

Ox-Fanzine #90 kommt am 3. Juni



Im Heft:

THE GASLIGHT ANTHEM, AGAINST ME!, ANDRÉ ZOCH (TATORT/POLIZEIRUF 110), ARMSTRONG, CHUCK DUKOWSKI (BLACK FLAG), BRUTAL POLKA, C.AARMÉ, CELESTE, CHUCK RAGAN, COMMON ENEMY, THE DEEP EYNDE, DR. STRANGE RECORDS, ULF JACHIMSKY (BOXHAMSTERS), DYSE, FAR, THE GET UP KIDS, GIMPFIST, GOLDUST, HEAVEN SHALL BURN,

I NOT DANCE, JOE BAIZA (SACCHARINE TRUST), KINGDOM OF SORROW, KOMMANDO SONNE-NMILCH, LEATHERFACE, NITROMINDS, NOTHINGTON, PÖBEL & GESOCKS, PORTERHOUSE RECORDS, THE RAVEONETTES, RED SPAROWES, SARAH BLACKWOOD, SS-KALIERT, (((S))), STATIC AGE, THE OTHER, TRASH TALK, WORLD IN SOUND RECORDS und mehr

Auf der CD:

THE DEEP EYNDE, BLACKLIST ROYALS, THE KINGS OF NUTHIN', BRUTAL POLKA, KAFKAS, MATULA, MOFAKETTE, RADIO HAVANNA, SUPABOND, RAZORQUILLZ, LET ME OUT, HARBOUR 81, THE CRIMSON GHOSTS, THE DEAD END GUYS, DROOGIEZ, BLOODSUCKING ZOMBIES FROM OUTER SPACE, HORMONAUTS, THE FLYING EYES, SKULLBOOGEY, GUNSLINGERS, V8 WANKERS, WE WILL FLY, ARMSTRONG, MASQUERADES, REEBOSOUND, AUTOZYNIK, SICK SOCIETY, TEAM KLEFFBOTZE

Das Ox abonnieren

Ox #90 im Shop kaufen [wird ab 3. Juni verschickt!].

Die Ox-CD #90



01 **THE DEEP EYNDE**
Strange little girl 3:35
(Los Angeles, CA, USA)
Taken from the album
„Spell*Bound“ on
Fiendforce Records
www.fiendforce.de
www.deepeynde.com

Wer PSYCHEDELIC
FURS, (alte) CHRISTIAN
DEATH, GENE LOVES
JEZEBEL, SIOUXSIE &

THE BANSHEES und natürlich THE DAMNED zu
„Phantasmagoria“-Zeiten mag, bekommt hier sein neues
Lieblingsalbum präsentiert: erwachsen, druckvoll, unaufdringlich,
melodiös und eingängig.

02 **BLACKLIST ROYALS** Rock & roll 2:36
(Nashville, TN, USA)
Taken from the album „Semper Liberi“ on Gunner Records
www.gunnerrecords.com
www.blacklistroyals.com

BLACKLIST ROYALS beweisen mit ihrem Album „Semper Liberi“,
dass der große amerikanische Rock'n'Roll keineswegs der
Vergangenheit angehört. Tief empfundene Hymnen mit Sing-
Alongs, D.I.Y.-Ethos und harte Arbeit kommen eben nie aus der
Mode.

03 **THE KINGS OF NUTHIN'** Dead set against 1:53
(Boston, MA, USA)
Taken from the album „Old Habits Die Hard“ on People Like You
Records

www.peoplelikeyourecords.com

www.myspace.com/thekingsofnuthinboston

Die KINGS OF NUTHIN' haben ihre raue Mischung aus Rockabilly, Swing und Punkrock weiter perfektioniert: Die nervöse Bläsersektion pfeift etwas tighter als zuvor aus den Boxen, Sänger Toor Skoog keucht atemlos gegen sie an und dank der Rhythmussektion sind die achtzehn neuen Songs absolut tanzbar.

04 **BRUTAL POLKA** Return of the frogz 3:26

(Tel Aviv, Israel)

Taken from the album „The Gargantuan Return Of The Frogz And The Holy Cocks“ on Feier Mettel Records

www.feiermettel.de

www.brutalpolka.com

Wer im Jahre 2010 immer noch auf der Suche nach frischen Bands ist, die den typischen Fat-Wreck-Sound spielen, wird von BRUTAL POLKA nicht enttäuscht sein. Man nehme NOFX, erhöhe die Geschwindigkeit, addiere einige Metal-Riffs, mische das Ganze mit einem Dutzend anderer Musikstile und schon ist die perfekte Partyplatte fertig.

