

# FUZZE

16  
JUN/JUL 09

FOR  
FREE

MAGAZINE

## ISIS NEAERA

TAKING BACK SUNDAY  
HEAVEN SHALL BURN  
THE CASTING OUT  
MISERY SPEAKS  
COALESCE  
NOFX



# Gallows

# HEAVEN SHALL BURN

Ltd. Deluxe Edition 2 DVD + CD - 2 DVD - CD - Download (Audio only): Out 22.05.

## HEAVEN SHALL BURN

### Bildersturm – Iconoclast II (The Visual Resistance)

HEAVEN SHALL BURNs erste DVD mit den grandiosen Liveshows vom Summer Breeze 2008 und der Show aus dem Wiener Gasometer plus einzigartiger Banddoku (über 60 Minuten!), allen Videoclips und zahlreichen Bonusfeatures.

„DVD des Monats!“ **RockHard** & **SOUNDCHECK**

„Bildersturm‘ ist mehr als nur die Doppel-DVD einer Metal-Band. Sie ist ein wahres Kunstwerk. Denn so viel man auch über HEAVEN SHALL BURN erfährt: Am meisten lernt man am Ende über sich selbst.“

**FUZE**

6 Stunden\*  
Entertainment!

\* Spielzeit limited Edition



[www.myspace.com/officialheavenshallburn](http://www.myspace.com/officialheavenshallburn)

EASTPAK

# Hatebreed

Live in Europa im Juni / Juli!

Live Dominance DVD



## For The Lions

CD - Download: Out Now!  
Ltd. CD - Ltd. LP + CD: Out 22.05.

Eine tiefe Verbeugung vor ihren musikalischen Inspirationen (Metallica, Slayer, Sick Of It All, Cro-Mags, Obituary, Sepultura uvm) im einzigartigen HATEBREED-Sound.

Die Ltd. CD kommt mit Bonustrack und zwei neuen Videoclips. Auch erhältlich als limitierte LP inkl. Album als Bonus-CD.

[www.hatebreed.com](http://www.hatebreed.com) - [www.myspace.com/hatebreed](http://www.myspace.com/hatebreed)



**century media** **EMI** Music  
Distributed by Label Services  
[www.esounds.com](http://www.esounds.com)

**Graves of Valor**  
SALARIAN GATE

A RAZOR-SHARP DEBUT FEATURING EX-MEMBERS OF THROUGH THE EYES OF THE DEAD!  
**COMING JUNE 1**

SEE THEM AT  
**HELLFEST**

**coalesce**  
ON coming  
has much to say! **JUNE 15!**

**MINSK**  
with echoes in the movement of stone

MINSK CREATES A STIRRING AND SUPREMELY HEAVY ALBUM EXPERIENCE!  
**COMING JUNE !!**

**BIRDS of PREY**  
*The Hellpreacher*

Featuring members of Burnt By The Sun, Baroness and Alabama Thunderpussy!  
**OUT NOW!**

**brutal truth**  
EVOLUTION THROUGH REVOLUTION

THE GODFATHERS OF GRIND RETURN!  
**OUT NOW!**  
SEE THEM AT **HELLFEST**

**AGORAPHOBIC NOSEBLEED**  
AGORAPOCALYPSE

**EAST COAST GONZO VIOLENCE - OUT NOW!**

**rough trade** arvato [relapse.com](http://relapse.com) **RELAPSE** RECORDS  
[MYSPACE.COM/RELAPSERECORDSEUROPE](http://MYSPACE.COM/RELAPSERECORDSEUROPE)

BROUGHT TO YOU BY

**KICKBACK** **the Setup**

**GSR**

**KICKBACK**  
**NO SURRENDER**

With a history rife in controversy, violence and hatred along with a middle finger and fuck you attitude, the infamous kickback return with No Surrender.

**THE SETUP**  
**TORCHBEARER**

Torchbearer contains 12 bone crushing songs that will grab you by the throat and leave you breathless.

**IN STORES JUNE 12th**

RELEASE SHOWS  
KICKBACK & THE SETUP  
11/6/09 NL MAASTRICHT - MUZIEKGIETERIJ  
12/6 BE ANTWERP - TRIX CLUB  
13/6 GER DUISBURG - PROBERAUM  
14/6 NL HENGEL - INNOCENT

DISTRIBUTED BY **CARGO RECORDS**

MORE INFO, TOURDATES & MERCH - [WWW.GSRMUSIC.COM](http://WWW.GSRMUSIC.COM)

# RATTLESLNAKE

89 Rattle Snake

the bite

RATTLESLNAKE

never play with  
VENOM

T-Shirt  
&  
Merchandise  
Specialist

for over



A 1070 VIENNA \* KIRCHENGASSE 3

WWW.RATTLESNAKE.CO.AT

## IMPRESSUM

### Fuze Magazine

Thomas Renz, P.O.Box 11 04 20  
42664 Solingen, Germany  
(Pakete an: Fuze Magazine,  
Hochstraße 15, 42697 Solingen)

