

# FUZZE

01  
NOV/DEC 06

FOR  
FREE

MAGAZINE



## CONVERGE

KILLSWITCH ENGAGE • MY CHEMICAL ROMANCE • LIFETIME • ISIS  
HEAVEN SHALL BURN • MAROON • BOYSETSFIRE • SENSES FAIL • AIDEN  
SHAI HULUD • BORN FROM PAIN • SINKING SHIPS • THE BLOOD BROTHERS

# GREEN HELL

Recordstore & Mailorder



ORDERT  
UNSEREN  
NEUEN  
GRATISKATALOG!



**SIDE BY SIDE**

You're only young once  
s/m/l/xl 18,-



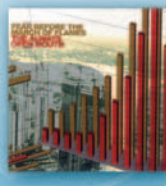
**PROJECT X**

St  
s/m/l/xl 18,-

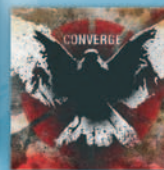
**Hier ein kleiner Auszug aus unserem Mailorder Programm:**

Aiden - Rain in hell mcd	10,-	Cruel Hand - s/t 7"	5,-
Alligators, The - You... 7"	4,50	Dead Hearts - Bitter verses cd	13,50
As We Fight - Midnight tornado cd	14,-	Dead, The - Hate the living cd	7,50
Asshole Parade - Embers lp/cd	11,-/12,50	Direct Control/Strung Up split lp/cd	11,-/11,-
Birds of a Feather cd	8,-	Envy - Insomniac doze 2xlp/cd	15,-/15,-
Black Maria - A shared history of... cd	13,50	Every New Day - Even in the dark cd	13,50
Blood Brothers - Young... 2xlp/cd	18,50/15,-	Fix, The - The speed of twisted... lp/cd	12,50/10,-
Bloodlined Calligraphy - Ypsilante cd	13,-	Force of Change - The fire still burns lp/cd	11,-/13,-
Cardiac Arrest - Life's a dead end 7"	4,50	Fucked Up - Hidden world cd	13,50
Caustic Christ - Lycantrophy lp/cd	11,-/11,-	Generations - Our times 7"/cd	5,-/8,50
Cold World/War Hungry - split 7"	4,50	Heavy Heavy Low Low - Everything's... cd	13,50
Converge - Petitioning forever 2xlp	16,50	Helm, The - Grim harvest cd	13,-

Hope Conspiracy, The - Death... lp/cd	12,50/13,50	Norma Jean - Redeemer cd	14,-
Isis - Clearing the eye dvd	20,-	Pisschrist - Nothing has... lp/cd	10,50/10,50
It Dies Today - Sirens cd	13,50	Retaliate - Coup d'etat lp/cd	10,-/8,50
Know The Score - All time low cd	13,-	Scars Of Tomorrow - The failure in... cd	13,-
Kylesa - Time will fuse it's worth cd	14,-	Shipwreck - s/t 7"	5,-
Life At These Speeds - To your... lp/cd	11,-/13,50	Shook Ones - Facetious folly... lp/cd	11,50/13,50
Life Long Tragedy/Final Fight - split 7"	5,-	Strike Anywhere - Dead FM lp/cd	10,50/14,-
Lion of Judah - Universal peace lp/cd	11,-/13,50	Suffocation - s/t lp/cd	14,-/14,-
Mastodon - Blood mountain lp/cd	17,-/14,-	Teamkiller - Bad signs lp/cd	12,-/13,-
Mindless Mutant - s/t 7"	4,50	Twelve Tribes - Midwest pandemic cd	13,50
My Chemical Romance - The black parade cd	17,-	Walls of Jericho - With devil amongst us... cd	13,50
No Turning Back - Holding on cd	12,-	Young Widows - Settle down lp/cd	11,-/13,50



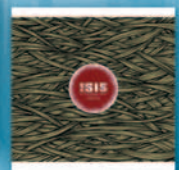
**FEAR BEFORE THE MARCH OF FLAMES**  
Even in the dark cd  
13,50



**CONVERGE**  
No heroes lp/cd  
12,50/10,-



**HAVE HEART**  
Things we carry cd  
13,-



**ISIS**  
In the absence of truth 2xlp/cd  
20,-/15,-

Green Hell Recordstore & Mailorder | An der Kleimannbrücke 36 | 48157 Münster | Germany  
+49 (0)251 - 530 262-6 (Fax -7) | mailorder@greenhell.de | www.greenhell.de

THE BLEED



ATTICUSCLOTHING.COM



ATTICUS

- 05** **KILLSWITCH ENGAGE**  
Aufrecht der Zukunft des Metalcore entgegen.
- 14** **CONVERGE**  
Der Spider-Man in jedem von uns.
- 16** **HEAVEN SHALL BURN/MAROON**  
Thüringer Mosh-Bratwürste.
- 18** **ISIS**  
Spurensuche in einem abgefuckten Organismus.
- 20** **LIFETIME/KID DYNAMITE/PAINT IT BLACK**  
Sprechstunde bei Dr. Dan.
- 22** **SHAI HULUD**  
Liebevolle Misanthropen
- 24** **MY CHEMICAL ROMANCE**  
A day at the hospital.
- 25** **BORN FROM PAIN**  
Stell dir vor, es ist Krieg und jeder hört hin.
- 26** **BOYSETSFIRE**  
Erinnerungsfetzen einer endlichen Tour.
- 27** **THE BLOOD BROTHERS**  
Größer als Christina Aguilera.
- 28** **SENSES FAIL**  
Gesucht und gefunden.
- 29** **THOMAS BURØ**  
Pornosophy.
- 30** **AIDEN**  
Fashion victims.
- 31** **SINKING SHIPS**  
Go mariners!
- 31** **SPITALFIELD**  
Von der Schlange gebissen.



- 07** **LIGHT THE FUZE**
- 07** **PORTUGAL. THE MAN**
- 08** **NARZISS**
- 08** **DAUGHTERS**
- 09** **AWOKEN/FINAL PRAYER**
- 10** **FIRE IN THE ATTIC**
- 10** **SAMIAM**
- 11** **ENDRAH**
- 11** **DEAD HEARTS**
- 12** **ALEXISONFIRE**
- 32** **REVIEWS**
- 42** **LIVEREVIEWES**
- 42** **AFI**
- 43** **ATREYU**
- 43** **SINKING SHIPS**
- 43** **MATCHBOOK ROMANCE**
- 44** **LIVEDATES**
- 44** **PERSISTENCE TOUR**

## IMPRESSUM

### Fuze Magazine

Thomas Renz  
P.O.Box 10 21 06  
42765 Haan  
Germany  
(Pakete an: Fuze Magazine,  
Bahnstr. 40, 42781 Haan)  
Fon 02104 810 829  
Fax 02104 810 830  
myspace.com/fuzemag

Redaktion: Thomas Renz,  
office@fuze-magazine.de  
Marketing/Vertrieb: Kai Rostock,  
marketing@fuze-magazine.de  
Anzeigen/Verlag: Joachim Hiller,  
mail@fuze-magazine.de

### Verlag & Herausgeber:

Joachim Hiller  
Bahnstr. 40  
42781 Haan

**V.i.S.d.P.:** Thomas Renz  
(Für den Inhalt von namentlich  
gekennzeichneten Artikeln ist der/  
die VerfasserIn verantwortlich. Sie  
geben nicht unbedingt die Meinung  
der Redaktion wieder.)

### MitarbeiterInnen

#### dieser Ausgabe:

Jan Benner, Robert Buchmann, Sara  
Burkhard, Robert Ehrenbrand, Tobias  
Ernst, Ollie Fröhlich, John Gourley,  
Julia Gudzent, Carsten Hanke, Danni  
Kann, Daniel Kleinbauer, Tobias Kolb,  
Jenny Kracht, Alexander Kralsch,  
Sergie Loobkoff, Christian Maiwald,  
Christian Meiners, Dennis Meyer,  
George Pettit, Zoli Pinter, Monika  
Schoop, Bodo Unbroken, Sebastian  
Wahle, Birte Wiemann, Chris Wilpert,  
David Winter

**Layout:** André Bohnensack

**Grafik:** Alex Gräbeldinger

**Layoutentwicklung:** Sabine Ahrens

**Lektorat:** Ute Borchardt

**Logo:** Richard Meyer

**Coverfoto:** Pal Hoff

(mrx.no/palhoff.html)

**Vertrieb:** Eigenvertrieb, Cargo,

Green Hell, Core Tex

**Auflage:** 15.000

**Abonnement:** 6 Ausgaben 10 Euro

incl. P+V (Deutschland)

**Druck:** WAZ Druck, Duisburg

**ALEXISONFIRE**

**CRISIS**  
IN STORES:  
**NOW!!!**  
FORMAT: CD/LP  
LIMITED COLORED VINYL ONLY AVAILABLE THRU  
GREEN HELL OR THE DEFIANCE RECORDS ONLINE SHOP!

**ALEXISONFIRE ON THE ROAD**

24.11.06 HAMBURG - MOLOTOW  
01.12.06 DORTMUND - VISIONS PARTY  
02.12.06 BIELEFELD - VISIONS PARTY  
03.12.06 BERLIN - MAGNET

04.12.06 FRANKFURT - 025  
05.12.06 STUTTGART - DIE RÖHRE  
07.12.06 MÜNCHEN - BACKSTAGE CLUB  
10.12.06 KÖLN - UNDERGROUND

präsentiert von **VISIONS** **Live Gigade** **OX** **WASTE OF MIND** **IN-YOUR-FACE.de**

# GREEN HELL

*Booking*

Spirit-Tour presents

**vainstream**  
santa claws night

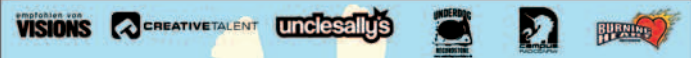
## Caliban VS. HEAVEN SHALL BURN

SPECIAL GUESTS:

NEAERA  
FIRE IN THE ATTIC  
AS WE FIGHT  
DEADLOCK  
MISERY SPEAKS



25.12. Leipzig - Werk 2      28.12. Losheim - Eisenbahnhalle  
26.12. Essen - Weststadthalle      29.12. Tiel (B) - Europahall  
27.12. Karlsruhe - Substage      30.12. Hamburg - Markthalle



## Green Hell Tour

25.10.06 Wiesbaden - Schlachthof  
27.10.06 Münster - Skaters Palace  
28.10.06 Karlsruhe - Substage  
29.10.06 Trier - Exhaus  
09.11.06 München - Backstage  
10.11.06 Leipzig - Conne Island  
12.11.06 Hamburg - Knust  
13.11.06 Köln - Stollwerk

# Samiam

+ **DRIFT** **THE DRAFT**  
(ex-HOT WATER MUSIC)



**Außerdem:**

**Fall Of Serenity**

03.11.06 Bern (CH) - Graffiti  
04.11.06 Niesky - Holz  
10.11.06 Wiesbaden - Kulturpalast  
11.11.06 Pirmasens - Spirit  
18.11.06 Bochum - Matrix  
25.11.06 Frankfurt/Main - 11er  
01.12.06 Dresden - Thrillbeats Club  
02.12.06 Zeulenroda - Schieszhaus  
16.12.06 Olbernhau - JuZe  
23.12.06 Nördlingen - Christmas in Hell Fest

**Neaera**

on tour in january - february with Kataklysm

**Deadlock**

04.11.06 Erlenbach - Extreme Festivity  
10.11.06 Wiesbaden - Kulturpalast  
11.11.06 Pirmasens - Spirit

**Misery Speaks**

20.10.06 Gleisdorf (A) - Kulturkeller  
21.10.06 Oberentfelden (CH) -  
Burn The Stage Festival  
27.10.06 Siegen - tba  
31.10.06 Hückelhoven - Smash Fest  
18.11.06 Lichtenstein - Riot  
15.12.06 Berlin - K17

Alle Infos auf [www.spirit-tour.de](http://www.spirit-tour.de) // [www.vainstream-music.de](http://www.vainstream-music.de) Tickets: [www.kartenhaus.de](http://www.kartenhaus.de) // 01805-969 0000 (12Ct./min.)

[www.greenhell-booking.de](http://www.greenhell-booking.de)

NOW AVAILABLE FROM **RevHQ.com** AND ALL THE BEST INDEPENDENT RECORD STORES:



Seattle's newest residents and Bellingham's favorite sons, **SHOOK ONES**, have allowed their sound to branch out into dynamic and new territory. Their poppiness exudes on *Facetious Folly Feat*, charging through these eleven new songs with ease and aggression.



**SHOOK ONES - Facetious Folly Feat**  
REV142: CD/LP on Revelation Records



REPACKAGED, REMIXED, AND REMASTERED... **SHAI HULUD** has never sounded better. *A Profound Hatred Of Man* with its companion release, *Hearts Once Nourished With Hope And Compassion*, already classics in their own right (though the band would humbly tell you otherwise), serve as a re-introduction to what happens when passion, disgust and self-expression come together.



**SHAI HULUD - A Profound Hatred Of Man**  
REV137: CD on Revelation Records



**THE HOPE CONSPIRACY** are back after a four year silence. *Death Knows Your Name* marks the first recorded appearance of Tim Cossar (GIVE UP THE GHOST, BARS) with **HOPE CON**, as well as the return of guitarist Neeraj Kane (THE SUICIDE FILE) to the song writing fold. *Death Knows Your Name* is a stark and mesmerizing chapter in **THE HOPE CONSPIRACY** legacy.

deathwish

**THE HOPE CONSPIRACY - Death Knows Your Name**  
DW152: CD on Deathwish, Inc.



Long-arm and Butchie Bleam brothers brought together by physical distortion and social seclusion are about to find themselves in the running for the most unusual job in the world...DEATH! Listen to the story unfold as we follow these two misunderstood yet maniacal minstrels of macabre in a never-ending race for ultimate power. Listen to the disturbing details as the songs take you through the hell that is *Blood Machine*. This is a story being told in song... this is hell being unleashed through love and sound...



I am the hitchhiker doomed to tell the tale of Margretille, I am your Guide, I am **THE PRIZE FIGHTER INFERNO**.

**THE PRIZE FIGHTER - Inferno**  
EVRI31: CD on Equal Vision

**RevHQ.com**  
The Best Source For Independent Music.



# KILLSWITCH ENGAGE

AUFRECHT DER ZUKUNFT DES METALCORE ENTGEGEN.

Die Frage „Alive Or Just Breathing“ haben sich im Jahr 2002 viele gestellt. Zum Beispiel wenn die Rede von New Metal war. Eine klare Antwort bekamen sie von dem gleichnamigen Album einer Band namens KILLSWITCH ENGAGE, dessen Auftrag das Label unmissverständlich als „Out to kill new metal dead“ formulierte. Dass man rückblickend tatsächlich wesentlich zum Niedergang dieses Genres beigetragen hat, darüber freut sich Adam Dutkiewicz, der Produzent, Songschreiber und Gitarrist der Band, heute noch: „Leuten mit siebensaitigen Gitarren klarzumachen, dass man mit mehr als nur einer Saite spielen kann, war ziemlich cool. Das macht mich schon ein bisschen stolz.“ Eine allzu verständliche Sichtweise, schließlich hat der Mann an der Berklee School Of Music in Boston studiert und weiß sehr genau mit den übrigen Saiten umzugehen.

Auch deshalb hat Dutkiewicz keine Angst, dass Metalcore ein ähnlich unrühmliches Ende wie New Metal blüht – selbst wenn er inzwischen durchaus Parallelen in der Entwicklung beider Genres zugeben muss. Nicht nur, dass Metalcore aus künstlerischer Perspektive stagniert, er scheint auch seinen kommerziellen Höhepunkt bereits überschritten zu haben. Trotzdem gibt es einen ganz entscheidenden Unterschied: „New Metal war von Anfang an für den Mainstream produzierter Müll. Metalcore hat dagegen jahrelang im Underground Wurzeln geschlagen, bevor er in das Interesse einer breiteren Öffentlichkeit gerückt ist und schließlich zum Trend wurde. Deswegen glaube ich auch nicht daran, dass er so schnell wieder verschwindet. Man kann ihn immer wieder neu erfinden.“ Und bis zu einem gewissen Grad ist das KILLSWITCH ENGAGE schon mit ihrem neuen Album gelungen. Denn noch nie zuvor hat die Band so deutlich ihre poppige Seite ausformuliert wie auf „As Daylight Dies“.

So abwegig das im ersten Moment auch klingen mag: Das neue Album ist auch deshalb der bisher konsequenteste Entwurf der Band geworden, weil Adam Dutkiewicz im Vorfeld der Aufnahmen nicht den geringsten Gedanken an KILLSWITCH ENGAGE verschwendete: „Wir hatten fast drei Jahre

am Stück getourt und konnten unsere eigenen Lieder nicht mehr hören. Wir hatten eine Auszeit wirklich mehr als nötig“, gibt er ganz offen zu. Die folgenden sechs Monate beschreibt der 29-Jährige als die besten, die er jemals erlebt hat. Dabei tat er im Grunde nichts anderes, als ein ganz normales Leben zu führen. Er verbrachte Zeit mit seiner Freundin, seinem Hund und seinen Videospiele, produzierte höchstens ab und zu eine Platte – und vergaß seine eigene Band dabei fast völlig: „Als ich zum ersten Mal wieder mit KILLSWITCH ENGAGE auf der Bühne stand, fühlten sich unsere Songs plötzlich völlig fremd an. Diese neue Perspektive war der Grund dafür, dass uns das Schreiben des neuen Albums so leicht fiel.“

Dabei legte Dutkiewicz die Pause noch nicht einmal freiwillig ein, sondern wurde von unermesslichen Rückenschmerzen dazu gezwungen: „Es gab Momente, da hätte ich mich lieber umgebracht, als noch einen Tag länger so zu leben. Es war unerträglich. Ich konnte weder gehen noch kriechen. Ich konnte nicht einmal mehr schlafen. Ich habe die meiste Zeit zusammengerollt in unserem Bus gelegen. Ich habe Schmerzmittel genommen und flaschenweise Rotwein getrunken. Ich wollte mein Leben einfach nur noch vergessen. Meine Rückenschmerzen waren so groß, dass sich meine Muskeln völlig verkrampften und mein ganzer Körper sich verkrümmte. Ich lief umher wie der Glöckner von Notre Dame.“

Inzwischen ist Dutkiewicz vollständig geheilt und kann wieder aufrecht durchs Leben gehen. Doch nicht nur eine erfolgreiche Operation, auch die neue Platte hat wohl dazu beigetragen. Großartig genug ist sie jedenfalls.

Thomas Renz



KILLSWITCH ENGAGE  
As Daylight Dies  
(Roadrunner)  
killswitchengage.com

## FUZE.01

„THIS IS FOR THE HEARTS STILL BEATING“, schreit Jacob Bannon auf dem letzten Album seiner Band CONVERGE. Und vielleicht ja auch in dem Moment, als das Foto entstand, das nun die Titelseite der ersten Ausgabe des Fuze Magazine ziert. Denn besser als mit diesem einen Satz könnte man nicht beschreiben, für wen dieses Heft gedacht ist. Für all jene nämlich, die Musik nicht nur hören, sondern sie leben. Für all diejenigen, denen das „more than music“, für das der Hardcore einmal stand, immer noch etwas bedeutet – trotz der weitreichenden Ausdifferenzierung, die dieses Genre in den letzten Jahren erlebt hat und die sich auch in den Themen der vorliegenden Ausgabe widerspiegelt. Das Fuze ist für Leute wie den Fotografen unseres Titelbildes, der uns dieses, entgegen seiner sonstigen Gepflogenheiten, überlassen hat, ohne Geld dafür zu wollen – und diese Entscheidung mit „I love CONVERGE, so fuck it!“ begründet hat. Und so sehr wir uns in der Redaktion auch die Haare gerauft haben, angesichts der immensen Schwierigkeiten, ein gutes Bild von Jacob Bannon aufzutreiben: Letztendlich war auch das nur Beweis dafür, wie ernst es der Band mit dem Titel ihres aktuellen Albums ist. Auch deshalb haben wir „No Heroes“ zu einer der besten Platten der ersten Ausgabe gewählt – zusammen mit dem Soundtrack zum Dokumentarfilm „American Hardcore“, der ab 14. Dezember in den deutschen Kinos zu sehen sein wird. Denn so sehr sich die Szene in den 25 Jahren ihres Bestehens musikalisch auch verändert haben mag: Ihr Herz schlägt nicht nur noch immer im selben Takt wie damals, sondern vielleicht sogar lauter als jemals zuvor. Wir würden uns sehr freuen, wenn das Fuze beim Abhören dieser Lebenszeichen in Zukunft euer Stethoskop sein dürfte. Zumindest für die nächsten 25 Jahre.  
Thomas Renz (office@fuze-magazine.de)

**EIN LOGISCHER SCHRITT.** Seit ich 1988 das Ox-Fanzine ([www.ox-fanzine.de](http://www.ox-fanzine.de)) gründete, war ich immer ein großer Fan davon, darin die komplette „undergroundrelevante“ Szene von Punk bis Hardcore, von Indie bis Alternative abzubilden, was für mich etwas von „Unity“ hatte und auf der Erkenntnis beruhte, dass der Musikgeschmack der meisten Leute ebenso weit gefächert ist. In den letzten Jahren jedoch hat sich das als immer schwieriger erwiesen, einfach weil die eine Punk- oder Hardcore-Szene nicht mehr existiert und diverse komplexe Szenen entstanden sind, die es verdient haben, sich ihnen im Detail zu widmen. Aus dieser Erkenntnis entstand so die Idee, ein neues Heft parallel zum Ox ins Leben zu rufen, das sich ganz bewusst nur mit den verschiedensten Hardcore-Spielarten beschäftigt, von Old School über das „E Word“ bis zu seinen metallischen Ausprägungen, und dabei auf die Frei-Verteilung zu setzen. Nun denn, die erste Ausgabe liegt euch vor, wir hoffen, sie gefällt und freuen uns auf euer Feedback. Bis zum nächsten Mal!  
Joachim Hiller (mail@fuze-magazine.de)

## FUZE MAGAZINE

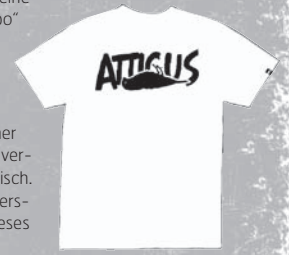
Das Fuze Magazine ist ein kostenloses Musikmagazin, das alle zwei Monate erscheint. Die Möglichkeiten, immer an die aktuelle

Ausgabe zu kommen, sind mindestens so vielfältig wie die Bands, über die in jedem Heft berichtet wird:

- Das Fuze liegt in vielen coolen Plattenläden aus. Eine Liste mit allen Shops findet ihr auf [myspace.com/fuzemag](http://myspace.com/fuzemag)
- Jeder Bestellung bei Green Hell und Core Tex liegt die jeweils aktuelle Ausgabe bei.
- Ihr findet das Heft am Merchandise-Stand von vielen Touren, die von M.A.D., Avocado und Kingstar/Green Hell organisiert werden.
- Das Fuze bekommt ihr in allen Läden, in denen es die Klamotten von Atticus Clothing gibt.
- Das Heft liegt in vielen Clubs und Kneipen aus. Wenn ihr das Fuze in irgendeiner Location vermisst, schreibt einfach eine E-Mail an [marketing@fuze-magazine.de](mailto:marketing@fuze-magazine.de), dann kümmern wir uns darum.
- Alle Abonnenten des Ox-Fanzine bekommen das Fuze ohne Aufpreis direkt nach Hause geliefert.

Ihr könnt das Fuze aber auch ohne das Ox abonnieren. Für sechs Ausgaben wird euch dabei lediglich eine Versandgebühr von zehn Euro berechnet. Schickt eine

E-Mail mit dem Betreff „Abo“ an [office@fuze-magazine.de](mailto:office@fuze-magazine.de), füllt das Formular aus, das wir euch daraufhin zuschicken, schon habt ihr das Fuze Magazine immer vor allen anderen. Das Abo verlängert sich NICHT automatisch. Außerdem erhalten die ersten zwanzig Abonnenten dieses schicke T-Shirt von Atticus.



# ISCREAM RECORDS

**MERCY KILLERS / ENEMY ROSE**  
"AND TO BECOME ONE"  
**MERCY KILLERS**  
...and to become one  
**ENEMY ROSE**

A SPLIT RECORD WITH 2 OF THE MOST TALKED ABOUT BANDS IN THE US AND EUROPE. A MUST HAVE FOR THE FANS OF THE CLASH, THE DAMNED & HANOI ROCKS

**DARKBUSTER**  
"A WEAKNESS FOR SPIRITS"  
**DARKBUSTER**  
"A Weakness For Spirits"

VOTED "BEST PUNK BAND" BY THE BOSTON PHOENIX. GUEST APPEARANCES BY DICKY BARRET (MIGHTY MIGHTY BOSSONES) & KEN CASEY (DROPKICK MURPHYS)

**VARIOUS**  
"THE RESISTANCE TOUR - VOL. 3"  
**DVD**  
THE EASTPAK RESISTANCE TOUR VOLUME III

EUROPE'S BIGGEST TOUR! FEATURING SICK OF IT ALL, 7 SECONDS, SLAPSHOT, WALLS OF JERICO, UNEARTH AND MUCH MORE.

**WRECKING CREW**  
"BALANCE OF TERROR"  
**WRECKING CREW**  
BALANCE OF TERROR

RE-RELEASE OF THIS 1989 CLASSIC AN ABSOLUTE LEGACY. METALCORE LONG BEFORE THAT SOUND BECAME THE PROVINCE OF CHRISTIAN KIDS WITH SMART HAIRCUTS

**THE DUCKY BOYS**  
"THE WAR BACK HOME"  
**THE DUCKY BOYS**  
THE WAR BACK HOME

AFTER THE CLASSIC "3 CHORDS AND THE TRUTH", HERE'S THE LONG-AWAITED NEW RECORD

**WWW.ISCREAMRECORDS.COM**

BROEKSTRAAT 10 - 1730 KOBBELEM - BELGIUM  
[ISR@ISCREAMRECORDS.COM](mailto:ISR@ISCREAMRECORDS.COM)



## PORTUGAL. THE MAN

**LESSON IN GEOGRAPHY.** Das Schönste daran, aus **Alaska** zu kommen, sind die unzähligen Fragen, die man deshalb beantworten muss. Lebst du in einem Iglu? Habt ihr einen Fernseher? Fährst du einen Hundeschlitten? Scheint bei euch den ganzen Tag die Sonne? Ist es bei euch den ganzen Tag dunkel? Und ja, meine Familie hat in Blockhütten ohne fließendes Wasser gelebt. Motorschlitten waren für uns das einzig brauchbare Transportmittel. Meine Eltern sind Hunderennen gefahren. Wir waren immer sehr weit weg von der vorstädtischen Realität. Ich habe mich für die Lebensweise meiner Familie immer geschämt und deshalb den Kontakt mit anderen gemieden. Mein Vater ist direkt nach der High School in Alaskas Wildnis gegangen und hat sich ein Claim abgesteckt. Er hat dort eine Blockhütte errichtet und drei Jahre unter Bären gelebt. Danach ist er ins Tal gezogen und hat Häuser in der Stadt entlang des neuen Highways gebaut. Meine Eltern kommen ursprünglich beide aus dem gleichen Ort in New York, haben sich aber erst in **Wasilla, Alaska** kennen gelernt. Auf Bildern von damals schaut die Stadt aus wie aus dem 18. Jahrhundert. Das war damals eine ganz andere Welt. Leider kam nicht jeder nur des Abenteuers und der Einsamkeit wegen. Es gibt eine immerwährende Auseinandersetzung zwischen de-

nen, die versuchen, das Land zu erhalten und denen, die es seiner Reichtümer berauben wollen. Ich gehöre natürlich zur ersten Gruppe. Wasilla ist ein so wundervoller Ort. Wie viele Leute wachsen schon in einer Bucht auf, die jeden Herbst riesige Beluga-Wale beheimatet? Trotzdem habe ich nach meinem Umzug nach **Portland, Oregon** viel erlebt, was in Alaska nicht möglich gewesen wäre. Vor allem habe ich in Portland viel über Kunst und Musik gelernt. Mir war nie klar, wie groß diesbezüglich der Unterschied zwischen Alaska und den restlichen Bundesstaaten ist. Es ist schön, diesen Unterschied zu erkennen und zu sehen in welcher Freiheit alles existiert. Die Kunst sollte keine Grenzen kennen. Aber jede Note, die ich schreibe, ist irgendwie mit Alaska verbunden.  
John Gourley

## KYLESA

**ALBUMTITEL DER AUSGABE.** „Time Will Fuse It's Worth“ haben KYLESA ihr aktuelles Album genannt, und jeder englische Muttersprachler, den wir gefragt haben, ist an der Übersetzung gescheitert. Besonders ärgerlich: Eines der verwendeten Worte kommt diesem Magazin in der amerikanischen Schreibweise durchaus bekannt vor. Sängerin Laura Pleasants versucht sich an einer Erklärung: „Es geht um die Bedeutung der Vergangenheit und ihre Beziehung zur Zukunft, wenn es diese nicht gäbe. Ohne die Zukunft würde die Vergangenheit nicht existieren.“ Dann wäre das ja geklärt.

„I MEAN ULTIMATELY IF I COULD DESCRIBE IT IN WORDS THEN I WOULDN'T HAVE TO PLAY IT“, erwiderte Ian MacKaye (MINOR THREAT, FUGAZI) unlängst auf die Frage nach dem neuen Album seiner Band THE EVENS. Wer trotzdem gerne **für das Fuze Magazine schreiben** würde, der richte bitte eine E-Mail mit einer aktuellen Playlist und einigen Textproben an [office@fuze-magazine.de](mailto:office@fuze-magazine.de). Und überhaupt: Was weiß denn dieser Ian MacKaye schon?

no heroes  
**CONVERGE**

the new album  
out now

epitaph.com • convergecult.com

*I Am Ghost*

LOVERS' REQUIEM

THE NEW ALBUM  
OUT NOW

epitaph.com • iamghostmusic.com

*Samiam* ON TOUR WITH  
**THE DRAFT** (EX HOT WATER MUSIC)

NEW ALBUM FROM SAMIAM  
"WHATEVER'S GOT YOU DOWN"  
OUT NOW ON BURNING HEART RECORDS

date	city	venue
09.11.	München	Backstage
10.11.	Leipzig	Conne Island
11.11.	Berlin	Kato
12.11.	Hamburg	Knust
13.11.	Köln	Stollwerck

NEW ALBUM FROM THE DRAFT  
"IN A MILLION PIECES"  
OUT NOW ON EPITAPH RECORDS

BURNINGHEART.COM • GOSAMGO.COM • THEDRAFTBAND.COM

ROLLNIKOLA  
ROLL AND FLEESARCEVIC

THE NEW ALBUM FROM MILLENCOLIN VOCALIST  
NIKOLA SARCEVIC OUT NOW. INCLUDES THE  
SINGLE "SOUL FOR SALE". ON TOUR!

date	city	venue
20.11.	HAMBURG	KNUST
21.11.	BERLIN	TACHELES
22.11.	MÜNCHEN	BACKSTAGE CLUB
26.11.	KÖLN	PRIME CLUB
27.11.	MÜNSTER	GLEIS 22
28.11.	ESSEN	UNPERFEKTHAUS

more info: [burningheart.com](http://burningheart.com)

## NARZISS

**PANTS DOWN.** Vielen Interviews mit Hardcore-Bands wird vorgeworfen, dass sie lediglich den immer gleichen Themenkanon der Szene abarbeiten würden. Unsere Rubrik PANTS DOWN zeigt diesen Meckerziegen den blanken Metallarsch und stiftet damit Bands dazu an, selbst die Hosen herunter zu lassen. Dieses Mal zeigt sich Johannes Müller, Gitarrist von NARZISS, von seiner Schokoladenseite und nimmt es mit den vier am kräftigsten gebauten Schlagworten der Szene auf.

**Straight Edge Lifestyle:** Obwohl nicht jeder in der Band Straight Edge ist, wird diese Lebenseinstellung von uns allen unterstützt. Grenzwertig wird es allerdings, wenn versucht wird, anderen Leuten einen bestimmten Lebensstil aufzuzwingen. Die Auffassung gerade junger Leute innerhalb der Hardcore-Szene, es sei zwingend notwendig Straight Edge zu sein, finde ich teilweise etwas eigenartig. Manche behaupten ja sogar, ohne Straight Edge würde es gar keine Hardcore-Szene geben. Aber das geht dann wohl doch ein wenig zu weit.

**Vegan Diet:** Veganismus ist die moralisch beste Art und Weise, sein Leben zu gestalten. Grundsätzlich hat kein Lebewesen das Recht, ein anderes für seine Zwecke zu quälen, zu töten oder in irgendeiner Art auszubeuten. Aber das hohe Maß an Selbstdisziplin, das dazu erforderlich ist, fehlt mir wahrscheinlich. Ich versuche aber mit einer vegetarischen Lebensweise und beispielsweise tierversuchsfreien Hygieneartikeln, einen für mich akzeptablen Weg zu finden. Vor einer Band wie MAROON, die diese Art zu

leben seit Jahren durchzieht, habe ich großen Respekt. Natürlich ist es schwierig, einem überzeugten Fleischesser eine vegane Lebensweise näher zu bringen. Für viele bricht ja schon eine Welt zusammen, wenn am Sonntag kein Schnitzel auf dem Teller liegt. Doch vielleicht kann ja mittels Aufklärung ein Umdenken erreicht werden. Man sollte einfach die Augen für das Leid der anderen öffnen. Solange jedoch grinsende Kühe und Schweine auf einen Viehtransporter gemalt werden, der die Tiere zum Schlachthof bringt, sehe ich ein Umdenken in weiter Ferne.

**Violent Dancing:** Wir vertreten den Standpunkt, dass alle Leute, die zu einer Hardcore-Show kommen, das Recht haben, diese auch zu sehen. Es kann nicht sein, dass eine Handvoll Selbstdarsteller den Raum vor der Bühne zu „ihrem Pit“ macht. Es kotzt mich einfach an, wenn ich sehe, dass Konzertbesucher vor Angst zurückweichen, nur damit ein paar Typen ihre Kickbox-Action durchziehen können. Außerdem sieht dieses unkontrollierte Gekicke bei ungeübten Streetfightern einfach nur nach spastischen Zuckungen aus. Mir ist auch klar, dass Hardcore keine Musik für ein Kaffeekränzchen bei Oma ist, aber jeder halbwegs intelligente Mensch muss doch einsehen, dass es Grenzen gibt. Und eine solche ist für mich ganz klar die körperliche Unversehrtheit des



anderen. Am härtesten sind natürlich die Leute, die ein Bündnis gegen Frauen im Pit gegründet haben. Da muss man sich echt fragen, ob diese Idioten keine anderen Probleme haben.

**Christian Hardcore:** Ich habe damit absolut kein Problem, wenn die Leute wirklich dazu stehen. Schwierig wird es für mich allerdings, wenn christliche Bands versuchen zu predigen oder man das Gefühl hat, dass der Glaube nur ein Kaufanreiz ist. Diejenigen, die über christlichen Hardcore die Nase rümpfen, können das doch meist auch nur mit einem lapidaren „No gods, no masters“ begründen. Ein wenig mehr Toleranz würde vielen Leuten in der Hardcore-Szene gut zu Gesicht stehen. AS I LAY DYING pissen ja auch keine Typen in einem Black-Metal-Shirt an. Ich habe außerdem noch keine Band gesehen, die auf der Bühne eine Heilige Messe feiert. Vielen christlichen Bands sieht und hört man ihren Glauben doch gar nicht an.



**KÖRPERTEIL DER AUSGABE.** In dem Moment, als dieses Foto in der Knitting Factory in Los Angeles geschossen wurde, war Alexis Stephen Francis Marshall die dummen Fragen nach seiner geschlechtlichen Identität wohl endgültig leid. Und alles nur, weil er seine Band damals DAUGHTERS genannt hatte. Dabei hatte er doch schon mit der ersten Seven Inch namens „A room full of hard-ons and nowhere to sit down“ klargemacht, dass man nicht unbedingt eine Tochter sein muss, um bei diesen spielen zu können. Doch kaum hatte Lex endlich nackte Tatsachen geschaffen, musste er auch schon vor den anrückenden Polizeibeamten flüchten, die ihn wegen Erregung öffentlichen Ärgernisses verhaften wollten. In der Bar umweit des Clubs, in der er sich versteckt hielt, dachte er wohl anschließend auch über einen neuen Bandnamen nach.

## AWOKEN/FINAL PRAYER

**LABELMATES.** Dass jeder Musikjournalist eine gescheiterte Karriere als Musiker hinter sich hat, ist hinlänglich bekannt – und leider wahr. Doch stecken umgekehrt in jeder Band auch verkappte Journalisten? Um das herauszufinden, interviewen sich in jeder Ausgabe des FUZE zwei Bands eines Labels gegenseitig. Dieses Mal hielten sich die Berliner FINAL PRAYER und AWOKEN aus Großbritannien die Mikrofone unter die Nase. Beide Bands haben in diesem Jahr Alben auf Let It Burn Records veröffentlicht und touren ab Ende November gemeinsam durch Europa.

### FINAL PRAYER interviewen



**Ihr habt sowohl in eurer Heimat als auch auf dem europäischen Festland bereits eine Menge Konzerte gespielt. Habt ihr dabei irgendwelche Unterschiede festgestellt?**

In Europa kümmern sich die Clubs besser um die Bands. Man bekommt etwas zu essen und einen gemütlichen Platz zum schlafen. In Großbritannien ist man viel weniger am Wohlergehen einer Band interessiert. Was die Konzerte betrifft, sind die Unterschiede allerdings nur sehr gering. Vielleicht sieht man bei uns etwas mehr „fashion kids“.

**Welches Konzept verbirgt sich hinter dem Titel eures neuen Albums „Death Or Glory“?**

Wir sind mit dieser Welt an einem Punkt angekommen, an dem wir uns entscheiden müssen, ob wir etwas ändern oder zugrunde gehen wollen. Dinge wie Umweltverschmutzung, Erderwärmung, Materialismus, Korruption oder Krieg werden unser Ende bedeuten, wenn wir uns nicht von unseren faulen Ärschen erheben und etwas dagegen unternehmen. In jedem Einzelnen von uns steckt das Potenzial, etwas zum Guten zu verändern, wenn wir nur einmal etwas wagen würden.

**Wie werdet ihr bei unserer gemeinsamen Tour mit unserem schlechten Englisch, unserer Humorlosigkeit und unseren überragenden fußballerischen Fähigkeiten zurechtkommen?**

Genau dasselbe wollten wir euch eigentlich fragen. Aber wir wissen ja um die Humorlosigkeit der Deutschen, deswegen haben wir es bleiben lassen. Wir freuen uns auf die Tour und werden einen Fußball mitnehmen, um euch ein paar Tricks zu zeigen. Eines noch: Vergesst eure Tangas nicht, sonst fühlt ihr euch vielleicht etwas ausgegrenzt.

## HEAVENS

**WER HAT'S ERFUNDEN?** „Patent Pending“ haben HEAVENS, die Band bestehend aus Matt Skiba (ALKALINE TRIO) und Josiah Steinbrick (F-MINUS), ihr Debütalbum genannt, was übersetzt so viel wie „zum Patent angemeldet“ bedeutet. Und fragt man Letzteren nach den größten Erfindungen der Menschheit, dann führt dieser neben Offensichtlichem, wie dem Rad und den BEATLES, auch die Ondes Martenot an, die „Martenot-Wellen“. Und die Wahl eines der ersten elektronischen Musikinstrumente macht Sinn, schließlich spielen deren Nachfolger wie Synthesizer oder Drumcomputer eine nicht ganz untergeordnete Rolle bei HEAVENS. Skiba, mit dem Steinbrick eine Weile zusammengeohnt hat, soll übrigens ein ziemlich angenehmer Mitbewohner gewesen sein, auch wenn er angeblich ständig Geschirr zerdeppert hat. Und gut angezogen, ist der Mann sowieso, schließlich haben ihm Atticus Clothing sein eigenes, nadelgestreiftes Signature-Hemd auf den Leib geschneidert. Fünf davon haben wir zusammen mit je einem schwarzen T-Shirt derselben Marke sowie einer raren Seven Inch mit dem Titeltrack der Platte zu prallen Paketen geschnürt, die nur darauf warten, mit eurem Namen und eurer Adresse versehen zu werden. Eine E-Mail mit eben jenen Angaben, dem Betreff „Ondes Martenot“ sowie eurem Größenwunsch an office@fuze-magazine.de reicht zum Gewinnen völlig aus. Die Post ist eben auch eine tolle Erfindung.