05 **KAFKAS** Leben ist gut 3:21

(Fulda, Germany)

Taken from the album „Paula“ on Domcore

www.sklavenautomat.de

Das neue Album der Band aus Fulda klingt in etwa so, als hätte man die MÜNCHNER FREIHEIT für drei Monate bei Che Guevara in ein politisches Trainingscamp geschickt. Die KAFKAS verschmelzen die Grenzen von Punk, Elektro, Alternative und stilvollem Pop, ohne dabei Biss, Wut und Mut zu verlieren.

06 **MATULA** Yacht 3:06

(Hamburg/Kiel, Germany)

Taken from the album „Blinker“ on Zeitstrafe

www.zeitstrafe.pinktankarmy.com

www.myspace.com/matulahoi

MATULA kommen aus Hamburg. Und obwohl sie danach klingen, hätten sie in den Neunzigern ihren Proberaum am liebsten im Mittleren Westen der USA gehabt. Ihr neues Album heißt „Blinker“ und schubst einen durch zehn kleine bis große Pop-Punk-Hymnen.

07 **MOFAKETTE** Freies Land 2:05

(Stuttgart, Germany)

Taken from the album „Restschluck“ on Toxic Toast Records

www.toxic-toast.de

www.myspace.com/mofakette

MOFAKETTE aus Stuttgart spielen eine Melange aus ehrlichem Punk und dreckigem Rock'n'Roll. Auf ihrem Album namens „Restschluck“ finden sich dreizehn Songs, die an nur einem Tag live eingespielt wurden und Benztown gar nicht mal so spießig aussehen lassen.

08 **RADIO HAVANNA** Stimme in dir 3:02

(Berlin, Germany)

Taken from the album „Lauter Zweifel“ on Fatsound Records

www.fatsound.de

www.radiohavanna.de

Für ihr drittes Album „Lauter Zweifel“ haben RADIO HAVANNA zum wiederholten Mal großartige Punkrock-Songs geschrieben. Sie sind vom Geheimtipp endgültig zum festen Bestandteil der alternativen Musikszene avanciert, wie Konzerte mit ANTI-FLAG, ALEXISONFIRE oder SET YOUR GOALS beweisen.

09 **SUPABOND** Narben 2:28

(Düsseldorf, Germany)

Taken from the album „Narben“ on Klartext Records

www.klartext-rec.de

www.supabond.com

Es existieren dieser Tage nur wenige Bands, die deutschsprachigen Punk derart energisch, unverfälscht, lebendig und individuell zu transportieren vermögen wie SUPABOND. Wo andere lange an Perfektion basteln, steht bei der zweiten Platte der Düsseldorfer die Kraft und der Ausdruck des Einzelnen im Vordergrund.

10 **RAZORQUILLZ** Like a leaf 2:09

(Berlin, Germany)

Taken from the album „Don't Think In Words“ on Drumming Monkey Records

www.drummingmonkey.de

www.myspace.com/therazorquillz

RAZORQUILLZ aus Berlin überzeugen mit schwerem Konsens-Rock'n'Roll in der sich niemals abnutzenden Tradition von MOTÖRHEAD, der mit der Energie des Punkrock aufwartet. Die Soli sorgen dabei für den nötigen Groove und ab und zu blubbern

die Gitarren sogar.

11 **LET ME OUT** Let me out 2:43

(Örebro, Sweden)

Taken from the album „I Think I Can ...“ on Warbird Entertainment

www.warbirdentertainment.com

www.letmeouthc.net

Auf ihrem Debütalbum spielen die jungen Schweden LET ME OUT modernen, melodischen Hardcore mit leichten Youth-Crew-Einflüssen und einem ziemlichem Neunziger-Melodycore-Einschlag und klingen dabei stellenweise tatsächlich wie ein Relikt aus den Hochzeiten dieses Sounds.

12 **HARBOUR 81** Live your dreams 1:34

(Rotterdam, Netherlands)

Taken from the album „Live Your Dreams“ on Warbird Entertainment

www.warbirdentertainment.com

www.harbour81.com

HARBOUR 81 sind aus den Überresten der niederländischen Hardcore-Band SECOND CHANCE entstanden und spielen Old-School-Hardcore in der Tradition von SICK OF IT ALL, WARZONE, SLAPSHOT und frühen AGNOSTIC FRONT. Für Fans dieser Bands ein sicherer Griff.

13 **THE CRIMSON GHOSTS** Unleashed 1:59

(Köln, Germany)

Taken from the album „Generation Gore“ on Contra-Light Records

www.myspace.com/contralightrecords

www.crimson-ghosts.de

„Generation Gore“ soll es heißen, das inzwischen vierte Album von THE CRIMSON GHOSTS. Fünfzehn Songs mit Titeln wie „There will be blood“ oder „The bodybag“ haben die Kölner Horrorpunker aufgenommen – und versprechen Großes: zum Beispiel die abwechslungsreichsten Vocals, die man von Sänger Vlad je gehört hat.