Fon 0212 383 18 29, Fax 0212 383 18 30  
fuze-magazine.de, mspace.com/fuzemag

### Redaktion:

Thomas Renz, office@fuze-magazine.de

### Anzeigen, Verlag:

Joachim Hiller, mail@fuze-magazine.de

### Marketing, Vertrieb, Anzeigen:

Kai Rostock, marketing@fuze-magazine.de

### Verlag & Herausgeber:

Joachim Hiller, Hochstraße 15  
42697 Solingen, Germany

**V.i.S.d.P.:** Thomas Renz (Für den Inhalt von namentlich gekennzeichneten Artikeln ist der/die VerfasserIn verantwortlich. Sie geben nicht unbedingt die Meinung der Redaktion wieder.)

### MitarbeiterInnen dieser Ausgabe:

Kristof Damen, Joss Doebler, Frank Engelhardt, Benedikt Ernst, Jan van Hamme, Carl Jakob Haupt, Simon Hawemann, André Jahn, Daniel Kleinbauer, Arne Kupetz, Dan Lilker, Christian Ludwig, Hendrik Lukas, Christian Meiners, Dennis Meyer, Robbie Pina, Ingo Rieser, Robert Rosewald, Martin Schmidt, René Schuh, Amadeus Thüner, Alessandro Weiroster, Birte Wiemann, Dominik Winter

### Layout:

André Bohnensack

Grafik: Alex Gräbeldinger

Layoutentwicklung: Sabine Ahrens

Lektorat: Ute Borchardt

Logo: Richard Meyer

Coverfoto: Craig Burton

Vertrieb: Eigenvertrieb, Cargo, Green Hell,

Core Tex, Imperial, Trashmark

Abonnement: 6 Ausgaben 10 Euro inkl. P+V

Druck: WAZ Druck, Duisburg



**07 NOFX**  
Darwins Terrier.

**10 ZERO MENTALITY**  
Face the show.

**10 TACKLEBERRY**  
Journalistenschule.

**11 HATESPHERE**  
Fast so lässig wie MÖTLEY CRÜE.

**12 AS I LAY DYING / THE BLACK DAHLIA MURDER**  
We should have finished college.

**13 SENECA**  
Schall und Rauch.

**14 TODAY FOREVER / GRACE.WILL.FALL**  
Das alte Leid.

**15 BRUTAL TRUTH**  
Liebes Tagebuch.

**16 GRANTIG**  
My linernotes.

**16 CRIMSON FALLS**  
My scene – Flandern.

**16 MOLOTOV SOLUTION**  
My artwork.



**18 GALLOWS**  
Über die Kunst.

**20 HEAVEN SHALL BURN**  
Nichts als die Wahrheit.

**21 COALESCENCE**  
Year of the ox.



**22 TAKING BACK SUNDAY**  
New, again.

**23 NEAERA**  
Der Maik Weichert von NEAERA.



**24 ISIS**  
Mythos Isis.

**25 SOULGATE'S DAWN**  
In Zeiten von Deathcore und Beatdown.

**25 DÅÅTH**  
Den Lügen auf der Spur.

**26 THE CASTING OUT**  
Be a dickhead!

**27 THE CASSIDY SCENARIO**  
Kursänderung.

**27 DISTANCE IN EMBRACE**  
Zur Hölle mit der Ehrlichkeit.

**28 MISERY SPEAKS**  
Gestatten, der Neue.

**29 HAND TO HAND**  
Touren, trinken, essen, headbängen.

**31 REVIEWS**

**42 RETROSPECT**  
WAR FROM A HARLOTS MOUTH

**44 LIVEDATES**  
ALLSCHOOLS BIRTHDAY BASH  
SUMMERBLAST FESTIVAL  
VAINSTREAM ROCKFEST  
VAINSTREAM BEASTFEST

ATTICUS  
featured artist CALLEJON - thorsten becker  
WWW.ATTICUSCLOTHING.COM

Pic by Michael KDisch

Gerrit Distribution / Made In Cooperation GmbH / Oscar-Jaeger-Str. 127/4 / 50825 Koeln / phone +49(0)221 500 5570

# NEERA

## Omnicide - Creation Unleashed

Das bislang härteste Album von NEERA! Ultrafetter Sound von Zeuss (u.a. HATEBREED, SHADOWS FALL, WHITECHAPEL). Ltd. Erstauflage im Doppel-Digipack mit History-Bonus-DVD und exkl. Bonustrack!

out:  
22.05.09

THE  
HAMMER  
EMP

„Der bisherige Höhepunkt im Schaffen der Band! NEERA sind musikalisch ausgereifter und überzeugender denn je!“  
(Jan Fleckhaus, 7 von 7 Punkten)

„Unendlich fett und alles zermalmend!“  
(Björn Torsten Jaschinski, EMP)

NEERA  
Omnicide - Creation Unleashed  
www.neera.com  
www.myspace.com/neera



out:  
now!!!

