ beinhaltet Schmerzen und Verzweiflung, der Titel symbolisiert den verloren gegangenen Glauben und die Enttäuschungen, die in uns allen stecken.“



BLOODATTACK

Foto: Philipp Bade (blindedbyphil.de)

AFFENKONTROLLE. Wie Charlton Heston in „Planet der Affen“ stehen BLOODATTACK mit ihrem dritten Album vor der versinkenden Zivilisation und verfluchen uns alle. Denn auch wenn schon alles zu spät ist, kann man den Leuten noch ihr affiges Gehabe und ihre allzu menschliche Gedankenlosigkeit um die Ohren hauen.

Die Grundidee der Texte ist einfach: Unterdrückung, Leid und Folter wird es geben, solange es die Menschheit gibt, solange der Mensch das vorherrschende Tier ist. Das ist schon sehr misanthropisch gemeint – würde man die positiven und negativen Aspekte menschlichen Handelns abwägen, würde das Schlechte überwiegen. Die Medien spiegeln einem ständig eine schöne Scheinwelt vor. Das ist unehrlich und nicht unser Ding. Wir setzen auf den heilsamen Schockeffekt. Im Grunde wollen wir die Leute dazu bewegen, ihre Zeit, ihr Geld und ihre Energie zu investieren, um irgendetwas zu ändern. Die meisten Menschen haben daran aber kein Interesse. **In den Texten wechseln sich umfassende Ablehnung und ganz konkrete Kritik ab. In „Back 2 the past“ beruft ihr euch beispielsweise auf eine Vergangenheit, in der es im Hardcore und Punk noch gemeinsame Ziele und Feinde gab.**

Hardcore hatte früher ganz klare Feindbilder, heute verschwimmen diese Abgrenzungen immer mehr. Ich habe zum Beispiel mal versucht, innerhalb der Szene gegen einen Naziaufmarsch zu mobilisieren, und wenn mir Leute dann absagen, um zu einer Kirmes zu gehen oder so ... da bleibt mir das Maul offen stehen. Es war mal viel selbstverständlicher, gegen so etwas auch aktiv zu werden. Das soll aber kein Rumgeheule sein, dass früher alles besser war, sondern eine Erinnerung daran, dass Hardcore mal mehr bedeutete als coole Klamotten. Spartendenken gab es zwar immer, aber nicht wie heute. Es gab weniger Intoleranz, und es wäre nicht denkbar gewesen, dass etwa Deutschlandfahnen bei Konzerten ausgepackt werden und sich über die Antifa lustig gemacht wird oder dass Leute wegen ihres Irokesenhaarschnitts angepöbelt werden. Solche Dinge nehmen zu. Ich will kein Teil einer Szene sein, die nur zu Konzerten geht, um die Fäuste fliegen zu lassen. In der alles scheißegal ist – Hauptsache, mit der Musik lässt sich Geld

verdienen. Unter der Woche ins Büro und am Wochenende gibt's beim Konzert auf die Fresse ... es ist schon wichtig, darauf hinzuweisen, dass das mit Hardcore nichts zu tun hat. Hardcore ist stark kommerzialisiert worden. Vierzehnjährigen Kids wird heute vorgelebt, dass es um nichts als Party und Gewalt geht, das ist der falsche Weg. **Ihr bezieht deutlich Stellung gegen Beatdown-Bodybuilder im Unterhemd und auch gegen aufkeimende nationalistische Tendenzen. Gerade hast du – wie in den Linernotes zu „Aversion“ – von einer Deutschlandfahne bei einer Hardcore-Show gesprochen. Als wie gefährlich schätzt du ein, was zur Zeit als Erbe der ONKELZ in die Charts und eben auch auf Metal- und Hardcore-Festivals kommt?**

Es gibt heute viele Bands, die mit einer kritischen und politischen Haltung nichts zu tun haben wollen, und je weniger Inhalt vermittelt wird, desto mehr Freiraum bleibt für Leute, die zum Beispiel mit patriotischen Texten zu angesagter Hardcore-Musik Propaganda machen wollen. Punkrock und Hardcore sind massenkompatibel geworden, und wenn Bands möglichst viel Geld verdienen wollen, befassen sie sich mit einfachen Themen, die gut ankommen. Nationalismus oder Faschismus entstehen immer aus Unwissenheit und Frustration, für die die Leute ein Ventil suchen. Bands wie FREI.WILD nutzen das, und ich finde es schlimm, wenn die gebucht werden oder auch nur im Gespräch sind.

„Alphakiller“ klingt direkter und rauer als „Rotten Leaders“, ist mehr Hardcore als Metal. Inwiefern war das geplant?

Wir waren damals mit Kurt Ebelhäuser von BLACKMAIL im Studio, hatten nur eine begrenzte Zeit, die Songs aufzunehmen, und waren davor lange nicht im Studio. Eigentlich sollte sich schon „Rotten Leaders“ so anhören wie jetzt „Alphakiller“. Im Nachhinein waren da aber Songs drauf, die nicht zu uns gepasst und die wir auch nie live gespielt haben. Wir hatten uns zu sehr daran

orientiert, was andere gut oder schlecht finden würden, statt einfach darauf zu scheißen und zu machen, was wir wollen. Für mich unterscheiden sich die beiden Platten deutlich. „Alphakiller“ ist viel mehr Punk, auch textlich. Direkt nach „Rotten Leaders“ haben wir weiter geschrieben und dann zwei Songs bei Sascha Hoffmann aufgenommen, für eine Split mit ALCATRAZ. Bei Sascha konnten wir zum Freundschaftspreis ins Studio und hatten Zeit, die Aufnahmen zwischendurch mit nach Hause zu nehmen, in Ruhe zu hören und dann gegebenenfalls noch zu ändern.

Wo seht ihr euch innerhalb der Szene?

Szenezugehörigkeit ist immer so eine Sache. Wir haben mit den Jahren viele Leute kennengelernt. Der eine spielt eben in einer Metalcore-Band, der andere in einer Punkband. Unsere „Szene“ besteht eher aus Menschen mit einer ähnlichen Einstellung, die nicht nur zwei Wochen dabei sind und sich dann etwas anderes suchen. Von Schubladen wie Beatdown oder Deathcore wollen wir uns auch komplett lösen, und kommerzielle Aspekte spielen für uns sowieso keine Rolle. Die Band ist ein zeit- und arbeitsintensives Hobby. Wenn man mit der Musik Geld verdienen will, muss man immer aufpassen, nirgends anzuecken, das ist nicht gut. Wir spielen zwar Metalriffs, sehen uns aber letztendlich als Punkband. Ingo Rieser



BLOODATTACK
Alphakiller
(Bastardized/Alive)
bloodattack.de

Der in „Mastaffe“ erwähnte **LAZARUS-EFFEKT** bezeichnet das erneute Auftauchen von Spezies, die als ausgestorben galten. „Wir haben letztes Jahr in Köln mit DYS gespielt, das hätte nicht unbedingt sein müssen. Ich hatte mir das vorgestellt wie auf diesem Bild von der ‚Wolfpack‘-LP und wurde enttäuscht. Einfach eine Reunion zu machen mit den alten Songs, zwanzig Jahre später, da steht oft der kommerzielle Gedanke im Vordergrund. Wir würden aber gerne mal mit SFA spielen.“



PALMS

WIE IM PARADIES. Bei Liebhabern atmosphärischer Rockmusik dürfte der Puls etwas höher geschellt sein, als bekannt wurde, dass sich drei ehemalige ISIS-Mitglieder und DEFTONES-Sänger Chino Moreno für ein gemeinsames Projekt zusammentun würden. Das Resultat dieser Symbiose ist die neue Band PALMS, deren Bassist Jeff Caxide uns im Interview Rede und Antwort stand.

Foto: Travis Shinn

Du, Aaron [Harris, Schlagzeug] und Bryant [Clifford Meyer, Gitarre und Keyboard], ihr habt lange Jahre erfolgreich zusammen bei ISIS gespielt. Nach der Trennung habt ihr drei euch entschieden, weiterhin gemeinsam Musik zu machen. Ihr wolltet aber kein instrumentales Projekt starten, sondern habt mit Chino Moreno den Posten am Mikro neu besetzt. Wie ist es dazu gekommen?

Die Band entstand ein paar Monate, nachdem wir ISIS aufgelöst hatten. Zunächst war das keine ernsthafte Sache, wir trafen uns ein paar Mal im Proberaum und haben gejammt. Ich wollte eigentlich gar keine neue Band gründen, aber die Sessions liefen einfach zu gut, weswegen wir uns schließlich dazu entschieden, weiterzumachen. Wir wollten einen Sänger, weil wir das Gefühl hatten, dass es mittlerweile genügend Bands da draußen gibt, die instrumentale Musik machen.

Was hat es mit dem Bandnamen auf sich?

Der Name hat wirklich keine spezielle Bedeutung. Wir suchten lediglich einen Begriff, der gut zur Musik passt, das ist alles.

Vor Kurzem wurde euer Debütalbum veröffentlicht. Kannst du uns ein paar Informationen zum Aufnahmeprozess geben?

Wir haben das Album selbst produziert, Aaron hat die Aufnahmeleitung und das Mischen übernommen. Das Schlagzeug wurde in Joe Barreisis Studio eingespielt, die Overdubs haben wir im Proberaum aufgenommen. Die Vocals hat Chino an verschiedenen Orten eingesungen. Insgesamt war es eine wirklich ungewohnte Art und Weise, ein Album aufzunehmen, aber es hat großen Spaß gemacht.

Was hat sich beim Songwriting im Vergleich zu ISIS-Zeiten verändert?

Neben seinen Bands DEFTONES, PALMS und TEAM SLEEP tritt **CHINO MORENO** immer wieder als Gastsänger in Erscheinung. So lieh er bereits Songs von unter anderem SEVENDUST, NORMA JEAN, WHITECHAPEL und DEAD POETIC seine Stimme.

Eigentlich nicht wirklich viel. Nach wie vor ist es meist so, dass ich oder Cliff mit ein paar Ideen ankommen, an denen wir dann gemeinsam arbeiten. Ich denke allerdings, dass wir im Vergleich zu damals besser miteinander kommunizieren. Wahrscheinlich liegt das daran, dass wir nun weniger Mitglieder in der Band sind.

Inwieweit war Chino am Entstehungsprozess der Songs beteiligt?

Chino war nicht wirklich am eigentlichen Songwriting beteiligt. Als er dann allerdings seine Gesangslinien entwickelte und die Texte schrieb, gab er uns noch einmal einige Anregungen, beispielsweise wo wir Parts eventuell kürzen oder ausdehnen könnten.

Man erfährt auf eurer Website, dass Chino seit Längerem ein Fan von ISIS ist. Was hältst du im Gegenzug von den DEFTONES?

Ich kann mich gar nicht mehr daran erinnern, wann ich zum ersten Mal auf die DEFTONES aufmerksam wurde. Ich mag ihr Zeug jedenfalls schon eine ganze Weile.

Chino ist ja nicht nur bei seiner Hauptband sehr eingespannt, sondern zusätzlich auch in diversen anderen Projekten aktiv. Wie werdet ihr das organisatorisch angehen?

Chino ist in der Tat ein viel beschäftigter Mann. Und natürlich wollen wir auch Konzerte spielen. Die Lösung des Problems ist letzten Endes sehr simpel: Wir spielen Shows nur dann, wenn alle Bandmitglieder die Zeit dafür finden. Klar ist dabei allerdings auch, dass wir keine Band sind, die in den Van steigen und sechs, sieben Wochen am Stück auf Tour gehen kann.

Du hast es bereits angesprochen, es gibt mittlerweile einige etablierte Bands, die mit instrumentaler Musik Erfolg haben. Wie stehst du zu der Aussage, dass ein Frontmann beziehungsweise Sänger die instrumentalen Reize eines Songs in den Hintergrund drängt? Das sehe ich nicht unbedingt so. Natürlich, es

gibt Bands, die wunderbare instrumentale Songs schreiben. In dieser Hinsicht sind MOGWAI die Meister ihres Fachs, wenn du mich fragst. Wir aber waren uns von Anfang an einig, dass wir einen Sänger brauchen. Unsere Musik hat sich einfach danach angefühlt. Und ich finde, es war die richtige Entscheidung.

Kürzlich haben THE OCEAN ihr Album „Pelagial“ in zwei Versionen veröffentlicht – eine mit und eine ohne Gesang. Was hältst du von dieser Idee?

Wenn sie davon überzeugt sind, das Album in dieser Form zu veröffentlichen, dann ist das absolut in Ordnung. Ich persönlich halte aber nicht viel von diesem Ansatz. Wenn ich ein Album mache, dann ist es, was es ist. Ich würde auf keinen Fall wollen, dass da draußen verschiedene Versionen von meiner Platte existieren.

Zurück ins vergangene Jahrtausend: Als ihr ISIS damals gegründet habt, gab es soziale Netzwerke wie Facebook noch gar nicht. In welcher Form hat sich euer Alltag als Musiker mit dem Boom von Social Media verändert?

Ich weiß es nicht. Das ist etwas, worüber ich noch nie wirklich nachgedacht habe. Aaron und Chino haben sich aber erstmals über Twitter kontaktiert, insofern besteht durchaus die Möglichkeit, dass PALMS ohne soziale Medien gar nicht existieren würden.

Wenn du den Sound von PALMS mit einem Satz auf den Punkt bringen müsstest – was würdest du sagen?

Es klingt wie das Paradies – wenn das Paradies ein bisschen dunkel und ein wenig deprimierend wäre.

Anton Kostudis



PALMS
Palms
(Ipecac/Soulfood)
palmsband.com



Foto: Manuela Dieringer (DiMa Photography)

DRIVEN BY ENTROPY

DJENT, DEUTSCHLAND, DRUMMER. Wie Djent klingt, das ist mittlerweile keine heilige Untergrund-Tuscherei mehr. Aber warum kommen so wenige Bands dieses Genres aus Deutschland? Und in welche Fußstapfen treten jene, die als Erste einen Weg einschlagen? Ähnliches dürften sich DRIVEN BY ENTROPY gefragt haben, die mir ihrer Mischung aus Djent und progressivem Death Metal in Deutschland Ausnahmestatus genießen. „Vorreiter? Nein, dafür sind SYQEM zu geil und haben deutlich früher veröffentlicht“, stellt sich Bassist Thomas Winterscheid aus der Schusslinie namens „einzigartig-exotisches Exemplar“. „Aber das Potenzial für Wachstum ist natürlich noch enorm.“ So wirklich wichtig ist es heute ja auch nicht mehr, aus welchem Land eine Band kommt, schließlich hat das Internet derlei Grenzen niedergeworfen: „Was man daran sehen kann, dass ein totaler Newcomer wie wir Platten nach Australien und in die USA verkauft. Das wäre vor zehn Jahren noch unvorstellbar gewesen und ohne YouTube, Facebook und Co. auch nicht möglich. Gerade in diesem Genre findet die Verbreitung fast nur im Internet statt. Ländergrenzen waren gestern.“

Eine gehörige Portion Grenzsprengung findet sich auch auf dem Debütalbum „Driven By Entropy“, das schroffer und gleichzeitig aufgeräumter klingt als die Platten vieler Gleichgesinnter. „Wir fanden MESHUGGAH schon immer absolut großartig, haben aber bewusst darauf geachtet, dass eine traditionelle Songstruktur erkennbar ist. Wir wollen eine gute Liveband sein und dass die Leute abgehen, moshen und headbangen. Diese Energie kommt aber einfach nicht rüber, wenn das Publikum bei achtzig Prozent der Songs nur dasteht, die technischen Frickeleien und sphärischen, mega-polyrhythmischen Riffs mit offenem Mund bewundert und einfach nicht weiß, wie es auf die Musik abgehen soll. Das ist auch die Herausforderung für uns: vertrackte, komplizierte Riffs zu schreiben, die dennoch leicht zu verstehen sind und die Leute zum Ausrasten verurteilen.“ Als dieser Stil sich in jedem der fünf Frankfurter gefestigt hatte, konnte 2010 ein Demo und ein Jahr später „Promo 2011“ veröffentlicht werden, dessen musikalischer Nachlass komplett auf „Driven By Entropy“ zu finden ist. Nur von zwei Schlagzeugern und einem Bassisten mussten sie sich unterwegs verabschieden. „Das haben wir jetzt hoffentlich hinter uns“, atmet Thomas durch. Mit stabilem Team und dem Label Ampire Records im Rücken, das illustre Bands wie THE HIRSCH EFFEKT oder STERN FUCKING ZEIT versammelt(e), geht es nun Richtung Glückseligkeit: „Seit wir dort unterschrieben haben, bekommen wir mehr Gigs und werden in der Szene wahrgenommen. Außerdem genießen wir bei Ampire viele Freiheiten: Wir haben keinerlei finanziellen oder zeitlichen Druck. Wir können uns auf das konzentrieren, was wir wirklich wollen, nämlich Musik schreiben, die uns erfüllt. Und das tun wir.“

Vincent Grundke



Foto: Maclyn Bean (flickr.com/maclynbeanphotography)

WITHIN THE RUINS

RIFFS, BEER, TOURING, FRIENDS. So beschreiben WITHIN THE RUINS ihre Interessen auf Facebook, und diesen Worten lassen sie Taten folgen. Mit ihren Songs huldigt die Band aus Massachusetts großen Riffs, vertrackten Rhythmen und handwerklichem Anspruch. Die Musiker verstehen es aber auch, ihrem Songwriting eine Lockerheit mitzugeben, die flüssiges Durchhören ermöglicht und auf der neuen Platte „Elite“ für Abwechslung sorgt. Neue Freunde und Tourerlebnisse sind da nicht weit, doch Shouter Tim Goergen ist es wichtig, auch zu erwähnen, dass das Dasein einer extremen Metalband nicht nur eitel Sonnenschein ist: „Viele Leute haben keine Vorstellung davon, welche Entbehrungen es mit sich bringt, in einer tourenden Band zu sein. Das frustriert mich manchmal, doch ich habe gelernt, damit umzugehen. Es ärgert mich jedoch nach wie vor, wenn uns jemand als Deathcore bezeichnet. Wir sind eine astreine Metalband! So sollen uns die Leute auch wahrnehmen. Da wir unterschiedliche Stilelemente zusammenbringen, ist es allenfalls etwas schwieriger, uns zu fassen.“

Vor dem Hintergrund der im Sound von WITHIN THE RUINS eingestreuten Moshparts, Breakdowns und Shouts sowie zweier Alben für Victory Records ist der Deathcore-Verweis zwar nicht ganz von der Hand zu weisen, „Elite“ ist aber tatsächlich das bislang metallischste Werk der Amerikaner. „Dieses Album mussten wir einfach machen“, so Tim Goergen mit Nachdruck. „Nun ist unsere Position zementiert. Als Band haben wir den Beweis erbracht, dass wir etwas zu sagen und Bestand haben. Wir alle sind bis an unsere Leistungsgrenze gegangen und haben ein Monster von einem Album erschaffen. Aber natürlich denken wir schon darüber nach, wie wir es toppen können.“ WITHIN THE RUINS setzen dabei auf eine natürliche Entwicklung: „Wir halten es einfach und spielen aufrichtige Musik“, so der Shouter. „Es ist schön zu sehen, dass die Leute das zu schätzen wissen. Irgendwelchen Bullshit wird es mit uns niemals geben. Das kann ich versprechen!“ Und was das Touren betrifft? „Seit ich im Alter von vierzehn Jahren das erste Mal PANTERA live gesehen habe, will ich nichts anderes, als in einer Metalband zu spielen. Dieser Wunsch ist heute noch genauso stark wie damals. Meine Eindrücke und Empfindungen bei unseren Shows sind so intensiv wie zu Beginn. Daraus ziehe ich meine Motivation, so überwinde ich die Probleme des Alltags. Mit zunehmendem Alter bereitet es zwar größere Bauchschmerzen, wenn man pleite ist oder sich einem andere Hindernisse in den Weg stellen, doch es hilft ungemein zu wissen, warum man das alles tut. Was wir für uns einfordern, ist das, was wir verdienen. Wir opfern eine Menge, um WITHIN THE RUINS am Laufen zu halten. Anerkennung und ein wenig Erfolg sind der Lohn unserer Anstrengungen. Wir wissen, dass wir niemals so groß wie METALLICA sein werden, aber ein gefestigter Platz im Metal sollte für uns drin sein.“

Arne Kupetz



DEFEATER Letters Home

Ich mag keine Hollywood-Blockbuster, sondern schaue mir viel lieber Serien an. „Breaking Bad“ oder „Game of Thrones“ zum Beispiel. Ich lehne die großen Militär-Shooter ab und spiele stattdessen „The Witcher“ und „Mass Effect“. Die meisten Songs, die im Radio laufen, machen mich wahnsinnig – wenn ich Hardcore, Metal und Punk höre, fühle ich mich, als würde ich bei mir selbst ankommen. Warum das alles so ist, dafür gibt es laut DEFEATER-Gitarrist Jay Maas einen einfachen Grund, und dieser hat damit zu tun, wer man als Mensch ist. Wer also bin ich? Offensichtlich jemand, dem die Handlung wichtiger ist als große Explosionen. Einer, der lieber versucht, die Motive einer Figur zu verstehen, als sie abzuknallen. Jemand, der DEFEATER liebt, weil sie all das mit einigen der besten Modern-Hardcore-Songs verbinden, die das Genre je hervorgebracht hat, und damit eine so komplexe Geschichte erzählen, dass sie durchaus mit den besten Fernsehserien und Videospielen verglichen werden kann.

