

FUZZE

12
OCT/NOV 08

FOR
FREE

MAGAZINE



UNEARTH

ANIMA • VERSE
WALLS OF JERICHO
HAWTHORNE HEIGHTS
BRING ME THE HORIZON
THE HAUNTED • DOWN I GO
BLESSED BY A BROKEN HEART
THE SOUND OF ANIMALS FIGHTING

BLESSED BY A BROKEN HEART

„Das muss man gehört haben, um es zu glauben!
(...) So viel Spaß wie mit „Pedal To The Metal“ habe
ich schon lange mit keinem Album mehr gehabt!“

FEEL GOOD ROCK IS BACK!

CD * Digital Download
OUT NOW

RockHard 9/10 Punkte

Neue Helden
in neuer Sound.
Metal
Media Markt

BLESSED BY A BROKEN HEART, I Am Ghost, Devil's Gift

04.11.2008 (D) Hamburg – Logo
11.11.2008 (D) Berlin – Kato
12.11.2008 (D) Dresden – Scheune
13.11.2008 (D) Wien – B72
20.11.2008 (D) München – 59 to 1
29.11.2008 (D) Köln – Underground
30.11.2008 (D) Saarbrücken – Roxy
01.12.2008 (D) Aschaffenburg – Colos-Saal

präsentiert von: **unclesally's** **RockHard** **metal.de** **musix**



myspace.com/blessedbyabrokenheart

*Pedal To
The Metal*

THE HAUNTED



versus

OUT: 19.09.

Erhältlich als:

- Limitiertes Boxset inkl. 4-Track-Bonus-CD, doppelseitiges Poster, Sticker und Guitar Pick!
- CD
- Ltd. LP + Bonus CD
- Digital Download



EMI

www.centurymedia.com

www.the-haunted.com
www.myspace.com/thehaunted



**AN OVERDOSE OF DEATH...
OUT NOW!**



**MISERY INDEX
TRAITORS**

COMING OCTOBER 6!

RELAPSE
RECORDS

relapse.com

WWW.MYSPACE.COM/RELAPSERECORDS



BURST

LAZARUS BIRD

COMING SEPTEMBER 22!

**DON CABALLERO
PUNKGASM
OUT NOW!**

SEE THEM
ON TOUR
NOW!

21.10 D Köln @ Gebäude 9
22.10 D Hamburg @ Hafenklang
25.10 D München @ Feierwerk
26.10 D Berlin @ Festsaal
27.10 D Stuttgart @ Schoken
2.11 CH Bulle @ Ebullition

crough trade
GROUP

ALL THAT REMAINS

O V E R C O M E

OUT 26.9.08

ALSO AVAILABLE FROM
PROSTHETIC RECORDS

PROSTHETIC
RECORDS

SOUL
FOOD

WWW.PROSTHETICRECORDS.COM
11664 NATIONAL BLVD #413 LOS ANGELES, CA 90064
DISTRIBUTED IN GERMANY BY SOULFOOD



BOOK OF BLACK EARTH
HOROSKOPUS (20.10.08)



THE ACACIA STRAIN
CONTINENT



NEURAXIS
THE THIN LINE BETWEEN



WITHERED
FOLIE CIRCLAIRE

UNEARTH

The March

The new Thrash titans at their very best!
Die ganze Kraft und Energie von UNEARTH gebündelt auf einem Album!
Produziert von Adam D., gemischt von Andy Sneap!

Limitierte, Europaexklusive Erstauflage inkl. Bonustrack und Bonus-DVD!

out: 10.10.08



UNEARTH

THE MARCH

- Altamont Never Say Die! 2008 Tour**
- 07.11.08 DE - Berlin - S036
 - 08.11.08 DE - Köln - Essigfabrik
 - 09.11.08 BE - Antwerpen - Hol Ter Lo
 - 16.11.08 NL - Utrecht - Tivoli
 - 18.11.08 LU - Esch - Kulturfabrik
 - 19.11.08 CH - Zürich - Rohstofflager
 - 20.11.08 DE - München - Backstage Werk
 - 23.11.08 AT - Wien - Arena
 - 24.11.08 DE - Nürnberg - Hirsch
 - 25.11.08 DE - Leipzig - Werk 2
 - 26.11.08 DE - Hamburg - Markthalle
 - 28.11.08 DE - Münster - Skaters Palace
 - 29.11.08 DE - Wiesbaden - Schlachthof

UNEARTH • The March
www.unearth.tv • www.myspace.com/unearth



out: 10.10.08

BISON B.C.

Quiet Earth

Weshalb kann man Verstärker auf 10 hochdrehen? Wegen BISON B.C.! Die Kanadier sind so heavy wie ihr Name und die neue Macht für alle Freunde von MASTODON und HIGH ON FIRE!

"The name is BISON B.C. and they are heavy as fuck..."
THRASHER Magazine

BISON B.C. • Quiet Earth
www.myspace.com/bisoneastvan

- Suffer And Die Tour 08 mit Neaera**
- 19.10.08 - DE - München - Feuerwerk
 - 20.10.08 - CH - Aarau - Kiff
 - 21.10.08 - DE - Stuttgart - Landespavillon
 - 22.10.08 - DE - Trier - Ex-Haus
 - 23.10.08 - DE - Köln - Werkstatt
 - 24.10.08 - FR - Strasbourg - tba
 - 25.10.08 - BE - Bruges - Magdalenzaa

ANIMA

This Is Exile

Ultrafett! ANIMA sind Deutschlands heißester Newcomer, der es schon jetzt mit Bands wie THE BLACK DAHLIA MURDER oder JOB FOR A COWBOY aufnehmen kann!
Brutale Grooves direkt aus der Hölle!

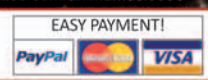


out: now!!!

ANIMA • The Daily Grind
www.myspace.com/animamusic666



Metal Blade Records **ONLINE STORE** - The Loudest Shop On The Net
<http://shop.metalblade.de> + low prices + quick processing + friendly service + convenient shipping rates



www.metalblade.de

BORN FROM PAIN
Survival - 31.10.08

SIX FEET UNDER
Death Rituals - 14.11.08



IMPRESSUM

Fuze Magazine

Thomas Renz, P.O.Box 11 04 20
42664 Solingen, Germany
(Pakete an: Fuze Magazine,
Hochstraße 15, 42697 Solingen)
Fon 0212 383 18 29, Fax 0212 383 18 30
myspace.com/fuzemag

Redaktion:

Thomas Renz, office@fuze-magazine.de
Anzeigen, Verlag:
Joachim Hiller, mail@fuze-magazine.de
Marketing, Vertrieb, Anzeigen:
Kai Rostock, marketing@fuze-magazine.de

Verlag & Herausgeber:

Joachim Hiller, Hochstraße 15
42697 Solingen, Germany

V.i.S.d.P.: Thomas Renz

(Für den Inhalt von namentlich gekennzeichneten
Artikeln ist der/die VerfasserIn verantwortlich. Sie
geben nicht unbedingt die Meinung der Redaktion
wieder.)

MitarbeiterInnen dieser Ausgabe:

Vincent Bennett, Jonny Davy, Tobias Graf, Kai
Jorzyk, Aiko Kempfen, Daniel Kleinbauer, Tobias
Kolb, Arne Kupetz, Mark Liebold, Hendrik Lukas,
Tim McIlrath, Christian Meiners, Dennis Meyer,
Jason Netherton, Aaron Patrick, Ryan Patterson,
Aled Phillips, Johannes Prem, Ingo Rieser, Martin
Schmidt, René Schuh, Christoph Schwarze, Dick
Smith, Christian Suchard, Amadeus Thüner,
Sebastian Wahle, Birte Wiemann, Marcus Willfroth,
David Winter

Layout: André Bohnensack

Grafik: Alex Gräbeldinger

Layoutentwicklung: Sabine Ahrens

Lektorat: Ute Borchardt

Logo: Richard Meyer

Coverfoto: photosynthesisphotography.org

Vertrieb: Eigenvertrieb, Cargo, Green Hell,

Core Tex, Imperial

Auflage: 20.000

Abonnement: 6 Ausgaben 10 Euro

inkl. P+V (Deutschland)

Druck: WAZ Druck, Duisburg

07 BLESSED WITH A BROKEN HEART
Die Band, die Nikki Sixx getötet hat.

10 CEREMONY
Face the show.

10 THE ACACIA STRAIN
Pants down.

11 RATTLESNAKE
Klapperschlangen und Diamanten.

12 I SET MY FRIENDS ON FIRE
Tracklist-Interview.

13 ALTAMONT NEVER SAY DIE! TOUR
Faster, breakdown! Kill! Kill!

14 RISING RECORDS
My label.

15 JOB FOR A COWBOY
Job for a Jonny.

15 MISERY INDEX
My artwork.

16 RISE AGAINST
Liebes Tagebuch.

16 BURY YOUR DEAD
My tattoo.

17 DEADLOCK
My tracklist.

18 TRIVIUM
Der Webmaster war's.

18 THE LEGACY
My friends@MySpace.

18 KIDS IN GLASS HOUSES
Namedropping.



20 UNEARTH
Positively pessimistic.

22 THE HAUNTED
Sick of being sick.



23 BRING ME THE HORIZON
Das Ende des Hypes.

24 ANIMA
Stillstand ist der Tod.



25 VERSE
Paria auf Zeit.

27 HAWTHORNE HEIGHTS
Life is a rollercoaster.

28 ALL THAT REMAINS
Zwischen HATEBREED und Timberlake.

28 MEDEIA
Nicht von dieser Welt.



29 WALLS OF JERICO
Eff the American Dream.

30 DOWN I GO
Wikipediacore.

31 BURST
Unter Schmerzen geboren.

33 THE SOUND OF ANIMALS FIGHTING
Postlude.

34 REVIEWS

42 RETROSPECT
COLISEUM

45 LIVEDATES
Altamont Never Say Die! Club Tour
Hell On Earth Tour

AVOCADO BOOKING PRESENTS



26.09. Karlsruhe Stadtmittelt
27.09. Lichtenstein JZ Riot
29.09. Rostock Interclub
30.09. Berlin Columbia Club
01.10. Hamburg Hafenklang
03.10. Nordhausen Horror Fest Part I
04.10. Köln Underground
14.10. Bochum Zwischentail
15.10. Schweinfurt Stfthof
16.10. Wien Arena
19.10. Giessen MUK



03.10.2008 Münster Sputnikhalle
04.10.2008 Hamburg Logo
06.10.2008 Karlsruhe Substage
07.10.2008 Berlin Columbia Club
08.10.2008 Leipzig Conne Island
09.10.2008 Wien Arena
11.10.2008 München Feierwerk
12.10.2008 Zürich Abart
13.10.2008 Köln Essigfabrik



03.10. Nordhausen Horror Fest pt.1
04.10. Essen Cafe Nova
05.10. Hamburg Hafenklang Exil
06.10. Berlin Cassiopeia
10.10. Rosswein JUHA
22.10. Karlsruhe Alte Hackerei
23.10. München Feierwerk
27.10. Wien Arena
30.10. Erfurt Besetzes Haus



24.10. Essen Break Down The WallsFest
07.11. Trier Ex-Haus
09.11. Dessau Beatclub
10.11. Berlin
12.11. Braunschweig B 58
13.11. München Feierwerk
14.11. Oberentferden ParoPomPom
19.11. Wien Arena
22.11. Gotha The Londoner



07.11. Berlin SO36
08.11. Köln Essigfabrik
18.11. Esch Kulturfabrik
19.11. Zürich Rohstofflager
20.11. München Backstage Werk
23.11. Wien Arena
24.11. Nürnberg Hirsch
25.11. Leipzig Werk 2
28.11. Hamburg Markthalle
28.11. Münster Skaters Palace
29.11. Wiesbaden Schlachthof

AVOCADO|BOOKING

EXAKTE DATEN UND MEHR INFO'S ZU WEITEREN TOUREN >>> WWW.AVOCADO-BOOKING.COM

VORSCHAU: INTERNAL AFFAIRS, I RISE - OCT/NOV | DISFEAR, DOOMRIDERS - NOV | HORSE THE BAND - NOV | CEREMONY, NEVER HEALED - NOV/DEC | CRYPTOPSY, BENEATH THE MASSACRE, IGNOMINIOUS INCARCERATION, TRIGGER THE BLOODSHED - NOV/DEC | SANTA SLAUGHTER X-MAS TOUR W/ BURY YOUR DEAD, AS BLOOD RUNS BLACK & GUESTS - NOV/DEC | ETC

Rise. Against



DAS NEUE ALBUM ~~APPEAL TO REASON~~

ab 4. Oktober erhältlich

Visions, Rock Hard, Peta2.de, Ox, livegigs.de & allschools.de präsentieren:

Rise Against + special guest on tour 2009

04.02. München - Backstage Werk | 06.02. Leipzig - Haus Auensee
07.02. Berlin - Huxley's | 08.02. Bielefeld - Ringlokschuppen
09.02. Köln - Live Music Hall | 11.02. Saarbrücken - Garage
12.02. Wiesbaden - Schlachthof | 13.02. Hamburg - Grosse Freiheit

www.RiseAgainst.de



BLESSED BY A BROKEN HEART

DIE BAND, DIE NIKKI SIXX GETÖTET HAT. In der Nacht des 23. Dezember 1987 wurde Nikki Sixx für tot erklärt. Nachdem ihm ein Dealer eine Überdosis Heroin gespritzt hatte und anschließend mit den Worten „Ich habe Nikki Sixx umgebracht!“ aus dem Fenster eines Hotelzimmers gesprungen war, wurde der Gitarrist von MÖTLEY CRÜE auf einer Bahre mit einem Laken über dem Gesicht abtransportiert. Doch zu seinem Glück war einer der Rettungssanitäter im Krankenwagen ein großer Fan seiner Band, der ihn auf gar keinen Fall aufgeben wollte und ihn deshalb mit Hilfe zweier Adrenalininjektionen ins Leben zurückholte. Wenige Stunden später entließ sich Sixx eigenmächtig aus dem Krankenhaus. Zu Hause angekommen, war das Erste, was er tat, sich einen Schuss Heroin zu setzen.

BLESSED BY A BROKEN HEART sind laut ihrem Label eine „moderne Version von MÖTLEY CRÜE“ und „stehen für den reinen Rock'n'Roll-Exzess“. In einem Presstext liest sich das dann zum Beispiel so: „Das Sextett aus Montreal wird nun auch in Europa aufs Gaspedal drücken, euren Alkohol mopsen und eure Frauen abgreifen und dabei den größten Spaß seines Lebens haben.“ Trotzdem muss man sich keine Sorgen machen, dass Bassist Tyler Hoare einmal so endet wie Nikki Sixx: „Um ehrlich zu sein, haben wir mit solchen Aussagen nichts zu tun. Man kann auch ohne Alkohol Spaß haben. Aus irgendeinem Grund werde ich als Drogensüchtiger abgestempelt, nur weil ich einen Vokuhila habe. Klar, wir lieben die Musik und den Style der Achtziger, aber deshalb müssen wir doch keine Drogen nehmen.“ Vom Böse-Buben-Image der „world's most notorious rock band“, wie sich MÖTLEY CRÜE in ihrer Autobiografie nennen, zu profitieren, geht für BLESSED BY A BROKEN HEART dagegen aber in Ordnung.

Dass die Kanadier nur ein paar sehr konservative Schäfchen im Wolfspelz sind, wird spätestens dann klar, wenn sie auf der Bühne stehen und zu ihrer Herde predigen. Zwar „nicht allzu viel“, wie Hoare findet, doch dafür sind die Texte fast aller Songs „ganz und gar christlich“. „Die meisten Leute wissen, dass wir eine christliche Band sind“, sagt der Bassist. Wie könnten sie das auch nicht? Erst kürzlich waren BLESSED BY A BROKEN HEART zum Beispiel mit anderen Bands mit eindeutig missionarischem Anspruch wie

IMPENDING DOOM, WITH BLOOD COMES CLEANSING oder WAR OF AGES im Rahmen der „Scream The Prayer Summer Tour“ in den USA unterwegs. Unter Seinesgleichen fühlt sich Hoare eben doch am wohlsten, das gibt er unumwunden zu. Deswegen haben BLESSED BY A BROKEN HEART, als sie einen neuen Sänger gesucht haben, ja auch ausdrücklich darauf bestanden, dass sich nur Christen bewerben.

Der christliche Glaube ist für Tyler Hoare eben nicht nur eine persönliche Beziehung zu Jesus Christus, wie er im Interview behauptet. Er ist auch eine politische Haltung, die sich in das Leben anderer Menschen einmischen will. Wie viele andere christliche Bands unterstützen auch BLESSED BY A BROKEN HEART die „American Life League“, eine Organisation, die sich kompromisslos gegen Abtreibung, Geburtenkontrolle oder Sterbehilfe einsetzt. Im Klartext heißt das zum Beispiel: Hoare will einer vergewaltigten Frau vorschreiben, dass sie ihr Kind zu bekommen hat, weil er sich anmaßt zu wissen, was gut für sie ist. Und um dem Ganzen eine zynische Krone aufzusetzen, denkt er, es wäre ein Zeichen von Vernunft und Ausgeglichenheit, dass er dagegen ist, dass „Christen Abtreibungskliniken niederbrennen.“

Und wäre es nicht so traurig, dann könnte man über die Tatsache, dass ihr Label der Meinung ist, BLESSED BY A BROKEN HEART, wären „ready to put the cock in cock rock“, lauthals loslachen. Die Bandmitglieder mögen sich zwar so verkleiden und schminken, als lehnten sie traditionelle Geschlechterrollen ab, in Wahrheit sind sie jedoch gegen die Gleichberechtigung von Homosexuellen. „Ich bin gegen die Schwulenehe, aber ich bin auch gegen Organisationen wie „God Hates Fags“,“ erläutert Hoare seinen Standpunkt. Er ist also nicht der Meinung einer fundamentalistisch christlichen Sekte, die jedes Unglück, das auf der Welt passiert, darauf zurückführt, dass es Homosexuelle gibt. Herzlichen Glückwunsch zu so viel Aufgeklärtheit.

Man muss mit dem selbsterstörerischen Lebensstil eines Nikki Sixx nicht einverstanden sein, um zu erkennen, welch gefährlich reaktionäre Weltanschauung sich hinter der vermeintlich harmlosen Fassade von BLESSED BY A BROKEN HEART verbirgt. Und verglichen mit MÖTLEY CRÜE fehlt es ihnen vor allem an einem: an Authentizität. Thomas Renz

Foto: Burkhard Müller (facetheshow.com)



Neue Homepage Online



Buttons
Textilbedruckung
Aufkleber Plakate
Aufnäher Flyer
Bühnenbanner



www.merchattack.de
www.myspace.com/merchattack
info@merchattack.de

CORE★TEX

HARDCORE
PUNK ROCK
RECORDSTORE



ROGER A.F. LOVES KREUZBERG!

CORE TEX RECORDS
ORANIENSTRASSE 3 (U-Bhf. Görlitzer Bf. / U-Bhf. Kottbusser Tor)
10997 BERLIN / KREUZBERG 36
Mo. - Fr.: 11.00 - 20.00, Sa.: 11.00 - 18.00
Tel: 030 612 800 50
www.coretexrecords.com

T-SHIRT AVAILABLE FOR 15 € AT THE STORE!

NEUER
GREEN
HELL
KATALOG
AB
NOVEMBER
2008

mehr als
12000 LPs,
und T-Shirts aus
den Bereichen
HARDCORE, GARAGE,
METAL,
EMO und INDIE.
GRATIS anfordern!!!



IF MUSIC WAS A WEAPON.
WE WOULD KILL.

ROCK GREAT MUSIC FROM GREEN HELL RECORDS.
THE FINEST INDEPENDENT MUSIC.

neue Öffnungszeiten: Mo - Fr: 12-20 Uhr | Sa: 11 bis 18 Uhr / Von Steuben Str. 17 | 48143 Münster |
phone :+49 - (0)281 - 4 77 00 / Vorverkaufsstelle für Tickets deutschlandweit.



WWW.GREENHELL.DE

FUZE.12

„THE JESUS TATTOO ON MY HAND KEEPS ME FROM MASTURBATING.“ Auch wenn Brian Welch eine Autobiografie mit dem Titel „Save Me From Myself“ veröffentlicht hat: Dieses Zitat beweist, dass der ehemalige Gitarrist von KORN nicht mehr zu retten ist. Hier trotzdem ein paar naturwissenschaftliche Fakten, die nicht in der Bibel stehen: Onanie ist nicht nur normal, sondern auch ganz natürlich. Um das zu erkennen, genügt ein Blick ins Tierreich. Nubische Steinböcke tun es, Fleckenhüdnern auch, genauso wie Nashörner, Elefanten und Delfine. Beim Menschen hilft Masturbieren zum Beispiel beim Abbau von Stress und verringert die Wahrscheinlichkeit, an Prostatakrebs zu erkranken. Aber Wissen ist eben gefährlich für das religiöse Weltbild – das haben kürzlich auch HASTE THE DAY zugegeben, als sie den Rauswurf ihres Gitarristen damit begründet haben, dass dieser „after several months of reading literature“ festgestellt habe, dass es Jesus gar nicht gäbe. Und wie immer bei solchen Meldungen muss ich an einen Songtitel von DENY EVERYTHING denken: „If there was a god, wouldn't he make people like you just shut the fuck up“. Thomas Renz (office@fuze-magazine.de)

DAS FUZE IST EIN KOSTENLOSES MUSIKMAGAZIN, das alle zwei Monate erscheint und sich auf Hardcore, Metal und Emo spezialisiert hat.

- Auf unserer MySpace-Seite (myspace.com/fuzemag) gibt es eine Liste mit allen Plattenläden, Clubs und Kneipen, in denen das Fuze ausliegt. Wenn du es in irgendeiner Location vermisst oder uns beim Verteilen helfen willst, schreib einfach eine E-Mail an marketing@fuze-magazine.de.
- Mailorder wie Green Hell, Imperial, Core Tex, Alveran, Trashmark, Flight 13 oder Merch Attack legen das Heft allen Bestellungen bei.
- Bei vielen Touren, die von M.A.D., Avocado, Kingstar, Dial und Alericx organisiert werden, liegt das Fuze am Merch-Stand aus.
- Man findet das Heft in allen Carhartt Stores sowie in vielen Läden, in denen es die Klamotten von Atticus Clothing gibt.
- Ein Abonnement über sechs Ausgaben kostet lediglich zehn Euro. Schick dazu eine E-Mail mit dem Betreff „Abo“ an office@fuze-magazine.de und füll das Formular aus, das wir dir daraufhin zuschicken. Das Abo verlängert sich NICHT automatisch.
- Für 2,50 Euro kann man das Fuze auch im Bahnhofsbuchhandel kaufen

DINGE FÜR GEWINNER

DER SCHNELLSTE GEWINNER DER WELT. Seit es Epo, Eigenblutbehandlung und Gendoping gibt, gilt im Sport endlich wieder der olympische Gedanke: Dabei sein ist alles, denn gewinnen kann man mit fairen Mitteln sowieso nicht mehr. Anders bei unseren Verlosungen: Hier geht es nur darum, möglichst viel abzustauben – und zwar mit allen Mitteln. Zum Beispiel, indem man eine E-Mail mit der jeweiligen Betreffzeile und seiner Adresse an office@fuze-magazine.de schickt.



„Frauen verdienen 24 Prozent weniger.“ So stand es kürzlich bei „Zeit Online“ geschrieben, und Tatsache ist leider, dass das weibliche Geschlecht auch beim Fuze oftmals zu kurz kommt. Deshalb verlosen wir aus der aktuellen Herbstkollektion von **EMILY THE STRANGE** zwei T-Shirts, einen Schal, eine Geldbörse und eine Tasche. Jungs dürfen natürlich auch mitmachen, haben aber keine Chance zu gewinnen. Betreff: „Mit diesen Sachen wäre ich 24 Prozent glücklicher als ohne.“



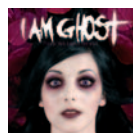
Ja, ja, im Review dafür appellieren, **BRING ME THE HORIZON**-Sänger Oli Sykes nicht nur nach seinem Äußeren zu beurteilen und dann Zeug seiner Klamottenmarke verlosen ... Ganz recht: In Zusammenarbeit mit Rattlesnake verlosen wir vier T-Shirts von **DROP DEAD CLOTHING**. Und das Beste ist: Ihr könnt bei rattlesnake.co.at aussuchen, welches ihr haben wollt: Betreff: „Da ist bestimmt auch etwas für Mädchen dabei, oder?“



Für die Vinylversion des letzten **MILES AWAY**-Albums „Rewind, Repeat ...“ haben sich Shark Men Records und Powertrip Records etwas ganz Besonderes einfallen lassen und fünf Mal 108 Platten in verschiedenen Farben gepresst. Allen Fans der Mystery-Serie „Lost“ müsste diese Zahl angeblich etwas sagen. Wir sind dagegen völlig ratlos und verlosen fünf der geheimnisvollen Scheiben sowie drei T-Shirts. Betreff: „Achte auf Claires Tacho!“



Im Oktober gehen **LONG DISTANCE CALLING** und **LEECH** miteinander auf Tour, zusammen mit Viva Hate Records verlosen wir deshalb drei Mal die Split-LP der beiden befreundeten Bands mit dem Titel „090208“. Ob diese Zahl auch etwas mit „Lost“ zu tun hat, wissen wir nicht, als Entschuldigung packen wir deshalb jeweils die CD-Version oben drauf. Betreff: „Könnt ihr mir auch noch einen USB-Stick mit den MP3s schicken?“



Nachdem im letzten Jahr das Ehepaar Kerith und Brian Telestai bei **I AM GHOST** ausgestiegen ist, weil die Band keine christliche sein wollte und Sänger Steven Juliano es gewagt hat, auf der Bühne „Fuck“ zu sagen, touren die Kalifornier im November mit neuem Album im Gepäck durch Deutschland. Wir verlosen drei Mal zwei Gästelistenplätze und schicken den Gewinnern auch noch die neue CD raus. Betreff: „Fuck, das will ich haben!“

ATTICUS

Laurent - Gallows Atticus 'Secret Show' @ The Old Blue Last, London

German Distribution | Made In Corporation GmbH | Oskaf-Jaeger-Str. 127/4 | 50825 Koeln | phone: +49(0)221 500 557 0

WWW.ATTICUSCLOTHING.COM

CEREMONY

FACE THE SHOW. „CEREMONY sind der Hass und die beste Band der Welt“, findet Burkhard Müller von facetheshow.com. Deshalb hat er die Jungs während ihrer Tour mit BANE und HAVE HEART gleich an mehreren Abenden abgelichtet. Bis nach Wien ist er ihnen dann aber nicht gefolgt, dieses Bild stammt von Michael Marlovics. Und kommentiert wurde das Ganze von CEREMONY-Gitarrist Ryan „Toast“ Mattos.



25.08.2007 Münster, Skaters Palace. Das war die zweite Show der Tour. Wir mussten uns zwar noch ein bisschen an alles gewöhnen, trotzdem hatte ich den Eindruck, dass es recht gut lief. Bridge Nine haben dieses Bild übrigens auch schon ein paar Mal verwendet. Völlig zu Recht, wie ich finde.

04.09.2007 NL-Hengelo, Innocent. Wahrscheinlich unsere beste Show der gesamten Tour und eines meiner Lieblingsbilder. Wirklich unglaublich gut. Die Aura, die Ross umgibt, und der Blick des Typen in der ersten Reihe sind einfach großartig. Dieses Bild erzählt eine Menge, ohne viel zu zeigen.

29.09.2007 Wien, Arena. Was für ein verdammter Irrer. An die Shows mit GORILLA BISCUITS habe ich nur verschwommene Erinnerungen. Das war alles so unwirklich. Ich kann mich aber noch daran erinnern, dass ich bis zu diesem Tag nicht wusste, dass „Wien“ und „Vienna“ ein und dieselbe Stadt sind.

THE ACACIA STRAIN

PANTS DOWN. Wer dachte, zu den ewigen Streitpunkten der Hardcore-Szene wäre schon alles gesagt, hat zwar prinzipiell Recht, weiß aber unter Umständen nicht, wie unterhaltsam es sein kann, wenn jemand wie THE ACACIA STRAIN-Sänger Vincent Bennett ordentlich vom Leder zieht. Die Chefredaktion dieses Heftes bestreitet übrigens ausdrücklich, ein verdammter Hippie zu sein.

Straight Edge Lifestyle. Da ich selbst straight edge bin, begrüße ich diese Art zu leben natürlich, aber ich denke nicht, dass das etwas für Jedermann ist. Ich bin auch nicht der Typ, der andere verprügelt, weil sie Alkohol trinken oder Drogen nehmen. Ich bin straight edge für mich selbst, nicht für andere, das ist der entscheidende Punkt. Es ist nicht richtig, anderen Leuten seine Meinung aufzuzwingen, damit erreicht man doch nur das Gegenteil.

Vegan Lifestyle. Leute, die sich vegan ernähren, haben dafür immer eine Menge Gründe: „Das ist ja so gesund, ich mag es nicht, wenn Tiere gefoltert werden, ...“

Und so weiter. Diesen Menschen sage ich Folgendes: Esst einen verdammten Cheeseburger, damit ihr nicht mehr ausseht wie KZ-Häftlinge. Die Tiere werden sowieso umgebracht, ganz egal, was ihr esst. Ihr könnt es euch also genauso gut schmecken lassen. Tiere sind gerne Nahrung, ich habe sie gefragt! Kühe müssen gemolken werden, das ist wie ein Orgasmus für sie. Seid Teil der Lösung und hört auf, euch wie verdammte Hippies zu benehmen.

Violent Dancing. Du meinst „moshen“, oder? Ich hasse dieses verdammte Wort. Wenn man in einer Band spielt, die so viele Breakdowns hat wie wir, dann erwartet man natürlich ein bisschen Violent Dancing. Und ich kann nicht sagen, dass es mir nicht gefällt. Moshen ist das neue Klatschen, so zeigt man, dass man eine Band mag. Kompliziert wird es, wenn Leute, die wissen, was geht, auf Typen treffen, die sich fragen, was nur aus der guten alten Zeit geworden ist, und sich über die ganze „Ninja-Scheiße“ wundern. Zwischen diesen beiden Gruppen gibt es dauernd Stress, aber ich habe eine Lösung: zwei getrennte Pits. Ihr haltet das für eine dumme Idee? Sie ist nicht dümmer als drei fette 35-Jährige, die einen 15-jährigen Hänfling verprügeln, der ihnen das Bier verschüttet hat, weil er ein „Karate-Ninja“ sein wollte.

Christian Hardcore. Da unterstütze ich lieber Science-Fiction-Hardcore. Die wissen wenigstens, dass sie über etwas singen, das nicht stimmt. Natürlich, dies ist ein freies Land, und jeder kann die Band gründen, die er will, aber wenn man bedenkt, dass die Hälfte aller christlichen Hardcore-Bands diese Schublade nur deshalb für sich beansprucht, weil man damit mehr Platten verkaufen kann, dann ist das schon bescheuert. Wie viele christliche Bands gibt es, die tatsächlich über das Christentum singen? Wie viele praktizieren ihren Glauben wirklich und halten sich an die ganzen bekloppten Regeln? Nicht viele. Es wurde schon eine Million Mal gesagt, aber Punk und Hardcore sind als Gegenentwurf zu Staat und Religion entstanden. Christlicher Hardcore ist ein Widerspruch in sich. Außerdem gibt es Jesus, Gott und den Teufel ja gar nicht.

Do It Yourself Attitude. Vor allem in der Musikindustrie ist eine solche Einstellung außerordentlich wichtig. Man wacht nicht eines Morgens auf und spielt in einer Band mit einem Plattenvertrag. Aber auf lange Sicht zahlt es sich aus, wenn man von Anfang an richtig hart arbeiten musste. Ich habe diese Band gegründet, lange bevor es MySpace gab und Bands aufgrund irgendwelcher Hypes gesingt wurden. Vielen Bands wird es heutzutage leider zu leicht gemacht. Also kriegt endlich eure Ärsche hoch.

Vincent Bennett, THE ACACIA STRAIN



Foto: Jess Baumung

RATTLESNAKE

KLAPPERSCHLANGEN UND DIAMANTEN. „Vor zwanzig Jahren gab es in Wien genau zwei Shops, in denen man ausgeflippte Sachen kaufen konnte – einer davon war Rattlesnake. Heute gibt es locker dreißig.“ Wenn Beate Suk davon erzählt, wie es ist, seit 1989 Band-T-Shirts und Merchandise zu verkaufen, fühlen sich zunächst alle Kulturpessimisten bestätigt, die glauben, dass heutige Subkulturen nur noch über Äußerlichkeiten definiert werden. Die Chefin selbst sieht die Sache allerdings ein bisschen anders.

Hast du den Eindruck, dass Mode im Laufe der Zeit für die Szene immer wichtiger geworden ist? Die meisten Bands haben schon immer darauf geachtet, wie sie optisch rüberkommen – und das wird von den Fans dann halt abgeschaut. Je nach Band sind Lederjacke, Iro oder Eyeliner Pflicht oder Frevel. Denn nicht nur Emo-Bands, auch Punks und Metaller halten sich an einen bestimmten Dresscode. Nur hören die es eben nicht so gerne, wenn man ihnen das sagt. Mit den Jahren sind Sachen, die bis dahin nur von Rockern, Punks oder Metallern getragen wurden, allerdings schneller zum Mainstream geworden und inzwischen sogar oft bei H&M erhältlich. Die Industrie ist mutiger geworden, hat das Kaufpotenzial so genannter Randgruppen entdeckt und stürzt sich heute viel schneller auf Trends.

Was ist momentan besonders angesagt? Hoodies und T-Shirts mit buntem Allover-Druck – je bunter und schriller, desto besser. Besonders das Label

Drop Dead Clothing von BRING ME THE HORIZON-Sänger Oli Sykes hat es den Kids in Österreich angehtan. Ansonsten verkauft sich alles gut, wo Diamanten oder Schlagringe drauf sind.

Bei euch waren schon viele bekannte Bands zu Gast, unter anderem H2O, SICK OF IT ALL, ATREYU, CALIBAN, AIDEN, AS I LAY DYING oder eben BRING ME THE HORIZON. Welcher Besuch ist euch besonders in Erinnerung geblieben? Mike Herrera, der Sänger von MXPX, hat großen Gefallen an unserer Toilette gefunden und kurz vor seinem Akustik-Gig bei uns im Laden gut eine Stunde auf dem stillen Örtchen verbracht. Das hat uns schon etwas in Erklärungsnot gebracht, haha. Normalerweise versuchen wir, von jedem prominenten Besucher ein Erinnerungsfoto für unser Archiv zu schießen – was nicht immer gelingt: Marilyn Manson ist einmal mit Dita Von Teese bei uns reinspaziert und hat sich umgesehen. Er wollte aber nicht fotografiert werden, weil er nicht geschminkt war. Das war auch besser so, haha.

Seit zwei Jahren kann man sich bei euch im Laden auch tätowieren lassen, und wer schon einmal „Miami Ink“ gesehen hat, der weiß, dass hinter vielen Tattoos eine interessante Geschichte steckt – auch wenn für das Fernsehen vor allem die tragischen Fälle ausgesucht werden. Was ist die originellste Begründung für eine Tätowierung, die ihr jemals gehört habt? Da fällt mir im Moment nichts ein. Die Leute wollen meist doch eher traditionelle oder trendige Tattoos. Momentan sind Diamanten schwer angesagt, davor waren es Sterne. Auffällig ist, dass bei uns viele Kids reinspazieren und gleich Tattoos am Hals oder an den Händen wollen.



Davon raten unsere Tätowierer aber immer ab. In dem Alter weiß man doch noch gar nicht so genau, ob man damit nicht doch einmal Probleme bei der Berufswahl hat. Die Kids sehen das natürlich bei den Bands und wollen das sehen auch haben. Viele Emo- und Metalcore-Bands sind ja in kürzester Zeit komplett zutätowiert. Man braucht ja nur mal euer Heft durchzublättern, haha.
Thomas Renz

MEDEIA
[PIAS]

DAS NEUE ALBUM "CULT"
AB 19. SEPTEMBER IM HANDEL

www.fullsteamrecords.com | www.mediaband.com | www.myspace.com/mediaband

WALLS OF JERICHO
THE AMERICAN DREAM IN STORES NOW!

Sep 23, 2008 Frankfurt, DE @ Batschkapp	Sep 29, 2008 London, GB @ Islington Academy	Oct 4, 2008 Magdeburg, DE @ Fosy	Oct 11, 2008 Dresden, DE @ Reithalle
Sep 24, 2008 Hannover, DE @ Musikzentrum	Sep 29, 2008 Plymouth, GB @ White Rabbit	Oct 5, 2008 Zaandam, NL @ De Kaste	Oct 12, 2008 Praha, CZ @ Abaton Club
Sep 25, 2008 Hamburg, DE @ Markthalle, marx	Sep 30, 2008 Sheffield, GB @ Corporation	Oct 6, 2008 Schweinfurt, DE @ Kulturhaus	Oct 16, 2008 Solothurn, CH @ Kofmehl
Sep 26, 2008 Kolding, DK @ Godzfest	Oct 1, 2008 Peterborough, GB @ The Park	Oct 9, 2008 Schweinfurt, DE @ Kulturhaus	Oct 18, 2008 Mülhausen, FR @ Naumagore Festival
Sep 27, 2008 Essen, DE @ Fun Box Amalie Halle	Oct 3, 2008 Saarbrücken, DE @ Garage	Oct 10, 2008 Berlin, DE @ So 36	Oct 19, 2008 Eindhoven, NL @ Dynamo

trustkill FOR EXCLUSIVE TRUSTKILL MERCHANDISE, MUSIC, VIDEOS, PODCASTS, CONTESTS, RINGTONES, AND MORE, VISIT WWW.TRUSTKILL.COM
ALSO: TERROR "FOREVER CROSSING THE LINE" (September 9), TOO PURE TO DIE "CONFESS" (January 13), "IT DIES TODAY "LIVIDITY" (January 27), MEMPHIS MAY FIRE, MOST PRECIOUS BLOOD, FIRST BLOOD



I SET MY FRIENDS ON FIRE

TRACKLIST-INTERVIEW. Eine Band, die ihr Debütalbum „You Can't Spell Slaughter Without Laughter“ nennt, ist für ein Interview, dessen Fragen sich an der Tracklist orientieren, natürlich geradezu prädestiniert. Deshalb ist es auch nicht weiter schlimm, dass wir nicht so genau wissen, ob die Fragen von Nabil Moo oder Matt Mihana beantwortet wurden.

- 1) Was ist das Unheimlichste, das euch jemals passiert ist? („Sh!t it talks ... I'm out of here“) Wie du in unserem nächsten Video sehen wirst, hat ein unbelebtes Objekt versucht, uns zu töten.
- 2) Was ist die dümmste Frage, die euch ein Journalist jemals gestellt hat? („Brief interviews with hideous men“) „Seid ihr echt nur zu zweit?“ Das ist wirklich lästig. Als ob zwei Menschen nicht dazu in der Lage wären, Musik zu machen. Was glaubst du, was wir sind? Idioten?
- 3) Was ist das Bescheuertste, das ihr gemacht habt, als ihr betrunken wart? („Beauty is in the eyes of the beerholder“) Ich fange an zu kichern und rede mit mir selbst. So hat man es mir zumindest erzählt.

