

FUZZE

63

APR/MAY 17
ZKZ 76542

FOR
FREE

magazine

EMMURE

VITJA • BRUTALITY WILL PREVAIL

DEEZ NUTS • IMMINENCE

LIFE OF AGONY • BODY COUNT

THE CHARM THE FURY • AYS

SORORITY NOISE • GONE IS GONE

WHILE SHE SLEEPS





LIVE
SUMMER BREEZE
16-19 AUGUST
SUMMER-BREEZE.DE

W **WHILE SHE SLEEPS** YOU ARE WE

CD-DIGIPAK | 2LP IM GATEFOLD | BOXSET | DOWNLOAD | MERCHANDISE
Digitale Singles „You Are We“ und „Silence Speaks“ ebenfalls erhältlich

LIVE! + NORTHLANE, NOVELISTS! 20.06. Aschaffenburg | 21.06. Bremen
01.07. Vainstream Rock 2017, Münster



„DIE PLATTE DES JAHRES!!!
WHILE SHE SLEEPS sind eines der
gewaltigsten Metalcore-Ungewitter
Großbritanniens.“ - EMP Magazin



AB 21.04. ÜBERALL ERHÄLTLICH!



Spoil Engine

STORMSLEEPER

CD-DIGIPAK | LP IM GATEFOLD
DOWNLOAD | MERCHANDISE
AB 05.05. ÜBERALL ERHÄLTLICH!

AUF TOUR MIT PRONG
13.07. DE - Hamburg | 14.07. DE - Münster
15.07. DE - Neukirchen-Vluyn | 26.07. DE - München
27.07. DE - Stuttgart | 28.07. DE - Weinheim



LOATHE

THE COLD SUN CD | DOWNLOAD **AB 14.04. ÜBERALL ERHÄLTLICH!**



EMMURE

LOOK AT YOURSELF

CD-DIGIPAK | LP IM GATEFOLD | DOWNLOAD | MERCHANDISE
Digital Single „Flag Of The Beast“ ebenfalls erhältlich



„EINFACH NUR
ÜBELST GEIL!“
FUZE



AB SOFORT ÜBERALL ERHÄLTLICH!

AVOCADO BOOKING PRESENTS



SPECIAL GUESTS:

**ASKING
ALEXANDRIA**
MÄRZ 30 - APRIL 15

**STICK TO
YOUR GUNS**
MÄRZ 30 - APRIL 17

**darkest
hour**
APRIL 16 +17

UNBREAKABLE TOUR | EUROPE 2017

30.03. TRÖPOLACH (A) FULL METAL MOUNTAIN
31.03. MÜNCHEN (D) ZENITH
03.04. ZÜRICH (CH) SAMSUNG HALL ZÜRICH

04.04. FRANKFURT (D) JAHRHUNDERTHALLE
05.04. BREMEN (D) PIER 2
06.04. DÜSSELDORF (D) MITSUBISHI ELECTRIC HALLE

15.04. LEIPZIG (D) IMPERICON FESTIVAL
16.04. LINZ (A) POSTHOF
17.04. GRAZ (A) ORPHEUM



AVOCADO|BOOKING



PARKWAYDRIVEROCK.COM · FACEBOOK.COM/PARKWAYDRIVE



IMPERICON.COM

- 07 HARLOTT**
Postapokalyptisch
- 09 DAS Z**
Über das Älterwerden ...
- 09 ENEMY MIND**
Pants Down
- 09 CREEPER**
My Album Title
- 10 IMPERICON FESTIVALS**
Festtage
- 11 LEONIDEN**
My Release Date
- 11 STAATSPUNKROCK**
My Mixtape
- 11 DOUBLE CRUSH SYNDROME**
My Tracklist
- 12 BIG SCARY MONSTERS**
200 Platten
- 13 VAN HOLZEN**
Journalistenschule
- 14 FIT FOR AN AUTOPSY**
Fit For A Therapy
- 14 THE ROYAL**
Mein Bildungssystem
- 15 MANTAR**
Vril
- 15 ACCEPTANCE**
Zehn Jahre Pause
- 15 GALACTIC EMPIRE**
The Empire Moshes Back
- 16 COUNTERFEIT**
My Brother
- 17 UP & COMING**
- 18 EMMURE**
Professionelle Imagepflege
- 20 WHILE SHE SLEEPS**
Unabhängigkeitserklärung
- 22 EVOCATION**
Stranger Than Fiction
- 23 NEW FOUND GLORY**
Pop-Punk mit Tiefgang
- 24 AYS**
Boys Just Wanna Have Fun
- 25 LAWGIVER**
Simpel und Effektiv
- 26 GONE IS GONE**
Superhelden
- 27 ALL FOR NOTHING**
Es gibt immer einen Grund zu schreien
- 28 CUT UP**
Formidable Progression
- 29 LIFE OF AGONY**
Good Vibrations
- 30 IMMINENCE**
Stil und Styling
- 31 WITHIN THE RUINS**
Irgendwie sexy
- 34 MEMORIAM**
Life After Death
- 35 THE CHARM THE FURY**
Zurück in die Zukunft
- 36 BLOOD YOUTH**
Diesmal muss es einfach klappen
- 37 DEEZ NUTS**
Exzessive Veteranen
- 38 VITJA**
Die Säulen des Hardcore
- 39 BODY COUNT**
Klimawandel
- 40 BRUTUS**
Passende Gegensätze
- 41 BRUTALITY WILL PREVAIL**
Harte Proben
- 42 SORORITY NOISE**
Vom Regen in die Traufe
- 43 KIDS INSANE**
Total Fucking Mess
- 43 FIRST BLOOD**
Regelwerk
- 44 NIGHTRAGE**
Bis zum Tod
- 45 DARKEST HOUR**
Veteranen
- 46 GHOST IRIS**
Alle Macht dem Internet!
- 47 DEAD BY APRIL**
Pop-Metal voraus
- 48 AWAKE THE MUTES**
Hip-hop Mixtape
- 48 LOATHE**
Loatheason!
- 50 REVIEWS 62 LIVEDATES**
- 62 PARKWAY DRIVE**
Reiseführer

FUZE.63

KÜMMERT EUCH MAL NUR UM DIE MUSIK.

Es gibt eine Sache, die mich wirklich nervt. Wann immer Musiker, Schauspieler oder Künstler sich politisch äußern oder einfach ein politische Ereignis kommentieren, finden sich im Internet sofort ein paar Deppen, die meinen: „Ihr solltet euch lieber aus der Politik raushalten!“ Auch wenn da vielleicht nicht jeder Post wirklich fundiert ist, dass das auch immer wieder in der Hardcore- und Metal-Szene passiert, ist besorgniserregend. Da teilen SICK OF IT ALL einen Link zum NYC Migra Punk Fest, wo vor allem Bands mit philippinischen und lateinamerikanischen Wurzeln spielen, und schon bricht in den Kommentaren der Sturm los. Seit wann bitte wird von einer Hardcore-Band verlangt, unpolitisch zu sein? Es mag ja Wunschdenken sein, aber sollten nicht gerade Vertreter der Hardcore-Szene ein gewisses Maß an politischem Interesse mitbringen? Gibt es wirklich Leute, die SICK OF IT ALL für eine unpolitische Band gehalten haben? Da kann ich wirklich nur den Kopf schütteln. Andererseits gibt es immer wieder Musiker und Bands, die sich durch ihre fragwürdigen politischen Positionen selbst ins Aus schießen. Und ich denke, gerade als ihr Fan darf man so etwas nicht ignorieren. Es ist nun eine Weile her, aber wenn ein Phil Anselmo mit Hitlergruß posiert und auf der Bühne ruft: „White Power!“, dann kann er sich halt ficken gehen. Dann ist es auch völlig egal, was PANTERA musikalisch bedeuten mögen. Wenn es euch also nicht passt, dass SICK OF IT ALL ein Festival für Bands mit „Migrationshintergrund“ posten, dann verpisst euch! Dies ist offenbar nicht eure Szene. Zum Schluss noch ein ... BUT ALIVE-Zitat: „Aber die allergrößte Scheiße heißt: unpolitisch.“

Dennis Müller (office@fuze-magazine.de)

DAS FUZE IST EIN KOSTENLOSES MUSIKMAGAZIN,

... das alle zwei Monate erscheint und sich auf Hardcore, Metal und Emo spezialisiert hat.

- ◆ Unter fuze-magazine.de gibt es eine Liste mit allen Locations, in denen das Fuze ausliegt.
- ◆ **Mailorder** wie GreenHell, Impericon, Core Tex, Merch Attack, Rage Wear, Punkdistro, Doomrock, Kingsroad, Streetready oder Flight13 legen das Heft ihren Bestellungen bei.
- ◆ **Bei vielen Touren**, die von M.A.D., Avocado oder Kingstar organisiert werden, liegt das Magazin am Merch-Stand aus.
- ◆ **Man findet das Heft** in vielen Carhartt Stores sowie in Läden, in denen es die Klamotten von Atticus Clothing gibt.
- ◆ **Ein Abonnement** über sechs Ausgaben kostet 15 Euro und kann unter ox-fanzine.de/fuze-abo bestellt werden.

IMPRESSUM

Fuze Magazine
Dennis Müller, P.O.Box 11 04 20
42664 Solingen, Germany
(Pakete an: Fuze Magazine,
Hochstraße 15, 42697 Solingen)
Fon 0212 383 18 29, Fax 0212 383 18 30
fuze-magazine.de, [facebook.com/fuzemag](https://www.facebook.com/fuzemag)
Redaktion:
Dennis Müller, office@fuze-magazine.de
Anzeigen, Verlag:
Joachim Hiller, mail@fuze-magazine.de

Verlag & Herausgeber:
Ox-Verlag, Joachim Hiller
Hochstraße 15, 42697 Solingen, Germany
V.i.S.d.P.: Dennis Müller (Für den Inhalt von namentlich gekennzeichneten Artikeln ist der/die VerfasserIn verantwortlich. Sie geben nicht unbedingt die Meinung der Redaktion wieder.)
Mitarbeiter der Ausgabe: Florian Auer, Georg Büchner, Marcus Buhl, Benjamin Bunzel, Frank Engelhardt, Rodney Fuchs, Vincent Grundke, Joscha Häring, Christian Heine-mann, Pascal Irmer, Aiko Kempen, Marvin Kolb, Sebastian Koll, Anton Kostudis, Enno Küker, Arne Kupetz, Hendrik Lukas, Britt Meißner, Ingo Rieser, Tilmann Rohlf, Mar-

tin Schmidt, Jenny Josefine Schulz, David Schumann, Pia Schwarzkopf, Manuel Stein, Mario Strasser, Andre Teilzeit, Jonas Uden, Philip Zimmermann
Designkonzept: www.janinawilmes.de
Layout: Alex Gräbeldinger
Lektorat: Ute Borchardt
Coverfoto: Nathan Dobbelaere (WHILE SHE SLEEPS) ([facebook.com/nathandobbelaerephotography](https://www.facebook.com/nathandobbelaerephotography))
Coverdesign: Alex Gräbeldinger
Vertrieb: Eigenvertrieb, Cargo, Green Hell, Core Tex, Impericon
Abonnement: 6 Ausgaben 15 Euro inkl. P+V
Druck: Griebisch & Rochol Druck



Evocation

THE SHADOW ARCHETYPE

EVOCAATION klingen endlich wieder nach EVOCAATION!
Die reine Schwedenlehre, erhältlich ab sofort
als LP und Ltd. Digi-CD mit Bierdeckel!

metalblade.com/evocation




Cutup

WHEREVER THEY MAY ROT

Eingängiger Schweden Death Metal mit Hitfaktor 666!
Erhältlich ab 24. März als LP und Digi-CD!

metalblade.com/cutup




Harlott

EXTINCTION

Bestes Bay Area Thrash Futter! Spielstark, intensiv und eingängig, mixed by Jens Bogren (u.a. Kreator, Amon Amarth). Erhältlich ab 7. April als LP und Digi-CD!

metalblade.com/harlott

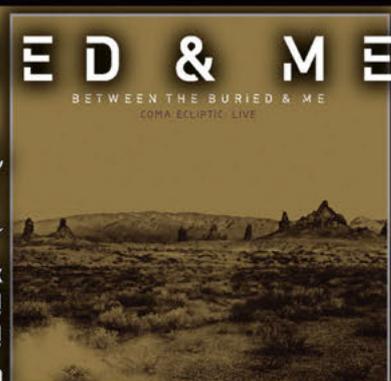


BETWEEN THE BURIED & ME

COMA ECLIPTIC - LIVE

Nagelneues Livealbum der US-Progger als Digibook
inklusive CD, DVD und Blu-ray sowie als 2-LP!
Erhältlich ab 28 April!

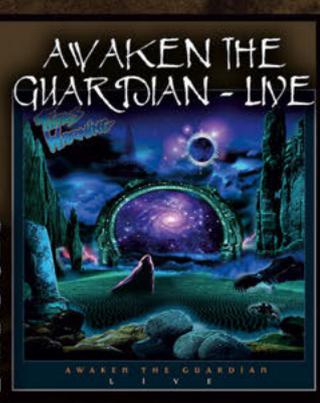
metalblade.com/btbam



FATES WARNING

Die grandiosen Exklusivshows vom Keep It True 2016 und ProgPower 2016 in Bild und Ton!
Erhältlich ab 28. April als 2-CD/DVD Digi, 2-LP (KIT) sowie als Deluxe Artbook inkl. 2-CD/DVD Digi, Blu-ray, exklusiven, großformatigen 52-seitigem Booklet und Bonus-2-CD (ProgPower)!

metalblade.com/fateswarning



THE CROWN

Vinyl Reissues als MB Originals.
Erhältlich ab sofort!



www.metalblade.de ♦ www.metalblade.tv
<http://twitter.com/metalbladeurope> ♦ www.facebook.com/metalbladeurope

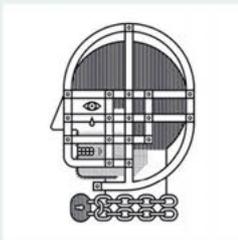
Metal Blade Records ONLINE STORE - The Loudest Shop On The Net <http://shop.metalblade.de>
<http://stores.ebay.de/METAL-BLADE-RECORDS-EUROPE-Shop>



Welcome to Redfield's

Enjoy our Spring Selection

presented by Redfield Records



KIDS INSANE
*Cluster*¹
March 10



ALL FOR NOTHING
Minds Awake /
*Hearts Alive*¹
April 7

¹ Choose between limited red or white vinyl topped with a download.
Feel free to size up with a CD!

Try our Starters 1

presented by Redfield Digital



WOLVES SCREAM
Vestiges
March 3

Hearty Post-Metalcore
from Belgium



FINAL STORY
Recreation
March 17

Finest Acoustic Metalcore
from Switzerland

Try our Starters 2

presented by Redfield Digital

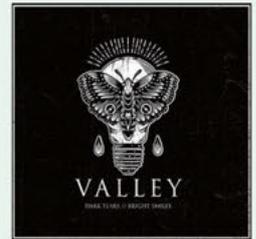
WHEN STARS COLLIDE
NEON
March 24

Exotic Neon Rock
from Germany



VALLEY
Dark Tears //
Bright Smiles
March 31

Tasty Emotive Hardcore
from Belgium



CITY KIDS FEEL
THE BEAT
Stories
April 7

Healthy Breakdown Punk
from Germany



Order extra cheese with everything!

Daily Specials

WE SERVE WAFFLES
FOR DESSERT!





HARLOTT

Foto: John Raptis (johnraptisphotography.com)

POSTAPOKALYPTISCH. Wer sein Album „Extinction“ nennt, verbindet höchstwahrscheinlich keine allzu rosigen Aussichten mit der Zukunft. Wir haben mit Andy Hudson, dem Sänger der australischen Thrash-Band, mal ein wenig über seinen Ausblick für die Welt gesprochen.

Euer neues Album heißt „Extinction“ und bereits mit dem Artwork entwerft ihr eine eher dystopische Vorstellung von der Zukunft.

Es ist nicht nur eine Art Vision der Zukunft, die uns erwartet, sondern auch ein perfekter Abschluss für unsere Albumtrilogie. Wir haben mit „Origin“ begonnen, dann kam „Proliferation“ und nun das Ende: „Extinction“. Aber keine Angst, danach werden noch mehr Alben kommen.

Ist das Aussterben der Menschheit das bestimmende Motiv auf „Extinction“?

Es ist generell das bestimmende Motiv bei allem, was wir tun. Es ist heutzutage nicht übermäßig schwer, Inspiration für seine Texte in den Nachrichten zu finden. Die Menschheit ist eine Plage und zu großen Missetaten imstande – und darum drehen sich unsere Songs: Krieg, Tod, Terror, Religion, Mord, Habsucht, Tyrannei. Alles Teil der menschlichen Natur.

Vielleicht vermitteln die Nachrichten aber auch ein verzerrtes Bild. Ist der bevorstehende Weltuntergang etwas, das du wirklich kommen siehst, oder wird diese Vorstellung erst durch die Medien verstärkt? Wir werden ja gerade wirklich mit Hiobsbotschaften bombardiert.

Die Medien leben natürlich von diesen reißerischen Meldungen, aber das sind nur Symptome eines größeren Problems. Es gibt einen globalen Abwärtstrend, alles, was wir an Fortschritten erreicht haben, wird meist

von ähnlich großen Verfehlungen wieder wettgemacht. Wir sind an einem Punkt angelangt, wo es kein Zurück mehr gibt.

Der erste Song auf „Extinction“ heißt „First World solutions“. Worauf spielt das an?

Es ist natürlich die Antwort auf „First World problems“, was sich als lächerlich ehrliche Kritik daran etabliert hat, wie die westliche Welt gegenwärtig funktioniert. Ich denke, die Lösung wird sich ganz natürlich ergeben, durch Ignoranz und Dummheit.

WIR SIND AN EINEM PUNKT ANGELANGT, WO ES KEIN ZURÜCK MEHR GIBT.

Sollte die Menschheit eines Tages vernichtet werden, was, glaubst du, wird der Grund dafür gewesen sein?

Das ist schwer zu sagen. Irgendwo in mir drin hoffe ich wirklich, dass es eine globale Naturkatastrophe ist, dass der Planet einfach aufgibt und wir und all unsere Bemühungen und Errungenschaften werden einfach so ausgelöscht. Aber tatsächlich gehe ich davon aus, dass es

eher auf ein langsames Sterben hinausläuft, ausgelöst durch Überbevölkerung, Hungersnöte, Krankheiten und den Folgen eines atomaren Krieges.

Würdest du gerne direkt mit der Menschheit über die Klinge springen oder lieber noch ein wenig länger durchhalten, um die Menschen in so einer „Mad Max“-Welt zu erleben?

Ich würde gern sehen, wie die Welt untergeht. Manchmal mache ich mir Sorgen, dass es erst passieren wird, nachdem ich bereits tot bin. Das ärgert mich, denn es wäre großartig mitzubekommen, wie sich danach alles entwickelt und wie schnell es geht. Vermutlich ist jeder überzeugt, er sei fähig, in einer postapokalyptischen Welt zu bestehen, aber offen gesagt, ich bin viel zu weich.

Sagen wir mal, die Menschheit ist ausgestorben wie die Dinosaurier und es hat sich eine neue Lebensform entwickelt. Eines Tages finden sie bei Ausgrabungen in einem prähistorische Club auch euer Album. Sollte es ihnen gelingen es abzuspielen, wie würde die neue Spezies auf „Extinction“ reagieren? Wenn sie hoch genug entwickelt sind, um diese Musik zu verstehen – denn seien wir mal ehrlich, Metal bedeutet einen großen Schritt in eine dunkle Richtung –, dann sollten sie fünfzig Minuten angespissten Spaß haben. Hoffentlich ist der Billardtisch noch intakt, dann haben sie einen richtig tollen Abend!

Dennis Müller

B LONG BRANCH RECORDS



CD | DOWNLOAD | STREAM
OUT NOW!



CD | DOWNLOAD | STREAM
17.03.17



BLACK MAP
IN DROVES
CD | DOWNLOAD | STREAM
OUT NOW!



UNEVEN STRUCTURE
LA PARTITION
CD | FARBIGES VINYL | DOWNLOAD | STREAM
21.04.17



the Royal SEVEN
CD | FARBIGES VINYL
DOWNLOAD | STREAM
31.03.17



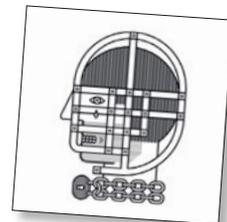
GHOST IRIS
BLIND WORLD
CD | DOWNLOAD | STREAM
OUT NOW!

Exklusive Bundles & Merch unter LBR-SHOP.com

DINGE FÜR GEWINNER

SORRY, YOU'RE NOT A WINNER. Ist das zu fassen? Ganze Zehn Jahre ist das jetzt schon her, dass ENTER SHIKARI mit ihrem Debüt um die Ecke kamen und mit eben diesem Song ihre Karriere einleiteten. Übrigens das gleiche Jahr, in dem das erste iPhone erschien. Jetzt ist also der Moment gekommen, sich offiziell alt zu fühlen. Glücklicherweise gibt es aber immer eine Zukunft, und damit die rosiger wird, gibt es hier wie immer: Gewinne! Ihr müsst nur eine E-Mail mit eurem Namen und eurer Adresse an office@fuze-magazine.de schicken und mit ein bisschen Glück seid ihr schon die Gewinner und könnt euren Freunden den ENTER SHIKARI-Song vorspielen. Denn sie sind keine Gewinner!

Trump, May, Putin, Petry, ... Die Gedanken an die Zukunft machen euch eher verrückt? Dann braucht ihr dafür natürlich einen entsprechenden Soundtrack, den ihr auch mit dem Album „Cluster“ von **KIDS INSANE** bekommen sollt. Ganze vier Exemplare haben wir hier für euch liegen, und damit ihr nicht komplett durchdreht, hier ein relativ beruhigender Betreff für eure Gewinnermail: „Katzenbabys, Blumenwiese, Sonnenschein helfen mir, nicht verrückt zu sein.“



Ihr seht für die Zukunft schwarz? Vielleicht können wir das ein wenig aufhellen in Richtung Grau? Dann wäre eventuell die neue CD von **BOYSETFIRE**-Sänger **NATHAN GRAY** was für euch. Gut, der Titel „Until The Darkness Takes Us“ klingt auch nicht gerade optimistisch, aber wir tun mal so, als hätten wir das überlesen. Betreff: „Grau, grau, grau sind alle meine Lieder.“

Ihr wollt in Zukunft, also im April, zu einer der Shows mit **ATTILA** gehen? Dann haben wir hier was für euch: Pro Konzert verlosen wir ein Meet & Greet mit der Band und ihr dürft auch noch eine Begleitung mitnehmen. Wichtig wäre, dass ihr hier in die Mail noch den Ort schreibt, wo ihr die Band treffen wollt (in Köln, Berlin, Stuttgart, Hamburg oder München). Das klingt doch nach einer rosigen Zukunft! Betreff: „Ich wollte schon immer mal eine Audienz bei einem Hunnenkönig!“



Der Rechtsweg ist ausgeschlossen, Umtausch oder Barauszahlung der Gewinne ist nicht möglich. Ebenfalls ausgeschlossen ist die Teilnahme über Dritte, die die Teilnahme an Gewinnspielen vermitteln. Weitere Informationen zu den Gewinnspielen unter: ox-fanzine.de/teilnahmebedingungen

FUZE-SHOP

www.ox-fanzine.de/fuze-shop



* Abopremie

Wer das Fuze neu abonniert, erhält auf Wunsch die

ALL FOR NOTHING-CD
„Minds Awake / Hearts Alive“
(Redfield Records)
als Prämie.

(solange der Vorrat reicht)



► Fuze-Abo

Das Fuze-Abo über ein Jahr (sechs Ausgaben) für 15 Euro – auch ins Ausland.

Das Abo verlängert sich um jeweils ein Jahr, wenn es nicht bis spätestens vier Wochen vor Erscheinen der letzten bezahlten Ausgabe schriftlich gekündigt wird.

► Fuze-Spezial-Abo: 20 für 20.

Das Fuze-Abo über ein Jahr (sechs Ausgaben) für insgesamt 20 Euro, wobei von jedem Heft zwanzig Exemplare geliefert werden. [Das Abo verlängert sich nicht automatisch!]

► Fuze-Backissues-Paket.

Alle noch verfügbaren alten Hefte für 10 Euro (+ P&V). Solange der Vorrat reicht, ohne Anspruch darauf, dass wirklich jedes Heft dabei ist, weil eventuell vergriffen. Es gibt mindestens 25 Hefte.

► Fuze-Backissues.

Ältere Fuze-Ausgaben für je 2,50 Euro (inkl. P&V, auch ins Ausland). Welche Fuze-Ausgaben noch lieferbar sind, steht ständig aktualisiert hier: www.ox-fanzine.de/fuzeshop.



Foto: Chris Drücke



ÜBER DAS ÄLTERWERDEN DAS Z.

... UND ANDERE KRANKHEITEN. Wir alle kennen sie, die ewig jung gebliebenen Vollzeitmusiker in Skater-Klamotten, die Jahr für Jahr mit ihren wiedervereinten Kapellen durch einschlägige Clubs und Hallen ziehen und uns die Hits unserer Jugend vorspielen. Das Alter ist hierbei gar nicht das Problem, sondern eher das tragische Hängenbleiben auf einem Jugendfilm, der längst abgelaufen ist.

Während das Publikum nach neunzig Minuten Nostalgie zufrieden in den Alltag zurückkehrt, ist der besagte Musiker in seiner Scheinwelt gefangen und merkt nicht, dass sich die Erde derweil rasant weiterdreht. Seien wir doch mal ehrlich, eine Band ist immer nur so spannend wie die Persönlichkeiten hinter den Instrumenten. Einem Künstler, der voll im Leben steht, hört und sieht man jahrelang gerne zu, egal ob er/sie 22 oder 67 ist. Leider sind die meisten Musiker ziemliche Nullnummern, die viel zu früh alles auf eine Karte setzen und denken, dass es vollkommen reicht, sich eine Gitarre umzuschallen und auf Bandfotos gut auszusehen.

Wer aber außer im Tourbus rumschimmeln und Beer Pong spielen nie etwas anderes im Leben gemacht hat, der hat im Prinzip keine Chance, seine Band oder sich selbst weiterzuentwickeln. Was früher noch witzig und voll „sick“ war, wird ein paar Jahre später bestenfalls noch belächelt. Irgendwann lachen deine Fans nicht mehr mit dir, sondern über dich. Aus Bewunderung wird Mitleid. Deine Bandkollegen ziehen weiter, gründen Familien, bauen Häuser und schaufeln Scheine in ihre Geldspeicher.

Und ganz am Ende hockst du da, mit deinen Gesichtstätowierungen, mittelmäßigen musikalischen Fähigkeiten und einem angehenden Alkoholproblem und fragst dich, wie es jetzt weitergeht. Natürlich versuchst du dann solo eine Singer/Songwriter-Platte aufzunehmen (das macht man so, hat irgendein Manager mal gesagt), aber spätestens wenn dir jemand durch die Blume oder mit dem Holzhammer mitteilt, dass Powerchords auf der Akustikgitarre nicht funktionieren und deine Stimme so ganz alleine ohne Doublebass-Gewitter, Chöre vom Band und eine Drop-H-Achtsaiter-Gitarrenwand echt scheiße klingt, wirst du einsehen, dass du echt am Arsch bist.

Und dann? Keine Ahnung. Hättest du rechtzeitig angefangen, professionell Schach zu spielen, oder wärst mit Mitte zwanzig einem Debatierclub beigetreten, wärst du zwar immer noch eine Nullnummer, aber du hättest zumindest das Gefühl, so etwas wie ein zweites Standbein zu haben.

Das Z (theletiturnagency.de)



PANTS DOWN ENEMY MIND

Da sind wir wieder mit unserer Lieblingsrubrik! Diesmal kommentiert Andy Kichi, Gitarrist und Songwriter der Hardcore-Band aus Pittsburgh, unsere fünf Gebote des Hardcore, wobei gerade Violent Dancing im Fokus stand, denn sie waren bei der Show von CODE ORANGE dabei, auf der kürzlich jemand schwer verletzt wurde.

STRAIGHT EDGE. Ich habe Spaß am Trinken und habe gern eine gute Zeit. Aber unser Sänger Mike ist straight edge, genau wie unser neuer Drummer Nick Cheddar. Ich habe das Gefühl, dass jeder seine eigenen Gründe hat, warum er sich dafür entscheidet. Ich hänge viel mit Straight Edgern rum und jeder hat seinen individuellen Hintergrund, warum er Straight Edge ist. Ich respektiere das, aber ich denke nicht, dass es für die Szene von Bedeutung ist.

VEGAN. Niemand in der Band ist vegan. Wir hatten zuletzt einen Drummer, AJ Worrell, der auch unser aktuelles Album „No Safe Place“ eingespielt hat, und er ist Veganer. Ich sehe ein, dass das irgendwie wichtig ist, aber es ist nichts, was die Band ausmacht. Um ehrlich zu sein, interessiert das Thema bei uns niemanden.

CHRISTIAN HARDCORE. Ich persönlich finde, dass Religion nirgends mehr einen Platz hat. Ich denke einfach, dass es in der heutigen Zeit viel wichtiger ist, sich auf sich selbst zu verlassen, statt so etwas wie Glaube als eine Art Krücke zu verwenden. Religion verursacht in meinen Augen mehr Probleme, als dass sie welche löst.

VIOLENT DANCING. Wir haben auf der CD-Release-Show von CODE ORANGE gespielt, das hat viel Spaß gemacht. Ich habe dann die Story gelesen, was da passiert ist. Aber ich habe das Gefühl, dass die Situation auch benutzt wird, um ihren Namen zu promoten. Nicht unbedingt von der Band selbst, aber wahrscheinlich von ihrem Label. Wir haben oft Shows gespielt, wo sich die Leute regelmäßig verprügeln. Bei einem Gig meiner anderen Band NO REASON TO LIVE wurde mal einem Kid der Schädel zertrümmert und er musste danach operiert und wiederhergestellt werden. So was will niemand bei seinem Konzert sehen, aber bei dieser Art Musik passiert so etwas ab und an. Man muss auf sich, die anderen und seine Umgebung aufpassen.

DIY. DIY ist immer wichtig. Heutzutage kann jeder eine Band gründen. Musik ist für jeden zugänglich und es ist wichtig, dass Bands die Möglichkeit haben, sich selbst zu promoten oder mit einem Label arbeiten können, wenn sie wollen. Wir haben immer alles allein gemacht, bis wir uns vor kurzem dazu entschlossen haben, zu BDHW zu gehen. In unserer Situation erschien uns BDHW als der perfekte Partner und wir sind sehr glücklich damit, wie es gerade läuft.

Dennis Müller



Foto: Karo Schaefer (cateyephography.de)



MY ALBUM TITLE CREEPER

Im April erscheint das Debütalbum der Engländer CREEPER. Einen Namen hat es auch, nämlich „Eternity, In Your Arms“. Meine ersten Assoziationen gehen dabei in Richtung Tod. Was sich tatsächlich hinter dem Titel verbirgt, erzählen Sänger Will und Gitarrist Ian im Interview. Wer noch mehr von CREEPER erfahren will, sollte den Fuze-Podcast abonnieren, da gibt es das Interview bald in ganzer Länge und es kommt auch Keyboarderin Hannah zu Wort.

Euer Debütalbum heißt „Eternity, In Your Arms“. Was bedeutet das?

Will: Es ist ein mehrdeutiger Titel, aber er fasst das Album gut zusammen. Er beinhaltet religiöse Symbolik aus ganz verschiedenen Religionen. Das sieht man auch zum Beispiel an den Neon-Kreuzen auf dem Cover. Beeinflusst ist es außerdem von dem ARCADE FIRE-Album „Neon Bible“. Ich selbst bin zwar in keiner Hinsicht gläubig, weiß allerdings viel über die Bibel, da ich als Kind auf einer christlichen Grundschule war. Das Thema Glaube wird auf dem ganzen Album auf eine „X-Files“-Art behandelt, so wie bei Scully mit ihrer Skepsis gegenüber paranormalen und religiösen Dingen. Gleichzeitig passt der religiöse Kontext aber auch zu der Geschichte des Charakters des vermissten Ermittlers James Scythe, seiner Frau und dem Leben nach dem Tod. Der Titel hat also wirklich viele Bedeutungen, unter anderen steht er auch für Hingabe. Und diese Hingabe bringen wir auch der Musik entgegen.

Ich dachte direkt an den Tod und hatte Bilder von diesem klassischen Tattoomotiv der beiden händchenhaltenden Skelette vor Augen.

Will: Ja, ein großer Teil des Albums befasst sich auch mit dem Thema Verlust.

Ian: Das ist eben diese Mehrdeutigkeit. Die Leute können die Informationen, die wir ihnen geben, selber interpretieren.

Was war zuerst da, die Stücke oder der Titel?

Will: Eindeutig die Stücke. Meiner Meinung nach kann man Songtexte nicht in einen vorgefertigten Rahmen quetschen.

Aber die Zeile „Eternity, in your arms“ kommt auch in einem der Songs vor, in „Room 309“, richtig?

Ian: Ja genau. Will hat in seinem Handy – nicht dass ich in deinem Handy rumschnüffle, Will – seine Notizen. Und da schreibst du manchmal einige einzelne Sätze auf, oder?

Will: Genau. Der Song dreht sich auch darum, von Zuhause weg zu sein. Eigentlich ist es also ein sehr persönlicher Song, der aber auch zur Story passt. Da ist dieser eine Satz: „Purgatory is such a pretty place“, das steht in diesem Fall für das Ausbalancieren von „normalem Leben“ und Touren.

Britt Meißner

Body Count Bloodlust

VÖ: 31.03.2017

DAS NEUE ALBUM!

ICE-T und seine Waffenbrüder
sind zurück!

Erhältlich als
DIGIPAK CD, GATEFOLD LP+CD
und DOWNLOAD/STREAM.

**MAKE AMERICA
HATE AGAIN!**

DEEZ NUTS BINGE & PURGATORY



07.04.2017

SPECIAL EDITION DIGIPAK (INKL. 3 STICKER)
LP + CD · DIGITAL ALBUM

LTD. LP + CD IN LILA VINYL: CMDISTRO.COM

 SONY MUSIC www.CENTURYMEDIA.com



CALIBAN

Foto: Nathan Dobbelaere (facebook.com/nathandobbelaerephotography)

IMPERICON FESTIVALS

FESTTAGE. Wie jedes Jahr ziehen im April wieder die Impericon Festivals über unseren Kontinent. Da jede Stadt ein etwas anderes Line-up hat, könnt ihr hier herausfinden, welche Show sich für euch am ehesten anbietet. Die ganz Hartgesottenen fahren natürlich der Tour hinterher und sind jeden Abend am Start. Diejenigen, die das durchziehen, dürfen sich übrigens gerne bei uns melden und einen eigenen Erfahrungsbericht darüber schreiben.

14.04. AT-Wien mit SICK OF IT ALL, IGNITE, BEING AS AN OCEAN, THY ART IS MURDER, ... Unsere Freunde in Österreich dürfen sich auf den Tourauftakt freuen. Das sind eigentlich immer die spannendsten Shows, denn zum einen sind hier die Bands noch frisch und hungrig, zum anderen eventuell auch noch nicht so routiniert, so dass ihr hier die volle Spielfreude abbekommt. In jedem Fall ist der erste Tourtag immer etwas Besonderes, für Bands und Publikum.

15.04. Leipzig mit PARKWAY DRIVE, SICK OF IT ALL, CALIBAN, ASKING ALEXANDRIA, STICK TO YOUR GUNS, ... Natürlich habt ihr in der Heimatstadt von Impericon das Deluxe-Line-up. Hier bekommt ihr alle Hochkaräter geboten und wenn ihr hart im Nehmen seid, dann steht ihr bei allen 18 Bands im Pit! Besonders fallen hier mit SWISS + DIE ANDERN sowie ASTROID BOYS kleinere Ausreißer auf, und mit der Abschiedsshow von SCIENCE OF SLEEP bekommt ihr noch mal eine Chance, der Band Lebewohl zu sagen.

21.04. CH-Zürich mit CALIBAN, BREAKDOWN OF SANITY, ANTI-FLAG, THY ART IS MURDER, IGNITE, BEING AS AN OCEAN, CARNIFEX, ... Ein Abstecher in die Schweiz ist natürlich auch Pflicht. Hier ist das Publikum besonders gefragt, denn aus eigener Erfahrung kann ich bestätigen, dass das Catering in der Schweiz immer zu den Besten einer Tour gehört. Wenn ihr also einzelne Bandmitglieder über die Bühne rollen seht, dann wisst ihr, dass da wieder mal einer am Buffet übertrieben hat. Dementsprechend sollte man als Zuschauer die Bands mit einem besonders schönen Pit dazu motivieren, sich die Pfunde auf der Bühne direkt wieder abzuschwitzen!

22.04. Oberhausen mit CALIBAN, IGNITE, ANTI-FLAG, THY ART IS MURDER, EMIL BULLS, BEING AS AN OCEAN, ... Ah, das Ruhrgebiet. Wenn Deutschland irgendwo einen Meltingpot hat, dann wohl hier. Das macht sich auch direkt am Line-up bemerkbar. Mit dabei sind hier nämlich die Düsseldorfer Punkrocker ROGERS, H2O aus dem Meltingpot schlechthin: New York. Mit CALIBAN als Headliner und TO THE RATS AND WOLVES sind auch zwei echte Bands aus dem Pott am Start. Hier dürfte das Line-up so vielseitig sein wie auf der ganzen Tour nicht. Wie der Ruhrpott eben.

30.04. München mit CALIBAN, EMIL BULLS, ANTI-FLAG, THY ART IS MURDER, BEING AS AN OCEAN, CARNIFEX, MISS MAY I, ... München bekommt noch eine Wundertüte on top! Denn es gibt hier noch einen Special Guest, der erst im April angekündigt werden wird. Da wir so schlau sind wie ihr, schauen wir erstmal auf den Rest des Line-ups, auch wenn hier fast alle Bands schon bei den anderen Shows mit dabei sind, bekommt München noch eine Besonderheit: Mit TRADE WIND gibt es als kleines Extra die Band um Jesse von STICK TO YOUR GUNS und Tom von STRAY FROM THE PATH. Wer deren Album „You Make Everything Disappear“ aus dem letzten Jahr verpasst hat, kann hier jetzt wenigstens live aufholen.

Dennis Müller



24

MY RELEASE DATE LEONIDEN

Mit dem selbstbetitelten Debüt der Kieler Band LEONIDEN erscheint am 24.02.2017 wohl eins der spannendsten Indie-Alben der letzten Jahre. Grund genug für uns, das Datum mal genauer unter die Lupe zunehmen, also sprachen wir mit Jakob und Lennart von der Band.

24.02.1910: Der Fußballverein Malmö FF wird gegründet. Ihr habt auch etwas gegründet und zwar euer eigenes Label. Wie kam es dazu?

Wir haben versucht, ein Label für unser Album zu finden, sind uns aber mit keinem richtig einig geworden. Wir haben uns mit der Platte sehr viel Mühe geben und haben sie erst aufgenommen, als wir sie perfekt fanden. Deshalb sollte auch die Art, wie sie rauskommt, perfekt sein. Es hat sich aber bei keinem Label perfekt für uns angefühlt. Zwar ist es super anstrengend, alles selbst zu stemmen, aber so ärgert man sich hinterher nicht.

24.02.1969: Johnny Cash spielt im Staatsgefängnis San Quentin. An welchen ungewöhnlichen Orten würdet ihr gerne einmal auftreten?

Das ist jetzt nicht verrückt, aber wir würden richtig gerne mal im Ausland spielen. Das wäre ein Traum! Es kann in den schäbigsten und verrücktesten Orten sein, aber es wäre schön, wenn wir es mal aus Deutschland herauschaffen würden. Es ist als deutsche Band leider schwer, über die Grenze zu kommen. Ansonsten würden wir gerne den Campingplatz vom Hurricane crashen und ein Guerilla-Konzert auf einem Lkw spielen.

24.02.1938: Das amerikanische Unternehmen DuPont stellt die ersten Zahnbürsten mit Nylonborsten her. Was müsste produziert werden, um euer Leben zu erleichtern?

Unser Van ist immer zu voll! Es müsste größere Busse geben, die aber nicht zu viel wiegen, damit wir sie fahren dürften. Wir sind immer zu schwer beladen. Wir wurden schon von der Polizei rausgezogen und gewogen und waren zu schwer. Dann durften wir nicht weiterfahren. Nachdem wir die Strafe gezahlt hatten, sind wir trotzdem weiter gefahren. Gifs als Sticker drucken zu können, wäre aber auch super!

24.02.1969 Die NASA-Raumsonde Mariner 6 startet ihren langen Weg zum Mars. Ihr begeben euch auch auf eine lange Reise, eure erste große Tour. Was kann man von der Tour erwarten?

Wie immer werden wir uns jeden Abend den Arsch abspielen. Zudem spielen wir in vielen Städten, in denen wir noch nicht gewesen sind. Es ist supercool, dass ein paar Locations fast ausverkauft sind, da wir es nicht für selbstverständlich halten, dass Leute für uns kommen. Außerdem wird es aufregend, es wird anstrengend und es wird cool. Wir machen Musik, um auf solche Reisen zu gehen. Wir wollen mit den Leuten gemeinsam unsere Musik zelebrieren, neue Leute kennen lernen und eine gute Zeit haben.

Christian Heinemann



Foto: Sarah-Debora Schmidt



MY MIXTAPE STAATSPUNKROTT

Nichts verrät soviel über einen Menschen wie ein Blick in seinen Plattenschrank. Aus diesem Grund haben wir STAATSPUNKROTT-Sänger Jens ein paar Fragen über seine Plattensammlung gestellt.

Was ist deine erste selbstgekaufte Platte und besitzt du sie noch?

Meine erste Vinylplatte war „13“ von DIE ÄRZTE. In doppelter Hinsicht ein Glücksgriff, denn zum einen hat diese Band mich in meiner Punkrock-Jugend sehr geprägt und zum anderen habe ich hier eine der kleinsten Vinylauflagen von DIE ÄRZTE-Pressungen erwischt. Die hat eine ziemliche Wertsteigerung erfahren, allerdings würde ich mich aus nostalgischen Gründen nicht davon trennen!

Welche Platten haben euch während des Schreibens von „Choral vom Ende“ inspiriert?

Das ist bei uns, aufgrund des unterschiedlichen Geschmacks der Bandmitglieder, ein weites Feld. Bei mir sind das vor allem die deutschsprachigen Kollegen, da ich bei Musik viel „Text höre“. Hier sind derzeit ADAM ANGST, GWLT und KMPFSPRT vorn mit dabei, ich fand textlich aber auch die „Kalenderblätter“-CD von Fabian Römer fantastisch!

Was ist deine Lieblingsplatte von STAATSPUNKROTT?

Ich denke, da geht es mir wie vielen Musikern: Das eigene Baby hört man tot, wenn es frisch aus dem Studio kommt, weil man sich unglaublich über das Neugeschaffene freut. Im Anschluss daran höre ich unsere eigenen Musik selten. Kurz vor Albumrelease gefällt einem natürlich immer die aktuelle Platte am besten. Ich glaube, wenn dem nicht so ist, hat man bei der aktuellen Produktion irgendetwas falsch gemacht. Anschließend wird das bei mir auch wieder variieren, wobei meine Favoriten von uns ganz klar bei den neuen Alben, insbesondere unserer jetzt abgeschlossenen Trilogie, liegen.

Was ist deiner Meinung nach das beste Deutschpunk-Album und warum?

Für mich waren hier THE WOHLSTANDSKINDER ganz weit vorn, da sie mich gerade textlich immer beeindruckt haben. Wenn ich mich auf eine Platte festlegen müsste, würde ich mich für die „Baby, Blau!“ entscheiden.

Welche Platte in deiner Musiksammlung ist ein echter Geheimtipp und sollte unbedingt von mehr Menschen gehört werden?

Definitiv „Punkrock, Fuck Off!“ von MOFA! Melodischer Punkrock mit Indie-Einschlag und cleveren deutschen Texten. Die habe ich wirklich sehr gefeiert und viele Leute von ihr überzeugt.

Ihr seid bald auf Tour. Welche Platten dürfen im Tourbus nicht fehlen?

Das variiert wie der Musikgeschmack innerhalb der Band stark, meist hat der Fahrer das Vorrecht der Musikauswahl. Gerne werden MILLENCOLIN, ALEXISONFIRE, TURBOSTAAT, STATE CHAMPS und BLINK-182 eingeworfen.

Christian Heinemann



MY TRACKLIST DOUBLE CRUSH SYNDROME

Und wieder ist es an der Zeit, einer Band mittels ihrer Songs auf den Zahn zu fühlen. Andy, Sänger und Gitarrist der deutschen Band, erleuchtet uns!

„Gimme everything“: Was genau wollt ihr mit der Band erreichen?

Wie wir es im Song sagen: Alles, was wir verdient haben, und das in großen Mengen! Liebe, Geld, schnelle Weiber und billige Autos! Oder umgekehrt? Egal! Wir wollen selbstverständlich die Rock'n'Roll-Weltherrschaft an uns reißen. Oder eben beim Versuch draufgehen, je nachdem was zuerst eintritt. Lieber tot als Zweiter!

„Die for rock n' roll“: Euer Titeltrack. Warum spiegelt er das Album wider? Und wenn man für den Rock'n'Roll stirbt, stirbt man dann nicht auch durch den Rock'n'Roll?

Für die ganz großen philosophischen Fragen ist bei uns eigentlich Julian zuständig, der ist das schlaueste Bandmitglied. Und das schönste auch. Er würde sagen: „Aaaaahhhh, geh fort mit dem Zeuch, lass mich einfach in Ruhe ballern!“ Der Song ist super, er ist unsere Hymne und animiert in einer Konzertsituation wunderbar zu Körpergulasch im Auditorium.

„Unfreund me now“: Was müssen die Leute posten, damit du sie entfremdest? Was nervt dich am meisten in den sozialen Medien?

Wenn Leute 400 Urlaubsfotos posten, und ich weiß, die sind erst vor zehn Minuten gelandet, der Koffer ist noch nicht mal ausgepackt und die Kinder haben Hunger. Auch die Betroffenheitsolympiade nervt, wenn noch der stumpfste Schwarzmattler der soeben verblichene Popikone wortreich huldigt und sich parallel mal eben via Spotify-Playlist auf den aktuellen Stand bringt, was dieser Künstler denn so genau gemacht hat. Das berührt mich leicht peinlich. In welche Flagge muss ich eigentlich derzeit mein Profilbild hüllen?

„Can't you be like everyone else“: Würdest du manchmal gerne deinen Lebensstil gegen einen „normalen“ eintauschen? Oder gibt es für dich da keine Kompromisse?

Mein Lebensstil ist komplett normal für mich. Das muss ja jeder selber wissen, was er so will im Leben. Ich mag den hohen Pippi Langstrumpf-Anteil in meinem Leben sehr und möchte mit nichts und niemandem tauschen.

„Blood on my shirt“: Hast du dich jemals auf der Bühne oder bei einem Konzert verletzt? Oder bist du da eher vorsichtig?

Ich glaube, „vorsichtig“ ist eine Vokabel, die wir bei Showbeginn einfach von unseren Festplatten löschen. Wir sind eine Vollkontaktband, da gibt's immer mal etwas Blut und ein paar blaue Flecke. Aber das ist okay, das mögen wir! Rock'n'Roll darf auch mal wehtun!

Dennis Müller



BIG SCARY MONSTERS

200 PLATTEN. Das englische Label Big Scary Monsters steuert auf ein Jubiläum zu: 200 Veröffentlichungen. Darunter sind sehr viele Alben, die es bei uns in die Top Five geschafft haben, wie beispielsweise MODERN BASEBALL, LA DISPUTE, TINY MOVING PARTS oder THE FALL OF TROY. Wir haben Kevin Douch, dem Kopf hinter dem Label, mal ein paar Fragen gestellt und ihn um seine persönlichen Topplatten gebeten.

Du hast das Label bereits gegründet, als du noch zur Schule gingst. Warum wolltest du damals Platten veröffentlichen?

Meine Gründe waren sehr egoistisch. Ich wollte einfach nur in der Musikindustrie arbeiten und ein Label zu betreiben klang cool. Nachdem ich mit ein paar Bands gearbeitet hatte, merkte ich, was es für einen Spaß machte, neue Künstler zu entdecken und ihnen zu helfen, ihre Karriere nach vorne zu bringen.

Deine 100. Veröffentlichung mit dem Titel „Partied Hard – BSM100“ erschien 2009, neun Jahre nachdem du das Label gegründet hattest. Die nächsten 100 haben nur sieben Jahre benötigt. Warum hast du das Tempo erhöht, während es doch immer heißt, die Musikindustrie sei tot?

Ich glaube diese ganze „Die Musikindustrie ist tot“-Geschichte nicht. Die Umsätze der großen Labels, die Musik an den Gelegenheitshörer verkaufen, sind gesunken. Aber wir arbeiten mit Menschen, die Musik lieben und unbedingt coole Platten besitzen wollen. Unser Tempo haben wir vor allem deswegen erhöht, weil wir immer mehr coole Bands entdeckt haben und weil unser Team hier gewachsen ist. Wir haben mehr Zeit und mehr Ressourcen als früher.

Gibt es einen Künstler, mit dem du wahnsinnig gern mal zusammenarbeiten würdest?

Das ist hart. Ich habe BRAND NEW immer geliebt, also wahrscheinlich mit ihnen. Obwohl, da sind ja noch GLASS-JAW und OASIS. Das könnte eine lange Liste werden!

Du veranstaltest jedes Jahr ein Fußballturnier für Leute aus den Musikbusiness. Kannst du mal aus

dem Nähkästchen plaudern? Wer war am betrunkensten? Und glaubst du, ohne Big Scary Monsters könntest du jetzt Profifußballer sein?

Die betrunkensten waren eine tolle Band, mit der wir mal gearbeitet haben, namens BLAKFISH. Sie hatten eine Release-Show am Tag vor dem Turnier und ich glaube, der Sänger wurde an dem Abend wegen irgendwas verhaftet. Als sie auf dem Turnier ankamen, war das ein grauenhafter Anblick. Ich erinnere mich, wie sie ohne Shirts herumrannten und sich Namen und Nummern mit einem Stift auf den Rücken gemalt hatten, jeder mit einer Flasche Cider in der Hand. Der Bassist hatte ein verknottetes Kondom in seinem Haar und hat es nicht mal gemerkt. Sie kletterten auf die Zäune und schrien herum. Sie spielten dann gegen die Journalisten vom NME, und ich weiß noch, wie sie den Typen, der über sie schreiben sollte, in die Ecke drängten und versuchten, ihm die Hose auszuziehen. Überraschenderweise wurde nicht mehr im NME über sie berichtet, bis das Album ein Jahr später erschien, und es hat null von zehn möglichen Punkten als Wertung bekommen. Und ja, ich könnte absolut ein professioneller Fußballer sein. Musik hat mein Leben ruiniert.

Magst du uns zum Schluss noch deine Lieblingsplatten auf Big Scary Monsters vorstellen?

Here we go!

MEET ME IN ST. LOUIS – Variations On Swing

Ich denke, dieses Album ist wohl das in Deutschland unbekannteste der hier genannten, aber es war so ein wichtiger Release für uns. Es erschien im September

2007 und die Band hat sich ein paar Monate danach aufgelöst. Trotzdem haben seitdem immer Menschen diese Band für sich entdeckt und letztes Jahr haben sie sich für eine Handvoll letzte Konzerte wieder zusammengefunden, was ihnen damals nicht vergönnt war. Sie spielten auch in Läden, die fünf- bis zehnmal größer waren, als alles, wo sie damals auftraten, und die waren direkt ausverkauft. Außerdem waren sie Headliner auf einer Bühne des ArcTanGent Festivals in Somerset, was zugleich ihre erste Festival-Show überhaupt war. Das können nicht viele Bands von sich behaupten. Die Band war ihrer Zeit damals weit voraus, sie haben Math-Rock mit großen, eingängigen Riffs verbunden, das Ganze vermischt mit Einflüssen von Bands wie BATTLES, REFUSED und AT THE DRIVE-IN. Für uns war es wichtig, da wir so hart dafür gearbeitet hatten, und wir waren sehr stolz darauf, wie das Album entstanden war. Damals fanden wir nicht nur zu der Musik, mit der, sondern auch unsere Art und Weise, wie wir arbeiten wollten.

KEVIN DEVINE – Brother’s Blood

Dieses Album war einer der ersten amerikanischen Releases für unser Label und hat das eingeläutet, was wir heute als die zweite Welle des Labels bezeichnen. Vorher haben wir fast ausschließlich mit englischen Bands gearbeitet und waren ausschließlich ein Math-Rock-Label. Mit diesem Album wurden wir das Label, mit dem Kevin am längsten zusammenarbeitet, und er ist der Künstler, der am längsten bei uns aktiv ist, was großartig für uns beide ist. Es ist auch mein Lieblingsalbum von ihm und ich höre es immer noch sehr oft.

MODERN BASEBALL – Holy Ghost

Das ist nicht nur ein wichtiges Album für Big Scary Monsters, es ist einfach generell ein wichtiges Album. Die Geschichte dahinter, der Mut der Band, mit diesen Themen umzugehen, und die Qualität der Songs sind beeindruckend und es ist eine Ehre, mit ihnen zusammenzuarbeiten. Sie sind mit die nettesten und authentischsten Menschen, die ich treffen durfte, und es passt, dass sie momentan unsere größte Band sind, denn sie verdienen ihren Erfolg.

PWR BTM – Ugly Cherries

Das ist eine relativ neue Platte für eine Topliste, wenn man bedenkt, wie lange es das Label schon gibt, aber ich denke, es zeigt, wie viel uns diese Band bedeutet. Ich denke, ähnlich wie bei MODERN BASEBALL, fasst das Wort „wichtig“ den Status der Band ziemlich gut zusammen. Dieses Album zu hören, sie live spielen zu sehen, selbst ihnen bei Twitter zu folgen und zu sehen, wie sie mit großen Themen umgehen, zeigt, dass sie eine besondere Band sind. Das Album blieb vom ersten Moment an in meinem Kopf hängen, aber ich muss sagen, dass ihr neues Album, das später dieses Jahr erscheinen wird, noch viel besser ist!

Dennis Müller

bossk

1/2 REMASTERED REISSUE
2XLP/CD/DD
UK/EU: WWW.HOLYROARRECORDS.COM
US: HOLYROARRECORDS.MERCHTABLE.COM

EMPLOYED TO SERVE
THE WARMTH OF
A DYING SUN
LP/CD/DD
19/05/17

OHHMS
THE FOOL
2XLP/CD/DD
31/03/17

BRUTALITY WILL PREVAIL
IN DARK PLACES
LP/CD/DD
24/03/17

PIJN
FLOODLIT
LP/CD/DD
OUT NOW

GROUP OF MAN
WORLD PEACE CHAMPIONS
CS/DD
OUT NOW

UP RIVER
IF THERE IS A GOD THAT IS
JUDGING ME CONSTANTLY
LP/CD/DD
OUT NOW



Foto: Jaro Suffner (jarosuffner.de)

VAN HOLZEN

JOURNALISTENSCHULE. „Bei solchen Freunden braucht man keine Feinde mehr“, so oder so ähnlich lautet eine alte Weisheit. Also haben wir im Freundeskreis von VAN HOLZEN gebohrt, um ein paar investigative Fragen zu bekommen. Dabei boten sich Phil von HEISSKALT und David von FJØRT an, beides große Fragesteller.

Ihr habt euer Debüt „Anomalie“ im Toolhouse-Studio in Rotenburg an der Fulda aufgenommen. Warum ausgerechnet hier? (Phil, HEISSKALT)

Flo: Ich glaube, der Erste, der das Toolhouse als Aufnahmeort der Instrumentals vorgeschlagen hat, warst du, lieber Philipp. Infolgedessen haben wir uns also näher mit diesem Studio auseinandergesetzt und haben bemerkt, dass dort einige unserer Lieblingsplatten aufgenommen wurden, zum Beispiel „Relations In The Unseen“ von THE INTERSPHERE. Im Nachhinein sind wir sehr froh, die Möglichkeit gehabt zu haben, in so einem tollen Studio aufzunehmen, und endlich hat sich ein Tipp von Philipp Koch mal als hilfreich erwiesen.

Man erzählt sich fantastische Storys über den Produzenten Simon Jäger. Welche ist eure liebste? (Phil, HEISSKALT)

Daniel: Simon ist eine Legende. Es gibt so viele Geschichten über diesen Menschen. In einer davon vergisst Simon drei Tage lang zu schlafen und ernährt sich nur sporadisch von dem, was er so um sich herum findet. Simon ist eine Arbeitsmaschine und ein unglaublich lieber Typ. Schön, dass er ein Teil des Albums ist!

Wir haben gehört, dass einer von euch drei Schweine besitzt. Warum? (Phil, HEISSKALT)

Flo: Also bitte, Phil. Es sind Mischschweine, ja? Meine Mutter war schon immer Fan von kleinen Schweinen. Mein Vater und ich haben ihr dann eben das beste Weihnachtsgeschenk der Welt gemacht. Leider wachsen die drei einst kleinen Kumpels immer weiter und sind gar nicht mehr so mini, wie eigentlich erwartet.

VAN HOLZEN und VAN HALEN unterscheiden sich gerade mal in zwei Buchstaben. Kopiert ihr sonst auch so gekonnt und unbemerkt? (David, FJØRT)

Jonas: Wir geben unser Bestes. Auch wenn es manchmal schwer ist, große musikalische Einflüsse wie DIE LOCHIS so in unseren Songs zu verpacken, dass keiner merkt, dass alles nur kopiert ist.

„Nackt“ und dann noch minderjährig, wie oft schellte bisher der Jugendschutz am Geläut? (David, FJØRT)

Flo: Tatsächlich noch nie! Man sollte mal ausprobieren, was passiert, wenn man „Nackt“ mit dem entsprechenden Bühnenausfit spielt!

„Anders sein war nie wirklich ein Wunsch“. Welchen Rock musstet ihr fressen, um euch in solch kurzer Zeit so eigenständig zu entwickeln? (David, FJØRT)

Flo: Als Band wussten wir schon immer genau, was wir wollen und was nicht. Jonas und ich haben 2009 angefangen, Musik zu machen. Wir sind da ganz natürlich reingewachsen. Diese eigenständige Entwicklung wird natürlich auch unheimlich von den Menschen in unserem Umfeld beeinflusst. Wir haben das große Glück, bei allem, was wir tun, auf Unterstützung zurückgreifen zu können, falls wir wollen. Wir dürfen musikalisch frei gestalten, entscheiden und zerstören, aber auch Fehler machen. Und genau diese „Fehler“ sind, wie wir glauben, sehr wichtig für unsere persönliche Entwicklung und damit auch für das, was musikalisch passiert.