## Majesty

Willkommen im heftigsten Tourbus aller Zeiten! Großartige Bandhistory, dazu zahlreiche Liveclips, Interviews, sämtliche der legendären Videoclips, u.v.m.! Der Wahnsinn ist hier Programm!

„Geniale und vor allem extrem lustige Band-Dokumentation, die einen wirklich intimen Einblick bietet!“  
(Anzo Sadoni, 6 von 7 Punkten)

THE BLACK DAHLIA MURDER  
Majesty  
www.myspace.com/blackdahliamurder

# The Black Dahlia Murder

# AS I LAY DYING

## This Is Who We Are

Fette 3-fach DVD mit 2-stündiger Bandhistory, einer Best-Of Live-DVD (inkl. Wacken, Summer Breeze und WFF Clips), Backstage Footage, allen Videoclips, Privataufnahmen, Interviews, etc....  
Produziert von Denise Korycki (CANNIBAL CORPSE, UNEARTH).

out:  
now!!!

AS I LAY DYING  
This Is Who We Are  
www.asilaydying.com  
www.myspace.com/asilaydying



out:  
now!!!



## VOMITORY

### Carnage Euphoria

Schwedens Death Metal Elite schlägt zurück! Erbarmungslose Grooves direkt aus der Hölle! Ltd. Ed. mit 90-minütiger History-Bonus-DVD!

„Ein wahrer Blutausch!“  
(Thomas Strater, 6 von 7 Punkten)

www.vomitory.net  
www.myspace.com/vomitoryswe

## DARKNESS DYNAMITE

### The Fury Astonishing Of Mankind

Sensationeller Newcomer, der alles Gute aus dem Metal in eingängigen, gleichermaßen harten wie melodischen Songs vereint. Anchecken!

„Teilweise geniale Riffs und angenehm melodische Refrains!“  
(Jan Fleckhaus, 5 von 7 Punkten)

www.myspace.com/darknessdynamitemusic



out:  
05.06.09

out:  
now!!!



## LAY DOWN ROTTEN

### Gospel Of The Wretched

Deutschlands führende Death Metal Band mit ihrem neuesten Nackenbrecher! Inkl. Gastauftritten von Martin van Druen (HAIL OF BULLETS, ASPHYX), Dan Swanö (EDGE OF SANITY, BLOODBATH) & Marc Grewe (MORGOTH)!

„Ein Feuerwerk an Killerriffs und brillanten Harmonien!“  
(Patrick Schmidt, 9 von 10 Punkten)

„Todesmetal in seiner reinsten und brachialsten Form. Halleluja!“  
(Florian Krapp, 6 von 7 Punkten)

www.laydownrotten.com  
www.myspace.com/mylaydownrotten

## MOLOTOV SOLUTION

### The Harbinger

Das neue Album der Extreme Metal Sensation aus den USA! So intensiv wie JOB FOR A COWBOY und so böse wie WHITECHAPEL!

www.myspace.com/molotovsolution



out:  
05.06.09

UNG !!! PREISBRECHER !!! ACHTUNG !!! PREIS



TIEFPREISAKTION  
NUR NOCH BIS  
30.06.

EASY PAYMENT!  
PayPal MasterCard VISA

www.metalblade.de ONLINE STORE - The Loudest Shop On The Net - <http://shop.metalblade.de>

+ low prices + quick processing + friendly service + convenient shipping rates +

www.metalblade.de - coming soon: MOLOTOV SOLUTION - Harbinger CD - 05.06.09



# NOFX

**DARWIN'S TERRIER.** Wenn der Agnostiker Thomas Henry Huxley „Darwins Bulldogge“ war und der Atheist Richard Dawkins „Darwins Rottweiler“ ist, dann ist der Blasphemiker Michael Burkett der Pitbull des Begründers der modernen Evolutionstheorie. „It's getting agonizing to hang out / With grown adults who actually believe / Mythology and history trump physics and science / My aversion has turned to abhorrence“, singt der Mann, den die meisten als Fat Mike kennen, auf dem elften Album seiner Band NOFX.

Doch während Richard Dawkins bestreitet, so fundamentalistisch zu sein wie diejenigen, die er kritisiert, gibt der Sänger und Bassist unumwunden zu, sich auf einem Kreuzzug gegen die Religion zu befinden: „Die Zeit für Toleranz ist vorbei, denn die meisten Probleme auf der Welt werden von religiösen Menschen verursacht. Wenn jemand an ‚Gott‘ glauben will, ist er zwar ein Idiot, aber ich lasse ihn in Ruhe. Auch, wenn jemand glaubt, die Erde sei eine Scheibe. Doch wenn wie im Falle von UNDEROATH der Schlagzeuger nicht glaubt, dass es Dinosaurier gegeben hat, oder der Gitarrist der Meinung ist, Schwule sollten nicht das Recht haben zu heiraten, dann haben sie die Grenze zum Eiferer, zum Faschisten überschritten. Und das bedeutet, dass ich sie bekämpfen werde. Denn da geht es nicht mehr darum, an Gott zu glauben oder nicht, da fängst du an, dich in das Leben anderer Menschen einzumischen, und an diesem Punkt ziehe ich eine Linie.“

