

# FUZZE

MAGAZINE

48

OCT/NOV 14

ZKZ 76542

FOR  
FREE



# OBHEY THE BRAVE

SICK OF IT ALL • FACT • DEADLOCK  
SMILE AND BURN • FINCH • NEVER SAY DIE! TOUR  
NEW FOUND GLORY • MESHUGGAH • HOSTAGE CALM



**NEU!**  
FÜR NUR  
19,90 €

# UNSER VEGANES LIEBLINGSKUCHBUCH

Das erste Kochbuch aus der „V CUISINE“ von ALLES-VEGETARISCH.DE

**Kochen, was man kennt - neu interpretiert.**

„Vegane Lieblingsküche“ präsentiert eine Vielzahl von Rezeptideen mit Leibgericht-Potenzial: Vertraute und populäre Klassiker, feine Vorspeisen und bewährte, aber dennoch raffinierte Hauptgerichte, außergewöhnliche Desserts und verlockende Kuchen - für jede Gelegenheit ist etwas dabei. Dieses kreative Rezeptbuch bereichert die tägliche Küche und gibt Ideen auch für besondere Anlässe.

Über 60 bebilderte vegane Gerichte – von unserer passionierten ALLES-VEGETARISCH.DE Küchenfee Sophie Mathisz.

»» [WWW.VEGANE-LIEBLINGSKÜCHE.DE](http://WWW.VEGANE-LIEBLINGSKÜCHE.DE)



alles-**V**vegetarisch.de  
Der Nr. 1 Shop für rein pflanzliche Spezialitäten

100% VEGANES SORTIMENT    GRATIS VERSAND AB 49 EUR (D)    KEIN MINDESTBESTELLWERT



Boss Rainer Rotfeld hatte im Fingerhaken gegen jeden Musiker von ANY GIVEN DAY verloren. Der Dicke musste auf jeder Releaseshow nackt als Flitzer über die Bühne rennen.



Hat echt Sinn gemacht, die Praktikanten in den VHS-Kurs „Nadel und Faden“ zu stecken. Den Rucksack haben sie wirklich gut hinbekommen – exklusiv im VIP Bundle bei EMP erhältlich!



Vielleicht sollte ich TEXAS IN JULY zum Armrücken herausfordern?! Bis zur nächsten Tour Anfang 2015 kann ich noch trainieren.



15 Bands aus aller Welt, der komplette Erlös geht an die **HARDCORE HELP FOUNDATION**. Alle Bands mussten sich mit einheimischen Bier bei uns bewerben. Prost!



Das neue TEXAS IN JULY Album heißt „Bloodwork“. Anscheinend ein Konzeptalbum über die Arbeit bei uns...



Du bist keine Katze mehr, du bist ein Krapfen!



Nachdem wir die im Büro zum Mittagessen auf den Grill geworfen haben, ging nichts mehr. Schuster bleib bei deinen Waffen!



Unsere israelische Abrissbirne hat das graue Cover geschmackvoll durch knallbuntes Vinyl in drei verschiedenen Versionen ergänzt – Chaos Rules!



Italo Disco is fucking dead! **SHAKE WELL BEFORE** statt Eros Ramazzotti und Zucchero – da tanzen selbst die Spagetti Polonaise!

AVOCADO BOOKING PRESENTS

HOPE FOR THE DAY  
HFTD.ORG/NEVER SAY DIE

IMPERIGON

# NEVER SAY DIE

tour 2014

TERROR

COMEBACK KID STICK TO YOUR GUNS

OBEY THE BRAVE

MORE THAN A THOUSANDS

NO BRAGGING RIGHTS

CAPSIZE



31.10. WIESBADEN (D) SCHLACHTHOF  
 01.11. WOLVERHAMPTON (UK) WULFRUN HALL  
 02.11. LEEDS (UK) COCKPIT  
 03.11. DUBLIN (IRL) THE VILLAGE  
 04.11. GLASGOW (UK) GARAGE  
 05.11. LONDON (UK) O<sub>2</sub> ACADEMY ISLINGTON  
 06.11. EINDHOVEN (NL) EFFENAAR

07.11. AARHUS (DK) VOXHALL  
 08.11. STOCKHOLM (S) KLUBBEN  
 09.11. OSLO (N) BETONG  
 11.11. HELSINKI (FIN) NOSTURI  
 13.11. HAMBURG (D) FABRIK  
 14.11. BERLIN (D) ASTRA  
 15.11. WARSAW (PL) PROXIMA

16.11. WIEN (A) ARENA  
 17.11. PRAGUE (CZ) MEET FACTORY  
 18.11. MÜNCHEN (D) BACKSTAGE  
 19.11. BOLOGNA (I) ZONA ROVERI  
 20.11. PRATTELN (CH) Z7  
 21.11. LYON (F) CCO  
 22.11. BARCELONA (E) RAZZMATAZZ

23.11. MADRID (E) PENELOPE  
 24.11. BORDEAUX (F) ROCK SCHOOL BARBEY  
 25.11. PARIS (F) TRABENDO  
 26.11. ESCH (L) KULTURFABRIK  
 27.11. ANTWERP (B) TRIX ZAAL  
 28.11. DRESDEN (D) REITHALLE  
 29.11. KÖLN (D) ESSIGFABRIK



**07 FINCH**  
Aller Neuanfang ist schwer.

**09 DAS Z**  
Der Manager.

**10 AMERICAN HI-FI**  
Tracklist-Interview.

**10 ONE WEEK RECORDS / JOEY CAPE**  
My label.

**11 HENRIETTA**  
My Pokémon.

**11 SLEEPWAVE**  
Was macht eigentlich ...

**12 AYS / EMPOWERMENT**  
Tourmates.

**13 CRUEL HAND**  
Pants down.

**13 GRIM VISION**  
My band name.

**14 IMPERICON NEVER SAY DIE!**  
Touring is never boring.

**16 SMILE AND BURN**  
#Chefsache.



**18 OBEY THE BRAVE**  
Ungebremste Entdeckerfreude.



**20 SICK OF IT ALL**  
Erfolgsgeheimnisse.



**22 MESHUGGAH**  
Wahre Legenden.

**23 FACT**  
An englishman in Japan.



**24 DEADLOCK**  
Alles neu.

**25 KING 810**  
Staying alive.

**26 NEW FOUND GLORY**  
Es kann nicht sein, was nicht sein darf.

**27 FRNKIERO AND THE CELEBRATION**  
An american dad.



**28 HOSTAGE CALM**  
Weil wir sind, wer wir sind.

**29 AKELA**  
Streets ahead.

**30 MOTIONLESS IN WHITE**  
Reinkarnation.

**31 ASTPAI**  
Eine emotional herausfordernde Zeit.

**31 DARKEST HOUR**  
Zerfallende Märchen.

**32 IRON REAGAN**  
Berufsrisiko.

**32 MAYBESHEWILL**  
Ohne Worte.

**34 REVIEWS**

**44 RETROSPECT**  
TIGERYOUTH

**46 LIVEDATES**

## IMPRESSUM

### Fuze Magazine

Dennis Müller, P.O.Box 11 04 20  
42664 Solingen, Germany  
(Pakete an: Fuze Magazine,  
Hochstraße 15, 42697 Solingen)  
Fon 0212 383 18 29, Fax 0212 383 18 30  
[fuze-magazine.de](http://fuze-magazine.de), [facebook.com/fuzemag](https://facebook.com/fuzemag)

### Redaktion:

Dennis Müller, [office@fuze-magazine.de](mailto:office@fuze-magazine.de)

### Anzeigen, Verlag:

Joachim Hiller, [mail@fuze-magazine.de](mailto:mail@fuze-magazine.de)

### Verlag & Herausgeber:

Ox-Verlag, Joachim Hiller  
Hochstraße 15, 42697 Solingen, Germany

**V.i.S.d.P.:** Dennis Müller (Für den Inhalt von namentlich gekennzeichneten Artikeln ist der/die VerfasserIn verantwortlich. Sie geben nicht unbedingt die Meinung der Redaktion wieder.)

### MitarbeiterInnen dieser Ausgabe:

Christian Altmayer, Florian Auer, Timan Benning, Georg Büchner, Benjamin Bunzel, Joey Cape, Frank Engelhardt, Benedikt Ernst, Sören Frey, Vincent Grundke, Silke Händeler, Pascal Imer, Anton Kostudis, Enno Kueker, Arne Kupetz, Julian Lorson, Hendrik Lukas, Aline Müller, Ingo Rieser, Björn Schmidt, Martin Schmidt, Kevin Schulz, David Schumann, Christoph Zehetleitner

### Layout: André Bohnsack

**Lektorat:** Ute Borchardt

### Coverfoto: Martina Wörz

([martinawoerz.tumblr.com](http://martinawoerz.tumblr.com))

**Coverdesign:** Alex Gräbeldinger

**Vertrieb:** Eigenvertrieb, Cargo, Green Hell, Core Tex, Impericon

**Abonnement:** 6 Ausgaben 12 Euro inkl. P+V

**Druck:** Griebisch & Rochol Druck

**TAKING BACK SUNDAY**

SUPPORT: MARMOZETS  
02.12. BERLIN - SO 36  
05.12. NÜRNBERG - HIRSCH  
16.12. KÖLN - LUXOR  
17.12. HAMBURG - KNUST  
18.12. STUTTGART - LKA LONGHORN

©: fuze3 VISIONS FUZE tape.tv SLAM

**MAYBESHEWILL**

21.10. KÖLN | UNDERGROUND  
22.10. BERLIN | MAGNET CLUB  
13.11. STUTTGART | KELLERKLUB  
14.11. FRANKFURT A.M. | ZOOM  
15.11. OSNABRÜCK | KLEINE FREIHEIT  
16.11. HAMBURG | HAFENKLANG  
17.11. OBERHAUSEN | DRUCKLUFT

FUZE A STAGE PRESENTS GETADDICTED.ORG

**MERCHANDISE**

03.11. BIELEFELD • 04.11. LEIPZIG  
29.11. FRANKFURT • 30.11. MÜNCHEN  
01.12. STUTTGART • 02.12. KÖLN  
03.12. HAMBURG • 04.12. BERLIN

**KMPF + MATULA**

SPRT + MATULA

+ SMILE AND BURN 2014

09.10. AUGSBURG • 10.10. KÖLN  
11.10. FRANKFURT • 12.10. MANNHEIM  
13.10. GÜTERSLOH • 14.10. ERLANGEN  
16.10. HANNOVER • 17.10. HAMBURG  
©: fuze3 nossey.com 18.10. BRAUNSCHWEIG VISIONS FUZE

# OBEY THE BRAVE

SALVATION

## Epitaph - ON TOUR -

### *Joyce Manor*

November 4th - Hafenklang, Hamburg (DE)  
November 5th - Chemiefabrik, Dresden (DE)  
November 6th - Cassiopeia, Berlin (DE)  
November 7th - Exhaus, Trier (DE)  
November 8th - The Tube, Dusseldorf (DE)

### OBEY THE BRAVE

(Impericon Never Say Die! Tour)

October 31st - Schlachthof, Wiesbaden (DE)  
November 13th - Fabrik, Hamburg (DE)  
November 14th - Astra, Berlin (DE)  
November 16th - Arena, Vienna (AT)  
November 18th - Backstage, Munich (DE)  
November 20th - Z7, Pratteln (CH)  
November 28th - Reithalle, Dresden (DE)  
November 29th - Essigfabrik, Cologne (DE)

### THE MENZINGERS

October 9th - Hafenklang, Hamburg (DE)  
October 11th - Cassiopeia, Berlin (DE)  
October 14th - Arena, Vienna (AT)  
October 15th - Explosiv, Graz (AT)  
October 16th - Raucherzimmer, Wiesbaden (DE)  
October 17th - Café Nova, Essen (DE)

### PENNYWISE

(w/ Rise Against)

November 16th - Festhalle, Frankfurt (DE)  
November 17th - Mitsubishi Electric Halle, Dusseldorf (DE)  
November 19th - O2 World, Hamburg (DE)  
November 20th - Velodrom, Berlin (DE)

### THE GHOST INSIDE

(w/ Asking Alexandria)

October 8th - Grosse Freiheit, Hamburg (DE)  
October 13th - Huxleys, Berlin (DE)  
October 14th - Gasometer, Vienna (AT)  
October 15th - Kofmehl, Solothurn (CH)  
October 17th - Tonhalle, Munich (DE)  
October 18th - E-Werk, Cologne (DE)  
October 19th - Schlachthof, Wiesbaden (DE)

### Parkway Drive

(w/ Heaven Shall Burn)

December 2nd - Columbia Halle, Berlin (DE)  
December 3rd - Stadt Halle, Offenbach (DE)  
December 5th - Zenith, Munich (DE)  
December 7th - Gasometer, Vienna (AT)  
December 9th - Volkshaus, Zurich (CH)  
December 19th - Palladium, Cologne (DE)  
December 20th - Haus Auensee, Leipzig (DE)  
December 21st - Sporthalle, Hamburg (DE)

# FINCH

**ALLER NEUANFANG IST SCHWER.** Wenn zwischen zwei Studioalben geschlagene acht Jahre liegen, dann kann von einer Schaffenspause wohl kaum noch die Rede sein. Die Kalifornier FINCH waren schlicht am Ende ihrer kreativen Kräfte, wie Sänger Nate Barcalow zugibt. Nach einem unspektakulärem Demo und viele Nebenprojekte später fand das Quintett jetzt wieder zueinander. „Back To Oblivion“ bot FINCH genug Gelegenheit herauszufinden, welche Dinge man nach ein paar Jahren einfach mal vergessen kann – und welche nicht.

Alten Ideen zum Beispiel wurde anno 2013 keine Träne mehr hinterher geweint – obwohl eine ganze Menge Herzblut und Schweiß in sie geflossen waren. Als FINCH sich 2008 in den Proberaum zurückzogen, um an einem dritten Album zu arbeiten, gingen die Ansätze in sehr unterschiedliche Richtungen. Lieber wieder Screamo oder doch die Post-Hardcore-Schiene, oder vielleicht was ganz anderes? Die Band nahm eine Menge Demos auf, ohne bewusst auf etwas hinzuwirken; und mit der Zeit wurde dieser Prozess wohl etwas zerfahren. Fast zwei Jahre ging das so, bis FINCH 2010 schließlich einsahen, dass sie im Moment auf keinen gemeinsamen Nenner mehr kommen würden. „Wir haben wirklich verdammt angestrengt versucht, was Neues zu erarbeiten, und uns dabei am Ende einfach nur gegenseitig ausgebrannt“, blickt Nate Barcalow zurück. „Diese Ideen hingen einfach etwas unfertig in der Luft, und wir haben schlussendlich entschieden, dass sie nicht stark genug waren. Für ‚Back To Oblivion‘ haben wir wieder alles auf Null gestellt.“

Bevor es zurück auf Null gehen konnte, stand aber erstmal eine Zehn: So alt wurde FINCHs gefeiertes Debüt „What It Is To Burn“ im Jahr 2012. Dieser Geburtstag schien eine Menge Einfluss auf die jetzt neu angegangene Zukunft der Band gehabt zu haben. FINCH lag definitiv auf Eis, Erwartungen gab es keine mehr. Die Reaktion auf den Versuch eines befreundeten Managers, die Bandmitglieder für ein Jubiläumskonzert zu begeistern, konnte da fast nur noch sein: Warum eigentlich nicht? Nach einigen Telefonaten ging es in Fast-Originalbesetzung wieder in den Proberaum – und wie sich herausstellte, waren die alten Songs erstaunlich gut im Gedächtnis geblieben. „Die ganze Sache fühlte sich generell zwar etwas seltsam an, aber diese Songs haben wir einfach im Blut“, sagt Barcalow. „Uns die wieder draufzuschaffen, war nicht schwierig – ganz im Gegenteil hat’s eine Menge Spaß gemacht.“

Zugegeben, das sagt sich als Sänger vielleicht noch am einfachsten. Gitarre spielt Nate Barcalow im Gegensatz zu seinen anderen Projekten bei FINCH nicht; und so musste er sich deshalb auch nicht dieselben Fragen wie beispielsweise Randy Strohmeyer stellen. Nach so langer Zeit ließ sich nicht alles sofort aus dem Plektrum schütteln. Wie ging dieser Part noch mal? Welche Effekte waren das? Wie zur Hölle konnte ich mal so schnell spielen? Eigentlich fast klar, dass FINCH ihren Groove erst wiederfinden mussten – alles kann man sich eben nicht merken. In jedem Fall schienen die Probleme aber nur technischer und nicht menschlicher Natur; und was eigentlich nur zwei einmalige Konzerte sein sollten, wurde zu einer ganzen Tournee.

Wieder gemeinsam auf der Bühne zu stehen, schien der Band zu beweisen, wie viel sowohl ihnen selbst als auch den Fans noch immer an FINCH lag. Wo die eher zurückhaltenden

bis schlicht entsetzten Reaktionen auf „Say Hello To Sunshine“ 2005 der Band wohl noch ordentlich Wind aus den Segeln genommen hatten, waren FINCH 2012 schließlich wieder willens, die Segel Richtung Zukunft zu setzen. Die Chemie stimmte und setzte neue Energien frei; alte Differenzen waren jetzt vergessen. Eine Sache kann sich Nate Barcalow allerdings bis heute nicht merken: Freiraum zu lassen – und zwar im Koffer. „Ich packe für Touren immer so, dass für Reisesouvenirs am Ende kein Platz ist. Totaler Anfängerfehler.“

Enno Küker



FINCH  
Back To Oblivion  
(Spinefarm)  
backtooblivion.com

Klar sind fünf kreative Köpfe in einem Zeitraum von mehreren Jahren nicht völlig untätig. Sänger Nate Barcalow blieb genauso wie Gitarrist Randy Strohmeyer und Schlagzeuger Alex Pappas dem Musikmachen treu. Für eine verlässlichere Einnahmequelle dagegen entschied sich der ehemalige Bassist Derek Doherty: Er widmete sich vermeintlich unspektakulär einer **KARRIERE IM IMMOBILIENGESCHÄFT** – und sitzt dafür jetzt hinter Gittern. Er hatte Hausbesitzer mit nie durchgeführten Finanzprüfungen ordentlich übers Ohr gehauen.

Foto: Henning Haake

FUZE 07

## FUZE.48

**IMMER IN BEWEGUNG.** Der Ausspruch „Panta rhei“ wird dem griechischem Philosophen Heraklit zugeschrieben und bedeutet „Alles fließt“. Und so wie sich alles im Fluss befindet, so ist auch das Fuze in einem ständigen Wandel begriffen, wenn auch häufig nur im Kleinen. Als Leser des Heftes waren mir diese kleinen Veränderungen nie so deutlich bewusst, doch jetzt erscheinen sie mir häufig enorm. Schreiber gehen und andere kommen hinzu mit neuen Einflüssen, neue Ideen werden umgesetzt und alte Dinge nach und nach über Bord geworfen. In dieser Ausgabe zeigt sich dies für mich wieder besonders deutlich, denn in diesem Jahr haben einige neue Leute beim Fuze angeheuert und zum ersten Mal gibt es mit „Das Z.“ im Fuze auch eine Kolumne. Darin wird Chris Z. regelmäßig die Geheimnisse (und Offensichtlichkeiten) des Banddaseins unter die Lupe nehmen und durchaus den ein oder anderen Hinweis geben oder auf Untiefen aufmerksam machen, welche man als Band doch lieber umschiffen sollte. Ich für meinen Teil freue mich, den Fluss ein weiteres Mal erfolgreich auf Papier gebannt zu haben. Denn häufig ist bis kurz vor Schluss nicht ganz klar, wie eine Ausgabe des Fuze aussehen wird. Und gerade die letzten Tage vor dem Druck lassen mich nicht besonders gut schlafen. Um so beruhigender, wenn dann alles fertig ist – und die Arbeit am nächsten Heft direkt wieder von vorne beginnt. Es fließt nunmal immer weiter.

Dennis Müller (office@fuze-magazine.de)

**DAS FUZE IST EIN KOSTENLOSES MUSIK-MAGAZIN,** das alle zwei Monate erscheint und sich auf Hardcore, Metal und Emo spezialisiert hat.

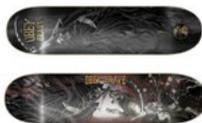
- Unter fuze-magazine.de gibt es eine Liste mit allen Locations, in denen das Fuze ausliegt.
- Mailorder wie Green Hell, Impericon, Core Tex, Merch Attack, Rage Wear, Punkdistro, Doomrock, Kingsroad, Streetready oder Flight13 legen das Heft ihren Bestellungen bei.
- Bei vielen Touren, die von M.A.D., Avocado oder Kingstar organisiert werden, liegt das Magazin am Merch-Stand aus.
- Man findet das Heft in vielen Carhartt Stores sowie in Läden, in denen es die Klamotten von Atticus Clothing gibt.
- Ein Abonnement über sechs Ausgaben kostet zwölf Euro und kann unter ox-fanzine.de/fuze-abo bestellt werden.
- Für 2,50 Euro kann man das Fuze auch im Bahnhofsbuchhandel kaufen.

## DINGE FÜR GEWINNER

„HEILIGE GEWINNCHANCEN, BATMAN!“ So oder so ähnlich würde wahrscheinlich der bekannteste Sidekick aller Zeiten auf die Verlosung in diesem Heft reagieren. Denn wenn von Oktober bis November die Impericon Never Say Die! Tour mit COMEBACK KID, STICK TO YOUR GUNS, OBEY THE BRAVE, MORE THAN A THOUSAND, NO BRAGGING RIGHTS und CAPSIZE durch unsere Gefilde zieht, dann ist man besser gut vorbereitet. Damit bei euch auch kein Gimmick im Batgürtel fehlt, hauen wir hier gemeinsam mit IMPERICON mal ein paar Gewinne der Extraklasse raus. Alles, was ihr machen müsst, ist wie immer eine E-Mail schreiben mit dem entsprechenden Betreff und eurer Adresse und das Ganze dann durch das Batweb schicken an: office@fuze-magazine.de.



Ihr seid schon groß und wisst, dass es Batman und Robin gar nicht gibt? Na gut, dann haben wir aber was ähnlich Cooles für euch: Ein **MEET & GREET** mit eurer Lieblingsband bei der Impericon Never Say Die! Tour. Denn die Bands gibt es wirklich! Gästelistenplätze gibt es natürlich für zwei Personen noch mit obendrauf. Da sind schwitzige Hände und jede Menge Fotos, die eure Freunde bei Facebook mega ablicken werden, natürlich vorprogrammiert! Schreibt eine Mail mit dem Ort, wo ihr hin wollt, und der Band, die ihr treffen wollt, unter dem Betreff: „Heiliges Fan-treffen, Batman! Da bekomme ich aber feuchte Hände!“



Ihr seid mindestens so geschickt wie Batman und Robin, wenn es um akrobatische Tricks geht? Wenn euch jemand zuruft: Mach mal einen Ollie! Dann könnt ihr hier das **OBEY THE BRAVE-SKATEDECK** gewinnen! Aber bitte erst nach der Tour benutzen, nicht dass ihr da mit gebrochenen Knochen hinhüsst. Betreff: „Heilige Halfpipe, Batman! Mach mal einen Bat-Ollie!“



Ihr rennt am liebsten in einem engen Latexanzug mit Cape rum? Aber auf einem Konzert ist das dann doch eher unpraktisch? Dann gewinnt doch einfach das **IMPERICON-SHIRT-PACKAGE** zu der Tour, bestehend aus drei Shirts, je einem von TERROR, STICK TO YOUR GUNS und COMEBACK KID. „Heiliger Bandmerch, Batman! Aber die Maske lässt du doch auf, oder?“



Ihr gehört zu der Sorte, die immer schon bei der ersten Band in der ersten Reihe steht? Bei dieser Tour sind das CAPSIZE, und ihr tut verdammt gut daran, früh dazu sein. Und da ihr immer auch alle Platten aller Bands im Schrank habt, könnt ihr hier dann auch noch das schwarzweiße Vinyl der **CAPSIZE-LP** „The Angst In My Veins“ gewinnen. Betreff: „Heilige Schallplatte, Batman! Die sieht ja aus wie Two-Face!“

Der ganze Kram ist schon cool, aber viel lieber würdet ihr zu einer der Shows der Impericon Never Say Die! Tour kommen? Leider ist im Bat-Beutel kein einziger Euro am Start? Auch hier helfen wir gerne weiter! Wir verlosen Tickets für die Tour, zweimal **2 TICKETS** für eines der Konzerte. Schreibt uns einfach eine Mail mit dem Ort, wo ihr zu dem Konzert gehen wollt, und dem Betreff: „Heiliger Moshpit, Batman! Da werde ich mich aber mal zerlegen!“

## FUZE-SHOP

www.ox-fanzine.de/fuze-shop

„Alle guten Dinge sind billig, alle schlechten sind teuer“, schrieb Henry David Thoreau. Das Fuze ist sogar so gut, dass es kostenlos ist. Die Herstellung ist natürlich trotzdem teuer, weshalb uns jedes verkaufte Heft hilft, das Magazin zu finanzieren. Tue deshalb Gutes und schließe noch heute ein **Abo** ab. Es ist – wie alle guten Dinge – billig.



**Fuze-Spezial-Abo: 20 für 20.** Das Fuze-Abo über ein Jahr (sechs Ausgaben) für insgesamt 20 Euro, wobei von jedem Heft zwanzig Exemplare geliefert werden.

Das Abo verlängert sich nicht automatisch!



**Fuze-Backissues.**

Ältere Fuze-Ausgaben für je 2,50 Euro (inkl. P&V, auch ins Ausland).

Welche Fuze-Ausgaben noch lieferbar sind, steht ständig aktualisiert hier: [www.ox-fanzine.de/fuzeshop](http://www.ox-fanzine.de/fuzeshop).



**Fuze-Abo.** Das Fuze-Abo über ein Jahr (sechs Ausgaben) für 12 Euro – auch ins Ausland.

Das Abo verlängert sich um jeweils ein Jahr, wenn es nicht bis spätestens vier Wochen vor Erscheinen der letzten bezahlten Ausgabe schriftlich gekündigt wird.



**Fuze-Backissues-Paket.** Alle noch verfügbaren alten Hefte für 10 Euro (+ P&V).

Solange der Vorrat reicht, ohne Anspruch darauf, dass wirklich jedes Heft dabei ist, weil eventuell vergriffen. Es gibt mindestens 25 Hefte. [www.ox-fanzine.de/fuzeshop](http://www.ox-fanzine.de/fuzeshop).



**Kochen ohne Knochen – Das Ox-Kochbuch 5.** 9,90 Euro (inkl. P&V, auch ins Ausland)

Über 200 rein pflanzliche Rezepte für Beginner und Könner, für Veganer, Vegetarier und Allesesser, von simpel bis anspruchsvoll. Von Punks, nicht nur für Punks.



## DAS Z

**DER MANAGER.** Wer braucht schon einen Manager? Und was machen diese Typen eigentlich? Am Anfang heißt es immer, „sie bringen dich groß raus“, aber was bedeutet das konkret? Kann man sich als Band zurücklehnen, während der Manager ein paar Anrufe tätigt und wenige Wochen später ist man in den Charts oder im Nightliner? Fragen über Fragen. Hier mal knapp zusammengefasst, was ich so aufgeschnappt habe, wie das läuft.

Wo findet man diese Manager? Gar nicht, sie finden dich. Anscheinend wird man da irgendwie „entdeckt“. Der Manager kennt die Musikszene wie seine Westentasche und weiß immer ganz genau was der nächste „heiße Scheiß“ ist. Und dann? Dann gibt's ein Treffen, bei dem einem maximales Potenzial attestiert wird. Und es wird festgelegt, wie es jetzt sehr schnell sehr steil bergauf geht mit der Band, wenn man nur genau das tut, was er sagt. Der Manager nennt das „den Masterplan“, und den hat nur er.

Und was macht der Manager sonst so? Ach ja, er vertritt dich. Also er ist ständig in Kontakt mit Leuten, die dich vorher mal nett und cool fanden, aber mit denen du nicht mehr reden darfst, weil du ja was Falsches sagen könntest. Ganz besonders auf die Nerven geht er deiner Booking-Agentur. Denen erzählt er ständig, wie wichtig es ist, dass du 290 Tage im Jahr auf Tour bist. Wo, warum und mit wem? Ist doch egal. Wenn der Booking-Agent mal ein aktuelles Bandfoto braucht, ist der Manager ein bisschen überfordert. Ist aber auch gar nicht sein Job, sich um so Kleinigkeiten zu kümmern. Glaub ich.

Aber auch bei deinem Label meldet sich der Manager regelmäßig, um nach den aktuellen Verkaufszahlen zu fragen. Manchmal meckert er auch, wenn es kein Geld vom Label gibt. Außer den Vorschüssen. Aber die zählen nicht, ist ja schon viel zu lange her. Und überhaupt haben die eh vorne und hinten nicht gereicht, um ein anständiges Album aufzunehmen. Da muss mehr gehen, sagt er, mindestens 10K.

Außerdem sorgt der Manager dafür, dass du nix Unsinniges machst, wie irgendwelche Verträge zu unterzeichnen, über die er vorher nicht drüber geschaut hat oder direkt von ihm erstellt wurden. Was drinsteht, sagt er dir aber nicht, das ist zu kompliziert. Aber wen interessiert das schon, meistens geht's ja eh um nix Wichtiges bei diesem Papierkram.

Im Studio ist der Manager natürlich auch dabei. Hat zwar von Musik und Songwriting nicht so viel Ahnung, aber er hat dazu trotzdem einiges zu sagen. Das verwirrt den Produzenten und die Musiker, aber auf das Ergebnis kommt es ja an, sagt man. Wenn am Ende alles glatt und beliebig genug klingt, dann geht das steil. Hat er versprochen.

Und wann sieht man den sonst mal? Eigentlich ist er nie dabei, wenn man unterwegs ist. Außer bei Preisverleihungen, da springt er schnell mit ins Bild, damit auch ja keiner vergisst, wer Schuld ist am großen Erfolg. Und wenn's keinen Award gibt? Ich glaube, dann ist er nur telefonisch erreichbar. Aber nur wenn's was wirklich Wichtiges gibt. Und was wichtig ist, entscheidet er.

Und was kostet der Spaß? Gar nicht so viel anscheinend. Irgendwas mit Prozenten. Das tut aber keinem weh, weil man ja ohnehin ein prall gefülltes Konto hat, sobald man den Manager engagiert. Man muss nicht mal warten, bis der Zug rollt, dafür gibt's ja Vorschüsse, oder?

Klingt doch alles ganz gut soweit. Jede Band sollte einen Manager haben. Wo müssen wir unterschreiben?

Chris Z / theletitburnagency.de

# PUT *the* NEEDLE TO THE RECORD

**THE ACACIA STRAIN**  
Coma Witch LP  
*(Rise Records)*  
**16,99 €**

*Limitiert!  
Lila Vinyl  
mit CD!*

**RESTORATIONS**  
LP3 Bundle (Limited Vinyl+Tote Bag)  
*(Side One Dummy)*  
**23,95 €**

*Limitiert!  
Clear/blue  
starburst Vinyl mit  
Stoffbeutel!*

---

**THE SMITH STREET BAND**  
Throw Me In The River Bundle  
*(Orange Vinyl+Bag) (Uncle M)*  
**21,95 €**

*Limitiert!  
Oranges Vinyl  
mit Stoffbeutel!*

**UNITED NATIONS**  
The Next Four Years LP  
*(Temporary Residence)*  
**19,99 €**

*Limitiert!  
Blutrotes Vinyl  
mit schwarzem  
Splatter!*

---

**THIS WILL DESTROY YOU**  
Another Language 2LP  
*(Suicide Squeeze)*  
**22,99 €**

*Limitiert!  
Kupferfarbene  
Doppel-LP im  
Gatefold Sleeve mit  
Downloadcode!*

**KIDS INSANE**  
All Over LP  
*(Redfield Records)*  
**15,99 €**

*Re-Issue des  
Debüts der Band  
aus Tel Aviv!*

# www.finestvinyl.de

## DEIN VINYL ONLINE STORE

Alle Angaben ohne Gewähr.

**GRATIS**  
**VERSANDKOSTENFREI**  
ab 30 €

**24h**  
**VERSANDFERTIG**  
in 24 Stunden

**WIDERRUFSRECHT**  
4 Wochen

**RIESENAUSWAHL**  
12.000 LP Titel auf Lager



## AMERICAN HI-FI

**TRACKLIST-INTERVIEW.** „Sag mir, wie deine Songs heißen, und ich sage dir, wer du bist.“ So oder so ähnlich hat sich Sänger und Gitarrist Stacey Jones bei diesen Fragen zu dem neuen Album „Blood & Lemonade“ wohl gefühlt.

**Gehen wir mal davon aus, dass die Welt heute untergeht. Was ist der perfekte Song für den Weltuntergang? („Armageddon days“)**

Eine gute Frage! Ich denke, ich wähle „Across the universe“ von THE BEATLES. Der Song ist beruhigend, aber der Text ist sehr kraftvoll: „Nothing’s gonna change my world“. Selbst wenn das Ende der Welt bevorsteht, kannst du immer noch nach deinen eigenen Regeln abtreten.

**Kalifornien ist auch als der „Golden State“ bekannt. Was ist das Beste daran, in Kalifornien zu leben? Und was das Schlimmste? („Golden state“)**

Das Beste ist das Wetter in Kalifornien. Es ist immer sonnig in Los Angeles. Das ist etwas, was ich wirklich genieße. Ich bin ein sehr positiver Mensch und ewiger Sonnenschein passt sehr gut zu meiner Persönlichkeit. Das Schlimmste ist der Verkehr! Der kann einen positiven Menschen ganz schnell in ausrastendes Arschloch verwandeln!

**Was benötigst du für den perfekten Morgen? Und was kann ihn komplett ruinieren? („Wake up“)**

Ich brauche Kaffee und eine kühle Brise, die durch das Wohnzimmer weht. Mein Morgen kann aber komplett ruiniert werden, wenn diese Typen um 5:30 Uhr in der Frühe den Müll hinter meinem Apartment abholen.

**Das „Urban Dictionary“ weiß: „Allison is the coolest bitch in the block“. Wer ist die coolste Bitch in eurem Block, also der Band? („Allison“)**

Ich gebe den „Coolster Typ“-Award an unseren Schlagzeuger Brian. Er lässt mich immer wissen, wenn ich mich musikalisch in eine uncoole Richtung bewege. Er achtet drauf, dass es Rock bleibt.

**Gibt es eine Show, die du lieber vergessen würdest? Eine, wo einfach alles schief gelaufen ist? („Amnesia“)**

Nein, nicht wirklich. Ich kann mich da keine erinnern. Ich versuche immer, irgendwas Gutes in einer schlechten Situation zu finden. Und Musik mit deinen Freunden zu machen, kann niemals etwas Schlechtes sein. Ich hab ja gesagt, ich bin ein positiver Typ, haha!

**Womit verbringst du am Liebsten deine Freizeit? („Killing time“)**

Golf.

**Portland hat eine Menge Spitznamen: Rose City, Beervana, Little Beirut oder Stumptown. Welche Spitznamen würdest du deinen Bandkollegen geben? („Portland“)**

Unseren Gitarristen Jamie würde ich Easy nennen, er pflegt einen sehr entspannten Lebensstil. Brian nennen wir bereits Nolan, das ist sein Nachname. Ich weiß nicht, wann ich ihn das letzte Mal Brian genannt habe. Drew, unseren Bassisten, nennen wir Uncle Drew. Er kommt immer erst spät nachts raus.

**Drei von euch spielen auch in der Live-Band von Miley Cyrus. Welchen Einfluss hat das auf euren Alltag? („No ordinary life“)**

In Mileys Band zu spielen hat mein Leben in vielerlei Hinsicht verändert. Jeden Tag weiß ich nicht, was mich erwartet. Ich habe so viele unglaubliche Orte mit ihr gesehen und im letzten Jahr durch sie mit Künstlern wie THE FLAMING LIPS, Madonna und Lily Allen gearbeitet. Sie hält mich in Atem.

Dennis Müller



Foto: Joscha Häring

## ONE WEEK RECORDS / JOEY CAPE

**MY LABEL.** One Week Records ist nicht wirklich ein Label. Das ist ein Unterschied, den ich machen muss. Klar, ich veröffentliche Musik, aber nicht auf einem traditionellen Weg. Ich versuche so etwas, wie die BBC es schon seit Ewigkeiten macht oder auch Daytrotter.

Wir nehmen keine Bands unter Vertrag, sondern es gibt nur eine einzige Veröffentlichung. Meistens eine Live Aufnahme, zehn Songs in sieben Tagen oder fünf Songs an einem Wochenende, keine Drums oder lauten Gitarren, denn wir nehmen bei mir zu Hause auf. Wir haben unsere eigene Internet-Plattform, um die Preise niedrig zu halten. Ich hoffe, die Labels verstehen, dass wir kein richtiges Label sind, und dass sie ihre Künstler zu uns schicken, um eben diese einmalige Sache zu machen.

Ich arbeite auf diese Weise, da ich nicht in Konkurrenz mit meinen Freunden treten möchte, die schon in dem Business tätig sind. Und ich habe auch nicht wirklich Interesse daran, ein echtes Plattenlabel zu betreiben. Denn CDs oder LPs zu vertreiben und einen Katalog an Veröffentlichungen zu haben, ist eine schwierige Sache. Ich habe das schon einmal getan und es ist etwas, das ich meinem schlimmsten Feind nicht wünschen würde. Es ist wirklich schwer, ein Label am Laufen zu halten. Das Ziel ist vielmehr, die Performances der Künstler aufzuzeichnen und zu sammeln.

Heutzutage gibt es Programme wie ProTools, mit denen ich jede Band gut klingen lassen kann. Gib mir ein paar Tage, um dein Schlagzeug zu bearbeiten, deinen Gesang geradezurücken und die Gitarren zu editieren und fertig. Es ist wichtig, sich daran zu erinnern, dass es Leute gibt, die tatsächlich spielen können. Ich glaube, dass die Menschen eher auf eine Performance reagieren, die natürlich und echt ist.

Ich hab ein paar Jahre damit verbracht, herauszufinden, wie ich das alles finanziell und rechtlich auf die Beine stelle, damit ich die Kosten möglichst gering halten kann. Dadurch kann ich echte Fifty/fifty-Deals mit den Künstlern abschließen. Klar, echte Plattenfirmen machen mehr Geld, aber wir haben ja kaum Ausgaben. Es ist nur eine Festplatte und Zeit, die ich investiere. Und Essen. Ich muss die Leute, die bei mir übernachten, ja auch verpflegen.

Jedenfalls habe ich den letzten Jahren so etwas wie einen Contest abgehalten, auch wenn ich das nur ungern so nenne. Die Leute konnten sich bei uns bewerben, in dem sie ein Video über unsere YouTube-Seite veröffentlicht haben. Sie mussten aus der Stadt kommen, in der wir spielten. Mein Pianist, mit dem ich damals auf Tour war, und ich haben uns das dann angesehen und ausgesucht.

Normalerweise weißt du nicht, mit wem du irgendwo spielst, wenn es eine lokale Vorband gibt. Außerdem ist deren Position häufig undankbar, denn sie muss als Erste ran und es ist kaum jemand da. Also haben wir sie immer mitten in unserem Set auf die Bühne geholt, nach ungefähr zwei Dritteln des Konzerts, statt als klassische Vorband. Und es war wirklich immer so cool. Und ein paar davon sind jetzt die Leute, mit denen ich bereits bei One Week Records eine Session gemacht habe.

Dabei fällt auf, dass es eindeutig mehr Frauen gibt, die alleine oder akustisch Musik machen, als in unserer Punkszene. Von allen Künstlern, die wir so gefunden haben, sind bestimmt vierzig Prozent weiblich. Ich liebe weibliche Stimmen, und es ist wirklich was anderes, denn wenn du Alben produzierst, arbeitest du meistens mit Typen. Laaaangweilig! Haha!

Joey Cape, LAGWAGON



Foto: Shauna Hundebey

## HENRIETTA

**MY POKÉMON.** Dass Musiker oft Nerds sind, ist kein Geheimnis. Allzu oft haben wir hier schon nach Lieblingsvideospiele gefragt und wenn es um Instrumente und Sounds geht, könnten manche Musiker stundenlange Vorträge halten. Schlagzeuger John Chapman von HENRIETTA aus Orlando, Florida wiederum hat ein Faible, welches für viele wahrscheinlich der Inbegriff des Nerdiums ist: Pokémon. Oder er hat es einfach geschafft, sich einen Teil seiner Kindheit mit in das Erwachsenenleben zu retten. Wie dem auch sei: Willkommen zum wahrscheinlich nerdigsten Interview ever im Fuze.

**Okay, welches ist dein Lieblings-Pokémon und warum?** Das werde ich tatsächlich oft gefragt. Jetzt gerade würde ich jedoch sagen Toxicroak. Ich mochte die Gift-Pokémon schon immer gerne und er ist ein giftiger Ninja-Frosch. Was kann man daran nicht mögen? Müsste ich mich jedoch im wahren Leben für ein Pokémon entscheiden, dann würde ich wahrscheinlich Hydreigon wählen. Es kann fliegen, surfen und verfügt über viele Manöver. In meinem momentanen Team spiele ich jedoch mit Kangaskhan. Sie ist mein Homegirl.

**Glaubst du, du könntest ein guter Pokémon-Trainer sein?** Ich denke, ich wäre ein großartiger Pokémon-Trainer! An einem Punkt in meiner Kindheit war ich vollkommen davon überzeugt, eines Tages der erste echte Pocket-Monster-Trainer zu werden. Aber dann bin ich erwachsen geworden und habe begonnen, Musik zu machen und zu touren.

**Welches Pokémon repräsentiert die Band am besten?** Auch eine schwere Frage. Aber aus irgendwelchen Gründen ist Manny, unser Sänger, von Psyduck besessen. Also entscheide ich mich auch dafür. **Sagen wir mal, du könntest dich und deine Bandmitglieder in Pokémon verwandeln. Was wären eure Kräfte?** Ich würde mich wahrscheinlich in ein Primeape verwandeln. Für mich fühlt es sich so an, als wären wir auf einer spirituellen Ebene verbunden. Ich würde die ganze Zeit den Leuten die Hüte klauen. Manny würde ich in eine einschüchternde Version von Meloetta verwandeln, wegen der zarten Stimme. Unseren Bassisten Matt würde ich in Dodrio transformieren, denn er hat schon diese „Früher Vogel“-Fähigkeit im echten Leben, aber wäre noch schneller, als er es jetzt schon ist. Und last but not least würde ich Colin, den anderen Gitarristen, in einen Magikarp verwandeln. Er mag Pokémon von uns am wenigsten und es würde ihn zwingen, sich wirklich dafür zu interessieren, damit er sich zu einem Gyarados entwickeln kann. Ich weiß tief in meinem Inneren, dass dies alles ist, was er sich je gewünscht hat.

Dennis Müller



Foto: Arkadiusz Goniwiecha (arek-photography.com)

## SLEEPWAVE

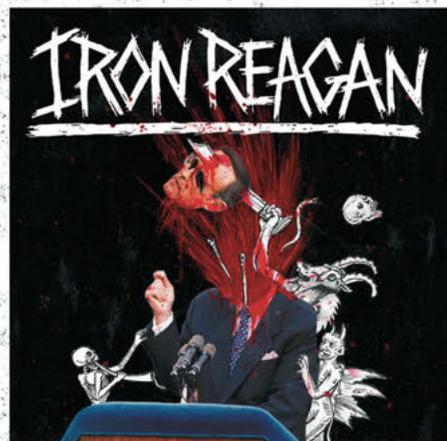
**WAS MACHT EIGENTLICH ...** Spencer Chamberlain? Der ehemalige Frontmann von UNDEROATH hat nach dem Ende der Band ein neues Projekt am Start und ziemlich hohe Ambitionen. „Broken Compass“, dass Debüt, soll die Ehrlichkeit zurückbringen.

**Spencer, in eurer Bio auf Facebook heißt es, dass du Dinge zurückbringen willst, die deiner Meinung nach im Rock fehlen. Was sind das für Dinge?** Ich glaube, die Ehrlichkeit fehlt in der modernen Musik. Wo ist der nächste Trent Reznor oder Kurt Cobain? Moderne Musik braucht jemanden, der aus seinem Herzen heraus über echte Schmerzen singen kann. Ich sage nicht, ich bin der Retter des Rock, aber verdammte noch mal, ich werde es versuchen.

**SLEEPWAVE sind ja live eine komplette Band, aber eigentlich seid ihr ein Duo. Ist es ein großer Unterschied mit nur einer Person Songs zu schreiben, statt wie vorher mit fünf anderen?** Ich liebe es. Stephen und ich brauchen niemand anderen mehr, der sich da mit einschalten will. Ich habe eine Vision und die Freiheit, sie auch so umzusetzen. Ich bin sehr glücklich mit dieser Situation.