## AWOKEN interviewen



**Hattet ihr eine bestimmte Mission, als ihr eure Band gegründet habt?**

Eine Mission wäre zu viel gesagt. Wir wollten ehrlichen und schnörkellosen Hardcore mit einem zeitgemäßen Touch spielen. Als wir die Band Ende 2003 gegründet haben, war gerade Metalcore das große Ding. Niemand in Berlin hat damals noch Hardcore gemacht.

**Was unterscheidet euch von all den anderen europäischen Bands?**

Obwohl wir jetzt natürlich gerne behaupten würden, musikalisch fürchtbar originell zu sein, denken wir nicht, dass wir das sind. Trotzdem unterscheidet uns etwas von anderen Bands. Einige unserer Texte drehen sich zum Beispiel um politische Themen, was heutzutage ja eher selten vorkommt.

**In einer Hardcore-Band zu spielen, bedeutet, hart zu arbeiten und wenig dafür zu bekommen. Was treibt euch an?**

Ich persönlich [Felix Heiduk, Bass] würde nicht sagen, dass man nicht genügend entlohnt wird. Ich spiele seit über zehn Jahren in Bands, und ich habe dadurch möglicherweise mehr gelernt als in der Schule. Hardcore hat mich zu der Person gemacht, die ich bin. Dafür bin ich wirklich dankbar.

**Auf euren Shows sind sicherlich die unterschiedlichsten Leute mit den verschiedensten Lebenseinstellungen, politischen und religiösen Überzeugungen oder Klamotten. Gibt es irgendetwas, was ihr diesbezüglich besonders vehement ablehnt oder begrüßt?**

Auch in unserer Band gibt es ganz verschiedene Haltungen zu Themen wie Religion, Veganismus oder Straight Edge. Trotzdem unterstützen wir alle die Ideale, die in unseren Augen fundamental für die Hardcore- und Punk-Szene sind: Wir sind gegen Rassismus, Sexismus, Schwulenfeindlichkeit und Imperialismus.

## FIRE IN THE ATTIC

**MIXTAPE.** Für den Essayisten Geoffrey O'Brien ist ein Mixtape „die am häufigsten ausgeübte amerikanische Kunstform“ und als solche hat sie das Aussterben des Namen gebenden Mediums natürlich überdauert. Denn selbst wenn inzwischen die letzte Kassette zu Bandsalat verarbeitet wurde: Die Tradition, Lieder verschiedener Künstler in eine bestimmte Reihenfolge zu bringen, um dadurch eine übergeordnete, künstlerische Aussage zu schaffen, hat sich erhalten. Auch bei Ole Feltes, dem Sänger von FIRE IN THE ATTIC, der zehn Songs kompiliert hat, die „deiner Mama Sodbrennen verursachen“.

**MISFITS – Mommy, can I go out and kill tonight?** Bevor Videospiele und Marilyn Manson für den zunehmenden Schusswaffengebrauch an amerikanischen High Schools verantwortlich gemacht wurden, hätte man wohl den MISFITS dafür die Schuld in die Schuhe schieben können.

**Ben Folds – Bitches ain't shit.** Der Legende nach soll Folds bei seiner ersten Deutschlandtour ein komplettes Klavier in seinem kleinen Sprinter untergebracht haben, und jeden Abend durften das dann irgendwelche armen Typen auf die Bühne wuchten. Was er aus dem Song von Dr. Dre gemacht hat, ist ebenfalls etwas ganz Besonderes, denn normalerweise genieße ich Gangster-HipHop so sehr wie Bauchweh.

**FRATERNITY OF MAN – Don't bogart me.** Wenn man achtzehn ist und nichts zu tun hat außer rumzuhängen, dann darf in der schummrigen Höhle zwischen Pizzakartons und Eistee-Tetra-Paks dieser verrückte Countrysong natürlich nicht fehlen.

**DEICHKIND – Remmidemmi.** Ob es anno 1996 wirklich ein „Tennisturnier“ war, auf dem die Eltern eines damaligen Klassenkameraden waren, ist mir heute leider nicht mehr so ganz im Gedächtnis. Die daraus resultierende Party hat sich aber allen Beteiligten tief ins Gehirn gebrannt. Der Diebstahl der elterlichen HiFi-Boxen ist übrigens bis heute unge-



klärt.

**OF NO AVAIL – Larry Flint.** Es war die Zeit des Melodycore, galoppierende Schlagzeuge waren der Inbegriff der Coolness und von dieser Hommage an das Lebenswerk von Larry Flint war ich begeistert. Eigentlich bin ich es bis heute.

**TENACIOUS D – Fuck her gently.** Meine Jungs hatten schon längst alle Segel gestrichen, als ich mit den EMIL BULLS bei einer nicht enden wollenden Aftershowparty saß. Nach gefühlten 20 Litern Whisky-Cola kam plötzlich dieser Song und wurde von allen lauthals mitgesungen – außer von mir. Anscheinend hatte ich mal wieder einen Trend verschlafen. Doch in dieser Nacht setzte ich alles daran, das Verpasste nachzuholen.

**RAUSCH – Suicide is alright.** Die Kölner Band, deren Name stets Programm war, hatte im Jahr 2000 einen großartigen Fahrer am Start: Mich! Ob die Show in einem Schloss irgendwo im Niemandsland anlässlich eines Polterabends einer Adelsfamilie an

Surrealität noch zu überbieten ist, bleibt abzuwarten.

**DIE KASSIERER – Mein schöner Hodensack.** Auf dem With Full Force Festival erklärten vier nackte Herren aus Wattenscheid einer beeindruckenden Menge von Leuten die Umkehrung des gewöhnlichen Showablaufs: „Heute machen wir mal alles anders herum. Heute ziehen wir uns nicht aus, sondern an.“

**JOHNNY CASH – Cocaine Blues.** Die beste Version dieses Songs ist auf der „At Folsom Prison“. Bei den entsprechenden Stellen bekundet gleich ein ganzer Gefangenenchor grölend Sympathie für das Dargebotene. Authentizität in nicht mehr steigerbarer Form!

**Parry Gripp – Two black cocks, one white pussy.** Bevor jetzt alle aufschreien und mich als altes Ferkel bezeichnen, verweise ich auf das dazugehörige Video im Internet, das beweist, dass nur eure kranke Phantasie den Songtitel zu dem macht, was er ist.

## SAMIAM



**MY SETLIST.** Wenn dieses Heft erscheint, werden wir gerade mit **THE DRAFT** bei euch unterwegs sein. Wir haben beschlossen, ausschließlich Songs der letzten vier Alben zu spielen. Früher haben wir auch mal ältere Sachen gespielt, aber wir haben festgestellt, dass immer weniger Leute diese Songs kennen. Von „Clumsy“ spielen wir „Capsized“, „Stepson“, „Bad day“

und „No size that small“. Ich würde zwar gerne mehr Songs von dieser Platte spielen, aber ich befürchte, dafür reicht die Zeit einfach nicht. Meinem Empfinden nach wurde SAMIAM mit „Clumsy“ erst richtig geboren. Produktion, Songwriting, Melodien; wir hatten uns in allen Punkten stark verbessert. 1997 erschien dann mit „You Are Freaking Me Out“ wahrscheinlich unser beliebtestes Album. Zumindest sind darauf die Songs, auf die die Leute am stärksten reagieren. Wir spielen „Full on“, „She found you“ und

„Factory“, einen meiner Lieblingssongs. Diese Platte hat eine sehr lebensbejahende und optimistische Grundstimmung, wahrscheinlich funktioniert sie deshalb live so gut. „Astray“ ist auch sehr bekannt bei den Leuten, wahrscheinlich weil sie noch nicht so alt ist. Deshalb spielen wir auch einiges davon. „Dull“, „Super bravo“, „Mudhill“, „Wisconsin“, „Sunshine“ und, zum ersten Mal, „Mexico“ einen weiteren meiner Lieblingssong. James Brogan, der ihn geschrieben hat, verließ die Band kurz nach der Veröffentlichung des Albums, weswegen wir den bisher kaum live gespielt haben. Aber wir haben uns entschlossen, es zu versuchen, und ich denke, er klingt wirklich gut. Unser aktuelles Album „Whatever's Got You Down“ ist erst seit wenigen Wochen draußen. Es wurde also wohl von noch nicht allzu vielen Leuten gehört. Innerhalb der Band streiten wir andauernd, wie viele Songs wir davon spielen sollen. Ich persönlich möchte ja, dass eine Band die Lieder spielt, die ich kenne und liebe. Sean und Jason sind da allerdings etwas anderer Meinung ... Jedenfalls sind das die Songs, die wir davon geprobt haben: „When we're together“, „Take care“, „Get it right“, „Do you want to be loved“, „Storm“, „Clouds“, „Anything“ und „Come home“. Aber wie gesagt, wenn es nach mir ginge, würden wir definitiv die ganzen alten Lieder spielen, die ich aufgezählt habe. Kommt einfach zu den Konzerten, dann werdet ihr sehen, wer sich durchgesetzt hat. Sergie Loobkoff

## RADIO FRITZ

**GLÜCKWUNSCH DER AUSGABE.** Da war der Kollege vom Berliner Radiosender Fritz aber schwer enttäuscht, als er erfahren hat, dass er beim Interview mit seinem großen Schwarm Gerard Way nicht alleine sein würde.

Er müsse sich den Sänger von MY CHEMICAL ROMANCE mit einer Autorin vom FUZE Magazine teilen, hatte die Dame von der Plattenfirma gesagt. Dabei hätte das Treffen doch so romantisch werden können. Vielleicht hätten am Ende sogar die Hochzeitsglocken geläutet. Doch noch war ja nicht alles verloren. Denn der alte, ausgefuchste Fritz hatte sich einen genialen Plan zurechtgelegt. Vor dem Interview würde er seine Lieblings-Nebenbuhlerin zunächst in eine belanglose Plauderei verwickeln. Dann würde er sie unter dem Vorwand der besseren Absprache darum bitten, ihn ihre vorbereiteten Fragen lesen zu lassen. Anschließend würde er mit genau diesen bei Gerard Way grandios punkten.

Und vielleicht wäre sogar alles gut gegangen, hätte der Dieb nur an sich halten können, und die gestohlenen Fragen nicht derat taktisch unklug im Gesprächsverlauf herausgeblökt. Gratulieren müssen wir trotzdem. Schließlich kommt es nicht oft vor, dass sich erfahrene Medienprofis die Mentalität eines vierzehnjährigen Groupies erhalten haben und einfach alles tun würden, um ihren Star zu beeindrucken. In diesem Sinne: Herzlichen Glückwunsch!

## ENDRAH

**MY FRIENDS @ MYSPACE.** Was die Großmutter noch wusste: Es kommt nicht darauf an, wie viele Freunde man hat, sondern wie gut man diese kennt. Laut MySpace brachten es die brasilianischen ENDRAH und ihre Mischung aus Death Metal und Hardcore Ende Oktober auf 770 Freunde, deren amerikanischer Sänger konnte mit 136 aufwarten. Wir haben einige aus seiner Liste ausgewählt und Relentless gebeten, sie uns kurz vorzustellen. Schon richtig gelesen. Relentless. So möchte der Mann nun mal eben genannt werden.

**Fernando Schaefer:** Das am ganzen Körper tätowierte Rückgrat von ENDRAH und der beste Drummer, den ich kenne. In Brasilien ist Fernando sehr bekannt und hat viele Alben mit verschiedenen Projekten veröffentlicht. Mit einer seiner Bands hat er zusammen mit IRON MAIDEN und SEPULTURA vor 150.000 Menschen bei Rock in Rio gespielt. Er hat die Schlagzeugparts für unser Album in zwei Tagen ohne Fehler eingespielt. Da wurde absolut nichts im Nachhinein am Computer zusammengestückt.

**Billy Graziadei:** Hardcore-Legende, Jiu-Jitsu-Kämpfer und treibende Kraft hinter BIOHAZARD. Ich habe Billy das erste Mal getroffen, als er mit seiner Band als Support von SEPULTURA unterwegs war. Nach der Show hat er mein Ticket signiert. Er hat mich gefragt, ob ich einen Schluck von seinem Cocktail haben wollte. Ich habe das Glas auf Ex ausgetrunken und es ihm zurückgegeben. Sein dummes Gesicht werde ich niemals vergessen.



**Igor Cavallera:** Der berühmteste Schlagzeuger Brasiliens und ein echter Familienmensch. Als ich an meinem letzten Geburtstag in Sao Paulo war, kam Igor mit seiner Frau vorbei. Wir haben Wein getrunken und Zigarren aus dem Irak geraucht. Dabei rauche ich gar nicht. Ich hoffe, dass Max und Igor irgendwann wieder gemeinsam auf der Bühne stehen.

**BIOHAZARD:** Ich liebe diese Band, seit ich zum ersten Mal „Urban Discipline“ gehört habe. Ich habe sie zusammen mit SLAYER gesehen, als ich 15 war. Zur damaligen Zeit waren sie genau das, wonach ich gesucht habe. Ich höre mir ihre Platten bis heute an.

**Derrick:** Sänger von SEPULTURA und Vegetarier. Er kommt aus Cleveland, Ohio und ist vor ein paar Jahren nach Sao Paulo gezogen, um mit der Band zu leben. Als ich letztes Jahr dort war, um das neue Album von ENDRAH aufzunehmen, sind wir zusammen um die Häuser gezogen. Es war nett, sich mit ihm zu unterhalten, weil er der einzige Amerikaner ist, den ich kenne, der auch in einer brasilianischen Metal-Band spielt. Er spricht gut portugiesisch und liebt es, in Brasilien zu leben. Mein Fall wäre das allerdings nicht, obwohl ich das Land, die Leute und die Kultur liebe. Brasilien ist zu meiner zweiten Heimat geworden.

## DEAD HEARTS



**SCHLAFLOS IN BUFFALO.** Schon einmal was von einem Hardcore-Konzeptalbum gehört? Nein? Dann wird es Zeit, sich mit den DEAD HEARTS zu beschäftigen. Denn auf „Bitter Verses“, dem ersten Album der Band aus Buffalo, New York für Ferret Records, geht es thematisch nur um eines: Schlaflosigkeit. Hört sich erst einmal zum Gähnen an, aber von den unangenehmen Folgen von zu wenig Schlaf können nicht nur die Gefangenen von Guantánamo ein Lied singen. Wie kommt also eine Hardcore-Band darauf, der Insomnie ein ganzes Album zu widmen? Gitarrist und Songschreiber Jeremy Smith verrät uns die Antwort:

Neben der Musik haben wir natürlich alle noch einen ganz normalen Job. Aber wegen der Band kann ich meistens nur noch in der Nacht arbeiten. Kurz vor den Aufnahmen schob ich mal wieder eine Nachschicht nach der anderen und litt daher unter den Folgen ständiger Schlaflosigkeit, die bald meinen ganzen Alltag bestimmte. Diese destruktiven Kräfte

wollte ich irgendwie nutzen, deswegen habe ich meine Erfahrungen in den Texten verarbeitet.

**Bist du sicher, dass sich die Kids auf so etwas einlassen?** Ich denke schon, denn die Texte sind allesamt ehrlich und irgendwie menschlich. Einige Übergänge haben zwar lateinische Titel, aber dafür braucht man kein Latein.

**Die Aufnahmen endeten angeblich am 06.06.06 um Punkt sechs Uhr morgens ...**Wir saßen im Studio und waren gerade mit allem fertig, als wir auf die Uhr schauten. Das war wirklich keine Absicht, sondern reiner Zufall!

**Wie würdest du die Unterschiede zum Vorgänger „No Love, No Hope“ beschreiben?**

Mit „Bitter Verses“ haben wir uns mehr Zeit als jemals zuvor genommen. Wir haben vor den Aufnahmen sogar Demos gemacht. Außerdem war es wichtig, dass drei Monate zuvor unser Drummer Josh fest in die Band eingestiegen ist. Gemeinsam mit ihm und dem Produzenten John Naclerio, der schon mit SENSES FAIL oder MARATHON gearbeitet hat, kamen wir auf eine Menge neuer Ideen. John verstand auf Anhieb, wie das Album klingen sollte und ließ uns trotzdem viele Freiheiten.

**Wer ist für das wirklich großartige Artwork des Albums verantwortlich?**

Jacob Bannon von CONVERGE. Unser Label hat da den Kontakt hergestellt. Einfluss nehmen, konnten wir jedoch nicht. Die toten Vögel mit den Herzen, das ist eben Jacobs abstrakte Interpretation unserer Texte. Uns gefällt es auch.

Bodo Unbroken



## REVOLUTION (GIRL STYLE) NOW!

Manchmal trifft man im Leben die absurdesten Entscheidungen. Weil man sie mit dem Herzen trifft. Vor fast zwei Jahren saß ich zusammen mit ein paar alten Freunden beim Weihnachtsbrunch in meiner Heimatstadt München. Fertig mit dem Studium als staatlich geprüfte Übersetzerin und zwischen zwei Jobs schwebend, zwischen zwei Ländern, zwei möglichen Leben, wusste ich nicht so wirklich, in welche Richtung es für mich gehen sollte. Wir redeten gerade darüber, dass es die Texte von John K. Samson, dem Sänger der WEAKERTHANS, in Buchform geben sollte, als irgendjemand vorschlug, ich könnte doch „Dance Of Days“ übersetzen, das Buch über die Hardcore-Szene in Washington, DC. Ein paar Monate und ein paar E-Mails später war der Grundstein dafür gelegt. Der amerikanische Verleger hatte Interesse an einer Übersetzung, ein deutscher Verlag erklärte sich bereit, das Buch zu veröffentlichen. Das nächste halbe Jahr arbeitete ich als sozialer Eremit an den Wochenenden und oft auch vor und nach meinem regulären Job an der Übersetzung. Und obwohl ich deutlich zu jung bin, um die Entstehung der Hardcore-Szene in Washington, DC miterlebt zu haben, wurde mir bald bewusst, wie sehr mein Leben von ihren Charakteren beeinflusst war. Auch wenn das derbe Gedresche der Anfangstage schon von der Anti-Macho-Bewegung der Emo-Kids abgelöst worden war, als ich 1996 auf meine erste Hardcore-Show ging, so wurden mir doch dieselben Werte vermittelt, die damals in den 1980ern ihren Anfang genommen hatten. Es ging darum, sich nicht anzupassen, sein eigenes Ding durchzuziehen. Darum, dass man alles schaffen konnte, wenn man nur wollte. Man organisierte Shows und nutzte intensiv das über ganz Deutschland verteilte Netzwerk. Man engagierte sich in politischen Gruppen und ging zu Food-Not-Bombs-Workshops. Man nahm zum ersten Mal in seinem Leben aktiv an etwas teil. Und gerade der Aspekt des „Do it yourself“ spielt auch in „Dance Of Days“ immer wieder eine wichtige Rolle. Wenn sich HR von den BAD BRAINS zum Beispiel nach Jahren immer noch weigert, einen Vertrag bei einem Major-Label zu unterzeichnen. Damals dachte ich, wir würden mit unserer Szene in München und Umgebung etwas ganz Neues schaffen, in Wahrheit haben wir nur ein Konzept im Kleinen wiederholt, das es schon längst gab. Während der Übersetzung des Buches ist mir klar geworden, dass ich ohne die Vorarbeit von Ian MacKaye, Kathleen Hanna, Guy Picciotto oder Ian Svenonius nie die Person geworden wäre, die ich heute bin. Mit diesem halben Jahr der Selbstkasteiung und der gesellschaftlichen Entbehnung habe ich versucht, dieser Szene etwas zurückzugeben. Mein Beitrag ist, dass ein winziger Teil der Geschichte des DC-Hardcore auch hierzulande erzählt wird und nicht nur englischsprachigen Ländern vorbehalten bleibt. Es ist nur ein verschwindend geringer Beitrag, doch ich bin froh und stolz darauf, ihn geleistet zu haben. Denn im Grunde geht es doch einfach nur darum, den kleinen Unterschied zu machen und der Welt zu zeigen, dass es einen Weg jenseits des Mainstream gibt, der sich Leben nennt.

Julia Gudzent  
ventil-verlag.de



## ALEXISONFIRE

**Liebes Tagebuch**, ich verstehe nicht, warum nicht mehr Leute Vinyl mögen. CDs sind Wegwerfartikel. Kaum hast du sie ein paar Mal angehört, sind sie zerkratzt. Eine CD hält durchschnittlich vier Jahre. Viele der Platten, die meine Eltern in den 70ern gekauft haben, laufen dagegen bis zum heutigen Tag ohne Abstriche. Alle Dinge, die mit Musik zu tun haben, haben sich so sehr verändert, dass es einem fast schon Angst macht. Manchmal habe ich das Gefühl, ich komme da gar nicht mehr mit. Die Radiostationen und Fernsehsender in Kanada nerven mich total. Die sind so verdammt konservativ und spielen nur un kreativen Bullshit, der auf Nummer sicher geht. Das Traurige daran ist nicht etwa, dass all diese langweiligen Pop-Acts dabei stinkreich werden, sondern dass so viele unglaublich gute Indie-Bands in der Versenkung verschwinden, ohne jemals wirklich wahrgenommen worden zu sein. Sie spielen ein paar Shows, bringen ein paar Platten raus und sterben. Bands mit Herz und Seele. Bands mit Charakter. Ich habe Freunde, die in so genannten „wichtigen“ Bands spielen und am Hungertuch nagen, weil sie von ihrer Musik leben wollen. Ich glaube, dass die Menschen, die in der Musikindustrie die Entscheidungen treffen, das Schiff geradewegs in Richtung Eisberg steuern. Was passiert denn, wenn man alle Fans, die noch einen Funken Intelligenz besitzen, systematisch vor den Kopf stößt? Musik wird nur noch für Kinder sein. Nur noch Vierzehn- bis Neunzehnjährige werden Musikfernsehen schauen. Und wenn sie älter werden, verlieren sie das Interesse. Mein Gott, ich höre mich an wie ein Idiot. Wahrscheinlich warte ich einfach nur auf die Wiederauferstehung der RAMONES. Wir brauchen jemanden, der die heutige Popkultur ordentlich auf den Kopf stellt. Und bis dahin verschanze ich mich in der Vinylabteilung meines Lieblings-Second-Hand-Plattenladens.

Alles Liebe,  
George Pettit



## CHIODOS

**Ende gut, alles gut.** Wir müssen uns entschuldigen. Dafür, dass es das Fuze im letzten Juli noch nicht gegeben hat und wir euch deshalb nicht in aller Form auf das genauso großartige wie anstrengende zweite Album von CHIODOS hinweisen konnten, auf

dem die Band aus Michigan so ziemlich jedes Genre verquirt, das in unser Magazin passt. Equal Vision Records war sogar so wütend darüber, dass wir nicht über die Platte berichtet haben, dass sie „All's Well That Ends Well“ jetzt einfach noch einmal veröffentlichen. Als Deluxe Edition mit neuem Artwork, drei zusätzlichen Songs und einer DVD mit diversen Live-Aufnahmen der Tiermaskenfreunde.

Und darüber waren wir wiederum so glücklich, dass wir uns entschlossen haben, drei Exemplare dieses schmucken Re-Releases zu verlosen. Gewinnen ist denkbar einfach: Schreibt uns über unsere Myspace-Seite ([myspace.com/fuzemag](http://myspace.com/fuzemag)) eine Nachricht und teilt uns mit, wie euch die erste Ausgabe des Fuze gefällt. Und wer uns außerdem zu seinen Freunden hinzufügt, der hat nicht nur immer wieder die Chance auf weitere Gewinne, sondern ist auch über alle anderen Neuigkeiten, die das Heft betreffen, ständig als Erster informiert. Wie der Albumtitel eben schon sagt: Ende gut, alles gut.



M.A.D. TOURBOOKING PRESENTS

# PERSISTENCE TOUR 2006

## SICK OF IT ALL MADBALL

## TERROR

## WALLS OF JERICHO

## COMEBACK KID

## THE DESTINY PROGRAM

## THE DISTANCE

30.11. Wiesbaden – Schlachthof (GER) + ANTICOPS

01.12. London – Forum (UK)

02.12. Essen – Fun Box Amelie (GER) + DO OR DIE

03.12. Tilburg – 013 (NL) + ZERO MENTALITY

04.12. Solothurn – Kofmehl (CH) + FEAR MY THOUGHTS

05.12. Wien – Arena (AUS) + PUNCHLINE

06.12. München – Werk (GER) + CRISIS NEVER ENDS

07.12. Berlin – Huxleys (GER) + CRUSHING CASPARS

08.12. Hamburg – Markthalle (GER) + MAINTAIN

09.12. Dresden – Alter Schlachthof (GER) + THE OCEAN

10.12. Torhout – De Mast (BEL) + SETTLE THE SCORE

FOR MORE INFOS CHECK WWW.PERSISTENCE TOUR.DE



**GRATIS:** Mit **born from pain**

ein fettes VIP-Wochenende in Griechenland erleben!

**GESCHENKT:** Eine von der Band signierte E-Gitarre von ESP und ein Gitarrenverstärker von Randall! **UMSONST:** Über 45 weitere hochwertige Preise

**CLICK 2 WIN:** [www.metalblade.de/war](http://www.metalblade.de/war)



Neues Album »WAR« der Europäischen Metallic Hardcore Kings! Born From Pain haben ihr Spektrum erweitert und ballern filigraner, subtiler und unheilvoller denn je!

Ltd. Erstauflage  
inkl. Bonus  
Live-DVD!

Ltd. ed. CD+DVD 085-105290  
CD 081-105292

out: 17.11.2006

ON TOUR with  
NAPALM DEATH:

02.11. MÜNCHEN - Backstage

07.11. BIELEFELD - Movie

08.11. FLENSBURG - Roxy

09.11. KÖLN - Underground

10.11. FREIBURG - Cräsh

11.11. ADELSHEIM -

Live Factory



**BLACKMARKET**  
ACTIVITIES

PRÄSENTIERT:  
(Marketed by METAL BLADE)



ANIMOSITY -  
Empires

Ein Königreich des  
DeathCoreNoiseGrind!  
CD 081-105312



ED GEIN - Judas Goats  
& Diesel Eaters

Krank, kränker, ED GEIN!  
Noisecore far beyond!  
CD 081-105312



FROM A SECOND STORY  
WINDOW - Delenda

Brutal, kompromisslos, sphärisch -Tech  
Metal / Noisecore auf höchstem Niveau!  
CD 081-105312

[WWW.METALBLADE.DE](http://WWW.METALBLADE.DE)  
GRATIS MP3 + VIDEOCLIPS / MB-SHOP / MONATLICHE VERLOSUNGEN / NEWS





# CONVERGE

**DER SPIDER-MAN IN JEDEM VON UNS.** „Heutzutage sind die Feiglinge den Helden zahlenmäßig überlegen. Die bettelnden Seelen wiegen schwerer als die schwierigen Hände der härtesten Arbeiter. Das Fehlen von Leidenschaft ist Übelkeit erregend und die Gier nach Selbstzufriedenheit vergiftet das Leben und die Kunst gleichermaßen. Dieses Album ist der künstlerische Gegenentwurf zu dieser untergehenden Welt, ein Dorn in der Seite ihrer Bestie. Es ist denjenigen gewidmet, die Tag für Tag Berge versetzen. Es ist für die, die wahrhaftig etwas von Hingabe verstehen.“

- CONVERGE Anfang Juli auf ihrer Homepage über ihr neues Album „No Heroes“ -

Das Wort „Held“ ist ein Begriff aus der Vergangenheit, das heute fast nur noch ironisch verwendet wird. „Du bist mir vielleicht ein Held!“, ist jedenfalls alles andere als ein Kompliment. Helden kennt man bestenfalls noch aus dem Actionkino Hollywoods, wo sie sich, mit dem Präfix „super“ versehen, zum Beispiel durch die Häuserschluchten von New York schwingen. „Die Leute, die sich damals Spider-Man ausdachten, haben die Unsicherheit und die Furcht ihres eigenen Lebens genommen und damit etwas erschaffen, das einen sozialen Zweck erfüllt. Ihre künstlerische Tätigkeit hat den Schmerz, die Qual und den Verlust ihrer Welt widerspiegelt und dadurch an anderer Stelle etwas zum Positiven verändert. Das ist der Kreislauf von Kunst mit sozialem Bewusstsein.“

Was Sänger, Designer und Labelgründer Jacob Bannon damit genau meint, wird deutlicher, wenn er dieses Beispiel auf das Selbstverständnis seiner Band münzt. So abgeschmakt das vielleicht in den Ohren vieler klingen mag: Bannon möchte den Menschen helfen. „In erster Linie benutze ich CONVERGE zwar, um mich selbst auszudrücken, aber das wirklich Unglaubliche daran ist doch, dass sich irgendjemand in den negativen Seiten meines Lebens wieder findet und dadurch feststellt, dass er nicht alleine mit seinem Schmerz ist.“ Dementsprechend geht es ihm nicht um möglichst viele verkaufte Einheiten eines Albums oder darum, in einem möglichst großen Nightliner unter-

wegs zu sein. Das Wichtigste für ihn ist, „nach einem Konzert die Hand desjenigen zu schütteln, dem man ein wenig Stärke und Hoffnung gegeben hat.“

Sind die vier Bandmitglieder von CONVERGE also vielleicht am Ende selbst die Helden, die sie im Statement auf ihrer Homepage so schmerzlich vermissen? Zumindest erfüllen sie bestimmte Kriterien der popkulturellen Definition dieses Begriffs. Denn was viele moderne Superhelden wie beispielsweise Spider-Man charakterisiert, ist ihre Gewöhnlichkeit außerhalb ihrer Heldenrolle, ihr Kampf mit den alltäglichen und banalen Problemen des Alltags. Auch CONVERGE betrachten sich selbst als ganz „durchschnittliche Typen“, die sich durch nichts von anderen unterscheiden: „Wenn ich am Ende eines Tages nach Hause komme, bin ich für die Kinder in der Nachbarschaft einfach nur Jake. Ich bin nicht der Typ, der in einer Band spielt und deswegen respektvoll bewundert werden muss“, stellt Bannon klar. „Unsere Lieder basieren auf unseren alltäglichen Erfahrungen, wir stellen uns über niemanden. Wir setzen einfach

**DAS WICHTIGSTE IST, DIE HAND DESJENIGEN ZU SCHÜTTELN, DEM MAN EIN WENIG STÄRKE UND HOFFNUNG GEGEBEN HAT.**

unsere gemeinsame, künstlerische Vision um. Im Grunde unterscheiden wir uns insofern nicht von einem Maurer, der am Bau eines Wolkenkratzers beteiligt ist.“

Was im ersten Moment allzu bescheiden klingt, stellt sich spätestens dann als wahr heraus, wenn Bannon vom Aufnahmeprozess des aktuellen Albums berichtet. Aufgenommen wurde „No Heroes“ nahezu ohne Hilfe von außen im Proberaum der Band, dem Studio von Gitarrist Kurt Ballou: „Wir sind eine verdammte Punkrock-Band. Wir stellen Mikrofone auf und legen los. So einfach ist das. Wir benutzen das gleiche Equipment wie bei unseren Auftritten. Wir lieben die kleinen Unsauberkeiten, die dadurch entstehen. Sie sorgen dafür, dass wir organisch, authentisch und vor allem live klingen.“ Viele Lieder des neuen Albums wurden deshalb in einem einzigen Take eingespielt. Auf die Möglichkeiten der digitalen Aufnahmetechnik hat die Band weitgehend und bewusst verzichtet.

Doch trotz ihrer musikalischen Vorreiterrolle und ihres großen Einflusses möchten sich CONVERGE nicht als Vorbilder und schon gar nicht als Helden verstanden wissen. Denn das könnte die Band schlichtweg nicht mit ihrer Definition von Punk und Hardcore vereinen. „Diese Szene ist frei von jeglicher Hierarchie. Zumindest sollte sie das sein. Auch die Barriere zwischen Publikum und Künstler wurde damals niedergerissen. Es gab keinen Unterschied mehr zwischen den beiden Gruppen. Die Leute auf der Bühne sahen aus wie ich oder hatten zumindest die gleiche Einstellung – und sie waren erreichbar“, erinnert sich Bannon an seine Anfangszeit in der Szene. „Das hat mich schon immer angesprochen. Punkrock hat mir klargemacht, dass es einzig und allein darum geht, ein guter Mensch zu sein.“

Trotzdem ist er sich natürlich der herausragenden Rolle seiner Band bewusst. Nicht zuletzt

baut ja das gesamte Konzept des Albums unter anderem auch darauf auf. Es geht darum, sich zu erheben und seinem Leben Bedeutung zu verleihen und vor allem nicht Teil einer wie auch immer gearteten Herde zu sein. Bannon möchte seine Band als „etwas künstlerisch Reines“ betrachten, das frei ist von jeglicher Klassifizierung: „Man kann uns nicht so einfach einem bestimmten Genre zuordnen. Die Leute neigen dazu, Musik in fein säuberlich getrennte Schubladen zu stecken, weil ihnen die Fähigkeit abgeht, sie richtig zu verstehen“, ereifert sich Bannon. „Wenn ich beispielsweise ein Lied von MODERN LIFE IS WAR höre, dann höre ich viel mehr als einen Hardcore-Song. Diese Band hat jede Menge Substanz und Bedeutung und übersteigt alle Klassifizierungsversuche der Leute. Nur weil etwas laut und aggressiv ist, heißt das noch lange nicht, dass es eindimensional und vorhersehbar sein muss. Auch unsere Band kann nicht so einfach eingeordnet werden, und das neue Album ist auch ein Statement in diese Richtung.“

Dieses Selbstbewusstsein hat einen Grund. Schließlich gibt es CONVERGE inzwischen seit fünfzehn Jahren und die Band empfindet ihre Musik noch immer als so relevant und erfüllend wie am ersten Tag. „Mir ist bewusst, dass das in dieser Szene nicht mehr allzu oft vorkommt. Aber wir machen diese Band einfach aus den richtigen Beweggründen. Es geht uns nicht um Geld, weil es in dieser Szene sowieso keines zu verdienen gibt. Wir machen es nicht, um berühmt zu werden, weil wir das niemals sein werden. Es geht uns einzig und allein darum, uns künstlerisch auszudrücken.“

Und genau dafür werden CONVERGE von vielen verehrt. Wie Helden verehrt, könnte man jetzt sagen, würde das nicht dem Selbstverständnis

dieser Band fundamental widersprechen. Doch dagegen wehren, dass dies trotzdem geschieht, kann sich Bannon natürlich nicht. Selbstverständlich fühlt er sich geschmeichelt, wenn Leute das schätzen, was er tut. Trotzdem: „Ich denke, dass sie mehr Zeit darauf verwenden sollten, selbst etwas auf die Beine zu stellen. Das muss ja auch nichts mit Musik zu tun haben, das kann jede mögliche Ausdrucksform sein. Einfach irgendetwas, das gesellschaftlich und kulturell interessant ist und hoffentlich das soziale Umfeld verbessert.“

Die Frage nach eigenen Vorbildern erübrigt sich da natürlich. Bannon hatte nie welche. Aber es gibt dennoch Menschen, die er respektiert und vielleicht sogar ein wenig bewundert. Ganz gewöhnliche Menschen, die sich auch als genau solche wahrnehmen. Menschen, die „ihre Zeit und Energie tagaus, tagein etwas Größerem hingeben als ihrem eigenen Ego. Menschen, die eine gute Mutter, ein guter Vater oder ein guter Freund sind. Das sind die selbstlosen Taten, um die ich Menschen achte. Vielleicht sind das sogar so etwas wie Helden für mich.“

Es gibt also wohl doch noch so etwas wie Helden. Sie sind nur nicht so leicht zu erkennen, weil sie letztendlich in jedem von uns stecken. Laut Bannon muss man, um ein Held zu werden, lediglich seine Selbstsucht überwinden. Oder eben von einer radioaktiven Spinne gebissen werden.

Thomas Renz



**CONVERGE**  
No Heroes  
(Epitaph / SPV)  
[convergecult.com](http://convergecult.com)

Foto: Ryan Russell

## CONVERGE UND MYSPACE

Es gab eine Zeit, da schrieb man zuallererst ein paar Songs, nachdem man eine Band gegründet hatte. Heute legt man zunächst einen Account bei MySpace an. Macht ja schließlich jeder. Stimmt nicht ganz. Denn es gibt ein paar Bands, die sich der von Medienmogul Rupert Murdoch für 580 Millionen US-Dollar gekauften Community-Plattform verweigern. CONVERGE sind eine von ihnen. Sänger Jacob Bannon erklärt warum: „Ich bin überhaupt nicht gegen MySpace. Es ist nur einfach nicht unser Ding, falsche Freunde zu haben, die nur in einer digitalen Welt existieren. Sollten wir irgendwann einmal einen Audioplayer bei MySpace einrichten, werden wir die Kommentarfunktion abschalten. Ich brauche wirklich keine 18-Jährigen, die mir sagen, dass unsere Band toll ist. Ich weiß es wirklich zu schätzen, dass sich Leute dazu die Zeit nehmen, aber die meisten tun das aus rein egoistischen Gründen. Wie viele Leute drücken aufrichtig ihre Wertschätzung aus und wie viele spammen einfach so viel wie möglich, um dir irgendetwas zu verkaufen, an dem sie beteiligt sind? Man sollte alles, was man tut, mit einem sozialen Verantwortungsbewusstsein und vor allem mit einer gewissen Klasse machen. Den meisten MySpace-Usern fehlt das völlig. Die Leute gehen zur Seite meines Labels Deathwish Records und schicken uns vierzehn Nachrichten, in denen wir aufgefordert werden, uns ihr Demo anzuhören. Die alle zu löschen, stiehlt uns wertvolle Minuten unseres Lebens und sorgt lediglich dafür, dass wir dieser Band nie wieder auch nur die geringste Aufmerksamkeit schenken werden. Anstatt interessante Musik zu machen, erschaffen die Leute ihre eigenen Promo-Monster. Das ist irgendwie lustig, aber gleichzeitig auch eine gigantische Zeitverschwendung. Das ist in etwa so nutzlos, wie auf eine Viagra-Junkmail zu antworten. Erzähl den Leuten nicht nur, wie großartig du bist, sondern geh raus und beweis es ihnen!“



**THÜRINGER MOSH-BRATWÜRSTE.** „Thüringen ist einfach nicht groß genug, als dass man sich nicht über den Weg laufen würde, wenn man die gleiche Einstellung hat.“ Maik Weichert, Gitarrist von HEAVEN SHALL BURN, bringt den Ursprung der Freundschaft mit MAROON auf den Punkt. Die beiden Bands verbindet mehr als nur die Herkunft. Fast alle Mitglieder führen beispielsweise ein Leben, das auf Tierprodukte verzichtet. In einem Bundesland, nach dem eine Bratwurst benannt wurde, schweift Veganismus wohl noch etwas mehr zusammen als anderswo. Trotzdem gibt es natürlich auch Unterschiede. MAROON vertreten ihre Überzeugungen zweifelsohne etwas dogmatischer. Eine „polternde Radikalfraktion vom Fuße des Harzes“ nennt Weichert die Band seines Freundes Andre Moraweck deshalb im gemeinsamen Interview am Rande der Hell On Earth Tour. Das fasst der Sänger jedoch – glaubt man seinem Grinsen – nicht als Beleidigung, sondern vielmehr als ein Kompliment auf. Schließlich war es vor allem die kompromisslose Einstellung seiner Band, die dafür sorgte, dass eines Tages ein Kamerteam von RTL vor der Türe stand ...

**Erlebt man im Laufe einer so langjährigen Band-Freundschaft nicht auch Momente, in denen man sich etwas neidisch bedingt?**

**Maik:** Natürlich gibt es ein gesundes Konkurrenzdenken. Wenn MAROON eine fette Platte machen, die überall abgefeiert wird, dann sitzt man schon relativ unruhig im Studio. Mit Neid hat das allerdings rein gar nichts zu tun.

**Andre:** Man stachelt sich viel eher gegenseitig an. Ich erinnere mich zum Beispiel noch gut daran, wie stolz ich war, als ich nach einer der ersten Shows von HEAVEN SHALL BURN mit Maik geredet habe. Danach wollte ich mit MAROON auch unbedingt Konzerte außerhalb der Jugendclubszene spielen.

**Auch in den folgenden Jahren schienen euch HEAVEN SHALL BURN immer einen Schritt voraus zu sein. Sie wurden beispielsweise etwas früher von Century Media gesingt. Denkst du, ihr habt inzwischen zu ihnen aufgeschlossen?**

**Andre:** Das glaube ich nicht. Das Jahr, das sie sich früher gegründet haben, sind sie uns immer noch voraus.

**NOCH MEHR ALS MAROON HABEN WIR DIE FREIHEIT, NUR DAS ZU MACHEN, WORAUF WIR WIRKLICH BOCK HABEN.**

**Maik:** Na, ich weiß ja nicht. Sendezeit bei RTL hatten wir auf jeden Fall noch nicht (grinst). Wenn man sein Anliegen so ohne Rücksicht auf Verluste vertritt wie MAROON, dann spricht man eben – noch mehr als HEAVEN SHALL BURN – nur einen sehr eingeschworenen Kreis von Leuten an. Auch wenn bei uns Konzepte wie Veganismus oder Straight Edge schon immer eine Rolle gespielt haben, so kompromisslos wie MAROON waren wir nie. Deshalb wurden wir auch schneller im Metal-Underground wahrgenommen.