Letztendlich ist „Letters Home“ ein vertonter Briefroman, der zwischen März 1943 und März 1945 spielt. Erzählt wird er aus der Sicht eines amerikanischen Soldaten – Sänger Derek Archambault verarbeitet hier auch die Erlebnisse seiner Großväter im Zweiten Weltkrieg. Die Geschichte entfaltet sich in chronologisch umgekehrter Reihenfolge, DEFEATER selbst orientieren sich musikalisch wieder eher an ihrem Debütalbum als am Vorgänger „Empty Days & Sleepless Nights“. Beeindruckend ist besonders der Fluss der zehn Songs: Obwohl man jeden einzelnen aufgrund großartiger Gänsehautmomente hervorheben könnte, funktioniert die Platte vor allem als Ganzes. „Letters Home“ zeigt eindrucksvoll, wie

gut es DEFEATER inzwischen verstehen, eine wirkungsvolle musikalische Dramaturgie zu entwerfen. Selbst wer nicht auf die Texte achtet, profitiert deshalb von ihrer ausgefeilten Konstruktion. „I’ve got these words that I write, so if I don’t make it home, they’ll know they were always on my mind“, lässt Derek Archambault seine Hauptfigur einmal schreiben. Auch DEFEATER haben mit ihren Texten dafür gesorgt, dass man sich in der Hardcore-Szene immer an sie erinnern wird. (Bridge Nine/Soulfood) Thomas Renz



CITY LIGHT THIEF Vacilando

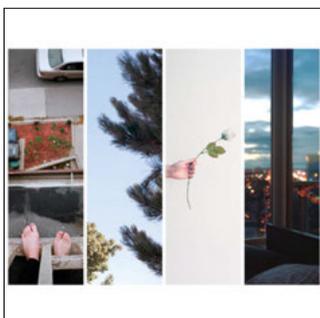
Ich war mir sicher, dass unsere Lieblingsband aus Grevenbroich ihr Debütalbum „Laviin“ eigentlich nicht mehr übertreffen würde. Doch mit „Vacilando“ veröffentlichen CITY LIGHT THIEF eine erstaunlich interessante und ideenreiche Platte, die sich vor internationalen Bands wie LA DISPUTE, AT THE DRIVE-IN oder THRICE nicht verstecken muss und im Vergleich zum Vorgänger nochmals eine Schippe drauf-

legt. Jedes Instrument für sich scheint einen eigenen Song zu spielen, so durchdacht und zugleich direkt wirkt jedes Gitarrenriff, jeder Drumbeat und jede Melodie – und trotzdem harmoniert das Ganze erstaunlich gut. „Vacilando“ kann laut und leise, ist mal experimentell und mal eingängig. Begleitet von einem Chor, bestehend aus der sechs Mann starken Band, schreit und singt Sänger Benjamin Mirtschin kraftvoll und emotional. „Of armistice“ ist dabei mein persönlicher Favorit. „Warum bin ich eigentlich nicht auf diese großartige Basslinie zu Beginn gekommen?“, denke ich immer wieder und bin dann doch ganz froh, dass CITY LIGHT THIEF sie so passend in diesen Song eingebaut haben. „Vacilando“ ist ein Wort für jemanden, der um des Reisens Willens auf Reisen ist. Doch auch wenn man kein Ziel vor Augen hat, kann ein kleiner Schritt der Beginn einer großen Reise sein. In diesem Sinne: Auf geht’s, Jungs! (Midsummer/Cargo) Kevin Schulz



IMMOLATION Kingdom Of Conspiracy

IMMOLATION sind eines der wenigen tatsächlich unverwüstlichen Szenegesteine. Weil sie nicht einfach nur eine Platte nach der anderen machen, sondern diese auch nach 25 Jahren Bandgeschichte noch immer zuverlässig geil sind. Riffmaschine Robert Vigna und sein durchgeknalltes Melodieverständnis liefern wieder unzählige völlig unverwechselbare, psychotische, durch Mark und Bein gehende Eruptionen, wie sie von keiner anderen Band des Erdballs stammen könnten. Dabei behält die Band trotz aller Komplexität immer den Überblick über ihre Kompositionen und schafft es, Gitarren, Ross Dolans charakteristisches Grabesröcheln und das virtuos akzentuierte Schlagzeugspiel gleichberechtigt ineinander zu verzahnen. Das ergibt eine Kombination aus stilistischer Einzigartigkeit, technischer Brillanz, kompositorischer Eleganz und Eingängigkeit, wie sie nicht nur im High-Tech-Knüppel-Sektor selten ist. Ebenso selten wie ein durchdachtes Textkonzept über Manipulation, Unfreiheit und Unterdrückung der Massen, das das Hardcore-Herz höher schlagen lässt. Um die Sache rund zu machen, ist auch der Sound – bei IMMOLATION immer die Achillesferse – dieses Mal ebenso fett wie transparent und nicht so matschig und überkomprimiert wie auf dem – ansonsten großartigen – Vorgänger. Muss man haben. (Nuclear Blast/Warner) Hendrik Lukas



COUNTERPARTS The Difference Between Hell And Home

Davon ausgehend, dass selbst für einen Krachmusiker die Hölle als Metapher für eine wenig präferierte Lebenswelt steht, stellt sich die Frage, ob und inwiefern „Heimat“ im Kontext des Albumtitels als Gegensatz zu begreifen ist. Vermutlich ist die Botschaft dahinter mehr auf Stimmungen als auf physische Orte bezogen. Dennoch: Verbindet man Kanada klišeehaft mit weiten Wäldern, Natur

und Abgeschiedenheit, so spiegelt sich die Heimat der Band auch in ihrer Musik wider. Und das ist ein sehr dankenswerter Umstand. COUNTERPARTS haben sich stückweise gelöst von den Wurzeln, aus denen sie gewachsen sind, und doch verkörpern sie auf diesem Album mehr Hardcore denn je. Sie wirken aggressiv, durchdrungen von kompromissloser Leidenschaft. Andererseits sind sie dem Genre entrückt und transportieren eine differenzierte Atmosphäre, unter die sich Wehmut und Melancholie mischen. Nie vordergründig oder sich aufdrängend, eher wie sanfte Zwischentöne, die sich entfalten, ohne als Kontrast wahrgenommen zu werden. Diese grandiose Abstimmung der einzelnen Nuancen und deren Ambivalenz sind es, die „The Difference Between Hell And Home“ zu einer so wichtigen Veröffentlichung machen. (Victory/Soulfood) Florian Auer



LETLIVE. The Blackest Beautiful

„Die Zeit verweilt lange genug für denjenigen, der sie nutzen will“, lautet ein Sprichwort, das dem Universalgelehrten Leonardo da Vinci zugeschrieben wird. Im Falle von LETLIVE. beinhaltet diese Zeitspanne drei Jahre seit dem letzten Album „Fake History“. In einer Phase, in der die Band ein stetig wachsendes Interesse genießt, erscheint der Nachfolger keine Sekunde zu früh. „The Blackest Beautiful“ fesselt von der ersten

bis zur letzten Sekunde und zeigt, dass LETLIVE. zu Recht vom Geheimtipp zu einer großen Nummer avancieren. Die Songs sind dichter, und die Band schafft es perfekt, ein noch komplexeres Gefüge zu erstellen, das die stimmlichen Fähigkeiten von Frontmann Jason Aalon Butler in Szene setzt, ohne dabei die klare Linie der Stücke zu verlieren. LETLIVE. vervollkommen hier ihre eigene musikalische Atmosphäre – gereift und auf den Punkt gebracht. „Unsere Musik ist eine offene Einladung für jeden, der etwas fühlen möchte, völlig egal, was. Jede Art von Interpretation ist zugelassen.“ Legt man diesen Rat Butlers zugrunde, kann man jedem nur empfehlen, seinen individuellen Zugang zu diesem Werk zu finden. Das eine, allgegenwärtige Stimmungsbild existiert schlichtweg nicht. (Epitaph/Indigo) Florian Auer

A GHOST OF FLARE

Kodou
Die Japaner A GHOST OF FLARE spielen modernen Metal mit einem Hauch Industrial – oder das, was die Inselbewohner wohl unter diesen Begriffen verstehen. Leider nimmt die EP nur sehr langsam Fahrt auf. Zu eintönig sind die Songs gestrickt, das Mikro nicht überzeugend genug besetzt und die Keyboards zu oft einfach fehl am Platz. So ist „Kodou“ bestenfalls etwas für die Exotensammlung und erinnert leider öfter an einen Totalreinfall anstatt an guten Metalcore. Das mit dem Artwork bekommen die Jungs aber schon ziemlich gut hin. Vielleicht klappt es beim ersten richtigen Album dann auch mit der Musik. (Redfield Digital) Frank Engelhardt

ABYSS A.D. / GHOSTWRITER

Split
Auf dieser Seven Inch sind zwei neue Songs von GHOSTWRITER zu hören, bei denen die Berliner die richtige Mischung aus düster, vertrackt und stellenweise eingängig treffen. Mit Hilfe von Feedback-Gequitsche, ominösem Geschrei und schroffem Sound wurde hier wohl versucht, ein besondere Atmosphäre zu erschaffen, aber angesichts dessen, dass die Band gerade in aller Munde ist, hätte ich doch etwas mehr erwartet. ABYSS A.D. klingen ebenfalls recht düster, spicken ihre zwei Songs aber mit mehr Drive, die Strukturen sind klarer, die Dynamik der Riffs kann sich besser entfalten, womit mehr hängen bleibt als von GHOSTWRITER. (Anchored) Georg Büchner

ADOLESCENTS

Presumed Insolent
Never change a winning team – eine Binsenweisheit aus dem Sport, die immer dann herangezogen wird, wenn eine Truppe, die vermeintlich besser aufgestellt sein könnte, überraschend einen verdammt guten Job macht. Doch wie so oft trifft im Punkrock das genaue Gegenteil zu. Mit diversen Unterbrechungen gibt es die ADOLESCENTS nun schon seit 1980, und ein festes Team gab es im Grunde nie. Bis auf Sänger Tony Cadena und Bassist Steve Soto setzt sich die Band seit fast 35 Jahren immer wieder neu zusammen. Hat es ihnen geschadet? Nun, sie als Legende zu bezeichnen, ist durchaus legitim. Doch die Ansprüche sind gesunken, und irgendwie ist das ja auch verständlich. Auch auf ihrem sechsten Album liefern die ADOLESCENTS einfach nur ab. Die Songs sind einfach, rotzig, schnell und gehen sofort ins Ohr. Immerhin weiß man, was man bekommt: ein wenig Gesellschaftskritik, ein paar Gangshouts zum Mitgrölen und dazu dicke Drei-Akkorde-Riffs, zu denen die Faust gehoben werden darf. Doch so stumpf das auch alles klingen mag: Im Moshpit werden die Songs wieder ihre Wirkung entfalten, und selbst wenn nur noch die älteren Teile des Publikums aus vollem Herzen mitsingen, werden sich die Jungen fragen, warum ihre Väter nicht so cool sind wie die verrückten Männer auf der Bühne. (Concrete Jungle/Edel) Benedikt Ernst

AKREA

Stadt der toten Träume
Unter den hiesigen Vertretern des melodischen Death Metal fallen AKREA sowohl mit ihren komplett deutschsprachigen Texten als auch der Konsequenz auf, mit der sie das Genre bearbeiten. Vor den skandinavischen Vertretern des Genres braucht sich das Quintett aus dem Bayerreuther Raum jedenfalls nicht zu verstecken. „Stadt der toten Träume“ ist der dritte Longplayer der Bayern, Verweise auf IN FLAMES, ARCH ENEMY und AMON AMARTH sind nach wie vor gültig. Der kleine Viking-Einschlag kommt gut und verstärkt die Eingängigkeit. AKREA beweisen, dass das Ende ihrer Entwicklung noch nicht erreicht ist und weiterhin mit ihnen zu rechnen ist. (Drakkar/Sony) Arne Kupetz

ALL THE SHELTERS

Lifetime
ALL THE SHELTERS aus Frankreich packen auf ihre EP „Lifetime“ fünf astreine Metalcore-Hits, die alles bieten, was heutzutage so angesagt ist. Und das Beste daran: Das Ganze klingt auch noch verdammt gut. Natürlich nicht neu und auf-

regend, das wäre nun wirklich zu viel des Guten, aber alles in allem ist das Gebotene verdammt stimmig und unterhaltsam. Ein Alleinstellungsmerkmal muss die Band allerdings noch finden. Gute bis sehr gute Songs schreiben können die Jungs aber definitiv. Und das ist die halbe Miete. (Redfield Digital) Frank Engelhardt

ALMOST FAILED

11:55
Düster und atmosphärisch sägen sich die Linzer durch ihre Vier-Song-EP. Musikalisch setzen sie auf heftige Punkriffs mit schwermütiger Note und trockene Downtempo-Phasen. Der Gesang erinnert mit seiner wütenden Verzweiflung an den Frank Carter, wie man ihn von GALLOWNS kannte, und schwankt inhaltlich zwischen ungestümer Angriffslust („We won't give up on our dreams / We're moving on with bloodshed eyes and broken teeth“) und offenem Selbstzweifel („If the world was to end these days / Could you say you have tried your hardest / To become the one that you wanted to be“). „11:55“ ist mittlerweile die dritte EP der Österreicher und es wäre wünschenswert, dass dieser Ausflug in zerklüftete Seelenlandschaften bald auf Albumlänge ausgedehnt wird. (Acuity) Georg Büchner

AMBER

Lovesaken
Die im Jahr 2011 in Marburg gegründete Formation bietet auf ihrem Debüt eine sehr intensive Spielart des Post-Hardcore. Verantwortlich für den hohen Intensitätsgrad der fünf Songs sind zum einen die sehr wuchtigen Riffs, die über weite Strecken die richtige Balance zwischen Härte und Melodie finden, vor allem aber der heiser-wütende Gesang von Frontfrau Anna. Dass AMBER nicht nur blind holt können, beweist das Quintett immer wieder mit passend platzierten zurückhaltenderen Parts. Allerdings ist „Lovesaken“ am Ende dann doch eine Nummer zu gleichförmig, als dass man hier von einem wirklichen Kracher sprechen könnte. (Narshurdaa/Halo of Flies/Protagonist) Anton Kostudis

ANTIGAMA

Meteor
Mit „Resonance“ und „Warning“ haben die Polen zwei Alben bei Relapse Records gemacht. Platte Nummer sechs erscheint nun wieder bei Selfmadegod, die 2005 schon „Zeroland“ herausbrachten. Auch sonst stehen bei ANTIGAMA die Zeichen auf Rückkehr, ist nun doch wieder der erste Sänger mit von der Partie. Stilistisch ist „Meteor“ geradliniger als seine Vorgänger und erinnert damit an den Beginn der Band. Eine schroffe und temporeiche Mischung aus Grindcore und Death Metal bestimmt das Geschehen auf dem ersten Album seit vier Jahren. Experimental-Exzesse oder Jazz-Avantgarde bleiben außen vor beziehungsweise sind deutlich zurückgefahren. Gemessen an Genrekollegen geht es dennoch arg verfrickelt und grenzübergreifend zu. Puristisch ist das jedenfalls nicht. Das Spiel mit den Erwartungen ihrer Hörer und vermeintlich geltenden Konventionen haben ANTIGAMA auf „Meteor“ nicht aufgegeben, nur weil die Songstrukturen klarer zutage treten. Noise-Versatzstücke erweitern nebenher die Tiefe und den bedrohlichen Charakter der Platte und stützen ihre unerbittliche Härte und Rücksichtslosigkeit. (Selfmadegod) Arne Kupetz

ASADO

Equipped To Fail
Wie es wohl ist, im kanadischen Städtchen Winnipeg aufzuwachsen? Vermutlich gibt es spektakulärere Städte. Jedoch scheint irgendetwas in der Luft zu liegen, das in jungen Menschen eine ausgeprägte Liebe zu E-Gitarren auslöst, wie eine ganze Reihe an Rockbands hinter den WEAKERTHANS und PROPAGANDHI beweisen. ASADO haben sich für Skatepunk entschieden. Mit rauem Timbre auf feinen Melodien und stets durchgedrücktem Gaspedal. Bis zum Ende gönnen sie sich keine Pause, was den Songs zwar ein wenig die Luft zum Atmen nimmt, aber nicht ins Gewicht fällt. Denn darum geht es ja schließlich: nicht stehen bleiben, Mucke aufdrehen, rauf aufs Board. Ein paar Skateparks wird Winnipeg ja haben. (Fond of Life/New Music) Benedikt Ernst

AUGUST BURNS RED

Rescue & Restore
AUGUST BURNS RED gehören zu den wenigen Bands, die schon nach den ersten Sekunden zu erkennen sind. Zu eigenständig ist der Sound, zu unnah-



ahmlich die Songs. Das konnte die Band bereits auf vier Alben beweisen. Trotzdem kann man „Constellations“, die dritte Platte von 2009, und mit Abstrichen auch das zwei Jahre später erschienene „Leveler“ als kleine Experimente betrachten. Die Band versuchte sich an neuen Dingen, was nicht immer hundertprozentig funktionierte. Mit „Rescue & Restore“ gelingt AUGUST BURNS RED nun aber der Spagat, den Sound, der sie ausmacht, mit neuen Ansätzen anzureichern und dabei trotzdem so zu klingen wie immer. Vielfältiger und dynamischer als zuvor, dennoch nicht zu vollgeladen. So bleibt beim Hören mehr Platz für die Nuancen. Sicherlich wird es noch genügend Leute geben, die die Diskografie der Band nach „Messenger“ verfluchen. Ob es sich hier um das Meisterstück von AUGUST BURNS RED handelt, kann nur die Zeit beantworten, sicherlich ist „Rescue & Restore“ aber das reifste Werk. Und das betrifft nicht nur die Musik, sondern endlich auch den Inhalt. Allein das ist viel wert. (Hassle/Soulfood) Frank Engelhardt

AUTOPSY

The Headless Ritual
Konrad Adenauer wäre AUTOPSY-Fan gewesen. „Keine Experimente“, das Motto seines Wahlkampfs von 1957, haben die Amerikaner wahrhaft verinnerlicht. Beim Genuss von „The Headless Ritual“ schlittert man wieder auf dem lieb gewonnenen Matsch aus Gekröse und Wundflüssigkeit durch stumpfes Uffta-Uffta-Geböller. Grooves direkt aus der Hölle, Knochenzermalmendes Kriechtempo und krankes Gekotze. Intensität hat eben nicht zwangsläufig etwas mit Raffinesse zu tun. Ein kleines Experiment hat man dann aber doch gewagt: Die Band hat offenbar ernsthaft geübt und spielt so tight wie nie zuvor. Das kostet subjektiv etwas Sickness, aber damit wäre Konrad schon klargelommen. (Peaceville/Edel) Hendrik Lukas

BAD IDEAS

Compromise
Nach nur einem Jahr legen BAD IDEAS ein neues Album nach, viel geändert hat sich bei der Band aber nicht. Noch immer bekommt man Punkrock mit Akustikgitarre in der Hand und Band im Rücken, noch immer scheinen THE GASLIGHT ANTHEM und ANN BERETTA durch. Die Rechnung ging 2012 schon auf, und auch auf „Compromise“ funktioniert diese Mischung aus Americana, Punk und Folk ganz gut. Ein weiterer Faktor hat sich seit letztem Jahr allerdings auch nicht geändert: Bands und Musiker, die genau diese Art von Musik für sich entdeckt haben, sind nicht gerade seltener geworden. Und so müssen sich BAD IDEAS eben genau diese Vergleiche gefallen lassen. Auch wenn die Band ihre Sache wirklich gut macht – die anderen machen sie doch irgendwie besser. Zwar kann man die folgenden Bands nur bedingt in einen Hut werfen, aber: Frank Turner hat die spannenderen Texte, Brian Fallon die besseren Songs, MUMFORD & SONS haben den größeren Erfolg. Und so bleibt die Band aus Leeds doch ein wenig auf den hinteren Plätzen zurück, was aber nur bedingt an der Qualität ihres Albums liegt. Bei der Popularität des Genres ist es momentan eben nicht einfach, herauszustechen. (Fond of Life/New Music) Dennis Meyer

BARONESS

Live At Maida Vale
Eigentlich unfassbar, dass BARONESS überhaupt noch existieren, nachdem sie letzten August mit ihrem Tourbus von einer Brücke stürzten. Die Aufnahmen zur neuen Live-EP fanden zwar bereits vor dem Unfall statt, doch „Live At Maida Vale“ darf durchaus als Lebenszeichen verstanden werden, nachdem Allen Blicke und Matt Maggioni die Band aufgrund ihrer Verletzungen

verlassen mussten. Die vier Songs von „Yellow & Green“ haben einen mächtigen Sound, doch der wahre Wert dürfte in diesem Fall im gewohnt fantastischen Artwork mit siebbedruckter B-Seite von Sänger John Dyer Bailey liegen. Wenn man sich eine Platte nur wegen der schönen Bilder besorgen sollte, dann diese. (Relapse/Rough Trade) Benedikt Ernst

BATTLECROSS

War Of Will
Der Mix aus Thrash, melodischem Death Metal und einigen modernen Schnippseln, den BATTLECROSS auf ihrem zweiten Album bieten, ist tight gespielt, fett produziert und mit extrem aggressivem Gekeife und Gebrüll garniert. Bis hierhin liest sich das ganz gut, aber ähnlich wie bei Arbeitszeugnissen muss man auch sehen, was hier nicht steht. Zum Beispiel fehlt jeder Hinweis auf eingängige Songs mit Haltbarkeitsgarantie, spannende Strukturen oder geile Riffs. Das sind Signalwerte, deren Ausbleiben den zukünftigen Chef beziehungsweise den potenziellen Käufer schnell stutzig machen. In der Tat herrscht auf „War Of Will“ trotz soliden Handwerks die gebaltete Austauschbarkeit. Als wollte die Band sich möglichst effektiv tarnen, bleibt bei allem ambitionierten Gebacke, Geballer und Geschrei beim besten Willen nichts hängen. Die Thrash-Riffs haben die Qualität von Fingerübungen, die melodischen Parts sind tausendmal recycelt und den Refrain muss man schon anhand des Textblatts identifizieren. Wäre das Ganze wenigstens mit Eiern gespielt, man könnte der Band raten, noch ein wenig im Proberaum zu schwitzen, und es gäbe Aussicht auf Besserung. Aber kreatives Talent hat man entweder – oder eben nicht. (Metal Blade/Sony) Hendrik Lukas



BEATSTEAKS

Muffensausen
Um einer weiteren Ode an die Authentizität und Bodenhaftung der Jungs oder der Gretchenfrage nach dem Sinn einer weiteren Live-DVD mit Dokumentation zu entgehen: ein Blick auf die soziologische Dimension von „Muffensausen“. Was üblicherweise geboten wird, ist – auch im übertragenen Sinne – immer nur das, was vor der Bühne passiert. In neunzig Prozent aller Fälle offenbart selbst der Blick hinter die Kulissen immer nur Rockstar-Habitus, Saufen und halberne Witze. Sie sich allerdings wie Torsten vor eine Kamera zu setzen und zu erklären: „Es gibt, I don't care as long as you sing“ nicht, weil ich genial bin, sondern weil ich es einfach nicht anders konnte“, ändert die Regeln des Spiels. Aufnahmen von Besprechungen und Setlist-Gezänk im Backstage existieren, aber wenn Thomas nach siebzehn Jahren Bandgeschichte noch einmal allen erklären muss, wo er mit den Sticks und nicht auf der Hi-Hat einzählt, dann banalisiert das plötzlich ein komplettes Musikgenre. In einer Band zu sein, bedeutet eben nicht, dass man sein Instrument bei einer Aufnahme immer selber einspielt. Der Blick auf die zeitgemäße Produktion von Rockmusik wird gänzlich verschoben. Das ist ein kleines, aber unschätzbare wertvolles Moment der Innovation. Allein der versteckte Bonustrack „Die Wahrheit“ bringt das mehr als auf den Punkt. (Warner) Sören Frey



BITTNERNESS EXHUMED

A Place Of Many Ghosts
Das Cover des ersten Longplayers von BITTNERNESS EXHUMED wirkt furchteinflößend, düster und apokalyptisch. Dieselbe Wirkung rufen die schwergewichtigen, rohen Songs des Quintetts hervor. „A Place Of Many Ghosts“ ist eine abgefuckte, martialische und kompromisslose Platte. Die Musiker aus Saarbrücken sind entweder im sumpfigen Sludge unterwegs oder sie ziehen ihre metallischen Hardcore-Pas-



sagen bis hinein in furiose Tempostürme. Die daraus resultierenden Kontraste sind beachtlich, wobei die ruppige Attitüde für die nötige Verbindung sorgt. BITTERNESS EXHUMED halten ihren Sound in jeder Lage simpel und bauchgesteuert – bis hin zu den Crewshots, die man im Sludge-Kontext so nicht erwarten würde. Die Mischung aus neuen Stücken und noch einmal eingespielten Songs der selbstbetitelten Seven Inch und der „Doomridden“-MCD wirkt als destruktive Einheit, die gnadenlos drückt und ausgesprochen gelungen ausgefallen ist, da die Band bis an ihre Schmerzgrenze geht. Gastauftritte von Nico Webers von WAR FROM A HARLOTS MOUTH sowie Alex Klein von WORLD EATER runden das Debüt von BITTERNESS EXHUMED ab, die ihren Hörern mit „A Place Of Many Ghosts“ mit voller Absicht so richtig den Tag versauen. (Demons Run Amok/Soulfood) Arne Kupetz

BLACK TUSK
Tend No Wounds

Nachdem sich die größten und erfolgreichsten Southern-Metal-Bands (KYLESA, MASTODON, BARONESS) vom rohen Sound ihrer Anfänge verabschiedet haben, ist es an BLACK TUSK, die Fahne von Bier, Bong und BBQ hochzuhalten. Es ist jedoch zweifelhaft, ob ihnen das mit dieser EP gelingt. Sofern man sich nämlich vom dumpfen und gewöhnungsbedürftigen Sound nicht irritieren lässt, lullen eine die sechs uninspirierten Songs ziemlich schnell ein. „Tend No Wounds“ wird von stumpfem Heavy Rock dominiert, den auch ein paar lichte Momente und die originellen Call-and-Response-Vocals nicht vor dem Untergang bewahren. (Relapse/Rough Trade) Martin Schmidt