**Die meisten werden dich von deiner alten Band kennen, aber wer ist eigentlich Stephen Bowman, die andere Hälfte von SLEEPWAVE?** Stephen ist ein Freund aus Greensboro, North Carolina, meiner Heimatstadt, der Typ, mit dem ich immer am Telefon gehangen haben, wenn ich unterwegs war. Wir waren immer gleich auf, wenn es um Musik ging, und haben uns auch durch unsere Liebe zur Musik kennengelernt. Dann haben wir rumgehungen und gejammt. Wir haben da nie wirklich drüber geredet, wir haben das nur aus Spaß gemacht. Und das ist ja auch, was Musik sein sollte, ein Ausdruck des Inneren und Spaß. **UNDEROATH waren ja immer als christliche Band bekannt, mit christlichen Texten. Sind SLEEPWAVE auch eine christliche Band?** Die Texte von UNDEROATH waren nicht sehr christlich, wir haben über das Leben gesungen. Das ist, was ich tue, es geht um die Dinge, die ich erlebe, und das Ganze sehr ehrlich. Keine Geschichten oder Texte über irgendwen, ich schreibe über mich und meine Reise und die Dinge, die ich erlebe. Also: Nein, SLEEPWAVE sind keine christliche Band. Und ich denke auch nicht, dass es ausschlaggebend sein sollte, woran ich oder wir glauben, Musik sollte eine universelle Sprache sein, und wenn du anfängst und ein Wort wie „christlich“, „vegan“, „straight edge“ oder „satanic“ davor setzt, ist sie das nicht mehr, denn einige Leute werden dadurch automatisch ausgeschlossen. Warum können wir also nicht einfach eine Band sein? Alles, was ich sein will, ist SLEEPWAVE.

Dennis Müller



**IRON REAGAN**  
**THE TYRANNY OF WILL**  
 A wrecking ball of hardcore punk/thrash fury featuring members of Municipal Waste, Darkest Hour & Cannabis Corpse!  
**OUT NOW ON CD/LP/DIGITAL**  
[FACEBOOK.COM/IRONREAGAN](https://www.facebook.com/IRONREAGAN)



**MASTODON • REMISSION**  
 The legendary debut full-length remixed and remastered for the first time ever with over 24 pages of never-before-seen artwork from Paul Romano!  
**OUT NOW ON DELUXE CD/DIGITAL**  
[FACEBOOK.COM/MASTODON](https://www.facebook.com/MASTODON)



**OBITUARY • INKED IN BLOOD**  
 The triumphant return of the American death metal legends!  
**OCT. 24 ON CD/DLX. CD/2XLP/DIGITAL**  
[FACEBOOK.COM/OBITUARYBAND](https://www.facebook.com/OBITUARYBAND)

**RELAPSE RECORDS** **ROUGH TRADE** **DISTRIBUTORS**  
[/RELAPSERECORDS](https://www.facebook.com/RELAPSERECORDS)  
[WWW.RELPSE.COM](https://www.relpse.com) [@RELAPSERECORDS](https://www.twitter.com/RELAPSERECORDS)  
[@RELAPSERECORDS](https://www.instagram.com/RELAPSERECORDS) [/RELAPSERECORDS](https://www.youtube.com/RELAPSERECORDS)

**TOURMATES.** Wenn AYS und EMPOWERMENT gemeinsam auf Tour gehen, ist klar, dass sich hier das Niveau die Klinke in die Hand gibt. Wir haben Mitglieder beider Bildungsbürgerbands mal gebeten, sich gegenseitig investigative Fragen zu stellen.



Foto: Thomas Sieverding (audiott.de)

## AYS interviewen **EMPOWERMENT**

**Warum verheimlicht Jogges eigentlich, dass er bei der Bundeswehr war? Und somit selber eine „Fotze des States“?** (Chris, AYS) Die viel wichtigere Frage ist eigentlich die, warum ihr einen Freund in der Öffentlichkeit so in die Pfanne haut? Ihr kennt den Typen und ich auch. Aber gut, wir sind hier an einem Punkt, an dem wir offen reden wollen. Grund und Ziel war es, sich wie ein Virus in das Konstrukt „Bundeswehr“ einzuschleusen, um die Hörigkeit und Kriegstreiberei von innen zu zerstören. Jogges erklärte sich freiwillig dazu bereit, auf seinen Zivildienst zu verzichten, den ihr Drittgeborenen ja eh nicht leisten muss-tet, um sich der schwierigen Aufgabe zu stellen. Jedoch war die Zeit des Grundwehrdienstes zu kurz, um das System komplett zu stürzen. Allerdings erreichte er ein paar festgelegte Ziele. Aber dazu mehr, wenn der nächste Release ansteht. (Chris, EMPOWERMENT)

**Alter, ich war nie bei der scheiß Bundeswehr. Um dies klarzustellen! Die Frage, die sich mir aufdrängt: Habt ihr jemals was gelernt oder wart ihr auf irgendeiner Schule? Staat hat immer noch zwei „A“, ihr Lauchs. Selbst auf der Straßenakademie lernt man das, spätestens beim Durchhören von Deutschpunk-Mixtapes.** (Jogges, EMPOWERMENT)

**Warum schickt ihr Chris angeblich in die „Flitterwochen“? Damit ihr eure Kiste Bier am Abend auch wirklich leer bekommt?** (Chris, AYS) Wie ihr vielleicht wisst, lebe ich drogenfrei. Jetzt ist es natürlich so, dass dieses Tourleben und das Biertrinken vor, während und nach dem Konzert kein Zuckerschlecken ist und ihr das ja als wahren Wettbewerb seht. Deshalb trete ich zurück und wir schicken Stuttgarts stärksten Menschen ins Rennen – Jochen „Federweißer“ Beat Down. Ihr könnt also schon mal die Namensplakette anfertigen und auf den Pokal kleben. (Chris, EMPOWERMENT)

**Da euer Führer ein großer Freund von Sachbeschädigung ist: Seid ihr gut versichert?** (Chris, AYS) Von Vokabular wie „Führer“ nehmen wir Abstand. Eine Ablehnung jeglicher Hegemonie ist für uns selbstverständlich. „Selbstbestimmt und frei“ ist eine Zeile, ein Motto von jedem/von jeder von uns. Unterwerft euch nur irgendwelchen Obrigkeiten, haltet euch selbst klein und lasst andere für euch denken. Das ist ja auch so bequem und einfach. Versicherung? „Linke Spießler“ ist tatsächlich der passendste Name für diese Tour. Versicherung ... als Nächstes fragt ihr uns, ob wir uns anschnallen. Versicherung, echt ey. (Chris, EMPOWERMENT)

**AYS und EMPOWERMENT im Nightliner, ist das noch Punk?** (Chris, AYS) War's nie und wird's nie sein. Der Mittelstands-Hardcore geht auf Tour und lässt

sich auch noch herumkutschieren. Dekadenter geht es kaum. Ach halt, doch. Bonzo fährt separat in seinem Wohnmobil. Er duscht halt gerne lang und ausgiebig. (Chris, EMPOWERMENT)

**Ist es möglich, für die Tournee euren handgearbeiteten Merch in Metall zu fertigen, damit wir die Teile an geeigneten Orten anschweißen können?** (Chris, AYS) Ein netter Ansatz, wirklich. Jedoch ist es so, dass wir unsere Stärke eher in der Holzbearbeitung/-verarbeitung sehen als im Metallbereich. Leider haben wir Chris von AYS noch nicht dazu bekommen, dass er für uns Merch anfertigt. Mit Hammer und Nagel bekommen wir aber auch sicher das hin. Eventuell schmiedet Chris AYS uns aber auch kleine Metallhalterungen, an denen wir unseren Merch befestigen können, um ihn dann fachmenschlich-rudimentär an die Jugendzentren Deutschlands zu schweißen. (Chris, EMPOWERMENT)



Foto: Jannik Holdt

## EMPOWERMENT interviewen **AYS**

**Aus welchem Grund besteht die vollends überzeugte Annahme seitens der AYS-Crew, dass Chris Kleefisch seinen Präsidententitel nie und nimmer verlieren kann?** (Chris, EMPOWERMENT) Da ich das selber beantworten darf: Präsident wird man nicht von heute auf morgen aus so einer Bierlaune heraus! Das ist ein hart erarbeiteter Titel. Geht mal davon aus, dass der Präsident der Präsident bleibt. (Chris, AYS)

**Mich würde ja interessieren, wie viele Stunden am Tag dieser Pietz auf sein Handy startt?** (Chris, EMPOWERMENT) Da Pietz trockener Alkoholiker ist, neigt er zu Suchtverhalten. Und somit lenkt er sich ganz gerne mit seinem Handy ab. Darauf wollen wir hier aber nicht weiter eingehen ... (Chris, AYS)

**Sollten auf der Tour Wetten abgeschlossen werden und ihr diese verlieren solltet, müssen wir dann so lange auf unseren Wetterlös warten wie der liebe Gummi auf seinen?** (Chris, EMPOWERMENT) Wir glauben nicht, dass wir gegen euch verlieren werden. Aber da Wettschulden Ehrensulden sind, werden wir es an Ort und Stelle einlösen. Bei Schommer und Gummi soll es ein ganz besonderer Augenblick werden und somit, gut Ding braucht Weile. (Chris, AYS)

**Was denkt ihr, warum ist hier noch nie ein großer Artikel über uns gekommen, wer ist hier der Strippenzieher, der uns möglichst klein halten möchte?** (Chris, EMPOWERMENT) Ihr werdet gar nicht absichtlich klein gehalten. Es ist nur so, dass ihr eine Band seid, die man anfassen, sehen und spüren möchte. Wenn man das dann erlebt hat, will man nichts mehr über euch lesen. Aber ihr habt einen Vorteil, ihr kennt uns. Und tatarataa, jetzt lest ihr gerade was über euch! (Chris, AYS) Dennis Müller

**EP01 - MEN'S ORGANIC T-SHIRT S-XXL - Climate Neutral® - 155 g/m<sup>2</sup>.  
100% zertifizierte Biobaumwolle.**

100 Stück weiße Textilien mit einfarbigem Siebdruck. **545,00 Euro.**

100 Stück farbige Textilien mit einfarbigem Siebdruck + Unterdruck. **618,00 Euro.**

+Versandkosten.

Mögliche Textilfarben findet ihr auf unserer Website.



Andere Bestellmengen oder mehrere Druckfarben sind kein Problem. Einfach eine E-Mail mit euren Wünschen an uns senden. Weitere Angebote auf [www.merchattack.de](http://www.merchattack.de).



**NEU im Programm!**

**VEGANE-AUFKLEBER!**  
Mögliche Formate und Auflagen auf [www.merchattack.de](http://www.merchattack.de)

TEXTILBEDRUCKUNG/AUFKLEBER/BUTTONS/AUFNÄHER ETC.  
**MERCHAT TACK**  
[WWW.MERCHAT TACK.DE](http://WWW.MERCHAT TACK.DE) [INFO@MERCHAT TACK.DE](mailto:INFO@MERCHAT TACK.DE)





Foto: Thomas Sieverding (audiott.de)

## CRUEL HAND

**PANTS DOWN.** Chris Linkovich ist mit seiner Band CRUEL HAND mit dem neuen Album „The Negatives“ von Bridge Nine zu Hopeless gewechselt. Ist das jetzt noch Hardcore? Um dies zu überprüfen, haben wir den Sänger der Band aus Portland, Maine mal zu den Paradedisziplinen des Hardcore abgefragt und gleich auch ein paar Tipps bekommen, mit denen man in jedem Pit bestehen kann.

**Straight Edge Lifestyle.** Es mag momentan vielleicht keine große Straight-Edge-Hardcore-Szene weltweit geben, aber ich denke Straight Edge wird immer auf einem individuellen Level relevant bleiben. Es wird immer Menschen geben, die sich nicht darum kümmern, was die Mehrheit in Bezug auf Drogen und Alkohol denkt, und die lieber abstinent bleiben. Meine Straight-Edge-Philosophie war immer eher inklusiv als exklusiv. Unsere Bandchemie wird davon jedoch nicht negativ beeinflusst, es bedeutet halt nur, dass sich am Ende des Tages der Fahrer des Vans bin.

**Vegan Diet.** Vegetarismus und Veganismus sind definitiv positive Entscheidungen, aber CRUEL HAND hatten nie Mitglieder, die sich für diesen Lebensstil entschieden haben. Es ist ein großer Schritt für ein paar Typen, die Essen einfach lieben. Vielleicht eines Tages, wenn wir fertig mit dem Essen sind.

**Christian Hardcore.** Religion sollte sich über die persönliche Beziehung einer Person zu Gott definieren. Wer auch immer das sein mag ... Und die Betonung liegt hier auf „persönlich“.

**Violent Dancing.** Violent Dancing ist da, wenn man sich in bestimmten Kreisen bewegt. Manchmal muss man sich anpassen, um zu überleben. Ein HATEBREED-Pit ist komplett anders als ein TOUCHÉ AMORÉ-Pit. Ich denke, es gibt eine Zeit und einen Ort dafür und du nimmst auf eigenes Risiko daran teil. Ich selbst ziehe es vor, wie im „We gotta know“-Video der CRO-MAGS auszuplappen. Das kann man normalerweise in allen Pitsituationen anwenden.

**Do It Yourself Attitude.** Die Grundsätze von DIY sind im Hardcore das, was uns und das Genre im Gesamten definieren. Du willst, dass etwas gemacht wird, dann mach es und warte nicht darauf, dass es jemand anderes für dich macht. Du weißt nicht wie man etwas macht? Triff jemanden, der es weiß, und er wird es dir beibringen, denn dies ist eine Community, welche für uns da ist, wenn wir Hilfe brauchen. Das sollte man als Erstes begriffen haben, wenn man in diese Szene involviert ist, und es bereitet dich auf die schweren Zeiten in der Zukunft vor. Dies ist die wertvollste Lektion, die ich je gelernt habe.

Dennis Müller



Foto: MoLuximago

## GRIM VISION

**MY BAND NAME.** Bei einem so düsteren Bandnamen darf die Frage danach erlaubt sein. Aber da Bands so was grundsätzlich nicht leiden können, haben wir Gitarrist Claus in die Falle gelockt und Fragen um den Namen herumgestellt. Dass es dabei auf einmal um Thomas Mann und Superhelden innerhalb eines Interviews geht und man doch etwas über die Hintergründe der Band erfährt, ist nur unserem investigativen Journalismus geschuldet. Oder dem Zufall.

**In der Religion wird eine Erscheinung auch als Vision bezeichnet. Welche höhere Macht hat euch dazu bewogen, eine Band zu gründen?** Die Macht der Musik. Ganz eindeutig. Drei von uns haben vorher in anderen Bands gespielt, die sich alle aufgelöst haben. Uns war langweilig ohne Krach, also ... **In dem Film „Fletchers Visionen“ von 1997 mit Mel Gibson geht es um einen Mann, der von Verschwörungstheorien besessen ist. Wie ist das bei euch? Gehört ihr einer geheimen Organisation an und plant, die Weltherrschaft an euch zu reißen? Und was werdet ihr verändern, wenn ihr an der Macht seid?** Sicher, allerdings wäre es nicht mehr geheim, wenn ich hier alles erzählen würde. Die Weltherrschaft gehört schon lange uns, ihr bemerkt es nur nicht. Ändern werden wir gar nichts, nur genüsslich dem Untergang zuschauen. Lebt damit.

**„Vision“ ist ein Text von Thomas Mann aus dem Jahr 1893. Darin geschieht nicht besonders viel, er wird auch nur als Prosaskizze beschrieben. Worum geht es in euren Texten?** Interessant, dass du eine Prosaskizze erwähnst. Unsere Texte sind sämtlich stark von Gedichten aus der Zeit um die Jahrhundertwende inspiriert und auch daran angelehnt. Viele Dinge sind damals geschehen, die einem aus heutiger Sichtweise brutal und unmenschlich vorkommen, welche aber unter einem anderen Deckmantel oder anderer Bezeichnung heute genauso passieren. Wir malen, wenn du so willst, eine düstere Vision für die Gegenwart und Zukunft auf Grund von vergangenen Ereignissen, von denen wir uns sicher sind, dass alle seinerzeit Beteiligten gesagt haben: Nie wieder!

**Vision heißt ist eine Figur im Marvel-Universum, die seit 1968 bei den Avengers kämpft. Angenommen, GRIM VISION wären keine Band, sondern ein Superheld, was wäre seine Power? Und wer sein Gegenspieler?** Hm, wesentliches Merkmal dieses Superhelden wären wohl Zynismus und Sarkasmus, die Power vermutlich das überproportionale Vernichten von Bier und Marihuana und der Gegenspieler ... Captain America oder Superman.

Dennis Müller





STICK TO YOUR GUNS

Fotos: Arkadiusz Goniwiecha (arek-photography.com)

## IMPERICON NEVER SAY DIE!

**TOURING IS NEVER BORING.** Mittlerweile kann man die Uhr danach stellen: Es ist wieder Zeit für die Impericon Never Say Die! Tour. Und wie jedes Jahr ist das Line Up wieder ganz weit vorne mit dabei: COMEBACK KID, STICK TO YOUR GUNS, OBEY THE BRAVE, MORE THAN A THOUSAND, NO BRAGGING RIGHTS und CAPSIZE teilen sich Bühne und Van. Hervorragende Voraussetzungen, um schon mal abzuklopfen, wie die Bands mit dem Tourleben so umgehen.

**Was war der denkwürdigste Tag, den ihr auf Tour je erlebt habt?**

**Vasco Ramos, MORE THAN A THOUSAND:** Hm, ich würde sagen, als vor Jahren unser alter Bassist, der total betrunken war, versucht hat, gegen drei Uhr morgens bei 140 Stundenkilometern aus dem fahrenden Auto zu kotzen. Er hat es aber nicht geschafft und stattdessen einen unserer Freunde erwischt. Es war episch! Ich erinnere mich daran, als wäre es heute gewesen. Der beste Moment meines Lebens!

**Alex Erian, OBEY THE BRAVE:** Schwer zu sagen. Es ist kein bestimmter Tag, sondern das Gefühl, als ich das erste Mal auf Tour gegangen bin. Sich die Bühne mit Bands wie SUFFOCATION, CRYPTOPSY, HATEBREED oder MADBALL zu teilen, war und ist eine Ehre. Dies waren die Bands, die mich beeinflusst haben und mich als Musiker mit der Death-Metal- und Hardcore-Szene in Kontakt brachten. Das ist genau das, wovon ich in der High School immer geträumt habe.

**Andrew Neufeld, COMEBACK KID:** Ich habe fast die Hälfte meines Lebens auf Tour verbracht. Es ist schwierig, da einen Tag hervorzuheben. Aber ich habe mich auf Tour verliebt, ich schätze, das ist der beste Tag, den ich erlebt habe.

**Scott Vogel, TERROR:** Puh, das ist schwer zu sagen. Wir sind seit über zwölf Jahren eine Band und es war eine verrückte Reise. Wir waren mit HATEBREED in Florida, als bekanntgegeben wurde, dass sie für einen Grammy nominiert waren. Das war ziemlich cool. Ich erinnere mich immer noch an den Tag, als wir unser erstes Album „Lowest Of The Low“ bekommen haben, bei einer Show in einem Keller in Denver. Oder auf der Mainstage beim With Full Force zu spielen und so viele Menschen zu TERROR abgehen zu sehen, das war unglaublich. Und dann sollte man noch für die langen und tiefgründigen Gespräche im Van bei endlosen Nachtfahrten dankbar sein.

**Mike Perez, NO BRAGGING RIGHTS:** Es ist ein Unentschieden zwischen dem ersten Mal, dass wir in Europa waren, und dem ersten Mal, dass wir in Australien waren. Beides war wie ein Traum, der wahr geworden ist, auch wenn sich das mega-lahm

anhört. Es ist verrückt, dass unsere Liebe zur Musik uns bis in diese Gegenden der Welt gebracht hat.

**Daniel Wand, CAPSIZE:** Im September 2013 waren wir das erste Mal in England. Es war mein Geburtstag und am nächsten Tag war unser Konzert in London ausverkauft. Ein paar Tage später spielten wir eine riesige Show in Deutschland mit MORE THAN LIFE, von denen ich seit Jahren ein Fan war. Diese paar Tage sind bis heute die besten, die ich in meinem Leben erlebt habe.

**Wer ist die interessanteste Person, die ihr jemals auf Tour getroffen habt?**

**Alex Erian, OBEY THE BRAVE:** Martin, unser Tourmanager. Ich hab ihn auf einer kleinen Show vor zehn Jahren kennengelernt, und wir sind seitdem befreundet. Er ist von allen meinen Freunden am weitesten gereist. Du brauchst kein Google Maps, Translator oder Wikipedia, wenn Martin dabei ist. Er weiß so viel über andere Länder und ihre sozialen, politischen und religiösen Hintergründe.

**Scott Vogel, TERROR:** Um ehrlich zu sein, sind TERROR selbst eine Gruppe sehr interessanter Menschen. Jeder von uns hat eine starke Persönlichkeit, eine wilde Seite und jede Menge Herzblut und so Kram. Wir haben auch unsere Laster und weichen Seiten. Mein Freund Patrick, der Reaper Records betreibt, ist eine bemerkenswerte Person. SKAMDUST oder die kleinen Freaks von CODE ORANGE KIDS. Ich denke, jeder, der in sich in einer Underground-Musikszene bewegt, nicht nur Hardcore, auch Metal oder HipHop. Wir alle sind Wackos, die sich nicht in die Gesellschaft einfügen.

**Josh James, STICK TO YOUR GUNS:** Wir haben Michael Jordan an einem Rastplatz in Florida getroffen. Das war gegen ein Uhr morgens und er hat uns Sandwiches gegeben, und wir ihm unsere CD „Diamond“. Er hat wirklich schöne Zähne.

**Wie vertreibt ihr euch die vielen Stunden des Wartens während einer Tour?**

**Vasco Ramos, MORE THAN A THOUSAND:** Ich versuche, mich immer mit Dingen wie Ein- und Aus-

landen, Merch aufbauen und verkaufen und so weiter zu beschäftigen. Mit den Fans reden und dann ab ins Bett, eine Film schauen oder ein wenig Liebe mit mir selbst machen, haha!

**Alex Erian, OBEY THE BRAVE:** Ich interessiere mich für Fotografie. Ich mache viele Bilder von Sehenswürdigkeiten und poste sie auf Instagram, haha! Außerdem haben wir immer Hockeykram und ein Netz im Trailer, damit wir eine Runde auf der Strasse spielen können. Zusätzlich haben wir eine Bank und ein paar Gewichte, um zu trainieren. Miguel macht auf Tour auch immer viele Tattoos. Und natürlich kann man auch mit ein paar Drinks und etwas Gras die Zeit herumbekommen.

**Andrew Neufeld, COMEBACK KID:** Im Van schaue ich TV-Shows auf dem Laptop, höre Musik oder lese irgendwas. Außerhalb des Vans besteht das Leben auf Tour eigentlich nur aus rumhängen und mit Freunden Mist labern, ein paar Drinks heben und ich rauche auch gerne mal was Grünes.

**Scott Vogel, TERROR:** Ich gehe täglich spazieren. Das ist sehr gut, um ein wenig Zeit alleine zu verbringen. Ich versuche auch, mal ins Kino zu gehen oder mir Sehenswürdigkeiten anzusehen. Andere Bands auschecken, Postkarten schreiben. Scheiß kaufen, den ich nicht brauche ...

**Josh James, STICK TO YOUR GUNS:** Wir haben uns ein Puzzle mit einer Million Teile gekauft, daran arbeiten wir seit den letzten Touren. Es ist ein wenig schwierig, damit zu reisen, aber man muss halt tun, was man tun muss.

**Was war eure bisher verrückteste Autofahrt?**

**Vasco Ramos, MORE THAN A THOUSAND:** Wir sind mal von Stockholm in Schweden nach Setúbal in Portugal durchgefahren, und das nach einer Tour.

**Alex Erian, OBEY THE BRAVE:** Mit DESPISED ICON sind wir einmal von Montreal ohne Pause nach San Diego gefahren, das war ein kompletter Tag und eine Nacht. Das Gleiche werden wir auch jetzt wieder auf unserer Tour mit THE AMITY AFFLICTION machen, darauf freue ich mich nicht wirklich, haha! Touren gibt dir Freiheit, aber es kann auch manchmal ätzend sein. Nachts in einem Schneesturm durch die Rockies, durch das überflutete New Orleans, mitten in der Nacht ein Reh auf dem Highway anfahren, gebrochene Achsen am Anhänger, Dutzende platte Reifen und so ziemlich jedes Problem mit dem Van, das du dir vorstellen kannst. Alles schon erlebt.

**Scott Vogel, TERROR:** Als wir mit der Band angefangen haben, hatten immer wieder wir das Vergnügen, in den Van zu steigen, und dann zwei Tage durch die Staaten zu fahren, um eine Ostküstentour zu beginnen. Wenn dann die erste Show beginnt, bist du einfach nur tot von der Fahrt und hast Tausende Dollar in deinem Tank versenkt. Vor ein paar Jahren waren wir mit CODE ORANGE KIDS, BACKTRACK und BANE unterwegs. Wir waren alle auf dem Weg nach Omaha und ein verdammt Schneesturm brach los. Eine Band nach der anderen musste den Gig absagen und zu guter Letzt ist eine Band noch in einen Schulbus hineingefahren. TERROR haben sich aber durchgekämpft und sind irgendwann angekommen. Die Kids vor Ort waren so froh, dass wir es geschafft hatten, dass es die Fahrt auf jeden Fall wert war.

**Josh James, STICK TO YOUR GUNS:** Wir hatten einen Auftritt in Spanien, fuhren zwei Stunden zum Flughafen, flogen nach London, fuhren fünf Stunden, um eine Fähre nach Irland zu nehmen, die etwa drei Stunden brauchte. Dann sind wir weitere drei Stunden durch den Schnee gefahren und haben eine Show gespielt. Dann hatten wir drei Stunden Zeit, um etwas zu schlafen, fuhren die drei Stunden zurück zu der Fähre, fuhren drei Stunden mit der Fähre, dann fuhren wir sieben Stunden zu der nächs-

ten Show, kamen dreißig Minuten bevor wir auf die Bühne mussten an. Nach der Show haben wir eingepackt, zwei Stunden geschlafen, um dann fünf Stunden zum Flughafen zu fahren, um einen Vier-Stunden-Flug nach Rumänien zu nehmen.

**Mike Perez, NO BRAGGING RIGHTS:** Wir haben einige Male die Strecke von Küste zu Küste in den USA hinter uns gebracht. Aber ich glaube, durch die kanadischen Rockies im Hochwinter war das Angsteinflößendste, was ich je an Fahrten erlebt habe.

**Daniel Wand, CAPSIZE:** Wir hatten einige Zwanzig- bis Vierundzwanzig-Stunden-Trips, die waren echt verrückt. Als wir noch alles zu hundert Prozent DIY gemacht haben, mussten wir oft direkt nach einer Show wieder alles zusammenpacken, um zwanzig Stunden zur nächsten Show zu fahren, wo wir sofort wieder auf die Bühne mussten. Das war hart.

#### Wo habt ihr eure bisher unbequemste Nacht verbracht?

**Vasco Ramos, MORE THAN A THOUSAND:** Auf einem verlassenen Schiff in Amsterdam. Mehr willst du nicht wissen, haha!

**Alex Erian, OBEY THE BRAVE:** In Russland.

**Scott Vogel, TERROR:** Im Knast von Iowa City. Das war eine abgefückte Scheiße.

**Josh James, STICK TO YOUR GUNS:** In einem verlassenen Gebäude, mit Schlamm beschmiert und mit Kartons als Decken in der klirrenden Kälte.

**Mike Perez, NO BRAGGING RIGHTS:** Wir mussten mal in unserem Van übernachten, weil die Grenzen geschlossen waren. Natürlich war das im Winter. Wir konnten die Heizung im Van nicht anmachen, da wir kaum noch Benzin hatten. Es war so kalt, dass sich auf unseren Schlafsäcken eine dünne Frostschrift gebildet hatte.

**Daniel Wand, CAPSIZE:** Das ist schwer zu beantworten, da wir immer sehr dankbar dafür sind, mit der Band unterwegs sein zu dürfen. Aber es gab immer mal Situationen, in denen wir eingeladen wurden, bei Leuten zu übernachten, und deren Mitbewohner aber nichts davon wussten. Das wird schnell echt komisch. Einmal wurde auch mit einem Messer gedroht. Zwar nicht uns und niemand wurde verletzt, aber es war schon sehr beunruhigend.

#### Was war das Ekligste, das ihr auf Tour jemals gegessen habt?

**Vasco Ramos, MORE THAN A THOUSAND:** Ich kann mich nicht erinnern, wo das war, aber es sah aus, als wäre jemand von den Toten auferstanden, hätte auf einen Teller geschissen und es uns serviert.

**Alex Erian, OBEY THE BRAVE:** McDonald's.

**Scott Vogel, TERROR:** Ich war zwölf Jahre lang als Veganer auf Tour. Dies zeigt dir, wie hart es sein kann, etwas zu Essen zu finden. Auch ein Veganer in Japan zu sein, war eine echte Herausforderung. Ich bin da nicht wählerisch und esse fast alles. Und wenn mir etwas nicht passt, besorge ich mir halt was anderes.

**Josh James, STICK TO YOUR GUNS:** Ich habe mal aus Versehen die Pisse eines anderen getrunken.

**Mike Perez, NO BRAGGING RIGHTS:** Ketchup Chips. Und wir haben uns mal alle eine Nahrungsmittelvergiftung in einem bekannten Cheese-Steak-Restaurant in Philly geholt, das war furchtbar.

**Daniel Wand, CAPSIZE:** McDonald's-Fraß ist das Schlimmste, was du überhaupt essen kannst. Nichts schmeckt so widerlich. Ich hasse es so sehr, dass ich eher verhungern würde.

#### Was hat dich das Touren gelehrt?

**Vasco Ramos, MORE THAN A THOUSAND:** Touren härtet dich ab. Du hast kein eigenes Bett, keine Privatsphäre, keine eigene Toilette und du vermisst deine Familie. Und ich glaube, dass das gut ist, weil

du Dinge dann viel stärker wertschätzt.

**Alex Erian, OBEY THE BRAVE:** Die kleinen Dinge zu schätzen. In deinem eigenen Bett zu schlafen. Eine heiße Dusche zu Hause. Auf der Couch abhängen und einen Film zu schauen. Kochen. Ich genieße diese Dinge jetzt viel mehr als früher.

**Andrew Neufeld, COMEBACK KID:** Ich habe die Vielfältigkeit dieser Welt kennengelernt und dass jeder sein eigenes Bündel zu tragen hat. Egal, was du gerade durchmachst, du musst wissen, dass andere gerade ganz andere Dinge durchmachen. Ich denke, Verständnis ist der Schlüssel.

**Scott Vogel, TERROR:** Dass die Welt ein riesiger, wundervoller Ort ist, den man erkunden sollte, und dass man dadurch wächst und lernt. Und dass es überall auf der Welt solche Hardcore-Kids wie mich gibt. Nach Hause kommen und ein wenig Zeit abseits von Touren verbringen ist ebenfalls wichtig.

**Josh James, STICK TO YOUR GUNS:** Religion ist Bullshit und das Glück liegt im Inneren.

**Mike Perez, NO BRAGGING RIGHTS:** Sei gut zu anderen. Versuche, jeden zu lieben. Du weißt nie, womit der andere eventuell zu kämpfen hat. Du könntest derjenige sein, der ihm hilft oder ihn begräbt.

**Daniel Wand, CAPSIZE:** Ich habe gelernt, dass das Leben aus mehr besteht als dem, was die Menschen sich normalerweise trauen zu finden.



#### Wie hat dich das Touren verändert?

**Alex Erian, OBEY THE BRAVE:** Ich schätze Lebenserfahrungen jetzt höher als materiellen Besitz. Das Reisen hat mich mit so vielen verschiedenen Kulturen, Werten und Gebräuchen in Berührung gebracht. Ich habe auf Tour viel über mich selbst gelernt. Angenommen, ich würde kein Geld als Musiker verdienen, würde ich dennoch nichts anderes machen wollen. Außerdem muss man als Frontmann seine Schüchternheit überwinden. Und: Wenn du willst, dass etwas erledigt wird, dann mach es selbst.

**Andrew Neufeld, COMEBACK KID:** Ich habe fast mein ganzes Leben als Erwachsener auf Tour verbracht. Ich bin von einem Jungen zu einem Mann auf Tour geworden. Wahrscheinlich habe ich ein paar Kilo hinzugewonnen und meine Stimme lässt mich nicht mehr so oft im Stich. Außerdem weiß ich viel besser, wie man von A nach B kommt. Aber sonst baue ich noch immer viel Mist.

**Scott Vogel, TERROR:** Hast du jemals den Film „Up in the Air“ gesehen? Dort wird ein wirklich harter Blick auf das Geworfene, was das Leben auf der Straße aus

dir machen kann. Aber ich habe mich dort oft wiedergefunden. Es ist ein harter Lifestyle. Klar, die ganzen Vorteile sind da, das Reisen und frei zu sein. Aber du verpasst so viel zu Hause, du verlierst den Kontakt zu deiner Familie und deinen Freunden. Du lebst aus dem Koffer und manchmal sind selbst die kleinsten Dinge nicht mehr für dich verfügbar. Eine heiße Dusche und saubere Klamotten sind Grundlagen, die es manchmal nicht für dich gibt.

**Josh James, STICK TO YOUR GUNS:** Ich habe eine Freiheit gefunden, die ich wahrscheinlich sonst nicht erlebt hätte. Touren und Reisen auf die Art, wie wir es tun, haben mir so viele andere Kulturen und Arten zu leben näher gebracht. Um frei zu sein, muss man das Risiko auf sich nehmen, und sich in das Unbekannte bewegen.

**Mike Perez, NO BRAGGING RIGHTS:** Meine Schüchternheit hat mich immer davon abgehalten, anderen zu helfen. Ich habe mich immer von Menschen ferngehalten, die Hilfe brauchten. Ich fühle mich immer noch unterqualifiziert, wenn es darum geht, aber ich habe gelernt, dass man manchmal gar nichts sagen muss. Manchmal reicht es zuzuhören.

**Daniel Wand, CAPSIZE:** Es hat mich offener und genügsamer gemacht. Ich denke, Menschen, die auf Tour sind, sind viel besser darin, mit dem zurechtzukommen, was sie haben, denn das ist oft die einzige Option. Außerdem bin durch das Touren absolut versessen darauf, neue Orte zu sehen.

#### Auf welche Bands freust du dich am meisten auf der Never Say Die! Tour?

**Vasco Ramos, MORE THAN A THOUSAND:** Es ist ein großartiges Line-up und ich will COMEBACK KID und OBEY THE BRAVE sehen. Aber ich will auch alle anderen treffen und von allen Bands lernen.

**Alex Erian, OBEY THE BRAVE:** Ich respektiere TERROR und COMEBACK KID sehr. Das sind legendäre Bands, die hunderte anderer Bands beeinflusst haben. Außerdem freuen wir uns auf unsere Homies STICK TO YOUR GUNS und NO BRAGGING RIGHTS. Never Say Die!, this shit's about to get real!

**Andrew Neufeld, COMEBACK KID:** Ich will meinen Kumpel Mike von MORE THAN A THOUSAND die Bühnen niederreißen sehen.

**Scott Vogel, TERROR:** STICK TO YOUR GUNS und COMEBACK KID. Von den anderen Bands habe ich noch nie gehört, aber ich liebe es, mir neuen Kram anzuschauen. Ob der jetzt gut oder schlecht ist.

**Josh James, STICK TO YOUR GUNS:** Ich bin am meisten an CAPSIZE und MORE THAN A THOUSAND interessiert, da ich diese Bands nicht kenne. Ich liebe es, Bands zum ersten Mal zu sehen. Aber am meisten freue ich mich auf TERROR und COMEBACK KID, ich bin ein Fan von beiden.

**Mike Perez, NO BRAGGING RIGHTS:** Wahrscheinlich COMEBACK KID. Die habe ich von allen Bands am seltensten gesehen. Aber ich freue mich wirklich so sehr auf das gesamte Tourpackage. Ich bin ein Fan dieser Tour.

**Daniel Wand, CAPSIZE:** Ohne Frage: STICK TO YOUR GUNS. Ich habe sie das erste Mal mit fünfzehn gesehen und verfolgt, wie sie gewachsen sind, während auch ich in der Musikszene gewachsen bin. Ich habe so viel Respekt vor Jesse und sie sind eine echte Tourmaschine. Ich kann kaum erwarten, sie jeden Abend zu sehen und von ihnen zu lernen. Dennis Müller

**IMPERICON NEVER SAY DIE! mit TERROR, COMEBACK KID, STICK TO YOUR GUNS, ... 31.10. Wiesbaden, Schlachthof | 06.11. NL - Eindhoven, Effenhaar | 13.11. Hamburg, Fabrik | 14.11. Berlin, Astra | 16.11. AT - Wien, Arena | 18.11. München, Backstage | 20.11. CH - Pratteln, Z7 | 26.11. LUX - Esch, Kulturfabrik | 28.11. Dresden, Reit-halle | 29.11. Köln, Essigfabrik**



Foto: Viktor Schanz Fotografie

## SMILE AND BURN

**#CHEFSACHE.** Am 3. Oktober erscheint das neue SMILE AND BURN-Album „Action Action“. Natürlich hätte man jetzt einfach ein Interview machen können. Oder man lässt die Leute fragen, die die Band wirklich kennen, die sich bereits Backstageräume mit SMILE AND BURN geteilt haben oder es tun werden. Dabei können ja nur Fragen auf hohem journalistischem Niveau herauskommen. Und Eichhörnchen.

Wie man bei YouTube schön sehen kann, habt ihr extra zu unserem Zwanzigjährigen für uns ein Dosenstechen veranstaltet. Da fühlen wir DONOTS uns natürlich sehr westfälisch geschmeichelt, aber irgendwie haben wir das Gefühl, ihr habt das nicht zum ersten Mal gemacht. Könnte es sein, dass ihr ähnlich amouröse Gefühle hinter unserem Rücken auch für andere Bands hegt und für die vielleicht sogar Crack rauchen würdet? Wenn ja, wer sind die Schlampen?! (Ingo, DONOTS) Wir schwören unter Punkereid, dass noch nie zuvor jemand von uns an einem Dosenstechen beteiligt gewesen ist, was man aber in dem Video auch deutlich sehen dürfte. Natürlich prostituieren wir uns immer gern für jeden, der uns ein Trittbrett anbietet, aber Hand aufs Herz: Ihr habt bereits vor vier Jahren unser Demo öffentlich im Fernsehen angepriesen, so was hinterlässt bei uns einen tiefen vaterschaftlichen Eindruck. (Sören, SMILE AND BURN)

So eine Tour mit KMPFSPRT ist ja kein Ponyhof. IDLE CLASS könnten ein Lied davon singen – würden sie die Töne treffen. Was für Chancen rechnet ihr euch bei der bandinternen Thekenmeisterschaft aus? (David, KMPFSPRT) Unser Gitarrist Sascha arbeitet seit Jahren in einer Bar und hat seinen Beruf zum Hobby gemacht. Oder war es umgekehrt? Ansonsten stehen wir allerdings nach zweimal 0,3 Litern Beck's schon nackt im Handstand. Wird also eine konkurrenzlose Veranstaltung werden.

Im Oktober spielt ihr ja ein paar Shows mit KMPFSPRT. Wusstet ihr, dass die nichts am Brett können? (Benjamin, IDLE CLASS) Bislang wussten wir nur, dass sie nicht buchstabieren können. Am Brett bevorzugen wir sowieso Gediegenheit und stilvolles Versagen.

„Action Action“ heißt euer neues Album. „Action and action“ hieß einer der größten Hits der GET UP KIDS. Zufall, Hommage, Seelenverwandtschaft oder reine Doofheit? (David, KMPFSPRT) Es gibt immer diesen Moment, in dem du dich für einen Bandnamen, Albumtitel oder dergleichen entscheiden hast, der knackig ist, im Ohr bleibt, die Musik verkörpert, Lebenseinstellung inkarniert, alles zugleich. Und zur Absicherung forscht man natürlich vorher alle Social-Media-Kanäle, Suchmaschinen und Chartlisten nach der genialen Wortschöpfung ab. Im Falle von „Action Action“ wird diese Suche wohl nie enden, wir wollen es schon gar nicht mehr wissen. Das ist jetzt unser und wir werden es für uns einnehmen. Nach „Four Minute Mile“ war ohnehin alles von GET UP KIDS kacke, oder? Ach ja. Doofheit.

Wenn die Platte als Actionfilm verfilmt werden würde: Wer wäre der Hauptdarsteller, wer der Bösewicht, wie wäre der Plot und gäbe es mehr Explosionen als in einem Michael Bay-Film? (Benjamin, IDLE CLASS) Tja, da das unser drittes Album ist und auch die Titel wohlweislich gewählt sind, stehen alle Zeichen auf Trilogie. Und wenn ich das Genre etwas ausweiten darf – Chris und Aragorn sind sich gar nicht so unähnlich. Die Rollen der Elben, Zwerge und Gandalf sind innerhalb der Band auch schnell besetzt, ständiges Streiten gehört zum Tagesgeschäft. Ansonsten setzen wir auf epische Aufmachung mit gelegentlichem Slapstick. Explosionen gibt es zwar wenige bei uns, dafür aber jede Menge musikalische Massenprügelei. Gut und böse sind manchmal schwer auseinanderzuhalten, wenn ich mir jedoch ein paar Gesichter der Musikindustrie vergegenwärtige, die uns bislang begegnet sind, dann war immer ziemlich schnell klar, wo Mordor liegt. Außerdem: Der dritte Teil ist eindeutig der längste, teuerste und hat mehrere Enden. Und egal, ob man mit dem Metier etwas anfangen kann, zum Schluss ist für jeden was dabei gewesen.

Wir sind ein bisschen enttäuscht, dass euer Album nicht „Chefsache“ heißt. Was hat es mit dem Hashtag auf sich? (Björn, UNDERPARTS) Ein englischsprachiges Album mit deutschem Titel, dass ihr uns so viel Stilbruch zutraut! #chefsache ist wie ein zweites Paar Unterhosen, man steckt es sich besser ein, falls doch mal was passiert. So haben wir das schon immer gehandhabt. Natürlich wollen wir vorher nicht verraten, welche Idee wir da noch im Schrank hängen haben, aber die nächste Frage geht vielleicht schonmal in die richtige Richtung. Lässt sich als deutsche Band mit englischsprachigem Punkrock überhaupt noch Geld verdienen? (Björn, UNDERPARTS) Ja, damit haben wir uns ein wenig in die Ecke gemalt. Die Resonanz ist an sich immer ganz gut, aber fast schon nicht zu vergleichen mit den durchstartenden deutschsprachigen Kollegen. Nicht dass wir es nicht versucht haben, allerdings springt uns das Deutsch beim Singen nicht so einfach von den Lippen. Da verhält es sich tatsächlich so, dass wir mit Englisch vielfältigere Ausdrucksmöglichkeiten haben. Nichtsdesto-trotz werden wir wie immer eine Möglichkeit finden, auch auf diesen Trendzug aufzuspringen, noch bevor er abgefahren ist. Verlasst euch drauf.

Wenn ihr so erpicht darauf seid, dass man eure verfuckten Texte liest, warum steht die verfuckte Lyrik von „Read the fucking lyrics“ dann nirgendwo bei Bandcamp? (Benjamin, IDLE CLASS) Berechtigter Einwand. Wir werden das korrigieren ... und den Song umbenennen in „Buy the expensive CD, look at the beautiful artwork and read the fucking lyrics“.

Was ist die Rusty Trombone, über die ihr auf dem ersten Album singt? (Björn, UNDERPARTS) Da das hier das Fuze und kein Schmutzheft ist, sollte man am besten mal das Urban Dictionary nach der rostigen Posaune befragen. Dass wir manchmal für uns so wichtige Texte mit solchen Titeln versehen, na ja, das hat was mit Understatement zu tun und wahrscheinlich mit Aggressionsbewältigung.

Könntet ihr bitte während dieses Interviews jeder ein Eichhörnchen zeichnen, welches dann im Heft abgedruckt wird? Bitte Mühe geben, Danke! Küsschen, eure DONOTS. Wir danken. Die Übung hat psychoanalytischen Wert: Nichts hat unsere bandinternen künstlerischen Differenzen je besser illustriert. (Sören, SMILE AND BURN)  
Dennis Müller



# Sick of it all

Last Act of Defiance



VÖ: 26.09.14

## STILL SPREADING THE HARDCORE REALITY!

Also available as:

- LTD. EDITION CD (incl. patch, 2 bonus tracks)
- LP+CD · DIGITAL ALBUM (incl. 2 bonus tracks)
- LTD. LP+CD ORANGE VINYL available at [CMDISTRO.COM](http://CMDISTRO.COM)



# RISE AGAINST

WITH SPECIAL GUEST  
**PENNYWISE**  
& *EMILY'S ARMY*

- 16.11. ~~FRANKFURT!~~  
AUSVERKAUFT!
- 17.11. ~~DÜSSELDORF!~~  
AUSVERKAUFT!
- 19.11. HAMBURG
- 20.11. BERLIN

VISIONS RockHard petaz.de OX LIVEIGS.DE

## balance and composure

plus special guests  
seahaven  
moose blood

- 19.10. hamburg
- 24.10. berlin
- 28.10. köln
- 29.10. stuttgart
- 30.10. wiesbaden

FUZE

## THE MENZINGERS

THE SMITH STREET BAND  
THE HOLY MESS

- 09.10. HAMBURG
- 11.10. BERLIN
- 16.10. WIESBADEN
- 17.10. ~~KÖLN!~~  
AUSVERKAUFT!