**Ein weiterer Unterschied zwischen beiden**

**Bands ist ja, dass HEAVEN SHALL BURN ein Hobby und MAROON ein Beruf ist.**

**Andre:** Das kann man so sagen. Im Gegensatz zu HEAVEN SHALL BURN verdienen wir mit der Band den Großteil unseres Lebensunterhaltes. Deshalb spielen wir ja auch mehr als 150 Konzerte im Jahr ...

**Maik:** ... und wir nicht einmal ein Drittel.

**Was sind denn in euren Augen die Vor- und Nachteile beider Modelle?**

**Andre:** Manchmal wünschen wir uns schon, mehr Wochenenden zu Hause verbringen zu können. Aber wir haben uns nun einmal für diesen Weg entschieden und ziehen das durch. Trotzdem werden wir natürlich niemals 300 Shows in einem Jahr spielen, wie das HATEBRED einmal gemacht haben. Man wird zwar echt geldgierig, wenn es einmal läuft, aber wir lehnen auch immer wieder Angebote ab. Unsere Familien sind uns einfach zu wichtig.

**Maik:** Wir haben uns eben dafür entschieden, Studium und Beruf mindestens so wichtig zu nehmen wie HSB. Dass wir unsere Miete nicht aus den Einnahmen der Band bezahlen müssen, verschafft uns eine gewisse Lockerheit. Noch mehr als MAROON haben wir so die Freiheit, nur das zu machen, worauf wir wirklich Bock haben. Im Gegenzug müssen wir allerdings auch immer wieder interessante Sachen wie Touren durch Kolumbien oder Korea ablehnen. Außerdem wird man

#### MAROON BEI RTL

Am 18. August strahlte das RTL Nachtjournal einen dreiminütigen Beitrag über ein angebliches Revival der Straight-Edge-Bewegung in Deutschland aus. Im Mittelpunkt der Berichterstattung standen dabei MAROON, die dem Publikum im Wortlaut wie folgt vorgestellt wurden: „Auf den ersten Blick sehen diese Jungs so aus wie perfekte potenzielle Schwiegersöhne. Wer dann die Gelegenheit hat, etwas näher hinzuschauen und vor allem hinzuhören, der wird möglicherweise sein Urteil revidieren. Die Jungs sind Heavy-Metal-Musiker, und da geht auch schon die nächste Schublade auf: Heavy Metal, das steht für Sex, Drugs und Alkoholexzesse – aber MAROON sind anders. Die Band aus Nordhausen ist straight edge, das heißt, die Bandmitglieder leben vegan – ohne tierische Produkte also – und extrem brav. Kein Alkohol, keine Zigaretten, keine Drogen und kein Sex ohne feste Beziehung.“ RTL bediente damit sehr zum Ärgernis von Andre Moraweck unter anderem das Missverständnis, jeder Straight Edger lebe vegan.

## MAIK WEICHERT ÜBER DEN GENERATIONENKONFLIKT ZWISCHEN METAL UND METALCORE

„Es ist eine Generation herangewachsen, die es nicht als Widerspruch empfindet, CHILDREN OF BODOM und HEAVEN SHALL BURN gleich gut zu finden oder AMON AMARTH genau so gerne zu hören wie MAROON. Jegliches Schubladendenken hat sich hier völlig verwachsen. Außerdem ist die Ablehnung, mit der vor allem die ältere Metal-Generation dem Metalcore gegenübersteht, oft nicht mehr als ein Zeichen von Angst. Der traditionelle Metal wurde von den neuen und teilweise radikalen Ideen des Metalcore eben ganz schön bedrängt. Wer braucht auch schon die tausendste True-Metal-Band mit einem Eierkneifer am Mikrofon? Wenn solche Vollspacken wie MANOWAR richtiger Metal sein sollen, dann bin ich es garantiert nicht. Der Witz ist doch, dass die eigentliche Metal-Attitüde so nahe am DIY-Gedanken des Hardcore liegt, dass man fast keinen Unterschied zwischen den beiden ausmachen kann.“

natürlich viel eher von den Leuten wahrgenommen, wenn man so viel Gas gibt wie MAROON.

**Womit wir wieder bei dem RTL-Bericht über die Straight-Edge-Bewegung wären, den du vorhin schon angesprochen hast und bei dem MAROON eine Hauptrolle spielten ...**

**Andre:** ... und wir völlig falsch zitiert wurden. Von einem dreistündigen und sehr fruchtbaren Interview haben die nicht eine Sekunde verwendet. Nicht eine.

Etwas über die Grundlagen des Veganismus zu bringen, war ihnen wohl nicht spektakulär genug. Deshalb waren wir auch wirklich enttäuscht,

als wir den Bericht gesehen haben. Vor allem, weil wir uns echt Mühe gegeben haben, denen alles ganz genau zu erklären. Selbst als die Kamera schon längst aus war, sind wir noch einmal gemeinsam die wichtigsten Stichpunkte durchgegangen. Und dann erzählen die in dem Bericht einen solchen Schwachsinn.

**Wie kam der Bericht denn bei HEAVEN SHALL BURN an?**

**Maik:** RTL hat sich eben auf genau die drei oder vier Schlagzeilen beschränkt, die bei diesem Thema schon immer im Vordergrund standen. Aber mehr darf man von einem solchen Sender journalistisch wohl auch nicht erwarten. Die Vergangenheit hat ja gezeigt, auf welchem Niveau sich die Berichterstattung über Straight Edge und Veganismus abspielt. Immerhin gab es schon Berichte, die wesentlich mehr nach hinten losgegangen sind.

**Du bist also der Meinung, MAROON hätten wissen müssen, worauf sie sich da einlassen?**

**Andre:** Natürlich waren wir uns der Gefahr bewusst. Trotzdem wollten wir die Chance nutzen, dass auf einem Schwachsinnssender wie RTL, der 24 Stunden am Tag nur Mist zeigt, wenigstens einmal drei Minuten dabei sind, die irgendjemandem vielleicht etwas bringen.

**Meinst du, das ist euch zumindest ein bisschen gelungen?**

**Andre:** Der Bericht wurde immerhin von einer Million Menschen gesehen. Ein kleiner Teil davon hat sich sogar bei uns gemeldet. Es gab da zum Beispiel diese Hausfrau, die uns geschrieben hat, dass unsere Musik zwar schrecklich sei, sie unsere Einstellung allerdings richtig gut finde. Wenn von der einen Million, die den Beitrag gesehen hat, nur bei einem Bruchteil die minimale Chance besteht, dass er daraus etwas gezogen hat, dann haben wir schon etwas erreicht. Allein darum ging es uns. Es ging nicht darum, unsere Platte zu promoten oder unsere Ärsche im Fernsehen zu sehen, sondern alleine darum, auf Dinge wie Tierrecht und Veganismus aufmerksam zu machen. Genau deshalb haben wir die Band ja damals gegründet.

**Liegt in diesem Ansatz nicht auch einer der wesentlichen Unterschiede zwischen europäischem und amerikanischem Metalcore? Bands wie UNEARTH und KILLSWITCH EN-**

**GAGE legen ja weitaus weniger Wert auf die Vermittlung einer bestimmten Botschaft.**

**Andre:** Ich glaube auch, dass bei denen mehr die Musik im Vordergrund steht. Um es jetzt einmal ganz plump zu sagen: Die würden sich niemals vor irgendeinen Karren spannen lassen.

**Maik:** Man darf aber auch nicht vergessen, dass es in den Vereinigten Staaten sehr wohl Bands

gibt, die politisch sind und genauso viele Platten verkaufen wie wir. Nur werden die eben aufgrund der Größe des amerikanischen Marktes in Europa nicht so leicht wahrgenommen wie

Bands mit einem massentauglicheren Konzept. Dazu muss man allerdings auch sagen, dass es in den USA viele Bands gibt, die sich für irgendeine

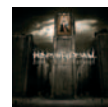
Redneck-Scheiße engagieren oder versuchen, die Leute mit Christenmüll zu manipulieren.

**Was euch nicht davon abgehalten hat, im letzten Jahr mit AS I LAY DYING zu touren.**

**Maik:** Ohne jetzt irgendjemandem etwas vorwerfen zu wollen: Der ideologische Bruch verläuft in diesem Fall wohl eher auf der Seite von AS I LAY DYING. Immerhin trug die Tour, die du ansprichst, den Namen „Hell On Earth“. Aber das sind sicher keine Seelenfänger, wie ihnen oft angedichtet wird, sondern coole Typen, mit denen wir wahnsinnig gut befreundet sind.

**Andre:** Bei diesem ganzen Hype um christliche Bands spielen natürlich auch kommerzielle Beweggründe eine ganz große Rolle. Du kreierst einfach ein bestimmtes Image und schon hast du 100.000 Leute mehr, die garantiert deine Platte kaufen.

Thomas Renz



HEAVEN SHALL BURN  
Deaf To Our Prayers  
(Century Media)  
heavenshallburn.com

MAROON

When Worlds Collide  
(Century Media)  
maroonhate.com





# ISIS

## SPURENSUCHE IN EINEM ABGEFUCKTEN ORGANISMUS.

Der spanische Roman „Don Quijote de la Mancha“ von Miguel de Cervantes Saavedra handelt von einem in einer Traumwelt lebenden Mann. Don Quijote liest so viele Geschichten über mutige, fahrende Ritter, dass er – verwirrt und senil – selber auszieht, um im Namen seiner Geliebten Dulcinea del Toboso das Unrecht auf der Welt zu bekämpfen. Jedoch handelt es sich auch bei Dulcinea um ein reines Hirngespinnst. Die für Don Quijote schönste Frau der Welt ist reine Fiktion. Eine aber, die ihn am Leben hält. Dass Aaron Turner das Konzept der Dulcinea auf dem aktuellen Album seiner Band ISIS neu bearbeitet hat, ist bezeichnend für die gesamte Arbeitsweise des Sängers. Wie kaum ein Zweiter beherrscht er es, in wenigen Zeilen die unterschiedlichsten Bezüge miteinander zu verweben, um so einen ganz eigenen Mikrokosmos zu erschaffen.

Doch Aaron Turner scheut sich, die persönlichen Hintergründe seiner Songs explizit zu erläutern: „Ich will nicht kaputt reden, was ich mir dabei gedacht habe. Bei unserer vorherigen Platte, „Panopticon“, habe ich versucht, das Konzept dahinter zu erklären. Doch je mehr ich darüber sprach, desto mehr verlor ich das Interesse daran. Es hat mich sehr viel Zeit und Arbeit gekostet, diese Inhalte zu recherchieren und sie mir zu erschließen. Die erarbeiteten Ideen bedeuten mir zu viel, als dass ich sie einfach ein weiteres Mal zerreden würde.“ Vor allem, da trotz seiner vielen Erklärungen das Konzept hinter „Panopticon“ missverstanden wurde.

Dieses Mal möchte er einfach klüger sein und jedem die Möglichkeit geben, seine Gedanken schweifen zu lassen. „Über die Songtitel und das Artwork gebe ich genügend Hinweise. So können sich die Leute, die es interessiert, das Konzept

### DIE LEUTE SOLLEN SICH UNSERE MUSIK LIEBER AUS DEM NETZ ZIEHEN, ALS SIE ÜBERHAUPT NICHT ZU BEKOMMEN.

selbst erarbeiten – oder zumindest den Grundgedanken dahinter. Denn es geht keinesfalls nur um Don Quijote. „Die Platte ist auch sehr von ‚House of Leaves‘ von Mark Z. Danielewski geprägt. Das Buch ist vollkommen anders angelegt als andere Bücher. Nicht alles wird darin erklärt, das Ende bleibt offen. Das weiß ich sehr zu schätzen. Der mysteriöse Aspekt seines Werkes interessiert mich außerordentlich, die Art, in welcher der Leser gefordert wird, indem er nur vereinzelte Hinweise bekommt.“ Genau so möchte Turner mit seinen Texten arbeiten. Er will die Hintergründe im Dunkeln lassen, eine Aura des Mysteriösen soll sich um seine Songs legen.

Doch so verschieden die historischen und literarischen Vorbilder der Texte auch sein mögen, über Turners Gesamtidee finden sie eine Verbindung zueinander. „Oft basieren diese Verknüpfungen mehr auf Annahmen oder meiner subjek-

tiven Wahrnehmung als auf der Realität. Es geht um den Unterschied zwischen Wahrheit und Illusion. Eines haben jedoch alle Themen gemeinsam: Es sind universelle Geschichten, die seit ewigen Zeiten bestehen.“ Und genau diese allumfassende Ewigkeit drückt Turners mysteriöse Grundgedanken am besten aus.

Dennoch ist es ihm nicht wichtig, dass die Lyrics auch gelesen werden. Einzig das Konzept zählt. „Deswegen habe ich es immer vermieden, meine Texte abzdrukken. Ich will zum Denken anregen. Die Leute sollen selbst herausfinden, wovon ich rede. Wenn jemand aufgrund eines Songnamens wie ‚Dulcinea‘ den Roman ‚Don Quijote‘ liest, dann wird ihm das mit Sicherheit sehr viel mehr bringen, als die fünf Zeilen meines Textes zu lesen. Ich will die Leute dazu bringen, sich selbst zu bilden. Allerdings sehe ich mich nicht in der Position eines Lehrers. Ich denke nicht, dass wir den Leuten, die auf unsere Konzerte kommen, direkt etwas beibringen können. Schließlich existieren wir außerhalb des Mainstreams. Das heißt, man

Foto: Robin Laananen

muss schon sehr viel Vorarbeit leisten, um überhaupt auf eine Band wie ISIS zu stoßen. Doch wir wollen zumindest Denkanstöße geben.“

Denn in den USA, dem Heimatland der „weird metal band“ ISIS (O-Ton Turner), ist man selbst für seine Bildung verantwortlich. Das amerikanische Schulsystem hält Turner für extrem fehlerhaft. Klar wurde ihm dies unter anderem bei der Lektüre der Biografie „Albert Speer: Sein Ringen mit der Wahrheit“ von Gitta Sereny. „In der Highschool wurde bei der Geschichte des zweiten Weltkrieges nur an der Oberfläche gekratzt. Es wurde verallgemeinert: Die Nazis waren die Personifizierung des Bösen.“ Doch in der Biografie des Hitler-Architekten Speer geht es auch um den Menschen hinter dem Nazi, um seinen Kampf mit der Wahrheit und die damit einhergehende Schuld, die er sein Leben lang zu tragen hatte. Beim Lesen der Biografie merkte Turner erstmals, dass hinter dem Dritten Reich auch fehlgeleitete, menschliche Wesen steckten. Er bekam eine Erklärung dafür, warum das damalige System tatsächlich durchgesetzt werden konnte. Im Geschichtsunterricht hingegen wurden ihm bloß Fakten gegeben, keine Hintergründe, keine Erklärungen.

Das Hauptproblem am amerikanischen Bildungssystem seien fehlende Gelder. „Als Lehrer würde ich wegen des höheren Gehalts natürlich an einer Privatschule unterrichten wollen. Wegen der schlechten Bezahlung an öffentlichen Schulen gibt es dort einen großen Mangel an Lehrkräften. Die Regierung sollte einfach ein höheres Budget bereitstellen und an anderer Stelle, wo die Gelder vielleicht nicht so dringend gebraucht werden, Einsparungen vornehmen.“ Zum Beispiel bei der Armee. Im Moment herrschten an amerikanischen Schulen Zustände wie in einem Militärgefängnis. „Die Kids gehen nicht in die Schule, um zu lernen, sondern werden einfach weggesperrt, damit sie tagsüber aufgeräumt sind“, brüskiert er sich. „Es wäre ein guter Anfang, wenn unser Bildungssystem dasselbe Budget wie zum Beispiel das Militär hätte.“

**ES IST EINE GENUGTUUNG ZU SEHEN, WIE SCHLECHT ES DEN MAJOR-LABELS GEHT.**

Mit einem interessanten und fordernden Schulsystem würden die Kids wohl auch nicht mehr den ganzen Tag im Internet rumhängen. Im August dieses Jahres tauchte dort „In The Absence Of Truth“ zum Download auf, Tag der Veröffentlichung sollte jedoch erst der 31. Oktober sein. Obwohl Turner darüber natürlich nicht glücklich ist, sieht er die ganze Angelegenheit einigermaßen gelassen: „In der Musikindustrie läuft das heutzutage einfach so. Trotzdem ist es für eine Band wie der unsrigen natürlich frustrierend, wenn man mit ansehen muss, wie die ganze Spannung ruiniert wird.“ Schließlich bekommt der User vorab im Internet nicht das komplette Package: Aufgrund des fehlenden Artworks und der minderen Soundqualität gibt es für alle, die nicht mehr warten können, nur eine abgespeckte Version des Albums.

Doch sieht Turner auch positive Aspekte an der Plattform Internet: „Zum Beispiel bekommen wir E-Mails aus Ländern, in denen es mit verdammt sicherer unsere Platten nicht zu kaufen gibt. Die Leute sollen sich unsere Musik lieber aus dem Netz ziehen, als sie überhaupt nicht zu bekommen.“ Auch denkt er, dass die Hemmschwelle, eine Band auszuchecken, im Internet niedriger sei. Denn dort geht man keine Verpflichtung zum Kauf ein. „Es ist jedoch wirklich frustrierend, so viel Zeit und Geld in etwas zu investieren, das dann im Grunde einfach gestohlen wird. Das ist eben ein sehr zweischneidiges Thema.“

Doch gerade das Internet ist der Grund, dass es Turners eigenem Label Hydra Head besser geht als jemals zuvor. „Immer wieder höre ich von einer negativen Wachstumsentwicklung der Musikindustrie. Uns jedoch geht es ganz hervorragend.“ Dahinter steckt ein ganz einfacher Trick: Langfristig denken. Turners Meinung nach verwenden die Major-Labels ihre finanziellen Ressourcen falsch. Anstatt einen kleinen Act nach und nach aufzubauen, wird auf den schnellen, aber kurzfristigen Erfolg eines Künstlers gesetzt. Turner setzt mit Hydra Head hingegen auf eine Langzeitstrategie. „Vielleicht sind das Hoffen

auf den schnellen Ruhm und diese kurzfristigen Investitionen der Grund dafür, dass es den Majors schlecht geht. Soweit ich weiß, geht es den Indies besser als jemals zuvor – durch das Internet kann man seine Acts aus dem Underground heraus sehr viel leichter vermarkten.“

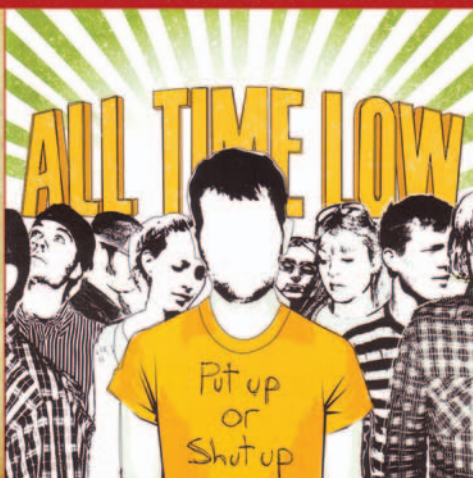
Eine gewisse Schadenfreude gegenüber den Majors kann sich Turner nach all den Horrorgeschichten von neuen und jungen Bands, die ausgebeutet und dann desillusioniert gedroppt wurden, nicht verkneifen. „Klar ist es eine Genugtuung zu sehen, wie schlecht es den Großen geht! Ich habe schon so viele Bands gesehen, deren Kreativität ausgesaugt wurde, die durchgekaut und dann wieder ausgespuckt worden sind. So viele Leute wurden von den Majors verarscht, dass es mich glücklich stimmt, diese Unternehmen leiden zu sehen. Die Musikindustrie ist ein so abgefuchter Organismus. Die Major-Labels gehören einfach bestraft. Denen geht es nur ums Geld, und es ist ganz klar, dass das eines Tages auf sie zurückkommt. Die haben das verdient.“ Doch es gibt auch einen unverdienten Verlierer in dem Spiel: die betroffenen Bands. „Egal, was ich von der Musik einiger Künstler denke, ich wünsche keinem anderen Musiker Misserfolg. Denn Musik hat immer einen positiven Aspekt an sich, egal um welche Art von Musik es sich handelt. Menschen werden dadurch inspiriert, und manchen hilft ein bestimmter Song, den Tag zu überstehen. Aus der Perspektive eines Künstlers ist es also schade, dass es der Musikindustrie so schlecht geht. Doch wenn es nach mir ginge, können Major-Labels in der Hölle schmoren. Das sind blutrünstige Vampire! Grund für die ganze Scheiße, die passiert, sind nur deren fragwürdige Geschäftspraktiken. Hätten sie ihre Geschäfte etwas überdacht gehandhabt, wäre das alles nie passiert.“

Julia Gudzent



ISIS  
In The Absence Of Truth  
(Ipecac / Soulfood)  
sgn105.com

**+++ NEWS FROM HOPELESS RECORDS & SUB CITY RECORDS GERMANY +++**



ROCK HARD: 8 Punkte!  
STARDUST: Starkes wie anspruchsvolles Album!

Für Freunde von  
THE ACADEMY IS  
& SPITALFIELD!

Label compilation  
3 Discs (2xCD+DVD)  
value for money!!



WATCH OUT FOR METAL=LIFE 2/DOUBLE CD+DVD/LOW PRICE/OUT JAN 07 - [www.hopelessrecords.com](http://www.hopelessrecords.com)

# DAN YEMIN

(LIFETIME/KID DYNAMITE/PAINT IT BLACK)

Im Laufe seiner musikalischen Karriere ist der inzwischen 38-Jährige mehr als nur einmal hingefallen. Zweimal wurde ihm sogar kurz vor der Ziellinie ein Bein gestellt. Sowohl LIFETIME als auch später KID DYNAMITE zerbrachen vor ihrem ganz großen Durchbruch daran, dass ihre Sänger nicht weiter touren wollten. Völlig entmutigt, zog sich der Gitarrist Yemin daraufhin aus dem Musikgeschäft zurück. Er arbeitete die folgenden eineinhalb Jahre jede Woche mehr als sechzig Stunden in seiner Arztpraxis – bis zu dem Tag, als er einen Schlaganfall erlitt. Als er im Krankenhaus lag, muss sich Yemin auch an Moguls Buch erinnern haben, denn sofort nach seiner Entlassung gründete er mit PAINT IT BLACK eine neue Band. Doch dieses Mal sollte ihn keiner mehr zu Fall bringen können.



LIFETIME

Mittlerweile hat sich Yemin mit seinen früheren Bands ausgesöhnt. Innerhalb von lediglich fünf Tagen spielte er im August 2005 Reunion-Shows mit sowohl LIFETIME als auch KID DYNAMITE. Heute versteht er diejenigen besser, die damals die Band verließen, weil sie Heimweh hatten. Vor allem, weil es ihm mittlerweile selbst so ergeht. Denn obwohl er mit PAINT IT BLACK selten länger als zwei Wochen unterwegs ist, telefoniert er jeden Tag mit seiner Verlobten. Trotzdem klingt aus Yemins Worten immer noch ein wenig Verbitterung, wenn er von damals erzählt. Vor allem das Ende seiner ersten richtigen Band, den 1990 gegründeten LIFETIME, hatte ihm schwer zu schaffen gemacht. Schon immer betrachtete er das Touren als ein Privileg, bei dem man dafür bezahlt wird, umherzureisen und die Welt zu sehen. Vor allem aber war er als der Älteste in der Band enttäuscht und wütend darüber, dass ausgerechnet die Jüngsten das so aufregende Leben auf Tour zugunsten des Daseins eines ganz normalen Erwachsenen aufgeben wollten. Denn ein solches Leben wollte Yemin nie führen, und er tut es bis heute nicht. Trotz einer eigenen Praxis, einem eigenen Haus, einer Scheidung und jeder Menge Verantwortung. „Man hat nur ein Leben und die Pflicht, es bis auf den letzten Tropfen auszupressen und möglichst viele Erfahrun-

**MIT 33 JAHREN DEM TOD INS GESICHT ZU BLICKEN, IST NICHT GERADE EINFACH.**

gen zu sammeln. Und wie könnte einem das besser gelingen, als die Welt zu bereisen?“ fragt Dr. Dan, wie er in Szenekreisen mit einem Zwinkern genannt wird, mit den leuchtenden Augen eines Kindes.

Doch unterschiedliche Ansichten über das Tourleben waren nicht der einzige Grund, an dem LIFETIME zerbrach. Letztendlich kann man das Scheitern dieser Band mit denselben Worten erklären, mit denen man auch den Ursprung ihres bis heute geltenden Einflusses beschreiben würde. LIFETIME durchbrachen als erste Band die Barriere zwischen Pop und Hardcore. Und das in einer Konsequenz, die man im damaligen, musikalischen Klima schlicht als empörend empfand. Yemin selbst beschreibt die Band als eine Mischung aus den GORILLA BISCUITS, JAWBREAKER und GREEN DAY, zu gleichen Teilen beeinflusst von DAG NASTY und den DE-



**SPRECHSTUNDE BEI DR. DAN.** „The Blessings of a Skinned Knee“ ist ein Buch der Autorin Wendy Mogul, das sich unter amerikanischen Psychologen großer Beliebtheit erfreut. Es handelt unter anderem davon, wie wichtig es für Kinder ist, hinzufallen und sich wehzutun. Doch vor allem geht es darum, anschließend wieder auf die Beine zu kommen. Auch Dan Yemin kennt dieses Buch. Schließlich hat er einen Dokortitel in Psychologie und eine eigene Praxis, in der er vor allem Kinder und Jugendliche behandelt. Doch nicht nur deshalb trägt die in Vinyl gepresste Retrospektive, die gerade bei dem kleinen, kalifornischen Label Devil In The Woods erschienen ist und Lieder von Yemins drei bekanntesten Bands beinhaltet, den Namen „Skinned Knees, Sutured Hearts“.

Foto: Joachim Hiller

SCENDENTS, von AGNOSTIC FRONT und SCREECHING WEASEL. Zu poppig für die einen, zu sehr im Hardcore verwurzelt für die anderen: Was als engstirniges Problem der Szene begonnen hatte, sprang im Laufe der Zeit auf die Band über: „Als wir an unserem letzten Album arbeiteten, haben wir uns viel zu viele Gedanken darüber gemacht, ob dieser Song für die einen zu hart oder jener für die anderen zu soft wäre.“



KID DYNAMITE

## LIFETIME IS SELLOUT

Am 17. November 2005, nur wenige Wochen nach den ersten Reunion-Shows, gaben LIFETIME ihre endgültige Rückkehr bekannt. Die Konzerte seien für die Band eine alles verändernde Erfahrung gewesen, so LIFETIME in einem offiziellen Statement. Das geplante Album wird jedoch nicht beim früheren Label Jade Tree, sondern bei DecayDance Records erscheinen, einem Sublabel von Fueled By Ramen, das von Pete Wentz, dem Bassisten von FALL OUT BOY, geleitet wird. Neben der Tatsache, dass die Beziehung zwischen Jade Tree und Teilen der Band, insbesondere Sänger Ari Katz, nie die allerbeste war, hatte dies allerdings noch einen weiteren Grund: „Wir brauchten ein Label, das es sich leisten konnte, uns das Album aufneh-men zu lassen, das wir wollten, ohne uns großartig zum Touren zu zwingen. Zwei in der Band haben Kinder, wir haben Karrieren, wir können nicht einfach für längere Zeit verschwinden.“ Dass sie für diese Entscheidung würden Prügel einstecken müssen, war der Band natürlich klar. Trotzdem hat es Yemin sehr verletzt, dass dadurch auch PAINT IT BLACKS Integrität in Zweifel gezogen wurde: „Für die meisten Hardcore Kids ist FALL OUT BOY ein Symbol für all das, was heutzutage im Punkrock schief läuft. Aber es ist einfach lächerlich, wenn die Leute uns unterstellen, wir hätten das wegen des Geldes gemacht. Wenn die wüssten, wie wenig ich mit Musik und wie viel mehr ich mit meinem richtigen Job verdiene.“

Nach sieben Jahren kulminierte LIFETIME schließlich in einem riesigen Krach und löste sich auf. Dan Yemin hatte nur einen Gedanken: so schnell wie möglich wieder an den Punkt kommen, an dem er gezwungen war, aufzuhören. Er war kaum von der abgebrochenen Tour heimgekehrt, als er KID DYNAMITE gründete. Die Frustration, die sich in Yemin damals aufgestaut hatte, bahnte sich ihren Weg nach außen in einem ungleich aggressiveren Sound. Nicht ohne Grund trug das zweite Album den Titel „Shorter, Faster, Louder“. Und vor allem das erste Attribut sollte zutreffen. Noch bevor besagte Platte veröffentlicht wurde, war KID DYNAMITE Geschichte und Yemin am Boden zerstört. Eineinhalb Jahre lang

machte er keine Musik mehr, zog sich vollständig aus der Szene zurück – bis zu dem Tag seines Schlaganfalls, der sein Leben völlig verändern sollte: „Mit 33 Jahren dem Tod ins Gesicht zu blicken, ist nicht gerade einfach. Das Gute daran war, dass ich dadurch gezwungen wurde, mein gesamtes Leben zu überdenken. Ich habe wieder erkannt, wie sehr es mich erfüllt, Musik zu machen. Meine Beziehungen waren mir wieder wichtiger als meine Arbeit. Auf der anderen Seite bin ich viel ängstlicher und fühle ich mich viel verletzlich als früher. In meinen Augenwinkeln lauert immer die Gefahr, dass mir etwas Schlimmes zustößt. Damit umzugehen, fällt mir äußerst schwer.“



PAINT IT BLACK

Der Dan Yemin vor dem Schlaganfall war berühmt dafür, bei Schlägereien auf Shows dazwischen zu gehen. Heute geht das nicht mehr. Das Risiko, wie früher von einer verirrten Faust getroffen zu werden, ist einfach zu groß. Damit sich in seinem Körper kein Gerinnsel mehr bilden kann, muss Yemin Blut verdünnende Medi-

## LIFETIME IS GAY

Diese Worte hatte zu Beginn der 1990er Jahre ein Unbekannter an eine Wand in Hoboken, New Jersey geschmiert und trug damit unwissentlich zur Selbstfindung der Band bei. Denn umso heftiger die Reaktionen der „tough guys“ ausfielen, desto mehr wollten LIFETIME sie provozieren. Auch deshalb war das ursprüngliche Logo der Band mit Blumen verziert und auch deshalb verschob man den Hardcore immer weiter in Richtung Pop. Abgesehen davon ist es für die Band sowieso keine Beleidigung, als schwul bezeichnet zu werden. Vor allem nicht für Dan Yemin, der viele homosexuelle Freunde hat, für deren Gleichberechtigung er sich seit Jahren engagiert. Als LIFETIME im Jahr 2005 einer Reunion zustimmten, taten sie das auch, um Geld für verschiedene wohltätige Organisationen zu sammeln. Yemin spendete seinen Teil einem Fonds, der sich für die Rechte Homosexueller einsetzt. Vor allem seit seiner Zeit als psychologischer Berater an einer katholischen Universität ist ihm das Thema eine echte Herzensangelegenheit: „Ich hatte dort mit Kids zu tun, die von ihrer Familie verstoßen wurden. Ich habe mit Leuten gesprochen, die katholisch erzogen wurden und eine Kirche liebten, von der sie gehasst wurden. Das macht mich unfassbar traurig und wütend. Es ist doch eines der elementarsten Menschenrechte, dass wir die Person sein dürfen, die wir sind.“

kamente nehmen. Diese erhöhen allerdings auch die Gefahr innerer Blutungen. „In Situationen, in denen es mir immer wichtig war, mutig zu sein und Verantwortung für die Szene zu übernehmen, bin ich heute ängstlich und muss mich raushalten. Und ich fühle mich schlecht deswegen. Wenn man jemand ist in der Szene und von den Leuten respektiert wird, dann hat man die Macht, gewisse Dinge zu beeinflussen. Dass ich heute bei einer Schlägerei nicht mehr dazwischen gehen kann, kotzt mich an.“ Dabei ist Yemin nicht immer so vernünftig. Viele Stellen seines Körpers sind mit blauen Flecken übersät – die sich selbst gegenüber rücksichtslose Bühnenperson will sich so überhaupt nicht mit den verschriebenen Medikamenten vertragen.

Yemins voller Körpereinsatz für PAINT IT BLACK hat seinen Ursprung auch in der Ansicht, die Band habe ihn gerettet. Vor allem vor dem lang-

weiligen Leben eines ganz normalen Erwachsenen. Es ist seinen Worten nach die letzte Band, in der er spielen will. Dafür, dass sie nicht wieder von einem Sänger zerstört werden kann, der alles hinwirft, hat er gesorgt: Yemin singt jetzt selbst. Doch dass PAINT IT BLACK die politischste aller seiner Bands ist, hat noch einen anderen Grund: Als er seinen Schlaganfall erlitt, konnte er kaum noch sprechen. Yemin hatte Angst, seine Stimme zu verlieren. Auch deshalb möchte er, dass sie jetzt gehört wird. Angesichts der fast vollständig abgeschlossenen Entpolitisierung des Hardcore ist seine Band deshalb wahrscheinlich wichtiger als jemals zuvor. Und glaubt man einem Song ihres ersten Albums, dann werden uns PAINT IT BLACK noch eine ganze Weile erhalten bleiben. „We won't rest until that content free core is retired“, heißt es da nämlich.  
Thomas Renz

**MAN HAT NUR EIN LEBEN UND DIE PFLICHT, ES BIS AUF DEN LETZTEN TROPFEN AUSZUPRESSEN.**

## sunn BORIS ALTAR

Die Kollaboration des Jahres! Soundwälle voll bedrohlicher, aber gerade deshalb so faszinierender Intensität. Feat. KIM THAYIL (Soundgarden), JESSE SYKES & JOE PRESTON (High On Fire, Thrones, Melvins)

SOUTHERN LORD

## ISIS

IN THE ABSENCE OF TRUTH  
"NOTHING IS TRUE, EVERYTHING IS PERMITTED"

An emotionaler Dichte nicht zu überbietende Soundwall-Epen, die sich jeder Kategorisierung verweigern - das neue Werk von ISIS besticht mit noch mehr Melodie und faszinierendem Songwriting.

ALSO AVAILABLE: ISIS  CLEARING THE EYE DVD

Ipecac Recordings

## (the) MELVINS (A) SENILE ANIMAL

Es dürfte klar sein, dass dieses neue Album das beste ist, was sie je aufgenommen haben und aller Wahrscheinlichkeit nach außerdem das beste Rock-Album ÜBERHAUPT, das je aufgenommen wurde.



Ipecac Recordings



Foto: Rev Aaron Pepelis

# SHAI HULUD

**LIEBEVOLLE MISANTHROPEN.** Auf die Frage, ob er SHAI HULUD als seine Band bezeichnen würde, antwortet Gitarrist Matt Fox ohne zu zögern mit „Ja“. Schließlich schreibt er nicht nur alle Lieder und den Großteil der Texte, sondern er ist auch das einzige, verbleibende Mitglied der Originalbesetzung aus dem Jahr 1997. Doch nachdem das klargestellt ist, fügt er etwas hinzu, das eines der großen Geheimnisse seiner Band preisgibt: „SHAI HULUD gehört jedem; und zwar genau so sehr, wie man es möchte.“ Doch dieser Satz gilt nicht nur den ständig wechselnden Bandmitgliedern, sondern ist an alle gerichtet, die sich mit seiner Musik beschäftigen. Denn ohne viel Zeit und Arbeit zu investieren, wird man niemals ein Teil dessen sein, was Fox als „Seelenverwandtschaft“ zwischen der komplexen Musik, den Bandmitgliedern und ihren Anhängern bezeichnet.

**Wieso denkst du, ist jemand Fan von SHAI HULUD?**

Lass mich diese Frage aus der Sicht eines fanatischen Anhängers von Bands wie PROPAGANDHI, WITH HONOR oder BANE beantworten. Diese Bands machen dir nichts vor. Sie versuchen nicht, besonders cool zu sein oder dich zu beeindrucken. Sie haben etwas zu sagen und bringen das in eine reine und leidenschaftliche Form, weil sie spüren, dass es Leute gibt, die genauso denken. Unser Ansatz ist ähnlich. Wir sprechen einfach über die Dinge, die uns glücklich, traurig und wütend machen. Damit kann man sich als Fan eben leicht identifizieren.

**Ist Aufrichtigkeit demnach ein Leitmotiv für SHAI HULUD? Immerhin beginnt euer letztes Album mit den Worten „Rest assured, this is true, this is sincere“.**

Über seine eigene Band zu sagen, dass sie aufrichtig sei, klingt blöd, auch wenn ich weiß, dass dem so ist. Aufrichtigkeit kann niemals ein Ziel in deinem Leben sein. Entweder du bist es oder nicht. Du kannst andere Schuhe tragen oder versuchen, weniger Lügen zu erzählen, aber ich wüsste nicht, welche Schritte man unternehmen sollte, um aufrichtiger zu werden. Auch wir versuchen das ja nicht. Das passiert einfach, weil wir Musik aus den richtigen Beweggründen ma-

chen. Aufrichtigkeit ist also weniger ein Leitmotiv für uns, sondern vielmehr ein Nebenprodukt, das die gesamte Band und jedes unserer Lieder durchzieht.

**Ganz im Gegensatz zu dem Versuch, von Anfang an jedes Detail, das mit deiner Band zu tun hat, mit Bedeutung zu versehen. Ist das nicht manchmal eine furchtbare Last?**

Es ist einfach schrecklich. Immer muss ich alles analysieren, immer muss alles einen tieferen Sinn haben. Aber sollte jemals der Tag kommen, an dem ich mit SHAI HULUD etwas Oberflächliches mache, dann werde ich die Band auflösen. **Hast du dein Nebenprojekt namens ZOMBIE APOCALYPSE auch deshalb gegründet, um dieser Bürde zu entkommen?**

Auch alles bei ZOMBIE APOCALYPSE hat einen tieferen Sinn.

**Aber war das auch von Anfang an so geplant? Der Bandname klingt ja nun nicht gerade danach.**

Ursprünglich sollte die Band ein Spaßprojekt mit albernen Texten über zügellose Gewalt sein. Aber als wir anfangen, Musik dafür zu schreiben und diese immer ausgefeilter wurde, stellten wir uns die Frage, warum wir sie mit sinnlosen Texten verschandeln sollten. Ich kann einfach kein kreativer Teil von etwas sein, das keine Bedeutung hat. Aus diesem Grund habe ich auch Angebote abgelehnt, bei Bands einzusteigen, die zwar eine Menge Geld verdienen, mit deren Musik und Einstellung ich aber nichts anfangen konnte. Trotzdem hat der Gedanke, die ganze Kontrolle und Verantwortung abgeben zu können, natürlich seinen Reiz. Auch weil ich damit mehr Geld verdienen könnte, als es mir mit SHAI HULUD jemals möglich wäre. Doch letzten Endes ist es das einfach nicht wert. Meine Band mag mir zwar eine große Bürde sein, aber sie ist eben auch meine ganz große Liebe.

**Eine Liebe, die offenbar zunehmend politische Züge bekommt. Zumindest hast du unlängst auf eurer Website dazu aufgefordert, sich mehr für das zu interessieren, was in der**

**METAL ODER HARDCORE?**

Eine Metalcore-Band zu fragen, ob sie sich eher im Metal oder im Hardcore verortet, ist eine der besten Standardfragen der jüngeren Musikgeschichte. Findet auch Matt Fox: „Wenn Hardcore bedeutet, dass man als Band den Leuten nichts vormacht und etwas zu sagen hat, das von Herzen kommt, dann ist SHAI HULUD eine Hardcore-Band. Sollte das allerdings alles auf Metal zutreffen, dann sind wir eine Metal-Band. Eines weiß ich allerdings ganz sicher: Von der gegenwärtigen Hardcore-Szene möchte ich mich vollkommen distanzieren. Wenn es nur noch darum geht, das richtige T-Shirt zu tragen oder einem anderen ins Gesicht zu schlagen, dann habe ich mit Hardcore nichts zu tun. Abgesehen von dem einen Mal in der sechsten Klasse, als dieser Typ meine Haare durcheinander gebracht hat, und ich mir nicht anders zu helfen wusste, habe ich niemals einen anderen Menschen geschlagen. Diese Frage zu beantworten, fällt mir wirklich nicht leicht. Nimm zum Beispiel NAPALM DEATH. Die sind eindeutig Metal und trotzdem mehr Hardcore als neunzig Prozent aller heutigen Bands, die sich so nennen.“

**Welt vor sich geht. Wieso hast du geschrieben, dass du diesbezüglich mehr Schuld auf dich geladen hast als irgendwer sonst?**

Wenn ich morgens aufwache, dann suche ich zu allererst bei eBay nach Star-Trek-Merchandise. Das ist ziemlich traurig für einen Mann meines Alters. So armselig das jetzt klingen mag: PROPAGANDHI sind Schuld daran, dass ich im letzten Jahr damit begonnen habe, mich für Politik zu interessieren. Ich habe wohl einfach einmal zu oft bei deren Homepage vorbeigeschaut. Sie haben mich dazu gebracht, mich auch einmal bei bbc.com oder cnn.com zu informieren. Anschließend habe ich mich angesichts des ganzen Star-Trek-Spielzeugs in meinem Zimmer wie ein Arschloch gefühlt. Es gibt eben wichtigere Dinge auf der Welt.