- 4) Welche Dinge, die etwas mit eurer Band zu tun haben, reimen sich auf „orange“? („Things that rhyme with orange“) „Door hinge“ und „porridge“.
- 5) „ASL“ ist die Abkürzung von „American Sign Language“. Wie würdet ihr eure Musik einem Tauben beschreiben? („ASL“) Ich würde wild mit meinen Armen herumfuchteln, auf und ab springen und komische Grimassen schneiden. Das würde ihm möglicherweise Angst machen, aber geht es bei unserer Musik nicht genau darum? Die Leute legen schließlich nicht unsere Platte auf, um sich bei einem Glas Brandy und einer Zigarre zu entspannen. Übrigens steht „ASL“ eigentlich für „Age/Sex/Location“, „American Sign Language“ passt aber genauso gut.
- 6) Wir haben die Hälfte des Interviews hinter uns. Wie gefällt es euch bisher? („Interlude“) Lieber Gott, wir haben Angst, sind aber vorsichtig optimistisch. Und irgendwie seltsam erregt. Such es dir aus.
- 7) Von welchem Tier würdet ihr am liebsten gefressen werden? („Ravenous, ravenous rhinos“) Am liebsten würden wir von einem Narwal aufgespießt werden. Diese Frage wird mich sicher die ganze Nacht wach halten.
- 8) Was war der lächerlichste Move, den ihr jemals auf der Tanzfläche einer Hardcore-Show gesehen habt? („HxC 2-Step“) Lass es mich so sagen: Es gibt Leute, die einfach nicht die körperlichen Voraussetzungen für den 2-Step erfüllen, sich davon aber nicht beirren lassen – das schließt uns mit ein.
- 9) Was zur Hölle würde Jesus tun, wenn er eure Musik hören würde? („WTF-WJD“) Wahrscheinlich würde er ausflippen und leise vor sich hin murmeln. So etwas wie: „Was habe ich nur getan?“
- 10) Warum ist es cool, einen so frauenfeindlichen und sexistischen Song zu covern? („Crank that“) Ich glaube, diese Frage hast du dir gerade selbst beantwortet.
- 11) Was ist das Unpassendste, das ihr jemals vor den Augen einer Nonne gemacht habt? („But the NUNS are watching ...“) He! Das geht nur mich, Schwester Agnes und den Typen mit der Kamera etwas an!
- 12) Was ist eure Lieblingszene aus einem Monty-Python-Film? („Reese's pieces, I don't know who John Cleese is?“) Definitiv, als dem schwarzen Ritter alle Gliedmaßen abgetrennt werden und er versucht, weiterzukämpfen. Das zaubert uns immer wieder ein Lächeln aufs Gesicht.
Thomas Renz



**GERNHART
STUDIO**

www.gernhart.de www.myspace.com/studiogernhart

mail to: martin@gernhart.de

fon: +49(0)22413010896

your 1st choice in professional recording/mixing/mastering




Fire in the Attic + Todd Anderson + Sonah + Jeff Caudill + Oliver Rohrbeck (Die drei ???) + Crash my Deville + Deny Everything + Guns vs. Telekinesis + The Ordinary Me + Rachel Casca + Cobretti + Diatribe + Alias Caylon + Repulsed + Gloomhall + A Case Of Grenada + The Force Within + Eyesight + Sunsetdown + The Universal Indicator + One Drop Does It + Stand Fast + A Morning Glory + Suidakra + Personal War + Kipelov (Chart Entry No. 1 in Russia) + Tankard + Victor Smolksi uvm.

Textildruck ★ Merchandising

SPLASHIRTS

50er TOURPACK

T-Shirts + Girlies ★ frei gemischt ★ 1-farbiger Siebdruck

★ **240 EUR** ★

incl. MwSt. u. Versand



**MERCH EINFACH
ONLINE ORDERN!
CHECK OUT:**

SPLASHOP.de

Tel.: 0202-3096175 · www.splashirts.de · info@splashirts.de

ALTAMONT NEVER SAY DIE! TOUR 2008

FASTER, BREAKDOWN! KILL! KILL! UNEARTH-Gitarist Buz McGrath schaut zu Recht so überrascht: Das Line-up der Never Say Die! Tour im November ist tatsächlich mehr als beeindruckend. Trotzdem lassen wir uns das Sterben-Sagen nicht verbieten und haben den beteiligten Bands ein paar morbide Fragen gestellt.

Wenn du jemanden für eine Minute wieder zum Leben erwecken könntest, für wen würdest du dich entscheiden und was würdest du sie oder ihn fragen?

Steve „The Crocodile Hunter“ Irwin. Ich würde ihn fragen, wie man eine Schlange hochhebt. Das letzte Mal, als ich das versucht habe, hat mich das Biest nämlich angegriffen und zu Tode erschreckt. (Winston PARKWAY DRIVE)

Keith Moon von THE WHO. Ich würde ihn bitten, auf meinen Hodensack zu stehen. (Buz UNEARTH)

Ich würde Kurt Cobain fragen, ob es echt so schlimm war, mit Courtney Love verheiratet zu sein. (ERIC DESPISED ICON)

Jesus. Das wäre doch ein interessanter Bursche, um ein Schwätzchen zu halten. (Tom ARCHITECTS)

Chris Farley. Ich würde ihn darum bitten, noch einmal den „Tommy Boy“ zu geben, weil dieser Film einfach wahnsinnig lustig ist. (Alex WHITECHAPEL)

Grigori Rasputin. Ich würde ihn fragen, was wirklich mit ihm passiert ist. (Rody PROTEST THE HERO)

In welcher Situation warst du dem Tod am nächsten?

Bei unserer letzten US-Tour sind wir fast in einen Tornado geraten. Und immer wenn Chode fährt, sind wir in Gefahr, gegen einen Baum oder über eine Klippe zu fahren. (Winston PARKWAY DRIVE)

Ich war einmal fünf Minuten in einem Aufzug gefangen. (Buz UNEARTH)

Ich hatte schon ein paar Autounfälle. Die meisten waren schlimm genug, um mein Leben vor meinem geistigen Auge vorbeiziehen zu sehen. Am meisten hat mich dabei aber angekotzt, dass ich nicht einmal selbst gefahren bin. (ERIC DESPISED ICON)

Gestern bin ich vom Zehnmeterbrett gesprungen und habe gedacht, dass ich sterben müsste. Andererseits glaube ich kaum, dass es erlaubt wäre, da runter zu hüpfen, wenn man dabei draufgehen könnte. (Tom ARCHITECTS)

Meine Schwester und ich hatten einen Autounfall. Sie war gerade erst sechzehn und ist so bescheu-

ert gefahren wie alle kleinen Mädchen. Einen halben Meter weiter und der Laster wäre uns mit 120 Sachen voll in die Seite gedonnert. So hat er nur unsere Stoßstange mitgenommen. (Alex WHITECHAPEL)

Ich bin betrunken in einen See gerannt, um zu pissen, bin ausgerutscht und mit dem Kopf gegen einen Felsen geknallt. Ich war unter Wasser und konnte mich nicht mehr bewegen. Zum Glück haben mich zwei Kumpels rausgezogen. Ich habe mir natürlich in die Hosen gepisst. (Rody PROTEST THE HERO)

Welche drei Dinge möchtest du noch tun, bevor du stirbst?

Einen weißen Hai berühren, einen Tornado sehen und auf einer fünf Meter hohen Welle surfen. (Winston PARKWAY DRIVE)

Nintendo Wii spielen, surfen und ins Weltall fliegen. (Buz UNEARTH)

Am Tag, an dem ich sterbe, würde ich mit meiner Familie zu Abend essen, eine Show mit meiner Band spielen und die restliche Nacht alleine mit meiner Freundin verbringen. (ERIC DESPISED ICON)

Ich will nur mit unserem Bassisten Ali abhängen. Sonst nichts. (Tom ARCHITECTS)

Ich möchte einen Teil der Welt sehen, der noch nicht von Amerika kommerzialisiert wurde, vor 50.000 Leuten mit meiner Band auftreten und einen Fallschirmsprung machen. (Alex WHITECHAPEL)

1) Ich will meinen Freund Chris vergewaltigen, nur um ihn zu beschämen und damit er weiß, dass ich immer mache, was ich will. 2) Ich will eine Nacht in einer Ausnüchterungszelle verbringen und eine Anzeige wegen Erregung öffentlichen Ärgernisses kriegen. 3) Ich will jemanden töten – wahrscheinlich Chris, während ich ihn vergewaltige. (Rody PROTEST THE HERO)

Welches Lied soll bei deiner Beerdigung gespielt werden?

„Love cats“. THE CURE sind einfach großartig. (Winston PARKWAY DRIVE)

„Rainbow colors“ von THREE 6 MAFIA. (Buz UNEARTH)



Foto: Dennis Grams

„The messiah will come again“ von Roy Buchanan. Das ist eigentlich nur ein Gitarrensolo, aber irgendwie berührt mich der Song ganz tief in meinem Innersten. (ERIC DESPISED ICON)

„The archer's bows are broken“ von BRAND NEW. (Tom ARCHITECTS)

Wenn du eine ernste Antwort willst: „Saeglopur“ von SIGUR RÓS. Wenn ich lustig sein soll: „Party hard“ von Andrew W.K. (Alex WHITECHAPEL)

„God gives head in heaven“ von AEON. Das würde Menschen anpissen, die mich lieben, und meine Freunde zum Lachen bringen. (Rody PROTEST THE HERO)

Was soll einmal auf deinem Grabstein stehen?

„Winston war manchmal bei manchen Sachen ziemlich gut. Manchmal war er auch nicht so gut, hat sich aber trotzdem ganz ordentlich geschlagen.“ (Winston PARKWAY DRIVE)

„Hier ruht Buz McGrath. Warum auch nicht?“ (Buz UNEARTH)

„Er hat sein Leben in vollen Zügen genossen.“ (ERIC DESPISED ICON)

Das entscheide ich, wenn es soweit ist. (Tom ARCHITECTS)

„Alex Wade, Mitglied der härtesten Band, die jemals Musik gemacht hat.“ (Alex WHITECHAPEL)

„Er hat sein Leben an billigen Schnaps und Zigaretten vergeudet.“ (Rody PROTEST THE HERO)

Thomas Renz

TRIVIUM

Das neue Studioalbum:
Als CD, Download
und Collectors Edition
(CD/DVD) inklusive
Bonus-Tracks erhältlich!

'SHOGUN'
26.09.08

TRIVIUM LIVE – The Unholy Alliance: Chapter 3

Gipfeltreffen des Metal mit Slayer, Trivium und Support

präsentiert von Metal Hammer

05.11.08 Offenbach, Stadthalle

06.11.08 Köln, Palladium

09.11.08 Stuttgart, Schleyerhalle

18.11.08 München, Zenith

19.11.08 Berlin, Columbiashalle

WARNER MUSIC GROUP
GERMANY

ROADRUNNER
MUSIC DOWNLOADSHOP

www.trivium.org
www.roadrunnerrecords.de

ROADRUNNER
RECORDS



Foto: Will Graves

RISING RECORDS

MY LABEL. Mark Daghorn, Gründer von Rising Records, gibt es ganz offen zu: Von allen Bands seines Labels bedeuten ihm TRIGGER THE BLOODSHED am meisten. Wir sind da weitaus weniger ungerecht und lassen neben den Lieblingen des Chefs auch die anderen zu Wort kommen.

Im Alter von vier Jahren bekam Mark von seinen Eltern einen Plattenspieler sowie ein Album von Elvis Presley geschenkt, das er so oft abgespielt hat, bis es „fast durchsichtig“ war. Wie bist du zum ersten Mal mit Musik in Berührung gekommen?

Mein Dad hat sein ganzes Leben lang in Bands gespielt und mich schon zu Konzerten mitgenommen, als ich noch in die Windeln gemacht habe. (Jamie OPEN THE SKIES)

Die erste Platte, von der ich so richtig besessen war, war „Experience“ von THE PRODIGY aus dem Jahr 1992. Sie ist der Grund, warum ich immer Musik machen wollte. (Ben NO QUARTER GIVEN)

Mit vier Jahren schon Elvis zu hören, ist ziemlich Rock'n'Roll. Ich höre Rock und Metal erst, seit ich zehn bin. (Gary MANY THINGS UNTOLD)

Als ich ungefähr zwölf war, habe ich zu Weihnachten einen Sampler mit den aktuellen Charthits geschenkt bekommen. Nach ein paar Tagen konnte es mein Vater nicht mehr ertragen, dass ich mir so einen Müll anhöre. Er kam in mein Zimmer, nahm die CD und sagte: „Nein!“ Dann hat er mir „Live After Death“ von IRON MAIDEN in die Hand gedrückt und gesagt: „Ja!“ (Liam SWORN AMONGST)

Mark hat Rising Records Ende 2003 gegründet, in erster Linie deshalb, weil er keine Lust mehr hatte, „Alben für andere Labels zu produzieren, hinter denen die dann gar nicht richtig gestanden sind.“ Er hat miterlebt, wie sich Bands deshalb aufgelöst haben, und entschieden, dass er das besser könnte. Aus welchem Grund habt ihr eure Band gegründet?

Wir waren so oft auf Konzerten, dass uns gar nichts anderes übrig geblieben ist. (Gary MANY THINGS UNTOLD)

Als ich Rob [Purnell, Gesang] getroffen habe, haben wir beide noch in nicht ganz so harten Bands gespielt. Wir waren aber schon immer große Metal-Fans. Das ist einfach die Musik, die wir am liebsten schreiben und spielen. Es ging uns nie darum, berühmt zu werden, wir wollten immer nur durch die Welt reisen und die Musik spielen, die wir lieben. (Martyn TRIGGER THE BLOODSHED)

Wir haben uns die Musik anderer Bands immer sehr kritisch angehört und alle ihre Stärken und Schwächen analysiert. So hat sich langsam unser eigener Stil herausgeschält. Kommunikation war für uns schon immer extrem wichtig. (Ben NO QUARTER GIVEN)

Mein Dad hat mir sehr früh beigebracht, Gitarre zu spielen. Er war immer in Bands, und als ich elf war, hat er mir vorgeschlagen, selbst eine zu gründen. Das habe ich dann auch gemacht und vor allem in Coverbands mit meinen Freunden gespielt. Mit EARLY GRAVE war es dann ein bisschen anders, da ging es von Anfang an weniger um Freundschaften, sondern darum, die Sache richtig ernst zu nehmen. (Josh EARLY GRAVE)

Wir waren sehr jung und sehr naiv und kannten niemanden, der auch Metal gehört hat. Also dachten wir, es sei eine gute Idee, eine Band zu gründen, um diese Musikkrichtung am Leben zu halten. (Liam SWORN AMONGST)

Obwohl Mark kein bestimmtes Label zum Vorbild hatte, hat er schon immer die Arbeit von Rick Rubin als Labelmacher und Produzent bewundert. Welche Bands haben dich beeinflusst?

Mit zwölf habe ich angefangen, KORN, SLIPKNOT und MACHINE HEAD zu hören. Heute beeinflussen uns ganz unterschiedliche Bands, von POISON THE WELL bis WHITECHAPEL, von TERROR bis DILLINGER ESCAPE PLAN. (Josh EARLY GRAVE)
Zu Beginn standen wir auf Bands wie IRON MAIDEN, MEGADETH, METALLICA und

AC/DC, später kam härteres Zeug wie PANTERA, MACHINE HEAD und IN FLAMES dazu. Im Moment fahren wir total auf THE HAUNTED und SOILWORK ab. (Liam SWORN AMONGST)

Wir waren große Fans von Thrash-Metal-Bands wie METALLICA und SEPULTURA, als plötzlich Nu Metal aufkam. Das erste KORN-Album hat mich schier umgehauen. Es hat mir gezeigt, wie dynamisch und anders Metal sein kann. Dann habe ich den Song „Let go“ von CHIMAIRA gehört, und es war endgültig um mich geschehen. (Ben NO QUARTER GIVEN)

Als ich jünger war, ganz sicher KILLSWITCH ENGAGE. „Alive Or Just Breathing“ ist ein Meisterwerk. Ich kann es noch immer komplett auf der Gitarre nachspielen. Als ich älter wurde, haben mich vor allem Bands wie DECAPITATED, THE BLACK DAHLIA MURDER oder THE RED CHORD geprägt. (Martyn TRIGGER THE BLOODSHED)

Mark verfolgt mit Rising Records keine bestimmte Politik: „Damit eine Band mein Interesse weckt, muss sie folgende Voraussetzungen erfüllen: Sie muss sich eine Fangemeinde aufgebaut haben, so viele Shows wie möglich spielen, großartige Songs schreiben und einhundertprozentig engagiert sein. Ich kenne aber eine Menge Bands, auf die das alles zutrifft, die mir aber dennoch nichts geben. Ich muss einfach spüren, dass eine Band dieses besondere Etwas hat, sonst nehme ich sie nicht unter Vertrag.“ Was ist das „besondere Etwas“ deiner Band?

Dass es uns bereits so lange gibt und wir uns früh einen Namen in der Szene gemacht haben. Schon als wir auf der Highschool waren, haben wir so viele Shows wie möglich gespielt. Außerdem klingen wir ein bisschen anders als die meisten anderen Metalcore-Bands. (Gary MANY THINGS UNTOLD)

Ich denke, dass auch Leute, die nicht unbedingt auf harte Musik stehen, unseren Sound gut finden können, weil wir von so vielen unterschiedlichen Genres beeinflusst sind. (Kieran OPEN THE SKIES)

Wir arbeiten unglaublich hart und haben unser ganzes Herzblut in diese Band gesteckt, Scheitern kommt also gar nicht in Frage. Außerdem lieben wir es, live zu spielen – egal, vor wie vielen Leuten. (Martyn TRIGGER THE BLOODSHED)

Unser Alter. Wir sind im Durchschnitt siebzehn, unser Bassist Russ ist sogar erst sechzehn. Der Kerl darf sich gerade einmal ein Lotterielos kaufen und hat schon ein Video bei MTV2! (Josh EARLY GRAVE)

Die Auflösung von MENDEED im letzten Jahr war laut Mark das Schlimmste, was Rising Records jemals passiert ist: „Wir haben mehrere Jahre Arbeit und eine Menge Geld in diese Band gesteckt. MENDEED haben uns immer wieder belogen und sich dann aufgelöst, ohne ihr Album zu promoten. Das war das einzige Mal, dass ich daran gedacht habe, aufzugeben.“ Was war der bisherige Tiefpunkt in der Karriere deiner Band?

Wir haben etwas ganz Ähnliches erlebt. Wir haben in Eigenregie ein Album aufgenommen, und zwei Monate später ist unser Sänger ausgestiegen, wodurch die Platte für uns quasi wertlos wurde. (Liam SWORN AMONGST)

Als wir in Leeds gespielt und uns irgendwelche Trottler den Bus geklaut haben, haben wir auch daran gedacht, einfach alles hinzuschmeißen. (Gary MANY THINGS UNTOLD)

Ich weiß gar nicht, wo ich anfangen soll. Bei NO QUARTER GIVEN zu spielen, hat sich immer so angefühlt, als würde man knietief in Schlamm waten. Es sah so aus, als würden wir nie festen Boden unter die Füße kriegen. Seit ein paar Wochen sieht die Zukunft allerdings etwas rosiger aus. (Ben NO QUARTER GIVEN)

Wir hatten ein paar Probleme mit einer Produktionsfirma, bei der wir unter Vertrag waren, bevor wir bei Rising Records unterschrieben haben. Wir haben Songs für ein komplettes Album aufgenommen, das aus rechtlichen Gründen niemals veröffentlicht wurde. Aber wir sind drüber weggekommen und haben einfach neue Songs geschrieben. (Jamie OPEN THE SKIES)

Thomas Renz



JOB FOR A COWBOY

JOB FOR A JONNY. Als Mitglied einer Metal-Band gibt es einen Kontinent, den ich immer wieder gern bereise. Die Rede ist von Europa, hier wird Metal noch mit jedem Atemzug gelebt. In Anbetracht der Tatsache, dass Amerika von einem gewaltigen Prozentsatz von „Metal-Fans“ bedeckt ist, die total überheblich sind und nur ihren Beliebtheitswettbewerb im Sinn haben, ist es eine große Erleichterung, über den großen Teich zu fliegen und fast das genaue Gegenteil zu erleben. In Amerika sieht man es an jeder Straßenecke: Es dreht sich nur noch darum, was gerade angesagt ist, was man „cool“ finden darf und was nicht, nur damit man vor den anderen besser dasteht. In Europa ist das anders. Hier sieht man einfach ein paar Typen, die sich Bärte wachsen lassen, Haare bis zum Arsch haben, sich besaufen und Headbangen, als ob es um ihr Leben ginge. Sie scheren sich einen Dreck darum, was gerade angesagt ist und was nicht.

Ich habe mit meiner Band kürzlich beim Wacken Open Air gespielt, und wie sich herausstellte, war das eine der besten Erfahrungen meines Lebens. Es ist einfach verwirrend, aus Amerika zu kommen, und zu begreifen, wie eine reine Metal-Veranstaltung 80.000 Leute ziehen kann. In Amerika gibt es so etwas nicht, hier ist alles einige Nummern kleiner. Beim Wacken haben wir vor der größten Menschenmenge gespielt, vor der wir jemals gestanden haben, aber das Seltsamste daran war, dass ich nicht die Spur nervös war. Warum? Weil all diese Leute Metal und extreme Musik lieben. Unabhängig davon, ob sie ein Fan unserer Band waren, haben sie die Tatsache respektiert, dass wir ein Teil dessen sind, was sie lieben. Sie haben sofort verstanden, um was es uns als Band geht. Ich denke nicht, dass ich dieses Wochenende jemals vergessen werde – nicht nur als Mitglied einer Band, sondern auch als ein Metal-Fan, der dieses Festival erlebt hat wie jeder andere Besucher auch.

Jonny Davy, JOB FOR A COWBOY



MISERY INDEX

MY ARTWORK. Ein gutes Cover bedeutet die Möglichkeit, den Hörer auf die Atmosphäre eines Albums einzustimmen, noch bevor dieser auf „Play“ gedrückt hat. Da unser Stärken aber vor allem im musikalischen Bereich liegen, arbeiten wir beim Design unserer Platten und T-Shirts mit verschiedenen Künstlern zusammen, die versuchen, die Inhalte unserer Texte möglichst aussagekräftig umzusetzen. Für das Artwork von „Traitors“ ist Orion Landau verantwortlich, der hausinterne Grafiker von Relapse Records. Ihn darauf anzusprechen, war nicht nur die billigste Lösung, sondern hat uns auch das größte Mitspracherecht garantiert.

Sobald wir wussten, dass die neue Platte „Traitors“ heißen sollte, habe ich mit Orion Ideen ausgetauscht. Anfangs wollten wir etwas im Stil alter Propagandaplakate machen, indem wir diese sarkastisch verfälschen – ein Überbleibsel dieses Ansatzes ist noch im Booklet zu finden. Das grundsätzliche Konzept sollte sich aber auf jeden Fall auf den Text des Titeltracks beziehen. „Traitors“ ist als Hetzrede gedacht, die sich gegen die andauernde Kultur der Angst in der amerikanischen Gesellschaft richtet, in der jede abweichende Meinung, jedes kritische Hinterfragen des Märchens vom „Krieg gegen den Terrorismus“ dazu führt, dass man als „unamerikanisch“ abgestempelt wird oder – genauer gesagt – als Verräter. Ironischerweise beruht die viel gepriesene Geschichte dieses Landes auf dem Dissens und der Rebellion der so genannten Gründerväter – so wurde es uns zumindest immer beigebracht. Nach heutiger Definition würde man diese wohl wie gemeine Terroristen behandeln.

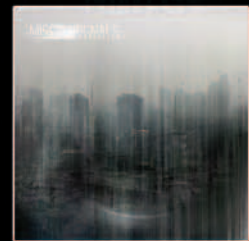
In diesem Sinne symbolisiert der Vertreter des Klerus auf der linken Seite des Covers den wachsenden Einfluss der Kirche auf die amerikanische Kultur und Politik. Der Geschäftsmann verdeutlicht dagegen den Einfluss der Wirtschaft. Beide korrumpieren das politische Geschehen auf ihre eigene Weise. Die Person mit dem Sack über dem Kopf steht exemplarisch für all diejenigen, die diese Kräfte hinterfragen und deshalb als Verräter gebrandmarkt werden. Die Totenköpfe verkörpern den sinnlosen Tod, den Menschen sterben müssen, wenn kirchliche und wirtschaftliche Kräfte nach Macht streben. Seit dem elften September gilt man in den USA als Verräter, wenn man sich nicht den repressiven Marotten der Staatsmacht unterwirft. Dabei sind es Kirche und Staat, die an uns Verrat üben, indem sie die Ideale, in deren Geist dieses Land gegründet wurde, mit Füßen treten. Ich rede von Freiheit, Unabhängigkeit und dem Recht auf Streben nach Glück. Und glaubt ja nicht, dass euch das alles nichts angeht, nur weil ihr in Deutschland lebt.

Jason Netherton, MISERY INDEX

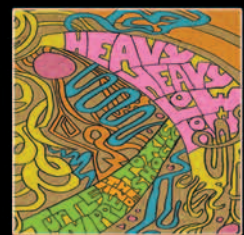


SEE YOU NEXT
TUESDAY

"Intervals"
ab 24.10.2008



MISERY SIGNALS
"Controller"
OUT NOW



HEAVY HEAVY LOW LOW
"Turtle Nipple & The Toxic Shock"
OUT NOW



www.hellfest.de
www.ferretstyle.com
www.myspace.com/hellfestdeutschland



Foto: Burkhard Müller



Foto: Cassandra Fracchi (cassiefiacchi.com)

RISE AGAINST

LIEBES TAGEBUCH. Es ist Mittag in Chicago, und die Deadline für was auch immer ich hier schreiben soll, ist schon mehr als einmal verstrichen. Ich habe die Geduld dieses schönen Hefes wirklich auf die Probe gestellt. Und da ich immer noch keine Ahnung habe, was ich euch erzählen soll, dachte ich, dass ich einfach die letzten Tage rekapituliere und euch wissen lasse, was denn so wichtig war, dass ich es nicht geschafft habe, etwas so Einfaches wie diese Kolumne zu schreiben.

Sonntagmorgen, ich wache in einem Tourbus auf, der auf einem Parkplatz dreißig Meilen vor Los Angeles steht. Hinter einem Meer aus Fahrzeugen erstreckt sich der Punkrock-Zirkus namens Warped Tour, dazu bereit, die 15.000 Menschen zu unterhalten, die Einlass begehren. Ich stolpere aus meiner Kojе, trete auf die Überbleibsel der letzten Nacht, die auf dem Boden verstreut liegen, und gehe nach draußen, wo mir die Sonne gewaltsam die Augen öffnet. Ich ziehe mich in den hinteren Teil unseres Anhängers zurück, der so umgebaut wurde, dass vier Motorroller darin Platz haben. Ganz recht, kein Equipment, keine Gitarren, keine Verstärker, nur vier Vespa-Verschritte mit 125 Kubik. Meiner ist nach der holprigen Fahrt von Sacramento nach LA leider umgefallen, und der rechte Außenspiegel ist komplett abgerissen. Was soll's. Später machen wir uns auf den Weg zu einer Autogrammstunde, bei der hunderte Fans fast unser Zelt einreißen und unserem Tourmanager einen blauen Fleck verpassen. Ein Mädchen steckt mir einen Zettel zu, mit der Bitte, ihn später zu lesen. Darauf steht, dass sie versucht hat, sich umzubringen, und wie sehr ihr unsere Musik dabei geholfen hat, das alles durchzustehen. Im Hintergrund wüten AGAINST ME! über die Bühne.

Am nächsten Tag sitzen wir kaum im Flieger nach Chicago, da fallen uns auch schon die Augen zu. Brandon, unser Schlagzeuger, wird jäh aus dem Schlaf gerissen, weil eine Flugbegleiterin seinen Fuß in der Tür des Flugzeugs einklemmt. Ganz recht, sie hat die Türe zugeknallt, als sein Fuß drin war! Er wacht auf, hat keine Ahnung, was los ist, und schreit: „Mein Fuß, mein Fuß!“ Da ihn nur die weiche Abdichtung der Tür erwischt hat, ist zum Glück nichts passiert, aber unser Vertrauen in die Kompetenz der Crew hat doch etwas gelitten. Nach der Landung fahre ich sofort nach Hause zu meiner Frau und meinen beiden Töchtern, die ich seit Wochen nicht gesehen habe. Da es schon spät ist und im Hause McClrath früh Zapfenstreich ist, vergeht die Zeit viel zu schnell. Dafür weckt mich meine Jüngste am nächsten Morgen in aller Frühe, indem sie auf meinem Bauch herumhüpft. Sie will mit mir Kiefernzapfen sammeln gehen. Es ist schön, wieder zu Hause zu sein.

Tim McClrath, RISE AGAINST

BURY YOUR DEAD

MY TATTOO. Von all den Tätowierungen, die ich habe, ist mir der Schriftzug mit den Worten „Pay attention“ auf meiner rechten Hand am liebsten. Ich leide an einem schweren Fall des Aufmerksamkeitsdefizitsyndroms und kann mich ums Verrecken nicht konzentrieren. Ich bin wie ein Barakuda, der sich zu glitzernden Gegenständen hingezogen fühlt. Wer mich jemals getroffen hat, wird wissen, was ich damit meine. Andere schreiben sich kleine Zettel, damit sie nichts vergessen, ich habe mich eben für dieses Tattoo entschieden – schließlich ist es an einer Stelle, die ich ständig vor Augen habe. Wenn ich beim Bassspielen auf meine Hand schaue, muss ich manchmal echt lachen. Das ist ziemlich bescheuert.

Gestochen hat mir die Tätowierung Rigel Wood. Sie kommt wie ich aus Cincinnati, Ohio und ist eine gute Freundin von mir. Sie hat ungefähr siebzig Prozent meiner Tattoos gemacht und ist eine der vielseitigsten TätowiererInnen, die ich kenne – und ich war schon überall. Egal, was, sie kriegt es hin. Aber das Beste an ihr ist, dass sie keinen so großen Aufwand um ihre Fähigkeiten macht. Jemanden zu finden, der so gut und dabei kein bisschen eingebildet ist, ist echtes Glück. Das Ding zu stechen, hat nicht länger als zehn Minuten gedauert. Trotzdem hasse ich es, tätowiert zu werden. Und je älter ich werde, umso schlimmer wird es. Als ich neunzehn war, konnte man mich sieben Stunden am Stück tätowieren, heute ist nach einer Dreiviertelstunde Schluss, weil ich es nicht mehr aushalte. Lasst euch übrigens bloß niemals in der Kniekehle tätowieren. Das hat bei mir so weh getan, dass ich jedes Baby im Umkreis von zehn Kilometern verprügeln wollte.

Das beste Tattoo, das ich jemals gesehen habe, ist auf dem Kopf meines guten Freundes Ron Fox, der in Indianapolis bei Skinquake tätowiert. Er hat zwei riesige, etwa fünf Zentimeter breite Widderhörner, die sich, angefangen auf seiner Stirn, über den gesamten Rücken ziehen und an seinen Wangen wieder rauskommen. Die Konturen hat er sich selbst vor dem Spiegel gestochen, und seine Ex-Frau hat dann die Stellen ausgemalt, an die er nicht rangekommen ist – dabei ist die eigentlich gar keine Tätowiererin. Das sieht echt total irre aus. Und das schlechteste Tattoo der Welt? Das ist einfach! Mein Freund Fud, der in Dayton, Ohio tätowiert, hat mir von diesem Typen erzählt, der eines Tages in seinen Laden kam. Er war kaum achtzehn und hatte sich eine Clowns- maske wie von der INSANE CLOWN POSSE stechen lassen. Das Ding war mitten IN SEINEM GESICHT! Er wollte, dass Fud es „wieder in Ordnung bringt“, haha. Doch der hat ihm nur gesagt: „So etwas kann man nicht wieder in Ordnung bringen, mein Schatz.“

Aaron „Bubble“ Patrick, BURY YOUR DEAD



DEADLOCK

MY TRACKLIST. „Manifesto‘ ist ein hoch ethisches Konzeptalbum mit sehr ernsten Texten. In diesen erzählen wir von den verschiedensten Facetten der umfassenden Vernichtungsmaschinerie, die wir Menschen erschaffen haben. Die Texte sind aus der Sicht der Verantwortlichen dieses verdammt gut vermarkteten Himmelfahrtskommandos geschrieben und spiegeln deren Alltag wider. Wir haben aber natürlich auch unseren Humor nicht verloren.“ Und genau deshalb dürfen Schlagzeuger Tobi Graf und Sänger Joe Prem die Songs ihres kommenden Albums etwas genauer vorstellen.

- 1) **The moribund choir vs. the trumpets of armageddon.** Tobi: Ein klassisches, instrumentales Metal-Intro. Wenn es nach mir ginge, würden wir nur noch diese Art von Musik machen. Joe: Na ja, die Geschmäcker sind ja bekanntlich verschieden. Ich würde damit jedenfalls nicht mit voller Lautstärke am Dorfmarktplatz vorbeifahren, haha.
- 2) **Martyr to science.** Tobi: Joe hatte bei den Aufnahmen dieses Songs eine Fistel an der Zunge und Gicht im Hals, was manchmal zu hören ist. Joe: Das stimmt so nun auch wieder nicht. Vielmehr war bei den Aufnahmen immer die Katze unseres Gitarristen dabei und die ist mir beim Einsingen frontal in den männlichen Hoheitsbereich gesprungen, um mich als Kratzbaum zu misshandeln.
- 3) **Slaughter's palace.** Tobi: Der härteste Track der Platte, mit einer sehr sexuellen Attitüde von Sabine [Weniger, Gesang], wenn sie „Come in, come in ...“

anstimmt. Mal sehen, was wir ihr für ein Bühnen-Outfit verpassen, um diese Aussage authentisch zu transportieren.

- 4) **The brave / Agony applause.** Tobi: Der Hit des Albums. Ohrwurmrefrain, fette Riffs, beschissene Drums. Was will man mehr? Joe: Word!
- 5) **Death race.** Tobi: Ein verdammt fetter Track, nicht zuletzt durch die Kollabo mit unseren Freunden von der Anti HipHop Alliance. Joe: Definitiv der Türöffner für eine völlig neue Zielgruppe.
- 6) **Fire at will.** Tobi: Ein sehr außergewöhnlicher Song mit hohem „Sabine-Anteil“. Spätestens zum Solo von Zahnfleischbluter Murphy ist man aber voll drin. Joe: Wer „Germany's Next Top Metal“ werden will, muss eben auch unkonventionelle Wege gehen.
- 7) **Seal slayer.** Tobi: Unter dem Titel „Kill kill kill“ war das der offizielle Song zur PETA2-Kampagne gegen das Robbenschlachten. Für das Album haben wir den noch mal neu eingezimmert. Joe: Mal ganz kurz ernst: Das ist ein echt wichtiger Song für uns. Wenn wir nur einen kleinen Teil dazu beitragen können, dass dieser Wahnsinn aufhört, wäre ich verdammt stolz, denn was da abgeht, ist einfach nur pervers.
- 8) **Manifesto.** Tobi: Der Titeltrack des Albums, der eigentlich gar keiner ist. Das ist nämlich „nur“ ein Instrumental, das als Intro für den nächsten Song dient. Joe: Manifestjoe hat bei diesem Lied Pause.
- 9) **Dying breed.** Tobi: Auch hier wieder Sex pur, wenn Sabine sich nach meinem Stick sehnt und voll inbrünstiger Leidenschaft „Tobi come ... facial“ schreit. Viele bekommen da Gänsehaut, sie hingegen einen brillanten Teint, haha. Joe: Was soll ich dazu sagen, dass die anderen meine Texte als Liebesgeständnisse missbrauchen? Ich bin sprachlos.



- 10) **Altruism.** Tobi: Eine starke Ballade mit Tiefgang, die von Sabine komponiert wurde. Joe: Ja, ja, zum Ende einer Platte braucht mich wie immer keine Sau, haha.
 - 11) **Temple of love.** Tobi: Bisher waren wir immer zu doof beziehungsweise zu intelligent, Songs anderer Bands nachzuspielen. Doch nachdem wir bei diversen Stimmungsbands Praktika gemacht und so manches Bierzelt gerockt haben, konnten wir die dazu nötigen Erfahrungen sammeln. Das Original ist fast so gut wie unsere Version. Joe: Fragt nicht, welche Orgien von Sabine und Tobi bei diesem Song zu erwarten sind, haha.
- Tobias Graf, Johannes Prem, DEADLOCK

OFFIZIELLER WHITECAPPEL EUROPA STORE

OFFIZIELLER DESPISED TOWN EUROPA STORE

OFFIZIELLER THE DEATH WEARS PRADA EUROPA STORE

IMPERIAL CLOTHING

GET YOUR MOST FAVORITE MERCHANDISE AND BRANDS AT **IMPERIAL-CLOTHING.COM**

the ordinary me

BR

belgica

redfield records

five track digital ep
available online **October 17th 2008**

redfield-records.de theordinaryme.de apple.com/itunes



Foto: pacoweekenstroom.com

TRIVIUM

DER WEBMASTER WAR'S. „Eigentlich ist ja unser damaliger Webmaster an allem Schuld. Der hat nämlich auch für Liferforce gearbeitet und den Jungs unser Demo gegeben. Die haben gemocht, was sie da gehört haben, und sich mit unserem Manager in Verbindung gesetzt.“ Sänger und Gitarrist Matt Heafy hat nicht vergessen, wem er die ersten Erfolge seiner Band TRIVIUM zu verdanken hat. Doch da der erwähnte Webmaster nicht ausfindig zu machen war, haben wir einfach Stefan und Benny von Liferforce darum gebeten, sich ein paar Fragen für die ehemalige Band ihres Labels auszudenken.

Stefan: Wie war es, von einem doch sehr erfolgreichen Metal-Label wie Liferforce zu einer relativ unbekanntem Plattenfirma wie Roadrunner zu wechseln? War das ein Schritt, den du im Nachhinein bereust? Das ist eine gute Frage, mein Freund, haha. Ihr habt uns sehr dabei geholfen, in der Metal-Welt Fuß zu fassen, und wir haben die Zeit mit euch wirklich sehr genossen. Hättet ihr nicht einen unserer Songs auf einer Compilation eines amerikanischen Metal-Magazins untergebracht, hätten uns Roadrunner damals vielleicht nicht entdeckt.

Benny: Was war das coolste Erlebnis deines ersten Aufenthalts in Europa? Falls du dich daran noch erinnern kannst ... Als Siebzehnjähriger zum ersten Mal das Rotlichtviertel zu sehen, war natürlich der Wahnsinn. Bei uns in den Staaten gibt es nichts Vergleichbares. Zum ersten Mal im Ausland Shows zu spielen, hat uns echt die Augen geöffnet. Das war unsere Einführung in das, was bald darauf unser zweites Zuhause werden sollte. Nicht so toll waren dagegen die langen Busfahrten, um dann vor Leuten zu spielen, die uns entweder nicht gekannt haben oder uns nicht sehen wollten.

Benny: Was würdest du jungen Bands raten, die euch als Vorbild haben? Wie sieht das kleine Einmaleins einer erfolgreichen Metal-Band aus? Üben, üben und nochmals üben – sowohl alleine als auch mit Band. Versucht dann, gesignt zu werden. Sollte euch das nicht gelingen, betrachtet dies nicht als persönliche Beleidigung, sondern findet einen Weg, um sicherzustellen, dass sich eure Mühe gelohnt hat. Und wenn ihr doch gesignt werdet ... Umgebt euch mit Leuten, die dieselben Ziele haben. Habt Spaß, aber seid verdammt vorsichtig.

Stefan: Wie hat sich eigentlich die Beziehung zu eurem Manager Brian entwickelt? Ich kann mir vorstellen, dass es nicht immer einfach ist, seinen Vater ständig um sich zu haben. Es läuft Spitze. Seit wir bei Roadrunner unterschrieben haben, managt Justin Arcangel, unser Anwalt, die Band. Brian ist sozusagen unser zweiter Manager. Es ist großartig, jemanden an Bord zu haben, der die Band vom ersten Tag an unterstützt hat.