SLAM OX LIVEIGS.DE PUNKROCK!

## MANOVERBOARD

+ special guests *HOSTAGE CALM* & *ROBAM*

- 03.11. KÖLN - 04.11. BERLIN - 10.11. STUTTART



## GWARWOLVES

PLUS SPECIAL GUEST  
PRAWN

- 16.11. HANNOVER
- 18.11. HAMBURG
- 19.11. BERLIN
- 27.11. STUTTART

OX LIVEIGS.DE FUZE

# maybe she will

**FAIR YOUTH** · Out now!

Dicht, melodios und abwechslungsreich  
– erstklassiger Instrumental-Post-Rock!

Auch erhältlich als LTD. ED. DIGIPAK und  
180g GATEFOLD LP (inkl. Album auf CD)

AUF GROSSER EUROPA-TOUR  
vom 17. Oktober bis 18. November!



SUPERBALL MUSIC



# OBEY THE BRAVE

**UNGEBREMSTE ENTDECKERFREUDE.** Alex Erian und OBEY THE BRAVE melden sich zwei Jahre nach „Young Blood“ mit dem starken „Salvation“ selbstbewusst und relevant zurück. Der Unterhaltungs- und Nachhaltigkeitswert sind immens ausgeprägt. Stilistisch setzt das Quintett auf agile, pointierte Tracks zwischen modernem Hardcore, Metalcore und Punkrock. Polarisieren werden die Kanadier weiterhin, doch sollten ihre Kritiker die enorme Energieleistung und das verdichtete Spiel der Gruppe anerkennen.

Der Spaßfaktor steht bei „Salvation“ erkennbar im Mittelpunkt, und doch wirken die Musiker ernsthaft und zielgerichtet. Im Ergebnis jagt eine Hymne die nächste, wobei insbesondere die Refrains und der melodische Gehalt des Materials nochmals aufgewertet worden sind. Epitaph Records schickt das Quintett interessanterweise nicht länger als Hardcore, sondern inzwischen als Metalcore ins Rennen, wofür Frontmann Alex im Gespräch Verständnis zeigt: „Die Leute nehmen das, was wir tun, unterschiedlich auf. Epitaph versuchte anfangs, uns als Hardcore-Band zu vermarkten. Wir waren diesbezüglich skeptisch, denn diese Verortung hat nicht so recht mit unserem ersten Album zusammengepasst. Metalcore trifft es nun deutlich besser, denn es ist ja unbestritten, dass wir Elemente aus Metal und Hardcore miteinander verbinden. Auf ‚Salvation‘ kommt nun zusätzlich Punk in den Mix mit hinein. Vielleicht hätte es Epitaph genau andersherum machen sollen. Viele Leute hassen den Begriff Metalcore, obwohl er gut passt, um eine Idee davon zu vermitteln, was wir spielen. Ich habe damit jedenfalls kein Problem.“

Damit, dass wie schon bei „Young Blood“ Pre-Order-Pakete mit einem Skatedeck zu haben

sind, haben OBEY THE BRAVE indes etwas zu tun, wie der Shouter auf Nachfrage verrät: „Ein enger Freund von mir arbeitet bei einer Firma, die Skatedecks herstellt. So kam eins zum anderen, denn auch unser Grafikdesigner, ein weiterer enger Freund der Band, ist für dieselbe Firma, Control, in Quebec tätig. Es ist nicht so, dass wir aktive Skater sind, doch dieser Szene stehen wir durchaus nahe und fühlen uns ihr verbunden. Wir wollten den Leuten mehr bieten, als nur die CD mit einem T-Shirt, wie es heutzutage Standard ist. Vielleicht gibt es ja Skater, die uns hören und das Deck auch tatsächlich einsetzen. Beim nächsten Album sollten wir aber vielleicht mal mit einer neuen Idee um die Ecke kommen.“

Was bei der Beschäftigung mit der zweiten Platte der Kanadier auffällt, sind sowohl die besondere Attitüde, die alle zwölf Tracks miteinander verbindet, als auch eine neue Variabilität, mit der OBEY THE BRAVE der früheren Kritik einer unterstellten Einseitigkeit im Songwriting den Wind aus den Segeln nehmen: „Vor zweieinhalb Jahren haben wir nach kurzer Zeit ein erstes Album auf den Markt gebracht, weil wir ausreichend Songs geschrieben hatten und auf Tour gehen wollten“, ordnet es Alex Erian ein. „Wir waren in

dieser Konstellation erst wenige Monate zusammen und steckten noch im Prozess des gegenseitigen Kennenlernens. Nichts ist dafür besser geeignet, als gemeinsame Tour-Erfahrungen. Dass wir heute immer noch in derselben Besetzung bestehen, spricht für sich. Wir haben in den letzten Monaten 26 Länder gesehen und einige hundert Shows gespielt. Inzwischen sind wir eine eingeschworene Einheit, die sich blind versteht. Das spürt man auch in den neuen Songs. ‚Salvation‘ besitzt eine ungleich höhere Qualität als noch das Debüt und repräsentiert uns sowohl als Individuen als auch als Gruppe viel besser. Wenn man auf kleinem Raum über eine so lange Zeit zusammen ist und alle Dinge des Alltags teilt, wächst man unweigerlich zusammen. Dennoch sind wir immer noch OBEY THE BRAVE und das hört man. Wir gehen die Songs nun frischer und interessanter an – sowohl für die Hörer als auch für uns selbst. Einige der neuen Stücke spielen wir bereits live und es fühlt sich richtig gut an, sie auf der Bühne zu performen.“

Schon relativ frühzeitig, Ende 2013, ist mit „Full circle“ eine Vorabsingle erschienen. Zuletzt legten die Kanadier mit „Raise your voice“ einen zweiten Track nach. Die Auswahl fiel OBEY THE



Foto: Martina Wörz (martinawoerz.tumblr.com)

BRAVE nicht schwer, wie der Shouter erzählt: „Als wir ‚Full circle‘ veröffentlichten, war es der einzige Song, den wir schon komplett fertiggestellt hatten. Damals fühlten wir, dass es an der Zeit war nachzulegen. Das neue Album lag noch in weiter Ferne, doch wir wollten unseren Fans etwas Neues bieten. ‚Raise your voice‘ haben wir deshalb ausgewählt, weil es den neuen melodischen Aspekt unseres Spiels verdeutlicht und dennoch hart und groovig ist, so wie man uns kennengelernt hat. Beide Songs repräsentieren die neue Platte, auch wenn ich finde, dass sich ‚Salvation‘ weniger linear und weitaus abwechslungsreicher als unser Debüt entwickelt. Schnelle Songs, langsame, Moshparts, Breakdowns, Songs ganz ohne Breakdowns, welche mit viel Melodie und direkte, hartnäckige: ‚Salvation‘ lässt sich nicht fassen und profitiert überdies von den Punk-Elementen, die wir mit aufgenommen haben, insbesondere in den Refrains. Die nächste Single wird der Opener ‚Short fuse‘ sein, der nur knappe eineinhalb Minuten läuft und knackig auf den Punkt kommt. Es bereitet uns so viel Spaß, dieses Stück live zu spielen!“

Entgegen der Vermutung, dass „Raise your voice“ dazu aufruft, selbst Stellung zu beziehen, sind die Intentionen von Alex anders gelagert: „Mir geht es eher darum, dass die Leute sich von den ganzen Feedback- und Kommentar-Möglichkeiten im Internet nicht dazu veranlasst sehen sollten, nur Negatives und Destruktives

von sich zu geben. Was mich vor allem stört, sind die hemmungslosen Übertreibungen und Extreme, die inflationär genutzt werden. Ein ‚Gefällt mir nicht‘ wäre ja noch okay, doch zumeist liest man eher Sachen wie: ‚Die sind scheiße, ich hoffe sie erhängen sich bald und sterben‘. Das hat überhaupt keinen Stil! In meiner Zeit mit DESPISED ICON habe ich gelegentlich noch geschaut, was die Leute über uns geschrieben haben, doch das ergibt überhaupt keinen Sinn. Warum soll ich mich durch die grundlosen Anfeindungen von Leuten herunterziehen lassen, die ich nicht kenne und die sich nicht einmal trauen, mir so etwas ins Gesicht zu sagen? Als Musiker stecken wir viel Zeit, Energie und Leidenschaft in die Songs. Dass nicht jeder deine Band mögen kann, ist klar, aber diejenigen, die sie nicht mögen, müssen einen ja nicht schlecht machen und verunglimpfen. So etwas hat kein Künstler verdient. Positive Kommentare gibt es kaum beziehungsweise sie gehen unter. Jetzt kann man sicherlich sagen, dass auch negative Meinungen besser als gar keine Reaktionen sind, doch das lasse ich nicht gelten. Ein Mindestmaß an Respekt muss man einfordern dürfen. ‚Raise your voice‘ geht auch in die Richtung, sein Ding durchzuziehen und seine Meinung zu vertreten, unabhängig davon, was andere darüber denken.“

Wenn der sympathische Kanadier Musik-Websites oder -magazine liest, interessieren ihn vor allem Interviews mit den Helden seiner Jugend, die persönliche Anekdoten verraten oder Erlebnisse preisgeben: „Spannend finde ich es dann, wenn ich neue Dinge über Leute erfahre, deren Werdegang ich über Jahre verfolgte. Nehmen wir zum Beispiel PANTERA. Phil Anselmo hat zuletzt einem Journalisten erzählt, wie er auf Tour mit seinen Rückenbeschwerden umgeht. Er hat früher nicht auf seine Gesundheit geachtet, Drogen genommen und ein rücksichtsloses Leben geführt. Inzwischen muss er auf sich achtgeben, dehnt sich jeden Tag und praktiziert Yoga. So etwas zu lesen, finde ich spannend, denn mich betrifft das auch. Wenn man auf Tour entweder kaum schläft oder nur in unbequemen Stellungen, macht sich das mit der Zeit bemerkbar. Auch ich hatte Rückenprobleme und musste mich umstellen. Seit einigen Monaten haben wir Gewichte mit im Van und trainieren jeden Tag ein wenig, um in Form zu bleiben und die Muskulatur zu stärken. Wenn ich zu Hause bin, fahre ich zudem viel Fahrrad. Ich schlafe möglichst viel und gebe auf meine Stimme acht. Gerade für einen Sänger ist das wichtig. Mit dem Feiern halte ich mich zurück und trinke viel Wasser. Ferner habe ich meine Ernährung umgestellt und bin seit zweieinhalb Jahren Vegetarier. Seither werde ich auf Tour nur selten krank und spüre mehr Energie in mir. All das hilft.“

Wenn man weiß, warum man etwas tut und wofür es gut ist, fällt es leicht, sich eine professionelle Einstellung anzueignen und die nötige Disziplin aufzubringen, das Richtige zu tun: „Die Band zahlt meine Rechnungen, nebenher mache ich nichts anders. Einen anderen Job möchte ich auch gar nicht. Ich habe eine nette Wohnung, ausreichend zu Essen und die Möglichkeit, die Welt zu sehen. Mehr brauche ich nicht. Ich liebe meinen Job und bin jedem dankbar, der uns unterstützt und es uns ermöglicht, professionelle Musiker sein zu können. In den letzten Tagen mit DESPISED ICON war das anders. Das Gefühl stimmte nicht. Ich wusste nicht mehr, warum ich Musiker

war. Deshalb habe ich die Reißleine gezogen und mir einen Job in Montreal gesucht. Nach kurzer Zeit wurde mir klar, wie privilegiert ich gewesen bin, all das erleben zu dürfen. Deshalb habe ich wieder alles auf eine Karte gesetzt und mit OBEY THE BRAVE von vorne angefangen.“

Bereut hat der Shouter diesen Schritt bislang nicht, denn die Vorzüge des Lebens als tourender Musiker wiegen die Nachteile auf: „Gerade erst vor einigen Wochen hatte ich zu diesem Thema eine Diskussion mit Jesse von STICK TO YOUR GUNS. Er sagte etwas, das ich sehr interessant finde. Musik ist dafür verantwortlich, dass er sich jung fühlt, trägt aber gleichfalls dazu bei, dass er gefühlt deutlich schneller altert als Leute, die ein so genanntes geregeltes Leben führen. Diese Aussage kann ich nachvollziehen. Musik hält auch mich im Herzen jung. Zu Hause in Montreal treffe ich immer wieder Leute, mit denen ich aufgewachsen oder auf der High School gewesen bin. Nach der Schule haben sich die meisten von ihnen normale Jobs gesucht und Familien gegründet. Für manche ist das genau die richtige Lebensplanung. Nun, zehn bis fünfzehn Jahre später, gibt es aber auch einige, die sich fragen, warum sie sich ohne das geringste Zögern in diesen Alltagstrott gestürzt und ob sie vielleicht etwas verpasst haben. Musik bietet mir die Möglichkeit, die Welt zu sehen und Abenteuer zu erleben. Ich lerne andere Kulturen, Ernährungsweisen und architektonische Unterschiede kennen und kann mich mit vielen Menschen unterhalten. Mein Entdeckerdrang hat bislang nicht nachgelassen und ich bin dankbar für mein Privileg, so viel erleben zu dürfen.“

Darauf angesprochen, dass er im Gegensatz zu seinen Bandkollegen und vielen anderen Musikern in der Metal- und Hardcore-Szene weitgehend untätowiert ist, muss Alex Erian zunächst lachen und erwidert dann: „Es geht eben auch ohne. In den frühen Neunziger Jahren habe ich meine ersten Hardcore-Shows besucht. Damals standen noch die Musik und die Texte im Vordergrund. Wie man aussah, spielte keine Rolle. Das hat sich später verschoben. Vielen Musikern scheinen die Optik und ihre Inszenierung heute wichtiger als der kreative Aspekt zu sein. Bei mir ist es nach wie vor andersherum. Was Tattoos angeht: das ist nicht so meine Sache. Die meisten meiner engen Freunde sind stark tätowiert, einige sind sogar Tätowierer und reden seit Jahren auf mich ein, mir etwas von ihnen stechen zu lassen. Dann sage ich immer: Nein! Miguel, unser Bassist, ist einer dieser Tätowierer und kennt überall auf der Welt Kollegen. An Off-Tagen auf Tour besuchen wir deshalb oft Tattoo-Shops. Als wir vor einiger Zeit die Never Say Die! Tour spielten und in Dänemark waren, habe ich mich einmal breitschlagen und mir etwas aufs Bein stechen lassen. Sollte ich irgendwann einmal mehr machen, wird man es wohl nicht sehen. Für mich sind Tattoos eine persönliche Angelegenheit, die man nicht allen zeigen muss. Bei OBEY THE BRAVE sind andere für die bunte Optik zuständig, wobei insbesondere Miguel und unser Gitarrist John mit gutem Beispiel vorangehen, haha.“

Arne Kupetz



OBEY THE BRAVE  
Salvation  
(Epitaph)  
obeythebrave.com

# SICK OF IT ALL

**ERFOLGSGEHEIMNISSE.** Was braucht man als Hardcore-Band, um sich seit fast dreißig Jahren erfolgreich in der Musikindustrie zu behaupten? Sänger Lou Koller und Drummer Armand Majidi gewähren anlässlich des zehnten SICK OF IT ALL-Albums „The Last Act Of Defiance“ aufschlussreiche und überraschende Einblicke in die Seele und das Selbstverständnis ihrer Band. Und da die Band so viel zu sagen hat, reichen als Fragen einfache Stichworte.

## GUTE MUSIK.

**Armand:** Du musst immer neue Musik machen, die auch jemand hören will. Das hält dich relevant. Wenn man als Band nur von den Erfolgen der Vergangenheit zehrt, verliert man schnell an Bedeutung in der Szene und verkommt zum Nostalgie-Akt.

**Lou:** Wir versuchen nicht nur durch neue Musik, sondern auch durch neue Ideen relevant zu bleiben. Aber das kann auch auf Kritik stoßen. Auf „Yours Truly“ zum Beispiel hatten wir mit „Turn my back“ einen Song, der ein wenig wie AC/DC klang. In irgendeiner Bar kam daraufhin mal ein ehemaliges Mitglied von AGNOSTIC FRONT auf Craig Setari, unseren Bassisten, und mich zu und knurrte mit der Stimme eines grantigen Cowboys: „Diese BUCKCHERRY-Schwuchtel-Scheiße ist doch kein Hardcore!“, haha.

## EINE MEINUNG.

**Armand:** Unser neues Album beschreibt ein generelles Unwohlsein damit, wie die Dinge in der Welt momentan laufen; wie Medien und Unternehmen kontrollieren, ihnen ihre Rechte rauben und den Regierungen vorschreiben, wie sie zu handeln haben. In Amerika zum Beispiel haben die Leute nicht mehr das Recht, zu protestieren! Aber wie wir im Song „D.N.C“ sagen, sollten die Menschen immer eine Bedrohung für eine potenziell tyrannische Regierung darstellen.

**Lou:** Die Idee zu diesem Song kam von Craig, der ein entschiedener Verfechter des zweiten Verfassungszusatzes ist. Er ist weder ein Waffennarr noch befürwortet er Gewalt. Er ist jedoch der Meinung, dass man das Recht haben sollte, sich zu verteidigen. Und genau deswegen gibt es diesen Verfassungszusatz ja. Ich glaube, es war Benjamin Franklin, der auf das Second Amendment bestand, damit die Regierung stets unter Kontrolle gehalten wird.

**Armand:** Wenn die Regierung nämlich mit allem ungestraft davon kommt, werden wir mehr und mehr Situationen erleben wie 2013 in Boston. Da wurde nach dem Anschlag auf den Marathon das Kriegsrecht über Boston verhängt und die gesamte Stadt abgeriegelt. Bewaffnete SWAT-Teams durchsuchten verfassungswidrig zahllose Häuser und beschlagnahmten wahllos legal registrierte Waffen. Und weil die Menschen von den Medien mit Botschaften der Angst betäubt wurden, leistete niemand Widerstand.

## INTEGRITÄT.

**Armand:** Ich höre seit ungefähr fünfzehn Jahren

immer wieder, dass wir uns doch auch mal auflösen sollten, damit wir ein erfolgreiches Comeback feiern können. Natürlich machen wir das nicht, denn es widerspricht allem, wofür wir stehen. Und immer wenn ich es bei anderen Bands sehe, finde ich es einfach nur peinlich. Leider springen die Leute aber immer wieder darauf an.

**Lou:** Nostalgie verkauft sich in den Staaten gerade richtig gut. Ständig ist irgendeine Reunion-Show superausverkauft und alle sind superaufgeregt, irgendeine Band zu sehen, mit der sie aufgewachsen sind, die schon damals nicht sehr gut war und mittlerweile nicht besser geworden ist.

## FREUNDSCHAFT.

**Armand:** Seit Craig 1993 kam, hatten wir keinen Line-up-Wechsel mehr. Und er war auch schon vorher eng mit uns verbunden. Er hat Texte für das erste Album geschrieben und unsere allererste Show gebucht.

**Lou:** Dass wir es so lange miteinander ausgehalten haben, liegt auch daran, dass wir uns andauernd übereinander lustig machen. Es ist also wirklich schwer, hier irgendwelche Gefühle zu verletzen, haha. Darüber hinaus haben wir eine gute Dynamik und arbeiten sehr gut zusammen. Wobei ich ja ehrlich denke, dass die Band mit einem anderen Sänger erfolgreicher wäre.

**Armand:** Überhaupt nicht! Ich glaube, du bist der Einzige, den man in der Band nicht ersetzen könnte.

**Lou:** Ach komm, schau dir BLACK SABBATH an. Sie hatten

erst einen guten Sänger und dann mit Dio einen wirklich großartigen. Und es hat funktioniert.

**Armand:** Ich denke nicht, dass es funktioniert hat.

**Lou:** Was?! Ich habe Dio mit Sabbath gesehen – er war der Größte!

**Armand:** Schon klar, aber ich mag einfach nicht, dass er für Sabbath singt. Klar ist er ein guter Sänger. Aber mit BLACK SABBATH assoziiertst du automatisch Ozzy's Stimme.

**Lou:** [summt „Neon nights“, beide lachen].

## FAMILIE.

**Armand:** Deine Familie ist das, wo du sein solltest. Da gehörs du hin. Mir fällt es zum Beispiel echt schwer, zu Hause in New York auf Shows zu gehen, weil es sich nicht gut anfühlt, nicht bei meiner Familie zu sein.

**Lou:** Geht mir genauso. Meine Tochter ist jetzt vier und ich möchte so oft wie möglich bei ihr sein. Ich fühle mich fast schon ein wenig schuldig, Freitagabend ohne Frau und Kind auf eine Show zu gehen, wenn ich weiß, dass ich bald wieder für einen Monat auf Tour bin.

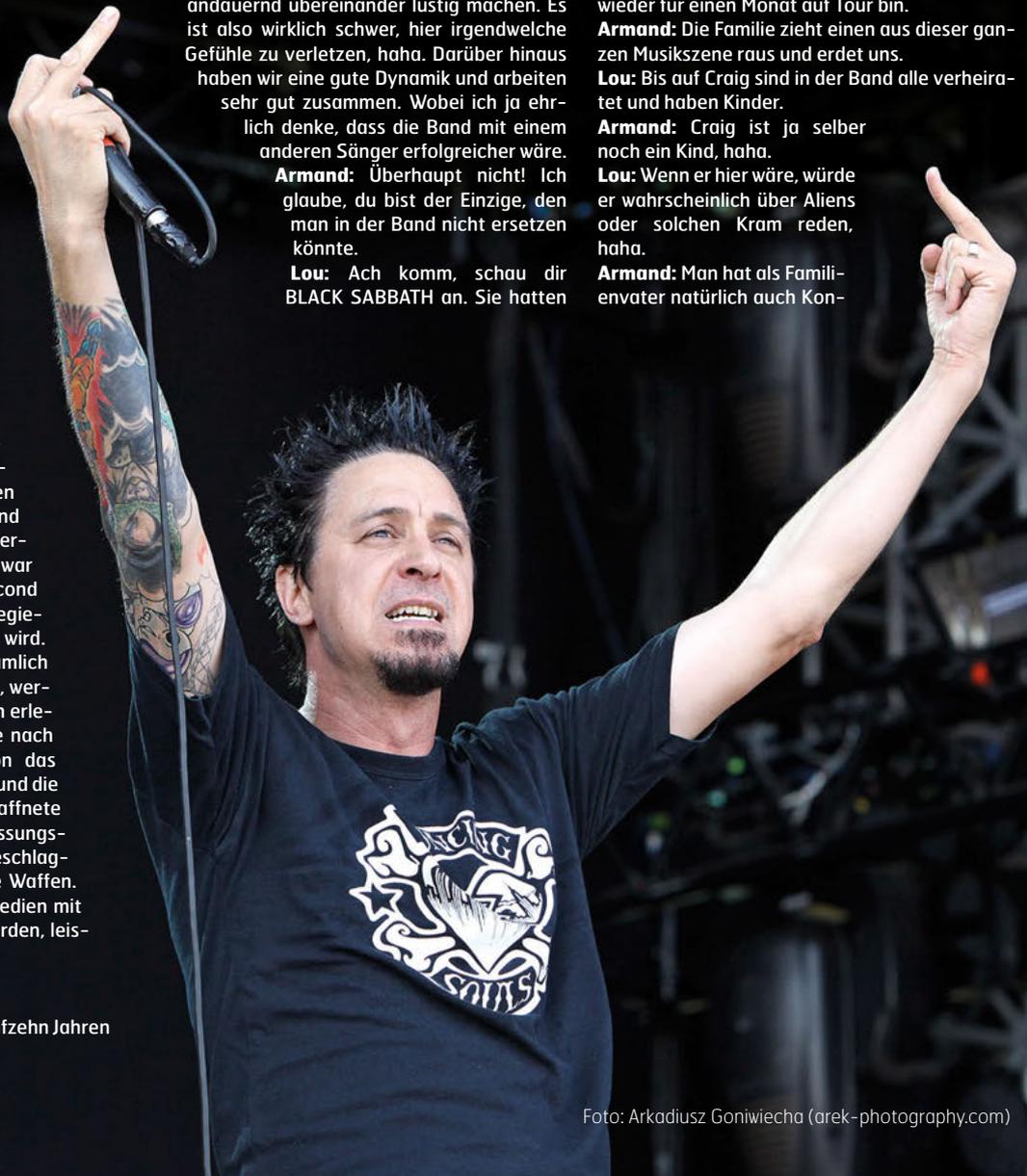
**Armand:** Die Familie zieht einen aus dieser ganzen Musikszene raus und erdet uns.

**Lou:** Bis auf Craig sind in der Band alle verheiratet und haben Kinder.

**Armand:** Craig ist ja selber noch ein Kind, haha.

**Lou:** Wenn er hier wäre, würde er wahrscheinlich über Aliens oder solchen Kram reden, haha.

**Armand:** Man hat als Familienvater natürlich auch Kon-



takt zu anderen Eltern. Und die meisten sind immer sehr interessiert an dem, was wir tun. Ihnen erscheint unser Leben irgendwie glamourös. Bis zu einem bestimmten Grad ist es das sicher auch. Es gibt aber genügend andere Situationen. Wenn wir etwa irgendwo in Ohio in einem miesen Drecksloch pennen, nachdem wir 600 Meilen gefahren sind.

**Lou:** Ohio ist niemals glamourös. Sie sehen immer nur die Fotos im Web, etwa vom With Full Force Festival. Wir vor zehntausenden Fans. Was sie nicht sehen, ist die Show in Missouri an einem Dienstagabend, wenn dich dreißig Leute mit ihrem Bier in der Hand gelangweilt anstarren, während du sagst, dass du das schon fast dreißig Jahre lang machst.

**Armand:** Da fühlt man sich ganz schnell wie ein abgewrackter Las Vegas-Act.

#### GELD.

**Armand:** Um als Band zu überleben, ist Geld verdammt wichtig. Man muss nach einer Tour mit irgendetwas nach Hause kommen, ansonsten ist man ja nur als Tourist unterwegs, um die Welt zu sehen und Musik zu machen. Wenn man jung ist und keine Verantwortung hat, ist das großartig. Wir hatten aber niemals ein Sicherheitsnetz.

**Lou:** Wir haben keine anderen Berufe oder irgendwelche Familienunternehmen, in die wir im Ernstfall einsteigen könnten. Die Band ist unser Leben. Deswegen müssen wir jeden Tag hart dafür arbeiten. Und irgendjemand in der Band sollte sich mit den geschäftlichen Aspekten auskennen. Bei uns macht das Armand.

**Armand:** Ich habe bis vor kurzem alles selbst gemacht, musste mir dann aber einen Manager dazu holen. Es wurde einfach zu viel. Ich habe

aber immer noch eine Menge zu tun: Buchhaltung, Steuern, Konten – all der ganze superlangweilige Scheiß. Ich hatte sogar schon zwei Bilanzprüfungen bei mir zu Hause. Zum Glück beide bestanden.

**Lou:** Noch ein guter Tipp, wie Geld in einer Band nicht zum Problem wird: Einfach alles, was reinkommt zu gleichen Teilen unter allen Bandmitgliedern aufteilen. So handhaben wir das.

#### EINE PLATTENFIRMA.

**Lou:** Wir kommen aus einer Ära, in der Plattenfirmen noch wichtig waren. Deswegen sind wir daran gewöhnt. Für eine junge Band, die nicht gerade dem letzten Hype entspricht, wird ein Label aber nichts tun. Dann bist du besser dran, es alleine zu versuchen.

**Armand:** Wir sind schon so lange eine etablierte Band, dass es für uns einfach sehr viel angenehmer ist, mit einem Label zu arbeiten. Es würde einfach eine Menge Zeit und Menge Stress bedeuten, all die Arbeit, die das Label erledigt, selbst zu tun. Außerdem müssten wir das ganze Geld für Albumproduktionen oder Werbung verschleßen. Deswegen überlassen wir das Ganze lieber den Profis, die das täglich machen.

#### GLÜCK.

**Armand:** Es gab auf jeden Fall Momente in unserer Karriere, die hatten nichts mit harter Arbeit oder so zu tun – da hatten wir einfach nur Glück. Zum Beispiel, dass sich die GORILLA BISCUITS 1991 auflösten.

**Lou:** Stimmt. GORILLA BISCUITS und AGNOSTIC FRONT waren vor uns in Europa und die Fans hier liebten diesen Sound aus New York. Plötzlich aber kam niemand mehr. AGNOSTIC FRONT

lagen auf Eis, weil Roger Miret im Knast war, und GORILLA BISCUITS hatten sich aufgelöst. Dann kamen wir, füllten die Lücke und wurden quasi die New York-Hardcore-Band in Europa.

#### EINE LIVESHOW.

**Lou:** Ich weiß nicht, was passiert, wenn wir mal so alt sind, dass wir uns auf der Bühne nicht mehr so aufführen können wie jetzt. Ich sollte dann wohl besser Gesangsunterricht nehmen, haha.

**Armand:** Ein wichtiger Grund für unseren Erfolg ist sicherlich, dass wir eine recht gute Liveband sind. Egal ob kleine Clubshow oder großes Festival, wir geben immer 110 Prozent. Wenn das irgendwann nicht mehr geht, ist das ein Zeichen für das Ende der Band. Wer will SICK OF IT ALL denn sehen, wenn wir alle nur noch lahm auf der Bühne rumstehen?

#### LEIDENSCHAFT.

**Armand:** Auch nach 28 Jahren haben wir immer noch den Drang, neue Fans für uns gewinnen zu wollen. Es ist irgendwie, als müssten wir uns selbst permanent etwas beweisen. Ich glaube, das kommt daher, dass wir nie den richtig großen Erfolg hatten. Als gäbe es eine gläserne Decke im Hardcore, die wir noch nicht durchstoßen haben. Man weiß im Hinterkopf zwar irgendwie, dass die Band nicht wirklich größer werden wird ...

**Lou:** ... aber man versucht es trotzdem jeden Tag wieder aufs Neue. Genau das treibt uns an.

Martin Schmidt



SICK OF IT ALL  
Last Act Of Defiance  
(Century Media/Universal)  
sickofital.com

**DEMONS RUNAMOK ENTERTAINMENT**

New Releases Out On DRA:  
TIGERBLOOD - CD  
GET THE SHOT - 12"  
WE ARE THE DAMNED - 12"  
AKANI - 7"  
LIONCITY - digipack CD

**TIGERBLOOD**  
POSITIVE FORCE IN A NEGATIVE WORLD

**AKANI**

**LIONCITY**  
DEADWORLD

New Stuff Out Soon:  
Kingpin - 7"  
No Second Thought - 7"  
Sense Of Coherence - 7"  
Check Our Stuff Online!

[www.demonsrunamok.de](http://www.demonsrunamok.de)

**AKELA**

**AKELA**

NEW SELF-TITLED FULL LENGTH  
ON COLORED 12" VINYL/DIGITAL

**OUT NOW**  
ON MIDSUMMER RECORDS

MIDSUMMER-SHOP.DE MIDSUMMER-RECORDS.DE **midsommer**



# MESHUGGAH

Foto: Dennis Seelig (seelisch-photography.tumblr.com)

**WAHRE LEGENDEN.** Die schwedischen Urväter des Math Metal feiern in diesem Jahr ihr fünfundzwanzigjähriges Bestehen. Aus diesem Anlass veröffentlicht die Band eine neue Live-DVD. Und „The Ophidian Trek“ zeigt: Man ist noch lange nicht fertig.

Die Medienschaffenden der Gegenwart schmeißen sehr gern und zumeist ziemlich unbedacht mit Superlativen um sich. Ist eine Truppe ein paar Jährchen im Geschäft, wird sie schnell zur „Institution“ ernannt, völlig unbekannte Newcomer sogleich als „Hoffnung“ eines ganzen Genres bezeichnet und altgediente Formationen, die es mit Mühe und Not fünfzehn oder zwanzig Jahre miteinander ausgehalten haben, sind automatisch „Legenden“. Aber mal ehrlich, ist das, was METALLICA, HATEBREED und einige andere heute abliefern, ihres Vermächnisses wirklich noch würdig? Darüber lässt sich trefflich streiten. Unbestritten ist jedoch die Tatsache, dass MESHUGGAH eine Band sind, die diesbezüglich keinerlei Angriffsfläche bietet. Denn der schwedische Koloss läuft auch nach fünfundzwanzig Jahren wie ein Uhrwerk – erbarmungslos präzise und mit scheinbar endloser Ausdauer. Ob die durchweg hochkarätige Diskografie, die Live-shows nahe der Perfektion oder einfach nur der unverkennbare Sound der Truppe, selbst gestandenen Musikern läuft in der Regel ein Tröpfchen Sabber aus dem Mundwinkel, wenn Fronter Jens Kidman und seine Mannen den Raum betreten. Was aber macht die Magie aus? Die Antwort: eine überaus geschickte Synthese von Groove und Progressivität. Denn obwohl die Schweden mit ihren abartig tiefen Achtsaiter-Gitarren durch teils wüsteste Taktfolgen berserkern, können auch Nichtstudierte ohne größeren Denkaufwand dazu das Haupthaar kreisen lassen – eine Qualität, die nur ganz wenige Vertreter des progressiven Metal ihr Eigen nennen können.

Was ist eigentlich **POLYMETRIK**? Gerne fällt im Zusammenhang mit MESHUGGAH der Begriff „Extrem“. Doch was genau macht die Musik der Band extrem? Einen Teil davon macht mit Sicherheit die Polymetrik aus. Dort überlagern sich verschiedene Takte, beispielsweise 4/4- und 7/8-Takte. Dadurch kommt es bei Riffs, die sich melodisch und rhythmisch nicht verändern, zu verschiedenen Überlagerungen in jedem Durchgang. Dies erzeugt jedes Mal ein anderes Klangbild.

Ganz nebenbei haben MESHUGGAH seinerzeit ein neues Genre begründet. So wird Gitarrist Fredrik Thordendal zugeschrieben, vor vielen Jahren mit einer lautmalerischen Erklärung für tiefe, abgedämpfte Saitenanschläge den Begriff „Djent“ erfunden zu haben. Die Bezeichnung ist mittlerweile längst etabliert und steht heute für experimentellen und vertrackten Metal mit Rhythmus-Affinität. Aber auch wenn das Genre im Laufe der Jahre einige wirklich gute Bands hervorgebracht hat, klingt ein Großteil am Ende oft nur wie eine ziemlich schlechte Kopie der Schweden. Die Erklärung dafür ist simpel: In dem, was MESHUGGAH tun, sind sie schlicht und ergreifend die Besten.

Begonnen hat alles in den späten Achtziger Jahren im schwedischen Umeå, wo die Band im Dunstkreis der lokalen Jazz-Szene zusammenfand. Nach einigen Demos folgte im Jahr 1991 schließlich das Debüt „Contradictions Collapse“. Der internationale Durchbruch gelang dann im Mai 1995 mit der zweiten Platte „Destroy Erase Improve“. Nach Meilensteinen wie „Chaosphere“ und „Nothing“ veröffentlichte die Band vor zwei Jahren mit „Koloss“ ihr siebtes Studiowerk. Den rüden Thrash-Sound der Anfangstage haben MESHUGGAH im Laufe der Jahre dabei stetig verfeinert, den messerscharfen Gitarrenklang erkennt man heute unter Tausenden, der Snare-sound von Haake ist unter Drummern und Tonmännern längst legendär.

Zurück ins Hier und Jetzt: Mit „The Ophidian Trek“ legen die Schweden nun ihre zweite Live-DVD vor. Darauf befinden sich nicht – wie mancher vielleicht erwartet hat – eine umfassende History und verstaubte Clips aus frühen Tagen, sondern einfach nur Musik. Zu sehen sind die Konzerte der Band in der Londoner Brixton Academy und beim Wacken Open Air im vergangenen Jahr. „Wir wollten sowohl die Club-Atmosphäre als auch den imposanten Rahmen einer gro-

ßen Festival-Show einfangen“, erzählt Drummer Tomas Haake.

Für die DVD arbeitete die Band mit dem französischen Filmemacher Anthony Dubois zusammen. Diesen kennt die Band schon länger, zuletzt produzierte er das Video zum Song „Demiurge“. „Wir sind große Fans seiner Arbeit, deswegen wollten wir ihn für die DVD unbedingt wieder mit ins Boot holen“, so Haake. Und der Mann hinter der Kamera hat auch diesmal wieder einen guten Job gemacht. Denn der Großteil der Bilder ist aus der Fan-Perspektive aufgenommen: aus der Menge heraus, vor der Bühne. Behutsam angereichert mit dem Material der Stage-Kameras entstand so das authentischste Konzertfeeling, das auf einer DVD möglich ist. Dass der Sound dabei über alle Zweifel erhaben ist, liegt auf der Hand. Schließlich hat Fredrik Thordendal höchstpersönlich Hand angelegt. Jeder, der schon einmal ein MESHUGGAH-Konzert besucht hat, weiß aber auch: viel muss da ohnehin nicht nachbearbeitet werden. Und so ist „The Ophidian Trek“ am Ende nicht nur ein gelungenes Live-Dokument, sondern vor allem ein Zeugnis davon, dass die Schweden auch nach fünfundzwanzig Jahren nichts von ihrer Magie eingebüßt haben. MESHUGGAH sind eine Band, die den Superlativ verdient. Wahre Legenden eben.

Anton Kostudis



MESHUGGAH  
The Ophidian Trek  
(Nuclear Blast/Warner)  
meshuggah.net

Im Jahr 1994 begannen MESHUGGAH mit den Aufnahmen für die EP „Selfcaged“, die letztlich aufgrund zweier Unfälle aber erst 1995 veröffentlicht wurde. Zimmermann Thordendal hatte sich bei der Arbeit die Spitze seines linken Mittelfingers abgetrennt und Drummer Tomas Haake sich die Hand an einem Schleifgerät verletzt. Deswegen konnte die Band  **EINIGE MONATE NICHT SPIELEN** .



Foto: Charles Shepherd (RoomCPhotography.com)

# FACT

**AN ENGLISHMAN IN JAPAN.** Adam Graham fällt auf. Den er ist nicht nur der dritte Gitarrist in einer Band, was ja an sich schon mal eher ungewöhnlich ist, er ist auch der einzige Europäer in der japanischen Band, die gerade ihr neues Album „Witness“ veröffentlicht hat. Wie er dort gelandet ist und wie sich das Leben in der Band und im ländlichen Hitachi für ihn gestaltet, erklärt Graham gern – auch um mit einigen Vorurteilen, guter wie schlechter Natur, aufzuräumen.

**Du stammst aus Manchester in England. Wie kommt es, dass du in Japan lebst und dort auch noch eine Band hast?**

Okay, ich versuche mich kurz zusammenzufassen: Ich bin damals nach Japan gegangen, um in einer anderen Band, VERSUS THE NIGHT, zu spielen. Wir hatten damals ein paar Konzerte mit FACT, daher kannte ich die Jungs und wir haben uns angefreundet. Bei VERSUS THE NIGHT kam irgendwann der Punkt, an dem wir uns aufgelöst haben. Ich bin dann nach England zurückgekehrt. Allerdings habe ich in England begonnen, für FACT als Tourmanager und Übersetzer zu arbeiten. Dann habe ich sie in die USA begleitet, um auch bei den Aufnahmen zu helfen. Also Texte übersetzen, bei den Gesangslinien und so was. Ich habe mich danach entschieden, wieder nach Japan zu gehen und Tourmanagement zu meinem Beruf zu machen. Nach ein paar Touren haben sie schließlich zu mir gesagt: „Eigentlich kannst du auch einfach Teil der Band werden.“ Und ich hab gesagt: „Na klar!“ Das war Ende 2011, während der Aufnahmen zu unserem letzten Album „Burundanga“.

**Hat dir deine Übersetzerposition bei den Aufnahmen auch einen Vorteil verschafft? Ich meine, du hättest ja Dinge auch zu deinen Gunsten beeinflussen können ...**

Na ja, sie hatten mich ja schon um meine Meinung gefragt, bevor ich überhaupt in der Band war. Und ein paar meiner Ideen haben sich dort bestimmt mit eingeschlichen. Dieses Mal musste ich nichts einschmuggeln, denn wir haben die Songs ja alle demokratisch gemeinsam geschrieben, also jedenfalls so demokratisch, wie man in einer Band sein kann, haha! Ich habe auch versucht, nicht mehr der Übersetzer zu sein. Neulich bin ich echt fast ausgeflippt, als wir auf Tour in England Essen bestellen wollten. Sechs Leute haben auf mich eingeredet, und ich wollte einfach nur, dass mich alle in Ruhe lassen. Ich habe versucht, so was bei den Aufnahmen in den USA zu vermeiden, aber das klappt leider nicht immer. Also hab ich wieder ständig übersetzt, haha!

**Wirst du in solchen Situationen dann wieder**

**zu mehr als dem Gitarristen, also zum Tourmanager und Dolmetscher/Sprecher?**

Wir haben mit Imran einen sehr fähigen Tourmanager, aber wenn es darum geht, im Detail zu erklären, wann wir wo sein müssen und so, dann geht es natürlich über mich. Alle versuchen zwar, Englisch zu sprechen, aber gerade in England gibt es so viele Slangs und Akzente ... Heute morgen wurden wir einfach nur gefragt, ob wir Butter auf den Sandwichs haben wollen, und ein paar haben das einfach nicht verstanden. Da gibt es also teilweise schon grundlegende Probleme. Das ist schon manchmal sehr anstrengend, aber alle sind da sehr bemüht. Eiji, unser Schlagzeuger, gibt sich sehr viel Mühe, seine Aussprache ist wirklich gut. Aber ja, manchmal wird es anstrengend.

**Wenn die Menschen hier über Japan reden, dann kommen immer die gleichen Vorurteile, etwa über die Automaten mit der gebrauchten Damenunterwäsche. Wirst du so etwas auch immer wieder gefragt? Und stimmen die Klischees?**

Im Ernst: ich werde das ständig gefragt und habe noch nie einen dieser Automaten gesehen. Und ich lebe dort seit acht Jahren. Es gibt viele Missverständnisse, wenn es um Japan geht. Was mich wirklich nervt, ist, dass die Menschen glauben, in Japan seien alle sehr höflich. Und das stimmt ja auch zu einem gewissen Grad. Aber diese Höflichkeit ist eher erzwungen. Die Menschen sind nicht höflich, weil sie glauben, das wäre richtig, sondern es ist, als würde es von ihnen erwartet. Die Gesellschaft dort ist sehr hierarchisch, wenn nur ein Jahr Altersunterschied zwischen zwei Personen liegt, muss die jüngere die ältere mit sehr viel mehr Respekt behandeln als andersrum. Diese Hierarchie erzwingt gewisse Verhaltensweisen, und das bemerkt man im Alltag. Überall, wo man auf Ältere trifft, wird ein gewisser Respekt erwartet.

**Ist das auch innerhalb der Band der Fall?**

In gewisser Weise. Es gilt nicht für mich, denn ich bin Ausländer. Aber Tomohiro, unser Bassist, und Takahiro sind die Ältesten in der Band, und

der Rest der Band spricht anders mit ihnen, als sie das untereinander tun. Es ist natürlich nicht so ausgeprägt, wir sind ja alle Freunde. Aber es spiegelt sich durchaus auch im Kleinen dort wider. Früher war ich davon auch sehr beeindruckt, du kommst in einen Laden und alle sind schon fast übertrieben höflich. Aber irgendwann hab ich gemerkt, dass sie das nicht tun, weil sie denken, es sei richtig, sondern weil sie es müssen. Wenn man dir in England die Tür aufhält, dann weil sie nett sind. So ist das nicht in Japan, dort findest du diese Höflichkeit nur dort, wo die Menschen denken, sie müssen höflich sein. Dort, wo es nicht sein muss, sind sie es dann auch meistens nicht.

**Du lebst schon lange in Japan, gibt es da immer noch Momente, in denen du nicht wirklich verstehst, worum es geht?**

Die ganze Zeit! Es ist schwer, da jetzt ein Beispiel zu finden, denn es geschieht wirklich jede Tag. Situationen, in denen ich denke: Was ist da passiert? Warum ist das passiert? Und das bezieht sich auf jeden Aspekt des Lebens. Die Art und Weise, wie die Menschen sich in den Bahnen verhalten, wie sie kochen und essen, und wie sie allgemein miteinander umgehen. Alles ist ein wenig anders, als wir es hier in Europa gewohnt sind. Ich finde es häufig verwirrend. Ich lebe auch nicht mehr in Tokio, sondern auf dem Land. Dort gibt es kaum Menschen, die Englisch sprechen, keine „Weißen“, haha! Ich bin da sehr isoliert, und daher spüre ich es noch stärker. Ich bin dort wirklich mitten im kulturell traditionellen Japan. Als Ausländer kommt man in Tokio zurecht, es ist sehr international. Aber da, wo ich lebe, bin ich der einzige Ausländer. Wenn ich jetzt, manchmal nach Wochen, einen anderen Ausländer treffe, freue ich mich geradezu und denke: Hey! Einer wie ich! Haha!