Wie viel Edelkirschlikör trinkt Jonas täglich privat, wenn FJØRT nicht in der Nähe sind? (David, FJØRT)

Jonas: Normalerweise und privat bin ich ja Spezi-Trinker. Aber wenn FJØRT in der Nähe sind, wird schon auch mal ein Bierchen oder eben besagter Edelkirschlikör aufgemacht!
Dennis Müller

AVOCADO|BOOKING

PRESENTS



HUNDREDTH

LANDSCAPES /// SILENT PLANET

MARCH 24 /// CHAM LA
MARCH 25 /// SAARBRÜCKEN GARAGE
APRIL 3 /// BERLIN MUSIK & FRIEDEN
APRIL 4 /// WIEN VIPER ROOM
APRIL 5 /// MÜNCHEN BACKSTAGE
APRIL 6 /// AARAU KIFF
APRIL 7 /// OBERHAUSEN RESONANZWERK
APRIL 8 /// LEIPZIG NAUMANN'S

BIG BUSINESS WHORES.



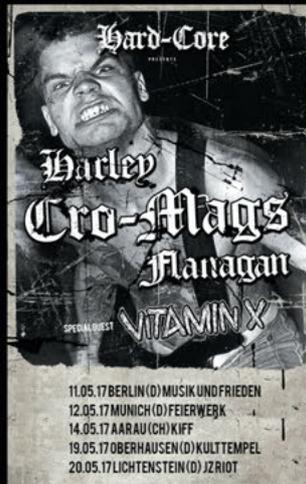
10.04. WIEN ARENA
13.04. BERLIN DRONEBERG FESTIVAL
14.04. HAMBURG DRONEBERG FESTIVAL
15.04. DRESDEN BEATPOL
16.04. KÖLN UNDERGROUND
17.04. MÜNCHEN FEIERWERK



TRADE WIND

SWAIN

30.04. D München Impericon Festival
01.05. D Nürnberg K4 Zentralcafe*
02.05. CH Aarau Kiff*
03.05. D Leipzig Naumanns*
05.05. D Saarbrücken Kleiner Club Garage
06.05. D Köln MTC *SWAIN appearing



11.05.17 BERLIN (D) MUSIK UND FRIEDEN
12.05.17 MUNICH (D) FEIERWERK
14.05.17 AARAU (CH) KIFF
19.05.17 OBERHAUSEN (D) KULTTEMPEL
20.05.17 LICHTENSTEIN (D) JZ RIOT



ASKING ALEXANDRIA

UNBREAKABLE TOUR | EUROPE 2017

30.03. TRÖPOLACH (A) FULL METAL MOUNTAIN
31.03. MÜNCHEN (D) ZENITH
03.04. ZÜRICH (CH) SAMSUNG HALL ZÜRICH
04.04. FRANKFURT (D) JAHRHUNDERTHALLE
05.04. BREMEN (D) PIER 2
06.04. DÜSSELDORF (D) MITSUBISHI ELECTRIC HALLE
15.04. LEIPZIG (D) IMPERICON FESTIVAL
16.04. LINZ (A) POSTHOF
17.04. GRAZ (A) ORPHEUM



SPECIAL GUEST: THE DEVILS TRADE

16.04. KÖLN UNDERGROUND
17.04. HAMBURG LOGO
18.04. BERLIN MUSIK & FRIEDEN
19.04. DRESDEN BEATPOL
17.04. VIENNA ARENA
18.04. GRAZ EXPLORER
19.04. STUTTGART KELLER ALUB
20.04. ZÜRICH HAFENSTUPE
21.04. NÜRNBERG ZAU
22.04. MÜNCHEN FEIERWERK

darkest hour



SPECIAL GUESTS: VENOM PRISON

03.05. Köln (D) Underground
06.05. Hamburg (D) Hafenrock-Fest
08.05. Berlin (D) Cassiopeia
11.05. Leipzig (D) Conne Island
12.05. München (D) Feierwerk
13.05. Wien (A) Viper Room



06.04. WESBRODEN SONNENHOP
07.04. DRESDEN KREW CLUB
08.04. KÖLN UNDERGROUND
09.04. HAMBURG LOGO
11.04. HANNOVER POST
12.04. DESSAU REINOLD
13.04. PRAQUE KREW CLUB
15.04. SAARBRÜCKEN KIFF
16.04. AARAU KIFF
17.04. LINZ POSTHOF
18.04. WIEN ORPHEUM
19.04. NÜRNBERG ZAU
20.04. MÜNCHEN FEIERWERK
21.04. KARLSRUHE STRAßTHEATRE

FUER MEHR TOUREN EURER LIEBLINGSBANDS BESUCHT
AVOCADO-BOOKING.COM FACEBOOK.COM/AVOCADOBOOKING
TICKETS AN ALLEN BEKANNETEN VVK STELLEN | EVENTIM.DE | IMPERICON.COM

BLINK-182

SPECIAL GUESTS
A DAY TO REMEMBER
SWMRS*



12.06. FRANKFURT · 13.06. OBERHAUSEN
16.06. MÜNCHEN · 29.06. BERLIN*

VISIONS piranha FUZE J&M DIEZEL

BILLY TALENT

PLUS SPECIAL GUESTS

22.07.2017 FREIBURG
07.08.2017 DORTMUND

VISIONS piranha

THE SMITH STREET BAND

+ THE BENNIES*

20.06. BERLIN* · 21.06. KÖLN*
22.06. WIESBADEN*
23.-25.06. SOUTHSIDE FESTIVAL
23.-25.06. HURRICANE FESTIVAL

VERLEGT VOM 20.07.
14.06. MÜNCHEN
VERLEGT VOM 03.08.
25.06. WIESBADEN
08.08. NÜRNBERG
VERLEGT VOM 14.08.
15.08. KÖLN
VERLEGT VOM 14.07.
16.08. LEIPZIG

VISIONS FUZE J&M DIEZEL

THE DILLINGER ESCAPE PLAN

2017 EUROPEAN TOUR
with special guests

VERLEGT VOM 20.07.
14.06. MÜNCHEN
VERLEGT VOM 03.08.
25.06. WIESBADEN
08.08. NÜRNBERG
VERLEGT VOM 14.08.
15.08. KÖLN
VERLEGT VOM 14.07.
16.08. LEIPZIG

VISIONS FUZE J&M DIEZEL

COHEED AND CAMBRIA

14.06. KÖLN

VISIONS

DISPATCH

+ CURRENT SWELL

15.09. MÜNCHEN · 16.09. HANNOVER
17.09. KÖLN · 19.09. BERLIN

VISIONS

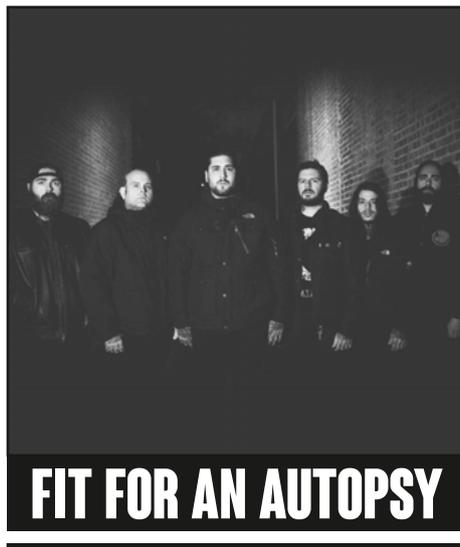
SKINNY LISTER

DEVIL HEART FIGHT

26.10. KÖLN · 28.10. BERLIN
29.10. MÜNSTER · 31.10. HAMBURG
07.11. MÜNCHEN · 11.11. STUTTGART

VISIONS FUZE J&M DIEZEL

TICKETS UNTER: FKPSORPIO.COM & EVENTIM.DE
SERVICE-HOTLINE: 01806-853 653
(0,20 € / Anruf aus dem Festnetz, Mobilfunk max. 0,60 € / Anruf)



FIT FOR AN AUTOPSY

FIT FOR A THERAPY. Einer Studie der Wohltätigkeitsorganisation Help Musicians UK zufolge sind etwa sechzig Prozent aller Musiker von psychischen Problemen betroffen. Ist das absurd oder real? Was sagt jemand, der in seinem Studio wie auch auf Tour hunderten Muskschaffenden begegnet? Am Telefon sprachen wir mit Will Putney in New Jersey, der nicht nur selbst Gitarrist bei FIT FOR AN AUTOPSY, sondern auch als Produzent tätig ist, der gerade das neue BODY COUNT-Album fertiggestellt, demnächst COUNTERPARTS und alsbald STRAY FROM THE PATH empfängt. Ist der Albumtitel „The Great Collapse“ also bezeichnend für die Musikwelt?

Wie psychisch belastend ist das Musikerleben?

Es ist definitiv sehr schwierig in einer tourenden Band zu sein, gerade in dem Genre, in dem ich aktiv bin. Es erzeugt einen finanziellen Druck, weil du eben keinen Haufen Geld verdienst. Es belastet die Beziehung zu deiner Familie oder deinen Freunden, da du das ganze Jahr über fort bist. Außerdem fühlst du dich auf Tour nicht die ganze Zeit wohl. Wenn man jahrelang Musiker ist, bekommt man mit, wie ausgelaugt manche zunehmend sind. Das ist an der Tagesordnung. Diese sechzig Prozent überraschen mich nicht. Jeder, der viel auf Tour ist, wird im Laufe seiner Karriere Ähnliches empfinden. Ich habe mit vielen gearbeitet, die genau aus diesen Gründen ihre Bands verlassen haben. Einige von ihnen versanken in wirklich bösartigen, tiefen Depressionen, hatten Probleme und mussten professionelle Hilfe in Anspruch nehmen, um die richtigen Veränderungen einzuleiten.

Glaubst du, dass Kreativität oft als Ventil genutzt wird, um sein Inneres auszudrücken?

Ja, sicher. Doch da draußen tummeln sich auch etliche viele unaufrichtige Bands, die Lyrics und Songs veröffentlichten, die ihnen nicht unbedingt etwas bedeuten. Sie wollen damit einfach nur ihre Alben verkaufen, um kommerziell voranzukommen. Das ist weder die Musik, die ich höre, noch etwas, woran ich als Produzent beteiligt sein möchte. Bei FIT FOR AN AUTOPSY fließt viel von unserer Wut auf die Welt in die Texte. Wir nutzen die Musik als Kanal, um einiges von dieser Frustration herauszulassen. Pat und ich sind in der Hardcore-Szene großgeworden und da ging es ja in den Songs und Texten genau darum. Das haben wir mitgenommen, als wir diese Band gründeten. **Was rätst du ambitionierten, am Scheideweg stehenden Musikern?**

An einem gewissen Punkt musst du dich entscheiden, ob du wirklich langfristig in einer Band sein möchtest oder ob dir das Leben zu Hause wichtiger ist und es nur eine Art Hobby bleiben soll. Wenn du dir darüber wirklich im Klaren bist, ist es viel einfacher deinen Weg zu gehen, welcher es auch sein mag.

Marcus Buhl



THE ROYAL

MEIN BILDUNGSSYSTEM. Viele Einwohner, und damit auch Bands, aus den Niederlanden glänzen seit jeher mit sehr gutem Englisch, wie Bands häufig in Interview beweisen. JD Liefing, Gitarrist der Metalcore-Majestäten, rekapituliert für uns den niederländischen Bildungsweg und es ist davon auszugehen, dass die Texte auf dem neuen Album „Seven“ grammatikalisch einwandfrei sind.

Wir haben Englisch in der Sekundarstufe, aber die meisten lernen es vorher, hauptsächlich durch Fernsehen und Musik. Hier werden ausländische Filme nicht wie bei euch in Deutschland synchronisiert. Ich finde, man sollte einfach überall die Originalversionen von Filmen und Serien zeigen. So lernt man die Sprache im Laufe der Zeit fast von allein.

Aber natürlich unterstützt auch unser Bildungssystem das Fremdsprachenlernen. Abhängend von der Bildungsstufe gibt es gewisse Sprachpakete. Ich glaube, im ersten Jahr der Sekundarstufe muss man Fremdsprachen auswählen, aber man kann sie auch abwählen, wenn sie einem missfallen. Auf meiner Bildungsstufe hatten wir Englisch, Deutsch, Französisch und Niederländisch. Auf höheren Stufen gibt es noch Latein. In diese verschiedenen Stufen werden die Kids auf der Basis von Tests, die sie am Ende der Grundschule mit etwa elf Jahren machen, eingeteilt. Die Stufen unterscheiden sich sehr. Die niedrigste Stufe im Sekundarbereich konzentriert sich auf praktische Fertigkeiten wie Gartenarbeit, die höchste auf theoretisches Wissen.

Nach der Sekundarstufe kannst du dir jedes Studienfach aussuchen. Das einzige Kriterium dabei ist, dass es ein Studium der gleichen oder einer niedrigeren Stufe ist. Entscheidest du dich für ein höherstufiges Studium, musst du zunächst eine Prüfung ablegen. Das kannst du wiederum erst, wenn du 21 Jahre alt bist. Um dafür zugelassen zu werden, musst du davor erst auf oder unterhalb deiner Bildungsstufe studieren. Was mir am meisten an diesem System missfällt, ist, dass wir unsere Kinder mit elf oder zwölf Jahren in eine bestimmte Schublade zwingen und erwarten, dass sie dann schon wissen, was sie machen wollen, wenn sie mit 16 erwachsen werden. Es ist seltsam. So wie ich es beurteile, sind einige Reformen überfällig, überwiegend aufgrund von Geld, aber das ist ja eine endlose Diskussion. Sonst weiß ich nicht viel über Bildungspolitik, nun bin ich aber auch schon seit geraumer Zeit raus aus der Schule und folglich nicht mehr auf dem aktuellsten Stand. Insgesamt denke ich nicht allzu viel über unser Bildungssystem nach. Ich habe die Oberstufe absolviert und danach zwei Ausbildungen abgebrochen, da ich immer einfach nur Musik machen und zwischendurch arbeiten wollte.

Marcus Buhl



MANTAR

VRIL. Auf der kommenden MANTAR-EP befinden sich Überbleibsel aus den Aufnahmen der beiden Alben der Band aus Hamburg. Ein Song heißt „Age of the Vril“. Wir haben Sänger und Gitarrist Hanno gebeten, ein wenig dazu ins Detail zu gehen, auch wenn er sonst ungern über seine Texte spricht.

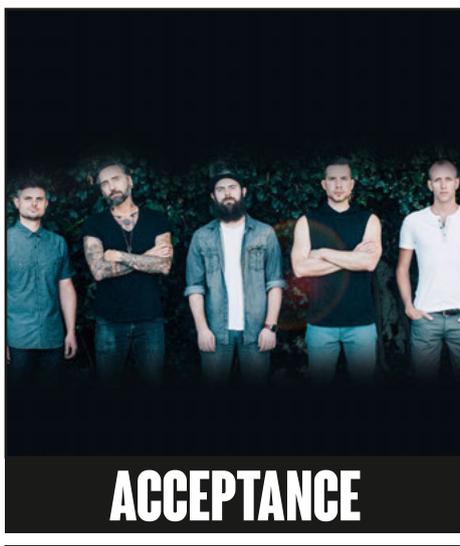
Inwieweit ist Okkultismus für dich ein spannendes Thema? Wo endet deiner Meinung nach das Interesse an Okkultem und wo beginnt der berühmte Alu-Hut?

Mich interessiert der okkulte Teil nicht wirklich, sondern viel mehr die Hysterie, zu welcher der Mensch fähig ist. Sich in Dinge zu verrennen, sich selbst fürchterlich wichtig zu nehmen und die Bereitschaft, durch die eigenen Ideen verrückt zu werden. Mich fasziniert der Ehrgeiz. Ehrlich gesagt langweilt mich „Okkult-Rock“ zu Tode. Fast so sehr wie umgedrehte Kreuze. Ich meine, es gibt natürlich fantastische Bands, die sich damit beschäftigen oder beschäftigt haben, aber das meiste ist nichts als Gimmick und Plastik für mich. Berechenbar und zutiefst ungefährlich. Aber ich gebe zu, dass Spiritualität eine große Rolle für mich spielt. Interessant ist der schmale Grat zwischen der Fähigkeit abstrakt zu denken und reinem Wahnsinn.

Worum geht es in „Age of the Vril“? Bezieht du dich da auf das ursprüngliche Werk „The Coming Race“ von Edward Bulwer-Lytton von 1871 oder eher auf diese angebliche Geheimgesellschaft im Dritten Reich? Die sollen ja durch übernatürliche Kräfte die Reichsflugscheiben entwickelt haben ...

Wichtig ist zuallererst klarzustellen, woher diese „Vril-Strömungen“ kommen. Erst dann kann und sollte man sich damit auseinandersetzen. Wie oben bereits erwähnt, interessiere ich mich eher für den allgemeinen Geisteszustand, den es braucht, um sich in diversen Ideen zu verlieren. Die Vril-Gesellschaft ist hier ein gutes Beispiel. Es gibt eben wirklich Leute, die behaupten steif und fest, dass die Nazis kurz vor dem Durchbruch waren, was die Entwicklung von sogenannten Reichsflugscheiben betrifft. Oder dass der harte Kern der Reichsführung in Neu-Schwabenland/Antarktis weiter existierte und bis heute auf sein Comeback wartet. Das explizite Beispiel „Vril“ hier weiter auszuführen, würde sicherlich den Rahmen sprengen. Abgesehen davon, dass es sich um widerlich rechts-esoterische Fantastereien handelt, ist der eigentliche Ansatz natürlich sehr interessant. Ich rede sehr, sehr selten und nur ungern über Texte, aber natürlich will ich keine braunen Ideen promoten. Der grundsätzliche Wahnsinn der Leute, damals wie heute, ist jedoch immer wieder ein paar Zeilen wert. Es ist eben faszinierend. Nicht mehr, aber auch nicht weniger.

Dennis Müller



ACCEPTANCE

ZEHN JAHRE PAUSE. Auf dem Höhepunkt der Emo-Welle der 2000er zogen ACCEPTANCE die Notbremse. Schwer zuzugewöhnen, ob sie mehr hätten erreichen können, dennoch wollen sie es über zehn Jahre später noch einmal wissen und melden sich nun mit „Colliding By Design“ zurück. Bassist Ryan erklärt uns sehr persönlich, wie er die Trennung und die Reunion erlebt hat.

Ihr habt die Band 2006 aufgelöst. Fragst du dich manchmal, ob das die richtige Entscheidung war?

Als wir die Band aufgelöst haben, haben wir nicht viel darüber nachgedacht, ob es richtig oder falsch ist. Es fühlte sich nicht toll an, aber es gab das Gefühl, dass es unausweichlich sei. Jeder von uns kam auf eine andere Art und Weise zu dem Schluss, aber ich denke, wir wussten alle, dass es passieren musste.

War die Band in der Zeit bei dir trotzdem irgendwie präsent?

Während der Pause – es ist toll, dass wir das jetzt so nennen können – habe ich immer versucht, dem Thema bewusst aus dem Wege zu gehen. Bei den meisten Menschen war es mir unangenehm, wenn über ACCEPTANCE geredet wurde. Es machte mir keine Freude, die Erfolge und Niederlagen der Band zu diskutieren, und ich kam von mir aus nie darauf zu sprechen. Bei engen Freunden und meiner Familie war ich offener, wenn es darum ging, wie ich es nicht mochte, wie die Band am Ende zerrüttet war, oder um ein mögliches Comeback. Es ist nicht so, als wäre ich nicht stolz auf die harte Arbeit, die die Jungs und ich in die Band, unser Album „Phantoms“ und ins Touren gesteckt hatten, ich wollte nur nicht, dass mich ACCEPTANCE in dieser Zeit definiert.

Momentan kommt der Sound von vor zehn Jahren ja irgendwie zurück. Spielte das auch eine Rolle bei eurer Reunion?

Ich denke nicht, dass das Timing irgendeine Rolle in unseren Überlegungen gespielt hat. Es ist toll, dass wir die Songs von „Phantoms“ und davor wieder spielen können, und zu sehen, dass das Album den Leuten heute immer noch etwas bedeutet, aber wir wussten, dass wir mehr zu geben haben. Die Musik damals war etwas Besonderes, sie hat die Leute auf eine gewisse Art berührt, was eine gewisse Nostalgie mit sich bringt. Es ist eine Ehre, dieser Zeit entspringen zu sein. Jetzt zu sehen, was unsere Musik heute noch bewirkt, motiviert uns sehr weiterzumachen.

Denkst du, „Colliding By Design“ wäre möglich gewesen, hättet ihr die Band nicht zwischenzeitlich aufgelöst?

Das ist eine sehr gute Frage. Ich denke nein. Das Album ist auf so viele Arten ein Orchester der Erfahrungen und Lebenswege von fünf Menschen in zehn Jahren ohne ACCEPTANCE. „Colliding...“ profitiert definitiv davon, dass wir vieles aus dieser Zeit haben mit einfließen lassen.

Dennis Müller



Foto: Eric Forberger

GALACTIC EMPIRE

THE EMPIRE MOSHES BACK. Ich habe mich schon immer gefragt, warum das Imperium bei „Star Wars“ die besseren Hymnen hat. Bass Commander, der Bassist der imperialen Metalband, die den „Star Wars“-Soundtrack in ein Metal-Gewand kleidet, erklärt uns, woran das liegt.

Wo genau kommt ihr eigentlich her?

Jedes Bandmitglied kommt aus einer anderen Ecke der Galaxis. Ich glaube, Vader stammt von Tatooine. Ich habe tatsächlich bei der letzten Probe das erste Mal überhaupt mit ihm gesprochen, da hat er mir Geschichten von seinen Tagen als Podracer erzählt. Boba Fett sagt, er komme von El Kamino, was aber komisch klingt, ist das nicht so ein hässliches Auto? Und mir wurde berichtet, Shadow Ranger sei eigentlich ein Gungan, und Big Red behauptet, er stamme aus einem Sternensystem namens Philadelphia.

Wie habt ihr euch kennen gelernt? In der Cantina Bar? Oder war das mehr so ein Feierabendprojekt nach den Arbeiten am Todesstern?

Oh Mann, ich liebe die Cantina Bar! Die beste blaue Milch, die ich je in meinen Helm gesaugt habe. Und eins unserer größten Vorbilder, THE MODAL NOTES, haben dort begonnen. Aber nein, wir haben uns nicht dort getroffen. Die Band war die Idee des Imperators. Er kontrolliert alles. Lord Vader befahl uns, die Songs zu lernen. Wir hatten nicht wirklich eine Wahl.

Wie fließt die Macht in eure Show mit ein? Schwebt ihr, wenn ihr stagedivet, dank der Macht über dem Publikum?

Wir haben es zu einem festen Bestandteil unserer Show gemacht, mindesten einen Rebellen-Verräter pro Abend hinzurichten. Unsere imperialen Officers bringen Gefangene aus dem Publikum auf die Bühne und Vader würgt sie mit der Macht zu Tode. Manchmal sterben sie, manchmal gehen sie in die Knie und vergessen zu sterben. Aber das war es auch schon, denn nur Vader weiß die Macht zu nutzen. Ab und an lässt unser Bounty-Drummer einen Stick fallen und Vader lässt ihn wieder in seine Hand fliegen. Nur hilft Vader leider nie beim Ein- und Ausladen. Wie einfach das wäre, wenn er einfach das ganze Zeug in den Anhänger schweben lassen würde ...

Mir ist aufgefallen, dass ihr nie eine Note verfehlt. Das ist erstaunlich, da die Stormtroopers schließlich dafür bekannt sind, nicht die besten Schützen zu sein. Hör zu, das ist eine unfaire Verallgemeinerung. Ja, es stimmt, viele von uns haben keine Ahnung, wie man einen Blaster benutzt oder damit zielt. Aber daran ist unser Trainingsprogramm schuld. Alles, was sie uns da zeigen, ist in einer Linie zu stehen. Glücklicherweise verbringen Shadow Ranger und ich unsere Freizeit mit üben. Nicht weil wir wollen, sondern weil Vader uns sonst in die nächstgelegene Sonne schleudern würde.

Dennis Müller



PUT *the* NEEDLE TO THE RECORD



Exklusiv!
Türkises Vinyl!

AN EARLY CASCADE

Alteration LP
(Midsummer)
14,99 €



LP mit DLC!

KEELE

Gut Und Dir LP
(Rookie Records)
15,99 €



Weißes Vinyl mit DLC!

LOVE A

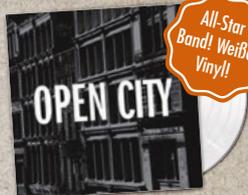
Nichts ist Neu LP
(Rookie Records)
16,99 €



Transparentes Vinyl plus CD!

MISTER AND MISSISSIPPI

Mirage LP (V2 Benelux)
16,99 €



All-Star Band! Weißes Vinyl!

OPEN CITY

Open City LP
(End Hit Records)
16,99 €



Limitiertes eigelbes Vinyl!

THE SMITH STREET BAND

More Scared Of You Than You Are Of Me LP (Uncle M) 15,99 €

www.finestvinyl.de
DEIN VINYL ONLINE STORE
Alle Angaben ohne Gewähr.

GRATIS
VERSANDKOSTENFREI
ab 50 €

24h
VERSANDFERTIG
in 24 Stunden

WIDERRUFSRECHT
4 Wochen

RIESENAUSWAHL
18.000 LP Titel auf Lager



MY BROTHER COUNTERFEIT

Was gibt es Schöneres als brüderliche Liebe? Und wenn dann auch noch Brüder gemeinsam in einer Band spielen, hach! Wir haben die Brüder Jamie Campbell Bower und Sam Bower zu ihrem Verhältnis zueinander befragt und zu „Together We Are Stronger“, dem Debütalbum ihrer Londoner Band.

Wie ist das, wenn man mit seinem Bruder in einer Band spielt? Besteht da eine besondere Verbindung?

Jamie: Sam und ich können sehr ehrlich miteinander sein, ohne dass wir auf unsere Umgangsformen achten müssten. Aber ich würde sagen, dass das für die ganze Band gilt. Aber natürlich haben Sam und ich ein tiefgehendes Verständnis und wir sind durch unser Blut verbunden.

Sam: Ich denke, wir setzen uns gegenseitig unter Druck, besser zu spielen und zu performen. Das kommt wahrscheinlich daher, dass wir zusammen aufgewachsen sind. Wie Jamie schon sagte, wir haben eine besondere Nähe, da wir uns seit 22 Jahren kennen, wobei ich glaube, ich war zwei Jahre alt, als Jamie und unser Gitarrist Tristan Freunde wurden, das ist also eine genauso lange Zeit.

Wer hat wen beeinflusst? Wer hat zuerst ein Instrument gelernt?

Jamie: Da ich der Ältere bin, habe ich wohl zuerst angefangen. Wenn ich mich richtig erinnere, spielte ich bereits Geige, als Sam geboren wurde. Ich glaube aber, wir haben uns gegenseitig beeinflusst.

Habt ihr schon als Kinder gemeinsam Musik gemacht?

Jamie: Sam hat sogar ein paar der Demos produziert, die ich mal mit einer anderen Band aufnahm, und wir haben auf jeden Fall schon vorher mal gemeinsam Krach gemacht. Wir mussten nur das richtige Projekt finden, an dem wir beide frei und kreativ arbeiten konnten, und COUNTERFEIT war die perfekte Möglichkeit für uns, gemeinsam etwas zu unternehmen.

Sam: Ich habe auch früh mit der Geige angefangen und ich denke, als ich das halbwegs drauf hatte, spielte Jamie das Horn. Ich bin mir nicht sicher, ob man diese Kombination oft hört, aber es klingt nicht besonders gut. Später habe ich dann hier und da mal am Bass ausgeholfen, als ich so 15 oder 16 war. Also bei der Band, nicht mit Jamie am Horn. Niemand will das hören.

Was ist das Beste und was das Schlechteste daran, mit seinem Bruder in einer Band zu sein?

Jamie: Das Beste ist, dass wir uns sofort verstehen. Er kennt mich schon seit immer. Das Schlimmste ... Aus meiner Sicht gibt es da nichts, aber Sam könnte das anders sehen, da ich ihn schon ein paar Mal früh morgens wecken musste, wenn wir auf Tour waren.

Sam: Das Beste ist zu sehen, wie wichtig diese Songs für Jamie sind, und die Emotionen, die er in die Entstehung und in die Performance der Songs als Sänger legt. Das Schlimmste ist, dass er nach all diesen Jahren immer noch nicht gelernt hat, seine Gitarre richtig mit neuen Saiten zu bespannen.

Gibt es noch irgendwas, was du uns über deinen Bruder sagen willst? Ich werde es ins Deutsche übersetzen, er wird es also nicht lesen können ...

Jamie: Danke, Sam. Danke, dass du mich verstehst, mir hilfst und zu mir stehst.

Sam: Das eine Mal, als du mir einen kleinen metallenen Spielzeugbus an den Kopf geworfen hast, liegt mir noch schwer auf der Seele und ich werde es weder vergessen noch vergeben. Aber im Ernst, es war eine Ehre mit dir aufzuwachsen, als Bruder und als Freund. Danke. Bleib so echt und stark und lass uns reinhauen!

Dennis Müller



UP & COMING



FORESTER

Heimat: Vier von uns stammen aus dem schönen Südthüringen, nahe der Stadt Eisfeld. Ben, unser Gitarrist, hingegen entsprang aus den Tiefen des Westens. Kempfen, um genau zu sein. Seit ein paar Jahren hat sich die Szene in ganz Thüringen sehr positiv gewandelt. Immer mehr junge Leute nehmen die Dinge in die Hand, investieren Nerven, Geld und Schweiß, um das ganze Jahr über Bands aus aller Welt nach Thüringen zu holen. Das Land hat viel Potenzial, es bietet einen guten Nährboden für Bands und bedient damit ein Publikum, welches immer wieder gerne Shows aller Art besucht.

Was war: Unsere Band besteht seit etwas über einem Jahr. Toni, Erik und ich waren vorher zusammen in einer Band. Abseits davon, waren wir mit einigen Nebenprojekten beschäftigt, die sich meist im Metal-, Death-Metal- und Hardcore-Bereich bewegten. Ben behauptete sich bereits in Bands wie TRUESIDE und BREAKDOWNS AT TIFFANY'S. Ben, der zufällig in die Region zog und auf der Suche nach einer Band war, kam nicht lange drum herum, uns kennen zu lernen, und so entstand die erste Idee einer Band. Wir holten Flo, unseren Schlagzeuger, mit ins Boot, versuchten, uns auf persönlicher und musikalischer Ebene zu begegnen, experimentierten herum und gründeten letztlich FORESTER.

Was ist: Unser Fokus liegt momentan darauf, unser Debütalbum zu schreiben, welches noch dieses Jahr veröffentlicht werden soll. Angepeilt ist das zweite Quartal 2017. Instrumental befinden sich die Songs bereits im Feinschliff, wobei sich der Schreibprozess immer wieder als eine kleine Herausforderung darstellt, da wir in drei verschiedenen Städten leben.

Was kommt: Wir haben uns das Ziel gesetzt, ein Album zu schreiben, das uns als Band reflektiert, uns selbst am besten gefällt und die Songs der „Sushi“-EP topen kann. Wir würden uns wünschen, ein Label zu finden, das unsere Interessen vertritt, uns hilft neue Kontakte zu knüpfen und darauf aufbauend, so viele Shows zu spielen, wie uns möglich ist.

Selbstverständnis: Bei Pop-Punk denken die meisten Leute eher an rote Pappbecher, Collegepartys und Texte, die einen lustigen Sommerabend mit Freunden glorifizieren. Uns würde ich definitiv nicht in diese Schublade stecken, dafür haben wir zu viel „Kante“ und auch unsere Texte sind wohl zu „düster“. Meiner Meinung nach muss man keine Schubladen erfinden oder jeder Band ein gewisses Genre zuweisen. Unsere Musik klingt wie sie klingt, ohne dass sie sich dabei von Genrengrenzen einschränken lässt.

Klingt wie: Natürlich hörte man als Teenie Punk, wie BLINK-182 oder LAGWAGON, jedoch war dieses Genre nie die am stärksten vertretene Musikrichtung in meiner Plattensammlung. Die erste Band, die mich wieder dazu brachte, in Punk als Musik einzusteigen, waren TITLE FIGHT. „The Last Thing You Forget“ ist und bleibt eine meiner Lieblingsplatten.

Patrik, Gesang



DEFLINE

Heimat: Wir sind alle im Raum Mattersburg verwurzelt, das ist eine kleine Stadt im Burgenland in Österreich. Die Szene hier zeichnet sich durch ihren Zusammenhalt aus. Egal ob Rock, Metal oder Punk: Musiker unterstützten sich gegenseitig, wo es geht. Es gibt einige Locations, die sich gut für Shows eignen, und das eine oder andere kleinere Festival.

Was war: DEFLINE wurden vor ungefähr fünf Jahren von Rene, Michael und dem damaligen Schlagzeuger Markus gegründet. Irgendwann kam dann ich als Sänger dazu und nach einigen Um- und Neubesetzungen ist unsere Bandformation erstmal fixiert. Zu Beginn waren wir einfach ein paar Hardcore-Kiddies, die ein bisschen gemeinsam Musik machten. Bald entstanden dann aus den ersten Jamsessions die ersten eigenen Songs, 2013 war unsere erste EP fertig und wir fingen an, die ersten Bühnen unsicher zu machen. Unser Ehrgeiz wuchs, wir veröffentlichten ein Album, arbeiteten an Musikvideos, Merch, Booking, an uns selbst und mittlerweile können wir auf zig Auftritte im Inland und einige im Ausland zurückblicken. Ein paar von uns haben auch immer wieder noch andere Projekte am Laufen. So hat Rene, unser Bassist, eine Zeit lang bei HARDDRAM gespielt und ich selbst singe noch bei HOPE LIGHTS FIRE. Unsere Musik und wir selbst haben uns in den paar Jahren immer weiterentwickelt und mittlerweile stehen wir mit unserer dritten Veröffentlichung „Devastated Destiny“ da. Inzwischen lassen wir die rohen Deathcore-Wurzeln vorheriger Veröffentlichungen wie „Love Is The Fall Of Every Man“ und „Illusions“ hinter uns und geben uns eher der Richtung Djent/Progressive Metal hin.

Was ist: Nachdem wir im Februar unsere neueste EP „Devastated Destiny“ in die Welt gesetzt haben, konzentrieren wir uns momentan darauf, diese auch live zu präsentieren. Nach einer kleineren Pause freuen wir uns darauf, wieder auf der Bühne stehen zu dürfen! Außerdem arbeiten wir gerade an unserem aktuellen Musikvideo zu „Black skies / Red seas“, das in den nächsten Wochen erscheinen wird.

Was kommt: Wir werden nicht aufhören, eigene Musik zu schreiben, also wird es in Zukunft sicher noch was auf die Ohren geben von uns. In zwei Jahren werden wir dann hoffentlich schon einmal durch Europa getourt sein.

Selbstverständnis: Wir sind vier Freunde, die gemeinsam Musik machen. Wir wollen möglichst viele Leute erreichen und gehört werden. Wenn es für DEFLINE einen Leitspruch geben würde, wäre es: „Angriff ist die beste Verteidigung“. Was sich auch in unserem Vorgehen als Band wie auch in unseren Songs widerspiegelt.

Klingt wie: Wie die wohl meisten Bands wollen wir nicht in eine Schublade gesteckt werden. Früher bezeichneten wir unser Genre noch als Melodic Deathcore, aber mittlerweile sind wir davon weg. Wir klingen nach Djent mit vielleicht noch den einen oder anderen Metalcore-Einschlägen aus unserer Vergangenheit. Wir lassen uns inspirieren von Bands wie VOLUMES, NOVELISTS und NORTHLANE.

Alex, Gesang



NEW FOUND GLORY



·MAKES ME SICK·

OUT APRIL 28TH



newfoundglory.com • hopelessrecords.com

first blood



THE NEW ALBUM "RULES" OUT NOW!



PURENOISE.NET | FIRSTBLOODRULES.COM



PROFESSIONELLE IMAGEPFLEGE. Ein Image hat man oder eben nicht. Und wenn man über ein Bad-Boy- oder Arschloch-Image verfügt, dann will das in der Regel auch gut gepflegt werden. Frankie Palmeri von EMMURE fällt genau in diese Gruppe. Und wer sogar von den eigenen – inzwischen ehemaligen – Bandmates ein „völlig Verrückter“ oder „ekelerregendes menschliches Wesen“ genannt wird, wer sich öffentlich dafür entschuldigt, in den letzten zehn Jahren ein „egoistischer, psychotischer, dämlicher Idiot“ gewesen zu sein, der kann natürlich auch beim Interview nicht gänzlich über seinen Schatten springen und ausnahmsweise mal nett und freundlich sein. Wir versuchen trotzdem, ein paar Neuigkeiten von ihm zu erfahren, scheitern aber grandios an seiner betonharten Fassade.

Du hast kürzlich das komplette Line-up deiner Band ausgewechselt. Wie hast du nach der Trennung deine neuen Bandkollegen gefunden? Hast du sie gezielt ausgesucht, oder war es eher der Zufall, der euch zusammengeführt hat?

Josh Travis war der Erste, der dazugestoßen ist. Wir sind schon seit ungefähr einem ganzen Jahrzehnt miteinander befreundet und haben schon öfter überlegt, etwas zusammen zu machen. Wir wollten schon lange mal miteinander Musik machen, ein Projekt irgendeiner Art sozusagen. Und er sagte, dass er da noch andere Musiker kenne, die ebenfalls Interesse daran hätten mitzumachen. Wir haben das Ganze dann in die Wege geleitet, und ja, das ist eigentlich auch schon die ganze Geschichte.

Gab es Streitigkeiten zwischen dir und deinen Ex-Bandkollegen, wer von euch unter dem Namen EMMURE weitermachen darf?

Als sie sich dafür entschieden haben, die Band zu verlassen, habe ich gleich klargestellt, dass ich für das kämpfen werde, was ich mir in den letzten Jahren mühsam erarbeitet habe. Sie wollten eben nicht mehr mit mir in einer Band sein, was in dieser Stimmung wohl in der Zukunft nur zu weiteren Problemen geführt hätte. Also haben sie es vorgezogen zu gehen.

Und wie war dann das erste Proben mit den neuen Bandmitgliedern? Sie mussten ja erst noch alle Lieder neu lernen, um auf den gleichen Stand zu kommen wie du, der die Songs seit Jahren verinnerlicht hat.

Die drei Leute, die jetzt das neue Line-up darstellen, sind extrem professionelle Musiker. Sie sind es gewöhnt, neues Material einzuüben. Also konnten wir in unserer ersten Probe direkt aufs Ganze gehen, und es hat nie irgendwelche Schwierigkeiten gegeben. Für mich war das ein tolles Gefühl, weil ich eine Zeit lang fürchten musste, dass alle diese Songs niemals wieder gespielt würden. Aber als es dann soweit war, war ich echt glücklich.

Und wie funktioniert das jetzt bei euch mit neuem Material?

Eigentlich wurde so ziemlich jedes EMMURE-Album fast von mir alleine geschrieben, wegen der Mitgliederwechsel oder weil irgendwer immer irgendeinen Einfluss mit einbauen wollte. Das neue Album haben Josh und ich uns überlegt. Wir haben uns zusammengesetzt, ein bisschen herumexperimentiert, und so funktioniert das jetzt eben bei uns mit dem Songwriting.

Das allererste Konzert, das ihr in der neuen Besetzung gespielt habt, war im April 2016 beim Impe-ricon Festival in Oberhausen. Ich habe euch dort gesehen und fragte mich, wieso das Set nur so kurz war? Ihr habt ganze zehn Minuten früher aufgehört als geplant. Gab es irgendein technisches Problem, oder was war da los?

Nein, wir hatten kein Problem. Wir mussten uns eben Material für diese Show aussuchen, und das, was ich ausgewählt habe, war meines Erachtens nach sehr stark und überzeugend. Für die Leute im Publikum mag sich das kurz angefühlt haben, aber ich glaube, wir haben ungefähr zehn Lieder gespielt, bei denen die Band schon sicher genug war. Natürlich werden wir in Zukunft auch wieder mehr Stücke im Programm haben, aber zu dem Zeitpunkt war eben noch nicht alles fertig. So war das einfach.

Ich glaube, viele Fans haben besonders auf „Solar flare homicide“ gewartet, das ihr aber nicht gespielt habt.

Ja, ja, das ist ein bekannter Song ... Den spielen wir in Zukunft auch wieder, wenn wir wieder auf Tour sind. In Oberhausen waren wir noch nicht ganz zufrieden damit.

Wenn du jetzt das erste Konzert in Oberhausen mit der nun abgeschlossenen ersten Tour vergleichst, ist die Band in der Zeit noch mehr zusammengewachsen?

Ja, ich denke, irgendwann kam der Punkt, an dem wir einfach so fokussiert auf die Musik waren und uns so professionell darauf konzentrieren konnten, dass man das so sagen kann. Zusammen auf der Bühne zu stehen, das war echt toll.

EMMURE haben schon mit sehr, sehr vielen Bands die Bühne geteilt und sind um die ganze Welt gereist. Gibt es noch irgendeine Band oder irgendeinen Künstler, mit dem du gerne mal zusammen touren möchtest? Und gibt es noch irgendeinen Ort auf der Welt, den du unbedingt kennen lernen möchtest?

Ich würde gerne einmal nach Südkorea reisen. Oder nach Südafrika. Nicht zwangsläufig mit der Band, aber diese Länder würde ich gerne einmal sehen. Und das werde ich in Zukunft auch garantiert noch in Angriff nehmen. Was Bands angeht, würde ich gerne mal mit LIMP BIZKIT zusammen spielen. Ich bewundere sie, und sie sind sozusagen ein großes Vorbild für mich. Ein Konzert mit ihnen oder sogar mal gemeinsam ein Album aufzunehmen, das wäre wirklich eine große Ehre für mich.

Bisher gab es aber noch keine Kollaborationen zwischen EMMURE und anderen Künstlern. Wie kommt das?

Das ist nicht hundertprozentig richtig. Auf dem ersten Album haben ein paar Kumpels von mir bei mehreren Liedern mitgemacht. Und bei „The Respect Issue“ hat auch ein Freund von mir in einem Song mitgewirkt. Aber was ein richtiges Feature betrifft: Ich sehe da keine

Notwendigkeit drin. Ich spüre nicht, dass es irgendwie unumgänglich wäre, jemandem auf einem Album zu featuren. Demnach mache ich das auch nicht. Warum sollte ich auch?

Findest du eigentlich, dass sich das Publikum oder das Szeneleben unterscheiden, je nachdem ob ihr in Europa, in Asien oder in den USA seid?

Ich finde nicht, dass es sich großartig unterscheidet, wenn es um die Einstellung geht, oder darum, wie die Menschen die Musik empfinden und es ausleben. Ich bin eigentlich nur echt froh, dass ich all das machen kann. Damals haben wir in Chicago gespielt oder ganz früher eben in dem verdammten Ort, in dem ich großgeworden bin. Lange ist's her ... Und jetzt bereisen wir die ganze Welt. Das ist echt toll! Es ist schon cool, eine amerikanische Band zu sein, die nach Übersee fahren kann, um Konzerte zu geben. Ich bin da wirklich dankbar für, dass mir dieses Glück zuteil wird. Und da merke ich dann auch keinen Unterschied, was die Szene in den verschiedenen Ländern oder Kontinenten angeht.

Kommen wir zu eurem neuen Album, „Look At Yourself“. Gibt es einen bestimmten thematischen Schwerpunkt?

Ah, das Album. Die Songs darauf sind alle irgendwelchen Erlebnissen oder auch Personen gewidmet. Jedes Lied ist ein bisschen anders. Das eine beschreibt eine Verdammnis, das andere ist ein Aufschrei, das nächste ist wieder etwas ganz Eigenes. Jedes EMMURE-Album ist wie eine Reise in meine Lebensgeschichte, und dieses Album ist das nächste Kapitel dieser Reise. Es handelt vor allem von den Dingen, die in den letzten anderthalb bis zwei Jahren so passiert sind. Die Gefühle darauf sind alle wirklich ernstgemeint. Ich habe mich einfach scheiße gefühlt, bis ich gemerkt

habe, dass ich selbst eigentlich der Grund dafür bin, dass ich mich scheiße fühle. Es ist also sehr introspektiv. Andere Bands schreiben über die verdammte Politik oder sonst einen Scheiß. Ich schreibe über mein Leben.

„Torch“ ist die erste Single vom neuen Album. Warum habt ihr euch für dieses Lied entschieden?

„Torch“ ist ziemlich heavy. Man kann es auch als eine Art Metapher sehen, also die Fackel als Bringen oder Weiterreichen des Lichts. Deshalb, dachten wir, es wäre nett, diesen Track als Ersten zu veröffentlichen.

Auf „Look At Yourself“ sind auch wieder die EMMURE-typischen Gesangspassagen, die man als Rap oder als durch Rap beeinflusst bezeichnen kann. Interessierst du dich persönlich für Rap oder die HipHop-Kultur? Welche Musik hörst du privat gerne?

Ich höre alles, jede Art von Musik. Ich höre elektronische Musik, Rap, Hardcore, scheiß Popsongs. Ich höre alles. Ich sehe das als Erweiterung meiner eigenen Interessen. Ich lerne dadurch, mit Musik umzugehen und tiefer in die Songstruktur zu dringen. Bei unseren eigenen Songs weiß ich einfach, wie es sein muss. Es fühlt sich richtig an. Wenn ich rappe, war es an der Stelle notwendig. Wenn ich screame, war es notwendig. Wenn ich singe, war es notwendig. Es ist nicht so, dass ich jetzt plane, dass ich in dem oder dem Lied rappen muss. Ich fühle es einfach.

Mein Vater kommt aus Sizilien. Aufgrund deines Namens vermute ich, dass du ähnliche Wurzeln hast? Kannst du mehr davon berichten?

Mein Vater kommt auch aus Sizilien. Mehr gibt es darüber eigentlich nicht zu berichten.

Jenny Josefine Schulz

AT THE DRIVE IN
IN•TER A•LI•A
MAY 5TH
RISE RECORDS STORE EU.COM

RISE RECORDS
riserecords.com riserecordsstore.com youtube.com/riserecords facebook.com/riserecords twitter.com/riserecords



Foto: Nathan Dobbelaere (facebook.com/nathandobbelaerephotography)

WHILE SHE SLEEPS

UNABHÄNGIGKEITSERKLÄRUNG. Nach zehn Jahren Bandgeschichte wagen WHILE SHE SLEEPS den Schritt in die Unabhängigkeit. Sie trennen sich von ihrem Label und stehen wieder auf eigenen Beinen. Alleine sind sie aber keineswegs.

Eigentlich ging bei WHILE SHE SLEEPS alles seinen geregelten Gang. Die erste Veröffentlichung der Briten ist die EP „The North Stands For Nothing“ im Jahr 2010. Darauf folgt 2012 mit „This Is The Six“ Album Nummer eins. Die Band kann einige Preise abstauben, unter anderem 2012 in der Kategorie „Best British Newcomer“ bei den Kerrang! Awards. 2015 erscheint Album Nummer zwei, „Brainwashed“. Zwischendurch touren WHILE SHE SLEEPS durch die ganze Welt. Während dieser Zeit keimt ein Gedanke, eine Idee, ein Wunsch in ihren Köpfen auf, wie Bassist Aaran McKenzie im Mail-Interview schreibt: „Wir als WHILE SHE SLEEPS waren immer stolz auf unsere Do-It-Yourself-Einstellung. Wenn man Teil eines Labels ist, ist man ihnen ausgeliefert. Und das wollten wir nicht mehr sein.“

Crowdfunding als Stärkung der Künstler-Fan-Bindung

Das soll also der nächste Schritt für die Band sein: Die Unabhängigkeit von einem Label. Den Do-It-Your-

self-Gedanken treibt die Band dabei auf die Spitze. Nicht nur wollen sie ihr drittes Studioalbum und alles, was damit zusammenhängt, selbst finanzieren. In einem alten, leerstehenden Lager in ihrer Heimatstadt Sheffield richten WHILE SHE SLEEPS auch kurzerhand ein Studio ein, in dem sie ihr neues Album „You Are We“ schreiben und aufnehmen können.

Als Finanzierungsweg wählt die Band das Crowdfunding. Über die Plattform PledgeMusic sucht die Band Unterstützer und Geldgeber für ihr neues Album. „Auf diese Art stellt man eine persönlichere Verbindung zu den Fans her und das ist genau das, was wir immer gut fanden“, so Aaran. Crowdfunding gilt schon seit längerem als angesagte Finanzierungsart, die sich nicht nur bei Newcomern, sondern auch bei schon bekannten Künstlern großer Beliebtheit erfreut. „Scrubs“-Schauspieler Zach Braff beispielsweise finanzierte seinen Film „Wish I was here“ auf diese Art und auch der Film „Stromberg“ konnte damit realisiert werden. Aber nicht immer muss dieses Konzept auch erfolgreich sein. Eine

Band, deren Crowdfunding WHILE SHE SLEEPS in ihrer Idee wohl bestärkt hat, ist DARKEST HOUR, schreibt Aaran. Eine Band, deren Musik alle Bandmitglieder viel gehört haben.

„Wir haben alles, was wir hatten, in die Produktion des Albums und die Kampagne gesteckt.“

Das Wichtigste beim Crowdfunding ist, wie der Name schon sagt, die Crowd. Die Fans müssen gewillt sein, die Band oder den Künstler zu unterstützen. Sich nur auf die Fans zu verlassen, stellt für die Künstler immer gewisses Risiko dar. Durch eine falsche oder unglückliche Selbstdarstellung auf der Crowdfunding-Plattform kann alles schiefgehen. Auch das war der Band vor Beginn der Kampagne bewusst: „Wir wussten, dass es riskant war und das neue Album deshalb nicht auf ganz sicheren Beinen stand. Aber dieses Risiko wollten wir lieber eingehen, als in diesem System verloren zu gehen, das nicht die Band, sondern das von ihr verdiente Geld in den Mittelpunkt stellt. Wenn du so eine Entscheidung triffst, musst du vollstes Vertrauen in die-

ses Projekt haben. Andernfalls wirst du es nicht schaffen. Wir haben alles, was wir hatten, in die Produktion des Albums und die Kampagne gesteckt.“ Und WHILE SHE SLEEPS haben Erfolg mit ihrer Finanzierungs-idee. Sie sind zwar ohne Label, aber allein sind sie keineswegs. Die Fans tun ihr Bestes, bestellen Platten und Merch vor. 164 Prozent des Finanzierungsziels werden erreicht. Die Fans bekommen zum Teil durch die Plattform sogar die Chance, dem Studio der Band einen Besuch abzustatten und im Musikvideo zu „Hurricane“ mitzuwirken.

WHILE SHE SLEEPS sind also ohne Label, ohne jemanden, der ihnen bei der Finanzierung hilft, aber auch ohne jemanden, der ihnen bei Songwriting und Produktion auf die Finger schaut. Auf die Frage, ob das Album sich dadurch besser und mehr nach WHILE SHE SLEEPS anfühlt, sagt Aaran: „Das Label hat nie über unsere Kreativität bestimmt. Wir konnten immer die Musik machen, die wir wollten. Das wird sich nie ändern. Aber ja, jetzt fühlen wir uns mit unserer Musik am wohlsten.“

WHILE SHE SLEEPS zeigen schon auf den vorherigen Alben ganz klar, wer sie sind. Dass sie sich mit dem Stil immer wohlfühlt haben, erkennt man auch daran, dass sich durch die neu gewonnene Unabhängigkeit nichts an ihrem Sound verändert hat. Keine neue Richtung, kein unerwarteter Stilwechsel. Aaran beschreibt „You Are We“ so: „Das Album ist, wie alle Sleeps-Alben, sehr abwechslungsreich im Stil der Songs. Wir binden uns nicht gerne nur an einen Style. Es ist also ganz klar ein weiteres Album, das dich auf Trab hält und nicht zur Ruhe kommen lässt.“

Parole: „You Are We“

Schon auf dem Album „Brainwashed“ dreht sich alles um Gesellschaftskritik und die fehlende Einigkeit und

Solidarität. Diese Thematik haben sich WHILE SHE SLEEPS auch auf ihrem neuen Album „You Are We“ auf die Fahne geschrieben. „WHILE SHE SLEEPS nehmen immer wieder kontroverse Themen aus Politik, Gesellschaft oder Religion mit auf. Bei ‚Brainwashed‘ waren wir angepisst von der Welt und wollten es so zeigen, wie es ist. Aber die Zeit zwischen ‚Brainwashed‘ und ‚You Are We‘ bescherte uns Einsichten über die Natur der Dinge – ohne, dass das jetzt zu sehr nach Hippie klingen soll. Wir gehen auf diesem Album die Themen etwas anders an, aus einem anderen Blickwinkel. Einem, der die Einigung von allem und jedem zeigt. Deshalb nannten wir das Album passenderweise ‚You Are We‘“, beschreibt es Aaran.

Abgesehen von der Finanzierung stehen auch WHILE SHE SLEEPS, wie jede andere Band, vor weiteren Herausforderungen. Mit jedem Album, das veröffentlicht wird, steigt auch der Anspruch der Fans. Bleibt die Bands sich treu, kommt der Vorwurf, die Band würde stagnieren. Verändern sie sich zu stark heißt es, die Band sei sich nicht treu geblieben. Das ist bei WHILE SHE SLEEPS nicht anders: „Das Schwierigste ist, etwas Frisches und Neues zu schreiben, damit das Album spannend bleibt, aber nicht von dem abdriftet, was du bist. Aber ich denke, die Herausforderung haben wir gemeistert.“

Einflüsse aus aller Welt

Schon für ihr Album „Brainwashed“ ließen sich die Briten aus Sheffield von anderen Kulturen der Welt beeinflussen. Sie waren so beeindruckt von der japanischen Ideenwelt, dass sie einem der instrumentalen Songs den Namen „Kangaezu ni“ gaben, was laut Band so viel bedeutet wie „clear your mind“. Auch das Albumcover von „You Are We“ verrät, dass WHILE SHE SLEEPS

einen engen Bezug zu anderen Kulturen haben: „Dieses Album trägt den Einfluss der Welt in sich. Deshalb haben wir den Titel ‚You Are We‘ in den vier meist gesprochenen Sprachen der Welt darauf stehen. Das soll die weltweite Message unterstützen, die wir mit dem Album verbreiten wollen.“

Eines steht fest: WHILE SHE SLEEPS haben die Hürde des Übergangs zur Selbstständigkeit und Unabhängigkeit genommen. Das Songwriting und die Aufnahmen, die Finanzierung und auch die Produktion der Videos liefen reibungslos. Und auch das Touring ohne Label scheint für WHILE SHE SLEEPS keine großen Probleme darzustellen: Die Albumrelease-Tour zu „You Are We“ ist in vollem Gange und auch deutsche Festivals stehen für 2017 schon im Terminplan der Briten. Unter anderem das Vainstream und das Summer Breeze. „You Are We“ ist ihr Schritt in eine neue Richtung, ein Schritt in Richtung Unabhängigkeit – zumindest in die Unabhängigkeit von einem Label. Auf ihre Fans können WHILE SHE SLEEPS nicht verzichten, denn nur die haben diesen Schritt überhaupt möglich gemacht.

Britt Meißner

GANZ OHNE GEHT ES AUCH NICHT

Auch wenn „You Are We“ komplett DIY entstanden ist, so haben sich WHILE SHE SLEEPS am Ende doch Hilfe von diversen Labels geholt. Dabei ist der Band wichtig zu betonen, dass sie immer noch die Rechte an ihren Songs haben und alles selbst bestimmen. In Europa unterstützt sie das Label Arising Empire, in den USA Sharptone und in Australien UNFD.



STRANGER THAN FICTION. Meine Mutter fand immer, dass Metal sehr brutal sei. Also versteckte ich meine CANNIBAL CORPSE-CDs vor ihr. EVOCATION-Gitarrist Marko Palmen transportiert einen ganz anderen Horror in seinen Texten. Der bewegt sich hier mehr auf einer psychologische Ebene, wie das neue Album der Schweden erneut beweist.

Der Titel eures neuen Albums, „The Shadow Archetype“, leitet sich von der Theorie zu psychologischen Archetypen von Carl Gustav Jung ab. Kannst du mir das ein wenig genauer erklären?

Jung war der Meinung, dass die Menschen nicht als unbeschriebenes Blatt Papier auf die Welt kommen. Stattdessen war der der Überzeugung, dass die Menschen psychologische Strukturen ihrer Vorfahren mitbekommen, die sich über tausende Jahre und viele Generationen vererben können. Der „Schatten“ beschreibt eine psychologische Struktur, in welcher alle dunklen und bösen Seiten der menschlichen Psyche enthalten sind. Im gleichnamigen Song gibt es auch ein Sprachsample von Professor Stanley Milgram, er spricht über seine Schlüsse, die er aus den berühmten „Obedience to Authority“-Experimenten in den Sechzigern gezogen hat. Danach sind alle Menschen fähig, etwas Böses zu tun, solange jemand anderes die Verantwortung übernimmt. Professor Milgram glaubte, dass dieser Mechanismus vererbt sei und ein Ergebnis von tausenden Jahren der Evolution, und in der Hinsicht bestätigte er Jungs Theorien zu den Archetypen.

Glaubst du daran, dass wir Charakterzüge unserer Vorfahren geerbt haben? Welche wären es bei dir?

Moderne psychologische Untersuchungen haben in der Tat belegt, dass ein großer Teil unserer Charakterzüge vererbt sind. Die Umgebung hat weniger Einfluss auf unsere Persönlichkeit als das, was wir durch unsere Gene mitbekommen. Ich denke, ich habe meine Begeisterung für die Wissenschaft von meiner Mutter und meine musikalische Begabung von meinem Vater geerbt.

Was fasziniert dich an Psychologie im Allgemeinen und den Theorien Jungs im Besonderen?

Mein Interesse wurde geweckt, als ich an der Highschool einen Kurs in Psychologie belegte. Es lag etwas so Spannendes darin, zu verstehen, wie die menschliche Psyche funktioniert. Später studierte ich Psychologie an der Universität Göteborg und dadurch stolperte ich über die Studien zu den Archetypen von C. G. Jung. Ich war immer an der dunkleren Seite der Psyche interessiert und warum Menschen in der Lage sind, schreckliche Gräueltaten zu vollbringen. Insofern sprach mich die Theorie zu den Archetypen direkt an.

Denkst du, Metalbands gehen es manchmal etwas zu oberflächlich an, wenn sie beim Artwork und ihren Texten auf Horror und Gore setzen? Ist der psychologische Aspekt daran nicht viel spannender?

Ich stimme dir da absolut zu, dass es sich manche Bands viel zu leicht machen, wenn sie ihre Musik nur über Gore und Splatter schreiben. Bei EVOCATION haben wir immer versucht, unseren Songs mehr Tiefe zu verleihen. Für mich ist es viel interessanter, so was zu lesen, als schon wieder einen Text darüber, wie jemand verstümmelt wird ...

Auf „The Shadow Archetype“ geht es ja unter anderem darum, dass eine böse Macht die Herrschaft übernimmt. Doch manchmal ist die Realität noch verrückter als die Fiktion und es ist bereits passiert? Ich glaube, du weißt, worauf ich hinauswill ...