THE BOUNCING SOULS
Comet



Was passiert, wenn ein Komet die Erde trifft? Lars von Triers Antwort darauf: nichts. Ein paar Pferde werden scheu, ein paar Leute erscheinen nicht mehr zum Dienst, die BOUNCING SOULS nehmen sich eben schnell zehn Tage Zeit für ein Album und vergessen in der Eile sogar den Artikel vor ihrem eigenen Namen auf dem Cover. Aber ansonsten? Am Ende der Geschichte gibt es eben keine Poesie mehr, keine Songs, keine Anekdoten zu erzählen, nur noch weißes Rauschen. „Noise, noise, noise“. Genau so besingen sie es doch und halten damit nicht nur der Kulturindustrie, sondern auch sich selbst den Spiegel vor. Was kann bei einem Soll von einem Song pro Tag auch anderes herauskommen als ein „Here we go again, saying the same things“? Nur damit wir uns richtig verstehen: Keine Band hat jemals

aus dem Drei-Akkorde-Punk-Klischee mehr Melodie, mehr Herz und mehr unpräzise Hooks herausgeholt und sich damit für jede Punker-Sozialisation unentbehrlicher gemacht. Die Tatsache also, dass man nicht alle Jungspunde und Neulinge der Szene an die Hand nehmen kann, um ihnen „The Gold Record“ vorzuspielen, darin findet „Comet“ seine einzige, schlussendlich aber unbedingte Existenzberechtigung. (Rise/Chunksaah/Cargo) Sören Frey

CARCASS
Necroticism – Descanting The Insalubrious

Zu diesem Re-Release gibt es im Prinzip nicht viel zu sagen, schließlich gehört die Platte für kultivierte Menschen zum Grundwortschatz. Enthalten sind – wie schon auf den letzten Veröffentlichungen – die Songs der „Tools Of The Trade“-EP, als weitere Boni kommen relativ gut aufgenommene Live-Versionen von „Corporal jigsore quandary“ und „Incarcated solvent abuse“ dazu, für die man die Platte aber nicht noch einmal kaufen muss. Die Anschaffung lohnt folglich nur für Leute, die „Necroticism“ und die EP noch nicht im Schrank stehen haben. Und die kann es ja eigentlich gar nicht geben. (Eorache/Soulfood) Hendrik Lukas

CHEECH
Beast From The East

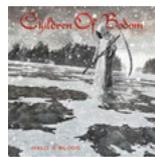


Die Schriftart, die CHEECH für ihr viertes Album verwenden, gehört verboten. Verbunden mit dem in kaltes Blau getauchten Endzeit-Artwork soll sie wohl „Terminator“-mäßig technisch wirken, vor allem aber ist sie potthässlich. Das passt auch gar nicht zur sehr bodenständigen Musik. Für ästhetisch empfindliche Menschen ist die nicht gedacht. In der ersten Hälfte des Albums fallen CHEECH oft damit auf, dass sie ihre einleitenden, launigen MOTÖR-HEAD-Riffs nur in der Sackgasse Tough-Guy-Hardcore münden lassen. Allerdings gibt es siebzehn dieser Songs, plus ein METALLICA-Cover („Seek and destroy“), und „Beast From The East“ wird mit der Zeit tatsächlich flüssiger und packender. Diesen aggressiv angeschickerten White-Trash-Hardcore-Rock'n'Roll haben BLOOD FOR BLOOD zwar besser gemacht, CHEECH unterhalten aber auch bestens, wenn sie das Tempo hoch halten, wenn sie politisch werden („Old glory“, „Death of the middle class“) oder bei „Mucho macho“ auf schmissigem Metalriffing über Bodybuilder lästern. Die ganz großen Ohrwürmer sind CHEECH nicht oft gelungen, einige der Songs sind sicherlich entbehrlich. Fans von S.O.D., MOTÖRHEAD oder eben den auch aus

Boston stammenden BLOOD FOR BLOOD werden mit lautstarker Trinkuntermalung bedient. Nicht mehr, nicht weniger. (WTF) Ingo Rieser

CHECKMATE
Immanence
Bereits die Tatsache, dass das Debütalbum der Band aus Paris via Klonsphäre erscheint, spricht dafür, dass die Beschäftigung mit „Immanence“ lohnt. Schließlich veröffentlicht das Label fast ausschließlich relevante Platten, die als Gradmesser der Güte der modernen Extrem-Metalszene Frankreichs anzusehen sind. Metal, Hardcore, Noise, Math-Rock – alles mit dabei, wobei Stilgrenzen für CHECKMATE nicht existieren. Die Gitarren hat Lucas d'Angelo (BETRAYING THE MARTYRS) aufgenommen, gemastert hat Alan Douches (MASTODON, THE DILLINGER ESCAPE PLAN) – und diese Referenzen dürfen sich auch CHECKMATE ans Revers heften. (Klonsphäre/Season of Mist) Arne Kupetz

CHILDREN OF BODOM
Halo Of Blood



Acht Platten in zwanzig Jahren. So lautet die Bilanz, die CHILDREN OF BODOM vorzuweisen haben. Anlässlich ihres Bandjubiläums drehen die Finnen gehörig auf und laden ein auf einen schnellen Ritt durch melodische Death-Metal-Gefilde. Damit scheint das Quintett beweisen zu wollen, dass es längst noch nicht zum alten Eisen gehört und nach wie vor ordentlich Wut zu verarbeiten hat. Und tatsächlich, der markante Sound der Skandinavier zeigt sich nicht weniger bisig und angriffslustig als zu Beginn ihrer Karriere im Jahr 1993. Da CHILDREN OF BODOM ihren Stil früh gefunden und kultiviert haben, haben Frontmann Alexi Laiho und seine Mitstreiter einen prägenden Eindruck hinterlassen und sich einen Namen erspielt, den man genau mit solchen Songs verbindet, wie sie auf „Halo Of Blood“ zu hören sind. Mit dem Überraschungsfaktor des achten Albums ist es vielleicht nicht so weit her, doch ihre Geradlinigkeit und nicht zuletzt ihr Handwerk reichen den Finnen, um zehn hörens-werte Songs abzuliefern. (Nuclear Blast/Warner) Arne Kupetz

COFFINS
The Fleshland
Du findest die frühen CELTIC FROST zu fröhlich, WINTER zu lebensbejahend, NECROPHAGIA machen Kinderlieder und das ewige Gefrickel bei ABSCISS ist für dich der reinste Informationsverkill? Dann sind COFFINS deine Band. „The Fleshland“ ist zerstörerischer wie der Kapitalismus und finster wie die Seele vom Papst, macht aber

wiel mehr Spaß. Es ist immer wieder erstaunlich, wie derart trostlose Musik zwischen rudimentärem Crust, fiesem Doom und stumpfem Death Metal einen so gut drauf bringen kann. Die antike Tragödie nennt das Katharsis, die Reinigung. Der Fuze-Pöbel nennt es geile Scheiße. (Relapse/Rough Trade) Hendrik Lukas

CHIMAIRA
Crown Of Phantoms



Keine neue Platte der Band aus Cleveland, ohne dass es im Vorfeld einschneidende personelle Veränderungen gegeben hätte. Das bestätigt sich auch bei „Crown Of Phantoms“, dem siebten Album von CHIMAIRA. Emil Werstler von DÄÄTH ist vom Bass an die Leadgitarre gewechselt, Matt Sziachta von DIRGE WITHIN ist als neuer Rhythmusgitarrist mit von der Partie, während Jeremy Creamer (ebenfalls DÄÄTH) nunmehr den Bass bearbeitet. Angesichts der regelmäßigen Rotationen ist es bemerkenswert, dass Bandkopf und Frontmann Mark Hunter den Brachialsound von CHIMAIRA beständig weiterentwickelt und immer wieder eine Mannschaft einschwört, die seine Band voranbringt. Der Nachfolger von „The Age Of Hell“ ist brachial und bisbig. Thrash, Death und Industrial Metal werden mit einer dosierten Core-Kante und einer modernen Attitüde verbunden, so dass ein frischer Crossover entsteht. Die Platte ist die handwerklich bislang anspruchsvollste, was sicher auch an Werstlers neuer Position liegt. Die derben Grooves und die unbändige Wut sind trotzdem klar mit CHIMAIRA zu assoziieren. „Crown Of Phantoms“ beweist, dass die Band nach wie vor lebendig und hungrig und längst noch nicht am Ende ist. Vielmehr schmettert die Platte allen Zweiflern entgegen: Jetzt erbt recht! (Long Branch/SPV) Arne Kupetz

CONDITIONS
Full Of War



Hier handelt es sich ganz eindeutig um einen schweren Fall von Realitätsverlust. Da werden im Bandinfo Vergleiche zu JIMMY EAT WORLD, THRICE und BRAND NEW bemüht und der Sänger der Band zitiert: „Das Radio in den USA ist voll von eintönigen Songs für Lemminge.“ Da fragt man sich doch, ob die Band sich ihr Album selbst angehört hat, denn weder kann man auch nur ein kleines Bisschen der eingangs genannten Bands heraushören noch lässt sich ein Unterschied zu den „eintönigen Songs“ aus dem Radio erkennen. „Full Of War“ ist eine furchtbar langweilige, vorhersehbare und überproduzierte Radiorock-Platte, die eher in Richtung 30 SECONDS TO MARS schießt, als auch nur ansatzweise an die Klasse oder den Sound von Bands wie BRAND NEW oder THRICE heranzureichen. Natürlich, Bandinfos sind immer eine Auflistung von Superlativen und Verkaufsargumenten, aber bei so weit hergeholtten Vergleichen fragt man sich einfach, ob der Zettel dem richtigen Album beilag. Denn auch davon, dass die Band vorher „auf der sicheren Seite war“ und jetzt zeigen will, dass man auch anders könne, ist auf „Full Of War“ nichts zu hören. Sicherer und berechenbarer geht es eigentlich kaum. Bleibt nur noch einmal den Sänger der Band zu zitieren, der sagt, dass man „zu bestimmten Sachen auch mal Nein sagen“ solle. In diesem Sinne: Nein. (Membran/Sony) Dennis Meyer

CONTRITION
Reflections

Anfangs attackieren die Kopenhagener Jungspunde zwar noch im ARCHITECTS-Groove die Trommelfelle, schrammeln dann aber in Punkmanier viel zu oft denselben einzelnen Akkord. Beim dritten Song „[Al-kuh-haw!]" lässt das Schlagzeug dann zum Glück auch mal locker. Vom Text her zwar ein Partysong verläuft er allerdings zu grantig und monoton, was fast schon wieder anziehend ist. Leider sind die Songs generell etwas zu langsam. CONTRITION wollten „Reflections“ eben als „anger management“ nutzen. Wenn sie irgendwann ihren Ausgleich finden und fester im Blick haben, wohin die musi-

bandcamp amazonMP3 iTunes empire

DRIVEN BY ENTROPY

Powerful and driven modern metal that will pick you up, punch you in the face and shake your brain to the core with their tight and precise performance on the drums, pulsating riffs, raw and solid vocals with a perfect mix of cleans thrown in and some very powerful lyrics that make you wanna destroy things.

If your neighbors don't know who "Driven By Entropy" are... They will!

WWW.AMPIRE-RECORDS.COM
WWW.DRIVENBYENTROPY.DE

kalische Reise gehen soll, wird das eine ganz und gar duftige Nummer. (Mighty/Soulflood)

Vincent Grundke

DAGOBA

Post Mortem Nihil Est

Nachdem DAGOBA vor drei Jahren „Poseidon“ veröffentlichten, waren sie unter anderem mit METALLICA, IN FLAMES und SEPULTURA auf Tour. Der große internationale Durchbruch ist dem Quartett aus Marseille bis heute aber verwehrt geblieben. Doch die Franzosen lassen sich nicht unterkriegen. Mit neuem Label und Gitarristen setzt die Band mit „Post Mortem Nihil Est“ ein weiteres mächtiges Ausruferzeichen. Allelei Experimente sowie der Einsatz elektronischer Akzente erweitern ihren melodischen und groovenden Metal und lassen einen spannenden, brachialen und atmosphärischen Longplayer entstehen. Tipp! (Ear/Edel) Arne Kupetz

DAILY RIOT

S.B.H.C.

Anno 2013 können DAILY RIOT zum einen ihr zwanzigjähriges Bandbestehen und zum anderen die Veröffentlichung ihres dritten Longplayers feiern. Nach wie vor liegen die Wurzeln der Saarbrücker im Old-School- und frühen Neunziger-Hardcore. Man solidarisiert sich mit der Arbeiterklasse, verschmäht hohles Tough-Guy-Geprolle, beschäftigt sich mit den großen und kleinen Fragen des Lebens und bringt seine Abneigung gegen die rechte Fraktion klar zum Ausdruck. So weit, so sympathisch. Die musikalische Untermauerung stimmt soweit auch, alles schön abwechslungsreich und durchaus unterhaltsam. Leider fehlen der Platte zwei oder drei wirkliche Hits. Sonst wär's erste Sahne. (Mistletree)

Georg Büchner

DAMNED SPRING FRAGRANTIA

Divergences



Das elektrisierende Albumcover hätte als Vorwarnung dienen können – diese Italiener schieben einen kräftigen Koloss vor sich her. „Divergences“ startet mit sinnesverwirrenden Tonspiralen, die sich zwar auch mal für ausklingende Akkorde Luft machen, aber stets der Taktzugehörigkeit sperren. Bei „A common tragedy“ stept dann der Djent-Tanzbär. Derart komprimierte, stakkatohaft angespielte Breakdowns können eigentlich nicht von dieser Welt kommen. DAMNED SPRING FRAGRANTIA scheinen ständig auf dem Sprung zu sein – und diese Schreckhaftigkeit lassen sie einen förmlich spüren. Sporadisch eingestreute Zuckungen aus disharmonischen Saitenzwirbeln und überraschenden Richtungsänderungen mitten im Riff lassen den Augenlidern keine Zeit zum Entspannen. Aber genau im Herzen von „Divergences“ – bei „Pariah“ – strömt der süßliche Duft markanter Metalcore-Melodien aus den Lautsprechern. Dazu gibt sich HEART IN HAND-Sänger Charlie Holmes auch noch mit beruhigender Bitterkeit die Ehre. Klar, dass „Lost shores“ anschließend alle bisher genutzten Taktkonstruktionen noch krasser durchschüttelt. Einfach Wahnsinn. (Basic/Alive) Vincent Grundke

THE DANGEROUS SUMMER

Golden Record



Man kann KINGS OF LEON guten Gewissens zu den wahrscheinlich erfolgreichsten Bands der letzten Jahre zählen. Was dies mit THE DANGEROUS SUMMER zu tun hat? Nun, auf das Quartett aus Maryland haben KINGS OF LEON augenscheinlich großen Einfluss gehabt, jedenfalls erinnert „Golden Record“ in mehr als nur einer Hinsicht an diese Band. Da wäre zum einem die Produktion, dieser Gitarreneffekt, der Hall ... selbst das Schlagzeug klingt irgendwie nach Radorock. Der eigentliche Faktor aber, der die beiden Bands so ähnlich macht, ist der Gesang. Diese leicht raue Stimme, die THE DANGEROUS SUMMER fast zu einer zweiten Ausgabe von KINGS OF LEON machen. Warum braucht man also THE DANGEROUS SUMMER? Wer KINGS OF LEON mag, hat schon eine Band dieser Gangart, wer sie

nicht mag, braucht bestimmt keine zweite. Allerdings hinkt der Vergleich auch ein wenig, denn THE DANGEROUS SUMMER gehen insgesamt doch ein wenig anders an die Sache heran, hier und da schimmert immer wieder ein wenig mehr Indie-Rock oder vielleicht sogar Punkrock durch. Insgesamt vertreibt dies aber nicht den Gedanken, dass man erst gerade eben das Radio wegen einer dieser Songs ausgemacht hat. (Hopeless/Soulflood) Dennis Meyer

DARK THARR

Dark Tharr

Vor Kurzem wurde an dieser Stelle noch das erste Demo von DARK THARR als „Unsigned Review“ besprochen. Und obwohl die beiden darauf enthaltenen Songs ungemastert und damit quasi Soundrohlinge waren, ließen sie Großes erahnen. Dies liefert das Quartett nun mit dem ersten offiziellen Release ab. Fünf Songs und 35 Minuten mit klassischem Doom/Sludge, wie ihn WEDEATER, EYEHATEGOD und IRON MONKEY großgemacht haben – die beiden Songs des Demos im neuen Gewand inklusive. Der Sound ist dick, vielschichtig und angenehm warm – unmöglich, sich nicht darin zu verlieren. Mit diesem Album haben die vier FreiburgerInnen den idealen Grundstein gelegt, um DARK THARR hoffentlich auf die nächste Stufe zu heben. (Meta Matter) Martin Schmidt

DARKNESS DYNAMITE

Under The Painted Sky



Die französische Band konnte im Jahr 2009 mit ihrem Debüt „The Astonishing Fury Of Mankind“ bereits international auf sich aufmerksam machen, nun legt der Fünfer mit „Under The Painted Sky“ nach – und wie! Die Platte markiert im Vergleich zum recht eindimensionalen Vorgänger eine deutliche Kurskorrektur: Die zwölf Songs bewegen sich zwischen Metal, Psychedelic Rock und Sludge und besitzen dabei oft einen dezent progressiven Anstrich. Als Referenzen können einerseits Bands wie MASTODON und DEFTONES genannt werden, weiterhin haben neben PANTERA zweifelsohne auch zahlreiche Siebziger-Jahre-Großen wie LED ZEPPELIN ihre Spuren hinterlassen. Das Bemerkenswerte ist vor allem Tatsache, mit welcher Leichtigkeit die Franzosen all diese verschiedenen Stilrichtungen unter einen Hut bringen. Da treffen kernige Stoner-Riffs auf sphärische Clean-Gesänge, Achtziger-Soli auf zeitgemäße Melodic-Metal-Leads und verkorkste Rhythmik auf Stadionrefrains – dieses Album ist vieles, aber definitiv nicht langweilig. Auch der Sound der Platte lässt keine Wünsche offen und setzt die Tracks bestens in Szene. Dürfte Liebhabern verschiedenster Genres viel Freude bereiten. (Att)h ome) Anton Kostudis

DEADLOCK

The Arsonist



DEADLOCK haben sich längst als feste Größe im Melodic-Metal-Sektor etabliert. Mit ihrem letzten Output „Bizarro World“ von 2011, hatte ich allerdings so meine Mühe. Insofern stellte sich mir die spannende Frage, ob DEADLOCK wieder zu alter Stärke zurückfinden würden. Beim Line-up gab es einige Veränderungen, Gründungsmitglied Johannes Prem und Gitarrist Gert Rymen haben die Band verlassen, den Job am Mikro übernimmt nun Bassist John Gahlert, Tourmanager Ferdinand Rewicki spielt Bass. Und man kann sagen: Diese Rotation hat der Band nicht geschadet. Der Opener knallt sofort mit beeindruckender Vehemenz aus den Boxen, das aggressive Geschrei von Gahlert passt bestens zum brachialen Modern-Metal-Riffing, während Sängerin Sabine Scherer dem Song den einen oder anderen Gänsehautmoment verleiht – ein Konzept, das auch in den folgenden Tracks aufgeht. Die zweite Albumhälfte ist allerdings eine Spur schwächer geraten. Zudem präsentieren sich DEADLOCK textlich mal wieder etwas limitiert. Zumindest sind Textzeilen wie „I died a hundred times / No more tears to cry / It's true – I'm caught in a lie“ nicht unbedingt das, was man

von einer gestandenen Band erwartet, die auch etwas zu sagen hat. Fazit: DEADLOCK haben im Vergleich zum Vorgänger wieder eine Schippe draufgelegt, über die volle Distanz kann die Platte aber nicht überzeugen. (Napalm/Universal) Anton Kostudis

THE DEFILED

Daggers



Die Musiker verstecken sich hinter Pseudonymen und treten als The AvD, Stitch D, Aaron Curse, Vincent Hyde und Needles an. Überhaupt kommt der Inszenierung – musikalisch wie optisch – bei THE DEFILED eine besondere Bedeutung zu. In dieser Hinsicht kann man die Briten in der Tradition von Marilyn Manson, SLIPKNOT und japanischen Visual-Kei-Bands sehen. Vor dem Hintergrund der Verbindung von Industrial, Metalcore und Neo-Thrash-Metal, die auf „Daggers“ geboten wird, ist dieser Verweis geradezu Pflicht. Auf ihrem zweiten Album präsentieren sich die Musiker aus London als in allen Belangen durchdrachte Einheit. Seit ihrer Gründung 2005 haben THE DEFILED schließlich auch hart an der Umsetzung der eigenen Vision gearbeitet und sich ihre Spuren zunächst mit Eigenveröffentlichungen und selbst gebuchten Touren verdient. Das zahlt sich nun langsam aus, denn dass die kontrastreichen, unterhaltsamen und hymnischen Crossover-Tracks von THE DEFILED das Potenzial haben, eine breite Hörschaft anzusprechen, ist ein Fakt, der sich nicht anzuweilen lässt. (Nuclear Blast/Warner) Arne Kupetz

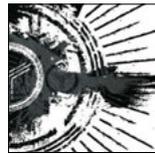
DESASTERKIDS

Sex, Beer & Breakdowns

Die Jungs aus Berlin bieten Elektronik, eingängige Chorgesänge, druckvolle Gitarren und Breakdowns. Bei dieser Mischung kann eigentlich nichts schiefgehen. Die Energie und Qualität von „Sex, Beer & Breakdowns“ sind auf internationalem Niveau, was den Gesamteindruck dieser EP noch zusätzlich verstärkt. Ein bisschen Humor hat auch noch niemandem geschadet und so zünden Titel wie „These boots were made for kicking ass“ oder „#FameFameFame“ gleich noch einmal besser. Nomen ist hier omen, und wer will, kann mit dieser Band großen Spaß haben. Bitte bald mehr davon! (Redfield/Alive) Frank Engelhardt

DRIVEN BY ENTROPY

Driven By Entropy



Zu fassen bekommt man DRIVEN BY ENTROPY nicht so schnell. Möglich wird das durch allerlei Stilmittel, die voreinander den Hut ziehen. So startet der Opener mit groovigem Djent in schnellerem PANTERA-Style, sonnt sich später in VAN HALEN-Anmut, um mit hymnenhaft stolzem Solo à la AMON AMARTH zu schließen. Entgegen Peter Lustigs Kommentar klingt das gar nicht so komisch, lässt aber etwas Ratlosigkeit zurück. Bei „We will never surrender“, dem dritten Song, werden dann aber die Fragezeichen über dem Kopf aufgelöst – na klar, MESHUGGAH standen den Frankfurtern zum größten Teil Pate. Mit „Void“ machen DRIVEN BY ENTROPY dann endgültig klar, dass hier auch keine schönen symphonischen Sphären zu finden sind, wie es im Djent so oft üblich ist, sondern eher geradliniges Geprügel und Gehacke. Und inmitten der Schlacht aus Saitenzuckungen und Sticktanz bahnt sich Sänger Tomas Mrvos mit TESSERACT-artiger Sanftmut den Weg. Letzten Endes liefern DRIVEN BY ENTROPY ein progressives Metalwerk ab, das manchmal in Richtung Klagesang ausvertrüht, sonst aber straff schiebt, anstatt zu verwirren. (Ampire/New Music) Vincent Grundke

ERYN NON DAE

Meliara

Das Zweitwerk der Franzosen bietet sieben überlange Tracks im Schnittfeld von Post-Metal und Avantgarde, der Fokus liegt dabei vornehmlich auf depressiv-dissonanten Klängen. „Meliara“ klingt wie eine sehr düstere Mischung aus THE OCEAN, NEUROSIS und ABRAHAM, hinzu kommt eine doomige Klangfärbung im Stil von

WEST SIDE ROCKFEST NOFX CALIBAN

FUZE MAGAZINE
OX LIVEGIGS.DE

SO. 25. 8. 13 DUISBURG
MILLENCOLIN SKINDRED EMIL BULLS BETONTOD
JELLO BIAFRA DEAD BY APRIL ANYGIVENDAY THE IDIOTS
LANDSCHAF-TSPARK
VVK: kick-off Ticket nur 23 EURO zzgl. VVK Gebühren