Dennis Müller



FACT  
Witness  
(AVEX)  
factjapan.com



# DEADLOCK

**ALLES NEU.** Sind wir hier beim doppelten Lottchen? Das haben wir doch alles schon mal gehört! DEADLOCK hauen mit „The Re-Arrival“ das etwas andere Best-Of raus, welches fast komplett neu eingespielt wurde. Sänger John Gahlert gibt Aufschluss, während er bereits mit seiner zweiten Band FALL OF SERENITY an deren neuen Album schraubt.

Foto: Rainer Ruber

## John, warum sollten eure Fans die DEADLOCK-Best-Of „The Re-Arrival“ kaufen?

Weil „The Re-Arrival“ value for money ist. Das Beste aus allen Welten, aus alten Schinken, Demos, neuem Zeug und Special Recordings auf einer Doppel-CD. Für eingefleischte DEADLOCK-Fans ist was dabei – wegen der ganzen Raritäten. Und die, die nichts mit uns zu tun haben, erhalten mit dem Album einen kompletten Querschnitt.

## Wonach habt ihr die Songs ausgewählt?

Wir haben heimlich unsere Facebook-Follower wählen lassen, ohne zu erwähnen, wofür. Wir haben im Abstand von einem halben Jahr zwei Mal die beste DEADLOCK-Setlist abgefragt. Das ist die Tracklist.

## Du bist erst seit 2011 DEADLOCK-Sänger. Wie fühlst du dich, wenn du Stücke einsingst, die du gar nicht geschrieben hast?

Ich habe sie ja schon ein paar Mal live gesungen. Ich habe richtig drauf gebrannt, an die alten Songs noch einmal Hand anzulegen – genau wie unser Gitarrist Basti Reichl. Er ist das letzte verbliebene Gründungsmitglied, für ihn ist das ein Blättern im Album des Lebens. Für mich war das cool: es gibt auch Parts, die mein Vorgänger Johannes gesungen hat, die einfach nicht schlagbar sind. Dreißig bis vierzig Prozent der männlichen Gesänge sind noch von Johannes. Von allen alten DEADLOCK-Mitgliedern sind Spuren geblieben. Zumindest digital sind alle Gitarristen, alle Bassisten und alle Sänger vereint, sogar alte Crewshouts sind drauf – das macht es auch für uns zur Liebhaberei.

## Basti sprach von Stolz auf „The Re-Arrival“. Welche Gefühle schweben bei dir mit?

Gemischte. Ich bin sehr stolz auf das Album, auf meinen Teil, auf unseren Drummer, der nur wenig Zeit hatte, und Sabine, die in der Aufnahmekabine mal wieder alles an die Wand gerüstet hat. Wenn man das mal vergleicht: fünf, sechs Stunden ich und zweieinhalb Sabine – weil die es ein-

fach kann. Aber auch Glückseligkeit, weil viele Nächte dafür draufgingen – dann ist das Layout fertig, das Master da, die Videos gedreht, das Ding im Presswerk und man hat einen Termin fürs Presswerk. Dann ist es so: Wo steht der Deinhardt? Zufriedenheit, Glückseligkeit und Stolz, das ist mein Gefühlmix.

## Hast du Bammel, dass die knallharten Fans dir unterstellen könnten, die Songs vergewaltigt zu haben?

Klar. Bei der Videopremiere kamen auch Stimmen, die sagten, so einen alten Song müsste man doch so lassen. Wir wollten aber alte Songs als neue werten, im zeitgemäßen Sound. Wir wollten niemanden verprellen, man kann ja immer noch die alten Sachen hören. Bloß wollten wir nicht nur Re-Masterings machen. Wir haben bei vielen Songs wenig, aber bei wenigen Songs viel verändert. Wir spielen die ja schon ewig live und da verändert sich immer ein wenig – wäre doch cool, das auf Platte zu haben, dachten wir, ein Service-Update, haha.

## Tauscht du dich mit Sabine wegen Gesangstechniken aus?

Sabine hat die beste klassische Ausbildung, die man haben kann – sie könnte auch krasses Operngetruller! Aber das will kein Mensch, haha. Sie war jahrelang im Music College in Regensburg und hat da klassisch Klavier, Gesang und noch irgendein Instrument, das kein Mensch braucht – ich glaube Flöte? haha –, gelernt. Wenn Sabine sich meine Sessions anhört, sagt sie so Dinge wie: „John, achte mal auf deine P-, T- und K-Laute. Für die Betonung, das ist wichtig, du atmetst falsch.“ Da kommen immer Tricks vom schulisch gebildeten für das autodidakte Organ. Meistens ist das aber eine Ein-Wort-Antwort. Wenn Sabine dann sagt, das ist „cool“ oder „na ja“, dann kommt das auch von Herzen. Für die Vocal-Sessions der drei neuen Songs waren wir bei den Herren Ali Dietz, Gitarrist von HEAVEN SHALL BURN, und Eike Freese in den Ham-

burger Chameleon Studios. Ich habe mich dann irgendwann ausgeklinkt, als die Jungs das mit Sabine fertig produziert haben. Wenn es nur noch um Noten geht, trinke ich lieber Wein. Bei Sabine gab es aber nie Abstriche, auch wenn es genügend Möglichkeiten zum Tricksen gibt. Basti produziert ja auch andere Bands, da kommen manchmal Sänger, da muss er Autotune und Melody hochfahren, damit überhaupt irgendein gerader Ton rauskommt. Bei Sabine ist das eher so, dass sie fragt: „Willst du die Stimmlage, die Stimmlage oder die?“

## Welche sind die drei neuen Songs?

„An ocean's monument“, „A new era“ und der letzte, „The arsenic river“.

## Dort am Ende habt ihr einen Männerchor eingebaut – willst du da noch näher drauf eingehen?

Na klar, das ist unsere B-Waffe. Wir haben jetzt erschwerte Bedingungen: Sabine wird jetzt im Februar zum zweiten Mal Mutter. Im Sommer hatten wir schon zwei, drei Mal die Ehre, das Vergnügen oder die Bürde, ohne Sabine zu spielen, weil es während einer Schwangerschaft so sein kann, dass man morgens weiß, es geht gar nichts. Dann übernehmen die Gitarristen Ferdi und Basti die Gesänge, so wird das eine Männerchorrunde, haha. Das klingt dann wie eine Mischung aus KILLSWITCH ENGAGE, LINKIN PARK und einer Horde Katzen. Das meine ich jetzt nicht mal negativ. Das darfst du aber nicht abdrucken! Die hauen mir die Rübe ab! Glücklicherweise haben wir schon auf unserer letzten Platte „The Arsonists“ sehr viel mit Männerchören herumexperimentiert. Die Jungs haben mega Gefallen dran gefunden.

Vincent Grundke



DEADLOCK  
The Re-Arrival  
(Lifeforce/Soulfood)  
deadlock-official.com



Foto: Bobbi Kyle (facebook.com/SpongebobbiPhotography)

**STAYING ALIVE.** Die Zahl im Bandnamen steht für die Vorwahl für die Heimatstadt der Band: Flint, Michigan. Wenn man nach „Flint, USA“ im Internet sucht, bekommt man zur Ergänzung folgende Vorschläge: Kriminalität, Crime, dangerous. Und ein Blick auf die Wikipedia-Seite der Stadt enthüllt, dass Flint seit Mitte der Nuller Jahre kontinuierlich unter den „gefährlichsten Städten in den Vereinigten Staaten“ weit oben rangiert, mit einer sieben Mal höheren Kriminalitätsrate als der amerikanische Durchschnitt. 2013 führte Flint die Statistik sogar an.

2013 ereigneten sich in der Stadt mit 100.000 Einwohnern insgesamt 2.237 Gewaltverbrechen: Mord, Vergewaltigung, Raub und Körperverletzung. Zum Vergleich: Die zehn sichersten Städte der USA kamen 2013 gemeinsam auf 1.246. David Gunn, Sänger der Band, nimmt uns mit auf eine kleine Reise durch seine Heimat. „Wir leben hier an einem ungewöhnlichen Ort in den USA, und dieser Ort hat großen Einfluss auf uns. Alles, was hier geschieht, findet sich in unserer Musik wieder, unsere Lebensgeschichten, unsere Perspektiven.“ Doch wie fühlt sich das Leben in so einer Stadt an? Gunn selbst stand bereits auf beiden Seiten: Er wurde Opfer eines Raubüberfalls, bei dem er angeschossen wurde. Später wurde Gunn wegen eines anderen Vorfalls der Körperverletzung und versuchten Mordes angeklagt. Wie ist das Leben in Flint also? „Das ist schwer zu beschreiben, denn für mich ist das die Normalität. Ich bin hier geboren und aufgewachsen, es fühlt sich für mich normal an.“ Und die Vorfälle, die ihn persönlich betreffen? „Nun, ich kann da nicht wirklich drüber reden, denn es ist schließlich Kriminalität. Aber ja, klar. Jeder, den ich kenne, jeder, der hier lebt, ist damit in Berührung gekommen. Du kannst dem hier nicht entkommen, es ist überall.“

Die einfachste Lösung scheint in einem solchen Fall, die Stadt zu verlassen. Gunn und seine Band wären auch nicht die Ersten, die dies tun. Ähnlich wie in Detroit, das in den deutschen Medien häufig beispielhaft für den Verfall amerikanischer Städte in der Krise steht, erlebt auch Flint seit Jahren einen Rückgang der Einwohner-

zahl. Verglichen mit dem Jahr 2000 leben heute circa 25.000 Menschen weniger in Flint, die Einwohnerzahl im Jahr 2013 wurde auf knapp unter 100.000 geschätzt. Das ist fast die Hälfte von dem, was Flint 1970 hatte. Ein seit Jahrzehnten andauernder Trend also. Aber wegziehen kommt für Gunn nicht in Frage. „Dies ist meine Heimat. Klar, als ich erwachsen wurde, hätte ich wegziehen können. Aber wir sind, was wir sind, wegen dieser Stadt. Wir haben die Vorwahl 810 im Namen und diese Realität der Stadt macht uns aus.“

Neben den ökonomischen Gründen für den Verfall und die Kriminalität denkt man als Europäer oft, dass es auch mit an den Waffengesetzen der USA liegt, dass es eine so hohe Mordrate gibt. Denn wo Waffen frei verkäuflich sind, ist Waffengewalt nicht fern, so die Logik. Doch auch wenn Gunn selbst Opfer von Waffengewalt wurde, ist der dennoch nicht von einem Verbot überzeugt. Im Gegenteil, er ist sogar erstaunt, dass man in Deutschland nicht so leicht an Waffen kommen kann. „Das wusste ich nicht, das überrascht mich jetzt. Ich denke, Waffen waren immer ein Teil der amerikanischen Kultur, ob das jetzt gut oder schlecht ist. Amerika ist eine nunmal eine ‚war machine‘. So lange ich zurückdenken kann, waren Waffen in meinem Leben immer präsent, schon als Kind. Flint ist eine Stadt mit hoher Armut und Arbeitslosigkeit, und jeder hat hier eine Waffe. Ich glaube, die Menschen müssen Verantwortung für ihre Waffen übernehmen. Wenn es aber hier wie in Deutschland oder einem anderen Land, wo Waffen verboten sind, wäre, würden wir mit Sicherheit etwas anderes finden, um uns umzubringen.“

Am Ende des Gesprächs fällt auf, dass wieder nur über die Heimatstadt und so gut wie nicht über die Band gesprochen wurde. Und auch

sonst: Wann immer man im Netz versucht, etwas über KING 810 herauszufinden, so stolpert man unweigerlich über diese Geschichten von Kriminalität und Flint. Für jede Plattenfirma ist das ein wunderbarer Aufhänger, ein Promotioontool, mit welchem sich eine Band herrlich als „die gefährlichste Band der Welt“ vermarkten lässt. Dies drängt einem geradezu die Frage auf, ob das Image der Stadt hier nicht einfach als Marketing-Gag auf makabere Art und Weise ausgenutzt wird. Doch dies will Gunn so nicht gelten lassen. „Nein, so sehe ich das nicht. Wir haben die Bio selber geschrieben, wir haben auch mit dem Label darüber gesprochen. Es ist uns sehr wichtig, dass die Menschen verstehen, wo wir herkommen. Wir sind nicht aus Ohio oder Nashville. Wir haben die Leute von unserem Label hier hingeholt, wir wollten, dass sie unsere Realität erleben. Und ich sage dir, die haben sich in die Hosen gemacht. Die kommen aus New York, nicht aus Deutschland oder so, also einem Ort, wo es keine Waffen gibt, und trotzdem hatten die hier echt Angst. In unserem Info ist das Ganze noch eher untertrieben, es hat nichts mit Marketing zu tun, wir wollen, dass die Menschen verstehen, was hier los ist. Wenn wir auf der Bühne Leute mit Waffen stehen haben, dann nicht, weil wir auf der Bühne nicht sicher wären. Sondern weil wir ein Bild davon zeichnen wollen, wie die Zustände bei uns sind. Kämen wir aus L.A., wäre es nur eine Masche. Bei uns ist es real. Wir sind nicht fucking CANNIBAL CORPSE, es ist keine Fiktion, es ist echt. Das ganze Label war hier, die wissen jetzt, wie es hier ist. Es ist unsere Realität.“

Dennis Müller

2014 verzeichnet bislang einen **RÜCKGANG DER STRAFATATEN** in Flint. Mord fiel im Vergleich zum Vorjahr um 33 Prozent ab, Vergewaltigungen um 25 Prozent. Außerdem kann sich seit diesem Jahr Oakland, Kalifornien mit dem Titel „gefährlichste Stadt Amerikas“ schmücken, Flint rückt damit auf den zweiten Platz. Deswegen ist es aber immer noch kein Ort, an dem man Urlaub machen möchte.



KING 810  
Memoirs Of A Murderer  
(Roadrunner/Warner)  
king810.com



**ES KANN NICHT SEIN, WAS NICHT SEIN DARF.** Nach zehn Alben und siebzehn Jahren Bandgeschichte unter demselben Namen und mit der gleichen Musik komplett neu anzufangen, liegt für eine Band am Rande der Unmöglichkeit. **NEW FOUND GLORY** versuchen es und legen sich selbst harte psychologische Bandagen an.

Die Ansage kurz vor dem Interviewtermin war zu erwarten: „No questions on Steve Klein allowed.“ Die Band hatte sich im Dezember 2013 von einem ihrer Gitarristen getrennt, der sich im gleichen Zug wegen des Besitzes kinderpornografischer Videos vor Gericht verantworten musste. Über den Stand der Verhandlung gibt es kaum Informationen und die Band erweckt auch nicht den Anschein, als sei sie daran interessiert. Sie macht nach so langen gemeinsamen Jahren nun als klassischer Vierer weiter.

Die berechtigte und eigentlich einzige Frage an dieser Stelle ist eben genau die nach dem Weitermachen. Wie soll das funktionieren, wenn ein langjähriger Freund und Textschreiber aus solchen Gründen die Band verlassen muss? Wie geht man vor diesem Hintergrund ins Studio, welchen Ballast trägt man da mit sich rum? Wie groß sind der Druck und die Versagensangst? Der Titel, „Resurrection“, ist folglich weise gewählt: eine Wiederauferstehung soll es sein, mit allen Mitteln. Schlagzeuger Cyrus erklärt, wie es zu dieser pathetischen Namensgebung kam: „Wir sind stolz darauf, eine Platte gemacht zu haben, die nicht nur von Beziehungen und Frauen handelt, sondern vom richtigen Leben, von Dingen, die wir durchgemacht haben. Und obwohl ‚Resurrection‘ kein durchgehendes Thema oder Konzept hat, geht es darum, die Geschehnisse zu bewältigen, bessere Menschen zu werden.“ Die Richtung, in die es geht, ist also klar: immer nach vorne. Und **NEW FOUND GLORY** zwingen sich, nach vorne zu blicken. Schon im Eröffnungstrack „Selfless“ geht es darum, „eher

darauf zu schauen, was man tut, anstatt sich ständig nur um sich zu sorgen. Sorgen kann man sich später machen, wichtig ist, dass man rausgeht, Spaß hat.“

Die Band scheut sich dabei sowohl in ihren Texten als auch im Gespräch, das Ding beim Namen zu nennen. Doch so bezieht man unausweichlich jeden Satz auf die Ereignisse im letzten Dezember, erst recht wenn es um Verarbeitung und Bewältigung geht. Doch für die Vergangenheit ist so recht kein Platz, auch die Zusammenstellung für die Presse ist betont mager ausgefallen. Hopeless Records versorgt die Schreiber mit dem Albumstream, einem Promofoto und dem Cover, keine Bandbiografie, kein Presstext, keine Songtexte. Es gibt nicht mehr zu sagen, außer: „Für uns als Band war wichtig, dass wir bei allem, was wir durchgemacht haben, immer weiter nach vorne schauen. Egal, wie positiv oder negativ die Vergangenheit war, du musst in der Lage sein, alles nach vorne zu werfen.“ **NEW FOUND GLORY** überlisten sich psychologisch damit praktisch. Die Songs „klingen viel größer als die früheren Sachen“, die Musik „besser als je zuvor“, die Band „stärker als je zuvor“, sie sind zurück, sie sind „wiederauferstanden“. Nach siebzehn Jahren gemeinsamer Geschichte stehen sie also im Jahre null. Doch die Antworten wirken mechanisch, sie kommen, als hätte die Band eine Woche lang Interviewschulung absolviert: „Wir waren aufgeregt, aber absolut vorbereitet, als wir im Studio ankamen. Alle Songs waren fertig geschrieben und wir wussten vorher, was wir da aufnehmen. Das hat den Prozess fast einfacher gemacht als bei früheren Alben.“

Egal, an welchen Stellen man suchen will, man findet in der neuen Zeitrechnung der Pop-Punk-Größen keinen Makel. Gleichzeitig erweckt es den Eindruck, als hätten sie nichts zu sagen, als hielten sie einfach die Fahne hoch, als produzierten sie einfach ihren Sound Album um Album sauberer, exakter und komprimierter, als sei alles

gut. Vor allem auch auf der Bühne: „Es gibt keinen Unterschied in der Live-Performance als vierköpfige Band. Unser Sound ist so gut wie eh und je. Wir bleiben eine aufregende, energetische Liveband. Ich glaube nicht, dass wir einen zweiten Gitarristen brauchen. Das ist für uns nicht notwendig.“ Jede Frage, die weiter in die Tiefe reicht, scheitert am unbedingten Ausblenden der Vergangenheit. Da scheint es beinahe selbstverständlich, dass ihnen auch Facebook-Kommentare oder Fanverluste keine Angst gemacht haben: „Wir haben großartige Fans, die an unserer Musik Spaß haben. Egal, was mit uns oder ihnen passiert, sie werden immer zu uns halten. Das ist etwas, um das wir uns nie Gedanken machen mussten.“

Kurzum: **NEW FOUND GLORY** haben „Resurrection“ veröffentlicht, sie brauchen nichts weiter als sich, eine Bühne und das neue Album. Über viel mehr kann man eigentlich nicht reden mit der Band. Für Außenstehende ist es wenig nachvollziehbar, dass es im Verlauf der letzten neun Monate keinerlei Hürden gegeben haben soll, zumal vor solch einem heiklen Hintergrund, wie der Anklage und dem Rauswurf Steve Kleins. Eigentlich ist kaum davon auszugehen, dass die Bandmitglieder sich nicht an irgendeinem Zeitpunkt um ihre Karrieren gesorgt haben, dass nicht irgendwann einmal Ratlosigkeit oder Wut das Feld beherrschten, man sich nicht von der Presse bedrängt fühlte, Vorwürfen gegenüberstand, dass man nicht an Auflösung gedacht hat und meinte, das Eisen sei viel zu heiß, als dass Hopeless Records sich da herantrauen würde. Doch nichts von alledem wird laut ausgesprochen, weil – um Christian Morgenstern zu zitieren – „nicht sein kann, was nicht sein darf“.

Sören Frey



**NEW FOUND GLORY**  
Resurrection  
(Hopeless/Soulfood)  
newfoundglory.com

Ende 2013 ließen **NEW FOUND GLORY** verlauten, dass sie sich wegen „persönlicher Differenzen“ von Steve Klein getrennt haben. Kurz darauf wurde öffentlich, dass Klein wegen **UNZÜCHTIGEM BENEHMEN** gegenüber unter Vierzehnjährigen angeklagt wurde. Kleins Anwältin betonte daraufhin, dass es zwischen Steve Klein und den Opfern keineswegs zu einem sexuellen Kontakt kam, sondern „nur“ zu Videochats. Kleins Ex-Frau hatte die Videos gefunden, als sie nach Beweisen für eine Affäre Kleins suchte.



Foto: Maysa Askar (maysaaskar.com)

## FRNKIERO ANDTHE CELLABRATION

**AN AMERICAN DAD.** Noch vor einiger Zeit war **FRANK IERO** Gitarrist einer der erfolgreichsten Emo-Alternative Bands der 2000er Jahre. Mit „The Black Parade“ hat er weltweite Erfolge gefeiert und die ganze Welt bereist. 2013 trennten sich **MY CHEMICAL ROMANCE** und mittlerweile ist Frank Vater von drei kleinen Kindern, litt unter starken Bauchschmerzen und veröffentlicht nun mit „Stomachaches“ sein erstes Soloalbum unter dem Namen **FRNKIERO ANDTHE CELLABRATION**.

„Ich bin wahrscheinlich der schlechteste Frontmann auf der ganzen Welt!“, behauptet Frank Iero von sich selbst. „Ich wollte nie im Vordergrund stehen und so seltsame Dinge wie ‚How’s everybody doing to toniiiiiiight?‘ brüllen, um mich anschließend vom Publikum feiern zu lassen. Das macht mir keinen Spaß. Deswegen habe ich meine Band auch **THE CELLABRATION** genannt, damit die Leute glauben, dass wir alle Spaß auf der Bühne haben.“ Doch das könnte fortan zum Alltag des 32-jährigen Gitarristen gehören, der gut anderthalb Jahre nach der Trennung seiner Band **MY CHEMICAL ROMANCE** mit „Stomachaches“ im August sein Debütsoloalbum veröffentlicht. Damit ist er momentan in guter Gesellschaft, denn auch seine Ex-Kollegen ziehen demnächst nach. Bereits im September veröffentlicht

Gerard Way mit „Hesitate Alien“ sein Soloalbum und auch Ray Toro befinden sich zurzeit im Studio, um an seinem Debüt zu arbeiten. Doch wieso schreiben sie nicht gemeinsam an einem neuen Album, wenn sie doch sowieso alle weiter Musik machen? „Ich schreibe andauernd neue Songs. Das liegt in meiner DNA. Doch die Songs, die im letzten Jahr entstanden sind, sind einfach nichts für **MY CHEMICAL ROMANCE**. Jede Idee entsprang aus meinem Herzen oder meinem Kopf. Das fühlt sich wirklich sehr gut an. Ich habe dieses Album für mich und die Menschen geschrieben, die in dieser Zeit in meinem Leben eine wichtige Rolle gespielt haben.“ Damit meint Frank Iero seine Freunde und Familie. Zusammen mit seiner Frau und seinen drei Kindern lebt Frank in einer Kleinstadt im US-Bundesstaat New Jersey und wenn er nicht gerade wieder im Keller sitzt und an neuen Songs tüfelt, Kurzgeschichten schreibt oder Bilder malt, verbringt Frank am liebsten Zeit mit seinen Kleinen. Doch es gab eine Zeit, in der es Frank nicht so gut ging. Nachdem sich **MY CHEMICAL ROMANCE** trennten und Frank eine Zeit lang zu Hause war, plagten ihn plötzlich wahnsinnige Bauchschmerzen, die ihn von innen aufzufressen schienen. „Das ging ziemlich lange so. Mal ging es mir besser, mal schlechter. ‚Ich werde wahrscheinlich sterben‘, dachte ich mir die ganze Zeit. Ich musste etwas ändern!“ Frank begab sich kurzerhand in seinen Keller, den er zu einem Studio umbaute, und begann, eine Handvoll Songs aufzunehmen. Dabei schrieb er alles selber und spielte neben Gitarre, auch Bass, Keyboard, programmierte die E-Drum Spuren und spielte bei einem Song auch das Akustikschlagzeug-Set ein. Den Rest übernahm der Ex-MCR-Drummer Jarrod Alexander. Das Ergebnis ist ein düsteres Noiserock Album mit reichlich Distortion auf Gesang und den einzelnen Instrumenten. „Ich habe schon einen Großteil der Verzerrung von meiner Stimme genommen. Da war zu Beginn noch wesentlich mehr drauf! Für mich sind die Instrumente genau so wichtig wie der Gesang. Du hörst jede Gitarre genauso gut wie meine Stimme. Der Trend geht mittlerweile ja dazu, in ein Multi-Millionen-Dollar-Studio zu gehen, um 100.000 Dollar dafür auszugeben, dass dein Album so klingt, als wäre es im Keller aufgenommen. Ich habe hundert Dollar ausgegeben und mein Album in einem Keller aufgenommen.“

Kevin Schulz

**ANTIFASCIST ALLSTARS**  
United & Strong

**CORE TEX**  
KREUZBERG  
STORE AND MAILORDER

**MUSIC MERCH  
TICKETS AND  
MUCH MORE!**

**ANTIFASCIST ALLSTARS**  
United & Strong

**ORANIENSTRASSE 3, 10997, BERLIN - KREUZBERG**  
**WWW.CORETEXRECORDS.COM**

WIZARD PROMOTIONS PRESENTS

# MASTODON

SPECIAL GUESTS:  
BIG BUSINESS **KROKODIL**

**VISIONS** MASTODONROCKS.COM METAL HAMMER

12.12. MÜNCHEN BACKSTAGE WERK  
13.12. DORTMUND FZW

# CANTERBURY

Special Guest: **Boy Jumps Ship**

13.11. KÖLN MTC  
14.11. STUTTGART CLUB ZENTRAL  
15.11. HAMBURG ROCK CAFE ST. PAULI

16.11. BERLIN COMET  
17.11. FRANKFURT NACHTLEBEN  
18.11. MÜNCHEN BACKSTAGE CLUB

THISCANTERBURY.COM

# CHEVELLE

SPECIAL GUEST: **BLACK MAP**

**VISIONS**

3.11. MÜNCHEN BACKSTAGE  
4.11. BERLIN C-CLUB

5.11. KÖLN STOLLWERCK  
6.11. HAMBURG KNUST

GETMORECHEVELLE.COM

# chimaira

SPECIAL GUESTS: **DYSCARNATE**

CELEBRATE THE CHAOS

7.10. BERLIN MAGNET  
14.10. MÜNCHEN BACKSTAGE

15.10. KÖLN ESSIGFABRIK  
17.10. BOCHUM MATRIX

CHIMAIRA.COM

Ticketmaster: 01806 - 999 000 555\* - www.ticketmaster.de  
und an den bekannten VVK-Stellen. \*20 Ct./Anruf - Mobilfunkpreise max. 60 Ct./Anruf  
Infos: www.wizardpromotions.de

wizard.promotions



Foto: Nick Karp

# HOSTAGE CALM

**WEIL WIR SIND, WER WIR SIND.** HOSTAGE CALM aus Connecticut klingen nicht wie jede dahergelaufene Punkband und scheinen auch auf keinen Zug aufzuspringen. Die Band um Sänger Chris „Cmar“ Martin (nicht zu verwechseln mit dem COLDPLAY-Sänger) hat ihren eigenen kleinen Zug, und dessen Abteile werden immer voller. Immer mehr Menschen überqueren mit ihnen die Grenzen des Punkrock und entdecken neue Klangwelten. Diese waren eigentlich schon immer da – nur dass die meisten bisher eben mit der Stadtbahn im Kreis gefahren sind.

**Cmar, wenn man die Punk- und Hardcore-Szene von heute betrachtet, so stecht ihr mit eurem Sound klar heraus. Als würdet ihr mit dem Travolta aus der „Grease“-Ära abhängen. In eurem neuen Video zu „Your head / your heart“ ähnelt ihr ihm sogar etwas. Haben sich dieser Look und dieser Sound als ein Ganzes entwickelt?**

Es war mit Sicherheit kein Kalkül, das hinter der Entwicklung unseres Sounds stand. Er ist einfach so entstanden. Wir waren irgendwie schon immer etwas anders als die restlichen Kids bei Punk-Shows und das war uns auch bewusst. Zudem wollten wir die starren Regeln, die manche für Punkrock sehen, schon immer brechen. Äußerlichkeiten waren mir eigentlich schon immer egal. Es hat schon Spaß gemacht, sich wie die BEATLES anzuziehen, aber letztendlich geht es mehr darum, Musik zu machen, die die Menschen herausfordert. Es kommt nicht auf den Look oder den Sound an. What you get is what you hear. Wenn wir verängstigt sind, mutig oder lebendig, dann nur aus einem Grund: Weil wir sind, wer wir sind.

**Jimmy Stadt, der Sänger von POLAR BEAR CLUB, hat mal gesagt, dass sich japanische**

**Schauspieler immer gegenseitig den Tod wünschen, bevor sie auftreten. Sie werden dann auf der Bühne als neue Figur oder Charakter „wiedergeboren“. Euer neues Album heißt „Die On Stage“, warum würdest du lieber darauf als davor sterben?**

Als Künstler, wenn du Songs schreibst, oder wenn du sie vorträgst, entblätterst du dich quasi. Du bist nackt, verletzlich und wirst beobachtet. Du gibst ein Stück deiner selbst, du opferst es für eine höhere Sache, deine Kunst. Es ist auf eine gewisse Weise unwiderruflich, du kannst einen gespielten Song nicht rückgängig machen. Es ist passiert. Was auch immer du schreibst, malst oder spielst, es ist ein Teil der Öffentlichkeit geworden und damit zum Abschuss oder zur Lobpreisung freigegeben. Ich finde, es steckt sehr viel Romantik in diesem Fatalismus. Das Album ist unsere Romanze mit der Endgültigkeit, mit der Unumkehrbarkeit, mit dem unabänderlichen Schicksal der amerikanischen Jugend.

**Um beim Albumtitel zu bleiben: Welche Band, die nicht mehr zusammen ist, weil eines der Mitglieder – wenn auch nicht unbedingt auf der Bühne – gestorben ist, hättest du gerne live sehen, wenn du jemals die Chance gehabt hättest? Bands wie NIRVANA oder THE DOORS mal ausgeschlossen ...**

Da du mir damit offenbar auch verwehren willst, THE BEATLES oder THE CLASH zu nennen, entscheide ich mich, so entsetzlich schwer die Antwort auf die Frage ist, für TURNING POINT, auch wenn deren Sänger Skip erst nach der Auflösung der Band verstorben ist. Diese Band war ihrer Zeit so weit voraus und hat uns alle maßgeblich beeinflusst. Ihre Eigenart, aus dem Hardcore-Genre zu kommen, allerdings die Grenzen

so auszuweiten, dass sie auch außerhalb der Szene Anhänger gefunden haben, ist das beste Beispiel dafür, wie es unsere Band machen sollte. Nur irgendwelche Kids, die wegweisenden Post-Hardcore machen. Ich hätte es geliebt, diese Jungs live zu sehen.

**Eure Band ist bekannt dafür, sich für Gleichberechtigung einzusetzen, so wie beispielsweise für die gleichgeschlechtliche Ehe. Ihr habt sogar ein Shirt mit dieser Message auf dem Rücken. Glaubst du, dass sich die Situation allgemein verbessert hat in den letzten Jahren. Hast du auch schon mal schlechte Erfahrungen wegen deiner Einstellung oder des Shirts am Merchisch gemacht?**

Wir haben schon alle möglichen Touren gespielt und hatten mit den unterschiedlichsten Fans zu tun, aber ich bemerke tatsächlich, dass der Support für die Gleichstellung von gleichgeschlechtlichen Partnern, überhaupt der Zuspruch für LGBT in der alternativen Szene in Amerika sehr hoch ist. Der Respekt der Individualität, welcher prinzipiell schon immer in der Punkszene verankert war, spricht natürlich auch für die Unterstützung der Gleichberechtigung. Und obwohl es Zwischenfälle, Gewalt und bei einer unserer Shows in Florida sogar Proteste gab, so scheint der Großteil der Leute und der heutige Zeitgeist auf unserer Seite zu sein. Die Leute in der Punkrockszene sind bereit, für soziale Gerechtigkeit aufzustehen und wir mit ihnen.

Benjamin Bunzel

Anfang 2013 wurde in Nashville ein Mitarbeiter eines Musikclubs gefeuert, da er mit einem HOSTAGE CALM-Shirt zur Arbeit erschien, auf dem zu lesen ist: „I SUPPORT GAY MARRIAGE“. Dies und andere „unchristliche“ Kommentare von ihm in sozialen Medien führten zur Entlassung. HOSTAGE CALM reagierten darauf mit einem öffentlichen Statement, Zitat: „Es ist wichtig zu verstehen, dass er nicht wegen des Shirts gefeuert wurde. Er wurde für das gefeuert, wofür das Shirt steht. Was es bedroht. Dieses Shirt repräsentiert die Idee, dass alle Menschen das Recht haben, ihr Leben zu leben, ohne dass ihnen jemand vorschreibt, wen sie zu lieben haben. Es repräsentiert Gleichheit vor dem Gesetz. Er repräsentiert die Freiheit zu wählen.“



HOSTAGE CALM  
Die On Stage  
(Run For Cover)  
hostagecalm.net



Foto: Sebastian Weiß

# AKELA

**STREETS AHEAD.** Die **ROLLING STONES**, **Bob Dylan** oder auch **THE SMITHS** haben es getan: Sie haben ihre musikalische Laufbahn mit einem self-titled Album gestartet. **AKELA** gehen andere Wege, veröffentlichten zuletzt Album, EP und Split, trennten sich vom alten Schlagzeuger und nennen erst jetzt, drei Jahre nach der ersten Veröffentlichung, das Kind beim Namen. Warum dies so ist, erklären Sänger **Samuel Akhtaruzzaman** und Gitarrist **Florian Gering**.

**Euer zweites Album ist self-titled. Wieso?**

**Florian:** Wir sind irgendwann an den Punkt gekommen, an dem wir gesagt

haben, wir haben neue Songs, sind damit zufrieden und können ins Studio gehen. Aus der Idee, ein selbstbetitelt Album zu machen, wurde ziemlich schnell ein Schuh draus, denn wir sind durch unseren neuen Schlagzeuger weiter gewachsen und haben neue Wege eingeschlagen. Wir haben menschlich noch mehr zusammengefunden und es hat sich einfach alles immer ehrlicher angefühlt.

**Mit eurem neuen Album „Akela“ nennt ihr das Kind beim Namen, wie konkret bist du, wenn es um die Songtexte geht, Samuel?**

**Samuel:** Bei den Texten habe ich Sachen, die ziemlich konkret sind, was mir auch eher liegt, als kryptische, lyrische Dinger rauszuhauen, aber die Feinheiten und die Story dahinter behalte ich lieber für mich. In unserem Song „Streets ahead“ geht es beispielsweise um einen alten Herren, der sagt, bei mir geht es zu Ende, ich will aber noch einmal ein Abenteuer erleben, und so zieht er ganz spontan los und reißt alle Brücken hinter sich ab. Er weiß nicht, was vor ihm liegt, aber dass er mit dem, was hinter ihm liegt, nichts mehr zu tun hat. Wenn Leute da nur die Hoffnungslosigkeit rauslesen können, ist das okay, aber wenn behauptet wird, da sei generell nichts weiter als Hoffnungslosigkeit drin, dann würde ich das bestreiten.

**Wollt ihr mit dem Artwork Dinge auf den Punkt bringen?**

**Samuel:** Wir wollten etwas finden, das die Facetten der Musik rüberbringt, den Sound in den Stücken trägt. Etwas, das nicht zu konkret ist, aber Stimmungen vermittelt. Etwas, das Raum für Interpretationen lässt, ähnlich wie es bei unseren Texten ist.

**Florian:** Ich bin großer Fan von Zufall. Mit Symbolen arbeite ich nicht gern. Ich wollte alles relativ zurückhaltend gestalten und ein klares visuelles Bild auf dem Cover haben, in das man sich vertiefen kann. Das Cover basiert auf Makroaufnahmen von Eisschollen. Da sieht man die ganzen Strukturen, die Risse, Lufteinschlüsse und Verkantungen. Dadurch entstehen abgefahrene Texturen, die ich neu arrangiert habe. Es spiegelt gut die Musik wider. Es ist irgendwie dunkel, rustikal, hat aber auch was Schönes. Wie bei unserer Musik: Neben der ganzen Wand, den harten Vocals und dem schnellen Geknüppel sind da eben auch Nuancen von Schönheit. Melodien, die einen nicht ganz deprimiert nach Hause gehen lassen.

Aline Müller

LANDSTREICHER BOOKING PRÄSENTIERT

# EMPOWERMENT

# AYS

LINKE SPIESSER  
TOUR 2014

AYS/EMPOWERMENT SPLIT 7" RELEASE TOUR

- 31.10. MÖNCHENGLADBACH/WESTEND
- 01.11. GOTHA/JUWEL
- 02.11. HAMBURG/HAFENKLANG
- 03.11. HANNOVER/CHEZ HEINZ
- 04.11. BERLIN/CASSIOPEIA
- 05.11. MÜNCHEN/ORANGEHOUSE
- 06.11. WIESBADEN/RÄUCHERKAMMER
- 07.11. WINTERTHUR/GASWERK
- 08.11. STUTTGART/JUHA WEST

LANDSTREICHER BOOKING TAKEITBACK

# FINCH

BACK TO OBLIVION

## 26<sup>TH</sup> SEPTEMBER

CD | LP | DL

SPINEFARM RECORDS SPINEFARMRECORDS.COM CAROLINE.COM caroline



Foto: Chad Michael Ward

# MOTIONLESS IN WHITE

**REINKARNATION.** „Vergesst alles, was ihr über MOTIONLESS IN WHITE zu wissen glaubt. Fangt mit ‚Reincarnate‘ neu an und lernt uns kennen.“ Die Band hat sich neu erfunden. Wie aus einer ohnehin schon großartigen Band etwas noch Eindrucksvolleres geworden ist – ein Gespräch mit Sänger Chris Motionless über Wiedergeburt.

**Mit „Reincarnate“ habt ihr einen sehr starken Titel gewählt. Was bedeutet er genau für euch? Haben wir es mit neuen MOTIONLESS IN WHITE zu tun?**

Das ist genau das, was es ist. Wir lassen unsere vergangenen Ichs hinter uns, tragen sie zu Grabe, sterben und kommen als größere, bessere Band zurück. Alles, was wir sind, wofür wir stehen, wurde wiedergeboren. Natürlich gibt es jetzt auch Dinge, die schon auf unserem letzten Album zu hören waren, unser Sound steckt in allem, was wir bisher gemacht haben. Wir präsentieren das alles aber in einer frischen Verpackung, deswegen ist der Titel so passend. Wir haben ein Album geschrieben, das in erster Linie uns glücklich machen sollte, anstatt irgendjemand anderen. Wir haben durch unsere Fans einen enormen Druck verspürt, dass wir eine ganz bestimmte Art von Musik oder spezielle Dinge in unseren Songs machen müssen oder sie lassen uns links liegen. Bei diesem Album haben wir uns nicht um Meinungen gekümmert, wir haben uns gedacht: Fuck it! Wir machen, was wir wollen. Es gab keinen Stress und keine Sorgen, wir sind einfach hin, haben Musik geschaffen und es genossen.

**Die ersten Anzeichen für diese Reinkarnation konnte man bereits Ende 2013 verfolgen. Du hast ein Interview gegeben, das zu einem massiven Aufschrei bei den Fans geführt hat. Kannst du mir sagen, was da genau vor sich ging?**

Also eigentlich richte ich meine Aufmerksam-

keit nicht auf die Kritik, die über mich oder die Band im Internet kursiert. Es gab damals während einer Tour ein Video-Interview. Eine Frage lautete, was unsere Mission sei. Ich antwortete, dass ich in Zukunft keine Predigten mehr halten möchte. Ich möchte nicht mehr auf der Bühne stehen und die Dinge sagen, die ich sonst immer losgelassen habe, wie anders sein als die anderen, nicht auf andere zu hören, die dich fertig machen wollen. Natürlich glaube, natürlich unterstütze ich das noch, aber ich will das nicht mehr predigen, weil das mittlerweile so viele Bands und Brands machen. Es ist ein Trend geworden, der für nichts mehr steht, außer Geld zu verdienen. Das haben viele falsch verstanden. Ich wollte den Hintergrund für meine Aussagen verdeutlichen, da ich ziemlich frustriert darüber bin, wie manche Mechanismen in unserer Branche funktionieren, seien es Bands, die nur auf Geld aus sind, oder Fans, die nur Aufmerksamkeit wollen. Ich bereue nichts, was ich da geschrieben habe. Viele Bands und Fans haben mich aber unterstützt, viele haben auch so gefühlt.

**Auf dem neuen Album sind Tim Skold von MARILYN MANSON und Dani Filth von CRADLE OF FILTH vertreten. Wie fühlt sich das an, mit seinen Vorbildern im Studio zu sein?**

Tim Skold ist mittlerweile ein Freund geworden. Ich habe schon mehrmals mit ihm gearbeitet, er hat das letzte Album ja auch schon teilweise produziert und an dem Song, bei dem er zu hören ist, haben wir zusammen gearbeitet, deswegen war es ganz natürlich, dass er auch singt. Und Dani? Oh Mann, haha. Ich kann immer noch nicht glauben, dass das Ganze wahr ist. Das war so ein Riesending für mich. Dani und CRADLE OF FILTH sind so ein großer Einfluss für mich. Als ich erfahren habe, dass er es machen wird, hat es mich fast weggeblasen, das hätte ich niemals gedacht. Er hat geholfen, diesen Song auf das nächste Level zu bringen. Es ist so eine große Sache für mich, dass er sich einem Projekt von mir beteiligt hat. Es hat funktioniert und liefert noch einen Extragrund, einen Zugang zu diesem Album zu finden. Ich weiß natürlich nicht, ob Fans von Dani Filth

den Song gut finden werden, aber für uns ist es cool.

**Der Song „Wasp“ sticht auf dem neuen Album besonders heraus. Eine dunkle, an Dark Wave erinnernde Stimmung, viel Synthesizer. Konntet oder wolltet ihr vorher so eine Art von Musik nicht veröffentlichen?**

Wir hatten schon Material auf unseren Alben, die so eine Richtung angedeutet haben, aber wir hatten das noch nicht vollends ausgelotet. Das ist auch tatsächlich mein Lieblingslied auf der Platte. Er ist anders. Der Track entstand aus meiner Vorliebe für Bands wie DEPECHE MODE oder THE CURE. Ich wollte schon immer Material wie dieses schreiben, vielleicht für ein Soloprojekt oder so etwas. Aber es hat sich für „Reincarnate“ richtig angefühlt, er passt auch trotz der etwas anderen Ausrichtung zu den restlichen Songs. Die anderen Jungs mögen zum Glück das meiste, was ich ihnen vorschlage. Bei diesem Song habe ich ebenfalls mit Tim Skold gearbeitet. Er ist einfach ein Meister dieses Sounds.

**Nach der Reinkarnation, welche Ziele verfolgt ihr nun?**

Wir sind fertig mit dem Predigen, mit dem, was wir früher waren. Wir wollen einfach nur rausgehen und Spaß haben. Wir wollen uns nur noch darum kümmern, live auf der Bühne zu stehen, eine gute Zeit zu haben, unsere Fans zu entertainen und Musik veröffentlichen, der man anmerkt, dass wir unsere ganze Energie, Herzblut und Können hineingesteckt haben. Anstelle dieses ins Studio gehen für zwei Wochen, alles am Computer programmieren, Musik veröffentlichen einfach nur um des Veröffentlichens willen. Wir wollen als ehrliche, als Band, bei der alles von Herzen kommt, bekannt sein, die darauf aus ist, eine geile Show zu machen, die den Leuten Spaß macht.

Frank Engelhardt

„MOTIONLESS IN WHITE's main message has always been about not giving a fuck what people thought and encouraging you to do the same. We stopped with the preaching and pushing. We changed our style of music to sound like how we wanted to sound without fear of losing fans. We've maintained our image regardless of criticism. We are pulling back from the shit like putting ‚fuck‘ or ‚666‘ or fucking upside-down crosses on shirts just to sell merchandise because those are the only shirts kids fucking buy anymore.“ Chris Motionless, so wie man ihn kennt: **OFFEN UND EHRlich**. Nachzulesen ist das komplette, lesenswerte Statement auf seinem Blog.