Seit er die Band 2006 auf der Warped Tour kennen gelernt hat, sind UNDEROATH so etwas wie Burketts Lieblingsfeinde. Damals bestritt er zwar, die bekennenden Christen hätten die Tour abgebrochen, weil er sich über ihre Ablehnung der Evolutionstheorie oder der Schwulenehe lustig gemacht hätte, drei Jahre später stellt er die Sache jedoch ganz anders dar: „Ich bin

stolz darauf, dass sie die Tour abgebrochen haben. Wegen mir. Ich meine, die haben Jesus gepriesen auf der Bühne! What the fuck are you doing on my tour!?“ Dass Fat Mike von „seiner Tour“ spricht, kommt dabei nicht von ungefähr, schließlich waren NOFX in den vergangenen Jahren ziemlich oft Teil des großen Punkrock-Zirkus – mit zuletzt allerdings sinkender Begeisterung: „2008 waren auf der Warped Tour viele beschissene Bands. Ich habe dann mit dem Veranstalter Kevin Lyman gesprochen und ihm klargemacht, dass wir nicht dabei sind, falls er nicht ein paar coole Bands wie BAD RELIGION bucht, denn auf einen Haufen Kids mit nach vorne gekämmten Haaren haben wir keinen Bock. Und wenn eine christliche Band dabei ist, nerve ich die jeden Tag. Ich mache die permanent an!“ Man darf also schon gespannt sein, wie lange UNDEROATH dieses Mal durchhalten werden.

Doch bevor jetzt ein falscher Eindruck entsteht: Michael Burkett hat nicht nur etwas gegen Christen. Als „politisch korrekter Mensch“, wie er sich selbst bezeichnet, weiß er schließlich, was sich gehört: „Christen sind abgefickt, aber im Vergleich zu Moslems sind die gar nichts. Und Juden sind natürlich auch abgefickt. Wenn man seine Religion auf ein Buch gründet, das 2000 Jahre alt ist, was will man da aber auch erwarten? Immerhin, das Neue Testament macht etwas mehr Sinn als das Alte. Vielleicht sollte man die Bibel ja einfach mal updaten, damit sie wieder Sinn macht und etwas humaner ist. Vielleicht sollten Frauen ja auch Rechte haben. Vielleicht ist es nicht okay, Menschen wegen Ehebruchs zu steinigen. Und Moslems sind eben noch viel schlimmer als Christen, weshalb ich mich immer wieder zu solchen Tiraden gegen Religion hinreißen lasse. Ich versuche, alle Religionen gleichermaßen zu beschimpfen, von Buddhisten einmal abgesehen, die sind ziemlich cool. Und Hindus sind auch abgefickt.“

Thomas Renz [das Interview führte Joachim Hiller]

Foto: Torben Utecht (allschools.de)





## OX20 – DIE ABO-AKTION: 6 HEFTE FÜR 20 EURO

Das Ox wird 20 – deshalb verteilen wir Geburtstagsgeschenke!  
Wer das Ox bis zum 30.09.09 neu abonniert, zahlt für das erste  
Jahr (6 Hefte) nur 20 Euro (statt 25 Euro).

Und das geht so: Im Webshop auf [www.ox-fanzine.de](http://www.ox-fanzine.de) das Ox-Abo  
bestellen, unter Nachricht das Aktionskennwort „Ox20“ vermerken,  
und wir berechnen statt 25 nur 20 Euro.

Wird das Abo nicht bis 4 Wochen vor Erscheinen der letzten Ausgabe  
des Jahresabos gekündigt, verlängert sich das Abo automatisch um  
ein weiteres Jahr, dann zum regulären Preis von 25 Euro.



Fragen? Unter 0212 - 38 31 828  
und [abo@ox-fanzine.de](mailto:abo@ox-fanzine.de) gibt es Antworten.

BUY YOUR MERCH AT:

# CORE TEX

KREUZBERG

HARDCORE & PUNK MAILORDER



TERROR



H<sub>2</sub>O

Death Before  
Dishonor

MOB ACTION

THIRTYSIX

BLOOD FOR BLOOD

hatebreed

[brands.music.merchandise.com](http://brands.music.merchandise.com)

[www.coretexrecords.com](http://www.coretexrecords.com)

**HOL DIR!**  
EUROPA'S GROESSTEN INDEPENDENT MAILORDER KATALOG  
MIT MEHR ALS 20.000 TONTRAEGERN UND  
MERCH-ARTIKELN AUS DEN BEREICHEN  
INDIE/EMO, PUNKROCK, GARAGE,  
HARDCORE UND METAL, GRATIS!!