HANGING GARDEN oder **SHAPE OF DESPAIR**. In manchen Phasen lassen sich auch Parallelen zu **MESHUGGAH** oder **THE DILLINGER ESCAPE PLAN** erkennen. Wer nach einem Durchlauf dieses Albums noch gute Laune hat, muss schon aus verdammt hartem Holz geschnitzt sein. Ein absoluter Pflichtkauf für Nihilisten, Weltverneiner und Freunde anspruchsvoll vertonter Traurigkeit. (M€O) Anton Kostudis

EXHUMED
Necrocracy



Im Review zum Vorgänger bilanzierte ich, dass die Lücke zwischen **CARCASS** '„Necroticism“ und „Heartwork“ groß genug sei, um noch ein paar weitere Geschosse wie „All Guts, No Glory“ aufzunehmen, ohne dass es langweilig wird. **EXHUMED** haben sich das entweder zu Herzen genommen (unwahrscheinlich) oder eh nie etwas anderes vorgehabt, als weiterzumachen wie bisher (vermutlich). Und so stimmt auch „Necrocracy“ das Hohelied von Gebohle und Melodie, Tod und Verwesung an. Die Unterschiede finden sich im Einzelnen in etwas weniger Blast und dementsprechend einem gewissen Groove-Schwerpunkt, was die Platte weniger radikal daherkommen lässt und auch für den einen oder anderen CDU-Death-Metaller im **AMON AMARTH**-Shirt konsumierbar macht. Ganz so mitreißend wie gewohnt ist der zivilisiertere Ansatz nicht, wengleich es zu weit ginge, bei **EXHUMED** je von einem schwachen Album zu sprechen. Für Fans eine klare Sache, Einsteiger, die wissen wollen, zu welchen Zerstörungsorgien die Band imstande ist, greifen lieber erst mal zu „All Guts, No Glory“. (Relapse/Rough Trade) Hendrik Lukas

FACING THE SWARM THOUGHT
Bridges



Wenn im elften Track, nach sehr informativen dreißig Minuten, der Sound zusammenfällt, dumpfer wird, in dröhnendem Gewummel endet, meint man kurz, der Nervenzusammenbruch sei nun da. Dann ist „Bridges“, das zweite Album der Augsburger **FACING THE SWARM THOUGHT**, vorbei, und wer nicht schon morgens vor dem ersten Kaffee zu **THE LOCUST** oder **BOTCH** tendiert, hat erst einmal genug. In Schwärmen bewegen sich Fische, Vögel und Insekten in scheinbar unerklärlicher, beeindruckender Synchronizität, gelegentlich entstehen auch Mischschwärme unterschiedlicher Arten, hier aus Sludge, Metal, Jazz und Hardcore. Woher nun der Hering weiß, wann er schon wieder den Takt zu wechseln hat, dafür können per Computersimulation Gesetzmäßigkeiten erkannt werden: Bewege dich in Richtung des Mittelpunkt derer in deinem Umfeld, zum Beispiel. Immer wieder gelingt es **FACING THE SWARM THOUGHT**, einfach niederschmetternd draufzuzuhauen, manchmal sekundentlang am Stück. Bewege dich weg, sobald dir jemand zu nahekommt: Dann

scheint wieder alles in chaotischer Hektik auseinanderzudriften. Aber: Bewege dich immer in dieselbe Richtung wie deine Nachbarn, Chaos herrscht nur für den laienhaften Beobachter. Das muss für Spierling und Heuschrecke alles ähnlich aufreibend und nervenzerschend sein wie für den Hörer. (Empire/New Music) Ingo Rieser

FALLING IN REVERSE
Fashionably Late



Ach, **FALLING IN REVERSE**, dieser **MÖTLEY CRÜE**-Verschnitt, das große Revival der achtziger Jahre, als Musik noch wild und verrückt war. Und dieser **Ronnie Radke** erst, der personalisierte Rockstar aus längst vergangenen Zeiten. Musikalisch gibt es eine Mischung aus **COBRA STARSHIP** und **Breakdowns**. Billiger Elektro trifft auf nicht zu harte Gitarren, Gejaule auf Grunzen. Hier und da kommt dann noch eine kleine Rap-Einlage hinzu. Ja, richtig gelesen. Leider sind diese nur auf **HOLLYWOOD UNDEAD**-Niveau. Textlich ist das Ganze sehr dürrig bis annoßend. Da sollte man von einem Mann, der so viel erlebt hat wie **Radke**, schon mehr erwarten dürfen. Ein bisschen Selbstreflexion hat noch niemandem geschadet. Trotzdem, und das ist die Krux an der Sache: Hier und da ist doch ein Song dabei, der wirklich zündet. So einer, den man eigentlich hassen will, der aber dann doch im Ohr hängen bleibt. „Fashionably Late“ ist ein stilistischer Mix aus unfassbar peinlich und verdammt mutig. Musikalisch und inhaltlich spalten **FALLING IN REVERSE** wieder einmal alle. Dafür gibt **Ronnie Radke** einen der kontroversesten und extravagantesten Typen ab, den wir aktuell im Musikbusiness haben. Ob das allein für den Erfolg reicht, werden wir sehen – spannend bleibt es mit diesem Typen allemal. (Epitaph/Indigo) Frank Engelhardt

FINISTERRE
Hexis

Das ist doch gemogelt: Bei „Coffee killer“ singt **Manuela** ganz eindeutig nicht das Wort „vegan“ vor „cheesecake“. Aber es steht im Textblatt, und die Texte sind hier keine Nebensache. In „Potential threat“ tritt der schnörkellose Hardcore-Punk des Openers „Broken thoughts“ gar hinter dem Wort zurück, wenn auf minimalistischen Strukturen das Recht weiblicher Menschen erklärt wird, gefälligst nicht als Objekt betrachtet zu werden. Hier überzeugt die Botschaft, die wütend herausgeschleuderten Hardcore-Parts hätte der Song gar nicht nötig. Einseitig bestes, weißes Vinyl mit bedruckter Rückseite, sehr schön. (Twisted Chords/Broken Silence) Ingo Rieser

FIRST CLASS TICKET
Already There?

Manchmal kann man das Gefühl bekommen, dass es in Deutschland ganz schöne regionale Unterschiede gibt, was den Musikgeschmack angeht. Jedenfalls scheint Bayern ein Nährboden für Pop-Punk-Bands zu sein. **FIRST CLASS TICKET** bestätigen diese Theorie. Das süddeutsche Quintett spielt schnörkellosen Pop-Punk ameri-

kanischer Machart, siehe **ALL TIME LOW** und Co. Die fünf Songs auf „Already There?“ sind allesamt gut genug, um darüber hinwegzutäuschen, dass die Band aus hiesigen Gefilden kommt, erreichen aber nicht ganz die Liga der Vorbilder. Ein vielversprechender Start ist „Already There?“ aber durchaus. (My Redemption) Dennis Meyer

FREEDOM FOR YOUR LIFE
Flood The World

Südafrika ist nicht gerade für seine Metalszene bekannt. Umso erfreulicher, eine Platte auf dem (virtuellen) Tisch zu haben, die an diesem Umstand etwas ändern könnte. Die fünf Stücke auf dieser EP bieten Post-Hardcore/Metalcore, der weder exotisch noch sonderlich unerwartet daherkommt. Stattdessen greift die Band auf bewährte Zutaten zurück, mit denen man nicht viel falsch machen kann und die zu einem ausgewogenen, hochwertigen Endprodukt führen. Nur reicht das nicht ganz, um richtig herauszustechen. Zusammengefasst gilt: guter Durchschnitt, aber auch nicht das Maß der Dinge. (Redfield Digital) Florian Auer

GRANDEXIT
The Dead Justifies The Means



Die Schweden kredenzen auf ihrem zweiten Album eine eigenwillige Mischung aus Death und Progressive Metal, die man wohl am ehesten als eine Verbindung von klassischen Schwedentod-Elementen à la **DISMEMBER** und Sludge-ähnlichen, experimentelleren Komponenten im Stile von **MASTODON** oder **INTRONAUT** beschreiben kann. Hinzu kommt eine merklich moderne Klangfarbe. Kurzum: Vielseitigkeit und Abwechslung werden auf „The Dead Justifies The Means“ großgeschrieben. So lässt beispielsweise „Obstacle run“ mit seinem versiert vorgebrachten Auftakt zunächst an **OPETH** denken, in der Folge geht es dann wiederum wesentlich härter zur Sache, bevor entrückte Clean-Gesänge Erinnerungen an **NEVERMORE** wecken. „Are you even alive?“ versprüht hingegen unterschwelliges Black-Metal-Flair, während der Opener „Lost at sea“ eine spürbare Post-Metal-Schlagseite aufweist. Insgesamt betrachtet hat das alles ordentliches Niveau – allerdings sind die Gitarren in vielen Songs dann doch sehr dominant und nehmen ihnen ein wenig die Luft zum Atmen. So wirkt „The Dead Justifies The Means“ in manchen Momenten etwas undifferenziert und überladen. (Lifeforce/Soulfood) Anton Kostudis

HIGH ON FIRE
Spitting Fire Live Vol. 1 & 2

Obwohl Live-Alben bis auf wenige Ausnahmen relativ unsinnig sind, haben sich **HIGH ON FIRE** diese beiden Dokumentationen ihrer eindrucksvollen Bühnenpräsenz mehr als verdient. Schließlich markieren sie den Abschluss einer der turbulentesten Phasen in der Geschichte der Band. Erst das beste Album, das **HIGH ON FIRE** jemals aufgenommen haben („De Vermis Mysteriis“, 2012), dann **Matt Pikes** Alkoholzug. Diese beiden Alben machen unmissverständlich klar, dass **HIGH ON FIRE** in der Form ihres Lebens

zurück sind. Darüber hinaus beweisen sie drei Dinge: 1) Wie unfassbar tight diese Band zusammenspielt. 2) Was für hervorragende Musiker **Matt Pike**, **Jeff Matz** und **Des Kensel** sind. 3) Wie unfassbar viele geile Songs **HIGH ON FIRE** haben. (Century Media/EMI) Martin Schmidt

THE HIRSCH EFFEKTE / ZINNSCHAUER
Split

Kein Jahr nach dem grandiosen „Holon:Anamnesis“ gibt es Nachschlag von **THE HIRSCH EFFEKTE** – in Form einer Split-LP mit dem Hamburger Musiker **Zinnschauer**. Die bereits bekannten Songs „Irrath“ und „Datorie“ erstrahlen im neuen Gewand, „Fixum“ und „Ole minun“ schaffen mal wieder den Spagat zwischen brachialem Wutausbruch und traumwandlerischer Soundkulisse. Auch **Zinnschauer** schert sich nicht um die gängigen Konventionen des Musikmachens. Sein vierteiliges Epos „Ich bin deine wachsenden Arme“ kommt bis zum Schluss mit einer Akustikgitarre aus, die die Flüsterparts trägt und gegen die Schreie ankämpft. Zum großen Finale gibt es Streicher, Bläser und Schlagzeuggeknüppel. Und das macht genauso viel Laune, wie es bekloppt klingt. (Kapitän Platte/Cargo) Benedikt Ernst

I IS ANOTHER
I Is Another



Da kann eigentlich nicht viel schiefgehen, wenn **Jonah Matranga** (**FAR, NEW END ORIGINAL, ONELINE-DRAWING**) und **Ian Love** (**RIVAL SCHOOLS, BURN**) zusammen Musik machen. Und wenn man all die Bandnamen addiert, bekommt man auch eine ziemlich genaue Vorstellung davon, wie **I IS ANOTHER** klingen. Natürlich kann man bei der Fülle von Projekten und Veröffentlichungen, an denen gerade **Matranga** in den letzten Jahren beteiligt war, ein wenig die Übersicht oder gar das Interesse verlieren. Doch irgendwie bekommen auch **I IS ANOTHER** die Kurve und gehören in das obere Drittel der Veröffentlichungen **Matranga**s. Allerdings klingen immer wieder die Neunziger durch, es werden gerne Gitarren wie bei **LIFE OF AGONY** oder sogar **Grunge** zitiert. Wer damit leben kann (oder das gar gut findet), wird mit einer guten und herrlich unmodernen Platte belohnt. Einziger Wermutstropfen: Die insgesamt zehn Songs des Albums werden nur durch drei Akustikversionen von anderen Songs erreicht, was aber nur bedingt als Minuspunkt durchgeht, schließlich erreicht **Jonah Matranga** vor allem hier seine größte Intensität. Wer bereits eine Platte der beiden Musiker im Schrank stehen hat, kann mit „I Is Another“ nicht viel falsch machen. (Arctic Rodeo/Cargo) Dennis Meyer

IWRESTLEDABEARONCE
Late For Nothing

Es herrscht ein chaotisches Durcheinander. Der Raum ist vollgestopft mit seltsamen Apparaturen. Überall blubbert und brodelt es aus offenen Reagenzgläsern, in denen grell leuchtende Flüssigkeiten umherschwappen. **IWREST-**

KS-
MUSIK
.de

wir **PRESSEN**
schwarzes Gold
und schicke
Silberlinge!

**HIGH-END
MASTERING**

since 1991

ks-musik.de | Postfach 101 653 | DE 46216 Bottrop
 Fon: 02041-265739 | Fax: 02041-265738 | www.ks-musik.de



LEDABEARONCE sind so etwas wie der verrückte Professor in diesem Labor. Die Einzigen, die den Überblick in diesem zusammengefügten Sammelalbum besitzen. Zwischen Glaszylindern und Kolben mit undefinierbarem Inhalt springen sie geschäftig umher, vermischen dieses und jenes, freuen sich über ein gefährlich dampfendes Ergebnis und pipettieren schnell noch ein paar zischende Tropfen aus einer Flasche mit einem Totenkopfsymbol hinzu. Irgendwann ist es dann soweit, und eine nicht mehr zurückverfolgbare Menge an Zutaten wird ein letztes Mal geschwenkt, bevor das in sämtlichen Farben schillernde „Late For Nothing“-Gebraut das Licht der Welt erblickt. Manche Kollegen mischen ähnliche Substanzen, doch die Tatsache einer weiblichen Frontstimme ist eher selten und hat **IWRESTLEDABEARONCE** zu einem recht unverkennbaren Markenzeichen verholfen. Courtney LaPlante – die neue Sängerin – liefert dabei ein gutes Debüt ab und steht ihrer Vorgängerin in nichts nach. (Century Media/EMI)

Florian Auer

KARTEL

Gutter Music Vol. 1

KARTEL vertreten die Fraktion von Hardcore-Bands, bei der die Eier auf Kniehöhe baumeln. Bei solch schwerem Hardcore mit Beatdown-Tendenzen muss natürlich ein brutaler drückender Sound her, dazu kommen wuchtige Breakdowns, der Versuch, der Platte Groove zu geben, sowie tiefe metallische Riffs. Fertig ist ein Album, unter das die Plattenfirma schreiben kann, dass es Fans von **NINEBAR** und **SUBZERO** gefallen dürfte. Wer lange genug sucht, wird möglicherweise etwas finden, das die Band einzigartig macht, unvermittelt vom Hocker reißen wird das Album aber die wenigsten. Einen Preis könnten **KARTEL** höchstens in der Kategorie „Welche Band hat die meisten Kumpels im Knast“ gewinnen – ganze vier, laut Booklet. (Rucktion) Georg Büchner

KIDS INSANE

All Over

Was machen wir nun eigentlich mit Henry Rollins? Auf eine „BLACK“-Reunion hoffen? Nein! Wir würden ihn vielleicht zusammen mit Steph Carter von **GALLOWES** sowie Keith und Jordan Buckley von **EVERY TIME I DIE** eine Band gründen lassen. Wie die klänge? Wahrscheinlich nicht ganz so gut und frisch wie „All Over“, das Debütalbum von **KIDS INSANE** aus Tel Aviv. Wilde Rock'n'Roll-Riffs, gepaart mit kompromisslosem Hardcore/Punk, wie ihn damals **BLACK FLAG** und **CIRCLE JERKS** gespielt haben. Angry! Kids! Insane! (Redfield Digital) Kevin Schulz

KOKOMO

Kokomo

Die Duisburger schmücken ihr neues Album unter anderem mit einem Zitat des US-amerikanischen Autors Joey Goebel („Freaks“): „They seem to be dead-set on a path to become mindless animals.“ **KOKOMO** selbst haben jedoch nicht vor, zu stumpfsinnigen Tieren zu werden. Im Gegenteil: Ihr instrumentaler Post-Rock ist feinsinnig

ger denn je und atmosphärisch unheimlich dicht. Die gesamte Platte wirkt sehr geschlossen, ohne langweilig zu werden. Das große Thema Goebels, „die fade Mittelmäßigkeit des Kleinstadtlebens“, haben sie mit dieser Platte jedenfalls nicht vertont. (Dunk/I.Corrupt) Thomas Renz

KREATOR

Dying Alive



Die Live-DVD zur „Phantom Antichrist“-Tour bietet hauptsächlich Licht und nur wenig, von der Band nicht zu verantwortenden Schatten. Auf der Seite des Lichts steht zunächst die tichte spielerische Darbietung einer immer wieder sympathischen Band, die aufgrund ihrer Geschliffenheit und in Kenntnis von Vendors Timing-Fähigkeiten gleichwohl ein wenig nach Nachbearbeitung müffelt. Die Setlist ist zwar frei von Überraschungen, lässt aber keinen Klassiker aus und bedient zudem ausführlich die starke aktuelle Platte. Zusätzlich enthalten sind Stimmen entscheidender Leute hinter der Bühne, zwei Videos, sowie ein Making-of. Die beiliegende Doppel-CD enthält dazu noch fünf weitere Konzertsongs, die wohl nicht mehr auf die DVD gepasst haben. Eine souveräne und sehr abwechslungsreich gefüllte, nicht zu hektisch geschnittene Vorstellung bis hierhin. Letztlich wirft der Kapitalismus dann aber doch noch seinen Schatten. Die zur Wahl stehenden Formate umfassen vier verschiedene Video/Audio- und vier Audioversionen, die zum Teil unterschiedlich bestückt sind und deren einzige wirklich komplette das nur beim Label erhältliche Nobel-Book ist. Hier muss jeder selber entscheiden, wie viel **KREATOR** er braucht und wie sehr er sich finanziell den Arsch über die Ohren ziehen lassen will. (Nuclear Blast/Warner) Hendrik Lukas

LEMURIA

The Distance Is So Big



Am Anfang steht ein sich langsam aufbauender, gespenstischer Chor, der als erste Assoziation die zweite Monolith-Szene von Stanley Kubricks „2001: A Space Odyssey“ aufruft. Was könnte ein besseres Intro für ein Album sein, das den Titel „The Distance Is So Big“ trägt? Doch statt uns wie Kubrick vom Mond an das Ende des Universums zu katapultieren, werfen uns **LEMURIA** nach diesen vierzig Sekunden eher auf uns selbst zurück. Größer könnte der Kontrast zwischen dem abrupt endenden Chor und der anschließenden poppigen Gitarrenmelodie von „Brilliant dancer“ kaum sein. Groß ist auch die Begeisterung, dass **LEMURIA** nicht nur mit diesem grandiosen Song, sondern mit dem ganzen Album überzeugen können. War der Vorgänger „Pebble“ noch zu verquer, zu verkopft und irgendwie nicht konsistent, breitet sich dieses Album über die gesamte Länge zu einem gelungenen Gesamtwerk aus. Vielleicht litt „Pebble“ auch unter der musikalischen Distanz zu den mittlerweile als „Frühwerk“ zu bezeichnenden

Veröffentlichungen. Doch mit „The Distance Is So Big“ schafft es die Band endlich wieder, die Gegensätze von Pop(-Punk) und Indie(-Noise), von Eingängigkeit und Schrägheit konstruktiv zu verbinden. Insofern sind Entfernungen oft nicht so groß, wie man denkt. (Bridge Nine/Souffood) Björn Schmidt

LORD DYING

Summon The Faithless



Sollte Matt Pike von **HIGH ON FIRE** jemals mit Laura Pleasants von **KYLESA** vier Jungs zeugen, die zusammen eine Band gründen, wird diese genauso klingen wie **LORD DYING**. Die Band aus Portland, Oregon vereint das Beste aus beiden elterlichen Welten: Pikes Vocals und Riffs treffen auf den Groove und die melodische Verspieltheit von **KYLESA**. Jedoch fühlen sich **LORD DYING** in der robierteren Ecke des Vaters ein wenig wohler als in den psychedelisch-entrückten Sphären der Mutter. Nach dem ersten Durchlauf klingt diese Mischung erstaunlich gut und frisch. Hört man jedoch genauer hin, fällt auf, dass sich **LORD DYING** zwar redlich bemühen und man ihnen das auch in jeder Minute abnimmt – es fehlen aber einfach die Hits, die „Summon The Faithless“ zu etwas mehr machen als nur zu einem weiteren Hoffnungsträger aus dem Hause Relapse Records. Die Chancen stehen jedoch gut, dass sich diese Highlights mit einer der nächsten Veröffentlichungen noch einstellen werden. **HIGH ON FIRE** und **KYLESA** haben schließlich auch mehrere Alben gebraucht, um in ihrer jetzigen Form zu brillieren. (Relapse/Rough Trade) Martin Schmidt

LIGHT YOUR ANCHOR

Hopesick



Die Sonne geht auf über Hamburg. Hier strahlt jedes Lied vor Melodien und nachdenklichen, auf den ersten Blick nicht immer positiven, aber dennoch hoffnungsvollen Texten. So lassen **LIGHT YOUR ANCHOR** eine halbe Stunde lang tief blicken – in ihre Seele und die hiesige Szene. Eine Message sollte im Hardcore zwar Standard sein, ist aber leider nicht selbstverständlich. **LIGHT YOUR ANCHOR** machen es genauso richtig wie ihre Labelkollegen **THE HAVERBROOK DISASTER** und bringen wieder etwas Sinn in das Ganze. „Fall and stand“ ist eine astreine Hymne für den Moshpit und über die eigene Gefühlswelt, „Buried in my mind“ geht aufgrund der Atmosphäre und den leidenschaftlichen Vocals sofort unter die Haut. Spätestens mit „Carry on“ beweisen **LIGHT YOUR ANCHOR** dann, dass hier Leute am Werk sind, die das Gespür für das gewisse Etwas haben. Das perfekte Mittelmaß aus Härte und Melodie, gepaart mit viel Leidenschaft. So gelingt ihnen ein Debüt, das Hoffnung macht, dass hier etwas Großes heranwächst. „If there is a chance for change, will I take it or will I leave it? I just can't waste my life away. But do we make it, you better believe it!“ Diese Jungs werden es schaffen, und

es wird eine Freude sein, ihnen dabei zuzuhören. (Let It Burn/Souffood) Frank Engelhardt

THE MAINE

Forever Halloween



Es ist eigentlich nicht wirklich klar, warum **THE MAINE** immer wieder im Kontext von Bands wie **TAKING BACK SUNDAY** oder **Pop-Punk** im Allgemeinen stattfinden. Denn hier handelt es sich ganz klar um eine Pop-beziehungsweise Rockband, die eher nach **KINGS OF LEON** als nach **THE WONDER YEARS** klingt. Somit ist die Fahrtrichtung von „Forever Halloween“ auch relativ schnell klar: unspektakuläre Songs, höhepunktarme Songwriting und alles in allem langweilige Songs, wie sie kaum glatter sein könnten. Nicht eine Ecke oder Kante, nicht einmal eine kleine Unebenheit, die sich vielleicht im Ohr festsetzen könnte, findet sich hier. Das Ganze geht mit dem Albumtitel ganz gut einher, denn was ist denn Halloween, wenn nicht ein kommerzielles Fest für Kinder mit leicht gruseligem Anstrich? Analog dazu geben sich **THE MAINE** als wilde Rockband, sind aber lahm als die Geisterbahn im Phantasialand und damit wahrscheinlich das langweiligste Halloween aller Zeiten. Damit kann man nicht einmal Fünfjährige erschrecken. Man hat den Eindruck, dass die Band die ganze Zeit auf den großen Durchbruch wartet, solange dieser jedoch ausbleibt, wird sich schön bei Punkrock angebedient. Ob das die beste Strategie ist, darf allerdings bezweifelt werden. (Rude/Cargo) Dennis Meyer

MEET THE STORM

To What End ...