MOTIONLESS IN WHITE  
Reincarnate  
(Fearless/Rough Trade)  
miwofficial.com



Foto: Bernhard Wimmer (wimair.at)

## ASTPAI

**EINE EMOTIONAL HERAUSFORDERNDE ZEIT. ASTPAI sind bereits seit einer gefühlten Ewigkeit in der Punkszene unterwegs und haben auf ihrer neuen Platte „Burden Calls“ doch nichts von dem Herzblut der ersten Tage verloren. Sänger, Gitarrist und Songschreiber Zock erklärt, wie das alles auch bei der neuen LP geklappt hat, obwohl er mittlerweile in England lebt, während der Rest der Band immer noch in Wien zu Hause ist.**

**Ihr habt in den letzten zwei Jahren gefühlt 600 Shows gespielt. Wie habt ihr es da nebenbei noch hinbekommen, Songs für „Burden Calls“ zu schreiben? Tatsächlich funktionierte das alles überraschend gut. Wir haben den größten Teil unserer Proben damit verbracht, neue Songs auszuarbeiten. Das Ganze hat sich so grob über ein Jahr erstreckt und plötzlich war das Album fertig. Den Aufnahmeprozess wollten wir vor meinem Umzug nach England abschließen, was uns auch gelungen ist. Somit planen wir jetzt vor jeder Tour circa eine Woche ein, um unser Liveset vorzubereiten. In den Texten geht es häufig um gesellschaftliche Missstände, die du aus der dritten Person besingst. Ist das dein Alter Ego, um die Dinge objektiver betrachten zu können? Tatsächlich hilft es der oft hinten-anstehenden Selbstkritik ein wenig auf die Sprünge, wenn sie sich hinter einem Alter-Ego verstecken und entfalten kann. Es fällt mir dadurch auch persönlich etwas leichter, Dinge zu verpacken. Zugleich war es einfacher, eine gesamte Geschichte einem bestimmten Charakter, anstatt mir auf den Leib zu schneiden.**

**Im Opener der Platte „Single use“ brüllt ihr am Schluss: „Talkin’ ‘bout our degeneration“. Glaubst du, dass nicht genug Punk-Nachwuchs da ist, seitdem THE WHO „Talkin’ ‘bout my generation“ gesungen haben? Zuerst mal: Sehr schön, dass dir der THE WHO-Rip-off aufgefallen ist. „Talkin’ ‘bout our degeneration“ bezieht sich aber nicht ausschließlich auf die Punk/Hardcore-Szene. Der Song soll eher die Zeit der Generation des Hauptcharakters einfangen, welcher vor einer ziemlichen Leere steht. Eben eine emotional sehr herausfordernde Zeit, vor allem wenn man sich einer gewissen subkulturellen künstlerischen Leidenschaft verschrieben hat.**

**Was hat es mit der ganzen Weltraumthematik auf sich? Einige Songs scheinen sich auf den jeweils vorangegangenen Song zu beziehen ... Die Songs „After all“, „Deputation“, „Ground control“, „Resignation“ hängen tatsächlich eng zusammen. Darin geht es um eine anfangs großartige, aber langsam in die Brüche gehende Beziehung. Die ersten beiden Songs beschreiben den emotionalen Aufstieg und die Schwerelosigkeit einer Liebe, danach kommt die harte Landung. Vor allem aber geht es darum, was im Leben im Endeffekt am wichtigsten ist, was wiederum in „Careers“ den Abschluss findet.**

Benjamin Bunzel



Foto: Dennis Seelig (seelisch-photography.tumblr.com)

## DARKEST HOUR

**ZERFALLENDE MÄRCHEN. Für den Autor wird ein Traum wahr: Zum ersten Mal darf er seine Lieblingsband interviewen. Doch es kommt, wie es kommen muss: Terminverschiebungen, Verbindungsprobleme sowie das leicht genervte Idol Mike Schleibaum stellen sich dem in den Weg. Und zu allem Überfluss ist das neue, gleichnamige DARKEST HOUR-Album auch noch etwas gewöhnungsbedürftig.**

„Die größte, vielleicht verwirrendste Veränderung ist die, dass das Album sich nicht mehr so ganz um Thrash dreht“, sagt heute die Band, die sich „live to thrash, thrash to live“ zum Motto machte. Gründungsmitglied Gitarrist Mike Schleibaum erklärt die Entwicklung: „Wir bewegen die Band jetzt aus dem Genre Thrash zu allgemeinerem, hartem Metal. Es gibt cleane Gesänge“ – und davon überraschend viele – „melodischere Sachen und hartes Zeug. Aber insgesamt wird sich der Mix komplett neu anhören für einen DARKEST HOUR-Fan.“ Ja, weil die einstigen Thrash-Jünger plötzlich poppige Arrangements fahren. Mike erklärt die Entwicklung eindringlicher: „Wenn du unsere erste EP hörst und dann ‚Deliver Us‘, ist das auch was komplett anderes.“ Wo er recht hat. Nur klingt der gute Mann etwas entrüstet, weshalb die Frage nach zwei verflrossenen Bandmitgliedern auch nicht ganz so passend erscheint. „Die Leute denken, wir hätten den Stilwechsel nicht absichtlich vorgenommen. Nein! Das war Absicht. Du willst, dass ich sage, es liegt an der Rhythmusgruppe? Wir mussten eine Entscheidung fällen, das war kein Zufall“, reagiert Schleibaum etwas harsch auf die Erwähnung des Verlusts von Bassist Paul Burnette und Drummer Ryan Parrish 2012. Ans Aufgeben dachten sie aber nie, sondern: „Wie sollte Heavy Metal klingen? Darum geht es, Hebel in Bewegung zu setzen. Wir geben nicht auf, wir werden für immer rocken! Entwickle dich oder stirb!“ Das ist Kampfgeist, der sich nach fast zwanzig Jahren als Band noch immer authentisch anfühlt. Dabei wurden DARKEST HOUR nie so stark wahrgenommen, wie sie es verdient hätten. Das könnte doch an einer Band, die die meiste Zeit ihres Lebens auf Achse war, tierisch nagen. „Nein, ich finde, Kunst ist eine schwierige Balance zwischen Selbstverleugnung und Ausdauer. Ohne die würdest du dich nicht antreiben, das ist also völlig natürlich.“ Beruhigende Worte vom Gitarristen, auch wenn er nicht weiß, ob er für immer bei DARKEST HOUR spielen wird. Der Musik bleibt er aber treu. Für seine Familie scheint das auch klar zu gehen, versichert er: „Ich habe eine dreijährige Tochter. Sie kennt es nicht anders.“ Ihr will er – wie seinen alten und neuen Fans – auch die Entscheidung überlassen, welche Musik sie mögen könnten. Eines weiß er schon: „Sie wird sicherlich viel VAN HALEN hören, wenn sie aufwächst.“ Was Mike sich übrigens nach all den Jahren wünscht, ist einfach. „Nachhaltigkeit. Wir wollen nicht Madonna sein oder Lady Gaga, nur weiterhin bestehen mit größtmöglichem Komfort.“

Vincent Grundke



## IRON REAGAN

**BERUFSRISIKO.** Ryan Parrish spielt Schlagzeug. Früher bei **DARK-EST HOUR**, jetzt bei **IRON REAGAN**, der Hardcore-Band mit Achtziger-Feeling um **MUNICIPAL WASTE**-Frontmann Tony Foresta. Die wird mit dem zweiten Album „Tyranny Of Will“ fast ein Vollzeitjob.

„Aus meiner Sicht ist ein Vollzeitjob eine Falle, so wie eine Online-Game-Welt. Die virtuelle Welt mag eine Zuflucht aus dem Alltag sein, aber mit der Zeit rauben dir beide die Seele. Ist das normales Leben? Dann will ich so unnormal leben wie möglich. Mein Leben besteht aus guter Musik, guten Freunden und guter Zeit, ich kann mich nicht beschweren!“, freut sich Parrish. Ohne Arbeit geht es aber nicht. „Jeder in der Band arbeitet hart. Wir alle spielen auch in anderen Bands, sind ständig auf Tour und machen Musik.“

So ist neben Sänger Tony Foresta auch Gitarrist Phil Hall sonst mit **MUNICIPAL WASTE** unterwegs, und auch Halls Drittband **CANNABIS CORPSE** veröffentlichte gerade ein neues Album. Tony Foresta will keines dieser Projekte vernachlässigt sehen. „Wir sind alle in einer Million Bands. Das klappt nur mit sorgfältiger Planung. Glücklicherweise lassen sich **MUNICIPAL WASTE** gerade Zeit mit dem Schreiben und machen ansonsten Pause, so konnte ich mich auf **IRON REAGAN** konzentrieren. Ich liebe es, produktiv zu sein. Ohne das alles hätte ich vermutlich Depressionen.“

In einem der neuen Songs, „Glocking out“, hat die falsche Berufswahl gar fatale Folgen. Für seine Hardcore-Band textet Foresta deutlich ernster als für **MUNICIPAL WASTE**. „Viele der Texte entstehen durch persönliche Erlebnisse. Ich sehe nicht danach aus, aber ich bin 39 Jahre alt und habe viele abgefuckte Dinge gesehen. Ich denke, das macht es ehrlicher. Zudem sind wir alle Klugscheißer und mischen den düsteren Kram gerne mit Humor.“ Humor bedeutet hier Acht-Sekunden-Songs über Arschloch-kinder oder Texte zu Schnitzereien am offenen Auge. „Ich habe einen Platz in meinem Herzen für Horrorzeug. ‚Rat shit‘ handelt von einem Killer, der seine Opfer von Ratten fressen lässt. Das ist unsere Verbeugung vor den Slasher-Filmen der Siebziger und Achtziger.“ Trotzdem macht Ryan Parrish das nicht jugendfreie Video zu „Eyeball gore“ komplett fertig. Foresta findet es super: „Ich liebe überzogenen Gore in Filmen. Das finde ich aus irgendeinem Grund saukomisch, ich schreie den Bildschirm an, wenn ich so was sehe!“

Ohne seine Bands hätte Foresta sich eine Karriere beim Film vorstellen können. Ein großartiger Gedanke, wie er das Achtziger-Slasher-Kino so detailliert zitiert und fortgeführt hätte wie den Thrash und Hardcore der Dekade. Dessen politische Bissigkeit fehlt **IRON REAGAN** nicht, wenn Berufspolitiker vorgeführt werden („Four more years“) oder mit „The obsolete man“ eine alte „Twilight Zone“-Episode über einen zukünftigen Überwachungsstaat zitiert wird. „Es kommt darauf an, in welchem Land man lebt, aber hier bei uns ist es sehr seltsam geworden. Die meisten unser Medien werden schon kontrolliert, vielleicht kommt so etwas also früher, als man denkt.“

Ingo Rieser

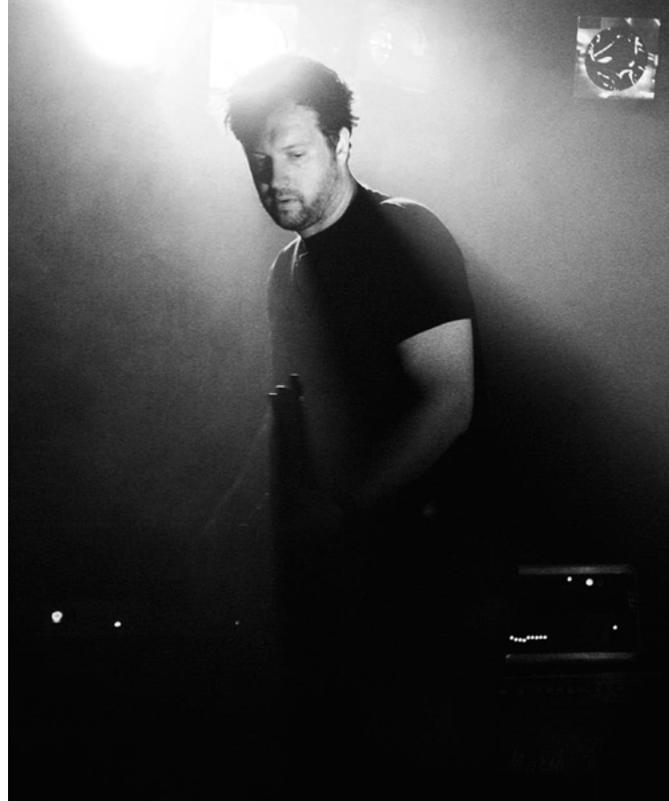


Foto: Matthew Williamson (photomattic.co.uk)

## MAYBESHEWILL

**OHNE WORTE.** Natürlich ist es müßig, Bandmitglieder einer Instrumentalband nach dem Warum zu fragen. Warum kein Sänger? So normal ist es für das Ohr schon geworden, dass da auch ständig jemand singt. Allerdings man kann davon ausgehen, dass John Helps, der Gitarrist der Band, die Frage mit Sicherheit schon öfter beantwortet hat. Jedoch kann man aus dem Warum auch ganz andere Fragen ableiten. Wir sind mal ein paar davon mit John durchgegangen.

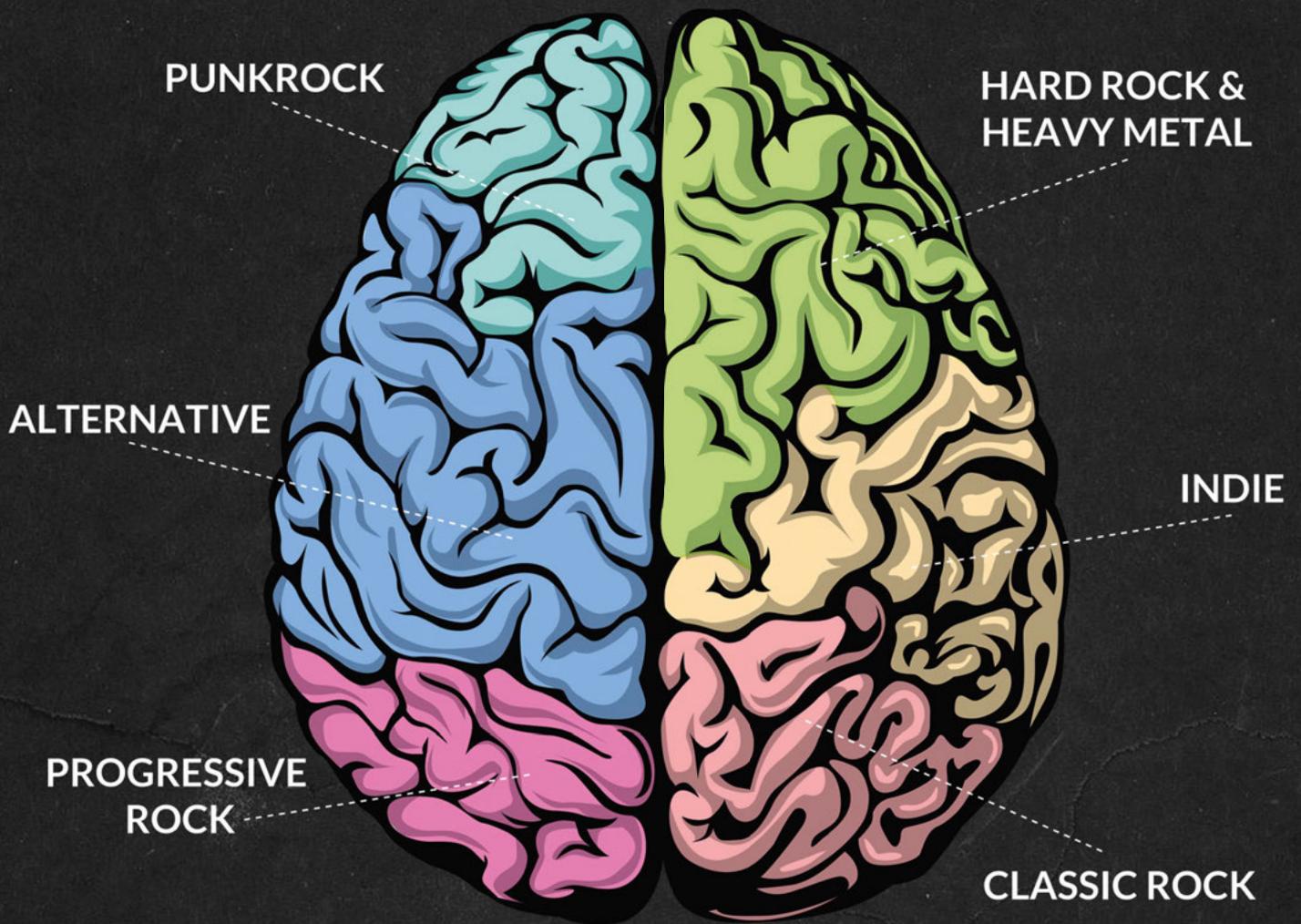
**John, wie kommt man eigentlich auf Songtitel, wenn man keine Texte in den Songs hat?** Normalerweise ist es eine Idee, etwas, das das Gefühl und die Atmosphäre des Songs wiedergibt, oder eine Vorstellung, die wir hatten, als wir den Song geschrieben haben. Aber manchmal fühlt es sich wirklich lächerlich an, einem Stück einen Titel zu geben, der als beliebig wahrgenommen werden kann, aber ich denke, es gibt da einen engen Bezug zwischen Song und Titel und die Menschen beziehen diese beiden Dinge auch aufeinander. Viele der Titel auf diesem Album sind von der Zeit auf Tour inspiriert – Abwesenheit, Reise, sich durch völlige Übermüdung in einem traumartigen Zustand zu befinden. All diese Dinge haben sich auch in der Musik niedergeschlagen.

**Ich finde es faszinierend, dass ihr instrumentale Musik macht und einen starken DIY-Ethos verfolgt. Nicht dass das nicht zusammenpasst, aber normalerweise gehen Bands damit häufig ziemlich offensiv um. Glaubst du, dass eure Musik diese Message trägt?** Es gibt verschiedene Ideen und Aussagen auf unserem Album, aber die Leute müssen sie selbst entdecken. Vieles davon ist von den Ideen beeinflusst, die ich eben genannt habe, und es gibt Gedanken, von denen ich wünschte, dass wir sie einfacher kommunizieren könnten.

**Wenn du Musik mit Gesang hörst, empfindest du den Text als Ablenkung von der musikalischen Seite eines Songs? Und würdest du sagen, dass Bands ohne Gesang versuchen, diese „Lücke“ mit zusätzlichen Instrumenten zu füllen?** Nein, ich glaube nicht, dass er eine Ablenkung ist. Er ist Teil des Songs und der Komposition, also ein integraler Bestandteil der Musik. Es ist einfach eine andere Art und Weise, Songs zu schreiben. Um ehrlich zu sein, keiner von uns hört mehr instrumentale Musik als Musik mit Gesang. Wir ziehen viel Inspiration aus Musik außerhalb unseres Genres und zeitgeschichtlichen Umfelds. Ich halte das für äußerst gesund. Ich liebe das poetische Element, das mit den Texten einhergeht, aber wir versuchen, die gleiche Tiefe und Bedeutsamkeit ohne Worte zu erreichen. Als instrumentale Band musst du vorsichtig sein, dass du nicht einfach nur Hintergrundmusik erschaffst, sondern dass es eine Melodie gibt, die den Song trägt.

**Instrumentale erscheint mir oft mehr wie klassische Musik, da Melodien und Instrumente das volle Spektrum eines Stückes ausfüllen und kein Sänger benötigt wird. Ist die Klassik eine Inspirationsquelle für dich?** Auf jeden Fall! Allerdings ziehe ich mehr Inspiration aus zeitgenössischen minimalistischen Komponisten wie Philip Glass, Steve Reich, Arvo Pärt und John Tavener als aus konventioneller klassischer Musik.

Dennis Müller



# *Rock'n'Roll* **KNOW IT ALL**

**DAS ULTIMATIVE ROCK-QUIZ**

**GRATIS FÜR HANDYS UND TABLETS!**





## DIORAMIC Supra

Vor vier Jahren verückten DIORAMIC aus Kaiserslautern mit „Technicolor“ die Kritiker. Die meisten von ihnen prophezeiten der Band eine rosige Zukunft. Doch wie so oft kam alles anders: Drummer Anton Zaslavski feierte als DJ und Produzent alsbald Erfolge unter dem Banner ZEDD – er verließ ebenso wie Bassler Jochen Müller die Band. In der Folge wurde es still um die Truppe. Mit Paul Seidel (Schlagzeug, THE OCEAN, ex-WAR FROM A HARLOTS MOUTH) und dem ehemaligen Keyboarder Max Nicklas (Bass) formierte sich die Band schließlich neu. Auf dem dritten Studiowerk ist allerdings noch die alte Besetzung am Werk – und die hinterlässt beträchtliche Fußstapfen für die neuen Musiker. Denn DIORAMIC legen mit „Supra“ eine der wohl innovativsten Platten des Jahres vor. Der Fünfer verbindet auf ausgesprochen erfrischende Weise die gegensätzlichsten Stilikonzepte, von rüdem Screamo/Hardcore der Marke EVERY TIME I DIE über fast schon klassisch anmutenden Metal bis hin zu verkopftem Experimental à la OCEANSIZE wird das gesamte Spektrum beackert. Die Bandbreite von „Supra“ ist dabei beeindruckend groß: Während sich der vertrackte Opener „Xibalba“ beispielsweise zwischen MUSE'scher Epik und eigenwilliger Rhythmik bewegt, kommt „The Storm“ wiederum mit wuchtigem Riffing und einer Menge Groove um die Ecke. Mit „Melancholia“ servieren DIORAMIC dann eine elektronisch angehauchte Hymne mit Ambient-Flair, bevor „Logbook“ mit eindringlichen Melodien vor allem an BLACKMAIL erinnert. Kein Wunder: Unter der Regie von Tausendassa Kurt Ebelhäuser wurde „Supra“ schließlich aufgenommen. Und über all dem thronen die stets variablen Gesänge, für die alle Bandmitglieder mit Ausnahme von Drummer Anton Zaslavski alias ZEDD verantwortlich zeichnen. Der wiederum verleiht den Songs mit seinem differenzierten Schlagzeugspiel eine zusätzliche, besondere Dimension. Und so steht am Ende ein gelungenes, vielseitiges Werk, welches aufgeschlossenen Hörern vielschichtig inszenierter Gitarrenmusik eine Menge Freude bereiten dürfte. (Pelagic) Anton Kostudis



## SICK OF IT ALL Last Act Of Defiance

Vom dänischen Produzenten Tue Madsen wiederbelebt, läuteten SICK OF IT ALL 2006 mit „Death To Tyrants“ ihren zweiten Frühling ein. Nach der Durststrecke auf Fat Wreck Chords war das auch bitter nötig. „Based On A True Story“ legte vier Jahre später sogar noch einen drauf und war das erfolgreichste Album der Band seit den goldenen Zeiten Mitte der Neunziger. Nun gibt es mit „Last Act Of Defiance“ das dritte Album der

Tue-Ära und das zehnte insgesamt. Würde man das nicht wissen, könnte man es auch für das überragende Debüt einer neuen Band halten, die den klassischen NYHC für sich entdeckt hat. So ist es aber „nur“ ein weiteres makello-ses Album von vier älteren Herren, die diesen Sound und die damit verbundene Philosophie und Lebenseinstellung seit 28 Jahren so überzeugend und sympathisch leben wie kaum eine andere Band. „Last Act Of Defiance“ hat demnach auch alles, was SOIA groß gemacht hat: Metalcore-Stampfer („Road less travelled“), HC-Shortcuts („Act your rage“) und mit „D.N.C.“ auch eine Oi!-Hymne, die sogar ihrem Evergreen „Step down“ den Rang ablaufen könnte. Zwei, drei Songs können vielleicht nicht ganz mit diesen Highlights mithalten – aber selbst mit dem kritischsten Blick muss man konstatieren, dass dieses Album ein weiteres Glanzstück einer beeindruckenden Karriere ist. (Century Media/Universal)

Martin Schmidt



## HOSTAGE CALM Die On Stage

Auf der Bühne zu sterben – was für ein romantisches Ideal eines jeden herzdurchfluteten Musikers. Wobei „romantisch“ auch nicht das unpassendste Adjektiv ist, um das Schaffen von HOSTAGE CALM aus Wallingford, Connecticut, zu beschreiben. Nicht umsonst gilt die Band spätestens seit ihrem zweiten Album als die THE SMITHS des Hardcore. Und tatsächlich, eine weitere Band, die so konsequent extrem poppige Songs mit Punkrock-Roots verbindet, müsste man momentan mit der Lupe suchen. Dabei sticht auch bei „Die On Stage“ der für Punk-Verhältnisse fast schon unnormal schöne Gesang Chris Martins heraus. Im Gegensatz zu seinem ähnlich talentierten Namensvetter bei COLDFPLAY schreibt dieser Chris Martin aber auch noch richtig gute, politische Texte, und das, ohne dem Hörer die Message mit dem Dampfhammer einzuprügeln. So sind HOSTAGE CALM ganz vorne bei der „I Support Same-Sex Marriage“-Kampagne mit dabei, ein Thema, das in „Ballots/Stones“ schon großartig besungen wurde. Viel hat sich dabei auf „Die On Stage“ glücklicherweise nicht geändert. Etwas mehr Glockenspiel, Klavier und Pop, klar, dazu großartige Gastvocals von Vinnie Caruana (I AM THE AVALANCHE) bei „Raised“. Ansonsten sind HOSTAGE CALM nach wie vor dieselbe Band. Nur vielleicht noch ein kleines bisschen besser. Bleibt also zu hoffen, dass uns noch einige Alben bevorstehen, bevor der Exitus auf der Bühne vollzogen wird. (Run For Cover)

David Schumann

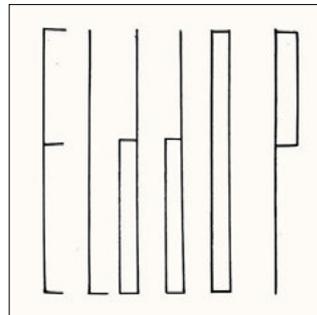


## KIDS INSANE All Over

Die vier Balken auf dem Shirt sind mittlerweile schon so oft gebracht worden, dass BLACK FLAG von Markenschutzklagen leben könnten, wenn sie denn wollten. Auch KIDS INSANE aus Tel Aviv schmücken sich mit dem bekanntesten Logo der Geschichte der Hardcore-Bands. Und ganz ehrlich: diese vier Balken passen hier wirklich hin. Auch wenn KIDS INSANE keinen Old-School-Hardcore spielen, sondern sich irgendwo im Spannungsfeld von

THE BRONX und DEFEATER (deren Jay Maas das Album gemastert hat) bewegen, zusätzlich werfen sie noch eine angespitzte Attitüde mit in den Topf, welche man geradezu mit den Händen greifen kann. Hier fehlt der Kunstanspruch, den manche Bands aus der TOUCHÉ AMORÉ- und LA DISPUTE-Ecke manchmal ein wenig überreizen, und wird dafür von einer gehörigen Portion Wut ersetzt. Nicht viele Bands aus Ländern wie Israel schaffen den Sprung auf die hiesigen Plattenteller. KIDS INSANE sollte man aber definitiv auf dem Schirm haben. Denn dies könnte die Richtung sein, in die sich Modern Hardcore allgemein entwickelt: weniger Metal, melodischer und mit viel Wut im Bauch. Sollte das die Richtung sein, dann bin ich aber so was von mit an Bord! (Redfield/Alive)

Dennis Müller



## MARTYRDÖD Elddop

MARTYRDÖD sind ein keifendes, schwarzes Monster aus den tiefsten Ecken der lebensfeindlichen nördlichen Wälder. Der raue Korpus lässt sich nur schwer in eine Form pressen. Das sind Crustpunk, verwegenes Geknüppel und organisch pulsierendes Chaos, aber auch epische Götterbeschwörung und Melodie gleichermaßen. Seine Laute sind gefiernd vor Aggressivität; sich überschlagende, nahe an der Heiserkeit gebrüllte Parolen. Hinzu kommt die besondere Färbung, die die schwedische Sprache verleiht. In seinem Stammbaum trägt es die Gene von BATHORY und D-Beat-Bands wie ANTI-CIMEX oder TOTALITÄR. Dabei gelingt es jedoch trotz der zutiefst archaischen Szenen vor dem geistigen Auge, absolut zeitgemäß und modern zu klingen. Eine Europatour als Support von CONVERGE spricht schon für sich. „Elddop“ fesselt durch seine komplexe Intensität, unabhängig davon, ob man mit dem eigentlichen Genre vertraut ist. Und mit dem Bonus-Stück „Under skinet“ findet das Album durch den Gastauftritt der Sängerin Kajsa Grytt sogar einen harmonisch besänftigenden Abschluss. Ein absoluter Tipp für jeden, der musikalische Originalität schätzt. (Southern Lord/Soulfood)

Florian Auer

**ABRAHAM / COILGUNS**  
Split

Jedes Ende birgt einen Anfang in sich. Klingt abgedroschen, ist aber so. Auch für Luc Hess und Jona Nido. Nachdem diese letztes Jahr bei THE OCEAN hinschmissen, hatten beide wieder mehr Zeit für ihr Projekt COILGUNS. Deren Sound ist auf dieser Split gar nicht so weit weg von THE OCEAN – nur etwas sperriger, nonkonformistischer und leider auch etwas unausgegoren und gewollt. ABRAHAM gehen dagegen eher konventionell vor. Ihr Song wirkt authentischer, leidet aber darunter, dass die Band in über sechzehn Minuten derart exzessiv in Noise, Black Metal, Sludge und Drone unterwegs ist, dass man daraus locker vier Songs hätte machen können. Wäre nicht die schlechteste Idee gewesen. (Hummus/Division) Martin Schmidt

**AHRM**  
Ahrm



Die Malmöer AHRM veröffentlichen hier ihr erstes Album. Das entsprechende Label, Stargazer Records, war mir ehrlich gesagt bislang völlig unbekannt. Schaut man sich deren Veröffentlichungen an, zeigt sich relativ schnell, dass sie die selbstverordnete Überwindung von Genre-  
grenzen durchaus ernst nehmen. Nun also Post-Hardcore mit klaren Einflüssen aus dem Washington, DC des späten 20. Jahrhunderts. AHRM machen vieles richtig, sowohl was die dissonanten Gitarren, das treibende Tempo als auch den verzerrten Gesang angeht. Ihnen gelingt die Gratwanderung zwischen allgegenwärtiger Desillusionierung und dem Willen, dieser auch etwas entgegenzustellen. Beim Hören findet man sich schnell zurecht in dem von ihnen errichteten düsteren, nihilistischen und postindustriellen Brachland. Dementsprechend hat man aber auch schnell alles gesehen, zumal die vorliegende Platte aus nur acht Songs besteht. Da hilft auch nicht, dass der Gesang meist etwas eintönig daherkommt und in abgehackt rausgehauenen Blöcken oft den gleichen Mustern folgt. Hier könnte man ruhig mehr Abwechslung reinbringen. Die musikalische Basis ist durchaus gegeben. (Stargazer/Broken Silence) Björn Schmidt

**JOHN ALLEN**  
Sophomore



„If you're searching for a home, just go where your heart tells you to go.“ Es sind simple Weisheiten – aber welche, die man gerne mal vergisst, solange sie nicht hin und wieder einer wie John Allen vorsingt. Mit einer he-

seren Stimme wie Springsteen oder Fallon hält der Wahl-Hamburger die Dinge in Perspektive: Freunde, Frauen, Feuerwasser. Er ist nirgendwo zu Hause; dafür macht er es sich überall bequem – wenigstens kurz mal. John Allen ist ein Rastloser: „From the day that I was born, I felt strangely out of place. Had no relation to my parents, no relation to my name“, singt er und fragt damit auch einen Teil von uns, wer und wo wir eigentlich sind. Falls das alles etwas klischeehaft klingt: das ist es auch. Die zehn Songs bedienen sich nicht nur ordentlich aus dem Phrasenschwein, sondern mit irischen Geigen oder amerikanischen Banjos auch gleich in sämtlichen Folktraditionen. Irgendwie ist das aber okay. John Allen reißt einen in seiner Überzeugung und Inbrunst mit, zumindest in zackigen, kurzweiligen Straßenecken-Stories wie „New year's eve“, „Rock'n'roll Romeo“ oder „Freedom“. Etwas zu oft lässt er sich aber zur Melodramatik hinreißen: „Blood brothers“ ist eine coole Buddy-Ballade; aber das schmierige „Night falls over Reno“ oder Klavierkitsch wie „Famous last words“ müssen nicht sein. Andererseits: Wem Frank Turner mit einem Gastauftritt den Segen gibt, der kann so viel nicht falsch gemacht haben. (Gunner/Broken Silence) Enno Küker

**AMERICAN HI-FI**  
Blood & Lemonade



Es gab immer diese Typen, die mit dem Punk-Gedanken nicht wirklich was anfangen konnten, aber dennoch auf die Musik standen. Da Punkrock aber kein elitärer Club sein sollte, war das auch irgendwie okay. Irgendwann fin-

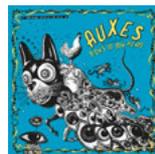
gen diese Typen aber an, Bands zu gründen. Dabei kamen dann so komische Dinge wie SR71 oder ZEBRAHEAD heraus, die sich, sind wir mal ehrlich, aus völlig unverständlichen Gründen immer noch großer Beliebtheit erfreuen. Wahrscheinlich haben BLINK-182 da einige Büchsen der Pandora geöffnet ... Wie dem auch sei, auch AMERICAN HI-FI sind eine dieser Bands. Die Sorte Bands, die man im Soundtrack zu den „American Pie“-Filmen findet und die eigentlich mit Punk und Hardcore nichts anfangen können. Und so folgt auch „Blood & Lemonade“ genau diesem Muster: Hier geben sich „Playmate of the Year“, „American Pie“ und amerikanische Studentenverbindungen (genau, die Bösen aus den High-School-Filmen!) soundtechnisch die Klinke in die Hand. Alles ist sauber und schön und dass sie für Miley Cyrus die Liveband machen, ist nur das Sahnehäubchen. „Blood & Lemonade“ hat das Blut im Titel kein Stück verdient, hier ist alles Limonade und dabei so zuckersüß, dass es beim besten Willen nicht mehr schmeckt. (Rude/Soul-food) Dennis Müller

**ANTROPOMORPHIA**  
Rites Ov Perversion



Für Truppen wie ANTROPOMORPHIA sollte es eine eigene Genrebezeichnung geben: Barbie Metal. Alle, die sich jetzt am Kopf kratzen, lasst mich erklären: Eine Barbie-Puppe greift die Attribute des weiblichen Körpers auf und idealisiert sie gemäß eines ästhetischen Imperativs, auf dass sie möglichst viele Menschen anspreche. Diese Band tut dasselbe mit Death Metal. Spieltechnischer Anspruch und eine fette Produktion? Bitte sehr. Visuelle und verbale Gemeinplätze? Klar doch. Doublebass-Salven, wuchtige Grooves, pfeilschnelles Gebolze? Check. Individuelle Merkmale? Fehlzanzeige. Die Band geht nicht das kleinste Wagnis ein, sich einmal vom vermeintlichen Ideal zu emanzipieren, wird niemals richtig technisch, stumpf, schnell, langsam, melodisch, unmelodisch oder sonst wie eigenständig. Damit erreicht sie potenziell so ziemlich jeden Death-Metal-Fan, aber das ist die Theorie. Denn wie jeder weiß, der seine Pubertät erfolgreich durchschritten hat: Idealisierungen, ob bei Menschen oder Mücke, sind auf Dauer langweilig und unbefriedigend, weil sie keine Identität und damit keine Eigenheiten besitzen. So röhren ANTROPOMORPHIA dermaßen middle of the road, dass man als Vergleich nur weitere Barbie-Bands anführen könnte. Wenn ihr also wissen wollt, wie die Jungs klingen: Wie tausend andere mutlose Produkte, deren Namen und Songs ihr euch ums Verrecken nicht merken könnt. (Metal Blade/Sony) Hendrik Lukas

**AUXES**  
Boys In My Head



Diese Band will mit allem brechen. Vor allem mit Erwartungen. Das wird bereits in den ersten Momenten des Albums deutlich, in denen uns nach kurzem Einstieg eine melodisch-süße Gitarrenmelodie in poppige Gefilde lockt. Doch lasst euch nicht täuschen, AUXES reißen alles nieder. Ihre besten Momente haben sie, wenn der knarrende Bass kurze, repetitive Muster spielt, während die Gitarre sirenenhaft quietscht und vom Ende der Welt kreischt. Wie bei den Sirenen der griechischen Mythologie kann man sich auch hier nicht entziehen. Und ähnlich wie bei ihren modernen Namensvettern, die meist einen Notfall verkünden, ist man alarmiert und aufmerksam: Irgendwo ist ein Unfall passiert. Das Ende der Musik, irgendwie scheint es hier durch. AUXES begraben sie unter einer Schippe Noise und ziehen sie anschließend an ihren indierockigen Haaren wieder hervor. Kaum eine Musik scheint plötz-

lich den alltäglichen Abgründen angemessener. Unwichtig wird da, wie viele Ex-Bands sich hinter AUXES verstecken, wie viele Jahre Bandgeschichte und wie viele Post-XY Bands aus n-1 Jahrzehnten hier Pate stehen. Alles, was zählt, ist hinzuhören und aufpassen. Irgendwo ist was passiert. (Gunner/Fidel Bastro) Björn Schmidt

**best of review**

**ANTI-FLAG**  
A Document Of Dissent 1993-2013



Disclaimer: In der folgenden Besprechung wird kein kritisches Wort zum neuen Best-Of-Album der betroffenen Band fallen. Es wird Zeit, vor ANTI-FLAG den Hut zu ziehen. Seit über zwanzig Jahren agieren sie geschlossen als verdammt laute Stimme gegen politische und wirtschaftliche Ungerechtigkeit auf der ganzen Welt. Dass die Hallen dabei immer größer geworden sind, hat daran kein Stück geändert – abgesehen davon, dass ihre Aufrufe zu mehr Empathie, sozialem Engagement und aktivem Widerstand von immer mehr Menschen gehört wurden. Folgerichtig befinden sich im Booklet von „A Document Of Dissent“ ausführliche Linernotes und eine Timeline, die politische Großereignisse seit den späten Achtzigern auflistet und in Verbindung mit den daraus entstandenen Alben setzt. Weil die Band einen zügigen Release-Rhythmus pflegt, wurde ihr oft vorgeworfen, die immer gleiche musikalische Leier zu spielen. Abgesehen davon, dass es sich dabei um Stagnation auf ganz hohem Niveau handelt, ist es auch dem Umstand geschuldet, dass es bei ANTI-FLAG immer um mehr ging als nur um Musik. Ein Faktor, den man in Zeiten von neuerechten Friedensdemos, ertrinkenden Flüchtlingen, Überwachung und Platin-Platten für FREL WILD nicht hoch genug schätzen kann. Ach ja, „A Document Of Dissent“ ist die grandiose Quintessenz aus zwanzig Jahren melodischem Punkrock und soll von allen Nach-nicht-Kennern gekauft werden. (Fat Wreck/Edel) Benedikt Ernst

**BELGRADE**  
Belgrade



Mitte der Neunziger gab es mal eine Phase, in der es oft nicht ganz klar war, ob etwas Indie war oder Emo (so wie er damals war, sprich: BRAID, JEJUNE, THE GET UP KIDS). Die Grenzen zwischen diesen Genres waren fließend, was sich auch an der Diskrepanz zwischen dem Frühwerk

**KING 810**  
Memoirs of a Murderer  
**OUT NOW!**

WARNER MUSIC CENTRAL EUROPE  
WWW.FACEBOOK.COM/ROADRUNNERRECORDS.GERMANY  
WWW.ROADRUNNERRECORDS.DE - WWW.KING810.COM  
ROADRUNNER RECORDS

**FKP SCORPIO**

TICKETS UNTER: FKPCORPIO.COM & EVENTIM.DE  
SERVICE-HOTLINE: 01806-853 653  
(0,20 € / Anruf aus dem Festnetz, Mobilfunk max. 0,60 € / Anruf)

**04.10. DORTMUND**  
**06.10. BERLIN**  
**07.10. HAMBURG**

VISIONS

**SPECIAL GUESTS**  
**BRONCHO**

**22.11. STUTTGART · 23.11. KÖLN**  
**24.11. HAMBURG · 25.11. BERLIN**  
**28.11. MÜNCHEN**

**DEAF HAVANA**  
+ BLITZ KIDS

**21.10. HAMBURG · 22.10. BERLIN**  
**27.10. MÜNCHEN · 28.10. STUTTGART**  
**29.10. WIESBADEN · 30.10. KÖLN**

**24.10. KÖLN · 26.10. MÜNCHEN**  
**27.10. BERLIN · 28.10. HAMBURG**

**OWLS BY NATURE**  
+ THE LION AND THE WOLF

**22.10. ERLANGEN · 23.10. MÜNCHEN · 24.10. STUTTGART**  
**25.10. RAVENSBURG · 27.10. DORTMUND · 28.10. LEIPZIG**  
**29.10. BREMEN · 30.10. HANNOVER · 31.10. GÖTTINGEN**  
**01.11. OSNABRÜCK · 03.11. WIESBADEN · 04.11. JENA**  
**05.11. BERLIN · 06.11. HAMBURG**  
**07.11. · 08.11. ROLLING STONE WEEKENDER**

und den späten Alben von THE PROMISE RING feststellen lässt. Irgendwo in dieser Nische lassen sich jetzt BELGRADE aus Philadelphia nieder. Dies ist zwar ziemlich schlau, da man dort momentan nicht besonders viel Konkurrenz hat, aber leider auch kein einfaches Feld, da die meisten sich doch eher genau eines dieser Lager ausgedacht haben. Hinzukommt, dass „Belgrade“ ein elementares Problem hat, welches interessanterweise im Bandinfo selbst thematisiert wird: „Die Jungs von BELGRADE [...] spielen damit, jederzeit in ein totales Soundgewitter ausbrechen zu können – ohne es zu tun.“ Und genau da ist der Hund begraben. Genau diese Ausbrüche haben Bands dieser Klangfarbe immer so spannend und intensiv gemacht. BELGRADE verzichten offenbar aus Kalkül auf dieses Stilmittel und berauben sich damit gleichzeitig einiger Höhepunkte, die das Album durchaus hätte vertragen können. Hier ist beileibe nichts schlecht, aber der Zeiger hier schlägt manchmal zu sehr in Richtung Indie aus und lässt die rohe Energie des Emo außen vor. Schade, da wäre mehr drin gewesen. (Happy Little Trees/Cargo) Dennis Müller

**BLACK BOOK LODGE**  
Tändra



Da kann man nur zustimmend mit dem Kopf nicken, fünfzig Minuten lang: BLACK BOOK LODGE erschufen mit „Tändra“ ein Monster von einem Debüt – ungestüm, unaufhaltsam, unwidderstehlich. Die dänische Heimat feiert es schon seit Februar, jetzt bekommt auch der Rest von Europa die Gelegenheit, auf den Geschmack zu kommen. Ein schnörkelloser und geschmackvoller Stoner-Groove treibt einen durch die Landschaften, die das Quartett hier ausbreitet: karg, ausladend, bildgewaltig. Die neun Songs lassen sich ordentlich Zeit, aber die Spannung bleibt hoch: Ronny Jansson, Trygve Borelli, Jonas Budtz Møller und Jakob Gundel spielen mit lässigem Selbstbewusstsein und kühler Selbstverständlichkeit. Songs wie „Battering ram“ oder „The call“ rumpeln und dampfen durch die Landschaft; der Titeltrack und das abschließende „Empire“ dagegen gleiten schon fast hypnotisch dahin. MASTODON klingt im Sound an, QUEENS OF THE STONE AGE und BLACK SABBATH in der Stimme. Die skandinavischen Klänge modern und trotzdem traditionsbewusst: BLACK BOOK LODGE bleiben bei klaren Bezugspunkten verdammt eigenständig und einnehmend. Riffs mit ganz eigener Schwerkraft und Soli mit eiskaltem Sog erschaffen einen heftigen Brocken Gitarrenarbeit erster Klasse. (Mighty Music/Target) Enno Küker

**THE BLACK PASSAGE**

**The Nothing Is Now**  
THE BLACK PASSAGE aus Karlsruhe spielen Metalcore mit einem enormen Anteil Death Metal. Also Deathcore. Vielleicht auch nur Metal. Wer überblickt das heutzutage schon noch. Alle bekannten Einflüsse werden hier etwas langsamer, gediegener vorgetragen. Das macht aus ohnehin schon längst ausgelutschten Sounds eine ziemlich öde Version von berühmten Bands, die kein Mensch braucht. Ein Genre, das nicht gerade durch Ideenreichtum auf sich aufmerksam macht, sondern eher durch seine technische Brillanz und Durchschlagskraft auffällt, ist zu vollgestopft mit Neulingen, als dass THE BLACK PASSAGE mit „The Nothing Is Now“ auf irgendeine Art auffallen können. Willkommen im Haifischbecken. (Backbite) Frank Engehardt