Foto: Burkhard Müller (facetheshow.com)

THE LEGACY

MY FRIENDS @ MYSPACE. Obwohl THE LEGACY offenbar ziemlich schreibfaul sind, wie die noch ungenutzte Blog-Funktion auf ihrer MySpace-Seite beweist, war Gitarrist Dick Smith so freundlich, uns ein paar seiner virtuellen Freunde vorzustellen. Sogar schriftlich.

GOLD KIDS. Unsere besten Freunde. Oder zumindest die italienische Entsprechung davon. Wir haben unzählige Male miteinander getourt und uns das Bett geteilt. Einmal haben sie uns sogar für eine Show nach Sardinien eingeflogen. Sie haben sich Songtitel von uns eintätowieren lassen, und wir welche von ihnen.

YOUR DEMISE. Am Anfang haben wir uns gehasst. Wir dachten, das wären Tough-Guy-Hardcore-Idioten, sie hielten uns für Melodic-Hardcore-Pussies. Dann haben wir festgestellt, dass wir uns eigentlich nicht voneinander unterscheiden.

Tom Barnes. Ein großartiger Fotograf aus London. Er macht nicht nur unsere Promo-Bilder sondern auch die von BRING ME THE HORIZON und THE PLIGHT. Außerdem hat er einen besseren Allzweckgürtel als Batman.

KILLING THE DREAM. Wir waren mit einer anderen Band auf Tour, als wir diese Jungs zum ersten Mal getroffen haben. Sie haben drei Shows mitgespielt, und wir haben uns sofort angefreundet. Als sie einmal eine Panne in England hatten, sind sie in unsere Wohnungen eingefallen, um bei uns zu übernachten. Wir würden gerne nach Kalifornien fliegen, um uns zu revanchieren. Sie spielen wie wir ziemlich melodischen, modernen Hardcore.

FAST POINT. Die beste Punk-Band, die jemals aus England kam. Abgesehen von THE LEGACY natürlich. Adam, unser Sänger, hat früher mit der Schwester ihres Sängers zusammengelebt. Sie sind jung, mögen Punkrock und fahren gerne Skateboard.

LIFE LONG TRAGEDY. Mit LIFE LONG TRAGEDY haben wir unsere erste Europatour gespielt. Einmal waren wir mit ihnen in diesem Straight-Edge-Haus. Ich habe einen Rucksack voller Bier fallen lassen, und unser Bassist Joey hat beim Öffnen einer Weinflasche eine Riesensauerei auf dem Teppich gemacht. Das Demolieren der Häuser, in denen wir übernachten, ist eine dumme Angewohnheit von uns, obwohl wir uns diesbezüglich schon etwas gebessert haben.

HONOUR AMONG THIEVES. Ihren Sänger kenne ich seit Ewigkeiten. Er hat mich in die Hardcore-Szene eingeführt, als ich jung war. Aus irgendeinem Grund stehen diese Jungs total auf „Stirb langsam“, alle ihre Songs drehen sich um dieses Thema. Sie haben einen abgefahrenen Mix verschiedener Nationalitäten in der Band: ein Portugiese, ein Tscheche, ein Engländer, ein Belgier, ein Pakistani und ein Inder. Leider haben sie sich vor kurzem aufgelöst.

Dick Smith, THE LEGACY



Foto: Marianne Harris

KIDS IN GLASS HOUSES

NAMEDROPPING. Gerüchten zufolge sollen sich KIDS IN GLASS HOUSES nach dem Song „Tip your bartender“ von GLASSJAW benannt haben, in dem es heißt: „Not throwing stones at you anymore“. Was dagegen ganz eindeutig der Fall ist: GLASSJAW stammen aus Long Island, New York, KIDS IN GLASS HOUSES sind im walisischen Penpedairheol zu Hause. Und weil Long Island eindeutig weiter als einen Steinwurf entfernt ist, haben wir Aled Phillips, seines Zeichens Sänger der Glashauskinder, darum gebeten, uns die besten fünf walisischen Bands vorzustellen.

SAVE YOUR BREATH. Die gibt es gerade einmal ein Jahr, aber sie haben sich schon einen Haufen Fans erspielt. Ihre Musik klingt nach THE MOVIELIFE und den Bands, die sich am härteren Ende des Pop-Punk-Spektrums befinden. Von all den neuen Bands in Wales im Moment die vielversprechendste.

STEREOPHONICS. Auch wenn die neueren Sachen der STEREOPHONICS eher lahm sind: Das ist die Band, die den größten Einfluss auf mich hatte, als ich ungefähr zehn war. Im Grunde ist es fast ausschließlich ihre Schuld, dass ich eine Gitarre in die Hand genommen und mich mit Songtexten befasst habe. Ihre ersten beiden Alben inspirieren mich bis heute, und die Art, wie Kelly Jones in seinen Songs Geschichten erzählt, ist etwas, das ich mir auch für meine Band abgeschaut habe.

THE BLACKOUT. Ich glaube, dass viele Bands in der momentanen Szene vergessen, dass es manchmal nicht reicht, einfach nur seine Songs runterzuspielen und sich dann zu verpissen. THE BLACKOUT bietet dir mehr für dein Geld: eine echte Show, so wie LOST-PROPHETS das machen. Das ist nicht arrogant, sondern sorgt nur dafür, dass jeder Spaß hat. Man kann sehen, wie großartig sich diese Band bei ihren Auftritten amüsiert, und das bewundere ich sehr.

FUNERAL FOR A FRIEND. Als FUNERAL FOR A FRIEND in Großbritannien groß rausgekommen sind, schienen sie tatsächlich das Sprachrohr der jungen Leute zu sein. Sie haben zwar nichts wirklich Neues gemacht, es aber geschafft, dass sich die Mischung aus Hardcore, Punk, Emo und Metal in diesem Land zum ersten Mal gut angehört hat.

LOSTPROPHETS. Eine meiner Lieblingsbands. Sie haben quasi den Wunsch in mir geweckt, eine Band zu gründen. Die Art, wie sie ihre Karriere aufgezogen haben und niemals Kompromisse eingegangen sind, respektieren wir sehr. Wir versuchen, das auch auf KIDS IN GLASS HOUSES zu übertragen. Und als ob das noch nicht genug wäre, entwickeln sie sich auch noch kontinuierlich weiter: Jede Platte ist noch besser als die davor. Wenn wir jemals den Status dieser Band erreichen, werden wir den Rest unseres Lebens dankbar und glücklich sein.

Aled Phillips, KIDS IN GLASS HOUSES

DEFIANCEREORDS
WWW.DEFIANCEREORDS.DE



PORTUGAL. THE MAN

CENSORED COLORS



WWW.MYSPACE.COM/PORTUGALTHEMAN

THE NEW ALBUM

AVAILABLE NOW ON CD, VINYL
AND DIGITAL DOWNLOAD

ON TOUR IN GERMANY SEP./OCT. 2008



ALSO AVAILABLE ON CD, VINYL
AND DOWNLOAD:

SABOTEUR

A PLACE WHERE PAINTERS MEET



WILLIAM CONTROL

HATE CULTURE



“SLEAZY, VIOLENT
AND HORRIBLY
ADDICTIVE.”

-KERRANG!

LISTEN NOW AT
WWW.WILLIAMCONTROL.COM

AVAILABLE OCT. 28

YOUR MUSIC. YOUR LABEL. - VICTORY RECORDS www.victoryrecords.com





UNEARTH

POSITIVELY PESSIMISTIC. Großinvestoren verdienen sich dumm und dämlich, während sich die meisten Amerikaner nicht einmal eine Krankenversicherung leisten können. Chefs global agierender Firmen entlassen trotz positiver Bilanzen im Millionenbereich aus „Rationalisierungsgründen“ ihre Angestellten. Und hierzulande kommen viele Menschen trotz Haupt- und Nebenbeschäftigung kaum über die Runden – oder stehen mit Hartz IV vor exakt demselben Problem. Der Kapitalismus bröckelt, der Glaube an ihn sowieso. UNEARTH zeichnen mit ihrem neuen Album „The March“ Szenarien, wie es weitergehen könnte.

Foto: Dennis Grams

Glaukt man Sänger Trevor Phipps, gibt es nur diese zwei Möglichkeiten: „Entweder werden Macht und Gier weiter auf dem Vormarsch sein oder eine endgültig vereinte Menschheit wird die Überhand gewinnen.“ Große Themen und Worte, die UNEARTH da bemühen. Doch die Band meint es ernst: Zwar ist „The March“ kein Konzeptalbum im eigentlichen Sinn, behandelt also keine in sich geschlossene Geschichte oder ein zentrales Thema, es setzt sich aber mit den zwei Seiten der Menschheit und der jeweils daraus resultierenden Zukunft auseinander – laut Phipps einer zerstörerischen und einer hoffnungsvollen. „Ich denke nicht, dass es noch allzu lange dauert, bis die Leute endgültig die Schnauze voll haben und sich organisieren“, spezifiziert Gitarrist Buz McGrath diese Aussage. „Dafür gibt es einfach zu vieles, was völlig aus der Bahn geraten ist. Sieh dir doch nur mal Amerika an: Die Leute werden mit einer völlig einseitigen Berichterstattung seitens der Medien in dem Glauben gelassen, alles außerhalb der USA sei entweder unwichtig oder unterentwickelt und damit automatisch eine Keimzelle des Terrorismus. Das ist natürlich absoluter Schwachsinn, aber um zu dieser Einsicht zu gelangen, muss man Amerika ja erst einmal verlassen haben.“

Dass McGrath das im Rahmen der Touren mit UNEARTH mehr als einmal getan hat, ist bekannt. Sieht er also auch in anderen Ländern Anzeichen dafür, dass sich die Menschen in Unzufriedenheit über ihre Regierungsformen, Medien und

Lebensumstände zusammenschließen? „Das kann ich leider nicht so gut beurteilen, immerhin bin ich trotz allem noch Amerikaner. Auf mich wirkt es aber so, als ob sich alteingesessene Demokratien wie zum Beispiel Deutschland oder Frankreich in einer ähnlichen Situation befänden.“ Den Einwurf, dass in Deutschland bisher alle politischen Revolutionen niedergeschlagen wurden, weiß der Gitarrist zu kontern: „Ich spreche nicht von einer Revolution im Sinne der französischen mit Blutvergießen und Gewalt, ich spreche von einer subversiven Organisation der Menschen. Und dafür gibt es meines Erachtens eine Menge Hinweise. Das Internet hat sich längst als eigenständiges Medium durchgesetzt, mit all seinen Blogs und so weiter. Gleichzeitig wächst der Markt für spezielle Interessengruppen, sei es im Pay-TV-Bereich, in der Musik oder im Journalismus. Die Leute haben einfach keine Lust mehr, lediglich die vorgefertigten Häppchen zu konsumieren, die ihnen vorgeworfen werden. Außerdem scheint es so, als ob die Menschen durch verkürzte und neue Kommunikationswege auch selbst ein wenig zu Medien werden. Wenn im Fernsehen zum Beispiel ein Bericht über einen Anschlag im Irak läuft, kannst du dir oft schon wenige Minuten später oder sogar schon vorher auf YouTube eine andere oder unkommentierte Sicht der Dinge ansehen.“

ANTI-FLAG proklamieren auf ihrem vielleicht letzten echten Punk-Album „The Underground Network“ genau diese alternativen Kommuni-

kationsformen abseits der etablierten Größen. Doch so viel Punk-Ethos und begrüßenswerter Wille zur friedlichen Umwälzung bestehender Ungerechtigkeiten in diesem Gedanken auch liegen mögen: Reicht das schon aus, um etwas gegen ein anscheinend übermächtiges System auszurichten? „Ganz ehrlich? Ich denke leider trotz allem, dass Macht und Gier siegen werden. Das Problem ist hauptsächlich, dass die Regierungen mit allen Mitteln ihre Macht verteidigen werden, wenn sie diese gefährdet sehen. Und dann gibt es ja auch immer noch all die Unverbesserlichen, denen es nur um das Geld geht und die sich von der Seite kaufen lassen, die ihnen am meisten davon bietet.“

Eine ganz schön pessimistische Einstellung für jemanden, der mitverantwortlich ist für ein Album mit hoffnungsvollen Gegenentwürfen. „In mir steckt schon eine Menge von einem Optimisten, aber alles in allem gebe ich meinen Hoffnungen nie zu viel Raum, dafür bin ich dann doch wieder zu realistisch. Ich bin auf positive Weise pessimistisch, positively pessimistic, das trifft es wohl am besten.“ Eine Einstellung, die das Leben für McGrath wohl ein wenig einfacher macht. Als eines von nur noch drei verbliebenen Gründungsmitgliedern von UNEARTH musste er innerhalb von mittlerweile mehr als zehn Jahren auf Dauertour (mit einigen kleinen Unterbrechungen im Studio) bereits eine Menge einstecken. „Lange unterwegs zu sein, ist natürlich immer hart, hat uns aber auch eine unglaubliche

Ruhe geschenkt – und eben einen weiteren Horizont und das Wissen, dass das Leben nie so läuft, wie man es sich selbst vorstellt oder andere dich glauben machen wollen.“

Immerhin sind die finanziellen Unsicherheiten der Anfangstage mittlerweile überstanden – trotzdem ist McGrath der Meinung: „Es gibt immer etwas, über das du dich aufregen kannst. Das beste Beispiel dafür sind wohl METALLICA. Dieser Drang zur Unzufriedenheit ist wohl einfach Teil der menschlichen Natur. Das kann aber auch etwas Gutes haben, denn im Idealfall hörst du nie damit auf, etwas besser machen und zum Positiven verändern zu wollen.“ Und zu dieser Sorte Mensch gehört bei aller positiv pessimistischen Grundeinstellung auch der Gitarrist. „Es gibt so vieles, was mich stört. Auf der einen Seite sind das Dinge, die ich trotz allen guten Willens leider nicht ändern kann. Amerikanische Ölunternehmen verdienen Millionen von Dollar, während sich unzählige Obdachlose in meiner Heimatstadt nicht einmal etwas zu essen kaufen können. Wie steht das denn bitte in Relation? Auf der anderen Seite sind es die kleinen Dinge, die mich nicht endgültig zum Pessimisten werden lassen. So hoffe ich natürlich, dass unser neues Album einige kluge Leute zum Nachdenken bringt und ihnen den Willen gibt, etwas im Rahmen ihrer Möglichkeiten zu tun.“

Diese kleinen positiven Gedanken seien es im Endeffekt, die ihn die Hoffnung nie verlieren lie-

Es hat nur ein Album gedauert, bis UNEARTH wieder KILLSWITCH ENGAGE-Gitarrist **ADAM DUTKIEWICZ AUF DEN PRODUZENTENSTUHL** gesetzt haben – ein deutliches Zeichen dafür, dass die Band mit „III: In The Eyes Of Fire“ selbst ein wenig unzufrieden war. „Adam weiß einfach am besten, was wir wollen, und hilft uns dabei, genau das umzusetzen, was uns vorschwebt. Wir wollten uns ein wenig aus dem Durcheinander befreien, das auf der letzten Platte geherrscht hat, und Songs schreiben, die schneller zum Punkt kommen, mit besseren Riffs und nachvollziehbareren Strukturen. Und Adam hat uns auf dem Weg dorthin großartig geführt. Unser Verhältnis zueinander ist wie eine klischeehafte Highschool-Beziehung: Erst ist man Hals über Kopf ineinander verliebt, dann trennt man sich, probiert andere Sachen aus, trifft sich nach einiger Zeit wieder, merkt schließlich, was man am anderen hatte, und heiratet. Nur dass wir jetzt schon wie ein seit Jahren verheiratetes Ehepaar sind.“

ßen. „Ich glaube, man muss einfach immer zu schätzen wissen, was man hat. Irgendwie ist das eine Einstellungssache. Man kann immer etwas scheiße finden. Wenn ich auf Tour bin, vermisse ich meine Familie, meine Beziehung, meine Freunde. Wenn ich zu Hause bin, vermisse ich die Auftritte und dieses unnachahmliche Gefühl, vor einer euphorischen Menge zu spielen. In solchen Momenten frage ich mich immer: Warum freue ich mich nicht einfach auf zu Hause, warum freue ich mich nicht einfach auf die nächste Zeit mit UNEARTH? Das würde das Leben doch viel positiver machen. Vielleicht ist genau das aber auch das Leben: Dieser ständige Kampf mit dem, was einen belastet, um dann trotzdem jeden Morgen aufzustehen und zu versuchen, das Beste aus dem Tag zu machen.“ Buz McGrath hat diesen Satz kaum zu Ende gesprochen, da schießt es aus ihm bereits hervor: „Ja, ich weiß, das ist schon irgendwie eine Hardcore-Einstellung. Hoffentlich macht mich das jetzt nicht weniger Metal.“ Nach einem herzhaften Lachen und einer kurzen, nachdenklichen Pause überwiegt dann

aber doch noch einmal der Optimist in McGrath, und er kommt noch einmal auf die Chancen zurück, die wir alle trotz aller widrigen Umstände haben könnten: „Vielleicht haben wir am Ende doch noch die Möglichkeit, etwas verändern zu können. Vielleicht müssen Macht und Gier doch nicht siegen. Wenn wir einfach unser Ding durchziehen und nicht großartig versuchen, nach außen hin etwas zu verändern, sondern einfach so leben, wie wir es für richtig halten ... vielleicht müssen sich dann die Verhältnisse an uns anpassen, nicht umgekehrt. Anfangs die Großen einfach noch im Glauben lassen, sie hätten die Kontrolle, bis sie einsehen müssen, dass sie ihnen in Wahrheit längst entzogen wurde. Also ungefähr so, als ob man schon volljährig ist, aber noch zu Hause wohnt.“

Christian Suchard



UNEARTH
The March
(Metal Blade/SPV)
unearth.tv

ESCAPE THE FATE
YOUR FAVORITE BAD BOYS ARE BACK
AND THIS TIME IT'S FOR KEEPS

PRODUCED BY JOHN FELDMANN (THE USED, ATREYD, STORY OF THE YEAR)

OUT OCTOBER 17th

EPITAPH.COM
MYSPACE.COM/ESCAPETHEFATE

I AM GHOST
Those We Leave Behind

The beloved dark rockers return with 14 brooding tracks of passion-fueled anthems for fans of *Escape The Fate*, *Aiden & Senses Fall*. **Out Oct 3rd.**

myspace.com/iamghost epitaph.com

ON TOUR:
04 NOV HAMBURG - LOGO
11 NOV BERLIN - KATO
12 NOV DRESDEN - SCHEUNE
13 NOV VIENNA - B27 (AT)
19 NOV SALZBURG - ROCKHOUSE (AT)
20 NOV MUNICH - 59 TO 1
21 NOV DIETRICH - SOUND DOCK 14 (CH)
29 NOV COLOGNE - UNDERGROUND
30 NOV SAARBRÜCKEN - ROXY
01 DEC ASCHAFFENBURG - COLOS SAAL

THE SOUND OF ANIMALS FIGHTING
THE OCEAN AND THE SUN

A tinkering, rewiring and experimentation with modern and traditional music forms.

Album Out Now.
thesoundofanimalsfighting.com epitaph.com

I SET MY FRIENDS ON FIRE
YOU CAN'T SPELL SLAUGHTER WITHOUT LAUGHTER

IN STORES OCTOBER 3rd.

12 new songs from the cracked geniuses who brought you the screamo version of Soulja Boy "Crank That".
Produced by Travis Richter of From First To Last.

myspace.com/isetmyfriendsonfire epitaph.com

CATCH ON TOUR:

PARKWAY DRIVE
Altamont Never Say Die! Club Tour 08

07 Nov Berlin - S036
08 Nov Köln - Essigfabrik
19 Nov Zürich - Rohstofflager (CH)
20 Nov München - Backstage Werk
23 Nov Wien - Arena (AT)
24 Nov Nürnberg - Hirsch
25 Nov Leipzig - Werk 2
26 Nov Hamburg - Markthalle
27 Nov Aarhus - Voxhal (DK)
28 Nov Münster - Skaters Palace
29 Nov Wiesbaden - Schlachthof

MILLENNIUM GUILD

05 Nov Hamburg - Grosse Freiheit
06 Nov Osnabrück - Hyde Park
07 Nov Köln - E Werk
13 Nov Stuttgart - Longhorn
14 Nov Saarbrücken - Garage
15 Nov Chemnitz - Südbahnhof

STORY OF THE YEAR
09 Oct Hamburg - Docks
epitaph.com burningheart.com



Foto: pacoweekstroom.com

THE HAUNTED

SICK OF BEING SICK. Als Kind wollte Peter Dolving Schriftsteller werden, doch weil er damals immer zu viel darüber nachgedacht hat, was andere wohl über das Geschriebene denken würden, ist daraus nie etwas geworden. Heute singt er bei THE HAUNTED und schreibt Texte, die zum Teil so intim sind, dass man von ihnen peinlich berührt wird. Wie es zu dieser Wende kommen konnte, ist schnell erklärt: Dolving hatte keine andere Wahl. Er schreibt, um sich selbst zu beweisen, dass das, was in ihm vorgeht, „irgendwie in Ordnung ist.“ Auch im Interview ist der 39-Jährige so offen, dass es manchmal weh tut.

Bei „Little cage“ singst du: „I’m sick / Sick of being sick / Sick of being told what or who I am“. Dann sag doch mal: Wer ist dieser Peter Dolving?

(lacht) Ich werde langsam zu einem Mann. Die meiste Zeit meines Lebens war ich ein sehr unsicherer Junge. Ich bin sehr neugierig und ungemäin kreativ. Für jemanden, der in in einer Metal-Band singt, klingt das vielleicht ungewöhnlich, aber kreativ zu sein, hat viel mit Liebe zu tun, und davon brauche ich eine ganze Menge. Ich brauche Liebe wie eine Pflanze Wasser.

Bei einem anderen Song eures neuen Albums heißt es: „Character grows from pain“. Was hat dich zu der Person werden lassen, die du heute bist?

Ich hatte eine sehr schwierige Kindheit. Alles hat damit angefangen, dass sich meine Eltern scheiden ließen und ich miterleben musste, wie sie sich regelmäßig grün und blau geschlagen haben. Meine Mutter war eine Alkoholikerin, die

einmal fast gestorben wäre, weil sie von einem Typen vergewaltigt wurde, der dazu ein Messer benutzt hat. In der Schule wurde ich deshalb von den anderen Kindern fertiggemacht. Einmal hat mir ein Typ in der Mittagspause direkt ins Gesicht gesagt, dass meine Mutter eine Hure wäre. Daraufhin habe ich ihm mit einer Gabel ins Gesicht gestochen. Eineinhalb Jahre später wurde ich in einem Heim für schwer erziehbare und kriminelle Jugendliche von einem der älteren Jungen sexuell missbraucht und bin schließlich weggerannt. Danach war ich in verschiedenen Pflegefamilien, bis ich bei der Schwester meiner Mutter und deren Mann gelandet bin. Das war ein amerikanischer Redneck, der als Geldeintreiber gearbeitet hatte und ein guter Freund von Sonny Barter war, einem der berühmtesten Mitglieder der „Hells Angels“. Er hatte keine Ahnung, wie kaputt ich war, was dazu führte, dass ich sehr oft meinen Hintern versohlt bekam, weil ich nicht genau das tat, was er wollte. Nach dreieinhalb Jahren bin ich wieder zu meiner Mutter gezogen. Eines Tages – meine Mutter war seit ein paar Monaten clean – bin ich mit einem Iro nach Hause gekommen. Sie ist sofort an die Decke gegangen, hat wieder angefangen zu rauchen und zu trinken und sich eine Katze gekauft, obwohl ich eine Allergie habe. Mit fünfzehn bin ich endgültig ausgezogen und habe mein Geld als Schlachter verdient.

Ein Handwerk, das du beim Mann deiner Tante gelernt hast, wie man deinem Blog bei Myspace entnehmen kann. Du schreibst, du hättest die Wochenenden „bis zu den Ellbogen in Blut und Eingeweiden“ verbracht.

(lacht) Das stimmt, und es hat mir nicht gerade gut getan. Das war alles sehr anstrengend, weshalb ich angefangen habe, Schmerzmittel zu nehmen und Alkohol zu trinken.

Du bist also diesbezüglich ziemlich früh in die Fußstapfen deiner Mutter getreten.

Ich war zehn, als ich mit dem Trinken angefangen habe. Ich erinnere mich noch ganz genau an die Wärme, die meinen Körper durchströmte, als ich einen großen Schluck von diesem selbstgebrauten und sehr starken Bier genommen habe. Zum ersten Mal in meinem Leben hatte ich ein Gefühl innerer Ruhe. Ich hatte ja keine Ahnung, was der Alkohol mit mir anstellen würde. Ich wusste auch nicht, dass die Schmerzmittel und Schlaftabletten, die ich geschluckt habe, eine narkotische Wirkung haben. Ich habe das Zeug einfach genommen, weil es so weh getan hat. In mir war so unendlich viel Wut, Schmerz und Traurigkeit. Inzwischen bin ich seit zwei Jahren und 66 Tagen trocken, aber ich weiß, dass ich Alkoholiker bin.

Und als ob das alles nicht genug wäre, leidest du auch noch an ADHS, an einer Aufmerksamkeitsdefizit-/Hyperaktivitätsstörung.

Als ich zur Schule ging, hat man mich deshalb wie einen Idioten behandelt. Ich war ja selbst davon überzeugt, verrückt zu sein. (lacht) Es war entsetzlich. Doch seit die Störung bei mir diagnostiziert wurde und ich die entsprechenden Medikamente nehme, ist mein Leben um einiges einfacher. Ich erinnere mich noch ganz genau an den Moment, als ich angefangen habe, das Zeug zu nehmen. Ich saß an unserem Küchentisch und konnte meine Tochter, die damals zweieinhalb Jahre alt war, zum ersten Mal richtig wahrnehmen, ohne zum Beispiel vom Geräusch einer Waschmaschine abgelenkt zu werden. Ohne Medikamente nehme ich nämlich alles wahr, was um mich herum passiert, und das legt mein Gehirn völlig lahm. Ich hatte immer große Probleme mit meinem Selbstwertgefühl und damit, mich so zu akzeptieren, wie ich bin. Heute weiß ich: Ich habe sehr viel Talent, ich bin unglaublich kreativ, und dafür gibt es einen Grund: Ich habe ADHS.

Du scheinst also doch noch so etwas wie ein glückliches Leben zu führen.

Ich genieße es sogar. Vor allem im letzten Jahr haben sich einige Dinge sehr zum Positiven verändert. Es ist nicht mehr alles nur Schmerz. Ich arbeite sehr hart mit meiner Therapeutin und versuche, mich selbst zu verstehen. Ich hatte Glück, weil ich so früh die Kunst gefunden habe. Schon als kleines Kind hat es mir unheimlich viel Spaß gemacht, Dinge auf dem Papier oder in einem Lied zum Leben zu erwecken. Das war schon immer mein Ausweg aus der Realität. Doch die Kunst entführt dich nicht nur aus der Realität, sie spiegelt sie auch wieder zu dir zurück. Genau darum geht es im Grunde auch bei jeder Therapie: Man erkennt, was falsch läuft und einem weh tut. Dank der Kunst habe ich es nie geschafft, mir völlig zu entkommen, und nur deshalb bin ich heute wahrscheinlich noch am Leben.

Thomas Renz

„Sobald ich ein eigenes Haus habe, werde ich alle Bäume fällen und **DAS GESAMTE GRUNDSTÜCK ZUBETONIEREN**, so dass man kein einziges Blatt und keinen einzigen Grashalm mehr sieht.“ Peter Dolving war fünfzehn, als er diesen Satz gesagt hat und von zu Hause ausgezogen ist. Heute wohnt er ganz in der Nähe des Ortes, an dem seine Familie seit Generationen zu Hause ist – mitten in den schwedischen Wäldern.



THE HAUNTED
Versus
(Century Media/EMI)
the-haunted.com

DAS ENDE DES HYPES. Um **BRING ME THE HORIZON** und besonders um **Oliver Sykes** ranken sich Geschichten um zerstörte Hotelzimmer, abgebrochene Interviews und desolaten Auftritte, die ein wenig an **MÖTLEY CRÜE** zu ihren besten Zeiten erinnern. Diese scheinbaren Rockstar-Allüren gipfelten im April 2007 in eine Anklage gegen den Sänger, der während eines Festivals in Nottingham im Tourbus seiner Band auf einen weiblichen Fan uriniert haben soll – angeblich, nachdem die junge Frau sich geweigert hatte, seine sexuellen Avancen zu erwidern.

Sykes bestritt diese Vorwürfe von Anfang an vehement und war damit erfolgreich, denn nach wenigen Sitzungen vor dem Gericht in Nottingham wurde die Anklage aufgrund mangelnder Beweise fallen gelassen. Auch wenn seit dieser Geschichte mehr als ein Jahr vergangen ist und sie vielleicht wirklich nicht mehr als das Hirngespinnst eines extremen Fans war, eines verdeutlicht sie sehr gut: **BRING ME THE HORIZON** sind längst in der Welt des Gossip und der Groupies angekommen. „Das Ganze hat mich wesentlich vorsichtiger werden lassen, was die öffentliche Wahrnehmung meiner Person und der Band betrifft“, so Sykes dazu im Interview. „Ich habe nichts Falsches getan, aber Messageboards und Magazine hatten mich schnell als Schuldigen abgestempelt. Das ist wirklich traurig, aber wohl unvermeidbar, wenn man plötzlich im Mittelpunkt des öffentlichen Interesses steht. Man ist absolut anfällig für jede Art von Kritik.“

Kritik, die allerdings auch auffällig oft von anderen Musikern kommt. „Ich bin mir sicher, dass einige Bands denken, dass wir Arschlöcher sind, aber wen interessiert das? Man muss ja wohl wirklich nicht mit jedem klarkommen. Wir treffen jeden Tag so viele Bands, Fans oder Promoter, dass es fast unmöglich ist, von jedem geliebt zu werden. Ich denke, dass viele Bands ein Problem mit der Kombination aus unserem Aussehen und unserer Musik haben. Sie denken offensichtlich, dass wir keine Heavy-Metal-Band sein können, nur weil wir ein wenig Sinn für Mode haben und nicht ausschließlich obskure Grindcore-Shirts tragen. Wenn wir betrunken sind, machen wir mit Sicherheit manchmal bescheuerte Sachen – aber wer tut das nicht? Ich weiß, ehrlich gesagt, nichts über zerstörte Hotelzimmer, obwohl es natürlich sein kann, dass wir einige ein wenig unaufgeräumt hinterlassen haben ... Und was das Beschimpfen von Leuten betrifft: Meist albern wir wirklich nur blöd herum. Und Konzerte oder Interviews haben wir nur dann abgesagt, wenn es sich nicht vermeiden ließ. So hatte unser Drummer Anfang dieses Jahres zum Beispiel einfach nicht das richtige Visum und wir mussten uns ständig Ersatzschlagzeuger suchen.“

Es überrascht ein wenig, dass eine Band wie **BRING ME THE HORIZON** überhaupt so stark polarisieren und provozieren kann. Denn selbst

DAS ABGELEGENE STUDIO von Produzent Frederik Nordström im schwedischen Arboga war laut Sänger Oliver Sykes extrem wichtig für die musikalische Entwicklung seiner Band: „Unsere erste Platte haben wir mitten in Birmingham aufgenommen. Dementsprechend leicht konnten wir uns ablenken, falls die Arbeit daran langweilig wurde. Aber um Arboga herum ist nichts, wirklich nichts, und das hat uns förmlich dazu gezwungen, uns zu konzentrieren. Dieses Mal haben wir den ganzen Aufnahmeprozess wirklich gelebt, und das hat definitiv zu einer wesentlich besseren Platte geführt.“



wenn sie die Speerspitze des europäischen Deathcore bildet: Mehr als eine Nische ist diese Musikrichtung nicht. Aber Sykes ist nun einmal zu ihrem Aushängeschild und vielleicht sogar Sexsymbol avanciert, sei es nun durch sein Aussehen oder sein Mode-Label **Drop Dead**. „Von der ersten EP an wurde unsere Fan-Gemeinde größer und größer. Anfangs hat mich das schon ein wenig erschreckt, schließlich bin ich doch nur irgendein Kid aus Sheffield, das mit seinen Freunden Metal spielt“, kokettiert der 21-Jährige, angesprochen auf die Verehrung, die ihm vor allen von Seiten minderjähriger, weiblicher Fans entgegengebracht wird. „Mittlerweile habe ich mich aber ein wenig an diese Aufmerksamkeit gewöhnt. Wenigstens interessieren sich die Leute für das, was wir machen. Und darüber bin ich froh, denn das gibt mir und meinen Jungs die Möglichkeit, die Welt zu bereisen.“

Ebenfalls etwas überraschend ist die Tatsache, dass Sykes der Meinung ist, Deathcore – also das Etikett, das ihm und seiner Band so viel Prominenz beschert hat und das momentan so angesagt zu sein scheint wie Emo vor wenigen Jahren – sei ein aussterbendes Genre. „Das ist bloß meine Meinung. Der Geschmack der Fans verändert sich, der der Bands ebenfalls. Natürlich gibt es wohl kaum etwas Besseres, als im Moshpit völlig auszurasen, über all seine Freunde zu klettern und ins Mikro zu schreien. Deathcore ist großartig, um sich von seinen Aggressionen zu befreien. Trotzdem sind die Möglichkeiten, etwas Neues zu machen, mittlerweile sehr begrenzt.“

Und was bringt es, das gleiche Album zweimal aufzunehmen? Wir wollten das jedenfalls nicht. Die neue Platte ist immer noch hart, es gibt noch immer Breakdowns und heftige Vocals ... Aber die meisten richtigen Deathcore-Anhänger werden uns wohl kaum noch in diese Schublade stecken.“

Was bei vielen Bands leere Phrasen sind, stimmt im Falle von „Suicide Season“ tatsächlich: **BRING ME THE HORIZON** haben ihren Sound verändert und klingen eigenständiger als früher. Dieser Drang, nicht einfach als Szene-Hype abgetan zu werden, erinnert ironischerweise an Bands wie **FROM FIRST TO LAST**, die mit ihren zweiten Alben den Emo-Stempel loswerden konnten, der auch Sykes und seiner Frisur so gern aufgedrückt wird. Und vielleicht war all die Aufmerksamkeit, die der Band bereits zuteil geworden ist, ja auch hilfreich für ihre Entwicklung, scheint doch ein aufgeräumter Oliver Sykes daraus hervorgegangen zu sein, von dessen angeblicher Wankelmütigkeit im Interview nichts zu spüren ist. Denn der Sänger weiß um die Macht der Veränderung: „Es wird mit großer Wahrscheinlichkeit darauf hinauslaufen, dass sich viele unserer alten Fans verabschieden. Aber das muss ja nicht unbedingt schlecht sein.“

Christian Suchard



BRING ME THE HORIZON
Suicide Season
(Visible Noise/Soulfood)
bringmethehorizon.co.uk



ANIMA

STILLSTAND IST DER TOD. Man muss sich den Tatsachen stellen: Deathcore ist der Sound der Stunde, wenn es um extremen Metal geht. Die Uhr tickt jedoch, und es wird nicht mehr lange dauern, bis sich die Kombination aus Death Metal und Breakdowns neben New Metal und Metalcore in die Fußnoten der Musikgeschichte eingereiht hat. Doch wie bei allen Trends wird es auch im Deathcore einige Bands geben, die überleben. ANIMA aus Nordhausen, deren zweites Album jetzt beim Branchenprimus Metal Blade erschienen ist, könnten dazugehören. Bassist Justin Schüler erklärt, warum.

Wie bist du zum Metal gekommen?

Über meinen Vater. Der hört schon seit Ewigkeiten Metal und hat auch schon selbst in einer Band gespielt. Von ihm habe ich mit neun – also vor acht Jahren – meine erste CD geschenkt bekommen: „Far Beyond Driven“ von PANTERA. Damit fing alles an. Mit zwölf war ich dann bei meinem ersten Konzert – bei METALLICA – und mit vierzehn habe ich bei ANIMA angefangen.

Welche Band hat dich in den letzten Jahren entscheidend beeinflusst?

Ganz klar – THE BLACK DAHLIA MURDER. Wir sind mit dieser Band aufgewachsen, haben uns jedes Album, jeden neuen Song zusammen angehört. So etwas prägt. Daneben sind mir noch ALL SHALL PERISH sehr wichtig.

THE BLACK DAHLIA MURDER haben sich ja hauptsächlich von CARCASS oder AT THE GATES inspirieren lassen. Spielen diese Bands für euer Musikschaffen auch eine Rolle?

Nicht wirklich. Ich habe einmal kurz in beide Bands reingehört, mich aber nie gezielt damit beschäftigt.

Kaufst du eigentlich Musik?

Nur bei meinen Lieblingsbands, wenn ich mir absolut sicher bin, dass das Album auch gut ist. Wie eben bei THE BLACK DAHLIA MURDER. Ansonsten kann ich es mir einfach nicht leisten. Alles wird teurer, da überlege ich es mir drei Mal, ob ich mir eine CD kaufe, die mir dann vielleicht nicht gefällt, oder doch lieber ein T-Shirt, an dem ich länger Freude habe.

Wie stehst du in der Konsequenz dazu, wenn eure eigene Musik illegal im Netz zum Download angeboten wird?

Dann lasse ich es blocken. Das läuft inzwischen ja alles über RapidShare und so viele entsprechende Seiten und Foren gibt es auch wieder nicht. Und die, die es gibt, kann man kontrollieren. Wenn ich etwas finde, schreibe ich RapidShare an und die blocken das dann. Ich kann echt nicht verstehen, warum Bands nicht aktiver werden, um ihre Musik zu schützen.

Ihr seid alle erst zwischen siebzehn und zwanzig Jahre alt. Betrachtet das eher als Vorteil, weil ihr eventuell mehr Aufmerksamkeit bekommt, oder als Nachteil, weil ihr gegen Vorurteile ankämpfen müsst?

Es ist eindeutig ein Vorteil. Wir kriegen eine viel bessere Promotion. Wenn man unsere Musik hört und dann sieht, wie jung wir noch sind, ist das Erstaunen in der Regel groß, weil sie sehr technisch und auf einem recht hohen Niveau ist. Was etwaige Vorurteile betrifft: Da habe ich genügend Selbstbewusstsein, um zu sagen: Arsch lecken. Ich weiß schließlich, wie reif ich im Kopf bin und was wir als Band musikalisch drauf haben.

Metal Blade hält offenbar ähnlich viel von ANIMA und hat euch gleich unter Vertrag genommen. Wie kam es dazu?

Eigentlich sollte „The Daily Grind“ 2007 als EP erscheinen. Wir hatten davon zwei Songs bei MySpace hochgeladen und Toby von NEAERA

hat Metal Blade darauf hingewiesen, sich die doch einmal anzuhören. So kam der Stein ins Rollen. Um ehrlich zu sein, haben wir das alles bis zur Vertragsunterschrift überhaupt nicht realisiert. Anfangs dachten wir sogar, die finden uns eigentlich scheiße und wollen uns nur verarschen. Stell dir das doch einmal vor: Du machst seit zwei Jahren im Proberaum für dich Musik und plötzlich ruft eines der größten Metal-Labels der Welt an und will dich rausbringen. Weltweit! Das ist schon irgendwie merkwürdig.

„The Daily Grind“ ist ja nicht euer Debüt. 2006 habt ihr auf „Souls Of The Decedents“ noch Metalcore gespielt. Nun ist es Deathcore. Wie kam es zu dieser Entwicklung?

Das liegt ganz einfach an unseren Einflüssen. Metalcore war lediglich eine Phase, die nun ganz vorbei ist. Deathcore fing bei uns vor einem Jahr an, als die ersten Bands schlagartig bekannt wurden: JOB FOR A COWBOY, WHITECHAPEL, SUICIDE SILENCE. Daher nehmen wir unsere Einflüsse, da bin ich ganz ehrlich, denn erfunden haben wir das Genre mit Sicherheit nicht, haha!