Hierzulande ist die 2007 gegründete niederländische Band nur wenigen Kennern ein Begriff. Nun erscheint mit „To What End ...“ ein Debütalbum, das mächtig Spaß macht. Der punkige Hardcore des Quintetts bietet druckvolle Gitarrenarbeit, die aus mehr als drei Akkordfolgen besteht. Das und eine präzise Schreistimme, die auch klare, aber stets rockige Passagen einstreut, fügen sich zu einem Werk, auf das die Band stolz sein darf. Perfekt produziert von John Mitchell, der bereits für **ARCHITECTS** tätig war, und mit einer kleinen Hommage an den Filmklassiker „Fight Club“ im Gepäck, wütet hier wahrlich mehr als ein Sturm im Wasserglas. (White Russian) Florian Auer

MUMAKIL

Flies Will Starve

Die Schweizer Grinder gehen offenbar ein wenig auf Abstand zu **BRUTAL TRUTH**. Die jazzigen Läufe sind zwar nicht völlig verschwunden, aber doch einem eher traditionellen Herangehen gewichen. Es gibt nach wie vor viel Metal bei **MUMAKIL**, aber im Gitarrenbereich wesentlich straighter auf die Fresse. Das ist schade, denn der Vorgänger „Behold The Failure“ bestach gerade durch das psychotisch-nervenerzerrnde Spiel und die nicht allzu zahlreichen Vergleichsmöglichkeiten. Kompetent ist „Flies Will Starve“ durch und durch, auch über Energie verfügt die Platte genretypisch im Übermaß, aber so rich-

- MERCHATTACK - BAND-MERCHANDISE - WWW.MERCHATTACK.DE - INFO@MERCHATTACK.DE -

Jubiläums-Angebote auf unserer Homepage!!!



Im August wird die 10-Jahresmarke erreicht sein. An dieser Stelle bedanken wir uns bei unseren Kunden, Partnern und bei unseren Freunden. Auf weitere 10 Jahre.



- TEXTILBEDRUCKUNG - BUTTONS - STICKER - PVC BANNER - PATCHES - SHORTS - SLIPMATS -

tig mag der Funke nicht überspringen. Solide, aber nicht essenziell. (Relapse/Rough Trade)
Hendrik Lukas

NERVÖUS

Konfetti & mutwillige Zerstörung
Nach zwei Tapes gibt es nun das erste Minialbum von NERVÖUS aus Berlin, in weiß-goldener Aufmachung auf klarem Twelve-Inch-Vinyl. Der staubtrockene Screamo-Punk mit den kehligen Schreien schießt in alle Richtungen und ist trotz der kurzen Spieldauer durchzogen von Überraschungsmomenten: von Dub-Skits, Rap-Parts und – ach du Schreck – einem Song in Dur. Dass das mitunter wirklich abgefahren klingt, versteht sich von selbst, aber es ergibt in jedem Moment Sinn. Und außerdem soll es nicht langweilig werden bei all den Konzerten, die da noch anstehen. (Moment of Collapse/Broken Silence)
Benedikt Ernst

NO SECOND CHANCE

Face Reality
Stellt man sich der Realität, stimmt es meist nicht, dass es keine zweite Chance gibt. Für die Londoner NO SECOND CHANCE läuft es momentan auch wieder besser: Den US-Vertrag mit Eulogy Records haben sie gerade unterschrieben, der neue Sänger macht einen guten Job, das Artwork der neuen EP ist schicker als das des Albums. Auch das Songwriting ist flüssiger als auf dem Debüt. „Never Ending Fear“, ohne zu experimentieren. Die Kickboxer, die im Video zu „Sink or swim“ rumhampelten, werden auch diesen meist sehr schleppenden, simplen Hardcore abfeiern. Für „Sick and tired“ konnte zudem Carl Schwartz von FIRST BLOOD als Gastsänger gewonnen werden. Kein Grund also für rabiate Schwarzmalerei. (Rucktion)
Ingo Rieser

NOTHINGTON / PAPER ARMS

Split
Der Onkel aus Münster bringt zwei seiner besten Pferde in einen Stall. Die amerikanischen Lieb-

linge NOTHINGTON und Australiens bestgehetes Punkrock-Geheimnis PAPER ARMS teilen sich diese dunkelblaue Seven Inch. NOTHINGTON covern „idiots“ von OFF WITH THEIR HEADS und steuern zudem einen brandneuen Song bei. Und wenn Resteverwertung so schön klingt wie bei PAPER ARMS, dann dürfen Bands kurz nach einem Album gerne immer solche Songs veröffentlichen. Eine Band, die mich dieses Jahr wirklich begeistert. Begeistert bin ich auch vom Artwork: Katzen sehen auf Vinyl einfach (noch) besser aus. (Uncle M/Cargo)
Kevin Schulz

NVRVD

Coma
Das 2004 gegründete Trio NVRVD hat die sechs Lieder für ihre neue EP in einem alten Herrenhaus mitten im Wald geschrieben – in der Nähe von Oberohe (so heißt auch der erste Song), einem Ortsteil von Schmarbeck, das wiederum zur Gemeinde Faßberg im Landkreis Celle gehört. Diese Idylle mit Niedersachsenhäusern, Treppenspeichern und reetgedeckten Heidschnuckenställen hat die Band aber so sehr mitgenommen, dass ihre chaotische Hardcore/Post-Metal-Mischung ausgesprochen düster geraten ist. Als Schweizer kommt man auf die flache Lüneburger Heide eben nur sehr schlecht klar. Und das ist in diesem Fall verdammt gut so. (Hummus)
Thomas Renz

NEGATOR

Gates To The Pantheon
Wer sich nach den intellektuellen Eskapaden von DER WEG EINER FREIHEIT, WOLVES IN THE THRONE ROOM oder DEAFHEAVEN mal wieder nach qualitativ hochwertigem Black Metal der brutaleren Sorte sehnt, kann aufatmen: Es gibt ein neues NEGATOR-Album. Die fünf Hamburger haben schon 2010 mit dem brachialen „Panzer Metal“ bewiesen, dass sie genau wissen, wie ein Hybrid aus MARDUK und DARK FUNERAL zu klingen hat. Nun legt die Band (die zum Glück ohne Corpsepaint auskommt) noch einen drauf. Fundament ihres Sounds ist immer noch rasendes Blast-Geballer. Brutale Death-Metal-Elemente, eine schöne Schicht Melodien und Vocals, die zu den besten des Genres gehören, sorgen jedoch dafür, dass 2013 für Black-Metal-Fans kein Weg an „Gates To The Pantheon“ vorbeiführt. (Viva Hate/Cargo)
Martin Schmidt

O

Black Sea Of Trees
Das Debüt der deutsch/niederländisch/belgischen Band bietet ausufernde Instrumentalkompositionen, irgendwo zwischen Post-Rock und Ambient. Querverweise finden sich zu den üblichen Verdächtigen wie MOGWAI und vor allem MONO, wobei „Black Sea Of Trees“ eine wirklich sehr ruhige Interpretation des Genres darstellt, die eher in Richtung Filmmusik schielt. Wesentliches Charakteristikum sind folglich die sehr ausladenden Melodie- und Spannungsbögen, die sich teils über Minuten hinziehen und nur selten kulminieren. Jeder der fünf Songs ist eine kleine Liebeserklärung an ein Genre, das viele schon totgesagt haben. Mag sein, dass es irgendwann dazu kommt – aber nicht, solange Bands wie O noch solche Platten machen. (Alerta Antifascista/Twintoe)
Anton Kostudis

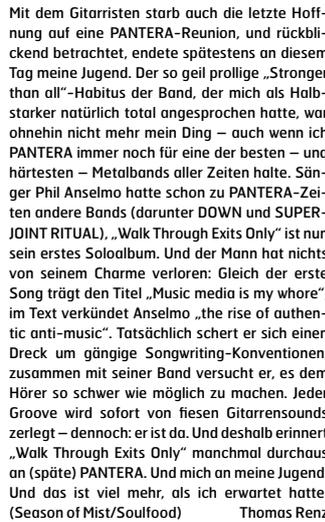
PALMS

Palms
Wenn drei ehemalige Mitglieder von ISIS mit DEFTONES-Frontmann Chino Moreno eine Handvoll Songs aufnehmen, kann das Ergebnis eigentlich nur gut klingen, will man meinen. Um es vorwegzunehmen: „Palms“ ist eine wirklich stimmige, überzeugende Platte geworden, die die Vorzüge beider Bands trefflich vereint – die instrumentale Erhabenheit der Post-Metal-Legende auf der einen und das markante, vielseitige Organ des Ausnahmesängers Moreno auf der anderen Seite. Natürlich mussten sich Bassist Jeff Caxide, Schlagzeuger Aaron Harris und Gitarrist Bryant Clifford Meyer ein wenig umstellen, was das Songwriting anbelangt. Folglich kommen die Songs etwas aufgeräumter und kompakter daher als ihre teils epochalen und komplexen Kompositionen früherer Tage. Am „typischsten“ ist vielleicht noch der Schluss-

track „Antarctic handshake“, eine schwelgerische, minimalistische Post-Rock-Nummer, bei der sich Moreno vornehm zurückhält. „Tropics“ wiederum ist der Song der Platte, der wohl am nächsten bei den DEFTONES zu verorten ist: hier lässt sich eine klare Strophe/Refrain-Struktur erkennen. Und so ist „Palms“ am Ende weder ein Album der ganz großen Hits noch ein musikalisch sonderlich bahnbrechendes Werk. Vielmehr liegt das Außergewöhnliche dieser Platte in ihrer Schlichtheit, die es dennoch vermag, so beeindruckende Emotionen zu transportieren. (Ipecac/Soulfood)
Anton Kostudis

PHILIP H. ANSELMO AND THE ILLEGALS

Walk Through Exits Only
Der Tod zweier Musiker hat mich bisher zum Weinen gebracht. Einer davon war der von Dimebag Darrell, der am achten Dezember 2004 auf offener Bühne erschossen wurde. Mit dem Gitarristen starb auch die letzte Hoffnung auf eine PANTERA-Reunion, und rückblickend betrachtet, endete spätestens an diesem Tag meine Jugend. Der so geil prolige „Stronger than all“-Habitus der Band, der mich als Halbstarker natürlich total angesprochen hatte, war ohnehin nicht mehr mein Ding – auch wenn ich PANTERA immer noch für eine der besten – und härtesten – Metalbands aller Zeiten halte. Sängerg Phil Anselmo hatte schon zu PANTERA-Zeiten andere Bands (darunter DOWN und SUPERJOINT RITUAL), „Walk Through Exits Only“ ist nun sein erstes Soloalbum. Und der Mann hat nichts von seinem Charme verloren: Gleich der erste Song trägt den Titel „Music media is my whore“, im Text verkündet Anselmo „the rise of authentic anti-music“. Tatsächlich schert er sich einen Dreck um gängige Songwriting-Konventionen, zusammen mit seiner Band versucht er, es dem Hörer so schwer wie möglich zu machen. Jeder Groove wird sofort von fiesigen Gitarrensounds zerlegt – dennoch: er ist da. Und deshalb erinnert „Walk Through Exits Only“ manchmal durchaus an (späte) PANTERA. Und mich an meine Jugend. Und das ist viel mehr, als ich erwartet hatte. (Season of Mist/Soulfood)
Thomas Renz



POWER TRIP

Manifest Decimation
Und weiter geht's, die nächste geile Thrash-Metal-Platte schneit ins Haus. Entweder sind des Rezensenten Ohren unkritischer geworden oder es weht eine kräftige, nach Schweiß und Bier, Blut und Pisse stinkende Brise der Inspiration durch die Szene. POWER TRIP zitieren natürlich gern mal, aber das machen sie unheimlich mitreißend und borgen bei genau den richtigen Leuten. Gleich die ersten beiden Stücke klingen, als wären noch ein paar verloren gegangene MORBID SAINT-Songs aufgetaucht, was auch durch die rohe, abgesehen vom stillechten Hall absolut ungelogene Produktion gefördert wird. Der Crossover-Anflug lässt Erinnerungen an NUCLEAR ASSAULT oder TOXIC HOLOCAUST wach werden. Dabei verkommt die Band nie zur Kopie oder Resteverwertung, denn mit Volltreffern wie dem Titelsong, „Conditioned to death“ oder „The hammer of doubt“ und einer genial-dreckigen Röhre wie der von Riley Gale am Mikro muss man sich vor niemandem verstecken. Auch täuscht das Geräusch nicht darüber hinweg, dass hier ausgesprochen versierte Musiker am Werk sind. Nein, es ist nicht mangelnder Wille zum Motzen, ich würde schon, wenn ich könnte. Aber hier gibt es nun einmal nicht wirklich etwas auszusetzen. So muss Thrash klingen. (Southern Lord/Soulfood)
Hendrik Lukas

REALITY RETURNS

Reality Returns
Hier wurde auf alles Überflüssige verzichtet. Die vier Songs auf dieser Seven Inch sind größtenteils im Midtempo-Bereich angesiedelt und lassen Rückschlüsse auf eine vom D.C. Hardcore beeinflusste Herangehensweise zu, allerdings mit weniger Geschrammel und deutlich aggressiver. Ich hatte zunächst Bedenken, dass die EP

spätestens beim dritten Durchgang anfängt, mich zu langweilen, musste aber feststellen, dass ein guter Hardcore-Song einfach nicht mehr braucht als unverfälschten, fetten, schmutzigen Sound und eine Message. Platz nach oben ist zwar definitiv noch, für ein Debüt klingt das jedoch schon sehr vielversprechend. (Take It Back)
Georg Büchner

RAMMING SPEED

Doomed To Destroy, Destined To Die
Jahrelang hatte man den Eindruck, als hätten sich viele Thrash-Bands in der Erwartung, dass die Welt am 21.12.2012 eh im Arsch ist, gar nicht erst die Mühe gemacht, etwas Substanzielles aufzunehmen. Da sich die Erde jetzt aber doch noch dreht und auf ihr derselbe alte Scheiß passiert wie immer, scheinen sie plötzlich in Scharen von der Muse geküsst zu werden. RAMMING SPEED liefern nach EXARSIS und LOST SOCIETY schon das dritte Genre-Ass des Jahres ab und wildern dafür gleich noch in mehreren benachbarten Revieren. Das E-Saiten-Geknatter wird durch Blastbeats, schnellen Hardcore, DRILLER KILLER-Asi-Crust, mächtige NAPALM DEATH-Gedächtnis-Breakdowns und zum Glück sparsam eingesetzte melodische Einsprengsel angereichert, um den Hörer mit einer schier unfassbaren Wut und Energie um die Ohren gehauen zu werden. Dazu gehören eindeutige Statements gegen das verdammte Establishment, vorgetragen mittels wandlungsfähigem, aber stets angespisstem Geschrei, so dass auch der richtige Spirit rüberkommt. Wollte man unbedingt meckern, dann darüber, dass die transparente Produktion von Kurt Ballou im Gitarrenbereich etwas mehr Schärfe vertragen hätte, um die hyperaggressiven Riffs noch besser zur Geltung zu bringen. Aber das wäre Meckern auf extrem hohem Niveau, also kann man es auch einfach lassen. (Prosthetic/Sony)
Hendrik Lukas

REALITY CHECK / XDIGX

Split
REALITY CHECK aus Warschau und xDIGx aus Paris präsentieren sich auf dieser Split jeweils mit zwei Songs. Die Franzosen spielen eine Mischung aus solidem NYHC und rauem, angepisstem Cleveland-Hardcore à la ONE LIFE CREW. REALITY CHECK halten die Fahne für die polnische Hardcore-Szene hoch. Vom Sound her ähnlich wie xDIGx, allerdings mit etwas mehr Groove und fetter produziert und damit irgendwo an der Grenze zwischen Old und New School. So klang Hardcore, bevor er cool wurde. Wer für die europäische Szene etwas übrig hat, sollte sich diese Seven Inch auf jeden Fall besorgen. Mit dem Cover kann das Teil auch gerne ganz vorn in der Plattenkiste stehen. (Demons Run Amok/Ratel)
Georg Büchner

RISE AGAINST

RPM 10
Nach zehn Jahren bringen RISE AGAINST „Revolutions Per Minute“ noch einmal heraus, im Grunde unverändert, jedoch mit zehn Demos von 2002 als Bonus. Leicht rumplige Versionen von Songs hören, die man eigentlich alle auswendig kennt, ist für den eifrigen Sammler und Fan vielleicht spannend, für alle anderen wohl weniger. Erstere werden dafür mit einem Digipak belohnt, das ein Booklet beinhaltet, in dem neben den Songtexten auch O-Töne der Band und von Produzent Jason Livermore Platz finden – und ein gewohnt pöbeliger Kommentar von Fat Mike zur Wahl von Zach Blair als Gitarrist. Nicht revolutionär, aber nett, mal wieder zu hören. (Fat Wreck/Edel)
Svenja Klemp

REVOCAION

Revocation
Auch wenn sicherlich viele Bands glauben, diesen Orden zu verdienen, sind REVOCAION für mich tatsächlich eine der am härtesten arbeitenden Metalbands. Seit der Gründung 2006 (vorher waren sie einige Jahre als CRYPTIC WAR-NING unterwegs), haben sie zwei EPs und vier Alben veröffentlicht – jeder Release besser als

BASTARDIZED RECORDINGS

SCIENCE OF SLEEP - EXHAUST
BE074 - CD

„EXHAUST“ is the first full length album of the German Deathcore band SCIENCE OF SLEEP: The band put endless hours of writing to create a 10 song masterpiece to unveil a new era of sickness for all fans of brutal death and mosh music. Brain killing blast beats, insane vocals and the heaviest guitars you could imagine formed this cd in the deepest circles of hell themselves. Fans of bands like Thy Art Is Murder, Molotov Solution and Carnifex will not be disappointed. The album was recorded, mixed and mastered by Simon Hawemann of War From A Harlots Mouth at Moulder Studios.

www.bastardized.net

Im Vertrieb von **new music distribution**

der zuvor und alle natürlich begleitet von ausgiebigen Touren. Im siebten Jahr als REVOCATION gönnt sich die Band um Shredmeister David Davidson endlich ein selbstbetitelt Album. Und das macht genau da weiter, wo „Chaos Of Forms“ 2011 aufhörte: filigraner Hyperspeed-Death-Thrash, gespielt von Musikern, die ihre Zeit neben Auftritten und Aufnahmen ausnahmslos mit Üben zu verbringen scheinen. So weit, so erwartbar. Ein Problem ist jedoch nicht von der Hand zu weisen – „Revocation“ ist so glatt und kalt, dass es mitunter nervt. Statt immer perfekter und präziser zu spielen, wären mehr Schmutz und Emotionalität eine Richtung, die REVOCATION dringend einmal ausprobieren sollten. (Relapse/Rough Trade) Martin Schmidt

RUINS Incidents

Dem ersten RUINS-Album (gleichzeitig der hundertste Twisted-Chords-Release) hört man die Wurzeln im klassischen Hardrock noch an, ohne dass die Bielefelder direkt das Siebziger-Revival mitmachen. Gepresst gebrüllte Vocals, schleppe Rhythmen, Krach und echte Rock- und Bluesriffs – ganz trendfern sind RUINS nicht, aber zwischen KYLESA-Melodie und ALPINIST-Crust absolut konkurrenzfähig. Das klingt alles stimmig und organisch. Gelegentlich wünschte man sich, die Band würde einzelnen Melodien mehr Raum geben – in dieser Hinsicht versprechen RUINS noch mehr, als sie halten. Diese zahlreichen Versprechen machen „Incidents“ aber durchgehend spannend. (Twisted Chords/Bronken Silence) Ingo Rieser

SCARS COME CLEAN The World To Me

Warum muss ich an Torch denken, wenn ich mir über die Musik von SCARS COME CLEAN Gedanken mache? Weil Torch seinen Track „Kapitel 29“ mit einem Zitat von Klaus Kinski einleitet: „Ich spiele nicht, ich BIN das.“ Und so klingt auch auf „The World To Me“ immer etwas mehr mit, als nur ein gesungener/gesprochener Text mit musikalischer Untermauerung. Leider fällt es nicht leicht, so facettenreiche Musik zu beschreiben, ohne viele Details zu bemühen. Aber vielleicht reicht es, wenn ich sage, dass Bands wie SCARS COME CLEAN wahrhaftig dafür sorgen könnten, dass sich meine Präferenzen so langsam von dem ganzen NYHC/Ostküsten-Kram zu temporeichem, melodischem Hardcore à la HAVE HEART verschieben. (Mistletree) Georg Büchner

SCIENCE OF SLEEP Exhaust



Klopf, klopf, Hammer auf den Kopf! SCIENCE OF SLEEP stürmen mit brachialer Rasanz in den Titeltrack „Exhaust“, zucken gar in THE DILLINGER ESCAPE PLAN-mäßiger Nervosität – ein wahnsinnig-aufwühlender Einstieg der Braunschweiger Aufsteiger. Dass hier ihr Debüt vorliegt, bleibt bis zum letzten Riffzittern unbegreiflich. Die Luft zum Atmen nimmt schon der zweite – und brutalste – Song des Albums: „7-30-7“. Wie schlagartig auftauchende Schatten fegt eine melodische Leitlinie über die Prügelattacken der unglaublichen Drums und gibt Gelegenheit zum Festhalten. Also nichts mit endlosem Breakdown-Geballer, stattdessen gibt es klug gesetzte Nackenmassagen in Form von Melodiebögen – der Geist bleibt wach, der Schrecken zieht die Augenlider hoch. „Revive & annihilate“ hält dann den ersten dissonanten Überraschungsenkbruch parat und präsentiert die walgende Gitarrenfraktion in voller Blüte: Breakdowns ohne vorhersehbare Richtung. Anschließend: dorniges Disharmonie-Gefidel mit nicht aufzuhaltenden Stakkato-Stichen („Misgovernment“) oder verwirrend-mitreißende Trägheit à la WAR FROM A HARLOTS MOUTH („Bonesman“, „Oppressor“). Wer also dachte, Deathcore würde schon bald der Vergangenheit angehören, dem ziehen SCIENCE OF SLEEP gewaltig die Ohren lang. (Bastardized/Alive) Vincent Grundke

SELFISH HATE Today Tomorrow Forever

Die Freiburger SELFISH HATE bieten auf „Today Tomorrow Forever“ angenehm altmodisch klin-

genden Hardcore, der sich genauso bei Beatdown wie bei Bands à la NO TURNING BACK bedient. Angenehm fällt vor allem der Gesang auf. Dass musikalisch kein Neuland betreten wird, kann deswegen leicht verschmerzt werden. Innovationen werden bei dieser Art von Musik sowieso nicht gesucht. Auf die volle Länge zieht sich das Album etwas, da nicht genug Abwechslung geboten wird, die Riffs und der Aufbau der Songs sind einfach zu standardmäßig. Live sollte das Material aber natürlich gut kommen. Es sind manchmal die einfachen Dinge im Leben, die einen glücklich machen. (District 763/New Music) Frank Engelhardt

THE SETUP This Thing Of Ours



Hier darf das Buch ruhig ein wenig nach dem Einband beurteilt werden. Der zeigt typische Moshpit-Action und Tourschnapschüsse. Das ist genau das Ding der Belgier. „Black hearts“ bietet sofort mehr Sing-Along-Gelegenheiten in diversen Tempi an, als man sich so plötzlich merken kann. Besser noch als auf „Torchbearer“ gehen THE SETUP mit dem Umstand um, sich in einem längst übersättigten Genre zu bewegen. Es fiel leicht, „This Thing Of Ours“ schlicht als mehr von dem üblichen, leicht von Metal beeinflussten modernen Hardcore abzutun. Damit läge man sicher nicht falsch, THE SETUP gelingt es im Jahr ihres zehnten Bandjubiläums aber, ihre Stärken zu bündeln und bei der Premiumklasse (TERROR, TRAPPED UNDER ICE, HAVE HEART ...) anzuklingeln. „Walking blind“ beginnt mit schickem Riffing und mostet sich durch die Strophe hin zu einem regelrechten Pop-Punk-Refrain: großartiger Song. Ein düsterer Midtempo-Track wie „Trapped under the weight“ passt auf diesem Album verblüffend gut dahinter, und Sänger Kris agiert variabel und geschickt wie nie. Über jeden der folgenden acht Songs ließe sich ähnlich Gutes sagen. Jeden klischeehaften Part kontern die Gitarristen mit einer gut umgesetzten Idee. THE SETUP perfektionieren, was sie schon konnten und haben ihre Sache voll im Griff. (BDHW/Soulfood) Ingo Rieser

SHINING One One One



„Blackjazz“ war 2010 ein erfrischendes Highlight in einer an wirklich originellen Bands immer ärmer werdenden Metalszene. Auch drei Jahre später hat sich noch kein anderer Künstler in die Jazz-Industrial-Punk-rock-Sphären von SHINING-Mastermind Jürgen Munkeby vorgewagt. Das erlaubt es der norwegischen Band, den eigenen Ausnahmestatus mit „One One One“ in aller Ruhe weiter auszubauen. Im Vergleich zum verspielteren Vorgänger ist dieses Album auf die direkte Energieentladung fokussiert. Extrem tanzbare Industrial-Rhythmik trifft auf auflockende Keyboardspuren, John-Zorn-Saxophon-Momente, effiziente Riffs und markante Vocals, die Erinnerungen an Marilyn Manson wecken. Spätestens jetzt sollte jedem musikalischen Grenzgänger klar geworden sein, dass es an „One One One“ kein Vorbeikommen gibt. Denn ein Album, das Avantgarde zugänglicher präsentiert als dieses, wird es 2013 höchstwahrscheinlich nicht geben. (Indie/Edel) Martin Schmidt

SOFY MAJOR Idolize



Im Herbst 2012 hinterließ Hurrikan Sandy an der nordamerikanischen Ostküste eine Spur der Verwüstung und zerstörte unter anderem das Studio von Produzent Andrew Schneider (CAVE IN, UNSANE). Dabei wurden auch alle Aufnahmen zum neuen SOFY MAJOR-Album „Idolize“ vernichtet, das die drei Franzosen gerade mit Schneider aufnahmen. Anstatt aufzugeben, zogen Band und Produzent mit der Hilfe von

9 / 10 / 11 august

2013 IEPER HARDCORE FEST 21st EDITION

www.ieperfest.com

tr. 9 8
ADOLESCENTS BLACK FLAG DEATH BEFORE DISHONOR DOWNSET FACE TO FACE
HORSE THE BAND JELLO BIAFRA & TSSON MONDO GENERATOR STREET DOGS TSOL

sat. 10 8
CATHARSIS GRO-MAGS CULTURE DYS E-TOWN CONCRETE MUNICIPAL WASTE
NAPALM DEATH STRUNG OUT WHITECHAPEL

sat. 11 8
AMENRA DRI EVERGREEN TERRACE I KILLED THE PROM QUEEN LEFTOVER CRACK
LENGTH OF TIME MADBALL MALEVOLENT CREATION NO TURNING BACK ORANGE GOBLIN

CONDITIONS

Nach Konzerten mit PARAMORE, NEW FOUND GLORY & GOOD CHARLOTTE liefern **CONDITIONS** ihr brandneues Album ab: Pop-Punk mit geballter Power!