**CANNIBAL CORPSE**  
A Skeletal Domain



Mit CANNIBAL CORPSE lässt sich nach DECIDE und SIX FEET UNDER nun die nächste klassische Death-Metal-Band von Mark Lewis produzieren, der ansonsten eher jüngeren Truppen wie WHITECHAPEL oder CARNIFEX zu ihren Soundwänden verhilft. Dürfte man bei DECIDE und SFU noch zweifeln, ob der moderne Ansatz passt, ist die Gefahr bei CC gering, bewegt sich die Truppe doch produktionstechnisch schon immer am Puls der Zeit. So erscheint „A Skele-

tal Domain“ klanglich sofort vertraut und auch die gerüchteten musikalischen Änderungen fallen, obwohl vorhanden, geringer aus, als von Teilen des Blätterwaldes kolportiert. Die Verschiebungen bedeuten vor allem ein etwas variables Schlagzeugspiel, einige im Bandkosmos neue Tonfolgen und eine erhöhte Dynamik innerhalb der Songs. Dennoch braucht man keine Sekunde daran zu zweifeln, mit wem man es hier zu tun hat, und ob die kleinen Feintunings auf Gegenliebe stoßen, ist keine qualitative Frage, sondern eine des persönlichen Geschmacks. Wer CANNIBAL CORPSE für das Statische, Abgehackte, Maschinengewehrartige liebt, erlebt sein bevorzugtes Stilmittel etwas weniger betont. Wer sich das Hightech Geschredder auf einem etwas leichtfüßigeren Fundament vorstellen kann, wird von der Scheibe begeistert sein. Und abseits dieser Nuancen tut sie eines natürlich unvermeidlich – mächtig knallen. (Metal Blade/Sony) Hendrik Lukas

**CAPSIZ**  
The Angst In My Veins



Schaut man auf Spotify bei CAPSIZ rein, werden einem HUNDRETH und COUNTERPARTS als verwandte Bands vorgeschlagen. Wenn man dann noch in Betracht zieht, dass „The Angst In My Veins“ von Jay Maas (DEFEATER) produziert wurde, ist ziemlich schnell klar, wohin die Reise geht. Und ja, CAPSIZ machen ihre Sache verdammt gut. Klar, nach der Welle, die DEFEATER und Co. losgetreten haben, will jede moderne Hardcore-Band genauso klingen. Das ist vollkommen nachvollziehbar, aber so langsam wird der Platz eng und Beliebigkeit macht sich breit. CAPSIZ kommen da gerade noch früh genug und klingen ausreichend frisch, um sich einen Stuhl in dieser illustren Runde zu sichern und eben nicht zu den Bands zu gehören, die dieses Spiel überreizen. Das mag einerseits an dem Zeitpunkt liegen, andererseits aber auch einfach an der Qualität, die die Band auf ihrem Debüt an den Tag legt. Ich vermag nicht zu sagen, wie viel Einfluss Jay Maas auf den Songwriting-Prozess der Band hatte, aber irgendwie wird man den Eindruck nicht los, dass hier durchaus die Handschrift des DEFEATER-Gitarristen zu hören ist. (Impericon/Soulflood) Dennis Müller

**CAUGHT IN A TRAP**  
Good Night New York

Schneller, manchmal etwas rumpliger Hardcore, dem man genau anhört aus welcher Ecke der Welt er kommt. Lustigerweise stammen nicht nur alle Bandmitglieder aus den Stadtteilen von New York, in denen auch schon Al Pacino (Bronx) oder Martin Scorsese (Queens) aufgewachsen sind, sondern tragen auch Spitznamen, als seien sie direkt einem Scorsese-Film entsprungen. The Don, Nice Guy Paulie, Rich Fie und 6Pack Jon haben auf „Good Night New York“ nicht nur ihre NYHC-Wurzeln zum Ausdruck gebracht, sondern auch ihre Verbundenheit gegenüber der Working-Class-Ethik, so dass sich zwischen dem ganzen Geknuppel immer wieder Refrains in Streetpunk-Manier mitgrölen lassen. (Dead City/Demons Run Amok) Georg Büchner

**COLD WORLD**  
How The Gods Chill



Die Veröffentlichung des letzten Albums von COLD WORLD ist sechs Jahre her. Was damit zusammenhängen mag, dass die Bandmitglieder mittlerweile sogar auf verschiedenen Kontinenten zu Hause sind. Die lange „Pause“ hat aber nicht geschadet. „How The Gods Chill“ kommt als äußerst lässiges und unverkrampft Album daher. Die knochentrockenen Riffs grooven in höchstem Maße und hämmern sich ungezähmt und kraftvoll in die Gehörgänge. Als geringere Einflüsse stechen die HipHop-Beats hervor (auch von Drummer Nick Woj produziert). Die Gastbeiträge von Meyhem Lauren und Kool G Rap tun ihr Übriges und verleihen „How The Gods Chill“ einen Vibe, der dem Albumtitel gerecht wird. Auch die Songs ohne HipHop-Referenz sind äußerst kurzweilig. „No more fun

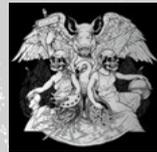
and games“ klingt, als hätte man mal eben einen SOUNDGARDEN-Refrain in einen Hardcore-Song gebastelt. Bei „Never knows best“ wird eindringlich bewiesen, dass es manchmal nur ein synkopisch gespieltes Riff und einen Sänger, der sein Handwerk versteht, braucht, um mit einfachen Mitteln einen sehr guten Song zu machen. (Deathwish/Cargo) Georg Büchner

**CHAOS LEAVING STORM**  
Broken Mirrors

CHAOS LEAVING STORM aus dem Rheinland spielen sehr Death-lastigen, modernen Metal. NEAERA oder HEAVEN SHALL BURN müssen genannt werden, daran kommt keine Band aus diesem Bereich vorbei. Positiv ist, dass die Jungs auch mal den Mut haben, ein bisschen vom Gaspedal herunterzugehen. Das schafft Verschnaufpausen und zeigt vor allem, dass hier passable Songwriter am Werk sind. So bleiben vor allem die letzten beiden Songs von „Broken Mirrors“ im Gedächtnis. Das ist mehr, als die meisten anderen Newcomer vorweisen können. Bleibt abzuwarten, was abgeliefert wird, sollten die Jungs einmal die Chance erhalten, ihr Können mit einer modernen Produktion zur Entfaltung zu bringen. (DIV) Frank Engelhardt

**reissue review**

**COLISEUM**  
Coliseum



Der Stapel CDs, den Ryan Patterson im Herbst 2003 zum ersten Treffen mitbrachte, um die Ausrichtung der Band zu besprechen, enthielt mit einiger Wahrscheinlichkeit eine Kopie von „Hear Nothing See Nothing Say Nothing“. DISCHARGE, G.B.H und anderer früher UK-Hardcore-Punk sind im ersten Bandjahr dominante Einflüsse, von dem Treffen berichtet Patterson in den Linernotes zur Wiederveröffentlichung. Fette Hardrock-Riffs schreiben COLISEUM auch zehn Jahre später noch, allerdings in weniger minimalistischen und weniger aggressiven Songs. Diese erste Bandbesetzung war nicht langlebig, und COLISEUM gab es nicht länger als ein halbes Jahr, als das Debüt entstand. Der Nachfolger „No Salvation“ war zwar noch schwarz und wütend, Ryan Patterson spielte ihn aber praktisch schon mit einer anderen Band – und stilistisch offener – ein. Der Reiz dieses Album liegt darin, wie die Riffs und Pattersons Stimme dem D-Beat-Punk dauernd neue Ebenen aufdrängen, an der eigenen, noch ungebremsten Fuck-You-Haltung scheitern. Direkter und rauer als auf ihrem jetzt von Joel Grind (TOXIC HOLOCAUST) neu abgemischten Debüt klangen COLISEUM nie. Gut, auf ihrem Demo schon. Das hört man als Bonus, so wie den Rest von dem, was im ersten Jahr passierte: die Songs der Split-EP mit LORDS, ein RAMONES-Klassiker und einer von FEAR. DISCHARGE zu covern, wäre zu einfach gewesen. (Deathwish/Cargo) Ingo Rieser

**THE COLOR MORALE**  
Hold On Pain Ends



Mit ihrem jüngsten Release „Hold On Pain Ends“ bahnt sich das Quintett aus Rockford, Illinois weiter seinen Weg zur Post-Hardcore-Oberliga und rückt erneut ein Stück näher an die namhafte Führungsriege des Genres heran. THE COLOR MORALE haben bereits mit ihrem 2013 erschienenen dritten Album „Know Hope“ die Schwelle vom Geheimtipp zum hochgehandelten Billboard-Anwärter mit Anlauf überschritten. Die Erwartungen an die neue Platte sind entsprechend hoch. Das Songwriting folgt nahezu pauschal dem bewährten Prinzip: Schleppend-brachiale Gitarren und kehlig-kratzender Schreiegesang in den Strophen, poppiger Knabenchor im Refrain. So wirklich neu ist an dieser Zusammenstellung streng genommen nichts. Auch der Albumtitel impliziert bereits, dass hier keine lebensverändernden, intellektuellen Offenbarungen zu erwarten sind. Stattdessen

beharrt man textlich vielfach auf abgewetzten Stereotypen. Nachdem sich allerdings Songs wie „Outer demons“, „Prey for me“, „Suicide:stigma“ oder „Throw your roses“ über Tage im Gedächtnis festbeissen und im Gehörgang zu Welthits formieren, wird man das Gefühl nicht los, dass THE COLOR MORALE hier, trotz aller Klischees, so einiges richtig machen. Was das Songwriting an Innovation und Erfindungsgeist nicht leisten kann, kompensieren THE COLOR MORALE mit kaum vergleichbarem Gespür für Hits. (Fearless/Rough Trade) Julian Lorson

**COLUMNS**  
Please Explode



Bis zur Veröffentlichung ihres ersten Longplayers haben COLUMNS schon einen weiten Weg hinter sich gebracht. Das Outlet startete 2003 zunächst als Instrumental-Kombo, bis mit Adam Cody ein Jahr später der Frontmann von GLASS CASSET und WRETCHED zur Gruppe stieß. Kleineren Releases folgte 2011 der nächste Evolutionsschritt, nachdem der frühere HEMDALE-Gitarrist Michael Lehmann zunächst die MCD „Just Another Species“ mit einspielte und später als vollwertiges Mitglied aufgenommen wurde. Seither zeigt sich das Quartett aus North Carolina live aktiv und lässt dem Signing auf Relapse mit „Please Explode“ nun das überfällige Debüt folgen. 16 Songs in 34 Minuten sind der offensichtliche Beleg des tempogetriebenen und angriffslustigen Spiels von COLUMNS. Ihren jähren Grindcore-Sound versetzen die Musiker mit einer Prise Brutalo-Death und fertig ist der schonungslose, zügellose und bisigige Stil der Extrem-Band. Im Songwriting halten sich die Debütanten an erprobte, übersichtliche Strickmuster; setzen im Rahmen ihres Ansatzes aber durchaus auf Abwechslung. „Please Explode“ belegt das Faible der Beteiligten für

direkte Death'n'Grind-Tracks, bei denen es primär darum geht, krass vom Leder zu ziehen und die Hörer an die Wand zu spielen. Das gelingt COLUMNS trotz fehlender Differenzierungsmerkmale ganz ordentlich. (Relapse/Rough Trade) Arne Kupetz

**CONFESSION**  
Life And Death



Nach knapp drei Jahren und mehreren Besetzungswechseln gibt es nun wieder ein Lebenszeichen der australischen Metalcore-Dampfwalze CONFESSION. Auf Facebook bezeichnen sie sich selbst als „Worldwide-Mosh-Maschine“ und das passt wie die Faust aufs Auge. Als kleine Einstimmung vorweg sei gesagt: Es wird konsequent auf Cleanesang verzichtet und PARKWAY DRIVE- oder auch EMMURE-Anhänger können hier blind zugreifen. CONFESSION 2014 stehen für kompromisslosen druckvollen Mosh-Metalcore, genau so wie er sein sollte und wie es ihre Fans erwarten. Da ändert auch das etwas merkwürdige Artwork nichts dran. Zwar ist „Life And Death“ mit knapp 32 Minuten Spielzeit recht kurz geraten, jedoch bringen es CONFESSION beziehungsweise die abwechslungsreichen Vocals von Michael Crafter einfach und brutal auf den Punkt. Abgerundet wird „Life And Death“ von Beiträgen der Australian Connection, Adrian Fiti-paldes (NORTHLANE), Ahren Stringer und Joel Birch (THE AMITY AFFLICTION) sowie Karl Schubach von MISERY SIGNALS geben sich die Ehre. (Lifeforce/Resist) Pascal Irmer

**CRUEL HAND**  
The Negatives

Geht euch das auch so auf den Senkel? Diese Achtziger-Partys die ganze Zeit, die Glorifizierung eines Jahrzehnts, das genau betrachtet auch nicht viel besser war als es heute



ist. Reagan, Thatcher, grausame Mode, schreckliche Popmusik. Zum Glück gibt es CRUEL HAND. Denn hier wird man besser als sonst irgendwo an die wenigen guten Dinge erinnert. Die Blüte des Hardcore und die richtig großen Skateboards. Hier werden BLACK FLAG und frühe METALLICA in einen Topf geworfen, ein wenig SUICIDAL TENDENCIES noch drauf und fertig ist die Zeitreise. Dass CRUEL HAND dabei aber nicht zur Nostalgie-Band verkommen, sondern immer noch modern genug erscheinen, ist ein ganz großer Bonus von „The Negatives“. Das ist keine Platte für Hardcore-Hipster, sondern für Leute, die in den Achtzigern die Achtziger schon scheiße fanden beziehungsweise was heute allgemein als Retro gilt. CRUEL HAND schreiben Songs unter einer Minute und mehr braucht man auch nicht, um mit dem Skateboard den Hügel runterzujagen, ohne über Gegenverkehr nachzudenken. „The Negatives“ ist eine uneingeschränkte Empfehlung für Nostalgiker und solche, die die Verklärung von Nostalgikern hasen. Das ist Old School und vor allem: das ist eine angespisste Hardcore Platte mit einem breiten Grinsen in der Fresse. Ein Highlight! (Hopeless/Soulfood) Dennis Müller

**DARKEST HOUR**  
Darkest Hour



Jetzt wird's unangenehm, liebe DARKEST HOUR-Fans: Stellt eure Synapsen auf Schockzustand! Der gleichnamige Titel „Darkest Hour“ klingt nach Selbstfindung, ist in Wahrheit aber Neuausrichtung. Opener „Was-teland“ drosselt das Tempo mit dröge vor sich hin drückender Riffschwere, das folgende „Rap-

ture in exile“ bleibt das einzige Stück, das vom bekannten DARKEST HOUR-Thrashgewitter lebt. Dann werden die ersten Stirnrünzler zu tiefen Sorgenfalten: John Henry hat bisher nicht nur aus Versehen gesungen! Plötzlich taucht dieser ungewöhnlich schunkelige Refrain auf. Im deutlich aufgeräumten und verflucht sanften „The misery we make“ (erste Singleauskopplung wohlgeerntet) bahnt sich ein komplett neuer, poppig-rockiger Sound an, der fast nur rauchigen Klargesang und unauffällig zart zumutbares Gitarrengeplänkel offenbart. Wie auch bei „Futurist“, bloß darf man hier noch über unfassbare Sololäufe staunen. Sonst rückt Henry in den Vordergrund, die wahnsinnig stark arrangierten Fideleiden der alten Platten werden eingepfercht – ein Verlust an Härte, ein Gewinn für das allgemeine Wohlbefinden. Seit ihren furiosen Thrash-Metal-Tagen mit „The Mark Of The Judas“ kurvten die Washingtoner stets im Melodic Death Metal umher – ihr Markenzeichen. Jetzt steht abgeklärtes Hitpotenzial auf der Agenda, eher aufgedürrt als brutal, lieber zuckersüß als steinhart. Eine Neufindung, die einen bei träumerischen Pop-Experimenten wie „By the starlight“ durchatmen lässt, aber trotzdem packend sein kann: „Darkest Hour“ ist ein Album, das viel Zeit braucht, um besser zu werden. Das auch süchtig machen kann. Das auf den letzten Metern aber leider etwas zu sehr auf die Bremse tritt und schwach ausläuft – eine bedenkliche Premiere im Hause DARKEST HOUR. (Sumerian/Warner) Vincent Grundke

**DARKNESS DIVIDED**  
Written In Blood



Ein pompöses Intro kündigt sofort die Dicke Hose an. DARKNESS DIVIDED faelen nicht lange und schlagen mit dem Opener gleich die große Glocke: Ein kurzes Elektro-

**THE GREEN HELL COLLECTIVE**

GREEN HELL – UNDERDOG – BURNOUT – THIS CHARMING MAN – KINGSTAR



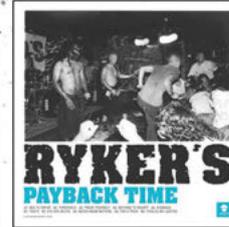
CODE ORANGE – I AM KING LP 14,90 / CD 12,90



COLD WORLD – HOW THE GODS CHILL LP 14,90 / CD 12,90



PUNCH – THEY DON'T HAVE TO BELIEVE LP 14,90 / CD 12,90



RYKER'S – PAYBACK TIME LTD. col. LP 16,90



SICK OF IT ALL – LAST ACT... col. LP 19,90 / LP 14,90 / CD 13,90

ORDER HOTLINE: 0251 – 530 26 26 / ONLINE: WWW.GREENHELL.DE  
GREEN HELL STORE: WINKELSTR. 10 – 48143 MÜNSTER  
UNDERDOG RECORDSTORE: RITTERSTRASSE 52, 50668 KÖLN  
BURNOUT RECORDSTORE: BEIM GRÜNEN JÄGER 21, 20359 HAMBURG

this charming man records - new stuff 2014



OCT. 2014  
KARIES SEID UMSCHLUNGEN... LP/CD



OCT. 2014  
WARM GRAVES SHIPS WILL COME LP/CD



HEAT OLD SPARKY (REISSUE) LP



HEAT LABYRINTH... LP/CD

gefickel und los geht es! Die vier Jungs beherrschen den klassischen Metal und vermischen ihn geschmackvoll mit modernen Hardcore-Elementen und technischen Spielereien. Epische Melodien mit einem Gesang, der an die glorreichen TRIVIUM erinnert, gehen nahtlos über in regelrechte Gewitter. Atempausen gibt es in den Midtemporeckten, doch schon bahnt sich mit dem nächsten Break ein massiver Moshpart an, dem man nicht widerstehen kann. Diese Struktur ist nicht neu und nicht innovativ. Doch unter den zahlreichen Bands, die diesem Prinzip folgen, stechen DARKNESS DIVIDED deutlich hervor. Einen Tick kraftvoller, einen Tick frecher im Umgang mit elektronischen Gimmicks, einen Tick besser gegrunzt. Für Fans von lupenreinem Metal ist das Gesamtpaket sicher gewöhnungsbedürftig, aber allemal ein Hineinhören wert. Mit elf Songs ist das Debüt der Texaner ein vollmundiges akustisches Erlebnis mit wirklich starken Momenten, die im Kopf und in den wippenden Füßen bleiben. Wer Ohren und Geist offen hält für frische neue Sounds, wird mit „Written In Blood“ sicher glücklich werden. (Victory/Soulfood) Silke Händeler

**THE DEAL**  
**Life's Scars**

Mit „Life's Scars“ stellt sich eine neue Band aus Cincinnati/San Antonio, Texas vor, die sich aus Ex-Mitgliedern von BITTER END und HARDSIDE zusammensetzt. Vier Songs, für die die Bezeichnung Straight Forward Old School Hardcore wie gemacht scheint. Schnörkellos und unaufgeregt, aber grundsollide arbeiten sich THE DEAL durch die Songs. Nach sieben Minuten ist Schluss, was aber vollkommen reicht, um sich einen ersten Eindruck zu verschaffen und THE DEAL auf die „Unbedingt merken“-Liste zu setzen, auch wenn der Sound auf Vinyl etwas matschig klingt. Die Seven Inch ist auf 500 Stück limitiert, 100 davon kommen in transparentem Vinyl. (Demons Run Amok) Georg Büchner

**THE DURANGO RIOT**  
**Face**



Es klingt grausig, aber das dritte Album von THE DURANGO RIOT „rockt“ einfach. So etwas zu lesen (oder zu schreiben), schmerzt zwar, ein treffenderes Prädikat gibt es aber kaum. „Face“ ist schrammelig, schnörkellos, lösung und mitreißend. Die vier Schweden standen mit so unterschiedlichen Bands wie SOCIAL DISTORTION, TURBONEGRO, DANKO JONES, THE OFFSPRING oder auch KRAFTKLUB auf der Bühne. Ihr kantiger, knackiger Sound passt dabei zu allen. Die Durangos klingen nach wesentlich mehr, als ihr Alter oder der fehlende Bartwuchs von Sänger Fred Anderson suggerieren könnten. Trockene Riffs, knorziger Bass, treibendes Schlagzeug – klassischer Hardcore Richtung ZZ TOP ist klar der Motor, der das Album am Laufen hält. Mit einer rotzigen Attitüde, die an ihre Landsmänner THE HIVES erinnert, treten THE DURANGO RIOT ihren eigenen Songs aber noch einmal kräftig in den Arsch. Und dann nützt Anderson mit einer Stimme wie Greg Dulll von den

AFGHAN WHIGS auch noch herrlich kratzig und energisch ins Mikro. Im leichten Akzent kommt sie dann auch durch, die skandinavische Herkunft – ansonsten aber klingen THE DURANGO RIOT nicht wie vier Jungs aus dem schwedischen Hinterland. Da wollten sie ja raus, und mit „Face“ haben sie wieder genug Zündstoff für die Straße gesammelt, wo ihre Songs ganz klar am besten aufgehoben sind. „Face“ ist schlicht und einfach Rock'n'Roll. Nicht mehr, aber auch verdammt noch mal nicht weniger. (Last Bullet/Soulfood) Enno Küker

**ENOLA**

**The Light Fröm Below**  
Der Fünfer aus Toulouse trägt seinen Namen nicht exklusiv. ENOLA befinden sich aber bereits im vierten Jahr ihrer Bandaktivitäten. Mit „The Light Fröm Below“ legen die Franzosen eine MCD vor, deren auffälligstes Merkmal das „ö“ im Titel ist. Die Musiker bieten durchaus hörenswerte Stücke im Spannungsfeld von Post-Hardcore, Noise und Mathrock an, doch kann sich der Fünf-Tracker in der Flut ähnlich angesiedelter Veröffentlichungen nicht nachhaltig auszeichnen. ENOLA verstehen ihr Handwerk und sind in ihrer Ausrichtung erfahren. Auf Konzerten wird es dem Quintett gelingen, Hörer an sich zu binden. Die Franzosen setzen auf typische Laut/leise-Kontraste, die mit der Anreicherung beziehungsweise Ausdünnung von Instrumentierung, Härte und Komplexität einhergehen. Mehr als bekannte Spielmuster sind 36 Minuten lang aber nichts zu hören. Überraschungen oder innovatives Potenzial lassen ENOLA auf „The Light Fröm Below“ vermissen. (DIY) Arne Kupetz

**FACT**  
**Witness**



Sind wir mal ehrlich: Bands aus Japan haben für uns Europäer immer was Exotisches. Da erwartet man entweder total Abgedrehtes oder androgyne Manga-Metal-Figuren (siehe: Visual Kei oder BABY METAL). Dass das natürlich Vorurteile sind und Japan durchaus eine lebendige Szene hat, wird darüber oft vergessen, wenn mal wieder die nächste verrückte Band durchs Dorf getrieben wird. FACT jedoch sind anders. Denn kein verrücktes Internetphänomen veröffentlicht gut zehn Jahre lang konstant Musik. Wobei es vermissen wäre, dem Sextett aus Hitachi jetzt nicht einen gewissen Grad des Wahnsinns abzusprechen, kommen doch auch Bongos zum Einsatz und überhaupt: Wer drei Gitarristen in der Band hat, muss das erstmal rechtfertigen. Das gelingt FACT aber überraschend gut. „Witness“ schlägt Haken und hat Konten, ständig lauert eine neue Idee auf ihren Einsatz und das, ohne zerfahren zu wirken. Ein Vorurteil bedient „Witness“ dann doch: europäisch oder amerikanisch klingen FACT wirklich nur dank der Produktion. Daher ist es nicht einfach, die Band einzuordnen. Da wird Pop-Punk mit Hardcore vermischt, Metal und Breakdowns sind irgendwie auch dabei, und selbst wenn das nach nichts Neuem klingt, so sind FACT doch meilenweit von irgendwelchen Vergleichen ent-

fernt. Wer also einfach mal was Anderes und verdammt Gutes hören will, FACT könnten da genau die Richtigen sein. (Avex) Dennis Müller

**FINCH**  
**Back To Oblivion**



FINCH aus Kalifornien waren eine ganze Weile weg und wieder zusammengebracht hat die Band tatsächlich auch, dass alles schon so lange her ist: Ein ehemaliger Manager schlug dem Quintett zehn Jahre nach ihrem Debüt „What It Is To Burn“ eine Jubiläums-Show vor. Als dank frenetischem Feedback eine ganze Tour daraus wurde, war das Feuer wieder entfacht. Reine Reanimation oder auch ein bisschen Evolution? Tatsächlich klingt „Back To Oblivion“ nur bedingt wie eine Fortführung vom 2005er Albums „Say Hello To Sunshine“: weniger vertrackt, wieder etwas mehr geradeaus; rockig verspielt und atmosphärisch abgerundet mit Pop-Elementen und Emo-Einschlag. Am besten funktioniert das für FINCH in Stücken wie „The great divide“, „Anywhere but here“ oder „New wave“: Der Sound driftet in schwerelos-spacigen Sphären à la CIRCA SURVIVE und lässt Nathan Barcalows Stimme vor sich hin schweben, bis ein eingängiger Refrain den Song kurzzeitig erdet. Und wenn Tempo wie Härte in „Further from the feu“ oder „Two guns to the temple“ etwas anziehen, wird die Grunddynamik angenehm am Riemen gerissen. Manchmal ist es aber auch etwas zu viel der Melodramatik: Stücke wie „Murder me“ oder „Play dead“ klingen schon sehr nach Emo-Standardkatalog. Auf ganzer Strecke kann „Back To Oblivion“ nicht überzeugen, alles in allem haben FINCH den Anschluss aber gefunden. Noch sind die Kalifornier nicht zu alt für einen Neuanfang. (Spinefarm/Soulfood) Enno Küker

**FRNKIERO ANDTHE**  
**CELLBRATION**  
**Stomachaches**



Ich habe schon immer und sehr gerne Emo gehört. Ganz egal, ob Neunziger-Emo, 2000er-Emo, Emo-Revival, Scheiß Emo, Real Emo, Glätteisen-Emo, MINERAL, BRAND NEW, FALL OUT BOY oder MY CHEMICAL ROMANCE. Ob „The Black Parade“ jetzt musikalische Berührungspunkte mit „The Power Of Failing“ aufweist, sei mal dahingestellt, doch irgendwie haben sie alle irgendetwas in ihrer Musik, das mich sofort anspricht. Die Emo-Zeiten sind für den ehemaligen MY CHEMICAL ROMANCE-Gitarristen Frank Iero nach der Trennung seiner Band allerdings nicht vorbei. Auf seinem anfangs doch eher schwer zugänglichen Soloalbum gibt es nämlich wieder viele „I love you“, „I hate you“, „Don't hurt me“ und „I'm feeling sick“. Das Album erinnert im Sound an die gute alte „Three Cheers For Sweet Revenge“-Ära, dazu kommen eine Menge ungehemmter Noiserock und wahnsinnig viel Distorsion auf Franks Stimme und den Instrumenten. Das führt

dazu, dass man seine Texte zeitweise kaum versteht und alles ein wenig schwammig und undefinierbar klingt, doch das finde ich wiederum nach mehrmaligen Hören großartig. „Stomachaches“ ist sehr düsteres und finstres Album, dessen Intention es eigentlich ist, „Hoffnung zu spenden und Kraft zu geben“, so Frank. Kaum vorstellbar, dass die anderen Ex-MCR-Mitglieder noch bessere Soloalbum veröffentlichen werden. (Hassle/Soulfood) Kevin Schulz

**GWLT**  
**Wir sind keine Helden**

GWLT aus München beenden ihr persönliches Triple nun mit der EP „Wir sind keine Helden“. Nachdem ja dieses Jahr bereits zwei EPs erschienen, sind diese drei Tracks nun also der Schlussstein. Geboten wird wie zuvor das, was man vor einigen Jahren noch Crossover nannte: HipHop, gepaart mit Hardcore. Und wie zuvor funktioniert die Mischung auch auf „Wir sind keine Helden“ hervorragend. Alle Befürchtungen, GWLT könnten sich an diesem Anachronismus aufreiben, werden ein für alle Mal zerstreut. Hier ist eine Band, die gekommen ist, um zu bleiben. Jetzt, da das Konzept der drei EPs beendet ist, kann man gespannt sein, was sich das Quintett als Nächstes ausdenkt. Ein Album wäre hier echt mal wünschenswert. (Cutwork Collective) Dennis Müller

**HANG THE BASTARD**  
**Sex In The Seventh Circle**



Bands, die sich primär auf Heavyweights wie EYEHATEGOD, INTEGRITY, WEEDEATER, IRON MONKEY und, natürlich, BLACK SABBATH beziehen, gibt es derzeit viele. Schleppende Downtempo-Klänge zwischen Sludge, Doom und Heavy Metal sind schließlich wieder stark angesagt – gerne auch mit Retro-Kante. Dass man ausgehend von den genannten Inspirationsquellen auch eigene, andere Wege beschreiben kann, beweisen HANG THE BASTARD, die sich vom Gros ihrer Kollegen merklich absetzen. Das Erscheinen des zweiten Albums der Briten ist dabei keinesfalls selbstverständlich. Vielleicht klingt „Sex In The Seventh Circle“ gerade deshalb so existentiell und desillusionierend, weil die Gruppe nach einem personellen Adressat fast vor dem Aus stand. Im festen Vertrauen darauf, noch nicht das volle Potenzial abscrufen zu haben, gingen die Londoner den beschwerlichen Weg des Neuaufbaus in einer veränderten Besetzung. Die Beharrlichkeit zahlt sich aus. Nach kleineren Releases auf britischen Szenelabels erscheint das neue Album via Siege Of Amida, was HANG THE BASTARD in den Fokus neuer Hörer rücken dürfte. Das geschieht genau zum richtigen Zeitpunkt. „Sex In The Seventh Circle“ nimmt Sludge und Doom und verbindet sie mit Elementen aus dem Stoner-, Crust- und Punk-Bereich. Mit ausgeprägter DIY-Attitüde und einem rohen, martialischen Basis-Sound zelebrieren die Musiker ihre Riff-basierte, abgefuckte und im Ergebnis eigenständige Interpretation der Underground-Heavy-Sparte. Die Briten geben sich dabei ungemein bösarig und hartnäckig. HANG

KS-  
MUSIK  
.de

since 1991

wir **PRESSEN**  
schwarzes Gold  
und schicke  
Silberlinge!

HIGH-END  
MASTERING

ks-musik.de | Postfach 101 653 | DE 46216 Bottrop  
 Fon: 02041-265739 | Fax: 02041-265738 | www.ks-musik.de

THE BASTARD wollen musikalisch wehtun und als krasse Erscheinung in Erinnerung bleiben. Das gelingt ihnen auch! (Century Media/Siege Of Amida) Arne Kupetz

**HEARTIST**  
Feeding Fiction



Oh ja, das rockt! Sänger Bryce Beckley macht keine halben Sachen. Mit kratzig-gefühlvoller Stimme klingt er ein wenig wie ein Mix aus Arnim von den BEAT-STEAKS und Johnny Craig, was aber nicht wie eine einfallige Kopie erscheint, sondern vielmehr als große neue Stimme in der Musiklandschaft. Der Beat ist treibend und stark, völlig klar strukturiert und ohne nervige Spielereien. Das Schlagzeug prescht nach vorne und gibt saubere Rockmusik vor, die von den insgesamt fünf Herren so geschmeidig und selbstverständlich vorgetragen wird, dass man sich wünscht, es wären mehr als „nur“ elf Songs auf der CD. Hier will man laut im Auto mit-singen, dem Sonnenuntergang entgegen, oder unter der Dusche zum Vergnügen der Nachbarn. Denn die Melodien sind – man kann es echt nicht anders ausdrücken – total catchy und ohrwurmig. Natürlich bleibt der Beigeschmack, dass man es hier mit typischem „Mädchen-Metal“ zu tun hat. Aber was soll's? Diese Art von New Rock wurde einmal durch Bands wie CHEVELLE und BREAKING BENJAMIN auf ein ziemliches Level gehoben, doch nach so vielen Jahren kommen HEARTIST einfach daher und halten deren Fahren mit ihrem Namen hoch. Und noch ein Stück höher. (Roadrunner/Cargo) Silke Händler

**IRON REAGAN**  
Tyranny Of Will



Kaum jemand hatte einen derart bestimmenden Einfluss auf den US-Hardcore der Achtziger als Ronald Reagan. Der US-Präsident war das perfekte Feindbild. Kein Zufall, wenn er auch posthum als Namensgeber für ein neues Highlight erhalten muss. Das zweite Album nach dem gelungenen „Worse Than Dead“ ist makellos, oder auch auf die richtige Weise hässlich. „Tyranny Of Will“ stellt den Moment nach, in dem vor circa dreißig Jahren Hardcore und Thrash Metal fusionierten, ganz fern der Hauptband von Sänger Tony Foresta und Gitarrist Phil Hall. MUNICIPAL WASTE, spielt sich das nicht ab. Die Songs sind direkter und oft extrem kurz, die Stimme steht konstant im Vordergrund mit Singalong-Punchlines, das Album läuft ohne eine vertane Sekunde durch. Die Metal-Elemente sind da, aber gut dosiert, neben einigen der besten Hardcoreeriffs der letzten Jahre. Selbst die politischen Protestsongs könnten direkt in den Achtzigern verfasst worden sein. Das ist bezeichnend für eine unangenehme politische Kontinuität, zeigt aber auch Forestas Talent, mehr als nur „retro“ zu sein. Sieht man genauer hin, benennt er deutlich topaktuelle Missstände. Hardcore der alten Schule geht es generell her-

vorrangend zur Zeit. Die angemessene Reaktion auf „Tyranny Of Will“ ähnelt also der im Krenl auf Reagans legendären Mikrofontest von 1984, als er scherzhaft die Bombardierung der UdSSR ankündigte: Genau das war eigentlich zu erwarten, überbewerten muss man es nicht, aber ein bisschen aus dem Häuschen darf man sein deswegen. (Relapse/Rough Trade) Ingo Rieser

**IDES OF GEMINI**  
Old World | New Wave

IDES OF GEMINI waren auf meinem Radar bisher eher ein Kuriosum als eine ernstzunehmende Band. Zum einen lag das an den Musikern: Ein gefühlt drei Meter großer Mann mit Vollbart und Glätze und dazu zwei Damen, die aussehen wie Morticia Adams. Zum anderen ist der Mann auch noch einer der profiliertesten Schreiber bei Decibel, dem mit Abstand besten Metal-Magazin der Welt. Legt man jedoch sämtliche Vorurteile ab und beschäftigt sich ernsthaft mit „Old World | New Wave“ muss man anerkennen: die Band hat es drauf. „Black door“ eröffnet das Album und ebnet mit seinem bombastischen Refrain den Weg für die folgenden acht minimalistischen Doom-Shoegaze-Wave-Hymnen. Deren Kraft erwächst maßgeblich aus dem Kontrast zwischen den fast schon ätherischen Gesangsharmonien und den rudimentären Beats und Riffs, die das Gerüst der Stücke bilden. Zum Glück begehen IDES OF GEMINI nicht den Fehler, ihre Songs unnötig in die Länge zu ziehen. Sie kommen schnell zum Punkt, wissen um ihre Stärken und sorgen somit dafür, dass „Old World | New Wave“ ein wunderbar schönes und originelles Album geworden ist. (Neurot/Cargo) Martin Schmidt

**ISLANDERS**

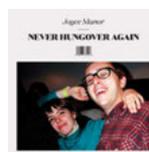
**Violence & Destruction**  
Nu Metal ist wieder da! Nicht nur die Vocals, die hier und da Anleihen eines Chino Moreno haben, erinnern auf „Violence & Destruction“ an die großen DEFTONES. Die Band bedient sich gekonnt aus dem Alternative-Spektrum und klingt wie die Helden eigentlich längst vergangener Zeiten. Mal steht der Rock im Vordergrund, mal traut man sich auch in poppigere Gefilde, so entstehen großartige Momente wie „Kingdom“ oder „Mira“, die von der Atmosphäre und der Kreativität leben. Ein Feature mit Sonny Sandoval, Sänger von P.O.D., rundet den Eindruck ab. ISLANDERS liefern ein spannendes, unglaublich abwechslungsreiches Album ab. Zwar fehlt hier und da noch der rote Faden, außerdem sind die DEFTONES-Einflüsse doch etwas zu präsent, mit „Violence & Destruction“ haben sie aber ein beachtliches Debüt im Gepäck, das richtig Bock macht. (Victory/Soulfood) Frank Engelhardt

**JINJER**

**Cloud Factory**  
Female-fronted Metal aus der Ukraine. Mache zwei Haken auf der Exoten-To-Do-Liste. So weit, so marketingfreundlich. Musik gemacht wird aber natürlich auch auf „Cloud Factory“. Nämlich moderner Metal, wie in moderne Bands eben so spielen, dazu ein bisschen Neunziger-Jahre-Flair, was manchmal an SEPULTURA erinnert, also auch vor alternativen Einflüssen keinen Halt macht. JINJER versprechen hier und da

ihren Charme, trotzdem wirkt das Ganze zu altbacken, zu bekannt. Der Sound ist in Ordnung, man beherrscht seine Instrumente, Frontfrau Tatiana keift sich passabel durch das Album. Das ist also im Grunde alles ganz nett, insgeheim wünscht man sich aber dann doch wieder ein WALLS OF JERICHO-Album herbei. (The Leaders) Frank Engelhardt

**JOYCE MANOR**  
Never Hungover Again



Wenn eine Band es schafft, dass man sich mit einem Ohrwurm von einer dämlichen Zeile wie „I want a heart tattoo“ erwischt, dann hat sie irgendetwas richtig gemacht. Normalerweise erreichen Bands diesen Effekt über endlos langes Wiederholen des Refrains nach der obligatorischen dritten Strophe. Aber wenn man JOYCE MANOR etwas nicht vorwerfen kann, dann sind das Repetition und Schemadenken. Die meisten Songs haben nicht einmal einen Refrain im eigentlichen Sinne, geschweige denn eine Bridge. Und genau das macht die treibende Kraft der Band aus. Wie schon auf den Vorgängeralben beschränkt sie sich auf das Wesentliche. Die absolute Verweigerung von Pop bei einer trotzdem durch und durch poppigen Band. Ähnlich paradox verhält es sich auf textlicher Ebene. Zeilen wie die oben genannte sind entweder einfach nur infantil stumpf oder aber sie offenbaren in ihrer Simplität gerade ihre allegorische Tiefe. Vielleicht geht es hier um viel mehr. Und zwar um die Suche nach etwas real Erfahrbarem. Egal, ob es schmerzhaft ist oder man Gefahr läuft, es später zu bereuen. Und warum eigentlich müssen wir schmunzeln, wenn sich jemand ein Herz-Tattoo als Zeichen unbedingter Liebe wünscht? Warum können wir dies nicht im Gegenteil als Ausdruck von purem Affekt und Unmittelbarkeit wertschätzen? Genau, wir sind verhaftet in Strukturen. Gönne dir zwanzig Minuten ungefiltertes Jetzt. (Epitaph/Indigo) Björn Schmidt

**JUST BUSINASS**

**Our Future Was Yesterday**  
Dass eine junge Band, in diesem Fall etwas älter als ein Jahr, erstmal eine EP veröffentlicht, bevor ein Album aller Ersparnisse verschlingt, ist prinzipiell erstmal nicht falsch. Man findet sich ja schließlich noch. Zudem glaube ich nicht, dass die Jungs zum jetzigen Zeitpunkt hundertprozentig zufrieden mit dem Sound sind. JUST BUSINASS können sich gern noch ein wenig ausprobieren, bei anderen Bands abgucken, wie dort Verstärker eingestellt und Songs abgefischt werden. Dennoch – man hört dem Album an, dass die Tiroler frisches Blut in sich haben. Die Texte wirken ehrlich, frei von untrainierten Attitüden, erzählen von einer kritischen Sicht auf die Welt, ohne zu belehren, und pendeln sich ein zwischen gefestigten Standpunkten und dem Verständnis des Lebens als Möglichkeit, sich zu entwickeln und zu lernen. In Zukunft bitte keine Angst vor weiteren cleanen Gesangsparts. Die gingen mir gut rein. Ich denke, selbst eingängigere Melodien könnten dem Charakter der Songs nichts anhaben. (DIY) Georg Büchner

**KING 810**  
Memoirs Of A Murderer



Präsentiert wird einem KING 810 als Sprachrohr der Unterschicht. Die Stadt Flint in Michigan ist am Arsch. Das weiß man nicht erst seit der Michael Moore-Doku „Roger & Me“. KING 810 machen aber leider nichts aus dieser Vorlage. Zu hören gibt es nur belanglose Zitate aus Teenie-Horrorfilmen, überall wird aufgeschlitzt, ausge-weidet oder missbraucht. Das zieht sich über die komplette Albumlänge und ist, hiii, sterbenslangweilig. Die Instrumentierung ist schlicht, ziemlich Nu Metal-angehaucht, wobei man als Ausreißer auch mal einen Akustiksong auspackt. Nett, nur leider wäre der Sänger vermutlich gerne Corey Taylor oder Tom Waits. Spoiler: Er ist es nicht. So flüstert, stöhnt und brüllt er einem seine Gewaltfantasien ziemlich uninspiriert entgegen. In den USA mag so etwas ja funktionieren, das düstere Image, die Bezüge zu SLIPKNOT (das gleiche Management, wow!), der rückwärts-gewandte, aber wieder total angesagte Sound. Hierzulande klingt das aber nach einer amerikanisierten Version von THE HELL. Nur eben unlustig und langweilig. Dann bitte doch lieber INSANE CLOWN POSSE hören oder eben „the motherfucking Hell, you dick!“. (Roadrunner/Cargo) Frank Engelhardt

**THE LOWEST**  
Divided

Zwölf-Zoll-Vinyl brauchen diese vier Songs eigentlich nicht. „Lost Decade“ kommt nach kurzem Feedback zur Sache, und zwar zu der von US-Bands wie TRAPPED UNDER ICE oder EXPIRE. Ein guter, aber konventioneller Song, der erst im letzten Drittel andeutet, was folgt. Die Songs werden noisiger und intensiver mit jeder der 13 Minuten, bis THE LOWEST moshend die Welt beklagen wie 108 in den Neunzigern. „Divided“ gibt es in fünf Vinylfarben, die seltenste ist Blau (fünfzig Stück), die häufigste Schwarz, die kommen dafür mit einem zusätzlichen alternativen Artwork des Künstlers Rafal Wechter. Das braucht mindestens LP-Format, ebenso wie der zweite Grund, die vier Songs nicht auf sieben Zoll zu pressen: auf der B-Seite findet sich bei allen Vinylfarben statt Musik ein Motiv von David Rudzinski. (Demons Run Amok) Ingo Rieser

**MINUS THE BEAR**  
Lost Loves

Wenn man sich an die Aufnahmen eines Albums macht, bleiben immer Songs übrig, die nicht zwangsweise schlecht sind, sondern einfach nicht in die Stimmung hineinpassen. Genau diese Songs haben MINUS THE BEAR in den letzten Jahren gesammelt und nun auf „Lost Loves“ zusammengefasst. Und eines wird dabei ziemlich schnell klar: Wirklich schlechte Songs haben MINUS THE BEAR in ihrer Karriere wirklich nicht aufgenommen. Und außerdem bekommt man hier einen ziemlich außergewöhnlichen Fanservice geboten, denn so bekommt man nicht einfach ein neues Album der Band, sondern gleichzeitig neue Tracks für seine Lieblingsplatte der Band. „Lost Loves“ ist vielleicht am bes-