Deathcore wird es nicht mehr lange geben, warum werdet ihr auch noch Erfolg haben, wenn alles vorbei ist?

Weil wir uns weiterentwickeln. Wir werden auf keinen Fall bei Deathcore stehen bleiben, sondern immer besser werden und neue Wege einschlagen. Wir haben schon neue Songs, und die sind sehr viel technischer. Mir schwebt eine Entwicklung in Richtung Techgrind vor – technisch und doch brutal. Wie BENEATH THE MASSACRE oder NECROPHAGIST mit Breakdowns.

Im letzten Fuze hat sich Alexander Dietz von HEAVEN SHALL BURN, bei dem ihr einen Teil des Albums aufgenommen habt, sehr wohlwollend über euch und eure Fähigkeiten geäußert. Da waren allerdings auch kritische Bemerkungen über Emo-Frisuren und melodischen Gesang.

Das mit den cleanen Vocals war nur Spaß, das wird es bei uns nicht geben. Und die Sache mit der Frisur war auf unseren Sänger [Robert] Horn bezogen. Der hatte bis vor kurzem noch voll die Emo-Locken, inzwischen sieht er aber zum Glück wieder anständig aus.

Martin Schmidt



ANIMA
The Daily Grind
(Metal Blade/SPV)
myspace.com/animamusic666

Im schönen Thüringen, zwischen Rennsteig und Harz, sind neben ANIMA stilistisch so unterschiedliche Bands wie MAROON, HEAVEN SHALL BURN, FALL OF SERENITY, EIS-REGEN und FARSOT zu Hause. Bei dieser Dichte an Qualität ist man fast geneigt, Thüringen als **DAS SCHWEDEN DEUTSCHLANDS** zu bezeichnen. Beide Länder haben neben endlosen Wäldern, die ja inspirierend wirken sollen, vor allem die Tatsache gemein, dass man in der malerischen Einöde als kreativer Jugendlicher ohnehin kaum etwas anderes machen kann als Musik. Demnach müsste die nächste Welle des deutschen Metal eigentlich aus dem Allgäu kommen.

VERSE

PARIA AUF ZEIT. Der Begriff des Paria stammt ursprünglich aus dem indischen Kastensystem. Gemeint sind damit Menschen, die sozial geächtet sind und niedere Tätigkeiten ausüben. Das Wort kann aber auch einen Revolutionär bezeichnen. Jemanden, der sich bewusst ausgrenzt, um einen anderen Blick auf die Gesellschaft zu haben und diese zu kritisieren.

Sean Murphy, Sänger der aus Providence stammenden melodischen Hardcore-Hoffnung VERSE, ist nervös. Er meidet den direkten Blickkontakt, räuspert sich wiederholt, bevor er antwortet, und artikuliert sich bedacht. Er wirkt ganz anders als auf der Bühne. Sehr viel kleiner, erschöpfter und sehr vorsichtig. Interviews behagen ihm nicht wirklich. Auch als sich während des Gesprächs ein jüngerer Anhänger seiner Band nähert, um mit erhobenem Daumen seine Zuneigung zu symbolisieren, nimmt Murphy das Kompliment eher verlegen an. Man kauft es ihm irgendwie ab. Genauso wie die Worte, mit denen sich der 29-Jährige beim vorangegangenen Auftritt beim Rise Or Die Festival einmal mehr gegen Gewalt auf Konzerten ausgesprochen hat: „Das ist mir ein wichtiges Anliegen. So einen Scheiß möchte ich bei unseren Shows nicht sehen. Natürlich sieht die Realität da draußen oftmals viel härter aus. Wenn Freunde von dir in einer gefährlichen Gegend aufwachsen, angeschossen und ausgeraubt werden. Das ist richtige Gewalt. Trotzdem sollten die Leute auf Konzerten ein wenig mehr aufeinander Acht geben.“

VERSE sind ein Phänomen. Eigentlich beschreiben sie inhaltlich keine anderen Wege als Bands wie RAGE AGAINST THE MACHINE oder BOYSETSFIRE vor ihnen. Sogar die in ihren Leselisten aufgeführten Autoren sind die gleichen. Von Howard Zinn über den allgegenwärtigen (und häufig verkürzt zitierten) Noam Chomsky bis hin zu umstrittenen linken Schreibern wie William Blum. Ihre Botschaft ist alles andere als neu: Sie wollen keine kriegerischen Auseinandersetzungen, kritisieren die Polizeigewalt in ihrem Land genauso wie das Desinteresse eines Großteils der Gesellschaft. Nichtsdestotrotz treffen VERSE vor allem beim europäischen Publikum einen Nerv. „Hier kommen sehr viel mehr Kids nach unseren Auftritten auf uns zu und stellen Fragen zu bestimmten Texten oder weisen uns auf Probleme hin, mit denen wir uns einmal auseinandersetzen sollten.“ Solche Vorschläge fallen bei Murphy natürlich auf fruchtbaren Boden: „In der heutigen Szenelandschaft gibt es einen erheblichen Mangel an Bands, die auf der Bühne ihre Meinung vertreten. Wenn man schon die einzigartige Möglichkeit hat, den Kids etwas mit auf den Weg zu geben, mit dem sie sich kritisch auseinandersetzen können, dann sollte man das auch tun.“

Foto: Burkhard Müller (facetheshow.com)

VERSE sehen sich in der Tradition der Angry Young Kids der Reagan-Ära, und eines der ersten Tapes von Sean Murphy war wohl nicht zufällig „Out Of Step“ von MINOR THREAT. „Man muss sich doch nur einmal ins Gedächtnis zurückerufen, in welchem politischen Klima Hardcore damals entstanden ist. Hardcore entstammt einer Zeit der Rebellion. Was ist los mit meiner Umgebung, meiner Gemeinschaft, wie ist es um innenpolitische Angelegenheiten bestellt? Ich glaube, diese Fragen sind schon ein wenig ins Hintertreffen geraten.“ Dennoch stilisiert sich der Sänger nicht zum allwissenden Teilzeitrevolutionär, sondern gibt zu, sich erst seit nach dem Erscheinen des Debütalbums eingehend mit sozialen Missständen auseinandergesetzt zu haben. Auch ein Klassenbewusstsein prägte sich bei ihm erst relativ spät aus. „Natürlich war mir bewusst, dass es Arme und Reiche gibt. Ich habe das allerdings nie wirklich kritisch hinterfragt. Warum bin ich arm, warum finden meine Freunde keine Jobs, warum stehe ich mit meiner Mutter in der Schlange des Sozialamts, um Essensmarken zu bekommen?“

Bei regierungskritischen Parolen à la „No one should have to live under these men, iron fists with gun in hand“, bleibt Kritik – auch aus den eigenen (Konzert-)Reihen – natürlich nicht aus. „Da wird man schon einmal als Kommunistenschwein beschimpft“, schmunzelt der Sänger, der sich allerdings lieber als Anarchist und Atheist bezeichnet. Bleibt die Frage, ob aus der unreflektierten Annahme bestimmter politischer Parolen nicht auch Gefahren resultieren, vor allem angesichts der Tatsache, dass das aktuelle Album von VERSE den Titel „Aggression“ trägt und damit eher offensive Gewalt suggeriert als beispielsweise das Debüt namens „Rebuild“. „Der Titel bezieht sich natürlich nicht auf unser Verhalten, sondern auf das der Regierung. Aggression ist das Schlagwort, unter das sich die Interventionen der USA im In- und Aus-

„Kurz nachdem ‚Rebuild‘ erschienen ist, hat zunächst unser Van den Geist aufgegeben, anschließend wurde in Atlanta unser gesamtes Equipment gestohlen. Wir haben vier Jahre gebraucht, um uns von diesem Schlag zu erholen. Durch diese beschissene Aktion haben wir über 10.000 Dollar verloren. Unser Freund Kyle von Rivalry Records hat uns den Heimflug bezahlt, und die Kids in Atlanta haben sich wirklich rührend um uns gekümmert, uns mit Essen versorgt und in Hotels untergebracht. Da wurde uns so richtig bewusst, wie wichtig diese Gemeinschaft ist.“ Sean Murphy über sein **PRÄGENDESTES ERLEBNIS MIT VERSE.**

land subsumieren lassen. Wir befürworten keine Gewalt, wie du ja auch während unseres Auftritts feststellen konntest.“

Trotzdem existiert eine Band wie VERSE natürlich nicht im luftleeren Raum. Während des Tourens bleibt oftmals nicht viel Zeit, sich über das aktuelle Weltgeschehen zu informieren, und in der Heimat kehrt schnell der ungeliebte und unbarmherzige Alltag ein. „Zu Hause jobbe ich als Pizzabäcker. Wenn wir unterwegs sind, denke ich natürlich oft darüber nach, was ich nach dem Ende der Band tun werde. Ich werde wohl wieder zur Schule gehen, um einen Abschluss vorweisen zu können.“ Doch auch dann – das hat sich Murphy fest vorgenommen – will er sich seinen kritischen Geist bewahren.

René Schuh



VERSE
Aggression
(Bridge Nine/Soulfood)
verserevolution.com



RISING RECORDS

PRESENTS



TRIGGER THE BLOODSHED
'PURGATION'

WWW.MYSPACE.COM/TRIGGERTHEBLOODSHED



MANY THINGS UNTOLD
'ATLANTIC'

WWW.MYSPACE.COM/MTUMUSIC



SWORN AMONGST
'AND SO IT BEGINS'

WWW.MYSPACE.COM/SWORNAMONGST



NO QUARTER GIVEN
'THE EMBODIMENT BEGINS'

WWW.MYSPACE.COM/NOQUARTERGIVEMETAL



EARLY GRAVE
'TOMORROW I AM YOU'

WWW.MYSPACE.COM/EARLYGRAVEUK

ALL IN STORES AUGUST 15TH 2008



target
MULTIMEDIA ENT. WHIST

WWW.MYSPACE.COM/RISINGRECORDSUK

WWW.RISINGRECORDS.DRG

WWW.BAYSICKDESIGN.COM



Foto: Kelle Carl

HAWTHORNE HEIGHTS

LIFE IS A ROLLERCOASTER. Dass im Fuze einmal Textzeilen von Ronan Keating, dem musikalischen Überbleibsel der irischen Boyband BOYZONE, auftauchen würden, hätte wohl auch niemand gedacht. Dabei kann der Gute doch nur minimal dafür zur Rechenschaft gezogen werden, dass sämtliche Texte, die uns als Popmusik aus dem Radio entgegenhallen, meist nur eine Ansammlung von Plattitüden sind (und sich somit von Songs aus „unseren“ Genres oftmals gar nicht so sehr unterscheiden). Also lassen wir Herrn Keating damit für heute einmal durchkommen, schließlich machen manche seiner Plattitüden ja sogar Sinn: Das Leben ist nun einmal tatsächlich eine Achterbahn. Und kaum eine Band dürfte das besser wissen als HAWTHORNE HEIGHTS.

Nachdem ihr erstes Album, „The Silence In Black And White“, 2004 in den USA für eine goldene Schallplatte gut war, legte der Nachfolger „If Only You Were Lonely“ zwei Jahre später noch einen drauf und landete auf Platz drei der amerikanischen Albumcharts. Angesichts dieses Erfolgs hat die Belegschaft von Victory Records wahrscheinlich kollektive Luftsprünge hingelegt und vor dem inneren Auge schon Haufen glänzender Dollars aufblitzen sehen. Und HAWTHORNE HEIGHTS hätte es eigentlich ähnlich ergehen müssen. Ging es aber nicht. Die Band verklagte ihre Plattenfirma und handelte sich damit einen Sack voll Ärger ein. Doch das war erst der Anfang.

Schlagzeuger Eron Bucciarelli ist knapp zwei Jahre später durchaus bereit zu erklären, was damals passiert ist, macht aber auch deutlich, dass es den Rahmen eines einzigen Interviews sprengen würde, wenn er alle Details des Gerichtsverfahrens ausbreiten würde. „Wir hatten überhaupt keine Ahnung, was passiert, wenn man eine Firma verklagt, und wie so ein Pro-

zess abläuft. Wir dachten, dass Victory uns Geld schulden würde, und waren nicht zufrieden damit, wie einige der Marketingkampagnen liefen. Also wollten wir uns aus dem Vertrag rausklagen. Wir haben angenommen, dass wir damit nach spätestens drei Monaten durch wären, ein neues Label hätten und alles in Butter sei. Die Wirklichkeit sah jedoch ganz anders aus. Uns ging es nur darum zu zeigen, dass wir im Recht waren, und wir haben so sehr darauf beharrt, dass mal eben eineinhalb Jahre ins Land gezogen sind. Dann haben wir Casey verloren, und plötzlich war es gar nicht mehr so wichtig, unbedingt im Recht zu sein.“

Denn als ob der Streit mit Victory nicht schon genug wäre, kamen HAWTHORNE HEIGHTS eines Tages, nachdem sie sich beim Soundcheck schon gewundert hatten, wo denn ihr Gitarrist Casey Calvert steckte, zurück in ihren Tourbus, um ihren Bandkollegen tot in seiner Koje aufzufinden. Wie immer, wenn es um „Rockstars“ geht, gehen an dieser Stelle die Berichte auseinander, offiziell hatte das Schmerzmittel, das Cal-

vert tags zuvor wegen einer Wurzelbehandlung bekommen hatte, sich nicht mit seinen Asthamedikamenten vertragen und zum Herzstillstand geführt. Und Bucciarelli – wahrscheinlich durch unzählige Journalisten abgehärtet, die ihn bereits über diese Tragödie befragt haben – kann sogar darüber reden. Auffällig hierbei ist nur, dass in keinem Satz, den er über den verstorbenen Gitarristen sagt, die Wörter „Tod“ oder „sterben“ vorkommen, sondern er jedes Mal den Ausdruck „verlieren“ benutzt: „Als wir Casey verloren haben, bekam plötzlich alles eine neue Perspektive. Besonders der Streit mit Victory, der uns so viel Zeit und Energie gekostet hatte. Wir haben eingesehen, dass man die Probleme nur aus der Welt schaffen kann, indem man sich zusammen an einen Tisch setzt und wie Erwachsene miteinander redet. Was immer auch passiert war, wurde davon überstrahlt, dass wir Casey verloren hatten. Das war eine emotionale Katastrophe für uns. Schließlich haben wir uns daran erinnert, dass wir keine Anwälte sein wollten, als wir diese Band gegründet haben. Wir wollten Musiker sein. Außerdem kamen wir durch den Gerichtsprozess ohnehin nicht voran. Also gingen beide Parteien Kompromisse ein, und jetzt veröffentlichen wir unser drittes Album doch wieder auf Victory. Alles ist gut. Du kannst dir gar nicht vorstellen, wie froh wir sind, dass es endlich wieder vorwärts geht.“

Es geht tatsächlich voran. Nicht nur, dass HAWTHORNE HEIGHTS „Fragile Future“ veröffentlicht haben, sie haben sich auch entschieden, Calvert nicht zu ersetzen, und sind jetzt als Quartett unterwegs. Wie jedoch schafft man es als Band, nicht nur einen kräftezehrenden Prozess mit einem übermächtigen Label zu überstehen, sondern auch dann noch weiterzumachen, wenn man seinen besten Freund „verloren“ hat? „Wir hatten einfach eine Menge Leute um uns herum, die uns bestärkt und ermutigt haben. An allererster Stelle Caseys Eltern und seine Ehefrau. Sie haben uns immer wieder gesagt, dass Casey es gewollt hätte, dass wir weitermachen.“ Ans Aufhören haben HAWTHORNE HEIGHTS nie gedacht – zumindest nicht offiziell: „Wahrscheinlich hat jeder von uns heimlich mit diesem Gedanken gespielt, aber wir haben nie darüber gesprochen. Es war immer unser Ziel, Musik zu machen, und dieses Ziel haben wir nie aus den Augen verloren. Auch das hat uns durch diese schwere Zeit geholfen.“ Das Leben ist eben eine Achterbahn, und bei HAWTHORNE HEIGHTS geht es im Moment wieder nach oben. Deshalb passt der Albumtitel „Fragile Future“ ebenso wenig zu ihnen wie Ronan Keating ins Fuze. Denn die Zukunft von HAWTHORNE HEIGHTS sieht rosig aus.

Birte Wiemann



HAWTHORNE HEIGHTS
Fragile Future
(Victory/Soulfood)
hawthorneheights.com

„Als ich mit dreizehn anfing, Schlagzeug zu spielen, waren gerade NIRVANA das große Ding. Dann gab es da diesen Austauschschüler aus Norwegen, ein totaler Metal-Fan. Er kam mit seinem Bass zu mir und spielte mir BRUTAL TRUTH vor, die mich direkt zu S.O.D. führten. Im Booklet ihrer CD wird all diesen Hardcore-Bands wie AGNOSTIC FRONT und CROMAGS gedankt, also bin ich damit in den Plattenladen gegangen und habe eingekauft. So wurde ich quasi über Nacht vom NIRVANA-Fan zum Hardcore Kid.“ Eron Bucciarelli über seine **MUSIKALISCHE SOZIALISATION.**

ALL THAT REMAINS

ZWISCHEN HATEBREED UND TIMBERLAKE. „Overcome“, das vierte Studioalbum von ALL THAT REMAINS aus Springfield, Massachusetts, setzt das Prinzip des Vorgängers nahtlos fort: Metalcore, Breakdowns, IRON MAIDEN-Gitarren und in jedem Song der große, gesungene Refrain. „Ich bin froh, dass unsere neue Platte unseren typischen Sound hat“, freut sich Philip Labonte. „Oft werden Bands allzu ambitioniert, wenn sie sich unbedingt neu erfinden wollen. Da drängt sich für mich dann immer die Frage auf, ob die vorher von ihrem Sound gelangweilt waren. So eine Band wollen wir nicht sein – auch wenn wir natürlich versuchen, immer besser zu werden.“

Besser geworden ist vor allem der Sänger selbst, der eine überragende Leistung abliefert: „Es gibt verschiedene Leute, von denen ich mir viel abschau. Bei ‚Before the damned‘ habe ich an Jamey Jasta von HATEBREED gedacht, bei ‚Two weeks‘ an Justin Timberlake.“ Doch keine Angst, nach Disco klingt auf „Overcome“ trotz Bombastsound nichts, denn die Grundstimmung ist ausgesprochen düster. „Ich schreibe aus einem pessimistischeren Blickwinkel als früher“, erklärt Labonte. „Dafür gibt es verschiedene Gründe, wichtig ist uns aber, dass wir dabei immer einen hoffnungsvollen Unterton behalten. Wir wollen die Leute ja nicht runterziehen. Daher auch der positive Titel des Albums. Ich schreibe generell nur über persönliche Erlebnisse, die Texte hängen also immer auch davon ab, wo ich mich in meinem Leben gerade befinde und wie es mir geht.“

Doch nicht nur bei den Texten, auch auf dem Produzentenstuhl gab es eine kleine Veränderung. Bisher haben ALL THAT REMAINS ihre Alben mit Adam Dutkiewicz von KILLSWITCH ENGAGE aufgenommen, doch da dieser keine Zeit hatte, wurde kurzerhand Jason Suecof verpflichtet, den man vor allem durch seine Arbeit mit TRIVIUM und CHIMAIRA kennt. „Jason und ich kommen aus derselben Gegend und kennen uns schon ewig. Ich bin froh, dass das geklappt hat. Wir hatten aber im Grunde schon alles fertig, bevor wir für die Vorproduktion ins Studio gegangen sind. Selbst wenn Jason also öfter etwas anzumerken hatte als Adam: Am Ende ist er auch nicht mit mehr Änderungsvorschlägen durchgekommen. Wir wissen eben sehr genau, was wir wollen. Der Hauptunterschied zwischen den beiden ist, dass Jason entspannter arbeitet und nicht so penibel auf die Einhaltung von Zeitplänen achtet.“

Die größte Veränderung im Vergleich zum vorangegangenen Album ist demnach beim Schlagzeugspiel zu suchen, für das der ehemalige DIECAST-Drummer Jason Costa verantwortlich zeichnet: „Der Typ ist unglaublich. Was das Schlagzeug betrifft, waren wir in der Vergangenheit oft limitiert. Schnell waren unsere Drummer immer, aber Jason ist nicht nur schnell, sondern auch unheimlich kreativ. Ein echter Glücksfall!“ Da muss wohl etwas dran sein, denn so begeistert wie über seinen Schlagzeuger hat der erklärte Gadget-Nerd Labonte während des Interviews sonst nur über technisches Spielzeug wie sein neues iPhone gesprochen.

Ingo Rieser

Foto: Burkhard Müller (facetheshow.com)



NICHT VON DIESER WELT. Als „Alternative Death Metal“ bezeichnen MEDEIA aus dem finnischen Tampere ihren Sound. „Wir klingen zwar nicht ansatzweise nach Death Metal, aber das ist eben die Musikrichtung, nach der wir uns am ehesten anhören. Außerdem ist dieser Begriff als Genrebezeichnung dumm genug“, erklärt Gitarrist Samuli Peltola. Sänger Keijo Niinimaa sowie Keyboarderin Laura Dziadulewicz halten übrigens ebenso wenig von musikalischen Grenzen.

Im Booklet eurer neuen CD dankt ihr sowohl typischen Hardcore-Bands wie TERROR als auch klassischen Metal-Bands wie ENTOMBED. Gibt es denn noch eine Trennlinie zwischen diesen beiden Genres?

Peltola: Ganz sicher. Zumindest von Hardcore-Seite. Ich sage nur soviel: Als wir mit ENTOMBED gespielt haben, wurden wir ziemlich abgefiebert, bei unserem Auftritt mit TERROR wurden wir fast von der Bühne gebuht.

Niinimaa: Dafür hat das Publikum bei TERROR Unmengen unserer EPs gekauft. Wie es scheint, ist es in der Hardcore-Szene nicht erlaubt, über den musikalischen Tellerrand zu blicken, und man darf andere Musik nur heimlich hören. TERROR selbst waren aber richtig cool und haben auf der Bühne sogar verkündet, dass jede Art von Musik großartig sein kann, unabhängig davon, in welche Szene sie passt. Andere Hardcore-Bands habe ich das auch schon sagen hören, ich schätze, sie haben diese Engstirnigkeit ebenfalls satt.

Was sind eurer Meinung nach die Unterschiede zwischen beiden Szenen?

Niinimaa: Ich sehe eher die Gemeinsamkeiten. Beide Genres kombinieren Metal und Punk aus den siebziger und beginnenden achtziger Jahren. Die Wurzeln sind die gleichen, und sogar das Endresultat ist sich in seiner Aggressivität und Intensität manchmal ziemlich ähnlich.

Euer Sänger ist auch bei ROTTEN SOUND. Macht das beim Touren keine Probleme?

Peltola: Nein. Keijo ist der Meister der Organisation.

Niinimaa: Stimmt, ich bin der Meister, haha. Ich könnte sogar noch mehr touren, weil die anderen nicht so viel unbezahlten Urlaub nehmen können wie ich.

Was macht ihr denn beruflich?

Niinimaa: Ich schreibe Software, weil es mir Spaß macht und gut bezahlt wird.

Peltola: Ich arbeite wie Samuli [Kusinen, Bass] und Keijo am Computer in einem multinationalen Konzern. Janne [Putkisaari, Schlagzeug] macht irgendetwas mit Medien, und Laura sollte eigentlich noch zur Schule gehen.

Dziadulewicz: Aber erst wieder im Herbst. Bis dahin arbeite ich in einem Klamottenladen. In eineinhalb Jahren habe ich hoffentlich meinen Abschluss und mache meinen Führerschein.

Welches Erlebnis auf Tour ist euch besonders in Erinnerung geblieben?

Peltola: Eines Morgens nach einem Festivalauftritt bin ich neben Janne und Laura aufgewacht. Janne sah aus, als hätte er auf einem Kebab geschlafen, und Lauras Augen waren so geschwollen, dass sie wie eine Außerirdische aussah. Die beiden lagen im kleinsten Bett, das ich jemals gesehen habe, aneinander gekauert wie siamesische Zwillinge.

Dziadulewicz: Ich weiß immer noch nicht, was damals mit mir los war. Ein paar Tage später war die Schwellung wieder verschwunden und zwar so plötzlich, wie sie aufgetaucht war. Ich sah wirklich wie eine Außerirdische aus.

Hendrik Lukas



WALLS OF JERICHO

EFF THE AMERICAN DREAM. Der amerikanische Traum: Jeder kann es aus eigener Kraft heraus schaffen, nur der unbedingte Wille zählt. From rags to riches, vom Tellerwäscher zum Millionär. Alles nur ein Mythos? Ja, sagen WALLS OF JERICHO. Und vergessen dabei, dass sie streng genommen selbst Teil dieser Utopie sind. Wenn auch mit etwas anderen Vorzeichen.

Auf ihrem aktuellen Album geben sich WALLS OF JERICHO kämpferischer denn je. Vergessen ist das seichte Balladentum der akustischen Interims-EP „Redemption“, welche – untypisch für eine Hardcore-Band – von SLIP-KNOT-Maskenmann Corey Taylor produziert wurde. Nun steht also die altbekannte Melange aus Thrash und Hardcore erneut in vollster, zerstörerischer Blüte. Frontfrau Candace Kucsulain, auf die die Band ja gerne reduziert wird, klingt sogar noch wütender als auf den Vorgängerwerken, wenn sie Zeilen wie „Fuck the American dream / Deceived we could be all we can be“ ins Mikrofon faucht oder sich in der Songtrilogie „The hunter / The prey / Shock of the century“ mit den pechschwarzen Abgründen der amerikanischen Gesellschaft auseinandersetzt.

Vom amerikanischen Autor James Truslow Adams in den dreißiger Jahren des letzten Jahrhunderts geprägt, ist die Idee des amerikanischen Traums trotz ihres romantisierenden und von der Realität sehr weit entfernten Inhalts immer noch in politischen Reden sowie in den Köpfen der Menschen präsent. Doch woher diese plötzliche Wut auf ein gesellschaftliches Konstrukt, das in seiner Konsequenz ja doch nur den Staat aus seiner sozialen Verantwortung befreien möchte? „Ich bin in einem wirklich armen Umfeld aufgewachsen“, erzählt Kucsulain. „Mein Vater arbeitete sich buchstäblich beinahe kaputt, damit er seine Familie ernähren konnte. Ich habe das gelebt, beobachtet, habe ihn als Menschen leiden sehen. Es ist eben einfach nicht wahr, dass jeder gleich ist, dass jeder die gleichen Chancen auf gesellschaftlichen Erfolg hat.“ Also doch keine bloße Parolenreiterei, sondern Protest mit biografischem Hintergrund? Wie sagte Noam Chomsky einmal in einem Interview? „Es gibt keinen amerikanischen Traum. Es gibt lediglich amerikanische Realität.“

Interessanterweise erwähnte Barack Obama, der wohl heißeste Anwärter auf das Amt des vermeintlich mächtigsten Mannes der Welt, die anachronistisch erscheinende Idee des amerikanischen Traums in einer seiner Reden im letzten Jahr. Pathetisch aufgeladen forderte er seine Rückeroberung: „It's time to reclaim the American Dream.“ Eine Forderung, mit welcher sich Kucsulain wider Erwarten auch identifizieren kann, ohne Herrn Obama das Wort zu reden natürlich. „Genau darin liegt doch der Unterschied. Wir müssen das, was als amerikanischer Traum bezeichnet wird, zurückfor-

dern, ihn uns zu Eigen machen. Die alte Idee dahinter ist schon lange überholt und einfach utopisch“. Wer bei derlei Wortwahl und der Symbolik des Artworks des aktuellen Albums, samt Einschusslöchern, amerikanischer Flagge und panischen Augen, die aus Gasmasken blitzen, an ein Konzeptalbum mit politischem Hintergrund denkt, liegt allerdings nicht ganz richtig. „Sicher denken die Leute beim Titel und den Abbildungen im Booklet sofort an Protestsongs oder an ein Antikriegsalbum. Das ist es aber nicht. Es ist unsere persönliche Abrechnung mit dem amerikanischen Traum und kein Album gegen Amerika.“

Könnte man das DIY-Ethos des Hardcore, welches WALLS OF JERICHO ja auch für sich reklamieren, also ebenfalls als Teil jenes „Wir können alles erreichen, solange wir nur hart genug dafür arbeiten“-Gedankens auffassen? So weit weg von der ursprünglichen Vom-Tellerwäscher-zum-Millionär-Rhetorik wäre man damit in der Konsequenz ja nun nicht. „Nein nein, wir und die anderen Bands aus diesem ganzen Hardcore- und Metal-Umfeld verstehen uns eher als Gegenentwurf. Wir grenzen uns ja bewusst von dem ab, was gesellschaftlich erwartet wird“. Dass WALLS OF JERICHO nicht erst seit gestern die ganz großen Tourtreks begleiten und vielleicht auch ein wenig vom Erfolg musizierender Globalplayer wie STONE SOUR oder BULLET FOR MY VALENTINE profitieren, schränkt genannten Underdog-Gestus allerdings ein wenig ein.

Candace Kucsulains persönlicher „pursuit of happiness“, also ihr Entwurf bezüglich des größtmöglichen Glücks für die Zeit nach WALLS OF JERICHO, fällt überraschenderweise sehr viel angepasster und gar nicht so ungewöhnlich aus, wie man vielleicht vermutet hätte. „Wenn das alles vorbei ist, würde ich mich mit meiner besseren Hälfte gern an einen ruhigen Ort zurückziehen und eine Familie gründen. Das Übliche eben.“ Immer nur dagegen zu sein, macht auf Dauer ja auch irgendwie müde.
René Schuh



WALLS OF JERICHO
The American Dream
(Trustkill/Cargo)
wallssofjericho.tv

Foto: Burkhard Müller (facetheshow.com)



DOWN I GO

WIKIPEDIACORE. Früher haben Gitarrist Alan Booth und Schlagzeuger Ben Standage zum Schreiben und Aufnehmen eines Songs für ihre Band DOWN I GO nie mehr als einen Tag gebraucht. Das geht natürlich nur, wenn man so ziemlich jede Idee verwurftet, die einem in den Sinn kommt – sogar solche, die man selbst gar nicht mag, wie die beiden Engländer im Interview gestehen: „Wir sind einfach davon ausgegangen, dass es schon irgendjemandem geben wird, der sie gut findet.“ Auch wenn sie mit dieser Annahme Recht hatten: An ihrem neuen Album haben DOWN I GO so lange gefeilt, dass mit den wieder verworfenen Ideen eine ganze Festplatte gefüllt werden konnte. Umso tragischer ist es da natürlich, dass doch nur wieder jeder über die Texte reden will.

Foto: Ben Murphy

„Tyrant“ ist ein Konzeptalbum über „the most notorious tyrannical world leaders throughout history“, dessen Songs nach denjenigen Personen benannt sind, mit denen sie abrechnen. Habt ihr euch bei der Recherche ausschließlich auf Wikipedia verlassen oder auch wissenschaftliche Quellen zu Rate gezogen?

Booth: Wir stehen total auf Wikipedia, haben uns aber vergewissert, dass alle Informationen, die wir in den Texten verwenden, auch irgendwo anders belegt sind.

Standage: Ich habe an der Uni gearbeitet und Mitschriften der Vorlesungen erstellt, unter anderem in Kursen über Postkolonialismus. Außerdem haben wir Bücher gelesen, zum Beispiel über Ivan, den Schrecklichen. Aber Wikipedia ist ein guter Ausgangspunkt, alleine schon aufgrund der vielen Links.

Booth: Unsere Hoffnung war von Anfang an, dass die Leute eigene Recherchen anstellen, sobald einer unserer Songs ihr Interesse für ein Thema geweckt hat. Denn wie du sicher bemerkt hast, haben unsere Texte keinen besonders großen Informationsgehalt.

Wohl wahr. Sie bestehen in der Regel aus einzelnen Schlagwörtern und sehr kurzen Sät-

zen. Andererseits werft ihr George W. Bush im gleichnamigen Song vor, er würde die Dinge „zu sehr vereinfachen“. Ist das kein Widerspruch?

Booth: Da hast du wahrscheinlich Recht. Aber soweit ich weiß, hat keiner unserer Songs dazu geführt, dass ein Mensch hingerichtet wurde. Und interessanterweise haben wir uns mehr Zeit für jeden einzelnen unserer Songs genommen, als George Bush für die Durchsicht der Akten eines Insassen der Todeszelle.

Wie habt ihr entschieden, wem ihr auf „Tyrant“ einen Song widmet und wem nicht? Könnt ihr nachvollziehen, dass sich jemand davon angegriffen fühlt, dass es zum Beispiel ein Lied über Ariel Sharon gibt, aber keines über Adolf Hitler?

Booth: Klar kann ich das, aber wir konnten eben nicht über jeden einen Song schreiben. Unser Ziel war es, so viele Epochen und Erdteile wie möglich abzudecken. Wir haben ja einen Song über Stalin, und Hitler ist ohnehin jedem ein Begriff. Aber um ehrlich zu sein, denke ich, dass es eine Menge Leute gibt, die mit unserem neuen Album ein Problem haben. Aber dazu muss man über unsere Absichten als Band schon ein paar ziemlich große Vermutungen angestellt und einige

sehr unseriöse Schlussfolgerungen gezogen haben. Jeder hat das Recht auf eine eigene Meinung, und wer mir seine Bedenken vortragen will, der kann das gerne tun, damit ich unsere Sicht der Dinge erläutern kann. Wer aber nur dasitzen und wilden Spekulationen nachgehen will, der kann sich verpissen.

Hattet ihr denn keine Bedenken, dass ihr dem Tod von Millionen Menschen in den engen Grenzen eines Songs nicht gerecht werden könntet?

Booth: Anfangs gab es sicherlich solche Momente – vor allem angesichts unseres Rufs, nicht gerade die ernsteste Band zu sein.

Auch wenn ich nachvollziehen kann, dass ihr bei „Tyrant“ gänzlich auf Humor verzichtet habt, so habe ich mir doch die Frage gestellt, ob Humor nicht vielleicht der einzige Weg ist, mit dem Grauen umzugehen, für das jemand wie Nicolae Ceausescu verantwortlich ist.

Booth: Ich verstehe was du sagen willst, und bis zu einem bestimmten Grad hast du auch Recht, aber wir wollten eben in einer sachlichen Art und Weise über diese Leute schreiben, ohne die Meinung des Hörers zu beeinflussen. Anders als bei einem persönlichen Gespräch gibt es bei einer fertigen Platte ja keine Möglichkeit mehr, seinen Standpunkt zu verteidigen oder andere Denkansätze in Betracht zu ziehen. Wir mussten uns also sehr genau überlegen, wie wir bestimmte Dinge ausdrücken.

Standage: Nachdem das gesagt wurde: Ich habe mit einer Ukrainerin zusammengearbeitet, die Freunde in Rumänien hatte, als Ceausescu an der Macht war. Sie hat mir erzählt, dass die Regale der Lebensmittelmärkte oft zur Hälfte mit Plastikfrüchten gefüllt waren, um die Illusion der Produktivität der Nation aufrechtzuerhalten. Das ist so albern, dass ich natürlich lachen musste, aber hätte ich zu der Zeit dort gelebt, hätte ich das bestimmt nicht witzig gefunden. Ich habe auch ein Interview mit einer alten Russin über die Armut zu Stalins Zeiten gesehen, in dem sie erzählt, wie sie ihren Hund aufessen musste. Sie hat in dem Moment zwar gelacht, aber ein paar Sätze danach hat sie bitterlich geweint. Lachen kann einem natürlich dabei helfen, mit etwas fertig zu werden.

Wenn man so viel über die Grausamkeiten recherchiert hat, die sich Menschen gegenseitig antun, verliert man da nicht irgendwann den Glauben an die Menschheit?

Booth: Die Menschheit hat ja auch ihre guten Seiten. Man darf sich eben nicht unterkriegen lassen – so schwer das auch sein mag.

Standage: Ich denke, es ist wichtig, dass man nicht die Augen verschließt. Die Welt muss wissen, dass solche Grausamkeiten auch heute noch stattfinden. Schau nur, was gerade in Simbabwe, China oder Georgien passiert.

Thomas Renz



DOWN I GO
Tyrant
(Undergroove/Indigo)
downigo.com

„Am schrecklichsten fand ich die Dinge, die der **BELGISCHE KÖNIG LEOPOLD II.** im Kongo angerichtet hat – wahrscheinlich deshalb, weil ich davor kaum etwas darüber wusste. Als Ben die Erzählung eines kongolesischen Zwangsarbeiters vorgelesen hat, dem die Arme um einen Baum gebunden und die Hände mit einem Gewehrkolben abgeschlagen wurden, wurde mir richtig schlecht.“ Auf manche Erkenntnisse, die DOWN I GO im Zuge ihrer Recherche für „Tyrant“ gewonnen haben, hätte Gitarrist Alan Booth gerne verzichtet.



UNTER SCHMERZEN GEBOREN. Mit „Lazarus Bird“ haben BURST das schier Unmögliche vollbracht und „Origo“, ihr bislang bestes Album, das 2006 von Kritik und Fans gleichermaßen in den Himmel gelobt wurde, noch übertroffen. Leicht war dies für die Band jedoch keineswegs: Der unbedingte Wille, immer besser zu werden und sich stetig weiterzuentwickeln, führte die Schweden bis an die Grenzen ihrer Leidenschaft.

„Verwirrt, erschöpft, wiederbelebt, voller Hoffnung und niedergeschlagen zugleich“ – so beschreibt Bassist Jesper Liveröd seine Gefühlslage, nachdem die Arbeiten an „Lazarus Bird“ nach Monaten harter Arbeit endlich abgeschlossen sind. „Zuerst mussten wir etwas erschaffen, das uns inspiriert und gefällt, dann standen wir vor der Herausforderung, für jeden Song die richtige Stimmung und den richtigen Sound zu finden – insgesamt ein Prozess, der die Beziehungen innerhalb der Band sehr auf die Probe

gestellt hat. Es ist emotional ausgesprochen fordernd, in einer Band zu spielen, die so hohe kreative und konzeptionelle Ansprüche hat wie BURST. Aber das wirklich Merkwürdige ist, dass einem irgendwann klar wird, dass das alles kein Test ist, um herauszufinden, wie Menschen reagieren, wenn sie mit harten Kompromissen umzugehen haben, sondern die Aufnahmen für ein verdammtes Album, das Leute tatsächlich hören werden. Und auf dieses Album sind wir mehr als stolz!“

Fast wären BURST jedoch niemals an dem Punkt angekommen, überhaupt ein fünftes Album zu haben, geschweige denn, stolz darauf zu sein. Wie der 31-jährige Liveröd durchblicken lässt, stand es nach „Origo“ schlecht um die Zukunft der Band: „Wir gingen damals durch eine lange und deprimierende Phase voller Trübsal, sowohl jeder für sich als auch die Band als ganze. Zum Glück haben wir uns aber letztendlich dafür entschieden, uns nur noch um das zu kümmern, worum es in dieser Band eigentlich geht – zusammen Musik zu machen.“ In diesem Zusammenhang kann man auch den Titel des Albums verstehen: Wie die biblische Figur des Lazarus hat sich die Band aus einem „fast toten“ Zustand erhoben und ist unter die Lebenden zurückgekehrt.