Haha, ja, ich weiß, was du meinst, und manchmal ist es schon witzig, was für Zufälle passieren. Die Lyrics für das Album waren allerdings längst fertig, bevor die aktuellen politischen Ereignisse abzusehen waren, aber ich denke, man weiß nie, was passiert, während man Texte

schreibt. Das erinnert mich an einen anderen gruseligen Zufall: Ich habe eine Promo-CD von „God Hates Us All“ von meiner Lieblingsband SLAYER im Regal stehen, da steht noch das später verschobene Release-Datum 11. September 2001 drauf. Ich hoffe, die hat irgendwann Sammlerwert!

Die Popkultur scheint derzeit von postapokalyptischen Szenarien besessen zu sein, siehe etwa „The Walking Dead“. Denkst du, dass das auch unserer momentanen Situation liegt?

Ich weiß nicht, ob das zusammenhängt. Ich glaube eher, dass es ein grundsätzliches Interesse an solchen Themen gibt. Katastrophenfilme, in denen Aliens die Erde angreifen oder eine Epidemie die Menschheit auslöscht, waren schon immer populär. Es ist einfach faszinierend, sich zu fragen, wie man selbst in einer solchen Lage reagieren würde. Und ich denke, die Leute sind in Wirklichkeit an den Gruppendynamischen Vorgängen zwischen den Überlebenden interessiert. Jedenfalls ist das bei mir so. Wenn ich „The Walking Dead“ schaue, liegt mein Fokus nicht auf den Zombies, sondern auf der Psychologie der Gruppe der Überlebenden. Wie verhalten sie sich in bestimmten Situationen, warum sterben manche Menschen und andere nicht? Diese Gedanken kreisen in meinem Kopf und ich finde das sehr spannend.

Und welche Perspektive siehst du für die Zukunft der Menschheit?

Gegenwärtig habe ich keine besonders hohen Erwartungen. Wir befinden uns an einem Punkt, an dem eine neue Ära beginnt, und ich hoffe sehr, dass es ein gutes Ende nehmen wird, aber ich fürchte, das wird nicht passieren.

Dennis Müller



NEW FOUND GLORY

Foto: Nathan Dobbelaere (facebook.com/nathandobbelaerephotography)

POP-PUNK MIT TIEFGANG. Drummer Cyrus Bolooki erklärt, warum seine Band sich nach zwanzig Jahren für ihr neues Album „Makes Me Sick“ nicht komplett neu erfinden muss und wie amerikanischer Pop-Punk doch noch ernste Themen behandeln kann.

Welche Message soll euer neuer Song „Happy being miserable“ vermitteln? Dass man manchmal einen Menschen einfach so sein lassen muss, wie er nun mal ist. Oft bleibt einem nichts anderes übrig. Auch wenn das vielleicht bedeutet, dass man nicht mehr mit der Person zusammen sein kann.

In dem Musikvideo zu dem Song wird sich ordentlich übergeben, angelehnt an die Kultszene aus „Stand By Me“. Warum hat der Film für euch so viel Bedeutung, dass ihr sie nachgestellt habt?

Wir machen so etwas oft. Seien es Videos, Coversongs oder T-Shirts, wir lassen uns dafür von Filmen inspirieren, mit denen wir aufgewachsen sind. Zudem hatte es sich angeboten, unseren Albumtitel „Makes Me Sick“ ins Videokonzept einzubauen. Natürlich sorgt ein solcher Clip für ordentlich Gesprächsstoff. Es zeigt in gewisser Weise aber auch, wie aus einer miesen Situation etwas Gutes entstehen kann.

Auch nach zwanzig Jahren habt ihr euch euren eingängigen, klassischen Punkrock-Sound bewahrt, während andere Bands für den kommerziellen Erfolg ihre Musik schon mal dem Mainstream anpassen. Ist es für euch eine Frage von Authentizität oder habt ihr so was schlicht nie in Erwägung gezogen?

Wir sind eine Band, die ihre Songs immer selbst geschrieben hat. Dabei ging es vor allem darum, dass sie uns gefallen und wir uns mit ihnen identifizieren können. Natürlich beachtet man auch, ob die Fans die Musik mögen könnten. Wir haben es also nie erzwungen, unseren Sound ganz gezielt zu verändern. Wir haben

versucht, langsame und schnelle Songs zu schreiben, Keyboards oder zusätzliche Gesangs- und Gitarrenspuren hinzuzufügen. Aber an diesem Punkt unserer Karriere können wir sagen: Unsere Musik wird immer wie NEW FOUND GLORY klingen – egal, für welche Instrumentierung oder Geschwindigkeit wir uns entscheiden. Diese Erkenntnis verlieh uns enorm viel Selbstbewusstsein, Freiheit und Spaß beim Entstehungsprozess unseres Albums. Ich glaube, das merkt man uns auf „Makes Me Sick“ auch an.

Zuletzt gab es auf „Resurrection: Ascension“ ein Feature mit Hayley Williams. Inwiefern konnte sie den Song „Vicious love“ bereichern? Sind weitere Kollaborationen in Planung?

Hayley ist eine unglaubliche Sängerin und eine noch wundervollere Person. Wir waren sehr dankbar, dass sie unbedingt in unserem Remix von „Vicious love“ dabei sein wollte. Sie meistert nicht nur die zweite Strophe, sie verleiht auch der Bridge einen ganz einzigartigen Ausdruck. Weitere konkrete Pläne für Features gibt es derzeit nicht. Meist kommt uns bei der Arbeit an einem Album eine Person in den Sinn, die einen bestimmten Part gut ausfüllen würde. Daher waren im Laufe unserer Karriere schon etliche Freunde auf unseren Platten zu hören.

Worum drehen sich die Texte auf „Makes Me Sick“?

Das Album wirft in seiner Gesamtheit einen Blick auf das Innere des Zuhörers. Wir alle müssen uns vorwerfen lassen, uns glauben, wir dürften alles und jeden um uns herum beurteilen. Bei genauem Hinhorchen wird man bemerken, dass das Objekt der Beurteilung und Kritik zu Beginn des Albums ein Dritter ist und im letzten Song

der Zuhörer selbst zum Objekt wird. Es ist erstaunlich, wie sehr der Mensch es liebt, alle anderen darauf hinzuweisen, was zu tun sei, um die Welt zu verändern. Dabei verliert er gerne aus den Augen, was an ihm selbst verbesserungswürdig wäre.

Hat sich denn etwas an eurer Herangehensweise geändert, was das Album betrifft?

Wie bei vielen vorherigen Alben haben wir das Schreiben wieder auf Tour begonnen. Während der Vans Warped Tour nahmen wir ständig Demos auf hinten in unserem Bus. So konnten wir die Songs erst einige Monate auf uns wirken lassen, bevor es ins Studio ging. Zwei Wochen vor Aufnahmebeginn trafen wir uns dann alle bei Chad, um in seinem Haus in Nashville letzte Ideen zu überarbeiten, an den finalen Arrangements und Lyrics zu feilen und sogar noch weitere Nummern zu schreiben. Zum ersten Mal haben wir ein Album nicht in Kalifornien aufgenommen. Durch unsere Zeit in Tennessee konnten wir sehr fokussiert arbeiten und waren nicht abgelenkt von unserem alltäglichen Umfeld.

Dass Gründungsmitglied Steve Klein die Band aus unschönen Gründen verlassen musste, ist nun schon etwas länger her. Was hat sich verändert in den Jahren als nur noch vierköpfige Band?

Der wichtigste Unterschied ist für mich, dass wir als Band enger zusammengewachsen sind – sowohl musikalisch als auch allgemein. Wir stehen uns also viel näher und teilen die gleichen Gedanken und Ziele. Nun können wir es kaum erwarten, die Begeisterung für das neue Album auf unserer Tour mit allen zu teilen!

Jonas Uden

AYS

BOYS JUST WANNA HAVE FUN. Auf AYS bin ich peinlicherweise erst aufmerksam geworden, nachdem sich ein guter Freund von mir das Logo der Band ins Gesicht tätowieren ließ. Das wäre ein passender Zeitpunkt, um mal reinzuhören, dachte ich mir. Und tatsächlich, ich konnte seine Begeisterung schnell nachvollziehen. Da ist also eine deutsche Band, die klingt wie die Großen, bei der es aber nie zum großen Durchbruch gereicht hat. Sänger Florian Schommer erklärt uns, warum das eine glückliche Fügung ist.

Nicht nur die einzelnen Songtitel auf eurem neuen Album „Worlds Unknown“ verweisen auf die asiatische Kultur, auch das starke Artwork eurer Platte sticht natürlich hervor. Was hast du darin alles verarbeitet?

Das Motiv an sich hatte ich schon vor einigen Jahren im Kopf. Ich wollte AYS als wilden Tiger darstellen, der über Grenzen geht, für die der Fluss steht. Es stecken elf Waffen und eine Schlange in dem Tiger, diese symbolisieren die einzelnen Songs. Die Texte handeln von persönlichen Dingen, die unter die Haut gehen. Der Einfluss kommt von der Asientour, wo wir jetzt zweimal waren. Bei der zweiten habe ich auch schon Texte geschrieben, während wir unterwegs waren. Es war zu dem Zeitpunkt eine schwierige Phase für mich. In einem Hotel in China ist dann auch „3 A.M.“ entstanden. Die Texte beziehen sich nicht direkt auf Asien, sondern eher auf Themen, die mich zu dieser Zeit beschäftigt haben. Ich verbinde das stark mit Asien, weil ich da eben dort unterwegs war. Es geht um keine Erlebnisse, sondern um die Phase, die ich dort gerade durchgemacht habe. Ich war nach der Tour auch noch alleine in Vietnam und Japan, bin herumgereist. Deswegen siehst du auf dem Cover auch einen japanischen Tempel, vor dem ich gegessen habe.

Ihr habt eine längere Tour in Asien gemacht. Ich kann mir vorstellen, dass ihr bei so einer Reise keine schwarzen Zahlen schreibt, oder?

Wir machen es immer so, dass wir die Flüge aus eigener Tasche bezahlen und dafür alles, was im Ausland passiert, von den Gagen finanziert wird. Also Zugfahrten, Essen gehen und die Hotels. Wir halten es immer so, dass wir uns nichts auszahlen von der Gage. Auch wenn wir in Europa unterwegs sind. Es ist noch nie ein Euro aus der Bandkasse in meine Tasche geflossen, damit ich mir ein Bier kaufen kann. Das ist unser Prinzip, wir sehen es als Urlaub an, wenn wir unterwegs sind, nicht als Arbeit zum Geldverdienen.

Was nimmt man als Mensch und als Musiker von so einer Reise mit?

Als Musiker nicht wirklich etwas, das ähnelt ziemlich den Auftritten hier. Du kommst an, baust auf und spielst. In China haben sie ziemlich fette Anlagen, in Südostasien bastelt man eher was zusammen. Da haben wir auch schon in einer Karaoke-Bar gespielt, in der unser Drummer hinter einer Plexiglasscheibe spielen musste. Als Mensch nimmt man ziemlich viel mit. Du kommst an Orte, die du als Tourist niemals sehen würdest. Etwa wenn man bei Promotern oder Familien zu Hause schläft. Da waren wir schon in einer russischen Platte und haben alle zusammen Fernsehen geschaut. Oder wir wurden von einer Familie in Indonesien bekocht, man unterhält sich mit Händen und Füßen, holt zur Not den Google Translator heraus. Solche Erlebnisse will ich nicht missen.

Ich habe von solchen Touren immer eine romantische Vorstellung: Es ist dort alles noch unschuldig, nicht so kommerziell, als würde man eine Reise zu den Wurzeln des Hardcore unternehmen. Wie hast du die Szene in Asien wahrgenommen?

Natürlich schauen die sich schon sehr viel ab von der westlichen Szene, aber es ist noch lange nicht so krass wie hier. Es kommt immer darauf an, wo du gerade bist. In Malaysia laufen die genauso herum wie bei uns, tragen die gleichen Bandshirts und so weiter. In Indonesien ist alles noch viel schlichter, so wie man es sich vorstellt. Dort hatten wir zum Beispiel eine Zwölf-Stunden-Nachtfahrt durch den Dschungel, wo wir über Serpentinstraßen geballert sind, es hat mega geregnet und wir haben auch einen Unfall gebaut. Irgendwie sind wir dann doch an so einer riesigen Stadthalle angekommen, wo locker eineinhalbtausend Leute reinpassen würden, die aber komplett leer war. Dabei sollten wir in einer Stunde spielen. Dann sitze ich also auf der Treppe vor dem Ding und habe gehofft, dass noch jemand auftaucht. Da kommt auf einmal eine Menschenmenge die

Straße herunter, locker tausend Leute. Da haben wir realisiert, okay, die waren vermutlich alle noch beten und jetzt ist der Laden voll. Die Show war ein einziger Abriss. Das werde ich nie mehr vergessen.

Es ist vermutlich der Traum von jedem, der in einer Band spielt, damit mal seinen Unterhalt zu verdienen. Als deutsche Hardcore-Band erweist sich das als müßig. Wie motiviert man sich nach all den Jahren, den Strapazen, noch weiterzumachen?

Musik machen ist für mich nichts Professionelles, es ist immer noch ein Hobby, ein sehr intensives zwar, aber es läuft eben doch nur nebenbei. Es stand ja auch nie zur Debatte, damit wirklich Geld zu verdienen, was ja als deutsche Band auch nicht wirklich möglich ist. Das war für uns aber auch nie eine Option, das hätten wir nicht gewollt. Sobald du damit Geld verdienst, zerplatzt da schnell alles. Wenn du deine Rechnungen damit bezahlen willst, dir ausrechnest, wie viele Shows du dafür spielen musst. Man muss viele Prinzipien erfüllen und dadurch geht alles andere kaputt. Das ist es mir nicht wert.

Eine respektierte Band als Hobby zu haben, ist auch nicht das schlechteste.

Es ist eben ein starker Kontrast zu dem, was man sonst macht. Es ist eine gute Zeit, die man zusammen hat. Es ist nach 15 Jahren nicht immer alles easy und natürlich denke ich mir bei vielen Touren anderer Bands, da wäre ich jetzt auch gerne dabei. Aber so eine Tour ist auch drei Wochen lang psychischer Druck, wenn man miteinander unterwegs ist und aufeinander hockt. Ich glaube, wir wissen es mittlerweile zu schätzen, was wir aneinander haben. Für mich ist es ein wichtiger Ausgleich vom Leben als Designer. Ich mache sonst nicht viel anderes, sitze meine elf Stunden am Tag am Schreibtisch und zeichne. Wenn ich dann rauskomme, will ich alles rauslassen. Das ist mein Ventil.

Frank Engelhardt

Foto: Hannes Meier hannesmeier.com





LAWGIVER

SIMPEL UND EFFEKTIV. So präsentieren sich **LAWGIVER** auf ihrer selbstbetitelten Debüt-MCD. Mit ausgeprägtem Oldschool-Charme und einem toughen Crossover setzt das Quintett auf impulsive Sounds zwischen Hardcore, Thrash und Punk. Obwohl derartiges seit den Achtziger Jahren und **SUICIDAL TENDENCIES**, **D.R.I.**, **SOD**, etc. hinlänglich bekannt ist, nehmen die rabiaten Schweden schnell für sich ein.

Alle Bands, an denen ich bislang beteiligt war, fallen auf die eine oder andere Weise auf und ziehen in etwa gleich viele Unterstützer wie Kritiker auf sich“, erzählt Frontfrau Patricia. „Hinsichtlich **LAWGIVER** lässt sich konstatieren, dass man uns nicht so leicht in eine bestimmte Ecke stellen kann. Wir fühlen uns in keiner Weise festgelegt, was unsere Einflüsse anbelangt, und tun stets das, was sich am jeweiligen Tag gut anfühlt. Dass einige Hörer deshalb nicht wissen, wie sie uns nehmen müssen, ist nicht unser Problem. Man kann auch nicht von einem Song auf die anderen schließen. Letztlich ist es mir aber egal, ob die Leute unsere Musik verstehen. Tun sie es, schön. Ist das nicht der Fall, auch gut.“ Die Positionierung zwischen mehreren Stilen und der insgesamt offene Ansatz der Gruppe bieten Identifikationsmöglichkeiten für unterschiedliche Geschmäcker: „Anfangs habe ich alle Sub-Genres zwischen Punk, Hardcore und Metal sowie das ganze Drumherum gleichermaßen verachtet und mich nirgends dazugehörig gefühlt“, bemerkt die Sängerin. „Als Frau, die seit ihrer Jugend eine Menge Wut in sich angesammelt hat, hasse ich aber Normen noch mehr. Im Laufe der Zeit sind meine Ansichten gemäßigt-

ter geworden, so dass ich inzwischen durchaus Berührungspunkte zu den genannten Genres sehe.“

**ES IST MIR EGAL,
OB DIE LEUTE UNSERE
MUSIK VERSTEHEN.**

LAWGIVER bietet Patricia die Gelegenheit, sich zu verwirklichen: „Eine Agenda, nach der wir uns richten, existiert nicht. Zumindest ist mir keine bekannt, sieht man mal davon ab, dass wir dem grauen Alltag mit Kreativität zu entfliehen suchen. Andere taggen ihre Nachbarschaft zu oder stricken. Wir spielen Musik und legen es darauf an, mit der Band auch selbst auferlegte Beschränkungen zu durchbrechen. Ob man unseren Songs das alles anhört, vermag ich nicht zu sagen. Ich will nur eine Idee davon vermitteln, wie wir drauf sind und was uns antreibt. Dazu kommen noch tausend Din-

ge mehr. Wer uns hört, gleicht das unwillkürlich ab mit seinen individuellen Erfahrungen. Schon das verfälscht das Bild unweigerlich, und Anton, unser Gitarrist, und ich hören Musik bereits ganz unterschiedlich. Was für mich roher Punkrock ist, wirkt auf ihn oftmals ganz anders. Dennoch können wir beide gleichzeitig Gefallen an derselben Musik finden. Vielleicht sogar aus denselben Gründen, auch wenn wir andere Worte benutzen würden, um es zu erklären.“

Im Programm von **BDHW** fallen **LAWGIVER** ob ihrer eher untypischen Positionierung auf. Der Schwedin gefällt das: „Dass wir keine Beatdown-Band im Verständnis des Wortes sind, brauche ich wohl nicht zu betonen. Das Label ist aber nicht nur auf eine Spielart limitiert, sondern will gute Musik zu veröffentlichen. **BDHW** steht hinter uns, ganz gleich, wie verrückt es bei uns zugeht. Ich bin zudem so ehrlich zuzugeben, dass ich auch gar nicht auf so einem super-obskuren Spartenlabel sein möchte, das keiner kennt und dessen Veröffentlichungen man nirgends bekommt. Ich muss nicht Super-Anti sein, um den Leuten zu beweisen, wie Punk ich bin.“

Arne Kupetz



SUPERHELDEN. Hinter GONE IS GONE verstecken sich bekannte Gesichter: Troy Sanders (MASTODON), Tony Hajjar (AT THE DRIVE-IN), Troy Van Leeuwen (QUEENS OF THE STONE AGE) und Mike Zarin (Sencit Music). Aus der Idee, Musik für Filmproduktionen zu schreiben, entstand dieses Projekt, das nun sein Debütalbum „Echolocation“ veröffentlicht hat. Gitarrist Troy Van Leeuwen erzählt uns, wie es weitergeht.

Ihr werdet gerne mal als Supergroup bezeichnet. Wie sieht's aus, wie super fühlst du dich?

Ich würde mich selbst nicht als „super“ beschreiben. Ich arbeite mit Musikern zusammen, die bereits viel Erfahrung haben und genau wie ich nach neuen Erfahrungen suchen. Bei GONE IS GONE ist eben das der Schlüssel dazu, schnell arbeiten zu können. Du kannst dir vorstellen, unsere Zeit ist begrenzt aufgrund der ganzen anderen Bands, in denen wir spielen.

Angenommen, du könntest ein Superheld sein, welcher wärest du?

„The Drizzle“ aka Master Shake. Aber das solltest du nicht wissen, weil das seine geheime Identität ist. Und das ist eben das Problem mit diesem Geheimnis, niemand weiß, wer er ist, außerdem ... er kann es regnen lassen! Aber psst!

Bei Supergroups ist es oft so, dass nach einem Album nichts mehr passiert, wie sieht das bei euch aus?

Der Plan ist es, noch mehr Musik zu machen, insofern es die Zeit erlaubt. Die Frage ist nur, wie man die Leute erreicht, das ist die Herausforderung. Unsere Live-Shows sind eine Möglichkeit, ein Event daraus zu machen. Es sollte immer etwas Besonderes sein. Sonst wären wir nämlich auch nur eine weitere Band im Ozean der Bands. Außerdem denke ich, wenn ich Musik mache, dann sollte das immer mit einer ernsthaften und professionellen Intention geschehen. Ob jetzt mit QUEENS OF THE STONE AGE, FAILURE, SWEETHEAD oder eben GONE IS GONE, ich stehe hinter allen Projekten zu einhundert Prozent!

Man wird euch wohl immer mit den Bands in Verbindung bringen, in denen ihr sonst spielt. Stört dich das?

Es gibt keinen Grund, die Tatsache, dass es diese Bands gibt, zu leugnen. Man wird sogar gewisse Ähnlichkeiten entdecken. Denn natürlich werden die Leute danach Ausschau halten. Solange man an manchen Stellen auch einen Unterschied zu unseren anderen Bands feststellen kann, sind derartige Vergleiche für mich absolut in Ordnung.

Wie läuft das Songwriting bei euch ab, ihr seid sicher ziemlich beschäftigt?

Bei GONE IS GONE haben wir eine besondere Chemie, und das versuchen wir zu nutzen. Das Schreiben geschieht sehr schnell. Wir haben in der Regel eine einfache Idee und gehen die ein paar mal durch, dann ein paar Kniffe und schon nehmen wir auf.

Eure Platte jedenfalls überzeugt auch durch ihren rohen Klang. Ein glattgebügelter Sound ist heutzutage eigentlich in jedem Genre zu finden. Wieso nicht bei euch?

Der Sound ist wirklich sehr rau. Wir haben uns während der Aufnahmen nicht so sehr mit der Produktion beschäftigt, um ehrlich zu sein. Abgemischt hat es deshalb Ken Andrews. Er ist großartig und hat es wirklich gut umgesetzt.

Bei dem Titel „Echolocation“ denke als Erstes an Fledermäuse ...

Manchmal ist die Welt wie ein merkwürdiger und dunkler Ort und das, was für Fledermäuse die Echoortung ist, ist für uns die Musik. Sie funktioniert zugleich wie eine karmische Botschaft. Die Musik, die du freilässt, kommt für gewöhnlich zu dir zurück, wie ein Echo, und daran orientieren wir uns.

Was magst du persönlich an eurer Musik am meisten?

Ich mag die Balance in unseren Songs und auf dem Album. Da gibt es Höhen und Tiefen, Dunkelheit und Licht. Ich brauche beides. Der Song „Ornament“ gefällt mir vielleicht am besten. Er fasst das Album gut zusammen und bringt etwas Helligkeit in die sonst so düstere und harte Atmosphäre der restlichen Lieder. Eigentlich brauchte ich keine andere Band, aber ich mag die Charaktere, die hier beteiligt sind. Bei GONE IS GONE inspiriert mich irgendwas dazu, komplett anders zu spielen, als ich es gewöhnlich tue!

Ihr habt euch dazu entschieden, mit „Roads“ einen der PORTISHEAD-Hits schlechthin neu zu interpretieren.

Das war Mikes Idee. Ich habe PORTISHEAD schon immer geliebt und „Roads“ ist einer meiner absoluten Lieblingsongs. Zudem haben die Lyrics gut zu den Themen auf unserem Album gepasst. Da waren wir uns also ziemlich schnell einig und haben es einfach gemacht.

Seid ihr zufrieden mit dem bisherigen Feedback?

Ich freue mich wirklich, wie sich das Ganze entwickelt hat. Ich kann nur hoffen, dass die Leute unserer Musik ganz unvoreingenommen begegnen. Als Musiker etwas anderes zu erwarten als kreative Befriedigung, wäre sowieso absolut schwachsinnig.

Wenn ihr mit GONE IS GONE wirklich durchstarten wollt, arbeitet ihr doch sicher schon an neuer Musik? Oder wollt ihr erstmal touren?

Wir arbeiten eigentlich immer an etwas und ich kann auch jetzt schon sagen, dass da mehr kommen wird. Aber um ehrlich zu sein, sehe ich die Zukunft von GONE IS GONE eher darin, Soundtracks für Filme zu schreiben. Das ist es, womit das Projekt angefangen hat, und das wäre auch die natürliche Richtung unserer Musik. Zudem sind wir ja alle mit unseren Hauptbands beschäftigt.

Wenn du dir ein Traum-Line-up für eine Tour mit GONE IS GONE zusammenstellen könntest, wer wäre dabei?

Hm, das Problem daran ist, dass diese Tour so wohl nie stattfinden wird. Aber rein hypothetisch wären es CHELSEA WOLFE, COLD CAVE, DRAB MAJESTY und SUNN O))).

Rodney Fuchs.

FUN FACT:

Mikes Hund Dexter musste immer mit im Raum sein, wenn wir einen Take aufgenommen haben.



Foto: Sebastiaan de Vries (smoothsailor.nl)

ALL FOR NOTHING

ES GIBT IMMER EINEN GRUND ZU SCHREIEN. Mit „Minds Awake / Hearts Alive“ erscheint endlich das neueste Werk des niederländischen Melodic-Hardcore-Aushängeschildes ALL FOR NOTHING. Sängerin Cindy und Gitarrist Ernst haben sich die Zeit genommen, etwas über das Album zu erzählen, was Hardcore für sie bedeutet und was die verrückteste Show in ihrer nunmehr zehnjährigen Karriere war.

Auf „Minds Awake / Hearts Alive“ klingt ihr beim Hören aggressiver als sonst, hat das einen Grund? ...

Ernst: Nicht wirklich. Es war keine Entscheidung, die wir bewusst getroffen haben. Wir haben uns nicht so vorgenommen wie: Wir schreiben jetzt das aggressivste und härteste Album unserer Karriere. Alles, was wir wollten, war, dass das Album wieder etwas besser wird als unsere bisherigen. Deswegen haben wir uns diesmal wirklich viel Zeit gelassen, um alles zu perfekt zu machen.

Als Produzent hattet ihr mit Brian „Mitts“ Daniels ebenfalls einen bekannten Namen. War das eure Idee oder kam der MADBALL-Gitarrist auf euch zu?

Cindy: Wir kennen Mitts bereits seit ein einigen Jahren, da wir auch schon mehrere Male mit MADBALL auf Tour waren. Er hat mitbekommen, dass wir an einem neuen Album arbeiten, und so hat sich das ergeben.

Wie war es, mit solch einer Hardcore-Legende aufzunehmen?

Cindy: Großartig! Mitts ist nicht nur ein großartiger und talentierter Musiker, sondern auch ein wundervoller Mensch. In den Tourpausen von MADBALL ist er immer wieder zu uns ins Studio nach Friesland gekommen. Die meisten Songs waren schon fertig geschrieben, bevor Mitts in die Produktion eingestiegen ist. Aber er hat uns geholfen, ihnen den letzten Schliff zu geben. Man kann mit Recht behaupten, dass er das Beste aus der Band herausgeholt hat.

Eure Texte behandeln oft alltägliche und persönliche Probleme. Was inspiriert euch, wenn ihr Songs schreibt? Verarbeitet ihr reale Erlebnisse und Erfahrungen oder sind die Lyrics eher fiktional?

Cindy: Die Texte sind alle ziemlich real. Das liegt daran, dass wir sie alle gemeinsam schreiben. Wir könnten

nicht über etwas singen, an das wir nicht glauben oder das wir nicht selbst nachfühlen würden. Wir sind auch nur Menschen. Bisweilen haben auch wir mit unseren Dämonen zu kämpfen. Unsere Songs können aber auch von Menschen handeln, die uns nahestehen. Wir versuchen den negativen Dingen etwas Positives entgegenzustellen, indem wir es in Musik verwandeln.

Es geht auf dem Album auch darum, niemals aufzugeben und seinen Träumen zu folgen. Gibt es irgendeinen Ratschlag, den ihr Fans, die von Selbstzweifel geplagt sind, mitgeben möchten?

Ernst: Ja. Es gibt keinen Grund, an sich selbst zu zweifeln. Wir sind alle einzigartige Individuen und wir haben alle etwas, das wir gut können. Wenn man unsicher ist, bedeutet dies nur, noch nicht erkannt zu haben, wo die eigenen Stärken liegen. Manchmal muss erst alles schiefgehen, um sie herauszufinden, aber wenn du immer fest im Blick hast, woran du glaubst, kannst du alles erreichen.

Eure Texte sind einerseits persönlich, aber soziale und politische Themen spielen auch immer wieder eine große Rolle. Findet ihr es wichtig, dass Hardcore-Bands das behandeln?

Ernst: Ja! Hardcore muss kritisch sein. Man muss alles hinterfragen.

Ihr seid nun seit über zehn Jahren eine Band. „Minds Awake / Hearts Alive“ klingt dennoch wieder eine Spur energiegeladener als die Alben zuvor. Ihr habt gewissermaßen ein neues Level erreicht. Gab es jemals Zweifel, ob ihr nach all der Zeit überhaupt noch etwas zu sagen habt?

Cindy: Zum Glück – oder eher zum Unglück – passiert so viel Scheiße auf der Welt, dass uns die Themen wohl nie ausgehen. Das spornt uns zugleich an, immer bessere Songs zu schreiben und immer bessere Musik. Es gibt immer einen Grund zum Schreien.

Was bedeutet Hardcore allgemein für euch? Wie hat diese Musik euer Leben geprägt?

Cindy: Für uns ist Hardcore eine Einstellung, ein Lebensweg, bei dem du dir und deinen Werten und Überzeugungen treu bleibst. Lebe dein Leben, wie du es willst, und versuche zugleich auch ein bisschen auf deine Mitmenschen und die Umwelt aufzupassen. Die meiste unserer freien Zeit sind wir in der Gesellschaft von Leuten, die ähnlich denken wie wir. Außerdem touren wir seit zehn Jahren um die Welt. Man könnte also sagen, Hardcore hat uns an Orte gebracht, die wir sonst nicht so leicht zu Gesicht bekommen hätten. Das alles hat uns als Menschen nachhaltig geprägt.

Letztes Jahr habt ihr Shows überall auf der Welt gespielt, unter anderem in verschiedenen Ländern in Asien, und als eine der ersten europäischen Hardcore-Bands überhaupt in Kenia. Was ist das Beste daran, in einer Band zu sein, die an den abenteuerlichsten Orten Konzerte spielt? Was war euer verrücktester Gig?

Ernst: Das Beste daran ist es, überall auf gleich gesinnte Leute zu treffen und sogar auf der anderen Seite der Welt Freundschaften zu schließen. Wir haben viele abgedrehte Shows gespielt, aber die Nummer mit Kenia war definitiv das Highlight! Ich meine, wir sind nur ein paar Niemande aus der Rotterdamer Vorstadt – und wir spielen in Kenia! Wir verrückt ist das denn bitte schön?

Was steht für ALL FOR NOTHING nach der Veröffentlichung des Albums an? Werdet ihr wieder um die Welt reisen?

Ernst: Wir sind voller Pläne. Sobald das Album draußen ist, gibt es erst eine Reihe Konzerte hier in Europa. Dann wäre es schön, wenn wir ein paar der Städte, in denen wir in den letzten Jahren gespielt haben, noch einmal besuchen können.

Christian Heinemann



FORMIDABLE PROGRESSION. Stillstand ist Rückschritt. Dieses Motto haben sich CUT UP, bewusst oder unbewusst, zu Herzen genommen. Schwammen die Schweden bislang noch im Mittelmaß, so haben sie sich mit ihrem zweiten Album „Wherever They May Rot“ merklich weiterentwickelt. Wir sprachen mit Gitarrist Anders Bertilsson über die Umstände.

CUT UP werden gerne als Quasi-Nachfolger zu VOMITORY gehandelt. Löste sich diese schwedische Death Metal-Instanz 2013 auf, stiegen 2014 CUT UP aus der Asche. Drei der ehemaligen Mitglieder schlossen sich mit Andreas Björnson zusammen und veröffentlichten ein Jahr später das Debüt „Forensic Nightmares“, welches zwar vielerorts Beachtung fand, aber noch recht ziellos und blass wirkte. Man könnte meinen, dass die ehemalige VOMITORY-Crew auch beim neuen Projekt das Steuer übernehmen würde, doch es war Björnson, der von elf Tracks des Debüts sieben beitrug. Auf ihrem zweiten Album „Wherever They May Rot“ hat sich dies nicht gravierend verändert. „Andreas hat dieses Mal sogar acht Nummern geschrieben. Er ist eine Maschine“, sagt Gitarrist Anders Bertilsson. „Der Rest konnte mit ihm nicht mithalten. Es gab eine Phase, in der er jede Woche mehrere neue Lieder vorgestellt hat. Wir anderen drei haben jeweils einen Song beigesteuert. Die Texte kamen dann von Andreas und Erik, für mein Lied habe ich die Lyrics verfasst. Wir sind also mehr oder weniger so vorgegangen wie bei unserem letzten Album.“

Auch wenn man es angesichts der kalten Fakten denken könnte, ist CUT UP aber mitnichten Anders' Projekt, bei dem die anderen drei Musiker nur zufällig mit an Bord sind. „Nein, so sehe ich das eigentlich nicht. Es ist für mich eine Band bei der jeder die Möglichkeit hat etwas beizusteuern. Es ist wahrscheinlich Andreas' Produktivität und die Faulheit von uns anderen, die zu dieser aktuellen Situation geführt haben. Es hindert uns jedoch nichts daran, selbst neue Lieder einzubringen. Wir sind Andreas aber ziemlich dankbar, dass es so abläuft. Es macht es einfacher für den Rest, wenn man gerade in seinem normalen Leben, in der Arbeit oder was auch immer, mehr Stress hat.“

KOHÄRENZ

Natürlich bestünde andernfalls die Gefahr, dass die einzelnen Mitglieder auch von Grund auf unterschiedliche Nummern schreiben, die sich in Stil und Form unterscheiden und so das Gesamtwerk verwässern. „Wenn ich denke, dass ein Song gut genug ist, stelle ich ihn den anderen vor und möchte Feedback. Das ist das Gute bei CUT UP, jeder von uns weiß, wie die Band zu klingen hat. Natürlich gibt es Unterschiede zwischen unseren Stilen, insgesamt fällt für mich persönlich jetzt nicht wirklich etwas aus dem Rahmen. Nichts klingt, als wäre es für eine andere Band geschrieben oder so.“

Doch was macht den Stil von CUT UP aus? Worin grenzen sie sich zu anderen Genrevertretern ab? „Das ist eine schwere Frage“, lacht Anders. „Der Schlüsselbegriff für mich ist ‚Brutalität‘. Darum dreht sich dann alles. Wir versuchen, uns dabei noch in technischer und spielerischer Hinsicht zu steigern, so gut zu spielen, wie wir können. Gleichzeitig wollen wir natürlich so interessantes Material wie möglich hervorbringen, das man sich gerne anhört. Es gilt, die besten Elementen aus dem amerikanischen und dem europäischen Death Metal zu vereinen. Die Elemente, die wir bei anderen Bands so mögen. Wir versuchen sie zu verbinden und ihnen so unsere eigene Handschrift aufdrücken.“

MEINUNGSMACHE

CUT UP haben dabei gerade in Sachen Songwriting einen ordentlichen Schritt nach vorne gemacht – ohne dass sie grundlegend am Prozess geschraubt hätten. Klang „Forensic Nightmares“ noch ziemlich farblos und hatte wenig zu bieten, was man nicht schon von anderen Bands in der Richtung so gehört hat, wirkt „Where-

ver The May Rot“ wesentlich zielstrebig, bietet an den richtigen Stellen griffige Melodien und Riffs. „Ich hoffe, dass es so ist und wir eine Entwicklung hingelegt haben! Es ist interessant, dass du das erwähnst. Ähnliches hat mir gerade schon jemand gesagt. Hoffentlich sind auch andere, die sich das Album mal anhören werden, auch dieser Meinung. Für mich ist das nämlich das, was man mit einem weiteren Werk erreichen möchte. Du möchtest dich weiterentwickeln. Ich bin mir nicht sicher, ob es nun daran liegt, dass wir etwas anders gemacht haben, oder ob es einfach daran lag, dass das damals das Beste war, was wir zu diesem Zeitpunkt erreichen konnten. Natürlich kenne ich die beiden Alben und deren Songs auswendig, aus diesem Blickwinkel habe ich sie jedoch noch nie betrachtet.“

Man könnte beim Hören von „Wherever They May Rot“ fast glauben, dass CUT UP sich die Stimmen zum letzten Album zu Herzen genommen haben und genau an den neuralgischen Punkten gearbeitet haben. Oder verneint man, so wie viele Gruppen, dass Kritik von Außenstehenden einen Einfluss auf ihr Schaffen hat? „Wenn man sagt, dass man sich so gar nicht dafür interessiert, ist man wahrscheinlich nicht komplett ehrlich“, meint Anders. „Ich persönlich möchte, dass es den Leuten gefällt. Das fühlt sich wesentlich besser an, als wenn jemand sagt, dass das Zeug scheiße ist. Aber wir würden wahrscheinlich das, was wir machen, auch weiterhin tun, wenn es weniger Leuten gefallen würden. Was wir lesen oder hören, beeinflusst uns nicht so stark in unserer Musik. Natürlich interessiert es mich aber, was andere über unsere Arbeit denken, sagen oder schreiben. Und natürlich ist es noch schöner, wenn die Leute das Gehörte dann auch noch mögen!“

Manuel Stein



Foto: Robin Looy (robinlooyphotography.com)

LIFE OF AGONY

GOOD VIBRATIONS. „Das Universum gibt dir Zeichen und bringt dich auf den Weg“, erklärt Mina Caputo das Comeback ihrer Band. „Wir trennen uns, und wir kommen wieder zusammen, wie OASIS. So war das bei uns immer.“

Die letzten Jahre liefen fantastisch für uns! Nach zehn Jahren war die Zeit reif, es war, als hätte uns das Album geschrieben, nicht umgekehrt! Man kann Kreativität keinem Terminplan unterwerfen. Wir haben uns nie Druck gemacht, neues Material zu liefern, wir müssen unsere künstlerische Integrität als Band bewahren. Wäre das Album mit drei Jahren mehr Zeit ganz anders geworden? Vermutlich, aber Stress hatte nur der Produzent Matt Brown, das fünfte Bandmitglied. Er half uns, die besten Performances abzuliefern und beim Arrangieren der Songs, Matt war Kreativver und Techniker zugleich. Mein Talent ist das Schreiben. Ich bin Melodistin, verstehst du? Dies ist ein sehr künstlerisches Album, jeder Song ist eine Geschichte, sozusagen eine bodenlose Tiefe. LIFE OF AGONY besteht aus großen Geistern, und wir wollten Spaß haben. Unsere Zwanziger und Dreißiger haben wir alle hinter uns, das Leben ist ein anderes Spiel geworden. Wir werden die größten Dinge tun, die wir je gemacht haben! Um meine lange Antwort zu beenden: wir sind auf Druck und Erwartungen nicht reingefallen. We don't give a shit!

„A Place Where There's No More Pain“ ist das erste LIFE OF AGONY-Album nach deinem Coming-out, welches du in deiner Solo-Arbeit intensiv behandelt hast. Hast du noch Lust, das Thema Gender zu besprechen?

Wenn man mit mir darüber sprechen möchte, ist das fein, wenn nicht, auch gut. Ich bin immer ich und mache keinen Unterschied zwischen meinem Leben und meiner Arbeit. Versucht man, das zu trennen, verursacht das nur Schmerz. Du kannst nicht in jeder Situation eine andere Maske tragen. Ich war immer bisexuell, ich war immer transsexuell, wusste aber nicht, wie ich das der Welt mitteilen sollte. Die Leute haben jetzt ihre Vorurteile – wie wird sie klingen, wird das funktionieren, dadadadada ... die sollten die Klappe halten und hinhören! Ich bin transsexuell, meine Seele ist zu groß für meinen Körper, und ich bin auch noch derselbe lustige, bissige, kreative, unausstehliche Mensch. Mein Coming-out war mit viel Angst verbunden, heute ist Gender eine spielerische Sache für mich. Wer damit nicht klarkommt, hat ein

Problem mit sich selbst, und die halbe Welt tut alles, um vor ihrem Selbst davonzulaufen. Mit ihren Smartphones, ihren Drogen, ihren TV-Shows, mit allem. Das bin ich nicht mehr.

Du hast mal gesagt, die Machowelt des Metal und Hardcore sei für dich oft die Hölle gewesen. Hat die sich mittlerweile geändert?

Ich weiß nicht, weil ich kaum noch schaue, was andere machen. Unsere Crowd ist sehr offen und liebevoll zu mir, besonders die Männer! Im Alltag sind die Frauen liebevoller, während Männer oft glauben, ihre Männlichkeit schützen zu müssen. Jedenfalls könnte ich heute alle Männer und alle Frauen an die Wand singen! Ich höre nur noch wenig Metal, sondern Chopin, Prince, John Coltrane oder PJ Harvey, Bob Marley is my happy music! Nur wenn ich in der Laune bin, jemandem eine zu scheuern, mache ich BAD BRAINS an. „A Place Where There's No More Pain“ kann ich mir auch als Fan anhören. Ich bin superstoned, habe meine Kopfhörer auf und höre zu. Mit den anderen LIFE-OF-AGONY-Alben ging das nicht.

ICH GLAUBE, LIFE OF AGONY SIND EIN WEG, AUS DEM SCHMERZ ETWAS POSITIVES ZU MACHEN.

Warum nicht?

Weil ich damals nie hundertprozentig ich war. Ich respektiere meine Arbeit jetzt viel mehr als früher. Normalerweise höre ich meine eigene Musik nie. Ich schreibe sie, nehme sie auf, und dann bin ich weg und mache etwas anderes.

Als Solo-Künstlerin so wie mit der Band: die Konstante in deiner Arbeit ist die Auseinandersetzung mit seelischem Schmerz.

Das Leben ist Kontrast! Es gibt Sonnenschein, und dann gibt es den Tornado. Ich habe mich entschlossen, mich

meinen Herausforderungen und den Kontrasten zu stellen. Wir kommen aus schwierigen Verhältnissen – so wie die meisten Menschen auf der Welt. Scheiße, wir zahlen alle für den idiotischen Mist, den Politiker gemacht haben und Jahr für Jahr machen. Ich glaube, LIFE OF AGONY sind ein Weg, aus dem Schmerz etwas Positives zu machen.

Politisch scheinen rückwärtsgewandte, fast überwunden geglaubte Ideologien wieder auf dem Vormarsch zu sein.

Das politische-religiöse System, dessen Opfer wir sind, diese Weltanschauung kommt an ihr Ende. Die Leute glauben nicht mehr daran, ich habe das nie getan. Es geht nur darum, dich von deiner Natur zu entfernen. Man muss ein verlogener Bastard sein, um überhaupt Politiker zu werden! Ehrlich gesagt langweilt es mich. Es gibt jetzt diesen ganzen Widerstand gegen Trump, aber weißt du was? Der hat ihn doch erst ins Amt gebracht! Das Universum gibt dir, was du willst, oder es gibt dir, was du nicht willst, es macht keinen Unterschied zwischen diesen Polen. Die Leute denken, sie leben in dieser materiellen Welt, aber im Grunde sind wir nur Vibration. Darauf müssen wir achten, nicht auf Trump oder Hillary. Mind your own vibrations! Liebe dich selbst und liebe die um dich herum, nur so entsteht Veränderung. Die Leute reagieren nur noch kopflos auf das, was um sie herum geschieht! Eine Minute reden alle über Black Lives Matter, in der anderen über Beyoncé's Performance, nichts davon ist echt! Die Leute verstehen noch immer nicht, wovon John Lennon gesprochen hat.

Wie wichtig ist Spiritualität für dich? Bist du religiös?

Ich glaube an das große Unbekannte, bin aber nicht religiös. Wenn andere Religion für sich nutzen, ist das okay. Moment, ich bin zu höflich! Religiöse Institutionen sind nicht progressiv. Sie dienen den Menschen nicht und lehren nicht die richtigen Botschaften. Katholizismus, Islam, Scientology, alles derselbe Bullshit mit einem Preisschild dran! Religionen täuschen die Menschen und sind nur Geschäft. Auch Spiritualität ist heute meist oberflächliches So-tun-als-ob. Ich glaube an das Feminine, an Mutter Natur, an das Universum. Und ich bin immer Optimistin!

Ingo Rieser



STIL UND STYLING. Wenn sich der musikalische Stil einer Band ändert, finden das nicht immer alle Fans gut. Die einen freuen sich über Entwicklung, die anderen vermissen den alten Sound. Auch zum Thema optischer Stil gibt es konträre Ansichten. Während die einen ein optisches Alleinstellungsmerkmal würdigen, machen die anderen es als unwichtig nieder oder hinterfragen gar die Ernsthaftigkeit der Szenezugehörigkeit. Eine gute Gelegenheit, Eddie Berg von IMMINENCE dazu zu befragen, weil auf die Schweden gerade eben beides zutrifft.

Euer neues Album „This Is Goodbye“ klingt ein bisschen anders als ältere Sachen. Zum Beispiel verzichtet ihr diesmal nahezu gänzlich auf gutturalen Gesang. Gibt es einen Grund dafür?

Wir schreiben schon lange Songs und haben immer wieder mit unterschiedlichem Sound experimentiert. Wir wollten uns einfach nicht auf ein einziges Genre beschränken, das wir davor schon gespielt haben. Wir wollten eben etwas Neues ausprobieren und auch mehr aus meinen Clean Vocals rausholen. Damit konnten wir uns musikalisch erweitern. Und so ist praktisch der jetzige Sound entstanden und wir mögen ihn so, wie er ist.

Hat sich für das neue Album auch etwas beim Songwriting verändert?

Etwas Lustiges kann ich da jetzt nicht bieten, aber etwas Interessantes: Wir haben wirklich lange an dem Album gearbeitet. Wir haben die Songs geschrieben, aber sie dann wieder und wieder verändert, so dass wir fünf oder sechs Monate gebraucht haben, um das Album aufzunehmen. Die Vocals haben wir natürlich als Letztes aufgenommen. Mit einem der Songs, die wir ganz am Anfang geschrieben hatten, waren wir aber am Ende absolut nicht zufrieden. Harold hat also begonnen, einen neuen Song zu schreiben, den er mir und der Band dann vorgespielt hat. Und wir fanden ihn einfach großartig! Schließlich haben wir ihn gemeinsam zu Ende geschrieben, die Instrumente aufgenommen, die Vocals aufgenommen, und so ist das Stück auch noch mit aufs Album gekommen. Und das alles im Endspurt des Aufnahmeprozesses!

Habt ihr vor, euren Sound noch weiter zu verändern, oder würdet ihr sagen, jetzt seid ihr da angekommen, wo ihr hin wolltet?

Ich denke, wir haben jetzt etwas gefunden, das uns musikalisch besser steht. Deshalb werden wir diesen

Weg weitergehen. Aber dennoch wollen wir uns auch immer weiterentwickeln und immer mal wieder Experimente wagen. So können wir frische Komponenten finden, die wir unseren Fans und auch potenziellen neuen Fans vorstellen können.

ICH DENKE, DAS OPTISCHE IMAGE EINER BAND IST UNGEFÄHR GENAUSO WICHTIG WIE IHRE MUSIK.

Habt ihr ein bisschen Angst vor der Reaktion der Fans, oder seid ihr eher gespannt darauf, was sie zum neuen Album sagen werden?

Natürlich wird es gesplante Reaktionen geben. Aber unser Eindruck ist, dass die meisten der Fans den neuen Sound auf „This Is Goodbye“ wirklich mögen. Für ältere Fans mag es vielleicht ein bisschen schwieriger sein, das zu akzeptieren, aber das ist nichts, was wir nicht erwartet hätten. So ist das immer, wenn es eine große Veränderung gibt. Die einen mögen es, die anderen müssen eben damit klarkommen.

Welche Bands würdet ihr als euren größten Einfluss betrachten?

Ich würde sagen, LINKIN PARK, 30 SECONDS TO MARS, IN FLAMES und BRING ME THE HORIZON haben uns für dieses Album die größten Inspirationen gebracht. Wir haben aber auch Einflüsse von Popkünstlern wie COLDPLAY oder Arenarock wie den frühen U2.

Würdet ihr euch trotzdem noch als Core-Band bezeichnen?

Einen Fuß haben wir immer noch im Core-Genre. In manchen Liedern kann man das noch hören. Aber ich würde unseren neuen Sound nicht mehr wirklich als Core-Sound beschreiben. Vielleicht eher Modern Alternative Rock-Metal, haha!

Welche Rolle spielt Styling für euch? Findet ihr es wichtig, als Band nicht nur einen einzigartigen Sound, sondern auch ein einzigartiges Styling zu haben?

Oh ja! Ich denke, das optische Image einer Band ist ungefähr genauso wichtig wie ihre Musik. Es kommt allerdings schon ein bisschen darauf an, welches Genre man spielt. Da gibt es durchaus Wahrnehmungsunterschiede. Für uns ist es jedenfalls ein großer Teil unseres Kosmos und sehr wichtig, um uns unseren Fans entsprechend zu präsentieren.

Blieben wir beim Thema Styling: Hast du irgendein spezielles Tattoo, das eine ganz besondere Bedeutung für dich hat?

Es gibt eins, das nichts mit der Musik zu tun hat. Ich habe eine Rose auf meiner rechten Hand, neben der mein Nachname steht. Der Grund ist, dass die Rose das inoffizielle Wappen meiner Familie ist. Ich trage es als Ehrerweisung gegenüber meiner Familie, meinem Vater und meinem Großvater.

Ihr wirkt nicht nur sehr stilbewusst, sondern auch noch sehr jung. Aus diesem Grund liest man häufiger Kommentare à la „Justin Bieber-Core“. Wie findet ihr das?

Das ist lustig! Man kann doch eigentlich gar nicht zu jung sein, oder? Also, Harold und ich sind 24 Jahre alt. Max und Peter, der Drummer und der Bassist, sind sogar schon dreißig. Aber sie sehen noch aus wie kleine Kinder, haha! Nein, ich bin schon froh, auf der besseren Seite der Altersverteilung in der Band zu stehen.

Jenny Josefine Schulz



WITHIN THE RUINS

Foto: Alexis Buquet (absephotography.com)

IRGENDWIE SEXY. Knappe drei Jahre nahm sich die Band aus Westfield, Massachusetts Zeit, um ihr neues Album „Halfway Human“ zu schreiben, aufzunehmen und zu produzieren. Ein Aufwand, der sich definitiv gelohnt hat, um den unverkennbaren Sound des Quartetts zu festigen. An Clean Vocals jedoch spalten sich oft die Geister, insbesondere bei Bands, von denen man es nicht erwartet. Doch WITHIN THE RUINS haben diese Disziplin gemeistert. Sänger Tim Goergen weiß auch ganz genau wieso.

Ihr habt euch also dazu entschieden, Clean Vocals zu benutzen, war das eine längere Diskussion oder kam das eher spontan?

Das kam dadurch, dass unser Bassist Paolo in die Band kam. Wir wussten, dass er gut singen kann, und haben es dann einfach mal ausprobiert, als wir im Studio waren. Als wir gemerkt haben, wie gut das passt, haben wir es auf das ganze Album ausgeweitet.

Ihr habt es auch geschafft, damit fast nur an Zuspruch zu ernten, während andere eine Menge Hass und Unverständnis einstecken mussten.

Wir hatten anfangs schon ein bisschen Bammel, wie das Ganze ankommen wird. Man kennt das ja von anderen Bands. Wir waren aber selbst davon überzeugt und die Art und Weise, wie es sich entwickelt hat, ist phänomenal. Die Leute feiern es! Die ersten Kommentare zu den Singles waren durchweg positiv, das ist ein Wahnsinnsgefühl!

Der Sänger bist ja eigentlich du. Hast du selbst auch mal versucht, normal zu singen?

Ja, klar, daran arbeite ich schon länger. Aber da ich vorher nie eine klassische Gesangsausbildung hatte, ist es ein hartes Geschäft. Da steckt noch viel Arbeit drin, aber ich kann mir definitiv vorstellen, Paolo zukünftig beim Clean Gesang zu unterstützen, statt nur auf gutturales Brüllen zu setzen.

Ihr habt auf „Halfway Human“ nun den Song „Ataxia IV“, also die dritte Variation des Originals. Ist das schon obligatorisch für jedes Album oder eher Zufall?

Ich dachte anfangs, „Ataxia“ wird eine Trilogie und die sei auf „Phenomena“ abgeschlossen. Dann kam Joe mit dem vierten Teil an, und das war okay, „Ataxia“ ist gewissermaßen ein Fanfavorit und verknüpft unsere Alben seit „Invade“ wie ein roter Faden, der eine stetige Entwicklung aufzeigt.

Ihr habt versucht, einen organischeren Sound zu erreichen, aber WITHIN THE RUINS sind dennoch klar zu erkennen. Wieso habt ihr euch dafür entschieden?

Nun ja, wir haben schon immer Vorwürfe bekommen, dass es klingt, als würde die Musik von einem Computer stammen. Teilweise wurden wir schon „Within The Midi“ genannt, weil unser Sound so digital wirkt. Irgendwann wird so was ein bisschen nervig. Joe hat alle Gitarrenspuren Note für Note selbst eingespielt, nichts davon ist Midi. Wir wollten diesen maschinellen Sound einfach nicht mehr haben, deswegen sollte es dieses Mal ein bisschen organischer zu klingen. Unseren eigenen Stil wollten wir dennoch nicht gänzlich aufgeben.

UNSERE MUSIK ERINNERT EIN WENIG AN HARTE VIDEOSPIEL-SOUNDS.

Ein YouTube-Kommentar lautet auch einfach: „Tetris-Metal“. Wie stehst du dazu?

Ich verstehe, woher das kommt, und klar, unsere Musik erinnert ein wenig an harte Videospiel-Sounds. Ich finde die Bezeichnung auch irgendwie cool, haha.

2016 hat wirklich viele große Musiker von dieser Welt genommen, dann veröffentlicht ihr „Death of a rockstar“. Ist das als Referenz zu verstehen?

Eigentlich gibt es da keinen Zusammenhang. Es geht viel mehr darum, wie die Musikindustrie aufgebaut ist. Sie diktiert heute, was angesagt ist. Das betrifft uns selbst ja ganz direkt. Gegenwärtig verändert sich das Musikbusiness total. Es gibt eine Menge Streamingplattformen wie Spotify oder Deezer und auch Downloads über Amazon oder Apple Music sind beliebter denn je. Doch die Tarife für die Künstler sind nicht unbedingt fair ausgehandelt. WITHIN THE RUINS ist mein Fulltimejob, wir sind ständig auf Tour und was uns über Wasser hält, sind oftmals die CDs, die wir verkaufen.

Also würdet ihr den Leuten empfehlen, eure Alben zu kaufen, anstatt sie zu streamen?

Absolut! Wenn man uns unterstützen möchte, soll man am besten auf eine Show von uns kommen, eine CD kaufen und danach noch eine Weile mit uns quatschen. Wir sind alle normale Menschen, die versuchen, von dem zu leben, was sie am liebsten tun. Das sind ganz klar die Live-Shows, das ganze Drumherum, dafür leben und brennen wir. Wenn wir jetzt in der ersten Woche 2.000 CDs mehr verkaufen als von dem letzten Album, ist das super. Wir bekommen bessere Slots auf Touren und können etwas mehr Geld verdienen und unsere Rechnungen bezahlen, haha.

„Elite“ und „Phenomena“ sind mit einem relativ kurzen Abstand veröffentlicht worden, für euer neues Album habt ihr euch Zeit gelassen. Was war diesmal anders?

Das stimmt, wir haben uns wirklich ziemlich viel Zeit genommen. „Phenomena“ und „Elite“ sind quasi wie im Rausch entstanden. Wir waren viel auf Tour, haben uns aber für „Halfway Human“ ein ganzes Jahr genommen, um an den Songs zu arbeiten, diese aufzunehmen und so weiter ... Da gab es keinen Druck.

Was ist mit dem Titel „Halfway Human“ gemeint? Wenn man als Computerband bezeichnet wird, könnte das ja eine gewisse Anspielung sein.

Haha, eigentlich verbirgt sich dahinter etwas anderes. Es existiert vieles, was uns ablenkt. Jeder Mensch muss Geld verdienen, hat Ziele, möchte an seiner Karriere arbeiten. Doch währenddessen vergessen wir das Offensichtliche: Mensch zu sein. So sind wir alle nur halbwegs Mensch und zur anderen Hälfte funktionieren wir einfach.

Zu eurer Single „Beautiful agony“ gibt es ein ziemlich bizarres Video, in dem ein Mann von einer Frau erst verführt und dann ausgeraubt wird. Erzähl mir was dazu.

Als ich das Instrumental zum ersten Mal gehört habe, dachte ich mir, das klingt irgendwie sexy. Also habe ich in den Lyrics eben genau darüber geschrieben, nämlich Sex zu haben. Der Clip reflektiert den Text perfekt. Justin Reich hat es als Regisseur wirklich ausgezeichnet geschafft, diese Sexualität darzustellen.

Rodney Fuchs

FUZE

V A N H O



O L Z E N





MEMORIAM

LIFE AFTER DEATH. BOLT THROWER, seit 1986 aktiv, waren eine Institution im Metal. Aber der Tod ihres Schlagzeugers Martin „Kiddie“ Kearns im Jahr 2015 und mehrere Line-up-Wechsel bedeuteten letztendlich das Aus. Doch für den Sänger der Band, Karl Willets, ist damit nicht alles vorbei. Mit MEMORIAM tritt er nun die Thronfolge an.

Kann man sagen, dass es MEMORIAM ohne das Ende von BOLT THROWER wohl nicht geben würde?

Das ist sicher wahr. Der Tod von Kiddie, unserem Drummer, und die ungewisse Zukunft waren Gründe für mich, mir eine neue Band zu suchen. Als wir MEMORIAM Ende 2015 gegründet haben, war offen, wie es mit BOLT THROWER weitergehen würde, die Entscheidung, die Band aufzulösen, war da noch nicht gefallen. Ich war aber nicht bereit herumsitzen und zu warten, also habe ich etwas Neues angeleiert.

Mit der Musik aufzuhören stand für dich also nie zur Debatte?

Ja, wenn du jemanden, der dir so nahe steht so dramatisch verlierst, dann überdenkst du dein eigenes Leben. Es war eine Entscheidung, die ich treffen musste, ich hätte entweder herumsitzen und mich im Elend suhlen können oder ich raffte mich auf und setze all dem Negativen etwas Positives entgegen. Ich habe mich für letzteres entschieden. Musik zu machen liegt mir im Blut und ich war nicht bereit, etwas für mich so Wichtiges aufzugeben. Es ist ein großer Teil meiner Identität.