**SOUL FOOD**

**NEW FOUND GLORY**  
RESURRECTION  
NEW ALBUM OCTOBER 10TH  
AVAILABLE IN EVERY PHYSICAL & DIGITAL STORES!

HOPELESS RECORDS  
NEWFOUNDGLORY.COM | FACEBOOK.COM/NEWFOUNDGLORY | TWITTER.COM/NEWFOUNDGLORY | HOPELESS RECORDS.COM

**CRUEL HAND**  
THE NEGATIVES

NEW ALBUM 'THE NEGATIVES'  
AVAILABLE IN EVERY STORE  
FROM SEPTEMBER 26TH

HOPELESS RECORDS  
FACEBOOK.COM/CRUELHAND  
CRUELHAND.COM  
HOPELESSRECORDS.COM

ten geeignet, um bei der Band neu einzusteigen. Denn auch wenn es sich hier um B-Seiten handelt, so bekommt man doch einen schönen Querschnitt durch das Schaffen der Band und gleichzeitig eine ganze Handvoll „neuer“ Songs. (Big Scary Monsters/Alive) Dennis Müller

reissue review

**MINERAL**  
1994-1998: The Complete Collection

Es gibt Bands, die sind etwas Besonderes. Bands, die einen jahrelang begleiten, die Genres prägen, es in die Rock and Roll Hall of Fame schaffen, und deren T-Shirts man Jahrzehnte später bei H&M kaufen kann. Und dann gibt es Bands wie MINERAL aus Houston, Texas. Bands, die noch immer nur einem selber oder zumindest der eigenen Szene gehören, obwohl sie mit gerade mal zwei Alben und ein paar EPs Berge versetzt, Klassiker geschaffen und Leben gerettet haben. Bands, deren Alben man auch zwanzig Jahre später noch hört und bei jedem Akkord, jedem Gesangspart und jedem Drumfill genau weiß. Das hier ist eins der größten Dinge, die man je erlebt haben wird. MINERAL gehörten Mitte der Neunziger zu einer Szene, die – damals noch vollkommen unpopulär – als Emo bezeichnet wurde. Und obwohl man sie anfangs sogar gelegentlich als SUNNY DAY REAL ESTATE-Abklatsch wahrnahm, schafften es MINERAL – im Besonderen mit ihrem Debütalbum „The Power Of Failing“ – die Blaupause für kommende Emo-Bands wie THE GET UP KIDS und Co. zu werden, die den Drive und die Härte von (Post-)Hardcore mit der Melodieverliebtheit des Pop und der Versprochenheit früher Indie-Bands verbanden. Vor allem Chris Simpsons wunderbar-leidender Gesang berührte damals in Kombination mit ultradynamischem Songwriting, das irgendwo zwischen laut und leise, zwischen Ausbruch und Introvertiertheit schwankte, eine ganze Szene, die anscheinend genau auf diesen speziellen Sound gewartet hatte. Bereits vor der Veröffentlichung ihres zweiten Albums „End-Serenading“ lösten MINERAL sich wieder auf, um Projekten wie POP UNKNOWN, GLORIA RECORD oder ZOOKEEPER nachzugehen. Was blieb, war das Vermächtnis einer Band, die so präzise wie kaum eine andere die Brücke zwischen Teenage Angst und erwachsener Melancholie schlug und dabei zeitlose Hits schaffte, die auch in weiteren zwanzig Jahren noch in der Lage sein werden, Generationen von Hardcore- und Emo-Kids zum Durchdrehen zu bringen. Dank der jetzt erscheinenden „Complete Collection“ – die neben den beiden Alben auch die geniale „February/M.D.“-Seven Inch, den unvergesslichen „Don't-Forget-To-Breathe“-Samplerbeitrag „Rubber legs“, den Song der Split mit SENSEFIELD und JIMMY EAT WORLD, sowieso diverse andere Compilation-Beiträge und Demoversionen enthält – kann man sich auch endlich sicher sein, keinen Song verpasst zu haben. Es wäre tatsächlich viel zu schade um jeden einzelnen davon. (Xtra Mile/Indigo) David Schumann

**MAYBESHEWILL**  
Fair Youth



Postrock ist vergleichbar mit einer Beziehung: man versteht sich auch ganz ohne Worte, wenn man sich allerdings nichts mehr zu sagen hat, sollte man es vielleicht früher oder später beenden. Doch dann gibt es diese Postrock Bands, die dich einfach nur umhauen, deren Sound so vielschichtig und vielseitig ist, dass du keine einzige Sekunde nur daran denkst, dich zu langweilen. Dieser „Wow“-Effekt darf meiner Meinung nach auf keiner guten Instrumental-Platte fehlen. Auf dem neuen MAYBESHEWILL-Album „Fair Youth“ gibt es ihn leider nicht. „Fair Youth“ ist „Gute Laune“-Postrock mit viel Glockenspiel und Klavier. Musikalisch erinnert das Ganze an FLOOD OF RED oder CIRCA SURVIVE. Das Schlagzeug klingt großartig und auch von dem Gitarrensound bin ich großer Fan. Jeden Augenblick wünsche ich mir jedoch, dass der Gesang endlich anfängt, denn der fehlt hier leider irgendwie. Nichtsdestotrotz ist „Fair Youth“ ein gutes Album mit guten Tracks, nur hat man schon nach den ersten paar das Gefühl, alles schon gehört zu haben. Da fällt es wirklich schwer, am Ball zu bleiben. (Superball/Universal) Kevin Schulz

**ZEKI MIN**  
Majestic



Zeki Min ist also mehr Chuck Ragan als HOT WATER MUSIC und mehr Brian Fallon als THE GASLIGHT ANTHEM. Das behaupten sie ja alle. Brauchen wir wirklich noch mehr Tim Vantols, Joey Capes und Chris Creswells? Noch mehr bärtige Männer in Lee-Jeans, Holzfällerhemden und mit Reibeisenstimmen? Noch mehr „Solo“ von „Band“? Ja! Voraussetzung ist allerdings, dass sie irgendwie herausstechen aus dem Meer von künftigen „Revival Tour“-Kandidaten. Zeki Min ist Sänger der Band THE DRIFTWOOD FAIRYTALES – natürlich, wie soll's auch anders sein – und ich mag seine Stimme. Ich mag seine Arrangement und ich mag sein Solodebüt „Majestic“. Es hätte mich auch gewundert, wenn Gunner Records etwas veröffentlicht, das ich nicht mag. Doch ganz so nach Reibeisen klingt Zeki Min gar nicht. Er hat eine zerbrechliche Stimme, die nicht selten, gerade in den hohen Lagen sehr zittrig ist. Er ist kein Conor Oberst, doch er hat etwas in seiner Stimme, das ihn irgendwie besonders macht. Auf seinem Album begleitet sich Zeki Min zum größten Teil selbst mit seiner Gitarre. Noch schöner sind jedoch die Songs mit Band – Klavier, Schlagzeug, Bass, Banjo, Glockenspiel und was sonst noch so im Studio rumsteht. Sehr folkly, sehr gut! (Gunner/Broken Silence) Kevin Schulz

**MERIDIAN**  
The Awful Truth

Es ist schon schade, dass das erste, was einem bei Victory Records in den Sinn kommt, eher negativ geprägt ist. Zuletzt lieferten sich Vic-



tory einen langen Rechtsstreit mit A DAY TO REMEMBER, die ihr aktuelles Album nach den andauernden Querelen letztendlich selbst veröffentlicht haben. Auch George Pettit von ALEXISONFIRE äußerte sich kritisch: „Guck dir HAWTHORNE HEIGHTS an, die 1,5 Millionen Platten verkauft haben und keinen Penny von Tony Victory gekriegt haben. Verständlicherweise sagen sie jetzt, dass Victory Records ein Saularden ist.“ Da fragt man sich doch wie es in Zukunft MERIDIAN mit ihrem Debütalbum „The Awful Truth“ ergehen wird, denn sämtliche Mitglieder sind noch nicht mal im amerikanischen Biertrinkeralter. Jetzt aber zur Sache: „Emotionally driven Hardcore“ hat man sich auf die Fahne geschrieben und sich damit in eine Schublade gesetzt. Die junge Truppe aus Poughkeepsie, NY, geht damit jedoch souverän und selbstbewusst in die Offensive. Die Songs auf „The Awful Truth“ haben einen guten Drive, kratzige Shouts treffen auf schicke Hooks die locker die aktuelle FOUR LETTER LIE-Lücke füllen können. Bleibt abzuwarten, ob MERIDIAN längerfristig „in einer Beziehung“ mit Victory sind oder diese auch so schnell verwelkt wie die Blumen auf dem Cover. (Victory/Soulfood) Pascal Irmer

**MOTIONLESS IN WHITE**  
Reincarnate



MOTIONLESS IN WHITE liefern mit „Reincarnate“ das gefürchtete dritte Album ab. Auf der Habenseite stehen bisher der beste BLEEDING THROUGH- und MARILYN MANSON-Song der letzten fünf Jahre. Was kommt jetzt? Der beste CRADLE OF FILTH- und DEPECHE MODE-Song der letzten zehn Jahre? Vielleicht. MOTIONLESS IN WHITE profilieren sich auch auf „Reincarnate“ wieder damit, Bands oder besser, ganze Genres verstanden zu haben. Damit machen sie etwas ganz Eigenes aus bekannten Mitteln, entwickeln die alten Konzepte sogar weiter. Diese Band ist anders, vor allem besser als die meisten anderen. Mit Metalcore hat das hier absolut nichts mehr zu tun. Natürlich gibt es hier und da noch Anleihen, aber mutige Songs wie „Wasp“ oder „Final dictvm (feat. Tim Skold)“ sind Ausrufezeichen, die bei anderen vermutlich Totalausfälle geworden wären. Irgendein Dark Wave/Pop-Mix mit dreckigen Synthies ist das Ergebnis. Klingt komisch, hört sich aber fantastisch an. Die geplante Reinkarnation hat funktioniert. Die Band ist klar wiederzuerkennen, hat sich aber getraut, den nötigen Schritt weiter zu gehen. So viel Mut wird hoffentlich belohnt. (Fearless/Rough Trade) Frank Engelhardt

**NEW FOUND GLORY**  
Resurrection

Wenn man in einem Lexikon unter Pop-Punk nachsieht, dann ist dort bei den Soundreferenzen und der Beschreibung der Songstruktur mit Sicherheit ein Bild von NEW FOUND GLORY zu finden. Die Band ist wahrscheinlich mehr noch



als BLINK-182 die idealtypische Verkörperung des Genres, die Schablone und Referenz schlechthin. Spätestens seit „Not Without A Fight“ hat sie den Pokal für reinen, komprimierten, absolut präzisen Sound inne und verteidigt ihn Album um Album. Mit „Resurrection“ stand man nun vor dem Problem, dass man natürlich nicht auf eine zweite oder mehr Gitarren in der Aufnahme komplett verzichten musste, aber doch vermitteln wollte, wie fett Pop-Punk ohne ständiges Melodiegedudel sein kann. Schließlich darf man auf der Bühne nichts vermissen lassen und – das muss neidlos anerkannt werden – trotz zusätzlichem Handicaps ist auch das absolut gelungen und wir um eine weitere Blaupause reicher. In textlicher Hinsicht hat man entsprechend seines fortgeschrittenen Alters auch endlich aufgehört, über „Girls“, den „Dropout“ aus dem „College“ und rote Pappbecher zu singen. Damit ist die Wiederauferstehung also durchaus gelungen. (Hopeless/Soulfood) Sören Frey

reissue review

**NUM SKULL**  
Ritually Abused



1988 war die Shortlist des Thrash Metal komplett, die Top-Plätze bis heute vergeben. Abgefahren war der Zug für junge Metalheads nicht, wenn NUM SKULL mit ihrem Debüt – von Relapse Records immerhin noch 26 Jahre später als verschollenes Kleinod jubelt – kaum aus der Garage kamen, muss das andere Gründe haben. Man liest von Problemen mit Management und Label (Medusa), vor allem war Wisconsin aber nicht der Mittelpunkt der Metalwelt. Die Thrash-Infrastruktur war im Aufbau, in der Bay Area oder im Ruhrgebiet hätte die Band wohl mehr Glück gehabt. Die ungefähr zur gleichen Zeit veröffentlichten Alben der „Big Four“, SLAYER, ANTHRAX, MEGADETH und METALLICA, wirken im Vergleich bereits deutlich zahmer und kommerzieller. Nachträglich kann also zumindest die Underground-Reputation gepusht werden: „Ritually Abused“ ist extrem böse, superschnell, technischer als KREATOR und wütender als BLACK SABBAT. Nicht zuletzt bewegen sich NUM SKULL auch immer wieder im Grenzbereich zu Death Metal und Grindcore, neben Unmengen von Thrash-Metal-Riffs, die selbst in Gesellschaft der genannten Legenden konkurrenzfähig sind. (Relapse/Rough Trade) Ingo Rieser

**NONPOINT**  
The Return

Alte Hasen erzählen von früher. NONPOINT sind die Sorte Band, die schon immer dabei war, von der aber die meisten nie etwas mitbekommen haben. Nach Oldschool klingender moderner Metal, der sich bei Nu Metal und Rock bedient, ein

# SMILE AND BURN

DAS NEUE ALBUM „ACTION ACTION“ 03-10-14  
DIE SINGLE „EXPECTATIONS“ 26-09-14



WWW.SMILEANDBURN.COM  
WWW.MOTORMUSIC.DE



Mix aus DISTURBED und SEVENDUST, nur eben nicht so erfolgreich. Gerade der Rock wird im Sound von NONPOINT großgeschrieben. Es gibt viele „Yeahs!“, noch mehr „Yeah Yeahs!“ und viele einfache Riffs bei allgemein sehr schlichter Instrumentierung. Der Fixpunkt ist klar der Gesang. Das ist kommerzieller Metal, wie er bereits vor langer Zeit totgespielt wurde. Niemand ist dem Nu-Metal-Revival dankbarer als ich, der Crossover-Sound von damals hat es verdient, noch mal in neuem Gewand im Rampenlicht zu stehen. Dass das aber auch gehörig in die Hose gehen kann, beweist „The Return“. Die Band hat sich nicht entwickelt, sie ist stehengeblieben. Das ist keine „Rückkehr“, das ist einfach nur die Kapitulation vor der Weiterentwicklung. Was geblieben ist, ist die Hoffnung, nun auch beim Revival irgendwie mitschwimmen zu können. Man kann zwar von sich behaupten, von Anfang an dabei gewesen zu sein, nur reicht das nicht ein Leben lang aus. NONPOINT haben nichts Eigenes mehr hinzuzufügen und werden auch mit „The Return“ dahin zurückkehren, wo sie herkommen: in den Schatten anderer. (Metal Blade/Sony) Frank Engelhardt

**OBEY THE BRAVE**

**Salvation**

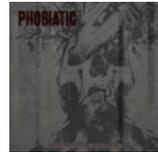


Der selbst formulierte Anspruch deckt sich mit der Wahrnehmung: „Not trying to reinvent the wheel / We keep it simple / We keep it real.“ So ist es auf der Facebook-Seite von OBEY THE BRAVE nachzulesen. So erlebt man die Tracks der Kanadier. Die Gruppe um DESPISED ICON-Fronter Alex Erian meldet sich mit einem furiosen zweiten Album zurück. Wo das Debüt „Young Blood“ vielleicht noch etwas berechenbar und einseitig angelegt schien, regieren nunmehr maximaler Unterhaltungswert und immens viel Abwechslung. Wer treibende, mosighe Songs zwischen Modern-Hardcore und Metalcore schätzt, findet in „Salvation“ ein vor Energie und Ungeduld geradezu übersprudelndes Album. OBEY THE BRAVE setzen auf die eingeführte Marschroute, bringen aber zusätzlich die Erfahrung und Verdichtung ihres absolvierten Tour-Marathons mit ein sowie den noch deutlicher spürbaren Wunsch, große Hardcore-Hits zu schreiben, die von möglichst vielen Leute mitgesungen werden. Natürlich werden die Kanadier weiterhin polarisieren! Doch selbst ihre Kritiker kommen nicht umhin, Alex Erian & Co. Tribut für dieses agile und starke Album zu zollen. Unmengen an Crewshouts, Moshparts, melodischen Tempolüfen und heavy Breakdowns lassen schlicht nichts

zu wünschen übrig und erfüllen ihren Zweck vorzüglich. Es stimmt wohl, dass der Anteil an cleanem Gesang merklich ausgebaut worden ist. Friedfertig oder zahm klingt „Salvation“ deshalb aber noch lange nicht. OBEY THE BRAVE stellen ihre Anlage zwischen Hardcore und Metalcore zu keiner Zeit infrage, das Quintett setzt aber auch wiedererkennbare, eingängliche Momente und tut gut daran! (Epitaph/Indigo) Arne Kupetz

**PHOBIATIC**

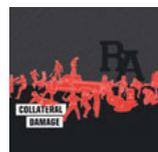
**Fragments Of Flagrancy**



Technischer Death Metal ist ein kompliziertes Genre. Wenn eine Band ihre Instrumente überragend beherrscht, will sie das in der Regel auch zeigen und endet dann meistens in einem gnadenlos Shred-Fest mit circa 167 Noten pro Sekunde und mindesten ebenso vielen bpm. Wenn es dafür nicht reichen sollte, wird einfach stumpfes Schlachteplatten-Gegrüne mit ein paar Frickel-Elementen aufgemotzt. Das hört sich dann ungefähr so an, wie Currywurst an Rhabarberschaumbällchen schmecken könnte. Aber Hilfe aus diesem Dilemma naht in Form des neuen PHOBIATIC-Albums. „Fragments Of Flagrancy“ ist technisch genug, um die Nerds zu befriedigen, aber vermittelt auch ausreichend rohe Gewalt, um all jene glücklich zu machen, die einfach nur zu gutem Geballer abgehen wollen. Das Beste aus beiden Welten sozusagen. Kämen PHOBIATIC aus Texas und nicht aus Mönchengladbach, wären sie mit Sicherheit schon längst als Support von CANNIBAL CORPSE, IMMOLATION oder THE BLACK DAHLIA MURDER unterwegs. Aber vielleicht kommt das ja noch – denn mit diesem Album hat sich die Band auf jeden Fall für Höheres empfohlen. (Unundeux/Cargo) Martin Schmidt

**RA**

**Collateral Damage**



RA (Rude Awakening) erweitern mit „Collateral Damage“ die Liste der In-die-Fresse-Hardcore Bands um eine weitere Position und dürften dem einen oder anderen durch die Split-Twelve-Inch mit DEATH THREAT ein Begriff sein. RA bezeichnen ihre Musik selbst als MVHC (Merrimack Valley Hardcore), welcher sich aus dem traditionellen Boston Hardcore entwickelt hat und so neben Blastbeats und Breakdowns auch melodischere Elemente enthält, die meiner Meinung nach auf „Collateral Damage“ aber komplett fehlen. Wenn man will, kann man bei RA sicher Parallelen zu BANE erkennen, allerdings mit weniger Melodie, dafür aber mit mehr

Druck und auch eine Spur aggressiver. Trotzdem ein relativ langweiliges Machwerk. Der Band übermäßigen Erfolg zu prophezeien, wäre aus jetziger Sicht zu hoch gegriffen. (Bridge Nine) Georg Büchner

**REVOCAATION**

**Deathless**



Fans von REVOCATIONS komplexem und hoch anspruchsvollem Thrash loben die Grenzenlosigkeit des Bandsounds und die Aufmerksamkeit fesselnde Durchgeknalltheit der Kompositionen. Kritiker merken an, die Kapriolen der Truppe seien purer Selbstzweck und führten zu skizzenhafter Motivreihung statt organischem Songwriting. Nachvollziehbar ist beides, der Autor stellt sich jedoch klar auf die Seite der Fans. Warum? Irgendjemand schrieb mal in einem Review zu einer PRONG-Platte, es sei bisweilen die Frage, ob man eine Band für ihre Hits oder ihren Stil liebe. Im Falle von Tommy Victors Band sei kein „Snap your fingers ...“ nötig, um die Scheibe geil zu finden, die Tatsache, dass es PRONG-Songs seien, sei Grund genug. Ähnlich verhält es sich mit REVOCATION – Stücke, die unmittelbar im Ohr hängen bleiben, gibt es nicht. Doch das Gebraü, das die Bostoner hier zusammenkochen, ist stilistisch so bestechend eigen, energisch und virtuos, dass man sich in ihre Alben jahrelang verbeißen kann. In diesem Sinne sei die Scheibe jedem aus Herz gelegt, der sich gern in fordernde Musik einhört und bei dem die Verquickung diverser Stresserbands wie MISERY INDEX, VOIVOD, VEKTOR und PROTEST THE HERO im selben Song keinen epileptischen Anfall, sondern Glückszustände verursacht. (Metal Blade/Sony) Hendrik Lukas

**A ROAD TO DAMASCUS**

**In Retrospect**



Obwohl die nordeuropäischen Länder weltweit für ihre herausragenden Bands und Interpreten bekannt sind, schneidet Dänemark in dieser Bilanz bislang recht schlecht ab. A ROAD TO DAMASCUS liefern hierzu den langersehnten Gegenbeweis. „In Retrospect“ nennt sich das neue, zweite Werk der vierköpfigen Band aus Kopenhagen. Ein Mix geradliniger Pop-Punk-Hits mit solidem und auf Eingängigkeit getrimmtem Songwriting, welche gleichermaßen auf klebrigen JuZ-Böden als auch auf großen Festivalbühnen funktionieren. Mit klarem Fokus auf Melodie und Stimme fällt im Vergleich zum 2011 erschienenen und verhältnismäßig rauen Debüt insbesondere eins auf: Die Rock-Komponente

verblasst zunehmend hinter der poppigen Mainstream-Aufmachung. Frontmann Mikkel Raavig klingt stimmlich mittlerweile wie eine überraschend perfekte Kreuzung aus William Beckett (THE ACADEMY IS ...) und Stefan Eckhard von den Österreichern FROM DAWN TO FALL. A ROAD TO DAMASCUS messen sich mit hörbar ambitionierten Maßstäben und liefern mit „In Retrospect“ ein fein gekämmtes und poliertes Album ohne Schwächen. Aber leider auch ohne markante Eigenheiten. Songs wie „Turn of the story“ oder „Tried and true“ könnten prinzipiell auch auf einer MALLORY KNOX-, NEW FOUND GLORY- oder YELLOWCARD-Platte zu finden sein. Leider ist die Liste potenzieller Substitute bereits jetzt sehr lang. (Mighty Music/Target Group) Julian Lorson

**RESIST THE OCEAN**

**Weather The Storm**

RESIST THE OCEAN wollen uns mit „Weather The Storm“ eines besseren belehren, dass aus Nürnberg nicht nur leckere Lebkuchen kommen und liefern Metalcore „wie damals“ ohne Synthesizer oder sonstige Elektro-Spielereien. Somit setzen sie sich gekonnt vom aktuellen Einheitsbrei ab. Liebhaber von I KILLED THE PROM QUEEN werden mit „Weather The Storm“ sicherlich große Freude haben. Die komplett in Eigenregie entstandene EP macht Lust auf mehr, denn immer wieder wird man an AS I LAY DYING zu besten „Shadows Are Security“ Zeiten erinnert und kann in schönen Metalcore-Erinnerungen schwelgen. (DIY) Pascal Irmer

**RUINS / USNEA**

**Split**



Beide Bands bewegen sich in ähnlichen Gefilden. Wenigstens ist sowohl RUINS aus Bielefeld als auch Splitpartner USNEA aus Portland wirkungsvoll zu attestieren, dass ihr Spiel verzweifelt, düster und kraftraubend daherkommt. Die US-Moebus steuert das Stück „Only the end of the world“ bei, dessen Titel für die Seven Inch als programmatisch gelten darf. Hat man beide Tracks gehört, ist man geerdert und erheitert. RUINS präsentieren sich auf ihrer Hälfte mit „Discrimin“ vergleichsweise schnell, crustig und energiegeladene. Das Soundvolumen und das Potenzial, Unruhe zu stiften, sind in etwa gleich stark ausgeprägt. Gut kommen die eingestreuten Melodien, die den apokalyptisch aufgeladenen Post-Heavy-Kosmos irgendwie noch auswegloser erscheinen lassen. Die aus Oregon stammenden USNEA setzten indes auf eine rohe, nicht zu differenzierte Mixtur aus Sludge, Doom und Death, die ob ihres ausgebreiteten Tempos und der allgegenwärtigen Dunkelheit jeglichen Rest-Optimismus und jede

**ARLISS NANCY**

RUNNING WILD IN EUROPE 2014

- 26.09. LEEDS (UK) - SANTIAGO BAR
- 27.09. DUNDEE (UK) - KAGE
- 28.09. LONDON (UK) - WINDMILL
- 29.09. KÖLN - SONIC BALLROOM
- 30.09. OBERHAUSEN - DRUCKLUFT
- 01.10. AMSTERDAM (NL) - BEER CAFE
- 02.10. PRÜM - MEHRZWECKHALLE (LOKALRUNDE)
- 06.10. WIEN (AT) - DAS BACH
- 08.10. MÜNCHEN - BACKSTAGE
- 09.10. AALEN - FRAPE
- 10.10. TRIER - EX-HAUS
- 11.10. DÜSSELDORF - THE TUBE
- 12.10. ANTWERPEN (BE) - VENUE 219
- 13.10. ZÜRICH (CH) - HAFENKNEIPE
- 15.10. MÜNSTER - SPUTNIKCAFE
- 16.10. DORTMUND - FZW
- 17.10. NÜRNBERG - ZENTRALCAFÉ
- 20.10. DRESDEN - OSTPOL
- 21.10. LEIPZIG - WÄRMEHALLE
- 22.10. BERLIN - CASSIOPEIA
- 23.10. HAMBURG - ASTRATUBE
- 24.10. FLENSBURG - VOLKSBAD

**DING DING DING**

ton steine scherben

- 15.01. Lörrach - Burghof
- 16.01. Stuttgart - LKA Longhorn
- 17.01. Düsseldorf - zakk
- 19.01. Frankfurt/Main - Batschkapp
- 20.01. Osnabrück - Rosenhof
- 21.01. Bremen - Schlachthof
- 22.01. Hamburg - Fabrik
- 23.01. Berlin - Kesselhaus
- 24.01. Rostock - MAU Club

**HEISSKALT**

VOM STEHEN UND FALLEN

FESTIVALS

- 19.09. HAMBURG, GRÖNSPAN (REEPERBAHNFESTIVAL)
- 20.09. WITTLICH, FESTIWIL
- 08.11. EMDEN, EMDEN GEHT POST
- 29.11. DORTMUND, FZW\*\*
- 02.12. FRANKFURT AM MAIN, DAS BETT\*
- 03.12. DÜSSELDORF, ZAKK\*
- 04.12. BREMEN, TOWER\*
- 05.12. ROSTOCK, MAU\*
- 06.12. LEIPZIG, INTO THE RAMSONS FESTIVAL
- 10.12. ZÜRICH (CH), HAFENKNEIPE\*
- 11.12. BERN (CH), ISC CLUB\*
- 12.12. CHUR (CH), SELIG TANZCAFÉ\*
- 13.12. KONSTANZ, KULTURLADEN\*
- 14.12. MÜNCHEN, STROM\*

TOUR

- 21.11. GÜTERSLOH, WEBEREI\*
- 23.11. BERLIN, MAGNET\*
- 25.11. WIEN (AT), ARENA\*
- 27.11. STUTTGART, WAGENHALLEN\*
- 28.11. HANNOVER, I THINK I SPIDER FESTIVAL\*

SUPPORT

- \* BLACKOUT PROBLEMS
- \*\* THE TOURIST

INTRO SLAM FUZE tape.tv

**HIS STATUE FALLS**

- 15.11. Lindenholzhausen, Huhn Aujs Eis
- 22.11. Zell, Remember Our Youth Festival
- 27.11. Köln, MTC
- 28.11. Essen, Weststadthalle
- 29.11. München, Backstage
- 01.12. Wiesbaden, Schlachthof
- 02.12. Leipzig, Werk 2
- 03.12. Berlin, Comet Club
- 04.12. Hamburg, Logo

**DAS PACK**

KÖPENHAGEN

- 19.09. Lingen, Rock am Pferdemarkt
- 31.10. Marburg, KFZ
- 01.11. Hannover, Bei Chez Heinz
- 05.11. Berlin, Cassiopeia
- 06.11. Dresden, Grove Station
- 07.11. Erfurt, Museumskeller
- 08.11. Koblenz, Circus Maximus
- 09.11. Ravensburg, Studio 104
- 10.11. Frankfurt am Main, Nachtleben
- 11.11. Köln, Underground
- 12.11. Oberhausen, Druckluft
- 13.11. Osnabrück, Kleine Freiheit
- 14.11. Bremen, Lagerhaus
- 15.11. Hamburg, Markthalle

Support: Schmidldfinga (Le Fly)

**SPARTA BOOKING**

Tourdates

**JOHN COFFEY**

- 17.09. Illingen, JUZ
- 18.09. Hamburg, Rock Café (Reeperbahnfestival)
- 13.11. Düsseldorf, Pitcher
- 14.11. Aachen, Musikbunker
- 15.11. Wesel, Esel Rock Winter
- 20.11. Kiel, Schaubude
- 22.11. Oberhausen, Druckluft

**Rocky Votolato**

- 07.11. Wiesbaden, Walhalla
- 08.11. Oberhausen, Druckluft
- 09.11. Berlin, Roadrunner's
- 10.11. Hannover, Béi Chez Heinz
- 11.11. Hamburg, Rock Café
- 12.11. Bremen, Etage 3
- 13.11. Dresden, Beatpol
- 14.11. Münster, Skater's Palace
- 15.11. Trier, Ex-Haus
- 16.11. Karlsruhe, Alto Hackerei
- 17.11. Düsseldorf, Tube

Zuversicht im Keim ersticken. Als Einstimmung auf Herbst und Winter ist diese Downer-Split wie geschaffen. (Twisted Chords /Halo of Flies/Broken Silence) Arne Kupetz

**SATELLES**

**Storyteller**

Was das nicht schon mal irgendwie da? SATELLES erfinden auf „Storyteller“ das Rad zwar nicht neu, schrauben aber hier und da an Motor und Karosserie und verpassen dem Ganzen einen Lack, der die vergangenen Jahre noch durchscheinen lässt. Der Sound der ungarischen Melodic-Hardcore-Band erinnert an Acts aus den späten Neunzigern und Nuller Jahren wie NEWBORN oder BRIDGE TO SOLACE. Was einen nicht mehr wundert, wenn man mal einen Blick auf den bisherigen musikalischen Weg von Drummer Ádám Fellegi wirft. Der hatte nämlich schon bei NEWBORN die Sticks in der Hand und war auch bei BRIDGE TO SOLACE dabei. Jetzt hat er die fünf Songs der neue SATELLES-EP produziert und neben vier eigenen Songs haben die Budapesters einmal tief in der Plattenkiste gewühlt und den Song „Judge“ der ungarischen Hardcore-Punk-Legende UNITED SIDE gecovered. Schnelle, melodische Gitarren, die hier und da wie ein nahender Herzinfarkt klingen. Dazu intelligente Texte, Gangshouts und ein gutes Artwork. Limitierte Scheibe mit handgemachtem Booklet. Rundes Ding! (DIY) Aline Müller

**SCARS DIVIDE**

**Scars Divide**

Wegen des schändlichen Umgangs von uns Menschen mit unserem Planeten, seinen Ressourcen und nicht zuletzt auch mit uns selbst, mag man angesichts der eigenen Machtlosigkeit resignieren oder verdrängen, was die Zukunft den nächsten Generationen bereithält. Diese Thematik ist zentraler Inhalt der Texte und wohl auch der Musik der Schweizer Newcomer SCARS DIVIDE. Das Label „progressiv“

wird in letzter Zeit ja allzu gerne verwendet, im Wortlaut bedeutet es so viel wie „zukunftsweisend“ oder „fortschrittlich“. Insofern passt das zu der Art von Metalcore, die die vier Schweizer präsentieren. Der ist schräg, hektisch und klingt ein bisschen nach ARCHITECTS zu Zeiten von „Hollow Crown“. Aber auch THE DILLINGER ESCAPE PLAN dürften des Öfteren im Player der Bandmitglieder laufen. Möglicherweise steckt in der Übersetzung des Progressiven der gleiche Zynismus, den die Band in ihren Texten verarbeitet hat. „Are we a burden of the world?“, fragen sie sich in „All that we need“. Die absehbare Antwort darauf gibt es in den sechs Stücken dieser EP. Eine Antwort, die instrumental als auch verbal in einer erbarmungslosen Ehrlichkeit daherkommt, von der man sich mehr wünscht. (Tena-city) Florian Auer

**THE SHELL CORPORATION**

**Mandrake**

Es gibt Dinge, die nutzen sich nie ab. Pizza zum Beispiel, vielleicht auch die Simpsons, ganz sicher aber Punkrock. Voraussetzung ist nur, dass die richtigen Leute am Werk sind. THE SHELL CORPORATION gehören sicher dazu. Sie liefern den zigtausendsten Aufguss von melodischem Skatepunk und weil er gut gemacht ist, darf man zum zigtausendsten Mal darauf abgehen. Ein wenig BAD RELIGION, ein wenig alte AGAINST ME!, kraftvolle Chöre – viel mehr braucht es nicht. Dazu eine Mischung aus Fei-erlaune und aufgetauter Wut und fertig ist die Laube. Trueness-Punkte gibt’s für das WIZO-Cover „Raum der Zeit“, köstlich vorgetragen mit kalifornischem Akzent. Darauf ein großes Stück Pizza. (Gunner/Broken Silence) Benedikt Ernst

**SIBERIAN**

**Modern Age Mausoleum**

Im Zuge der Veröffentlichung dieses Debütalbums benannten sich SHRINE aufgrund einiger namensgleicher Bands in SIBERIAN um. Die Schweden zelebrieren auf dieser Platte eine Reihe an düsteren Midtempo-Songs, die instrumental schwer in Richtung Black Metal aus-schlagen. Der Gesang lässt sich hingegen eher im Hardcore ansiedeln. Zusammen ergibt das ein atmosphärisches Konstrukt, in das man sich erst hineinfinden muss, um es wirklich beurteilen zu können. Anfangs kann durchaus etwas Verwirrung angesichts der schwierigen Zuordnung vorherrschen. Keine leichte Kost für zwischendurch also – aber wert, sich damit auseinanderzusetzen. (Graphols/Code 7) Florian Auer

**SLEEPWAVE**

**Broken Compass**



Albumtitel als Eigendiagnose: Irgendetwas stimmt tatsächlich nicht mit dem Kompass von SLEEPWAVE. Das Duo Spencer Chamberlain und Stephan Bowman wagt sich immer wieder kurz in stürmische, aufwühlende Gefilde, nur um dann eilig den Rückzug in seichte Gewässer anzutreten. Frontmann Chamberlains ehemalige Band UNDEROATH hatte sich bis zur Auflö-

sung letztes Jahr zunehmend von ihrem anfänglichen Screamo-Sound wegbewegt und stattdessen ordentlich Richtung Ambient und Post-rock eingeschlagen. In dieser Tradition schaffen SLEEPWAVE die spannendsten Momente: Brodelnde Elektrolänge treffen auf krachende Gitarrenriffs, Chamberlain kreuzt getragenen Gesang mit großem Geschrei. Doch viel zu oft unterbricht das Duo diese organische Dynamik unnötig durch einen vorhersehbaren Refrain oder bemüht melodisch wirkenden Part – ansonsten starke Songs wie „The wolf“ oder „Repeat routine“ schippern sie damit ziel-sicher auf die nächste Sandbank. Einfach etwas zu flach ist „Broken Compass“ auf weite Strecken inhaltlich, trotz dick drückender Soundverpackung von David Bendeth. Der war auch am letzten BRING ME THE HORIZON-Album „Sempiternal“ beteiligt, den Engländern gelang die Kombination aus Brachialität und Eingängigkeit aber wesentlich besser. (Epitaph/Indigo) Enno Kükler

**SMILE AND BURN**

**Action Action**



Die Veröffentlichung dieser Platte hätte definitiv besser in die sonnigen Sommermonate gepasst, als in einen womöglich kalten, verregneten Oktober. Zumindest entstanden

in meinem Kopf beim Hören des dritten Albums von SMILE AND BURN immer wieder Bilder des vergangenen Festivalsummers. „Action Action“ wäre der perfekte Soundtrack für die Moshpits der großen Open-Air-Bühnen gewesen, die eingängigen Songs werden sich aber sicher auch zum Mitschreien in kleinen Clubs bestens eignen. Die fünf Berliner überzeugen mit poppigen Punkrock-Hymnen, ohrwurmtauglichen Refrains, samt Gangshouts und „Oho““-Chören und schaffen es dabei sogar, nicht allzu amerikanisch zu klingen. Im Gegensatz zu vielen Genrekollegen verzichten sie auf eine glatte Produktion und bewahren sich ihre Ecken und Kan-ten. Auch nach mehrmaligem Hören wird die Platte nicht langweilig, sondern gestaltet sich gerade für ein Punkrock-Album überraschend abwechslungsreich. Ruhigere Stücke wie „Dark blue grey“ wechseln sich mit schnellen Pop-Punk-Songs wie dem treibenden „Pure heroin“ ab, das für mich definitiv zu den stärksten Tracks des Albums gehört. Der Gewaltausbruch „Assholes on parade“ bringt auch Hardcore-Elemente ins Spiel und bietet einen perfekten Abschluss für die Platte. Mich haben SMILE AND BURN jedenfalls auf Anhieb überzeugt. Ich werde mir definitiv noch die beiden Vorgängeralben zulegen müssen ... (Motor/H’art) Christian Altmayer

**SMALL HOURS**

**Small Hours**

SMALL HOURS haben Wut in ihren Stimmen und unterlegen das mit melancholischen, melodiösen Gitarrensounds, technisch ausgereiften Drums und fangen das Ganze mit einem warmen Bassfundament ein. Das ist nicht wirklich was für die frühen Morgenstunden, dann schon

eher für herbstliche Spaziergänge und die trüb-seligen Gedanken, die einen dabei umtreiben, bis man wieder neue Energie getankt hat. Wer auf Bands wie MAKE DO AND MEND oder SMALL BROWN BIKE steht, kann sich hier gerne mal in die vier Songs der Jungs einhören und bald ein paar Laubhaufen zertreten gehen. (DIY) Benjamin Bunzel

**STRAIGHT ARROWS**

**Resing**

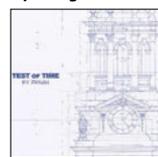


Cover, Schriftart und Albumtitel sowie Bandname lassen einen wirklich Schlimmes vermuten, dabei haben die Australier durchaus kein jungfräuliches Portfolio mehr. Sei es

drum: Musikalisch – und darum geht es schließlich – sind STRAIGHT ARROWS alles andere als ein Brett vor dem Kopf. Songs zu machen, die so Oldschool sind, dass sie vor unser aller Geburtsdatum zurückreichen, ist in gewisser Hinsicht ein schlauer Schachzug. Anstatt sich für die Fuzz-Gitarre von GRATEFUL DEAD zu begeistern oder THE DOORS als Soundtrack zum Bau seiner Opiumhöhle zu verwenden oder Sex zu dem alten ROLLING STONES-Kram zu haben, kann man auch einfach zu den neuen Produktionen gleich nach oder vor einem schlechten Acid-Trip greifen. STRAIGHT ARROWS sind das Beispiel dafür, dass die Garage auch heute noch fackeln kann. Ob das Konzept noch massenfähig ist, bleibt fraglich. Ebenso ob sie neben der Kopie großer Vorbilder ein innovatives Moment aufweisen können. Aber der Sound stimmt, man kann das Knistern der Platten aus den Sechzigern endlich ad acta legen und eine willkommene Abwechslung ist es allemal, vor allem für Hippiepunk, Surfdu-des und Freunde der gepflegten Doppelsicht. (Agitated/Cargo) Sören Frey

**TEST OF TIME**

**By Design**



Mit den Intros zu ihren Songs und auch zwischen durch mal teasern TEST OF TIME gerne stilistische Vielfalt an, die dann nicht stattfindet. Binnen Sekunden haben sie jeden Song zu

einem unglaublich typischen Youth-Crew-Knaller hochgepeitscht. Immer gerade rechtzeitig zum Gesangseintritt. „As long as my voice reigned louder, louder than the rest“, brüllt der Sänger in „Preservations“ und da kann man ihn beruhigen. Sobald die Band das Tempo hochreißt, ist die – ebenfalls absolut typische – Stimme konsequent im Mittelpunkt. Findet man die eintönig, hat man hier nichts zu gewinnen. Die Instrumentalisten toben sich mutmaßlich in anspruchsvollen Nebenprojekten aus, schütteln vier-zehn kurze Hardcore-Songs im seit langer Zeit bewährten Sound nur so aus dem Ärmel, und packen sie randvoll mit jedem unverzichtbaren Klichschee. Zum tausendsten Mal funktioniert das hervorragend. Alles klingt mit Absicht kein Stück anders als UNIT PRIDE, IN MY EYES, BANE (und ewig so weiter), natürlich leben TEST OF TIME straight edge, essen keine Tiere, und aus Boston kommen sie obendrein. Mehr relevante Stich-worte müssen nun wirklich nicht fallen. (Bridge Nine/Soulfood) Ingo Rieser

**TEXAS IN JULY**

**Bloodwork**



Mit TEXAS IN JULY ist das immer so eine Sache. Man will sie lieben, bedienen sie sich doch bei allem, was einem sonst gefällt. Angefangen als AUGUST BURNS RED-

Coverband, haben sie sich entwickelt zu einer BORN OF QSIKIS-Version, die sich zu oft in rasender Frickelei verloren hat. Mit „Bloodwork“ steht jetzt vielleicht endlich jenes Album an, das die perfekte Balance zwischen diesen Bereichen findet. Ein Mix, der technisch anspruchsvoll daherkommt, aber niemals den Song an sich aus den Augen verliert. Trotzdem will auch diesmal der Funke nicht so recht überspringen. Es fehlen die ganz großen Momente, die die Band von der

**BASTARDIZED RECORDINGS**

**ICHOR - DEPTHS**  
CD + DIGITAL

**GRIM VISION - WITH THOSE WHO FAVOR FIRE** 7inch + DIGITAL

**COROVA**  
COROVA - RISE OF THE TAURUS  
CD + LP + DIGITAL

**BASTARDIZED RECORDINGS**

**membran**

www.bastardized.net

www.membran.net

**GNARWOLVES**

**DEBUT ALBUM OUT NOW**

16 NOV – BÉI CHÉZ HEINZ, HANNOVER  
18 NOV – HAFENKLANG, HAMBURG  
19 NOV – CASSIOPEIA, BERLIN  
20 NOV – BEAT CLUB, DESSAU  
27 NOV – JUHA WEST, STUTTGART

**GNARWOLVES.COM**

Masse abheben können. „Bloodwork“ ist richtig fein gemacht, aber auf Dauer wirken die Stücke, das Songwriting an sich zu eindimensional. Natürlich sind auch diesmal wieder Songs dabei, die richtig gut nach vorne gehen. Es will aber nichts so richtig im Ohr hängen bleiben. Gehört, für gut befunden, aber es fehlt das Gefühl, das sofort noch mal von Neuem hören zu wollen. Dafür sind die Zutaten zu bekannt, die Protagonisten nicht mutig genug, den eigenen Sound zu erweitern. Stehengeblieben auf hohem Niveau, aber eben trotzdem ein Stillstand. (Redfield/Alive) Frank Engelhardt

**THINE**

**The Dead City Blueprint**  
Mit einem Nachfolger zum 2002 erschienenen „In Therapy“ haben nach zehn Jahren Studio-pause sicherlich die wenigsten gerechnet. Aber es ist wohl dem traditionellen Schaffensdrang des Quintetts aus West Yorkshire, UK geschuldet, dass man selbst nach knapp zwanzig Jahren Bandgeschichte noch mal den Staub von den Gitarrenköpfen klopft und mit gewohnter und geschätzter Detailverliebtheit in die Arbeit stürzt. In Anlehnung an Progressive-Rock-Größen wie ANATHEMA oder PORCUPINE TREE begeben sich THINE mit ihrem dritten Studioalbum „The Dead City Blueprint“ nach recht brachialen Anfangsjahren in ungewohnt ruhiges Fahrwasser, ohne dabei ihr bewährtes Gespür für hochwertiges und vielschichtiges Songwriting zu verlieren. (Peaceville/Edel) Julian Lorson

**THOUSAND FOOT KRUTCH**  
Oxygen:Inhale



Geben wir den Kanadiern eine Chance. Von mir unbemerkt haben sie eine komplette Karriere hinter sich, mit allein fünf Alben beim ausgesprochen christlichen Label Tooth & Nail.