Ein wenig scheint es, als bräuchten BURST diesen emotionalen Stress, um Großes erschaffen zu können. „Da könnte tatsächlich etwas dran sein“, überlegt Liveröd, der früher auch bei NASUM Bass gespielt hat. „Die Spannungen in der Band treiben uns auf jeden Fall an, obwohl wir manchmal gut darauf verzichten könnten. Hin und wieder wird es zu viel, und jeder will einfach nur noch das Handtuch werfen. Aber es gibt einen Grund, warum wir es mehr als zehn Jahre miteinander ausgehalten haben und immer noch mit Leidenschaft bei der Sache sind. Ich bezweifle auch, dass wir die gleiche Musik machen würden, wenn innerhalb der Band alles friedlich und harmonisch verlief. Aber geht es bei Musik nicht genau darum? Geht es nicht darum, menschliche Emotionen in Noten und Rhythmen zu übersetzen? Musik wäre leer, wenn sie nicht von Gefühlen angetrieben würde – egal, ob es nun Verbitterung, Zerbrechlichkeit, Melancholie, Verachtung oder Erregung ist.“

Martin Schmidt

BRIDGE NINE EUROPEAN INVASION



CEREMONY



CEREMONY “STILL NOTHING...” CD/LP

CEREMONY
ON TOUR WITH
NEVER HEALED
21/11 THROUGH 14/12



H₂O



H2O “NOTHING TO PROVE” CD/LP

ON THE PERSISTENCE TOUR:
04/12 THROUGH 14/12
WITH
TERROR, S.O.I.A. + MORE



VERSE



VERSE “AGGRESSION” CD/LP

VERSE EUROPEAN
TOUR
www.BRIDGE9.com/shows
FOR INFO



HAVE
HEART

CRUEL HAND



CRUEL HAND “PRYING EYES” CD/LP

HAVE HEART & CRUEL HAND
EUROPEAN TOUR
www.BRIDGE9.com/shows
FOR INFO



CHECK OUT ALL OF OUR BANDS ON TOUR - BRIDGES.COM/SHOWS
LISTEN @ BRIDGE9.COM • BUY @ B9STORE.COM • DISTRIBUTED BY SOULFOOD

MERCHANDISE PRODUKTION TOURSERVICE VERTRIEB



Bei uns profitiert Ihr von mehr als 20 Jahren Erfahrung in der Produktion und dem Vertrieb von Merchandise Artikeln!

Unser Kennenlern-Angebot:

20 T-Shirts

Fruit Of The Loom
value weight,
farbig, S-XXL

10 Girlies

Fruit Of The Loom
value weight,
farbig, XS-XL

170 €

Alle Angebote nur gültig bei
Nennung des Stichwortes **FUZE**

inklusive einfarbigen und
einseitigen Druck, Film- und
Siebkosten sowie der gesetz-
lichen Mehrwertsteuer, zzgl.
Versandkosten

Kontakt

trashmark merchandising GmbH
Tecklenborn 14
D-44143 Dortmund

T. +49 (0)2 31 / 9 37 11 10
E. print@trashmark.com



HÖL DIR JETZT DAS GRATIS EMP-MAGAZIN!

IM NETZ ODER UNTER 01-2051054



ROCK! MERCHANDISE | MUSIC | MOVIES | LIFESTYLE | FASHION | GAMES | [WWW.EMP.AT](http://www.emp.at)



Long Distance Calling / Leech
split EP out on September 26th

Leech - The Stolen View Album
out on October 10th

Long Distance Calling & Leech on tour:

16.10.2008 Münster- Triptychon
18.10.2008 Wien- Arena
19.10.2008 Karlsruhe- Jubez
23.10.2008 CH - Luzern- Sedel
24.10.2008 CH - Aarau- Kiff
26.10.2008 CH - Biel- St. Gervais



Pelican - The Fire In Our Throats Will
Beckon The Thaw - 2xLP OUT NOW



Viva Hate Records
www.vivahaterecords.com

Im Vertrieb von



GERMANY
www.cargo-records.de



THE SOUND OF ANIMALS FIGHTING

POSTLUDE. Sie sind ein Mysterium. Ihre Musik ist eine Mischung aus allem, was jemals an Musik geschrieben wurde. Und sie sind ein Kollektiv: die Nachtigall, das Stinktier, der Luchs und das Walross. Seit ihrer DVD „We Must Become The Change We Want To See“ weiß man sogar, wer dahinter steckt. Doch ist es nicht vollkommen egal, wer die Musik macht, solange sie einem das gibt, was man braucht? Das Interview mit der Nachtigall, dem Mastermind der Band, über das neue Album „The Ocean And The Sun“ wird jedoch schnell zu einer Art Requiem für eine Band, die niemals mehr als drei Alben veröffentlichen wollte. Doch fangen wir am besten ganz von vorne an.

Foto: Porter McKnight

Wann und wie kam es zur Gründung von THE SOUND OF ANIMALS FIGHTING?

Das war im Jahr 2004, als ich mit meiner damaligen Freundin zu Hause war und sie einen Artikel über BEAR VS. SHARK gelesen hat. Sie sagte dann diesen Satz: „Die hören sich für mich wie kämpfende Tiere an.“ Ich fand das so gut, dass ich unbedingt eine Band haben musste, die THE SOUND OF ANIMALS FIGHTING hieß, und rief sofort alle Leute an, von denen ich wusste, dass sie gerade nicht mit ihren eigenen Bands unterwegs waren. Danach entwickelte sich alles nach dem Schneeballprinzip: Ich fange meistens mit einer Idee an, schicke sie dann an den nächsten weiter und bekomme irgendwann einen SOUND OF ANIMALS FIGHTING-Song zurück. Es ist im wahrsten Sinne ein Projekt, da wir abgesehen von den vier einzigen Konzerten, die wir bisher gespielt haben, nie alle zusammen in einem Raum waren. So etwas wie Proben kennen wir nicht.

Gab es denn zumindest für dich eine Richtung, in die du den Sound lenken wolltest, oder hat sich diese irgendwie einzigartige Mischung aus verschiedenen Sprachen sowie elektronischer und progressiver Musik ganz von selbst entwickelt?

Die entstand komplett während des Schreibens. Jedes Mitglied bringt einfach das ein, was gerade in seinem Kopf ist. Unser Schlagzeuger hat sich für unseren ersten Song sprichwörtlich stundenlang die Finger wund gespielt, bis er etwas hatte, das er dann als Basis für einen Song verwenden wollte.

Wie sieht es denn mit den Texten aus? Wer

entscheidet, wovon ein Song handelt und vor allem in welcher Sprache er gesungen wird?

Das mit den verschiedenen Sprachen kommt von mir. Ich liebe diese ethnischen Sounds, die auf der ganzen Welt zu finden sind. Der größte Teil der Texte ist improvisiert, da unsere Sänger die Songs vor den Aufnahmen nie komplett gehört haben. Sie lassen ihre Worte einfach von ihren Gefühlen leiten. So war es zumindest bei den ersten beiden Alben. Bei „The Ocean And The Sun“ hatten wir alle etwas mehr Zeit für die Texte.

Das bedeutet, das Kollektiv hat über das Thema des Albums entschieden?

So wie wir uns das vorgestellt haben, ist „The Ocean And The Sun“ unser letztes Album. Die Idee war nun, etwas zu erschaffen, das quasi eine Schnittmenge aus unseren ersten beiden Platten ist. Schließlich war „Tiger And The Duke“ eher gitarrenlastig, während „Lover, The Lord Has Left Us ...“ ein elektronisches Experiment war. Dieses Mal wollten wir das Beste aus beidem nehmen und eine gute Mitte finden. Deswegen ist das Kollektiv, das zwischenzeitlich bis zu neun Tiere umfasste, auch wieder auf die ursprünglichen vier geschrumpft: die Nachtigall, das Stinktier, das Walross und der Luchs. „The Ocean And The Sun“ beinhaltet ein paar Geschichten, die sich alle mit Naturgewalt und der Rolle des Menschen auf der Erde befassen. Da gibt es zum Beispiel einen Text mit einer brutalen Liebesaffäre zwischen einem Künstler und einem Schwan oder eine Geschichte über zwei Mädchen, die ineinander verliebt sind, sich aber nicht berühren können, weil sie Geister sind.

Der Song „Stockhausen, es ist Ihr Gehirn, das ich suche“ von eurem letzten Album ist für mich der perfekte SOUND OF ANIMALS FIGHTING-Song. Nicht nur wegen seines sehr abgefahrenen Titels, sondern auch aufgrund der Verschmelzung von unzähligen Musikstilen. Ganz im Sinne Stockhausens, der ja auch ein Visionär der modernen Musik war. Wie bist du mit seinem Werk in Kontakt gekom-

men? Schließlich läuft so etwas ja nicht gerade im Radio.

Ich habe ihn leider nie persönlich getroffen. Aber irgendwann, als ich auf der Suche nach neuen Ideen war, habe ich eine seiner CDs in den Händen gehabt und wusste sofort, dass ich eine Art Seelenverwandten getroffen habe. Ich finde es sehr wichtig, dass man ständig seinen Horizont erweitert und bestehende Grenzen überwindet. Für mich hat das bis jetzt noch keiner konsequenter gemacht als Stockhausen.

Seine Lieder sind klassische Stücke und daher meist sehr lang. Wie entscheidet ihr, dass ein Song zu lang ist?

Ein Song ist niemals zu lang oder zu kurz. Er ist entweder gut oder schlecht.

Du sagtest, dass „The Ocean And The Sun“ wohl das letzte Album des Kollektivs ist, und abgesehen von den vier Konzerten in Amerika hattet ihr nie Pläne, THE SOUND OF ANIMALS FIGHTING auf der ganzen Welt zu präsentieren. Würde sich das ändern, sollte das neue Album ein totaler Erfolg werden?

Die Sache ist noch nicht hundertprozentig entschieden. Es würde der eigentlichen Idee, die hinter der Band steht, widersprechen, das Ganze auszuschlachten. Wir haben nun einmal von Anfang an gesagt, dass diese vier Konzerte die einzigen sein werden, die wir jemals spielen, und das müssen wir jetzt auch durchziehen. Außerdem tun wir niemandem einen Gefallen, wenn wir unendlich viele Platten veröffentlichen. Wir wollen ja auch den Reiz der ganzen Sache aufrechterhalten, schließlich ist unsere Musik sehr extrem. Irgendwann würden wir die Leute dann bestimmt noch mehr überfordern, als wir das jetzt schon tun.

Sebastian Wahle

Für den Fall, dass sich THE SOUND OF ANIMALS FIGHTING doch noch entschließen, ein neues Album aufzunehmen, müssten wohl ein neuer Name und **NEUE MASKEN** gefunden werden: „Wir haben schon darüber nachgedacht, die gleichen Präsidentenmasken zu nehmen wie in dem Film ‚Gefährliche Brandung‘ mit Keanu Reeves. Sollten wir dann Konzerte spielen, werden wir danach natürlich auch noch ein paar Banken ausrauben.“



THE SOUND OF ANIMALS FIGHTING
The Ocean And The Sun
(Epitaph/SPV)
thesoundofanimalsfighting.com

THE CHEMISTRY OF COMMON LIFE **FUCKED UP**



FUCKED UP The Chemistry Of Common Life

Ist intelligenter, herausfordernder Punk als musikalisches und inhaltliches Extrem in unserer Zeit überhaupt noch möglich? FUCKED UP, jener mythenumrankte, fleischgewordene Albtraum eines jeden Diskografie-Kompletlisten, traten im Jahre 2006 mit „Hidden World“ den unumstößlichen Beweis an: Postmoderne Stilmittel, Manipulation, Nonkonformität und der Bruch mit Genrekonventionen können immer noch ein Garant für ein Meisterwerk sein. Natürlich reichen MySpace-Boycott und das fröhlich inszenierte Zerlegen von MTV-Bühnen dafür heutzutage nicht mehr aus. Die Kanadier mit den nach wie vor fragwürdigen Pseudonymen mussten sich vielmehr neu erfinden, sie mussten eingängiger werden, um sich in das beschädigte Leben ihrer Hörer zu schmuggeln und dem Unbehagen in der Punk-Kultur ein Hohelied auf das Leben entgegenzusetzen. Es ist wahr: FUCKED UP klingen auf „The Chemistry Of Common Life“ zugleich psychedelischer und kontrollierter, sie manipulieren ihren Sound jedoch mit überdreht hyperventilierendem Frauengesang, untypischer Instrumentierung und kurzen Ausflügen in die Popmelodik. Sie sind immer noch die Antithese zu Prog, bedienen sich jedoch partiell dessen Struktur. Sie streuen schwülstige Orgeln ein oder lassen die VIVIAN GIRLS in „No epiphany“ dem Hörer sanft ins Ohr säuseln. Ist das überhaupt noch Punk, werden jetzt all diejenigen fragen, die Blush und Büsser ein wenig zu leichtgläubig gelesen haben. Die Antwort auf diese Frage kann nur Ja lauten. Denn das schon oft zu Grabe getragene Genre ist laut Gitarrist 10.000 Marbles immer noch unbestritten FUCKED UPs Spielweise. Eine, auf der alles erlaubt ist und auf der man den nächsten Schritt dieser Band niemals berechnen kann. Dass sich einige Fans abwenden und sich FUCKED UP darum einen feuchten Dreck scheren werden, ist fast zu erwarten. FUCKED UP sind und bleiben „The Shape Of Punk That Will Never Be“. Dekonstruktion und neuer Lebenssaft eines Genres in einem. Verweigerungshaltung versus Verwirrung. Ein spannender Widerspruch in sich und genau deswegen eine der größten und wichtigsten Punk-Bands unserer Zeit. (Matador/Beggars) René Schuch

mals berechnen kann. Dass sich einige Fans abwenden und sich FUCKED UP darum einen feuchten Dreck scheren werden, ist fast zu erwarten. FUCKED UP sind und bleiben „The Shape Of Punk That Will Never Be“. Dekonstruktion und neuer Lebenssaft eines Genres in einem. Verweigerungshaltung versus Verwirrung. Ein spannender Widerspruch in sich und genau deswegen eine der größten und wichtigsten Punk-Bands unserer Zeit. (Matador/Beggars) René Schuch



BRING ME THE HORIZON Suicide Season

In dem Actionfilm „Predator“ aus dem Jahr 1987 macht ein außerirdisches Wesen Jagd auf eine militärische Spezialeinheit, und man muss nicht Geschichte studiert haben, um in der Handlung Bezüge auf das amerikanische Trauma des Vietnamkriegs auszumachen. Auch im Video zu „The Comedown“, dem ersten Song des zweiten Albums von BRING ME THE HORIZON, versteckt sich hinter einem

simplem Plot eine tiefere Botschaft: Hier lebt besagter Predator in einer englischen Kleinstadt, doch anstatt mit bewaffneten Söldnern hat er mit der Ablehnung durch die bürgerliche Gesellschaft zu kämpfen, die ihn auf seine äußere Erscheinung reduziert. In dieser Beziehung geht es ihm also wie Oliver Sykes, dem Sänger von BRING ME THE HORIZON, der von seinem Publikum entweder verliebt angehimmelt oder abgrundtief gehasst wird. Bewertungsgrundlage ist dabei meist sein Aussehen, weswegen Sykes im Interview fast verzweifelt fordert: „Beurteilt uns doch nach unserer Mucke, nicht nach unserem Äußeren.“ Also dann: „Suicide Season“ ist das beste Stück Musik zwischen Hardcore und Metal, das seit langem veröffentlicht wurde. Für Deathcore, dem jüngsten Treppenwitz der Musikgeschichte, ist dieses Album viel zu groß. Wer aufgrund von Vorurteilen etwas anderes sagt, soll von einem Predator gehäutet und kopfüber an einem Baum aufgehängt werden. (Visible Noise/Soulfood) Thomas Renz



UNEARTH The March

Wenn UNEARTH etwas machen, dann machen sie es richtig. Auftritte, Alben, eine herausragende Live-DVD: Alles um diese Band atmet Ambition. Lediglich die letzte Platte fiel im Gesamtvergleich ein wenig ab. Zwar stand dem Quintett aus Boston die Hinwendung zum Thrash gut zu Gesicht, trotz einiger Hymnen konnte „III: In The Eyes Of Fire“ allerdings nicht auf der gesamten Länge überzeugen. Doch kaum donnert „The March“ los, ist das

vergessen: Dieses Album kombiniert alles, was UNEARTH so großartig macht: Große Riffs und Soli, geniale Instrumentalarbeit, epische Melodien und die definitiv brutalsten Parts, die die Band bisher geschrieben hat. „We are not anonymous“ steht exemplarisch für die neu erstarkten UNEARTH: Die typischen Trademarks der Band verbinden sich hier mit leicht zurückgenommenem Tempo, einem punktgenauen Breakdown und einem wahnwitzigen Solo, das eher in Richtung Klassik als Thrash Metal schielt. UNEARTH scheinen mit „The March“ ihren ureigenen Sound gefunden zu haben, und der ist zur Abwechslung einmal nicht einfach nur härter und schneller, sondern ausgewogener, kompakter und eigenständiger als auf den Vorgängern. Mit Metalcore hat das hier nicht mehr viel zu tun, den wenigen Moshparts zum Trotz. Sänger Trevor Phipps meint: „We are all proud as fuck of this album.“ Und das absolut zu Recht. (Metal Blade/SPV) Christian Suchard



RISE AGAINST Appeal To Reason

„There is no middle ground, no compromise, we've drawn the line“, gibt Tim McIlrath gleich beim ersten Song von „Appeal To Reason“ bekannt. Musikalisch stimmt das nur bedingt, denn auf ihren ersten Alben waren RISE AGAINST sicher kompromissloser als heute – auch wenn das schon damals nicht das richtige Wort gewesen wäre, um ihre melodische Mischung aus Hardcore und Punk zu beschreiben. Doch selbst wenn die Band aus

Chicago im Laufe der Jahre etwas die Geschwindigkeit ihrer Songs gedrosselt hat, ihre Texte treffen den Hörer mit der gleichen Wucht wie eh und je. Das liegt natürlich vor allem an der Stimme McIlraths, die es wie kaum eine zweite schafft, Schönheit, Schmerz und Wut in einem einzigen Ton zusammenzubringen. Man glaubt dem 28-Jährigen einfach eine Zeile, wie er sie bei „From heads unworthy“ singt: „These aching cries come from the bottom of our hearts“. RISE AGAINST funktionieren vor allem deshalb noch immer so gut wie am ersten Tag, weil sie etwas zu sagen haben und ihre Botschaft in ergreifende Geschichten verpacken. Und wenn sie doch einmal den Imperativ bemühen, würde man sich die Worte am liebsten tätowieren lassen: „Let us cry / Let us be / Let us open up our hearts / Without fear of anything“. (Interscope/Universal) Thomas Renz



BURST Lazarus Bird

Es ist unmöglich, die Geschichte von „Lazarus Bird“, dem fünften Album von BURST, zu erzählen, ohne auf den Vorgänger „Origo“ einzugehen. Mit diesem Album schafften die Schweden 2006 den Durchbruch und avancierten zu Lieblingen der Kritiker. Doch bei aller Klasse, die das Werk zweifellos hatte, fehlte ihm doch etwas, das den Hörer über die ganze Länge begeisterte. Etwas, das über das blanke Erstaunen über die ein-

drucksvollen kompositorischen Fähigkeiten der Band hinausging und einen dazu brachte, das Album immer wieder hören zu wollen. „Origo“ wollte zu viel, wirkte bisweilen zerfasert und verkopft. Bassist Jesper Liveröd bringt es auf den Punkt: „Wenn ‚Origo‘ Marihuana war, dann ist ‚Lazarus Bird‘ harter Alkohol.“ Das passt: Das neue Album ist insgesamt härter und direkter und bringt dabei das Kunststück fertig, dunkler und melodischer zugleich zu klingen. Die Songs überraschen mit Liebe zum Detail und dem Mut zur großen Geste. Dabei verlieren BURST jedoch nie die Kohärenz eines einzelnen Stückes oder die Harmonie des gesamten Albums aus den Augen. So wird „Lazarus Bird“ zu einem sechzigminütigen Rausch der Musik, an dessen Ende man behaupten kann, das Album des Jahres gehört zu haben. (Relapse/Rough Trade) Martin Schmidt

THE ACACIA STRAIN
Continent



In Sachen ungelener Zerstörung musste es den Australiern nach „The Dead Walk“ natürlich schwer fallen, sich zu übertreffen. Doch schon der Opener „Skynet“ zeigt, dass THE ACACIA STRAIN es trotzdem versuchen. Diesmal von Zeuss (HATEBREED, SHADOWS FALL) angemessen produziert, klingen sie nach wie vor am liebsten nach wildem Oger in der Damentoilette von Hogwarts. Das verfehlt natürlich seine Wirkung nicht. Wenn THE ACACIA STRAIN neben gekannten Moshparts und episch ausgewählten Breakdowns ein wenig mit den Songstrukturen spielen, dann wirkt das oft, als wollten betrunkene MESHUGGAH einem irgendetwas ganz dringend erklären. „Continent“ schafft es, mit bewusst eingeschränkten Mitteln außerordentlich große Songs aufzubauen und wieder einzureißen. Damit wird es in seiner Abgründigkeit fast dem fantastischen Artwork von Paul Romano gerecht, und man steht etwas baff vor dieser Apokalypse. Das abschließende Instrumental „Behemoth“, in dem THE ACACIA STRAIN nicht weniger bombastisch, aber ungleich filigraner vorgehen, verfestigt zum Schluss den Wunsch, sich unbedingt bei einem dieser Online-Rollenspiele zu registrieren. (Prosthetic/Soulfood) Ingo Rieser

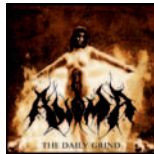
ARKANGEL
Arkangel Is Your Enemy



ARKANGEL melden sich mit „Arkangel Is Your Enemy“ eher halbgar zurück. Sie spielen nach wie vor Metalcore, nach den Besetzungswechseln an Bass und Gitarre zwar immer metallischer, aber für ein echtes Death-Metal-Album reicht es dann auch wieder nicht. So läuft „Arkangel Is Your Enemy“, fast ohne bleibenden Eindruck zu hinterlassen, keifend vor sich hin. Natürlich hat das immer wieder seine Momente, an Glanzleistungen wie „Prayers Upon Deaf Ears“ kommen die Belgier, die sich in den vergangenen zehn Jahren ebenso viele Feinde wie Freunde gemacht haben, dennoch nicht heran. Sicher, sie nehmen das Tempo oft zurück und lassen den Songs viel Raum, um eine düstere Stimmung zu erzeugen. Torpediert durch die mangelhafte, dumpe Produktion, hat Shouter Baldur Vilmundarson allerdings deutliche Schwierigkeiten, diesen mit seinem heiseren Organ auszufüllen. So bleibt „Arkangel Is Your Enemy“ ein durchschnittliches Album, das hinter den eigenen Ansprüchen der Band zurückbleibt. (GSR/Cargo) Ingo Rieser

ANIMA
The Daily Grind

Platten wie diese können einen Rezensenten vor große seelische Konflikte stellen. Fünf Teenager in einschlägigen Band-Shirts spielen tech-



nischen Death Metal mit Breakdowns, der von Metal Blade veröffentlicht wird, die nach den Erfolgen von JOB FOR A COWBOY und WHITECHAPEL offenbar Blut geleckt haben. Doch wenn man kurz die Scheuklappen ablegt und sich intensiver mit „The Daily Grind“ befasst, wird man hellhörig. Sicher erfinden ANIMA das Deathcore-Rad keineswegs neu und vertrauen auf die erprobte Kombination aus THE BLACK DAHLIA MURDER-Riffing und den unvermeidlichen Slo-Mo-Moshpit-Parts. Trotzdem kann man den fünf Thüringern einfach nicht böse sein, denn man hört ihren Songs immer an, dass sie mit Liebe zum Detail und mit Lust auf Metal komponiert und eingespielt wurden. Ganz zu schweigen von der technischen Dimension, in der ANIMA operieren: Die ist auf „The Daily Grind“ über alle Zweifel erhaben. Wenn die Band es in Zukunft tatsächlich schafft, das Momentum dieses beachtlichen Debüts zu nutzen, um abwechslungsreichere und eigenständigere Songs zu komponieren, wird man von ANIMA noch eine Menge hören. (Metal Blade/SPV) Martin Schmidt

ALL THAT REMAINS
Overcome



„Overcome“ ist Perfektion vom ersten Stakkato-Riff an. ALL THAT REMAINS kultivieren die Trademarks, die sie auf den darkened Vorgängern „This Darkened Heart“ und „The Fall Of Ideals“ eingeführt haben: Sie verbinden traditionellen Heavy Metal, Thrash, Death und Metalcore und lassen keinen ihrer Songs ohne melodisch gesungenen Chorus. Sänger Phil Labonte wächst erneut über sich hinaus und nähert sich in den Refrains schon einmal Größen des US-Rock wie CREED. Gerettet wird das immer wieder von brachialen Moshparts und einem wirklich exzellenten, die Songs oft bestimmenden Drumming. Die beiden Gitarristen können dem natürlich nicht nachstehen und überbieten sich permanent mit ausladenden, klassischen Metal-Soli. Spätestens im abschließenden „Believe in nothing“ wird klar, wie cheesy ALL THAT REMAINS klingen könnten, wenn sie nicht immer wieder auch mächtig draufhauen würden. Am Ende stirbt das von Jason Suecof fast zu glatt produzierte Album in Schönheit, Perfektion und Kitsch. Bis auf diesen letzten Song haben ALL THAT REMAINS aber alles richtig gemacht. (Prosthetic/Soulfood) Ingo Rieser

ATTACK IN BLACK
Marriage

Da sitzen sie nun in trauter Gesellschaft und tauschen sich aus. Über jenes wunderliche Phänomen, das wir Leben nennen. „And it's beautiful and sad, but it's all that I have“, wirft Blake Schwarzenbach von JETS TO BRAZIL in die



Runde. „If I had to explain it, I wouldn't know where to start“, entgegnet Matthew Pryor von den GET UP KIDS in Ermangelung besserer Worte. Jene findet schließlich ein stark nälender Kanadier: „And I'm losing all this stupid games that I swore I'd never play. But it almost feels okay.“ Ermutigt durch diese Aussagen, mischen sich seine Landsmänner von ATTACK IN BLACK in das Gespräch ein: „But I really hope that you're believing, and I really hope it's hope that you deliver.“ Mitreden dürfen sie alleine deswegen, weil ihre euphorischen, mal mit leichtem Folk-Einschlag, mal in bester Midwestern-Emo-Manier vorgetragenen Hymnen auf das Leben ebenso ungekünstelt wirken, wie die ihrer musikalischen Seelenverwandten. „If you keep believing then I'll keep on being“, versucht sich Mr. Schwarzenbach an einem weiteren Aphorismus. „And everyone with a soul will fall in love“, stellen ATTACK IN BLACK zum Schluss abgeklärt und sympathisch fest. Das ist keine Überheblichkeit. Das ist die Wahrheit. (Hassle/PIAS/Rough Trade) René Schuh

THE BLACKOUT ARGUMENT
Smile Like A Wolf

Wer ab und an liest, was ich an lauen Sommertagen so verfasse, der weiß, dass ich nicht unbedingt ein Fan von Hardcore mit Metal-Kante bin. Wenn dieser aber mit so viel Druck, Groove und Gespür für gute Melodien daherkommt, wie es bei THE BLACKOUT ARGUMENT der Fall ist, dann kann ich über dieses kleine Manko hinwegsehen. Vor allem der Opener „Snob revolution“ ist ganz großes Kino. Also ab zu smilelikeawolf.com und das Ding mittels Artwork runterladen. Kostet ja nichts. (Let It Burn) Amadeus Thüner

BLESSED BY A BROKEN HEART
Pedal To The Metal



Marty McFly hat sich in der Zeit vertan und ist mit seinem DeLoorean versehentlich in die diesjährige Warped Tour geheizt – und er ist geblieben, weil es ihm dort so gut gefällt. Genau so klingt „Pedal To The Metal“. Schon das Augenkrebs verursachende Cover spricht Bände, und wenn man sich dann die Typen hinter dieser neonfarbenen Achtziger-Explosion ansieht, kommt man aus dem Lachen kaum mehr heraus: knallbunte Spandex, Haarspray, Stirnbänder mit Leopardmuster ... Musikalisch ziehen die sechs ihre Sache konsequent durch und spielen mit Keyboards und fiesem synthetischen Drums zugekleisterten Stadionrock, für den WHITESNAKE vermutlich noch heute ihre Seele an den Satan verkaufen würden. Zu viel Authentizität will man den schwarzgescheitelten Kids dann aber doch nicht zumuten: Immer wieder durchbrechen Breakdowns und Growls die per-

fekt produzierte Soundmauer. Glücklicherweise ist das dann aber eher humoristisch als anbedräng gemeint. Die christliche Message der Band einmal ausgenommen, ist „Pedal To The Metal“ somit eine ironisch überzogene und unglaublich unterhaltsame Hommage an die Achtziger. (Century Media/EMI) Christian Suchard

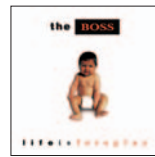
BLEED THE SKY
Murder The Dance

Auch auf ihrem zweiten Album sind BLEED THE SKY abwechslungsreicher und progressiver als eine durchschnittliche Metalcore-Band. Trotzdem waren sie auf dem hochgelobten Vorgänger „Paradigm In Entropy“ kreativer. Und daran können wohl kaum alleine die schwierigen Umstände schuld sein, unter denen „Murder The Dance“ entstanden ist: Neben zwei Besetzungswechseln (ein neuer Mann am Bass, einer an der Gitarre) musste die Band mit einem neuen Label sowie einem Umzug von Kalifornien nach Oklahoma klarkommen. Andere Bands haben so viel frischen Wind definitiv schon besser in spannende Musik umgesetzt. (Massacre) David Winter

BLOODATTACK
Beast Enough To Stand This Hate

Nach der „Born Out Of Ashes“-EP nun das erste Album der Koblenzer Band um Daniel von GOMORRHA und Marc von CREUTZFELD. Melodischer Death Metal ist hier verbindendes Element zwischen Thrash, Grindcore und Black Metal. Ohne wie der Blockdealer klingen zu wollen: Das knallt gut. Über vierzig Minuten werden dem Hörer natürlich unzählige Klischees um die Ohren gehauen, aber das ist wohl Absicht, und außerdem gibt es genauso viele echte Überraschungen. Das nagt an den Nerven, funktioniert aber von Anfang bis Ende extrem gut. (All Life Ends) Ingo Rieser

THE BOSS
Life Is Foreplay



Wie schon bei „Hypes Can Suck It“ und „Hoodlum Complex“ lassen THE BOSS aus dem belgischen Ypres auch mit „Life Is Foreplay“ optisch Ghetto und Gangster raushängen. Inklusiv THE GAME-Ripoff-Logo und bösen Blicken vor einer schwarzen Limousine. Man kann nur hoffen, dass die Jungs sich und ihren Tough-Guy-Hardcore damit auf die Schippe nehmen wollen. Von ein paar Beats ganz zu Anfang abgesehen, findet HipHop auf „Life Is Foreplay“ nämlich nicht statt. Dafür sind die Goldketten zu dünn, und funky klingt das, was THE BOSS machen, auch nicht – eher nach Old-School-Hardcore à la MADBALL, SHUTDOWN oder BUN DEM OUT, frei von Metal-Einflüssen und mit vielen Sing-Alongs, für die sich Gäste aus dem belgischen H8000-Umfeld (ALL MY SINS, NASTY, BLOODSHOT und SURGE OF FURY) im Studio eingefunden haben. Fans der in diesem Text genannten Bands machen mit „Life Is Foreplay“ nichts falsch, THE BOSS liefern

THE HOLD STEADY
STAY POSITIVE

„Clever, eloquente und fast unverschämte klassische Rockmusik.... spätestens bei „Stay Positive“ mutiert Finn endgültig zum frühen Springsteen.“ *Rolling Stone*

On Tour: 11.10. Hamburg / 12.10. Köln / 20.10. Berlin / 22.10. München

JAGUAR LOVE

Neuer Noise von Ex-Blood Brothers und Ex-Pretty Girls Make Graves-Members!



Broilers
 02.10. ASCHAFFENBURG, COLOSSAAL
 03.10. WIEN (A), ARENA
 04.10. LINDAU, CLUB VAUDEVILLE
 30.10. JENA, F-HAUS
 31.10. ZÜRICH (CH), DYNAMO
 01.11. SAARBRÜCKEN, ROXY
 WWW.MYSPACE.COM/BROILERS



century media records presents
WHERE DEATH IS MOST ALIVE
 TOUR 2008
 STARRING
dark tranquillity
poisonblack
fear my thoughts
 24.10. Berlin, Kato
 25.10. Hamburg, Grünspan
 09.11. München, Backstage
 10.11. Stuttgart, Röhre
 11.11. Köln, Underground
 www.myspace.com/wheredeathismostalive



Entombed
 Guest: Misery Speaks
 01.10. Hamburg, Logo
 02.10. Köln, Underground
 04.10. Leipzig, Conne Island
 05.10. Frankfurt, Batschkapp



Viperera
 THE SLUFFER AND DIE TOUR
Textures
 GUESTS w/ Anima
 15.10. Hannover, Musikzentrum
 16.10. Würzburg, AKW
 17.10. Passau, Metalinvasion
 18.10. Wien (A), Viper Room
 19.10. München, Feierwerk*
 20.10. Aarau (CH), Kiff*
 21.10. Stuttgart, Landesparvillon*
 22.10. Trier, Ex-Haus*
 23.10. Köln, Werkstatt*



SOILWORK
 SPECIAL GUESTS:
ZIMMERS HOLE
ONE
WARRIOR
 06.11. Hamburg, Grünspan
 05.12. Jena, F-Haus
 06.12. München, Metropolis
 07.12. Karlsruhe, Substage
 08.12. Köln, Underground

Tickets: www.kartenhaus.de
 Infos: www.kingstar-music.com

ordentliches Handwerk ab, und der Vorwurf der Vorhersehbarkeit greift hier ebenso ins Leere wie die Zahnbürste nach dem Kampfsportanzug mit der Crew. (Alveran) Ingo Rieser

BURN DOWN ROME
Devotion

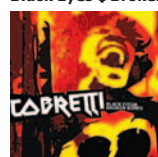


Als ich zum ersten Mal das Debütalbum von BURN DOWN ROME gehört habe, fühlte ich mich, als hätte ich soeben die schönste Frau der Welt gesehen. „Devotion“ ist so mutig wie der Hardcore von MODERN LIFE IS WAR, so ergreifend wie der Post-Rock von RED SPAROWES und so einfallsreich wie der Indie-Rock von WHY?. Mindestens. Mir war klar: Das muss einfach die Platte der Ausgabe werden. Doch wenn man dabei ist, sich in jemanden zu verlieben, will man nun einmal auch wissen, was der andere zu sagen hat. „God please save me from the day where we're dead and gone“, singt Jake Cade gleich nach dem Intro, und jeder, der dieses Heft regelmäßig liest, wird wissen, wie dümmlich die unterwürfige und unselbständige Haltung hinter solchen Aussagen finde. Auf Nachfrage gibt der Sänger zwar an, dass er BURN DOWN ROME nicht für eine christliche Band halte, erklärt aber gleichzeitig, es sei eine „Sünde“, als Band nichts zu sagen zu haben, und flüchtet sich in dumme Allgemeinplätze, anstatt klar Stellung zu beziehen. Natürlich kann ich akzeptieren, dass eine Band ihre „persönlichen Ansichten nicht kommentieren“ will, aber dann muss ich ihre Message eben allein auf Grundlage der Texte beurteilen, und die gefallen mir nun einmal nicht. Auch wenn Kelly Bundy hübsch ist: Ich würde nicht mit ihr zusammen sein wollen. (Visible Noise/Soulfood) Thomas Renz

JOEY CAPE
Bridge

Dass der Sänger von LAGWAGON musikalisch nicht ausgelastet ist, hat er bereits mit mehreren Projekten unter Beweis gestellt, darunter BAD ASTRONAUT und ME FIRST AND THE GIMME GIMMES. Auf seinem Solo-Debütalbum zeigt er sich nun zum zweiten Mal (nach der Split-CD mit Tony Sly von NO USE FOR A NAME) ganz alleine und auf das Nötigste reduziert. Capes Vorteil ist dabei leider auch sein Nachteil: Seine Stimme passt zwar sehr gut zu den rein akustischen Songs, doch bräuhete man nur ein golopierendes Schlagzeug hinzuzufügen, um ein weiteres Album seiner Hauptband zu erhalten. Allerdings ein sehr gutes. (Bad Taste/Soulfood) Dennis Meyer

COBRETTI
Black Eyes & Broken Bones



Die Abkürzung „kmhc“ auf ihren T-Shirts bedeutet „Köln-Mülheim Hardcore“, im Hidden Track ihres zweiten Albums „Black Eyes & Broken Bones“ besingen sie die „Streets of Mülheim“: COBRETTI machen nicht gerade ein Geheimnis aus ihrer Herkunft. Die Geschichte ihres „Veedels“ sagt schließlich auch etwas über ihre Band aus. Die Bevölkerung Mülheims leistete gegen den Anschluss an Köln nämlich lange Zeit erbitterten Widerstand und gab den Kampf um die Selbstständigkeit erst im Jahr 1913 auf, nachdem ihre Stadt von eingemeindeten Stadtteilen eingekesselt war. Auch COBRETTI fühlen sich manchmal auf verlorenem Posten, zum Beispiel wenn Sänger Carsten dem Teil der Szene die Leviten liest, der bei Konzerten mit finsternem Blick und verschränkten Armen für schlechte Stimmung sorgt. „This is no funeral / This is a posi-hc show“, singt er bei „No need to justify“. Und tatsächlich: Wem der melodische Hardcore dieser Band kein Lächeln auf das Gesicht zaubert, der geht zum Spaßhaben wahrscheinlich wirklich zu einer Beerdigung. Mülheim mag seinen Kampf verloren haben, COBRETTI können ihren immer noch gewinnen. Helfen wir dabei. (Respond With Passion) Thomas Renz

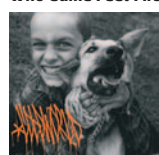
CEREMONY
Still Nothing Moves You

Jeder von uns braucht einen Gegenspieler, über den er sich identifizieren und definieren kann.