**Wird diese Erkenntnis Auswirkungen auf euer neues Album haben, das im nächsten Jahr bei Metal Blade erscheint?**

Ganz sicher. Ich weiß natürlich noch längst nicht genug über die Vorgänge in der Politik, um Dinge fundiert kommentieren zu können. Aber ich weiß, dass ich letzten Endes für alle Menschen Zuneigung empfinde und ich nicht will, dass jemand aufgrund seiner Hautfarbe oder seiner Religion leiden muss. Aus dieser Perspektive heraus werden wir uns politischen Themen nähern.

**Das klingt so gar nicht nach dem Misanthropen, den viele seit eurer ersten EP „A Profound Hatred Of Man“ in dir sehen wollen.**

Ich habe erst kürzlich ein Zitat eines wohl ziemlich unbekanntem, europäischen Philosophen

entdeckt. All das, was ich jemals gefühlt habe und mit meinen Liedern vermitteln wollte, ist da in zwei Sätzen zusammengefasst. Es lautet sinngemäß so: „Ich werde ab und an für einen Misanthropen gehalten, aber es ist nur mein Verstand, der euch hasst. Es ist mein Verstand, der den Abstand sucht, auf dass mein Herz euch weiter lieben kann.“ Genau darum geht es. Mit bestimmten Leuten kann ich nicht mehr als fünf Minuten verbringen, bevor ich mich erschießen will. Aber hasse ich sie? Nein. Genauso wie ich jeden hasse, hasse ich niemanden wirklich. Ich brauche in meinem Kopf einfach einen gewissen Abstand zu meinen Mitmenschen, weil ich eine unrettbar verlorene Person bin, die völlig unrealistische Anforderungen an alles und jeden stellt. Nicht einmal ich selbst genüge ihnen. Ich könnte nicht mit mir befreundet sein. Ich kann es mir selbst nicht recht machen, also erwarte ich das auch von keinem anderen. Doch selbst wenn wir manchmal Wut und Hass verspüren: Das ist es nicht, worum es im Leben geht. Es geht um das Gegenteil. Es geht um Liebe.

Thomas Renz



**SHAI HULUD**  
**A Profound Hatred Of Man**  
(Revelation/Cargo)  
hulud.com

**SHAI HULUD**  
**Hearts Once Nourished With Hope**  
**And Compassion**  
(Revelation/Cargo)



**MATT FOX ÜBER DEN**

**AUSSTIEG VON GEERT VAN DER VELDE**

Wenn es um das Rekrutieren neuer Bandmitglieder geht, verlässt sich Matt Fox ganz auf die eigenen Fans. „Eine Band beizutreten, deren Musik und Einstellung man liebt, schafft eine ganz besondere Beziehung zwischen den Musikern“, ist er sich sicher. Das beste Beispiel für dieses Vorgehen dürfte wohl Geert van der Velde sein, den Fox auf einer Europatour im Jahr 1999 kennen gelernt hatte. Zu dieser waren SHAI HULUD angetreten, obwohl sie kurz zuvor von ihrem damaligen Sänger Chad Gilbert verlassen worden waren, der wenig später als Gitarrist von NEW FOUND GLORY die Charts eroberte. Nach einem missratenen Auftakt der Tour, bei dem sich der damalige Gitarrist und heutige Bassist der Band, Matt Fletcher, am Gesang versuchte, wurde Fox am zweiten Abend auf einen Holländer aufmerksam, der jedes einzelne Wort der Texte mitsingen konnte. Am Ende der Tour hatte eben jener Geert van der Velde nicht nur die gesamte Tour mit der Band absolviert, sondern auch den Entschluss gefasst, wegen SHAI HULUD nach Amerika zu ziehen. Trotz dieser fast märchenhaften Geschichte war es Matt Fox allerdings schon damals klar, dass es zu Spannungen mit dem neuen Bandmitglied kommen würde. Inzwischen hat der Holländer die Band deshalb verlassen und wurde durch Eric Dellon, einem der beiden Sänger von SHAI HULUDs „Schwesterband“ ZOMBIE APOCALYPSE, ersetzt. Trotzdem bereut Matt Fox seine damalige Entscheidung nicht: „Es hat sich gelohnt, diesen Weg mit Geert zu gehen. Wir haben eben alle unsere Fehler, und manchmal vertragen sich die Fehler zweier Menschen einfach nicht miteinander. Ich mag und respektiere Geert sehr. Er ist wie ein kleiner Bruder für mich. Ich bin glücklich, wenn ich mit ihm Zeit verbringen kann – solange es nur nicht drei Monate in einem Van sind.“ Geert van der Velde singt inzwischen bei THE BLACK ATLANTIC, die einen Singer/Songwriter-Ansatz verfolgen, und bei THE ARCHITECT, einer geradlinigeren Version von SHAI HULUD. Außerdem hatte er einen Gastauftritt bei einem Demo-Song, den seine alte Band vor wenigen Wochen auf ihrer MySpace-Seite postete.

**ENDRAH**  
THE BRUTAL DEBUT FROM BRAZIL'S HARDCORE/METAL HEROES ENDRAH. FOR FANS OF SLAYER, UNEARTH & LAMB OF GOD ...

CD IN STORES: 06.10.06  
GRAPES OF WRATH REC.

**ANTICOPS**  
LP/CD EXTRA  
relentless mix of INTEGRITY and HATEBREED!

**IN STORES NOW!**

**OHL**  
BD 36 LP/CD  
IN STORES: 22.09.06  
www.OHL.com  
www.baddogrecords.de

**THE SIR WILLIAM HILLS**  
The best punk record that didnt come out in 1978!

IN STORES: 22.09.06  
BD 34 LP/CD

**Syrian Boyhoys**  
VIOLENCE & PROFIT  
CD IN STORES: 06.11.2006

Österreich's Antwort auf  
The OPPRESSED und  
DROPKICK MURPHYS!

Easy Online bestellen unter: [www.coretexrecords.com](http://www.coretexrecords.com) | [www.coretex.tv](http://www.coretex.tv)

GRAPES OF WRATH | MAZINOR RECORDS | CORE★TEX | BAD DOG RECORDS

Im Vertrieb von: Crough trade

**A DAY AT THE HOSPITAL.** Mittwoch, 20. September 2006, 12:30 Uhr, Messegelände Berlin. Dresscode Black. Fast durchgehend Mädchen mit schwarz gefärbten Haaren, Chucks und Kleidungsstücken in Ringeloptik tummeln sich im Berliner Salon der Deutschlandhalle. Aufgeregt und kichernd stecken sie in kleinen Grüppchen die Köpfe zusammen. Eine kreischt „Ich kriege gleich meinen Teenie-Anfall“, eine andere verkündet lachend: „Hoffentlich werden wir nicht gefilmt, schließlich musste ich hierfür die Schule schwänzen.“ Heute ist der Tag, an dem einem ausgewählten Kreis von Fans fünf Songs des neuen Albums von MY CHEMICAL ROMANCE vorgestellt werden.



Fast kann man bei „The Black Parade“ von einer Oper sprechen, in der Art von David Bowies „Ziggy Stardust“ oder QUEENS „A Night At The Opera“. Nur dass das Album sehr viel düsterer und morbider ausgefallen ist als seine Vorlagen. Auch geht das Konzept weit über das physische Produkt der CD hinaus:

Sänger Gerard Way schlüpfte in die Rolle des Protagonisten der Platte, sogar sein Äußeres passte er diesem an.

Seine schwarz gefärbten Haare wurden abgeschnitten und platinblond gefärbt. „So hell wie möglich“ wollte er seine Frisur haben, um möglichst krank auszusehen. Grund hierfür: Im Mittelpunkt des Albums steht ein todkranker, junger Mann, der im Krankenhaus auf sein Ende wartet. Der Tod nimmt die Form einer seiner schönsten Kindheitserinnerungen an, der „Black Parade“ – ein Umzug von Musikern, zu dem ihn sein Vater in seiner Jugend mitnahm.

Später im Hotel zieht Gerard Way ruhig an einer Kippe, den Teenie-Auflauf vom frühen Nachmittag nimmt er gelassen: „Ich habe mich nie selbst als Vorbild gesehen. Wir machen einfach nur Musik, die den Leuten emotional und mental etwas bringen soll.“ Den Fame der Band sieht er positiv: „Durch unseren Bekanntheitsgrad können wir den Leuten wichtige Inhalte vermitteln, zum Beispiel unsere Einstellung gegen Rassismus, Sexismus und Schwulenfeindlichkeit.“ Durch den Erfolg von MY CHEMICAL ROMANCE wurde die Person Way zwar ins Spotlight gedrängt, jedoch sieht sich dieser nicht als Prediger. „Die Kids müssen ihren eigenen Weg finden. Klar spielt MTV unser Video nicht uns zu liebe, sondern nur aus eigenem Interesse.“ Der Sänger blickt auf und überlegt kurz. „Aber auch man selbst bekommt dadurch eine gewisse Form von Macht. Viel zu wenige Künstler nutzen diese Plattform. Musiker sollten versuchen, positive Inhalte zu vermitteln, auf gesellschaftliche Missstände hinzuweisen.“

Doch hat das Rampenlicht auch seine Schattenseiten. Der Preis für ein Video auf MTV ist der

vollkommene Verlust der Privatsphäre. Insbesondere im Internet werden freimütig Gerüchte über die Bandmitglieder verbreitet. Way zufolge sind das allerdings zu vernachlässigende Kleinigkeiten, wenn auch lästige. Eines der hartnäckigsten Gerüchte begrüßt er sogar:

**ICH FINDE ES GANZ GUT, WENN DIE LEUTE DENKEN, ICH SEI SCHWUL.**

Wegen seines androgynen Erscheinungsbildes finden immer wieder Spekulationen über seine sexuellen Vorlieben ihren Weg in diverse Internet-Foren und -Blogs. „Ich war zwar schon immer hetero und werde es auch immer bleiben, doch stoßen Homosexuelle in der Gesellschaft auf sehr viel Intoleranz – ein gutes Beispiel dafür ist das Verbot homosexueller Eheschließungen in den USA. Deswegen finde ich es ganz gut, wenn die Leute denken, ich sei schwul.“ Wenn die Möglichkeit bestünde, dass durch seinen Bekanntheitsgrad der Schwulenbewegung ein kleines bisschen mehr Aufmerksamkeit geschenkt würde, dann sei das eine positive Entwicklung.

Erst seit Kurzem redet Way so. Eine ganze Weile war er viel zu beschäftigt mit dem Drama seines eigenen Lebens: Mit dem Aufstieg von MY CHEMICAL ROMANCE kam für ihn der Abstieg in Drogen und Alkohol. „Am Schluss war ich bloß noch ein Zombie“, erzählt er. „Irgendwann findet man sich in einem dunklen Kellerloch im Mittleren Westen wieder und weiß nicht einmal mehr, wo man ist, wie und mit wem man dort hinkam. Sicher war mein Leben mehrere Male wirklich in Gefahr. Die einzige Richtung, in die Drogen führen, ist eben die finstere Sackgasse mit den Müllcontainern. Und in einem von denen wird man dann eines Tages gefunden.“

Doch Way schaffte gerade noch den Absprung, heute trinkt er lediglich Cola und raucht. Hauptgrund für seine Richtungsänderung waren die mit dem Drogenkonsum einhergehenden Depressionen. „Man kommt an einen Punkt, an dem man es nicht mehr schafft, die simpelsten Handgriffe auszuführen. Ich wusste nicht einmal mehr, wie man sich die Schuhe zubindet oder im Restaurant etwas bestellt. Man vergisst einfach, wie die

einfachsten und alltäglichsten Dinge getan werden.“ Er nimmt einen Schluck Cola. Mit einem leicht verschmitzten Lächeln sagt er: „Und noch immer bin ich dabei, einige Dinge von Grund auf neu zu lernen.“

„The Black Parade“ ist sein „zweites nüchternes Album“. Durch die verschiedenen konzeptuellen Aspekte der Platte wirkt auch die Komplexität der Idee hinter „The Black Parade“ nüchtern und bis ins kleinste Detail durchdacht. Dennoch sind die Texte für Way nur sekundär. „Die Musik ist sehr viel wichtiger. Die Wörter müssen zwar korrekt sein, aber auch in der Natur waren Geräusche schon vor dem Wort da. Viele meiner Lyrics entstehen spontan, ich arbeite viel mit einer Freestyle-Technik. Die Texte entstehen aus dem Sound heraus.“ Und genau wie er sich mit seinen Texten an der Musik orientiert, so entstand die Band selbst eher aus den Persönlichkeiten ihrer Mitgliedern heraus, als aus der Nachahmung musikalischer Vorbilder: „Wir hatten einen Sound in unserem Kopf, den es noch nicht gab“, erklärt er die Gründung der Band. Diabolisch grinsend fügt er hinzu: „Und seit es diesen Sound gibt, ist MY CHEMICAL ROMANCE meine Lieblingsband. Ich finde, so viel Selbstvertrauen sollte man in seine Fähigkeiten als Musiker haben. Man sollte immer in seiner eigenen Lieblingsband spielen.“

Er nippt an seiner Cola, zieht an der Kippe und blickt mit glänzenden Augen nach oben: „Wir wollen doch alle an etwas glauben. Wollen, dass das Leben einen Sinn hat. Und wenn das Jetzt die einzige Zeit ist, die wir auf Erden haben, dann wollen wir zumindest einen Kratzer im Lack hinterlassen.“ Mit einem bedeutungsschwangeren Lächeln auf den Lippen sagt er abschließend: „Uns ging es nie darum, reich zu werden, sondern darum, einen Unterschied zu machen.“

Julia Gudzent



**MY CHEMICAL ROMANCE**  
The Black Parade  
(Warner)  
[mychemicalromance.com](http://mychemicalromance.com)



**STELL DIR VOR, ES IST KRIEG UND JEDER HÖRT HIN.** Nach Untersuchungen der Hamburger Arbeitsgemeinschaft Kriegsursachenforschung wurden im Jahr 2005 weltweit 39 Kriege und bewaffnete Konflikte geführt. Weit über 90 Prozent davon fanden in Entwicklungsländern und nahezu unbemerkt von der Öffentlichkeit in den europäischen Industrienationen statt. Allein schon aus diesem Grund ist jede Bemühung zu begrüßen, die versucht, auf das Thema Krieg aufmerksam zu machen. Dass eine solche nun ausgerechnet von BORN FROM PAIN kommt, wird allerdings nur diejenigen erstaunen, die sich bisher nicht die Mühe gemacht haben, hinter das Tough-Guy-Image der Niederländer zu blicken. Schließlich hat sich die Band schon mit ihrem letzten Album „In Love With The End“ textlich verstärkt mit dem auseinandergesetzt, was in der Welt vor sich geht.

Selbstverständlich ist sich Rob Franssen bewusst, dass man als Band letztendlich nicht viel ausrichten kann gegen die Übel unserer Zeit. Trotzdem ist er fest davon überzeugt, dass man als Musiker seine Position dazu nutzen muss, genau dies zu versuchen. Schließlich ist auch eine kleine Veränderung immer noch eine Veränderung. Dazu kommt, dass er sich einer Tradition verpflichtet fühlt, an die sich heute nur noch wenige zu erinnern scheinen: „Hardcore ist seit jeher eine kritische Szene. Doch über die Jahre ist das offenbar ein wenig in Vergessenheit geraten. Dabei ist es doch so wichtig, seiner Stimme Gehör zu verschaffen. Man darf nicht einfach alles so hinnehmen.“

Trotzdem wollen sich BORN FROM PAIN nicht als ausgewiesenen politischen Verstandenen wissen. Dazu divergieren die Meinungen zu bestimmten Themen innerhalb der Band einfach zu stark: „Wir werden niemals eine bestimmte politische Stimmung vertreten. Wir verorten uns zwar alle links von der Mitte, bei dem einen ist das aber stärker ausgeprägt als bei dem anderen. Da scheiden sich manchmal dann schon die Geister, wenn wir über ein Thema diskutieren.“

Drei Gastsänger haben sich BORN FROM PAIN für „War“ ins Studio eingeladen. Bassist Rob Franssen stellt sie kurz vor.

**LOU KOLLER (SICK OF IT ALL):** Ich weiß noch ganz genau, wie ich als damals 17-Jähriger die erste Seven Inch von SICK OF IT ALL bestellt habe. Diese Band war außerordentlich wichtig für mich. Ich habe mich sofort in sie verliebt. Die Jungs haben mich nie enttäuscht. Wie sie das mit ihrer Band durchziehen, ihre Überzeugung und Hingabe, das muss man einfach schätzen. Außerdem beziehen sie immer wieder kritisch Stellung, was mir bei einer Band sehr wichtig ist.

**JAN CHRIS DE KOEYER (GOREFEST):** Jan Chris kenne ich erst seit unserem letzten Album „In Love With The End“. Er hat damals Kontakt mit unserem Schlagzeuger aufgenommen, weil er die Platte sehr mochte. Wir haben uns dann auf der einen oder anderen Show getroffen und kennen uns mittlerweile besser. Er hat uns einfach gefragt, ob er etwas auf dem neuen Album einsingen könnte, und wir hielten das für eine coole Idee. Das ist ein sehr engagierter Typ.

**MARK „BARNEY“ GREENWAY (NAPALM DEATH):** Barney ist richtig cool. Wir haben NAPALM DEATH auf der Persistence Tour im Jahr 2005 kennen gelernt, als wir uns einen Bus mit ihnen geteilt haben. Seitdem sind wir gut befreundet und gehen bald wieder gemeinsam auf Tour. Barney und ich haben uns für die Persistence-Tour-DVD gegenseitig interviewt, und ich glaube, er war etwas überrascht, dass ich schon ein wenig mehr Ahnung von einigen Sachen habe, als es unsere stumpfe Mücke vermuten lässt ...

Man sollte sich die Band jetzt allerdings auch nicht als politischen Debattierclub vorstellen. Wenn man so viel unterwegs ist wie BORN FROM PAIN, ist es schließlich bereits eine Herausforderung, sich über das aktuelle Tagesgeschehen zu informieren. Ganze eineinhalb Jahre, in denen man nahezu ununterbrochen auf Tour war, stehen beispielsweise seit dem letzten Album zu Buche. Da droht der Bezug zur Außenwelt natürlich schon mal verloren zu gehen. Wenn man während einer Tour auf dem Laufenden bleiben will, sieht man sich eben mit größeren Problemen als einer in die Sofaritze gerutschten Fernbedienung konfrontiert. Trotzdem versucht Rob, diese Mühe auf sich zu nehmen – hauptsächlich unter Zuhilfenahme des Internets.

Deswegen weiß er auch über den jüngsten Atomwaffentest Nordkoreas Bescheid. Natürlich hat auch Franssen grundsätzlich Angst vor einem Krieg, jedoch glaubt er nicht daran, dass das Artwork der letzten Platte seiner Band, das einen Atompilz zeigt, in absehbarer Zeit Wirklichkeit wird: „Ich glaube, die Bedrohung wird etwas hochgespielt. Ich halte einen atomaren Krieg im Moment nicht für realistisch. Die Welt wird schließlich von riesigen, multinationalen Konzernen regiert, die weltweite ökonomische Interessen verfolgen. Ein atomarer Schlag ist einfach nicht so gut für deren Umsätze“, rechnet der Bassist nüchtern vor. Ron Franssen fürchtet sich in der jetzigen Situation eher vor den Medien und ihrer unsachlichen Berichterstattung: „Den Leuten wird so lange Angst gemacht, bis diese schließlich Gesetzen zustimmen, die sie vermeintlich beschützen sollen, tatsächlich aber vor allem die Macht des Staates vergrößern.“

Doch das Konzept von „War“ funktioniert nicht nur auf politischer, sondern auch auf persönlicher Ebene. Denn das Album beschäftigt sich auch mit dem Krieg, den wir tagtäglich mit uns selbst zu kämpfen haben. Trotz der negativen Grundstimmung ihrer Musik, BORN FROM PAIN wollen den Menschen Mut machen: „Vieles in der Welt mag schlecht sein, doch es gibt auch gute Seiten. Und für die lohnt es sich zu kämpfen. Auch wenn man die Welt vielleicht nicht ändern kann, man kann zumindest versuchen, sich selbst zu ändern und über seine eigenen Schwächen zu triumphieren.“  
Thomas Renz



BORN FROM PAIN  
War  
(Metal Blade)  
bornfrompain.com



## ERINNERUNGSFETZEN EINER ENDLICHEN TOUR.

**Tourtagebücher sind im Allgemeinen so stimulierend wie ein Memory-Abend mit meiner halbblinden Oma. Deswegen möchte ich die folgenden Eindrücke unserer letzten regulären Tour durch Europa auch eher als Skizzen in Wortform, denn als Tagebuch verstanden wissen. Denn jeder, der auch nur einmal seinen Fuß in einen Nightliner gesetzt hat, weiß, dass sich die Tagesabläufe doch sehr stark ähneln.**

Warum sich meine kleine Band aus Delaware zur Ruhe setzt, ist mittlerweile ja viel diskutiert und wenig geglaubt worden, deswegen nur ganz kurz: Wir haben uns alle noch lieb, sind sehr stolz auf unsere letzte gemeinsame Platte und genießen es nach wie vor sehr, zusammen zu reisen. Es gibt also keinerlei böses Blut, nur eben das Bedürfnis, unser Schicksal auch weiterhin selbst zu bestimmen. Zwölf Jahre sind eine lange Zeit, und ich denke, es ist jetzt durchaus legitim, den persönlichen Fokus auf andere Dinge zu richten. Wir haben uns auf jeden Fall sehr auf das letzte Aufbäumen im europäischen Land- und Seeraum gefreut – bis zu dem Tag, als unser Gitarrist Josh von einem acht Meter hohen Hausdach fiel. Voller Stopp.

Josh überlebte. Unter großen Schmerzen ließ er uns wissen, dass er wirklich möchte, dass wir die anstehenden Konzerte nicht absagen. Und da sein Wort in diesem Fall Gesetz ist, verpflichteten wir unseren Roadie Reverend Chris Rakus für die zweite Gitarre. Auch die Jungs von FLYSWATER boten ihre Hilfe an, genauso wie der ehemalige Gitarrist von THE HOPE CONSPIRACY, Aaron Lisi, der als Gitarrentechniker für PENNYWISE die Deconstruction Tour begleitete. Trotzdem blieb ein komisches Gefühl. Die letzte Tour und dann ohne Josh? Obwohl rückblickend alles sehr schön gewesen ist, gab es keinen Zeitpunkt, zu dem Josh nicht gefehlt hätte. Deswegen ist dieser Rückblick auch nur ihm ganz alleine gewidmet. Immerhin bleibt uns noch die allerletzte Show in Philadelphia, die wir vorerst auf unbestimmte Zeit verschoben haben.

Spirituell ist so eine Abschiedstournee eine schwierige Sache, besonders wenn die Gründe für das Ableben der Band nicht negativer Natur sind. Zum letzten Mal galt es, das Bett im Nightliner zu beziehen und in eine nicht sonderlich gelungene Mini-Wohnung umzufunktionieren – samt iPod, japanischem Heilpflanzenöl, Fußdeo-

lorant und einem Kissenüberzug aus den Kindertagen meiner besten Freundin, der mir als Glücksbringer dient. Dann ging es mit einem lachenden und einem vom Gestank im Bus tränenden Auge auch schon los.

Das alles beherrschende Gefühl dieser Tour lässt sich kurz zweiteilen: Josh fehlte sehr, und wir wollten unsere letzten gemeinsamen Momente wirklich genießen. Niemals zuvor wurden auf einer BOYSETSFIRE-Tour weniger Bücher gelesen und Filme geschaut. Und niemals zuvor sind wir öfter trinkend beieinander gesessen. Dieses Zusammengehörigkeitsgefühl wurde durch die Wahl der Vorband sogar noch verstärkt. Immerhin spielen in FLYSWATTER zwei bis drei meiner besten Freunde ... Trotzdem blieb Zeit für unseren Lieblings-Sciencetologen Tom Cruise und einen Schinken namens „Der letzte Samurai“. Allerdings haben wir den wohl einmal zu oft geschaut. Jedenfalls wurde Reverend Rakus leicht verletzt, als er einem angehenden Samurai das zum Küchenmesser umfunktionierte Schwert entwendet wollte. Dieser sah sich daraufhin in seiner Ehre gekränkt und wollte diese zu Recht verteidigen. Doch zum Glück gab es keine Toten und schon im Morgengrauen hatte sich der Nebel des Vergessens über die Sache gelegt.

### WEITERE, WICHTIGE FAKTEN UNSERER LETZTEN REISE

- Der Vater unserer Tourmanagerin Regina trainiert im Ruhrpott Elefanten.
- Es lebten mehr Deutsche als Amerikaner in unserem Tourbus.
- Es ist möglich, sich während der zwei- bis dreistündigen Überfahrt von England nach Irland in ein kollektives Süßigkeitenkoma zu essen, um anschließend der Spiel sucht an einarmigen Banditen zu verfallen.
- Mitgereiste Deconstruction-Tour-Manager lieben es, Backstage-Räume, die sich in putzigen Eisenbahnwagons befinden, kurz und klein zu schlagen und anschließend auf den Trümmern einzuschlafen.

Der Tenor der Tour wurde gleich zu Beginn der Deconstruction Tour von Pete Steinkopf von den BOUNCING SOULS geliefert. Er wandte sich an unseren Gitarristen Chad und sprach die folgenden Worte: „Willst du wissen, wo meine Wut und meine verdammte Raserei ist? In meinem Herzen und meinem Getränk. Also lass uns trinken!“ Diese doch recht seltsame Frage bezog sich übrigens auf unseren Song „After the eulogy“, und besser hätte ich es auch nicht ausdrücken können. Ich kann mir wirklich keine Band vorstellen,

mit der ich diese letzten Momente lieber geteilt hätte als mit den BOUNCING SOULS aus meiner ehemaligen Heimat New Jersey – trotz des Whiskeyfrühstücks in Italien.

Den peinlichsten Moment der Tour hat wohl unser allmächtiger Soundmann Carsten „Meathammer“ Kiecker erlebt, als er morgens in Nürnberg den Bus verließ und von wartenden Konzertbesuchern und Sprechchören mit seinem Spitznamen begrüßt wurde. „Fleischhammer“ wurde der Gute übrigens von uns getauft. Den Grund hierfür kann sich jeder angehende Seemann selbst ausmalen, denn ohne Selbsthilfegruppe wird es sehr schwierig für mich, darüber zu schreiben. Dass ein kleiner Spaß während ein paar Konzerten solche Liebesbekundungen von Fremden auslösen kann, hat uns doch sehr gefreut. Kleine, aber gerechte Welt. Carstens hochroten Kopf, als während er wieder im Bus verschwindet, werde ich wohl nie vergessen.

Das schrägste Foto-Shooting erlebten wir in Herne, als wir von einem Herrn mit dessen Hund abgelichtet wurden. Dieser gibt seinem Herrchen zu verstehen, welche Bands er mag, indem er beim Autofahren den Kopf auf die Box der Stereoanlage legt und mitwippt. Kein Witz. So wurden also auch wir von dem Hundchen entdeckt und zum Fototermin gebeten. Im Gegensatz zu uns stellte sich der Hund als echter Vollprofi heraus und hielt seinen wolligen Schädel lange und selbstsicher in die Kamera,

um nach getaner Arbeit von dannen zu trotten, wie man es sonst nur von kokainabhängigen, französischen Models gewöhnt ist. Das Bild soll übrigens in einer Galerie ausgestellt werden, wobei das vom Hund favorisierte Lied zum jeweiligen Bild läuft. Genial!

Nach dem letzten Konzert in Dublin wurden dann die schönsten Dinge verbal untereinander ausgetauscht, die gerade noch so mit den sehr sinnvollen, zwischenmenschlichen Verhaltensregeln auf Tour in Einklang zu bringen sind. Doch das Wichtigste ist, dass es Josh bereits viel besser geht. Er kann wohl bald wieder mithilfe eines Stocks gehen.

Robert Ehrenbrand

Reverend Chris Rakus und ich



Die Füße unseres Merch-Mannes Gene



„Trockene Baustelle“ in Belfast





Foto: Nathan Martin

# THE BLOOD BROTHERS

die BLOOD BROTHERS und Christina Aguilera gleichzeitig zu mögen.“ Der Verdacht kommt auf, dass es da einer nicht wahrhaben will, welche Bedeutung seine Band eigentlich hat. Nachdem AT THE DRIVE-IN vor vielen Jahren chaotische und komplexe Musik populär gemacht haben, gilt heute Morgans Band als eines der Flaggschiffe dieses Genres. Herr Henderson kümmert das nicht. „Ich verende nicht viel Zeit darauf, darüber nachzudenken, welche Bedeutung wir für die Musikszene haben. Ich weiß nicht einmal, ob es sinnvoll oder destruktiv ist, sich selbst als wichtige Band anzusehen. Ich konzentriere mich darauf, Musik zu machen, denn das ist es, weswegen ich hier bin.“ Soviel Gelassenheit ist übrigens gar kein Wunder, denn Blutsbrüder sind die Fünf schon seit fast zehn Jahren, und

**GRÖßER ALS CHRISTINA AGUILERA.** Fast 900.000 Profilaufrufe und beinahe 70.000 Freunde bei MySpace – es ist nicht zu leugnen: Die BLOOD BROTHERS sind groß geworden. Christina Aguilera kommt lediglich auf das Dreifache an Profilaufrufen, bei gerade einmal doppelter Zahl an Freunden. Zugegeben, ernst gemeint ist dieser Vergleich nicht, aber beeindruckend sind die Zahlen schon. Ist es also professionelle Arroganz oder reines Understatement, das mir Bassist Morgan Henderson am Telefon entgegenbringt? Oder ist er nur deshalb so kurz angebunden, weil es bei ihm früh morgens ist und er in seinem Bandbus über ein Mobiltelefon mit mir sprechen muss? „Ich sehe uns nicht als Mainstream-Band“, sagt er, „bis dahin ist es noch ein weiter Weg, und ich weiß nicht, ob wir je eine sein werden.“ Immerhin, den Zahlen nach spielt seine Band Musik für die Massen, auch wenn man das bei ihrem Sound gar nicht vermuten würde. „Ich bin auch sehr überrascht, dass uns immer mehr Leute mögen, aber ich kann ja nicht entscheiden, wie viele Leute das tun. Jeder muss selbst wissen, ob er offen genug ist,

das kommende Album „Young Machetes“ ist schon ihr fünftes. Heutzutage ist soviel Treue keine Selbstverständlichkeit, und trotz ihres zarten Alters sind alle Bandmitglieder schon so etwas wie alte Hasen im Geschäft. Von Verschleißerscheinungen oder Langeweile jedoch keine Spur. „Wir haben alle unsere Beschäftigung neben den BLOOD BROTHERS, die Band ruht dann eine Weile völlig. Diese Zeit brauchen wir auch, nachdem wir intensiv für ein Album unterwegs waren.“ Nach dieser Auszeit ist nun der Hunger wieder da, und die anstehende Mammottour mit fünfundzwanzig Shows allein im November kommt Morgan Henderson ganz gelegen. Es gilt, das neue Album zu promoten, das von Guy Picciotto und John Goodmanson produziert wurde. Auch das neue Werk sieht Morgan ganz unspektakulär als nächsten logischen Schritt in der Bandgeschichte, weil es eben das darstelle, was momentan in ihren Köpfen herumgehe. Man darf gespannt sein, was er sagt, wenn seine Band bei MySpace mit Christina Aguilera gleichgezogen hat. Christian Meiners

**BRIDGE NINE HARDCORE**

**THE EXTENDED RE-ISSUE FROM BOSTON'S DEATH BEFORE DISHONOR FEATURES 3 NEW SONGS, AND A 6 SONG "LIVE AT CBGB'S" BONUS!**

**HAVE HEART'S DEBUT FULL LENGTH. ANTHEMIC HARDCORE FOR FANS OF BANE, COMEBACK KID...**

**DEATH BEFORE DISHONOR European Tour with RAMALLAH starts Nov. 15th - check [bridge9.com/shows](http://bridge9.com/shows) for dates!**

**RAMALLAH**

**BRIDGE NINE** LISTEN AT [BRIDGE9.COM](http://BRIDGE9.COM) / BUY CD'S, T-SHIRTS & OTHER MERCH AT [B9STORE.COM](http://B9STORE.COM)

**OUT NOW**  
**OUT NOW**  
CHECK: [www.poisonfree.com](http://www.poisonfree.com)

pxf records

*Anomalie*

„Geboten wird deutschsprachiger Hardcore mit einem leichten Metal-Einschlag, wobei Vergleiche zu Bands wie Loxiran, Yage und Lack mehr als auf der Hand liegen.“ [sweetjanemusic.com]  
„Ein erfolgreicher Spagat zwischen wütendem Emo und modernem Metal-core ohne sich zu verbiegen.“ [durchdeswelt.de]

**KURHAUS**

„Selten begegnet man einer Band, die so viele Ideen und Einflüsse verarbeitet wie es das Kurhaus-Quintett tut. Die Sprechpassagen erinnern an Against Me!, die etwas versteckten aber sehr eingängigen Gitarrenmelodien an Muff Potter (...), als übergeordnete Verwandte dürfte man wohl Turbostaat in Betracht ziehen.“ [whiskey-soda.de]



# SENSES FAIL

**GESUCHT UND GEFUNDEN.** Würde man SENSES FAIL zufällig auf der Straße begegnen, man würde die Band um Sänger Buddy Nielsen für eine Gruppe ganz normaler Teenager halten. Doch da gibt es etwas, das die Bandmitglieder von anderen 21-Jährigen unterscheidet. In den letzten vier Jahren haben die Jungs aus Ridgewood, New Jersey gleich ein paar Sprossen der Erfolgsleiter auf einmal genommen – und sind zum Teil anschließend tief gefallen. Inzwischen haben sich SENSES FAIL wieder aufgerafft und veröffentlicht mit „Still Searching“ ein Album, das daran nicht ganz unschuldig ist.

Doch springen wir zunächst einmal zwei Jahre zurück. Mit dem Album „Let It Enfold You“ und Hits wie „Buried a lie“ oder „Rum is for drinking, not for burning“ haben SENSES FAIL gerade den großen Durchbruch geschafft. Das Album verkauft sich mehr als gut und scheint genau das zu sein, worauf die wachsende und kurioserweise gleichzeitig immer jünger werdende Emo-Gemeinde gewartet hat. Vor allem der schwarze Humor, der das bekannte „Junge-weint-Mädchen-nach“-Prinzip der Texte immer wieder gekonnt bricht, findet viele Fans. Innerhalb kürzester Zeit und mit Hilfe ihrer Plattenfirma Vagrant Records schaffen SENSES FAIL den Sprung aus dem Underground in die erste Liga. Sogar Magazine wie der amerikanische Rolling Stone beginnen, sich für die Band zu interessieren. Eigentlich müsste man annehmen, dass es um Buddy Nielsen und seine Kollegen gar nicht besser stehen könnte. Doch weit gefehlt.

Anfang dieses Jahres sind SENSES FAIL wieder im Studio, um am Nachfolger ihres Debütalbums zu arbeiten. Der abrupte Aufstieg zum Rockstar hat seine Spuren hinterlassen. „Vor allem die Zeit, in der wir fast ununterbrochen auf Tour waren, war nicht gerade einfach. Dazu kommt, dass wir die teuflischen Mechanismen der Musikindustrie kennen lernen durften. Wir waren wirklich kurz davor, das Handtuch zu werfen“, gibt der Sänger unumwunden zu. Während der Arbeiten an „Still Searching“ verarbeitete er die Geschehnisse der letzten Jahre und therapierte sich damit sozusagen selbst. Doch obwohl die Lieder auf dem neuen Album die persönlichsten sind, die er jemals geschrieben hat, will er seinen Zuhörern den Zugang zu ihnen so einfach wie möglich machen: „Ich mag es, dass meine Texte Raum für Interpretationen lassen, aber ich wollte dieses Mal keine Bilder malen, die man nicht versteht.“

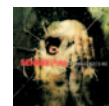
Buddy Nielsen ist die Ruhe in Person, wenn er spricht. Nur zwischendurch fuchtelte er wild mit seinen Armen, als wolle er seine Worte damit antreiben. Irgendwie will man sich so gar nicht vorstellen können, dass sein Leben in den letzten Jahren so unglücklich verlaufen sein soll. Denn er hat einen Entschluss gefasst: Anstatt sich der Depression und Lethargie hinzugeben, will er sich seine Erfahrungen lieber von der Seele reden. Deswegen erklärt er gerne die Hintergründe des neuen Albums: „Schon das Artwork verdeutlicht, worum es geht: Es zeigt einen verzweifelten Mann voller Unruhe und voller Selbstzweifeln. Er stellt sich selbst in Frage.“

Nielsen, der als außerordentlich belesen gilt, verbindet auf „Still Searching“ geschickt Intelligenz mit Emotionen, um bewegende Stimmungen zu erzeugen, die den Hörer besser verstehen lassen, wie es in ihm aussieht. „Eine gute Mischung aus diesen beiden Elementen ist das Wichtigste für einen Autor. Das große Problem ist, dass die Spanne von menschlichen Gefühlen und Erfahrungen so riesig ist, dass es ungemein schwierig ist, alles zu erfassen.“ Dass manche Songs so sehr unter die Haut gehen, liegt vor allem an den persönlichen Lyrics. Beispiel „Can't be saved“, sein hymnischer Refrain und die folgenden Worte: „I'm stuck in a coma / Stuck in a never ending sleep / Someday I will wake up / And realize I made up everything“. Man bekommt tatsächlich einen Eindruck, wie es in dem Sänger ausgesehen haben muss, wenn man solche Texte liest. Sie handeln von Alkoholsucht, Tablettenmissbrauch, Einsamkeit und vor allem von enttäuschten Erwartungen. „Ich bin froh, dass ich das alles schon jetzt durchgemacht habe und nicht erst mit 35, wenn ich für eine Familie Verantwortung übernehmen muss. Ich war wirklich kurz davor zu zerbrechen“, gesteht er.

Dass es nicht soweit kam, dafür waren auch die Freunde verantwortlich, die mit ihm in seiner Band spielen und die immer für ihn da waren. Vor allem Gitarrist Garrett Zablocki, mit dem Buddy Nielsen die Band im Jahr 2001 gegründet hat, spielte dabei eine wichtige Rolle. Die beiden lernten sich in einem Internetforum kennen und fingen sofort an, in Zablockis Keller zu proben. Wenig später stießen der damals 15-jährige Schlagzeuger Dan Trapp sowie ein Bassist und ein weiterer Gitarrist zur Band. Letzterer wurde mittlerweile durch Heath Saraceno ersetzt, der vormals bei MIDTOWN spielte, was die Bandmitglieder noch enger zusammenrücken ließ: „Vor allem mit Heath kam wieder frischer Wind in die Band. Es ist wunderbar. Und ganz nebenbei merkt: Ich bin froh, dass wir kein zweites ‚Let It Enfold You‘ geschrieben haben. Die Songs von damals berühren mich einfach nicht mehr. Die Dinge haben sich eben weiterentwickelt.“

Zum Glück für den Sänger, möchte man ergänzen. „Es gab in den letzten Jahren Zeiten, in denen ich mich selbst in Frage gestellt habe. Ich habe alles angezweifelt, an das ich vorher geglaubt habe. Ich hatte keine Ahnung, wohin mich mein Leben führen würde. Diese Platte war eine Katharsis für mich. Sie hat mir wieder auf den richtigen Weg geholfen.“ Es scheint so, als ob Nielsen dem Albumtitel zum Trotz ausgerechnet mit „Still Searching“ das Gefundene hat, wonach er die letzten Jahre so verzweifelt gesucht hat.