14 **THE DEAD END GUYS** Against the Reich 1:44

(Ulm, Germany)

Taken from the album „Welcome The Darkness“ on Fiendforce Records

www.fiendforce.de

www.myspace.com/deadendguys

Verfaulter und zerstörerischer Punkrock, kombiniert mit kuriosem und furchteinflößendem Horror. Melodien, die aus abgrundtiefer Verzweiflung und Angst Lieder formen. Man könnte auch sagen: Horrorpunk, der von Bands wie MISFITS, BLITZKID oder BALZAC beeinflusst ist.

15 **DROOGIEZ** No master race 3:06

(Nürnberg, Germany)

Taken from the album „Glorious Days“ on Sunny Bastards Records

www.sunnybastards.de

www.droogiez.de

Nach fünfzehn Jahren haben drei (Ex-)Mitglieder von OXYMORON, STOMPER 98, THE HINKS und den DEADBEATS ihre alte Band wiederbelebt. Der Sound der DROOGIEZ ist dabei beeinflusst von der Ära, die das Trio am meisten geprägt hat: 77er-Punkrock.

16 **BLOODSUCKING ZOMBIES FROM OUTER SPACE** Dr. Freudstein 3:57

(Wien, Austria)

Taken from the album „Return Of The Bloodsucking Zombies From Outer Space“ on Fiendforce Records

www.fiendforce.de

www.zombies.at

Die Entstehungsgeschichte der BLOODSUCKING ZOMBIES FROM OUTER SPACE, die auf der Homepage der Band angeboten wird, liest sich ziemlich abenteuerlich. Die musikalische Beschreibung kann etwas kürzer ausfallen: Die Österreicher spielen schlicht und einfach Horribilly.

17 **HORMONAUTS** Stayin alive 3:18

(Ravenna, Italy)

Taken from the album „13 Flight Rock“ on Go Down Records

www.myspace.com/godownrecords

www.thehormonauts.com

THE HORMONAUTS wurden vor mehr als zehn Jahren gegründet und waren von Anfang an offen für jegliche musikalische Einflüsse, sei es Punkrock (die Aggressivität!), Ska und Rocksteady (die Tanzbarkeit!) oder gar Country. Die Hauptzutat des Sounds der Italiener war jedoch immer Rockabilly.

18 **THE FLYING EYES** We are not alive 3:11

(Baltimore, MD, USA)

Taken from the album „The Flying Eyes“ on World In Sound Records

www.worldinsound.com

www.myspace.com/theflyingeyes

Auf ihren Debütalbum zelebrieren THE FLYING EYES einen energiegeladen Mix aus wildem Rock'n'Roll und oszillierenden Klangteppichen. Im Sommer kommt die Band erstmals auf Europatour, um ihren Psychedelic-Rock mit der fetten Portion Mississippi-Delta-Blues live zu präsentieren.

19 **SKULLBOOGIEY** Fast way down 4:00

(Wiesbaden, Germany)

Taken from the album „Skullboogey III“ on Finest Noise Records

www.finestnoise.de

www.skullboogey.de

Die dritte SKULLBOOGIEY-Platte, schlicht „III“ betitelt, zeigt, wie vielseitig und trotzdem stilsicher harter Rock daherkommen kann. Die Hessen verstehen es, ihren Kompositionen ein gutes Maß an Härte, Groove und Drive sowie eine ordentliche Portion Melodie und Eingängigkeit zu verleihen.

20 **GUNSLINGERS** Stub of fortune 3:26

(Grenoble, France)

Taken from the album „Manifesto Zero“ on World In Sound Records

www.worldinsound.com

www.myspace.com/gunslingerspace

Die GUNSLINGERS bezeichnen sich selbst als „Massacre Deviant Rock Inquisitors“. Auf ihrem zweiten Manifest das Wahnsinns werden wie auf dem Debüt Stilrichtungen von Acid/Surf bis Speed/Trash/Noise/Punk vereint. Schräger Underground-Rock'n'Roll im Sinne von „BUTTHOLE SURFERS meet THE MONKS“.

21 **V8 WANKERS** Bomb the bastards 2:51

(Offenbach, Germany)

Taken from the album „Foxtail Testimonial“ on Rude Records

www.remedyrecords.de

www.v8wankers.de

Zehn Jahre V8 WANKERS, zehn Jahre „Big Block Rock“. Mit ihrem fünften Album „Foxtail Testimonial“ beweist das Quintett eindrucksvoll, dass es nichts von seiner unbändigen Spielfreunde verloren hat. Vierzehn neue Rock-Granaten berichten wieder vom

wilden Leben auf der endlosen Straße des Rock'n'Roll.