Was wäre Dr. Faustus ohne Mephisto, der Road Runner ohne Wile E. Coyote, Franz Kafka ohne seinen übermächtigen Vater oder Al Barile von SSD ohne Springa? Bei CEREMONY ist der Gegner leicht enttarnt: Es ist die gesamte Gesellschaft. Vor allem natürlich die Obrigkeiten. Blinder Glaube? „I won't be skull fucked by faith / I am the upside down cross.“ Die amerikanische Regierung? „Imperial reich spreads fear and disease / Controlled by tyrants.“ Das sind die klassischen Themen des Hardcore, die hier in einer furios niederrückrigen Mischung aus Powerviolence, Punkrock und avantgardistischer Klangschlägerei ebenso überspitzt wie ungefiltert vorgetragen werden. Mikrofonfresser Ross J. Farrar schreibt seine Texte eigener Aussage nach nur in Situationen, in denen es ihm so richtig bescheiden geht. Dabei wäre er doch gerne einer von den „Guten“. „Maybe someday I will be a good person“, heißt es im fulminanten Opener. Für den Hörer wäre das allerdings schade, schließlich sind abgründige Charaktere meist interessanter. (Bridge Nine/Soulfood) René Schuh

COLD WORLD
Dedicated To Babies
Who Came Feet First



COLD WORLD is back, mofucker! Nach „Ice Grillz“ und „No Omega“ konnte sich die Band aus Pennsylvania einen beachtlichen Stand in der Szene verschaffen und unterschrieb 2005 bei Deathwish, bekanntlich nicht die schlechteste Adresse. Zum Beispiel, wenn es um eine gute Produktion (in diesem Fall verantwortlich: Billy Graziadei von BIOHAZARD) und ein schickes Artwork geht. Zweimal zehn von zehn Punkten, bitte. Auch sonst gibt es nichts zu bemängeln, schließlich weiß das Quartett um Sänger Dan Mills, was Sache ist. Und so bleibt sich die Band auch bei den HipHop-Einflüssen treu. Hier ein Breakbeat, da ein Sample, dort ein paar Cuts, hier ein Zitat: Was bei Band XY irgendwie nach Scheiße klingen würde, wird von COLD WORLD gekonnt umgesetzt. Auch die Texte kann man gut finden: „Six million ways to die / But you can't choose one / It chooses you“, heißt es zum Beispiel nach dem Intro. In Zahlen ausgedrückt, besteht „Dedicated To Babies Who Came Feet First“ aus elf Songs, zwei Skits, plus Intro und Outro. Vor allem ist das Album aber eins: geil. (Deathwish/Indigo) Amadeus Thüner

DIGRESSION ASSASSINS
Omega

Die drei Schweden drücken auf ihrem ersten Album mächtig auf Gas. „Omega“ ist ein Album, wie es von hyperaktiven Epileptikern nicht hektischer hätte aufgenommen werden können. Die Songs sind nicht herkömmlich strukturiert, sie entwickeln sich eher scheinbar zufällig, und kaum hat man mal an einem Riff Gefallen gefunden, wendet sich das Trio wie eine kratzbürstige Katze aus den Armen des Herrchens. Als Eckpunkt können ANODYNE dienen – wegen der tiefen Gitarren –, aber auch PSYOPUS – wegen der hohen. DIGRESSION ASSASSINS könnten sich zwar den Vorwurf einhandeln, sie seien wenig originell, aber wahrscheinlich sieht das beim nächsten Album sowieso schon wieder ganz anders aus. (Empire) Christian Meiners

DIMENSION ZERO
He Who Shall Not Bleed

Was Jesper Strömblad mit DIMENSION ZERO vom Zaun bricht, ist weitaus zwingender und inspirierender als es die jüngeren Platten seiner Hauptband IN FLAMES sind. „He Who Shall Not Bleed“ spielt jedenfalls alle diesjährigen Melodic-Death-Releasees problemlos an die Wand. Gemeinsam mit SOILWORK-Gitarrist Daniel Antonsson und dem früheren MARDUK-Shouter Joakim Göthberg hat Strömblad ein Album aufgenommen, bei dem einfach alles bis ins kleinste Detail stimmt. Freunde der Göteborger Schule können an diesem Album nicht vorbei. (Vic/Soulfood) Arne Kupetz

DON CABALLERO
Punkgasm

Neulich behauptete doch tatsächlich ein ignoranter Mensch, Fußball und Sex wären die einzigen beiden Möglichkeiten, durch die man sich seiner Existenz komplett entledigen, sich in einem ekstatischen Moment völlig ausleben könnte. Das muss jemand gewesen sein, der die neue Platte von DON CABALLERO nicht kennt. Denn die klingen, als hätten sich Warp Records dazu entschieden, eine Post-Hardcore-Platte zu veröffentlichen. Vertrackte Rhythmik, überbordende Soundlandschaften, spärlicher Gesang – DON CABALLERO entwerfen ihren eigenen KLANGCOSMOS, irgendwo zwischen BATTLES und FUGAZI. Wer braucht da noch Fußball? (Relapse/Rough Trade) Tobias Kolb

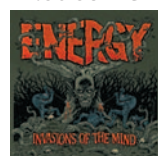
EARLY GRAVE
Tomorrow I Am You

Es wird reichen, wenn man sich mit EARLY GRAVE zu einem späteren Zeitpunkt (und wenn die Bandmitglieder in der Volljährigkeit angekommen sind) befasst. Aktuell handelt es sich nämlich noch um ambitionierte und nicht untalentierte britische Teenager, die in jugendlichem Leichtsinne ihr Debüt überstürzen. Shouter Jordan Butler keift beispielsweise zwar schon beeindruckend böse, es fehlt seiner Stimme aber an Substanz und Vielseitigkeit. Und das permanente Doublebass-Geknatter unter den clean gesungenen Passagen wirkt auch eher ermüdend. Ein klassischer Frühstart also. (Rising/SPV) Ingo Rieser

EHNÄHRE
The Man Closing Up

Hinter EHNÄHRE verbergen sich unter anderem ehemalige Mitglieder von KAYO DOT, BILICH und FORCEFEDGLASS (aus denen später CONVERGE wurden). Zusammen erfinden sie ein neues Musikgenre: Avantgarde-Deathdoom. Als – zugegeben – etwas hilfloser Vergleich böten sich höchstens YAKUZA mit mehr Misanthropie und ohne Saxophon an. Aber letztlich muss man sich eingestehen, dass EHNÄHRE einfach nur klingen wie EHNÄHRE – anstrengend, fordernd, bedrohlich und brutal. In den besten Momenten greifen alle Attribute zugleich, in den schlechtesten – und diese überwiegen – klingt das Album einfach nur verdammt anstrengend. (Sound Devastation/Shellshock) Martin Schmidt

ENERGY
Invasions Of The Mind



Man könnte meinen, Chris Wrenn von Bridge Nine verfolge mit seinen jüngsten melodischen Signings einen marktstrategischen Masterplan. Erst platziert er AMBITIONS als label-eigenen Gegenwurf zu IGNITE, später weisen CRIME IN STEREO verblüffende Ähnlichkeit mit BRAND NEW auf, und nun gibt es mit ENERGY einen adäquaten Vertreter für das Genre Tim-Burton-Core: Lackierte Fingernägel, glasklares Falsetto und ein Hang zur düsteren Introspektion. Es ist wohl kein Zufall, dass bereits das Cover von ENERGYs Debüt-EP frapperierend an AFL erinnerte. Deren Pathos inklusive atmosphärischer Chöre, kurzer Klavierzwischenstücke und umfassendem Weltschmerz haben die Bostoner gekonnt – manchmal vielleicht ein wenig zu glatt – verinnerlicht. Mit Jason Tankerley hat die Band zudem einen Frontmann in den eigenen Reihen, der die hohen Tonlagen zwischen Zoli Téglass und Davey Havok spielend beherrscht, wobei er sich auch den androgynen Gestus des Letztgenannten angeeignet hat. Gutes Songwriting macht den leichten Mangel an eigener Identität jedoch über weite Strecken wett. Und schlussendlich erinnern uns ENERGY daran, dass Pathos nicht zwangsläufig etwas Schlimmes sein muss. Eine mögliche Übersetzung lautet schließlich schlicht „Leidenschaft“, und die kann man der Band nicht absprechen. (Bridge Nine/Soulfood) René Schuh

THE EVPATORIA REPORT
Maar

Laut Daniel Bacsinszy, der bei den 2002 gegründeten THE EVPATORIA REPORT Keyboard und Geige spielt, bezieht sich der Name seiner Band auf ein Radioteleskop auf der Halbinsel Krim, das ununterbrochen eine Nachricht

ins Weltall sendet. Genau wie bei der Musik der Schweizer stellt sich also die Frage: Wer soll das hören? Nicht, dass „Maor“ eine schlechte Platte wäre, im Gegenteil, aber in den unendlichen Weiten des instrumentellen Post-Rock-Universums geht man nun einmal recht schnell verloren. THE EVPATORIA REPORT dringen jedenfalls ganz sicher nicht in Galaxien vor, die noch nie ein Mensch zuvor gesehen hat. (Get A Life!)
Thomas Renz

FOUR YEAR STRONG

Rise Or Die Trying



Der erste Gedanke beim Anblick des Covers von „Rise Or Die Trying“: FOUR YEAR STRONG sind wahnsinnig. Mal im Ernst: Ein Zauberer, der auf einem Tintenfisch durch das Weltall fliegt und gegen mit Lasern bewaffnete Roboterhaie kämpft? Glücklicherweise hat die Musik von FOUR YEAR STRONG mit diesem Anblick nur eines gemeinsam: Sie ist wahnsinnig gut. Irgendwo zwischen NEW FOUND GLORY und SET YOUR GOALS kommt die Band aus Massachusetts mit einem Hit nach dem anderen um die Ecke. Von poppigen Refrains wird zu Breakdowns gewechselt, als sei es das Natürlichste im von Roboterhaien bevölkerten Weltall. Kein Wunder also, dass „Fall Out Boy“ Pete Wentz FOUR YEAR STRONG direkt unter seine Fittiche genommen hat. Einziges Manko: Anscheinend sitzt hinter dem Schlagzeug ein Duracell-Hase mit dem Ego eines Lars Ulrich. Denn die Doublebass wird teilweise etwas überstrapaziert und hört sich eher wie eine Nähmaschine an. Aber dafür ist bei FOUR YEAR STRONG auch noch Platz. Irgendwo zwischen den Roboterhaien und dem Weltalltintenfisch. (Hassle/PIAS/Rough Trade)
Dennis Meyer

FUCK THE FACTS

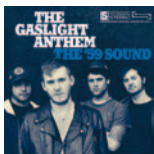
Disgorge Mexico



Der Roadtrip ist nicht erst seit Jack Kerouacs Buch „On The Road“ eine der schönsten und inspirierendsten Errungenschaften des automobilen Zeitalters. Nichts gleicht dem Gefühl, seine sieben Sachen und drei gute Freunde in eine Karre zu packen und einfach loszufahren. Hin und wieder entstehen dabei sogar Dinge mit Nachhall, wie Kerouacs Startschuss für die Beatnik-Bewegung etwa. Ob „Disgorge Mexico“ von FUCK THE FACTS eine ähnliche Wirkung entfaltet, darf zwar bezweifelt werden, dass die Kanadier ihr neues Album auf einem Trip nach Mexiko geschrieben haben, verleiht dem Album aber zum einen eine schöne Geschichte und erklärt zum anderen den Ideenreichtum der Songs. Natürlich gehörten FUCK THE FACTS schon zuvor nicht zu den eintönigsten Vertretern des Grindcore. „Disgorge Mexico“ lotet die Extreme aber noch weiter aus und zeigt, dass sich FUCK THE FACTS endgültig von einer Grind- zu einer universellen Metal-Band entwickelt haben, die in allen extremen Subgenres (Black Metal, Southern Sludge, Death) gleichermaßen überzeugt und begeistert. (Relapse/Rough Trade)
Martin Schmidt

THE GASLIGHT ANTHEM

The '59 Sound



„Ich kann die Welt in drei Wörtern erklären, wenn ich denn müsste.“ Wendet man dieses etwas fragwürdige, emotional aber durchaus schöne Konzept von Markus Wiebusch konsequent auf alles an, was sich einem bietet, so ergibt sich zu diesem Album die wenig schmeichelhafte Erklärung „kitschtriefende, pathetische Scheiße“. Es geht aber auch um einiges kürzer: fantastisch! Die Nähe zu Größen wie Bruce Springsteen oder Tom Petty ist noch deutlicher als früher, richtiger Punk (was immer das auch sein mag) ist das nicht mehr, aber ist das wirklich wichtig, wenn man es schafft, eine derartige Sehnsucht, einen so unstillbaren Lebenshunger in das passende musikalische Gewand zu packen? Die Frage, ob diese Retro-Romantik 2008 originell ist oder irgendeine Berechtigung

hat, ist schnell vergessen. Was hier zählt, ist das Gefühl. Diese zwölf Songs sind die musikalische Vertonung eines denkwürdigen Abends inmitten der engsten Freunde, an dessen Ende man sich in das Auto setzt, um die Nacht hindurch zu der Frau zu fahren, die man liebt. Klingt ganz schön schulzig, aber gerade dies macht „The '59 Sound“ zu solch einem Meisterwerk. (SideOne-Dummy/Cargo)
Aiko Kempfen

GOLDUST

Axis



„We are all guilty“, steht im Inneren des Debütalbums von GOLDUST aus Münster geschrieben, und jeder, der mit dem Werk des englischen Autors Ben Jonson vertraut ist, weiß, was das zu bedeuten hat: Auf „Axis“ muss es vor Zorn und Mut nur so wimmeln – „Where guilt is, rage and courage both abound“, heißt es in einem Theaterstück Jonsons aus dem Jahr 1602. Und tatsächlich: GOLDUST sind wütend, verdammt wütend sogar. Ihr metallischer Hardcore erinnert natürlich mehr als einmal an INTEGRITY, kommt aber um einiges böser rüber als die handzahmen Deutschland-Shows, welche die Band aus Cleveland jüngst absolviert hat und die nur vom verführerisch aufgeknöpften Hemd von Sänger Dwid Hellion gerettet wurden. Und auch einen gewissen Mut kann man GOLDUST nicht absprechen, denn leicht machen sie es sich mit einem Sound, der sich an keinen der aktuellen Trends hängt, sicher nicht. Doch genau deshalb dürfte ihnen ein Schicksal wie das von Ben Jonson erspart bleiben: Der wurde von der Literaturwissenschaft nämlich weniger wegen seines Werkes, sondern vor allem aufgrund seiner Rivalität mit William Shakespeare beachtet. (Truetill-deaf)
Thomas Renz

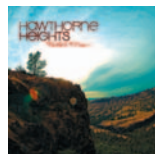
HAND TO HAND

Breaking The Surface

Jeder, der sich schon einmal näher mit der Renovierung eines Badezimmers beschäftigt hat, ist sicherlich schon über Kacheln mit dem Lotuseffekt gestolpert, an denen Wasser einfach abperlt und keine Rückstände hinterlässt. Die Kacheln sind teuer und gut produziert. Das ist auch „Breaking The Surface“ von HAND TO HAND aus Florida. Die versammelten Kacheln der EP bilden sogar ein schickes Muster voller Chugga-Chugga-Riffs, schönem Geschrei und cleanem Gesang, aber es will eben einfach kein Rückstand haften bleiben. Alles perlt ab. Und seien wir doch mal ehrlich: Eigentlich hat ein wenig Schmutz doch Persönlichkeit. (LifeForce)
Birte Wiemann

HAWTHORNE HEIGHTS

Fragile Future

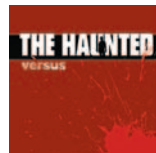


Laut HAWTHORNE HEIGHTS-Schlagzeuger Eron Bucciarelli hat die Musik der BEATLES großen Einfluss auf seine Band: „Wir wollen nicht so klingen, aber sie sind ein Vorbild, wenn es um die Produktion geht. Wenn du dir einen BEATLES-Song der Spätphase anhörst, wirst du alle paar Augenblicke verschiedene kleine Hooks bemerken. Zwischen jeder Textzeile erscheint plötzlich ein Blasinstrument oder eine Gitarre, nur ein einziges kleines Riff, und so baut sich alles Schicht für Schicht auf. Wir haben versucht, genau das nachzuahmen. Obwohl die Songs auf „Fragile Future“ sehr eingängig sind, wird man hoffentlich auch all die kleinen Details bemerken.“ Doch das neue Album der Band aus Dayton, Ohio ist nicht nur eingängig und voller Details, sondern auch sehr erwachsen. So erwachsen, dass es klingt wie Omas Rüschen Couch – die mit dem Blumenmuster. Die Couch mag weich und bequem sein und den BEATLES die perfekte Sitzunterlage bieten, aber in mein Wohnzimmer passt das gute Stück nun wirklich nicht. (Victory/Soulfood)
Birte Wiemann

THE HAUNTED

Versus

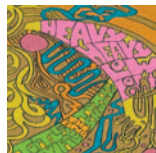
Endlich etwas Neues von einer der unterhaltendsten Metal-Bands Schwedens. Wobei der Entertainmentfaktor immer mehr auf die verbalen Parforce-Ritte von Sänger Peter Dolving



zurückzuführen ist und weniger auf die musikalische Leistung von THE HAUNTED. Während Dolving zielsicher eine Laufbahn als Spoken-Word-Künstler à la Henry Rollins anstrebt, versucht die Band mit viel Mühe zu bestimmen, wo es musikalisch hingehen soll. Das letzte Album „The Dead Eye“ markierte hier einen wichtigen Wendepunkt. Die melodischen und experimentellen Elemente machten zusammen mit handzahmen Midtempo-Nummern den Großteil der Platte aus, während sich Thrash-Songs der alten Schule hinten anstellen mussten. Leider führt „Versus“ diese Entwicklung nicht konsequent in Richtung Thinking Man's Thrash fort, aber auch ein knallhartes Back-to-the-Roots-Album ist die Platte nicht geworden. Stattdessen überwiegt der Kompromiss: Die Midtempo-Stamper wurden geringfügig abgehärtet, die Experimente reduziert und das Maß an High-speed-Nummern ein wenig erhöht. Fans werden dies sicher mögen – für alle anderen verabschieden sich THE HAUNTED jedoch allmählich zusammen mit SOILWORK und DARK TRANQUILITY in die Kategorie „egal“. (Century Media/EMI)
Martin Schmidt

HEAVY HEAVY LOW LOW

Turtle Nipple And The Toxic Shock

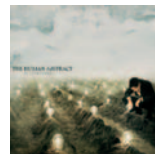


Was geben sich nicht alle die größte Mühe, so krass wie nur irgendwie möglich zu klingen. Diese Band hier, fünf Burschen aus San José, alle Anfang zwanzig, müsste man eigentlich dazu zählen, schließlich haben sie selbst als Ziel ausgegeben, den „weirdest shit ever“ zu machen. Auf dem Weg dahin sorgen sie aber für einige Überraschungen, denn wo die Kollegen des experimentellen Hardcore sich in Grind-, Jazz- oder

Progrock-Attacken flüchten, streichen HEAVY HEAVY LOW LOW alle Vorsilben und enden beim Rock. Disco-Beat, cleane, zackige Gitarren und sogar ausgesprochen schöne Harmonien unterbrechen hier die Songs, die sich ansonsten große Mühe geben, chaotisch, hektisch und fragmentarisch zu bleiben. Das Sonderbare kommt also nicht durch eine beängstigende Perfektion am Instrument zustande, sondern durch jugendlichen Übermut und die wilde Entschlossenheit, nur einer Regel zu folgen: keiner Regel zu folgen. HEAVY HEAVY LOW LOW haben alles richtig gemacht, das Tempo runter- statt raufgefahren und ihren Wiedererkennungswert drastisch erhöht. Und sie haben den Beweis angetreten, dass manches besser läuft, wenn man sich selbst nicht allzu ernst nimmt. (Ferret/Hellfest/Universal)
Christian Meiners

THE HUMAN ABSTRACT

Midheaven



Wir wurden Zeugen des Punk-Revivals, auch Folk ist gegenwärtig wieder da, und Teenager mit Patronengurten huldigen schamlos den Thrash-Helden der achtziger Jahre. Daneben ist auch Prog – spätestens seit dem Erfolg von MASTODON, PROTEST THE HERO und BETWEEN THE BURIED AND ME – nicht mehr aus der Szene wegzudenken. Und ab sofort müssen auch THE HUMAN ABSTRACT zu dieser illustren Runde gezählt werden. Während der Vorgänger „Nocturne“ noch rabiatere Metalcore der kreativen Sorte war, ergeht sich „Midheaven“ zu großen Teilen in der respektvollen Verneigung vor DREAM THEATER, Steve Vai und Joe Satriani. Wer sich also auf dieses Album einlässt, sollte an einer unglaublich hohen Solo-Dichte, irrwitzigen Tempowechseln und einer gewissen Tendenz zum Kitsch Gefallen finden. Zum Glück hat die Band ihre früheren Einflüsse und die damit verbundene Grundaggressivität nicht vergessen.

04.10.08

ENHANCED ALBUM FEATURES:
 THE COMEDOWN VIDEO, PRAY FOR PLAGUES VIDEO & 2 DESKTOP WALLPAPERS!

BRING ME THE HORIZON. SUICIDE SEASON.

www.bringme.thehorizon.com

Diese Trümple spielt sie zuverlässig in genau den richtigen Momenten aus und bewahrt „Midheaven“ so davor, zum selbstverliebten Opus auszufern. (Hopeless/Soulfood) Martin Schmidt

HYBRID
The 8th Plague

Das musikalische Terrain, auf dem sich HYBRID bewegen, wird bereits von Bands wie CEPHALIC CARNAGE beansprucht, aber da es den Spaniern gelingt, dem technischen Psycho-Metal einige durchaus ungewöhnliche Farbtupfer hinzuzufügen, ist hier ein Gebietsanspruch durchaus gerechtfertigt. Neben dem üblichen Gefrickel aus hektischen Drums und einer ebenso brutalen wie zägen Gitarrenarbeit mit vielen VOIVOD-Gedächtnis-Akkorden bremsen HYBRID nämlich auch gerne bis zum Doom runter, verarbeiten lateinamerikanische Rhythmen und geradewegs herausgeschleuderte Crust- und Grind-Elemente. (Eyesofsound/Indigo) Hendrik Lukas

JERUSALEM THE BLACK
Whore Of Babylon, Beast Of Rome

JERUSALEM THE BLACK spielen ähnlich wie die aufgelösten JUSTICE eine altmodisch rockende Art von Hardcore, die in ihrer düsteren Atmosphäre allerdings eher an MURDER CITY DEVILS als an SUPERTOUCH erinnert. Besonders geprägt wird ihre Debüt-EP dabei vom kratzigen Gesang von SUNPOWDER-Schlagzeuger Davy, der sich in seinen Texten auf einer philosophischen Ebene mit dem frühen Christentum befasst, „das so grausam von der katholischen Kirche vergewaltigt wurde“. Natürlich macht das die Belgier irgendwie zu einer christlichen Band, besonders weil Davy aus seinem Glauben an Gott kein Geheimnis macht, vom stumpfen Lobpreis einer Band wie UNDERDATH sind JERUSALEM THE BLACK aber meilenweit entfernt. (Genet) Thomas Renz

KIDS IN GLASS HOUSES
Smart Casual



Dass KIDS IN GLASS HOUSES aus Penpedairheol in Wales kommen, dürften aufmerksame Leser dieser Ausgabe bereits wissen, doch hier liegt der Teufel im Detail. Streicht man nämlich einen nicht unerheblichen Teil dieses Stättennamens weg und arrangiert ein paar Buchstaben neu, landet man beim Wörtchen „Pop“. Zwar wird die Band auf den britischen Inseln gerne in einem Atemzug mit GALLOWS und THE GHOST OF A THOUSAND genannt – was unter anderem daran liegt, dass diese Bands zur gleichen Zeit bekannt wurden –, KIDS IN GLASS HOUSES beschreiben jedoch eher einen Pfad, auf den auch schon FALL OUT BOY und PANIC AT THE DISCO ihre Chucks gesetzt haben. Aber auch hier liegt der Teufel im Detail: Das winzige Lick am Anfang von „Give me what I want“ entzückt, Wortspiele wie bei „Good boys gone rad“ machen Spaß, und die ganze Platte klingt ein wenig nach LOSTPROPHETS – wenn die sich nicht so fürchterlich ernst nehmen würden. Und hat eigentlich schon jemand bemerkt, dass sich in deren Namen ein weiteres „Pop“ versteckt, die Buchstabenkombi bei KIDS IN GLASS HOUSES jedoch kein Ergebnis bringt? (Roadrunner/Warner) Birte Wiemann

LAST MILE
Last Mile



Diese Herren aus Dänemark stellen recht eindrucksvoll unter Beweis, wie man auch in Europa in null Komma nichts eine Band zusammenstellen kann, die ohne weiteres das Prädikat „Allstar-Combo“ verdient. Schließlich bestehen LAST MILE aus Mitgliedern von BARCODE, HATESPHERE und AS WE FIGHT – darunter natürlich auch Workaholic Jacob Bredahl, der die Platte gleich noch mitproduziert hat. Und diese hat es richtig in sich. Die fünfzehn Songs des Debüts hören sich, grob gesagt, wie eine Mischung aus den drei oben genannten Bands an, auch wenn die Old-School-Hardcore-Parts wesentlich präzenter sind als die metallischen Einflüsse. Dank der Erfahrung der einzelnen Mit-

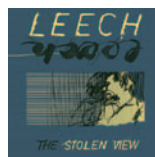
glieder klingt „Last Mile“ auch noch äußerst professionell und hat zudem jede Menge Energie. Zwar finden sich auch einige ordentliche Moshparts auf dem Album, aber alles in allem verwundert es nicht, dass die Dänen im Vorprogramm der Prog-Metaller MESHUGGAH etwas fehl am Platz gewirkt haben. Denn das hier ist nun einmal astreiner Hardcore. (Demons Run Amok) Kai Jorzyk

LIGEIA
Bad News



In einem Interview wurden die LIGEIA gefragt, wie sie ihr neues Album beschreiben würden. Die simple, aber durchaus treffende Aussage war: „Songs about hot chicks, songs about drinking, songs about partying ... Who the fuck doesn't want that?“ Wäre diese Aussage mit Ruhrpottakzent aus dem Mund eines Tom Anglerrippers gekommen, man hätte sie gut und gerne für voll nehmen dürfen beziehungsweise müssen. Im Falle von LIGEIA sollte man diese Worte nur zu 75 Prozent ernst nehmen – was aber auch noch absolut ausreicht. Es wurde umgekrempelt, es wurde ausgemistet, herausgekommen ist eine sehr gute Platte mit einfach runden Songs. Liebhabern des alten Albums werden schon die Tracks auf MySpace sauer aufgestoßen haben, da in denen kein einziger Breakdown zu finden war, aber das ist letztendlich genau das, was LIGEIA inzwischen ausmacht. Für jeden fehlenden Klapper-Part wurden zwei starke Melodien eingebaut, und dass dabei ein so überzeugendes Album wie „Bad News“ herauskommt, ist doch einmal eine angenehme Ausnahme im Metalcore-Zirkus. (Ferret/Hellfest/Universal) Daniel Kleinbauer

LEECH
The Stolen View



Auszeiten sind immer gut: von der Arbeit, dem Alltag, den Mitmenschen oder der Musik. Zeit, in der man sich zurückzieht, die Gedanken schweifen lässt, sich so manchem bewusst wird und den Horizont erweitert. Zeit, die neue Energie freisetzt. So geschehen auch bei LEECH. Die knapp sieben Jahre zwischen dem letzten Album und „The Stolen View“ haben der Band offenbar gut getan. Nicht, dass der instrumentale Post-Rock von LEECH nun total fröhlich wäre, nein, aber zumindest klingt er erfrischend zeitgemäß. Gerade der dezente Einsatz lieblicher Melodien und atmosphärischer Hintergrundelektronik verleiht dem Album seine besondere Note. Problem nach so einem Rückzug aus dem täglichen Wahnsinn ist jedoch oftmals die neu gewonnene Genügsamkeit, die auch LEECH ansatzweise befällt. Auf kompletter Länge wirkt „The Stolen View“ deswegen fast zu ausgeglichen, zu harmonisch und zu besonnen. Zumal ja gerade Post-Rock im Grunde von seinem Auf und Ab, vom Wechsel zwischen Klümpchen und Inferno lebt. Seele steckt hier trotzdem drin, wenn auch eine genügsame. (Viva Hate/Cargo) Christoph Schwarze

LAGRECIA
On Parallels

Virgil Dickerson von Suburban Home Records hält „On Parallels“ für das beste Album, an dem Jason Shevchuk jemals beteiligt war. Damit liegt er natürlich daneben, denn LAGRECIA sind auf gar keinen Fall besser als KID DYNAMITE oder NONE MORE BLACK. Und zwar nicht deshalb, weil sich der Sänger und Gitarrist inzwischen fast vollständig vom Hardcore abgewendet hat und LAGRECIA stolz als „Rock-Band“ bezeichnet, sondern weil sich die Lieder auf „On Parallels“ einfach zu sehr auf die unverkennbare Stimme Shevchuks verlassen. Ist aber eigentlich auch egal, da sich LAGRECIA schon vor der Veröffentlichung ihres Debüts wieder aufgelöst haben. (Suburban Home) Thomas Renz

LAGWAGON
I Think My Older Brother Used To Listen To Lagwagon

Nicht nur der Titel dieser EP, auch eine Zeile aus dem einzigen ihrer sieben Songs, der schon einmal veröffentlicht wurde, macht es deutlich: LAGWAGON wissen selbst, dass sie den Zenit ihrer Popularität überschritten haben: „In many ways we could see the fall coming“, heißt es bei „Fallen“. Umso schöner ist es, dass es die Band noch gibt, schließlich kann man mit ihrer Musik noch genauso viel Spaß haben wie damals. „Mission unaccomplished / Still out here“, singt Joey Cape im letzten Song, und dafür ist man wirklich dankbar. (Fat Wreck/SPV) Thomas Renz

LONG DISTANCE CALLING / LEECH
09208

Jung werden alt könnte das Motto dieser Split-EP lauten: LONG DISTANCE CALLING wurden erst im Jahr 2006 ins Leben gerufen, LEECH bereits 1995. Die einen spielten auf ihrem Debüt „Satellite Bay“ erfrischenden Post-Rock, die anderen setzten zwischendrin sechs Jahre komplett aus. Gemeinsam spielen sie nun auf Augenhöhe: LONG DISTANCE CALLING nehmen sich mit großen, pathetischen Melodien und Ambient-Spielereien etwas zurück, LEECH legen dafür in Sachen dichter Atmosphäre und geschickter Melodiebögen um einiges zu. Das Ergebnis ist nach einer halben Stunde ausgeglichen und ergänzt sich gut, bleibt aber nur ein Appetithäppchen. (Viva Hate/Cargo) Christoph Schwarze

LOWER HELL
Asphyxia

„Brutal, melodic metal sounds with passionate and creative thinking“, verspricht die Homepage von LOWER HELL aus dem Süden Deutschlands, und die lediglich sieben Songs ihres Debüts überzeugen tatsächlich mit guten Arrangements und recht hohem Tempo. Den beiden Gitarristen wird jede Menge Zeit und Raum für Soli und sonstige Spielereien gegeben, doch zum Glück ist auch der Rest der Band mehr als nur schmückendes Beiwerk. Insgesamt ist „Asphyxia“ also durchaus gelungen und hätte gerne noch ein paar Songs mehr vertragen. (Demons Run Amok) David Winter

MANY THINGS UNTOLD
Atlantic

Ähnlich wie ihre Label-Kollegen OPEN THE SKIES legen auch MANY THINGS UNTOLD Wert auf

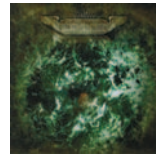


Chart-Kompatibilität, sie sind jedoch ein kleines bisschen härter und nicht durchgehend so melodisch – doch leider ist das nicht unbedingt ein Pluspunkt. Die Songs auf „Atlantic“ wirken zwar durchaus ambitioniert, insgesamt aber etwas zu konstruiert. MANY THINGS UNTOLD orientieren sich einfach zu sehr an den typischen Metalcore-Elementen, als dass ihr Debütalbum irgendwie eigenständig klingen könnte. Aber vielleicht liegt das ja auch daran, dass die Musiker im Schnitt gerade einmal siebzehn Jahre alt sind. Für dieses zarte Alter kann den Briten zwar durchaus fortgeschrittene Fähigkeiten an den Instrumenten zu Gute halten, aber solange diese beim Songwriting so unkreativ eingesetzt werden, helfen sie leider auch nicht weiter. Wenn man der Band noch ein bisschen Zeit gibt, einen eigenen Sound zu entwickeln, wird das ja möglicherweise noch etwas. (Rising/SPV) David Winter

MADE OUT OF BABIES
The Ruiner

Der Mensch in der modernen Zivilisation kämpft ständig gegen seine Urinstinkte an. Auf diese Idee kann man kommen, wenn man MADE OUT OF BABIES hört und einen Blick auf das Cover ihrer neuen Platte wirft. Neandertaler auf der Flucht – doch vor was? Vielleicht vor der Musik der New Yorker. Wie kaum eine andere Band laden MADE OUT OF BABIES dazu ein, den Urtrieben freien Lauf zu lassen. Frustration, Aggressivität, Zügellosigkeit – Julie Christmas' Stimme schreit gegen eine aufreibende Gitarrenwand an, als hätte der Kampf um das Leben gerade erst begonnen. In seiner Intensität beispiellos. (The End) Tobias Kolb

MAUDLIN
Ionesco

Auf ihrem Debütalbum erzählen die Belgier MAUDLIN die Geschichte eines Patienten, an dem eine transorbitale Lobotomie durchgeführt wird, ein barbarischer neurochirurgischer Eingriff, bei dem Nervenbahnen im Gehirn durchtrennt werden. Der Entwickler dieser Operationsmethode, der amerikanische Psychiater Walter Freeman, gab einmal selbst zu, dass dadurch „die Fantasie zerschmettert, Gefühle abgestumpft und abstraktes Denken vernichtet“ werde. Insofern bewirkt die Musik von MAUDLIN das genaue Gegenteil, denn eine so spannende und eigenständige Platte hat man im so genannten Post-Metal schon lange nicht mehr gehört. (Offroad/Genet) Thomas Renz

MEDEIA
Cult



MEDEIA selbst nennen ihren Stil „Alternative Death Metal“, und das kommt irgendwie hin. Tatsächlich kenne ich keine Band, die vergleichbar klingt, und schon das ist ja eine Leistung. Die Songs sind wichtig, wunderbar atmosphärisch und düster, mit viel Tempo und ebenso vielen Breakdowns, die aber nichts mit

LAST MILE
www.lastmilehardcore.com
www.demonsrunamok.com

DEMONS RUN AMOK ENTERTAINMENT
DRA Entertainment
Erdmann & Dötsch GbR
Friedhofstr.1 | D-77790 Steinach
Germany | www.demonsrunamok.de

also available on DRA:
Never Face Defeat CD || Final Prayer 12"

Watch Your Step 12"

NEVER FACE DEFEAT

FINAL PRAYER

OUT AUG 25th 2008

Metalcore zu schaffen haben. Vielmehr gelingt es der Band, das Geballe mit ungewöhnlichen Piano- und Synth-Klängen zu verweben und so interessante und abwechslungsreiche Songs abseits aller gängigen Schemata zu kreieren. Auch der sparsam eingesetzte Gesang der Keyboarderin macht Sinn. Das Ergebnis ist zwar nicht unbedingt im klassischen Sinne eingängig, lädt aber gerade deshalb zum mehrmaligen Hören ein. Chef im Ring ist allerdings der Gitarrist, der sich wirklich am laufenden Meter geile und sehr anspruchsvolle Riffs aus dem Handgelenk schüttelt. Auch das Können der restlichen Band ist allererste Sahne und eine fette, natürliche Produktion macht alles deutlich hörbar. Somit setzt die Band gleich mehrere Ausrufezeichen und empfiehlt sich definitiv für höhere Weihen. (Fullsteam/PIAS) Hendrik Lukas

MISERATION

Your Demons – Their Angels

Unglaublich aufdringlich wird hier jedes Klischee abgeritten, über das man sich im Metal jemals ärgern musste. Das schließt einen widerlich klebrigen Plastiksound ebenso ein wie schmierige Keyboards und käsigsten, vor Pathos triefenden Gesang. Wem das noch nicht reicht, der darf sich an Songtiteln wie „Seven are the sins“ erfreuen. Die musikalischen Zitate entstammen den letzten fünfzehn Jahren Death-Metal-Geschichte und sind handwerklich erstklassig umgesetzt, womit auch schon alles Positive zu diesem Album gesagt wäre. Denn ansonsten ist es kompositorisch oberflächlich und inhaltlich dümm. (Life-force/Soulfood) Hendrik Lukas

MODERN CRIMES

Modern Crimes

Hinter MODERN CRIMES stecken fünf der Musiker, die 2003 das Debütalbum von A PERFECT MURDER eingespielt haben – eine Band, die sich nach einigen Besetzungs- und Richtungswechseln und nachdem ihnen Victory Records den Toursupport gestrichen hatte, im letzten Jahr aufgelöst hat. Statt Metalcore spielen die Kanadier inzwischen melodischen Old-School-Hardcore mit Thrash-Kante, der vor allem deshalb überzeugt, weil er von der besten Motivation angetrieben wird, die eine Band haben kann: „So here I am ten years later / Still having the best times of my life / Still playing with my best friends“. (Damage Done) Thomas Renz

MOGWAI

The Hawk Is Howling



Die Ankündigung von MOGWAI, dem 2006 veröffentlichten Doppelalbum „Mr Beast“ ein reines Instrumentaltape folgen zu lassen, rief sowohl Bewunderung für den künstlerischen Anspruch als auch Skepsis hervor. Hatte die Band nicht bereits mit ihrem Meilenstein „Young Team“ diesem Ansatz Genüge getan? Die Gefahr, dass „The Hawk Is Howling“ nach hinten losgehen, eine Rückwärtsbewegung darstellen könnte, verflüchtigt sich aber spätestens beim zweiten Song der Platte: „Batcat“, monumental und brachial zugleich, zwischen epischen Post-

Rock und sanfter Psychodelica, gehört zum Besten, was jemals von MOGWAI zu hören war. Zwar siedeln sich die Stücke allesamt radiotauglich im Vierminutenbereich an, doch gerade diese Massivität fesselt. Schrammeln, zupfen und schwingen können MOGWAI eben wie kaum eine andere Band. Bleibt nur zu hoffen, dass dieser Reigen an Songs genau bei den Leuten auf offene Ohren stößt, die keine Angst haben, sich von einem Werk mit Tiefe und Anspruch gefangen nehmen zu lassen. (Wall Of Sound/PIAS/Rough Trade) Marcus Willfroth

NEVER FACE DEFEAT

Changing Times

Mit „Changing Times“ führen NEVER FACE DEFEAT ihren recht typischen Metalcore fort, diesmal oft im mittleren Tempobereich und mit neuer Gitarristin. Die Band prügelt sich verbissen durch verschiedenste Moshparts und Thrash-Metal-Riffs, orientiert sich wie selbstverständlich an SLAYER und verzichtet weitgehend auf Spielereien. So etwas hat man freilich schon einmal so ähnlich gehört, etwa bei ALL OUT WAR oder ARKANGEL. Ein wenig unspannend, aber mit konstantem Druck und solidem Songwriting hinterlässt „Changing Times“ den Hörer nach einer guten halben Stunde also eher zufriedener als euphorisch. (Demons Run Amok) Ingo Rieser

NEX

A Clockwork Heart

Allen, die das letzte PROTEST THE HERO-Album zu unentspannt fanden und zwar den Humor von HE IS LEGEND in der „I Am Hollywood“-Ära mochten, nicht aber den christlichen Hintergrund der Band, sei hiermit „A Clockwork Heart“ von den britischen NEX ans Herz gelegt. Das Album klingt zwar manchmal, als hätte Tim Burton die „American Pie“-Reihe neu gedreht, in der sich Freddie Mercury als Phantom der Oper herumtreibt und sich nicht zu schade ist, den Soundtrack zu einer Polizeiserie der Achtziger zu singen, dennoch muss man festhalten: NEX schleppen einen riesigen Sack voller Ideen an, von denen zwar nicht alle zünden, die aber zumindest für ein zufriedenes Lächeln sorgen. (Rising/SPV) Birte Wiemann

NO QUARTER GIVEN

The Embodiment Begins

NO QUARTER GIVEN? Eine gute Entscheidung, denn diese 25 Cent kann man durchaus sinnvoller anlegen. Zum Beispiel geröstete Erdnüsse aus einem rostigen Kaugummiomat zu ziehen. Oder das Kleingeld in den nächsten Brunnen werfen und sich wünschen, dass das uninspirierte Riff-Gekläue in der Metal- und Hardcore-Szene endlich zu einem Ende kommt. Bands wie DARKEST HOUR klingen auf jedem Album frisch, die im Stil ähnlichen THE BLACK DAHLIA MURDER schreiben einfach bessere Songs. In dieser Liga gibt es leider keinen Platz mehr für NO QUARTER GIVEN. (Rising/SPV) Daniel Kleinbauer

NOISE OF MINORITY

You Reap What We Sow

NOISE OF MINORITY warten mit einer bratigen Mischung aus Death Metal und Metalcore auf. Der Sound einer Minderheit ist das nun wirklich nicht und auch die aufgesetzt wirkenden, sozial-

beziehungsweise szenekritischen Texte passen nicht so recht in den Kontext. Es scheint fast so, als könne sich das Quintett nicht damit abfinden, von keinem etablierten Label unter Vertrag genommen worden zu sein, weshalb man die Musikindustrie und „gehypete“ Kollegen verflucht, die nicht „real“ sind. Hört man die zehn Stücke ihres Debütalbums, stellt man allerdings fest, dass es NOISE OF MINORITY schlichtweg an musikalischer Klasse fehlt. (Rocking Ape/CMS) Arne Kupetz