Anfangs war die Idee hinter MEMORIAM aber eigentlich nur, ein paar Coversongs zu spielen und Musik als großen Spaß zu betrachten, oder?

Absolut. Das war der ursprüngliche Plan. Einfach nur herumprobieren und etwas Spaß im Proberaum haben. Zurück zu den Anfängen, wie in den späten Achtzigern, als wir mit der Musik begonnen hatten. Der Gedanke war, mit alten Freunden ein paar Songs rauszuhauen, die uns damals beeinflusst haben, das zu tun, was wir

lieben. Es war wie eine Katharsis in zwischenmenschlicher als auch musikalischer Hinsicht.

Wie bei BOLT THROWER ist das zentrale Motiv bei MEMORIAM der Krieg. Warum habt ihr nicht die Chance genutzt, auch hier einen Neuanfang zu machen? So besteht doch das Risiko, dass die Leute in euch nur BOLT THROWER 2.0 sehen ...

Krieg ist ein Thema, das ich faszinierend finde, und wird immer vorkommen in den Texten, die ich schreibe. Aber es gibt durchaus auch andere Inhalte, mit denen wir uns bei MEMORIAM häufiger beschäftigen. Die Band wurde geboren aus dem Gefühl der Trauer um jene, die wir verloren haben. Das prägt die Texte von MEMORIAM ebenfalls. Außerdem haben manche Songs jetzt auch einen politischen Aspekt, das ist für mich ganz neu. Übrigens tauchen in den Texten viele Zeilen auf, die ich alten BOLT THROWER-Songs entnommen habe. Es ist ein kleines Trinkspiel, finde doch mal raus, ob du alle entdeckst!

Auf dem Album befinden sich auch drei der vier Songs der „Hellfire Demos“. warum nicht auch „Drone strike“?

Wir haben neun Songs aufgenommen, immer mit dem Gedanken an einen Vinyl-Release. Die optimale Länge für ein Album auf Vinyl ist 45 Minuten und neun Songs waren dann zu viel, also haben wir uns gegen „Drone strike“ entschieden, da wir nicht komplett zufrieden mit dem Tempo waren, in dem wir ihn eingespielt hatten. Vielleicht nehmen wir ihn für das nächste Album noch mal neu auf.

Das letzte reguläre BOLT THROWER-Album, „Those Once Loyal“, erschien 2005. Nun warst du erster

Mal seit einer Dekade wieder im Studio. Wie war das für dich? Oder auch für euren Drummer Andy, der ja ebenfalls ewig nicht gespielt hatte.

Ich hatte schon ein bisschen Bammel, die Vocals aufzunehmen, nach so einer langen Studioabstinenz. Was wäre, wenn sich ja mein Stil und meine Fähigkeiten über die Jahre und mit dem Alter verändert hatten? Aber es hat sehr viel Spaß gemacht. Man bekommt solche Möglichkeiten nicht oft im Leben und so genießen wir alle die Chance, das zu tun, was wir am besten können. Es war auch toll, Andy nach all der Zeit auf dem Schlagzeughocker zu sehen. Schon bei der ersten Probe war klar, dass er wieder das alte das Feuer und den Enthusiasmus besitzt. Ich bin sogar der Meinung, dass er jetzt ein besserer Drummer ist als damals, und ich bin froh, wieder mit ihm Musik zu machen.

Dennis Müller

MY ARTWORK

„Wir sind eine Oldschool-Death-Metal-Band und von Dan Seagrave stammen viele Cover von Alben, die eine große Rolle in unseren Leben gespielt haben. Wir haben uns bei der Gründung von MEMORIAM zusammengesetzt und darüber gesprochen, was wir mit der Band machen wollen. Unser Gitarrist Scott meinte damals, er wolle unbedingt ein Dan Seagrave-Cover. Das können wir also von unserer Bucketlist streichen. Wir haben Dan nur kurz geschilbert, was wir uns vorstellen, so etwas wie Geister auf einem Begräbnismarsch durch ein verwüstetes Schlachtfeld. Ich denke, er hat es perfekt getroffen. Wir sind total begeistert von dem Artwork, es gibt so viele kleine Details. Er hat einen großartigen Job gemacht.“



THE CHARM THE FURY

Foto: Maik Kleinert (maikkleinert.com)

ZURÜCK IN DIE ZUKUNFT. Ganze vier Jahre sind seit „A Shade Of My Former Self“, dem gefeierten Debüt von THE CHARM THE FURY, vergangen. Heutzutage eine Ewigkeit. Keine neuen Songs, keine Neuigkeiten. Bevor sie gänzlich in Vergessenheit geraten, melden sich die Holländer 2017 endlich zurück. Schlagzeuger Mathijs Tieken und Sängerin Caroline Westendorp erklären im folgenden Interview, warum die Fans so lange auf einen Nachfolger warten mussten.

Ihr habt jetzt vier Jahre nichts von euch hören lassen, in der heutigen Zeit eine absolute Ausnahme. EMMURE haben seit dem gefühlte zehn Alben veröffentlicht. Was habt ihr die letzten Jahre so getrieben?

Mathijs: Die meiste Zeit waren wir tatsächlich damit beschäftigt, am neuen Album zu arbeiten. Wir wollten mit „The Sick, Dumb And Happy“ etwas komplett Neues ausprobieren und das entpuppte sich als ganz schön langwierig. Nun haben wir es endlich geschafft. Aber das Songwriting, die Produktion und natürlich die Suche nach dem richtigen Label haben ziemlich viel Zeit in Anspruch genommen. Das war ein enorm langer Prozess, aber ich hoffe, dass es sich am Ende gelohnt hat.

Nach eurem Debüt war es für mich nur eine Frage der Zeit, bis ein großes Label bei euch anklopft. Überraschenderweise wurde erst Ende 2016 bekanntgegeben, dass ihr den nächsten Schritt macht. Weshalb gestaltete sich die Wahl des Labels als so schwierig?

Caroline: Wir haben mit mehreren Labels gesprochen. Das Ding ist jedoch immer, das dauernd Leute mit dir sprechen wollen, Angebote haben, es aber meistens nicht konkret wird oder das Ganze im Sande verläuft. Auch mit Nuclear Blast hatten wir zwischenzeitlich keinen Kontakt mehr, gute sechs Monate müssen es gewesen sein, bis sie dann schließlich mit einem konkreten Deal auf uns zukamen. Dann war es eine Sache von wenigen Wochen, bis alles unterschrieben war.

Das Album hattet ihr zu diesem Zeitpunkt schon im Kasten?

Mathijs: Ja, das Album stand schon komplett. Um genau zu sein, hatten wir uns schon beim ersten Kontakt mit Nuclear Blast mit der Masterversion des Albums beschäftigt. „The Sick, Dumb And Happy“ ist eigentlich in dieser Form schon seit einem Jahr fertig.

Ich stelle mir diese Situation für euch als Musiker extrem schwierig vor, so lange über einem Album zu brüten. Fallen dir schon Kleinigkeiten auf, die du lieber anders gemacht hättest?

Mathijs: Mittlerweile finde ich vereinzelt Parts, ja. Weil sich die Songs nicht mehr frisch für uns anfühlen. Es ist schon komisch, dass der Rest der Welt die Songs nun

zum ersten Mal hört, während wir sie schon seit ein- bis zwei Jahren kennen. Man kann also sagen, dass uns die Stücke sehr vertraut sind, haha. Diese Situation stellt für uns aber kein Problem dar. Umso mehr freuen wir uns, unser Album endlich zu veröffentlichen.

Ihr wendet euch mit eurem Album klar von dem üblichen Metalcore-Sound ab. Woher kommt diese 180-Grad-Wende?

Mathijs: Es hatte viel damit zu tun, in einem gewissen Genre zu arbeiten, dem wir uns mit der Zeit nicht mehr zugehörig gefühlt haben. Das Debüt kannst du ganz klar als Metalcore-Album klassifizieren. Seit unserem Start hat sich innerhalb dieses Genres aber so viel verändert, immer mehr Bands haben dazu beigetragen,

funktionieren, die irgendwie zeitlos sind. Dieses Yeah!-Gefühl wollten wir mit unseren Songs erreichen und saßen eine Ewigkeit daran, den Kern dieser Songs zu ergründen. Unser Album ist eine Art der Huldigung an unsere Lieblingsbands.

In Kontrast zu eurem Oldschool-Sound steht das poppige Coverartwork, für das Robert Sammelin verantwortlich ist. Wie kam es zu dieser Zusammenarbeit?

Mathijs: Wir haben ihn über eine App namens „Behance“ gefunden. Das ist ein Tipp für jede Band da draußen. Alle möglichen Grafikdesigner und Illustratoren stellen dort ihre Arbeiten aus, es handelt sich dabei eher um eine Business-App. Ich weiß auch gar nicht mehr, wie wir auf das Ganze gekommen sind, ich glaube, jemand hat es uns empfohlen. Dort sind wir dann auf Roberts Arbeiten gestoßen, die stark von Comics beeinflusst sind. Wir haben seinen Stil sofort gemocht. Wir hatten schon die Idee mit dem Schädel mitsamt Spiralaugen, damit wollten wir etwas machen. Außerdem wollten wir auf keinen Fall ein typisches schwarzes Metal-Cover mit Monstern. Wir haben ihm also einfach unsere Ideen mitgeteilt und schon die ersten Entwürfe haben uns umgehauen. Von da an lief das Ganze wie von allein.

**HEUTZUTAGE IST DAS
GENRE ZU PLATT GETRETEN,
DU HAST DEINEN BREAKDOWN,
DEN POPPIGEN CHORUS,
NIEMAND BRINGT MEHR
ETWAS NEUES EIN.**

dass sich alles nur noch irgendwie wiederholt. Wir wollten aus diesem Kreis ausbrechen, etwas Neues wagen. Da sind wir aber wieder bei der Problematik, um originell zu klingen, etwas zu machen, das anders ist, braucht es viel Zeit.

Caroline: Wir sind dem Metalcore-Genre entwachsen. Als wir anfangen, haben wir Bands wie KILLSWITCH ENGAGE und UNDEROATH gehört, es war alles noch einzigartig und unverwechselbar. Heutzutage ist das Genre zu platt getreten, du hast deinen Breakdown, den poppigen Chorus, niemand bringt mehr etwas Neues ein. Wir fühlten uns damit nicht mehr wohl. Deswegen haben wir ganze Nächte damit verbracht, uns zu überlegen, was wir tun können, um uns davon abzuheben. Wir sind dem Kern unserer Lieblingsbands, die uns seit der Jugend begleiten, gefolgt: Songs, die wir immer noch gerne hören, die nach all den Jahren immer noch

Inwieweit hat sich euer Bandleben seit der Zusammenarbeit mit Nuclear Blast verändert?

Caroline: Unser Album ist nicht davon beeinflusst, da es ja wie bereits erwähnt schon fertig war. Aber allein die Promotion, ein ganzes Team, das sich darum kümmert, dabei immer ein größeres Ganzes im Blick hat, ändert vieles. Das Netzwerk, das ganze Drumherum ist jetzt riesig. Wir konnten noch nie so viele Menschen auf unsere Musik aufmerksam machen wie jetzt.

Mathijs: Was dabei auch unbedingt erwähnt werden muss, weil Caroline und ich auch schon das US-Hauptquartier besucht haben: Ja, es ist ein internationales Label, das stellt man sich immer als riesigen Apparat vor, aber am Ende des Tages ist es nur ein kleines Büro mit wenigen, dafür hochmotivierten Leuten, die sich den Arsch aufreißen, um all den Bands zu helfen. Das war enorm inspirierend, die tagtägliche Arbeit dort hautnah zu erleben.

Frank Engelhardt



Foto: Adam Mane

DIESMAL MUSS ES EINFACH KLAPPEN ... BLOOD YOUTH-Sänger Kaya Tarsus verrät uns ein bisschen was über die Probleme der Vergangenheit und die Hoffnungen, die seine Band für die Zukunft hat.

In den ersten Jahren eurer Bandhistorie ging es ziemlich kompliziert zu. Kannst du uns ein bisschen beleuchten, wie ihr zu der Band geworden seid, die ihr jetzt seid?

Die Jungs spielten ursprünglich in einer anderen Band namens CLIMATES. Ich war zu der Zeit alleine in Barcelona und habe in Cafés gejobbt oder im Büro. Ich bin zwar eigentlich Engländer, aber ich wollte woanders hingehen und etwas Eigenständiges machen. Vorher war ich auch in verschiedenen Bands, aber es hat einfach nie wirklich hingehauen. Ich hatte keine Lust mehr darauf, Shows für kein Publikum zu spielen. Also

habe ich die ganze Sache hingeschmissen und wollte mir etwas völlig Neues außerhalb der Musik aufbauen. In der Zwischenzeit haben die Jungs ihre alte Band aufgelöst, wollten aber trotzdem weiter Musik machen, nur unter anderen Umständen und mit einem anderen Namen. Also hatte ich eines Tages eine Mail in meinem Postfach, ob ich in der neuen Band dabei sein möchte. Das war für mich die große Chance, es noch einmal mit der Musik zu versuchen. Ich bin dann von Barcelona zurück nach England gezogen, wir haben uns zusammengetan und das Ergebnis war unsere erste EP „Inside My Head“.

Nachdem du dich schon einmal von der Musik verabschiedet hast, hast du jetzt Angst, dass es mit BLOOD YOUTH vielleicht wieder nicht aufgehen könnte?

Nein, das ist es jetzt einfach! Wir waren uns noch nie so sicher, was Musik angeht, wie in diesem Fall. Das ist alles, was wir jetzt wollen, und wir haben auch keinen Plan B. Also, drück uns bitte ganz fest die Daumen, haha!

Wovon handeln euer Debütalbum „Beyond Repair“? Gibt es einen roten Faden, der sich durch eure Texte zieht?

Das ganze Album dreht sich hauptsächlich um Herzschmerz und Wut. Einige betrinken sich, andere kämpfen, manche gehen einfach nur fort. Ich zum Beispiel bin ins Ausland gegangen. Wir fanden es interessant zu thematisieren, wie unterschiedlich jeder mit seiner Wut umgeht.

Ihr seid sehr fleißig in sozialen Netzwerken unterwegs. Betrachtet ihr das Internet eher als Segen oder als Fluch?

Uns haben schon Fans aus Afrika geschrieben, dass sie unsere Musik toll finden. Ohne das Internet hätten diese Leute vermutlich nie davon gehört, dass es uns überhaupt gibt. Aber dann gibt es natürlich auch den Aspekt, dass jeder seine Meinung hat, und wenn jemand etwas nicht mag, dann posaunt er es genauso in die Welt hinaus. Aber das ist die Industrie, in der wir tätig sind. Man braucht ein verdammt dickes Fell.

Welche Pläne habt ihr für 2017?

Das kann ich dir leider noch nicht verraten. Aber wir werden es der Öffentlichkeit nach und nach mitteilen, via Social Media natürlich, haha!

Jenny Josefine Schulz

1ST MISSION READY
PUNK · HARDCORE · SKA
FESTIVAL 2017



FLOGGING MOLLY
ME FIRST AND THE GIMME GIMMES **AGNOSTIC FRONT**
MADBALL **TERROR** **SONDRASCHULE** **DEEZ NUTS**
WISDOM IN CHAINS · **MASSENDEFEKT**
WOLF DOWN · **THE BABOON SHOW** · **RANTANPLAN**
SAM ALONE & THE GRAVEDIGGERS · **TRUST IN RANDOM** · **COCK RIOT**

15 BANDS - 2 STAGES - CAMPINGVILLAGE
CAMPINGPLATZ AB DEM 30.06.2017 GEÖFFNET + PREPARTY

SAMSTAG, 01.07.2017
WÜRZBURG / GIEBELSTADT - FLUGPLATZ

JETZT TICKETS SICHERN UNTER: WWW.RESERVIX.DE · HOTLINE: 01806 - 700 733*
SOWIE AN ALLEN BEKANNTEN VVK-STELLEN BUNDESWEIT *) 0,20 Euro/Anruf aus dem dt. Festnetz, dt. Mobiltarife max. 0,60 Euro/Anruf

WWW.MISSIONREADY-FESTIVAL.COM MC FUZE LIVESIDE STAR FM .RCN mitco

V A N H O L Z E N



DAS DEBÜTALBUM
A N O M A L I E
AB JETZT!

WARNER MUSIC
ALBUM & TICKETS UNTER WWW.VANHOLZEN.COM






Foto: Martina Wörz (martinawoerz.de)

DEEZ NUTS

EXZESSIVE VETERANEN. JJ Peters, Sänger von DEEZ NUTS aus Melbourne, ist so dick eingepackt, dass wir ihn kaum erkennen, als er um den Tourbus herumläuft, um uns zu suchen. Wir treffen uns vorm nächsten Auftritt im Hamburger Grünspan und reden ganz persönlich von JJ zu JJ über zehn Jahre DEEZ NUTS.

Vor eurer kleinen Tour durch Deutschland wart ihr eine Weile zusammen in Düsseldorf. Wie kam das?

Das liegt daran, dass meine Tochter in Düsseldorf lebt. Deshalb bin ich auch so oft es geht dort. Wenn ich nicht auf Tour bin und genug Zeit habe, bin ich immer in Düsseldorf.

Dann kannst du bestimmt auch ein bisschen Deutsch, oder?

Meine Tochter spricht besser Deutsch als ich, haha! Aber sie kann auch Englisch. Also können wir uns verstehen, und sie bringt mir immer mal etwas bei.

Auf eurer aktuellen Tour seid ihr mit vielen Bands unterwegs, unter anderem mit COMEBACK KID, die zu den wichtigsten Vertretern des Hardcore-Punk gehören. Gibt es da so etwas wie einen Generationsunterschied?

Nein, wir sind alle sehr eng miteinander befreundet. Wir sind auch im gleichen Alter. Ja, sie waren schon eine etablierte Band, als wir ein paar Jahre später erst angefangen haben, Musik zu machen, aber wir waren schon oft miteinander auf Tour. Wir waren schon mehrere Male zusammen in Europa, auch in Australien. Andrew, ihr Sänger, hat auch unsere letzten beiden Alben produziert. Und Stus alte Band vor COMEBACK KID hat damals schon mit der Band gespielt, in der ich früher war. Wir sind also ziemlich miteinander verbunden, es gibt da also keine Generationslücke.

DEEZ NUTS sind nun auch so etwas wie die Veteranen des Rapcore.

Wir sind seit zehn Jahren zusammen, das ist eine verdammte lange Zeit. Egal welches Genre, nach so einer langen Zeit ist man immer irgendwie ein Veteran.

Vor DEEZ NUTS warst du auch Gründungsmitglied von I KILLED THE PROM QUEEN, die ebenfalls einen sehr großen Einfluss auf die australische Metalcore-Szene hatten. Gibt es überhaupt noch irgendwelche Ziele, die du im Leben erreichen könntest?

Auf jeden Fall! Ich betrachte mich selbst nicht als besonders einflussreich, sondern lediglich als Teil einer Bewegung. Ich hatte einfach das Glück, zur richtigen

Zeit am richtigen Ort zu sein, um mit den richtigen Leuten die richtige Musik zu machen. Die Hardcore-Szene ist da auch ein großer Melting Pot, wo viele Menschen zusammenkommen, die ihre eigenen Einflüsse mitbringen. Deshalb messe ich I KILLED THE PROM QUEEN und DEEZ NUTS keine übergeordnete Rolle zu. Ich würde auch mal in einer Band mitmachen, die klingt wie KINGS OF LEON. So könnte man wieder ein neues Genre erschließen und wäre vielleicht wieder wegweisend. Ich werde älter, aber ich entdecke immer wieder neues Potenzial. Darüber habe ich letzte Nacht auch mit Andrew gesprochen. Irgendwann mal zusammen eine Rockband auf. Weißt du, ich liebe diese harte Musik, die Hardcore-Szene ist ein Teil meines Lebens. Aber es gibt noch so viel mehr da draußen. Ich kann ein Hardcore-Kid sein und muss trotzdem nicht den ganzen Tag nur HATEBREED hören.

**MAN SOLLTE IMMER
NACH VORNE SCHAUEN UND
SICH AUF DIE GUTEN, ALTEN
ZEITEN FREUEN, DIE EINEM
NOCH BEVORSTEHEN.**

Da du euer zehnjähriges Bandjubiläum erwähnt hast: Was war das Kurioseste, das du je mit der Band erlebt hast?

Im Laufe von zehn Jahren hat es so viele schräge Vorfälle gegeben, aber wenn ich einen herauspicken müsste, dann etwas, das auch auf unserer DVD Platz gefunden hat: Wir waren in Großbritannien auf Tour mit THE AMITY AFFLICTION, lange bevor sie so bekannt waren, wie sie es heute sind. Ich weiß nicht mehr, in welchem Ort wir genau waren, aber als wir nach der Show den Parkplatz verlassen wollten, stand da ein Auto, das den ganzen Weg versperrt hat. Wir kamen einfach nicht daran vorbei. Also hatten wir die Idee, die Scheibe einzuschlagen, die Handbremse zu lösen und den Wagen in einen Fluss zu schieben, dessen Ufer sich gleich hin-

ter dem Parkplatz befand. Wir haben die Kiste also echt im Wasser versenkt. In dem Moment fanden wir das auch super lustig, aber im Nachhinein dachten wir schon: Das war jetzt vielleicht ein bisschen heftig. Das war sozusagen der Gipfel des Wahnsinns, der uns in zehn Jahren passiert ist.

Hatte das noch irgendwelche Konsequenzen?

Nein, wir wurden tatsächlich nie erwischt. Obwohl das sogar auf unserer DVD drauf war, hat uns anscheinend nie jemand verdächtigt.

Gibt es eine spezielle Jubiläumsfeier dieses Jahr?

Auf der einen Seite hätte ich schon Lust, aber andererseits wäre es das Jubiläum unserer ersten EP „Rep Your Hood“. Zu dieser Zeit war das eine sehr gute musikalische Leistung. Aber jetzt sind zehn Jahre vergangen, ich habe eine Tochter, meine Lyrics sind nicht mehr so gangstermäßig. Wir wissen also noch nicht genau, wie wir es feiern werden. Vielleicht machen wir eine kleine Geburtstagstour, aber wir werden dann nicht einfach die EP komplett durchspielen, wie es viele andere Bands im Moment gerade machen. DEEZ NUTS haben sich seitdem sehr weiterentwickelt, so dass es eher ein Schritt zurück wäre, wenn wir es so machen. Sowieso finde ich, dass man nicht immer den guten, alten Zeiten nachtrauern sollte. Wir haben mit „Binge & Purgatory“ ein neues Album rausgebracht, und dass wir immer weitermachen, ist viel mehr Würdigung dieser zehn Jahre. Man sollte immer nach vorne schauen und sich auf die guten, alten Zeiten freuen, die einem noch bevorstehen.

Der Titel „Binge & Purgatory“ ist ein Wortspiel. Kannst du uns das genauer erklären?

Die Idee dazu hatte ich schon lange im Kopf. „Binge and purge“ von METALLICA ist natürlich der große Einfluss. Wir haben dann weiter überlegt: Es ist schon ein großer Traum, auf Tour zu sein, sich jeden Tag zu betrinken. Aber dann kommt die Kehrseite: Auf Tour vermisst man sein Zuhause. Ist man zu Hause, vermisst man es, auf Tour zu sein. Das ist ein einziger Teufelskreis. Zum einen macht man etwas Schönes exzessiv, zum anderen fehlt einem immer sein sicheres Plätzchen.

Jenny Josefine Schulz



Foto: Gaswan Al-Sibai (facebook.com/photography1991)

VITJA

DIE SÄULEN DES HARDCORE. Eigentlich wollten wir VITJA-Sänger David ja noch mehr zum neuen Album „Digital Love“ fragen. Irgendwie driftete das Ganze dann aber ab in eine Grundsatzdiskussion des Core-Codex. Wie geht man nun am besten um mit Homophobie, Sexismus und Intoleranz?

Euer neues Album heißt „Digital Love“. Unter anderem geht es ganz wörtlich um Liebe und Sex im Internetzeitalter. Wie ist dieses Thema titelgebend bei eurem neuen Albums geworden?

Es ist etwas, was mich privat und persönlich so ein bisschen umgetrieben und auch zurückgeworfen hat. Diese ganzen Reize, dieses ständige Fragen, ob das jetzt genug ist. Auch weil ich noch jung bin, bin ich da in Situationen gekommen, wo ich durch zu viel Einfluss zu wenig Eingeständnisse gemacht habe und dadurch in die eine oder andere doofe Situation gekommen bin. Es ist auch oft so kompliziert, weil die Reize sich vermischen und alles miteinander zu tun hat, weil wir jetzt in dieser digitalen Welt leben. Wir sind die erste Generation, die lernen muss, mit jemandem zweieinhalb Jahre lang sehr intim zu sein, den man gar nicht wirklich kennt, und sich ein halbes Jahr später auf Instagram sein neues Leben anzusehen. Das läuft eben noch nicht lange so in der Gesellschaft. Ja, und mich bringt das oft an einen Punkt, wo ich sehr engstirnig darüber denke, aber das dann auch wieder verwerfe, weil ich ja in dieser Welt lebe und Teil davon bin. Das ist erstmal gedacht als Therapiestunde oder offene Sprechstunde über das Thema. Das kleinste Beispiel: Wenn man Stress hat in der Liebesbeziehung, zieht man sich Sex im Internet rein. Man kriegt ja immer den einfachsten Vergleich, und das kannst du auf alles projizieren.

Mir sind in einige Textpassagen aufgefallen, die Anspielungen auf andere Songs und Künstler sein könnten. Bei „The downfall of us all“ denke ich da an A DAY TO REMEMBER oder bei „Why have you forsaken me“ an SYSTEM OF A DOWN. Interpretiere ich da jetzt zu viel hinein oder sind das wirklich Anspielungen? Und wenn ja, habe ich noch welche verpasst?

Das Interessanteste ist, dass es genau ein beabsichtigtes, neuinterpretiertes Zitat auf der Platte gibt, und das hast du nicht erkannt. Das sind einfach nur Wortstrukturen, die an der Stelle am meisten Sinn ergeben haben.

Manchmal kann man auch gar nicht anders ausdrücken, was man sagen will. A DAY TO REMEMBER zieh ich mir gar nicht rein. SYSTEM OF A DOWN hätte sein können. Tatsächlich ist es aber NIRVANA, und zwar sogar in „Digital love“, wo ich sage: „We're all just entertainers“.

Mit „New breed“ habt ihr eine Single vorveröffentlicht. Bei YouTube findet sich dazu eine unter humoristischen Aspekten lesenswerte Diskussion, die darauf basiert, dass jemand über euch sagt: „Metalcore is gay emo shit“. In der Folge wird über Homophobie und – musikalische – Toleranz diskutiert. Was denkst du, wenn du so einen Kommentar liest?

Boah, deshalb halte ich mich auf jeden Fall von so etwas fern. Ich habe echt nur krasse Freunde, und „schwuler Emoscheiß“ kannst du zu mir sagen, du kannst mich auch einen schwulen Emo nennen, und ich werte das nicht sexistisch oder schubladenmäßig. Da habe ich genug Humor für. Denn wenn einer so was sagt und das wirklich meint, dann glaube ich einfach oder hoffe zumindest, dass der in Kreisen rumläuft, die ich nicht mal irgendwie erschnuppere. Und wenn dann jemand sagt: „You are a gay emo“, dann muss man einfach entgegenen: „Yeah, and I fucking like to be it!“, um noch einen draufzusetzen, denn bei denen ist sowieso alles zu spät.

Wo du Sexismus ansprichst: Beim Vainstream 2015 hast du das Publikum begrüßt mit: „Hallo Vainstream und Freundinnen!“ Hört sich schon danach an, als könnten Frauen nicht eigenständig subkulturell interessiert sein, sondern nur als Anhänger ihrer Partner ... Jetzt hast du die Chance, dich zu verteidigen.

Habe ich das echt gesagt? Ey, ich sage manchmal noch krassere Sachen auf der Bühne. Ich meine das nicht so. Wir müssten noch eine halbe Stunde länger rumhängen, dann wüsstest du, ich bin so gar nicht politisch. Für mich gibt es das Wort sexistisch gar nicht, weil ich,

egal ob das ein Dinosaurier, eine Frau oder ein Mann ist, jedem seins lasse. Also, ich bin da heftig neutral. Da muss vorher irgendein Ereignis gewesen sein, das mich total abgefickt hat. Ich mache dann ganz oft leider so dumme Insider-Bemerkungen, die dann vielleicht nur einer checkt neben der Bühne ... Allerdings überlege ich gerade: Meine Mami war damals da. Und meine damalige Freundin mit ihrer Freundin. Also, ich sage auch zu meinem Hund: „Hallo Hund!“ Wenn ich so drüber nachdenke, es war frühmorgens, ich war nüchtern und dann meinte ich bestimmt persönlich die drei. Sonst gibt es keinen Grund dafür. Sonst hätte ich gesagt: „Hallo Vainstream und Fotzen!“ Das wäre eher meine Art, wenn ich auf irgendwas anspielen wollen würde. Wenn ich unbequem bin auf der Bühne, dann kann ich das Thema ja direkt ansprechen. Ich würde so was schon mal nutzen, wenn ich wüsste, ich könnte damit auch eine gute Diskussion starten. Aber ich würde mich niemals gegen Frauen richten. Ich überlege echt die ganze Zeit: Meine Mama stand vorne rechts. Die eine auch ... Ich frag gleich mal die Jungs. Vielleicht war ich auch einfach nur müde. Nee, dazu habe ich zu viele Frauen als Freundinnen, das könnte ich mir niemals rausnehmen. Alleine meine Mutter, eieiei!

Nach Homophobie- und Sexismus-Fragen fehlt eigentlich noch ein weiterer Aspekt des Core-Codex: Wie steht ihr eigentlich zu Straight Edge?

Ich weiß nicht, ich hab's irgendwie geschafft, mir einen Freundeskreis zu kreieren, wo so ganz oberflächliche Sachen, die mir oft auffallen in der Hardcore-Szene, zum Beispiel diese Benennung von Dingen, die man auch nicht tut, einfach egal sind. Also, ich chille da lieber viel offener, keine Ahnung. Solange du dem anderen nicht wehtust und kein Arschloch bist, bitte. Ich fühle mich dann auch megaschnell komisch, wenn die Leute das so krass sehen.

Jenny Josefine Schulz

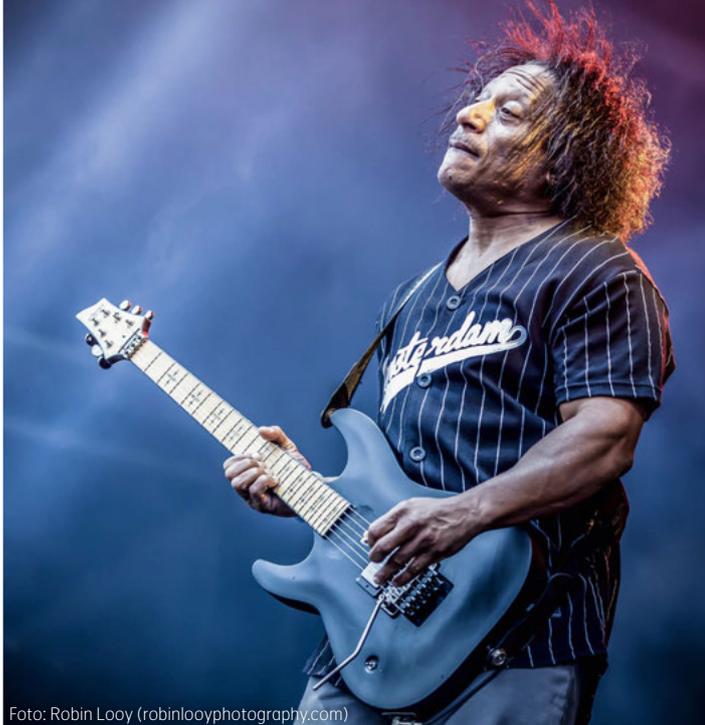


Foto: Robin Looy (robinlooyphotography.com)

BODY COUNT

KLIMAWANDEL. Trump ist im Amt und BODY COUNT machen eine neue Platte. Für das politische Klima ist der amerikanische Präsident eine Katastrophe, aber für die Musikszene und die Menschen könnte das ein Weckruf sein, findet Gitarrist Ernie C.

Warum ist 2017 ein guter Zeitpunkt für ein neues BODY COUNT-Album? Es scheint, als wäre alle 25 Jahre das Timing ideal für ein Album von uns. BODY COUNT ist unser Weg, um Frustration loszuwerden. Ich bin mit Menschen überall auf der Welt in Kontakt und alle berichten mir derzeit über Rassismus und Brutalität. „Bloodlust“ hat also etwas sehr Universelles.

Eure Texte haben natürlich eine sehr amerikanische Perspektive, dennoch geht es darin um Probleme, die auf der ganzen Welt existieren.

Ich weiß, was du meinst. Unser Land wird gerade von rechten Kräften gelenkt. Aber was bei uns passiert, geschieht auch wo anders auf der Welt. Das politische Klima verändert sich, und nicht zum Besseren, nicht hin zu Frieden und Harmonie, es wird dunkler, der Hass wächst. Die USA versuchen sich momentan von der Welt abzugrenzen. Unser Album spricht zum Beispiel auch Menschen in Frankreich an, wo es Fälle von Polizeibrutalität gab. All diese Dinge, von denen wir glaubten, wir hätten sie längst überwunden, kommen erneut hoch. Ein bestimmtes Verhalten wird wieder akzeptiert.

Ich habe das Gefühl, dass durch diese Situation viel größere Erwartungen an euer neues Album gestellt werden. Sogar Freunde von mir, die sich kaum noch für Musik begeistern, sind auf einmal gespannt auf ein neues BODY COUNT-Album.

Wir sind selbst sehr überrascht, wie viele Leute sich momentan freuen, wieder was von uns hören. Ich schätze, sie erinnern sich jetzt an unser erstes Album, auf dem wir bereits die Themen angesprochen haben, die heute, 25 Jahre später, wieder aktuell sind. Vielleicht ist es das. Aber letztlich habe ich keine Ahnung, warum man sich wieder so für uns interessiert.

Wenn du die heutige Metal-, Hardcore-, aber auch HipHop- und Rap-Szene betrachtest, fehlen dir da solche wütenden, politischen Bands wie RAGE AGAINST THE MACHINE?

Oh ja, total! Immerhin sind jetzt PROPHETS OF RAGE am Start, mit RATM-, CYPRESS HILL- und PUBLIC ENEMY-Leuten! Die jungen Bands haben ja heute einen ganz anderen Background. Nach acht Jahren Barack Obama sind alle cool und relaxed – und jetzt kommt Trump und stellt alles auf den Kopf. Vielleicht werden die Rockbands bald wieder richtig rocken, wenn du weißt, was ich meine. Rock oder Metal oder was auch immer sollte eine Reaktion in den Menschen hervorrufen. Aber in den letzten Jahren: keine Reaktion. Wenn du dir „Bloodlust“ anhörst, macht dich das wütend, traurig, aufgeregt! Musik sollte einen dazu bringen, etwas bewegen zu wollen, statt nur dazusitzen und Gras zu rauchen.

Für die Musik ist Trump also eine gute Sache?

Er sorgt dafür, dass die Menschen nicht mehr denken, alles sei in Ordnung. Die Dinge sind nicht in Ordnung. Ich hoffe, dass die Leute wegen ihm wieder beginnen, auf die Straße oder wählen zu gehen. Vielleicht kommt diese Mentalität aus den Neunzigern zurück, als wir anfangen haben. Die Bands haben damals für etwas gestanden. Jetzt wachen alle wieder auf, Trump ist eine Art Weckruf.

Dennis Müller

M.A.D. TOURBOOKING

TERROR

born from pain HIGHER POWER

11.04. NÜRNBERG - Z BAU
12.04. OSNABRÜCK - BASTARD CLUB
13.04. KARLSRUHE - DIE STADTMITTE
15.04. HANNOVER - FAUST
16.04. BOCHUM - BHF LANGENDREER

CROWBAR

EUROPEAN TOUR 2017

31.03. BERLIN - FESTSAAL KREUZBERG
01.04. CHEMNITZ - AJZ
02.04. MÜNCHEN - BACKSTAGE
03.04. SCHWEINFURT - ALTER STATTBAHNHOF
04.04. HAMBURG - LOGO
06.04. OSNABRÜCK - BASTARD CLUB
07.04. ESSEN - TIROCK
10.04. KARLSRUHE - DIE STADTMITTE
10.05. BELLINZONA - PETER PAN CLUB (CHE)
14.05. INNSBRUCK - WEEKENDER (AUT)
15.05. FREIBURG - WALFISCH
16.05. SALZBURG - ROCKHOUSE (AUT)
17.05. VIENNA - VIPER ROOM (AUT)
19.05. LEIPZIG - CONNIE ISLAND
23.05. FLENSBURG - ROXY
24.05. WIESBADEN - SCHLACHTHOF
25.05. HANNOVER - FAUST
26.05. LINDAU - CLUB VAUDEVILLE
27.05. BALZERS - OPEN HAIR METAL FESTIVAL
02.08. WACKEN - WACKEN OPEN AIR

ORANGE COUNTY
IGNITE
CALIFORNIA

MMXVI

14.04. WIEN - IMPERICON FESTIVAL (AUT)
15.04. LEIPZIG - IMPERICON FESTIVAL
16.04. OBERNDORFEASTER CROSS
18.04. CHAM - LA
19.04. ASCHAFFENBURG - COLOS-SAAL
21.04. ZÜRICH - IMPERICON FESTIVAL (CHE)
22.04. OBERHAUSEN - IMPERICON FESTIVAL
28.04. BREMEN - MOMENTS
29.04. SCHWEINFURT - ALTER STATTBAHNHOF

SIBERIAN MEAT GRINDER

GHETTO TSAR TOUR

01.04. TRIER - LUCKY'S LUKE
02.04. ZÜRICH - WERK 21 (CHE)
03.04. ULM - EDEN
04.04. WEINHEIM - CAFE CENTRAL
05.04. DRESDEN - CHEMIEFABRIK
08.04. HAMBURG - SAMBI GALORE
09.04. KOBLENZ - SK2
11.04. ESSEN - PANIC ROOM
15.04. ROSTOCK - MAU CLUB
17.04. GOETTINGEN - FREIHAFEN
18.04. NÜRNBERG - KUNSTVEREIN

NAPALM DEATH

Brüjeria

POWER TRIP LOCKUP

28.04. FLENSBURG - ROXY
29.04. MAGDEBURG - FACTORY
01.05. KÖLN - UNDERGROUND
02.05. BERLIN - SO36
06.05. KASSEL - K19
07.05. SAARBRÜCKEN - GARAGE
17.05. GENEVA - L'USINE (CHE)
19.05. KARLSRUHE - NCO CLUB
20.05. MÜNCHEN - BACKSTAGE

THE EUROPEAN CONFESSONAL PART I

hatebreed

DYING FETUS

12.04. KÖLN - ESSIGFABRIK
13.04. MAGDEBURG - FACTORY
15.04. BERLIN - ASTRA KULTURHAUS
17.04. SOLOTHURN - KOFMEHL (CHE)
18.04. SAARBRÜCKEN - GARAGE
19.04. NÜRNBERG - HIRSCH
20.04. MÜNCHEN - WERK
22.04. INNSBRUCK - HAFEN (AUT)
23.04. LINDAU - CLUB VAUDEVILLE
26.04. MÜNSTER - SPUTNIKHALLE

H₂O

EUROPEAN SPRING TOUR 2017

21.04. ZÜRICH - IMPERICON FESTIVAL (CHE)
22.04. OBERHAUSEN - IMPERICON FESTIVAL
24.04. BREMEN - LILA EULE
25.04. HAMBURG - LOGO
26.04. GÖTTINGEN - LUMIERE
27.04. DRESDEN - KONK
28.04. BERLIN - FESTSAAL
29.04. WIESBADEN - SCHLACHTHOF
01.05. FREIBURG - WALFISCH

Drowning

29.03. DRESDEN - ALTER SCHLACHTHOF
30.03. BIELEFELD - FORUM
31.03. ESSEN - TIROCK
08.04. WIESBADEN - SCHLACHTHOF
09.04. JENA - ROSENKELLER
20.04. NÜRNBERG - Z-BAU
21.04. HANNOVER - BEI CHEZ HEINZ
22.04. HAMBURG - KNUST
23.04. BERLIN - LIDO
28.04. SAARBRÜCKEN - GARAGE
29.04. STUTTGART - UNIVERSUM
30.04. PRATELN - MINI Z7 (CHE)
01.05. BERN - ISC CLUB (CHE)
06.05. ZITTAL - EMIL
19.05. DRESDEN - CHEMIEFABRIK
20.05. OBERHAUSEN - HELVETE METAKL CLUB

MAD-TOURBOOKING.DE

/MADTOURBOOKING
 /MADTOURBOOKING
 /MADTOURBOOKING

TICKETS: 01806 - 57 00 00

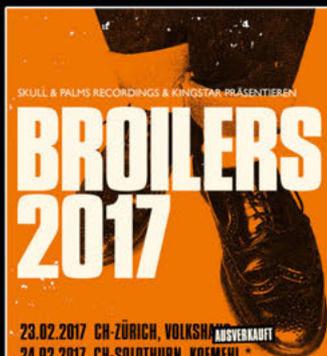
oder **EVENTIM.DE**

(0,20 €/Anruf aus dem dt. Festnetz, max. 0,60 €/Anruf aus dem dt. Mobilfunknetz)



INFOS: **KINGSTAR-MUSIC.COM**

**KING
STAR**
MUSIC



SKULL & PALMS RECORDINGS & KINGSTAR PRÄSENTIEREN

**BROILERS
2017**

23.02.2017 CH-ZÜRICH, VOLKSHOUSEN **AUSVERKAUFT**
24.02.2017 CH-SOLOTHURN, KOFMEHL **AUSVERKAUFT**
25.02.2017 CH-BERN, BIERHÜB **AUSVERKAUFT**
02.03.2017 MÜNSTER, HALLE MÜNSTER **AUSVERKAUFT**
03.03.2017 MÜNSTER, HALLE MÜNSTER **AUSVERKAUFT**
04.03.2017 TRIER, ARENA **AUSVERKAUFT**
07.03.2017 HANNOVER, SWISS LIFE **AUSVERKAUFT**
10.03.2017 BERLIN, MAX-SCHMELING-HALLE **AUSVERKAUFT**
11.03.2017 LEIPZIG, ARENA **AUSVERKAUFT**
16.03.2017 HAMBURG, SPORTHALL **AUSVERKAUFT**
17.03.2017 HAMBURG, SPOR **ZUSÄTZLICH**
18.03.2017 ROSTOCK, STADTHALLE **AUSVERKAUFT**
24.03.2017 ERFURT, MESSEHALLE **AUSVERKAUFT**
25.03.2017 KÖLN, LANKESS ARENA **AUSVERKAUFT**
31.03.2017 AT-WIEN, GASOMETER **AUSVERKAUFT**
01.04.2017 MÜNCHEN, ZENITH **AUSVERKAUFT**
06.04.2017 NÜRNBERG, ARENA **AUSVERKAUFT**
07.04.2017 STUTTGART, SCHLEYER-HALLE **AUSVERKAUFT**
08.04.2017 KEMPTEN, BIGBOX **AUSVERKAUFT**
13.04.2017 BREMEN, ÖVB-ARENA **AUSVERKAUFT**
15.04.2017 FRANKFURT, FESTHALLE **AUSVERKAUFT**
14.07.2017 DRESDEN, FILMNÄCHTE AM ELBUFER **AUSVERKAUFT**
15.07.2017 BERLIN, WOHLFELD **AUSVERKAUFT**

SPECIAL GUESTS:

* EMSCHERKURVE 77 ** TIGER ARMY
*** THE BABOON SHOW **** FLOGGING MOLLY

HARDTICKETS EXKLUSIV AUF WWW.BROILERS.DE
REGULÄRE TICKETS AN ALLEN BEKANNTEN VVK-STELLEN



RITEYVEITDAY

EU TOUR APRIL 2017

06.04.2017 HAMBURG, LOGO
07.04.2017 BERLIN, BI NUU
08.04.2017 KÖLN, GEBÄUDE 9 **SOLD OUT**
10.04.2017 MÜNCHEN, HANSA 39
12.04.2017 FRANKFURT, DAS BETT



PLUS
SPECIAL
GUEST

10.03.2017 WIESBADEN, SCHLÄCHTHOF*
23.03.2017 LUXEMBOURG, DEN ATTELIER
26.03.2017 MÜNSTER, SKATERS PALACE
29.03.2017 DRESDEN, ALTER SCHLÄCHTHOF*
01.04.2017 ERFURT, STAGTGARTEN

* WITH DEATHRITE



BRUTUS

PASSENDE GEGENSÄTZE. Die drei Belgier BRUTUS sind sich ziemlich einig. Zumindest manchmal. In einem sehr unterhaltsamen Gespräch erzählen Schlagzeugin und Sängerin Stefanie und Bassist Peter von ihrer Band, dem Songwriting und wie Stefanie ungewollt zum Singen kam.

Warum habt ihr euch für den Bandnamen BRUTUS entschieden?

Stefanie: BRUTUS ist ein kräftiger Name. So wie Alexander. Außerdem kann ich ihn in meiner Sprache aussprechen. Ich muss meinen Bandnamen nicht auf Englisch aussprechen. Jeder kann es so sprechen, wie er möchte. Du tust es auf Deutsch, ich tue es auf meine Art. Manche Bandnamen mit „th“ kann ich nicht aussprechen, schwierige englische Namen kann ich nicht aussprechen. Die einzige gute Erklärung ist: Ich mag den Namen. Es ist ein guter Name für ... jeden.

Wie läuft bei euch das Songwriting ab?

Stefanie: Wir haben keine Struktur. Manchmal hat Stijn Ideen, spielt sie uns vor und wir mögen drei Noten davon.

Peter: Man muss dazu sagen, dass Stijn ein Riff von anderthalb Minuten Länge schreibt. Dann sagt Stefanie: Okay, die und die Noten sind cool und alle anderen Noten verändern wir dann.

Stefanie: Aber es ist nicht immer so.

Peter: Es ist meistens so.

Stefanie: Es gibt Songs, die in einer Probe entstehen. Leider gibt es davon nur etwa drei. Es gibt die Songs, für die Stijn erst die Texte schreibt und wir schreiben die Musik. Die Songs, die Stijn zu Hause schreibt, und wir verändern sie oder die, die wir zu dritt schreiben.

Peter: Wenn Stefanie die Songs schreiben würde und wir nichts daran ändern würden, dann würden BRUTUS Death Metal machen.

Stefanie: Ich habe einen Song geschrieben und er hasst ihn.

Peter: Ich hasse ihn nicht.

Stefanie: Aber du willst ihn nicht spielen ... es ist „Bye Julia“.

Dauerte es einige Zeit, bis ihr herausgefunden hattet, was für Musik ihr machen wollt? Oder stand das von Anfang an fest?

Stefanie: Ich glaube, wir wissen es noch immer nicht. Es ist ein langer Weg.

Peter: Wir hatten keine Idee im Kopf. Wir lieben, was wir tun, und das ist es. Es klingt anders als andere Bands mit weiblichen Stimmen. Aber es war ja auch nie der Plan, dass Stefanie singt. Sie ist schließlich Drummer. Wir hatten keinen Sänger. Ich möchte nie einen Plan haben.

Stefanie: Man weiß nie, in welche Richtung es gehen könnte. Wenn ich sehr eigenwillig und selbstsüchtig wäre, hätten wir ein ganz anderes Album. Wenn Peter entscheiden dürfte, wäre es wieder anders.

Stefanie, wie ist es dann passiert, dass du nun singst?

Stefanie: Sie haben mich gezwungen. Ich dachte, wir versuchen, einen Sänger zu finden. Nach drei Monaten fragte ich dann noch mal nach, ob sie wirklich nach einem Sänger suchen, und sie sagten nur: ... nein! Sie stellten mich vor die Wahl: Entweder sollte ich singen oder sie würden die Band verlassen. Es ist anstrengend. Ich musste aufhören zu rauchen. Ich haben 14 Jahre lang geraucht! Ich muss die Stimme schonen und Gesangsunterricht nehmen. Aber na ja, ich bin jetzt nunmal Sängerin in einer Band. Um Schlagzeugin zu werden, habe ich ja auch Unterricht genommen.

Habe ich jetzt noch irgendetwas vergessen?

Peter: Nein, aber danke, dass du eine Frage ausgelassen hast, die alle anderen gestellt haben: Ist es schwer, gleichzeitig Schlagzeug zu spielen und zu singen?

Britt Meißner

BECKS Kingstar proudly presents C.M.P.

VAINSTREAM ROCKFEST

ESTD. FACULTY OF PUNK, METAL & HARDCORE 2006

2017

BROILERS · DROPKICK MURPHYS
A DAY TO REMEMBER · ARCHITECTS
OF MICE & MEN · CALLEJON · 187 STRASSENBANDE
FEINE SAHNE FISCHILET · AGAINST ME! · COMEBACK KID
ROGERS · NASTY · NORTHLANE · WHILE SHE SLEEPS · TIM VANTOL
CHELSEA GRIN · THE BLACK DAHLIA MURDER · FIRST BLOOD
OBEY THE BRAVE · THE DEVIL WEARS PRADA · AND MORE TO BE ANNOUNCED

01. JULI 2017 MÜNSTER, AM HAWERKAMP

TICKETS: WWW.VAINSTREAM.COM KINGSTAR* 21 20 coolibri GIG FUZE VISIONS



BRUTALITY WILL PREVAIL

Foto: Alexis Buquet (absephotography.com)

HARTE PROBEN. Schon der Titel lässt keine Zweifel aufkommen. BRUTALITY WILL PREVAIL halten auf ihrem fünften Longplayer an düsteren, drückenden Heavy-Sounds fest. „In Dark Places“ ist einmal mehr durch einen Kraft zehrenden, existenziellen Mix aus Hardcore, Heavy-Death und Sludge bestimmt. So kennt und schätzt man die fünfköpfige Band aus Cardiff. Atmosphärische Ambient-Klänge runden das Spektrum ab.

Frontmann Louis Gauthier (ex-BREAKING POINT) hat seinen Einstand auf dem 2014er „Suspension Of Consciousness“ gegeben, war aber schon zuvor einige Zeit lang live mit den Walisern unterwegs: „Wir schlagen uns durch den Alltag und spielen in verschiedenen Bands, um uns die Zeit zu vertreiben“, äußert sich der Musiker auf die Aktivitäten der Gruppe in den letzten Monaten angesprochen. „Die Arbeit am neuen Album, das Schreiben und Aufnehmen, haben sich über einen längeren Zeitraum gezogen, als es geplant gewesen ist. All die Anstrengungen und Unwägbarkeiten der Entstehungsphase lassen sich meiner Auffassung nach gut nachvollziehen, wenn man nun das Ergebnis hört.“ Die geerdete, zurückhaltende Äußerung ist Ausdruck des bescheidenen, ehrlichen Selbstverständnisses, das BRUTALITY WILL PREVAIL an den Tag legen: „Wir verfolgen keinen abgehobenen Ansatz, sondern halten uns als Band allein an das, was sich gut anfühlt und zu uns passt“, so Louis. „Es bringt nichts, sich irgendwelchen Regeln zu unterwerfen, die nicht zu einem passen. Das tun schon genug andere Gruppen. Wir brauchen das nicht. Solange wir uns selbst gegenüber aufrichtig bleiben, gibt es keinen Grund, nicht mit dem weiterzumachen, was diese Band seit Jahren auszeichnet. Wir tun, was immer wir wollen. Unsere Motivation ist ungebrochen, denn wir sind am Leben. Wer im Alltag nicht alsbald auf Dinge stößt, die ihn frustrieren oder aufregen, hat entweder bereits resigniert und mit allem abgeschlossen oder ist in einer akzeptierten Langleweiligkeit gefangen. Auf uns trifft beides nicht zu. Wir stellen uns den Schwierigkeiten und Herausforderungen des Lebens. Unsere Musik reflektiert das.“

Anders als es zunächst scheint, sind die Musiker aus Cardiff nicht ausschließlich destruktiv und ernüchert unterwegs: „Wir arbeiten häufig mit düsteren Bildern“, stimmt der Sänger einleitend zu. „Ein Thema, das wir immer wieder aufgreifen, hängt mit der ein-

zigen Gewissheit zusammen, die wir alle als gegeben ansehen. Wir wissen, dass wir zum einen oder anderen Zeitpunkt unseres Lebensweges auf eine harte Probe gestellt und leiden werden und dass wir irgendwann alle sterben. Davon lassen wir uns jedoch nicht abschrecken oder fürchten das unausweichliche Ende. Stattdessen versuchen wir, den Moment zu leben und uns nicht davon abhalten zu lassen, das zu tun, was wir lieben.“ Bei genauerer Betrachtung transportiert „In Dark Places“ tatsächlich ein animierendes Moment und – mehr noch – einen starken Durchhaltewillen: „Wir stecken viel Herzblut und Zeit in die Band“, bekräftigt es der Frontmann. „Daran hat sich in all den Jahren nichts verändert. Die Gruppe bietet uns die Chance, herumzureisen, verrückte Abenteuer zu erleben und uns auszulieben. Alle unsere Erlebnisse und die Tatsache, dass wir die Musik spielen, die wir lieben, tragen ihren Teil dazu bei, dass wir uns beständig weiterentwickeln. Deshalb bin ich zu jeder Zeit ungemein stolz auf das, was wir tun.“ Dass die Waliser als verschworene Einheit antreten und fokussiert vorgehen, versteht sich von selbst: „Wir wissen inzwischen, was für die Band funktioniert und wie wir in unseren Arbeitsmodus finden. Nick und Mophead schreiben gemeinsam Songs, seit sie zwölf Jahre alt sind. Mit Ausnahme von ‚Suspension Of Consciousness‘ zeichnen sie für alle Stücke seit dem Debüt ‚Forgotten Soul‘ verantwortlich. Ihr markanter Arbeitsstil ist die Grundlage des Sounds, der typisch für BRUTALITY WILL PREVAIL ist.“ Die sphärischen Ambient-Flächen zwischen den heftigen Sludge-Hardcore-Brechern betonen die heftigen Aspekte im Spiel der Gruppe aus Cardiff noch deutlicher. Hinsichtlich der kreierten Extreme bietet der fünfte Longplayer mehr als seine Vorgänger. Dahinter steckt jedoch kein Kalkül, sondern der Wunsch, mit „In Dark Places“ ein ganzheitliches, organisches Album vorzulegen: „Erfolg ist keine Kategorie, mit der wir uns befassen oder die für uns eine Bedeutung besitzt“, stellt Louis Gauthier klar. „Jede Band, die

sich nach dieser Zielgröße ausrichtet, ist Fake. Wir spielen allein Songs, auf die wir stolz sind und touren, weil wir es wollen. Für meine Bands habe ich viele Zugeständnisse gemacht und auf vieles verzichtet – weil mir die Musik so viel bedeutet. Auch wenn wir nicht so erfolgreich wie einige unserer Freunde mit ihren Gruppen sind, schätzen wir uns dennoch glücklich darüber, so viele Gelegenheiten geboten zu bekommen. Unsere Motivation ist glücklicherweise nicht von anderen oder externen Einflüssen abhängig.“ Der Sänger ist mit dem Verbreitungsradius seiner Band vollends zufrieden: „Ohne jeglichen Neid kann ich sagen, dass ich mich für die Musiker freue, die auf ihrem Level erfolgreich sind und Beachtung finden. Etlichen unserer Freunde geht das so und das ist toll. Warum sollte man Chancen, die sich einem bieten, nicht ergreifen. Dass Musiker dafür angefeindet werden, verstehe ich nicht. Im UK existieren aktuell einige vielversprechende Bands, die es noch weit bringen können. Ich bin dankbar dafür, das alles miterleben zu dürfen und so nah dran zu sein.“

Die walisische Gruppe besteht seit 2005 und ist längst nicht mehr als Newcomer einzuordnen. Dem Hardcore-Underground halten BRUTALITY WILL PREVAIL unverändert die Treue: „Die Prioritäten und Interessen vieler Leute ändern sich. In der Hardcore-Szene gibt es von jeher ein beständiges Kommen und Gehen“, weiß der Shouter. „Für mich persönlich kann ich sagen, dass ich nach wie vor mit Motivation und Leidenschaft bei der Sache bin und das, was wir tun, liebe. Das ist Basis, die alle Mitglieder unserer Band teilen. Geht uns das eines Tages verloren, ist das der Zeitpunkt, an dem die Gruppe ihr Ende findet. Zwischendurch gibt es immer mal wieder Phasen, in denen man die Musik als nicht mehr so aufregend empfindet. Doch wann immer ich mich im aktuellen Hardcore-Umfeld umschaue, sind das Feuer und die Aufregung sofort wieder da.“

Arne Kupetz



SORORITY NOISE

Foto: Pat Nolan

VOM REGEN IN DIE TRAUFE. Das Leben meint es nicht immer gut mit allen. Auf dem 2015 erschienenen „Joy, Departed“ schloss Cameron Boucher noch Frieden mit seiner bipolaren Störung und seiner Angststörung. Dass sich im Sommer darauf gleich drei seiner Freunde das Leben nehmen würden, konnte er damals nicht ahnen. Nachdem er seinen verlorenen Freunden mit der EP „It Kindly Stopped For Me“ bereits einen Nachruf gewidmet hat, kam er trotzdem nicht darum herum, die Erlebnisse erneut zu verarbeiten und seinen Gedanken und Emotionen auf „You’re Not As ___ As You Think“ erneut Ausdruck zu verleihen.

Euer Albumtitel lautet „You’re Not As ___ As You Think“. Welches Wort würdest du einsetzen, das perfekt auf dich zutrifft?

Ich würde es auf zwei Arten nutzen, um mich selber hochzuziehen. Wenn du sagen würdest „You’re Not As Low As You Think“, hebt es dich aus einem Tief raus, aber gerade mit den vielen Höhen und Tiefen einer bipolaren Störung können beide Seiten Sinn ergeben. Also auch „You’re Not As Good As You Think“, um dich wieder ins Mittelfeld zu holen.

Auf eurem letztem Album „Joy, Departed“ hast du deine psychischen Erkrankungen verarbeitet. In „Using“ sangst du dann sogar „I stopped wishing I was dead“. Wie gut kommst du heute damit klar?

Jeder Song gibt wieder, wie ich mich genau in dem Moment gefühlt habe, als ich ihn geschrieben habe. Vieles, was ich schreibe, fühle ich nicht in jedem Moment meines Lebens, aber „Using“ ist ein Song, der mich immer wieder packt, weil mich der Chorus jedes mal daran erinnert, dass ich mich zu dem Zeitpunkt so gut gefühlt habe. Der Song sagt mir, dass ich mich unabhängig davon, wie es mir gerade geht, mal so gefühlt habe, und es ist wichtig, nicht zu vergessen, dass es diese Momente auch gibt.