**WWW.GREENHELL.DE**  
[www.myspace.com/greenhellrecords](http://www.myspace.com/greenhellrecords)

**GREEN HELL**  
RECORDSTORE & MAILORDER

**GRATIS**  
KATALOG  
ANFORDERN!!!

**FREE**  
MEMORABILIA  
GIBT ES

**TRUCKMARK**  
2009

**GREEN HELL**  
RECORDSTORE & MAILORDER

**ALL SHALL PERISH**  
THIS IS OUR  
HARDCORE SHIRT

**THE BLACK DAHLIA MURDER**

**THE DEVIL**  
CHAINSAW  
BRUTALITY  
TORNADO  
STRENGTH

**Parkway Drive**

RECORDSTORE & MAILORDER | Von Steuben Str. 17 | 48143 Münster  
Phone: +49 - (0)251 - 5302626 | Vorverkaufsstelle für Tickets deutschlandweit

## FUZE.16

**WER DAS LIEST, IST DOOF.** Keine Sorge, das war jetzt natürlich nicht ernst gemeint. Wir schätzen unsere LeserInnen schließlich sehr. Nur manchmal, da kommen wir schon ein bisschen ins Grübeln. Zum Beispiel neulich, als ein junger Mann bei uns anrief. Es ging um den Artikel, den BANE-Sänger Aaron Bedard im letzten Fuze veröffentlicht hatte und in dem er behauptete, Alex Dean, der Bassist von ARCHITECTS, hätte während einer gemeinsamen Fahrt durch die norwegischen Wälder eine riesige Schildkröte mit Feuerzeugbenzin übergossen und in Brand gesteckt, dann sei die gesamte Gegend in Flammen aufgegangen. In den zwanzig Jahren, in denen er nun schon in der Hardcore-Szene sei, hätte er so etwas noch nicht erlebt, ließ uns der anonyme Anrufer wissen. Dann drohte er, die Band ebenfalls anzuzünden. „Damit die sehen, wie das ist.“ Unser daraufhin geäußelter Rat, doch bitte schön nicht jedes Wort des genialen Geschichtenerzählers Bedard für bare Münze zu nehmen, verwirrte Guy Incognito dann so sehr, dass er einfach auflegte. Deshalb, lieber Unbekannter, das Ganze noch einmal schriftlich: Man sollte nicht immer alles glauben, was die Leute so erzählen. Vorsicht zum Beispiel beim Interview mit HEAVEN SHALL BURN in dieser Ausgabe. Und die Äußerungen von Fat Mike am besten auch nicht auf die Goldwaage legen. Thomas Renz (office@fuze-magazine.de)

**DAS FUZE IST EIN KOSTENLOSES MUSIKMAGAZIN,** das alle zwei Monate erscheint und sich auf Hardcore, Metal und Emo spezialisiert hat.

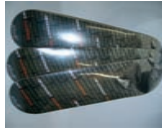
- Unter [myspace.com/fuzemag](http://myspace.com/fuzemag) gibt es eine Liste mit allen Locations, in denen das Fuze ausliegt. Wenn du uns beim Verteilen helfen willst, schreib einfach eine E-Mail an [marketing@fuze-magazine.de](mailto:marketing@fuze-magazine.de).
- Mailorder wie Green Hell, Imperial, Core Tex, Alveran, Trashmark, Merch Attack, Rage Wear oder Flight13 legen das Heft ihren Bestellungen bei.
- Bei vielen Touren, die von M.A.D., Avocado oder Kingstar organisiert werden, liegt das Magazin am Merch-Stand aus.
- Man findet das Heft in allen Carhartt Stores sowie in vielen Läden, in denen es die Klamotten von Atticus Clothing gibt.
- Ein Abonnement über sechs Ausgaben kostet zehn Euro und kann unter [ox-fanzine.de/fuze-abo](http://ox-fanzine.de/fuze-abo) bestellt werden.
- Für 2,50 Euro kann man das Fuze auch im Bahnhofsbuchhandel kaufen.

## DINGE FÜR GEWINNER

„DER GEWINN ANDERER WIRD FAST WIE EIN EIGENER VERLUST EMPFUNDEN“, hat Wilhelm Busch einmal geschrieben. Der Kinderhasser hatte natürlich Recht. Es fällt uns tatsächlich nicht leicht, uns von all den schönen Dingen auf dieser Seite zu trennen, nur weil irgendjemand eine E-Mail mit dem jeweiligen Betreff, seiner Adresse sowie gegebenenfalls seiner Wunschgröße an [office@fuze-magazine.de](mailto:office@fuze-magazine.de) schickt.