Sebastian Wahle



SENSES FAIL  
Still Searching  
(Vagrant / Rough Trade)  
sensesfail.com

# THOMAS BURØ (LACK)

Burø schreibt aus einem inneren Drang heraus: „Ich liebe Storys und Sprachen. Ich schaffe gerne Orte, denen alle möglichen Dinge und Menschen innewohnen können und an denen alles passieren kann“, erklärt er. Professionell zu schreiben hat er genauso wenig gelernt wie Gitarre spielen. Alles, was er tut, basiert auf dem Prinzip „trial and error“. „Deswegen ist das meiste von dem, was ich tue, ein Fehler.“ Doch Burø versucht, seine Arbeitsmethoden zu verbessern. Um Kontrolle über einen Text zu bekommen, bereitet er sich vor der Ausformulierung einer Story vor: Er skizziert ausgeklügelte Plots und Textzeilen. Er versucht, verschiedene Richtungen, in die sich die Story bewegen könnte, zu hinterfragen und auszuprobieren, will herausfinden, wo seine Charaktere anders als er selbst agieren und reagieren könnten. „Außerdem will ich die Themen recherchieren, mit denen ich mich beschäftige, doch im Normalfall endet es damit, dass ich anfangs zu schreiben, bevor ich dazu bereit bin. Im Leben hat man einfach nicht genug Zeit und außerdem bin ich extrem ungeduldig.“

Seine Inspiration zieht er aus den verschiedensten Quellen. Tägliche Erfahrungen, Geschichte, Literatur – und eben Pornografie. Die Idee der „Pornosophy“-Reihe entwickelte er, da „Schriftsteller, die dieses Thema wählen, normalerweise einen moralischen Standpunkt vertreten: Entweder sie sind dafür oder dagegen. Mit geht es eher darum, Verbindungen und Beziehung herzustellen, statt ein Urteil abzugeben.“ Als objektiver Beobachter will er einfach aufzeigen, „wie viel Einfluss Pornografie auf unser gesellschaftliches Leben hat. Es handelt sich dabei um eine solch übermächtige Kraft, die so immense Auswirkungen auf unser Leben hat, doch nur selten wird sie in der Literatur auch als solche behandelt. Normalerweise tritt Pornografie nur in Form von Metaphern, Symbolen oder Zeichen in Erscheinung, als Nebensache oder Schauplatz. Nur selten wird sie als Hauptfigur behandelt. Darin sehe ich die Herausforderung.“

Auch wenn Burø selbst Pornografie-User ist, so hält er die Industrie dahinter doch zum größten Teil für „deprimierend und ekelhaft. Doch es gibt nicht nur ‚die‘ Pornoindustrie, sondern mehrere Subkategorien. Natürlich überschneiden sie sich zum Teil, doch es gibt einen Unterschied zwischen dem High-Budget-Hollywood-Porno und den dreckigen, widerlichen Filmen mit Frauen, die aus Osteuropa importiert werden. Ich würde sagen, dass ich der Idee der Pornografie sehr zugetan bin, allerdings mag ich die Industrie drum herum nicht. Meine Einstellung dazu ist wohl höchst ambivalent.“

Bis jetzt wurde noch keine seiner Storys veröffentlicht, doch Burø ist gerade dabei, eine eigene Website zur Veröffentlichung seiner Kurzgeschichten aufzubauen; einen MySpace-Account hat er schon. Durch die Bereitstellung seiner Storys im Netz hofft er auf Reaktionen unterschiedlichster Art. „Mit Sicherheit erwarte ich, dass einige Leute empört sein werden, doch ich hoffe auch, dass ich die Art an Feedback bekommen werde, die einen aufhorchen lässt. Ich provoziere nicht um der Provokation willen, sondern bin einfach nur neugierig.“

**PORNOSOPHY** Thomas Burø hat nicht viel Zeit. Neben seiner Rolle als Sänger der Hardcore-Band LACK studiert er Philosophie und Middle Eastern Studies, organisiert derzeit ein dänisches Festival und hat einen kleinen Sohn. Trotzdem bringt er seit dem Jahr 2000 auch noch Kurzgeschichten zu Papier. Der Grund dafür ist relativ simpel: Das Schreiben seiner Lyrics für LACK und die Aufgabenstellungen an der Universität befriedigten sein kreatives Bedürfnis irgendwann nicht mehr. Sein bisher größtes Projekt: Eine Sammlung namens „Pornosophy“ – eine wertungsfreie Betrachtung der heutigen Pornoindustrie.

Dennoch denkt er, dass ein großer Teil der Leute in der Hardcore-Szene, in der sich seine Band LACK bewegt, seine Storys dazu benutzen wird, sich zu profilieren. Denn durch die Kritik und die kategorische Ablehnung einer Reihe wie „Pornosophy“ ist einem in der Szene das Label „politisch korrekt“ sicher. Laut Burø gibt es keine Möglichkeit, diese Leute direkt zu konfrontieren, da „solche Menschen normalerweise nicht den Mut haben, mich persönlich anzugreifen.“ Er ist sich sicher, dass sich einige Leute – insbesondere Frauen – durch seinen offenen und unbeschönigenden Umgang mit der Pornoindustrie belästigt fühlen werden. Sollte jedoch jemand die „Pornosophy“-Reihe lediglich ekelig finden oder gar davon angeturnt werden, ist ihm das relativ egal. „Ich arbeite auf keine der beiden Reaktionen hin – ich schreibe nur, was geschrieben werden muss.“

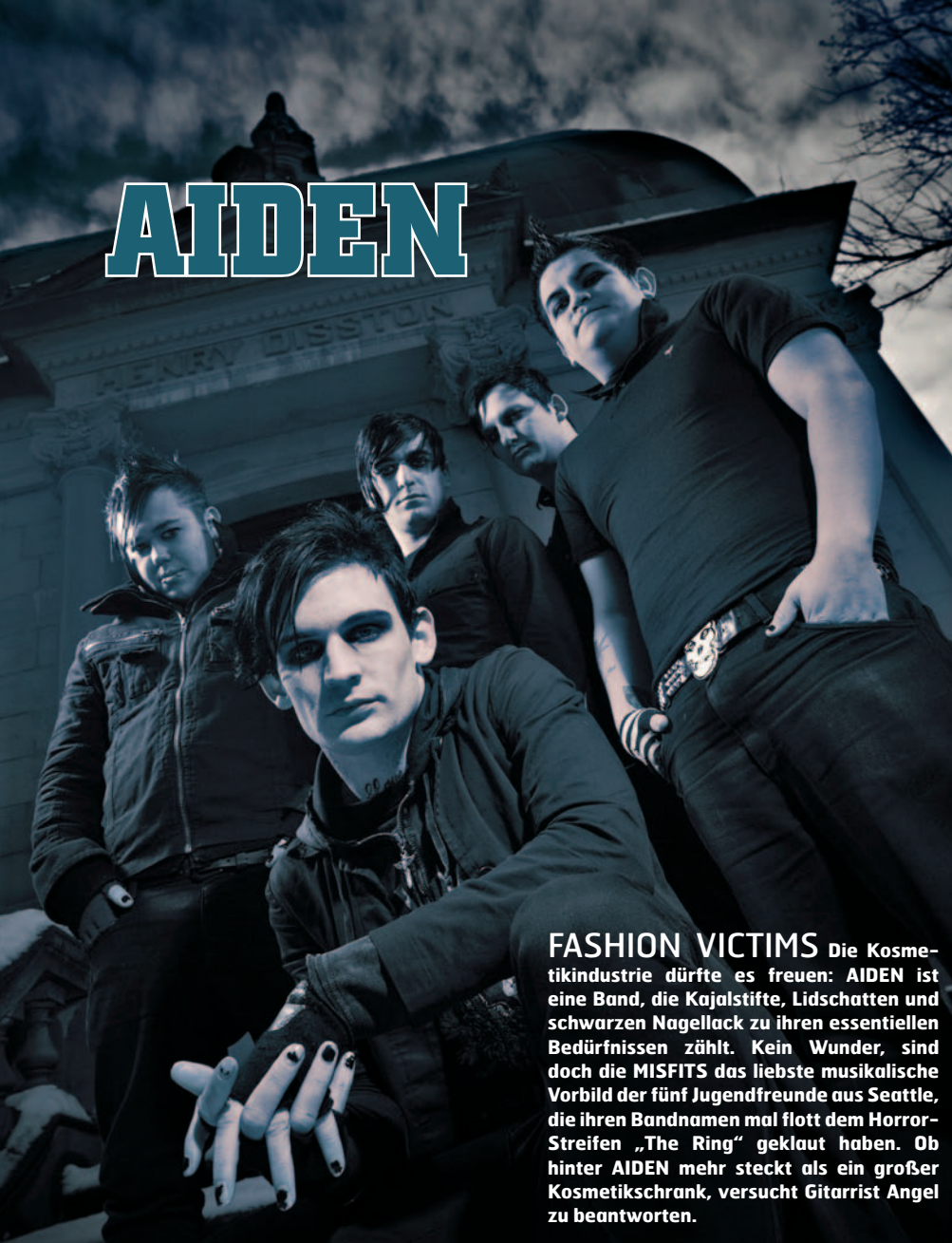
Dennoch betrachtet er die Hardcore-Szene nicht als sexuell repressiv. „Sex ist überall, die meisten Leute sehen das nur nicht. Innerhalb der Szene wird Sex normalerweise eher von einem politischen Standpunkt aus artikuliert als von einem persönlichen und leidenschaftlichen Gesichtspunkt aus. Wir reden nicht vom Ficken,

wir reden von der Politik des Fickens.“ Dennoch findet er, dass die Tage der Straight-Edge-Puritaner längst vorbei sind und die Hardcore-Szene als solche sehr sexorientiert ist, wenn auch nur unterschwellig. „Das gesamte Ausmaß der menschlichen Verdorbenheit kommt selten an die Oberfläche“, sagt er. Wieder ein Grund, über Pornografie zu schreiben. „Sobald dieses Thema angesprochen wird, neigen wir dazu, zurück in unser politisch-korrektes Denkmuster zu fallen, wo wir die Sache an sich verurteilen. Wir reden nie von der verdammten Tatsache, dass es uns vielleicht anturnt,

Leute nackt zu sehen oder ihnen beim Sex zuzuschauen. Und ich denke, dass viele in der Hardcore-Szene diesbezüglich Leichen im Keller haben, da sie nicht nur Teil dieser, sondern auch der globalen Porno-User-Szene sind. Dennoch ist diese Tatsache wiederum einer der Vorteile von Hardcore: Man muss sich nicht die ganze Zeit mit Sex beschäftigen. Zumindest idealistisch kann man einen Status der Non-Sexualität eingehen und hat die Freiheit, sich eine Identität außerhalb dieses Rahmenwerks zu erschaffen.“  
Julia Gudzent

[myspace.com/thelogicofshit](http://myspace.com/thelogicofshit)

# AIDEN



**FASHION VICTIMS** Die Kosmetikindustrie dürfte es freuen: AIDEN ist eine Band, die Kajalstifte, Lidschatten und schwarzen Nagellack zu ihren essentiellen Bedürfnissen zählt. Kein Wunder, sind doch die MISFITS das liebste musikalische Vorbild der fünf Jugendfreunde aus Seattle, die ihren Bandnamen mal flott dem Horrorstreifen „The Ring“ geklaut haben. Ob hinter AIDEN mehr steckt als ein großer Kosmetikschrank, versucht Gitarrist Angel zu beantworten.

**Ihr seid bekanntlich große Horror-Fans. Warum habt ihr euch dafür entschieden, diesen Style für die Band zu übernehmen?**

Der Grund, warum wir diese ganzen gruseligen Sachen gut finden und aussehen, wie wir aussehen, ist darin zu suchen, dass unser Sänger in den meisten Songs über die dunklen Seiten des Lebens schreibt. Es geht um die üblen Sachen, die ihm passiert sind. Viele unserer Songs sind für Leute gedacht, die selbst dramatische Ereignisse durchlebt haben. Todesfälle in der Familie zum Beispiel. Es liegt doch ziemlich nahe, diese dunklen Seiten unserer Songs auch auf unser optisches Erscheinungsbild zu übertragen.

**Es war auf jeden Fall eine Entscheidung, die Folgen hatte. So wird euch zum Beispiel immer wieder vorgeworfen, ihr würdet mit eurem Style Bands wie AFI kopieren.**

Mittlerweile kommt das nicht mehr so oft vor. Früher wurden wir damit aber recht häufig konfrontiert, das stimmt schon. Man hat uns auch vorgeworfen, ein Abklatsch von MY CHEMICAL ROMANCE zu sein. AFI sind definitiv eine unserer Lieblingsbands, und sicherlich haben sie uns auch irgendwie beeinflusst. Aber ich finde nicht, dass wir uns anhören wie sie. Ich glaube, die Leu-

te, die das sagen, schauen nur darauf, wie wir aussehen und übertragen das dann auf unseren Sound. Nach dem Motto: „Die tragen schwarz und benutzen Make-up, die hören sich bestimmt an wie AFI.“ Ich wette, dass sich ein Großteil der Leute, die uns für eine Kopie von AFI oder MY CHEMICAL ROMANCE halten, nie mit unserer Musik beschäftigt hat.

**MAN HAT ÜBER UNS GESCHRIEBEN, DASS WIR SELBSTMORD, MAGERSUCHT UND DIEBSTAHL PROPAGIEREN WÜRDEN.**

Deutschland der Fall. In den USA werden wir als eine Punkrock-Band mit einer gruseligen Seite wahrgenommen.

**Was ist denn deiner Meinung nach der Grund dafür?**

Keine Ahnung. Wahrscheinlich fehlen den Leuten einfach die passenden Worte, um uns zu beschreiben. Ich denke, wir werden hauptsächlich wegen unseres Stylings als Emo-Band gesehen. Ich persönlich finde ja, dass jegliche Musik Emotionen in sich trägt. In diesem Sinne ist jede Band eine Emo-Band. Aber vielleicht beschreiben die Leute hierzulande Musik auch einfach ganz anders. Wir waren jedenfalls mal auf Tour mit BULLET FOR MY VALENTINE, und sogar die wurden

**Was sagst du denn dazu, dass AIDEN immer wieder als eine Emo-Band gehandelt wird?**

Seltsamerweise ist das nur in Großbritannien und in

als Emo-Band bezeichnet. Dabei machen die doch ganz klar Metal!

**Ist es euch eigentlich lieber, als Support für eine bekannte Band wie eben BULLET FOR MY VALENTINE in einem großen Venue zu spielen, oder seid ihr lieber selbst der Headliner in einem kleineren Club?**

Headliner zu sein, ist natürlich cool, weil du eine Menge Zeit hast, das zu tun, was du willst. Aber das kann auch ganz schön langweilig sein. Für eine bekanntere Band zu eröffnen, macht irgendwie mehr Spaß, denn die ganzen Leute sind nicht gekommen, um dich zu sehen. Entweder sie haben noch nie von deiner Band gehört oder sie mögen dich nicht. Das ist eine schöne Herausforderung. Du musst härter arbeiten und versuchen, die Leute für dich zu gewinnen. Als Headliner sind die Leute ohnehin wegen dir da. Das ist natürlich cool, macht aber nicht ganz so viel Spaß.

**Ihr seid ja aus Seattle, einer Stadt mit einer ziemlich großen Musikszene. Wie ist euer Verhältnis zu diesen Bands? Steht ihr untereinander in Kontakt?**

Die Sache ist die: Es gibt in Seattle eine Indie-Szene mit Bands wie DEATH CAB FOR CUTIE, die ich übrigens sehr schätze, PRETTY GIRLS MAKE GRAVES oder den BLOOD BROTHERS. Diese Bands kennt jeder, im Grunde ist das der eigentliche Mainstream. Aber wir sind Teil einer anderen Szene der Stadt. Wir gehören zusammen mit Bands wie FALL FROM GRACE oder ON THE LAST DAY mehr zum Underground, zur dunklen Seite der Szene. Mit den anderen haben wir nicht wirklich viel zu tun. Viele dieser Leute mögen unsere Band auch überhaupt nicht.

**Warum habt ihr beschlossen, lediglich eine EP zu veröffentlichen anstatt einer kompletten CD?**

Wir hatten eben nur ein paar Songs geschrieben und das Gefühl, dass wir etwas herausbringen sollten, um die Kids bei der Stange zu halten. Wir waren ja ständig auf Tour und hatten einfach nicht genügend Zeit, um eine komplette CD aufzunehmen. Die EP wird „Rain In Hell“ heißen und an Halloween veröffentlicht werden. Das wird richtig cool. Neben ein paar neuen Songs haben wir dafür auch einige Cover-Versionen eingespielt. Zum Beispiel „Die, die my darling“ von den MISFITS.

**Der EP wird auch eine DVD beiliegen, auf der das Video zu „Die romantic“ zu sehen sein wird. Das hat euch damals ganz schön in Schwierigkeiten gebracht. Man hat euch unter anderem beschuldigt, in dem Clip Selbstmord zu verherrlichen.**

Wegen dieses Videos wurden uns viele Vorwürfe gemacht. Keiner davon ist wahr. Im Gegenteil: Wir wollten den Leuten helfen, die mit diesen schrecklichen Sachen in Berührung gekommen sind. Es gab da diesen einen Artikel ... Eigentlich war das gar kein Artikel, sondern ein Brief in einem Fanzine. Da wurde geschrieben, dass wir Selbstmord, Magersucht, Diebstahl und solche Sachen propagieren würden. Unsere Songs wurden von diesen Leuten einfach falsch interpretiert. Die denken, dass es irgendeine dunkle Message gibt, welche dazu animieren soll, sich umzubringen. Aber dem ist nicht so. Unsere Lieder sind als Therapie gedacht.

Monika Schoop



AIDEN  
Rain In Hell  
(Victory / Soulfood)  
[aiden.org](http://aiden.org)

# SINKING SHIPS

**GO MARINERS!** Nachdem das frühere Hardcore-Mutterschiff Revelation Records in letzter Zeit ruhigeres Fahrwasser ansteuerte, ließ das Label mit „Disconnecting“, dem Debütalbum der SINKING SHIPS, kürzlich eine Platte vom Stapel, auf der wieder ein rauere Wind weht. Als sich das Quintett aus Seattle unlängst in europäische Gewässer aufmachte, heuerten wir für einen Abend lang an und fragten die Besatzungsmitglieder Paul (Gitarre) und Danny (Vocals) unter anderem danach, ob sie überrascht waren, ausgerechnet bei Revelation Records einen Heimathafen gefunden zu haben:

**Paul:** Wir waren tatsächlich erstaunt, dass das Label jetzt offenbar wieder die Hardcore-Schiene fährt. Fakt ist jedoch, dass die Leute im Hintergrund immer Hardcore-Kids gewesen sind.

**Fühlt ihr euch denn als eine Revelation-Band im klassischen Sinn?**

**Danny:** Absolut nicht. Bands wie CHAIN OF STRENGTH, GORILLA BISCUITS oder SIDE BY SIDE schufen etwas ganz Neues und legten damit den Grundstein für den heutigen Sound. Das war eine regelrechte Revolution. Uns mit derart stilprägenden Bands zu vergleichen, wäre nicht richtig.

**Was sind in euren Augen die besten Platten, die das Label je veröffentlicht hat?**

**Paul:** „Nothing To Hide“ von IN MY EYES und „Do You Know Who You Are?“ von TEXAS IS THE REASON. Doch jedes Mal, wenn ich das sage, muss ich Prügel einstecken ...

**Danny:** Ich kann dir auch sagen, warum. Weil alle anderen diese Frage mit JUDGE oder GORILLA BISCUITS beantworten würden. Aber als wir



Teenager waren, hatten sich Revelation längst von diesem Stil verabschiedet, brachten aber dennoch großartige Platten heraus. Daher würde ich deiner Aufzählung auch noch „U.S. Songs“ von ELLIOT hinzufügen wollen, auch wenn viele Kids dieses Album für nicht so wichtig halten.

**Danny, welchen musikalischen Einfluss hatte dein Bruder auf dich? Immerhin hat er ja früher bei CHAMPION gesungen.**

**Danny:** Jim war mein größter Einfluss. Ich habe alle Platten angehört, die er nach Hause gebracht hat. Ich war noch zu jung, um auf Shows zu gehen, deswegen war er so wichtig für mich. Obwohl er damals auch eine Menge Ska gehört hat ...

**Konntet ihr die Entscheidung, CHAMPION aufzulösen, nachvollziehen?**

**Paul:** Absolut. Es gibt schon zu viele Bands, die zusammen bleiben, obwohl ihnen die Inspiration

verloren gegangen ist. Nur weil sie nichts anderes gewohnt sind, gehen sie weiter auf Tour und spielen belanglose Musik. Sobald man anfängt, zu viele Kompromisse einzugehen, sollte man es besser bleiben lassen. Ich habe größten Respekt vor der Entscheidung, sich auf dem Zenit aufzulösen.

**Was treibt Jim denn so, seitdem sich CHAMPION aufgelöst haben?**

**Danny:** Jim hat jetzt natürlich viel mehr Zeit, sich um die lokale Szene in Seattle zu kümmern und geht praktisch wieder auf jede Show. Darüber hinaus fährt er für einen vegetarischen Großhandel Ware aus. Seine Arbeitskleidung besteht aus einem knallgelben T-Shirt mit V-Ausschnitt und einem absolut dämlichen Hut, der wie ein Fahrradhelm aussieht. Er ist tagsüber kaum wieder zu erkennen und muss erbärmlich unter uns leiden. Bodo Unbroken

**VON DER SCHLANGE GEBISSEN.** Zugegeben: Es mag nicht gerade die originellste Assoziation sein, angesichts des Namens dieser Band an Spitalfields Market zu denken, den alternativen Straßenmarkt im Londoner East End. Aber jetzt ist es nun einmal passiert. SPITALFIELD haben mit „Better Than Knowing Where You Are“ ein Album aufgenommen, das die gleichen Ohrwürmer kennt wie JIMMY EAT WORLD, eingängig ist wie BRAND NEW, rocken kann wie die FOO FIGHTERS – und dabei herrlich unaufgeregt rüberkommt. Schnappen wir uns also den Sänger der Band, und machen uns auf eine imaginäre Shoppingtour durch London. Was würde Mark Rose nun also kaufen, hätte er die Auswahl des sonntäglichen Marktes ganz für sich alleine? „Ich wäre ganz heiß auf eine von diesen kleinen Lederjacken wie sie Michael Jackson in der ‚Thriller‘-Ära getragen hat. So eine habe ich bis jetzt noch nicht

gefunden. Aber ich glaube, dass ich eine brauche.“ Und wie sähe es an der Essensfront aus? Welchen Snack würde Mark beim Shopping zu sich nehmen? Vegetarisch oder gar vegan? „Ich? Ich bin überzeugter Fleischesser! Auf Tour hatte ich bis jetzt nicht so viel Glück mit Fleisch, also esse ich am Ende des Tages fast immer Falafel. Aber gegen ein gutes Steak habe ich überhaupt nichts.“ Und was haben wir denn da? Einen CD-Stand! Finden wir SPITALFIELDs Backkatalog eher in der Sparte Rock oder doch unter Pop? Oder sollen wir den Mann am Stand tatsächlich fragen, ob er ein Extrafach für Emo aus dem Hause Victory Records eingerichtet hat? „In den Vereinigten Staaten sind unsere CDs unter Pop/Rock gelistet. Nach einer Emo-Abteilung würde ich gar nicht erst fragen. Sollten Rock und Pop getrennt sein, würde ich hoffen, dass wir bei Rock stehen. Andererseits wäre ich aber auch mit Pop zufrieden.“ Und was, wenn er das neue Album seiner

Band eingeklemmt zwischen JIMMY EAT WORLD und den FOO FIGHTERS fände? „Dann wäre ich wirklich glücklich. Das sind nämlich zwei meiner persönlichen Lieblingsbands.“ Bleibt die Frage, ob er nach der anstrengenden Shoppingtour das eine oder andere Bier oder lieber einen traditionellen, englischen Tee trinken würde? „Ich würde definitiv in eine Bar gehen. Das letzte Mal, als ich in Europa war, wurde mir ständig etwas angeboten, das sich ‚Snakes Bites‘ nannte. Das hatte irgendetwas mit Cidre und Beeren zu tun und schmeckte auf jeden Fall superlecker.“ Eine schöne Allegorie, schließlich klingt dieses mysteriöse Getränk exakt wie „Better Than Knowing Where You Are“ – die derben Rockanleihen des Cidre mit einem großen Schluck poppigen Fruchtsaftes. Und wer wäre der Rolle der JIMMY EAT WORLD des jetzigen Jahrzehnts wohl besser gewachsen als eine Band, die sich in ihrer Nische so wohl fühlt, dass sie auf markige Credibility-Statements und die eine Einordnung in eine Trendschublade komplett verzichten kann? Eben. Birte Wiemann



# SPITALFIELD



## CONVERGE No Heroes

Epitaph/SPV

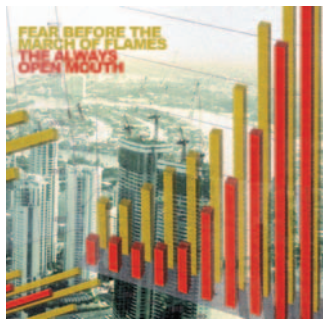
Fast alle Themen, die heute im Hardcore kontrovers diskutiert werden, haben ihren Ursprung in den Tagen seiner Entstehung. So könnte man eine der wichtigsten Aussagen des Films „American Hardcore“ zusammenfassen, der am 14. Dezember in den deutschen Kinos anläuft und die Anfänge dieser Subkultur anhand einer beeindruckenden Zahl von Interviews mit den damals Beteiligten dokumentiert. Die brutale Gewalt auf den Shows, die konstituierende Relevanz des politischen Ausdrucks, die selbstverständliche Unterdrückung der Frau, der missionarische Eifer mancher Protagonisten – all diese Motive spalteten die Szene bereits im Jahr 1980. Der kleinste gemeinsame Nenner zwischen Figuren wie Ian MacKaye (MINOR THREAT), Henry Rollins (BLACK FLAG), Paul „H.R.“ Hudson (BAD BRAINS) oder Harley Flanagan (CRO-MAGS) ist demnach die schiere Intensität ihrer Musik. Denn diese hat auch noch nach einem Vierteljahrhundert die Kraft, ein ganzes Leben zu verändern, wie auch der parallel zum Dokumentarfilm erscheinende Soundtrack imponierend belegt. Wollte man den Machern überhaupt etwas

vorwerfen, dann vor allem die Tatsache, dass sie das Ende der Hardcore-Szene auf das Jahr 1986 datieren. Aus der subjektiven Sicht des Films mag diese Entscheidung zwar begründbar sein, in Anbetracht einer Band wie CONVERGE ist sie jedoch kaum haltbar. Denn die Bostoner sind zweifelsohne eine Hardcore-Band – auch in der ursprünglichen Definition des Begriffs. Im übertragenen Sinne, kollidiert auf „No Heroes“ die unmittelbare Energie der BAD BRAINS mit dem künstlerischen Bewusstsein eines Ian MacKaye. Und das alles unter der Voraussetzung einer künstlerischen DIY-Attitüde, die bei der Produktion des Albums anfängt und bei dessen Verpackung noch lange nicht aufhört. Und wie die Hardcore-Bands der 1980er Jahre werden CONVERGE vom popkulturellen Mainstream entweder überhaupt nicht wahrgenommen oder aber als unhörbarer Krach abgetan. Die Parallelen sind zu offensichtlich. Hardcore ist keineswegs 1986 von uns gegangen. Hardcore lebt. Sogar noch am gleichen Ort wie damals. Im Underground.

Thomas Renz

Rhino/Warner

## American Hardcore V.A.



## FEAR BEFORE THE MARCH OF FLAMES The Always Open Mouth

FEAR BEFORE THE MARCH OF FLAMES haben ihren Namen der Überschrift eines Artikels über Waldbrände entliehen. Dabei scheut die Band aus Denver, Colorado das Feuer genau so wenig wie die Veränderung. War beispielsweise auf den beiden vorangegangenen Alben Gitarrist Adam Fisher für den Gesang zuständig, hat dieser auf „The Always Open Mouth“ mit Frontmann David Marion die Rollen getauscht und ist nun für das Geschrei verantwortlich. Doch das ist natürlich nicht der Grund, warum die Band, deren letztes Album am ehesten mit dem vertrackten Metalcore von EVERY TIME I DIE verglichen werden konnte, zum Teil kaum noch wieder zu erkennen ist. Konsequent, aber ohne ihre Vergangenheit zu leugnen, integrieren FEAR BEFORE THE MARCH OF FLAMES den tanzbaren Indie-Rock von MINUS THE BEAR in ihren Sound. Fast scheint es, als hätte die Wahl des Bandnamens doch einen tieferen Sinn gehabt. Schließlich sind Waldbrände natürlicher Bestandteil der Natur, die unbewachsenen und mineralstoffreichen Boden hinterlassen, in dem neue Pflanzen keimen können – ohne dabei die älteren Bäume vollständig zu zerstören. Zwar ist auf „The Always Open Mouth“ tatsächlich noch vieles im Wachstum begriffen, doch die Vielseitigkeit und Kraft dieses neuen Lebens ist teilweise schon jetzt umwerfend. (Equal Vision/Cargo) Thomas Renz



## FUCKED UP Hidden World

Eigentlich ist es Aufgabe eines Rezensenten, dem potenziellen Hörer und Käufer ein möglichst genaues Bild einer Platte zu vermitteln, so dass dieser einschätzen kann, ob sie ihm wohl gefällt oder nicht. Wenn ich an dieser Aufgabe verzweifle, so ist das nichts Überraschendes, schließlich haben schon andere vor mir gewusst, dass sich das Schreiben über Musik nur marginal vom Tanzen zu Architektur unterscheidet. Wenn Ian MacKaye also den Spruch „If I could say it in words, there's no need to paint it“ auf Musik ummünzt, so hat er zweifelsfrei recht. Warum also diese Mühe? Weil FUCKED UP sie verdammt nochmal verdient haben. Und wie immer sind die Platten, die am besten gefallen, eben die, die sich am schwersten in Worte fassen lassen. Verzeiht man die etwas unoriginelle Namensgebung, verbirgt sich hinter FUCKED UP eine Band, die geradlinigen und schnörkellosen Hardcore-Punk spielt. Kein Old School, kein New School, kein Metalcore, kein Emo und schon gar kein Screamo. Vielleicht haben sie ihren Namen also doch richtig gewählt, denn so upgefueckten und frischen „Als-hätte-es-die-90er-nie gegeben“-Hardcore spielen in dieser Qualität momentan höchstens die WRANGLER BRUTES und MIKA MIKO. Dass der geschmackssichere Jarvis Cocker zu ihren Fans gehört, macht sie erst recht über jeden Zweifel erhaben. (Jade Tree/Cargo) Chris Wilpert



## KYLESA Time Will Fuse Its Worth

Am Anfang des dritten Albums von KYLESA stehen Tribal-Drums und archaisches Urgeschrei. „We can't think of the future without reference to the past“, brüllt Laura Pleasants beim Opener „What becomes an end“, während man von einer Tempoverschiebung zur nächsten getrieben wird und wenig später tatsächlich völlig das Zeitgefühl verliert. „Time Will Fuse Its Worth“ beziehungsweise „Time Will Fuse Its Worth“ – da scheint sich die Band selbst nicht ganz sicher zu sein – beschwört Urinstinkte, von denen der industrialisierte Mensch gar nicht wusste, dass sie noch in ihm vergraben liegen. Man möchte nackt und mit Schlamm beschmiert durch die entmenschten Häuserschluchten unserer Städte rennen und genauso aus tiefstem Herzen schreien wie diese drei SängerInnen. Man möchte mit derselben Inbrunst gegen den harten Beton kalter Wände schlagen, mit der diese beiden Schlagzeuger ihre Trommeln bearbeiten. Diese Band ist der Dreck unter den Fingernägeln von Hardcore, Metal und Noise Rock, den auch die geldgierigste Nagelpflegerin der Musikindustrie wird niemals herauskratzen können. KYLESA schmelzen Genrengrenzen in einem riesigen, bauchigen Topf über offenem Feuer, während wir alle wie in Trance darum tanzen. Man will sich eine Zukunft ohne diese Band einfach nicht mehr vorstellen. (Prosthetic/Soulfood) Thomas Renz



## MY CHEMICAL ROMANCE The Black Parade

Es ist vorbei. Dies machen MY CHEMICAL ROMANCE gleich mit dem ersten Track namens „The end“ unmissverständlich klar. Ausgangssituation des Albums ist ein krebskranker, junger Mann, der im Krankenhaus auf den Tod wartet. Doch anstatt zu resignieren, begrüßt die Band den Tod mit Pauken und Trompeten: Streicher, Bläser, Metal-Soli, verzerrte Polka-Elemente und sogar ein Gastauftritt von Liza Minnelli sind ihre Medizin. Sänger Gerard Way keift und presst und spuckt einem in der Rolle des Protagonisten seinen Zynismus schonungslos vor die Füße. Mit stadiontauglichen QUEEN- und MUSE-Anleihen im Sound haben MY CHEMICAL ROMANCE eine Art Rock-Oper geschrieben – und damit einen weiteren, enorm großen Sprung nach vorne gemacht. Schon mit dem Vorgänger „Three Cheers For Sweet Revenge“ produzierte die Band aus New Jersey eine für das Emo-Genre wegweisendes Album. Doch anstatt sich mit dem folgenden auf ihren Lorbeeren auszuweichen, entwickelte sich die Band weiter und eroberte neue Horizonte: „The Black Parade“ ist ein Meisterwerk des Makabren. MY CHEMICAL ROMANCE testen ihre musikalischen Grenzen aus und lachen dem Tod offen ins Gesicht. Und möglicherweise haben sie ihm mit dieser Platte tatsächlich ein Schnippchen geschlagen – und sich als Band unsterblich gemacht. (Reprise/Warner) Julia Gudzent



### A LOVE ENDS SUICIDE In The Disaster

Die Jungs von A LOVE ENDS SUICIDE haben sich richtig viel Mühe gegeben, ein Debütalbum aufzunehmen, in dem so viel Metalcore steckt, wie nur irgendwie möglich. Das ist ihnen zwar gelungen, doch genau hier liegt auch das Problem. Der Fünfer aus Kalifornien versucht einfach, so zu klingen, wie Metalcore eben zu klingen hat, und vergisst darüber, etwas Eigenes beizusteuern. Zwar sind alle Songs gut, aber irgendwie wird man das Gefühl nicht los, dass etwas fehlt. Etwas, das man eindeutig A LOVE ENDS SUICIDE zuordnen könnte. Etwas, das dafür sorgen würde, dass die Songs nicht wie ein Aufguss von bereits allzu Bekanntem klingen. „In The Disaster“ verbindet leider einfach nur das, was andere Bands in den letzten Jahren gemacht haben. Um nicht falsch verstanden zu werden: Dieses Album ist wirklich solide Arbeit, aber um zwischen den unzähligen anderen Veröffentlichungen dieses Genres bestehen zu können, sollte man schon so etwas wie eine eigene Note beisteuern. Sollte das mit dem nächsten Album gelingen, dann könnte man allerdings einigen Gefallen an dieser Band finden. (Metal Blade) Zoli Pinter



### AMON AMARTH With Oden On Our Side

Von Wickie, dem Helden der gleichnamigen, japanischen Zeichentrickserie wissen wir, dass das Leben eines Wikingers nicht nur aus Plünderungen und Raubzügen besteht. Deshalb wundert man sich auch nicht, dass AMON AMARTH mit der braven Arbeitsmoral eines schwedischen Postbeamten wochenlang stur von Montag bis Freitag und von neun bis siebzehn Uhr an ihrem neuen Album gearbeitet haben. Und die Schinderei hat sich gelohnt, denn die Auszeichnung zum Mitarbeiter des Monats dürfte der Band wohl kaum zu nehmen sein. Schon gar nicht von der freien Metalcore-Horde, deren Arbeitseifer sich darauf beschränkt, die mächtigen Melodien der Nordmänner durch einen Kopierer zu jagen und den eigenen Namen darunter zu setzen. Es sind eben gottlose Zeiten, in denen wir leben und Wikinger einfach beklaut werden. Auch deshalb haben sich AMON AMARTH wohl bei ihrem neuesten Album der Unterstützung des germanischen Göttervaters Odin versichert. Dessen Name geht schließlich nicht zufällig auf ein altnordisches Wort zurück, das „Inspiration“ beziehungsweise „Wut“ bedeutet, beweist diese Platte doch, wie nahe beides beieinander liegen kann. Würde sich Wickie bei jeder guten Idee, die diesem Death Metal einfällt, mit seinem Zeigefinger an der Nase reiben, wäre von dieser nach spätestens der Hälfte des Albums nichts mehr übrig. (Metal Blade) Thomas Renz



### ANOMALIE Zurück zum Singular

„Immer wieder neue Details / In einem Moment noch das Jetzt / schon zerfließt es zu einem Gestern“, singen ANOMALIE bei „Untrennbar“ und bringen damit das Grundproblem ihres zweiten Albums sehr schön auf den Punkt. Die Düsseldorfer stopfen in ihren deutschsprachigen, melodischen New School Hardcore derart viele Ideen, dass man Angst hat, jeder Song könnte durch ein einziges, hauchdünnes Minzblättchen zum Platzen gebracht werden – ganz genau so wie der arme, adipöse Mr. Creosote in Monty Pythons „The Meaning Of Life“. Dabei befinden sich unter den zu vielen Einfällen ein paar wirklich sehr gute, wie beispielsweise der sparsam eingesetzte, weibliche Gesang. Doch leider wird diesen Geistesblitzen nicht genügend Zeit gegeben, im Kopf des Hörers nachzuhallen. „All diese Reize überfluten den Verstand“, heißt es im eingangs zitierten Song. Dass dies eigentlich das Einzige ist, was man ANOMALIE vorwerfen mag, macht die Sache umso ärgerlicher. Denn in Momenten, in denen sie den Titel ihres Albums als Aufforderung an sich selbst verstehen und ihre Lieder im Singular sprechen lassen, sind sie von Vorbildern wie YAGE oder ESCAPADO gar nicht so weit entfernt. (PXF) Thomas Renz



### BATTLE OF MICE A Day Of Nights

So langsam kommt bei den ganzen Nebenprojekten ja niemand mehr hinterher. RED SPAROWES beispielsweise setzen sich ja bekanntlich unter anderem aus Leuten von ISIS und NEUROISIS zusammen. Erst kürzlich bin ich dann über WINDMILLS BY THE OCEAN gestolpert; eine Aufnahme von 2003 mit Musikern von ISIS, ANODYNE und 27. Und jetzt erscheint das Album von BATTLE OF MICE, bei denen Mitglieder von RED SPAROWES und MADE OUT OF BABIES mitmischen. Mit diesem Namedropping sind die Eckpunkte der Platte dann auch schon ganz gut abgesteckt. Sängerin Julie X-Mas (MOOB) und Josh Graham, der bei RED SPAROWES Gitarre spielt und bei NEUROISIS für die Visuals verantwortlich ist, ließen schon Anfang des Jahres aufhorchen, als die ersten Songs durchsickerten. Großartige, schleppende und getragene Lieder, die durch den kranken und chaotischen Gesang ihren letzten Schliff erhalten. Wo MADE OUT OF BABIES teilweise doch etwas heftiger zur Sache gehen und bei RED SPAROWES manchmal der Gesang fehlt, da setzen BATTLE OF MICE an. Brachial, dann wieder zurückhaltend. Herzerweichend, und wenn man sich darauf eingestellt hat, wieder brutal. Abwechslungsreich und schön. So wünsche ich mir jedes Seitenprojekt. (Neurot/Cargo) Jan Benner



### THE BLOOD BROTHERS Young Machetes

In ihrer Definition ist eine Machete ein zirka drei Millimeter dickes Messer, das typischerweise als Buschmesser verwendet wird. Manche haben Zähne, um notfalls auch als Säge verwendet werden zu können. Wären THE BLOOD BROTHERS eine Machete, hätten sie garantiert Sägezähne. Eine Band messerscharfer Typen kämpft sich durch das Großstadtschungel-Gestrüpp kategorisierter und harmonisierter Sounds, trennt diese von den Wurzeln ab und pflanzt sie an anderer Stelle vollkommen verquer und versetzt mit schrägen, jazzy Soundelementen wieder ein. Trotz eines poppigeren, gediegeneren und für den Mainstream tauglicheren Ansatzes sind auf „Young Machetes“ alle Komponenten, die THE BLOOD BROTHERS zu solch einer dringlichen und ungestümen Band machen, weiterhin vorhanden: Die schiefen, kreisenden Wechselgesänge von Jordan Blilie und Johnny Whitney jagen das seltsam in sich geeinte Zusammenspiel aus typisch chaotischen, frenetischen Gitarrenparts und treibenden, zappelligen Beats. Und all dem unterliegt dieses ewig mitreißende, von Überlegenheit gezeichnete Gang-Gefühl, das einem die Band vermittelt. Die Songs auf „Young Machetes“ strözen nur so vor Wut, politischen Anspielungen und surrealen Bildern – von der ersten Sekunde an gleicht das Album einer Explosion voller unumstößlicher Wahrheiten, getränkt mit brutalster Ehrlichkeit. Fire. Fire. Fire. (Wichita/Cooperative Music/Rough Trade) Julia Gudzent



### BOTCH Unifying Themes Redux

Es gibt nicht wenige, die halten BOTCH für eine der Institutionen des modernen Hardcore oder gar für die Wegbereiter eines ganz neuen Sounds, dem so genannten Mathcore. Mitte bis Ende der Neunziger war das Besondere an ihrer Musik wohl, dass BOTCH Härte mit vertrackten Rhythmen und schrägen Gitarren verbunden haben, ohne dabei wie eine Metal-Band zu klingen. 2002 aufgelöst, reicht der Einfluss von BOTCH bis heute, und auch die damals beteiligten Musiker spielen weiterhin in innovativen Bands wie THESE ARMS ARE SNAKES oder MINUS THE BEAR. Ebenfalls im Jahr 2002 erschien übrigens die Originalversion von „Redux“, damals auf Excursion Records. Das Album namens „Unifying Themes Of Sex, Death And Religion“ war bereits eine Zusammenstellung zweier vergriffener Singles und wurde noch einmal um diverse Siebenzöller, Sampler-Beiträge und unveröffentlichte Songs erweitert. Dabei handelte es sich vor allem um das Frühwerk der Band, das noch direkter und weniger progressiv war, aber schon an-

## THE HAUNTED

The Dead Eye • Out Now



„...Durchschlagskraft, die süchtig macht...düster, intensive und mutig!“  
10 x Dynamik! **RockHard**  
www.the-haunted.com  
www.myspace.com/thehaunted

### ALSO OUT IN NOVEMBER:

SICK OF IT ALL "Death To Tyrants"  
Persistence Tour Edition,  
BRAND NEW SIN "Tequila"

## NORMA JEAN

Redeemer • Out Now



On Tour with He Is Legend  
in January 2007!  
8,5 / 10 Punkte **RockHard**  
www.normajeannoise.com  
www.myspace.com/normajejan

## DIECAST

Internal Revolution • Out: 17.11.2006



„Wenn Qualität für sich spricht, dann werden DIECAST das Gesundschrumphen der Metalcore-Szene locker überstehen.“

8,5 Punkte **RockHard**  
www.diecast1.net

### ON TOUR EARLY 2007:

Becoming The Archetype + The Chariot,  
Fear My Thoughts, etc.