In „A portrait of“ machst du einige Andeutungen, dass du immer noch gelegentlich Probleme mit deiner Psyche hast. Hast du Strategien entwickelt, um damit umgehen zu können?

Ich habe keine perfekte Antwort darauf, aber ich habe Ideen und Vorschläge. Wasser zu trinken hilft mir manchmal, genauso wie Marihuana zu rauchen. Manchmal hilft mir auch gutes veganes Essen. Es gibt so viele Dinge, durch die Downs und Angstattacken ausgelöst werden können, und es gibt kein Universallösung, die für jedes Szenario funktioniert. Ich versuche, immer wieder neue Wege für mich zu finden, damit ich es in Zukunft noch besser in den Griff bekomme.

Für „You’re Not As ___ As You Think“ habt ihr mit Mike Sapone zusammengearbeitet, anstatt es, wie jede Platte zuvor, selber zu produzieren. War es nicht nervig, einen Producer dabei zu haben, der so was sagen könnte wie: „Den zweiten Chorus hast du aber echt verkackt, das machen wir noch mal neu“, während du gerade dein Innerstes offenbarst?

Nein, so war das nicht. Das habe ich von Anfang an klargestellt. Ich habe alle Vocals am letzten Tag aufgenommen und jeweils direkt den ersten Take genommen. Ich habe Mike gesagt, er kann an der Musik arbeiten und sie mit uns neu interpretieren, aber er hat nie irgendwas an den Lyrics geändert und alles so gelassen, wie es war.

Auf der Platte gibt es zwar einige Mental-health-Referenzen, hauptsächlich geht es aber um Freunde, die Suizid begangen haben. Fühlt sich das unterschiedlich an oder geht beides ineinander über?

Das kommt beides in verschiedenen Phasen. Es gibt Tage, an denen ich denke, dass es okay ist, diese Freunde verloren zu haben, dass ich irgendwie damit leben kann, und dann schreibe ich einen Song, der das ausdrückt. An anderen Tagen kann ich den Gedanken allerdings nur schwer ertragen, dass Menschen, die mir wichtig sind, einfach weg sind, und ich kann keinen positiven Gedanken mehr fassen und dann schreibe ich darüber. Deswegen haben die Songs auch so eine unterschiedliche Grundstimmung.

Nach „It Kindly Stopped For Me“ ist das ja jetzt schon die zweite Platte, auf der du den Tod deiner Freunde verarbeitest.

Als ich die geschrieben habe, dachte ich noch, es würde die einzige Platte werden, auf der ich mich damit auseinandersetze. Ich glaubte, nun könnte ich damit abschließen, aber das hat einfach nicht gereicht.

In „Second letter from St. Julien“ singst du ziemlich viel über Gott. Glaubst du an Gott oder spricht daraus eher der Wunsch, dass es einen Gott gibt, der sich um deine Freunde kümmert?

Ich glaube definitiv an Gott und bin praktizierender Christ. Ich bete, wann immer ich kann, und bin ein ziemlich gottesfürchtiger Mensch. Wenn etwas schief läuft oder nicht so, wie du es dir vorgestellt hast, stellst du dir aber irgendwann auch die Frage, ob es Sinn macht, daran zu glauben. Wieso sollte ein Gott das alles tun? Wieso ist das etwas, worüber ich nachdenken muss oder das ich tun muss? Mein Leben sollte ja eigentlich gut sein, wenn ich an Gott glaube. Ich denke aber auch, deinen Glauben zu hinterfragen macht ihn nur stärker. Und der Glaube macht es manchmal einfacher, Dinge zu verstehen.

Einige andere Songs auf der Platte wie etwa „Car“ oder „New room“ handeln von aktuellen Freundschaften. Hat sich deine Einstellung dazu verändert durch all das, was passiert ist?

Ja, definitiv! Da habe ich vorher noch nie wirklich drüber nachgedacht, aber es hat sich definitiv verändert. Ich habe das Gefühl, dass ich versuche, meinen Freunden so oft wie möglich nahe zu sein und ihnen zu sagen, dass ich sie liebe und mich um sie sorge, weil du niemals weißt, was passieren könnte.

Was würdest du anderen sagen wollen, die mit dem Tod einer geliebten Person umgehen müssen?

Es ist wichtig dein Leben zu leben, um das derer fortzusetzen, die du verloren hast. Ich weiß nicht, ob das sinnvoll klingt, aber ich versuche mein Leben auf positive Weise weiterzuführen und das Beste aus mir herauszuholen, weil meine Freunde selbst nicht mehr in der Lage sind, das zu tun. Aber ich habe auch nicht alle Antworten, für mich sind immer noch viele Fragen offen.

Andre Teilzeit



KIDS INSANE

Foto: Ryan Mackfall

TOTAL FUCKING MESS. Dass KIDS INSANE live eine enorm energetische Kombo sind, dürfte mittlerweile bekannt sein. Mit „Cluster“ liefert das Quartett jetzt auch endlich wieder neue Musik für das heimische Hörvergnügen. Wir haben mit den Jungs über ihren Songwriting-Prozess und die Heimat Israel gesprochen. Auch wenn sie letzteres gar nicht so gerne tun.

Aktuell kommt euer zweites Studioalbum raus. Wer euch schon mal gesehen hat, weiß, dass eure Songs für Live-Auftritte geschrieben sind. Wie geht ihr das an, entstehen neue Sachen bei euch eher auf Tour oder im Proberaum?

Corey: Natürlich lieben wir es, unsere Songs live zu spielen. „Cluster“ ist jetzt hauptsächlich im Proberaum entstanden. In der Songwriting-Phase haben wir uns doppelt so oft getroffen, als wir es sonst zum Proben machen. Dadurch konnten wir viel ausprobieren, um zu dem jetzigen Ergebnis zu kommen.

Wie ist die Punk-Szene in Israel?

Ofek: Das kommt und geht immer ein wenig. Es gab einen super Club in Tel Aviv, der perfekt für DIY-Punk war, aber er musste schließen. Die Szene ist dadurch etwas ins Schlingern geraten, weil man jetzt mehr nach einem zentralen Ort suchen muss, an dem man zusammenkommen kann. Aber das ist nur ein temporäres Ding. Wir gehen hier jetzt seit zehn Jahren zu Shows. Es kann vorkommen, dass ein Konzert einer Band in einem Jahr mit 600 Zuschauern richtig groß ist, und beim nächsten Mal kommen nur fünfzig. Über die Jahre ist die Szene aber gewachsen.

Wenn vier Typen aus Deutschland eine Band gründen, spricht man über ihre Musik. Bei vier Typen aus Israel rückt oft das Land und seine Politik in den Fokus. Nervt es euch, dass ihr diesen Israel-Stempel trägt, wenn ihr interviewt werdet?

Ofek: Ich denke, ich spreche hier für uns alle, wenn ich sage: Ja, wir sind echt davon genervt. Aber wir verstehen natürlich, warum das so ist. Wir kommen eben daher, wo wir herkommen.

Corey: Wenn wir auf Tour sind, leben wir in einer anderen Realität. Wenn du danach wieder nach Hause kommst, wirst du wieder hart von der Wirklichkeit getroffen und fragst dich, warum Menschen sich so verhalten.

Sorry, dass ich auch schon wieder solche Fragen stelle.

Ofek: Nein, nein. Alles cool, das braucht dir nicht leid tun. Wir haben die Frage nur sehr ehrlich beantwortet.

Corey: Wir wurden in diese Situation hineingeboren und verstehen, dass die Leute Fragen dazu haben. Und es passieren ja auch immer wieder Sachen, die das Thema wieder hochholen. Wir glauben mittlerweile nicht mehr daran, dass sich die Situation bald zum Guten wendet, auch deshalb machen wir Musik. Um etwas Positives in unser Leben zu bringen. Ich bin damit aufgewachsen aber ich erlebe jetzt häufiger, dass einige Länder in Europa teilweise ähnliche Entwicklungen haben wie wir. Das ist einfach scheiße. Und keine Sorge wegen der politischen Frage, wir sind das gewohnt. Außerdem ist es dein Interview, haha.

Zurück zu eurem Album. Beschreibt es in drei Worten.

Nadev: Total fucking mess! Haha.

Joscha Häring



FIRST BLOOD

Foto: Martina Wörz

REGELWERK. Hardcore macht gerne den Eindruck, alle Regeln abzulehnen. Dass es ganz ohne aber nicht geht, erklärt uns Carl, der Sänger der kalifornischen Band, die nach sieben Jahren dieser Tage endlich ihr neues Album veröffentlichen, welches auf den Namen „Rules“ hört.

Von „Rules“ ist in so ziemlich jedem Song die Rede und das Album heißt auch so. Ist es ein Konzeptalbum?

Ja, um genau zu sein, ist es ein Konzeptalbum über jene Regeln, die unser Leben bestimmen, ob wir sie anerkennen oder nicht. Manche Regeln sehen wir als universell an, andere ignorieren wir, und bei den meisten Regeln wissen wir nicht mal genau, warum wir sie befolgen oder wer sie aufgestellt hat. Ich wollte die Essenz dessen beschreiben, womit sich viele in der Hardcore-Szene identifizieren, nämlich nach seinen eigenen Regeln leben.

Aber brauchen wir nicht Regeln, damit der Alltag überhaupt funktioniert?

Absolut. Aber es wäre ein großes Missverständnis zu glauben, dass ich alle Regeln abschaffen will. Das stimmt nicht. Die meisten Menschen sind sehr wohl in der Lage, für sich selbst Regeln zu definieren und mit ihnen produktiv und glücklich zu leben. Wir alle bestimmen selbst, welche Regeln für uns gelten, das fängt schon damit an, wenn wir uns auferlegte Regeln ignorieren. Die Frage ist, wie und wie oft wir Opfer irgendwelcher Regeln werden, die wir befolgen. Es gibt so viel

Korruption, Ungleichheit, Ungerechtigkeit, und gerade die Mächtigen, die die Regeln bestimmen, haben kaum Konsequenzen zu fürchten, wenn sie selbst sie brechen. Ist es da ein Wunder, dass viele Menschen eine gewisse „Fuck the rules“-Mentalität an den Tag legen? Ich versuche nur, diese Realitäten ein wenig zu beleuchten. Eine Gesellschaft ohne Regeln ist gar nicht mein Ziel.

Wo ordnest du „Rules“ im Kontext eurer anderen Alben ein?

Ich denke, da gibt es einen leichten Fortschritt zu verzeichnen. Ich versuche immer direkte Aussagen und eher Nachdenkliches zu kombinieren und hier und da ein paar Verrücktheiten einzubauen. Wir waren immer eine Straight-forward-Mosh-Band, mit einem gewissen Metal-Anteil. Aber ich würde sagen, dass das neue Album mehr geradeheraus ist, besonders verglichen mit dem Vorgänger „Silence Is Betrayal“, wo die Songs sich insgesamt langsamer aufbauen und von mehr Wiederholungen geprägt sind. Um das Konzept Regeln und wie sie unser Leben bestimmen zu fassen, habe ich mit persönlicheren und emotionaleren Texten gearbeitet. Das ist ein wichtiger Schritt vorwärts für uns, da ich mich sonst mehr auf globale Themen bezogen hatte.

Und warum hat es sieben Jahre gedauert, das neue Album rauszubringen?

Ich brauche einfach lange, um Musik und Texte zu schreiben, das ist nun mal so. Ich nehme mir gerne die Zeit, und stelle sicher, dass sich für mich alles richtig anfühlt. Außerdem bin ich nach dem letzten Album nach Schweden gezogen und habe geheiratet. Der kreative Prozess hat sich dadurch etwas verlangsamt. Dann haben wir uns getrennt und ich habe eine schwere Zeit durchgemacht. „Rules“ fertigzustellen war ein persönlicher Sieg für mich, da ich es geschafft habe, aus dieser schweren Phase auszubrechen und nicht von ihr verschlungen zu werden.

Dennis Müller

NIGHTRAGE

BIS ZUM TOD. Marios Iliopoulos ist zweifelsohne ein Freund folgenschwerer Entscheidungen. Das macht sich nicht nur anhand zahlreicher Musiker-wechsel-dich-Spielchen seiner Band bemerkbar, sondern zieht sich auch wie ein roter Faden durch seine persönliche Lebensgeschichte. Wir sprachen mit dem Band-Kopf über die neue Platte „The Venomous“, den Selbstzerstörungstrieb des Menschen und seinen großen Lebenstraum.

Im Vorfeld der Produktion eurer neuen Platte hat es wieder einmal einige Veränderungen im Line-up gegeben.

Das stimmt. Neu dabei sind Magnus Söderman an der Gitarre und Lawrence Dinamarca am Schlagzeug. Der Kontakt kam jeweils über unseren Sänger Ronnie Nyman zustande. Er ist schon länger mit Magnus befreundet und hat mir schon öfter davon erzählt, was für ein überragender Gitarrist er ist. Nun hat es sich ergeben, dass wir ihn ins Boot holen konnten. Ich habe die Songs dann auch mit ihm zusammen geschrieben. Ich habe ihm meine Ideen präsentiert, dann haben wir darüber gejammt. Es war sehr angenehm, mit ihm zu arbeiten. Es gab keinen Ego-Scheiß, er hat sich mein Zeug angehört, ich habe mir seins angehört. Die Chemie hat einfach gepasst.

Es sind ja nicht die ersten Besetzungswechsel in eurer Karriere. Ist es nicht irgendwann ermüdend, sich immer wieder auf neue Leute einstellen zu müssen?

Ehrlich gesagt macht mir das eher weniger zu schaffen. Ich wünsche allen Jungs, mit denen ich in der Vergangenheit zusammengespield habe, nur das Beste. Es war mit jedem von ihnen eine großartige Erfahrung. Ich habe sehr viel gelernt von den unterschiedlichen Musikern, und andersherum ist es hoffentlich genauso. Ich denke, das alles passierte aus einem bestimmten Grund, und der ist, dass die Band vorankommt und am Leben bleibt. Und ich bin stolz, dass wir noch da sind und die Musik machen, die wir lieben. Und dass es Leute da draußen gibt, die unser Zeug cool finden. Das aktuelle Line-up fühlt es sich richtig gut an. Das sind großartige Jungs, ich liebe sie. Aber manche Dinge ändern sich im Leben einfach, und Menschen ändern sich auch. Das ist auch völlig in Ordnung. Es wäre schön, wenn wir bis zum Ende aller Tage zusammen jammen könnten, aber man weiß halt nie.

Lass uns konkret über die neue Scheibe sprechen. Gab es einen musikalischen Masterplan?

Ja, wir sind es diesmal schon etwas anders angegangen. Wir haben uns beispielsweise bei einigen Stücken im Vorfeld überlegt, ob wir eher einen schnelleren oder einen Midtempo-Song schreiben wollen. Das kann helfen, eine konkrete Idee davon zu entwickeln, welchen Groove und welches Feeling du mit dem Song transportieren und verfolgen willst. Letztendlich waren wir aber schon immer Jammer. Und ich glaube sowieso, dass die besten Riffs bei Jamsessions entstehen. Ich bin letztlich ohnehin nur ein Straßenmusiker.

Inhaltlich geht es um „die zerstörerische Natur des Menschen“, heißt es.

Man könnte sagen, dass die Platte diesbezüglich eine Art Konzeptalbum ist. Die Texte beschäftigen sich mit dem menschlichen Ego und der Tatsache, dass wir aus unseren Fehlern anscheinend nie etwas lernen. Der Drang zur Selbstzerstörung ist allgegenwärtig. Schau dich nur um, was in der Welt passiert. So viel Hass, so viele Wahnsinnige und nur auf sich fixierte Menschen, die einander Dinge antun, die sonst nur in deinen übelsten Alpträumen geschehen. Dabei sollte uns doch alle eigentlich so etwas Reines wie die Liebe verbinden, egal wo du herkommst, wie du aussiehst, welchen Beruf du hast. Am Ende sind wir alle nur Menschen mit einem schlagenden Herz, und jeder von uns hat doch das Recht, unter dieser Sonne zu leben.

Spielen politische Themen ebenfalls eine Rolle?

Es ist kein vordergründiger Faktor, doch es ist etwas, mit dem du dich immer wieder auseinandersetzen musst, ob du nun willst oder nicht. Es sind aber wohl eher die täglichen Ereignisse und persönlichen Erfahrungen, die uns inspirieren. Wir lernen mit jedem Tag ein bisschen dazu, wir versuchen, dem anderen zuzuhören. Wir glauben an den Menschen und seine Entwicklungsfähigkeit, auch wenn wir uns zum Großteil mit dem Gift befassen,

das er in der Welt verbreitet. Es gibt immer ein Licht am Ende des Tunnels, immer einen Weg, der zur Erlösung führt, zu dem Punkt, an dem du wahre und echte Liebe erfährst. Das ist es, was mich bei der Stange hält. Und was mich natürlich auch beim Schreiben inspiriert.

„The Venomous“ ist eure siebte Platte. Wie viele sollen deiner Meinung nach noch folgen?

Haha, ich träume davon, mindestens dreißig Alben zu veröffentlichen. Nein, das ist natürlich eine Menge. Aber es wäre wirklich schön, es wie Lemmy zu machen. Irgendwann ein alter Kerl zu sein, der immer noch auf der Bühne steht und seine Musik spielt. Ich werde es definitiv versuchen. NIGHTRAGE sind meine Familie, ich würde sie nie im Stich lassen. Das ist mein Leben, das ist es, in was ich meine gesamte kreative Energie investieren will. Selbst wenn mir die ganze Welt sagen würde, dass ich aufhören soll, würde ich es nicht machen. Ich würde einfach immer weitermachen, und zwar bis zum Tod.

Du bist kürzlich wieder in deine griechische Heimat nach Thessaloniki gezogen, zuvor hast du 13 Jahre in Schweden gelebt. Wie wird sich das auf die Zukunft von NIGHTRAGE auswirken?

Ja, das ist noch gar nicht lange her. Ich habe schon seit einiger Zeit das Bedürfnis verspürt, wieder zurückzukehren. Ich treffe meine Entscheidungen immer sehr gewissenhaft, und wenn ich mich einmal entschieden habe, dann kann mich auch nichts mehr aufhalten, haha. Ich fühle mich jedenfalls unglaublich wohl in Griechenland, ich werde hier künftig in meinem eigenen Studio arbeiten, das ich aufgebaut habe. NIGHTRAGE wird das nicht beeinträchtigen, es gibt einen sehr engen Austausch und eine aktive Kommunikation untereinander – und ich weiß jetzt schon, dass das nächste Album auch wieder großartig wird. Wir haben noch einiges zu geben, und die aktuelle Platte zeigt meiner Meinung nach auch derzeitige Frische und Energie in der Band.

Anton Kostudis

Foto: Soile Siirtola





Foto: Dennis Seelig (facebook.com/seelisch.photography)

VETERANEN. Seit beachtlichen 21 Jahren sind die Melodic-Thrash-Metal-Dudes **DARKEST HOUR** aus Washington, D.C. auf Tour, 2006 noch mit **PARKWAY DRIVE** im Vorprogramm. Nach acht durchgehend starken Alben kommt nun das überbrutale „**Godless Prophets & The Migrant Flora**“. Mike Schleibaum freut sich über die Frischzellenkur Crowdfunding.

Das Besondere diesmal: Die Leute, die grundlegend involviert waren, waren eigentlich nur wir“, strahlt Gitarrist und Gründungsmitglied Mike Schleibaum hörbar durch den Skype-Chat. „Und dazu eine kleine Gruppe an Leuten, die das Album vorbestellt, es finanziert haben. Danach hatten wir die Schlüssel in der Hand.“ Crowdfunding als neu gewonnene Freiheit also? Er muss husten und zitiert fast unfreiwillig das „schreckliche ‚Spiderman-Zitat“: „Mehr Freiheit bedeutet mehr Verantwortung.“ Dafür schenkte uns die ganze Sache die Möglichkeit, ein Album zu machen, das wir schon lange so machen wollten. Wir wollten schon oft die Labels dazu kriegen, mit Kurt Ballou, dem **CONVERGE**-Gitarris-

ten, aufzunehmen. Sie alle dachten, das würde nicht passen. Dies ist der Beweis, dass es das doch tut. Da sind wir jetzt, die Summe aller vergangener Fehler und Erfolge. Darum ist das Album so gut. Weil keiner ihm im Wege stand.“ Ballou macht sich seit zwanzig Jahren mit Produktionen von **OATHBREAKER** bis **EVERY TIME I DIE** verdient. „Wir wollten jemanden, der die Band mit einem Live-Anspruch aufnehmen kann. Kaum Editing, keine Abhängigkeit vom Computer. Kurt hat all das drauf und wir wussten, dass er die Kernideologie der Band verteidigen wird.“

Dass sie nun Angst hätten, was die treuesten Fans schlussendlich zu ihren ganz eigenen Entscheidungen

sagen, kann Schleibaum verneinen: „Das habe ich mit meinen Hardcore-Kumpels von **Dischord Records** besprochen. Sie sagten: ‚Ihr verkauft den Menschen eine Kunst, die sie noch nicht kennen und mögen können.‘ Ich bestelle ständig Alben über iTunes, ohne überhaupt darüber nachzudenken. Weil ich Musik mag und was der Künstler zuvor gemacht hat, also lasse ich es drauf ankommen. Für einen Preis von einem verdammten **McDonald's-Menü**. Ich denke nicht, dass das unrealistisch klingt für die Leute. Wir fühlten aber einen gewissen Druck, dass die Qualität auf einem genau so hohen Standard sein sollte wie bei den alten Veröffentlichungen.“ Und das erfüllt „**Godless Prophets & The Migrant Flora**“ nicht nur, es ist auch noch weit angepisster, vor allem textlicher Natur. „Pessimismus – gepfeffert mit Wut und vielen anderen Gefühlen – ist wichtig, weil er eine treibende Kraft für Gutes sein kann. Es geht nicht darum, down zu sein. Sondern real.“

Es ergab sich also völlig natürlich, dass der auf dem Vorgänger „**Darkest Hour**“ sehr offensiv eingesetzte Klagesang jetzt gar nicht mehr stattfindet. „Ich mag es sehr, wenn John singt. Er hat die Stimme eines Engelskinds. Aber wenn er guttural seine Eingeweide auskotzt, seine Metal-Stimme einsetzt, dann gibt es da nicht viele Motherfucker, die das können. Das ist einzigartig, cool und das ist er. Warum haben wir versucht, Elemente hinzuzufügen, die nicht so sind wie bei anderen? Warum machen wir es nicht so wie auf „**Darkest Hour**“? Egal, was die Leute über den Klagesang sagen – die Band hat sich im Sound nie ausverkauft. Sie bleibt immer diesem Melodic-Heavy-Metal-, Death Metal-, Punk-, Hardcore-Hybriden treu. Was kannst du sonst noch sagen? Das will man als Vermächtnis hinterlassen: ehrliche Musik.“

Vincent Grundke

VVK 25 € zzgl. GEBÜHREN | VVK 25 € zzgl. GEBÜHREN | VVK 25 € zzgl. GEBÜHREN

AFDREIHT & BUTEN

15. JULI 2017 **RATSHERRN**
DAS FESTIVAL AM HARTENSBERGSEE
GOLDENSTEDT (INDS)

AGNOSTIC FRONT

★ ZSIK ★ DEEZ NUTS H₂O

OBHEY THE BRAVE SVASS DIE ANDEREN DEATH BY STEREO

THE DETECTORS · GRIZZLY
IDLE CLASS · BITUME · MALCOLM RIVERS
A PONY NAMED OLGA · DEFY YOUR DREAMS
EINSTURZ · PETE AT THE STARCLUB · THE GOLDLAND
FINAL RESISTANCE · SUPERSTITCHES · LYROTOPES · VPS DJ TEAM

www.afdreihthubten.de www.TICKET2GO.de
WARM UP PARTY - 14. JULI 2017 - EINTRITT FREI · CAMPING FÜR 2 TAGE 3€ p.P.

DAS FUZE GIBT ES JETZT AUCH ZU HÖREN!

FOLGE 23 - CREEPER

FOLGE 22 : KEVIN DEVINE ÜBER TRUMP & „INSTIGATOR“

FOLGE 21 : DAS MUSIK JAHR 2007

EPISODE 20: LANDSCAPES ÜBER MUSIKVIDEOS

Holt euch den kostenlosen FUZECast Podcast auf iTunes und überall wo es Podcasts gibt.
Mehr Infos unter facebook.com/fuzecastpodcast

FUZE CAST



ALLE MACHT DEM INTERNET! In Kopenhagen sieht man GHOST IRIS wohl alle paar Monate mit Gitarren durch die Stadt fahren und Unfug treiben. Auf „Blind World“ bietet das Quartett jedoch einen Blick auf die Missstände unserer Welt sowie die persönlichen Probleme des Sängers Jesper Vicencio Gün.

Ihr seid ja eher als lustige Band bekannt, die sich selbst nicht zu ernst nimmt und vor allem eine Menge Spaß hat. Euer Video für „Euphoric State“ ist ein richtiger Hit geworden. Wie kommt man auf die Idee so etwas zu machen?

Es ist immer ein Privileg, anderen Menschen ein Lächeln auf das Gesicht zu zaubern. Wir sind alle im guten Sinne ziemlich doofe Idioten und es liegt quasi in unserer Natur, lustig zu sein, haha. Wir hatten also die Idee, ein Cargo Bike in Kopenhagen zu mieten und damit durch die Gegend zu fahren. Dabei hatten wir nichts vor, außer dass wir uns nicht verstellen wollten. Wir wollten wir selbst sein.

Das scheint ja gut zu klappen. Euer Video für „Pinnacle“ jedoch wirkt wesentlich ernster, durchdachter und professioneller. Was steckt dahinter?

Wir wollten diesmal wirklich ein ernstes Performance-Video machen. Das haben wir dann mit Schauspielern bestückt, die uns strafend anschauen. Eine gewisse Parallele dazu, dass uns manche Freunde und sogar Familienmitglieder teilweise nicht ganz so ernst nehmen, wie wir es gerne hätten. Wir stecken wirklich eine Menge Zeit und Geld in GHOST IRIS. Eine Metalband in einem Nischengenre. Das verstehen manche nicht und es ist uns alles wirklich passiert ...

Habt ihr generell manchmal die Befürchtung, nicht wirklich ernst genommen zu werden?

Hin und wieder hat man das mulmige Gefühl, nicht ernst genommen zu werden. Aber ich denke, das macht jeder mal durch. Doch im Großen und Ganzen: nein! Selbst wenn wir ab und zu witzige Videos machen oder uns bescheuert benehmen, denke ich, dass unsere Musik für sich selbst spricht. Hier steht die Musik an erster Stelle. Das Tolle daran ist, der Spaß ist direkt mit dabei, weil wir das, was wir machen, wirklich lieben.

Eure Musik besteht aus ziemlich tiefen Gitarren und ziemlich hohem Gesang, ein ganz stimmiger Kontrast. Was beeinflusst eure Musik am meisten?

Ich singe wie ein süßes kleines Mädchen, haha. Aber ich denke, dass wir diesen Kontrast haben, das ist genau unser Geheimrezept. Wir mögen wirklich eine Menge verschiedener Genres und Künstler. Inhaltlich gesehen geht es auf „Blind World“ um meine Sicht auf die Probleme unserer Welt, aber auch meine eigenen. Es gibt musikalisch und textlich natürlich die düsteren Momente. Doch wie es auch im echten Leben scheint ab und zu die Sonne durch die dunklen Wolken hindurch. Unsere Haupteinflüsse bezeichnen wir immer als die drei mächtigen M: MESHUGGAH, MISERY SIGNALS und Michael Jackson.

Auf Spotify seit ihr der meist gestreamte dänische Metal-Act, wie fühlt man sich dabei?

Das ist ein großartiges Gefühl, auch weil wir bei weitem nicht die bekannteste oder größte Metalband hier sind. Aber unsere Hörer kommen aus der ganzen Welt. Alle Macht dem Internet!

Rodney Fuchs

MUSIC • T-SHIRTS • TICKETS • PUNK • HARDCORE • METAL • SKA • OIL

36 YEARS STRONG

EST. 1988

KRZ BRG

CORE TEX

KREUZBERG

MUSIC MERCH TICKETS & MORE!

MADBALL DESTROYING THE STAGE WITH THE HELP OF FINEST CORE TEX GEAR! PHOTO BY KROUSKY PEUTEBATRE-PICTURES

ORANIENSTRASSE 3, 10997 BERLIN-KREUZBERG ★ CORETEXRECORDS.COM

DAS OX IM ABO

PUNKROCK ★ HARDCORE ★ ROCK'N'ROLL

6 Ausgaben 33 Euro 40 Euro im Ausland

Das Ox als PDF
Fast alle Ausgaben von 1989 bis heute ab 1,99 Euro pro Heft-PDF! www.ox-fanzine.de/pdfshop

www.ox-fanzine.de/abo
abo@ox-fanzine.de | 0212 - 38 31 828



Foto: Thomas Eger (blackchester-photography.com)

DEAD BY APRIL

POP-METAL VORAUSS. Die Schweden DEAD BY APRIL gehen seit Jahren dorthin, wo die maximale Hörer-Breite zwischen Melodrama, Elektro/Rave und Pop zu finden ist. Das tut das Quartett überaus konsequent und ohne jegliche Berührungsängste. „Worlds Collide“ heißt das vierte Album der Göteborger, das wiederum Ohrwürmer am Fließband bietet und neuerlich die Geister scheiden wird.

Bei uns passiert dieser Tage wieder eine Menge“, freut sich Pontus Hjelm, der für Gitarre, Keyboard, Klargesang und die Produktion verantwortlich zeichnet: „Das neue Album ist nur das Offensichtliche, doch daneben stellen wir auch die Weichen für unsere Zukunft. So haben wir gerade unsere App ‚Dead By April‘ veröffentlicht, die man im App Store und bei Google Play herunterladen kann. Erst kürzlich haben wir Verhandlungen mit dem CEO der Universal Music Group geführt, um unsere Musik künftig auch über deadbyapril.com in Form von Downloads verkaufen zu können. Das klingt dem Grundsatz nach einfacher, als es sich in der Umsetzung erwiesen hat. Doch wir haben unser Ziel erreicht und können ab sofort vielfältiges exklusives Material anbieten, das es sonst nirgendwo gibt. Und weil das alles noch nicht genug ist, sind wir gerade dabei, ein Spiel zu entwickeln, das von DEAD BY APRIL inspiriert ist. Darüber kann ich zum jetzigen Zeitpunkt leider noch nicht viel verraten. Hier müssen sich unsere Fans noch einige Monate gedulden. Mit all dem sind wir noch nicht einmal am Ende. Wir haben viele weitere Ideen, die wir gerade darauf abklopfen, ob sie umsetzbar sind. Im Mittelpunkt unseres Interesses steht aber natürlich zunächst unser Anspruch, gute Musik abzuliefern, mit der wir uns anschließend auf Touren und Festivals präsentieren. Anders formuliert, wir blicken unserer Zukunft erwartungsfroh entgegen.“

Dass Kritiker den Pop-Metal der Göteborger als übertrieben und zu zugespitzt geißeln, nimmt Pontus locker: „Auch im Kontext von DEAD BY APRIL besitzt eine einfache Weisheit uneingeschränkte Gültigkeit, und die teilen wir alle: ‚Ein guter Song ist ein guter Song – unabhängig vom jeweiligen Genre.‘ In unserer Musik drücken sich ganz klassisch die unterschiedlichen Vorlieben der involvierten Musiker aus. Was die Rezeption bei den Hörern anbelangt, freuen wir uns über jede Reaktion, die

unsere Songs hervorruft; unabhängig davon, wie sie ausfällt.“ Angesichts der ansehnlichen Erfolge, die das Quartett bereits eingefahren hat, ist das Selbstbewusstsein nachvollziehbar. Wichtig ist dabei, dass die Musiker in ihrem poppigen Vortrag authentisch wirken und ihren eigenen Weg gehen: „Die Leute haben ihre Gründe, uns mit dem einen oder anderen Genre in Verbindung zu bringen oder uns als Crossover zu begreifen“, zeigt sich der Multi-Instrumentalist und Sänger verständnisvoll. „Das steht ihnen allemal zu, denn wir selbst geben nichts vor. Natürlich verstehen wir es, dass Labels jede Band in eine Schublade stecken wollen, um sie gut zu vermarkten. Diese Lektion haben wir bereits 2009 im Nachgang unseres ersten Plattenvertrags gelernt. Für uns ist ein solches Vorgehen jedoch irrelevant. Davon lassen wir uns nicht beeinflussen. Letztlich läuft es immer auf die Frage hinaus, ob die Leute die Songs mögen oder nicht. Das muss und kann man nicht steuern oder mit der Wahl eines Genre-Labels beeinflussen.“

Auf „Worlds Collide“ verfeinern die Schweden ihren Ansatz in Detailfragen: „Vor allem habe ich viel Zeit und Energie auf meine cleanen Vocals verwendet“, erzählt Pontus Hjelm. „Da ich das Album selbst produziert habe, stand es mir frei, so lange mit meinem Klargesang zu experimentieren, bis ich vollends zufrieden war. Wenn man das Ergebnis nun hört, bemerkt man sicherlich, dass die cleanen Vocals bisweilen auch herb klingen. Genauso wollte ich es haben. Auch in der Gruppe hatten wir uns darauf verständigt, in diese Richtung zu gehen, da wir überzeugt waren, dass dies den Gesamtsound bereichern würde. Nicht weniger delikat verhält es sich mit dem Einsatz der Synthesizerklänge. Bei DEAD BY APRIL ist das bekanntermaßen immer eine heiße Kiste. ‚Worlds Collide‘ stellt in dieser Hinsicht keine Ausnahme dar.“ Auffällig ist dabei, dass der vierte Longplayer der Schweden noch einen Tick zugängli-

cher und animierender als seine Vorgänger ausfällt: „Ich empfinde es auch so, dass sich auf dem neuen Album mehr positive Stimmungen und Schwingungen finden“, stimmt der Band-Kopf zu. „Um ehrlich zu sein, kann ich aber nicht auflösen, ob das das Ergebnis eines bewussten Vorgehens oder Zufall ist. Wahrscheinlich hat uns unser Unterbewusstsein in diese Richtung weiterarbeiten lassen. Das korrespondiert damit, dass wir uns künftig noch offensiver in diese Richtung hinein begeben werden.“

Weiß man, wer den Schweden maßgeblich beeinflusst, überrascht die skizzierte Entwicklungsrichtung nicht: „Es ist kein Geheimnis, wer meine größte Inspiration für das Songwriting ist – Michael Jackson. Seine Philosophie habe ich tief verinnerlicht. Nicht der Musiker schreibt demnach den Song, sondern der Song schreibt sich von ganz allein. Als Künstler ist man das Mittel zum Zweck. Viele Leute sehen wahrscheinlich nicht, worauf das hinausläuft, doch für mich ergibt das Sinn. Deshalb zweifle ich nicht daran, dass es auch weiterhin neue Sounds von uns geben wird, die irgendwann das Licht der Welt erblicken werden. Darauf bin ich im Kontext von DEAD BY APRIL ohnehin aus. Das ist mein Anspruch als Songwriter. Im Streben nach Innovation darf man es aber nicht übertreiben, sonst steht man am Ende vor dem Nichts. Es geht vielmehr darum, mit Spaß und Lockerheit vorzugehen, anstatt sich in irgendetwas zu verbeißen.“ Entsprechend ausgeprägte Identifikationsmöglichkeiten bietet „Worlds Collide“: „Viele Hörer finden zu DEAD BY APRIL, weil sie die Melodien und Chöre schätzen lernen. Andere fühlen sich von den heftigeren Passagen mit Growls angesprochen. Wieder andere interessieren sich für die tiefgründigen Texte. Das Spektrum, das wir zu bieten haben und das wir beständig weiterentwickeln, ist breit und bietet für jeden etwas.“

Arne Kupetz



AWAKE THE MUTES

HIPHOP MIXTAPE. Hinter AWAKE THE MUTES verbirgt sich eine meiner Mainzer Lieblingsbands, die ich schon im zarten Alter von 15 Jahren bewundern durfte. Sieben Jahre später steht der Release der fünften EP „Snowblind“ an. Mit ihren jährlichen Grillfeten und den EP-Release-Shows sind sie aus der lokalen Szene nicht mehr wegzudenken.

Doch wieso haben AWAKE THE MUTES bisher nur EPs veröffentlicht und nicht auf ein Album hingearbeitet? Bassist und Songwriter Sebastian Lux hat eine klare Antwort darauf: „Songs gab es immer genug, ich denke nur, dass die Aufmerksamkeitsspanne der Leute meist sehr gering ist. Vielen fehlt die Aufmerksamkeit für Platten, die länger sind als zwanzig Minuten. Ich kenne das von mir selbst und bin dann oft gelangweilt und möchte etwas anderes hören. Eine kurze EP jedoch kann man als Ganzes genie-

ßen, ohne abbrechen zu wollen.“ Auf jeder AWAKE THE MUTES-EP lassen sich diverse Vocalfeatures finden – von Nico Webers (WAR FROM A HARLOTS MOUTH) bis zu CJ McMahon (THY ART IS MURDER). Inspiriert von HipHop-Mixtape-Featurings legen die Mainzer stets viel Wert auf ein ausgewogenes Klangspektrum. Die grundlegende Bedingung ist: es handelt sich bei jedem Gastauftritt um einen Freund der Band. „Ob das jetzt CJ ist oder Steffen Bettenheimer, der mit seiner Band AFFECTIVE INSANITY vor Jahren regelmäßig mit uns

gespielt hat, ist egal. Wir machen das, weil es Freunde sind, sie Lust haben, daran mitzuwirken, und ihnen die Musik gefällt.“

Wenn man auf Festivals wie dem Summerblast spielt, ist das sicherlich ein Highlight, doch den ganz persönlichen Höhepunkt in der Geschichte der Band beschreibt Sebastian wie folgt: „Wir haben mal in Berlin gespielt und neben einer großzügigen Gage auch zwei Nächte im Hotel bekommen. Uns kannte dort keiner, wir hatten ja bloß fünf Songs auf MySpace und die Vorband hat die ganze Zeit nur AS BLOOD RUNS BLACK gecovered, und das auch nicht unbedingt gut. Das war wirklich großartig.“

„Hinter diesem Titel ‚Snowblind‘ steht die Reduktion auf die Metaebene“, erklärt Sebastian. Auch das Artwork repräsentiert diesen Gedanken. Ein reduziertes, minimalistisches Cover, das nur vom Logo und Titel geschmückt wird. Von Metalcore hin zu djentigen Grooves über Nu-Metal-Einflüsse ging der Weg von AWAKE THE MUTES. Auf „Snowblind“ spielten jedoch wie zuvor der Rhythmus und der Groove die größte Rolle. Der Fokus der Mainzer liegt nicht unbedingt auf beeindruckenden Melodien, die laut Sebastian wesentlich schwieriger zu komponieren sind, sondern vielmehr auf groovigen Rhythmen. Beeinflusst von Bands wie LIMP BIZKIT, MESHUGGAH oder etwa BURY YOUR DEAD und eben auch HipHop Mixtapes entwickeln sich die Mainzer stetig weiter. Produktivität und der konstante Drang zur Steigerung ist ihnen quer durch die Diskografie stets anzumerken. Ein bereits geschriebenes Album, welches noch dieses Jahr aufgenommen werden soll, lässt mit Spannung erwarten, wohin die Reise führen wird.

Rodney Fuchs



LOATHE

LOATHEASONE! Sie besitzen das Potenzial, das nächste große Ding zu sein. Für „The Cold Sun“, ihr zweites Album, sind die Briten zum Aufnehmen in die USA geflogen. Hat das noch junge Projekt für seinen Erfolg vielleicht ein Geheimrezept? Musiker XY lüftet ein wenig den Schleier.

Euere Debüt-EP klang in etwa wie die nie zustande gekommene Kollaboration zwischen VOLUMES und STRUCTURES, wie VOLTURES sozusagen. Zwei Einflüsse, die man bei euch immer noch etwas heraushört.

Ja, beide Bands haben mich definitiv geprägt, wenn auch jede auf ihre Art. Als ich „Prepare Consume Proceed“ geschrieben habe, wollte ich eine ähnliche Tiefe und Atmo-

sphäre wie VOLUMES auf deren „Via“-Album. STRUCTURES hingegen haben mich dazu gebracht die Musik härter werden zu lassen. Das hat mir wirklich geholfen die Songs so zu formen, wie sie am Ende geworden sind.

Ihr habt letztes Jahr auf dem Knotfest mit Bands wie SLIPKNOT und SLAYER gespielt. Ist das nicht der Traum einer jeden Band?

Das war eine so abnormale Erfahrung für uns! Mit Bands zu spielen, zu denen wir immer aufgeblickt haben ... Das erste Konzert, auf dem ich gewesen bin, waren SLIPKNOT. Das ist wirklich ein unfassbares Gefühl, wenn sich bei der Inspiration ein Kreis schließt.

Für Newcomer habt ihr bereits eine Menge erreicht, Hut ab. Hattet ihr selbst damit gerechnet?

Wir hatten eine klare Vorstellung davon, was wir erreichen wollen, und ein paar Ideen, wie wir da hinkommen. Aber um ehrlich zu sein, haben wir nicht erwartet, dass das alles so schnell passiert. Da gibt es kein Geheimrezept, wir haben eine Menge Energie in LOATHE gesteckt. Das ist alles so zusammengekommen.

Ihr beschreibt eure Musik selbst als „conceptual“. Welches Konzept steckt hinter LOATHE respektive hinter dem Begriff „Loatheasone“?

Unsere Musik erzählt immer eine Geschichte. Jede Veröffentlichung hat ihr eigenes Thema und ihre eigene Richtung. Bei „The Cold Sun“ zum Beispiel stehen keine privaten Probleme im Zentrum, sondern etwas Größeres als das Leben. „Loatheasone“ ist ein Aufruf an alle, die anhören wollen, was wir zu sagen haben.

Und was hat euch dabei am meisten beeinflusst?

Der Film „Akira“ war für uns sicher von großer Bedeutung, als das Album entstanden ist. Auch dass wir in Atlanta, Georgia aufgenommen haben, war wirklich von Vorteil. Die komplett ungewohnte Umgebung und die neuen Eindrücke dort haben unsere Kreativität noch gesteigert.

Ihr habt einen der Songs nach euch selbst benannt. Was war der Grund dafür?

„Loathe“ ist ein Song, der in sich alle Elemente vereint, die wir auf dem Album haben wollten. Obendrein ist er auch einer unserer persönlichen Lieblingssongs und repräsentiert uns als Band wohl am besten.

Rodney Fuchs

Malevolence



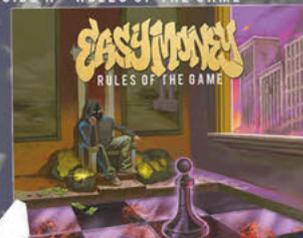
NEW FULL LENGTH ALBUM BY UK'S KITT MONSTERS
Self Supremacy
VINYL / CD / DIGITAL
RELEASE DATE MAY 10TH
PRE ORDER START MARCH 17TH AT BDHW-SHOP.COM



EASY MONEY

VINYL / CD / DIGITAL
PRE ORDER START MARCH 3RD
BDHW-SHOP.COM

SIDE A - RULES OF THE GAME



SIDE B - MIDAS TOUCH

LIMITED COLOURS



DESTINED TO WREAK HAVOC UPON THE EXPECTATIONS OF THE LISTENER AND READY TO FUCK WITH ANY GIVEN SCENE REGULATION, MALMO, SWEDEN IS PROUD OVER ITS NEW MISBEHAVING TROUBLE-KID

LAUGHLEAF

FOR FANS OF METALIZED 90'S HARDCORE IN THE VEINS OF BIOHAZARD, SUICIDAL TENDENCIES, LEEWAY...
CD / VINYL / DIGITAL
IN STORES NOW



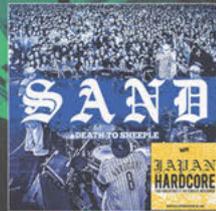
LATEST BDHW REC. RELEASES



HARM SHELTER
PAYCHECK



DEAD MAN'S CHEST
VIOLENT DAYS



SAND
DEATH TO SHEEPLES



PALLASS
DEVOTION OF SOULS



ENEMY MIND
NO SAFE PLACE



XILE
GRAFTON EP

FOR MORE CD'S, VINYL OR BAND MERCH GO TO
WWW.BDHW-SHOP.COM



FIND US AT    

ALL BDHW RECORDS ARE AVAILABLE AT YOUR LOCAL RECORD DEALER AT ITUNES AND ANY OTHER DIGITAL STORE.



REVIEWS

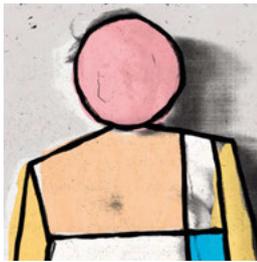


FIT FOR AN AUTOPSY

The Great Collapse

Seit der Split-EP „The Depression Session“ ist kein Jahr vergangen, da veröffentlichten FIT FOR AN AUTOPSY schon neues Material, mit dem sie die Messlatte in ihrem Genre zu Jahresbeginn ungemein hoch legen. Genau wie besagte EP wurde auch „The Great Collapse“ von Gitarrist und Genregenie Will Putney produziert. Gerüchte besagen, dass er die Hälfte aller Deathcore-Bands als Ghostwriter versorgt. Fakten besagen, dass er etwa die halbe Core-Szene als Produzent betreut. Doch kann jemand, der fremdes Material aufpoliert, auch mit seinem eigenen glänzen? Ja, absolut ja! Im Vergleich zur bisherigen Diskografie fügen FIT FOR AN AUTOPSY ihren neuen Tracks noch mehr Groove und vor allem Atmosphäre hinzu. Diese ist mal chorisch, stampfend und von einer schleppenden Stimmung getragen („Black mammoth“), mal akustisch anmutig entschleunigt, um sich dann in Blastgeschwindigkeit wieder dem Kollaps zu nähern („Spinal“). Joe Badolato rundet all das passend mit der Stimme eines Höllenhundes ab. Moshen, headbängen, mitsingen – „The Great Collapse“ bildet die perfekte Schnittmenge aus mit Disharmonien gespicktem (Post-)Deathcore, groovigem Death Metal und Melodie. So wie die Voraussingle „Heads will hang“ Hitpotenzial hat, ist „The Great Collapse“ ein heißer Anwärter darauf, am Jahresende ein Top-3-Album dieses Genres zu sein. (Long Branch)

Marcus Buhl



THE SMITH STREET BAND

More Scared Of You ...

Nachdem 2016 mit einer Horrorstory nach der anderen zum gefühltesten Jahr unserer Generation avancierte, schickt sich 2017 – zumindest in musikalischer Hinsicht – an, etwas von dem Schaden wiedergutzumachen: erst die fabulösen MENZINGERS, dann JOYCE MANOR ... und jetzt die SMITH STREET BAND mit ihrem lang erwarteten Nachfolger von „Throw Me In The River“, das 2014 eines der besten Alben überhaupt war. Und was soll ich sagen? Das Warten hat sich gelohnt! Spätestens zehn Sekunden, nachdem man Play gedrückt oder die Nadel aufgelegt hat, kommt man aus dem Grinsen nicht mehr raus. So hauen einem die sympathischen Australier um Frontmann Will Wagner mit „Forrest“ einen Opener um die Ohren, der so nach vorne geht, der so hymnisch ist, und so eine tolle Geschichte erzählt, dass man weiß: Hier handelt es sich um keine Eintagsfliege, sondern um eine Band, die gekommen ist, um zu bleiben. Hit reiht sich an Hit, Singalong folgt auf Singalong, und wenn das Album vorbei ist, hat man schon wieder Bock, mit dem ersten Song neu anzufangen. Kein Wunder, denn produziert wurde das Ganze von Ausnahmekönner Jeff Rosenstock, der ja auch bei seinen eigenen Releases ganz genau weiß, wie alkoholgetränkter Vollbart-Punkrock mit Herz funktioniert. Wenn 2017 so weitergeht, wird am Ende doch noch alles gut, da bin ich mir sicher. (Uncle M)

David Schumann

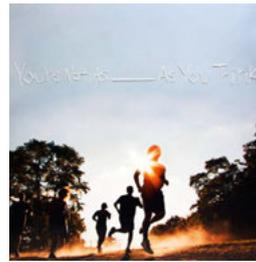


AYS

Worlds Unknown

AYS richtig einzuordnen, fällt wie immer schwer. Hier ein bisschen COLD WORLD, dort ein wenig MORE THAN LIFE. Kaum meint man, man hat die Jungs ausgerechnet und kategorisiert, schlagen sie wieder einen Haken und entwischen einem. Was sich aber wie ein roter Faden durch das gesamte Album zieht, ist der Drive, der einen immer wieder nach vorne treibt, und dennoch nicht ständig auf dem Gaspedal steht. Dabei ist „Worlds Unknown“ mit Sicherheit das abwechslungsreichste Album der Band, ohne dabei jedoch auf die üblichen Markenzeichen zu verzichten. Immer noch ist alles enorm düster, hart und rau. Die Band leistet es sich jedoch noch mehr als früher, hier und da bewusst ein wenig mit dem Tempo zu spielen. „Worlds Unknown“ ist nicht der kompromisslose, hasserfüllte Brecher, den man etwa bereits mit „Eroded By The Breeze“ abgeliefert hat. Für die Band wäre es vermutlich ein Leichtes gewesen, diese Platte noch ein dutzend Mal zu wiederholen. Stattdessen gelingt ihr mit „Worlds Unknown“ eines dieser Alben, die mit jedem Durchgang immer weiter wachsen. AYS mussten sich noch nie vor internationalen Vergleichen scheuen, „Worlds Unknown“ ist nur ein weiterer Beweis dafür, warum diese Band die Szene seit Jahren auf ihre ganz eigene Art und Weise dominiert. (End Hits)

Frank Engelhardt



SORORITY NOISE

You're Not As ___ As You Think

Cameron Boucher ist im Leben nicht nur vom Glück gesegnet. Zuerst kam die Diagnose: Bipolare und Angststörung, mit der er sich auf der 2015 erschienenen EP „Joy, Departed“ auseinandersetzt und so aus dem Nichts eine verträumte und ehrliche Platte schuf, mit der sich die Band direkt in unsere kleinen, zerbrechlichen Emo-Herzen spielte. Daraus konnte er noch nicht ahnen, dass sich im Sommer darauf gleich drei seiner Freunde das Leben nehmen würden. Um ihrem Andenken gerecht zu werden, haben SORORITY NOISE für die Produktion von „You're Not As ___ As You Think“ Mike Sapone (TAKING BACK SUNDAY, BRAND NEW) mit an Bord geholt – und das hat sich definitiv gelohnt! „You're Not As ___ As You Think“ ist eine verdammt ehrliche Platte, die mit einem natürlichen, rohen Soundbild daherkommt. In zehn Songs zollt Boucher seinen verlorenen Freunden Tribut und reflektiert aktuelle Freundschaften, ohne dabei seine psychische Gesundheit zu vernachlässigen. So entstehen an vielen Stellen hochemotionale Songs, die vor Hall nur so triefen und tief in die Magengrube schlagen, während an anderen Stellen energisch das Positive, das Weiterleben zelebriert wird. Der LoFi-Akustik-Song „New room“ geleitet den Hörer am Ende noch sanft aus dem Album und bestätigt abschließend den Eindruck: „You're Not As ___ As You Think“ ist SORORITY NOISE bisher ehrlichste und emotionalste Platte. (Big Scary Monsters)

Andre Teilzeit



EVOCATION

The Shadow Archetype

Die Geschichte der Schweden sollte jedem Interessierten bekannt sein: Im Jahr 1992 gegründet, ein paar exzellente Demos veröffentlicht, dann jedoch noch vor dem großen Hype wieder aufgelöst und nach langen Jahren schließlich 2005 wieder reformiert. Nach dem etwas blassen und farblosen Vorgänger „Illusions Of Grandeur“ von 2012 veröffentlichten EVOCATION mit „The Shadow Archetype“ nun ihr fünftes Album nach der Reunion, wenn auch in leicht verändertem Lineup. Die elf sich darauf befindlichen Songs blasen dabei aber nicht nur „Illusions Of Grandeur“ weg, sondern stellen schlicht das beste Material in der Geschichte der Schweden generell dar. Zwingende Gitarrenmelodien, packende Rhythmen und eine drückende, aber organische Produktion sprechen hier eine ganz deutliche Sprache. Angefangen bei der Dampfwalze „Condemned to the grave“ über das brachiale „Survival of the sickest“ bis hin zum abwechslungsreichsten Stück der Platte „Imperium fall“ schütteln EVOCATION einen Hit nach dem anderen aus dem Ärmel. Natürlich können die Schweden jetzt nicht mehr nachholen, was ihnen mit dieser Leistung vor gut dreißig Jahren zugestanden hätte, um die Veröffentlichung anderer ähnlich gearteter Gruppen auszustechen, reicht es 2017 aber allemal, als eines der ersten Death Metal-Highlights in diesem Jahr! (Metal Blade)

Manuel Stein

22
You Are Creating: Limb 1



Wer hat „You Are Creating: Limb 1“ komponiert? Glaubst du man der Band, dann war es auch der rezipierende Hörer. „Limb 1“ ist der Anfang eines musikalischen Gesamtkonzeptes, an welchem der Rezipient mit seiner Wahrnehmung teil hat, da die Musik von jedem individuell wahrgenommen wird. Mit verspielten Gitarren, durchweg klarer Vokalakrobatik und treibendem Schlagzeug startet „Inspect“. Insbesondere der gut differenzierte und leicht verzerrte Basssound löst diesen Song wahrhaftig aufblühen, rhythmisch anspruchsvoll auf der einen Seite, poppig eingängig auf der anderen. 22 liefern ein Werk ob, das nicht bloß durch eine hohe Diversität überzeugen kann. Sie springen von Progressive Metal über Funk bis zu Synthpop und es gelingt ihnen, diese Stilbrüche perfekt aufeinander abzustimmen. Smoothie Synthesizer komplettieren den Sound („Staying embodied“), während ihn der Sänger mit schöner Melodieführung auf Hochglanz poliert. Freunde von progressivem Rock im Stile von THE DEAR HUNTER oder CLOSURE IN MOSCOW werden dieses Album lieben! Ob klangliche Atmosphäre („Ectypes“) oder eine Ballade à la QUEEN („Sum of parts“), 22 haben für jeden etwas zu bieten. Auch wenn die Norweger technisch versiert komponieren, klingt „You Are Creating: Limb 1“ verdammt nachvollziehbar, catchy und einfach schön. Auch wenn man ungenügend Takte zählt, denn das ist hier nicht nötig. (Indie)

Rodney Fuchs

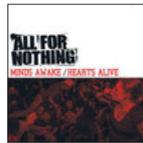
ALL BUT ONE
Square One



Kann man bei ALL BUT ONE von einer Supergroup sprechen? Sollte man überhaupt jemals den Begriff Supergroup verwenden? In jedem Fall sind die Musiker, aus denen sich ALL BUT ONE zusammensetzt, weitestgehend keine Unbekannten: Mitglieder von ALESTORM, WHEN OUR TIME COMES, ATMOSPHERES sowie HEAVEN SHALL BURN haben sich zusammengetan, um eine Mischung aus poppigem Modern Metal und Metalcore zu machen. Herausgekommen ist ihr Debütalbum „Square One“. Es beinhaltet typisches Metalgefickel, klingt dabei aber stellenweise merkwürdig elektronisch und Computerspiel-like. Metalcore dürfte vor allem das Drumspiel beisteuern. Manchmal klingt das Ganze dann aber auch ein bisschen poppig-rockig. Über allem steht der ziemlich hohe, klare Gesang, der manchmal jugendlich frisch erscheint, manchmal ein bisschen zu viel des Guten ist. Und so kann man „Square One“ entweder vielseitig und genreübergreifend nennen oder man empfindet das Ne-

benprojekt besagter Bands als eine Ansammlung unterschiedlichster Einflüsse, die aber alle gar nicht so gut zueinanderpassen wollen und sich gegenseitig in ihrer Entfaltung behindern. (Lifefore)

ALL FOR NOTHING
Minds Awake / Hearts Alive



Ganz offensichtlich, der besungene Geliebte in „At first sight“ ist Hardcore selbst. Jeder andere wäre irritiert, zwecks Liebeserklärung derart angeblafft zu werden, vor allem wenn die ganze Crew dazu brüllt. Hardcore gefällt das, die Beziehung läuft fast zu gut. Fern liegt die Idee, sich mal mit jemand anderem zu treffen. Der Freundeskreis ist sowieso derselbe. Mitts Daniels (MADBALL) sollte als Produzent mit Erfahrung statt mit neuen Ansätzen kommen, auf die hätten ALL FOR NOTHING wohl trotz reagiert. Das vorgereckte Kinn beim Opener „Remain defiant“ behalten sie einfach bei, sind offensiv und vor allem knallhart. Das ist keine Pflichtübung, die Band um Cindy van der Heijden will mindestens ein lebensveränderndes Album herausbringen, die Liebe in die nächste Generation tragen. Hardcore genügt sich hier selbst. ALL FOR NOTHING sind und machen glücklich damit. Naturgemäß sind Mini-Anleihen bei Thrash oder Punk nichts, was in dreißig Jahren SICK OF IT ALL nicht schon passiert wäre, die Texte erzählen kaum etwas, das Scott Vogel (TERROR) nicht zuvor auf der Bühne ansprach. Nur kleine Gimmicks dehnen das Konzept, und die wären fast verzichtbar. Ihre Entwicklung quetschen ALL FOR NOTHING zwischen die Teile, die eindeutig auf die Reaktion des Moshpit ausgelegt sind. Dort wird „Minds Awake / Hearts Alive“ auf uneingeschränkte Liebe (und gerechte Fäuste) treffen. (Redfield)

Ingo Rieser

AWAKE THE MUTES
Snowblind

Weg vom Metalcore, entfernt von djentem Groove, hin zu modernem und kreativem Metal, gepaart mit kontemporärem Hardcore – Ideen haben AWAKE THE MUTES definitiv genug. Ob gescratchte à la SLIPKNOT (so etwa in „War drums“), heftige Breaks im Stile von VILDHJARTA („Hyena“), ein Rap-Part, der etwas an HACKTIVIST („Belltower“), oder ein Bass-Sound, der enorm an KORN erinnert („Legs“). Schön abwechslungsreich, sehr groovy und gut produziert. „Snowblind“ ist eine Kompilation von sieben abwechslungsreichen Tracks, die in kompakte zwanzig Minuten Spielzeit verpackt sind. Ein spannendes Hörerlebnis, das Spaß macht, den Kopf zum Nicken bringt und einen hoffen lässt, diese Songs live erleben zu dürfen. (Bastardized)

Rodney Fuchs

DVD REVIEW

ARCH ENEMY
As The Stages Burn!