OPEN THE SKIES

Conspiracies



OPEN THE SKIES bezeichnen ihre Musik selbst als „melodic, post-hardcore screamo“. Da will wohl jemand möglichst viele Genres abdecken. Glücklicherweise ist das im Falle von „Conspiracies“ ausnahmsweise einmal nicht nur so daher gesagt. OPEN THE SKIES schaffen es tatsächlich, sich in genau diesem Rahmen zu bewegen. Dafür, dass es die Band noch gar nicht so lange gibt, klingt das jedenfalls schon sehr eingespielt und feingeschliffen. Das liegt allerdings auch an der Produktion, die etwas sehr glatt und fast poppig wirkt. Aber darauf scheinen es OPEN THE SKIES ohnehin ein bisschen angelegt zu haben: Ihre Musik ist doch sehr an den – zugegebenermaßen teilweise wirklich guten – Hooklines orientiert. Und in den besten Momenten erinnern OPEN THE SKIES sogar an sehr frühe THRICE. Was die Briten machen, kann man trotzdem nicht innovativ, geschweige denn abwechslungsreich nennen. Aber „Conspiracies“ hat eine derart hohe Hitdichte, dass man sich nahezu jeden der Songs für die Tanzfläche der Emo-Screamo-Metalcore-Disco vorstellen kann. (Rising/SPV) David Winter

OVERCAST

Reborn To Kill Again

„Reborn To Kill Again“ lebt den Old-School-Charme der neunziger Jahre. Um neues Material handelt es sich ja auch gar nicht. Brian Fair (SHADOWS FALL), Mike D’Antonio (KILLSWITCH ENGAGE), Pete Cortese (SEEMLESS), Scott McCooe (TRANSIENT) und Jay Fitzgerald (TUNNEL DRILL) haben einfach alte Stücke ihrer früheren Band OVERCAST neu eingespielt. So profitieren sie vielleicht doch noch einmal ein bisschen vom Legendenstatus ihrer vor zehn Jahren aufgelösten Gruppe, die einst aufgrund anhaltender Probleme mit Plattenfirmen und Booking-Agenturen das Zeitliche gesegnet hat. (Metal Blade/SPV) Arne Kupetz

PALEHORSE

Habitual Linestepper

Welch ein Zufall, dass ausgerechnet in dieser Ausgabe das neue Album einer Band besprochen wird, die durch ein Zitat an ihren Namen gekommen ist, das musikalisch viel besser auf PALEHORSE aus London zutreffen würde: „This band is heavy heavy low low!“ Zwei tiefer gestimmte, kratzige Bässe und ein verrauschtes Schlagzeug bilden die Grundlage für einen mächtigen, walzenden Sound, der von zwei keifenden und

grunzenden Sängern verfeinert wird. So richtig weiß man gar nicht, wo man die Band einordnen soll, denn wenn das Gewand Noise-Rock ist, so scheint die Attitüde eher die einer Hardcore-Band zu sein. Ein genreübergreifendes Vergnügen. (Eyesofsound/Indigo) Christian Meiners

PG.LOST

It’s Not Me, It’s You

Witzige Geschichte: Anscheinend gibt es einen Kerl, der die Musik von PG.LOST unter dem Namen SEA SKY WALKING als seine eigene veröffentlicht hat. Und irgendwie kann man ihm das nicht einmal richtig übel nehmen, schließlich ist das Debütalbum der vier Schweden genauso wundervoll wie die EP, die im letzten Jahr veröffentlicht wurde. Dass der dreiste Dieb mit dieser Masche allerdings eine gewisse Zeit durchgezogen ist, verdeutlicht ein ganz grundsätzliches Problem des Genres namens „Post-Rock“: Letztendlich macht es fast keinen Unterschied, ob man EXPLOSIONS IN THE SKY, MOGWAI, MONO, THIS WILL DESTROY YOU, RED SPAROWES oder eben PG.LOST hört. (Black Star Foundation/Cargo) Thomas Renz

PORTUGAL. THE MAN

Censored Colors

Drittes Album in zweieinhalb Jahren: Während andere Bands in dieser kurzen Zeit ihr kreatives Potenzial verschieben, haben sich PORTUGAL. THE MAN für das Abdriften in andere Sphären entschieden. Bevor Stagnation und Langeweile Einzug halten, wird in Prog-Rock-Gefilden musiziert, in denen es sowieso kaum Grenzen gibt. Der Rock der Sechziger und Siebziger wird durch Gospel und Soul angereichert, und auch die Jazz-Trompete in „New Orleans“ verdeutlicht, wohin die Reise geht. Bekannte Musikversatzstücke werden zitiert und umgemodelt, bis eine Melange entsteht, wie sie im Moment nur PORTUGAL. THE MAN kreieren können. (Defiance/Cargo) Tobias Kolb

RINO A

Rino a

RINO A sagen von sich selbst, dass ihre Musik wie ein Berg klingt. Irgendwie passt das: Die Basis ihrer Debüt-EP ist durch fließende, weiche Übergänge gekennzeichnet, und sobald die Songs an Höhe gewinnen, wird es schroff und kantig. „Rino a“ zu hören, ist ein stetiges Auf und Ab und ein echten Erlebnis. Höhepunkt ist natürlich der Moment, wenn man den Gipfel erreicht hat und die unbeschreibliche Weite und Schönheit des Post-Rock-Massivs in voller Schönheit erleben darf. Einziger Wermutstropfen dieser Bergtour ist, dass sie nur knapp achtzehn Minuten dauert. (Eyesofsound/Indigo) Mark Liebold

RED TAPE PARADE

Ballads Of The Flexible Bullet



RED TAPE PARADE sind eine dieser Bands, über die man sich super mit seinen Freunden streiten kann. Machen die fünf aus Deutschlands Süden Punkrock oder Hardcore? Ist „Art is no excuse for shit“ der coolere Songtitel oder hat

GET YOUR MOST FAVORITE MERCHANDISE AND BRANDS AT
IMPERIAL-CLOTHING.COM

IMPERIAL CLOTHING

doch „If love is war, she's got the neutron bomb“ den besseren Namen? Ist die Band am besten, wenn sie an der Dreiminutenmarke kratzt oder geht sie doch mehr ab, wenn sie alles in knapp sechzig Sekunden presst? Sind die Gangshouts oder der Gastauftritt des ehemaligen BOYSETS-FIRE-Sängers Nathan Gray zwingender? Die ganze Diskussion lässt sich am besten dadurch beenden, dass man das sagt, was eh alle denken: Ist doch egal, denn das hier ist ganz einfach tolle Musik. Ehrlich und wütend, trotzdem hoffnungsvoll und nie plakativ kritisch, immer abwechslungsreich und gleichzeitig eindeutig RED TAPE PARADE: eine großartige Mischung aus dreckigen Zerrgitarren, die nicht nur kratzen, sondern mit hymnischen Melodieläufen auch schmusen können. (Let It Burn) Christian Suchard

RUSSIAN CIRCLES
Station

Laut Gitarrist Mike Sullivan ist ein „Russian Circle“ eine Übung für Schlittschuhläufer, die vor allem unter Eishockeyspielern beliebt ist. Mein Wissen über diese Sportart ist sehr begrenzt und fußt vor allem darauf, früher einmal jeden Tag gegen meinen Bruder „NHL '94“ auf dem Super Nintendo gespielt zu haben. Aufgrund der Musik der dreiköpfigen Band aus Chicago stelle ich mir die ganze Sache aber wie folgt vor: Man zieht zunächst ruhige Kreise auf dem Eis und dreht von Zeit zu Zeit eine Pirouette, um sein technisches Können zu beweisen. Dann nimmt man immer mehr Fahrt auf, hält seinen Schläger wie eine Luftgitarre und lässt ihn immer wieder krachend auf das Eis sausen. Schließlich entlädt man die aufgebaute Spannung mit einem Bodycheck an der Stadionmauer. Auch wenn sich RUSSIAN CIRCLES damit an die gängigen Konventionen instrumentaler Musik halten, mit einer Band wie ISIS haben sie wenig zu tun. Wenn überhaupt, dann sind sie mit PELICAN zu vergleichen, und dass „Station“ von Matt Bayles produziert wurde, der früher bei den Indie-Rockern MINUS THE BEAR gespielt hat, kann man auch raus hören. RUSSIAN CIRCLES verhalten sich zum Gros der Post-Metal-Bände wie ich zu meinem Bruder, wenn es um „NHL '94“ geht: Sie sind einfach ein bisschen besser. (Suicide Squeeze/Cargo) Thomas Renz

THE SCENIC
Find Yourself Here

Victory Records suchen die neuen TAKING BACK SUNDAY, Teil 354. Diesmal mit: THE SCENIC. Bei dem Tempo, in dem das Label neue Bands unter Vertrag nimmt und Alben veröffentlicht, kann einem wirklich schwindelig werden, zumal oft genug die Qualität unter der Quantität leiden muss. Doch bei THE SCENIC könnte das Unterfangen ein Happy End haben, denn anscheinend hat einer der Bandscouts einen guten Griff getan. Auch wenn sich zunächst wieder alles anhört wie immer, macht die Band ihre Sache gut, verdammt gut sogar. Poppige, na ja, Popsongs eben,

die aber nie zu klebrig oder zu süß werden – von der Klavierballade einmal abgesehen –, mit einer Stimme, die positiv an den ehemaligen TAKING BACK SUNDAY-Gitaristen und jetzigen THE COLOR FRED-Sänger Fred Mascherino erinnert. „Find Yourself Here“ klingt also ein wenig so, wie die nächste TAKING BACK SUNDAY-Platte hätte klingen können, wäre Mascherino nicht ausgestiegen. Somit scheint Victory seinem Ziel sehr nahe gekommen zu sein. Und mal im Ernst: Wenn die Band gut ist, interessiert das Label doch eigentlich eh nicht mehr, oder? (Victory/Soul-food) Dennis Meyer

SCHEISSE MINNELLI
The Crime Has Come

Waren das noch Zeiten, als man mit Tricks wie Fastplants, Benihas und Boneless Ones Skateboard-Contests gewinnen konnte. Doch dann läutete die Technologiesierung des Rollsports das Verschwinden des Punkrocks und der Charaktertypen in der Szene ein. Die Musik von SCHEISSE MINNELLI ist deshalb auch eher mit Mike Vallely als mit einem vierzehnjährigen Angeber zu vergleichen, der erst seit anderthalb Jahren fährt und in sündhaft teuren Klamotten zwanzig Stufensets via 360 Flip bezingt. Die musikalische Ausstattung ist also eher klassisch beziehungsweise authentisch gehalten: Rumpelschlagzeug, präsent gemischerter Bass sowie Thrash- und Stoner-Riffing treffen auf einen Sänger, der mehr erzählt, als singt. Über das Skaten zum Beispiel. Oder die Cops und die alkoholgeplagte Leber eines Kollegen. Erfährt man dann noch, dass Archi Alert (INFERNO, TERRORGRUPPE) das Teil „produziert“ hat, wird schnell klar: SCHEISSE MINNELLI's „High Octane Skate-Rock“ ist wichtiger als Deutschland. Und manchmal ist das eben genau das Richtige. (Destiny/SPV) René Schuh

THE SOUND OF ANIMALS FIGHTING
The Ocean And The Sun

Der Weg war und ist klar: Keine Kompromisse! Niemand! „The Ocean And The Sun“, das mittlerweile dritte Album des mysteriösen Post-Hardcore-Allstar-Kollektivs THE SOUND OF ANIMALS FIGHTING, vereint zwar die Stärken der ersten beiden Platten, ist aber trotzdem so experimentell, dass sich sogar THE MARS VOLTA noch eine Scheibe davon abschneiden können. War „Tiger And The Duke“ noch ein eher jazziges Noise-Brett, so war „Lover, The Lord Has Left Us ...“ das große Austoben auf der elektronischen Wiese. Thematisch handelt „The Ocean And The Sun“ von der Macht der Natur. Trotzdem sind THE SOUND OF ANIMALS FIGHTING keine Hippies, sondern Musiker, die konsequent ihre Rolle als Künstler ausfüllen und dabei die eine oder andere Grenze überschreiten. Sicherlich, am Anfang braucht man etwas Zeit, um sich an den Ansatz, alles Mögliche in einem Sound zu vereinen, zu gewöhnen. Hat man das aber geschafft,

wird man „The Ocean And The Sun“ gar nicht mehr weglegen wollen. Natürlich ist das arty und natürlich ist das gut! Wer THE SOUND OF ANIMALS FIGHTING noch nicht ausgecheckt hat, soll, nein, muss das jetzt tun. Egal, ob mit diesem oder den anderen beiden Alben. Viel Zeit bleibt nicht mehr. (Epitaph/SPV) Sebastian Wahle

SENSES FAIL
Life Is Not A Waiting Room

SENSES FAIL waren nie eine Konstante im Emo-Zirkus. Klang ihr erstes Album „Let It Enfold You“ noch wie die Blaupause des 2004 unaufhaltsam heranbrausenden Emo-Zuges, so klingt die aktuell dritte Platte wie eine Annäherung an die großen Stadien. Bombast, schnell, schnell und Jason Black als neuer Bassist. So in etwa könnte man die neuen SENSES FAIL beschreiben. Dass Black (eigentlich bei HOT WATER MUSIC) keinen hörbaren Einfluss auf die Musik der ewig jungen Amerikaner hat, überrascht dann aber doch etwas. Nun gut: über Bord mit den Erwartungen. Was man zu hören bekommt, klingt sportlich, rockig, aber auch streckenweise nicht mehr so einnehmend wie auf den beiden Alben zuvor. Sicherlich ist das alles gut gemacht, haut aber auch niemandem vom Hocker. Wären da nicht die Texte von Buddy Nielsen, der wieder einmal sein kaputtes Inneres nach außen stülpt, man würde die Band nicht mehr wiedererkennen. Natürlich hatte sich das alles schon auf „Still Searching“ angekündigt – schade ist es trotzdem. (Vagrant/PIAS/Rough Trade) Sebastian Wahle

SWORN AMONGST
... And So It Begins

Das erste reguläre Album dieser im Schnitt achtzehnjährigen Briten liefert insbesondere im handwerklichen Bereich einige gute Ansätze, doch der Klar in den neunziger Jahren verankerte Thrash Metal des Quartetts bleibt frei von wiedererkennbaren Trademarks oder herausragenden Stücken. SWORN AMONGST sind eine Band unter vielen, die sich am Erbe von PANTERA und MACHINE HEAD versuchen und dabei im Mittelmaß stecken bleiben. Die cleanen Gesangsparts relativieren die zu Grunde liegende Härte außerdem unnötig. (Rising/SPV) Arne Kupetz

SOLEA
Finally We Are Nowhere

Mit Supergroups ist es ja immer so eine Sache, da man bereits im Vorfeld gewisse Erwartungen hat und die Band oft stark unter Druck steht. Somit ist die Vergangenheit der Mitglieder von SOLEA in teilweise so wegweisenden Bands wie TEXAS IS THE REASON, SAMIAM oder SENSE FIELD vermutlich eher eine Bürde. Ob das der Grund ist, dass die Aufnahmen zu „Finally We Are Nowhere“ so schwierig waren und Sänger Garrett Klahn zwischenzeitlich nichts mehr mit Musik zu tun haben wollte, sei aber einmal dahingestellt. Letztendlich zählt nur das Ergebnis, und da kommt es ganz auf den Blickwinkel an. SOLEA

sind eine hervorragende Band, die eingängigen Indie-Rock auf hohem Niveau spielt. Gemessen an ihren Wurzeln, muss man allerdings auch dieser Band attestieren, dass sie wahrscheinlich nie mehr an ihre Vorgänger herankommen wird, auch wenn hier und da immer wieder Momente durchscheinen, die einen an eine Zeit erinnern, als Emo noch kein Schimpfwort, sondern aufregend, neu und frisch war. Allein dafür sollte man SOLEA dankbar sein. (Arctic Rodeo/Alive) Dennis Meyer

SOUNDSHOCK
The Bringers Of Bloodshed

Die aus der kleinen schottischen Stadt Arbroath stammenden SOUNDSHOCK decken auf ihrem Debütalbum das weite Feld zwischen Metalcore, Thrash, Death und Black Metal ab. Hinzu gesellt sich eine punkige Attitüde, die der Platte einen rauen Charme verpasst. Die wesentlichen Inspirationsquellen des jungen Quartetts dürften SEPULTURA und HATEBREED sein, SOUNDSHOCK haben jedenfalls keinen Respekt vor großen Namen. Obwohl es „The Bringers Of Bloodshed“ ein bisschen an Geradlinigkeit fehlt, ist das Interesse für die weitere Entwicklung der Band geweckt. (Rising/SPV) Arne Kupetz

STICK TO YOUR GUNS
Comes From The Heart

Eigentlich bleiben schon bei den Eckdaten keine Fragen mehr offen: STICK TO YOUR GUNS nennen ihr zweites Album „Comes From The Heart“, haben schon für TOO PURE TO DIE und AS BLOOD RUNS BLACK eröffnet, auf der Warped Tour gespielt, singen Zeilen wie „It's all or nothing“ und sind dafür bekannt, Songs zu schreiben, die eine Beteiligung des Publikums förmlich erzwingen. Die Musik dazu? Hardcore natürlich, und zwar der neuen Schule. Im Falle der Band aus Orange County bedeutet das perfekt produzierten Metalcore mit melodischen Gitarren plus Breakdowns und Gangshouts ohne Ende – und leider zu viele weich gespülte Gesangsparts, die in einem Sound zwischen CARPATHIAN und FOR THE FALLEN DREAMS oft ziemlich deplatziert und ein wenig anachronistisch wirken. Leider müffelt sowieso der Großteil der Songs ein wenig nach Berechnung. Dass die amerikanischen Kids auf die zwingenden Sing-Alongs, die Szenephrasen und die bemühte Nähe zur Energie von HATEBREED abgehen wie Nachbars Lumpi, ändert nichts daran, dass hier alles bei weitem nicht so mitreißend ist, wie es sein könnte. Schlecht geht zwar anders, richtig überzeugend aber auch. (Century Media/EMI) Christian Suchard

THIEVES AND VILLAINS
Movement

Manchmal bleibt man beim Zappen ja bei einer dieser grausamen, amerikanischen Highschool-Serien hängen, also rein aus Zufall natürlich. Und fast immer gibt es da diesen traurigen

Helden, der unglücklich verliebt ist, aber da die Angebetete gleichzeitig die beste Freundin und auch noch mit dem besten Freund zusammen ist, gibt das natürlich nichts. Dafür ist der Protagonist gefühlte 5.000 Folgen lang unglücklich und leidet ununterbrochen an Herzschmerz. Und nicht selten läuft in den tragischsten Momenten irgendein nichts sagender und zu Tränen rührender College-Rock. Diese Musik spielen auch THEVES AND VILLAINS. Die Musik, die läuft, wenn der Held bei einem furchtbar kitschigen Vollmond unter einem Fenster steht und nicht genau weiß, ob er noch einmal zu seiner Liebe hinaufgehen soll. Und genauso wie man „Dawson's Creek“ oder „O.C., California“ nur heimlich schaut, sollte man auch mit „Movement“ umgehen. Bloß keinem sagen, dass man so eine Band hört, sich ein wenig dafür schämen und einfach Spaß an der Musik haben. (Victory/Soulforce) Dennis Meyer

TEARS OF BLOOD
Tears Of Blood

TEARS OF BLOOD kommen aus dem Ruhrpott und orientieren sich deutlich am metallischen Hardcore der H8000-Schiene. Und das nicht nur, weil der Vorgänger dieser MCD in einem Studio in Belgien aufgenommen wurde, in dem rein zufällig auch Bands wie LIAR oder CONGRESS ein- und ausgegangen sind. Nein, auch der Sound passt hervorragend in die Goodlife-Recordings-Schublade: Metallische Riffs und Soli geben sich mit dicken Breaks und einer treibenden Schlagzeugarbeit die Klinke in die Hand. Das einzige Manko ist der Gesang, der eintönig und bei den gesprochenen Parts sogar recht gelangweilt klingt. (Lucifers Legions) Kai Jorzyk

TOXIC HOLOCAUST
An Overdose Of Death

Als hätte es die letzten 25 Jahre nicht gegeben, knattern TOXIC HOLOCAUST über die Bahn. Hardcore wird mit Thrash, zerrissene Jeans mit speckigen Kutteln kombiniert – heraus kommt ein kleines, schmutzigeles Juwel. Quasi ein lupenreiner Dreckklumpen. Schön auch, dass die Band verstanden hat, welche Art Sound solche Musik braucht. Jack Endino hat der Scheibe folglich einen absoluten Referenzklang verpasst, den man allen Digitalverbrechern mindestens zehnmal am Tag vorspielen müsste. Die Songs halten mit denen der letzten THE ACCÜSED-CD mit, und das Cover verwendet exakt die Farben von MEGADETHS „Rust In Peace“. Muss man haben! (Relapse/Rough Trade) Hendrik Lukas

TRANSISTOR TRANSISTOR
Ruined Lives



„No monument or memory will be granted longevity / Time will destroy everything in time / Will destroy your language, your love, your flesh and your blood“, singt Nat Coghlan bei „Irreversible“, einem der letzten Songs aus „Ruined Lives“ und thematisiert damit auch die Vergänglichkeit seines eigenen Schöpfens. Wird man den Namen TRANSISTOR TRANSISTOR noch kennen, wenn alle Mitglieder seiner Band gestorben sind? Wird sich irgendjemand die Mühe machen, die Informationen auf „Ruined Lives“ im Dateiformat der Zukunft zu sichern? Wahrscheinlich nicht. Dennoch ist die Musik von TRANSISTOR TRANSISTOR wie alle Kunst ein ästhetischer Protest gegen die Vergänglichkeit: Riffs wiederholen sich in einer scheinbar unendlichen Schleife („Pillar of salt“), Melodien hallen noch Stunden später nach („Morning sickness“), die Produktion von Kurt Ballou ist so lebensecht, wie man es auch von CONVERGE kennt, und die Gefühle, die sich Coghlan von der Seele schreit, sind so wahrhaftig wie die eigenen. Post-Hardcore wird vielleicht niemals wieder so rocken wie bei dieser Band. Daran sollten wir uns bis in alle Ewigkeit erinnern. (Level Plane/Cargo) Thomas Renz

TRASH TALK
Trash Talk

„Brevity is the soul of wit“, in der Kürze liegt die Würze. Das wusste bereits Polonius in Shakespeares Tragödie „Hamlet“. TRASH TALK benötigen für ihren Wahnsinn, der durchaus Methode hat, nicht einmal eine Viertelstunde. Für den kürzesten Song brauchen die Vollblutnihilisten aus



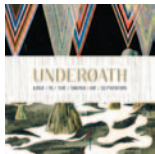
Sacramento gerade einmal neun (!) Sekunden, er ist also schneller vorbei, als man diese Rezension lesen kann. Es steht eben alles im Zeichen des Extremes. So passt es nur zu gut, dass Krachästhet Steve Albini von BIG BLACK und SHELLAC dem Ganzen eine Produktion verpasst hat, gegen die selbst die klangliche Schroffheit eines Kurt Ballou geradezu aufpoliert erscheint. Unbezahlbar ist der nahezu apokalyptische Basssound, das Schlagzeug geriert sich als Folterinstrument und der Inhalt? Apokalypse, Verderben, Untergang. Gegen alles und jeden. Für sämtliche Mosh-Apologeten aus dem Face-down-Records-Umfeld und alle hoffnungsvollen Individuen haben TRASH TALK eine unmissverständliche Message parat: „Kneel before me / I have swallowed god / I am alone.“ Keine Frage, TRASH TALK sind eine Hardcore-Band. Im ursprünglichen Wortsinne. Der dänische Prinz hätte sie wohl gemocht. (Reflections/Cargo) René Schuh

TRIGGER THE BLOODSHED
Purgation



Man kann TRIGGER THE BLOODSHED sicherlich vieles vorwerfen. Einen plakativen Bandnamen etwa, eine dumpfe Produktion oder auch nicht vorhandenes Songwriting-Talent. Eines jedoch wäre ungerecht – die Briten als Death-core-Act zu beschimpfen. Immerhin gibt es den ersten von insgesamt nur viereinhalb Break-downs auf „Purgation“ erst im vierten Song. Was ohne -core bleibt, ist Death Metal, irgendwie technisch, aber vor allem unglaublich stumpf und langweilig. Die Tempi variieren zwischen Blast und Hyperblast, der Schlagzeuger klingt wie eine Nähmaschine auf Koks, und alle fünf Minuten sorgt ein Groovebreak für eine kurze Atempause. Der Sänger ergänzt das stupide Geballer durch das zu erwartende einfalllose Grunzkreisen. Und wenn die Band dann einmal all ihren Mut zusammennimmt, springt ein einziges, hilfloses Solo dabei heraus. Das macht es endgültig unmöglich, die 17 (!) Stücke voneinander zu unterscheiden. In einem Jahr, in dem HATE ETERNAL und THE FACELESS die Wartezeit bis zu den nächsten Alben von NECROPHAGIST und ALL SHALL PERISH verkürzen, braucht kein Mensch ein derart uninspiriertes Album wie „Purgation“. (Rising/SPV) Martin Schmidt

UNDEROATH
Lost In The Sound Of Separation



Im Mittelalter hätte die Inquisition UNDEROATH wahrscheinlich wegen Zauberei gesteinigt. Denn anders als mit Magie kann man den glasklaren Sound von „Lost In The Sound Of Separation“ nicht erklären. Da müssen einfach kleine Männlein in der Box sitzen, das kann unmöglich einfach nur von CD kommen. Und diese kleinen Zauberer müssen zudem verdammt schlechte Laune haben, denn hier wird vom ersten Augenblick an dermaßen am Scheitern der Brachialität gezündelt, dass es ein wahres Fest ist. Beinahe vermutet man den Leibhaftigen persönlich hinter derart ausgetüftelten Songs. Musikalisch bewegt sich das neue Album des Sextetts immer noch nahe am Vorgänger „Define The Great Line“. UNDEROATH haben aber ordentlich an Kraft und Explosivität draufgelegt. Leider auch an christlich verblendeten Texten. Natürlich sei jedem seine Religion gegönnt, aber den Heiland in fast jedem Song zu bemühen, nervt wie der sonntägliche Besuch der Zeugen Jehovas: ganz gewaltig. (Tooth And Nail/Solid State/EMI) Dennis Meyer

UNHOLD
Golden Cut

Stehen zwei Größen in einem Verhältnis von 1,618 zueinander, so spricht man vom Goldenen Schnitt. Für Künstler, Naturwissenschaftler und Mathematiker ist er der Inbegriff von Ästhetik, Harmonie und Stabilität. Vier Jahre haben

UNHOLD nach dem idealen Verhältnis zwischen Brachialität und Fragilität gesucht. Und sie haben es gefunden. „Golden Cut“ lässt sich am ehesten als eine Mischung aus NEUROSIS und CROWBAR beschreiben. Die gleichermaßen kraftvollen wie zerbrechlichen Kompositionen wühlen den Hörer auf, wissen ihn aber im selben Augenblick auch zu beruhigen. Es ist ein ideales Verhältnis, ein Goldener Schnitt. (Subversive) Mark Liebold

WALLS OF JERICHO
The American Dream



„I am a monster inside a man“, singt Candace Kucsulain in „The Hunter“ und verrät damit vermutlich freiwillig auch sich selbst ein wenig: Diese scheinbar so zierliche Frau kann brüllen wie ein Tier. Aber zur Musik von WALLS OF JERICHO passt das bekanntermaßen wie Arsch auf Eimer. Und was die betrifft, hat sich auch auf „The American Dream“ nicht sonderlich viel geändert. Die Band aus Detroit wildert noch immer zwischen Hardcore und Metal und ist dann am besten, wenn sie beides kompromisslos in einem Song verwest. Dabei entstehen dann im Idealfall Stücke wie eben „The Hunter“ oder der Titeltrack, die der Band-Hymne „All hail the dead“ locker das Wasser reichen können. Wer sich also Sorgen gemacht haben sollte, dass WALLS OF JERICHO nach der akustischen EP „Redemption“ die Zähne verloren haben, kann mit diesem Album aufatmen: Bis auf die abschließende Ballade mit dem ganz und gar nicht programmatischen Titel „The slaughter begins“ wütet das Quintett ohne Verschnaufpause durch elf Pit-Knaller, die genauso klingen wie immer. Das kann man belächeln oder schlicht toll finden. Aber so war das bei WALLS OF JERICHO ja schon immer. (Trustkill/Cargo) Christian Suchard

X ONE WAY X / YOUTH OF STRENGTH
Start Whenever / We're Not In This To Break Down The Walls Alone
Hardcore für die Spaßgesellschaft: Ray Cappos Edge-Bruch kann nicht kuriert werden, kein Meteor, sondern erhöhter Drogenkonsum fegte

die Dinosaurier von der Erde und eine PMA lässt sich im Notfall auch mittels roher Gewalt in die Hirne der Posi-Heiden prügeln: „A positive attitude is what you lack / So I raise my hand and give you a smack“. Wem GOOD CLEAN FUN nicht mehr als ein unmotiviertes Lächeln entlocken, der wird über die 59 (!) Songs dieser britisch-amerikanischen Kollektivarbeit auch nicht lachen können. Rein musikalisch funktioniert diese humoristische Verneigung vor den üblichen Youth-Crew-Verdächtigen übrigens ausgesprochen gut. (Rookie/Cargo) René Schuh

ZERO MENTALITY / THE HEARTBREAK MOTEL
Virtues And Vices

„Virtues And Vices“ ist Ausdruck einer bei gemeinsamen Konzerten entstandenen Freundschaft zweier Bands, die man eigentlich nicht direkt nacheinander auf die Bühne schicken würde. ZERO MENTALITY und THE HEARTBREAK MOTEL bringen je zwei Tracks, bei jeweils einem waren Gastmusiker der anderen Band beteiligt. Nachdem sich ZERO MENTALITY wie DAMNATION A.D. durch ihren ersten Track gewalzt haben, werden sie mit „The white hand of Moses“ noch deutlich rockiger, da können THE HEARTBREAK MOTEL also fast nahtlos übernehmen, bevor „Lunar eclipse“ in Stoner-Rock untergeht. Passt also doch alles zusammen. (Demons Run Amok) Ingo Rieser

ZOZOBRA
Bird Of Prey

Auch auf ihrem zweiten Album klingen die Songs von ZOZOBRA wie eine Mischung aus TORCHE und TEPHRA – aufgenommen in der Wüste: Sie dröhnen in einem gleichförmigen hypnotischen Groove dahin, während die Stimme von Caleb Scofield (richtig, der Bassist der stillgelegten CAVE IN) und geschickt gesetzte melodische Akzente für das gewisse Etwas sorgen. Was fehlt, ist Abwechslung. „Bird Of Prey“ kommt fast ohne bemerkenswerte Tempowechsel oder überraschendes Songwriting aus. Trotzdem macht das Album Spaß. Letztlich bleibt aber trotzdem die Hoffnung, dass CAVE IN merken, was sie der Musikwelt noch zu geben haben und sich wieder zusammuntun. (Hydra Head/Indigo) Martin Schmidt

M.A.D. TOURBOOKING PROUDLY PRESENTS

HELL ON EARTH
THERE IS NO MORE ROOM IN HELL

WALLS OF JERICHO
EVERGREEN TERRACE
CATARACT
ANIMOSITY
STICK TO YOUR GUNS
THE RED CHOCOLATE
ALL SHALL PERISH

SPECIAL GUEST COMIN' UP:
All shall perish

23.09. FRANKFURT – BATSCHEKAPP** | 24.09. HANNOVER – MUSIK ZENTRUM** | 25.09. HAMBURG – MARTHALLE**
27.09. ESSEN – FUN BOX AMALIE** | 03.10. SAARBRÜCKEN – GARAGE** | 04.10. MAGDEBURG – FROXIMUM**
06.10. JENA – F-HAUS* | 07.10. LINDAU – CLUB VAUDEVILLE* | 09.10. SCHWEINFURT – ALTER STADTBÄHNHOF*
10.10. BERLIN – SO36* | 11.10. DRESDEN – EVENTWERK* | 13.10. VIENNA – AGENA(A)*
14.10. MÜNCHEN – BACKSTAGE/WERK* | 16.10. SOLOTHURN – KOFMEHL (CH)*
17.10. STUTTGART – KULTURHAUSARENA*

WALLS OF JERICHO THE AMERICAN DREAM TRUSTKILL REC
CATARACT METALBLADE REC
EVERGREEN TERRACE METALBLADE REC
STICK TO YOUR GUNS GOLD FROM THE HEART CENTURY MEDIA REC

HELL ON EARTH TOUR 2008
WWW.HELLONEARTHTOUR.DE | MYSPACE.COM/HELLONEARTHTOUR

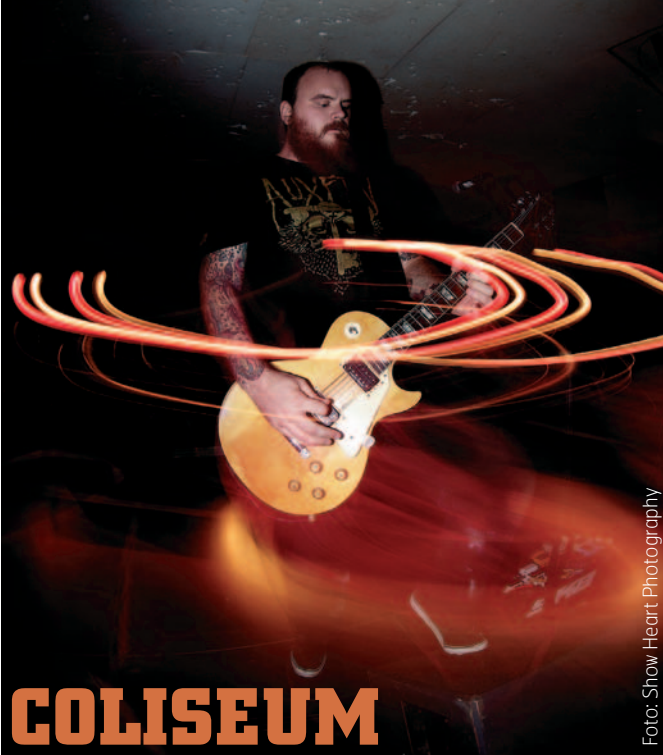


Foto: Show Heart Photography

EUROPEAN CONQUEST TOUR 2008. Nach einer langen Nacht, in der wir vegetarische Würstchen gegrillt und Feuerwerksraketen gezündet haben, um den amerikanischen Unabhängigkeitstag zu feiern, der in Wirklichkeit nur ein Vorwand ist, um Dinge in die Luft zu sprengen, sind wir in den Flieger nach Frankfurt gestiegen. Den ersten Tag in Deutschland haben wir damit verbracht, „Grand Theft Auto IV“ zu spielen, „Rambo“ anzuschauen und durch die Straßen der Mainmetropole zu ziehen. Später waren wir bei einer Veranstaltung in einem Park, bei der ein alter Mann mit Zylinder und hessischem Dialekt Gedichte vorgetragen hat – begleitet von einem Akkordeon. Die Tour mit CONVERGE und INTEGRITY konnte losgehen.

06.07.2008 Wiesbaden, Schlachthof. Wir treffen uns mit den Jungs von CONVERGE und INTEGRITY am Venue. Als irgendwann unser Nightliner ankommt, werden wir darüber in Kenntnis gesetzt, dass die Klimaanlage nicht funktioniert. Im zweiten Stockwerk gibt es achtzehn Kojen, der Gang in der Mitte ist kaum breiter als meine Schultern. Es ist ein bisschen wie ein langer, heißer Dachboden, in dem zu viele schwitzende Typen schlafen. Die Show war cool, vielleicht ein bisschen wacklig, weil es die erste mit dem ausgeliehenen Equipment war.

11.07.2008 Bochum, Matrix. Die letzten Tage haben wir in Holland, die letzte Nacht mit dem Spielen von Kariki verbracht. Das ist ein Würfelspiel, bei dem man viel bluffen und fluchen muss – ein bisschen wie Poker. Unser Equipment in die Matrix zu bringen war ein echtes Abenteuer, bei dem ein Gabelstapler, mehrere Einkaufswagen und verwinkelte Gänge und Treppen

eine Hauptrolle gespielt haben. Nach der Show haben hunderte Gruftis den Laden übernommen. Durch ein Meer aus Menschen mit glänzenden Lackklamotten und betont coolen Gesichtsausdrücken zu stolpern, war ein echtes Vergnügen, das unsere Sinne ziemlich überfordert hat.

20.07.2008 Trier, Exhaus. Nach einer Woche in Großbritannien stand ein Festival in Trier auf dem Programm. Wir haben in einem Gewölbe gespielt, das irgendwann einmal wohl ein militärischer Bunker war und in dem es keine Lüftung gab. Es war echt brutal heiß. Auch die Klimaanlage im Bus ist wieder kaputt. Im oberen Stock riecht es wie in einer Gruft.

29.07.2008 München, Feierwerk. Pünktlich zum Geburtstag von CONVERGE-Schlagzeuger Ben Koller sind wir wieder in Deutschland. Ein paar von uns waren zur Feier des Tages beim Sushi-Essen. Wir haben dreckige Socken auf das Laufband mit den Tellern geworfen und auch sonst alles daran gesetzt, wie Idioten rüberzukommen. Bei der Show von CONVERGE haben wir dann Geburtstagskind und Publikum mit Wasserbomben angegriffen, was einen Kurzschluss in Jacobs Mikrofon verursacht hat. Es hat ein bisschen gedauert, ein neues aufzutreiben, in der Zwischenzeit haben CONVERGE eine improvisierte Version von „Wolverine blues“ von ENTOMBED zum Besten gegeben.

30.07.2008 Karlsruhe, Substage. An diese Show erinnere ich mich so gut wie überhaupt nicht mehr. Ach ja, ich hatte Fieber und bin direkt nach unserem Auftritt umgekippt.

31.07.2008 Hamburg, Knust. Ich bin aufgewacht, weil mir alles weh getan hat und ich total durchgeschwitzt war. Wir haben uns angewöhnt, die Notausstiegsrutschen auf dem Dach auszuhängen, was während der Fahrt zwar einen gewaltigen Durchzug verursacht, es aber zumindest ein bisschen erträglich macht, in dem rollenden Sarg zu schlafen, den sie Nightliner nennen. Nach dem Auftritt bin ich noch ein bisschen über einen Jahrmarkt geschlendert, was echt cool war.

01.08.2008 Leisnig, AJZ. Glücklicherweise findet das „Sucks’n’Summer“ direkt neben einem Schwimmbad statt. Wir sind ein bisschen geschwommen, dann haben wir mit ein paar zeh- bis zwölfjährigen deutschen Kids Volleyball gespielt. Sie haben uns brutal fertiggemacht. Später sind wir rüber zum Festival und haben ein interessantes Set vor einer desinteressierten Gruppe von Leuten gespielt, die auf den nächsten Moshpit gewartet haben. Brewer, der Gitarrist und Psychopath von INTEGRITY, hat die Bühne gestürmt, woraus sich ein seltsames Durcheinander ergab, bei dem Mitglieder von CONVERGE und INTEGRITY unser Schlagzeug abgebaut haben, während Chris noch gespielt hat. Kurzum: Wir haben alles getan, um uns ein bisschen bei Laune zu halten.