Normalerweise geht es einem als Fan einer Band ja darum, seinen Lieblingen möglichst nahe zu sein. CALIBAN, MAROON, HEAVEN SHALL BURN, CALLEJON, DEADLOCK und NEAERA drehen diesen Spieß um und belohnen diejenigen mit Rucksäcken von **EASTPAK**, die am weitesten von ihnen weg sind. Wer bis zum 31. Mai auf [eastpakonline.com/around-the-world](http://eastpakonline.com/around-the-world) ein Foto von sich hochlädt, auf dem irgendwie erkennbar ist, an welchem Ort der Welt man sich gerade befindet und dass man tatsächlich ein Fan einer der genannten Bands ist, der kann zum Beispiel einen Trolley im Wert von 140 Euro gewinnen. Und wer demnächst keine Reise unternimmt oder nicht so gut mit Photoshop umgehen kann, hat die Möglichkeit, genau so ein Teil bei uns abzustauben. Betreff: „Na toll. So einen Trolley hätte ich vor meiner Weltreise gebraucht, nicht hinterher.“



Die Frage, ob man am 3. und 4. Juli zum **VAINSTREAM ROCKFEST** gehen soll, ist angesichts von Bands wie HATEBREED, IGNITE, HEAVEN SHALL BURN oder PARKWAY DRIVE leicht zu beantworten. Muss also nur noch geklärt werden, mit welchem Verkehrsmittel man anreisen möchte. Wir empfehlen ein Skateboard mit einem zum Festival passenden Deck. Betreff: „Ohne Rollen wird das aber eine mühsame Angelegenheit.“



Mit ihrer aktuellen Platte sind **MAROON** auf Platz 63 der deutschen Albumcharts gelandet. Wer auf billige Wortspiele steht, könnte auch sagen: „Order“ wurde kräftig geordert. Jedenfalls ist die Band aus Nordhausen jetzt so reich, dass sie ihren Merch nicht mehr verkaufen muss, sondern verschenken kann. Den Anfang machen fünf T-Shirts. Betreff: „Ich trage grundsätzlich nur Klamotten von Bands, die gechartet sind.“



„Aw, man, he's making us look like a bunch of cheapskates“, sagt Moe Szyslak in einer „Simpsons“-Folge – bevor er bemerkt, dass das Seil, das er als Gürtel benutzt, aufgegangen ist. Etwas weniger geizig sind dagegen **LONG DISTANCE CALLING**. Von denen verlosen wir deshalb nicht nur einen Gürtel, sondern auch eine Mütze. Und zwar je zwei Mal. Betreff: „Das mit den Simpsons-Referenzen wird euch wohl nie zu blöd, wie?“



Das Debütalbum von **THE CASSIDY SCENARIO** heißt bekanntlich „Withstanding Voracity“, also „der Gier widerstehen“. Wer aber genau das nicht kann, für den verlosen wir zusammen mit Let It Burn Records fünf Mal die aktuelle CD der Band aus Sankt Pölten sowie Aufkleber und Poster. Betreff: „Für den Psychoanalytiker Erich Fromm war Gier übrigens immer das Ergebnis einer inneren Leere.“

**NEUES SOMMER KLEID!**

trashmark.com  
MERCHANDISING

## ZERO MENTALITY

**FACE THE SHOW.** „Heute kann man im Pott jedes Wochenende auf zehn Shows gehen, bei denen jeweils vier bis fünf Bands spielen, die sich alle gleich anhören“, findet ZERO MENTALITY-Frontmann Ben Fink, und man kann über seine eigene Band sagen, was man will: wie irgendeine andere klingt sie ganz bestimmt nicht. Dass die Jungs daneben auch noch fotogen sind, beweisen die Bilder von facetheshow.com, die der Sänger für uns kommentiert hat.



**29.02.2008 Berlin, Kato.** In Kreuzberg gibt es das beste indische Restaurant Deutschlands. An das Konzert kann ich mich noch ganz gut erinnern, da nach unserem Auftritt irgend so ein Arsch am Merch-Stand Stress gemacht hat und sich mit mir boxen wollte. Als sich die Gemüter wieder beruhigt hatten, ist uns aufgefallen, dass der Kerl nur einen Arm hat. Deswegen denken jetzt ein paar Leute, dass wir behindertenfeindlich sind. Oh Mann.



**30.03.2008 Wiesbaden, Kulturpalast.** Es gibt Städte, auf die wir uns immer besonders freuen. Dazu zählen Nordhausen, Nürnberg und Wiesbaden. Marios Geburtstagsparty im Kulturpalast ist jedes Jahr ein absolutes Highlight in unserem Kalender. Die Atmosphäre ist unschlagbar – wie man an meinem dämlichen Grinsen ablesen kann. Dieses Jahr waren wir zum dritten Mal mit von der Partie und es wird wohl nicht das letzte Mal gewesen sein.



**21.03.2009 Essen, Julius Leber Haus.** Als ich vor zehn Jahren in meinen ersten Bands gespielt habe, hat mir an Konzerten im Ruhrgebiet besonders die Abwechslung gefallen. Egal ob Youth Crew, Emo oder Metal, alle haben zusammen Party gemacht. Heute lebt jeder in seiner eigenen kleinen Welt und feiert nur den aktuellen Trend ab. Mit den „Ruhrpott Revival“-Shows, wo dieses Bild entstanden ist, versuchen meine Frau und ich, dem entgegenzuwirken.