## THE SHOWDOWN

A Chorus Of Obliteration • Out Now



www.myspace.com/theshowdown

EMI  
www.centurymedia.com



deutete, wohin der Weg einmal führen sollte. Die Platte bildet den Auftakt zu einer Reihe weiterer BOTCH-Releases auf Hydra Head, unter anderem einem Remix von „American Nervoso“, dem zweiten Album. Noch ist mir nicht klar, worauf diese Serie hinausläuft, aber ich bin gespannt. (Hydra Head/Indigo) Christian Meiners



**BORN FROM PAIN**  
War CD

Schon mit ihrem Debütalbum „Reclaiming The Crown“ hatte ich die Band fest in mein Herz und meinen Plattenschränk geschlossen. Die würdigen Erben der mächtigen ME-RAUDER machten mit ihrer authentischen Attitüde und ihrer wuchtigen Mischung aus stampfendem Hardcore und Metal schon damals keine Gefangenen. Und daran hat sich bis zum heutigen Tag nichts geändert. Insofern bietet auch das mittlerweile vierte Album keine Überraschungen, sondern packt dich stattdessen von der ersten Sekunde an direkt bei den Eiern und reißt dich gnadenlos durch die folgenden zwölf Tracks. In ihrer nun fast zehnjährigen Geschichte hat es die Band einfach gelernt, wie man Wort und Musik zu einer perfekt harmonisierenden Einheit verschmelzen kann. Das ganze Album widmet sich dem Titelthema Krieg und ist dementsprechend von einer düsteren Grundstimmung, die man fast nicht glauben kann. Dazu kommen wirklich gelungene Auftritte dreier Gast Sänger. Lou Koller von SICK OF IT ALL darf bei „Doomsday clock“ ran, Jan Chris de Koeper (GOREFEST) macht sich über „Crusader“ her und Barney von NAPALM DEATH gibt eine alternative Version von „Behind enemy lines“. Was könnte man sich als Fan mehr wünschen? (Metal Blade) Tobias Ernst



**BY NIGHT**  
A New Shape Of Desperation

Zum ersten Mal machten diese jungen Schweden mit einem Split-Album im Jahr 2004 von sich reden. Nur ein Jahr später erschien dann das Debütalbum „Burn The Flags“ für dessen stark von MESHUGGAH beeinflussten Metal schon einige Lorbeeren eingefahren werden konnten. Auf der aktuellen Platte hat sich an dieser grundsätzlichen Ausrichtung zwar nicht viel geändert, dennoch haben sich BY NIGHT weiterentwickelt. Die in anderen Reviews oftmals zum Vergleich herangezogenen FEAR FACTORY mögen mir allerdings nicht so ganz einleuchten. Ich höre da eher eine Sympathie für THE HAUNTED und modernen Thrash-Metal heraus. Sänger Adrian Westin überzeugt mit seiner kraftvollen Stimme und langweilt nicht mit übertrieben zur Schau gestellten Melodien. Anstatt sich bei einer größeren Masse anzubiedern, wird das Schiff also straight

auf Kurs gehalten und bietet beispielsweise mit „Same old story“ trotzdem einen echten Hit. Das technische Niveau dieses Quintetts, das im Schnitt gerade einmal 22 Jahre alt ist, ist wirklich bewundernswert und die hervorragende Produktion besorgt den letzten Pinselstrich im überaus guten Gesamtbild, das diese Platte hinterlässt. (Lifeforce/Soulfood) Tobias Ernst



**CRACKJAW**  
Giants From The Stereo

Es gibt gefühlte 2,5 Millionen Bands, die von sich behaupten, in keine Schublade zu passen. Fast alle davon lügen, CRACKJAW bilden ein wenig die Ausnahme. Die Detroit-er passen zwar in keine Schublade, hüpfen aber munter von H wie Hardcore nach P wie Punkrock. Auf dem Rückweg schaut man dann noch Mal beim großen R wie Rock vorbei und wenn keiner schaut, greift man sogar dem New Metal in die Tasche und klaut sich ein schickes Riff. Doch das Ganze passt überraschenderweise recht gut, und so macht dieses Debütalbum gar keine schlechte Figur bei seiner grenzübergreifenden Kür – auch wenn hier und da einmal daneben gegriffen wird. Doch der große Vorteil einer solchen Platte ist leider gleichzeitig ihr Nachteil: Irgendwie klingt das alles ein wenig konstruiert, als würde man es jedem recht machen wollen. Eine eigene Identität bleibt da natürlich auf der Strecke. Doch in Anbetracht der Tatsache, dass es sich hierbei um ein Debüt handelt, kann man durchaus ein Auge zudrücken. Bleibt abzuwarten, ob CRACKJAW ihren eigenen Weg finden werden oder sich auf einem der mittlerweile asphaltierten und mehrspurigen ausgebauten Wege in Richtung der Schubladen H, P, R oder NM verlieren. (IScream/Cargo) Dennis Meyer



**DAUGHTERS**  
Hell Songs

Wo in den 70ern und 80ern die Riege der Art-School-Bands das Feld des Post-Punk für sich beansprucht hat, ist es heute das des Post-Hardcore. Doch wo THE LOCUST, SOME GIRLS oder MELT-BANANA dem extremen und hektischen Hardcore frönen, nehmen sich die DAUGHTERS beinahe wie Töchter der (Art-School-Punks) BIRTHDAY PARTY aus. Und die sind in diesen Kreisen ja nicht gerade unbeliebt, wie auch der ihnen zu Ehren kürzlich erschienene ThreeOneG-Tribut-Sampler beweist. Ähnlich wie BIRTHDAY PARTY gehen die DAUGHTERS nämlich wesentlich zäher zu Werk als die oben genannten. Und obwohl gerade der vehemente Einsatz der Double-Bassdrum sie in Richtung Grindcore rückt, schaffen sie es, „anstrengende“ Musik nicht durch Geschwindigkeit zu erzeugen, sondern durch Verweigerung von Hektik und enorme Sperrigkeit in Form

fieser Feedbacks. Wo eine AN ALBATROSS-Platte mit zehn Minuten meist genau die richtige Länge hat, um den Hörer zu erfüllen, fühlt sich „Hell Songs“ mit seinen 23 Minuten beinahe wie ein auf halber Geschwindigkeit abgespieltes AN ALBATROSS-Album an und ist dadurch freilich erst doppelt so fies und fordernd. Man darf die DAUGHTERS getrost neben die anderen Ausnahmebands dieses Genres stellen und sich auf großartige Konzerte freuen. (Hydra Head/Indigo) Chris Wilpert



**DEAD HEARTS**  
Bitter Verses

Das längst überfällige Album von DEAD HEARTS ist der erwartete Knaller geworden. Und wie der Titel bereits verspricht, geht es thematisch nicht um den Austausch von Kochrezepten. „From dusk till dawn“ wäre ein passenderer Untertitel gewesen, denn in vierzehn Teilen, vom frühen Abend bis zum Morgengrauen, dokumentiert die Band ihren ganz persönlichen Alptraum, der sich Leben nennt. Dabei geht die Band streckenweise ungewohnt schleppend und rockig zu Werke, was aber der Intensität des Vortrags keinen Abbruch tut. Ganz im Gegenteil. Mitreißender hat man diese Band auf CD nie erlebt. Wie ein Kreuzritter kämpft sie sich voller Verzweiflung durch die Ungerechtigkeiten und Enttäuschungen ihres Daseins, einer Welt an dessen Ende ein Erwachen steht: „This is the end / The sun is coming / And I think I'm falling / This is the end.“ Ob von Traum oder Wirklichkeit, muss jeder selbst entscheiden. (Ferret/Soulfood) Bodo Unbroken



**DIECAST**  
Internal Revolution

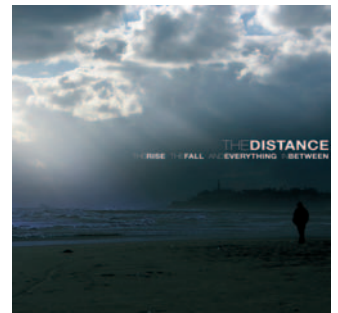
Boston ist nicht nur bekannt für legendäre Hardcore-Bands wie beispielsweise BLOOD FOR BLOOD, sondern hat auch im gerade noch aktuellen Metalcore-Boom ein Wörtchen mitzureden. DIECAST wildern auch mit ihrem vierten Album im gleichen Jagdgebiet wie ihre Labelmates SHADOWS FALL, doch wo diese die Melodien auf ihrem aktuellen Album etwas zurückgeschraubt haben, zeigt DIECAST-Sänger Paul Stoddard, was neben Shoutparts noch alles in ihm steckt. Mit so vielen Melodien hätte ich gar nicht gerechnet. Auch deswegen klingt das Ganze manchmal doch sehr nach KILLSWITCH ENGAGE, was allerdings keinesfalls negativ gemeint ist, denn alles in allem ist „Internal Revolution“ ein sehr solides Album mit einer fetten Produktion, das auf jeden Fall Spaß macht. Mir persönlich fehlen allerdings etwas die Hits vom Schlage „Medieval“ oder „Fire/damage“, die man auf dem letzten Album „Tearing Down Your Blue Skies“ noch finden konnte. Aber über die kann man sich

ja freuen, wenn sie auf dem nächsten Konzert gespielt werden. (Century Media) Tobias Ernst



**DEAD MAN IN RENO**  
Dead Man In Reno

Was für ein Brocken Wut und Frustration, den DEAD MAN IN RENO hier mit ihrem Debüt herausprügeln. Nach einem kurzen Instrumental-Intro wird auch schon auf das Fieseste gekieft und gegrunt, was die Stimmbänder hergeben. Dazu eine Doublebass wie am Schnürchen gezogen und wunderbare Solo-Duelle der Gitarristen. Eben Death-Metal-Core wie er sein sollte. Natürlich hätte die Platte besser produziert sein können, dennoch kann sich das Ergebnis hören lassen. Die ersten Songs lassen kaum Zeit zum Atmen. Lediglich das Instrumental „Given a season of sun“ lässt kurz, wie der Titel verrät, die Sonne durchblicken. Dann aber weiter im wilden Galopp durch die Dunkelheit. Die zweite Hälfte der Platte zeigt andere Facetten der Band: Tempo raus, Melodien rein, auch beim Gesang. Mitten im achtminütigen Brecher „Cursed“ werden sogar Klaviatur und Streicher eingesetzt. Hier entfaltet sich sozusagen ein kleiner Song im Song, nur um dann wieder von der mächtigen Doublebass überrollt zu werden. In Zeiten von DARKEST HOUR und BLACK DAHLIA MURDER mag man diese Platte nicht durchgehend innovativ finden, gut ist sie allemal. (Abstract Sounds/Soulfood) David Winter



**THE DISTANCE**  
The Rise, The Fall And Everything In Between

Kennt jemand die alten Sachen von THE DISTANCE? Also die der Hardcore-Band THE DISTANCE? Vergesst es. Es handelt sich hier zwar um dieselbe Band, aber um andere Musik. Durch die Produktion von Shep Goodman (HEAD AUTOMATICA, BAYSIDE, aber auch Mandy Moore und Aaron Carter) machen THE DISTANCE ihrem Namen alle Ehre. Sie sind auf Distanz zum Hardcore gegangen, im Pop angekommen und reihen sich ein zwischen GOOD CHARLOTTE und NEW FOUND GLORY ein. Und wenn dann auch noch Bert McCracken von THE USED bei „At least I'm good at something“ zum Mikro greift, wird klar, wohin die Fahrt geht. Denkste! Denn diese Platte bietet noch mehr. Hat man beispielsweise eine klischeehafte Pop-Nummer wie „Inspired by you“ überstanden, haue die Jungs einen schnellen, knackigen Song wie „Phase two“ raus, der klingt als hätten COMEBACK KID eine Split mit GOOD CHARLOTTE veröffentlicht. Fazit: THE DISTANCE machen es einem nicht leicht. Die offensichtliche Nähe zu Pop-Bands schreckt ab und der Effekt, der manchmal auf der Stimme liegt, lässt einem die Nackenhaare zu Berge stehen. Doch je-

des Mal, wenn der Finger wie ein Damoklesschwert über der Stopp-Taste schwebt, geben THE DISTANCE wieder Gas und machen einfach nur Spaß. Diese Mistkerle! (Alveran/Abacus/Soulfood) Dennis Meyer



### DRY KILL LOGIC Of Vengeance And Violence

Einerseits habe ich mich total über das dritte Album dieser außergewöhnlichen Band gefreut, andererseits muss ich eingestehen, die Band seit ihrem 2004er Release „The Dead And Dreaming“ gar nicht mehr auf dem Schirm gehabt zu haben. Sogar die kürzlich erschienene EP „The Magellan Complex“ ist ungehört an mir vorbei gezogen. Umso schöner, dass mir nun dieses Album vorliegt und ich Versäumtes wieder gutmachen kann. 13 Songs stark gibt sich „Of Vengeance And Violence“ und eines wird schon beim ersten Hördurchlauf klar: Hier hat sich einiges verändert. DRY KILL LOGIC haben den Härtegrad weiter nach oben gedreht, vergessen dabei aber nie den Hang zur Melodie und bauen eine ganz eigene, intensive Dynamik in jeden einzelnen Song auf eine andere Art und Weise ein. Hier entladen sich 14 Jahre Bandgeschichte geballt auf einer CD und werfen den Hörer zwischen Begeisterung, Melodramatik und Härte hin und her. Egal ob nun das kraftvolle „My dying heart“, das eher schleppend und vom Schlagzeug getragene „Caught in a storm“ oder die Powerballade „Kingdom of the blind“. Das ist gekonntes Handwerk mit ganz eigenem Charakter, der vielen Bands heutzutage leider abgeht. (Repossession/Rough Trade) Tobias Ernst



### DEATH BEFORE DISHONOR Friends, Family, Forever

Wir haben es hier mit der Wiederveröffentlichung einer EP der Bostoner Tough Guys aus dem Jahr 2004 zu tun. Die Originalaufnahmen wurden remastert, sowie mit zwei raren Songs einer limitierten Single mit BLACK FRIDAY '29 aufgemotzt. Dazu kommen ein unveröffentlichter Track von eben jener Session sowie die Aufnahmen eines kurzen Sets im CBGB, das gerade einmal sechs Lieder umfasst. Bleibt die Frage, warum man eine CD noch einmal veröffentlicht, wenn es das Original noch regulär zu kaufen gibt. Des Rätsels Lösung ist allerdings banal: Gedacht ist das Ganze als Vorgeschmack auf die im November anstehende Europatour mit den Labelkollegen von RAMALLAH. Davor geht es ins Studio, um das erste richtige Album aufzunehmen. Jim Siegel, der mit BLOOD FOR BLOOD oder den DROPKICK MURPHYS gearbeitet hat, wird sich der Sache annehmen. Bis dahin sollte jeder, der die Band bisher nicht kannte und auf metallischen Hardcore steht, mit dieser CD zufrieden sein. (Bridge Nine/Cargo) Bodo Unbroken



### ENVY Insomniac Doze

Es ist schön, wenn sich bestimmte Musiker, die man etwas aus den Augen verloren hatte, nach langer Zeit wieder vehement zurückmelden. Die Auszeit fiel irgendwann gar nicht mehr auf, umso angenehmer ist die Überraschung, dass es wieder einen neuen Tonträger gibt. ENVY aus Japan habe ich vor sicherlich acht oder neun Jahren einmal live gesehen. Sie haben damals zusammen mit JIMMY EAT WORLD (!) gespielt und alles weggeblasen, was vor der Bühne stand. Roh, brutal und hart, dabei aber immer filigran und leicht, geradezu schwerelos, mit dieser unglaublich melancholischen Gesamtstimmung. Jetzt kommt eine neue Platte und sie ist eine nochmalige Steigerung um Längen. So entwickelt man seinen eigenen Sound weiter, Herrschaften. Das ist Leidenschaft in geradezu beängstigender Perfektion, diese Gitarrenwände voller Verzweiflung und Sehnsucht und dazu eine Stimme, die sich wie ein weiteres Instrument in alles einfügt. Wen interessiert da noch die Sprache der Texte, die Band spricht als Ganzes. Stimme und Instrumente. Kurzum, ein Meisterwerk! Mein Highlight des Jahres und in einer Linie mit den neuen Sachen von ISIS, RED SPAROWES, MONO oder MOGWAL. (Rock Action/Rough Trade) Jan Benner



### THE ESOTERIC Subverter

THE ESOTERIC kommen aus Lawrence, Kansas und lassen sich laut eigener Aussage von esoterischer Musik, Philosophie und Kunst beeinflussen. Damit wäre zumindest schon einmal der Bandname erklärt. Doch ganz so schlimm, wie dieser zunächst vermuten lässt, ist die Musik dieser Band dann aber nicht. „Subverter“ bewegt sich irgendwo zwischen Hardcore und Metal, macht hier einmal einen kleinen Ausflug in elektronische Gefilde, packt dort ein paar Effekte auf den Gesang und wagt hin und wieder sogar einen Breakdown, der einen sofort den „Stop-Metalcore“-Finger heben lässt. THE ESOTERIC glauben – ganz esoterisch – eben einfach nicht an Stillimitierung. Es wäre also alles nicht weiter schlimm, hätte man nicht ständig die Vergangenheit der einzelnen Bandmitglieder im Hinterkopf. Schlagzeuger Marshall Kilpatrick gab in der Vergangenheit ein Gastspiel bei TODAY IS THE DAY, und Gitarrist Cory White war unter anderem involviert bei COALESCENCE und REGGIE AND THE FULL EFFECT. Ein Sticker auf der CD mit dem Hinweis auf diese Bands weckt Hoffnung, hinterlässt am Ende aber nur einen faden Beigeschmack und das Gefühl, sich auf musikalisch hohem Niveau ein Album lang gelangweilt zu haben. (Prosthetic/Soulfood) Danni Kann



### ESCAPE THE FATE Dying Is Your Latest Fashion

ESCAPE THE FATE sind auf dem direkten Weg zum Rockolymp. Dahin, wo Ruhm, ekstatische Fans und willenlose Groupies warten. So jedenfalls sieht es Sänger Ronnie. Nach der Debüt-EP ist dies der erste Longplayer der jungen Herren aus Las Vegas. Und dieser bietet Songs auf hohem Niveau: Eingängige, mitreißende Gesangsmelodien, gefolgt von Geschrei oder tiefen Growls, abgerundet durch eine bis ins kleinste Detail ausgefeilte Produktion. Nur eines bietet diese Platte leider nicht: Originalität. ESCAPE THE FATE bewegen sich streng in der Schnittmenge von MATCHBOOK ROMANCE, STORY OF THE YEAR, SILVERSTEIN oder FUNERAL FOR A FRIEND, ohne jemals Gefahr zu laufen, diese Grenzen ernsthaft zu übertreten. Auch optisch werden mit IRON MAIDEN-Shirts und Kajalstift alle erforderlichen Register gezogen. ESCAPE THE FATE wollen, so verrät es uns das vollmundige Info, dem Schicksal der Irrelevanz entkommen. Da wären dann wohl Siebenmeilenstiefel angebracht. Trotzdem mag man ihnen nicht so richtig böse sein. Aber wohl auch nur, weil in diesem Genre schon schlimmere Klischeeplatten verbrochen worden sind als diese. (Epitaph/SPV) David Winter



### ENDWELL Homeland Insecurity

Um gleich auf den Punkt zu kommen: Dieses Album ist wirklich gut. Was andere vielleicht als Problem sehen werden, ist in meinen Augen nämlich die Stärke des Fünfers aus Queens, New York. Bitte zählen Sie im nächsten Satz die Alliterationen: ENDWELL mischen moshigen Metalcore mit melodischen Emo-Elementen. Fast schon ein Zungenbrecher. Fest steht jedenfalls, dass ENDWELL mit diesem Debüt weder Hardcore noch Emo-Puristen glücklich machen dürften. Dafür ist das hier einfach zu gewöhnungsbedürftig und anspruchsvoll. Doch genau darin liegt für mich ja der Reiz des Ganzen. Obwohl die Band beileibe nichts Neues präsentiert, wird man „Homeland Insecurity“ also nicht auf den Haufen mit den unzähligen anderen, aber dennoch gleich klingenden CDs werfen, wenn man einmal Zugang zur Platte gefunden hat. Denn dafür ergänzen sich die unterschiedlichen Stilrichtungen einfach viel zu gut. Allen, die aufgrund des Albumtitels das Aufarbeiten politischer Missstände erwarten, sei noch gesagt, dass sich die Band strikt an Themen aus dem Emo-Kanon hält. (Victory/Soulfood) Zoli Pinter

**ROCKINGAPE.DE**  
your independent music portal

ALLES WAS DU BRAUCHST !!

» KEIN KOPIERSCHUTZ «

Die härteste  
ROBIN HOOD  
...  
KIND IM MAGEN?  
DER LETZTE ROBIN HOOD

This War Will Last Forever  
MENDEED  
THIS WAR WILL LAST FOREVER

THREAT SIGNAL  
UNDER REPRISAL

FIRE IN THE ATTIC  
I'LL BEAT YOU, CITY!

**LIEDER UND GESÄNGE**  
...  
volume one  
...  
LIEDER & GESÄNGE // VÖ 20.11.2006  
Neueste Lieder für den Untergrund

**STIMPACK // WARGASM**  
Die aktuelle Maxi als MP3-Download

[www.rockingape.de](http://www.rockingape.de)



**ENDRAH**  
Endrah

Nach der EP „Demonstration“ (2004) versuchen ENDRAH aus Brasilien nun auf Albulänge ihr Können unter Beweis zu stellen. Hatte beim Debüt noch BIOHAZARD-Gitarrist Billy Graziadei seine Finger im Spiel, wurde dieser nun durch einen gewissen Herrn Relentless aus San Francisco ersetzt. Da ich das Debüt leider nicht kenne, kann ich hier keine Vergleiche ziehen, doch der Bursche brüllt mit einer unglaublichen Energie, die sich in ihrer Intensität von Song zu Song noch zu steigern scheint. Seine Kollegen hacken sich derweil in einem wüsten und stellenweise komplexen Mix aus Death Metal und Hardcore durch die Landschaft, dass man schon sehr ins Staunen gerät. Für den eigenständigen Sound, den ENDRAH hier kreieren, ist meines Erachtens vor allem der irr-sinnig gute Drummer Fernando Schaefer verantwortlich, der sein Handwerk wirklich außerordentlich gut versteht. Insgesamt hat die Band also trotz optischer Bollo-Attitüde ein grobes Pfund Komplexität und vor allem jede Menge Können zu bieten. Das kann mitunter schon mal anstrengend sein, dennoch ist Reinhören dringend empfohlen.

(Core Tex/Rough Trade) Carsten Hanke



**THE FALL OF TROY**  
The Fall Of Troy

Es gibt Menschen, die daran glauben, dass jeder irgendwo auf der Welt einen Doppelgänger hat. THE FALL OF TROY gehören offensichtlich zu dieser Gruppe, schließlich veröffentlichten sie im letzten Jahr ein Album, das genau diesen Namen trug. Doch dass nun tatsächlich eine Platte auftaucht, die eben jenem „Doppelgänger“ verblüffend ähnlich ist und sich auch noch genau so nennt wie die Band, klingt im ersten Moment eher nach dem verwirrenden Plot einer Folge der Mystery-Serie „Outer Limits – Die unbekannt Dimension“ als nach einer wahren Geschichte. Doch alles Leugnen hilft ja nicht, schließlich tragen nicht nur vier Songs auf beiden Alben (fast) denselben Namen, sie stammen auch zweifelsohne von THE FALL OF TROY. Sie klingen nämlich, als würden die wuscheligen Köpfe hinter AT THE DRIVE-IN ihre Definition von Post-Hardcore bis heute vorantreiben und sich dabei auch aktuellen Trends nicht verschließen. Um das Rätsel aufzulösen: Bei „The Fall Of Troy“ handelt es sich um das Re-Release des Debütalbums der Band, das dem gefeierte Nachfolger in nichts nachsteht. Bleibt nur zu hoffen, dass diese Veröffentlichung kein böses Omen für die Zukunft der Band ist. Schließlich besagt einer der Mythen, die sich um Doppelgänger ranken, dass die Begegnung mit einem solchen ein Vorbote einer nahenden Katastrophe ist. (Equal Vision/Cargo) Thomas Renz



**FOUR LETTER LIE**  
Let Your Body Take Over

Fünf Jungs aus Minnesota schicken sich an, die Welt des melodischen Hardcore zu erobern. Im Gepäck haben sie fette Gitarren, ordentliches Gebrüll, massig Melodien und einen Vertrag bei Victory, in deren Labelsound sie sich nahtlos einfügen. FOUR LETTER LIE pendeln, wie auch viele ihrer Labelkollegen, auf ihrem Debütalbum zwischen den Polen Aggression und Melodieverliebtheit. Dabei wissen sie besonders in den härteren Momenten zu überzeugen, so zum Beispiel in den Songs „Full tilt boogie“ und dem Titeltrack. In ihren poppigsten Momenten klingen FOUR LETTER LIE manchmal sehr nach FALL OUT BOY, insbesondere was den Gesang angeht. Mit „Firecracker“ haben die fünf auch eine waschechte Ballade am Start, was bei mir allerdings ein wenig den Eindruck stilistischer Verwirrtheit hinterlässt. Man versucht hier anscheinend, eine möglichst große Zielgruppe anzusprechen. Mir hätte es besser gefallen, wenn FOUR LETTER LIE sich auf ihre Stärken, also die härteren Momente konzentriert hätten. Angesichts des geringen Durchschnittsalters der Musiker von gerade einmal 20 Jahren, kann man allerdings in Zukunft sicher noch einiges von der Band erwarten. Und vielleicht gibt es beim nächsten Mal auch ein Cover, das keine Sehstörungen hervorruft. (Victory/Soulfood) Monika Schoop



**GLASS CASKET**  
Desperate Men's Diary

Eins, zwei, drei... Ballerei. GLASS CASKET aus North Carolina wissen, wie man die Grind-Sau durch das Dorf jagt, das steht außer Frage. High-Speed-Drumming, ein Shouter, der in Tieffrequenz-Regionen grunzt und ein Tempo, bei dem selbst Schumi Probleme hätte mitzuhalten. Einziges Manko: Auch andere Bands haben das. THE BLACK DAHLIA MURDER, ALL SHALL PERISH, THROUGH THE EYES OF THE DEAD ... die Liste ist lang. Was GLASS CASKET allerdings einen eigenen Touch verleiht, sind ihre wirklich guten Gitarrenmelodien. Soli, bei denen sogar DIO-Fans vor Freude die Münzrollen aus den Leggings purzeln, zaubern dem gestandenen Grinder entweder ein Lächeln auf das behaarte Gesicht oder verursachen ihm innerhalb von Sekunden Schmerzen in der Lendengegend. Ist eben alles Geschmackssache. Nicht unerwähnt sollte die durchwegs gute Produktion von Jamie King bleiben, der auch schon den artverwandten BETWEEN THE BURIED AND ME zu einem klangtechnisch runden Schlachtfest verholfen hat. Alles in allem eine gute Platte, auch wenn das erwähnte Spitzen-Trio noch ein bisschen entfernt ist. (Alveran/Abacus/Soulfood) Daniel Kleinbauer



**THE HAUNTED**  
The Dead Eye

THE HAUNTED haben als Nachfolger von AT THE GATES bekanntlich ein schweres Erbe angetreten und sind mir mit ihren ersten drei Platten nur als eine durchschnittliche Thrash-Metal-Kombo in Erinnerung. Nun aber haben die Gebrüder Björler mit dem Sänger des Debütalbums auf ihrem inzwischen sechsten Longplayer einen Kurswechsel vollzogen, den ich als sehr gelungen bezeichnen möchte. Zwar ist Thrash immer noch die Wurzel der Songs, allerdings mischen sich gekonnt ruhige Parts mit beinahe gesprochenen Passagen in die Stücke. Das Ganze wird so sehr rockig und eingängig und erinnert beispielsweise an KAYSER, die schwedischen Landsmänner von THE HAUNTED. Manchmal muss man sogar an TOOL denken, also an gute Rockmusik mit metallischem Einschlag. Fans der ersten Stunde sollten „The Dead Eye“ auf jeden Fall zunächst einmal probeweise hören, werden aber wahrscheinlich unberechtigterweise in Tränen ausbrechen. (Century Media) Ollie Fröhlich



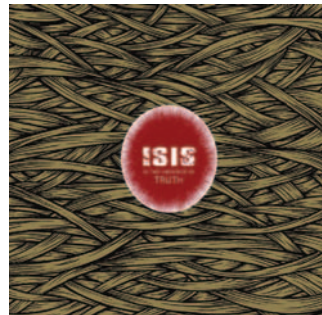
**THE HUMAN ABSTRACT**  
Nocturne

Dass sich THE HUMAN ABSTRACT offenbar nach einem Gedicht des englischen Poeten und Malers William Blake benannt haben, macht Sinn. Schließlich hat dieser unser heutiges Bild der menschlichen Vorstellungskraft maßgeblich geprägt. Blake vertrat die Auffassung, dass der Mensch den Beschränkungen seiner Sinnesorgane entkommen kann und glaubte unerschütterlich an die Macht der Phantasie. Damit hat der 1757 geborene Blake viele seiner Zeitgenossen genauso überfordert, wie es heute den meisten mit THE HUMAN ABSTRACT ergehen dürfte. Auch das Quintett aus Los Angeles will nämlich Barrieren einreißen. Und zwar alle, die innerhalb einer Musikrichtung namens Metal errichtet wurden und sich im Laufe der Zeit in die Köpfe der Menschen übertragen haben. Um in gerade angesagten Bands zu sprechen: Hier findet das theatrale Moment von AVENGED SEVENFOLD zur geistigen Verwirrtheit von THE DILLINGER ESCAPE PLAN und trifft auf die überladene Progressivität von COHEED AND CAMBRIA. Und dann wird gemeinsam über die größten Metal-Platten aller Zeiten diskutiert. Eine derart nerdige Unterhaltung kann einem natürlich sehr schnell zu viel werden. Wünschen wir der Band deshalb, dass es ihr nicht ergeht wie William Blake, dem erst nach seinem Tod die Anerkennung zuteil wurde, die ihm zustand. (Hopeless/Soulfood) Thomas Renz



**THE HOPE CONSPIRACY**  
Death Knows Your Name

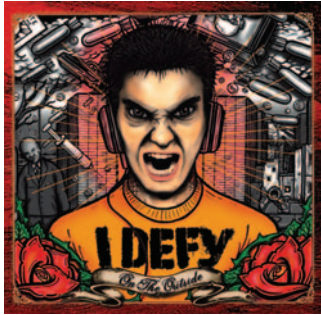
„Der Lebenslauf des Menschen besteht darin, dass er, von der Hoffnung genarrt, dem Tod in die Arme tanzt“, hat der deutsche Philosoph Arthur Schopenhauer einmal formuliert. Dass THE HOPE CONSPIRACY diese Sichtweise wohl teilen, macht nicht nur der Titel ihres inzwischen dritten Albums klar. In das Booklet von „Death Knows Your Name“ ist zwar in riesigen Lettern das Wort „hope“ gedruckt, doch klappt man dieses auf, dann finden sich darunter Texte mit Zeilen wie „My faith in man has broken / My faith in god was stolen / I see this world's illusions / Through bitter eyes“. Niemals zuvor war der rockende Hardcore dieser Band, der mit manchen Riffs sogar an die größten Momente der mächtigen NINE erinnert, der Verzweiflung seiner geistigen Brüder von MODERN LIFE IS WAR näher. Und da CONVERGE nicht weit sein können, wenn moderner Hardcore definiert wird, hat deren Gitarrist das Album aufgenommen und produziert, deren Bassist einen Gastaustritt und deren Sänger seine Finger im Design. Bleibt nur noch die Frage, ob es nicht doch eine Möglichkeit gibt, unter schmerzvolles Dasein zu überwinden. Laut Schopenhauer führt ein Weg dahin über die Kunst, insbesondere über die Musik. Nicht nur deshalb haben THE HOPE CONSPIRACY also alles richtig gemacht. (Deathwish/Indigo) Thomas Renz



**ISIS**  
In The Absence Of Truth

ISIS haben auf „In The Absence Of Truth“ das Mysteriöse und Rätselhafte in ihrer Musik perfektioniert. Ein Beispiel: Der Untertitel des neuen Albums, „Nothing is true, everything is permitted“, stammt von Hassan-I Sabbah, dem Gründer der religiösen Geheimgesellschaft Hashshashin, die zuweilen mit den Illuminati in Verbindung gebracht wird. Doch geht es neben Sabbah auch um Don Quijote, Hitler-Architekt Albert Speer und einige weitere Figuren aus Literatur und Geschichte. Unter dem Deckmantel „schleichender Metal“ dreht sich dieses Mal also alles um Mysterien, Geheimbünde, Illusion und Wahrheit. Doch auch musikalisch legen ISIS einen düsteren Schleier über ihre Songs: Das Album klingt ruhig und bedeckt. Mit tragenden Tracks, aber dennoch brutalen Melodien, setzen ISIS auf ihrem neuesten Werk vermehrt Elektronik ein. Gitarren- und Schlagzeug-Parts werden gezielt überlagert. Sänger Aaron Turners Stimme nähert sich mehr denn je dem Gesang an, die Songs verändern friedlich dahin – unterschwellig hört man sie jedoch immer noch keifend und kreischend brodeln. So werden die Songs zum verzwickten musikalischen Rahmenwerk für das Konzeptalbum. Im Artwork – einem sich auflö-

senden Kokon – wird das Ganze dann wieder entwirrt. Hinter dem Rätsel ISIS steckt also viel mehr als eine bloße, implodierende Metal-Band. (Ipecac/Soulfood) Julia Gudzent



**I DEFY  
On The Outside**

Zuerst wollte ich die Platte ja schon etwas voreilig in die New-School-Hardcore-Ecke drängen, da einem von Anfang an Chöre entgegenknallen, wie man sie sonst nur von 7 SECONDS kennt. Dazu noch eine Prise SHELTER, fertig war die Laube. Von wegen. Denn ab der Hälfte des Albums schlägt das Pendel so heftig in Richtung hymnischer Punk'n'Roll aus, dass fast mein geliebtes TURBONEGRO-Poster von der Wand gefallen wäre. Der Titeltrack versucht dann sogar den Spagat zwischen beiden Stilen und das in einer Qualität, die man bisher eigentlich nur ENDSTAND und GIVE UP THE GHOST zugetraut hatte. Die Band, die ursprünglich als reines Seitenprojekt ins Leben gerufen wurde, gehört für mich damit schon mit ihrem zweiten Album zu den ganz Großen, auch wenn auf „On The Outside“ nicht alles wie aus einem Guss wirkt. Keine Ahnung, was dieses Album bei anderen auslösen wird, ich schnappe mir jetzt jedenfalls mein Skateboard und drehe eine Runde. Vielleicht ja zum letzten Mal in diesem Jahr.

(Thorp/Cargo) Robert Buchmann

**I AM GHOST  
Lover's Requiem**

Nach zwei Jahren und einer ziemlich erfolgreichen EP bringen I AM GHOST also jetzt ihr Debütalbum heraus. „Lover's Requiem“ ist angesichts der angepeilten Goth- und Emo-Zielgruppe nicht nur ein ziemlich clever gewählter Titel, sondern durchaus Programm. So dreht sich das Album inhaltlich um Liebe, Tod und allerhand Untote, sprich Vampire, und auch musikalisch ist die Anlehnung an die Totenmesse allgegenwärtig. Der Opener „The river Styx“ wartet mit sokral anmutenden Gesängen auf, die auch später in



„The denouement overture“ wieder aufgegriffen werden. Ansonsten halten sich I AM GHOST an die seit Jahren bewährte Rezeptur aus Gesang, Geschrei, Melodie und Härte, die aber hier nicht so richtig zu zünden vermag. Die Band legt zu viel Wert auf Radio-tauglichkeit, Ecken und Kanten sucht man vergebens. Der Gesang ist immer ein wenig zu glatt, die Melodien immer eine Ecke zu eingängig und die Produktion ein wenig zu sauber. Schon nach dem ersten Hören hinterlässt die Platte den faden Nachgeschmack des längst Bekannten und Ausgereizten. Daran können auch die für das Genre untypische Instrumentierung mit Violinen und der bestechende Gesang von Kerith Telestai nichts ändern. (Epitaph/SPV) Monika Schoop



**INTRONAUT  
Void**

Atmosphärisch und brutal melodisch zeigen INTRONAUT dem geschüttelten Hörer einen Weg durch eine Welt, die geprägt ist von Bergen aus brachialen Gitarrenriffs, verdammt düsteren Wäldern aus inbrünstigem und hasserfültem Gebrüll und Tälern, die geformt sind aus wunderschönen, melodischen Songstrukturen. Wie auch schon ihre Kollegen von ISIS und NEUROSIS ver-

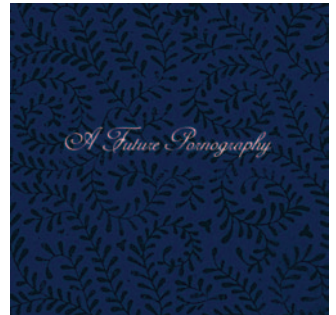
stehen es die vier Jungs aus Los Angeles, eine Klangwelt zu erschaffen, die nicht einschläfert und einem sogar partiell vergnüglich in den Arsch zu treten vermag. So kann man zwar versuchen, die Band in verschiedene Schubladen wie Metal, Grind und Progressive Rock zu stecken, doch so wirklich passt das alles nicht zu dem Kram, den die Jungs da fabrizieren. Die Songs haben fast epische Ausmaße, kein Lied der Amerikaner ist unter fünf Minuten. Und gerade durch diese Länge kommt die teilweise getragene Stimmung, gepaart mit dem bedrohlich brutalen Gesang und den schmetternden Gitarren, besonders gut zur Geltung. So ist „Void“, das erste Full Length von INTRONAUT, auf jeden Fall ein gelungenes Stück Musik, das aber das Potenzial der Band sicher noch nicht ganz ausschöpft. (Lifeforce/Soulfood) Jenny Kracht



**KILLSWITCH ENGAGE  
As Daylight Dies**

„Unter dem Aspekt betrachtet, dass auf keinem unserer bisherigen Alben so viel gesungen wurde, haben wir wohl tatsächlich eine Pop-Platte gemacht“, findet Adam Dutkiewicz. Und der sollte es wissen, schließlich hat er das Album nicht nur geschrieben, sondern auch produziert. Tatsächlich gibt es beim Hören von „As Daylight Dies“ Momente, in denen man vergisst, dass KILLSWITCH ENGAGE eigentlich eine Metal-Band sind. Würde man nicht ganz sicher wissen, dass Dutkiewicz nicht der Mann für derartige Hinter Sinnigkeiten ist, man könnte dieses Album auch für einen ironisch gebrochenen Versuch halten, zu beschreiben, wo seine Band inzwischen angekommen ist. Im Mainstream nämlich. Da, wo man keine Genre-grenzen kennt, weil dort ohnehin nur Pop existieren kann. Insofern ist das Etikett „Pop-Metal“, das manche der Band bereits mit dem Vorgänger „The End Of Heartache“ verpasst haben, sicherlich nicht ganz falsch. Doch ein Schimpfwort ist der Begriff ganz bestimmt nicht. Schon eher ein Pleonasmus wie zum

Beispiel „weißer Schimmel“. Denn Metal wollte genauso wie Pop schon immer die große Bühne und vor allem den noch größeren Refrain. Vor allem Letzteres bekommt man von KILLSWITCH ENGAGE in einer Perfektion, mit der sich keine andere Band des Genres messen kann. (Roadrunner) Thomas Renz



**KURHAUS  
A Future Pornography**

Seit zehn Jahren treiben KURHAUS aus Hamburg nun schon ihr Unwesen, just ist ihr drittes Album erschienen. Ich behaupte mal, ihren persönlichen Quantensprung hat die „klischeefreie“ Hardcore-Band in den Jahren zwischen ihrem aktuellen Album und dem Vorgänger „Refuse To Be Dead“ hingelegt. Zu sagen, KURHAUS hätten nur ihr Spektrum etwas erweitert, wäre eine unverschämte Untertreibung. Nach dem Motto „Silence is the new loud“ wird diesmal die Verzerrung ganz schön weit runtergedreht. Man hat gelernt: Intensität wird nicht allein durch Lautstärke erzeugt. Dominierend bleibt der Eindruck von Hardcore der alten Schule, durchsetzt mit modernen Screamo-Gitarren. Hier und da pellen sich aber tolle Melodien aus dem Gehacke, aus Härte wird urplötzlich Pop. Beispielfähig dafür sei der Song „Propaganda of dance“ angeführt, der als Hardcore-Song beginnt und in einer zuckersüßen und bombastischen Hymne mündet. Nicht die einzige Überraschung auf dieser Platte, die man vielleicht nicht innovativ nennen kann, die aber unheimlich Spaß macht. Die Veröffentlichung der Vinylversion übernimmt übrigens wie auch schon beim Vorgänger Zeitstrafe Records. (Poison Free/Zeitstrafe) Christian Meiners

**THE MATCHES  
Decomposer**

Das Prinzip, mit dem THE MATCHES für Gesprächsstoff sorgen, ist im HipHop längst Alltag, der schulterzuckend hingenommen wird. Ein Künstler engagiert für die Aufnah-

**AS DAYLIGHT DIES**

**KILLSWITCH ENGAGE**

**17.11.2006**

MP3 zu "My Curse" gibt es auf [www.roadrunnerrecords.de](http://www.roadrunnerrecords.de) als kostenlosen Download!