03.08.2008 Berlin, Kato. Die letzte Deutschland-Show der Tour war gleichzeitig die beste. Der Laden war gerammelt voll, und wir haben ihn komplett zerlegt, wenn ich das so sagen darf. Nate von CONVERGE kam bei unserer Zugabe auf die Bühne und hat mit uns „Am I demon“ von DANZIG gespielt. Diese Tour war eine der besten Erfahrungen, die wir jemals gemacht haben. Wir können es gar nicht erwarten, wieder zurückzukommen.

Ryan Patterson, COLISEUM

T-Shirts kann man auch im Winter tragen!

Wir versenden jede Bestellung mit einem Mindestbestellwert von 20 EUR, die bis zum 31.10.2008 über shop.trashmark.com erfolgt versandkostenfrei...
Achtung! Nur gültig bei Nennung des Stichwortes F U Z E
Ihr wollt Textilien bedrucken lassen? Spracht uns an! Wir haben mehr als 20 Jahre Erfahrung in der Produktion und dem Vertrieb.
www.trashmark.com // print@trashmark.com // +49 (0)2 31 - 9 37 11 10

trashmark.com
MERCHANDISING

AVOCADO BOOKING PRESENTS

ALYANMENT NEVER SAY DIE! Club Tour

PARKWAY DRIVE

LINEARITHM

DESPISED ICON

ARCHITECTS ↔ PROTEST THE HERO

WHITECHAPEL

CARNIFEX

- 07.11. Berlin S036
- 08.11. Köln Essigfabrik
- 09.11. Antwerp Hof Ter Lo
- 16.11. Utrecht Tivoli
- 17.11. Paris La Locomotive
- 18.11. Esch Kulturfabrik

- 19.11. Zürich Rohstofflager
- 20.11. München Backstage
- 21.11. Cesena Vidia Club
- 22.11. Budapest A38
- 23.11. Wien Arena
- 24.11. Nürnberg Hirsch

- 25.11. Leipzig Werk 2
- 26.11. Hamburg Markthalle
- 27.11. Aarhus Voxhal
- 28.11. Münster Skaters Palace
- 29.11. Wiesbaden Schlachthof

WWW.NEVERSAYDIETOUR.COM

RATTLESNAKE



MASTER OF T-SHIRTS

KIRCHENGASSE 3, 1070 VIENNA
WWW.RATTLESNAKE.CO.AT (01) 5267022

TOURMATES. „Die klimatischen Bedingungen in der Hölle sind sicherlich unerfreulich, aber die Gesellschaft dort wäre von Interesse.“ Dieser Satz von Oscar Wilde ist wie für die Hell On Earth Tour geschrieben: Zum einen wird es bei den Konzerten garantiert verdammt heiß, zum anderen ist das Line-up wirklich beeindruckend – genau wie bei der Altamont Never Say Die! Club Tour, unserem zweiten Konzerthighlight der nächsten Wochen.



Foto: Dennis Grams

ALTAMONT NEVER SAY DIE! CLUB TOUR

PARKWAY DRIVE. Wir werden jede andere Band der Welt bei „Halo 3“ schlagen. Das meine ich ernst. Traut euch, und wir ballern euch die Rübe weg. (Winston PARKWAY DRIVE)

Ich habe gehört, dass diese Jungs Nebendarsteller in „Mad Max – Jenseits der Donnerkuppel“ waren. (Buz UNEARTH)

Ihr Sänger hatte auf dem Cover ihrer ersten EP eines unserer Shirts an. Danke, Alter! (Tom ARCHITECTS)

Von denen habe ich noch nie etwas gehört. Ich glaube nicht, dass die schon mal in Nordamerika gespielt haben. Ich hoffe, die sind in Europa bekannter, sonst haben wir ein Problem. (Eric DESPISED ICON)

UNEARTH. Ihr werdet das vielleicht nicht wissen, aber jeder in unserer Band liebt Katzen. (Buz UNEARTH)

Ken Susi, einer der Gitarristen, ist wahnsinnig witzig. Eingebildet ohne Ende, aber deswegen wird er ja von jedem so sehr geliebt. (Eric DESPISED ICON)

Sie waren eine große Inspiration für uns. Wenn sie Songs von „The Stings Of Conscience“ spielen, drehe ich ein bisschen durch. (Winston PARKWAY DRIVE)
Zach und ich hören UNEARTH, seit wir sechzehn sind. Ich bin mir sicher, dass wir eine Menge Spaß haben und uns näher kommen werden. Wie anzüglich das zu verstehen ist, darf jeder selbst entscheiden. (Alex WHITECHAPEL)

DESPISED ICON. Sie sind Teil der separatistischen Bewegung der kanadischen Provinz Québec. Von mir aus können sie die gerne haben. (Buz UNEARTH)

Eine der nettesten und witzigsten Bands, die wir jemals getroffen haben. Wir können es kaum erwarten, mit diesen Jungs den Bus zu teilen. Das wird eine dreiwöchige Party. (Alex WHITECHAPEL)

Canadian bacon French frog suckers. (Eric DESPISED ICON)

ARCHITECTS. Ich kenne diese Typen nicht, aber sie sehen jung aus, und davon fühle ich mich bedroht. Um meine Vormachtstellung in der Herde zu sichern, werde ich wohl mein T-Shirt ausziehen müssen. (Buz UNEARTH)

Ihr neues Album soll der Hammer sein. (Tom ARCHITECTS)

PROTEST THE HERO. Ich fühle mich bestimmt wie der schlechteste Gitarrist aller Zeiten, wenn wir nach denen spielen müssen. Da ich aber gehört habe, dass sie ohne Ende kiffen, kommen wir bestimmt miteinander klar. (Tom ARCHITECTS)
Was?! Es gibt noch eine kanadische Band bei dieser Tour? Leider sind das „Quadratschädel“ – so die wörtliche Übersetzung eines abschätzigen Begriffs, den Frankokanadier für Anglokanadier benutzen. (Eric DESPISED ICON)

WHITECHAPEL. Ihr Schlagzeuger ist der Wahnsinn. Überhaupt sind einige ausgezeichnete Drummer bei dieser Tour. (Tom ARCHITECTS)

Young-white-trash-tabacco-chewing-southern-rednecks. Wir waren mit denen sechs Wochen in den USA unterwegs, und ich konnte von ihrer rohen Brutalität einfach nicht genug kriegen. (Eric DESPISED ICON)

Die sind schwul ohne Ende, schaut euch die bloß nicht an! (Alex WHITECHAPEL)

CARNIFEX. Bei einer Show, die wir mit CARNIFEX gespielt haben, ist ein Fan durchgedreht und hat uns die Reifen zerstoßen. Solche Überraschungen sind das Salz in der Suppe jeder Tour, haha. (Alex WHITECHAPEL)

Neben denen hören wir uns an wie Céline Dion. (Tom ARCHITECTS)

Diese Band trifft dich härter als ein Guten-Morgen-Furz ins Gesicht. (Winston PARKWAY DRIVE)

Fuze präsentiert

ALTAMONT NEVER SAY DIE! CLUB TOUR mit PARKWAY DRIVE, UNEARTH, DESPISED ICON, ARCHITECTS, PROTEST THE HERO, WHITECHAPEL, CARNIFEX
07.11. Berlin, SO36 | 08.11. Köln, Essigfabrik | 19.11. CH-Zürich, Rohstofflager | 20.11. München, Backstage | 23.11. A-Wien, Arena | 24.11. Nürnberg, Hirsch | 25.11. Leipzig, Werk 2 | 26.11. Hamburg, Markthalle | 28.11. Münster, Skaters Palace | 29.11. Wiesbaden, Schlachthof



Foto: Burkhard Müller

HELL ON EARTH TOUR

WALLS OF JERICHO. Ich kann gar nicht glauben, dass sie uns diese Tour schon wieder spielen lassen. Wessen Idee war das? Man sollte denjenigen feuern, haha. (Christopher WALLS OF JERICHO)

Besser bekannt als WALLS OF CHERRY COKE. Diesen Namen haben sie dann aber aufgrund einer einstweiligen Verfügung eines Getränkeherstellers ablegen müssen. (Ricky CATARACT)

Als WALLS OF JERICHO vor ein paar Jahren im Chain Reaction in Kalifornien gespielt haben, war ich dort Türsteher. Sie dachten, ich will ihr Schlagzeug stehlen, dabei wollte ich ihnen nur beim Ausladen helfen. Ich schwör's, haha. (Ryan STICK TO YOUR GUNS)

Mit siebzehn habe ich in der Wohnung von ein paar Freunden eine WALLS OF JERICHO-Show organisiert. Aber was heißt „Freunde“? Die meisten waren Idioten. Es war mir also scheißegal, wie die Wohnung danach aussehen würde. Ein paar Türen wurden zertrümmert, und die Decke hatte ein paar Löcher, es war also ziemlich lustig. (Josh EVERGREEN TERRACE)

CATARACT. Wir treffen diese Jungs auf jedem Festival, das wir in Europa spielen, und freuen uns, sie besser kennen zu lernen. (Christopher WALLS OF JERICHO)

Ich muss immer an die Augenkrankheit denken, wenn ich diesen Bandnamen höre. (Josh EVERGREEN TERRACE)

EVERGREEN TERRACE. Keine Ahnung, wie es die in das Line-up geschafft haben. Ich vermute, dass die Verantwortlichen bei M.A.D komplett auf Drogen waren und eine „Simpsons“-Folge angeschaut haben, als sie die Tour zusammengestellt haben. (Ricky CATARACT)

Ihr Gitarrist hat den festesten Händedruck der Welt. (Ryan STICK TO YOUR GUNS)

Ich habe gehört, sie stehen auf Transen. (Josh EVERGREEN TERRACE)

THE RED CHORD. Das sind Trottel! Ein wild zusammengewürfelter Haufen mit einem Bauern, einem Typen aus einer Studentenverbindung, einem Hippie, einem Black-Metal-Kid ohne Sinn für Humor und wer auch immer gerade ihr zweiter Gitarrist ist. (Christopher WALLS OF JERICHO)

Der Name deutet eindeutig darauf hin, dass das Kommunisten sind. Sie fordern die Leute ja sogar dazu auf, einen „Moshpit“ zu bilden, die moderne Form eines Gulags. (Ricky CATARACT)

Sie haben einen Gitarristen namens „Gunface“, das sagt doch wohl alles. (Josh EVERGREEN TERRACE)

ANIMOSITY. Erwarte nicht, dass dich mit einem solchen Namen irgendwer mag. Man darf die breite Öffentlichkeit nicht einfach hassen. Ein besserer Name wäre also IN EVERY GROUP OF PEOPLE THERE'S AN ASSHOLE AND WE DON'T LIKE ASSHOLES. (Ricky CATARACT)

STICK TO YOUR GUNS. Man sagt, ihr Schlagzeuger sei ein Vampir. (Josh EVERGREEN TERRACE)

Ganz offensichtlich die Hausband von Charlton Heston. Das dürfte für einige Spannungen zwischen STICK TO YOUR GUNS und den anderen, mehr oder weniger linken Bands der Tour sorgen. Mord ist in Europa immer noch illegal, lasst euch das gesagt sein. (Ricky CATARACT)

Fuze präsentiert

HELL ON EARTH TOUR 2008 mit WALLS OF JERICHO, EVERGREEN TERRACE, CATARACT, ANIMOSITY, THE RED CHORD, STICK TO YOUR GUNS

23.09. Frankfurt, Batschkapp | 24.09. Hannover, Musikzentrum | 25.09. Hamburg, Markthalle | 27.09. Essen, Fun Box Amalie | 03.10. Saarbrücken, Garage | 04.10. Magdeburg, Froximun Arena | 06.10. Jena, F-Haus | 07.10. Lindau, Club Vaudeville | 09.10. Schweinfurt, Alter Stadtbahnhof | 10.10. Berlin, SO36 | 11.10. Dresden, Eventwerk | 13.10. A-Wien, Arena | 14.10. München, Backstage | 16.10. CH-Solothurn, Kofmehl | 17.10. Stuttgart, Kulturhausarena

Fuze präsentiert

ALIAS CAYLON. 18.10. Wupper-tal, Station 77 | 23.10. Dresden, Scheune | 30.10. Kiel, Schaubude | 31.10. Potsdam, Nil | 01.11. Berlin, Lokol | 02.11. Potsdam, KenFM Radioshow | 03.11. Hamburg, Grüner Jäger | 13.11. Frankfurt, Nachtleben | 14.11. Erfurt, Centrum | 15.11. Troisdorf, JKC | 22.11. Düren, Komm

AT LEAST SURVIVE METAL-FEST WITH FALL OF SERENITY, SOULFATE'S DAWN, ... 02.11. Berlin, Magnat

BACKFIRE, KNUCKLEDUST. 30.10. Dessau, Beatclub | 31.10. Gera, Untergrund | 01.11. Back-nang, Juke | 02.11. Köln, MTC | 03.11. Berlin, Cassiopeia | 04.11. Hamburg, Hafenklang | 07.11. Greifswald, Klex | 08.11. Schleiz, Jube | 09.11. Augsburg, Kantine

BACKFIRE. 12.11. CH-Solothurn, Kofmehl | 13.11. Freiburg, Crösh | 14.11. Annaberg-Buchholz, Alte Brauerei

BIHAZARD. 05.11. Bochum, Matrix | 06.11. Saarbrücken, Garage | 08.11. Chemnitz, Südbahn | 09.11. Hamburg, Dock | 10.11. Hannover, Capitol | 11.11. Frankfurt, Batschkapp | 13.11. Köln, Live Music Hall | 14.11. Karlsruhe,

Substage | 15.11. München, Muf-fathalle | 16.11. CH-Bern, Bierh-ebel | 18.11. A-Innsbruck, Hafen | 23.11. A-Traun, Spinnerei | 24.11. Stuttgart, LKA Longhorn | 25.11. Nürnberg, Herk | 27.11. Berlin, Huxley's | 28.11. Bremen, Aladin | 29.11. Magdeburg, Fichte

THE BLACKOUT. 21.09. Mün-chen, 59tol | 22.09. Frankfurt, Nachtleben | 24.09. Köln, Lu-xor | 25.09. Leipzig, Conne Is-land | 26.09. Hamburg, Reeper-bahn Festival

BORN FROM PAIN. 18.09. Leip-zig, Moritzbastei | 19.09. Wein-heim, Café Central | 26.09. Mün-cheln, Schützenhaus | 27.09. Zedtwitz, Fernverkehr | 17.10. CH-Oberentfelden, Burn the Stage | 18.10. Stuttgart, JZ West | 24.10. Friedewald, Metalfest | 07.11. Bre-men, Tower | 08.11. Halberstadt, JC Wegeleben | 09.11. Darmstadt, Steinbruch Theater

BRING ME THE HORIZON, THE RED SHORE, DEEZ NUTS, THE MÜNSTER, SPÜTNIKHALLE | 04.10. Hamburg, Grünspan | 06.10. Karlsruhe, Substage | 07.10. Ber-lin, Columbia Club | 08.10. Leip-zig, Conne Island | 09.10. A-Wien, Arena | 11.10. München, Feuerwerk | 12.10. CH-Zürich, Abart | 13.10. Köln, Essigfabrik

CALLÉJON. 20.11. Stuttgart, Kel-

lerclub | 21.11. Frankfurt, Nacht-leben | 22.11. Köln, Undergrund | 27.11. Hamburg, Logo | 28.11. Berlin, Magnat

CASPIAN. 30.09. Duisburg, Steinbruch | 10.10. Münster, Amp | 10.10. CH-Bad Borm, Düding-en | 11.10. CH-Chur, Werkstätt | 12.10. A-Wien, Ritz | 13.10. Mün-chen, Glockenbachwerkstatt | 15.10. Würzburg, Café Cairo | 16.10. Frankfurt, Elfer | 17.10. Ber-lin, Lido | 18.10. Leipzig, Café Pa-nom | 26.10. A-Innsbruck, PMK | 27.10. Dresden, GrooveStation | 28.10. Karlsruhe, Jubez | 29.10. Hamburg, Knust

CATARACT. 31.10. CH-Chur, Music Club Palazzo | 01.11. Hückelhofen, Smash Fest | 07.11. A-Salzburg, Halloween Metal Fest | 09.11. Bad Oeynhausen, Druckerei | 28.11. CH-Basel, Sommercasino

CEREMONY, NEVER HEALED. 22.11. Rosswein, Juha | 24.11. Hamburg, Hafenklang | 08.12. A-Wien, Arena | 10.12. München, Feuerwerk | 11.12. Schweinfurt, Al-ter Stottbahnhof

CORE NIGHT WITH WATER-DOWN, BUTTERFLY COMA, PA-RACHUTES, FALL ASLEEP ... 27.09. Münster, Cascade

CRYPTOPSY, BENEATH THE MASSACRE, TRIGGER THE

BLOODSHED. 14.11. Schweinf-urt, Alter Stottbahnhof | 15.11. Bischofswerda, Eastclub | 17.11. Hamburg, Markthalle | 18.11. Ber-lin, Magnat | 21.11. A-Wien, Vierer Room | 25.11. München, Fei-erwerk | 26.11. CH-Aarau, Kiff | 12.12. Karlsruhe, Stadtmitt | 13.12. Es-sen, Turock

DARK TRANQUILLITY, FEAR MY THOUGHTS. 24.10. Berlin, Kato | 25.10. Hamburg, Grün-span | 09.11. München, Backsta-ge | 10.11. Stuttgart, Röhre | 11.11. Köln, Undergrund

DISFEAR, DOOMRIDERS. 05.11. Karlsruhe, Alte Hackerei | 06.11. München, Kafé Kult | 07.11. CH-Martigny, Les Caves du Manor | 10.11. A-Wien, Arena | 13.11. Berlin, Cassiopeia | 15.11. Bielefeld, AJZ

DISTANCE IN EMBRACE. 10.10. Hannover, Sturmglöcke | 11.10. Neubrandenburg, Club Zebra | 17.10. Minden, Anne-Frank-Haus | 18.10. Werl, Kulturbahnhof | 24.10. Düren, Jugendhaus Multikul-t | 25.10. Kassel, Aufmucken ge-ten Rechts | 01.11. CH-St. Gallen, Grabenhalle | 15.11. Enkrich, Toms Musikeller | 21.11. Bad Oeynhaul, Alte Druckerei | 22.11. Osnab-rück, Bastard Club

EF. 24.09. Hamburg, Knust | 25.09. Hannover, Béi Chéz Heinz | 28.09. Leipzig, Café Panom |

29.09. Dresden, GrooveStati-on | 01.10. CH-Zürich, Hafenknei-pe | 02.10. A-Wien, Arena | 03.10. A-Salzburg, Rockhouse | 04.10. A-Innsbruck, PMK | 05.10. Ful-da, Kulturkeller | 06.10. Köln, Blue Shell | 11.10. Münster, Gleis 22 | 12.10. Bielefeld, Forum

FINAL PRAYER. 26.09. Meinin-gen, Row Liveclub | 27.09. Darm-stadt, Oettinger Villa | 17.10. CH-Oberentfelden, Burn the Stage | 18.10. Karlsruhe, Stadtmitt | 01.11. Köln, Undergrund | 07.11. A-Salzburg, Helloween Metal Fest | 21.11. Oettingen, Jubez

FIRE IN THE ATTIC. 20.09. Gü-tersloh, Alternative Rocknacht | 26.09. Dresden, Kingdom of Rock | 27.09. Meilen, Jugend-bühne | 04.10. Köln, Werkstatt | 11.10. Herford, X | 01.11. München, Backstage

FROM MONUMENT TO MAS-SES, AARMADA. 21.10. Würz-burg, Cairo | 28.10. Karlsruhe, Jubez | 29.10. München, Oran-gehouse | 30.10. A-Graz, Forum Stadtpark | 01.11. Wiesbaden, Schlachthof | 02.11. Berlin, Café Zapata | 03.11. Hamburg, Hafenklang | 04.11. Dortmund, FZW

GOLD KIDS, MORE THAN LIFE. 23.10. Leipzig, Schuppen | 24.10. Halle, VL | 25.10. Essen, Break Down The Walls Fest | 27.10. Hamburg, Rote Flora | 28.10. Eilshausen, Proberaum | 31.10. Halberstadt, Salut

HORRORFEST mit NEAE-RA, WAR FROM A HARLOTS MOUTH, A LIFE ONCE LOST, THE SORROW, TO KILL ... 03.10. Nordhausen, Clubhaus

HORSE THE BAND. 03.11. CH-Zürich, Dynamo | 04.11. Berlin, Magnat | 05.11. Würzburg, AKW | 07.11. Trier, Exhaus | 08.11. Ross-wein, Juha | 09.11. Wiesbaden, Schlachthof | 10.11. München, Feuerwerk | 12.11. A-Wien, Are-na | 14.11. Stuttgart, Juha West | 16.11. Bochum, Matrix | 17.11. Mar-burg, KFZ

INTERNAL AFFAIRS, I RISE. 24.10. Lichtenstein, JUZ Riot | 25.10. Essen, Break Down The Walls Fest | 31.10. Traunreut, Ju-gendheim | 04.11. A-Wien, Arena

IT'S NO NOT. 26.09. Würzburg, Café Cairo | 27.09. Halle, Drush-ba | 28.09. Dresden, AZ Conni | 30.09. Köln, Blue Shell | 02.10. Rostock, Mau Club | 03.10. Ham-burg, Grüner Jäger | 04.10. Berlin, Magnat Club | 05.10. Darmstadt, 603 qm | 06.10. Fulda, Café Pa-nama | 07.10. Wetzlar, Franzis | 09.10. Karlsruhe, Jubez | 10.10. München, Kafé Kult | 11.10. Solin-gen, Cobra | 12.10. Trier, Exhaus

LIGHT IN THE DARK FESTIVAL mit PAINT IT BLACK, BLACK-LISTED, TRASH TALK, CHEAP THRILL, DENY EVERYTHING, ... 19./20.09. Duisburg, Parkhaus Meiderich/Proberäume Mühlen-felder Straße

NO TURNING BACK. 03.10. Bi-schofswerda, Eastclub | 04.10. Dillinger/Saar, Römerhalle | 25.10. Meiningen, JUZ | 07.11. Im-menhausen, Akku | 08.11. Wald-sassen, Paulis Blue Oyster Bar

PARACHUTES. 26.09. Hamburg, Reeperbahn Festival | 27.09. Münster, Cascade | 02.10. Bott-rop, Trappe | 04.10. Dieffen, Herbstrockfestival | 10.10. Her-ford, X | 17.10. Essen, Café Nova | 22.11. Hof, Rockwerk

PERSISTENCE TOUR mit SICK OF IT ALL, HEAVEN SHALL BURN, TERROR, BORN FROM PAIN, H2O. 04.12. Neu-Isen-burg, Hugenottenhalle | 05.12. A-Wien, Gosometer | 06.12. Dres-den, Alter Schlachthof | 08.12. München, Zenit | 12.12. Saarbrü-cken, Garage | 13.12. Oberhau-sen, Turbinenhalle | 14.12. Ham-burg, Docks

PORTUGAL THE MAN. 15.09. Saarbrücken, Kleiner Club Ga-rage | 16.09. Stuttgart, Scho-cken | 17.09. München, 59tol | 18.09. A-Wien, WUK | 19.09. A-Graz, Postgarage | 20.09. A-Ebensee, Kino | 21.09. Würzburg, AKW | 25.09. Köln, Gebäude 9 | 26.09. Hamburg, Reeperbahn Festival | 27.09. Bremen, Lager-haus | 28.09. Berlin, Lido | 30.09. Dresden, Beatpal | 01.10. Osnob-rück, Glanz & Gloria | 03.10. Bie-lefeld, Forum | 04.10. Dortmund, Live Station

TASTE OF CHAOS TOUR mit STORY OF THE YEAR, MUCC, HORSE THE BAND. 09.10. Ham-burg, Docks

SANTA SLAUGHTER X-MAS TOUR mit BURY YOUR DEAD, AS BLOOD RUNS BLACK, EM-MURE. 29.11. Bochum, Matrix | 03.12. Berlin, Magnat | 04.12. Gie-ßen, MUK | 05.12. Leipzig, Conne Island | 06.12. A-Kaindorf, Veran-staltungshalle | 08.12. München, Feuerwerk | 09.12. CH-Aarau, Kiff | 10.12. Trier, Exhaus | 19.12. Karls-ruhe, Substage | 20.12. Schweinf-urt, Alter Stottbahnhof

NEAERA, ABORTED, TEXTU-RES. 15.10. Hannover, Musik-entrum | 16.10. Würzburg, AKW | 17.10. Passau, Metalvisi-on | 18.10. A-Wien, Vierer Room | 19.10. München, Feuerwerk | 20.10. CH-Aarau, Kiff | 21.10. Stuttgart, Landespavillon | 22.10. Trier, Ex-haus | 23.10. Köln, Werkstätt

TEAMKILLER. 27.09. Neustadt/Orla, Exil | 24.10. Würzburg, B-Hof | 25.10. Eisenach, Alter Schlachthof | 22.11. Eibenstock, Juha

THIS WILL DESTROY YOU, LYMBYC SYSTEM. 17.10. Ber-lin, Lido | 19.10. Dresden, Beatpal | 20.10. Stuttgart, Schocken | 21.10. A-Wien, B72 | 22.10. Mün-chen, Orangehouse | 24.10. CH-St. Gallen, Grabenhalle | 25.10. A-Innsbruck, PMK | 26.10. Dort-mund, FZW | 27.10. Wiesbaden, Schlachthof | 28.10. Nürnberg, MUZ | 29.10. Bremen, Lagerhaus

TO KILL, LIFERUINER. 03.10. Nordhausen, Horror Fest | 04.10. Essen, Café Nova | 05.10. Ham-burg, Hafenklang Exil | 06.10. Berlin, Cassiopeia | 10.10. Ross-wein, Juha | 22.10. Karlsruhe, Alte Hackerei | 23.10. München, Fei-erwerk | 27.10. A-Wien, Arena | 30.10. Erfurt, Besetztes Haus

TONEFEST WITH FEAR MY THOUGHTS, EXPOSED TO NOI-SE ... 15.11. Unna, Lindenbrauerei

TRIP FONTAINE. 17.09. Ham-burg, Molotov | 18.09. Landau, Fatal | 19.09. München, Kafé Kult | 20.09. Weinheim, Café Central | 21.09. Rosenheim, Asto-Knei-pe | 22.09. Lindau, Le Dome | 23.09. A-Wien, Arena3Raum | 24.09. A-Salzburg, Rockhouse-Bar | 25.09. A-Graz, Music House | 26.09. A-Wien, Triebwerk | 27.09. A-Völkmarkt, Club Step | 02.10. Tübingen, Epplhaus | 03.10. Wolfsburg, Jugendhaus Ost | 04.10. Kiel, Rathausbunker | 06.10. Düsseldorf, Pretty Vacant | 07.10. Grevenbrich, whisk?! Pro-beraum | 08.10. Neuruppin, Mit-tendrin | 09.10. Berlin, Magnat | 10.10. Erfurt, Besetztes Haus | 11.10. Dresden, AZ Conni

VERSE ANCHOR. 18.11. Mann-heim, JUZ | 20.11. Nürnberg, Kunstverein | 21.11. Saalfeld, Klubhaus | 22.11. Rosswein, Juha | 26.11. A-Wien, Arena | 05.12. Essen, Jubez | 06.12. Hamburg, Rote Flora

ROCKY VOTALATO. 25.09. Münster, Gleis 22 | 26.09. Berlin, Festsaal Kreuzberg | 27.09. Dres-den, Beatpal | 28.09. Frankfurt, Sinkkasten | 29.09. CH-Zürich, Abart | 30.09. Würzburg, Cai-ro | 01.10. Freiburg, Auditorium | 02.10. Köln, Gloria Theater

WAR FROM A HARLOTS MOUTH, A LIFE ONCE LOST. 26.09. Karlsruhe, Gatec | 27.09. Lichtenstein, JZ Riot | 29.09. Ro-stock, Alte Zuckerfabrik | 30.09. Berlin, Columbia Club | 01.10. Hamburg, Hafenklang | 03.10. Nordhausen, Horror Fest | 04.10. Köln, Undergrund | 14.10. Bo-chum, Zwischenfall | 15.10. Schweinfurt, Alter Stottbahnhof | 16.10. A-Wien, Arena | 18.10. CH-Oberentfelden, Böröm Pöm Pöm | 19.10. Giessen, MUK

THE WARRIORS, THE BANNER. 24.10. Essen, Break Down The Walls | 07.11. Trier, Exhaus | 09.11. Dessau, Beatclub | 10.11. Ber-lin, Wild At Heart | 12.11. Braun-schweig, B58 | 13.11. München, Feuerwerk | 14.11. CH-Oberentfel-den, Böröm Pöm Pöm | 19.11. A-Wien, Arena | 22.11. Gotha, The Londoner

WILL HAVEN. 15.09. Berlin, Lido | 16.09. Hamburg, Marx | 17.09. Dresden, Conne Island | 19.09. Saarbrücken, Garage | 20.09. München, Feuerwerk | 21.09. Frankfurt, Nachtleben

MAD TOURBOOKING PROUDLY PRESENTS
STEADY SOUND FROM THE UNDERGROUND

BACK-FIRE! Snuccle Dust APOCALYPSE NOW 30.10. DESSAU - BEATCLUB 31.10. GERA - UTERGRUND 01.11. BACKNANG - JUZE 02.11. KÖLN - MTC 03.11. BERLIN - CASSIOPEIA 04.11. HAMBURG - HAFENKLANG 07.11. GREIFSWALD - KLEX 08.11. SCHLEIZ - JUZE 09.11. MAGDEBURG - KANTINE 13.11. FREIBURG - CRASH 14.11. ANNABERG-BUCHHOLZ - ALTE BRAUEREI 15.11. COLOGNE - APOCALYPSE NOW	BENEDICTUM HOLY MOSES DOMINUS 26.09. HAMBURG - MARKTHALLE 27.09. DRESDEN - ALTE HACKEREI 28.09. WÜRZBURG - FEUERWERK 29.09. KARLSRUHE - SUBSTAGE 30.09. STUTTGART - LONGHORN 01.10. MÜNCHEN - SPÜTNIKHALLE 02.10. KÖLN - MTC 03.10. BERLIN - CASSIOPEIA 04.10. HAMBURG - HAFENKLANG 07.10. GREIFSWALD - KLEX 08.10. SCHLEIZ - JUZE 09.10. MAGDEBURG - KANTINE 13.10. FREIBURG - CRASH 14.10. ANNABERG-BUCHHOLZ - ALTE BRAUEREI 15.10. COLOGNE - APOCALYPSE NOW * NAPALM DEATH	HELL ON EARTH WALLS OF IERIGO - CATARACT ANIMOSITY - THE RED CHORD STICK TO YOUR GUNS 23.09. HAMBURG - MARKTHALLE 24.09. DRESDEN - ALTE HACKEREI 25.09. KARLSRUHE - SUBSTAGE 26.09. STUTTGART - LONGHORN 27.09. MÜNCHEN - SPÜTNIKHALLE 28.09. KÖLN - MTC 29.09. BERLIN - CASSIOPEIA 30.09. HAMBURG - HAFENKLANG 01.10. MÜNCHEN - SPÜTNIKHALLE 02.10. KÖLN - MTC 03.10. BERLIN - CASSIOPEIA 04.10. HAMBURG - HAFENKLANG 07.10. GREIFSWALD - KLEX 08.10. SCHLEIZ - JUZE 09.10. MAGDEBURG - KANTINE 13.10. FREIBURG - CRASH 14.10. ANNABERG-BUCHHOLZ - ALTE BRAUEREI 15.10. COLOGNE - APOCALYPSE NOW * ALL SHALL PERISH * * ALL SHALL PERISH & A TRAITOR LIKE JUDAS * * * THE DESTINY PROGRAM * * * EVERGREEN TERRACE	PERSISTENCE TOUR 2008 Sick of it all TerroR HEAVEN SHALL BURN BORN FROM PAIN - H2O 04.12. NEU-ISENBERG - HUGENOTTENHALLE 05.12. WIEN - GOSOMETER 06.12. DRESDEN - ALTER SCHLACHTHOF 08.12. MÜNCHEN - ZENIT 12.12. SAARBRÜCKEN - GARAGE 13.12. OBERHAUSEN - TURBINENHALLE 14.12. HAMBURG - DOCKS * SLAPSHOT + ENERGY
PUNK & DISORDERLY THE FESTIVAL DISCHARGE Discipline Die Kassierer Crushing Caspars UND VIELE MEHR 20.-22.02.2009 BERLIN	born from pain 18.09. LEIPZIG - MORITZBASTEI * 19.09. WEINHEIM - CAFE CENTRAL 26.09. MÜCHELN - SCHÜTZENHAUS 27.09. ZEDTOWITZ - FERNVERKEHR 18.10. STUTTGART - JZ WEST 24.10. FRIEDWALD - METALFEST 07.11. BREMEN - TOWER 08.11. HALBERSTADT - JC WEGELEBEN 09.11. DARMSTADT - STEINBRUCH THEATER *+ STRAIGHT TO YOUR FACE	RYKER'S CRUSHING CASPARS TODAY FOREVER STILL SCREAMING 25.12. KASSEL - MUSIKTHEATER 27.12. KÖLN - UNDERGROUND 29.12. STUTTGART - LONGHORN 30.12. BERLIN - SO36 31.12. CHEMNITZ - AJZ TALSCHOCK	SLAPSHOT ENERGY ALL FOR NOTHING 01.10. HAMBURG - HAFENKLANG 02.10. BERLIN - CASSIOPEIA 03.10. KÖLN - MTC 04.10. HAMBURG - HAFENKLANG 07.10. GREIFSWALD - KLEX 08.10. SCHLEIZ - JUZE 09.10. MAGDEBURG - KANTINE 13.10. FREIBURG - CRASH 14.10. ANNABERG-BUCHHOLZ - ALTE BRAUEREI 15.10. COLOGNE - APOCALYPSE NOW (+PERSISTENCE TOUR)
A TRAITOR LIKE JUDAS 08.11. SUNDHAUSEN - FESTHALLE 25.12. EISENACH - SCHLACHTHOF	SHAM69 28.11. ZWICKAU - ALTER GASOMETER 29.11. COTTBUS - GLADHOUSE 15.12. FREIBURG - ATLANTIK 16.12. FRANKFURT - BATSKHAPP	M.O.D METHOD OF DESTRUCTION VOM 21.11. - 06.12. AUF TOUR	IMAKE IT I COUNT! 04.10. WEISSWASSER - GARAGE 11.10. CHEMNITZ - SÜDBAHNHOF 19.12. NEUSTADT/ORLA - EXIL
KAFFAS 03.10. WEINHEIM - CAFE CENTRAL 30.10. GERA - UTERGRUND	THE BUSINESS STIGMA 26.09. BERLIN - SO36 29.09. HAMBURG - HAFENKLANG 02.10. FREIBURG - ATLANTIK 11.10. ESSEN - FUN BOX 12.10. STUTTGART - LK4 17.10. MÜNCHEN - BACKSTAGE 18.10. ZWICKAU - ALTER GASOMETER	FINAL PRAYER 26.09. MEININGEN - RAW CLUB 27.09. DARMSTADT - OETTINGER VILLA 18.10. KARLSRUHE - STADTMITTE 21.11. OETTINGEN - JUZE	TeamKiller 27.09. NEUSTADT/ORLA - EXIL 24.10. WÜRZBURG - B-HOF 25.10. EISENACH - ALTER SCHLACHTHOF 22.11. EIBENSTOCK - JUGENDHAUS
NO TURNING BACK 03.10. BISCHOFSWERDA - EASTCLUB 04.10. DILLINGER/SAAR - HERBSTROCK FESTIVAL/RÖMERHALLE 25.10. MEININGEN - JUZ 07.11. IMMENHAUSEN - AKKU 08.11. WALDSASSEN - PAULIS BLUE OYSTER BAR	CATARACT 01.11. HÜCKELHOFEN - SMASH FEST 09.11. BAD OYENHAUSEN - DRUCKEREI ALSO PART OF THE „HELL ON EARTH TOUR“	Crushing Caspars 26.09. GREIFSWALD - KLEX 27.09. HAMBURG - KULTURHOF 08.11. MÜRSHARDT - JUZE 20.11. AUGSBURG - MUSIKKANTINE 21.11. IMMENHAUSEN - AKKU 22.11. NÜRNBERG - KUNSTVEREIN * ON TOUR WITH RYKER'S	Discipline 19.12. LEIPZIG - CONNE ISLAND 20.12. PASEWALK - SPEICHER

HTTP://WWW.MAD-TOURBOOKING.DE
MAD TOURBOOKING | WARSCHAUER STR. 47 | 10243 BERLIN | TEL 030 61401300 | FAX 030 61401302 | WWW.MYSPACE.COM/MADTOURBOOKING

www.myspace.com/miseration

MIT CHRISTIAN ALVESTAM VON SCAR SYMMETRY AM GESANG VERBINDEN MISERATION DIE BESTEN ELEMENTE AUS MELODISCHEN SCHWEDEN DEATH METAL MIT DER TECHNISCHEN BRUTALITÄT ZEITGENÖSSISCHER US-DEATH METAL BANDS AUF IHREM DEBÜT

YOUR DEMONS - THEIR ANGELS

ALBUM JETZT IM HANDEL UND ALS DOWNLOAD

this or the apocalypse

MONUMENTS

THIS OR THE APOCALYPSE PRÄSENTIEREN, WAS AM BESTEN ALS "THE THINKING MAN'S MOSH" BEZEICHNET WERDEN KANN, MIT IHREM DEBÜT RELEASE MONUMENTS!

FÜR FANS VON AUGUST BURNS RED, SHAI HULUD, MISERY SIGNALS UND UNDEROATH!

www.myspace.com/thisorthepocalypse

ALBUM IM HANDEL UND ALS DOWNLOAD 27.10.2008

Deadlock

DAS NEUE ALBUM

MANIFESTO

IM HANDEL UND ALS DOWNLOAD 14. NOVEMBER

CHECKT [WWW.MYSPACE.COM/DEADLOCKX](http://www.myspace.com/deadlockx) FÜR WEITERE INFORMATIONEN

LIFEFORCE *infos, tourdaten, kostenlose mp3s, videos and onlinebestellung 24/7*
[WWW.LIFEFORCERECORDS.COM](http://www.lifeforcerecords.com) - [WWW.MYSPACE.COM/LIFEFORCERECORDS](http://www.myspace.com/lifeforcerecords)

SOUL FOOD

GSR GSR MUSIC PROUDLY PRESENTS GSR distributed by CARGO RECORDS

ARKANGEL

ARKANGEL IS YOUR ENEMY

ARKANGEL return with a new label and a crushing new album that is relentless in its pursuit of bludgeoning all who listen.

OUT NOW

MORE INFO - TOURDATES - MERCH >> [WWW.GSRMUSIC.COM](http://www.gsrmusic.com) <<
 COMIN' SOON: NEW BRIDGE TO SOLACE & NEW THE SETUP

OUT NOW

APOCALYPSE NOW
- EMPIRES FALL -

TO KILL
- WHEN BLOOD TURNS INTO STONE -

STRENGTH APPROACH **OUT NOW**

STRENGTH APPROACH
- ALL THE PLANS WE MADE ARE GOING TO FAIL -

FINAL PRAYER **OUT NOW**

FINAL PRAYER
- FILLING THE VOID -

"Home is where my heart is" - tour 08
 feat.:
BACKFIRE!
KNUCKLEDUST
APOCALYPSE NOW
 all over Germany
 Oct. 30 - Nov. 16
 2008

18/4
1002



carhartt®

WWW.CARHARTT-STREETWEAR.COM

Work In Progress Textilhandels GmbH - authorized distributor for europe © 2008 Carhartt Inc. U.S.A. © carhartt and carhartt logo are registered trademarks of Carhartt Inc., Dearborn, MI 48121, U.S.A.