**JOURNALISTENSCHULE.** „Einen guten Journalisten erkennt man daran, dass er sich nicht gemein macht mit einer Sache, auch nicht mit einer guten Sache“, hat Hanns Joachim Friedrichs, der frühere Moderator der „Tagesthemen“, einmal gesagt. Die Fragesteller unserer Rubrik „Journalistenschule“ erkennt man dagegen daran, dass sie mit der zu interviewenden Band ganz dick befreundet sind. Gut sind die Fragen von COBRETTI, DENY EVERYTHING, ANTITAINMENT und SMOKE BLOW an TACKLEBERRY trotzdem.

**Alex COBRETTI:** Findet ihr auch, dass TACKLEBERRY ein noch lächerlicherer Name als COBRETTI ist? **Hannes:** Das sind doch beides Polizisten. Ich kann daran also überhaupt nichts Lächerliches finden. Aber wenn ich mich zwischen Sylvester Stallone als Cobretti und David Graf als Tackleberry entscheiden müsste, dann wäre ich lieber Sly. Eins zu null für euch. **Aiko:** Ist es nicht viel lächerlicher, wie du hier versuchst, unser Interview als Eigenwerbung zu nutzen?

**Alex COBRETTI:** Wo wärt ihr heute ohne uns? **Hannes:** Weiter.

**Ludwig van Leppen, SMOKE BLOW:** Mir kam zu Ohren, eure neue Platte klinge wie eine Mischung aus RYKER'S, BIOHAZARD und SODOM. Ist das korrekt? Wollt ihr jetzt bekannter werden? Das müsst ihr der Szene wohl erst einmal erklären ... **Hannes:** Das ist korrekt. SODOM in der Frühphase, RYKER'S in der Punk-Phase und BIOHAZARD nach der Reunion. Die Richtung ist damit ganz klar definiert. Ob wir damit bekannter werden, ist uns herzlich egal. Von daher müssen wir uns auch vor keinerlei Szene rechtfertigen.

**Björn DENY EVERYTHING:** Eure neue Platte heißt „Reinventing Appetite For Destruction“. Damit macht ihr zum einen eine Anspielung auf das nach wie vor beste Album von AGAINST ME! und zum anderen auf das ebenso legendäre Album von GUNS N' ROSES. Steckt dahinter ein Konzept oder ist der Name einfach aus Scheißelaberei entstanden? **Hannes:** Ganz klar aus Scheiß-

elaberei. „Appetite For Destruction“ passte einfach perfekt, gab es aber schon. Und da einige AGAINST ME!, andere GUNS N' ROSES und noch andere „Reinventing The Steel“ von PANTERA mögen, war das Ding gekauft.

**Björn DENY EVERYTHING:** Acht Lieder, knapp vierzehn Minuten Spielzeit. Ihr denkt nicht wirklich, dass das als Album durchgeht, oder? **Aiko:** Also ehrlich, Songtitel wie „Punk = short“ haben und dann solche Fragen stellen. Ihr denkt nicht wirklich, dass man euch das abnehmen kann, oder?

**Mat ANTITAINMENT:** Wird es für euch nicht langsam Zeit, zuzugeben, dass ihr in Wirklichkeit gar nicht so uncool seid, wie ihr zu sein vorgebt? **Hannes:** Wir denken ja gar nicht daran. Man mag vielleicht anderer Ansicht sein, aber ich halte uns glücklicherweise immer noch für dilettantische und uncoole Trottel. Cool sein kann ja jeder.

**Ludwig van Leppen, SMOKE BLOW:** Ihr seid einfach immer gut drauf. Wie macht ihr das? Ich brauche Hilfe. **Hannes:** Keine Ahnung. Vielleicht liegt es daran, dass wir uns zwar ernst, aber nicht allzu wichtig nehmen. Soll ich dich mal drücken?

**Björn DENY EVERYTHING:** In eurer Bio schreibt ihr, dass ihr versucht, Punk in die Hardcore-Szene zurückzubringen. Wie seht ihr da eure Erfolgchancen? Und was habt ihr eigentlich gegen „unpunkigen“ Hardcore? **Hannes:** Im Moment scheinen die Erfolgchancen eher gering zu sein. Das Metalcore-Ding ist halt gerade der große Trend, der mir zum Teil wie Unterhaltungsmusik im



**TACKLEBERRY**

Foto: Burkhard Müller (facetheshow.com)

rebellischen Gewand vorkommt. Das mag hören, wer will, aber wir werden uns da nicht anbiedern.

**Ludwig van Leppen, SMOKE BLOW:** Ich habe gehört, ihr nehmt euren Mund häufig ganz schön voll. Seid ihr eigentlich krankenversichert? **Hannes:** Ohne Unvernunft würde es diese Band nicht geben. Wir wollen sicher nicht jeden blöd anlERN, aber noch weniger wollen wir jedem gefallen. **Aiko:** Außerdem ist es viel wahrscheinlicher, dass wir uns bandintern verletzen. Wir schaffen es ja auch ohne fremde Hilfe, bewusstlos auf der Bühne zu liegen oder aus den Ohren zu bluten.