FULL OF WAR

facebook.com/conditionsband

WITHIN THE RUINS

Das neue Album der Deathcore-Band inkl. der Single „Feeding Frenzy“

OUT NOW!

facebook.com/withinth ruins

membran membran.net

quadruple review

Demons Run Amok pressen New-York-City-Hardcore auf Vinyl: vier Bands, gute zwei Jahrzehnte zwischen den Aufnahmen, und die meisten der Beteiligten sind – ganz im Sinne von AGNOSTIC FRONT – Freunde und Familie. Wenn selbst JUDGE wieder Shows spielen, geht es der alten Crew wohl gut. Nicht einmal Harley Flanagan und John Joseph haben sich bisher gegenseitig umgebracht. Zum Zeitpunkt des Redaktionsschlusses jedenfalls.

CRO-MAGS Alpha Omega

1992: John Joseph ist nach streitbedingter Auszeit („Best Wishes“) zurück bei den CRO-MAGS, ein neues „Age Of Quarrel“ entsteht trotzdem nicht – „Alpha Omega“ steckt viel vernichtende Kritik ein. Crossover wollten viele von dieser Band einfach nicht hören. Joseph singt tatsächlich Melodien, warum denn das? „Eyes of tomorrow“ ist sogar ein regelrechter Rap-Metal-Song. Die gesanglichen Experimente funktionieren wie die mit „Best Wishes“ begonnene Neuausrichtung der CRO-MAGS teilweise sogar gut, vieles ist aber nur gut gemeint. Der Wunsch nach Modernität und Entwicklung prägt „Alpha Omega“, und trotz großer Songs („See the signs“) bleibt vieles im Ansatz stecken. Klassiker schufen mit diesen Ansätzen andere: BIOHAZARD im selben Jahr mit „Urban Discipline“, ein Jahr später LIFE OF AGONY mit „River Runs Red“.

SUBZERO Happiness Without Peace

Auch „Happiness Without Peace“ von 1996 steckt knietief im Crossover und wäre ohne die CRO-MAGS kaum denkbar. Der Zeitgeist äußert sich vor allem in ordentlichem Groove, allzu neomodisch wollten SUBZERO aber gar nicht sein. „Fuck MTV ... I want my NYHC“ oder „We all fall down“ sind lupenreine Genrehits. Wie „Alpha Omega“ lizenzieren Demons Run Amok diese Wiederveröffentlichung von Century Media Records, und in einer umfassenden einschlägigen Sammlung darf auch „Happiness Without Peace“ nicht fehlen. In die Shortlist der Klassiker schaffte man es schon Mitte der Neunziger nur noch schwer, eine ehrenvolle Erwähnung ist aber das Mindeste für diese Platte.

THE LAST STAND The Time Is Now

Mit „The Time Is Now“ sind wir in der Gegenwart angelangt. Fast handelt es sich bei THE LAST STAND um SHUTDOWN, nur deren Sänger Mark Scondotto fehlt. Dafür ist sein älterer Bruder Mike (siehe INHUMAN) dabei. Diese erfahrene Besetzung tritt – ganz wie Arnold Schwarzenegger – mit THE LAST STAND in ihrer Paradeisziplin und in Topform an. Zumindest nach heutigen Maßstäben völlig metalfrei und mit viel ursprünglichem Punkbize erinnert die Platte oft an die unzerstörbaren SICK OF IT ALL, deren Lou Koller bei „Watch you go“ als Gast auftritt. Oder an frühe AGNOSTIC FRONT, deren Joseph James bei „Find out“ Gitarre spielt.

SAI NAM Crush

„Crush“ ist das modernste dieser vier Alben, aber das Name-dropping geht weiter. Sofort erkennbar ist Justice Tripp von TRAPPED UNDER ICE am Mikro. Allein durch seine Stimme und Phrasierungen wirken SAI NAM immer wieder wie eine ruppigere Version seiner Hauptband. Alleiner Songwriter ist aber Mike Dijan, Gitarrist bei BREAKDOWN und CROWN OF THORNS. Die Verbindung der beiden funktioniert ohne Ausfälle, der Titeltrack ist ein absolutes Highlight in Sachen „vollkommen kaputte Liebeserklärung“. Anders als TRAPPED UNDER ICE versuchen SAI NAM aber nicht, jeden Song zu einem Ohrwurm zu machen, „Crush“ bleibt bitterböse. Bei „At the mercy of a wicked world“ hören wir dann noch einmal John Joseph, abschließend spielen SAI NAM den Song „Take me down“ von THE ICEMEN. Classic. (Demons Run Amok/Soulfood) Ingo Rieser



UNSANE-Bassist Dave Curran und der Musikszene Brooklyns in ein neues Studio und nahmen die Platte kurzerhand noch einmal auf. Und weil das offenbar alles nicht stressig genug war, spielten sie im Anschluss auch noch eine mehrwöchige US-Tour. Die schwere Geburt und den unzerstörbaren Willen der Band hört man diesem Noise-Punk-Sludge-Bastard in jeder Sekunde an – „Idolize“ ist SOFY MAJOR in Topform. Wer sich eine Alternative zu den MELVINS oder UNSANE wünscht oder KEELHAUL und DEADGUY hinterhertrauert, braucht „Idolize“ unbedingt. (Solar Flare/No List) Martin Schmidt

SHAKHTYOR Shakhtyor

Die drei Herrschaften aus Hamburg bieten auf ihrem Debüt eine brachial vorgetragene Instrumental-Mischung aus Doom- und Sludge-Elementen, zudem unternimmt das Trio in den vier überlangen Stücken auch einige Ausflüge in melodischere Gefilde. Pluspunkte kann die Platte mit dem sehr organischen Sound sammeln, für den Roland Wiegner von der Tonmeister Oldenburg (TEPHRA, OMEGA MASSIF) verantwortlich zeichnet. Am Ende ist „Shakhtyor“ ein grundsolides Album, das die Maßstäbe des Genres zwar nicht neu definiert, sich hinter dem Gros der Veröffentlichungen in diesem Bereich aber auch nicht zu verstecken braucht. (Cyclone Empire/Soulfood) Anton Kostudis

SODIUM Every Stone Made Me Stumble

Erst bei genauerem Hinsehen bemerkt man, dass der Vogel auf dem Album dieser Lübecker Hardcore-Crusties nicht fliegt, sondern an den Flügeln gehalten wird. Für Vögel in der Regel kein gutes Zeichen. In den fünf Songs, mal bestimmt von ausladenden Gitarrenmelodien, mal von mächtig druckvollen Drums und immer wütend bebrüllt, gibt es folgerichtig kaum Licht und Hoffnung. Optisch ist das einseitig bespielte Vinyl eine reine Schönheit, musikalisch herrschen talentiert inszenierte Verzweiflung und Tristesse. Höhepunkt sind die beiden Teile von „Deliverance“, bei denen in den Texten Gottgläubigkeit durch den Drang nach Freiheit demontiert wird. (Tief in Marcellos Schuld) Ingo Rieser

SPHERON Ecstasy Of God

Die Ludwigshafener liefern auf ihrem Debütalbum eine souveräne Vorstellung, die kreatives Feuer, das noch nicht durch Jahre im Business und zahlreiche Kompositionen niedergebrannt ist, mit spielerischer und produktionstechnischer Professionalität paart. Hier wird nicht dasselbe Standardriff zum tausendsten Mal wiedergekaut, sondern der eigene Weg gesucht und durch den sinnvollen Einsatz eigenwilliger Melodien und interessanter Details Wiedererkennungswert erzeugt. Heraus kommt komplexer und progressiver Death Metal, der zwar anspruchsvoll, aber durchaus auch mit Normalhirn noch nachvollziehbar ist. (Apostasy/Edel) Hendrik Lukas

STAND YOUR GROUND The Chaos Around

„Fünf Freunde, aufgewachsen zwischen Golf GTI und Trabant ...“ – Der erste Satz im Prosmoesh von STAND YOUR GROUND (nein, nicht die aus Tennessee, sondern aus Prenzlau) liest sich wie der Anfang einer heiteren Geschichte und sorgt für ein leichtes Schmunzeln. Stattdessen geht es auf „The Chaos Around“ dann doch eher düster zu. Durch einen prägenden Breakdown- und Mosh-Einschlag und eine Begabung für drückende Metalriffs lassen sich nur noch entfernt Old-School-Einflüsse aus New York erahnen. Die zehn Songs sind druckvoll produziert und wollen auf jeden Fall laut gehört werden. (District 763/New Music) Georg Büchner

TAPED Never Back Down

Beeindruckend, wie es eine junge Band aus einer nicht vorhandenen oder bestenfalls kleinen Szene wie Liechtenstein schafft, eine EP wie „Never Back Down“ hinzulegen. Zwar hat man es bei der Produktion ein bisschen zu gut gemeint, und etwas weniger Druck hätte den Songs mehr Luft zum Atmen gegeben – ein brachialer Sound ist für eine moderne Metalplatte aber sicherlich nicht hinderlich. Der Akustiktrack „A song for you“ bekommt gerade noch die Kurve, aber es

in den Klischee-Abgrund geht, zeigt aber ebenfalls, dass in dieser Band Potenzial steckt. (Redfield Digital) Frank Engelhardt

TRACHIMBROD / SORE EYELIDS Split

„Melodic emo/postrock/screamo/shoegaze/pop“ – TRACHIMBROD bieten auf ihrer Facebook-Seite eine Menge Genres an, mit denen man ihre Musik beschreiben könnte. Ich würde wahrscheinlich Indie-Rock dazu sagen. Shoegaze lasse ich aus dem Bauch heraus aber auch gelten. Weniger Screamo waren die Schweden wohl noch nie. Und besser vielleicht auch nicht. Ihre Landsleute SORE EYELIDS geben bei Facebook gar kein Genre an, passen jedoch ausgezeichnet zu TRACHIMBROD. Sie klingen ein bisschen wie eine ungeschliffene Version von AMUSEMENT PARKS ON FIRE, aber das hilft jetzt wahrscheinlich auch niemandem weiter. (Truelove/Tokyo Jupiter) Thomas Renz

UNEVEN STRUCTURE 8

Bei „8“ handelt es sich um eine Neuauflage der Debüt-EP von UNEVEN STRUCTURE, die von der Band einst in Eigenregie veröffentlicht wurde. Basic Records bringt den 24 Minuten umfassenden Song noch einmal regulär heraus. Unter Fans von TESSERACT, PERIPHERY oder ANIMALS AS LEADERS erfreut sich die Band seit ihrem ersten Album von 2011 großer Beliebtheit, zählt sie doch zur Garde technisch-vertrackter Fickler, die neben Experimentierfreude auch die Eingängigkeit nicht zu kurz kommen lassen. Ob man das Ergebnis als Djent, Prog oder Post-Metal beschreibt, ist unerheblich, solange damit ausgedrückt wird, dass UNEVEN STRUCTURE ihren Hörern einiges abverlangen, aber auch eine Menge zurückgeben. (Basic/Alive) Arne Kupetz

UNKIND Pelon Juuret

„Wurzeln der Angst“ bedeuten die finnischen Worte „Pelon Juuret“, Titel des sechsten UNKIND-Albums, des zweiten für Relapse Records. Angst vor Stagnation muss allerdings nicht sein, obwohl der Titeltrack und das folgende „Vihan lapses“ zeigen, dass es im Vergleich mit dem Vorgänger „Harhakuivat“ keine ganz wesentlichen Unterschiede geben soll. Crustschwarze Anti-Stimmung mit D-Beat-Tempo und erste Melodien, für die allein die Leadgitarre zuständig ist. „Valtakunta“ variiert das Tempo dann und dreht den Temperaturregler unter den Gefrierpunkt, die Atmosphäre wird für die nächsten Songs tatsächlich beängstigend, und UNKIND zeigen ihr bisher dynamischstes Songwriting. So wie sie mit „Laki“ melodischer als je zuvor werden und mit „Olemisen pelko“ näher als gewohnt an einen eingängigen Rocksong heranreichen. Eine eindrucksvolle halbe Stunde für Seelen am Nullpunkt endet dann mit „Saattokoti“. Akustische Gitarren und dröhnende Nachdenklichkeit. UNKIND sind nach wie vor schwärzer als Black Metal und dreckeriger als der versiffteste TRAGEDY-Aufhänger, auf „Pelon Juuret“ aber berührender, tiefgehender und manchmal beängstigender als erwartet. (Relapse/Rough Trade) Ingo Rieser

VALIENT THORR Our Own Masters

Mit den gewaltigen Worten „Kick me in my grave“ loszubrausen, ist sicher nicht verkehrt. Die Rock-Rauschebärte VALIENT THORR führen so in ihr bereits siebtes Werk „Our Own Masters“ ein – eine flotte Rundumschau von dem, was im Rock'n'Roll die letzten Jahrzehnte so abging. Die ratternden Thrash-Metal-Riffs und das peitschende Geprögel von „Master collider“ bilden die Vorhut. „No strings attached“ bleibt in rührseligem Boogie-Rock-Gleichmut alter ZZ TOP-Hymnen verhaftet, das fies gesungene „Torn apart“ vollführt hypnotische Melodie-sprünge. Bei „Cerberus“ hüpfen VALIENT THORR von Banjo-Geplänkel über Indie-Rock zu schnel-



lem Blues-Rock. Bei „Good news bad news“ folgt im Finale sogar ein Breakdown. Bei „Insatiable“ schiebt sich Ozzy Osbourne an den Stimmbändern von Sänger Valient Himself vorbei und „Crowdpleaser“ erinnert an die Proligkeit von DANKO JONES. Der letzte Song ist dann das verwirrende und konsequent inkonsequente i-Tüpfelchen, wie es sich energisch an den QUEENS OF THE STONE AGE-Hit „No one knows“ pirscht. „Our Own Masters“ kann nur als kunterbunter Mischmasch aus allerlei verrückten Zutaten verstanden werden. Ein Mix, der Rock'n'Roll in all seiner Mannigfaltigkeit huldigt. (Volcom/Alive) Vincent Grundke

VEKTOR Black Future

Da ist er nun endlich, der Re-Release des vergriffenen ersten VEKTOR-Albums von 2009, das ursprünglich über das Minilabel Heavy Artillery erschien. Wem der Zugang zu diesem Oberknaller bisher verwehrt war, hat spätestens jetzt keine Ausrede mehr – essenzielleres Futter gibt es unter den jüngeren Thrash-Bands nicht. Die Songs sind stilistisch einzigartige, vor Detailreichtum überbordende Sci-Fi-Epen, der Sound knallt oxhne Ende und das spielerische Niveau, insbesondere der Gitaristen, lässt ein ums andere Mal die Kinnlade aushaken. Checkt das knapp vierzehnmütige „Accelerating universe“, geiler geht einfach nicht. (Earache/Soulfood) Hendrik Lukas

WE BUTTER THE BREAD WITH BUTTER Goldkinder

Es zu leugnen, hat keinen Zweck, da es jeder nachlesen kann: Ich fand diese Band mal cool. Weil WE BUTTER THE BREAD WITH BUTTER die aufgedrehten Kinder waren, die zwischen allen den bierernsten Deathcore-Bands herumgetollt sind. Sie haben manche Dinge staunend nachgemacht (und Breakdowns buchstäblich auf das Wesentliche heruntergebrochen) und anderes bockig abgelehnt (und die gewaltverherrlichenden Texte vieler Genrevertreter mit Zeilen aus Kinderliedern lächerlich gemacht). An ihrem Beispiel konnte man Deathcore deshalb ausgezeichnet erklären – als Musikjournalist musste man das einfach mögen. Inzwischen sind WBTBWB kein Kind mehr, sondern ein junger Erbsener – der so krampfhaft ernst genommen werden will, dass es lächerlicher ist, als es der Bandname jemals sein könnte. Die Auftritte sind durchchoreografiert, die Band nur noch „das Projekt“, RADIOHEAD als Vergleich gerade noch groß genug. Dabei klingt „Goldkinder“ bestenfalls, als hätte jemand die Reste der Rock-aring-Hauptbühne zusammengekehrt: hier ein Riff von RAMMSTEIN, dort eine Melodie von IN FLAMES, hier etwas DEICHKIND-Gesang, dort ein PRODIGY-Effekt. Und dazu melodramatische Texte wie aus dem Tagebuch eines Vierzehnjährigen. WBTBWB wollen viel, wissen aber nicht, was. Im Gegensatz zu mir. Ich will wenig und weiß genau, was: diese Band nicht mehr hören. (Heartwork/BMG) Thomas Renz

WE CAME AS ROMANS Tracing Back Roots

In einer Welt, in der alle Bands gleich produziert sind, dadurch irgendwie alle gleich klingen und sich zusätzlich auch noch verdammt ähnlich sehen, gibt es sie noch: Bands, die anders sind als die anderen. WE CAME AS ROMANS sind keine davon. Von Album zu Album versucht die Band aus Michigan eher, noch gleicher als die anderen zu wirken. Ein bisschen schmusiger, vor allem kanteloser sollte es sein. „Tracing Back Roots“ bietet durchproduzierte Hits für die nächste Indie-Party, die von Mal zu Mal glattgebügelter wirken. Natürlich versteckt sich die eine oder andere Hookline hinter dem ganzen Süßkram, die voll überzeugen kann. Diese hellen Momente retten das Album auf ganzer Länge aber trotzdem nicht. WE CAME AS ROMANS verkommen immer mehr zu einer Hardcore-Boyband. Das ist natürlich gut für die T-Shirt-Verkäufe, aber



musikalisch geht hier nicht mehr viel ab. Bald also wieder auf einer „Never Say Die!“-Bühne in deiner Nähe. Stille mit Gesang und Kitsch vom Band. Wie eine richtige Boyband eben. (Nuclear Blast/Warner) Frank Engelhardt

WITHIN THE RUINS

Elite



Dank zweier Platten für Victory Records sind WITHIN THE RUINS bislang vor allem Hörern zwischen Death- und Metalcore aufgefallen – letztendlich auch genau das Klientel, bei dem das Quartett am ehesten ankommen dürfte. Sicherlich zeigt „Elite“ mehr noch als seine Vorgänger, dass die Band handwerklich ungemein versiert agiert und sich nicht vor herausfordernden Tech-Death-Frickeleien scheut. Doch die mit-schwingende Attitüde sowie die eingestreuten Breakdowns und Moshparts zeigen klar in Richtung „core“. Mit ihren früheren Victory-Kollektiven BETWEEN THE BURIED AND ME und DARK-EST HOUR teilen die Musiker die Vorliebe für technische Raffinesse, wilde und vor allem viele Breaks, große Riffs, schlichtweg schöne Melodiebögen und dramatische Spannungsbögen. Die Core-Elemente halten den Stil von WITHIN THE RUINS dabei brachial und geerdet. Innerhalb der elf Stücke auf „Elite“ passiert eine Menge, so dass es zu verschmerzen ist, dass die Unterschiede zwischen den einzelnen Stücken übersichtlich ausfallen. Ziel des Quartetts scheint es gewesen zu sein, ein bissiges, geradliniges Album zu veröffentlichen und mit diesem einen großen Schritt in Richtung des „richtigen Metal“ zu gehen. Und das ist gelungen. (Membran/Sony) Arne Kupetz

WOLVES LIKE US
Get Gone

Zeig mir deine Coversongs und ich sage dir, wer du bist: Dass WOLVES LIKE US geschmacksmäßig

auf der richtigen Seite stehen und ihr Erfolg auch darauf beruht, über die richtige Plattensammlung zu verfügen und diese im passenden Moment in eigene, düster-schwere Rock-songs zu überführen, weiß man nicht zuletzt seit ihrem Debütalbum und dem darauf enthaltenen AFGHAN WHIGS-Cover. Naheliegender ist da natürlich ihre angeschwärtzte Verneigung vor QUICKSAND. Dabei ist ihre Version von „Too official“ nur das Nachbeben des wuchtigen Titelsongs dieser limitierten Ten Inch. Der sucht sich über die Distanz von siebeneinhalb Minuten seinen Weg durch sämtliche Menschenhöhlen und langweilt in keiner Sekunde. Hier stimmt einfach alles. (Prosthetic/Sony) René Schuh