22 **WE WILL FLY** Fervid 1:58

(Berlin, Germany)

Taken from the album „Bangarang!!“ on Fatsound Records

www.fatsound.de

www.myspace.com/wewillfly

Laut eigenen Angaben klingen WE WILL FLY wie „Hippies, die Hardcore in einer Punkrock-Band spielen“. Man könnte auch sagen: Sie spielen knackigen Punk, der melodisch, aber nicht anbiedernd ist, der kickt, und dessen Breaks immer wieder schöne Verschnaufpausen bieten.

23 **ARMSTRONG** Problem queen 2:59

(Kiel/Hamburg, Germany)

Taken from the album „When We Were Kings“ on Coast Rock Records

www.coast-rock.de

www.myspace.com/armstrongrocks

Seit 2003 sind ARMSTRONG als feste Band unterwegs, nach einigen EPs und einem Album liegt jetzt mit „When We Were Kings“ der zweite Longplayer vor: Punk/Indie-Sound zwischen Stadion und Straße, dem man die Vorliebe für alte Recken wie MOTÖRHEAD, SEX PISTOLS, HÜSKER DÜ oder SAMIAM anhört.

24 **MASQUERADES** Sweetest tunes 3:17

(Berlin, Germany)

Taken from the EP „I Would Prefer Not To“

www.myspace.com/masqueradesmusic

MASQUERADES aus Berlin haben alle Fenster geöffnet, Sommerwind in den Haaren und eine augenzwinkernde Mischung aus Emo und Indie-Rock in einer brennenden Jutetasche im Fußraum versteckt. In Kürze veröffentlichen die Drei ihre EP „I Would Prefer Not To“.

25 **REEBOSOUND** Mother earth 1:28

(Hannover, Germany)

Taken from the album „This Is Reebosound“ on State Of The Art Records

www.myspace.com/sotarec

www.reebosound.de[/url]

„This Is Reebosound“ ist das zweite Album von Sven Missullis aka

REEBOSOUND. Es fällt deutlich kraftvoller und schmutziger aus als der Vorgänger und wartet darüber hinaus mit einem noch grösseren musikalischen Spektrum auf. Live tritt die Band in vierköpfiger Besetzung auf und konnte damit nicht nur Fans in Deutschland gewinnen.

26 **AUTOZYNIK** Pull trigger 3:20

(München, Germany)

Taken from the album „Nye Kartoffler“ on Bodensatz Records

www.bodensatz.de

www.autozynik.de

AUTOZYNIK gibt es seit 1996 – wenn Anarchie eine Melodie hat, dann ist es diese. Die Band klingt wie Wodka, wie EA80 in Begleitung der Wolgaschiffer-Chöre, wie Ivan Rebroff auf Speed und hat uns folgende Mitteilung zu machen: „Wir haben uns hier zusammengefunden, um Abschied zu nehmen. Gut. Jetzt der Nächste bitte!“

27 **SICK SOCIETY** UrinStinkt 1:38

(St. Wendel, Germany)

Taken from the album „Über: Menschen und andere Krankheiten“ on Kidnap Music

www.kidnapmusic.de

www.myspace.com/sicksociety77

SICK SOCIETY, das ist schnörkelloser Deutschpunk aus simplen Riffs und ohrwurmtauglichen Melodien mit Wut, Energie und Exzentrik. „Über: Menschen und andere Krankheiten“, das zweite Album der drei Musiker, handelt vom Sinn und Unsinn des täglichen Kampfs gegen die Windmühlen des Lebens.

28 **TEAM KLEFFBOTZE** Hingerichtet 2:37

(Bonn, Germany)

Taken from the album „This Is Bonn Not Gainesville“

www.myspace.com/teamkleffbotze

TEAM KLEFFBOTZE wurde Mitte 2009 von Musikern diverser Bonner Bands gegründet. Stilistisch bewegt man sich im Punkrock, genauer gesagt, irgendwo zwischen „melodiös wie HOT WATER MUSIC“ und „schnell wie PROPAGANDHI“ – allerdings mit deutschen Texten.

[Verwandte Links](#)

Shop

- Ox-Fanzine #44
- Ox-Fanzine #47
- Ox-Fanzine #59
- Ox-Fanzine #60
- Ox-Fanzine #62
- Ox-Fanzine #63
- Ox-Fanzine #64
- Ox-Fanzine #66
- Ox-Fanzine #69
- Ox-Fanzine #70
- Ox-Fanzine #72
- Ox-Fanzine #73
- Ox-Fanzine #75
- Ox-Fanzine #76
- Ox-Fanzine #77
- Ox-Fanzine #78
- Ox-Fanzine #79
- Ox-Fanzine #80
- Ox-Fanzine #81
- Ox-Fanzine #82
- Ox-Fanzine #83