Es hat bereits einige Live-Zeugnisse der in Schweden gegründeten Death-Formation gegeben. „As The Stages Burn!“ ist aber selbst für ARCH ENEMY eine besondere Angelegenheit. Im Nachgang der Veröffentlichung des 2014er Albums „War Eternal“ hat das Quintett gefühlt endlos getourt, um beim letztjährigen Wacken Open Air die aktuelle Besetzung mit Sängerin Alissa White-Gluz und Gitarrist Jeff Loomis auf der größtmöglichen Bühne mit zahllosen Kameras festzuhalten. Die Kulissen sind eigens für den Mitschnitt angefertigt worden. Andy Sneap (MACHINE HEAD, MEGADETH, etc.) zeichnet für Mix und Mastering verantwortlich, damit der bestmögliche Sound geboten wird. Das international besetzte Quintett bietet eine famose Show und stellt eindrucksvoll heraus, weshalb der Name ARCH ENEMY als Gütesiegel für modern-brachialen Death Metal gilt. Das Gitarrenduo Amott/Loomis huldigt den Doppel-Leads und pusht sich beständig gegenseitig. Die Setlist als Quasi-Best-Of alter und neuer Referenzstücke trägt das ihre dazu bei, dass der Auftritt ein voller Erfolg ist. „As The Stages Burn!“ bestätigt zudem noch einmal, dass der Einstieg von Alissa White-Gluz ein Glücksfall für die Band gewesen ist. Dem Erbe von Angela Gossov wird die Kanadierin nicht nur gerecht, sie hat ARCH ENEMY längst ihren Stempel aufgedrückt. Im schwedischen Death Metal moderner Auslegung ist an den so stark und virtuos auspielenden ARCH ENEMY weiterhin kein Vorbeikommen. (Century Media)

Arne Kupetz

BEACH SLANG

Here I Made This For You – Mixtape Vol. 2

Ich wusste bei „Broken Thrills“ noch, was ganz nett an der Bande ist, den ganz großen Hype habe ich aber nie nachvollziehen können. Dass sie anschließend zwei weitere Alben rausbringen, von denen man viele Songs deckungsgleich übereinander mischen könnte, ohne dass es auffallen würde (ist vielleicht auch eine Kunst für sich), erstaunt mich nur noch mehr. Die beiden „Mixtapes“, also dieses und „Vol. 1“ aus dem Jahre 2015, sind zudem leider auch nicht gespickt mit Innovationen. Die Songs

sind nicht unbedingt die Meisterwerke des Softpunk-Genres (das gibt es ab jetzt), und deshalb auch irgendwie langweilig. Sorry, aber ich glaube so ein kleiner Downer tut auch mal gut, bevor James Alex, der wandelnde Schlumpf in Angus-Young-Gedächtnisuniform („Hey, das ist Lookism!“ – jop, und gute Beobachtungsgabe), abhebt. Sonst fällt der noch mal auf den Arsch und dafür ist die ganze Band eigentlich zu nett, aber mehr auch nicht. (Big Scary Monsters)

Benjamin Bunzel

BEAR

///

Nachdem die Belgier 2013 „Noumenon“ veröffentlichten, steht nun das nächste Album in den Startlöchern. „///“ schafft es dabei scheinbar spielerisch, verschiedene Einflüsse in den eigenen Sound einzubetten und so ineinander zu weben, dass es immer gekonnt, aber nie zwingend gewollt wirkt. In ihrer Variation von Math-lastigem Hardcore mit Djent-Elementen lassen sich BEAR irgendwo zwischen MESHUGGAH und THE DILLINGER ESCAPE PLAN verorten. Dazwischen gibt es noch atmosphärische Passagen mit Klargesang, wie etwa in „The oath“, die schon fast als Cover von THE OCEAN durchgehen könnten. Das sind allesamt keine schlechten Referenzen und BEAR sporen nicht an Abwechslung in Form von unterschiedlichen Gesangsstilen, komplexer technischer Gitarrenarbeit neben eingängigen Teilen mit Breakdowns. In der Anordnung und Streuung dieser Elemente begründet sich die individuelle Note der Band. Sie liefern hier ein Stück modernen Metal, der sich aufgrund der stilistischen Ausprägung dieser Elemente begründet sich die individuelle Note der Band. Sie liefern hier ein Stück modernen Metal, der sich aufgrund der stilistischen Ausprägung dieser Elemente begründet sich die individuelle Note der Band. Sie liefern hier ein Stück modernen Metal, der sich aufgrund der stilistischen Ausprägung dieser Elemente begründet sich die individuelle Note der Band. Um es in Sätzen zu formulieren: Dreimal !!! hinter „///“. (Basick)

Florian Auer

BITTER VERSES

Agony

Lang lebe die Subkultur! BITTER VERSES hat es zwar längst aus dem Osten Deutschlands (genauer gesagt aus Senftenberg nahe Cottbus) nach ganz Europa katapultiert, bis hierhin war es aber ein weiter Weg. Mit ihrem authentisch-sympathischen Hardcore brechen sie seit zehn Jahren überall eine Lanze für subkulturelles Treiben, wo es nur geht. Ihr jahrelanges Durchhaltevermögen zahlt sich aus: Mit ihrer dritten Scheibe „Agony“ melden sie sich jetzt stärker denn je zurück. Allein der Opener „Peace isn't peace“ hätte so auch von den gewaltigen COMEBACK KID stammen können. Ein Donner aus stampfenden Riff-Gewalten zieht sich durch „Agony“, dazu die trocken-räudigen Schellen von Sängerin Caro. So ruckelt „Lost paradise“ packend zwischen Slam Death und Nu Metal – ein echter Brecher. Wie „Rot in the mass“, der den Stoner-

LIVE TO THRASH, THRASH TO LIVE

POWER TRIP
NIGHTMARE LOGIC

CD & LP The second crushing, soul mangling, neck bustin' album from Texas hardcore thrashers POWER TRIP. Quite possibly the best thrash album you will have heard in the last decade. IMMENSE, MAMMOTH, MASSIVE. Recorded by Arthur Rizik (Inquisition), mastered by Joel Grind (Polson Idea, Toxic Holocaust) and features cover art by Paolo Girardi.

darkest hour

GODLESS PROPHETS & THE MIGRANT FLORA

CD & LP Drawing from the bands 21 years' experience DARKEST HOUR returns with their 5th studio album produced by underground legend Kurt Ballou (NAILS, HIGH ON FIRE, COVERGE). This beast is destined to be a Metal classic. Raw as all hell, musically complex, melodic, yet cutting with razor blade precision! Godless Prophets and the Migrant Flora is fierce and hungry for blood.

COMING SOON: CRYPT ROT, WOLFBRIGADE, CIRCLE, SCREAM **SOUTHERN LORD** **SRD** **Southern Record Distribution** **SOUL FOOD** **REC. DISTRIBUTION** **CARGO RECORDS**

Vibe von CROWBAR atmet. Dass die Produktion schärfer sein könnte und der Klargesang auf „Dead inside“ eher gewöhnungsbedürftig ist, das macht ihr granatenstarker Groove wieder wett. Breite Hardcore-Hymnen, auf einer Höhe mit internationalen Künstlern – „Agony“ ist ein kompakter Schlag ins Gesicht. Dazu passt genau solch ein Statement, denn klarer kann man es nicht ausdrücken als im Finale „Ray of hope“: „I will never believe in humanity“. Punkt. (Swell Creek)

Vincent Grundke

DVD REVIEW

BETWEEN THE BURIED AND ME Ecliptic Live



Alben in ihrer Gänze live aufzuführen ist für BTBAM nichts Neues. Bei derart konzeptuellen Alben, wie die Band sie zu schreiben pflegt, ist dies auch eine naheliegende Idee. Auf die Musik an sich oder gar die Setlist brauche ich also nicht näher eingehen, denn zu Gehör gebracht wird das im Jahre 2015 veröffentlichte Album „Coma Ecliptic“. Insgesamt drei Keyboards und ein „Acoustic Guitar Simulator“ erlauben es der Band, jeden Ton des Album live wiederzugeben, ohne dass man etwas vermissen würde oder ausmachen könnte, es käme etwas vom Band. Die Musik steht wie bei BTBAM-Konzerten üblich auch bei diesem Video klar im Vordergrund. Die Band spielt ihren Part wie gewohnt beeindruckend genau, ohne dabei unnötig Rücksicht zu nehmen darauf, dass man sie nicht nur hören, sondern auch sehen kann. Besonders Richardsons und Rogers Performances sind herausragend. Dem Sound ist kaum anzumerken, dass es sich um eine Live-Aufnahme handelt, und wenn man das Publikum nicht in einigen totalen Einstellungen sehen und in wenigen ruhigen Passagen hören könnte, würde man fast vergessen, dass die Band ihr Album vor eben diesem vorträgt. Wäre da nicht die Lichtshow, die für den Videodreh gegenüber der sonstigen Tour nicht explizit verändert wurde, was zur Folge hat, dass man häufig nicht viel erkennen kann. Auch aufgrund des massiven Einsatzes von GoPro-Kameras ist das Video kein Augenschmaus. Stattdessen sieht man eine Band siebzig Minuten ungeschminkt bei ihrer Live-Arbeit und will man nicht genau das auch sehen? (Metal Blade)

Nils Wittrock

BLACK ANVIL As Was



Nachdem sich Black Thrash neben dem ganzen Post-Gedöns als Stil der Stunde herauskristallisiert hat, verwundert es wenig, dass auch immer mehr kreativ eher wenig begüterte Bands ihre Platten nach einem schmeißen. Darunter finden sich die New Yorker BLACK ANVIL, deren Besetzung teilweise schon wesentlich relevantere Musik gemacht hat (ex-CRO-MAGS/KILL YOUR IDOLS). Im Grunde ist das, was auf „As Was“ stattfindet, eine Mischung aus IRON MAIDEN, Punkrock und verhaltenem Black Metal. Melodische Gitarren wechseln sich ab mit Schrammelriffs, dazu wird gekrächt und gelegentlich auch mal – glücklicherweise in natürlichem Register – clean gesungen. Wenn aber ein paar Klagesangstupfer auf einer derartigen Platte die Highlights darstellen, muss die Band sich fragen lassen, ob sie wirklich weiß, was sie will und tut. Handwerklich und klanglich geht sie Scheibe voll in Ordnung, zudem findet sich inhaltlich hier kein realitätsflüchtiger Blödsinn, da behauptet sich das Hardcore-Erbe dann doch noch. Jenseits dessen lebt die Truppe aber letztlich vom Szenehype und der Tatsache, dass sie sich gut verkaufen kann. Denn der staatstragende Ernst, der einen in Interviews und aus Bildern anspringt, verspricht eine Menge mehr Bedeutungsschwere, als die Musik dann liefern kann. (Relapse)

Hendrik Lukas

BLOOD YOUTH Beyond Repair



Nachdem ihre beiden EPs „Inside My Head“ und „Closure“ schon ordentlich Stimmung und Lust auf mehr machen konnten, bringen BLOOD YOUTH mit „Beyond Repair“ nun ihr erstes Studioalbum heraus. Und der Vorgesmack, den die EPs lieferten, hat nicht zu viel versprochen. Während man bei der vorab veröffentlichten Single „Reason to stay“, vor allem in den ersten Takten, noch an „Bones exposed“ von OF MICE AND MEN erinnert wird, erwartet den Hörer insgesamt jedoch nur eins: schneller, wuchtiger Melodic Hardcore, der sich haarscharf im Grenzgebiet zwischen Hardcore(-Punk) und Metalcore bewegt und ohne die kleinste Atempause immer nur noch vorne drängt. Mitreißende Melodien ihr Übriges dazu, dass der Vergleich mit BEARTOOTH naheliegt, was auch durch Sänger Kaya Tarsus' Stimme begünstigt wird. „Beyond Repair“ ist härter als das erste musikalische Auftreten der Band auf ihren EPs, wo noch Passagen mit melodischem Klagesang das Tempo gebrochen haben, ist schneller und rotziger und wird sicher kaum

einen Kopf nicht zum Mitnicken animieren. BLOOD YOUTH lassen einen schon vormittags am Laptop sitzend davon träumen, schnellstmöglich wieder die Tanzfläche oder den Konzertraum stürmen zu können. (Rude)

Jenny Josefine Schulz

BODY COUNT Bloodlust



Als ich 15 oder 16 war, hatte ein Kumpel ein Tape mit „Cop killer“, dem verbotenen Song von BODY COUNT. Ihr Debütalbum, von dem der Song stammte, wurde in meinen Teenagerjahren zum ständigen Begleiter. Danach kam „Born Dead“ und BODY COUNT verloren langsam mein Interesse. 25 Jahre später sind bereits drei Mitglieder der Band gestorben, Sänger Ice-T spielt einen Cop in einer Fernsehserie namens „Law & Order“ und Rassistismus ist wieder allgegenwärtig. Ich hätte nie gedacht, dass ich mich heute noch mal für ein BODY COUNT-Album begeistern kann. Aber „Bloodlust“ hat, wie Gitarrist Ernie C im Interview ja auch sagt, das perfekte Timing. Trump ist da, und in den USA gibt es wieder eine Diskussion über rassistisch motivierte Polizeibrutalität und alltägliche Diskriminierung. Nicht nur von den Themen her sind BODY COUNT wieder genau zur richtigen Zeit am richtigen Ort, auch musikalisch vermittelt „Bloodlust“ eine solche Wut und Aggressivität, dass man sich regelrecht in die Straßenschlachten im L.A. der Neunziger versetzt fühlt. Und mit „No lives matter“ hat die Band auch diesmal mindestens einen Hit an Bord, der einem die geballte Ladung Wut dermaßen entgegenschleudert, dass man sich nur wünschen kann, andere Bands würden ähnlich direkte Worte finden. Es schön, dass BODY COUNT wieder da sind. Es ist traurig, dass wir sie wieder brauchen. (Century Media)

Dennis Müller

BORN AS LIONS Greed

BORN AS LIONS aus Frankfurt verschreiben sich mit ihrer ersten EP einem derben, newschooligen Hardcore-Sound und bieten einem fünfmal die geballte Hardcore-Power, während sich ordentlich über die Engstirnigkeit dieser Welt, Geiz und Gier sowie religiösen Fanatismus ausgekotzt wird. Während das Intro „Zenith“ einen noch in harmonischer Sicherheit wiegt, knallt einem in Form von „Prophets“ dann ein dreiminütiger Hassbrocken entgegen, garniert mit einem eingespielten Monolog am Ende, der die Religionskritik des Songs noch einmal treffend zusammenfasst. Produziert wurde die EP von Eifrem Oppermann von den kürzlich dahingeschiedenen Frankfurter Lokalhelden THE GREEN RIVER BURIAL, deren ehemaliger Sänger Mert („Fire and smoke“)

zusammen mit Mark („Vultures“) von SHATTERED LIONS die Hardcore-obligatorischen Gastparts übernimmt. Die Drums klingen im Vergleich zur Genrekonzurrenz noch recht clean, schon fast klinisch, fügen sich aber gut ein in den Mix zu den bratenden Gitarren und dem wuchtigen Basssound. Alles in allem ein gelungenes Debüt, wobei natürlich immer noch Luft nach oben ist. (DIY)

Mario Strasser

BRIGHTEST DAY Detour

Mit ihrer 3-Track-EP sendet die süddeutsche Formation ein erstes Lebenszeichen in den Orbit. In der fünfköpfigen Truppe tummeln sich dabei diverse vorbelastete Akteure, die bei Bands wie RED TAPE PARADE, THE BLACKOUT ARGUMENT und BRIDGES LEFT BURNING lärmten oder lärmten. Für reichlich Bühnenerfahrung und hinreichende Songwritingkenntnisse ist also schon einmal gesorgt. Das macht sich auch beim Genuss der drei souverän inszenierten Stücke bemerkbar, die irgendwo zwischen (Post-)Hardcore, US-Punk und Gute-Laune-Rock zu verorten sind. Wirklich neu ist allerdings nichts an „Detour“, es geht melodisch und treibend voran, Frontmann Raphael Schmid intoniert mal impulsiv, mal schmachend seine klaren Gesangslinien, und nach nicht einmal neun Minuten ist der Spaß auch wieder vorbei – ohne nennenswerte Durchhänger, aber auch ohne große Highlights. Obgleich der zweite Song „Mark every lifeline“ tatsächlich ein ziemlicher Kracher ist, und genau hier sollten BRIGHTEST DAY ansetzen – dann dürfen sich Freunde eingangs genannter Kapellen durchaus schon einmal die Hände reiben. (DIY)

Anton Kostudis

BRUTALITY WILL PREVAIL In Dark Places



Die Band aus Cardiff geht auch bei ihrem fünften Album stets dorthin, wo es wehtut. Das musikalisch destruktiv und brachial gestimmte „In Dark Places“ trägt seinen Titel nicht ohne Grund. BRUTALITY WILL PREVAIL setzen auf einen stark metallisch angereicherten Hardcore-Sound, der auf purer Kraft und Zerstörungswut basiert. Die Wahl der Stilmittel fällt auf einen Mix aus Sludge, Heavy-Death und desillusioniertem Hardcore. Textlich mögen die Waliser das Licht am Ende des Tunnels sehen, doch musikalisch stellt der Nachfolger von „Suspension Of Consciousness“ aus 2014 nichts anderes als einen erdenden Downer dar. Unbändige Kraft, heftige Intensität und eine schonungslose Attitüde bestimmen die Wahrnehmung und Wirkung. Die eingestreuten Ambientparts taugen für extreme Kontraste und relativieren die sonst vorherrschende Brutalität partiell.

WORLD'S COLLIDE

DEAD by APRIL

April 7th
CD / digital

SPINEFARM RECORDS caroline

spinefarmrecords.com

MAYDAY PARADE

MAYDAY PARADE a lesson in romanticism ANNIVERSARY EDITION

A Lesson In Romanticism: Anniversary Edition

OUT NOW FEARLESS Records

Am Ende fallen BRUTALITY WILL PREVAIL jedoch vor allem dadurch auf, dass sie schonungslos aufteilen und in ihren neuen Tracks brachial nach vorne gehen. „In Dark Places“ ist ein Album, das man sich erarbeiten muss, weil es ebenso existenziell wie böseartig angelegt ist. Erst auf den zweiten Blick offenbart sich die bestärkende Seite der Waliser, die für Nachhaltigkeit und einen (verhalten) positiven Ausblick sorgt. (Holy Rain)

Arne Kupetz

CAVALCADES

One Down For Youth's Ideals

Als ich die neue Platte von CAVALCADES in Händen hielt, wollte mich der Gedanke nicht loslassen, dass ich irgendwas Nerviges mit der Band verbinde. Nichts Negatives, einfach nur nervig. Als ich mir die Diskografie ansah, stieß ich unweigerlich auf das 2015 veröffentlichte Album „Lights Begin To Dance“: sehr schleppender Emocore (wenn man es so nennen will), mit Shoegaze-Sound und Chorus- und Halleffekten am Anschlag. Das Artwork von „One Down For Youth's Ideals“ reiht sich ebenso in althergebrachte Muster ein (Friedhof, Grabsteine, Trübsal, aber in munteren Farben, was den Sound der Band wiederum auch ganz schön umschreibt. Von daher: Chapeau, Band), was an sich nicht schlimm wäre, wenn nicht alles so derbe vor Pathos trüben würde. Gelungen finde ich an der neuen 3-Song-EP allerdings, dass der Gesang nicht mehr so gedrückt klingt. Denn das war in meinen Ohren eins der wesentlichen Mankos. Das dichtet das bodenlose Fass des Selbstmitleids zwar nicht restlos ab, aber es stopft ein paar Lecks, so dass das Ganze dann vielleicht ein brauchbares Gefäß für Fans von den üblichen Verdächtigen wie BASEMENT oder CITIZEN abgibt. (lifeisafunnything/Through Love)

Benjamin Bunzel

THE CHARM THE FURY

The Sick, Dumb & Happy

Ganze vier Jahre sind seit ihrem sehr positiv aufgenommenen Debüt vergangen, nun bringen die

Holländer den Nachfolger heraus. Sie hätten es sich leicht machen können und Caroline ein bisschen mehr singen lassen oder hier und da ein paar Breakdowns einstreuen. THE CHARM THE FURY haben sich aber für einen anderen Weg entschieden. Die Band bedient bewusst nicht die eingefahrenen Metalcore-Klischees, sondern konzentriert sich lieber auf die Einflüsse des Genres. Also Slams und Hooks bis zum Abwinken. Der Oldschool-Ansatz ist zu Beginn natürlich sehr gewöhnungsbedürftig, zündet aber nach mehreren Anläufen immer besser. Ein klein wenig erinnert „The Sick, Dumb & Happy“ tatsächlich an eine Zeitreise, zurück zu den Klassikern des Metal. THE CHARM THE FURY reduzieren ihren Sound auf das Wesentliche und lassen das Album damit zeitlos klingen. Das ist überraschend anders, weshalb wir vermutlich von dieser Band noch öfter hören werden. (Nuclear Blast)

Frank Engelhardt

CORRECTIVE MEASURE

Corrective Measure

Aus Maine kommt eine taufrische Straight-Edge-Band, die leicht angegilbte Hardcore-Traditionen (siehe Breakdown) fortführt. Songs, die kaum die Minutengrenze überschreiten, bieten wenig Gelegenheit, besonders viel falsch zu machen, und CORRECTIVE MEASURE sind nicht eine der vielen Bands, die das trotzdem vermessen. Ganz geil, wie sie wiederholt vom langsamen Moshpart in das schnelle Geprügel überpoltern, ein prominentes Gitarrenlead wie in „Think before you speak“ fällt direkt als außergewöhnlich auf. Auf Dauer wäre das langweilig, Dauer gibt's aber nicht. Klar findet das jeder super, der die gezeichnete eine Mauer durchschlagende Faust auf dem Cover nicht für abgeschmackt hält. Unklar bleibt, warum Straight-Edge-Dudes immer ausschließlich von falschen Freunden umgeben sind, die sie in ihren Texten dann pausenlos anprangern. Lernen die nie? (Atomic Reaction)

Ingo Rieser

CORRODED

Defcon Zero



Nach einer fünfjährigen Veröffentlichungspause melden sich die Schweden zum aktiven Dienst zurück. CORRODED halten an ihrem Spiel zwischen Grunge/Heavy-Rock, Southern-Grooves und Thrash Metal fest, treten auf „Defcon Zero“ jedoch brachialer und ruppiger als zuletzt auf. „State Of Disgrace“ in Erscheinung. Eingängige Refrains und wiedererkennbare Songstrukturen sind den Musikern aber weiterhin wichtig. Interessant ist es, dass der Vierer die Breitenkompatibilität und Stadionaffinität seines Spiels zurückschraubt und stattdessen verstärkt auf Authentizität bedacht ist. Warum nicht schon früher, möchte man fragen. Ohne schnelle Mitnahmeeffekte, dafür aber mit Substanz und Belastbarkeit wirkt der Auftritt der Schweden ungleich selbstverständlicher und zwingender. Verweise in Richtung SOUNDGARDEN, DISTURBED, MACHINE HEAD und BLACK LABEL SOCIETY weist auch „Defcon Zero“ auf, doch der Kontext, in den sie eingebunden sind, ist ein anderer. Mit dem nötigen Abstand haben die Skandinavier offenbar erkannt, dass der zu durchsichtige Fokus der früheren Alben nicht die Grundlage einer länger währenden Bandkarriere sein kann. Die Kurskorrektur wirkt Wunder und empfiehlt CORRODED nun tatsächlich für Hörer der genannten Gruppen. Den Schweden glückt damit ein überraschendes, gelungenes Comeback. (Despotz)

Arne Kupetz

COUNTERFEIT

Together We Are Stronger

Nomen est omen? Übersetzt bedeutet der Bandname der Engländer „Fälschung“, und das beschreibt die Musik leider ganz gut. Der Sound ist druckvoll und die Songs sind gekonnt arrangiert, aber die allermeisten Riffs und Melodien kommen einem doch verdächtig bekannt vor ... ah, und ir-

gendwann sind da auch definitiv die Drums à la BILLY TALENT auf „Red Flag“ zu hören. Auch wenn niemand das Rad neu erfinden muss, den Spaß mindern können mangelnde Alleinstellungsmerkmale erheblich. COUNTERFEIT machen dick aufgetragenen Post-Hardcore, der mit Power-Metal-Elementen spielt und Richtung Glamrock schielt. Das sprichwörtlich augenfälligste Merkmal des Quintetts ist, und soll es scheinbar sein, Frontmann Jamie Campbell Bower. Der ist, wie eine schnelle Recherche ergibt, die meiste Zeit Schauspieler und den Rest seiner Zeit in Talkshows zu Gast, wo ihm seine Ex-Freundinnen Vorwürfe machen dürfen. Und jetzt hat er eine Rockband, in der er grundsätzlich oberkörperfrei spielt und tendenziell formel- bis klischeehafte Texte schreibt. Er kann singen und er kann Gitarre spielen, das blitzt immer wieder durch und klingt am besten im reduzierten, rauen „Letters to the lost“. Den Rest der Platte bedienen COUNTERFEIT breitbeinige Powerrock-Klischees; und Campbell Bower bemüht sich um das Image des britischen Bad Boy, eine Art Ronnie Radke mit Cockney-Akzent. Fanvideos mit hingebungsvoll arrangierten Kitschbildern von sweet Jamie beweisen, dass diese Band durchaus ihre Gefolgschaft hat. Mich können sie nicht mitreißen. (Xtra Mile)

Enno Küker

CRANIAL

Dark Towers / Bright Lights

Nach dem Ende von OMEGA MASSIF geht es neben PHANTOM WINTER und BLACKSMOKER nun auch mit CRANIAL weiter. Die Würzburger setzen da an, wo sie bei der „Dead Ends“-EP aufgehört haben. Sie lassen einen mächtig ungemütlichen Regen aus düsteren Drums und brachialen Gitarren auf einen niederprasseln. Der schwere Sound bedeckt die Umgebung wie dunkler Morast. Keine Furche bleibt verschont. In den vier Tracks haben sie es nicht eilig. Sie wissen, was sie können und schicken die Hörenden auf eine Reise, die unbequemer kaum sein könnte. Kurze Verschnauf-

TEXTILSIEBDRUCK-ANGEBOT !!!

VOLLFARBIGER RASTERDRUCK
AUF WEISSE TEXTILIEN
DRUCKFORMAT MAX. 42 X 58 CM

Vollfarbige CMYK-Bilder sind umsetzbar.

TEXTILBEDRUCKUNG/AUFKLEBER/BUTTONS/CAP-BESTICKUNG/PATCHES ETC.

MERCHATTACK

WWW.MERCHATTACK.DE INFO@MERCHATTACK.DE

Druckpreise:

30 Drucke:	176,70 €
50 Drucke:	193,50 €
75 Drucke:	216,75 €
100 Drucke:	240,00 €
150 Drucke:	283,50 €
200 Drucke:	308,00 €

zzgl. Textilverpreise.
zzgl. Versandkosten.
Zzgl. 19% MwSt.

Die Druckpreise verstehen sich pro Druck (bei gleicher Druckgröße, Druckfarben und Druckposition) es fallen keine weiteren Kosten für die Filmherstellung und Farbseparation an.

Auf unserer Website haben wir eine große Textilauswahl verschiedener Hersteller.

KS- MUSIK .de

wir **PRESSEN**
schwarzes Gold
und schicke
Silberlinge!

**HIGH-END
MASTERING**

since 1991

ks-musik.de | Postfach 101 653 | DE 46216 Bottrop
Fon: 02041-265739 | Fax: 02041-265738 | www.ks-musik.de

pausen lassen die mächtigen Riffs noch größer erscheinen, der Spannungsbogen bleibt konstant. „These chambers don't scare me / Outside it's even worse“. CRANIAL schaffen mit „Dark Towers / Bright Lights“ ein Stück Post-Metal, das aus genialen Arrangements konstruiert ist und einem mit seiner geballten Faust ordentlich in die Fresse haut. Es gibt für CRANIAL nur einen Weg und der führt immer weiter vorwärts. Egal ob NEUROSIS oder CULT OF LUNA zuletzt auf deinem Plattenteller lagen, CRANIAL schließen ganz wunderbar zu ihren Genrekollegen auf. (Moment of Collapse)
Pia Schwarzkopf

DVD REVIEW

CULT OF LUNA
Years In A Day
 Seit fast zwanzig Jahren stehen CULT OF LUNA für düsteren Post-Metal und werden als eine der Referenzgruppen des Genres gehandelt. Einen gewissen Kultstatus haben die Schweden also nicht bloß ihres Namens wegen inne. Anlass genug also, einen ihrer ohnehin seltenen Auftritte mitzuschneiden. „Years In A Day“ ist ein Konzertschnitt, der es einen verschmerzen lässt, CULT OF LUNA eher selten zu sehen zu bekommen. Nach „Fire Was Born“ gibt es also nun die zweite Live-DVD, die zeigt, inwiefern sich die Show der Band verändert respektive entwickelt hat. So bietet „Years In A Day“ einen Querschnitt der Diskografie von CULT OF LUNA. Das neueste Werk, „Mariner“, welches von Sängerin Julie Christams unterstützt wurde, kommt hier jedoch nicht zum Vortrag, dafür ausgewählte Tracks sowie das Album „Somewhere Along The Highway“ in voller Länge. Knappe zwei Stunden Musik, die trotz repetitiver Riffs nicht langweilig werden, sondern spürbar vor Energie strotzen. Gefühvoll, melancholisch. Mal ruhig, mal wild. CULT OF LUNA nehmen uns mit auf eine Zeitreise und verzaubern mit atmosphärischen Klängen, düsterer Stimmung und einem emotionalen Spiel zwischen Licht und Schatten. Kamerakräftige Fahrten über das Publikum, eine explosive Lichtshow und die erkennbare Passion in der Performance der sieben Musiker ergeben ein Konzerterlebnis, das man einfach gesehen haben muss! (Indie)
Rodney Fuchs

CREEPER
Eternity, In Your Arms

 Wie schon die vorhergehenden EPs von CREEPER erzählt auch ihr Debütalbum „Eternity, In Your Arms“ eine Geschichte, die irgendwie mit Peter Pan zu tun hat. Dieses Mal geht es um die Geschichte von Captain Hook, für den der Protagonist des Albums James Scythe stehen soll. Mit dem späteren Piraten Hook hat James Scythe

allerdings noch nicht viel zu tun, er ist Experte für Paranormales und auf der Suche nach seiner toten Frau. Umgesetzt wird diese Geschichte im klassischen CREEPER-Horrorpunk-Stil. Auf schnelle Rhythmen folgt mal ein schwerer Refrain („Black rain“), mal bleibt der Song im gleichen Tempo („Poison pens“). Abwechslung bieten auch die ruhigen, Gänsehaut erzeugenden Balladen wie „Misery“ (die schon auf der EP „The Stranger“ zu finden war) und „Crickets“, gesungen von Keyboarderin Hannah Greenwood. CREEPER sind sich hier treu geblieben, was Story und Sound angeht, mit einer abwechslungsreicher Mischung durchweg starker Songs, die immer wieder zeigen, wie vielseitig Sänger Will Gould seine Stimme einsetzen kann. Wer sich von Konzepten und Konzeptalben eher abschrecken lässt, sollte CREEPER trotzdem eine Chance geben. Denn das ganze Album funktioniert im Rahmen der Geschichte, kann aber auch ganz anders interpretiert werden und es geht ohne Hintergrundwissen. (Warner)
Britt Meißner

CRY MY NAME
Reflections

 Wer seinen Stil selber als „Metalcore Deluxe“ anpreist, ist entweder über beide Ohren selbstverliebt oder hat jedes Recht dazu. CRY MY NAME aus Kiel mögen vielleicht selbstverliebt sein, haben sich dieses Etikett mit dem neuen Album „Reflections“ aber auch redlich verdient. Mit ihrem schnellem Non-Stop-Metalcore haben die Jungs definitiv eine eigene Gute-Laune-Collection kreiert, die sofort ins Ohr geht. Die Band zeichnet hierbei die melodischen Riffs aus, während Sänger Cedric die Seele und bestumt auch einige Organe aus dem Leib schreit. Diese Vocals, die irgendwo zwischen Cleans, Screams und Shouts liegen, klingen dadurch umso powervoll und passionierter. Auffallend ist, dass es kaum heftige Breakdowns auf „Reflections“ gibt. Das ist aber keineswegs zwangsläufig etwas Schlechtes und zeigt nur, dass ein gutes Metalcore-Album sich nicht bloß durch stumpfes Breakdown-Geballer definiert. Außerdem würden die typischen langsamen Moshparts höchstwahrscheinlich den Flow von CRY MY NAME unterbrechen. Mit „Reflections“ haben CRY MY NAME ein Album geschaffen, das sich nicht an die ausgetrübten Konventionen der Metalcore-Szene hält, mit neuen Ansätzen ganz nach vorne prescht und die Kieler sind auf dem besten Wege ihren Stil ins Genre zu integrieren. (Bastardized)
Philip Zimmermann

CUT UP
Wherever They May Rot

 2014 aus den Überresten der Death-Metal-Größe VOMITORY hervorgegangen, war von CUT UP erstmal nicht zu erwarten, dass sie ihr Genre erneuern würden. Das Debüt „Forensic Nightmares“ bestätigte dies leider. Die Schweden klangen relativ beliebig und ziellos. Mit „Wherever They May Rot“

ändert sich das nun. Klar, die Revolution bleibt aus, jedoch klingt das Quartett hier wesentlich fokussierter und zwingender. Gestraffte Songs, die sich häufig auf schnittige Riffs verlassen, stehen im Vordergrund. „By hatred bound“ oder „Necrophagic madness“ sind die besten Beispiele für die Qualität von CUT UP anno 2017. Langeweile kommt in den knapp vierzig Minuten nie auf. Kleine technische Kabinettstückchen und sauber eingestrichene Melodielinien können überzeugen. Aber nicht nur musikalisch hat sich etwas getan, auch Artwork und Klangbild wirken deutlich verbessert. Für letzteres holte man sich Szene-Produzent Dan Swanö (EDGE OF SANITY) ins Boot. Knackige Gitarren und ein dynamischer Sound sind das Ergebnis dieser Zusammenarbeit. CUT UP machen einen ordentlichen Schritt nach vorne und wissen mit ihrem zweiten Release (endlich) zu begeistern. (Metal Blade)
Manuel Stein

DARKEST HOUR
Godless Prophets & The Migrant Flora

 Nimmt sich Kurt Ballou (CONVERGE) einer Produktion an, so kann man sich eigentlich sicher sein, dass neben einem guten Klangbild auch die Musik überzeugen wird. Nun sind DARKEST HOUR kein unbeschriebenes Blatt und haben in ihrer 22-jährigen Karriere schon so manche Platte auf den Markt gebracht und sich eine ordentliche Zahl an Fans erspielt. So gut wie auf ihrem nun zehnten Studioalbum klangen die Amerikaner jedoch noch nie. Natürlich sind die Schwedenmelodien allgegenwärtig, anders als in der Vergangenheit schaffen es die fünf Musiker hier jedoch, die richtige Mischung aus HM2-Pedal und Tempowechseln zu finden. „Timeless numbers“, „The flesh and the flowers of death“ oder „The last of the monuments“ unterstreichen dies. Gerade Ballous raues Soundbett verleiht „Godless Prophets & The Migrant Flora“ darüber hinaus eine rohe Schlagseite, die man bei DARKEST HOUR oft vermisst hat. Zusammengehalten von eingängigen Riffs, unerwarteten Breakdown und ausladenden Gitarrensoli entspinnt sich so ein Album, das mindestens auf einer Stufe mit dem bisher besten Werk der Band, dem 2005er „Undoing Rust“, steht. (Southern Lord)
Manuel Stein

DEAD BY APRIL
Worlds Collide

 In ihrer bereits zehn Jahre währenden Karriere haben die Schweden schon mit LINKIN PARK, AVENGED SEVENFOLD, KILLSWITCH ENIGMA und SLIPKNOT getourt. Die Bühnen können für DEAD BY APRIL gar nicht groß genug sein. Das Quartett aus Göteborg verfolgt den Ansatz, jeden Hörer von seinen Qualitäten zu überzeugen, und legt deshalb maximale Kompatibilität an den Tag. MeloDeath-, Elektro/Rave- und Pop-Akzente verbinden sich zu einem gleichsam dreisten wie verdichteten Sound, der wirkt, wie es die Musiker be-

absichtigen. Die Stücke von „Worlds Collide“ werden wiederum auf die Spitze getrieben. Die Band kennt keine Berührungängste und versteht sich gekonnt darauf, Schamgrenzen zu dehnen oder die Möglichkeiten des poppig interpretierten MeloDeath neu zu definieren. Und DEAD BY APRIL tun auf ihrem vierten Longplayer nichts anderes, der Nachfolger von „Let The World Know“ bietet alle bekannten Zutaten sowie eine ungebrochene Experimentierfreude. Astreine Pop-Parts stehen neben heftigen Eruptionen, was für nachhaltige Eindrücke sorgt. Die Musiker wirken zu keiner Zeit gekünstelt, sondern sind stets mit vollen Herzen bei der Sache. Nur deshalb funktioniert es, denn „Worlds Collide“ ist ungemein kitschig und gestenreich umgesetzt. Nichtsdestotrotz beeindruckt die Vehemenz und Zuspitzung, die DEAD BY APRIL auf ihrem vierten Album zeigen. Natürlich wird die Platte wiederum polarisieren, doch die kreative Leistung der Schweden verdient Respekt. Der Hymnen- und der Ohrwurmfaktor des Materials stehen ebenso außer Frage. (Spinefarm)
Arne Kupetz

DEEZ NUTS
Binge & Purgatory

 Den Titel „Binge and Purge“ kennen wir schon von METALLICA. DEEZ NUTS setzen jetzt mit „Binge & Purgatory“ noch einen drauf: Auf das Besüfnis folgt keine Reingung, sondern direkt der Vorhof der Hölle. Und so erwartet uns ein Album, das einfach genauso ist, wie man sich ein DEEZ NUTS-Album eben vorstellt: Die Speerspitze des Rapcore wartet mit rotzigem Hardcore auf, dessen gerappte Gesangsmelodie dauerhaftes Mitnicken auslöst und manchmal durch Gangshouts und Backgroundvocals ergänzt wird, die direkt zum Moshen einladen. Vielleicht ist „Binge & Purgatory“ ein bisschen melodischer als seine Vorgänger und klingt von der Instrumentierung her ein bisschen massiver. Aber es bedarf keiner zehn Sekunden, um zu wissen, dass es eindeutig DEEZ NUTS sind. Zwei namhafte Gastsänger sind auch mit an Bord: Die TERROR- und HATE-BREED-Frontmänner Scott Vogel und Jamey Jasta rotzen bei zwei Tracks auch mal mit ins Mikro. Und so ist „Binge & Purgatory“ eine typische Party im DEEZ NUTS-Style, bei der Gras und Alkohol herungereicht werden und man entweder ein bisschen mit der Crew chillt oder erstmal ordentlich durch den Moshpit fegt. „Binge & Purgatory“ hat, wie es der Presstext so herrlich ausdrückt, einfach „unfuckwithable swagger“. (Century Media)
Jenny Josefine Schulz

DIE HEART
Stay Heart

 Irgendwie ist es schon ziemlich lustig, dass sich sowohl im Bandnamen als auch im Titel des Debütalbums der jungen Hamburger der gleiche Wortwitz verbirgt. Wer nun aber Überlegungen darüber anstellt, ob der Spaß auch auf zukünftigen Alben weitergehen wird und ob DIE HEART eigent-



Herzlichen Glueckwunsch an All For Nothing mit "Minds Awake, Hearts Alive" via Redfield!

Madball merch & NYHARDCAPS via www.madball-merch.eu

Knuckledust merch via www.knuckledust-merch.com

Powered by www.gsrmusic.com

Miles & Memories - cd
 What Lies Within Us - cd
 To Live and Die for - cd & lp
 Ab sofort zum Sonderpreis bei eurem Plattendealer.

lich überhaupt eine Spaßband sind, der wird schnell eines Besseren belehrt. Schon der erste Track offenbart eine gewisse Schwermut und vor allem sehr viel Leidenschaft, die man bei jedem Ton von Sänger Niels Hergen raus hören kann. Er schreibt aus tiefstem Herzen und bekommt manchmal Unterstützung durch nicht minder verzweifelnde und emotionale Backing Vocals. Der letzte Albumtrack endet sogar mit einer Rap-artigen Sprechgesangspassage, die ebenfalls kaum melancholischer klingen könnte. Allerdings präsentieren DIE HEART nicht nur gefühlvollen Post-Hardcore, sondern nähern sich in einigen Songs auch dem rauen Stil des frühen New York Hardcore an. So bewegt sich die Band gekonnt zwischen Hardcore und Post-Hardcore und wirkt dadurch niemals monoton oder langweilig. Auch das Artwork kann überzeugen, vom stilisierten bis zum realistisch nachempfunden Herz ist alles mit dabei. Die Blutstropfen, die aus dem Bandnamen hervorquellen, sind ein schönes Symbol für das Herzblut, das die Band in ihre Musik steckt. (NoCut)

Jenny Josefine Schulz

DOWNCAST COLLISION

Rise Up



Obwohl die Niederlande so ein kleines Land sind, bringen sie erstaunlich viele Metalbands hervor. DOWNCAST COLLISION sind eine davon. Sie präsentieren auf ihrem Debütalbum „Rise Up“ schnellen, niemals müde werdenden Metal in zeitgemäßem Gewand, selbst gelabelt als Modern Metal, bei dem das Schlagzeug keine Pause kennt und die Gitarren das eine oder andere Solo hinlegen. Einen großen Beitrag zur Unverwechselbarkeit der Band leistet Sängerin Monica. Ihre Stimme weist eine beeindruckende Bandbreite auf und reicht von tiefen Growls, die den Hauptteil des Gesangs ausmachen, über kratzigen Klagesang bis hin zu vereinzelt hohen Schreien. Das klingt mal nach Angela Gossow, mal nach einem Kneipentsich, auf dem nach einer durchzechten Nacht volle Aschenbecher und leere Bierflaschen herumkullern. Bemerkenswert ist, dass die Gute dazu gleichzeitig auch noch Bass spielt. Und welcher Vokalist weiß nicht, wie anstrengend schon alleine das Rumgebrülle ist. Inhaltlich geht es bei DOWNCAST COLLISION gern ein bisschen mystisch und martialisch zu. Rache und Gewalt spielen eine zentrale Rolle in den Texten, aber auch die Introspektion und die Suche nach einem tieferen Sinn. Metallfans können sich auf eine rohe, neue Band freuen. (DIY)

Jenny Josefine Schulz

DRYJACKET

For Posterity



Die Jungs aus New Jersey erzählen auf ihrem von AMERICAN FOOTBALL, OWEN, INTO IT, OVER IT, und diversen Hopeless Records-Pop-Punk-Bands beeinflussten Debütalbum „For Posterity“ Geschichten, die sich alle in einem ziemlich bescheidenen Jahr für die Band abgespielt haben. Mit vie-

len Twinkle-Riffs, einigen Akustiksongs beziehungsweise -parts und typischen US-Pop-Punk-Vocals ist „For Posterity“ ein Album, das laut Band und Albumtitel für die kommenden Generationen gedacht ist und die Zeiten (irgendwie) überdauern soll. Auch wenn das Ganze musikalisch genau meine Bausteine ist: für einen Instant-Emo-Klassiker reicht es leider ganz und gar nicht. Es erwarten einen elf glattgebügelte und fett produzierte Songs, mit Ideen, die man alle schon mehrfach in den letzten Jahren des Emo-Revivals gehört hat. „For Posterity“ ist leider nur ein Album, mit dem man zwar definitiv eine Zeit lang Spaß haben wird (wenn man auf die oben genannten Bands steht), das man dann allerdings auch schnell wieder vergisst und bestenfalls noch ein paar Jahren nach mal herauskramt. (Hopeless)

Kevin Schulz

ENEMY MIND

No Safe Place



Neben CODE ORANGE sind ENEMY MIND aktuell das heißeste Eisen aus Pittsburgh. Die Band macht es sich irgendwo zwischen Be-At-down und Death Metal gemütlich und liefert dementsprechend kompromisslose Tracks ab. Musikalisch passen ENEMY MIND also bestens zu ihren Labelkollegen XILE und FALLBRAWL, legen aber mehr Augenmerk auf Riffing und extreme Metal-Anteile. Sie wechseln wird zwischen Groove und Dampfhämmer und hier und dort wird der ein oder andere Bezug zu DYING FETUS oder DEICIDE offenbar, auch wenn ENEMY MIND sich mehr im Be-At-down verortet. So richtig vom Hocker reißt die Mischung aus Extrem-Metal und Breakdowns 2017 keinen mehr, als uninteressant abstempern sollte man ENEMY MIND trotz allem nicht, denn der Mix mag zwar nicht innovativ sein, wird dafür umso leidenschaftlicher vorgetragen. Streckenweise weiß „No Safe Place“ sehr zu gefallen und den Hörer mit gutem Riffing und interessanten Songstrukturen zu fesseln. Besonders stark ist das stimmungsvolle Intro samt Sample. Nach etwas über einer halben Stunde Spielzeit bleibt dann die Erkenntnis: Technischer Gitarren über massiven Grooves und bitterbösem Shouting machen also auch im neuen Jahr noch Spaß. (BDHW)

Marvin Kolb

FIRST BLOOD

Rules



Sieben Jahre ließen sich FIRST BLOOD Zeit, um den Nachfolger des legendären „Silence Is Betrayal“ in die Welt zu setzen. Mittlerweile tummelt sich die Band aus der San Francisco Bay Area auf einem Label mit TERROR, KNOCKED LOOSE und SENSES FAIL. Musikalisch greifen FIRST BLOOD auf Altbewährtes zurück und dafür ist man ihnen sehr dankbar. Die Songs sitzen, die Texte wirken manchmal abgegriffen, aber immer ehrlich und motivierend. Da sich alle Songs mit Regeln auseinandersetzen, kann man „Rules“ nicht absprechen, eine Art Konzeptalbum zu sein, auch wenn hier kei-

ne komplette Geschichte erzählt wird. Die Geradlinigkeit, der fette Sound und die Texte machen das neue FIRST BLOOD-Album zu einer der interessantesten Hardcore-Veröffentlichungen des noch jungen Jahres. Dabei zieht die Band ihre größten Stärken aus den einfachen Songstrukturen und dem Gespür für einen guten Aufbau. Keiner der zwölf Tracks wirkt abgenutzt, egal wie oft man die Scheibe hört. Samples lockern „Rules“ immer wieder kurz auf und sorgen für atmosphärische Dichte. Rundum gelungen. (Pure Noise)

Marvin Kolb

THE FLATLINERS

Inviting Light

THE FLATLINERS sind ein wenig das Chamäleon unter Punk Bands. Angefangen als Skaband wurden die Offbeats dann irgendwann komplett über Bord geworfen und die Band legte einiges an Tempo zu. Nun steht die nächste, wenn auch nicht so krasse, Wendung an, was sich vor allem in der Drosselung des Tempos zeigt. Aber auch diese Seite steht THE FLATLINERS sehr gut zu Gesicht, und wenn wo vorher flanelgeschwängerte, vollbärtige Hymnen regierten, läßt man es ein wenig ruhiger angehen. „Inviting Light“ sprudelt dabei vielleicht nicht vor Hits, wie es die beiden Vorgängertaten, muss sich qualitativ jedoch auch nicht vor dem Rest der Diskographie verstecken. So geht Unaufgeregtheit. (Rise)

Dennis Müller

GREYWIND

Afterthoughts



Boah, die überrumpeln mich direkt mit einigen Überraschungen. Zuerst gibt es hier weibliche Vocals, das hätte ich vom ersten Eindruck her irgendwie nicht erwartet. Das Artwork ist super schön gemacht und jeder Song wird visuell zusätzlich von einem anderen Bild unterstützt. Nächste Überraschung: Wieso haben die erst knapp über 4.000 Facebook-Likes? Die Alternative-Rock-Band besteht offiziell nur aus den Geschwistern Paul (Gitarre) und Stephanie O'Sullivan (Gesang) und kommt aus, nächste Überraschung: Killarney im Süden von Irland. Killarney ist eine schöne Stadt und ein beliebtes Touristenziel, war aber für die beiden O'Sullivan-Geschwister als junge neue Band ein Ort von nur sehr begrenzten Möglichkeiten. Inspiriert von THRICE und JIMMY EAT WORLD träumten die beiden doch davon, auf der ganzen Welt zu touren. Der zu erwartende Jahre dauernde schwere Weg nach oben blieb ihnen jedoch erst einmal erspart, als sie ein Demo hochgeladen hatten und daraufhin vom Interesse total überrollt wurden. Anschließend konzentrierten sich GREYWIND gleich darauf, ihre musikalischen Ideen zusammen mit dem Grammy-prämierten Produzenten Jason Perry zu entwickeln, um das Debütalbum „Afterthoughts“ aufzunehmen. Ihr atmosphärischer, dynamischer Alternative-Rock wird stimmlich wunderschön getragen von Stephs Vocals mit extrem großen Hooks, die wirklich Hitpotential haben! Wer zum Beispiel PVRIS oder natürlich PARAMORE mag, sollte ihnen definitiv mal ein Ohr schenken, es lohnt sich wirklich,

denn GREYWIND haben mit all den Ohnwürmern auf „Afterthoughts“ das Zeug dazu, wirklich ganz groß zu werden! (Spinefarm)

Pascal Irmer

HAFENSAENGERS

Hafensaengers

Die alte Band fragt: „Was soll aus uns werden?“ Die neue antwortet: „Wir bleiben jung, bis wir sterben!“ Mit den HAFENSAENGERS erhebt sich parallel zur LIGHT YOUR ANCHOR-Abschiedstour ein daraus hervorgehendes Nachfolgeprojekt. Sein Ziel ist die Rückkehr zu den Zeiten der Jugend, zu Skateparks und Punkrock, getreu dem Motto: „Du kriegst den Jungen aus dem Dorf, aber nicht das Dorf aus dem Jungen“ (aus „Spießler“). Mit dem Debüt sieden sie sich zwischen HOT WATER MUSIC, ZSK oder auch SET YOUR GOALS („Immer noch“) an. Unverkennbar bleibt Thomas' Stimme, die nun allerdings deutsche Texte vertont. Ein authentisches und überraschend sympathisches Debüt. (TuneCore)

Marcus Buhl

HARLOTT

Extinction



Zwei Jahre nach dem letzten Lebenszeichen erscheint nun das dritte Album der australischen Band. Durch das Signing bei Metal Blade hat das 2015er „Proliferation“ viel Beachtung erfahren. HARLOTT haben mit bekanntheitsfördernden Support-Slots weltweit getourt und so ihren Aktionsradius enorm ausgebaut. Bei „Extinction“ zeigt sich das Quartett nun bestrebt, nochmals nachzulegen und die eigene Relevanz zu untermauern. Die Melbourneer treten noch einen Tick professioneller und kompakter in Erscheinung. Ihrem Thrash-Sound zwischen Achtziger-Bay Area-Tradition und halbwegs frecher Moderne halten die Musiker die Treue. Metalheads werden keine Probleme haben, sich auf „Extinction“ zurechtzufinden. HARLOTT setzen auf markante Riffs, griffige Melodien und ein eingängiges Songwriting, das bei ihnen nicht im Widerspruch zur tempogetriebenen Grundhaltung steht. Die Gruppe aus Down Under arbeitet hier die Spannungsbögen mit größerer Souveränität heraus, ohne das aggressive, vorwärtsgerichtete Moment dafür aufzugeben. Die Musiker akzentuieren und stärken ihr Spiel schlüssig, so dass ihr furioser Thrash Metal neuerlich seine aufputschende Wirkung entfalten kann. Genre-Fans werden das zu schätzen wissen. (Metal Blade)

Arne Kupetz

HEAVY WEATHER / THE HOPE AND THE FAILURE

Split

Auf lifesafefunanything erscheint mal wieder ein kleines Split-Sahnehäubchen. HEAVY WEATHER aus Calgary teilen sich die Seven Inch mit THE HOPE AND THE FAILURE aus Stockholm. Atmosphärisch beginnen HEAVY WEATHER mit Gitarrenwänden, die schöner kaum sein könnten. Post-Rock Feeling, das flirrt und dröhnt, und im nächsten Augenblick fällt alles in sich zusammen und chaotischer Screamo bahnt sich den Weg. Auf der B-Seite