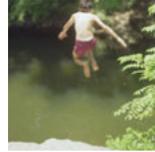
WORLD EATER
Wormfeast



Stell dir vor, du sitzt auf deiner Couch, auf einmal kracht es, jemand tritt die Tür ein und schreit dich anderthalb Minuten an, und danach wieder zu verschwinden, ohne die Tür wieder in die Angeln zu hängen. Das passiert auf „Wormfeast“ zwölf Mal. WORLDEATER haben nicht viel Zeit zu verlieren, aber einiges loszuwerden. Keine langen Intros, keine sich wiederholenden Refrains, keine überstrapazierten Crewshouts, sondern einfach nur eine schnelle Runde nach der anderen auf dem Hardcore-Rummel-Karussell. Textlich nehmen WORLDEATER größtenteils Abstand von universell einsetzbaren Phrasen und allgemeingültigen Floskeln. Man hat das Gefühl, dass die Vermittlung von Gedanken und Beobachtungen auf einer persönlichen Ebene als bei den meisten Hardcore-Bands stattfindet. Alle angedeuteten Ideen, Satzketten und gedachten Schlussfolgerungen erzeugen im Kontext mehr Nachklang als jedes hingeworfene „Fuck the world!“ oder geheuchelte „Stay true!“. Nehmt euch den Hinweis aus dem Booklet zu Herzen: „Read lyrics, sing along!“ Auch wenn

euere Augäpfel danach wahrscheinlich Muskelkater haben, weil alle Songtexte auf zwei Bookletseiten untergebracht wurden. (BDHW/Soulfood) Georg Büchner

THE WORLD IS A BEAUTIFUL PLACE ...
Whenever, If Ever



Es ist schwer zu sagen, was THE WORLD IS A BEAUTIFUL PLACE & I AM NO LONGER AFRAID TO DIE jetzt sind. Die Band könnte entweder ein Haufen Künstler sein, die auf ihrem Debüt sehr ambitionierten Indie-Rock spielen, der sich irgendwo zwischen BRAND NEW, BALANCE AND COMPOSURE, THE ANNIVERSARY und sogar SIGUR RÓS einordnen lässt. Oder es handelt sich um ein paar Hipster, die einfach versuchen so „indie as fuck“ rüberzukommen, wie es geht. Für Letzteres spricht der Bandname und die Tatsache, dass es sich um eine achtköpfige (!) Band handelt, inklusive Cellistin, Trompeter und drei Gitarristen. Auch das Instagram-mäßige Cover legt diesen Verdacht nahe. Dies alles macht es schwer, die Band wirklich ernst zu nehmen, da immer wieder das Gefühl aufkommt, dass THE WORLD IS A BEAUTIFUL PLACE ... alles ein wenig zu sehr wollen und erzwingen. Die Songs haben zwar durchaus Hand und Fuß, aber irgendwie hat man immer den Eindruck, dass sich hier bewusst präntios gegeben wird. Dann wiederum gibt es Momente, in denen die Band einfach hervorragende kleine Perlen raushaut. Letzen Endes muss jeder für sich selbst entscheiden: „Ist das Kunst oder kann das weg?“ (Topshelf/Soulfood) Dennis Meyer

WORLD OF PAIN
Improvise & Survive

Das Debütalbum stand ästhetisch im Zeichen des Teufels, der mit dem US-Sternenbanner verummte „Constitution terrorist“ auf dieser EP

dürfte je nach Herkunft des Betrachters ähnliche Assoziationen hervorrufen. Während sich die anderen Songs mit Hass auf die Welt, diversen Feinden und sich selbst beschäftigen, erklären WORLD OF PAIN in „Us vs. them“, was sie meinen: Verteidigung der Verfassung gegen jegliche Korruption. Improvisieren muss man, will man zur Musik viel schreiben: eine Menge Tempowechsel kaschieren teilweise erfolgreich die extreme wie konsequente Einfachheit der Songs. Im Beat-down-Hardcore-Kontext ist „Improvise & Survive“ damit ganz weit vorne. (BDHW/Soulfood) Ingo Rieser

YELLOWCARD
Ocean Avenue Acoustic



Für YELLOWCARD ist das 2003 erschienene Album „Ocean Avenue“ das wahrscheinlich wichtigste ihrer Karriere, bei ihren Fans auf jeden Fall das mit Abstand beliebteste. Kein Wunder also, dass die Band den zehnjährigen Geburtstag der Platte entsprechend begehen will. Für diesen Fall hat die Musikindustrie drei Möglichkeiten für sich entdeckt: Einen Re-Release mit Bonustracks, eine komplette Liveversion oder – und dafür haben sich YELLOWCARD entschieden – ein Unplugged-Album. Über die Tracklist muss man also nicht viel reden, auch über die musikalischen Qualitäten der Band kann man nicht wirklich streiten. Ob man jetzt aber eine akustische Version von einem Album braucht, das so, wie es war, schon sehr gut ist, ist dennoch fraglich. Auch wenn das ruhigere Gewand allen Songs ganz gut steht, so hatten die Songs im Original irgendwie größeren Hitcharakter. Vielleicht liegt das auch daran, dass die Geige ein wenig mehr Aufmerksamkeit erfährt und sie sich nicht mehr so leicht ignorieren lässt. Insgesamt also ein nettes Geburtstagsgeschenk, das man sich aber nicht wirklich gewünscht hatte. (Hopeless/Soulfood) Dennis Meyer

KOCHEN OHNE KNOCHEN
Das vegane Magazin.



- Du lebst vegan oder vegetarisch und gutes Essen ist dir wichtig?
 - Dich nerven Restaurants, die unter „vegetarisch“ Beilagen verstehen?
 - Für dich hat politisches und ökologisches Engagement auch viel mit Ernährung zu tun?
 - Dir ist nicht egal, woher deine Lebensmittel kommen, wie sie produziert werden und was drin ist?
 - Für dich sind Tierrechte und Menschenrechte wichtige Themen?
- Dann ist Kochen ohne Knochen dein Heft.

Kochen ohne Knochen ist für 3,90 Euro im Bahnhofsbuchhandel und an ausgewählten Verkaufsstellen erhältlich und liegt Bestellungen bei alles-vegetarisch.de gratis bei. Oder ohne Versandkosten unter www.kochenohneknochen.de bestellbar. (Abo für 15 Euro/4 Ausgaben)

Die Ox-Kochbücher
ox-fanzine.de/kochbuch

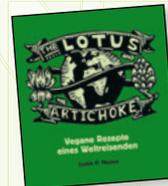


Kochen ohne Knochen – Das Ox-Kochbuch 5
Über 200 rein pflanzliche Rezepte für Beginner und Könner, für Veganer, Vegetarier und Allesesser, von simpel bis anspruchsvoll. Von Punks, nicht nur für Punks.
192 Seiten, farbig, 9,90 Euro



Das Ox-Kochbuch 1 9,20 Euro | Das Ox-Kochbuch 2 9,90 Euro
Das Ox-Kochbuch 3 9,90 Euro | Das Ox-Kochbuch 4 9,90 Euro

Jede Menge Merchandise rund ums Ox-Kochbuch und Kochen ohne Knochen gibt es unter www.ox-fanzine.de/kochbuch-merch



The Lotus and the Artichoke
Vegane Rezepte eines Weltreisenden.

Über 100 vegane Rezepte, inspiriert von jahrelangen Reisen und Abenteuer in über 40 Ländern.
Reise-Leidenschaft trifft auf Koch-Leidenschaft – was liegt da näher, als daraus ein Kochbuch zu machen? Justin P. Moore, ein in Berlin lebender Amerikaner, hat auf seinen Reisen durch mehr als 40 Länder über 100 köstliche Rezepte zusammengetragen.

216 Seiten, 19,90 Euro: www.ox-fanzine.de/buecher

Das OX im Abo

PUNKROCK.

6 Ausgaben
31 Euro

37 Euro im Ausland



HARDCORE.

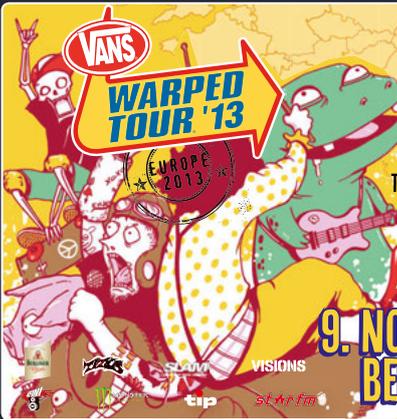


ROCKNROLL.

www.ox-fanzine.de/abo

abo@ox-fanzine.de | 0212 - 38 31 828

Das Ox als PDF
Fast alle Ausgaben von
1989 bis heute ab
1,99 Euro pro Heft-PDF!
www.ox-fanzine.de/pdfshop



WARPED TOUR '13
EUROPE 2013

PARKWAY DRIVE · CHIODOS
CROSSFAITH · ENTER SHIKARI
ESCAPE THE FATE · HACKTIVIST
LIKE MOTHS TO FLAMES
LIKE TORCHES · SKINNY LISTER
THE COLOR MORALE · THE MAINE
THE WONDER YEARS
WE CAME AS ROMANS
YELLOWCARD AND MANY MORE

9. NOVEMBER 2013
BERLIN ARENA

VISIONS
SAAR
tip
Star Line



zebrahead

09.10. WIESBADEN · 10.10. BOCHUM · 11.10. BREMEN · 12.10. GÜTERSLOH · 13.10. HANNOVER · 15.10. BERLIN
16.10. SCHWEINFURT · 17.10. KARLSRUHE · 18.10. MÜNCHEN · 19.10. KÖLN · 20.10. HAMBURG



SKINDRED GUESTS: CROSSFAITH * VIZA

EUROPEAN TOUR 2013

02.11. SAARBRÜCKEN * 03.11. WIESBADEN * 06.11. MÜNCHEN * 10.11. SCHWÄBISCH HALL
12.11. LEIPZIG * 13.11. BERLIN * 15.11. HAMBURG · 20.11. KÖLN*



28.09. HAMBURG
29.09. KARLSRUHE
30.09. FRANKFURT
01.10. SAARBRÜCKEN
03.10. BREMEN
04.10. DORTMUND
05.10. NÜRNBERG
06.10. DRESDEN



APOLOGIES, I HAVE NONE
GUESTS: THE SMITH STREET BAND*

14.09. BREMEN* · 15.09. BIELEFELD*
16.09. WIESBADEN* · 17.09. STUTTGART*
18.09. KOBLENZ* · 25.-28. HAMBURG



letlive.
germany 2013

20.09. STUTTGART
21.09. SCHWEINFURT
22.09. MÜNCHEN · 26.09. WIESBADEN
27.09. LEIPZIG · 28.09. BERLIN
30.09. HAMBURG · 02.10. KÖLN



BARONESS
SPECIAL GUESTS: ROYAL THUNDER

28.09. KÖLN · 03.10. DORTMUND · 10.10. HAMBURG
11.10. BERLIN · 14.10. MÜNCHEN



THE DILLINGER ESCAPE PLAN

02.10. KARLSRUHE · 03.10. MÜNCHEN
15.10. LEIPZIG · 16.10. BERLIN
23.10. HAMBURG · 24.10. DORTMUND
25.10. KÖLN



Buckcherry
HARDCORE SUPERSTAR

GUESTS: THE LAST VEGAS

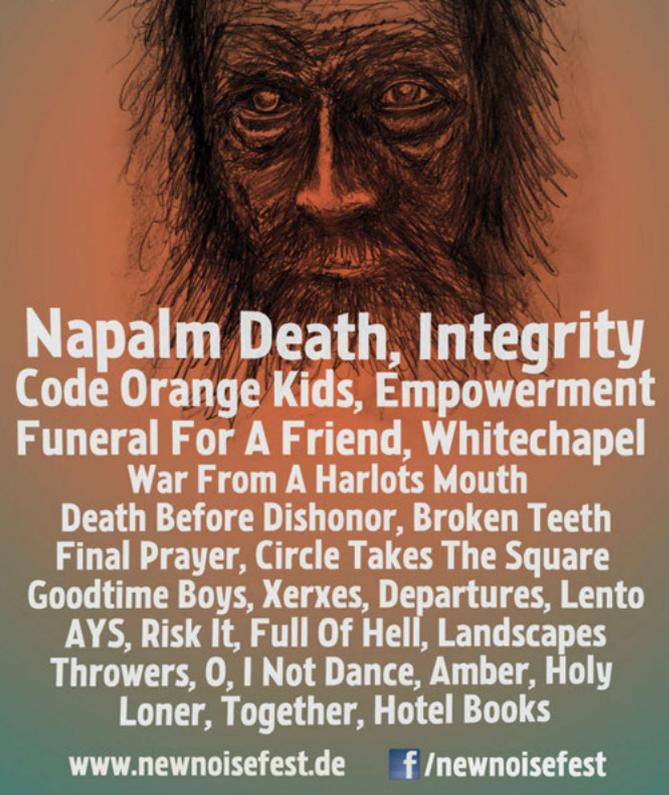
08.11. KÖLN · 09.11. BERLIN
12.11. MÜNCHEN
19.11. ASCHAFFENBURG
08.12. HAMBURG



KARNIVOOL

27.10. MÜNCHEN · 31.10. BERLIN · 02.11. KÖLN
03.11. WIESBADEN · 04.11. HAMBURG

NEW NOISE FESTIVAL Karlsruhe
03. 08. 2013
Zirkuszelt im Ostauerpark



Napalm Death, Integrity
Code Orange Kids, Empowerment
Funeral For A Friend, Whitechapel
War From A Harlots Mouth
Death Before Dishonor, Broken Teeth
Final Prayer, Circle Takes The Square
Goodtime Boys, Xerxes, Departures, Lento
AYS, Risk It, Full Of Hell, Landscapes
Throwers, O, I Not Dance, Amber, Holy
Loner, Together, Hotel Books

www.newnoisefest.de [f /newnoisefest](https://www.facebook.com/newnoisefest)



CORE TEX RECORDS PROUDLY PRESENTS
CORE TEX FEST 2013
CELEBRATING 25 YEARS OF DEDICATION

JUDGE TROOPERS

THE BUSINESS FINAL PRAYER DISTRESPECT
NOTURNING BACK BRIGHT TAUBEN LAST HOPE BOT TROPS
Strength Approach frontkick LOUISE DISTRAS THE UPSIDING

23.AUGUST 2013 **SO36** 24.AUGUST 2013

tribally FUZE LIVESIG DE KRZ BRG

VALIENT THORR



Foto: Gary Copeland

IEPERFEST

BLACK FLAG. Von BLACK FLAG gibt es ja mittlerweile verschiedene Versionen, das alleine ist schon irgendwie komisch und riecht nach „abkassieren“. Von der Version mit Ron Reyes, die auch auf dem Ieper spielen wird, habe ich mir letzters ein paar Videos im Internet angeschaut. Grauenhaft. (Tommy WOLFxDOWN)
Weniger eine Band, im Moment eher eine Seifenoper. Wöchentlich höre ich eine andere Geschichte. Es wäre schön, wenn sie das regeln würden. Vielen Dank. (Barney NAPALM DEATH)

CATHARSIS. Die reden eine Menge zwischen den Songs. Ich mag sie trotzdem. (Tony MUNICIPAL WASTE)

Die habe ich in den späten Neunzigern gesehen. Alle sind vollkommen durchgedreht. Irgendwann hat jemand die Standtom in den Pit gestellt, und die Leute haben angefangen, um sie herumzutanzen. Klingt grenzwertig, wenn man das jetzt so liest, hat damals aber total Sinn gemacht. (Ivo OATHBREAKER)

CRO-MAGS. Trotz des ganzen Dramas immer noch eine meiner Lieblings-Hardcore-Bands. Kein einziges schlechtes Album. Ich mag sogar „Near Death Experience“. (Raf THE SETUP)

CULTURE. Wahnsinnig gute Vegan-Straight-Edge-Band aus Florida. Ich bin großer Fan von fast allem, was Damien Moyal gemacht hat. (Tommy WOLFxDOWN)

D.R.I. Crossover war Mitte der Achtziger der heiße Scheiß, und ich verstehe, warum die Leute scharf darauf waren. Ich hatte es jedoch lieber roh, schnell und fies. „Dealing With It“ war aber gut. (Barney NAPALM DEATH)

Von denen höre ich viel Gutes. Sind die aus Europa? Dieses ganze „Crossover“-Ding wollte ich schon lange mal auschecken. Klingt nach viel Spaß, haha. (Tony MUNICIPAL WASTE)

DYS. Hm ... kontrovers. Ich weiß, dass Dave Smalleys Ansichten so weit von meinen entfernt sind wie der Nord- vom Südpol. Abgesehen davon, habe ich mich vor einer Weile mit ihm unterhalten und finde immer noch, dass das ein freundlicher Typ für ein zwangloses Gespräch ist. (Barney NAPALM DEATH)

MAGRUDERGRIND. Verdammte Scheiße, die gehen ab, als wäre es 1985. Meinen Segen haben sie. Ihr Schlagzeuger hat kürzlich mehrmals mein Leben gerettet, als wir auf US-Tour waren, da er seinen eigenen veganen Lieferservice hatte. Ich habe geschlemmt wie ein König, anstatt das Grüne vom Gehsteig abkratzen zu müssen. (Barney NAPALM DEATH)

Auf unserer zweiten Tour spielten sie ein paar Shows mit uns – fast alle in DIY-Locations, weil das die Zeit vor MySpace war, wo man einfach alle anrief, die man kannte, um irgendwo auftreten zu können. Wir spielten jedenfalls eine Show bei dieser Freimaureurloge. Auf einem Tisch stand ein echtes Füllhorn mit Früchten, es gab Kühlschränke voller Bier. Irgendein Typ spuckte mir in den Mund, während ich sang, ich wurde supersauer, sprang von der Bühne und brüllte den Rest des Songs in seine Fresse. Egal. Der Van von MAGRUDERGRIND war jedenfalls voller Käfer oder Termiten. (Valient Himself, VALIENT THORR)

MUNICIPAL WASTE. Eine großartige Band, um daran erinnert zu werden, warum Touren Spaß machen und man es nicht als gegeben hinnehmen sollte. (Barney NAPALM DEATH)

Wenn die spielen, findest du uns beim Dosenstechen oder Crowdsurfen auf Luftmatratzen. (Tommy WOLFxDOWN)

NAPALM DEATH. Legenden. Und immer noch härter als Bands, die zwanzig Jahre jünger sind. (Tony MUNICIPAL WASTE)

In meinem ersten Jahr an der Highschool trug ich immer meine NAPALM DEATH-Mütze. Und es gab da diesen älteren, rothaarigen Kerl namens Craig, der immer ein RUSH-Shirt trug. Beim Sport warf er mir Baseballs ins Gesicht, schubste mich mit Klamotten ins Schwimmbaden, verpasste mir einen Wedgie ... lauter cooles Zeug eben. Eines Tages stieß er mich in der Umkleide zu Boden und sagte: „Hör auf, so eine Schwuchtel zu sein, Napalm!“ Als ich ohne etwas zu sagen, wieder aufstand, wiederholte er das Ganze fünf bis sechs Mal, bevor er aufgab und wegging. Einer meiner Freunde hatte Mitleid mit mir, ging irgendwann zu Craig und

sagte ihm: „Mann, du hast echt Eier. Weißt du nicht, dass der Typ gerade erst aus der Klapsmühle entlassen wurde?“ Das stimmte natürlich nicht, aber er ließ mich danach in Ruhe. (Nathan HORSE THE BAND)

NO TURNING BACK. Die wahrscheinlich beste und größte europäische Hardcore-Band. Sie haben meinen größten Respekt dafür, dass sie immer noch fast alles selbst machen. (Tommy WOLFxDOWN)

STRUNG OUT. Als ich auf dem College war, spielten STRUNG OUT nebenan im Haus einer Studentenverbindung. Ich schaute mir die Show durch einen Spalt im Zaun an. Es war extrem komisch, eine meiner Lieblingsbands vor ungefähr einem Dutzend Leuten spielen zu sehen. Aber sie haben wahrscheinlich eine Menge Kohle dafür bekommen, was toll ist. (David HORSE THE BAND)

T.S.O.L. Auf einer der letzten Touren von T.S.O.L. lernte ich Jack Grisham kennen und sprach ihn darauf an, was er in „American Hardcore“ zum Thema „Damals haben wir eben auch manchmal Mädchen angepinkelt, die im Vollsuff irgendwo rumlagen“ zu sagen hätte. Es war ihm sichtlich unangenehm, und er entschuldigte sich dafür. (Tommy WOLFxDOWN)

Vor ein paar Jahren habe ich einen Kumpel in Huntington Beach besucht, der sich ein Zweifamilienhaus mit Jack Grisham teilt. Er kam raus und fragte, ob wir ein paar kranke Folterwerkzeuge sehen wollten, die er bei eBay gekauft hatte. Bizarr. (Valient Himself, VALIENT THORR)

WOLFxDOWN. Obwohl sie in unserem Proberaum gespielt haben, habe ich sie noch nie live gesehen. Sie sind ein weiteres Beispiel dafür, dass Hardcore nicht nur was für Jungs ist. (Raf THE SETUP)

IEPER HARDCORE FEST mit ADOLESCENTS, BLACK FLAG, DEATH BEFORE DISHONOR, DOWNSET, CATHARSIS, CRO-MAGS, CULTURE, DYS, AMENRA, D.R.I., EVERGREEN TERRACE, MADBALL, FACE TO FACE ... 09.-11.08. 8-leper

DESTRUCTION DERBY

ARCHITECTS. Wir haben eine unserer ersten Shows mit ihnen gespielt. Damals waren sie noch eher eine frickelige Tech-Metal-Band. Ich habe sie nach dem Stilwechsel nicht mehr so verfolgt, aber Gutes über das letzte Album gehört. (Simon WAR FROM A HARLOTS MOUTH)

Eine krasse Band mit einfach überirdischen Songs! Obwohl ich sagen muss, dass ich die „Hollow Crown“-ARCHITECTS etwas vermisse. (Dave VITJA)

TEXAS IN JULY. Adam Gray ist bekanntermaßen ein saucouler Schlagzeuger. Das hat ihn sogar in die Show von Jay Leno gebracht. (Justin A HERO A FAKE)

WAR FROM A HARLOTS MOUTH. Eine der besten Metalbands Deutschlands. Und mit Paul Seidel haben sie einen der besten Drummer überhaupt in der Szene. (Daniel VITJA)

NASTY. Es ist immer erstaunlich, wie die Kids manchmal umschalten von Band zu Band. Band XY spielt, alles normal. Danach geht es weiter mit NASTY, und auf einmal sind die gleichen Kids die härtesten auf dem Platz, und man darf ihnen bloß nicht in die Quere kommen. Ich hab immer das Gefühl, dass NASTY selbst ziemlich darüber schmunzeln. (Simon WFAHM)

Die geilste Hardcore-Band Europas! Wie man an mir sieht, gehe ich regelmäßig mit den Jungs trainieren und zeige ihnen ein bisschen, wie das beim Pumpen so läuft, haha. (Dave VITJA)

LIFERUINER. Einer der besten Bandnamen überhaupt! Und eine der schlechtesten Livebands, die ich je gesehen habe. (Simon WFAHM)

Hat sich der Sänger nicht dabei gefilmt, wie er eine Sechzehnjährige bumst, und seine Band hat das Video dann ins Internet gestellt? Der Bandname ergibt Sinn. (Justin A HERO A FAKE)

AMERICAN ME. Ich liebe diese Band! Die Shows mit ihnen waren der Hammer, weil die Typen alle in einem Stripladen arbeiten und sich meistens darüber unterhalten, wer welche Frau wie oft hatte, und sich darüber freuen, dass sie alle Penisbrüder sind. (Sven SCIENCE OF SLEEP)

Ich habe die mal auf einer Pornoseite gesehen. Man konnte ein Gewinnspiel machen, irgendwas mit denen und Nutten. Fand ich gut, haha. (Dave VITJA)

SCIENCE OF SLEEP. Gehören für mich definitiv zur Deathcore-Elite Deutschlands. (Daniel VITJA)

Gute Jungs! Sänger Marcus hat schon zu Anfangstagen von WFAHM Shows mit uns veranstaltet und eines unserer ältesten Designs über den ganzen Rücken tätowiert. Außerdem haben sie gerade ihr Debütalbum bei mir eingespielt, ein ganz schön kompromissloses Brett. (Simon WFAHM)

VITJA. Nicht die schon vitja! Nee, im Ernst, die haben einen fetten Start hingelegt. Hoffe für sie, dass es so weitergeht! (Phil SCIENCE OF SLEEP)

Dave lässt Mädchenherzen schmelzen ... (Matthi NASTY)

Beste Band der Welt ... findet meine Mom. (Dave VITJA)