ROADRUNNER RECORDS | [www.killswitchengage.com](http://www.killswitchengage.com) | [www.roadrunnerrecords.de](http://www.roadrunnerrecords.de)

Hol Dir **KILLSWITCH ENGAGE** auf dein Handy: [www.roadtones.com](http://www.roadtones.com)

LP im Vertrieb von **CARGO RECORDS**

Distributed by **UNIVERSAL** | **UNIVERSAL MUSIC GROUP**



men eines Albums verschiedene namhafte Produzenten, die seinen Songs bei ihrer Identitätsfindung helfen sollen. Insgesamt neun davon arbeiteten an den dreizehn Liedern auf „Decomposer“, darunter Tim Armstrong (RANCID), Mark Hoppus (BLINK 182) und Brett Gurewitz (BAD RELIGION). Doch vor allem mit der Wahl von John „GOLDFINGER“ Feldmann, der schon mit Bands wie THE USED oder STORY OF THE YEAR zugehörte war, bewies die Band aus Oakland das sprichwörtliche goldene Händchen. Erst seine gewissenlose Verschwendungssucht im Studio macht ein solches Hohelied auf die Hemmungslosigkeit wie „Papercut skin“ möglich. Es gibt wirklich keinen vernünftigen Grund, die Klimax dieses Refrains noch einmal mit technischen Hilfsmitteln zu steigern. Doch Feldmann macht genau das – sogar mehrmals. Das ist ungefähr so, als würde man den Mount Everest erklimmen, um auf dem Gipfel ein Trampolin aufzustellen. Wie viel avantgardistisches Potenzial in diesem Ansatz steckt, wird allerdings erst klar, wenn man ihn konsequent weiterdenkt und sich die Frage stellt, was beispielsweise ein Produzent aus dem HipHop mit einem solchen Song gemacht hätte. Möglicherweise werden wir die Antwort ja bald kennen. Denn wie man hört, möchte TIMBALAND demnächst mit FALL OUT BOY zusammenarbeiten. (Epitaph/SPV) Thomas Renz



**MISERY SIGNALS**  
**Mirrors**  
Dieser Platte geht es vor allem um Selbsterkenntnis. „A lot of the songs ask questions about self and how people perceive themselves and the images that they present to others“, erläutert Gitarrist Ryan Morgan den Titel des neuen Albums „Mirrors“. Schließlich ist es noch gar nicht so lange her, dass sich MISERY SIGNALS selbst vor einem Spiegel aufgestellt haben. Damals wurde die Band von ihrem Sänger verlassen, und es stellte sich die Frage, ob man mit dem Bild, das man bisher abgegeben hatte, zufrieden war oder doch eher eine neue Identität angenommen werden sollte. Und weil der griechische Philosoph Heraklit Recht hatte, als er sagte: „Allen Menschen ist es gegeben, sich selbst zu erkennen und klug zu sein“, stellte die Band fest, dass es nach dem wirklich sehr hübschen Debütalbum „Of Malice And The Magnum Heart“ allenfalls hier und da wenige kosmetische Änderungen anzugehen galt. So suchten sich MISERY SIGNALS einen Sänger, der dem alten verblüffend ähnelte und machen genau da weiter, wo sie aufgehört hatten. Deshalb klingt auch „Mirrors“ nach einer offensiveren und weniger vertrackten Variante von SHAI HULUD, was vor allem am melodiosen Kern liegt, der sich hinter der harten Schale verbirgt. Es lohnt also,

bei dieser Platte genauer hinzuhören. Auch weil man sich – wie beispielsweise beim Titelsong – ein bisschen selbst darin widerspiegeln kann: „I see now there is a choice to make / We could be any one, I see now“. (Ferret/Soulfood) Thomas Renz



**MOROS EROS**  
**I Saw The Devil Last Night And Now The Sun Shines Bright**  
Zunächst einmal: Diese Platte ist toll. Sperrig, schwierig, dennoch blitzen auch schon beim ersten Hören Momente auf, die in einem den Wunsch aufkommen lassen, das Album weitere Male im CD-Player verschwinden zu lassen. MOROS EROS sind eine Band, wie sie Victory Records bisher noch nicht im Karren mit geschoben hat. Wahrscheinlich, weil sie auch nicht so klingt, wie man sich eine typische Band auf diesem Label vorstellt. Kein Emo, kein Hardcore, dafür Post-Rock, Indie und, ja, Dance, Dance und noch mal Dance. Das Album kann in jeder Indie-Disko gleich nach BLOC PARTY laufen. Und das ist vielleicht das Einzige, was mich wirklich an MOROS EROS stört. Nicht die Band, nicht das Label, sondern die Verbindung der beiden. Das klingt alles, als hätte man bei Victory nur darauf gewartet, bis eine amerikanische Post-Rock-Band kommt, die möglichst britisch klingt und von den Kids in Amerika trotzdem angenommen wird (das Musikmagazin Alternative Press wählte MOROS EROS zur besten ungesigneten Band des Monats). Wer nicht so kleinlich ist wie ich und Lust hat, eine anspruchsvolle, tanzbare, amerikanische Indie-Band zu hören, dem sei MOROS EROS aber wärmsten ans Herz gelegt. (Victory/Soulfood) Alexander Kralisch



**NAPALM DEATH**  
**Smear Campaign**  
NAPALM DEATH haben auch bei ihrem neuesten Output keine stumpfen Vergleiche nötig. Sie sind neben HERESY, RIPCORD und REPULSION Mitbegründer einer Szene, die auch heute noch sehr lebendig ist. Und dass Grindcore mehr sein kann als ödes Highspeed-Gedresche, beweisen sie immer wieder aufs Neue. Auch mit „Smear Campaign“ bleiben sie sich treu und setzen immer wieder gekonnt Elemente ihres langen Schaffens ein. So findet sich mit dem Opener „Weltschmerz“ ein für NAPALM DEATH nahezu ruhiger und symphonischer Song, bevor bei „Sink fast, let go“ ungerhemmt die Grindkeule geschwungen wird, und im zweiten Riff die Hardcore-Wurzeln der Band durchschimmern. Diese Mischung setzt sich konsequent über die gesamte Scheibe fort, heftige Grundpassagen wechseln sich ab mit Midtempo-Nackenbrechern, die auch aus der „Diatribes“-Schaffensphase der Band stammen könnten. NAPALM DEATH, die

kürzlich völlig zu Recht in einem Naziforum als „linke Zecken“ bezeichnet wurden, positionieren sich inhaltlich auch ganz genau dort. „Smear Campaign“ kann textlich als Konzeptalbum gegen organisierte Religion durchgehen, wobei die Texte von Mr. Greenway natürlich gewohnt durchdacht und differenziert sind. Absolute Hammerplatte. (Century Media) Ollie Fröhlich

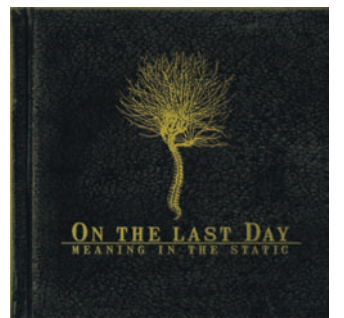


**NO TURNING BACK**  
**Holding On**  
Als Anfang der 1980er Jahre der Hardcore geboren wurde, da gehörte New York zu einer der letzten amerikanischen Metropolen, in denen eine eigenständige Szene entstand. Erst mit Bands wie CRD-MAGS, MURPHY'S LAW oder AGNOSTIC FRONT und als für Autoren wie Steven Blush im Grunde schon wieder fast alles vorbei war, bekam er dort ein eigenes, gewalttätiges Gesicht. Für Leute, die mit Hardcore zum ersten Mal Mitte der 90er in Berührung gekommen sind, muss dies eine erstaunliche Erkenntnis sein. Schließlich war der Begriff „New York Hardcore“ zu dieser Zeit schon längst nicht mehr nur die Bezeichnung für die Szene einer einzelnen Stadt, sondern Synonym für einen vom Metal beeinflussten, weltweit erfolgreichen Sound, wie er von MADBALL oder SICK OF IT ALL bis heute gespielt wird. Dass die 1997 in den Niederlanden gegründeten NO TURNING BACK zweifelsohne Kinder dieser Zeit sind, machen sie auch auf ihrem inzwischen dritten Album klar. Doch ganz ihrem Bandnamen verpflichtet, haben sie ihren Blick nicht nostalgisch in die Vergangenheit des Hardcore gerichtet, sondern versuchen, mit ihren eigenen Ideen seine Zukunft zu gestalten. Und das ist ohnehin das Wichtigste, was man aus seiner Geschichte lernen könnte. (Reflections/Cargo) Thomas Renz



**NORMA JEAN**  
**Redeemer**  
Tanzflächentauglich wie ein gebrochenes Bein, präsentiert sich „Redeemer“, der neue Brocken aus dem Hause NORMA JEAN. Und dass dies beileibe nichts Schlechtes ist, haben die bibeltreuen Schreihäule schon auf den Vorgängeralben gezeigt. Eines vordem: Mit 08/15-Breakdown-Moshpit-Schießmichot hat das aber auch gar nichts am Hut. Rockiger sind sie geworden, vielleicht auch „hörbarer“, allerdings immer noch weit ab von dem, was der Volksmund unter Metalcore oder gar Screamo versteht. Hier und da mal ein schweinisches Rock-Riff, dazu (natürlich) viel Geschrei und ab und an mal ein gesprochenes Wort ... Endzeitstimmung galore! Dass unter dem Ganzen dann auch noch der Name Ross Robinson auftaucht, verwundert dann im Umkehrschluss auch niemanden mehr, hat dieser doch in

den vergangenen Jahren vermehrt echte Knaller-Alben produziert (und wir reden hier NICHT von LIMP BIZKIT oder KORN!). Den nächsten Schritt in Richtung Welterschaffung haben NORMA JEAN also gemacht. Doch keine Angst: Die Wahrscheinlichkeit, dass sie mit einem Song von „Redeemer“ auf einer der nächsten „Crossing All Over“-Compilations erscheinen, ist in etwa so hoch, wie die Chancen von Lukas Podolski auf eine Eins im Deutsch-Abitur. Ob man freilich mit dem bekannt christlich-konservativen Background ihres Labels Solid State und der dort gesungenen Bands konform geht, ist eine ganz andere Frage ... (Solid State/Century Media) Daniel Kleinbauer



**ON THE LAST DAY**  
**Meaning In The Static**  
Ganze 416 Folgen wurden vom Fernseh-Malkurs „The Joy Of Painting“ produziert, und ungefähr so viele Kajalstifte dürften ON THE LAST DAY beim Fotoshooting für ihr Debütalbum verbraucht haben. Doch die Liebe zur Malerei ist nicht das Einzige, was die Band aus Seattle mit Bob Ross verbindet. Wo der 1995 verstorbene Moderator in jeder Sendung mit einschläfernder Stimme auf die immergleichen Satzbausteine zurückgriff, bedienen sich seine jungen, musikalischen Nacheiferer bei jedem Song aus demselben, farblosen Setzkasten, mit dem auch schon ihre Labelkollegen von AIDEN ein Album zusammengeschustert haben. Und obwohl man sich sowohl von „The Joy Of Painting“ als auch von „Meaning In The Static“ irgendwie unterhalten fühlt, macht einem letztendlich das vollkommen vorhersehbare Ergebnis trotzdem ein bisschen wütend. Schließlich wird in beiden Fällen „Malen nach Zahlen“ als Kunst verkauft. Etwas unterscheidet den Maler dann aber doch von der Band. Während Bob Ross kleine Fehler charmant mit „We don't make mistakes here, we just have happy accidents“ kommentiert, sind Abweichungen am Reißbrett von ON THE LAST DAY nicht einmal vorgesehen. Aber zu guter Letzt hat ja gerade das auch etwas sehr Beruhigendes. Entspannender ist wohl nur, selbst ein Bild zu malen. Müssen ja nicht gerade verkitschte Landschaften sein. (Victory/Soulfood) Thomas Renz



**PLANES MISTAKEN FOR STARS**  
**Mercy**  
Vorbei sind die Screamo-Zeiten. PLANES MISTAKEN FOR STARS sind auf ihrem neuen Longplayer in weitaus düsteren Gefilden unterwegs: Mächtige Gitarrenwände, behäbige Rhythmen und Stoner-Rock-Anleihen rücken die einstige Deep-Elm-Band in die musikalische Nachbarschaft von Bands wie KYUSS und NEUROSIS. Einzig und al-

lein die whiskeygetränkte Stimme von Gared O'Donnell erinnert noch ein wenig an die früher gerne zu Rate gezogene Referenzgröße HOT WATER MUSIC. Der viel kritisierte Gengsstil passt einfach perfekt zu den bedrohlichen und beklemmenden Soundlandschaften, die PMFS hier aufzubauen vermögen. Anspieltipps sind definitiv „Crooked mile“ und „Never felt prettier“. Hier wird dem Hörer endlich die Verzweiflung entgegen geschrieben, welche die letzte SAMIAM-Platte ein wenig hat missen lassen. An manchen Stellen – besonders gegen Ende des Albums – erscheinen die Songs etwas langatmig, und es hätte sicher nicht geschadet, ab und an ein bisschen Tempo zuzulegen. Dem Charme der Platte tut das aber keinen allzu großen Abbruch. Sicherlich ist „Mercy“ keine geeignete Untermauerung für fröhliche Momente, aber genau das Richtige, um sich an einem langweiligen Sonntagnachmittag mal so richtig im Selbstmitleid zu suhlen. (Alveran/Abacus/Soulfood) Monika Schoop



**RED SPAROWES**  
**Every Red Heart**  
**Shines Toward The Red Sun**

Dass mit den RED SPAROWES ausgerechnet eine Instrumentalband eine der bemerkenswertesten politischen Platten des Jahres aufnimmt, ist natürlich auch der schamlosen Inhaltslosigkeit der gegenwärtigen Popkultur geschuldet. Aber eben nicht nur. Denn die Band mit Mitgliedern von unter anderem ISIS und NEUROSIS zeigt mit ihrem zweiten Album einen vielleicht nicht ganz neuen, aber in seiner brutalen Konsequenz dennoch bestürzenden Ansatz auf, wie es die Kunst mit den großen Dämonen der Menschheitsgeschichte aufnehmen kann. Mit Songtiteln, die eigentlich mehrgliedrige Sätze sind, erzählen die RED SPAROWES die Geschichte eines der dunkelsten Kapitel der Volksrepublik China. Dazwischen atmet unser Schweigen angesichts der unfassbaren Katastrophe. In den Jahren von 1958 bis 1960 gab Mao Zedong, der diktatorische Führer des Landes, die Parole des „großen Sprungs nach vorn“ aus. Doch die Folge der schlecht geplanten und ausbeuterischen Kampagne war nicht etwa der angestrebte Aufstieg zur wirtschaftlichen Großmacht, sondern die größte, selbstverschuldete Hungersnot der Weltgeschichte, der zwischen 30 und 50 Millionen Menschen zum Opfer fielen. Letzten Endes schreit diese Platte jedoch auch gegen die blinde Obrigkeitshörigkeit in uns allen an – während wir auf ihrem mächtigen Post-Rock-Strom leise in unser nächstes Unglück treiben. (Neurot/Cargo) Thomas Renz

**RIGHTEOUS JAMS**  
**Business As Usual**

RIGHTEOUS JAMS wurden schon vor ihrer Gründung im Jahr 2003 mit Lorbeeren überhäuft. Größtenteils liegt das an der Bostoner Szeneprominenz, die sich hier mit Sänger Joey Contrada, ehemals STOP AND THINK, und Gitarrist Elgin James, spätes Mitglied der WRECKING CREW, versammelt hat. Spielte man auf dem Debütalbum „Rage Of Discipline“ noch relativ schnörkel- aber auch ideenlosen Hardcore New Yorker Prägung, ist man davon inzwischen weit entfernt. Denn obwohl das neue Album den Titel „Business As Usual“ trägt, hat sich einiges geändert. Zwar hört man der Band ihre Herkunft immer noch an, dazu gesellt sich allerdings eine dreckige Gitarrenarbeit, die das Album teilweise mehr nach Hendrix als nach Hardcore Klin-



gen lässt. Soli à la MONSTER MAGNET und Wah-Wah lassen grüßen. „Es ist Hardcore, der aber nicht von Hardcore beeinflusst ist“, findet Sänger Joey, dessen Stimme sich aktuell nach einer Mischung aus VOIVODs Snake und AGNOSTIC FRONTS Roger Miret anhört. Dazu kommt eine Produktion, die so aalglatt ist, dass man an eine andere Band denken würde, wenn man es nicht besser wüsste. Bleibt abzuwarten, wie die Kids auf diese Veränderungen reagieren werden. Ich wage die Prognose, dass die Bostoner mit diesem Album einige Fans verlieren und viele neue hinzugewinnen werden. (Alveran/Abacus/Soulfood) Bodo Unbroken



**SAMIAM**  
**Whatever's Got You Down**

Was kann man von einer Band wie SAMIAM, die zugegebenermaßen zu meinen Jugendhelden gehört, noch erwarten? Ein Album wie „Astray“ ist Prunkstück jeder halbwegs ernst gemeinten Plattensammlung und dann das: Ein kotzgrün-brechreizgelbes Artwork. Aber hier soll ja nicht die Optik, sondern die Musik im Vordergrund stehen. Allerdings ist die auch so eine Sache. Mit mächtigem Kribbeln in der Magengegend muss man nämlich eine ganze Weile warten, bis da endlich ein Song kommt, der ein bisschen fasziniert. Das gute Stück heißt „Come home“ und ist zwar eher ein Gute-Nacht-Lied für die Kinder, der auch schon in die Jahre gekommenen Fans, aber danach – ungefähr ab der Hälfte also – wird die Platte ein ganzes Stück besser. Am Ende lassen „Holiday parade“ und „Bide my time“ dann doch noch durchscheinen, was möglich gewesen wäre, aber nur ansatzweise umgesetzt wurde. Denn selbst wenn die neuerdings ziemlich kratzige HOT WATER MUSIC-Stimme von Jason gar nicht so schlecht kommt, insgesamt gesehen, hätte das Werk wohl eher vor und nicht nach „Astray“ kommen müssen. Das hätte man dann Entwicklung genannt. Auch HOT WATER MUSIC haben das schließlich durchgemacht und heißen jetzt THE DRAFT. Schade also um den verpatzten Anfang, der die Platte als Ganzes gesehen leider im Feld des etwas besseren Durchschnitts platziert, aus dem sie nicht einmal der fette Heldenstatus-Rettungsring rausholen kann. (Burning Heart/SPV) Sara Burkhard

**SCARS OF TOMORROW**  
**The Failure In Drowning**

Phänomen Metalcore. Ob nun schon Unwort oder nicht: Ständiges Herausbrüllen von Seelenpein und Desillusionierung kann doch auf Dauer nicht gesund sein. Gehört aber wohl unweigerlich zu diesem Genre. Denn auch SCARS OF TOMORROW rotzen markige Worte à la: „I'm not afraid to live my life in sacrifice“ unters Volk. –



ren, typischen Merkmalen, Doublebass und Breakdown über Breakdown, fehlt es auf „The Failure In Drowning“ ebenfalls nicht. Wo das letzte Album noch an Größßen wie POISON THE WELL gemessen werden konnte, hat man in punkto Komplexität nun einiges eingebüßt. Zum Glück sind die Strukturen jedoch immer noch zu komplex, um die Band ins Bollo-Schubfach zu stecken. Kein stumpfes Geballer, auch kein wildes Solo-Gegnedel. Hier wird das „core“ im Unwort hochgehalten. Das Ergebnis des fünften Albums in sechs Jahren: Kein Einheitsbrei zwar, leider lässt sich die schwere Vergleichskeule aber allzu leicht schwingen. Vielleicht sollten sich SCARS OF TOMORROW für den nächsten Wurf doch etwas mehr Zeit gönnen, Potenzial für ein absolut eigenständiges Album wäre doch vorhanden. (Victory/Soulfood) David Winter

**SENSES FAIL**  
**Still Searching**

Man mag SENSES FAIL vorwerfen, dass sie sich auf „Still Searching“ selbst kopieren. Man kann aber auch einfach sagen, dass sich die junge Band aus New Jersey selbst treu geliebt ist und an ihren Stärken gearbeitet hat. Gesangsmelodien, nach der sich andere Bands alle zehn Finger lecken werden



und zwei wunderbare Gitarristen (darunter inzwischen das ehemalige MIDTOWN-Mitglied Heath Saraceno), die kraftvolle und melodische Parts gleichermaßen beherrschen. Dazu kommt eine enorm druckvolle Bass/Schlagzeug-Abteilung, die das Ganze ordentlich anschiebt. Zumindest in diesem Jahr hat mich noch keine Emocore-Band so sehr begeistern können wie SENSES FAIL auf „Still Searching“ – zumindest, was die ersten sieben Songs betrifft. Danach lässt die Spannung leider etwas nach. Vielleicht hätten es anstatt der dreizehn Songs, die sich auf dem Album finden, also auch zehn getan. Trotzdem tut das meiner Begeisterung ob dieses Albums keinen Abbruch, und ich rate mit strahlendem Gesicht, welcher der wunderbaren Songs wohl die nächste Single wird. Sicher einer der ersten sieben, soviel steht schon mal fest. Mein ganz persönlicher Favorit: „Can't be saved“ mit seinem hymnischen Refrain. (Vagrant/Rough Trade) Sebastian Wahle

**SAOSIN**  
**Saosin**

SAOSIN haben sich nach einem chinesischen Sprichwort aus dem 15. Jahrhundert benannt. Wörtlich übersetzt, bedeutet der Bandname so viel wie „kleines Herz“. Vä-

**SPLASHIRTS**  
Textildruck ★ Merchandising  
We print your  
★ Tourpacks ★  
★ Bandshirts ★  
★ Sticker etc. ★  
www.splashirts.de  
check this out  
info@splashirts.de



ter gaben ihren jüngsten Söhnen diese Worte als Warnung mit auf den Weg, wenn diese zwangsverheiratet wurden. Da die Ehe nicht aus Liebe, sondern aus finanziellen Beweggründen zustande kam, sollten ihre Sprösslinge ja nicht zu viele Gefühle investieren. Und tatsächlich muss man sich beim ersten Zusammentreffen in Form der Single „Voices“ ziemlich zusammenreißen, will man dem Emo-Rock dieser jungen Kalifornier nicht Hals über Kopf verfallen. Man könnte also durchaus von Liebe auf den ersten Blick sprechen – wenn man nicht schon die erste EP der Band aus dem Jahr 2003 kennen würde. Der Vergleich mit selbiger ist dann auch ein bisschen der Stolperstein für dieses Album. Früher waren SAOSIN spontaner und ungestümmer, heute stehen sie vor dem Ausgehen stundenlang vor dem Spiegel im Studio und tragen letztendlich etwas zu dick auf. Einmal auf der Piste, sind einem die neidischen Blicke und Pfiffe der anderen zwar gewiss – aber was hilft das schon, wenn man SAOSIN noch schöner findet, wenn diese wie auf dem Debüt gerade erst aufgestanden sind. (Capitol/EMI) Thomas Renz

**SHOOK ONES**  
**Facetious Folly Feat**

James Bond trank seinen Martini bekanntlich am liebsten geschüttelt, nicht gerührt. Die SHOOK ONES halten es genauso. Zumindest was ihren melodischen Hardcore betrifft. Denn der wird mit so viel überschwapender Energie verspritzt, dass 007 binnen Sekunden von oben bis unten eingesaut wäre. Doch wo ein Martini zumeist aus zwei Bestandteilen (Gin beziehungsweise Wodka und Wermut) besteht, benötigt die Band aus Seattle nur eine einzige Zutat, um Menschen alle Hemmungen zu nehmen. „Sounds like Dan Yemin after eating an apple“, verrät die MySpace-Seite das erstaunlich einfache Rezept der Band aus Bellingham. Was-



hington, die mittlerweile nach Seattle umgezogen ist. Und tatsächlich fällt der Apfel auf „Facetious Folly Feat“ nicht weit vom Stamm namens LIFETIME, KID DYNAMITE oder PAINT IT BLACK. Besonders die Stimme von Scott Freeman erinnert immer wieder an Jason Shevchuck, den Sänger der Zweitgenannten. Die SHOOK ONES schwebeln in einer Zeit, in der Hardcore noch klar und einfach wie ein Selbstgebrannter war – und genauso unmittelbar ins Blut ging. „Take me back to when a tree was still a tree and notes still made a tune“, heißt es beispielsweise bei „First lunch, then war“. Und spätestens nach dem dritten Durchlauf ist man dann genauso süchtig nach dieser Band wie James Bond nach seinem Lieblingsgetränk. Oder um mit den Worten des amerikanischen Schriftstellers James Thurber zu sprechen: „One martini is alright, two is too many, three is not enough.“ (Revelation/Cargo) Thomas Renz



**TEAMKILLER**  
**Bad Signs**

Im Herbst 2003 erhoben sich TEAMKILLER aus der Asche von ABSIDIA und SIDEKICK und machen sich nun auf, ihre Vor-

gänger mit einem mächtigen Debütalbum locker zu überflügeln. Denn die dreizehn Songs auf „Bad Signs“ erinnern nicht selten schwer an TERROR, bekanntlich nicht gerade der schlechteste Einfluss. Dementsprechend sucht man vergebens nach Ausfällen oder etwas zu meckern. Das hier ist schlichtweg brutaler Hardcore, der seine New Yorker Wurzeln nicht leugnen will und kann, aber gleichzeitig auch neueren Spielarten des Genres nicht abgeneigt ist. Bei „Swelter“ lugen dazu ganz klar EARTH CRISIS und deren Song „Slither“ um die Ecke. Doch trotz der genannten Referenzen sind TEAMKILLER eigenständig genug, um auch so wahrgenommen zu werden. Fans der genannten Bands sollten jedenfalls zugreifen können, ohne Gefahr zu laufen, enttäuscht zu werden. Kurzum: „Bad Signs“ ist alles andere als ein schlechtes Vorzeichen für die weitere Laufbahn der Stuttgarter. (Dead Serious/Cargo) Tobias Ernst



**TRANSMISSION 0**  
**Memory Of A Dream**

Wie es sich anhört, wenn man es einfach zu gut meint, zeigt das niederländische Post-Hardcore/Metal-Gespann TRANSMISSION 0 auf ihrem zweiten Album. Dabei fängt es mit „Cocoon“ so viel versprechend an, wenn sich in einem ersten Frontalangriff die Dampfwalze von UNSANE mit der Düsternis von ISIS verbindet und dann im Break sogar TOOL vorbeischaun. Im weiteren Verlauf ordnen sie sich hörbar zwischen Genregrößen wie NEUROSIS, CULT OF LUNA oder eben ISIS ein und legen in über einer guten Stunde ein ziemliches Brett hin. Doch genau darunter leidet die Platte etwas: Sie versucht, zu dicht und zu hart zu sein. Selbst ruhigere Passagen schaffen deswegen keine Erholung von den vollgepackten Wall-Of-Sound-Abschnitten. Dass sich so nicht viel Dynamik einstellen mag, liegt aber auch am

Sänger, dessen wenig variable Shouts kaum Abwechslung bringen können. Natürlich hört sich eine solche Platte wie aus einem Guss an. Man könnte aber auch sagen, dass sie gleichförmig und ohne bemerkenswerte Höhen und Tiefen an einem vorbeirauscht. (Go-Kart/Soulfood) Christian Maiwald



**TRIVIUM**  
**The Crusade**

Eine alte Weisheit unter Musikern besagt, dass es nicht schwer ist, ein Erfolgsalbum zu landen, jedoch umso schwerer, einen ebenbürtigen Nachfolger hinzukriegen. Daran gemessen, haben TRIVIUM alles richtig gemacht und mit „The Crusade“ ein neues Album vorgelegt, das sich keineswegs hinter dem Vorgänger verstecken muss, der seinerzeit auf die junge Band aus Florida aufmerksam gemacht hat. Denn anstatt ein zweites „The Ascendancy“ aufzunehmen, hat sich die Band um Sänger Matt Heafy deutlich weiterentwickelt. Am deutlichsten wird das am Songwriter selbst, der es inzwischen – vor allem was den Gesang angeht – mit seinem heimlichen Idol James Hetfield mühevolle aufnehmen kann. Die Ähnlichkeit ist in manchen Momenten regelrecht verblüffend. Klang auf dem letzten Album hier und da noch etwas Metalcore durch, so ist „The Crusade“ eine lupenreine Metal-Platte geworden. Auf den Punkt gebracht: So gut waren METALLICA seit den 1980er Jahren nicht mehr. Und genau darauf haben wir doch eigentlich immer alle gewartet, oder? (Roadrunner) Zoli Pinter

**THESE ARMS ARE SNAKES**  
**Easter**

Darf man bei einer Band wie THESE ARMS ARE SNAKES eigentlich von Kinderkrankheiten sprechen? Schließlich waren deren Mitglieder früher in Bands wie BOTCH und KILL SADIE aktiv, die in der Hardcore-Szene im-



**RIGHTEOUS JAMS**  
**IRON AGE**  
Euro Tour: Oct 29 - Nov 21

**CRO-MAGS/F.V.K.**  
Euro Tour: Nov 3 - Nov 25

**COMEBACK KID**  
Euro Tour: Nov 30 - Dez 10

**FINAL PRAYER**  
**AWOKEN**  
Euro Tour: Nov 24 - Dez 3

**HAVE HEART / RITUAL**  
Euro Tour: Dez 31 - Jan 15

**NO TURNING BACK**  
Euro Tour: Dez 3 - Dez 30

**SCARS OF TOMORROW**  
**ON THE LAST DAY**  
Euro Tour: Jan 12 - Feb 3

**THE CHARIOT**  
**BECOMING THE ARCHETYPE**  
**SHAPED BY FATE**  
Euro Tour: Jan 15 - Feb 8

Exakte Daten und mehr Infos zu weiteren Touren > [WWW.AVOCADO-BOOKING.COM](http://WWW.AVOCADO-BOOKING.COM)

Vorschau: Gather/To Kill, Black My Heart, Necrophagist, Parkway Drive, Raised Fist, Shai Hulud, Cult Of Luna, Converge etc.

AVOCADO|BOOKING

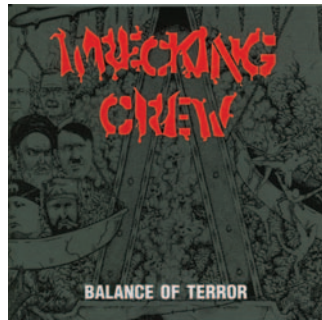


mer noch kultisch verehrt werden. Man darf Kränkeltete doch ihr in ersten Ansätzen durchaus formidables Debütalbum aus dem Jahre 2004 an solch musikalischen Kinderkrankheiten wie Überambitioniertheit und Muckertum. Nur manchmal schimmerte an wenigen Stellen durch, wozu die Band eigentlich in der Lage ist, nämlich großartige Post-Hardcore-Songs zu schreiben. Zwei Jahre später scheint die Band gesundet. Wie wohlthuend Reduktion und damit die Konzentration auf die Songs sein kann, demonstriert „Eastern“. Auf die verstaubten Elektronikspielereien des Debüts wurde lobenswerter Weise verzichtet, die Orgel nur noch spärlich, dafür aber umso effektvoller verwendet. Die besten Momente haben THESE ARMS ARE SNAKES, wenn sie sich zurücknehmen und fast schon nach Singer/Songwritern klingen wie bei „Perpetual bris“. Das Herzstück der Platte, das sechsminütige „Coporeal“, lässt die Band dann geradezu transparent erscheinen. Es sieht also so aus, als hätten THESE ARMS ARE SNAKES ihre Kinderkrankheiten überwunden. Und das Schöne an diesen ist ja, dass sie eigentlich nie wiederkehren und zugleich das Immunsystem stärken. Man darf deshalb gespannt sein, was von dieser gesunden Band noch alles kommen wird. (Jade Tree/Cargo) Tobias Kolb



## TWELVE TRIBES Midwest Pandemic

„There is a people who woke up this morning with one thing on their minds – to love their Creator with all their heart, mind, and strength, and to love one another just as He loved them. He has won our hearts and brought us together as a people to demonstrate His love and care in the midst of a collapsing social order.“ Genau das bekommt man zu lesen, wenn man bei Google nach TWELVE TRIBES sucht. Dass dies herzlich wenig mit der Band, um deren Album es hier geht, und ihrer Einstellung zu tun hat, wird nicht erst offensichtlich, wenn man „Midwest Pandemic“ in die Anlage geschoben hat. Laut Sänger Adam dreht sich das Album um Ängste und Unsicherheiten, denen wir jeden Tag gegenüberstehen und eben nicht um Lobpreisungen der zwölf Stämme Israels (deren Website ich obiges Zitat entnahm). Schon auf der ersten Deutschlandtour, im Gepäck von ihren Labelkollegen EVERY TIME I DIE, konnte die Band mit ihrem chaotischen und gleichzeitig atmosphärischen Metalcore einige Herzen gewinnen und zwischen diesen und MISERY SIGNALS ist das zweite Album der fünf Amerikaner auch anzusiedeln, ohne dabei allerdings uneigenständig zu sein. Diese Platte muss sich also nicht an den Heerscharen seiner Genre-Nachbarn messen. Dafür zieht sie einen viel zu sehr in ihren Bann. (Ferret/Soulfood) Sebastian Wahle



## WRECKING CREW Balance Of Terror

WRECKING CREW formierten sich Ende der 80er Jahre, als die Hardcore-Szene in Boston am Boden lag und außer SLAPSHOT keiner Ideen hatte, wie man ihr wieder Leben einhauchen könnte. Doch im Gegensatz zu diesen orientierten sich WRECKING CREW nicht nur am Sound New Yorker Größen wie CRO-MAGS oder AGNOSTIC FRONT sondern auch an englischen Crust-Bands wie DISCHARGE oder GBH. Das Ergebnis war eine ziemlich einmalige Mischung beider Stile, die auch in der Retrospektive noch zu überzeugen vermag. Das einzige Album namens „Balance Of Terror“ erschien damals auf dem schnell marode werdenden Roadrunner-Ableger Hawker, so dass die Band irgendwann in Vergessenheit geriet. Bridge Nine nahm sich dann im letzten Jahr des Erbes der WRECKING CREW an und veröffentlichte neben einer Compilation mit raren Tracks auch eine auf 500 Stück limitierte Single. Dieses Reissue kommt mit zwei Bonusongs, reichlich Fotos und ausführlichen, von Mike Gitter verfassten Liner Notes, deren Lektüre ich jedem ans Herz legen möchte, der mehr über die Geschichte dieser Band erfahren will oder schon immer wissen wollte, woher das Label Hawker eigentlich seinen Namen hat. (I Scream/Cargo) Bodo Unbroken



## YOUNG WIDOWS Settle Down City

Warum ist eigentlich die so erfrischende Farbe Gelb in Hardcore-Kreisen so sträflich vernachlässigt worden? Diese Frage stellen sich wohl auch die YOUNG WIDOWS und gestalteten kurzerhand das Artwork ihres Debütalbums dementsprechend netzhautverbrennend. In der Farbpsychologie ist das mit Gelb ja eher eine zwiespältige Sache. Auf der einen Seite steht die Farbe für Optimismus und Lebensfreude. Auf der anderen für Bedrückung, emotionale Zerbrechlichkeit und Angst. Und vor allem mit den negativen Attributen, die der Farbe Gelb zugeschrieben werden, ging Anfang und Mitte der 1990er Jahre ein Genre hausieren, in welches sich die Musik der YOUNG WIDOWS mühelos einordnen lässt. Die Band klingt nämlich, als wären die glorreichen Jahre von Amphetamine Reptile Records nie zu Ende gegangen, und haucht dem oftmals totgesagten Patienten namens Noise durch ihre vertrackten Rhythmus-Passagen neues Leben ein. Und somit erstrahlt das Genre dank den YOUNG WIDOWS in nächster Zeit in einem optimistischen Gelb. Außerdem habe ich es hiermit geschafft, eine Kritik über diese Band zu schreiben, ohne zu erwähnen, dass sie aus den ehemaligen Mitgliedern von BREATHER RESIST besteht, nur ohne deren Sän-

ger. Ich habe mich damit leider auch um den Vergleich gebracht, dass sich die Musik der YOUNG WIDOWS zu UNSANE in etwa so verhält, wie die Musik von BREATHER RESIST zu CONVERGE. Nur majestätischer und düsterer. (Jade Tree/Cargo) Tobias Kolb

## DVD



## ISIS Clearing The Eye

In der Kognitionspsychologie versteht man unter „Kopfkino“ die Fähigkeit unseres Gehirns, visuelle Repräsentationen als filmische Bildfolgen vor dem inneren Auge vor-

beziehen zu lassen. Nur wenige Bands wurden bekanntlich mit diesem Begriff öfter in Verbindung gebracht als ISIS, und genau deshalb ist die Veröffentlichung einer DVD natürlich von vornehin kein allzu leichtes Unterfangen. Denn gerade beim Film im eigenen Kopf möchte man natürlich schon gerne selbst Regie führen. Mal ganz abgesehen davon, dass die Vorstellung eines schnipselnden Cutters in Neuronennähe keine unbedingt angenehme ist. Doch auch, wenn man es gewohnt ist, bei den Konzerten dieser Band für gewöhnlich die Augen geschlossen zu halten, und die vielen Schnitte und Kameraperspektiven der Live-Aufnahmen (zum Beispiel einer vollständig aufgezeichneten, 70-minütigen Show in Sydney) zunächst sehr verstörend wirken, lohnt sich natürlich das Hinschauen – schließlich wurde zum Teil in High Definition gedreht. Trotzdem ist der Film, der parallel dazu im Kopf des Zuschauers abläuft, natürlich noch ein wenig aufregender. Und so setzt man sich vor den Fernseher, schließt die Augen und genießt eine wirklich hervorragende DVD. (Ipecac/Soulfood) Thomas Renz

## BOOK

### Ross Haenfler Straight Edge Hardcore Punk, Clean-living Youth and Social Change

Ross Haenfler ist nicht nur aktives Mitglied der Straight-Edge-Szene von Denver, sondern auch studierter Soziologe und wissenschaftlicher Mitarbeiter an der Universität Mississippi. Sein Buch hat demnach weder die Kohärenz eines Romans noch den Charme eines Augenzeugenberichtes, der zum Beispiel „American Hardcore“ von Steven Blush auszeichnet. Haenfler beobachtet und befragt stattdessen nach soziologischem Vorbild. Mit Hilfe einer Vielzahl von Interviews mit Aktiven und Aussteigern untersucht er den Status Quo des gesellschaftlichen Phänomens Straight Edge – und zwar ohne zu beschönigen und mit all seinen Widersprüchen. Militante Kreise, die fragwürdige Rolle der Frau oder die Kommerzialisierung der Bewegung seien hier als Beispiel genannt. Dass Haenfler als langjähriges Szenemitglied bei seinen Recherchen mitunter an die persönliche Schmerzgrenze stößt und trotzdem offen Missstände aufdeckt, ist genauso als großes Plus dieser Arbeit zu werten, wie das Aufzeigen der positiven Grundhaltung der Bewegung als subkulturelle Alternative. Zentral ist für ihn das individuelle Streben nach gesellschaftlicher Veränderung durch die Identität im Kollektiv. Zwar hatte Straight Edge nie revolutionäre Züge, doch diente die Szene laut Haenfler vielen Jugendlichen als Zufluchtsort abseits des Mainstreams, die ihnen neben Grundwerten eine gewisse Sicherheit in einer zum Teil sinnentleerten, modernen Gesellschaft vermittelte. Was bleibt, ist ein wirklich informatives Buch, das sich aufgrund seines wissenschaftlichen Charakters allerdings nicht als Bettlektüre eignet. (Rutgers University Press, 252 S., \$ 23,95) Bodo Unbroken



PRESENT:



THE DISTANCE  
THE NEW ALBUM  
"THE RISE,  
THE FALL,  
AND EVERYTHING  
IN BETWEEN"

(INCLUDING BONUS STUFF)

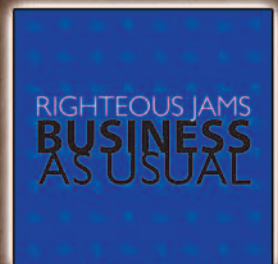
LIVE @  
PERSISTENCE  
TOUR 2005

- 30.11. Wiesbaden – Schlachthof (GER)
- 01.12. London – Forum (UK)
- 02.12. Essen – Fun Box Amelie (GER)
- 03.12. Tilburg – 013 (NL)
- 04.12. Solothurn – Kofmehl (CH)
- 05.12. Wien – Arena (A)
- 06.12. München – Werk (GER)
- 07.12. Berlin – Huxleys (GER)
- 08.12. Hamburg – Markthalle (GER)
- 09.12. Dresden – Alter Schlachthof (GER)
- 10.12. Torhout – De Mast (BE)

!!!OUT NOW!!!