CASEY

THE DEBUT ALBUM - LOVE IS NOT ENOUGH
OUT NOW
AVAILABLE ON LP / CD / DL

ON TOUR THIS SPRING ACROSS EUROPE
TICKETS AVAILABLE NOW

THE HEAVEN AND HELL TOUR

14.04.17 - NÜRNBERG (GERMANY) @ ROBBENROCK
 15.04.17 - BERLIN (GERMANY) @ ROBBENROCK
 16.04.17 - DUISBURG (GERMANY) @ ROBBENROCK
 17.04.17 - DUISBURG (GERMANY) @ ROBBENROCK
 18.04.17 - DUISBURG (GERMANY) @ ROBBENROCK
 19.04.17 - DUISBURG (GERMANY) @ ROBBENROCK
 20.04.17 - DUISBURG (GERMANY) @ ROBBENROCK
 21.04.17 - DUISBURG (GERMANY) @ ROBBENROCK
 22.04.17 - DUISBURG (GERMANY) @ ROBBENROCK
 23.04.17 - DUISBURG (GERMANY) @ ROBBENROCK
 24.04.17 - DUISBURG (GERMANY) @ ROBBENROCK
 25.04.17 - DUISBURG (GERMANY) @ ROBBENROCK
 26.04.17 - DUISBURG (GERMANY) @ ROBBENROCK
 27.04.17 - DUISBURG (GERMANY) @ ROBBENROCK
 28.04.17 - DUISBURG (GERMANY) @ ROBBENROCK
 29.04.17 - DUISBURG (GERMANY) @ ROBBENROCK
 30.04.17 - DUISBURG (GERMANY) @ ROBBENROCK
 01.05.17 - DUISBURG (GERMANY) @ ROBBENROCK
 02.05.17 - DUISBURG (GERMANY) @ ROBBENROCK
 03.05.17 - DUISBURG (GERMANY) @ ROBBENROCK
 04.05.17 - DUISBURG (GERMANY) @ ROBBENROCK
 05.05.17 - DUISBURG (GERMANY) @ ROBBENROCK
 06.05.17 - DUISBURG (GERMANY) @ ROBBENROCK
 07.05.17 - DUISBURG (GERMANY) @ ROBBENROCK
 08.05.17 - DUISBURG (GERMANY) @ ROBBENROCK
 09.05.17 - DUISBURG (GERMANY) @ ROBBENROCK
 10.05.17 - DUISBURG (GERMANY) @ ROBBENROCK
 11.05.17 - DUISBURG (GERMANY) @ ROBBENROCK
 12.05.17 - DUISBURG (GERMANY) @ ROBBENROCK
 13.05.17 - DUISBURG (GERMANY) @ ROBBENROCK
 14.05.17 - DUISBURG (GERMANY) @ ROBBENROCK
 15.05.17 - DUISBURG (GERMANY) @ ROBBENROCK
 16.05.17 - DUISBURG (GERMANY) @ ROBBENROCK
 17.05.17 - DUISBURG (GERMANY) @ ROBBENROCK
 18.05.17 - DUISBURG (GERMANY) @ ROBBENROCK
 19.05.17 - DUISBURG (GERMANY) @ ROBBENROCK
 20.05.17 - DUISBURG (GERMANY) @ ROBBENROCK
 21.05.17 - DUISBURG (GERMANY) @ ROBBENROCK
 22.05.17 - DUISBURG (GERMANY) @ ROBBENROCK
 23.05.17 - DUISBURG (GERMANY) @ ROBBENROCK
 24.05.17 - DUISBURG (GERMANY) @ ROBBENROCK
 25.05.17 - DUISBURG (GERMANY) @ ROBBENROCK
 26.05.17 - DUISBURG (GERMANY) @ ROBBENROCK
 27.05.17 - DUISBURG (GERMANY) @ ROBBENROCK
 28.05.17 - DUISBURG (GERMANY) @ ROBBENROCK
 29.05.17 - DUISBURG (GERMANY) @ ROBBENROCK
 30.05.17 - DUISBURG (GERMANY) @ ROBBENROCK
 31.05.17 - DUISBURG (GERMANY) @ ROBBENROCK
 01.06.17 - DUISBURG (GERMANY) @ ROBBENROCK
 02.06.17 - DUISBURG (GERMANY) @ ROBBENROCK
 03.06.17 - DUISBURG (GERMANY) @ ROBBENROCK
 04.06.17 - DUISBURG (GERMANY) @ ROBBENROCK
 05.06.17 - DUISBURG (GERMANY) @ ROBBENROCK
 06.06.17 - DUISBURG (GERMANY) @ ROBBENROCK
 07.06.17 - DUISBURG (GERMANY) @ ROBBENROCK
 08.06.17 - DUISBURG (GERMANY) @ ROBBENROCK
 09.06.17 - DUISBURG (GERMANY) @ ROBBENROCK
 10.06.17 - DUISBURG (GERMANY) @ ROBBENROCK
 11.06.17 - DUISBURG (GERMANY) @ ROBBENROCK
 12.06.17 - DUISBURG (GERMANY) @ ROBBENROCK
 13.06.17 - DUISBURG (GERMANY) @ ROBBENROCK
 14.06.17 - DUISBURG (GERMANY) @ ROBBENROCK
 15.06.17 - DUISBURG (GERMANY) @ ROBBENROCK
 16.06.17 - DUISBURG (GERMANY) @ ROBBENROCK
 17.06.17 - DUISBURG (GERMANY) @ ROBBENROCK
 18.06.17 - DUISBURG (GERMANY) @ ROBBENROCK
 19.06.17 - DUISBURG (GERMANY) @ ROBBENROCK
 20.06.17 - DUISBURG (GERMANY) @ ROBBENROCK
 21.06.17 - DUISBURG (GERMANY) @ ROBBENROCK
 22.06.17 - DUISBURG (GERMANY) @ ROBBENROCK
 23.06.17 - DUISBURG (GERMANY) @ ROBBENROCK
 24.06.17 - DUISBURG (GERMANY) @ ROBBENROCK
 25.06.17 - DUISBURG (GERMANY) @ ROBBENROCK
 26.06.17 - DUISBURG (GERMANY) @ ROBBENROCK
 27.06.17 - DUISBURG (GERMANY) @ ROBBENROCK
 28.06.17 - DUISBURG (GERMANY) @ ROBBENROCK
 29.06.17 - DUISBURG (GERMANY) @ ROBBENROCK
 30.06.17 - DUISBURG (GERMANY) @ ROBBENROCK
 01.07.17 - DUISBURG (GERMANY) @ ROBBENROCK
 02.07.17 - DUISBURG (GERMANY) @ ROBBENROCK
 03.07.17 - DUISBURG (GERMANY) @ ROBBENROCK
 04.07.17 - DUISBURG (GERMANY) @ ROBBENROCK
 05.07.17 - DUISBURG (GERMANY) @ ROBBENROCK
 06.07.17 - DUISBURG (GERMANY) @ ROBBENROCK
 07.07.17 - DUISBURG (GERMANY) @ ROBBENROCK
 08.07.17 - DUISBURG (GERMANY) @ ROBBENROCK
 09.07.17 - DUISBURG (GERMANY) @ ROBBENROCK
 10.07.17 - DUISBURG (GERMANY) @ ROBBENROCK
 11.07.17 - DUISBURG (GERMANY) @ ROBBENROCK
 12.07.17 - DUISBURG (GERMANY) @ ROBBENROCK
 13.07.17 - DUISBURG (GERMANY) @ ROBBENROCK
 14.07.17 - DUISBURG (GERMANY) @ ROBBENROCK
 15.07.17 - DUISBURG (GERMANY) @ ROBBENROCK
 16.07.17 - DUISBURG (GERMANY) @ ROBBENROCK
 17.07.17 - DUISBURG (GERMANY) @ ROBBENROCK
 18.07.17 - DUISBURG (GERMANY) @ ROBBENROCK
 19.07.17 - DUISBURG (GERMANY) @ ROBBENROCK
 20.07.17 - DUISBURG (GERMANY) @ ROBBENROCK
 21.07.17 - DUISBURG (GERMANY) @ ROBBENROCK
 22.07.17 - DUISBURG (GERMANY) @ ROBBENROCK
 23.07.17 - DUISBURG (GERMANY) @ ROBBENROCK
 24.07.17 - DUISBURG (GERMANY) @ ROBBENROCK
 25.07.17 - DUISBURG (GERMANY) @ ROBBENROCK
 26.07.17 - DUISBURG (GERMANY) @ ROBBENROCK
 27.07.17 - DUISBURG (GERMANY) @ ROBBENROCK
 28.07.17 - DUISBURG (GERMANY) @ ROBBENROCK
 29.07.17 - DUISBURG (GERMANY) @ ROBBENROCK
 30.07.17 - DUISBURG (GERMANY) @ ROBBENROCK
 31.07.17 - DUISBURG (GERMANY) @ ROBBENROCK
 01.08.17 - DUISBURG (GERMANY) @ ROBBENROCK
 02.08.17 - DUISBURG (GERMANY) @ ROBBENROCK
 03.08.17 - DUISBURG (GERMANY) @ ROBBENROCK
 04.08.17 - DUISBURG (GERMANY) @ ROBBENROCK
 05.08.17 - DUISBURG (GERMANY) @ ROBBENROCK
 06.08.17 - DUISBURG (GERMANY) @ ROBBENROCK
 07.08.17 - DUISBURG (GERMANY) @ ROBBENROCK
 08.08.17 - DUISBURG (GERMANY) @ ROBBENROCK
 09.08.17 - DUISBURG (GERMANY) @ ROBBENROCK
 10.08.17 - DUISBURG (GERMANY) @ ROBBENROCK
 11.08.17 - DUISBURG (GERMANY) @ ROBBENROCK
 12.08.17 - DUISBURG (GERMANY) @ ROBBENROCK
 13.08.17 - DUISBURG (GERMANY) @ ROBBENROCK
 14.08.17 - DUISBURG (GERMANY) @ ROBBENROCK
 15.08.17 - DUISBURG (GERMANY) @ ROBBENROCK
 16.08.17 - DUISBURG (GERMANY) @ ROBBENROCK
 17.08.17 - DUISBURG (GERMANY) @ ROBBENROCK
 18.08.17 - DUISBURG (GERMANY) @ ROBBENROCK
 19.08.17 - DUISBURG (GERMANY) @ ROBBENROCK
 20.08.17 - DUISBURG (GERMANY) @ ROBBENROCK
 21.08.17 - DUISBURG (GERMANY) @ ROBBENROCK
 22.08.17 - DUISBURG (GERMANY) @ ROBBENROCK
 23.08.17 - DUISBURG (GERMANY) @ ROBBENROCK
 24.08.17 - DUISBURG (GERMANY) @ ROBBENROCK
 25.08.17 - DUISBURG (GERMANY) @ ROBBENROCK
 26.08.17 - DUISBURG (GERMANY) @ ROBBENROCK
 27.08.17 - DUISBURG (GERMANY) @ ROBBENROCK
 28.08.17 - DUISBURG (GERMANY) @ ROBBENROCK
 29.08.17 - DUISBURG (GERMANY) @ ROBBENROCK
 30.08.17 - DUISBURG (GERMANY) @ ROBBENROCK
 31.08.17 - DUISBURG (GERMANY) @ ROBBENROCK
 01.09.17 - DUISBURG (GERMANY) @ ROBBENROCK
 02.09.17 - DUISBURG (GERMANY) @ ROBBENROCK
 03.09.17 - DUISBURG (GERMANY) @ ROBBENROCK
 04.09.17 - DUISBURG (GERMANY) @ ROBBENROCK
 05.09.17 - DUISBURG (GERMANY) @ ROBBENROCK
 06.09.17 - DUISBURG (GERMANY) @ ROBBENROCK
 07.09.17 - DUISBURG (GERMANY) @ ROBBENROCK
 08.09.17 - DUISBURG (GERMANY) @ ROBBENROCK
 09.09.17 - DUISBURG (GERMANY) @ ROBBENROCK
 10.09.17 - DUISBURG (GERMANY) @ ROBBENROCK
 11.09.17 - DUISBURG (GERMANY) @ ROBBENROCK
 12.09.17 - DUISBURG (GERMANY) @ ROBBENROCK
 13.09.17 - DUISBURG (GERMANY) @ ROBBENROCK
 14.09.17 - DUISBURG (GERMANY) @ ROBBENROCK
 15.09.17 - DUISBURG (GERMANY) @ ROBBENROCK
 16.09.17 - DUISBURG (GERMANY) @ ROBBENROCK
 17.09.17 - DUISBURG (GERMANY) @ ROBBENROCK
 18.09.17 - DUISBURG (GERMANY) @ ROBBENROCK
 19.09.17 - DUISBURG (GERMANY) @ ROBBENROCK
 20.09.17 - DUISBURG (GERMANY) @ ROBBENROCK
 21.09.17 - DUISBURG (GERMANY) @ ROBBENROCK
 22.09.17 - DUISBURG (GERMANY) @ ROBBENROCK
 23.09.17 - DUISBURG (GERMANY) @ ROBBENROCK
 24.09.17 - DUISBURG (GERMANY) @ ROBBENROCK
 25.09.17 - DUISBURG (GERMANY) @ ROBBENROCK
 26.09.17 - DUISBURG (GERMANY) @ ROBBENROCK
 27.09.17 - DUISBURG (GERMANY) @ ROBBENROCK
 28.09.17 - DUISBURG (GERMANY) @ ROBBENROCK
 29.09.17 - DUISBURG (GERMANY) @ ROBBENROCK
 30.09.17 - DUISBURG (GERMANY) @ ROBBENROCK
 01.10.17 - DUISBURG (GERMANY) @ ROBBENROCK
 02.10.17 - DUISBURG (GERMANY) @ ROBBENROCK
 03.10.17 - DUISBURG (GERMANY) @ ROBBENROCK
 04.10.17 - DUISBURG (GERMANY) @ ROBBENROCK
 05.10.17 - DUISBURG (GERMANY) @ ROBBENROCK
 06.10.17 - DUISBURG (GERMANY) @ ROBBENROCK
 07.10.17 - DUISBURG (GERMANY) @ ROBBENROCK
 08.10.17 - DUISBURG (GERMANY) @ ROBBENROCK
 09.10.17 - DUISBURG (GERMANY) @ ROBBENROCK
 10.10.17 - DUISBURG (GERMANY) @ ROBBENROCK
 11.10.17 - DUISBURG (GERMANY) @ ROBBENROCK
 12.10.17 - DUISBURG (GERMANY) @ ROBBENROCK
 13.10.17 - DUISBURG (GERMANY) @ ROBBENROCK
 14.10.17 - DUISBURG (GERMANY) @ ROBBENROCK
 15.10.17 - DUISBURG (GERMANY) @ ROBBENROCK
 16.10.17 - DUISBURG (GERMANY) @ ROBBENROCK
 17.10.17 - DUISBURG (GERMANY) @ ROBBENROCK
 18.10.17 - DUISBURG (GERMANY) @ ROBBENROCK
 19.10.17 - DUISBURG (GERMANY) @ ROBBENROCK
 20.10.17 - DUISBURG (GERMANY) @ ROBBENROCK
 21.10.17 - DUISBURG (GERMANY) @ ROBBENROCK
 22.10.17 - DUISBURG (GERMANY) @ ROBBENROCK
 23.10.17 - DUISBURG (GERMANY) @ ROBBENROCK
 24.10.17 - DUISBURG (GERMANY) @ ROBBENROCK
 25.10.17 - DUISBURG (GERMANY) @ ROBBENROCK
 26.10.17 - DUISBURG (GERMANY) @ ROBBENROCK
 27.10.17 - DUISBURG (GERMANY) @ ROBBENROCK
 28.10.17 - DUISBURG (GERMANY) @ ROBBENROCK
 29.10.17 - DUISBURG (GERMANY) @ ROBBENROCK
 30.10.17 - DUISBURG (GERMANY) @ ROBBENROCK
 31.10.17 - DUISBURG (GERMANY) @ ROBBENROCK
 01.11.17 - DUISBURG (GERMANY) @ ROBBENROCK
 02.11.17 - DUISBURG (GERMANY) @ ROBBENROCK
 03.11.17 - DUISBURG (GERMANY) @ ROBBENROCK
 04.11.17 - DUISBURG (GERMANY) @ ROBBENROCK
 05.11.17 - DUISBURG (GERMANY) @ ROBBENROCK
 06.11.17 - DUISBURG (GERMANY) @ ROBBENROCK
 07.11.17 - DUISBURG (GERMANY) @ ROBBENROCK
 08.11.17 - DUISBURG (GERMANY) @ ROBBENROCK
 09.11.17 - DUISBURG (GERMANY) @ ROBBENROCK
 10.11.17 - DUISBURG (GERMANY) @ ROBBENROCK
 11.11.17 - DUISBURG (GERMANY) @ ROBBENROCK
 12.11.17 - DUISBURG (GERMANY) @ ROBBENROCK
 13.11.17 - DUISBURG (GERMANY) @ ROBBENROCK
 14.11.17 - DUISBURG (GERMANY) @ ROBBENROCK
 15.11.17 - DUISBURG (GERMANY) @ ROBBENROCK
 16.11.17 - DUISBURG (GERMANY) @ ROBBENROCK
 17.11.17 - DUISBURG (GERMANY) @ ROBBENROCK
 18.11.17 - DUISBURG (GERMANY) @ ROBBENROCK
 19.11.17 - DUISBURG (GERMANY) @ ROBBENROCK
 20.11.17 - DUISBURG (GERMANY) @ ROBBENROCK
 21.11.17 - DUISBURG (GERMANY) @ ROBBENROCK
 22.11.17 - DUISBURG (GERMANY) @ ROBBENROCK
 23.11.17 - DUISBURG (GERMANY) @ ROBBENROCK
 24.11.17 - DUISBURG (GERMANY) @ ROBBENROCK
 25.11.17 - DUISBURG (GERMANY) @ ROBBENROCK
 26.11.17 - DUISBURG (GERMANY) @ ROBBENROCK
 27.11.17 - DUISBURG (GERMANY) @ ROBBENROCK
 28.11.17 - DUISBURG (GERMANY) @ ROBBENROCK
 29.11.17 - DUISBURG (GERMANY) @ ROBBENROCK
 30.11.17 - DUISBURG (GERMANY) @ ROBBENROCK
 01.12.17 - DUISBURG (GERMANY) @ ROBBENROCK
 02.12.17 - DUISBURG (GERMANY) @ ROBBENROCK
 03.12.17 - DUISBURG (GERMANY) @ ROBBENROCK
 04.12.17 - DUISBURG (GERMANY) @ ROBBENROCK
 05.12.17 - DUISBURG (GERMANY) @ ROBBENROCK
 06.12.17 - DUISBURG (GERMANY) @ ROBBENROCK
 07.12.17 - DUISBURG (GERMANY) @ ROBBENROCK
 08.12.17 - DUISBURG (GERMANY) @ ROBBENROCK
 09.12.17 - DUISBURG (GERMANY) @ ROBBENROCK
 10.12.17 - DUISBURG (GERMANY) @ ROBBENROCK
 11.12.17 - DUISBURG (GERMANY) @ ROBBENROCK
 12.12.17 - DUISBURG (GERMANY) @ ROBBENROCK
 13.12.17 - DUISBURG (GERMANY) @ ROBBENROCK
 14.12.17 - DUISBURG (GERMANY) @ ROBBENROCK
 15.12.17 - DUISBURG (GERMANY) @ ROBBENROCK
 16.12.17 - DUISBURG (GERMANY) @ ROBBENROCK
 17.12.17 - DUISBURG (GERMANY) @ ROBBENROCK
 18.12.17 - DUISBURG (GERMANY) @ ROBBENROCK
 19.12.17 - DUISBURG (GERMANY) @ ROBBENROCK
 20.12.17 - DUISBURG (GERMANY) @ ROBBENROCK
 21.12.17 - DUISBURG (GERMANY) @ ROBBENROCK
 22.12.17 - DUISBURG (GERMANY) @ ROBBENROCK
 23.12.17 - DUISBURG (GERMANY) @ ROBBENROCK
 24.12.17 - DUISBURG (GERMANY) @ ROBBENROCK
 25.12.17 - DUISBURG (GERMANY) @ ROBBENROCK
 26.12.17 - DUISBURG (GERMANY) @ ROBBENROCK
 27.12.17 - DUISBURG (GERMANY) @ ROBBENROCK
 28.12.17 - DUISBURG (GERMANY) @ ROBBENROCK
 29.12.17 - DUISBURG (GERMANY) @ ROBBENROCK
 30.12.17 - DUISBURG (GERMANY) @ ROBBENROCK
 31.12.17 - DUISBURG (GERMANY) @ ROBBENROCK

CASEYTHEBAND.COM

EINER DER BESTEN ALBUMS 2016! FUZE MAGAZINE
 EIN KANDIDAT FÜR DAS ALBUM DES JAHRES! OX FANZINE

BRUTUS BURST

THE DEBUT ALBUM - BURST - OUT NOW
AVAILABLE ON LP / CD / DL

ON TOUR ACROSS APRIL/MAY - TICKETS AVAILABLE NOW

20/03/17 - BÜSSELBACH - BERN (CH)
 23/03/17 - SAS BICH - VEEN (NL)
 24/03/17 - SENEQUE

geben sich nach elf (!) Jahren Funkstille THE HOPE AND THE FAILURE die Ehre mit ungeschliffenem Screamo/Skrumz, wie auch schon auf der Debüt-EP. Schön nach vorne gespielt, alles auf den Punkt gebracht. (lifeisanything)

Pia Schwarzkopf

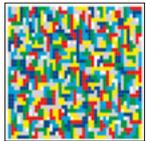
HEISSKALT
Live



Eigentlich bin ich kein großer Freund von Live-Alben und es braucht schon viel, um mich davon zu überzeugen. Seien wir doch mal ehrlich: Meistens sind sie nur eine Methode, um mit wenig Arbeit mehr Geld aus den Kids zu ziehen oder schneller aus einem Plattenvertrag zu entkommen. Nachdem mir HEISSKALT auf ihrer Tour im letzten Jahr allerdings ein eindrucksvolles Erlebnis beschert haben, war ich neugierig, ob es auf Platte genauso gut funktioniert. Das tut es aber definitiv nicht. Es ist anders. Aber selbst das muss nichts Schlechtes sein. Anstatt nur bei einer Show kurz den Aufnahmeknopf zu drücken und am Ende ein paar Schnitte zu setzen, wurden hier einzelne Aufnahmen von verschiedenen Shows der Tour feinsüberlich ausgewählt, sogar einige kure Ansagen haben es auf die Platte geschafft. Anstatt einer weiteren lieblosen Live-Platte bekommt man von HEISSKALT eine Art audiovisuelles Tourtagebuch mit den besten Momenten der vergangenen Konzerte präsentiert und das funktioniert an vielen Stellen auch verdammt gut! Die ausschweifenden Songs von „Vom Wissen und Wollen“ entwickeln eine ganz neue Dynamik, die sie ganz anders und entfesselt erscheinen lassen. Ältere Songs wirken allerdings schnell etwas dumpf und lustlos. Wer nach den ersten zwei Songs aber noch nicht abschaltet, darf sich auf ein paar wunderbare Eindrücke freuen und mit „Mit Liebe zusammengebracht“ ein wunderbares Medley aus den Anfangstagen der Band hören. (Department Music)

Andre Teilzeit

HOLLYWOODFUN
DOWNSTAIRS
Tetris



Tetris muss man wohl niemandem erklären. Falls doch: Das Konsolenspiel basiert darauf, dass unterschiedlich fallende Bausteine so gedreht werden, dass sie zueinander passen. Titel und Artwork des neuen HOLLYWOODFUN DOWNSTAIRS-Albums ist diesem Spieleklassiker gewidmet. Die genaue Intention ist nicht bekannt, aber es lässt sich vermuten, dass es sinnbildlich für die Musik steht. Das Trio aus Neuseeland formt ein stimmiges Bild aus einzelnen Noise- und Punk-Klötzchen, die für diesen Genremix vergleichsweise harmonisch ineinandergreifen. Ihre Dynamik ziehen sie aus schnellen, sich wiederholenden Gitarrenriffs, die nicht zu kompliziert wirken, aber permanent zu lauten Ausbrüchen anschwellen. Ergänzend dazu untermalt Gitarrist und Frontmann Kurt Williams sein Instrument mit Punk-lastigem Geschrei. Das Album wurde in nur

vier Tagen aufgenommen und lebt vom rohen Live-Charme, den die Band durch und durch verkörpert. Ausdauernde DIY-Touren, die die Gruppe nicht zuletzt aufgrund des polnischen Labels bis nach Europa brachte, belegen das. Fazit: Level 30 ist damit nicht erreicht, aber dennoch ist die Leistung auf „Tetris“ allemal besser als der Durchschnitt. (Antena Krzyku)

Florian Auer

HYENAS
Deadweights



Die ersten Klänge von „Deadweights“ erinnern schon sehr an „Abandon.“ von THE CHARIOT und diese überdeutliche Assoziation können HYENAS in den nun folgenden elf Songs nicht ganz abschütteln. Das beginnt bei der Arbeitsethik: „Deadweights“ haben die Nürnberger innerhalb von vier Tagen live unter dem wachsamen Ohr von Jan Kerschler eingespielt. Es setzt sich fort im Stil: wilde Drumfills zum fies quietschenden Feedback tiefergestimmter Gitarren, mahlendes Midtempo-Gegrolle, atmosphärisches Soundgewaber zwischen krachenden Riffs, grollenden Shouts am Mikro, keifenden Stimmen im Hintergrund. Die Richtung ist klar: nie geradeaus, immer wieder ausbrechend, explosiv, unberechenbar, immer nur die kurze Ruhe vor dem Sturm. HYENAS peilen die stürmische Schnittmenge zwischen NORMA JEAN, den späten UNDEROATH und eben THE CHARIOT an und die Koordinaten stimmen soweit. Aber nicht immer schlagen die Songs dabei zielgenau ein, es mangelt manchmal an der Varianz und dem Wahnsinn der Vorbilder. Der erste Songtitel lautet „Noise“, der letzte „Nothing“ – HYENAS wollen unbedingt alles gegeben haben. Dabei wird jedes Stilmittel mal bedient, was stellenweise etwas bemüht und unspontan wirkt. Nichtsdestotrotz ist „Deadweights“ ein ambitioniertes Debüt, das ein anspruchsvolles Erbe antritt. Nicht zuletzt: Auch THE CHARIOT mussten ihre eigene unnachahmliche Version von brachialem Chaos erst finden. (Pelagic)

Enno Küker

IMMINENCE
This Is Goodbye



IMMINENCE definieren ihren Stil selbst als Post-Metalcore. Das klingt erstmal interessant und macht neugierig. Hört man dann ihr neues Album „This Is Goodbye“, wird einem klar, dass man diese Bezeichnung ziemlich wörtlich nehmen darf: Während man in der Vergangenheit von der jungen Band harte Riffs und aggressive Shouts zu hören bekam, kommen sie nun, nach dem Metalcore, sehr sanft und gefühlvoll daher. Von Core im Allgemeinen ist nicht sehr viel übrig geblieben. Viel eher klingt das Ganze nach empfindsamem, teilweise etwas pathetischem Alternative-Rock. Leichte elektronische Einflüsse legen den Vergleich mit BRING ME THE HORIZON nah. Die meisten Songs wirken sehr atmosphärisch und opulent, ähnlich wie deren „Sempiternal“. Sänger Eddie Berg besticht dabei vor allem durch seine hohe,

glasklare Stimme, wobei er er allerdings das ganze Album über ausschließlich clean singt. Wer die Melodik von „Sempiternal“ mag und ruhige, spärliche Lieder wie bei NORTHLANE oder auch MUSE schätzt, dem wird „This Is Goodbye“ gefallen. Fans der ersten Stunde dürften den Albumtitel währenddessen vermutlich als Ansage verstehen. (Arising Empire)

Jenny Josefine Schulz

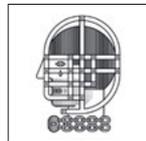
TIM KASHER
No Resolution



„Tim, I listened to your album and it's better than good.“ Hätte Conor Oberst diese Zeilen nicht bereits 2002 gesungen, könnte man fast denken, er hätte damit nicht „Black Out“ von THE GOOD LIFE, sondern die neue Solo-Platte ihres Frontmanns Tim Kasher gemeint. „No Resolution“ ist keine einfache Platte, die sich von Anfang an kuschlig um einen legt. Wahre Liebe braucht eine gewisse Zeit, bis sie sich richtig entfaltet und man alle Facetten von einander kennen lernen konnte, die einen davon überzeugen, welche Schönheit gerade vor einem steht. Ähnlich verhält es sich mit Tim Kashers vierter Solo-Platte. Ausschweifende Klavier-Intros, Streichereinlagen, in denen die ruhigen Rhythmusgitarren fast schon untergehen, und Songskizzen, die sich an verschiedenen Stellen des Albums verstecken, da muss man sich erstmal reinfinden. Das alles unterstreicht die dunkle Stimme der amerikanischen Indierock-Legende allerdings perfekt und lässt viel Platz für musikalische Spielereien, die in anderen Konstellationen einfach nicht möglich wären. Tim Kasher war nie der großartigste Sänger und in einen solchen hat er sich auch auf „No Resolution“ nicht plötzlich verwandelt, aber Gefühle kann er verdammt gut zum Ausdruck bringen. Wem das alles noch nicht reicht, dem sei noch gesagt, dass „No Resolution“ nicht das vierte Solo-Album des Songwriters ist, sondern ebenso der Soundtrack zu einem kommenden Spielfilm, bei dem Tim Kasher selbst Regie geführt hat. (Grand Hotel von Cleef)

Andre Teilzeit

KIDS INSANE
Cluster



Nach fünf mit EPs überbrückten Jahren beglücken uns KIDS INSANE mit ihrem neuen Studioalbum „Cluster“. Der bereits bekannte mit Hardcore-Klang untermauerte israelische Punkrock wird nun auch mit Rock'n'Roll-Elementen unterfüttert, was sich in der Theorie deutlich trockener anhört, als es auf der Platte letztlich ist! Mit „Cluster“ übertreffen KIDS INSANE die bereits hohen an sie gestellten Erwartungen weit. Der Sound: schmutzig, schnell und abwechslungsreich. Die Texte: angepisst, laut und ungefiltert. Die Band betrachtet sich selbst als Teil einer „No Future“-Generation. Wer das neue Album hört, spürt allerdings, wie die Band sich mit aller Kraft in der Punkszene festbeißt und dass die Musik zu ihrer Zukunft gehört wie der Sand zum Meer. KIDS INSANE sind

eine Live-Band und das merkt man auch. Selten hat man beim ersten Hören schon so viel Lust auf die nächste Tour einer Band wie bei „Cluster“. Ein Glück, dass die Band Probleme damit hat stillzusetzen. (Redfield)

Joscha Häring

KLONE
Unplugged



Die französischen Progger haben sich in den vergangenen Jahren mit beherzter Qualitätsarbeit in der Szene durchaus einen Namen gemacht. Mit ihrem neuesten Projekt wagen sie sich allerdings nun auf ziemlich dünnes Eis. Denn Unplugged-Alben sind immer so eine Sache, ein paar teure Steelstring-Klappen und Eins-zu-eins-Lagerfeuergeschrammel machen jedenfalls nicht automatisch einen guten Release. Was Heerscharen von Bands natürlich nicht davon abhält, es trotzdem genau damit zu versuchen. KLONE – und das war irgendwie auch zu erwarten – wählen den etwas anspruchsvolleren Ansatz. Indem sie im Verlauf der Scheibe tatsächlich beweisen, dass sie sich über die Transformation ihrer Songs ernsthafte Gedanken gemacht haben. Zugegeben, die Stücke vom jüngsten Langspieler „Here Comes The Sun“, die ja ohnehin deutlich reduzierter daherkommen und mit sechs Titeln hier mehr als die Hälfte der Tracklist ausmachen, sind dabei nicht die ganz große Herausforderung gewesen, der Gershwin-Klassiker „Summertime“ sowie die Songs des 2012er-Albums „The Dreamer's Hi-deaway“ hingegen schon eher. Am Ende liefern die Franzosen ein grandioses Akustik-Spektakel mit viel Tiefe ab, das hin und wieder dank der Unterstützung von Armelle Doussest am Akkordeon fast schon in kammermusikartige Dimensionen vorstößt. Einer der absoluten Höhepunkte ist dabei das packende „Into the void“, das mit flirrenden Effekten und wuchtigem Schluss aufwartet und einen mächtigen Sog entfaltet. Weiterhin sticht das vielschichtige „The silent field of slaves“ heraus, dem anzumerken ist, dass es extra für die Scheibe geschrieben wurde. Letztendlich ist KLONE ein Stück Musik gelungen, dem auch im akustischen Gewand ebenerer Zauber, der auch die bisherigen Alben auszeichnete, innewohnt. Und das ist so etwas wie ein kleiner Ritterschlag. (Pelagic)

Anton Kostudis

LABIRINTO
Gehenna



Post-Metal aus Südafrika. Das klingt irgendwie exotisch. Doch so abseits von dem, was man sich unter dem Genre vorstellt, bewegen sich LABIRINTO nicht. Auf „Gehenna“ mäandert die Musik zwischen Post-Rock und Metal, ohne sich auf eine Gattung festzulegen. Das muss sie auch gar nicht. Düster wie das Artwork komponiert und produziert klingt „Gehenna“ stellenweise wie eine instrumentale Version von Bands wie CULT OF LUNA oder ISIS. Der sehr organisch produzierte Sound der Drums

hat fast einen gewissen Demo-Charakter. Durchaus stimmig, aber auch verbesserungswürdig. Etwas matschig und undefiniert, gar wie ein dunkler Brei aus Teer wirken manche Stellen auf diesem Album. LAB-IRINTO spielen definitiv gute, spannende Musik, die jedoch nicht vor Innovation strotzt und für Genrefremde eher uninteressant ist. Dennoch gelingt es ihnen, auf „Gehenna“ eine düstere Klangwelt aus Schmerz, Kraft und Emotion zu erschaffen, die mit ihrem Ambiente definitiv zu überzeugen weiß. Ambiente pur, gepaart mit Streichern bietet „Aludra“, ein Track, der einfach nur schön klingt und Licht ins Dunkle wirft. Dass auf diesem Album auf Gesang verzichtet wird, stört nicht, jedoch wäre eine kontrastbringende Melodie vielleicht nicht die schlechteste Idee, um den doch sehr einheitlichen Klang aufzulockern. (Pelagic)

Rodney Fuchs

LAWGIVER

Lawgiver

Im Programm von Beatdown Hardwear fallen die Schweden schon allein deshalb auf, weil es sich in ihrem Fall um eine für das Label „untypische“ Band handelt. Mit dieser Feststellung geht noch keine Wertung einher. Erwartungen von Hörern ad absurdum zu führen und mit Veröffentlichungen zu überraschen, ist erlaubt und gern gesehen. Letztlich zählt allein die Qualität der Musik, wobei der gewählte Stil von nachgelagerter Bedeutung ist. Im Fall von LAWGIVER gilt das gleich noch mehr. Die Gruppe aus Malmö probiert innerhalb der fünf Stücke ihrer Debüt-EP eine Menge aus. Weder zeigen sich die Schweden auf einen antizipierbaren Ansatz festgelegt, noch lassen sie es sich nehmen, das zu tun, wonach ihnen gerade ist. Im gewählten Feld des Oldschool-Crossover tobt sich das Quintett um Sängerin Phat Pat in den Untiefen von Punk, Hardcore und Thrash mit Leidenschaft, Spaßfaktor und Ernsthaftigkeit aus. Ob der skizzierten Anlage hat man unweigerlich ein Lächeln im Gesicht, wenn man LAWGIVER hört. Den Schweden ist es allerdings zu wenig. Bekanntes bloß zu reproduzieren. Die Debütanten suchen sich eigene Lösungswege, um sich von den Fußstapfen offenkundiger Input-Geber wie SUICIDAL TENDENCIES, D.R.I., SOD, BIOHAZARD, LEEWAY, CRO-MAGS, etc. zu lösen und als ein Stück weit eigenständig wahrgenommen zu werden. Die MCD lässt aufhorchen und interessiert einen für die weitere Entwicklung des Quintetts. (BDHW)

Arne Kupetz

LEONIDEN

Leoniden

Wer oder was sind eigentlich LEONIDEN? Sucht man bei Google danach, findet man schnell heraus, dass es sich um einen Sternschnuppensturm handelt, der immer im November am Firmament zu beobachten ist. Recherchiert man etwas intensiver, stößt man auf eine Band aus Kiel, die gerade ihr selbstbetitelltes Debütalbum veröffentlicht hat. Schwieriger als herauszufinden, wer LEONIDEN nun sind, ist es aber, die Band in eine musikalische Schublade zu stecken. „Leoniden“ kommt abwechslungsreich und vielseitig daher, bewegt sich größtenteils im Indierock, offenbart aber auch den Spaß daran, sich in anderen Genres auszutoben. So dominieren mal die Gitarren, dann wieder der Synthesizer. Mal wird ein Lied klassisch mit Gitarre, Schlagzeug und Bass arrangiert, mal gesellen sich Cello, Bläser oder Klavier dazu. Zusammen mit dem Gesang von Frontmann Jakob, der nicht selten von einem Chor begleitet wird, verbinden sich hier Musik, Gesang und Text zu einem abwechslungsreichen, aber dennoch stimmigen Ganzen, das das Herz vom modernen Indietronic-Hörer bis zum Nineties-Emo-Fan höher schlagen lassen sollte. Lange war ein Debütalbum nicht mehr so erfrischend und vielversprechend. (Two Peace Signs)

Christian Heinemann

LIFE OF AGONY

A Place Where There's No More Pain

Lange war es fraglich, ob LIFE OF AGONY jemals neues Material aufnehmen würden, auch noch als sie seit 2014 wieder Shows in der Originalbesetzung spielen. Bald wurde aus „Bestimmt nicht“ ein „Das ist noch ein Geheimnis“, jetzt ist es keines mehr. Es läuft gut bei der Band, LIFE OF AGONY haben wie-

der etwas zu sagen, und sie sprechen noch dieselbe Sprache. Fast zwölf Jahre nach „Broken Valley“ finden sie mit „Meet my maker“ unmittelbar in den typischen Groove. Der Scheinwerfer bleibt, auch das nicht neu, stets auf Mina Caputo und ihrer Stimme. Zwar wird der kreative Höhenflug aller Musiker mit jedem Durchgang deutlicher, aber diese Band wurde immer definiert durch die Gefühle, die Caputo einem vor den Latz knallt. Der im Titel erwähnte „Ort ohne Schmerz“ erweist sich dabei als illusorische Sehnsucht. Mina durchleidet einzelne Strophen am Boden zerstört, singt jeden Song, als ginge es um alles, oder – noch schlimmer – um gar nichts mehr. Mehrfach kommt „A Place Where There's No More Pain“ dann an jenen Punkt, den nur LIFE OF AGONY so hinkommen. Wenn die Band das Tempo anzieht und Mina ihre Hörer an die Hand nimmt, um sie durch einen Refrain mit sich zu ziehen, der allen Schmerz kurz vergessen lässt. Das lässt sich nicht anders beschreiben denn als ein bisschen kitschig! Dabei habe ich noch gar nichts von den Pausen erwähnt, die sie zum Schluss in dem (an ihre Solo-Alben erinnernden) „Little spots of you“ zwischen den Worten macht. Die machen euch fertig. (Napalm)

Ingo Rieser

LIVE LIFE

You People Make Me Sick

Für Freunde des Vienna Style Hardcore zählen LIVE LIFE neben SPIDER CREW, ONLY ATTITUDE COUNTS und LOWLIFE zu der Speerspitze einer Bewegung, die auch weltweit immer mehr Ansehen genießt. „You People Make Me Sick“ ist kein Meilenstein des Hardcore und besticht nicht durch Experimente oder besondere Alleinstellungsmerkmale, dafür können sich LIVE LIFE auf die Fahne schreiben, ein verdammt fettes Stück Hardcore auf eine Scheibe gepresst zu haben. Zwischen Strophengroove und Gangshouts zieht das Tempo öfter an und die keifende Stimme von Sänger Harry klingt dem Albumtitel würdig wütend und angepisst. Songs wie „Start a riot“ sagen in zwei Minuten alles, was gesagt werden muss, und sind auch instrumental auf den Punkt komponiert. Textlich hätte es das eine oder andere Klischee weniger sein dürfen, aber das ist dann auch einer der wenigen Kritikpunkte, denn „You People Make Me Sick“ macht vom „Intro“ bis zum Rausschmeißer „Break your chains“ durchweg Spaß. (WTF)

Marvin Kolb

LOATHE

The Cold Sun

Mit ihrem ersten Album machen LOATHE genau dort weiter, wo sie bei ihrem Debüt „Prepare Consume Proceed“ aufgehört haben: ein eingängiger Mix aus harten Breaks, gut platzierten Clean Vocals und einem fetten, organischen Sound. Leicht progressiv, aber nachvollziehbar strukturieren sich die zwölf Tracks dramaturgisch von Anfang bis Ende. Während manche Songs klar unter Beweis stellen, dass auch harte Musik catchy sein kann, ohne dass es gezwungen wirkt („It's yours“ und „East of Eden“), geht es in anderen Songs lediglich hart zu. So zum Beispiel in „Nevermore“, welches nicht mal eine Minute Spielzeit benötigt, um seine prägnante Wirkung zu entfalten. Viel Ambiente und ein gut ausbalanciertes Klangspektrum zwischen heavy und soft machen „The Cold Sun“ unfassbar spannend. Der Song „Loathe“ selbst klingt ein wenig nach dem, was VOLUMES bei Songs wie „Vahle“ oder „Edge of the earth“ erschaffen haben, ein harmonisches Grundgefüge, das rhythmisch ausgesetzt an Massentauglichkeit gewinnt und durch den Chorus auch Ohrwurmcharakter besitzt. Insgesamt klingt diese Platte jedoch klar nach LOATHE, ohne in Repetition zu enden. Auch wenn „The Cold Sun“ mit 34 Minuten ein eher kurzweiliges Hörvergnügen bereitet, ist es ein klares Ausrufezeichen für eine vielversprechende Zukunft! (Sharpstone)

Rodney Fuchs

LOCK UP

Demonized

Bei LOCK UP zeigt sich, dass eine wechselnde Allstar-Konstellation durchaus etwas für sich haben

kann, obgleich im Lichte ähnlicher Projekte immer wieder festzustellen ist, wie schnell Derartiges ins Beinkleid geht (siehe zum Beispiel die MASTODON-Verzweigungen). Aktuell besteht die Besetzung, zu der schon Peter Dätgren, Tomas Lindberg, Jesse Pintado oder Dan Lilker gehörten, aus Kevin Sharp (BRUTAL TRUTH), Anton Reisenegger (CRIMINAL), Shane Embury (NAPALM DEATH) und Nick Barker (spielt in jedem Line-up Schlagzeug). Es liegt nahe, Spielfreude und Energie, Wucht und Raserei, vor allem das kreative Feuer, welches sich die Band zu erhalten vermag, auf die Infusionen frischen Blutes zurückzuführen. Bei BRUIJERIA (aktuell ebenfalls mit Reisenegger, Embury und Barker) scheint das ja auch zu klappen. Aber ob dem nun wirklich so ist oder nicht, „Demonized“ ist einmal mehr Deathgrind in Perfektion. Immer voll mit Anlauf in die Fresse, immer inspiriert, niemals stumpf, jedoch mit Dynamik, Anspruch und handwerklicher Klasse. Mehr noch, insgesamt finden sich hier die eingängigsten und zwingendsten Kompositionen der an Highlights reichen Bandgeschichte. Bleibt festzuhalten, dass die Scheibe ins Regal eines jeden Grinders und Death Metallers gehört, wo sie ähnlich gelagerte Truppen wie ROTTEN SOUND derzeit klar auf die Plätze verweist. (Listenable)

Hendrik Lukas

LOWER THAN ATLANTIS

Safe In Sound

Kaum zu glauben, gleich der erste Song „Had enough“ schmettert einem den ersten Ohrwurm in den Kopf. Verdammt eingängig, aber mit klarer Post-Hardcore Note bezieht sich das britische Quartett auf die eher härteren Wurzeln, bevor sie dann doch in einen Mix aus Pop-Rock und Indie verfallen. Massentauglich waren LOWER THAN ATLANTIS schon immer, zumindest für ihr Genre. Mit „Safe In Sound“ jedoch haben sie ein Album veröffentlicht, auf dem sie diesen Ansatz deutlich ausbauen. Songs wie „Boomerang“ oder „Money“ könnten problemlos in unseren Radios laufen und uns tagelang in den Ohren bleiben. Der Rest der Songs treibt allerdings stets nach vorne. Die Briten bieten mehr gute Laune als Herzschmerz (mit Ausnahme „I don't want to be here anymore“), dazu eine hohe Eingängigkeit und die unverkennbare Stimme von Mike Duce. Zugegeben, Texte wie der von „A night to forget“ sind vielleicht doch ein bisschen zu cheesy ... Dennoch ist „Safe In Sound“ ein kurzweiliges Stück Musik, das LOWER THAN ATLANTIS (die nun mehr noch Bands wie FOALS oder FOOD FIGHTERS klingen) in Zukunft auf die ganz großen Bühnen pushen könnte. „Safe In Sound“ macht verdammt viel Spaß und man wartet nur darauf, dass es endlich Sommer wird und man das Album bei offenem Fenster hört, während man im Auto durch die Gegend düst. (Kobalt)

Rodney Fuchs

LYPURÁ

Á

Zwei Jahre nach dem Demo folgt jetzt mit „Á“ nun das erste Album von LYPURÁ. Die drei aus Karlsruhe wollen sich auf ihrem Debüt nicht so richtig festlegen. Wichtig ist nur, dass die aufgestaute Energie endlich ein Ventil gefunden hat. Ebenso chaotisch wie melodisch formen LYPURÁ ein Konstrukt aus Screamo- und Post-Hardcore-Parts, das sich an Genrestandards orientiert, nur um sie direkt wieder aus den Augen zu verlieren. Keine starre Form kann die Gefühlsausbrüche bändigen und so weben sich auf „Á“ melodische Gitarren zwischen tiefertraurige Lyrics. Ein Balanceakt, der sich durch das ganze Album zieht und zeigt, wie vielseitig LYPURÁ tatsächlich sind. Unentschlossenheit könnte man ihnen vorwerfen. Die Angst, sich auf etwas festlegen zu müssen. Tatsächlich ist „Á“ jedoch so entschlossen und frei von Angst, wie jemand, der sich seiner Sache sehr sicher ist. Und so stapfen LYPURÁ mit geschlossenen Augen durch den dichten Nadelwald und verfransen sich nicht ein einziges Mal, geleitet von feinen Gitarrensounds, angetrieben durch Wut und Hoffnung, Schönheit und Chaos. „As my brother always said / In the end everything will be fine“. (Twisted Chords)

Pia Schwarzkopf

MALLORY KNOX

Wired

Ein typischer Sonntagnachmittag, perfekt zum Reviewschreiben, ich hatte doch noch so ewig Zeit, bald ist Deadline. Soviel zum Thema gute Planung. „Giving it up“ macht aber schon echt Spaß! Der nächste Track beginnt und mein etwas trüber Sonntag wird direkt um einiges besser. Sofort freue ich mich auf den kommenden Sommer und möchte mit „California“ in den Ohren mit meinem Cruiserboard durch die Stadt fahren oder mich nach einem heißen Sommertag im Büro einfach ins Auto setzen und genau diesen Song verdammt laut aufdrehen! Wenn ich nicht wüsste, dass MALLORY KNOX Briten sind, könnte man denken, die Band stamme wirklich direkt aus Kalifornien. Obwohl die Jungs schon die gesamte Warped Tour, bei Rock am Ring etc. gespielt haben und bereits mit A DAY TO REMEMBER auf Tour waren, sind sie aktuell doch noch recht unbekannt. „Manchmal ist der Hauptpunkt die Erkenntnis, dass man am Arsch ist. Man muss erst einmal mit sich selbst ins Reine kommen, um den Weg zum Glückseligen zu finden, weg von den Lasten, die dich täglich betäuben“, erklärt Sänger Mikey Chapman. Schöne und wahre Worte! Die Grundstimmung dieser Aussage verpacken MALLORY KNOX in Alternative-Rock mit großen stadiontauglichen Refrains und sehr angenehmen variablen Vocals. Insgesamt haut mich das jetzt nicht total aus den Socken, könnte aber eine dieser Platten werden, die man gerne immer wieder mal einlegen wird. „Wired“ ist wirklich sehr gut gelungen und genau das, was ich an diesem frühen Sonntag hören wollte. (Sony)

Pascal Irmer

MANTAR

The Spell

Im Format einer Ten Inch bringen die Hanseaten drei Stücke aus früheren Aufnahmesessions her-

AWAKE THE MUTES SNOWBLIND



CD + DIGITAL OUT NOW (BE103)

Snowblind ist die fünfte EP der Band Awake The Mutes. Das bisher experimentierfreudigste Release der Band bietet vom geradelinierten Opener bis zu vertrackten, dynamischen Songs das abwechslungsreichste Hörergebnis der Bandgeschichte. Düster, rhythmisch und New Metal-lastig.

CRY MY NAME REFLECTIONS



CD + DIGITAL 21.04.2017 (BE102)

Cry My Name gehen mit ihrer vierten Scheibe an den Start und klingen dabei frischer und dynamischer als je zuvor. Die deutschen Jungspunde zeigen auf ihrem Album ein lang nicht gehörtes Gespür für ganz große Songs. Das Mastering der Pitchback Studios verleiht dem Album einen mega fetten Sound.




www.bastardized.net, www.shop.bastardized.net
www.facebook.com/bastardizedrec

DESPOTZ RECORDS

NEW ALBUM RELEASES

**100%
INDEPENDENT**



CORRODED - DEFCON ZERO
CD/VINYLDIGITAL OUT APRIL 14TH



LIV SIN - FOLLOW ME
CD/VINYLDIGITAL OUT APRIL 28TH



NIGHTRAGE - THE VENOMOUS
CD/VINYLDIGITAL OUT MARCH 31ST



SATAN TAKES A HOLIDAY - ALIENS
CD/VINYLDIGITAL OUT FEBRUARY 24TH



APOCALYPSE ORCHESTRA - THE END IS NIGH
CD/VINYLDIGITAL OUT MAY 12TH

ALL ALBUMS AVAILABLE ON THE DESPOTZ WEBSHOP
WWW.DESPOTZ.SE

aus, die bislang unveröffentlicht geblieben sind. Im Titeltrack gibt sich Sänger Okoi Jones vom geistesverwandten Experimental-Duo BÖLZER als Gast die Ehre. Ansonsten sind sich Hanno und Erinc genug, um die düsteren, bedrohlichen Abgründe zwischen Punk, Noise, Doom'n'Roll und Black Metal zu erforschen. Die Songs von „The Spell“ kommen gewohnt bauchgesteuert, abstrakt und ungeschliffen daher. MANTAR geht es darum, mit minimalem Input und bewusstem Songwriting ein massives Klangvolumen und maximale Durchschlagskraft aufzutürmen. Gitarre, Schlagzeug und Gesang reichen den Hanseaten, um ihre Hörer zu verunsichern und zu ängstigen sowie ihnen einen nachwirkenden Mindfuck mit auf den Weg zu geben. So kennt man das Zweiergespann bereits aus der Vergangenheit, und natürlich bleiben MANTAR dieser Tradition auch hier verpflichtet. Die schonungslose Offenheit und das martialisch-destruktive Moment im Spiel der Norddeutschen fesseln und lassen auf ein baldiges neues Album hoffen. (Nuclear Blast)

Arne Kupetz

MARÉ Abschied

MARÉ stellen der Welt ein Armszeugnis aus. Bleischwer hämmert sich diese blutjunge Truppe ins sorgenerfüllte Unterbewusstsein. Nein, bitte nicht verwechseln mit den kanadischen Sludge-Jazz-Metaltern, die seit 2016 wieder unterwegs sind. Die deutschen MARÉ sind die Nachfolger der Metalcore-Überflieger KALYPSO, die 2016 Lebewohl gesagt haben. Jetzt ist alles anders: Keine flippigen AUGUST BURNS RED-Melodien mehr, stattdessen dunkle Pausenschläge in „Verzehrer“ und heroische Melodic-Death-Metal-Riffs in „Lichtblick“, die etwas von Falcos melancholisch ertränkter Besonnenheit haben. MARÉ lassen sich entfernt irgendwo zwischen tieftourigen HEAVEN SHALL BURN nieder – auf einer Insel zwischen Post-Metal und Post-Hardcore. Und sie verstehen sich nicht bloß als Band, sondern als Bewegung. In ihrem Blog machen sie Krawall gegen mit rechts sympathisierenden Lagern. „Freiheit, Gleichheit, Gerechtigkeit“, schrieben sie sich als große Ziele auf die Fahnen. Nicht von ungefähr wählten MARÉ als ihre stärkste Metapher das Kind. In vier von fünf Songs kämpft es gegen den Verfall aller Weltgebilde. So klingen MARÉ, hypnotisch in die Tiefe ziehend. Durchatmen Fehlanzeige. (DIY)

Vincent Grundke

MILES & FEET Portrait

„So schlecht ist das doch nicht.“ Der Kommentar meines Mitbewohners, der gerade im Flur an meinem Zimmer vorbeigelaufen ist. Nö. Das stimmt. Ist es nicht. Aber genau wie ich meine Reviewschreiberei mit dem Satz „die erfinden das Rad

nicht neu“, nicht neu erfinde, genauso wenig erfinden die fünf Jungs aus Leipzig das Rad des Melodic Hardcore neu, den sie da sehr gekonnt auf hübsches weißes Vinyl gebracht haben. Aber das ist ja auch völlig okay und macht live bestimmt immens Bock, wenn alle Bock haben. Ich habe heute schon mal was über „Pathos“ geschrieben, als ich eine andere Hardcore-Band reviewt habe, der auch hier wieder zum tragen kommt. Aber das ist natürlich auch das Steckpferd des Hardcore-Genres – so wie im Pop-Punk die Long-night-drives-to-get-out-of-my-hometown – und macht das Ganze erst zu einer runden Sache mit den nötigen Ecken und Kanten. Im Großen und Ganzen ist „Portrait“ also eine gelungene Hardcore-Platte, irgendwo zwischen DEFEATER (ohne den Petryotismus – Wortspiel!) und COMEBACK KID (ohne schon so alt zu sein). Im März 2017 sind sie übrigens unterwegs mit GIVER, was schon mal sehr gut ist. (Lifesafunnything)

Benjamin Bunzel

MODERN BASEBALL / THIN LIPS / THE SUPERWEAKS Split

Split-Platten sind so eine Sache für sich. Meistens eher mager bestückt mit Musik und hin und wieder auch ein bisschen zu avantgardistisch, weil noch ein Song bei den Albumaufnahmen übrig geblieben ist, der irgendwie hinten und vorne nicht reinpasst hat. Ganz im Gegenteil zu dieser Dreier-Split-EP: Die eher unbekannteren (wenn überhaupt) THIN LIPS und THE SUPERWEAKS steuern je einen Song bei, welcher womöglich extra geschrieben wurde, um sich von der bestmöglichen Seite zu zeigen, wenn man schon auf einem Split-Release mit MODERN BASEBALL unterkommt. Das haben beide auf jeden Fall geschafft, und wenn man jene mag, werden einen die beiden Bands auch nicht enttäuschen. MODERN BASEBALL nun haben mit dem hier beigetragenen Song (mit einem zu langen Titel) einen guten Mix aus der letzten Platte „Holy Ghost“ und deren Vorgängern geschaffen: Der Sound ist definierter, zugleich bleiben sie ihrer zuletzt eingeschlagenen Linie treu, nicht mehr auf Teufel komm raus einen eindeutigen Chorus anzubieten. Und hier funktioniert es trotzdem in jeder Hinsicht. (Big Scary Monsters)

Benjamin Bunzel

NEW FOUND GLORY Makes Me Sick



NEW FOUND GLORY scheinen diese Art von Bands zu sein, die sich nun schon seit zwanzig Jahren in der Musikwelt herumtreiben und dabei immer noch den jugendlichen Pop-Punk der Jahrtausendwende pflegen. Was soll daran auch verwerflich sein? Wie oft hören Bands: „Könnt ihr bitte wieder so ein Album wie früher herausbringen? Ihr habt euch so verändert ...“ Die Gegner der Weiterentwicklung dürften bei der ersten Single „Happy being miserable“ voll auf ihre Kosten kommen. Die Piano-Synthes bleiben stückweise und dezent im Hintergrund, so dass man sich beim ersten Hören gänzlich auf die Punk-Riffs und die eingängige Hook konzentrieren kann. Doch schon der nächste Song, „The sound of two voices“, beweist, dass NFG womöglich doch Lust verspüren, auch mal neue Einflüsse zuzulassen. Karibisches Strandfeeling macht sich breit, wenn in der Strophe sanfte Trommeln und Flöten zum Einsatz kommen. „Blurred vision“ tastet sich an atmosphärische Klänge heran, die jedoch nicht in ANGELS AND AIRWAVES-Manier gleich den ganzen Track beherrschen. „Makes Me Sick“ überzeugt, da NEW FOUND GLORY ihre neuen Elemente zurückhaltend und nicht übertrieben einsetzen. Wer Lust hat, darf sich hier auch ruhig einmal auf die Texte einlassen – hier haben die Jungs definitiv einen Schritt nach vorne gemacht. (Hopeless)

Jonas Udden

NIGHTRAGE The Venomous

Auch wenn sich das Besetzungskarussell bei kaum einer Truppe so rasant dreht wie bei den griechisch-schwedischen Melodic Deathern – eine Konstante gibt es dann doch, und zwar in Person des Bandbosses Marios Iliopoulos. Ebenjener tauscht bekanntlich in schöner Regelmäßigkeit seine Mitmusiker

aus (diesmal neu dabei sind Magnus Söderman an der Gitarre und Lawrence Dinamarca am Schlagzeug). Ein Qualitätsproblem zieht die hohe Fluktuation allerdings nicht nach sich, was vor allem daran liegt, dass der eigenwillige Grieche einfach bestimmt, wie es geht. Insofern ist es wenig verwunderlich, dass auch der siebte Langspieler aus dem Hause NIGHTRAGE wieder eine durchweg solide Angelegenheit geworden ist. Geboten wird gutklassiger Melodic Death mit Oldschool-Touch, der mit organischem Groove überzeugt und in puncto Tempo sehr variabel gehalten ist. Das Ganze ist am Ende zweifelsfrei wenig revolutionär, aber zumindest eine handwerklich sehr ansprechende Hommage an das Genre. So setzen sich die Hooks, mit denen beispielsweise der Opener und Titeltrack, das fulminante „Disturbia“ oder das krachende „From ashes into stone“ um die Ecke kommen, schnell in den Gehörgängen fest. Zwischendurch werden dann auch mal ruhigere Töne angeschlagen („Trail of ghosts“), was für ein ausbalanciertes Gesamtbild sorgt. Fazit: Fans des Genres und der Truppe dürfen voll auf ihre Kosten kommen, auch wenn „The Venomous“ aus dem Gros bisheriger Melo-Death-Releases nicht unbedingt heraussticht. (Despotz)

Anton Kostudis

NO CHOICE No Choice

Das im nördlichen Teil Italiens gelegene Südtirol mit seiner regionalen Hauptstadt Bozen ist auf der musikalischen Landkarte heutzutage den meisten Menschen leider nur als Heimat einer unsäglichen Deutschrock-Kapelle mit „F“ bekannt. Dass dieser traumhafte Landstrich auch mehr als ein Jahrzehnt lang äußerst brauchbaren Oldschool-Hardcore hervorbrachte, daran erinnert diese selbstbetitelt EP von NO CHOICE, die stramme 13 Jahre nach der Auflösung der Band 2003 posthum erscheint. Neben zwei bereits zu Lebzeiten veröffentlichten Songs beinhaltet die 4-Song-EP mit „Menti rinchiuse“ und „Maschera“ auch Material, welches bisher noch nicht seinen Weg an die Öffentlichkeit gefunden hatte. Die Songs rumpeln, wirken anno 2017 herrlich anachronistisch, aber machen eine Menge Spaß, weil sie simplen, schnellen und vor allem guten Hardcore-Punk bringen. (Let it Bleed)

Mario Strasser

NOTIONS Rorschach



Dynamischer Hardcore Punk kommt von den Münsteranern NOTIONS, „Rorschach“ ist ihr Debütalbum. Was heraussticht: Ein Song heißt „Fortschritt um des Fortschritts Willen“, ist bis auf diese Zeile aber auf Englisch. Es ist ein ziemlich harter Wechsel von „I am blind for the hole dig / Cause I stand in it“ zu „Fortschritt um des Fortschritts Willen“ zu „It will cover my remains“. Im Track „Wires“ dagegen gibt es gleich sechs Zeilen auf Deutsch, da fällt das Umschalten nicht ganz so schwer. NOTIONS schaffen hier eine Mischung, die mir so auch noch nicht untergekommen ist. Man hat sich eigentlich an die rauen, englischsprachigen Shouts gewöhnt und plötzlich denkt man: Huch, was war das? Da klingt sogar die Muttersprache auf einmal ungewohnt. Spannende Idee, die die Frage offen lässt: Warum?! Aber zum Nachdenken lassen NOTIONS einem eigentlich gar keine Zeit, denn dann geht es schon wieder weiter mit düsterem Hardcore-Punk voller Energie. NOTIONS schaffen es, dass man die gesamten neun Songs über aufmerksam zuhört (weiter auf der Suche nach deutschsprachigen Songschneidern), die Anlage immer lauter drehen möchte und sich am Ende wünscht, „Rorschach“ einmal live präsentiert zu bekommen. (Santa Diabla)

Britt Meißner

OPEN CITY Open City

Es ist wohl müßig zu diskutieren, ob sich soziale wie musikalische Strömungen in Zyklen wiederholen; ob das Ganze einfach eine Generationsfrage ist, alles seine ganz spezielle Zeit hat und zugleich Jahrzehnte später aktuell sein kann. So versucht Jonathan Safran Foers Hauptfigur in seinem neuesten Roman nicht ohne Grund, seinem zehnjährigen Sohn die ganz spezielle Rolle von FUGAZI näherzu-

bringen: „Nur die großartigste Band, die es je gab, und zwar in jeder Hinsicht. Ihre Musik war großartig. Ihr Ethos war großartig. Sie waren einfach großartig.“ Offensichtlich ist das Vergangene, nicht nur sprachlich, und doch noch immer aktuell, nicht nur im Roman. Post Tense, Future Perfect. Aha. Und wer soll das jetzt verstehen? Vielleicht hilft es, sich vorzustellen, dass Menschen wie Dan Yemin (PAINT IT BLACK, LIFETIME, ...) oder Rachel Rubino (BRIDGE AND TUNNEL) in ähnlicher Weise vor der Aufgabe stehen, ihren Kindern zu erklären, was dieser „Revolution Summer“ war, an dem bereits erwähnte großartigste Band aller Zeiten nicht ganz unbeteiligt war. Vielleicht werden sie erklären müssen, dass es für alle eine Zeit gibt und so manches dennoch auch drei Jahrzehnte später wieder aktuell sein kann. Dass man sich (nicht nur musikalisch) auf Vergangenes beziehen kann, ohne nur zu wiederholen. Dass Philadelphia nicht D.C. ist und man ja überall und nirgends zu Hause sein kann. Dass eben genau das möglicherweise die bewusseteste Form von Aktualität sein mag. Und mangels eigener Kinder stehe ich nun anscheinend an einem ganz ähnlichen Punkt, und stelle mir die Frage, ob ich euch wirklich erklären muss, wer OPEN CITY sind – schließlich treffen Begriffe wie „Allstar“ oder „Supergroup“ keineswegs den erforderlichen erhaben-väterlichen Tonfall. Manchmal muss allein der kleine Schubs in die richtige Richtung ausreichen. (End Hits)

Aiko Kempen

ORM
Orm

Dass Black Metal nicht zwangsläufig kalt, hässlich und lebensverneinend klingen muss, ist bekannt. Auch ORM lassen sich nicht auf eine Formel zur Erreichung maximaler Negativität festnageln, stattdessen ist die Truppe eher episch, melancholisch, naturverklärend und auch gern metaphysisch unterwegs. Dass dennoch die Aggression nicht zu kurz kommt, liegt in der Natur der Sache – Black Metal ganz ohne Schaum vorm Maul geht eben nicht. In der Auflösung klassischer Songschemata liegt hier Fluch wie Segen – wirkt es zunächst herausfordernd, vermisst man mit zunehmender Dauer doch eine klare kompositorische Grundidee. Dass darin kein prinzipieller Widerspruch liegt, haben genügend Bands bewiesen, da ist bei ORM noch Luft nach oben. (Indisciplinarian)

Hendrik Lukas

PALMER
Surrounding The Void



Mehr als anderthalb Dekaden wütet der Schweizer Vierer nun schon durch die Clubs, so richtig Kenntnis hat allerdings niemand davon genommen. Zumindest legt das die nach wie vor im dreistelligen Bereich herumkrebsende Follower-

Schar in einem großen sozialen Netzwerk nahe. Einerseits schade, andererseits aber irgendwie auch verständlich. Schade, weil PALMER wirklich fein auf den Putz hauen. Verständlich, weil das Ganze gelegentlich in sehr sperriger Manier und mit viel Köpfchen geschieht, so dass vielleicht nicht jeder sofort hin und weg ist. Wie bei so vielen Truppen aus dem Post-Irgendwas-Segment lohnt im Falle der Eidgenossen aber ein genauere Blick. Denn wie die vier Herrschaften auf „Surrounding The Void“ unterschiedlichste Stilrichtungen verquireln, ist bemerkenswert – und nicht zuletzt höchst unterhaltsam. Ob nun fies schleppende Stampfer und röhrendes Ambient-Gedröhne („Divergent“), harmonisch spannende Seiltänze zwischen Post- und Progressive-Rock („Arten“) oder pottrig-jazzige Klänge, vermischt mit krochendem MESHUGGAH-Riffing („Digital individual“) – PALMER haben irgendwie alles im Angebot. Garniert wird das Ganze noch mit überwiegend rüdem Gebrüll, aber auch hin und wieder angenehm schräg anmutendem Gekehle. Fazit: Wer sich im Dunstkreis von Bands wie MASTODON, GOJIRA, NEURD-SIS sowie allem, was scherbelt und aus der Schweiz kommt, wohlfühlt, sollte PALMER definitiv einmal eine Chance geben. (Czór Of Bullets)