DESTRUCTION DERBY mit ARCHITECTS, FIRST BLOOD, TEXAS IN JULY, WAR FROM A HARLOTS MOUTH, NASTY, HEART IN HAND, LIFERUINER, AMERICAN ME, THE PLOT IN YOU, I DECLARE WAR ... 23./24.08. Rosslau, Wasserburg

BECK'S EMP
ELB RIOT
LAYER
BULLET FOR MY VALENTINE
KILLSWITCH ENGAGE TRIVIUM
SOLIBAN ANTIKIPAX
FEARFÄR BETONTOD WITFURKEL

SA. 17.08.2013 HAMBURG
OPEN AIR AM GROSSMARKT

IMPERICON.COM VISIONS
HYPOCRISY
VERY SPECIAL GUEST
HYPOCRISY
PLUS SUPPORT
HUNTERS WILL BE HUNTED

20.11. SAARBRÜCKEN, GARAGE
21.11. WIESBADEN, SCHLACHTHOF
23.11. OBERHAUSEN, TURBINENHALLE
26.11. CH-PRATELN, Z
28.11. MÜNCHEN, KESSELHAUS
29.11. BERLIN, HUXLEYS NEUE WEL
30.11. DRESDEN, ALTER SCHLACHTHOF
05.12. STUTTGART, LKA LONGHOR
06.12. HAMBURG, GROBE FREIHEIT 36
09.12. HANNOVER, MUSIKZENTRUM *
*OHNE HYPOCRISY

REFUGEE
KRIEGER
ESKIMO
CALLBOY
MIAN SPRICHT DEUTSCH TOUR

01.10. ASCHAFFENBURG, COLOS SAAL
02.10. VIERSEN, CLUB VAUDEVILLE
03.10. AUGSBURG, KANTINE
04.10. KREFELD, KULTURFABRIK
05.10. BREMEN, ALADIN
FUZE IMPERICON

FUZE
The Black Dahlia Murder

18.09. BOCHUM, MATRIX
01.10. BERLIN, MAGNET
02.10. HAMBURG, LOGO
04.10. MÜNCHEN, HANSA 39
05.10. LEIPZIG, CONNE ISLAND
09.10. STUTTGART, UNIVERSUM
10.10. FRANKFURT A. M., BATSCHKAPP

CHUCK RAGAN

12.08. BREMEN, LAGERHAUS
13.08. BERLIN, LIDO
14.08. HAMBURG, FABRIK
15.08. MÜNSTER, SKATERS PALACE
21.08. STUTTGART, STIFTSKIRCHE
22.08. KÖLN, GEBÄUDE 9
VISIONS

SILVERSTEIN
EUROPE TOUR - FALL 2013

30.11. MÜNSTER, SKATER'S PALACE
04.12. HAMBURG, KNUST
06.12. DRESDEN, SCHEUNE
07.12. NÜRNBERG, HIRSCH
11.12. STUTTGART, UNIVERSUM
12.12. WIESBADEN, SCHLACHTHOF
13.12. KÖLN, ESSIGFABRIK
14.12. BOCHUM, MATRIX
dancetees.com FUZE

FUZE
FUNERAL for a FRIEND

28.06. AACHEN, MUSIKBUNKER
04.08. MÜNSTER, SKATERS PALACE
14.08. AUGSBURG, KANTINE
15.08. WIESBADEN, SCHLACHTHOF

Coop Street

23.07. Berlin, Magnet
24.07. Hamburg, Hafenklang
25.07. Wiesbaden, Schlachthof
26.07. Bausendorf, Riez Open Air
27.07. Johannesberg, Muhlbergfest
28.07. Schwäbisch Hall, Alte Börse
29.07. Nürnberg, Hangover
30.07. München, Free & Easy Festival
01.08. Hannover, The Harp
06.08. Münster, Skaters Palace
07.08. Köln, MTC
08.08. Lindau, Club Vaudeville
09.08. Torgau, Endless Summer Festival



VISIONS FUZE
JUDGE

24.08. ESSEN, WESTSTADTHALLE

SKA-P
EXKLUSIVE DEUTSCHLANDSHOW
25.10. OBERHAUSEN, TURBINENHALLE

TICKETS: VORVERKAUFSSTELLEN + HOTLINE: 0 18 05 - 57 00 00 + www.eventim.de

65DAYSOFFSTATIC. 28.09. Hamburg, Reeperbahn Festival | 29.09. Bielefeld, Forum | 30.09. Köln, Luxor | 01.10. Frankfurt, Batschkapp | 04.10. Berlin, Lido | 13.10. München, Hansa 39 | 14.10. Stuttgart, Schocken

ADOLESCENTS. 23.07. Freiburg, Walfisch | 24.07. München, Feierwerk | 25.07. Nürnberg, Zentralcafé | 27.07. Regensburg, Jahnselfest | 28.07. CH-Lüdingen, Proberaum | 07.08. Karlsruhe, Alte Hackerei | 14.08. Köln, MTC | 15.08. Hamburg, Hafenklang | 16.08. Stewede, Open Air | 17.08. Rosswein, JuHa

AGNOSTIC FRONT. 31.07. München, Free and Easy | 02.08. Wacken, Open Air | 03.08. CH-Gränichen, Open Air | 06.08. Hamburg, Kaiserkeller | 08.08. Püttlingen, Rocco del Schlacko | 10.08. Villmar, Tells Bells | 14.08. Bochum, Bahnhof Langendreer | 15.08. Hameln, Sumpflume | 16.08. Dinkelsbühl, Summer Breeze

AND SO I WATCH YOU FROM AFAR. 10.09. Berlin, Festsaal Kreuzberg | 11.09. Hannover, Béi Chéz Heinz | 12.09. Osnabrück, Kleine Freiheit | 14.09. Frankfurt, Das Bett | 15.09. Stuttgart, Keller Club | 18.09. Essen, Zeche Carl

A TRAITOR LIKE JUDAS. 09.08. Torgau, Endless Summer | 10.08. Villmar, Tells Bells | 13.08. Hamburg, Headcrash | 14.08. Rostock, Zwischenbau | 15.06. Neustadt/Orla, Bam In Your Face | 17.08. Berlin, K17 | 18.08. Köln, Werkstatt | 24.08. Bad Wünnenberg, Wünnstock | 30.08. Frankfurt/Oder, Beach-Rock | 31.08. Buchholz, JuZ | 07.09. Bückeburg, Summer Ends Forever | 10.10. Dessau, Beatclub | 12.10. Eisenstock, Jie

AYS. 02.08. Regensburg, Alte Mälzerei | 03.08. Karlsruhe, New Noise | 10.08. Nürnberg, Pull The Trigger | 23.08. Rosslau, Destruction Derby | 27.09. Münster, Baracke | 11.10. Bremen, G18 | 12.10. Berlin, Skylla Rise

BIOHAZARD. 17.07. Hamburg, Markthalle | 18.07. Düsseldorf, Zakk | 20.07. Osnabrück, Bastard | 04.08. Aachen, Musikbunker | 05.08. CH-Luzern, Sedel | 06.08. München, Free and Easy | 07.08. Schwäbisch Hall, Kantine | 08.08. A-Wien, Szene

THE BLACKOUT. 13.10. Köln, Underground | 15.10. Hamburg, Headcrash | 16.10. Frankfurt, Nachtleben | 17.10. München, Strom

THE BRONX, JOHN COFFEY. 13.08. Münster, Skaters Palace | 14.08. Köln, Underground | 21.08. Hamburg, Logo | 22.08. Stuttgart, Zwölfzahn

CIRCLE TAKES THE SQUARE, CODE ORANGE KIDS, FULL OF HELL. 25.07. Hamburg, Hafenklang | 03.08. Karlsruhe, New Noise | 04.08. Lichtenstein, JZ Riot | 05.08. A-Wien, Arena | 06.08. Berlin, Cassiopeia | 07.08. Bielefeld, AJZ | 08.08. Köln, Underground

CORE TEX FEST mit JUDGE, FINAL PRAYER, DISRESPECT, NO TURNING BACK, LAST HOPE, STRENGTH APPROACH ... 23./24.08. Berlin, SO36

DEATH BEFORE DISHONOR. 24.07. A-Wien, Shelter | 25.07. Ulm, Betteigeuze | 26.07. Bausendorf-Olkenbach, Riez | 27.07. Magdeburg, Knast | 29.07. Aachen, AZ | 30.07. Hamburg, Headcrash | 31.07. Dresden, Chemiefabrik | 02.08. Burghausen, JuZ | 03.08. Karlsruhe, New Noise | 09.08. Villmar, Tells Bells

DOWNSET. 04.08. Rostock, Zuckerfabrik | 05.08. Berlin, Cassiopeia | 06.08. Lünen, Greif | 07.08. München, Free and Easy | 10.08. Villmar, Tells Bells | 14.08. CH-Basel, Sommercasino | 16.08. Hamburg, Headcrash | 17.08. Herzbrock, Herzerock | 18.08. Köln, Underground | 20.08. Stuttgart, Universum | 21.08. A-Wien, Szene | 25.08. Oldenburg, Amadeus

D.R.I. 26.07. Bremen, Tower | 30.07. Düsseldorf, Tube | 04.08. CH-Basel, Sommercasino | 05.08. München, Free and Easy | 08.08. A-Wien, Szene

EVERGREEN TERRACE. 05.08. Saarbrücken, Garage | 06.08. Stuttgart, JuHa West | 08.08. München, Free and Easy | 09.08. Torgau, Endless Summer | 10.08. Villmar, Tell Bells | 13.08. Hamburg, Headcrash | 14.08. Rostock, Zwischenbau | 15.08. Osnabrück, Bastard | 16.08. Dinkelsbühl, Summer Breeze | 17.08. Berlin, K17 | 18.08. Köln, Werkstatt

FIRST BLOOD. 10.08. Hannover, Still Cold | 14.08. CH-Basel, Sommercasino | 15.08. Dinkelsbühl, Summer Breeze | 14.08. Rosslau, Destruction Derby | 25.08. Kassel, K19 | 30.08. Obererbach, Peil Mell

FUCKED UP. 05.08. Dresden, GrooveStation | 06.08. Berlin, Magnet | 08.08. Wiesbaden, Schlachthof

FUNERAL FOR A FRIEND. 04.08. Münster, Skaters Palace | 14.08. Augsburg, Kantine | 15.08. Wiesbaden, Schlachthof | 08.10. Hamburg, Knust | 09.10. Berlin, Magnet | 18.10. München, Hansa 39 | 20.10. Stuttgart, Universum | 22.10. Frankfurt, Batschkapp | 23.10. Köln, Underground | 25.10. Bielefeld, Forum

HATEBREED. 14.08. Köln, Essigfabrik | 17.08. Dinkelsbühl, Summer Breeze

HESSIAN. 15.09. Köln, Privat | 16.09. A-Graz, Sub | 17.09. A-Wien, EKH | 20.09. Berlin, Cassiopeia | 21.09. Rofwein, Jump In The Fire

IMPERICON NEVER SAY DIE! TOUR mit EMMURE, CARNIFEX, I KILLED THE PROM QUEEN, BETRAYING THE MARTYRS, HUNDREDDTH, NORSTHLANE, RISE OF THE NORTHSTAR. 04.10. Wiesbaden, Schlachthof | 05.10. Köln, Essigfabrik | 12.10. Hamburg, Uebel & Gefährlich | 13.10. Berlin, Astra | 19.10. München, Backstage | 20.10. Stuttgart, Wagenhallen | 21.10. CH-Pratteln, Z7 | 25.10. Leipzig, Werk 2 | 26.10. Essen, Weststadthalle

INTEGRITY. 26.07. Oberhausen, Druckluft | 03.08. Karlsruhe, New Noise | 14.08. Köln, Essigfabrik | 16.08. Hohenstein-Ernstthal, Voice Of Art | 19.08. Hannover, Béi Chéz Heinz | 20.08. Berlin, Cassiopeia | 21.08. Hamburg, Headcrash

JUDGE. 23.08. Berlin, SO36 | 24.08. Essen, Weststadthalle

LASTING TRACES, TOGETHER. 09.08. Leipzig, 4Rooms | 15.08. Regensburg, Alte Mälzerei | 16.08. Hohenstein-Ernstthal, Voice Of Art | 17.08. Hamburg, Gängeviertel | 18.08. Münster, Baracke

MADBALL. 26.07. Essen, Nord Open Air | 27.07. Dieburg, Traffic Jam | 27.07. Bausendorf-Olkenbach, Riez | 29.07. Osnabrück, Bastard | 30.07. Köln, Underground | 09.08. Torgau, Endless Summer | 16.08. Dinkelsbühl, Summer Breeze | 17.08. CH-Geneva, Bubistock | 18.08. Lindau, Vaudeville | 22.08. CH-Basel, Sommercasino | 23.08. Pfarrkirchen, Bogaloo | 24.08. A-Kapfenberg, Overdrive Encore

MIDSUMMER OPEN AIR mit HEISSKALT, CITY LIGHT THIEF, LOVE A, CALEYA, PARACHUTES ... 17.08. Halver, Rathauspark

MY TURN. 30.07. Berlin, Tiefgrund | 31.07. Aue, Cavallino | 01.08. Jena, Kassablanca | 03.08. CH-Winterthur, GGS31 | 09.08. Anstodt, For The Hope | 10.08. Leipzig, Kulturcafé Manfred

NAPALM DEATH. 02.08. A-Spital/Semmering, Metal Invasion | 03.08. Karlsruhe, New Noise | 08.08. Osnabrück, Bastard | 23.08. A-Salzburg, Rockhouse | 24.08. Bad Wünnenberg, Wünnstock | 31.08. Frankfurt/Oder, Beach-Rock

NASTY. 20.07. Homburg/Saar, Rock gegen Rechts | 27.07. Dieburg, Traffic Jam | 10.08. Hannover, Still Cold | 14.08. Dinkelsbühl, Summer Breeze | 24.08. Rosslau, Destruction Derby | 30.08. Frankfurt/Oder, Beach-Rock | 31.08. Buchholz, JuZ | 12.10. Suhl, Bul-let

NEW NOISE FESTIVAL mit NAPALM DEATH, INTEGRITY, CODE ORANGE KIDS, EMPOWERMENT, FUNERAL FOR A FRIEND, WHITECHAPEL ... 03.08. Karlsruhe, Ostaeppark

NO OMEGA. 07.08. Hamburg, Rote Flora | 16.08. Bremen, G18 | 31.08. Rostock, Alter Zuckerfabrik

PRO-PAIN. 02.08. Ehrenfriedersdorf, Sauberg | 08.08. Frankfurt/Main, Zoom | 10.08. München, Free and Easy | 14.08. Herbolzheim, Atlantis | 16.08. CH-Winistur, Estrich | 17.08. Dinkelsbühl, Summer Breeze | 30.08. Frankfurt/Oder, Beach-Rock | 31.08. Hamburg, Logo

RED APOLLO. 20.07. Neubrandenburg, AJZ | 21.07. Hamburg, Linker Laden | 23.07. Berlin, Tiefgrund | 29.07. A-Kremsmünster, MuKuKu | 30.07. A-Wien, Venster99 | 31.07. Coburg, Adam

RIEZ OPEN AIR mit CALIBAN, COMEBACK KID, DOG EAT DOG, MADBALL, STRIKE ANYWHERE, BORN FROM PAIN, DOWN BY LAW, HIS STATUE FALLS ... 26.-27.07. Bausendorf

RISK IT! 19.07. Würzburg, B-Hof | 20.07. Essen, Julius-Leber-Haus | 27.07. Engstingen, Blosenberghalle | 29.07. Aachen, Musikbunker | 03.08. Karlsruhe, New Noise | 09.08. Torgau, Endless Summer | 10.08. Hannover, Still Cold | 16.08. Hohenstein-Ernstthal, Voice Of Art | 25.08. Kassel, K19 | 07.09. Duisburg, St. Peter | 27.09. CH-Schaffhausen, Tab Tab | 28.09. Mengergereuth-Hämmer, HC Fest

THE SETUP. 04.08. Aachen, Musikbunker | 05.08. CH-Luzern, Sedel | 06.08. München, Free and Easy | 07.08. Schwäbisch Hall, Kantine | 06.09. Riesa, OJH | 07.09. Eppendorf, Frantic | 26.10. Magdeburg, Prison Riot

SICK OF IT ALL. 20.08. Hannover, Faust | 21.08. Übersee, Chiemsee Rocks | 22.08. Freiburg, Waldsee | 30.08. Köln, Underground

STILL COLD FEST mit FIRST BLOOD, BORN FROM PAIN, NO TURNING BACK, TRC, NASTY, BRUTALITY WILL PREVAIL ... 10.08. Hannover, Faust

TEXAS IS THE REASON, INTO IT, OVER IT. 26.07. Aurich, Omas Teich | 27.07. Paaren im Glien, Greenville | 29.07. Köln, Stollwerck | 30.07. Wiesbaden, Schlachthof

TORCHE. 20.07. Köln, Underground | 21.07. Osnabrück, Bastard | 25.07. Stuttgart, Zwölfzahn | 26.07. Essen, Zeche Carl | 27.07. Aurich, Omas Teich

YOUR DEMISE. 10.10. Stuttgart, Zwölfzahn | 11.10. München, Kranhalle | 12.10. Dresden, Scheune | 13.10. Berlin, Magnet | 14.10. Hamburg, Hafenklang | 15.10. Köln, Underground | 16.10. Wiesbaden, Schlachthof

EMP MAD TOURBOOKING PROUDLY PRESENTS
PERSISTENCE TOUR 2014

MORE DATES AND BANDS COMING UP SOON
 18.01.2014 OBERHAUSEN – TURBINENHALLE (DE)
 20.01.2014 PARIS – BATACLAN (FR)
 22.01.2014 ZÜRICH – KOMPLEX (CH)
 25.01.2014 DRESDEN – EVENT WERK (DE)
 WWW.PERSISTENCE TOUR.DE
 FACEBOOK.COM/PERSISTENCE TOUR/NC

BIOHAZARD
 INFECTION APPROACHING SUMMER TOUR 2013

17.07. HAMBURG – MARKTHALLE (DE)
 18.07. DÜSSELDORF – ZAKK (DE)
 20.07. OSNABRÜCK – BASTARD (DE)
 04.08. AACHEN – MUSIKBUNKER (DE)
 05.08. LUZERN – SEDEL (CH)
 06.08. MÜNCHEN – FREE & EASY (DE)
 07.08. SCHWÄBISCH HALL – KANTINE (DE)
 08.08. WIEN – SZENE (AT)

EVERGREEN TERRACE

05.08. SAARBRÜCKEN – GARAGE (DE) | 06.08. STUTTGART – JUHA WEST (DE)
 08.08. MÜNCHEN – FREE AND EASY (DE) | 09.08. TORGAU – ENDLESS SUMMER (DE)
 10.08. VILLMAR – TELLS BELLS FESTIVAL (DE) | 13.08. HAMBURG – HEADCRASH (DE)
 14.08. ROSTOCK – ZWISCHENBAU (DE) | 15.08. OSNABRÜCK – BASTARD CLUB (DE)
 16.08. DINKELSBÜHL – SUMMER BREEZE (DE) | 17.08. BERLIN – K17 (DE)
 18.08. KÖLN – DIE WERKSTATT (DE)

M.A.D. TOURBOOKING PROUDLY PRESENTS
first blood
 SILENCE IS BETRAYAL
 SUMMER MMXIII

10.08. HANNOVER – STILL COLD FESTIVAL (DE)
 14.08. BASEL – SOMMERCASINO (CH)
 15.08. DINKELSBÜHL – SUMMER BREEZE (DE)
 24.08. ROSSLAU – DESTRUCTION DERBY (DE)
 25.08. KASSEL – K19 (DE)
 30.08. OBERERBACH – PELL MELL FESTIVAL (DE)

DOWNSET

CALLING YOU OLT TOLVA 2013

04.08. ROSTOCK – ZUCKERFABRIK (DE)
 05.08. BERLIN – CASSIOPEIA (DE)
 06.08. LÜNEN – GREIF (DE)
 07.08. MÜNCHEN – FREE & EASY (DE)
 10.08. VILLMAR – TELLS BELLS FESTIVAL (DE)
 14.08. BASEL – SOMMERCASINO (CH)
 16.08. HAMBURG – HEADCRASH (DE)
 17.08. HERZEBROCK – HERZEROCKT (DE)
 18.08. KÖLN – UNDERGROUND (DE)
 20.08. STUTTGART – UNIVERSUM (DE)
 21.08. WIEN – SZENE (AT)

AGNOSTIC FRONT

EUROPEAN TOUR 2013

31.07. MÜNCHEN – FREE AND EASY FESTIVAL (DE)
 02.08. WACKEN – WACKEN OPEN AIR (DE)
 03.08. GRÄNICHEN – OPEN AIR GRÄNICHEN (CH)
 06.08. HAMBURG – KAISERKELLER (DE)
 08.08. PÜTTLINGEN – ROCCO DEL SCHLACKO (DE)
 10.08. VILLMAR – TELLS BELLS FESTIVAL (DE)
 14.08. BOCHUM – BAHNHOF LANGDREER (DE)
 15.08. HAMELN – SUMPFLUMME (DE)
 16.08. DINKELSBÜHL – SUMMER BREEZE (DE)

INTEGRITY

26.07. OBERHAUSEN – DRUCKLUFT (DE)
 03.08. KARLSRUHE – NOISE (DE)
 14.08. KÖLN – ESSI GFABRIK (DE)
 16.08. HOHENSTEIN-ERNSTTHAL – VOICE OF ART (DE)
 19.08. HANNOVER – BEI CHEZ HEINZ (DE)
 20.08. BERLIN – CASSIOPEIA (DE)
 21.08. HAMUBRG – HEADCRASH (DE)

DEATH BEFORE DISHONOR
 MMXIII
 BOSTON HARDCORE

13.07. PRÖLSDORF – KRACH AM BACH (DE) | 14.07. BERLIN – CASSIOPEIA (DE)
 24.07. WIEN – SHELTER (AT) | 25.07. ULM – BETEIGEUZE (DE)
 26.07. BAUSENDORF – RIEZ OPEN AIR (DE) | 27.07. MAGDEBURG – KNAST (DE)
 29.07. AACHEN – AZ (DE) | 30.07. HAMBURG – HEADCRASH (DE)
 31.07. DRESDEN – CHEMIEFABRIK (DE) | 02.08. BURGHAUSEN – JUZ (DE)
 03.08. KARLSRUHE – NOISE (DE) | 09.08. VILLMAR – TELLS BELLS (DE)

STREET DOGS
 BREAKING THE BREAK
 EUROPEAN SUMMER 2013 TOUR

SPECIAL GUEST:
LOUISE DISTAS

26.07. ESSEN – NORD OPEN AIR (DE) | 27.07. BAUSENDORF – RIEZ OPEN AIR (DE)
 28.07. STUTTGART – KELLER CLUB (DE) | 29.07. WIEN – ESCAPGE (AT)
 30.07. BERLIN – BINU (DE) | 02.08. ULM – LIEDERKRANZ (DE)
 06.08. FREIBURG – WALFISCH (DE) | 07.08. WEINHEIM – CAFÉ CENTRAL (DE)
 08.08. TORGAU – ENDLESS SUMMER (DE) | 16.08. KÖLN – MTC (DE)
 17.08. MÜNCHEN – BACKSTAGE-WERK (DE) | 18.08. EISENACH – SCHLACHTHOF (DE)

IMPERICON

NEW ALBUM

ASKING ALEXANDRIA

FROM DEATH TO DESTINY



**BESTELL
DEIN
SPECIAL
PACK**



**WE BUTTER BREAD
WITH BUTTER**

NEUES ALBUM
GOLDKINDER
SPECIAL PACKS



**WE GAME
AS ROMANS**

NEUES ALBUM
**TRACING
BACK ROOTS**
SPECIAL PACK



Drawstring
Backpack & CD
**STRENG
LIMITIERT**



T-Shirt & CD
**STRENG
LIMITIERT**



T-Shirt & CD
**STRENG
LIMITIERT**



IMPERICON.COM