Kurz in einen Song des letzten Albums „The End Is Where We Begin“ reingehört; „I get wicked“ ist ein ärgerlicher P.O.D.-trifft-LIMP-BIZKIT-Ripoff. Es wird eng. Das neue Album beginnt mit „Like a machine“ im spannungslosen Feld zwischen Kid Rock und CREED. Ab Song zwei geht es dann zumindest mit den großen Refrains los. THOUSAND FOOT KRUTCH bieten sich dem Mainstream-Rockradio an, und um CREED erneut zu erwähnen: denen könnten sie ihre Songs abtrotzen, damit wäre allen geholfen. Mit „Born this way“ folgt ein sleazy zurückgelehnter Hit, den man sich gefallen lassen möchte, wenn das Radio nun schon läuft. „Oxygen:Inhale“ lässt das Rappen sein, wird dafür reichlich emotional, TFK zielen wohl auf Vergleiche mit JIMMY EAT WORLD, JOURNEY oder LIVE ab. Der Gefallen sei ihnen getan. Mit dem Hinweis, dass es hier trotz Refrains und Balladen, die erfolgreichere Bands nicht hinbekommen, drastisch an Charakter mangelt. Versucht die Band es mit Ecken, Kanten und energischerem Griff in die Saiten, geht das aber sofort in die nu-metallischen Binsen, und die Hand zum Senderschlaf. (Hassle/Soulfood) Ingo Rieser

**TYRED EYES**  
Elevator

TYRED EYES kommen aus dem schönen Göteborg in Schweden und bringen auf ihrem neuen Album „Elevator“ eine Mischung aus vielen Indiebands mit, zu denen du schon abertausendmal in dem Szenecollege nicht unbedingt deiner Wahl, aber der Wahl der meisten hübschen Mädchen, getanzt hast und dem gewissen Rotzrock, zu dem du schon vor zig Jahren unter irgendeinem Festzelt, mit Dosenbier in der einen Hand, während die andere die Teufelshörner in die Luft feuert, mit der Landjugend gepogt hast, ohne zu wissen, was du da eigentlich hörst. TYRED EYES vereinen dazu den Gesang der beiden Frontmenschenn Johanna und Martin, welche teilweise gedoppelte Harmonien singen, aber in manchen Songs auch gekonnt für sich stehen. Obendrauf kommen noch sehr eingängige Melodien, wie es sich für vernünftigen Indierock gehört und ein meist recht konstanter Beat von der Schlagzeug-/Viersaiter-Fraktion, der das Ganze nach vorne treibt. Für Fans von skandinavischem oder überhaupt Indierock bestimmt etwas zum Reinhören. (Gaphals) Benjamin Bunzel

**TIGERBLOOD**  
Positive Force In A Negative World



Schon TIGERBLOOD in moderater Lautstärke reicht definitiv aus, um kleine Kinder zum Weinen und SAMIAM-Hörer zum Ohrenzuhalten zu bringen. Schon die ersten Takte klingen, als hätte man eine Dampfwalze vor eine rasende Diesellok geschnallt. Es gibt sicherlich Bands, die durch eine variabelere Spielweise überzeugen. Aber bei all der Härte ist es auch vollkommen egal, ob jeder Song wie eine neue Offenbarung klingt, es reicht voll und ganz aus, dass TIGERBLOOD Song für Song diese beachtenswerte Intensität beibehalten. Schwache Momente hat vielleicht Jenny Elvers beim Entzug, aber nicht diese Platte. Andere Bands lassen während der Bridge schön die Akkorde ausklingen, bei TIGERBLOOD wird auf die Snare eingepreßelt, als wäre sie höchstpersönlich am zweiten Weltkrieg schuld. Auch wird hier nicht nur irgendwie zum Takt gesungen, sondern auf den Takt. Das macht in sofern Sinn, als dass Gesang und Musik auf „Positive Force In A Negative World“ eine Einheit mit durchschlagender Kraft bilden. (Demons Run Amok) Georg Büchner

**VOICE OF RUIN**  
Morning Wood



Einstellung, handwerkliches Vermögen und Spaßfaktor stimmen! VOICE OF RUIN propagieren den so genannten Farmer Metal und liefern diesen Ansatz konsequent durch. Textlich halten es die Eidgenossen bewusst pubertär, wenn sie ihr zweites Album „Morning Wood“ taufen und darauf Songs wie „Party hard“, „Through the eyes of Machete“ oder „Cock'n bulls“ zum Besten geben. Das Quintett agiert ernsthaft, jedoch darf man nicht alles ernst nehmen, was zu hören ist. Ein ausgeprägtes Augenzwinkern und bewusste Überzeichnungen gehören zum Ansatz dieser Band. Der Metal-Crossover ist zwischen Death, Neo-Trash und Metalcore anzusiedeln, die Attitüde der zwölf Tracks des Albums ist modern. Gleichwohl schätzen VOICE OF RUIN die erprobten, klassischen Metal-Spielmuster. Im Ergebnis steht „Morning Wood“ als variabel vorgetragene Platte, die zwischen direkten Tempo- und Aggressionsvorstößen auch barsche Groove- und Moshparts sowie komplexere Technikpassagen zu bieten hat. Was die Schweizer Musiker im Programm führen, trifft Genkenner nicht überraschend, ist jedoch effektiv und zielführend umgesetzt. Fans zwischen THE BLACK DAHLIA MURDER und LAMB OF GOD werden im Umgang mit dem zweiten Album von VOICE OF RUIN keine Probleme haben und sich gut unterhalten fühlen. (Tenacity) Arne Kupetz

**WE NEVER LEARNED TO LIVE / HUMAN FUTURE**  
Split



Diese Split-EP ist wie eine nächtliche Talfahrt auf einem Fahrrad, gebaut aus Verzweiflung, die Reifen gefüllt mit Frustration und Verletzlichkeit, bei der man, unten angekommen, durchatmet und ohne ein Wort zu sagen für Minuten zurückbleibt. WE NEVER LEARNED TO LIVE schaffen es schon in den ersten Sekunden von „Marionettes“, einen in den Nebel ihres emotionalen, besser noch ergreifenden Post-Hardcore zu hüllen. Auf ruhige Parts folgen druckvolle Momente. Auf über die Wangen streicheln folgen Ohrfeigen. Auf der B-Seite wird es etwas härter, aber nicht weniger intensiv. HUMAN FUTURE, die ebenfalls aus Großbritannien kommen, packen Taschen gefüllt mit quälenden Gedanken und noch mehr Frust auf den Gepäckträger und bieten mit „Misery drone“ den Soundtrack für eine Reise ins Unheil. Melancholische Gitarren und geladene Gesangsparts als Ventil für das Leben, so dass man direkt mit-schreiben möchte. Aufgenommen wurden die Songs mit Hilfe von GOODTIME BOYS-Gitarrist Lewis Johns, der unter anderem auch die 2012

erschienene EP von THE TIDAL SLEEP produziert hat. Die auf 300 Stück limitierte Scheibe gibt es als Seven Inch mit schickem Artwork und als digitalen Download, inklusive einem weiteren Song von HUMAN FUTURE. (Through Love/Holy Roar/Moshtache) Aline Müller

**YOUR DYING TRUTH**

**Your Dying Truth**  
Ein bisschen mathig, ein bisschen jazzig, ein bisschen noisy, ein bisschen von einem Bisschen, aber irgendwie nichts Ganzes. YOUR DYING TRUTH schlagen in alle Richtungen aus, hauen einen aber niemals um. Das ist ein Problem. So versichert alle Verrücktheit im Boden, ohne auch nur einen berührt zu haben. Es ist weder extrem noch durchdacht genug. Es ist ein Album, das nicht wirklich gut ist. Das es einen unnötig schwer macht dranzubleiben. Nicht weil es zu crazy, fordernd oder quälend ist, sondern einfach, weil es keine Höhepunkte bietet. Etwas, das Bands wie BOYS WILL DROWN reihenweise liefern können. Das ist leider die traurige Wahrheit. (DIY) Frank Engelhardt

**YELLOWCARD**

**Lift A Sail**  
Als 2003, vor tatsächlich schon über zehn Jahren, „Ocean Avenue“ erschien – nach wie vor YELLOWCARD-Hitalbum Nummer eins –, war ich hin und weg. Bereits auf der 2002er „Underdog“-EP hatte sich ein unglaubliches Potenzial angekündigt und war ein Jahr später, mit Majorlabel-Deal im Rücken, bereit, über den Tellerrand der Punk-Szene hinauszuschließen. Selten war moderner Pop-Punk zwingender, direkter und überwältigender. Und das trotz der Violinen – bis heute YELLOWCARD-Alleinstellungsmerkmal –, die mich damals schon eher genervt hatten. Sprung in die Gegenwart: Mit „Lift A Sail“ veröffentlichten YELLOWCARD Studioalbum Nummer sieben. Und obwohl vom

Punkrock der frühen Tage nicht allzu viel übrig geblieben ist – die Band orientiert sich hörbar mehr an balladeskem Neuziger-Alternative-Rock der Marke FILTER –, ist Ryan Keys unverwechselbarer Gesang zusammen mit Sean Mackins Violinenspiel nach wie vor das Markenzeichen, das Fans der frühen Alben mit den neuen Songs verschönen sollte. Klar, das Intro klingt unangenehm nach „My heart will go on“ und der Anteil langsamer Songs ist höher denn je, aber unterm Strich klingt YELLOWCARD auch 2014 noch immer nach YELLOWCARD. Love it or leave it. (Razor & Tie) David Schumann

**YOB**  
Clearing The Path To Ascend



Aus irgendeinem mir bislang leider verbor-gen gebliebenen Grund, stehen YOB im Ruf, eine quasi-legendäre Doom-Quad zu sein. Zugegeben, in diesem Genre ist es ziemlich leicht, zu einer Ikone zu werden. Oft reicht ein nicht mehr erdhältliches Debüt, das in einem obskuren und mindestens ebenso legendären Fanzine 1991 positiv besprochen wurde. Die Sorgfalt gebietet es jedoch, zu überprüfen, ob an den Lobeshymnen vielleicht doch etwas dran ist. Nach einer eingehend Beschäftigung mit „Clearing The Path To Ascend“ muss man dann jedoch feststellen, dass die vier Epen dieses siebten Albums der Band um Mastermind Mike Scheidt (VHÖL, MIDDIAN) nicht unbedingt legendär sind. Dafür aber langatmig und vor allem austauschbar. Man kann sich anschließend beim besten Willen nur an Momente von „Nothing to win“ erinnern. Das aber auch nur deshalb, weil hier die Drums die sonst vorherrschende Kickdrum-Riff-Snare-Ödnis durch einen Uptempo-Beat aufbrechen. Für Scheidt-Fanboys ist das Werk dennoch sicherlich ein weiteres Highlight – alle anderen Doom-Fans sind mit der neuen PALLBERER besser bedient. (Neurot/Cargo) Martin Schmidt

**Vegane Küche im Ventil Verlag**

**edition KOCHEN OHNE KNOCHEN**

**The Lotus And The Artichoke**  
Vegane Rezepte eines Weltreisenden

**Das Ox-Kochbuch 5**  
Kochen ohne Knochen – Mehr als 200 vegane Punk-Rezepte

**Ab heute vegan**  
So klappt dein Umstieg – Ein Wegweiser durch den veganen Alltag

**The Vegan Zombie – Koche & überlebe!**  
Gegen Vampire hilft Knoblauch, gegen Zombies dieses Kochbuch!

**Vegane Lieblingküche**  
Kostliche Klassiker auf rein pflanzliche Art

**www.ventil-verlag.de (mit Webshop)**



Fotos: Paolo Carusone Photography

## TIGER YOUTH

**RETROSPEKT.** Zwei vollgepackte Menschen, 32 Konzerte, alles mit der Bahn. Stark gekürztes Tourtagebuch aus zwei Sichten. Doppelte Informationen und Liebes/Dankbarkeitsschwüre sind fast ganz rausgeflogen, sonst wäre das alles zu viel geworden. Ich hoffe, es klingt deswegen nicht undankbar. Ich bin so dankbar für jeden Moment, jeden Mensch und jedes Konzert auf dieser Tour. Ihr wisst, wer ihr seid. Liebe.

### Tag 0: Tourvorbereitung

**Anne:** Tourtasche packen. Alle Bestände zählen, Merch-Listen machen und alles 35 Mal von links nach rechts räumen. Problemlöser Chris hat die Lösung: Die rote Sporttasche. Alles passt, alle sind glücklich. **Tilman:** Das erste Mal Tourposter seit 2012. Sticker gab's noch nie. Meine Mitbewohner kleben Halle voll. Ikea-Boxen sind Mist für eine Zugtour. Einsatz: Christoph Minkenberg, Problemlöser.

### Tag 1: Kiel, Phollkomplex

**Anne:** Tausend Tage Tour. Hier und da noch etwas umpacken. Mit dem Zug auf Tour – ganz schön okay. Matze, Nadine und Marie holen uns ab. Phollkomplex – pholl schön. Tilman kennt jeden. Leif und Tilman singen verliebt die Songs des jeweils anderen. **Tilman:** Phil lässt uns in seinem Phollkomplex spielen – ohne vorher einen Ton gehört zu haben. „Marie hat gesagt, dass es gut ist.“ Reicht. Ich liebe Leif Marcussen. Trotz Sonntag lässt sich ein kleiner schöner Haufen Menschen von uns anschreien. Ein kurzer Auftakt endet im Musikzimmer von Leif Marcussens WG. Noch zwei Biere. Schlaf.

### Tag 2: Off Day

**Anne:** Erstmals das neueste „Tour-Auftakt-Verliebt-gucken-Selfie“ von Leif und Tilman hochladen. Frühstück steht an und viel Kaffee. Nach dem Abstecher zu Jan Marxsen kaufen wir ein Tigerschwein – Spenden, her damit! Joe hat gekocht, wir hören neue Songs von TIGERYOUTH und „Postrock-Gewichse“ von Leifs und Joes Band mit dem vierzehnjährigen Wunderkindschlagzeuger. **Tilman:** Sinnvoll genutzte Freizeit. Jan Marxsen hackt mir noch mehr kreditfördernde Tätowierungen in die Finger. Filmabend.

### Tag 3: Berlin, Cassiopeia

**Anne:** Tschüss, Kiel. Leif und Carina bringen uns zum Bahnhof. Ein letztes Mal kuscheln. ICE fahren ist doof. Punkrock ist das Geilste. Susan zeigt uns den Backstage. EAST CAMERON FOLKCORE sind wütend – und ziemlich viele Menschen. Schojo und Maria bringen uns zu sich. Wir müssen schlafen und morgen früh raus. Tourleben, olé! **Tilman:** ICE fahren ist ziemlich angenehm. Wir finden heraus, wie wir alles am besten tragen. Tourpässe. Bei EAST CAMERON FOLKCORE

ist niemand fehl am Platz. Noch ein Lütter für den Geschmack, dann aber ab. Wir kriegen ein Bett und ganz viel Frühstück. Gepäck schultern und wieder unterwegs.

### Tag 4: Schweinfurt, Stattbahnhof

**Anne:** Wir sind müde. Sehr müde. Erstmals noch eine Runde im Zug schlafen. Bis gleich, Schweinfurt. Soundcheck. Zuerst EAST CAMERON FOLKCORE, dann von TIGERYOUTH (sprich: Taigajaus) Wir essen, dann geht's auch schon los. Ich stehe hinterm Merch. Hinterm Vorhang. Tilman ist unterwegs und socialisiert. Smyrre schenkt uns selbstgemachten Johannisbeerlikör. Marybeth ist die Coolste. **Tilman:** Die p.c.-Polizei ist faul in Schweinfurt: Milliarden Penisse im Backstage. Wir überkleben so viele wir kriegen, es bleiben zu viele. Zu nervös für vernünftige Ansagen. Johannisbeerschnaps von Annes Freundin mit den ECF-Menschen. Noch sechs gemeinsame Shows. Langsam annähern. Mein Knie muckt.

### Tag 5: Reutlingen, franz.K

**Anne:** Überall sind Penisse. Ich mache Frühstück. Kaffee! Und ganz viel Wasser. Heute ist Bimmelbahn fahren angesagt. Tilman liest die Visions und hört Musik. Käthe baut sich eine Rakete. Zum letzten Mal mit EAST CAMERON FOLKCORE für mich heute. Das Konzert war wunderschön. Das franz.K ist auch wunderschön. Wir müssen viel zu früh aufstehen. **Tilman:** Viel umsteigen. Bahn tour ist immer noch angenehm. Franz.K, Reutlingen. Nie gehört, aber wunderschön. Das erste der EAST CAMERON FOLKCORE-Konzerte, bei dem ich mich nicht in meinen Ansagen verheddere. Whisky. Noch ein Jägermeister mit der Belegschaft.

### Tag 6: Welchenhausen, Wo der Hund begraben liegt

**Anne:** Es ist viel zu früh. Gleich geht's weiter. Dorthin, wo der Hund begraben liegt. Wir sprinten zum ICE. Wir sitzen auf dem Boden. Tilman mit Schlafmaske. Wir sind Punk! Heute weniger Alkohol und mehr Schlaf. Wir müssen noch früher raus. Ab ins idyllische Nichts. Alle sind supernett, es ist kalt. Sarah, Bapos Schwester, liest ihre Geschichte vor: Man muss nicht reich sein, um glücklich zu sein! Bapo spielt, Tilman singt mit, sie haben in der Küche geübt. Zuletzt spielt Tilman. Alle singen mit oder hören zu. Es ist megaschön! Um sechs klingelt der Wecker. **Tilman:** Nach kurzer Whiskyprobe und Spätmittagessen fährt uns Bapo dahin, wo sein Haus steht, direkt neben dem vielleicht kleinsten Museum der Welt. Einmal im Jahr lädt er befreundete Bands und FreundInnen ein. Zwei Tage, „Wo der Hund begraben liegt“. Bei so viel Liebe vergessen wir die Kälte. Bapos kleine Schwester liest ihr Buch vor. Mit elf. Ich habe ein Pipi in den Augen. Das schönste Ender der Welt der Welt.

### Tag 7: Hude, Garden of Voices

**Anne:** Bapo hat schon Kaffee gemacht und fährt uns zum Bahnhof. Der Zug kommt. Alle sind laut. Wir (versuchen zu) schlafen. In Hude holt Henri uns ab. Nico zeigt uns den Garten – ein irrgartiges Paradies. MIND TRAP aus Osnabrück sind auch da. Tilman spielt danach. Er springt von der Bühne und singt da weiter. Jetzt sind alle verliebt. Danach spielen die ARCTIC MONKEYS. Zumindest denken sie das anscheinend. Tim Vantol kommt an. THE ROAD HOME – Pop-Punk ist das Geilste. Wir sind unglaublich müde. Tilman bequatscht Marci aus Bremen, dass wir bei ihm schlafen können. Danke! Endlich schlafen! **Tilman:** Der Vorsatz, der Stimme zuliebe jeden Tag auszuschlafen, wird von meinem großartigen Routing kaputt gemacht. Nach drei Stunden Schlaf brechen wir auf, anderthalb Stunden durchs Nirgendwo, fünf Stunden im Zug. Gartenparadies. Wunderbare Menschen. Tim Vantol umarmen. Kurz bevor unsere Beine ab- und Augen zufallen, packt uns der bärtige Marci ein und lässt uns bei sich in Bremen schlafen. THE ROAD HOME geistern mir noch im Ohr rum.

### Tag 8: Dortmund, Subrosa

**Anne:** Immer noch müde aber sichtlich erholter geht's weiter. Bei Marci gibt's noch Müsli. Wir sitzen im Zug auf dem Boden. Mein letzter Tag. Wir kommen im Subrosa an. Piratenkneipe. „Ich hoffe, es kommt überhaupt jemand.“ Am Ende sind es viele. Aus der Schule, aus der alten „Heimat“. Tilman ist aufgeregt. Wir gehen noch zu Roman, in dessen Wohnzimmer das schönste Familienfoto hängt. **Tilman:** Endlich wieder ausgeschlafen. Das Subrosa lässt mich trotz Ruhetag spielen. Dankbarkeit ist ein schönes Gefühl. Es ist viel voller als gedacht. Bier-schinken-Fö ist da und schreibt sogar was Nettes. Abendausklang mit Bier und MukkerInnen-Geschichten. Morgen zum Gitarrendoktor und Wäsche waschen.

### Tag 9: Off Day

**Rike:** Die Ablöse ist da. Viereinhalb Stunden Mitfahrgelegenheit aus Hamburg. Als Belohnung bekomme ich einen strahlenden Tilman und diverse kühle Biere. Hat sich jetzt schon gelohnt, ich freue mich auf die kommenden Tage. **Anne:** Day Off in Dortmund. To-Do-Liste abarbeiten. Die Gitarre muss zum Doktor, die Wäsche gewaschen werden. Gleich geht's wieder nach Koblenz. Zurück in den Alltag. Post-Tour-Depression, Hallo! (Bonjour tristesse.) **Tilman:** Ganz Dortmund macht Ausnahmen. Das Subrosa macht am Ruhetag auf, Roman fährt uns mit Tochter durch die Gegend und der Gitarrenbauer baut mir zum Konzert mor-

gen einen neuen Sattel. Sogar die Wäsche wird trocken im Waschsalon-Trockner. Menschen beobachten. Anne zum Bahnhof bringen, trauriger Abschied, Rike abholen, freudiges Wiedersehen. Ausruhen.

**Tag 10: Dortmund, FZW**

**Rike:** Die Menschen vom Subrosa sind super. Die Bandwohnung ist urgemütlich. Wir sind ausgeschlafen und fahren zum FZW. Die EAST CAMERON FOLKCORE sind schon da. Ich werde wärmstens empfangen. Tilman ist wahnsinnig aufgeregt. Das erste Konzert, bei dem wir mitfilmen. Mal schauen, was mensch da draus basteln kann. Die EAST CAMERON FOLKCORE sind super, leider ist der Sound nicht optimal. Abschiedsbierchen mit Mirko, Tschüss Dortmund. **Tilman:** Kaffee bei Roman, Gitarre holen und alle EAST CAMERON FOLKCORE-Menschen wiedersehen und umarmen. Das vollste Konzert bis jetzt. Aufregung und Schweiß. Alte FreundInnen. Glückliches Abschlussbier in der Subrosa-Bandwohnung, in der wir drei Tage verweilen durften. „Ausnahmsweise.“

**Tag 11: Osnabrück, Shock Records**

**Rike:** Osnabrück und seine BewohnerInnen sind schön wie eh und je. Zwei der Schönsten bekochen uns und machen uns schon vorm Konzert betrunken. So muss es sein. Dann Konzert. Da Thomas Lingstädt nicht da ist, ist Lino heute der Lauteste in der 1. Reihe. Dann Tiefenrausch, die Bar von Eike hält, was sie verspricht. Dann Glanz und Gloria. Dann keine Erinnerung mehr. Oder so ähnlich. **Tilman:** Kein Konzert in Osnabrück ohne Überkater. Wir werden bekocht. Eike und Elkes Küche. Unfassbar lecker. Satt und angesäuelt geht's in den Plattenladen. Schönster Ort in Osnabrück. CAPTAIN'S DIARY spielt. Großartiger Typ, leider nicht so wirklich meine Tasse Musik. Abstecher in Klaus' Pizzeria. Ramazotti. Dann Eike und Elkes Kneipe. Tiefenrausch. Jägermeister. Indiedisko. Tanzen. Jägermeister. Phillip knutschen. Zu wenig Schlaf. Belegte Brötchen, verkaterter Lino, Kaffee und weiter.

**Tag 12: Bielefeld, Potemkin**

**Rike:** Bielefeld ist sehr großzügig zu uns. Ingwerschnaps und Linsensuppe. Unfassbar viele Menschen in dieser kleinen Kneipe. Gänsehautstimmung. Zu viel Alkohol und Zigaretten, ich gehe verloren. WAXAHATCHEE zur Nacht, BARREN HOPE zum Frühstück. Ich bleibe einfach hier. **Tilman:** Punkrock-Eckkneipe! Müde stolpere ich von einer Umarmung in die nächste. Vage Erinnerung an den Vorsatz, heute früh schlafen zu gehen. Zu viele Menschen, die ich liebe. Schweiß. Hauseigene Schnapskreationen. Rike geht verloren. Husch, husch in die Kiste.

**Tag 13: Arpke, Hinterhof**

**Rike:** Bielefeld will uns nicht gehen lassen, wir müssen trotzdem. Rennen zum Anschlusszug. Ankommen, Wellness-Programm. Quark-Gesichtsmasken und Glitzermaniküre. Tilman verhaut direkt den ersten Song, sonst aber solide. Wie eigentlich jeden Tag habe ich wieder das Gefühl, die tollsten Menschen der Welt kennengelernt zu haben. Heute schlafen wir mal. **Tilman:** Wunderbar heimeliger Abend im Hinterhof. Gnocchi, allererster Auftritt RODEMANN & THE KLAFFES, abgerundet durch CATCH FIREFLY. Ich fühle mich zu Hause. Frühstück und waschen bei Tobi. Drei Kinder tollen herum und SPACEMAN SPIFF kommt aus der Buchse.

**Tag 14: Hameln, Freiraum**

**Rike:** Tobi ist ein großartiger Gastgeber. Aber auch solche Momente gehen zu Ende. Katzensprung nach Hameln. Der letzte Abend mit CAPTAIN'S DIARY und Begleitung. Noch schnell ein paar Platten getauscht und Promokram unterjubelt. Dann viel Bier. Am nächsten Morgen sind sowohl Tilman als auch ich kränklich. Durchhalten, noch ein Konzert bis zur Pause. **Tilman:** Familientag vorbei. Kurztrip nach Hameln. Das erste Mal bestiehlt im Freiraum. Wohnzimmerstimmung. Sehr durcheinander spiele ich ein verworrenes Set. Das letzte Mal CAPTAIN'S DIARY. Mein Körper widersetzt sich dem Tourleben. Kurzer Zusammenbruch. Offensichtlich brauche auch ich mal Pause. Frühstück mit den Liebsten.

**Tag 15: Köln, Underground**

**Büffel (aus der Sicht von Tilman):** Gestern am Sonntag hab ich einen amtlichen Gig gezwackelt. Es waren erstaunlich viele Leute da, die sich meine rockigen Sounds mit der rhythmischen Gitarre zu Gemüte geführt haben. Die BesucherInnen waren außer Rand und Band und applaudierten laut und deutlich. Eine Lichterkette aus Feuerzeugen wurde leider dieses Mal nicht bei meinen Krachern gezündet, aber desto mehr freute ich mich, dass Anne, Simon, Michi und Büffel da waren. Nach dem Konzi gingen wir zu Büffel, wo ich ohne zu schnarchen erholsam geschlafen habe. Es gab Frühstück und Kaffee. Das Ganze und noch viel mehr gibt mir neuen Mut, Kraft und Energie, gleich mit Anne Richtung Koblenz zu düsen und eine erholsame Pause einzulegen. Morgen geht es nach Hamburg. Da gibt es lecker Fisch. Juhu!

Tilman Benning, TIGERYOUTH

AVOCADO BOOKING PRÄSENTIERT  
**WE ARE THE MESS\$**  
**TOUR 2014 - ROUND 2!**

# ESKIMO CALLBOY

TO THE RATS AND WOLVES

TICKETS AN ALLEN BEKANNTEN VVK STELLEN EXKLUSIVE HARDTICKETS UND TICKET-SHIRT BUNDLES NUR BEI:



 **IMPERICON.COM**

**13.11. DE Bremen Modernes**  
**14.11. DE Oberhausen Kulttempel**  
**15.11. DE Leipzig Werk 2**  
**20.11. DE Karlsruhe substage**  
**21.11. DE Lindau Club Vaudeville**  
**22.11. DE Augsburg Kantine**  
**27.11. DE Nürnberg Hirsch**  
**28.11. DE Osnabrück Rosenhof**  
**04.12. DE Frankfurt Batschkapp**  
**05.12. AT Weiz Fest der Pfosten**  
**06.12. DE Saarbrücken JUZ Försterstrasse**  
**07.12. DE Kassel Musiktheater**





TICKETS: WWW.EVENTIM.DE  
Infos: www.kingstar-music.com

## TOUR 2014 BROILERS NOIR LIVE

- 20.11. KASSEL, STADTHALLE
- 21.11. KIEL, SPARKASSEN-ARENA
- 22.11. BIELEFELD, SEIDENSTICKER HALLE
- 27.11. BRAUNSCHWEIG, STADTHALLE
- 28.11. SIEGEN, SIEGERLANDHALLE
- 29.11. WÜRZBURG, S. OLIVER ARENA
- 05.12. BERN (CH), BIERHÜBEL
- 06.12. FREIBURG, ZÄPFLE CLUB
- 11.12. LINZ (AT), POSTHOF
- 12.12. GRAZ (AT), ORPHEUM
- 13.12. REGENSBURG, DONAU-ARENA
- 17.12. ZÜRICH (CH), VOLKSHAUS

**20 JAHRE BROILERS:**  
DAS JUBILÄUMSKONZERT  
19.12. DÜSSELDORF, ISS DOME  
(ZUSATZKONZERT)  
20.12. DÜSSELDORF, ISS DOME  
(AUSVERKAUFT)

- 22.12. BAMBERG, BROSE ARENA
- 23.12. CHEMNITZ, ARENA
- 27.12. STUTTGART, SCHLEYERHALLE
- 28.12. FRANKFURT, JAHRHUNDERTHALLE
- 29.12. OLDENBURG, WESER-EMS-HALLE
- 30.12. TRIER, ARENA

HARDTICKETS EXKLUSIV UNTER  
WWW.BROILERS.DE / REGULÄRE TICKETS AN  
ALLEN BEKANNTEN VVK-STELLEN

AT WAR WITH REALITY 2014

## At The Gates



- 10.12.2014 Essen, Turock
- 11.12.2014 Hamburg, Markthalle
- 13.12.2014 Leipzig, Conne Island
- 17.12.2014 München, Backstage Werk
- 19.12.2014 Köln, Essigfabrik
- 20.12.2014 Berlin, Postbahnhof



## BURY TOMORROW CHUNK! NO, CAPTAIN CHUNK!

- 06.11.2014 DRESDEN, PUSCHKIN
- 07.11.2014 BERLIN, C-CLUB
- 08.11.2014 DORTMUND, FZW
- 09.11.2014 HAMBURG, HEADCRASH
- 10.11.2014 MÜNSTER, SPUTNIKHALLE
- 12.11.2014 KARLSRUHE, STADTMITTE

TICKETS: VORVERKAUFSSTELLEN + HOTLINE: 0 18 05 - 57 00 00 + www.eventim.de



## CARNIFEX NORTHLANE

- 02.12.2014 BERLIN, COLUMBIAHALLE
- 03.12.2014 OFFENBACH, STADTHALLE
- 05.12.2014 MÜNCHEN, ZENITH
- 07.12.2014 WIEN, GASOMETER
- 09.12.2014 ZÜRICH, VOLKSHAUS
- 19.12.2014 KÖLN, PALLADIUM
- 20.12.2014 LEIPZIG, HAUS AUENSEE
- 21.12.2014 HAMBURG, SPORHALLE

## OFF!

### EUROPE 2014 FALL TOUR

SPECIAL GUEST  
CEREBRAL BAZZ

- 14.10. HAMBURG, LOGO
- 15.10. BERLIN, SO 36
- 17.10. LEIPZIG, CONNE ISLAND
- 21.10. MÜNCHEN, STROM
- 23.10. KÖLN, GEBÄUDE 9



## EUROPEAN TOUR 2014

- 03.10.2014 ERFURT (GER), HSD
- 05.10.2014 KARLSRUHE (GER), SUBSTAGE
- 06.10.2014 BIELEFELD (GER), FORUM
- 07.10.2014 HANNOVER (GER), MUSIKZENTRUM
- 08.10.2014 DORTMUND (GER), FZW
- 09.10.2014 BREMEN (GER), TOWER
- 11.10.2014 ROSTOCK (GER), PETER WEISS HAUS
- 12.10.2014 KIEL (GER), PUMPE
- 16.10.2014 DRESDEN (GER), BEATPOL
- 22.10.2014 KASSEL (GER), MUSIKTHEATER
- 23.10.2014 FRANKFURT (GER), DAS BETT
- 26.10.2014 SAARBRÜCKEN (GER), GARAGE
- 06.11.2014 OBERHAUSEN (GER), TURBINENHALLE\*
- 07.11.2014 LEIPZIG (GER), WERK 2\*
- 11.11.2014 STUTTGART (GER), LKA LONGHORN\*
- 23.11.2014 BERLIN (GER), ASTRA



**65DAYSOFSTATIC.** 18.09. Stuttgart, ClubCANN | 20.09. Köln, Werkstatt | 21.09. Wiesbaden, Schlachthof

**THE AMITY AFFLICTION, BURIED IN VERONA, HEART IN HAND, NAPOLEON.** 14.11. Stuttgart, ClubCann | 18.11. Hamburg, Klubsen | 19.11. Berlin, Lido | 22.11. AT - Wien, Arena | 24.11. München, Backstage | 25.11. CH - Aarau, Kiff | 05.12. Leipzig, Conne Island | 06.12. Köln, Essigfabrik

**ANNISOKAY.** 18.09. Hannover, Lux | 19.09. Köln, MTC | 20.09. Leipzig, Conne Island | 21.09. Berlin, Magnet | 22.09. München, Backstage | 24.09. Stuttgart, 1210 | 26.09. Trier, Exhaus | 28.09. Hamburg, Hafenklang

**ARCHITECTS.** 17.02. Frankfurt, Batschkapp | 20.02. München, Backstage | 24.02. Stuttgart, LKA Longhorn | 27.02. Leipzig, Täuchenthal | 28.02. Berlin, C-Club | 01.03. Hamburg, Gruenspan

**ARLISS NANCY.** 29.09 Köln, Sonic Ballroom | 08.10. München, Backstage | 09.10. Aalen, Frapé | 10.10. Trier, Ex-Haus | 11.10. Düsseldorf, Tube | 13.10. CH-Zürich, Hafenkneipe | 17.10. Nürnberg, Zentralcafé | 20.10. Dresden, Ostpol | 21.10. Leipzig, Wärmehalle | 22.10. Berlin, Cassiopeia | 23.10. Hamburg, Astrastube | 24.10. Flensburg, Volksbad | 25.10. Bremen, Lagerhaus

**BALANCE & COMPOSURE.** 19.10. Hamburg, Hafenklang | 24.10. Berlin, Magnet | 28.10. Köln, MTC | 29.10. Stuttgart, JuHa West | 30.10. Wiesbaden, Schlachthof

**DIORAMIC.** 03.10. Hamburg, Headcrash | 04.10. Köln, Euroblast Festival | 05.10. München, Backstage | 06.10. Koblenz, Circus Maximus | 07.10. Saarbrücken, Garage | 10.10. Mainz, Schon Schön | 11.10. Berlin, Magnet

**FJØRT.** 15.11. Berlin, Magnet | 05.12. Dortmund, FZW

**GNARWOLVES.** 16.11. Hannover, Bei Chez Heinz | 18.11. Hamburg, Hafenklang | 19.11. Berlin, Cassiopeia | 20.11. Dessau, Beatclub | 27.11. Stuttgart, JUHA West

**HEAVEN SHALL BURN, PARWAY DRIVE, CARNIFEX, NORTHLANE.** 02.12. Berlin, Columbiahalle | 03.12. Offenbach, Stadthalle | 05.12. München, Strom | 07.12. AT - Wien, Gasometer | 09.12. CH - Zürich, Volkshaus | 19.12. Köln, Palladium | 20.12. Leipzig, Haus Auensee | 21.12. Hamburg, Sporthalle

**HIS STATUE FALLS.** 15.11. Limburg, Huhn auf's Eis Festival | 22.11. Zeil, Remeber Our Youth Festival | 27.11. Köln, MTC | 28.11. Essen, Weststadthalle | 29.11. München, Backstage | 01.12. Wiesbaden, Schlachthof | 02.12. Leipzig, Werk 2 | 03.12. Berlin, Comet Club | 04.12. Hamburg, Logo | 05.12. Koblenz, Dreams

**IMPERICON NEVER SAY DIE mit TERROR, COMEBACK KID, STICK TO YOUR GUNS, ...** 31.10. Wiesbaden, Schlachthof | 06.11. NL - Eindhoven, Effenhaar | 13.11. Hamburg, Fabrik | 14.11. Berlin, Astra | 16.11. AT - Wien, Arena | 18.11. München, Backstage | 20.11. CH - Pratteln, Z7 | 26.11. LUX - Esch, Kulturfabrik | 28.11. Dresden, Reithalle | 29.11. Köln, Essigfabrik

**KMPFSPRT.** 26.09. Solingen, Getaway | 03.10. Dortmund, FZW | 08.10. Berlin, Lido | 09.10. Augsburg, Kantine | 10.10. Köln, Underground | 11.10. Frankfurt, 11er | 12.10. Mannheim, JUZ | 14.10. Erlangen, E-Werk | 16.10. Hannover, Lux | 17.10. Hamburg, Kleiner Donner | 18.10. Braunschweig, B58 | 20.11. Dortmund, Westfalenhalle | 21.11. Magdeburg, Stadthalle | 22.11. Bremen, Aladin | 24.11. Münster, Skater's Palace | 25.11. Mannheim, Alte Seilerei | 27.11. Kiel, Max

**MAN OVERBOARD, HOSTAGE CALM, ROAM.** 03.11. Köln, MTC | 04.11. Berlin, Comet Club | 10.11. Stuttgart, JUHA West

**MARATHONMANN, THE GOGETS.** 04.12. AT - Wien, Chelsea | 05.12. CH - Basel, Hirschenek | 06.12. Stuttgart, ClubCann | 07.12. Köln, Underground | 08.12. Frankfurt, 11er | 09.12. Saarbrücken, Garage | 10.12. Hamburg, Molotow | 11.12. Berlin, Magnet | 12.12. Leipzig, Four Rooms | 13.12. Hannover, Bei Chez Heinz

**MAYBESHEWILL.** 21.10. Köln, Underground | 22.10. Berlin, Magnet | 13.11. Stuttgart, Kellerklub | 14.11. Frankfurt, Zoom | 15.11. Osnabrück, Kleine Freiheit | 16.11. Hamburg, Hafenklang | 17.11. Oberhausen, Druckluft

**OF MICE AND MEN.** 05.11. Wiesbaden, Schlachthof | 11.11. Münster, Skaters Palace

**PARKWAY DRIVE, HEAVEN SHALL BURN, NORTHLANE, CARNIFEX.** 01.12. Berlin, Columbiahalle | 03.12. Offenbach, Stadthalle | 05.12. München, Zenith | 07.12. AT - Wien, Gasometer | 09.12. CH - Zürich, Volkshaus | 19.12. Köln, Palladium | 20.12. Leipzig, Haus Auensee | 21.12. Hamburg, Sporthalle

**SONIC SYNDICATE.** 11.10. Münster, Sputnikhalle | 12.10. Köln, Underground | 14.10. Aschaffenburg, Colossal | 15.10. Nürnberg, Hirsch | 16.10. CH - Herisau, Pontem | 17.10. München, Backstage | 18.10. Adelsheim, Live Factory | 20.10. AT - Wien, Viper Room | 22.10. Berlin, SO36 | 23.10. Stuttgart, Universum | 24.10. Bochum, Matrix | 25.10. Kiel, Pumpe

**TAKING BACK SUNDAY.** 02.12. Berlin, SO36 | 05.12. Nürnberg, Hirsch | 12.12. Hamburg, Knust | 18.12. Stuttgart, LKA Longhorn

**VISAYA, MASKROS.** 17.10. Mainz, Haus Mainusch | 18.10. Leipzig, B12 | 19.10. Berlin, Zur Goldenen Kettensäge

MAD TOURBOOKING PROUDLY PRESENTS

# EMP PERSISTENCE TOUR 2015

## sick of it all

### IGNITE

#### WALLS OF JERICHO

#### RYKER'S TURNSTILE

#### ALL FOR NOTHING

*Broken Teeth*

15.01.15 Berlin | Astra  
 16.01.15 Hamburg | Grosse Freiheit 36  
 17.01.15 Oberhausen | Turbinenhalle  
 18.01.15 Paris | Bataclan  
 19.01.15 Utrecht | Tivoli  
 20.01.15 Wiesbaden | Schlachthof  
 21.01.15 Pratteln | Z 7  
 22.01.15 Muenchen | Backstage Werk  
 23.01.15 Ostrava | Trepňali Karolina  
 24.01.15 Dresden | Eventwerk  
 25.01.15 Deinze | Brielpoort

www.persistencetour.de / www.facebook.com/persistencetourhc

SLAM FUZE OX CORE TEX EMP

M.A.D. TOURBOOKING PRESENTS

## LIVING ON BORROWED TIME TOUR

# SWORN ENEMY

17.10.14 DRACHTEN | IDUNA (NL) - THELL BARRIO  
 18.10.14 KASSEL | SCREAM FEST (GER)  
 21.10.14 WEINHEIM | CAFE CENTRAL (GER)  
 22.10.14 MÜNCHEN | BACKSTAGE (GER) - THELL BARRIO  
 23.10.14 WIEN | ESCAPE METALCORNER (AT) - THELL BARRIO  
 24.10.14 CHAM | LA (GER) - THELL BARRIO  
 25.10.14 BOLOGNA | FREAK OUT CLUB (IT)  
 26.10.14 MILANO | LO FI (IT)  
 28.10.14 LISBON | FANTASMA (POR)  
 29.10.14 MADRID | BARRACUDAS (ESP)  
 30.10.14 BARCELONA | ROCKSOUND (ESP)  
 31.10.14 ERAGNY | COVENT GARDEN (FR)  
 01.11.14 MONS | ALHAMBRA (BE) - THELL BARRIO  
 06.11.14 WROCLAW | ALIVE (PL) - THELL BARRIO  
 07.11.14 WALDKIRCHEN | AJZ DORFTROITEL (GER) - THELL BARRIO  
 08.11.14 MAGDEBURG | KNAST (GER)

SLAM RED ROCKET FUZE OX LIVEDIGS.DE

MAD TOURBOOKING PROUDLY PRESENTS

# TOXPARK

Record Release Tour 2014

## FRISSI!

16.09.14 BERLIN | WINDS OF JENA  
 22.09.14 HAMBURG | KNAST 03.10.14 BOSTOCK | MAJ CLUB 04.10.14 MAGDEBURG | FACTORY 09.10.14 FEINRECHERT | METZELLEN  
 10.10.14 MÜNCHEN | BACKSTAGE 11.10.14 NÜRNBERG | BACKBAR 25.10.14 ALSFELD | STADTHALLE 01.11.14 BOM | TRAFFIC CLUB (IT)  
 05.11.14 ZARAGOZA | SALA LLEIDA 07.11.14 PAMPLONA | SALA EL TEMPLO 08.11.14 MADRID | GATTA 17.11.14  
 09.11.14 BADALONA | ESTRAPAROLA 09.11.14 ST. PETERSBURG | MAD (RU) 21.11.14 MOSKOW | PLAN 1180  
 27.11.14 LEIPZIG | CONNE ISLAND 27.11.14 BERLIN | MÖLLEYS

TICKETS UNDER WWW.SHOP.BETTERHANDHELD.DE

M.A.D. TOURBOOKING PROUDLY PRESENTS

# hatebreed

SPECIAL GUEST  
 08.11. - 13.11.  
 NAPALM DEATH

20TH ANNIVERSARY SHOWS:

06.11.2014 ENSCHEDE - ATTACK (NL)  
 07.11.2014 AALBORG - METAL FEST (DK)  
 08.11.2014 CHEMNITZ - SUEDBAHNHOF (GER)  
 09.11.2014 HANNOVER - CAPITOL (GER)  
 10.11.2014 WIESBADEN - SCHLACHTHOF (GER)  
 11.11.2014 GENE - LE USINE (CH)  
 12.11.2014 LUDWIGSBURG - ROCKFABRIK (GER)  
 13.11.2014 OBERHAUSEN - TURBINENHALLE (GER)  
 21.11. PARIS - TRABENNE (F)  
 22.11. TORHOUT - DE MAST (B)

OX FUZE ZAGEWEAR SLAM

M.A.D. TOURBOOKING PRESENTS

# Down To Nothing

+ TRISK IT!

10.10. Braunschweig - B58 (GER) 15.10. München - Backstage (GER)  
 11.10. Aachen - Pitfest Vol.2 (GER) 16.10. Wien - Arena (AUT)  
 12.10. Bocholt - De Kouter (BEL) 17.10. Salzburg - M.F.K (AUT)  
 13.10. Trier - Ex Haus (GER) 18.10. Schleich - Woodys (GER)  
 14.10. Karlsruhe - Alte Hackerei (GER) 19.10. Berlin - Cassiopeia (GER)

FUZE OX LIVEDIGS.DE

# LOUISE DISTRAS

## STREET REVOLUTION TOUR

11 SEPTEMBER COSA NOSTRA, AALST (BELGIUM)  
 12 SEPTEMBER ROCK N INK FESTIVAL, CHEMNITZ (GERMANY)  
 13 SEPTEMBER CHYBULSKI, FELDKIRCH (AUSTRIA)  
 14 SEPTEMBER WALFISCH, FREIBURG (GERMANY)  
 16 SEPTEMBER DAS WERK, VIENNA (AUSTRIA)

DEBUT ALBUM 'DREAMS FROM THE FACTORY FLOOR' OUT NOW WWW.LOUISEDISTRAS.CO.UK

TOUR OF THE YEAR

IMPERICON



· WITH SPECIAL GUESTS ·



NEUES MERCH ONLINE



- 02.12.14 · BERLIN (D) COLUMBIAHALLE
- 03.12.14 · OFFENBACH (D) STADTHALLE
- 05.12.14 · MÜNCHEN (D) ZENITH
- 07.12.14 · WIEN (A) GASOMETER
- 09.12.14 · ZÜRICH (CH) VOLKSHAUS

- 10.12.14 · DEINZE (B) DE BRIELPOORT
- 11.12.14 · TILBURG (NL) 013
- 19.12.14 · KÖLN (D) PALLADIUM
- 20.12.14 · LEIPZIG (D) HAUS AUENSEE
- 21.12.14 · HAMBURG (D) SPORTHALLE

SOLD OUT



IMPERICON.COM

EXKLUSIVE  
HARDTICKETS  
NUR BEI  
IMPERICON.COM