GLASS CASKET  
DESPERATE MAN'S DIARY



RIGHTEOUS JAMS  
BUSINESS AS USUAL

OUT 1. DEC.



YOU'VE BEEN  
WARNED VOL.1  
LABEL SAMPLER

WWW.ALVERANRECORDS.COM

## AFI

EIN WEISSES EXTRAZUCKERL, BITTE!



Foto: Julia Gudzent

**03.10.2006, 18:30 Uhr, Potsdam, RBB Gelände, Radio Fritz.** AFI spielen ein Radiokonzert, an dem ungefähr dreißig Fans teilnehmen. Zwischen den Songs dürfen diese der Band Fragen stellen, vor der Show dürfen AFI einige Songs auflegen. Zum Beispiel „Chesterfield King“ von JAWBREAKER. Sänger Davey Havok und Gitarrist Jade Puget sind trotz Jetlags äußerst charmant, witzeln und machen Komplimente. Auf die Frage, ob sie überrascht waren, dass ihre Show in Berlin vom SO36 in den doppelt so großen Club Huxley's Neue Welt verlegt wurde, antwortet Havok mit einer seltsam wirkenden Arroganz: „Selbstverständlich nicht.“ Der Auftritt beginnt. Es ist, als stünde man im Proberaum der Band, als könne man in ihr Wohnzimmer blicken. Hits wie „Girl's not grey“ und „Love like winter“ werden gespielt, weniger als einen halben Meter entfernt blicken die Fans mit leuchtenden Augen auf eine steif wirkende Band. Der Sound ist relativ schlecht, anscheinend wird beim Radio anders abgemischt als live.

**04.10.2006, 17:20 Uhr Berlin, Huxley's Neue Welt.** Gelangweilt hängen Davey Havok und Jade Puget auf einer schwarzen Ledercouch in einem Backstage-Raum ab. Vor der Tür des Venues stehen ungefähr fünfzig aufgebrezelte und ganz in schwarz gekleidete Überfans der Band und warten auf Einlass. Offensichtlich haben Havok und Puget keine Lust auf das Interview mit mir: Nach achtzehn Fragen und in weniger als fünfzehn Minuten ist das Gespräch vorbei. Das einzige Mal, bei dem sie mit mehr als einem Satz antworten, wird über EARTH CRISIS gesprochen, über Hardline und über die Zero-Tolerance-Policy, welche die beiden als ultra-überzeugte Straight Edger vertreten. Obwohl sie in einer Band mit Biertrinkern spielen, sind Havok und Puget der Überzeugung, Straight Edge sei „the only way of living“. Verstört ziehe ich eine weitere aussichtslose Frage über das Album aus dem Ärmel, die halbherzige Antwort geht an mir vorbei. Da sitzen sie, diese überstylten Produkte der Musikindustrie. Sie grinsen. Von irgendwoher kommt die Ansage, dass die beiden den Raum jetzt verlassen müssten. Ein Moment der Beklemmung macht sich breit. Jetzt merken auch Havok und Puget, dass aus dem Interview wohl nichts geworden ist. In einem letzten Versuch, Sympathie zwischen beiden Parteien herzustellen, beginnt Puget, falsche und oberflächliche Komplimente zu machen. Doch seine Worte klingen schal, wie eine weitere Beleidigung. Ich murmle einen Abschiedsgruß, dann stürme ich durcheinander aus dem sterilen Zimmer.

**04.10.2006, 20:10 Uhr Berlin, Huxley's Neue Welt.** Vor dem Venue werden kostenlose Karten angepriesen, die niemand haben will. Um 20:00 Uhr will keiner mehr zu AFI, nicht einmal umsonst. Die Hardcore-Fans befinden sich schon längst in der Halle, draußen laufen nur noch Passanten am Club vorbei, die lieber zu Hause fernsehen wollen, als vier Emo-Diven bei ihrem Tagwerk zuzusehen. Die ganz in schwarz gekleideten Fans füllen den Raum deshalb nur halb. Vielleicht sind AFI doch nicht so berühmt wie gedacht. Nach den Vorbands und einer kurzen Umbaupause ertönt dann das Intro. Nach einer Explosion blenden weiße Lichter die ersten Reihen,

dann bemerkt man: Die gesamte Bühne ist komplett in Weiß gehalten. Weiße Mikrostände, weiße Verstärker, ein weißes Backdrop, auch die Band tritt komplett in Weiß auf. Mit den schwarzen Hosenträgern, die sich krass vom Rest seines Outfits abgrenzen, sowie seiner theatralischen Gestik und dem stark geschminkten Gesicht wirkt Davey Havok wie ein Pantomime – ein unwirklicher und verstörender Anblick. Dann jedoch kotzt er einem in der nächsten Sekunde sein innerstes Leid entgegen, tänzelt in fragiler Würde und wie eine Diva auf der Bühne herum. Aus tiefster Seele brüllt er in das Mikro, klappt zusammen, nur um sich selbst wieder aufzurichten und elfenhaft nach vorne an den Bühnenrand zu schweben. AFI liefern die perfekte Performance ab, tragen ihre Songs gekonnt übertrieben vor. Doch kommen in mir immer wieder Erinnerungsfragmente an den Nachmittag hoch, an die Arroganz des Vortags. Dann wirkt Havoks Gebaren für den Bruchteil einer Sekunde gestellt, wie ein geschickt angelegter Marketing-Trick. Zum Schluss klettert er in das Publikum, läuft auf den Händen seiner Fans wie Jesus auf dem Wasser. Herablassend wirkt diese Einlage, der kleine Mensch Havok lässt sich feiern wie einen Gott. Erneut will man den Raum verlassen. Später erzählt ein Repräsentant von AFIs Plattenfirma Universal, in den USA würde die Band täglich vor 14.000 Leuten auftreten, die heutige Show sei nur ein Bruchteil von dem gewesen, was die Band sonst veranstalten würde. Warum also sollten sich AFI hierzulande sonderlich bemühen? Europa sei ja ohnehin nur das Extrazuckerl on top.  
Julia Gudzent

### Eine Geschichte über Schlagzeuger ATREYU, 36 CRAZYFISTS, CHIODOS, 3

**14.09.2006 Köln, Live Music Hall.** Chris Gartmann, Drummer bei 3, bekommt Verstärkung von einem Perkussionisten, was dafür sorgt, dass es an allen Enden rockt und scheppert. Der Bruder von Sänger Joey Eppard spielt übrigens Schlagzeug bei COHEED AND CAMBRIA. Natürlich. Derrick Frost von CHIODOS hingegen sieht aus wie Dave Grohl, wobei es bei seiner Band eindeutig härter zugeht als bei den FOO FIGHTERS. Live kommen die Songs noch vertrackter rüber als auf dem letzten Album, und fast scheint es so, als könnten sich die Jungs manchmal nicht auf eine gemeinsame Marschrichtung einigen. Thomas Noonan, der Schlagzeuger der 36 CRAZYFISTS, trägt eine hellblaue Meshcap, die er aber bald abnehmen muss, weil er in der nächsten Stunde ordentlich ins Schwitzen kommt. Gleich zu Beginn wird „At the end of August“ abgefeuert und auch danach ist von Atempausen keine Spur. Brock Lindow bellt sich die Seele aus dem Leib, und seine Band baut eine Soundwand auf, die von Köln bis Alaska reicht. Der Drummer von ATREYU heißt Brandon Saller und trägt eine Krawatte. Außerdem singt er die cleanen Vocals. Aber braucht man tatsächlich drei Bassdrums, wenn man nur zwei Beine hat? Und sollte man sich nicht ein Headset anschaffen, um dem Bandscheibenschaden vorzubeugen, der garantiert droht, wenn man sich während des Trommels so ungesund zum Mikro lehnen muss? Wenigstens die Songauswahl lässt keine Fragen aufkommen, hier reiht sich nämlich Hit an Hit. Am Ende des Abends bleibt ein Zitat von Keith Moon: „To get your playing more forceful, hit the drums harder.“ Birte Wiemann

### When hardcore came back for one night SINKING SHIPS, SHOOK ONES

**23.09.2006 Köln, Underground.** Die kleinen Konzerte, bei denen man (nahezu) unbekannte Bands aus Übersee zu Gesicht bekommt und einen Großteil des Publikums kennt, sind rar geworden. Natürlich sind die Leute heute schwerer zu begeistern als noch vor einigen Jahren. Und wenn man ehrlich ist, liegt das auch daran, dass sich die meisten Bands nur noch darauf beschränken, Dinge vorzuführen, die vorher schon einmal besser gemacht wurden. Und das Konzert der SINKING SHIPS versprach eigentlich genau so ein Abend zu werden. Deren Platte ist zwar gut, aber eben auch kein Reißer. Doch es ist lange her, dass ich bei zwei nahezu unbekannten Bands eine solche Spielfreude zu Gesicht bekommen habe. Den Anfang machten SHOOK ONES und technische Probleme. In der sich daraus ergebenden Pause bedankte sich der Sänger für die Gastfreundschaft, wirkte interessiert und aufgeschlossen. Die Show wurde anschließend zwar nicht unbedingt professionell, dafür aber mit viel Spirit über die Bühne gebracht. Hier standen eindeutig LIFETIME musikalisch Pate, die zwar nicht zu ersetzen sind – schon gar nicht, wenn man auf eine Reunion-Tour durch Europa hoffen darf – dennoch reichte das für einen Abend lang völlig. Der Sound der SINKING SHIPS war dann zwar ein wenig roher, die Spielfreude und die Dankbarkeit waren allerdings ähnlich groß. Wie oft kommt es schließlich vor, dass man als kleine Ami-Band auf einem Konzert in Europa mehr Leute vorfindet als in der eigenen Heimatstadt? Und so werde ich mich noch lange an diesen Samstag als den Tag erinnern, als Hardcore zurück in die Stadt kam. Jan Benner

### Die Haarscheine bitte! MATCHBOOK ROMANCE, THE ORDINARY ME

**17.09.2006 Köln, Prime Club.** Das Schöne an derartigen Konzerten ist ja, dass man bereits während der Hinfahrt in der Bahn darüber rätseln kann, welche Frisuren man gleich wiedersehen wird. Herzlich wenige leider, denn der Club ist nicht einmal zur Hälfte gefüllt. Dabei ist doch schon die Vorband – anders als im Bandnamen angekündigt – alles andere als gewöhnlich. Lieder, die bei THE ORDINARY ME im herkömmlichen Screamo-Muster beginnen, brechen plötzlich aus ihrer Struktur. Hier ein Tempowechsel, da eine raffinierte Rhythmusverschiebung unter Geschrei, und im Refrain dann eine wunderbare Melodie. Wenig später sehen dann MATCHBOOK ROMANCE über die schwache Resonanz ihrer einzigen Deutschlandshow dezent hinweg. Hier sind eben Profis am Werk, auch wenn diese wie Collegeboys aussehen und etwas aus der Übung sind, wie der Sänger unumwunden zugibt. Auch die Boy-Loses-Girl-Romantik der Texte birgt so einiges Identifikationspotenzial. Dabei macht gerade ihre Interpretation alter Hits klar, wie wenig einverstanden MATCHBOOK ROMANCE mit der ihnen von vielen Fans zugeschriebenen Rolle als Screamo-Band sind. Wo einst auf Platte hin und wieder tatsächlich geschrien wurde, wird heute nämlich mehrstimmig gesungen. Sie sind poppig(er) geworden, werden die einen jetzt schimpfen. Sie werden erwachsen, wird die überwiegende Mehrheit dagegen beschwichtigend einwerfen. Auf dem Heimweg erkennt man die Besucher dieses Konzertes jedenfalls nicht nur an der Frisur, sondern auch am glücklich verschwitzten Gesicht. David Winter

**REFLECTIONS RECORDS** **CARGO RECORDS**

# NO TURNING BACK

Holding On lp/cd

“Straighter NYHC, angepisst und roh” - All Schools 9/10  
 “Ihr bestes Album. Absoluter Tip” - South Space 9/10

GOOD CLEAN FUN  
Between Christian Rock and a Hard Place

Buy all these releases and a variety of the best hardcore - punk - metalcore - emo online at  
[WWW.REFLECTIONSRECORDS.COM](http://WWW.REFLECTIONSRECORDS.COM) | [SHOP.REFLECTIONSRECORDS.COM](http://SHOP.REFLECTIONSRECORDS.COM)

**PERSISTENCE TOUR.** Eigentlich wollten wir ja den gemeinen Mann von der Straße zum diesjährigen Line-Up der Persistence Tour befragen, doch leider haben wir einfach niemanden gefunden, der uns geglaubt hat, dass tatsächlich SICK OF IT ALL, TERROR, WALLS OF JERICO, COMEBACK KID, THE DESTINY PROGRAM und THE DISTANCE im November und Dezember gemeinsam unterwegs sein werden. Es blieb uns also gar nichts anderes übrig, als die beteiligten Bands selbst zu befragen, was sie voneinander halten. Ob wohl jemand so mutig war, den stämmigen Burschen von MADBALL zu beleidigen? Lest selbst.

**Scott Vogel (TERROR):** SICK OF IT ALL gehören zu den letzten Unverbesserlichen, dafür verdienen sie allergrößten Respekt. Im Gegensatz zu mir sind diese Typen echte Kämpfer. Ich fühle mich manchmal echt alt und kaputt. Außerdem hat Craig [Setari, Bass] den Hardcore erfunden, haha.

**Johannes Formella (THE DESTINY PROGRAM):** Veteranen der New Yorker Hardcore-Szene. Ich habe sie zum ersten Mal zusammen mit ENSIGN und INDECISION gesehen. Das war eine unglaubliche Show damals. 2004 haben wir im Rahmen der Resistance Tour bereits ein paar Konzerte mit ihnen gespielt.

**Mitts (MADBALL):** Ich war bereits Fan dieser Band, als ich noch gar keine Musik gemacht habe. Als ich 15 war, habe ich sie zum ersten Mal im CBGB gesehen. Sie sind immer noch so gut wie am ersten Tag. Vor einigen Jahren haben wir mit ihnen ein Konzert in einem Club gespielt, in dessen Backstage-Raum eine Tischtennisplatte stand. Armand [Majidi, Schlagzeug] hat mich damals brutal fertig gemacht. Ich hoffe, dass ich die Gelegenheit bekomme, mich bei dieser Tour zu revanchieren.



**Johannes Formella (THE DESTINY PROGRAM):** Mit TERROR haben wir in Sao Paulo auf dem Liberation Festival gespielt. Dort haben wir sie dann auch zum ersten Mal live gesehen. Der ganze Trip war eine unglaubliche Erfahrung.

**Mitts (MADBALL):** Ich kann mir nur wenige Bands vorstellen, mit denen ich lieber touren würde. Ich kenne Scott [Vogel, Gesang] noch aus seinen Zeiten bei BURIED ALIVE. Damals habe ich bei SKAR-HEAD gespielt, und immer, wenn wir in Buffalo waren, haben wir bei ihm übernachtet. Das waren ganz schön wilde Aftershowpartys damals. TERROR sind eine der ganz wenigen Bands aus dem Genre, die ich mir auch heute noch regelmäßig anhöre. Wenn man selbst in einer Hardcore-Band spielt und so viel unterwegs ist wie wir, dann möchte man in seiner Freizeit normalerweise ganz andere Musik hören. Ihre Shows jedoch schaue ich mir immer an.

**Scott Vogel (TERROR):** Wir sind doof.

**Scott Vogel (TERROR):** Die beste Band und die besten Typen aller Zeiten. MADBALL sind unser größter Einfluss. Sie haben keinen einzigen schlechten Song geschrieben.

**Johannes Formella (THE DESTINY PROGRAM):** Vor vielen, vielen Jahren haben wir einen Song von MADBALL bei einer Veranstaltung an unserer Schule nachgespielt. Das war so eine Art Mini Playback Show. Das Lied dauerte ungefähr acht Sekunden, und als wir von der Bühne gingen, dachten die Leute, wir hätten noch gar nicht gespielt. Wir waren jung und naiv, aber es hat wahnsinnig viel Spaß gemacht.



Zusammen mit M.A.D. Tourbooking verlosen wir zweimal drei Gästelistenplätze für die Persistence Tour. Schickt einfach eine E-Mail mit dem Betreff „Ich habe die Ausdauer, dieses brutale Line-Up durchzustehen!“ an [office@fuze-magazine.de](mailto:office@fuze-magazine.de) und mit ein bisschen Glück bekommt ihr die Chance, diese gewagte Aussage auch zu beweisen.

**PERSISTENCE TOUR 2006**  
mit SICK OF IT ALL, MADBALL, TERROR, WALLS OF JERICO, COMEBACK KID, THE DESTINY PROGRAM, THE DISTANCE

30.11. Wiesbaden, Schlachthof  
02.12. Essen, Funbox Amalie  
04.12. CH-Solothurn, Kofmehl  
05.12. A-Wien, Arena  
06.12. München, Werk  
07.12. Berlin, Huxley's  
08.12. Hamburg, Markthalle  
09.12. Dresden, Alter Schlachthof  
23.12. Erbdorf, Stadthalle  
25.12. Öttingen, Juze

[persistencetour.de](http://persistencetour.de)  
[myspace.com/persistencetour](http://myspace.com/persistencetour)



**ALEXISONFIRE**

24.11. Hamburg, Molotow  
 01.12. Dortmund, Soundgardens  
 02.12. Bielefeld, Forum  
 03.12. Berlin, Magnet Club  
 04.12. Frankfurt/Main, o25  
 05.12. Stuttgart, Die Röhre  
 07.12. München, Backstage  
 10.12. Köln, Underground

**ALIAS CAYLON**

08.12. Schwalmstadt, Die Bar  
 09.12. Lennestadt, OT

**AMON AMARTH**

03.11. Georgsmarienhütte, B 51  
 04.11. Lichtenfels, Stadthalle  
 06.11. CH-Pratteln, Z 7  
 10.11. A-Linz, Posthof  
 11.11. A-Wien, Planet Music  
 15.11. Berlin, Columbia Club  
 16.11. Halle/Saale, Easy Schorze  
 17.11. Erfurt, Centrum  
 18.11. Kaufbeuren, All-Karthalle  
 19.11. Stuttgart, LKA  
 26.11. Bochum, Zeche  
 28.11. Köln, Live Music Hall  
 29.11. Hamburg, Markthalle

**ANDTHEWINNERIS**

02.11. Münster, GO-GO-Roseclub  
 01.12. Berlin, Wild At Heart  
 16.12. Hannover, Bei Chez Heinz

**ANTICOPS**

25.11. Quedlinburg, Reichenstrasse  
 30.11. Wiesbaden, Schlachthof

**ARCH EMEY**

29.11. Bochum, Zeche  
 30.11. Hamburg, Knust  
 01.12. Glauchau, Alte Spinnerei  
 05.12. München, Backstage  
 06.12. Aschaffenburg, Colos Saal



**Fuze präsentiert  
 AWOKEN, FINAL PRAYER**

29.11. Saarbrücken, Garage  
 30.11. Bochum, Matrix  
 01.12. Backnang, JZ Backnang  
 02.12. Hammerstadt, Kommörzbanck  
 03.12. Hamburg, Hafenklang

**BORN FROM PAIN**

24.11. Brunssum, Smiley's  
 01.12. Recklinghausen, Depot  
 29.12. Potsdam, Lindenpark  
 30.12. Niesky, Holz  
 12.05. CH-Luzern, Sedel

**BULLET FOR MY VALENTINE**

03.11. Berlin, Columbiahalle  
 04.11. Hamburg, Große Freiheit 36  
 06.11. Leipzig, Werk 2  
 07.11. München, Große Elserhalle  
 08.11. Wiesbaden, Schlachthof  
 09.11. Stuttgart, LKA

**CATARACT**

02.12. CH-Kaisten, MZH  
 20.12. Saarbrücken, Garage

**CRASH MY DEVILLE**

24.11. Neunkirchen, JUZ  
 08.12. Dortmund, Festival-Show  
 15.12. Wadern, JUZ

**CRISIS NEVER ENDS**

11.11. Ravensburg, Juze  
 17.11. Öttingen, Juze  
 06.12. München, Werk  
 16.12. Wangen, Tba  
 23.12. Augsburg, Kantine

**DEADLOCK**

04.11. Erlenbach, Extreme Festivity  
 10.11. Wiesbaden, Kulturpalast  
 11.11. Pirmasens, Spirit

**THE DESTINY PROGRAMM**

24.11. Karlsruhe, Stadtmitte  
 25.11. Taunusstein, Jukuz  
 30.11. Wiesbaden, Schlachthof  
 02.12. Essen, Fun Box Amalie  
 04.12. CH-Solothurn, Kofmehl  
 05.12. A-Wien, Arena  
 06.12. München, Werk  
 07.12. Berlin, Huxleys  
 08.12. Hamburg, Markthalle  
 09.12. Dresden, Alter Schlachthof  
 23.12. Erbdorf, Stadthalle  
 25.12. Öttingen, JUZ

**DO OR DIE**

25.11. Dessau, Unite To Fight Fest  
 02.12. Essen, Funbox Amalie

**DON CABALLERO**

05.11. Münster, Gleis 22  
 07.11. Köln, Tsunami Club  
 08.11. Hamburg, Hafenklang  
 10.11. Berlin, Maria am Ufer  
 11.11. Dresden, Starclub  
 12.11. Leipzig, Conne Island  
 13.11. Stuttgart, Schocken

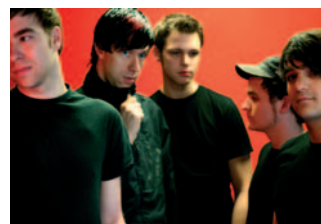
**FALL OF SERENITY**

03.11. CH-Bern, Graffiti  
 04.11. Niesky, Holz  
 10.11. Wiesbaden, Kulturpalast  
 11.11. Pirmasens, Spirit

18.11. Bochum, Matrix  
 25.11. Frankfurt/Main, 11er  
 01.12. Dresden, Thrillbeats Club  
 02.12. Zeulenroda, Schieszhaus  
 16.12. Olbernhau, JUZ Olbernhau  
 23.12. Nördlingen, Christmas in Hell Fest

**FEAR MY THOUGHTS**

05.11. Köln, Underground  
 18.11. Lichtenstein, JZ Riot  
 02.12. CH-Olten, MadSanta  
 15.12. Berlin, K 17  
 07.01. Flensburg, Roxy  
 08.01. Essen, Zeche Carl e.V.  
 09.01. Berlin, K 17  
 11.01. Engelsdorf, Hellraiser  
 12.01. Jena, F-Haus  
 13.01. München, Backstage  
 19.01. Karlsruhe, Substage Rockrampe e.V  
 20.01. Erstfeld, Transilvania Live  
 21.01. Frankfurt/Main, Batschkapp  
 22.01. Osnabrück, Bastard Club



**Fuze präsentiert  
 FIRE IN THE ATTIC**

10.11. A-Salzburg, Rockhouse  
 11.11. A-Aigen Schlägl, Kikas  
 12.11. A-Wien, Arena  
 17.11. Siegen, Bluebox  
 01.12. Buchloe, JUZ Buchloe  
 02.12. Öttingen, Juze Öttingen  
 22.12. Köln, Underground

# SAOSIN

A remarkable solid collection of melodic post-hardcore!!

Saosin - the long awaited debut album

Out Nov. 3rd !!

Check out Saosin at the "Taste Of Chaos Tour":

- 03.11.2006 Bremen
- 04.11.2006 Berlin-Tempelhof
- 05.11.2006 München
- 06.11.2006 Neu-Isenburg
- 07.11.2006 Bielefeld
- 08.11.2006 Köln

EMI www.saosin.com • www.capitol-music.de

# MY CHEMICAL ROMANCE

## THE BLACK PARADE

### DAS ALBUM JETZT

WKL. DER UK TOP1 SINGLE 'WELCOME TO THE BLACK PARADE' LIVE-DATES

09.11.06 KÖLN / E-WERK - 17.11.06 HAMBURG / GR. FREIHEIT  
 19.11.06 MÜNCHEN / MUEFATHALLE - 20.11.06 WIEN / ARENA

WWW.MYCHEMICALROMANCE.DE | WWW.MYCHEMICALROMANCE.COM

HOL DIR DIE KLINGELTÄSche VON MY CHEMICAL ROMANCE AUF WWW.WARNERMUSIC.DE

EMI WARNER BROS. REALTONEZ

**F.V.K., CRO-MAGS**

04.11. Flensburg, Roxy  
10.11. Berlin, Tommy Haus  
11.11. Rosswein, Juha  
17.11. München, Feierwerk Hansa 39  
20.11. Freiburg, Crash  
24.11. Essen, Cafe Nova

**GATHER, TO KILL**

16.11. Blankenburg, JUZ Roh  
17.11. Berlin, K17  
30.11. Bochum, Matrix  
08.12. Leisnig, AJZ  
09.12. Selb, JUZ  
15.12. Gottha, Kellerafe  
16.12. Lichtenstein, JZ Riot  
17.12. Bielefeld, Movie

**HATEBREED, UNEARTH, 12 TRIBES**

10.11. Berlin, SO 36  
11.11. Essen, Weststadthalle  
14.11. Saarbrücken, Garage  
15.11. CH-Basel, Z7  
17.11. A-Wien, Arena  
18.11. Chemnitz, Südbahnhof  
19.11. Hannover, MusikZentrum

**HAVE HEART, RITUAL**

31.12. Lichtenstein/Sachsen, JZ Riot  
01.01. Berlin, Knaack  
09.01. Essen, Zeche Carl e.V.  
10.01. CH-Solothurn, Koimehl  
11.01. A-Dornbirn, Schlachthaus  
12.01. Bielefeld, AJZ

**HELL ON EARTH TOUR**

02.12. Riesa, Gummioper

**KILLSWITCH ESTATE**

19.01. Herford, X  
20.01. Hamburg, Große Freiheit 36  
25.01. Berlin, Postbahnhof  
26.01. Chemnitz, Südbahnhof  
27.01. Wiesbaden, Schlachthof  
28.01. Köln, Live Music Hall  
29.01. Stuttgart, LKA Longhorn  
31.01. München, Backstage

**LEATHERFACE**

03.11. Köln, Underground  
04.11. Bielefeld, AJZ  
05.11. Trier, Ex-Haus  
06.11. Wiesbaden, Schlachthof  
08.11. Darmstadt, Oetinger Villa  
09.11. Regensburg, Alte Mälzerei  
14.11. A-Wien, Arena  
15.11. München, Feierwerk e.V.  
17.11. Hamburg, Fabrik  
18.11. Leipzig, Conne Island  
19.11. Berlin, KATO  
20.11. Kassel, K19  
21.11. Hannover, Faust e.V.  
22.11. Kiel, Alte Meierei  
23.11. Braunschweig, B58  
24.11. Erfurt, Engelsburg  
25.11. Jena, Kassablanca  
26.11. Lübeck, Totens  
27.11. Gießen, AK44  
28.11. Bingen, JuZ  
29.11. Düsseldorf, Stone im Ratinger Hof

**MACHINEMADE GOD**

29.12. Potsdam, Lindenpunk Festival  
30.12. Niesky, Holz

**MAROON**

24.11. Potsdam, Waschhaus e.V.  
25.11. Annaberg-Buchholz, Alte Brauerei  
25.11. Hameln, Regenbogen  
02.12. Riesa, Gummioper  
15.12. Bremen, Tower  
27.12. Augsburg, Musikkantene  
13.01. Cottbus, Muggelug e.V.  
25.07. Gelsenkirchen, Rock Hard Festival

**MORRISSEY**

12.12. Frankfurt/Main, Jahrhunderthalle  
13.12. München, Zenith  
15.12. Düsseldorf, Philipshalle  
17.12. Berlin, Arena  
18.12. Hamburg, Color Line Arena

**MISCONDUCT**

01.11. Berlin, Wild At Heart  
02.11. Dresden, Thrillbeats Club

03.11. Bamberg, Habana Club  
04.11. Chemnitz, AJZ  
05.11. Recklinghausen, Club Sharky  
11.11. CH-Chur, Kulturhaus  
12.11. Zwickau, BPM-Club

**MISERY SPEAKS**

18.11. Lichtenstein, JZ Riot  
15.12. Berlin, K 17

**MOTÖRHEAD**

29.11. Düsseldorf, Philipshalle  
01.12. Magdeburg, AMO  
02.12. Leipzig, Haus Auensee  
03.12. Bremerhaven, Stadthalle  
05.12. Berlin, Columbiahalle  
08.12. Lingen, Emslandhalle  
09.12. Trier, Messeparkhalle  
11.12. Stuttgart, Kongresszentrum  
12.12. München, Zenith

**MY CHEMICAL ROMANCE**

09.11. Köln, E-Werk  
17.11. Hamburg, Gr. Freiheit  
19.11. München, Muffathalle

**NAPALM DEATH, BORN FROM PAIN**

01.11. A-Wien, Planet Music  
02.11. München, Backstage  
03.11. CH-Remise, Will  
07.11. Bielefeld, Movie  
08.11. Flensburg, Roxy  
09.11. Köln, Underground  
10.11. Freiburg, Crash Musikkeller

**NARZISS**

24.11. Potsdam, Waschhaus e.V.  
25.11. Hameln, Regenbogen  
02.12. Riesa, Gummioper  
07.12. Gießen, MUK  
15.12. Bremen, Tower  
16.12. Berlin, Alte Feuerwache  
27.12. Augsburg, Musikkantene  
13.01. Cottbus, Muggelug e.V.

**NO TURNING BACK**

13.12. Bochum, Matrix  
15.12. A-Dornbirn, Schlachthaus  
16.12. CH-Luzern, Treibhaus  
19.12. Berlin, Cassiopeia  
20.12. München, Feierwerk e.V.  
28.12. Bischofswerda, East-Club

**ONE FINE DAY**

02.11. Kiel, Traum GmbH  
04.11. Berlin, Magnet Club  
17.11. Hamburg, Fundbureau  
05.01. Löbau, Klinik Club

**THE ORDINARY ME**

06.11. Neu-Isenburg, Hugenottenhalle  
24.11. Hattingen, CVJM  
22.12. Frankfurt, Sinkkasten

**PARKWAY DRIVE, THE WARRIORS**

11.03. Bielefeld, Movie  
12.03. Bremen, Schlachthof  
13.03. Lichtenstein, JZ Riot  
14.03. München, Feierwerk  
18.03. Frankfurt, o25

**PROTEST THE HERO**

07.11. München, Zenith  
08.11. Wiesbaden, Schlachthof  
09.11. Stuttgart, Longhorn

**PUNISHABLE ACT**

09.12. Tübingen, Epplehaus

**RAWSIDE**

10.11. Mersburg, Wecker  
11.11. Annaberg-Buchholz, Alte Brauerei  
12.01. Dresden, Thrillbeats Club  
16.03. Göttingen, Musa

**RAMALLAH, DEATH BEFORE DISHONOR, THE SETUP**

15.11. Weinheim, Café Central  
16.11. Saarbrücken, Roxy  
17.11. Leisnig, AJZ  
18.11. Berchtesgaden, Kuckucksnest  
20.11. Berlin, Tommy Weissbecker Haus  
21.11. Schweinfurt, Stadtbahnhof  
22.11. München, Feierwerk e.V.  
23.11. Bochum, Zwischenfall

05.12. Stuttgart, UNIversum  
08.12. CH-Bern, Claffiti  
09.12. Lindau, Club Vaudeville

**RISE AND FALL**

04.11. Flensburg, Roxy  
10.11. Berlin, Tommy Weissbecker Haus  
11.11. Rosswein, Jugendhaus  
17.11. München, Feierwerk e.V.  
18.11. CH-Zug, Industrie 45

**RUINER**

02.11. Nürnberg, Roter Salon  
03.11. Giessen, MUK  
04.11. Rosswein, JUZ  
15.11. Berlin, Cassiopeia  
18.11. Arpke, Jugendtreff  
19.11. Cottbus, Muggelug

**SAMIAM, THE DRAFT**

08.11. A-Wien, Flex  
09.11. München, Backstage  
10.11. Leipzig, Conne Island  
11.11. Berlin, KATO  
12.11. Hamburg, Knust

**SCARS OF TOMORROW, ON THE LAST DAY**

19.01. Berlin, K 17  
20.01. Leisnig, AJZ  
21.01. Bielefeld, AJZ  
22.01. Bochum, Matrix  
23.01. Marburg, KFZ  
24.01. Trier, Ex-Haus

**SENSES FAIL**

03.11. Bremen, Pier 2  
04.11. Berlin, Columbiahalle  
05.11. München, Zenith  
06.11. Neu-Isenburg, Hugenottenhalle  
07.11. Bielefeld, Ringlokschuppen  
08.11. Köln, Palladium

**SLAYER**

08.11. Trier, Messeparkhalle

**SOLID GROUND**

04.11. Flensburg, Roxy  
10.11. Berlin, Tommy Weissbecker Haus  
11.11. Rosswein, Jugendhaus  
12.11. A-Wien, Arena  
17.11. München, Feierwerk e.V.  
18.11. CH-Zug, Industrie 45



**Fuze präsentiert**  
**SPIRIT X-MAS TOUR**  
mit **HEAVEN SHALL BURN, CALIBAN,**  
**NEAERA, FIRE IN THE ATTIC,**  
**AS WE FIGHT, DEADLOCK**

25.12. Leipzig, Werk 2  
26.12. Essen, Weststadthalle  
27.12. Karlsruhe, Substage Rockrampe e.V.  
28.12. Losheim/Saar, Eisenbahnhalle  
30.12. Hamburg, Markthalle

**TASTE OF CHAOS TOUR**

TAKING BACK SUNDAY, ANTI-FLAG,  
UNDEROATH, SENSES FAIL, SAOSIN,  
FIRE IN THE ATTIC  
03.11. Bremen, Pier 2  
04.11. Berlin, Columbiahalle  
05.11. München, Georg Elser Hallen  
06.11. Neu-Isenburg, Hugenottenhalle  
07.11. Bielefeld, Ringlokschuppen  
08.11. Köln, E-Werk  
10.11. A-Salzburg, Rockhouse  
11.11. A-Aigen Schlägl, Kikas  
12.11. A-Linz, Kapu  
17.11. Siegen, Bluebox  
01.12. Buchloe, JuZ Buchloe  
02.12. Öttingen, Juze, Öttingen



**Fuze präsentiert**  
**STRIKE ANYWHERE, THE LOVED ONES**

17.11. Schweinfurt, Stadtbahnhof Schweinfurt  
18.11. Saarbrücken, Roxy  
26.11. Bielefeld, Movie  
27.11. Köln, Live Music Hall  
28.11. Hamburg, LOGO  
29.11. Berlin, KATO  
30.11. München, Backstage  
01.12. A-Wien, Arena  
02.12. CH-Wil, Remise

**TRIP FONTAINE**

17.11. A-Klagenfurt, Stereoclub  
18.11. A-Wiener Neustadt, Triebwerk  
08.12. Tübingen, Epplehaus  
09.12. Ravensburg, Jugi  
22.12. Frankfurt, Sinkkasten



**Fuze präsentiert**  
**TEPHRA, TORNAVALANCHE**

17.11. Trier, Ex-Haus  
18.11. Frankfurt, Exzess  
19.11. Berlin, Bastard  
20.11. Bonn, Bla  
21.11. Leipzig, Zorro  
22.11. A-Wien, Arena  
23.11. A-Linz, Kapu  
24.11. Braunschweig, Nexus  
25.11. Bielefeld, AJZ

**TRIVIUM**

07.12. Stuttgart, Schleyer-Halle  
08.12. Dortmund, Westfalen Halle

**VOLT**

02.12. Chemnitz, Atomino  
29.12. Nürnberg, K4

**WATERDOWN**

11.11. Essen, Essen Bebt!  
18.11. Bielefeld, Falkendom  
24.11. Unna, Lindenbrauerei  
25.11. Leipzig, Conne Island

**ZERO MENTALITY**

16.12. CH-Luzern, Treibhaus  
05.04. Nordhausen, Destille  
06.04. Leipzig, Eastside vs. Westside Fest



# THE ORDINARY ME



"BREATHING IS A REFLEX"  
FULL LENGTH CD AND VINYL  
OUT SEPT. 1ST 2006



WWW.THEORDINARYME.DE · WWW.REDFIELD-RECORDS.DE · WWW.SOULSELLER.DE



# fire in the attic

I'LL BEAT YOU, CITY!



NEW ALBUM OUT NOW  
CD / VINYL AVAILABLE



WWW.FIREINTHEATTIC.COM · WWW.REDFIELD-RECORDS.COM · WWW.CARGO-RECORDS.DE

STILL HOT:



## PROTEST THE HERO

on tour w/ Bullet For My Valentine:  
07.11. München / Zenith  
08.11. Wiesbaden / Schlachthof  
09.11. Stuttgart / Messe Congress B

# SENSES FAIL - STILL SEARCHING

Live auf der "Taste Of Chaos 2006" - Tournee:

03/11/2006 Bremen / Pier2    04/11/2006 Berlin / Columbiahalle  
05/11/2006 München / Georg Elser Hallen    06/11/2006 Neu-Isenburg / Hugenhottenhalle  
07/11/2006 Bielefeld / Ringlockschruppen    08/11/2006 Köln / E-Werk

~~SENSES FAIL~~ ~~STILL SEARCHING~~  
- ab 03. November im Handel -  
Limitierte Erstauflage incl. DVD

Marketed & promoted by IPIASI Recordings GmbH



MERCHANDISE  
DIENSTLEISTUNGEN  
WWW.MERCHATTACK.DE

# Merch Attack

## STICKER



## GÜRTEL MIT SIEBDRUCK



## BUTTONS



## FLYER + PLAKATE



## TEXTILBEDRUCKUNG



## CAP BEDRUCKUNG



## PVC-BANNER



## STOFFTASCHEN MIT SIEBDRUCK



## PATCHES