Anton Kostudis

PAPER WOUNDS
Always Hurt

PAPER WOUNDS aus Sankt Petersburg zelebrieren auf „Always Hurt“ die kleinen düster-melancholischen Gefühlsmomente. Eingehüllt in Erinnerungen spielen sie einen Neunziger-Sound, der an TURNOVER denken lässt. Perfekt abgestimmt auf das Wochenende, das man in seinem Jugendzimmer verbringt. Aufkleber und Poster blitzen noch überall durch, Umzugskartons stapeln sich. Holden Caulfield und all die anderen Helden türmen sich im Regal und für einen Moment ist alles wieder so, wie es vor Jahren war. PAPER WOUNDS haben mit „Always Hurt“ den Shoegaze nicht neu erfunden, aber ihn um einen schlicht-schönen Release bereichert. (lifeisafunnything)

Pia Schwarzkopf

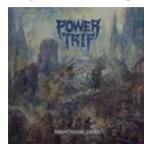
PEST HOLE
Wizards

Ich höre normalerweise weder Thrash noch Metal. Aber ich muss sagen, die Scheibe ballert. Klingt schön dreckig und transportiert ein gesundes Maß an Aggressivität. Der Gesang ist derb, es wird gegrölt und geknurr. Erfreulicherweise sind die Vocals nicht so übertrieben in den Vordergrund gemischt. Denn das Album lebt von der guten Arbeit, die die Kollegen an den Instrumenten leisten. Jede Note, jedes Riff, jeder knarzige Basslauf und jeder Schlag auf die Felle macht Tempo, drängt nach vorn, drückt, schiebt und sheppert und zieht den Hörer mit. Nach ein paar Durchläufen wirken manche Riffs ein

wenig abgegriffen, weil sie sich scheinbar wiederholen, aber auf langen Autofahrten würde ich mir das Album jederzeit wieder anhören. Macht Laune und beugt Sekundenschlaf vor. (DIY)

Georg Büchner

POWER TRIP
Nightmare Logic



POWER TRIP und ihr zweites Album „Nightmare Logic“ sind ein gutes Beispiel für Underground-Kvlt-Hype ohne viel Substanz. Aber kaufflustige Scenester lassen sich ja in der Regel den aufgewärmten Eintopf von letzter Woche als Organic-Slowfood unterjubeln, wenn nur „Limited Edition“ darauf und das entsprechende Label dahinter steht. Zur Sache: POWER TRIP spielen lupenreinen Zweitliga-Thrash. Also nichts, was man nicht schon besser oder zumindest gleichwertig samstagnachmittags auf einem beliebigen Festival gehört hätte. Zur Relegation fehlt ihnen entweder die Finesse der Big Four in den Achtzigern oder die Chuzpe von IRON REAGAN und MUNICIPAL WASTE. An Tony Foresta und Landphil Hall sollte sich ohnehin jede Band messen, die 2017 frischen Thrash machen will. Was bleibt unterm Strich von „Nightmare Logic“? Ein mittelgutes Metal-Album und die Hoffnung, dass daraus vielleicht ein Hipster-Thrash-Revival entsteht. Dann hätte wenigstens der inzwischen doch arg gebeutelte Black Metal endlich wieder etwas Ruhe. (Southern Lord)

Martin Schmidt

RADIO HAVANNA / MARATHONMANN
Pro Asyl Benefit Split

„Nie getan, was richtig war. Niemand für einander da.“ Was in „Dachma“ anklingt, mag für viele gelten, aber weder für RADIO HAVANNA noch MARATHONMANN. Beide vereinen ihren DIY-Ethos und ihre gewohnt ehrliche Rockmusik in einer Herzensangelegenheit: Alle Einnahmen dieser Soli-EP werden an die Menschenrechtsorganisation Pro Asyl gespendet. Und dafür wurden nicht einfach altbekannte Bandhits neu aufgelegt oder andere Stücke gecover, sondern alle Songs wurden extra für diese Seven Inch geschrieben und sind bisher unveröffentlicht. Gerade MARATHONMANN überraschen hierbei mit getragener Songwriting. (Redfield)

Marcus Buhl

RESONANCE CASCADE / JÄRNBÖRD
Hyperakusi

Zweimal Extremkrach aus Schweden: Seite A dieser Split bevölkern RESONANCE CASCADE, die kompetent geschriebenen, sehr tight gespielten und exzellent produzierten Grindcore nach NASUM-

Art runterhacken. Kompositorische Höhepunkte gibt es keine, dafür ist das Ganze in Sachen Intensität ein einziger Klimax. Seite B gehört JÄRNBÖRD, die ebenfalls mit Blastbeats arbeiten, diese jedoch wesentlich sparsamer verwenden und ihren Schwerpunkt eher im D-Beat setzen. Spiel und Songmaterial gehen klar, wiewohl letzteres den besten Schweden-Crusties eine ganze Ecke hinterher hängt. Klanglich ist auch diese Aufnahme in Ordnung, wengleich nicht so fett wie die A-Seite. Kann man insgesamt haben, muss man aber nicht. (Downfall)

Hendrik Lukas

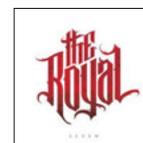
RIGHTEOUS VENDETTA
Cursed



Bin ich zu verwöhnt von außergewöhnlichen Stilelementen auf einem Album, die eine Band unverkennbar machen? Eigentlich nicht, denn bei manchen Genres kann es mir kaum generisch genug sein. Wehe, da fehlt auch nur ein Breakdown im Deathcore! Bei Metalcore schein ich irgendwie anders gestrickt zu sein, denn von „Cursed“, dem vierten Album von RIGHTEOUS VENDETTA, will bei mir einfach nichts hängenbleiben. Dabei machen die Jungs aus Wyoming nicht wirklich etwas falsch und präsentieren einfach nur rockigen Metalcore, der mal poppigere Melodien und sanftere Töne anschlägt, mal härtere Riffs und tiefe Growls zum Besten gibt. Eigentlich ist also alles gut. Ein bisschen OF MICE AND MEN, ein bisschen BULLET FOR MY VALENTINE, das Ganze 13 Songs lang. Auf der Hälfte ertönt dann plötzlich eine mir bekannte Melodie, die stark an „Make it stop“ von RISE AGAINST erinnert. Handelt es sich hier um eine Hommage oder um ein Plagiat? So ganz klären lässt sich diese Frage nicht. Der letzte Albumtrack, „Strangers“, ist eine nette Liebeshymne, die durch ihren ruhigen, melodiosen Klagesang besticht. Metalcore goes Rock, das trifft es als Genreinteilung vielleicht am besten. (Century Media)

Jenny Josefine Schulz

THE ROYAL
Seven



Mensch, so'n Metalcore spielt noch jemand? Ist das mittlerweile schon oldschool oder noch modern? Ist das mitgeschwommen oder kreativ? So einzigartig, wie im Promomaterial angekündigt, ist der Sound hier nämlich kaum. Stimmlich wie musikalisch erinnern THE ROYAL auf „Seven“ oft an Robert Ljung und ADEPT sowie Jake Luhrs und AUGUST BURNS RED, nur eben ohne Hits. Der Schlusstrack „Viridian“ ginge durchaus als Hommage an die Pennsylvanier durch, eben-

LIFE OF AGONY

A PLACE WHERE THERE'S NO MORE PAIN

"ONE OF THE MOST ANTICIPATED ALBUMS OF THE YEAR"

Rolling Stone

LTD DELUXE BOX (LIMITIERT AUF 500 STK. INKL. CD, HANDSIGNIERTE AUTOGRAMMKARTE, ANHÄNGER UND POSTER-FLAGGE) EXKLUSIV ERHÄLTLICH VIA WWW.NAPALMRECORDS.COM

OUT 28.04. LIFE OF AGONY - A Place Where There's No More Pain Erhältlich als CD, LTD Vinyl und Download! ON TOUR! 29.05. FRANKFURT / BATTSCHKAPP | 30.05. CH - ZÜRICH / DYNAMO & LIVE @ SUMMER BREEZE AM 17.08.17

UNIVERSAL MUSIC GROUP

BESUCHE UNSEREN ONLINE STORE MIT ÜBER 30.000 ARTIKELN - CDS, VINYLS, DVDS, MERCHANDISE UND VIELEN RARITÄTEN: WWW.NAPALMRECORDS.COM

FACEBOOK.COM/NAPALMRECORDS

HOL DIR DIE GRATIS NAPALM APP FÜR IPHONE UND ANDROID!

so der C-Teil bei „Creeds and the vultures“. Auf den ersten Blick sind das Komplimente. Beim zweiten Blick stellt sich allerdings die Frage: Ist das gut kopiert oder selbstproduzierte Lieblingsmusik? Textzeilen wie „This song is for the lost ones“ und „I follow my heart“ hat man in der Art eben auch schon gehört, die Anleihen bei melodischem Schweden-Death ebenso. Das Long Branch-Debüt der Band ist gut produziert, weist genretypische Dynamik, melodische Gitarren, Bassdrops und Moshbreaks auf, hängen bleibt davon freilich nichts. Wer dem Genre sein Herz geschenkt hat, bleibt durch „Seven“ big in Core-love. Ansonsten gilt: Die Niederländer sind mit ihrem Release und Sound ein paar Jahre zu spät dran beziehungsweise zu wenig innovativ und eigenständig, um sich abzuheben. Irgendwie ist dieser Melodic Core immer noch aktuell, vielleicht auch relevant, aber eben doch totgehört und ausgereizt. (Long Branch)

Marcus Buhl

RUDE Remnants ...

Die Rückbesinnung auf Produktionstugenden wie den Erhalt von Dynamik oder Instrumentenklänge ist erfreulich – unterschlagen Drum Sampling, Amp Modeling und die kreischend überproduzierten, flachen Copy&Paste-Puzzles dieser Tage doch eine wichtige Facette: den Klang der Musiker und ihrer Instrumente, mithin einen wichtigen Teil der Identität einer Band. „Remnants ...“ klingt wie eine der besten Neunziger-Jahre-Arbeiten von Scott Burns oder Tom Morris und orientiert sich musikalisch an Scheiben wie „Testimony Of The Ancients“ von PESTILENCE oder „Blessed Are The Sick“ von MORBID ANGEL. Die Songs sind anspruchsvoll, aber nachvollziehbar, bewegen sich diesseits abgehobener Griffbrett-Zauberei. RUDE ist hier eine durchweg starke, wenn auch ohne Einzelhits auskommende Platte geglückt, die 25 Jahre früher durchaus als zukünftiger Szeneklassiker infrage gekommen wäre. Doch auch 2017 hat sie ihre Berechtigung, zumal weder PESTILENCE noch MORBID ANGEL oder sonst jemand von den Alt-vorderen heutzutage so lössige, grundehrliche Platten macht. (F.D.A.)

Hendrik Lukas

SECOND HORIZON Albdruk

Instrumentaler Progressive-Rock, der hin und wieder mit Post-Rock-Anleihen versehen ist. Eine solide durchkomponierte in sechs „Movements“ unterteilte Geschichte, die sich motivisch und thematisch durchzieht. „Albdruk“ funktioniert als ganzes Werk wohl am besten, die Übergänge zwischen den einzelnen Tracks sind flüchtig und werden nur subtil wahrgenommen, während manche songinternen Übergänge sowie diverse Taktarten etwas sperrig wirken. Interessante Melodien, Harmoniewechsel und ein gutes Ambiente zeichnen diese EP aus. Alles in allem eine gute musikalische Leistung, die nicht nach einer Stilkopie klingt und es definitiv wert ist, als Ganzes angehört zu werden! (DIY)

Rodney Fuchs

SHRED Still Hitting The Ground

Beim Soundcheck und im Proberaum kann Guido einem sicher gehörig auf die Nerven gehen. Bei SHRED hält er sich mit der lästigsten Bassistenangewohnheit, nämlich funky-rumslappen, zwar zurück, aber man bemerkt es, Guido! Exponierte Basslinien dagegen gehören zum Geschäft, sofern man von Geschäft sprechen kann – SHRED veröffentlichen ihr zweites Album in Undergroundmanier als Kollaboration von zehn (!) Do-It-Yourself-Kleinstlabels. Offensichtlich handgemacht ist auch das Bandlogo, Skill-Level: vorne auf das Schulheft gekritzelt. Ganz klar Metal also, das Coverartwork grenzt das Genre weiter ein: die grüne Dämonengestalt auf dem knallbunten Bild kann die Verwandtschaft mit Martha Splatterhead nicht leugnen, und Death-Metaller packen selten Skateboards zwischen ihre Skulls. Richtig, SHRED stehen auf THE ACCUSED und alles, was zum Crossover von Punk, Hardcore und Thrash Metal gehört. In „Time's out“ trauern sie ausdrücklich der Jugend nach, mit „Still Hitting The Ground“ geht zumindest der Teenierasher-Traum in Erfüllung, Teil einer dieser typischen Fotocollagen auf der Rückseite eines Textblattes zu sein. Jeden Genrefan hat die Band sofort auf ihrer Seite, und man bereut den Sympathievorschuss nicht. Die Römer shredden durch 25 unterhaltsame Minuten, der Musikwelt irgendwas gänzlich Neues mitteilen möchten sie nicht. (Nuclear Chaos)

Ingo Rieser

SIX-SCORE Lebensräume

Auch in Österreich ist nicht alles eitel Sonnenschein. Die drei Mitglieder von SIX-SCORE arbeiten sich auf ihrem zweiten Longplayer an ethischen gesellschaftlichen Problem- beziehungsweise Themenfeldern ab, die sie in Wut versetzen und auf die sie mit ihren Songs den Blick richten wollen. Titel wie „Meatdustry“, „Gutmenschologie“, „Human robots“, „Tötungsmaschine“, „Bad to worse“, „Migration“ oder „Logik der Maßlosigkeit“ vermitteln bereits eine Idee davon, was das Trio anprangert und wie es sich positioniert. Musikalisch bleibt die halbstündige Platte ebenfalls keine Antworten schuldig. Die Band aus Linz fährt einen angriffslustigen, Blast-getriebenen Sound zwischen Grindcore, D-Beat, Punk, Powerviolence und Hardcore. „Lebensräume“ ist gut in die Tradition der Veröffentlichungen von NASUM, PIG DESTROYER, FUCK THE FACTS, ROTTEN SOUND oder NAPALM DEATH zu stellen. Das gilt sowohl musikalisch als auch textlich. Dass sich SIX-SCORE auf dieser Twelve Inch so deutlich an den genannten Genre-Lieblichen orientieren, ist Segen und Fluch zugleich. Einerseits garantiert das dafür, dass die Nummern schonungslos herunter gespielt werden, andererseits ist es deshalb mit der Eigenständigkeit der Österreicher nicht so weit her. Seinem Zweck wird „Lebensräume“ unabhängig von diesen Anmerkungen gerecht. (Wooaaargh)

Arne Kupetz

STRAIGHTLINE Vanishing Values

Melodic Punkrock gemischt mit Thrash Metal? Kann das funktionieren? Im Fall von STRAIGHTLINE funktioniert das sehr gut. Mit „Vanishing Values“ erscheint nun das dritte Album der Münchener Band, die ihre musikalischen Karriere bereits in den späten Neunziger Jahren begonnen haben und nach eigenen Aussage einen Mix aus Punk und Thrash Metal spielen. Vorneweg muss man jedoch klar sagen, dass Hörer von melodischem Punk wohl deutlich mehr auf ihre Kosten kommen werden als Thrash-Metal-Fans. Zwar sind die Thrash-Metal-Einflüsse bei den Gitarren unüberhörbar, dennoch dominiert zu jeder Zeit der Punkrock. Zwölf Lieder lang treten STRAIGHTLINE hier aufs Gaspedal und liefern ein absolut stimmiges Punkrock-Album ab, dass Singalongs und laute Gitarren auch mal mit Elementen aus Jazz, Reggae oder Funk kombiniert und sich trotzdem treu bleibt. Als kleines Highlight ist noch das PINK FLOYD-Cover „Machine“ zu erwähnen, welches als Abschluss auf dem Album platziert wurde und das man in dieser Form nicht erwartet hätte. „Vanishing Values“ ist ein vielseitiges Album, das es schafft, den Melodic Hardcore mit neuen Einflüssen zu kombinieren. (Bird Attack)

Christian Heinemann

SUPERHERO STATUS Superhero Status

Gar nicht schlimm, den subkulturellen Absprung zu verpassen. Die Anführungszeichen, die man bei Hardcore-„Kids“ mitdenken muss, werden ab Ende zwanzig auffälliger, kein Grund, sich in Folk zu stürzen, sogar mit Electro rumzumachen. Nur kein Neid auf alle, die es rechtzeitig in ein Genre mit „Post“-Vorsilbe geschafft haben! Heute kann man es machen wie die Eindhovener SUPERHERO STATUS, man schreibt catchy Songs darüber, mit Oldschool-Hardcore erwachsen zu werden. Tootoo-Artists für das Artwork wird man ja wohl genug kennen. Empfohlen altersunabhängig für Fans von 7 SECONDS, GORILLA BISCUITS, H2O (um drei Generationen Youth Crew zu nennen). Hauptsache es kommt „from the heart and the fire is still the same“. (WTF)

Ingo Rieser

THIS ENDS HERE / CONQUEROR WORM Split

THIS ENDS HERE aus Bristol spielen typischen UK-D-Beat. Es gibt keine den Punk verwässernden Melodien und kaum sonstige Ausschmückungen, wenn man vom Einsatz von Halftime-Parts absieht, die – seien wir ehrlich – im Crust kein Schwein braucht. Leider ist das Ganze zudem – wieder landestypisch – empfindlich unterproduziert. CONQUEROR WORM und ihr Noise Grind hauen wesentlich derber ins Kontor, haben aber auch unter einem extrem undifferenzierten Soundmatsch zu leiden und daher wirkt es wie ein Proberaum-Rudelbums von BRUTAL TRUTH und MARUTA, allerdings im Vollsuff und daher ohne die spielerischen Raffinessen. Insgesamt sind beide

Bands in ihren Revieren kaum gut genug, um einen Kauf dieser immerhin schick aufgemachten LP zu rechtfertigen. (Downfall)

Hendrik Lukas

THORMESIS Trümmerfarben

Auf seinem fünften Album liefert das Rothenburger Quartett soliden und handwerklich ordentlichen Pagan Black Metal, der den Vergleich mit der republikweiten Konkurrenz beileibe nicht scheuen muss. Zu mehr als dem Siegel einer passablen Genre-Veröffentlichung reicht es allerdings nicht, denn im Verlauf der reichlichen Dreiviertelstunde wird am Ende wenig Überraschendes geboten. Epische und getragene Gitarren, heisern gekreischte Textzeilen, mal rasende, mal stampfende Drums, das Ganze vermergt mit diversen ruhigeren Einsprengseln und atmosphärischen Spielereien – es sind die Standardzutaten, derer sich THORMESIS bedienen. Folglich sticht dann auch keiner der Songs nennenswert heraus, andererseits gibt es aber auch keinen Ausreißer nach unten. Solide Qualitätsarbeit, eben, die teils euphorischen Reaktionen im Netz zeigen jedenfalls, dass die Rothenburger mit „Trümmerfarben“ bei ihren Fans voll ins Schwarze getroffen haben. Und damit haben sie ja schon einmal vieles richtig gemacht. (MDD)

Anton Kostudis

REISSUE REVIEW

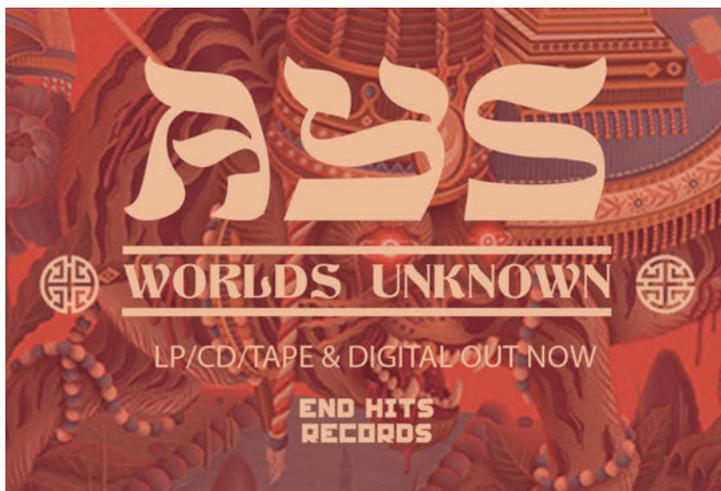
TRIVIUM Ember To Inferno

Jeder in der Metal-Community kennt sie und besonders mit Alben wie „Vengeance Falls“ haben sich TRIVIUM einen festen Platz an der Spitze der Szene gesichert. Seit Dezember können eingefleischte Fans mit Freudentränen in den Augen die Arme in die Luft werfen, denn das Debütalbum „Ember To Inferno“ ist als Reissue erhältlich und präsentiert den rohen Sound der Band in qualitativ neuer Auflage. Mit von der Partie sind natürlich wieder die typischen Clean-Vocal-Refrains und die Soli, die Fans aus der heutigen Zeit so lieben. Auffallend an diesem „Back to the Roots“-Projekt ist, dass die Songs besonders vom Gesang her viel stärker sind und sich Matt Healy definitiv nicht zu fein ist für gepflegte Shouts. (Cooking Vinyl)

Philip Zimmermann

URBANER VERSCHLEISS Ballast

Mit „Ballast“ veröffentlichen URBANER VERSCHLEISS ihre erste EP und bereichern damit die DIY-Deutschpunk-Szene. Und direkt beim ersten Hören fällt auf, auch DIY kann geil klingen. Musikalisch liefert „Ballast“ das, was man von einer Punk-Platte erwartet. Hier und da hat man noch das Gefühl, dass die Band sich noch nicht zu hundert Prozent gefunden hat, aber welche Band kann schon von sich behaupten, gleich beim ersten Release perfekt abgeliefert zu haben? Aber genug drumherum geredet. „Ballast“ überzeugt

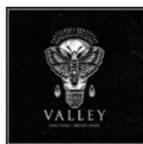


im Gesamtbild und macht Lust auf mehr. Es ist eine dieser Platten, bei denen man hört, dass sie von wahren Musikfans geschrieben wurden. Klare Hörempfehlung. (DIY)

Joscha Häring

VALLEY

Dark Tears // Bright Smiles



Als Langzeit-Fan von VALLEY konnte ich kaum anders, als mich über das Signing der Melodic-Hardcore-Band aus Belgien bei Redfield und das angekündigte Album zu freuen. Die erste Single „Deception“ dämpfte diese Freude dann allerdings schnell wieder. Noch nie vorher hatte mich ein Lied der Band so kalt gelassen, ja, sogar gelangweilt. Von den sonst so außergewöhnlichen, atmosphärischen Parts keine Spur (bis auf ein kurzes Stück am Ende). Entsprechen ängstlich blickte ich „Dark Tears // Bright Smiles“ entgegen. Doch hier löst sich die Angst in Wohlgefallen auf. In den restlichen sieben Tracks des Albums zeigt sich die Band so, wie man sie eigentlich kennt und liebt. Da sind die Melodic-Hardcore-Klänge mit dem Ambient-Sound, den die Belgier so gut beherrschen. Die Shouts und gesprochenen Parts von Sänger Davy tragen wie immer ihren Teil dazu bei, Gänsehaut zu erzeugen. Im Endeffekt ist „Dark Tears // Bright Smiles“ ein sehr gutes Melodic Hardcore Album, Anspieltipps für VALLEY-Neulinge: „Salvation, redeem me“, „Safety of youth“ und „The discomfort of doubt“. (Redfield Digital)

Britt Meißner

VAN HOLZEN

Anomalie



In den letzten Jahren haben Bands wie HEISSKALT und FJØRT zu Recht sehr viel Beachtung gefunden. Und offenbar auch großen Einfluss, denn anders kann man sich kaum erklären, wie eine so junge Band wie VAN HOLZEN einen so breiten und selbstbewussten Sound fahren kann. Das Ganze klingt wie eine Mischung aus den beiden oben genannten Bands sowie einer Prise ROYAL BLOOD. Ein ähnlich fettes Schlagzeug wie auf den HEISSKALT-Alben leitet „Anomalie“ ein und der Bass knorzt wie bei ROYAL BLOOD. Insgesamt regiert bei VAN HOLZEN aber eher der Rock als der Hardcore oder Punk. Breitbeinig und voller Selbstbewusstsein präsentieren sich Songs wie „Herr der Welt“ oder „Jagd“, im Mittelfeld verliert „Anomalie“ aber ein wenig an Ungestim und wirkt erwachsener, was der Band weniger gut steht als der jugendliche Übermut. Insgesamt ist schon alles ziemlich gut, aber nicht der Heilsbringer, als der die Band hier und da bereits proklamiert wird. Dennoch ist es ein sehr vielversprechendes Debüt, welches einen hoffnungsvoll auf die Musikszene dieses Landes schauen lässt, welche langsam, aber sicher ihren Sound findet. Und VAN HOLZEN sind vorne mit dabei. (Warner)

Sebastian Koll

VARAN

Lachen auf Zeit



„Mir steht es frei / Tausend Wege einzuschlagen / Und Verantwortung zu tragen / Nicht in meinem Handeln zu versagen / Sondern diese Zeit zu hinterfragen“. VARAN ballern auf „Lachen auf Zeit“ schönen emotionalen Hardcore raus. Wütend und aufgebracht wird gegen das angebrüllt, was in der Welt so schiefläuft. VARAN lassen auch große Themen nicht belanglos wirken und finden den richtigen Zugang. Zu allgemeingültigen und trotzdem persönlichen Texten erschaffen sie einen Sog aus eingängigen Melodien und rohem Geballe. Besonders mitreißend wird dieser, wenn sich die einzelnen Schichten überlappen und das Chaos über dir tobt, so wie bei „Das letzte Rätsel“. Leinen los und nur dem Herzen folgen. „Lachen auf Zeit“ ist das heisere Manifest von Menschen, die genug haben von dem, was um sie herum passiert. Von Menschen, die ihren Mund nicht halten können, die sich einmischen und die laut werden. Die den Hass nicht in sich reinpressen, sondern ihn als

Antrieb in ihre Musik stecken. Und welchen besseren Motor könnte es in Zeiten wie diesen geben? „Lachen auf Zeit“ löst hofft, dass am Ende doch noch die Guten gewinnen werden. (SM-Music)

Pia Schwarzkopf

THE VENTURE

Aspire And Dissolve



Wenn man dem allgemeinen Gemunkel Glauben schenken darf, zählt der erste Eindruck oft am meisten und offensichtlich haben THE VENTURE das auch schon mal irgendwo gehört, denn abgesehen vom künstlerischen Cover gehen die Jungs aus Darmstadt direkt beim Intro ihrer Debüt-EP „Aspire And Dissolve“ aufs Ganze. Auf den fast schon epischen Auftakt folgt derber Metalcore, der sich über ausgefuchste Leadgitarren und gekonnte Gutturals definiert. Eine auffallende Stärke der Band ist vor allem die interessante Aufteilung der Songs. Nicht nur Breakdowns, sondern auch pure Instrumentalparts mit sauberen Riffs und stille Passagen teilen die Tracks von „Aspire And Dissolve“ in verschiedene individuelle Segmente. So bleibt die EP von Anfang bis Ende hörensenswert und bietet immer wieder Platz für Überraschungen. Besonders bei „Aurora, a new dawn“ überzeugt das circa einminütige Ende mit einem rein instrumentalen und cleanen Kontrast zum Rest des Songs. Für Leser/potenzielle Hörer, die auf der Suche nach dem guten alten „In die Fresse“-Metal sind, haben THE VENTURE natürlich auch einige Breakdowns auf die Platte gepackt, die auf eine gewisse Art neu und auf jeden Fall Pit-tauglich klingen. Alles in allem ist „Aspire And Dissolve“ ein solider Einstieg in die Metalcore-Szene und hoffentlich schaffen es THE VENTURE, dieses Niveau auch in Zukunft zu halten. (DIY)

Philip Zimmermann

VANDALISM

Kings & Beggars

Das Cover, ein Mensch, der nackt und zusammengekauert in einem Vogelkäfig sitzt, wirkt fast schon einflusslos plakativ. Wenn man die CD-Hülle aufklappt, ist der Käfig zerbrochen und der Mensch entkommen. Okay, Message angekommen. Spieltechnisch jedoch ist das Album ganz weit vorne. Obwohl, manchmal beschleicht einen das Gefühl, dass durch ein Übermaß an Spielfreude und Virtuosität stellenweise zu viel von allem in die Songs gepackt wurde. Bei den ganzen verschiedenen Riffstrukturen und Fills und Soli gehen manchmal einfach der Drive und die Stimmung flöten. Wer BANE oder HAVE HEART mag, wird an VANDALISM aber sicher seine Freude haben. Die Texte sind gut, die kann man auch mehrmals lesen. Wie ein kleines Stück Prosa, in dem man sich selbst sucht und findet. (DIY)

Georg Büchner

VESEN

Rorschach

Black Thrash verführt Musiker wie Fans gern zu wackelige wackenerker Sulf-und-Gröl-Attitüde oder verstiegener Pseudo-Spiritualität. VESEN verweigern sich beidem und liefern stattdessen ein ebenso zeitkritisch wie persönlich reflektierendes Konzeptalbum ab. Das klingt anspruchsvoll, und rein textlich bietet „Rorschach“ auch diverse überlieferte Gedanken und Formulierungen. Musikalisch dagegen erwartet den Nietenarmbandträger genau das, was er bei Nennung der Begriffe „Black“ und „Thrash“ erwartet. Ihr dreiköpfiges Gerädel und aggressives Gekeife in kratzig-fettem LoFi-Sound unterhalten gut vierzig Minuten lang solide, ohne in den Verdacht einer Meisterleistung zu geraten. Interessant ist derweil, dass die Scheibe an Gedankengut und Spirit wesentlich mehr Punk und Hardcore enthält als vieles von dem bunten, inhaltsleeren Kasperletheater, das heute diesen Stempel trägt. Fans von DESASTER bis BLACK ANVIL, die etwas diesseitige Klugheit dem üblichen Tod-und-Teufel-Eskapismus vorziehen, liegen hier richtig. (Soulseller)

Hendrik Lukas

WATCH OUT STAMPEDE

SVTVNIC

„SVTVNIC“ ist nun schon das dritte Album der jungen Band aus der schönen Hansestadt Bre-



men, und immer wieder fragt man sich: Warum sind sie bloß immer noch der Geheimtipp und nicht schon längst der Headliner auf jedem musikalisch passenden Festival?

WATCH OUT STAMPEDE spielen eine Art Post-Hardcore mit Metalcore- und leichten Emocore-Einflüssen, der sich in Sachen Intensität und Power keineswegs hinter härteren Core-Subgenres verstecken muss. Schon der erste Track, „Sharks“, offenbart die enorme Bandbreite ihres Potenzials: Das Album beginnt augenblicklich mit Geschrei, prescht mit mehreren Gesangsstimmen, die herrlich verzerrte Screams, brutale Growls, aber auch zarten Klagesang beherrschen, voran und wird durch den sehr melodischen Chorus immer wieder gebrochen. Dabei sind WATCH OUT STAMPEDE eine der Bands, bei denen melodische Klagesangspassagen weder den Gesamtfluss stören noch zu pathetisch wirken. Alles fügt sich perfekt ineinander, so dass man am Ende sowohl mit Ohrwürmern von den Melodien zurückbleibt als auch ordentlich Aggressionen abbauen konnte. Diese gelungene Mischung ist auch live ein Highlight. Man merkt WATCH OUT STAMPEDE einfach an, dass die Musik ihre große Leidenschaft ist. Absolut empfehlenswert! (Noizegate)

Jenny Josefine Schulz

WE RIDE

Empowering Life



„Mache 90s Hardcore great again“ sollte der Werbe-Slogan für „Empowering Life“ lauten. WE RIDE verfolge ich mit großem Interesse, seitdem ich sie zufällig als Support bei einer Show in einem heimatischen Club gesehen habe. Diese Aggressivität, der unwiderstehliche Drive und mittendrin ein Derwisch am Mikro. Die typische Liebesgeschichte, die Hardcore zum Glück hin und wieder immer noch schreibt. Ein bisschen FIRST BLOOD hier, ein wenig TERROR dort, schon gehört einem mein Herz. Dass die Band nun schließlich bei Victory Records untergekommen ist, freut mich, ein bisschen Hilfe von einem Major schadet ja nie. Das große V lässt mich aber auch immer etwas zusammenzucken. WE RIDE wären nicht die erste Band, die dort unter die Räder gekommen wäre. Natürlich fehlt es an Abwechslung, die Band verlässt sich zu sehr auf ihre traditionelle Ausrichtung, auch fehlt der Produktion der nötige Feinschliff, vor allem Druck. Nichtsdestotrotz klingt „Empowering Life“ so, wie ich es mir erhofft habe: roh und schnörkellos. Die Platte ist ohnehin nur ein Vorspiel für die grandiosen Live-Shows. (Victory)

Frank Engelhardt

WHILE SHE SLEEPS

You Are We



Gesellschaftskritischen Metal beherrschen WHILE SHE SLEEPS einfach. „We’re building walls where should have been bridges“ („Empire of silence“) ist nur ein Beispiel für die Lyrics. Sie von Brexit und Trump geprägt sein dürften. Auf gewohnt energiegeladene und aggressive Weise schreit Lawrence „Loz“ Taylor seine Meinung raus und bekommt dabei mehr denn je Unterstützung von Gitarrist Mat Welsh. Was WHILE SHE SLEEPS außerdem beherrschen, ist keine Langeweile aufkommen zu lassen. Wenn man sich am Ende eines Songs dabei ertappt, nur noch gedankenverloren Löcher in die Luft zu starren und in Langeweile zu verfallen, dann heben sie genau diese Leere mit dem nächsten Song direkt wieder auf. Ein Beispiel dafür ist das etwas eintönige „Silence speaks“, direkt gefolgt vom kraftvollen und wütenden „Settle down society“. „You Are We“ ist ein klassisches WHILE SHE SLEEPS-Album, das nahtlos an „Brainwashed“ anknüpft. Vielleicht mit etwas weniger eingängigen Refrains (wie im „Brainwashed“-Song „Life in tension“), dafür mit einer eindringlichen Message, die eher durch typische WHILE SHE SLEEPS-Melo-

dien und -Riffs sowie einzelnen Textzeilen zum Ausdruck gebracht wird. (Arising Empire)

Britt Meißner

WITHIN THE RUINS

Halfway Human



Oha, Clean Vocals? Schon wieder eine Band ruiniert? Nö. Aber tatsächlich, auch WITHIN THE RUINS springen auf den Zug auf. Doch wieso erst jetzt? So stimmig wie diese in das melodisch-progressive Konstrukt der Band passen, scheint es fast verwunderlich, dass sich erst auf dem fünften Album Klagesang findet. Songs wie „Beautiful agony“ beweisen, wie verdammt gut sich dieser hier in die Shouts und Instrumentals integriert. Authentisch, stimmig und nicht unnötig überproduziert. Natürlich klingen WITHIN THE RUINS noch immer nach sich selbst. Vielleicht etwas weniger mechanisch als zuvor, dafür organischer bei den Gitarren. Weg vom Sound einer VEIL OF MAYA- oder BORN OF OSIRIS-Kopie, hin zu einem unverkennbaren, immer noch relativ digitalen Klang, der sich dank dem kreativen Songwriting von Platte zu Platte neu erfindet. Keine Ahnung, wie es das Quartett schafft, konstant so solide Musik zu produzieren. Denn „Halfway Human“ hat alles, was man sich wünschen kann: eingängige Refrains, harte Breaks, Blastbeats und natürlich eine Menge Gitarrenschwäche (darf man das so sagen?). Auch ein weiterer „Ataxia“-Part lässt sich auf der Platte finden, während ein Song wie „Sky splitter“ in ungewöhnlicher Emotionalität erblüht – überraschend, aber genauso überzeugend. Ein wahres Zuckerstück für Liebhaber von melodisch-rhythmisch anspruchsvoller Musik! (Long Branch)

Rodney Fuchs

WOUND

Engrained

WOUND gehören zur Gruppe der ins Rampenlicht drängenden Oldschool-Death-Metal Bands, die versuchen, sich dem Thema aus einem persönlichen Blickwinkel zu nähern, nachdem es zuvor lange Jahre eher galt, die kompositorischen Perspektiven klassischer Konsestruppen (unter den europäischen vor allem ENTOMBED, DISMEMBER) zu kopieren. MORBUS CHRON, TRIBULATION oder BOOK OF BLACK EARTH sind nur drei Beispiele dafür, wie gut das funktionieren kann – WOUND liefern spätestens mit „Engrained“ ein viertes. Sie integrieren ihren Sinn für Melodie songdienlich und nach den Erfordernissen der Komposition in ihr bösartiges Gehämmer, schalten immer wieder für finstere atmosphärische Passagen ein paar Gänge zurück, um dann volles Brett geradeaus zu ballern. Heraus kommen dynamische, spielerisch durchaus anspruchsvolle, aber sofort in Mark und Bein dringende Stücke, die zudem von einem Gift und Galle spuckenden Schreihais aggressionstechnisch noch weiter aufgebort werden. Die exzellente Produktion mit insbesondere tollem Schlagzeugsound tut ihr Übriges, um das Ganze authentisch, roh und wutentbrannt, aber auch bedrohlich und unheimlich klingen zu lassen. Tolle Scheibe. (F.D.A.)

Hendrik Lukas



Foto: Alexis Buquet (absephotography.com)

PARKWAY DRIVE

REISEFÜHRER. Ah, das Tourleben. Nie hat man Zeit und doch langweilt man sich zu Tode. Von den Städten sieht man immer nur die Clubs und Hotelzimmer. Damit die Australier PARKWAY DRIVE von ihrer Tour mal andere Eindrücke als Backstagezimmer und Catering mit nach Hause nehmen, haben wir einheimische Bands gebeten, ihnen mal ein paar Touristentipps zu geben.

München: Wenn man weiß, wo man hinschauen muss, hat München einige schöne alternative Plätze zu bieten, zum Beispiel den Eisbach mit der Surferwelle. Ganzjährig zeigt die Münchner Surfszene hier, was sie so drauf hat. Immer viele Leute, immer tolle Stimmung! Anschließend sollte man weiter in den Englischen Garten gehen. Da treffen alle Szenen aufeinander. Schöner Biergarten am Wasser und Bootfahren inklusive. Wenn man relaxen und München von seiner schönen Seite sehen will, geht man noch an die Isar. Hübsche Brücken und einfach gute Atmo. (Michi, MARATHONMANN)
Zürich (CH): Wenn man Zeit mitbringt, ist bei schönem Wetter ein Besuch auf dem Uetliberg sehr toll, wie auch der See. Unser Tattooshop, Freibeuter Tattoo, ist in Winterthur, in wenigen Minuten vom Bahnhof aus zu erreichen. Winterthur ist die auch vegane Hochburg in der Schweiz, mit Konditoreien, Döner, Burger und tollen Restaurants. (Thorsten, LYVTEN)

Frankfurt: Also wo findet der Turn-ov statt? Wir sagen ganz klar: am Yok-Yok im Bahnhofsviertel – stellt euch 150 Menschen vor, die abends vor einem Kiosk stehen –, in der Roten Bar und der Trinkhalle, ganz klar natürlich auch in der legendären Batschkapp, dem Nachtleben, Cave, Orange Peel oder Feinstaub. Für die bestmögliche Likes-Ausbeute für eure obligatorischen Facebook-Fotos begehbt ihr euch ans Mainufer, auf den Eisernen Steg, die Zeil oder an den Römer. (Fabi, TEXAS LOCAL NEWS)
Bremen: Ich würde einen Besuch beim deutschen Hauptsitz von Sea Shepherd vorschlagen, das ist in Bremen-Nord und etwa zwanzig Minuten von eurem Venue Pier 2 entfernt. Des Weiteren wäre ein Besuch bei Norddeutschlands sympathischster Alternative-Radio-Moderatorin Christine Heuck von Bremen Vier super. Sie ist selbst ein großer PARKWAY DRIVE-Fan und wenn ihr einen Jingle für ihre Sendung „Heuck-Zeug“ einspricht, würde sie sich sicher freuen. (Manuel, ANCHORS & HEARTS)

Düsseldorf: Mein persönlicher Reisetipp für Düsseldorf ist die Kurze Straße in der Altstadt – im urig verschwitzten und lauten Bermudadreieck aus Schaukelstühlchen, Kürzer und People habe ich meine Unschuld verloren oder besser gesagt meine Jugend versoffen. Als Einstieg empfehle ich einen Meter Altbier, sofern man sich darauf einlässt, ist eine wilde Nacht vorprogrammiert, inklusive Verlust von Sprachzentrum, Geld und Stolz. Dafür stehe ich mit meinem Namen. (Basti, CALLEJON)
Leipzig: Wenn ihr in Leipzig seid, solltet ihr unbedingt das Völkerschlachtdenkmal auschecken. Das ist ein riesiges Monument, von dort oben kann man die ganze Skyline von Leipzig sehen. Es wurde 1913 errichtet, um der großen Schlacht zu gedenken, in der Napoleon besiegt wurde. Ein Must-see in Leipzig! (Michael, WALKING DEAD ON BROADWAY)

Graz (AT): Am wichtigsten wäre in Graz wohl der Schlossberg, welcher im Grunde nichts anderes ist als ein Berg inmitten der Stadt, mit einem kleinen Schloss und einem Uhrenturm auf der Spitze. Am Berg gibt es viele Grünflächen, Restaurants und einen wunderschönen Blick über die ganze Stadt. Auch ein Tipp unsererseits wäre das Arnold Schwarzenegger Museum, das wirklich in seinem Geburtshaus eingerichtet wurde. Es befindet sich ein bisschen außerhalb der Stadt in Thal. (Matthias, GIVE EM BLOOD)

Dennis Müller

● **PARKWAY DRIVE, ASKING ALEXANDRIA, ...** 31.03. München, Zenith | 03.04. CH-Zürich, Samsung Hall | 04.04. Frankfurt, Jahrhunderthalle | 05.04. Bremen, Pier 2 | 06.04. Düsseldorf, Mitsubishi Electric Hall | 15.04. Leipzig, Impericon Festival | 16.04. AT-Linz, Posthof | 17.04. AT-Graz, Orpheum

● **8KIDS, ANORAK.** 30.05. Köln, Sonic Ballroom | 31.05. Hamburg, Astra Stube | 01.06. Berlin, Maze | 02.06. München, Strom | 03.06. Essen, Weststadthalle

● **ALL TIME LOW.** 03.04. Köln, Live Music Hall | 06.04. Hamburg, Grünspan

● **ANNISOKAY.** 30.03. München, Backstage | 31.03. Stuttgart, Keller Klub | 01.04. Cham, L.A. Eventhalle | 06.04. CH-Aarburg, Musigburg | 07.04. Aschaffenburg, Colos-Saal | 08.04. Nürnberg, Cult | 09.04. AT-Wien, Viper Club | 20.04. Berlin, Bi Nuu | 21.04. Jena, F-Haus | 22.04. Dresden KONK Klub | 26.04. Hamburg, Logo | 27.04. Köln, Underground | 29.04. Schütter, Komplex

● **AMERICAN FOOTBALL, MINUS THE BEAR, JOAN OF ARC.** 16.06. Berlin, SO36

● **ASTROID BOYS.** 17.04. Hamburg, Hafenklang | 20.04. Trier, Exhaus

● **ATTILA, THE WORD ALIVE.** 11.04. Köln, Luxor | 14.04. Berlin, Bi Nuu | 15.04. Stuttgart, ClubCann | 20.04. Hamburg, Logo | 25.04. München, Backstage Halle

● **B58 FEST mit SWAIN, NEWMOON, LIRR, ...** 20.05. B58, Braunschweig

● **THE BLACK DAHLIA MURDER.** 21.06. Karlsruhe, Stadtmitte | 26.06. Hamburg, Logo | 27.06. Köln, Underground | 30.06. Frankfurt, Das Bett | 03.07. München, Kranhalle | 04.07. Saarbrücken, Garage | 13.07. Hannover, Lux

● **BLACKOUT PROBLEMS.** 23.03. CH-Basel, Terror Samba | 24.03. CH-Krempel, Buchs | 25.03. CH-Lyss, KuFa | 30.03. AT-Wien, Chelsea | 08.04. Stuttgart, Universum

● **BLINK-182.** 12.06. Frankfurt, Festhalle | 13.06. Oberhausen, König Pilsener Arena | 16.06. München, Olympiahalle | 29.06. Berlin, Max Schmeling-Halle

● **BLUT.HIRN.SCHRANKE.** 29.03. Kiel, Schaubude | 30.03. Berlin, Tiefgrund | 31.03. Hannover, Lux | 01.04. Leipzig, Atari

● **BOB NANNA, ANDREW PALEY.** 23.04. Mönchengladbach, Das Blaue Haus | 24.04. Oettingen, Fladen Piraten | 30.04. Raststatt, Art Canobert | 01.05. Leipzig, Ex-Black Hammer | 02.05. Wiesbaden, Secret Show | 03.05. Darmstadt, Zucker | 04.05. Neunkirchen, Stummische Reithalle | 05.05. Enkirch, Toms Musikeller | 06.05. Solingen, Cow Club | 07.05. Meppen, Jam

● **BURY TOMORROW.** 06.04. Hamburg, Logo | 07.04. Berlin, Bi Nuu | 08.04. Köln, Gebäude 9 | 10.04. München, Hansa 39 | 12.04. Frankfurt, Das Bett

● **CITY KIDS FEEL THE BEAT.** 07.04. München, Backstage | 08.04. Ulm, Schilli | 22.04. Gerstetten, KIG | 28.04. Saarrouis, Utopia | 29.04. Wiesbaden, Kulturpalast | 05.05. Aalen, Rock It | 06.05. Mengen, Juha

● **CREEPER, PUPPY, MILK TEETH.** 04.04. Hamburg, Hafenklang | 09.04. Köln, MTC | 10.04. München, Strom | 12.04. Berlin, Cassiopeia

● **DESTRUCTION DERBY mit THE AMITY AFFLICTION, WHITECHAPEL, AUGUST BURNS RED, ...** 18.-19.08. Allstedt, Flugplatz

● **THE DILLINGER ESCAPE PLAN.** 14.06. München, Backstage | 25.06. Wiesbaden, Schlachthof | 15.08. Köln, Gloria | 16.08. Leipzig, Conne Island

● **THE DIRTY NIL.** 30.04. Hamburg, Molotow | 02.05. Dresden, Beatpol | 03.05. Frankfurt, Nachtleben | 04.05. München, Orangehouse | 05.05. Stuttgart, Kellerklub

● **FOUR YEAR STRONG.** 20.06. Bremen, Tower | 21.06. Koblenz, Circus Maximus | 22.06. Osnabrück, Kleine Freiheit

● **FOXING.** 26.03. Wiesbaden, Schlachthof | 28.03. Köln, Blue Shell | 31.03. Stuttgart, 1210 | 03.04. Jena, Café Wagner | 04.04. Berlin, Cassiopeia | 06.04. Hamburg, Hafenklang

● **JIMMY EAT WORLD, RAZZ.** 28.06. Berlin, Huxleys | 02.07. Köln, E-Werk | 29.08. Nürnberg, Hirsch

● **JERA ON AIR mit ARCHITECTS, OF MICE & MEN, THE DILLINGER ESCAPE PLAN, ...** 22.-24.06. Ysselstein (NL)

● **HEISSKALT.** 29.03. Ulm, Roxy | 30.03. Düsseldorf, Zakk | 31.03. Wuppertal, U-Club | 01.04. Lingen, Alter Schlachthof | 04.04. Karlsruhe, NCO Club | 05.04. Kons-tanz, Kulturladen | 06.04. Nürnberg, Hirsch | 07.04. Jena, Kassablanca | 08.04. Magdeburg, Factory | 10.04. Chemnitz, Atomino | 11.04. Aschaffenburg, Colos-Saal | 12.04. Würzburg, Posthalle | 13.04. Trier, Mergener Hof

● **KIDS INSANE.** 21.03. Berlin, Cassiopeia | 22.03. Hamburg, Molotow | 23.03. Siegen, Vortex | 25.03. Köln, AZ | 27.03. Wiesbaden, Schlachthof | 28.03. Nürnberg, K4 | 29.03. Chemnitz, AC17 | 30.03. Karlsruhe, Alte Hackerei | 31.03. CH-Winterthur, Gaswerk | 01.04. AT-Innsbruck, PMK

● **KRACH AM BACH mit COMEBACK KID, TERRORGRUPPE, DEATH BY STEREO, ...** 07.-08.07. Prölsdorf

● **MEAT WAVE.** 04.05. Köln, Tsunami | 05.05. Berlin, Musik & Frieden | 08.05. Hamburg, Headcrash

● **MISSION READY FESTIVAL mit ME FIRST AND THE GIMME, AGNOSTIC FRONT, MADBALL, TERROR, ...** 01.07. Würzburg, Flugplatz

● **THE ONE HUNDRED.** 16.05. Köln, Blue Shell | 17.05. Hamburg, Hafenklang | 18.05. Berlin, Maze

● **PERIPHERY.** 02.05. Wiesbaden, Schlachthof | 08.05. Berlin, Lido | 16.05. Hamburg, Markthalle | 17.05. Köln, Essigfabrik

● **PULLED APART BY HORSES.** 11.04. Köln, MTC | 12.04. Hamburg, Hafenklang | 13.04. Berlin, Cassiopeia

● **REAL FRIENDS.** 01.04. Köln, MTC | 02.04. Stuttgart, Kellerclub | 03.04. Hamburg, Hafenklang

● **RED CITY RADIO.** 23.04. München, Backstage | 24.04. Hamburg, Hafenklang | 25.04. Wiesbaden, Schlachthof | 26.04. Berlin, Cassiopeia | 27.04. Köln, Luxor

● **SORORITY NOISE.** 22.05. Hamburg, Hafenklang | 23.05. Köln, Tsunami

● **STRIKE ANYWHERE, PETROL GIRLS.** 26.04. Hamburg, Hafenklang | 27.04. Wies-sel, JUZ | 28.04. Saarwellingen, Flexibel

● **TO THE RATS AND WOLVES.** 06.04. Wiesbaden, Schlachthof | 08.04. Köln, Underground | 09.04. Hamburg, Logo | 11.04. Hannover, Faust | 12.04. Dessau, Beatclub | 15.04. Saarbrücken, Garage | 16.04. CH-Aarau, Kiff | 17.04. Lindau, Club Vaudeville | 18.04. AT-Wien, Das Bach | 19.04. Nürnberg, Z-Bau | 20.04. München, Backstage | 21.04. Karlsruhe, Die Stadtmitte

● **UNCLE M FEST mit THE MENZINGERS, THE FLATLINERS, KMPFSPRT, ...** 28.04. Münster, Skaters Palace

● **UNDERØATH, MEWITHOUTYOU.** 12.05. Köln, Live Music Hall

● **VITJA.** 14.04. Berlin, Privatclub | 15.04. Hannover, Lux | 16.04. Köln, MTC | 20.04. Wiesbaden, Schlachthof | 21.04. Stuttgart, Club Zentral | 22.04. München, Backstage | 28.04. Hamburg, Logo | 29.04. Dresden, KONK Klub | 30.04. Münster, Sputnikhalle

● **WAYSTE.** 13.04. Hamburg, F115 | 14.04. Wiesbaden, Sabot | 15.04. Wülheim, AZ | 16.04. Saarbrücken, Horst | 17.04. Karlsruhe, P8 | 19.04. Frankfurt, Secret Show

● **WHITECHAPEL, AVERSIONS CROWN, WITHIN THE RUINS.** 23.08. Saarbrücken, Garage | 25.08. Oberhausen, Kulttempel

„ALLE ELF SONGS VERMITTELN DEN EINDRUCK, SIE SEIEN BEKANNTE HITS, OHRWÜRMER. AUSNAHMSLOS!“

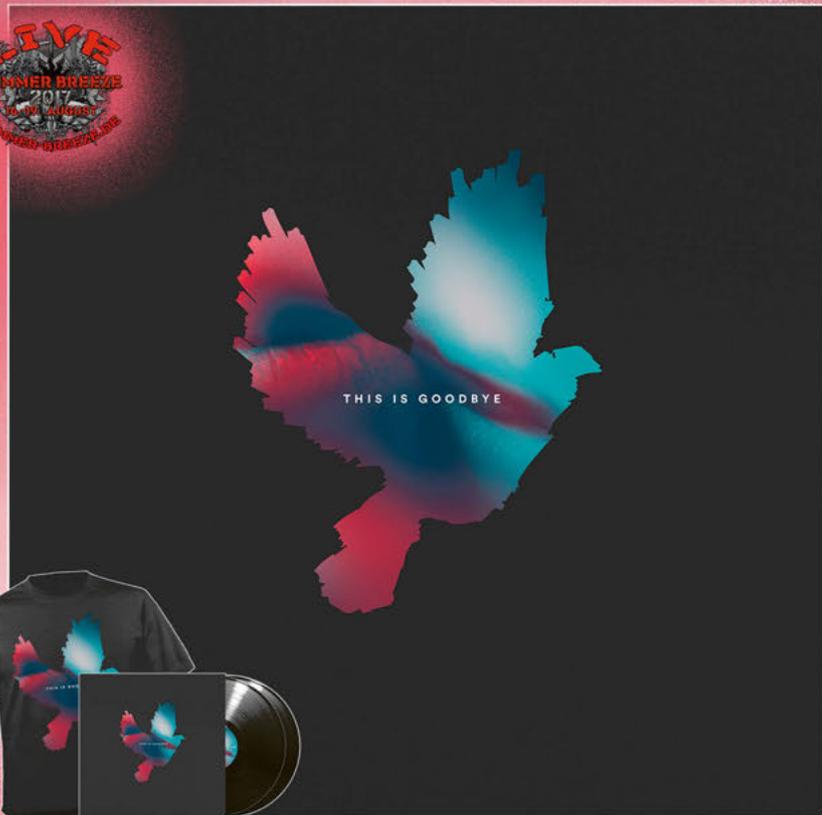
METAL
HAMMER



IMMINENCE

THIS IS GOODBYE

LIVE
SUMMER BREEZE
10.10.2017
KÖLN
SUMMER BREEZE



CD IM SCHUBER + 3 BONUSSTRACKS | 2LP IM GATEFOLD + 3 BONUSSTRACKS
DOWNLOAD | MERCHANDISE

AB 31.03. ÜBERALL ERHÄLTLICH!

BLAUES VINYL EXKLUSIV AUF WWW.NUCLEARBLAST.DE

DIGITALE SINGLES „THIS IS GOODBYE“, „DIAMONDS“
UND „BROKEN LOVE“ EBENFALLS ERHÄLTLICH!

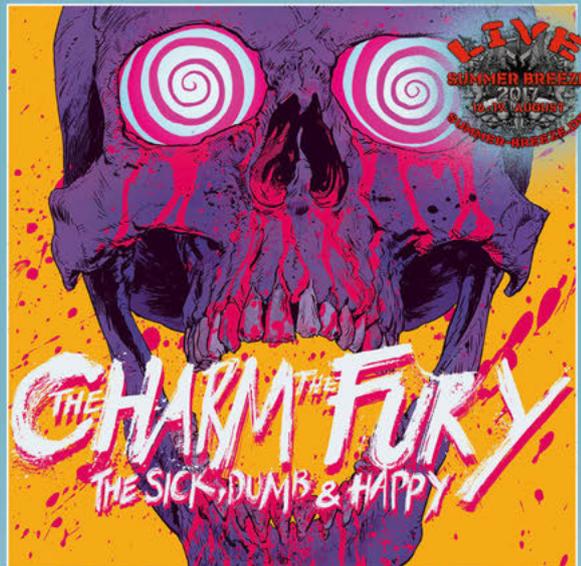
LIVE MIT ANNISOKAY: 30.03. DE - MÜNCHEN | 31.03. DE - STUTTGART | 01.04. DE - CHAM | 06.04. CH - AARBURG
07.04. DE - ASCHAFFENBURG | 08.04. DE - NÜRNBERG | 09.04. AT - WIEN | 20.04. DE - BERLIN | 21.04. DE - JENA
22.04. DE - DRESDEN | 26.04. DE - HAMBURG | 27.04. DE - KÖLN | 29.04. DE - SCHÜTTER

„WER SICH PANTERA IN MODERN, MIT FRAUENSTIMME UND EINEN GANG SCHNELLER VORSTELLEN KANN, DER GREIFT BLIND ZU. WELL DONE.“ - RCN



THE CHARM THE FURY

THE SICK, DUMB & HAPPY



CD-DIGIPAK | LP ODER PICTURE VINYL IM GATEFOLD
DOWNLOAD | MERCHANDISE

AB 17.03. ÜBERALL ERHÄLTLICH!

FARBIGES VINYL EXKLUSIV AUF WWW.NUCLEARBLAST.DE

DIGITALE SINGLE „DOWN ON THE ROPE“ EBENFALLS ERHÄLTLICH!

LIVE MIT BURY TOMORROW:
06.04. DE - HAMBURG | 07.04. DE - BERLIN | 08.04. DE - KÖLN
10.04. DE - MÜNCHEN | 11.04. CH - ZÜRICH | 12.04. DE - FRANKFURT



NEUES MERCHANDISE JETZT ONLINE!

IMPERICON



Parkway Drive

ASKING ALEXANDRIA

STICK TO YOUR GUNS

DEEZ NUTS



NEUE
DESIGNS
ONLINE



Ibanez

Marshall



URBAN
CLASSICS

IronMail

IMPERICON FESTIVALS 2017

WIEN LEIPZIG MANCHESTER ZÜRICH OBERHAUSEN MÜNCHEN
14/04/17 15/04/17 17/04/17 21/04/17 22/04/17 30/04/17

PARKWAY DRIVE · SICK OF IT ALL · CALIBAN
ASKING ALEXANDRIA · STICK TO YOUR GUNS · IGNITE · ANTI FLAG
EMIL BULLS · BEING AS AN OCEAN · THY ART IS MURDER
BREAKDOWN OF SANITY
UND VIELE MEHR*

*LINE UP GILT NICHT FÜR ALLE STÄDTE

JETZT
TICKET
SICHERN!

6 STÄDTE / 4 LÄNDER / UNTERSCHIEDLICHE LINE UPS

INFOS UND TICKETS BEI
IMPERICON.COM