Foto: Thomas Schlein

## HATESPHERE

**FAST SO LÄSSIG WIE MÖTLEY CRÜE.** HATESPHERE ist Pepe Hansen. Der Gitarrist hat als Einziger durchgehalten. All die Jahre. Wer hätte ihn auch rauswerfen sollen? Schließlich hat er immer höchstselbst dafür gesorgt, dass die Band weiterlief – und im Zweifel einfach alle anderen Musiker gefeuert. Um herauszufinden, wie wild Pepe wirklich ist, haben wir dem Dänen einige Fragen zum Rockstar-Leben gestellt und das Ganze in einem „Rockstar vs. Pussy“-Barometer bewertet.

**Warum gab es keine Schlammschlacht, als plötzlich deine gesamte Band innerhalb eines halben Jahres keinen Bock mehr auf HATESPHERE hatte? Bist du vielleicht gar nicht so böse, wie du uns mit deiner Musik weismachen willst?** Ich bin absolut böse, esse täglich kleine Kinder zum Frühstück und schlage abends alte Menschen nieder. Die Veränderungen im Line-up der Band gingen aber im Großen und Ganzen ziemlich locker über die Bühne – auch wenn es manchmal natürlich stressig war. Aber anstatt mich davon nerven zu lassen, habe ich die Energie konstruktiv genutzt und die bestmögliche neue Band geformt. (Rockstar: 0, Pussy: 1. Die Geschichte mit den Kindern glauben wir nur norwegischen Black-Metal-Bands.)

**Erzähl doch bitte ein paar unschöne Geschichten über eure alte Plattenfirma Steamhammer, von der ihr euch nicht gerade in Freundschaft getrennt habt. Wir alle lieben diese Gossip-Geschichten. Wer ist das größte Arschloch bei dem Label?** Das sollte ich lieber nicht tun. Diese Typen haben einfach kein Interesse mehr an HATESPHERE gezeigt, nachdem Jacob [Bredahl, der ehemalige Sänger] ausgestiegen ist. Sie waren einfach nicht mehr zu erreichen und haben alle Meetings abgesagt. (Rockstar: 0, Pussy: 2. Puh, Oberpussy!)

**Habt ihr eigentlich neben der Band noch Zeit für coole Rockstar-Sachen? Wie Motorrad fahren, Frauen klarmachen, Drogen nehmen und enge Lederhosen kaufen? Schließlich war das vergangene Jahr mit den Besetzungswechseln, den Aufnahmen, dem Stress mit dem Label und den Proben für die Tour ziemlich vollgepackt.** Wir hatten schon viel zu tun, aber das ist gut so. Das Album zu schreiben, hat sehr lang gedauert, und dann bin ich auch noch Vater geworden, was wirklich großartig war. Ich hatte also nicht so viel Zeit für den Rockstar-Kram. (Rockstar: 0, Pussy: 3. Das Spiel ist hier schon fast verloren. Sehr schwach bislang, der Däne.)

**Wie oft wäschst du deine Haare auf Tour? Hat sich schon einmal jemand in der ersten Reihe beschwert, der deine fettige Mähne abbekommen hat?** Ich habe den Ruf, eher selten zu duschen, wenn wir auf Tour sind. Einige Leute haben sicherlich nicht gerade die schönste Zeit ihres Lebens, wenn sie vor mir stehen. (Rockstar: 1, Pussy: 3. Endlich, der Anschlussstreifer. Rockstars müssen ein bisschen eklig sein.)

**Habt ihr nach eurem Konzert in Hamburg eure gesamte Gage in Stripclubs verprasst, so wie es sich für eine Rock-Band gehört?** Klar waren wir auf der Reeperbahn. Das muss man schließlich machen, wenn man in Hamburg ist. Wir sind ja keine totalen Pussys. Wären wir MÖTLEY CRÜE, hätten wir wohl unsere gesamte Knete im Stripclub gelassen, aber wir müssen einige Rechnungen bezahlen, also haben wir nicht alles Geld mitgenommen. Ich merke gerade, dass ich wie ein Weichei klinge. (Rockstar: 1, Pussy: 4. Wer sich Tommy Lee und Co. als Vergleich sucht, kann nur verlieren.)

**Habt ihr schon einmal versucht, den Teufel anzubeten, oder zumindest eure Gesichter mit so geilen Black-Metal-Verzierungen geschminkt?** Wir hatten mal zwei Leute in der Band, die dachten, Corpse Paint sei cool. Auf der Bühne sah das dann aber ziemlich scheiße aus: Zwei Leute in Clownskostümen und der Rest in normalen Metal-Outfits. Das war eine blöde Idee. (Rockstar: 2, Pussy: 4. Ein Punkt für den Versuch – und damit es spannend bleibt.)

**Kennt Lars Ullrich, der dänische Kunst-Nerd von METALLICA, eigentlich HATESPHERE?** Ein Typ, der mal für uns gearbeitet hat, hat erzählt, dass Lars uns kennt. Aber woher soll ich wissen, ob das stimmt? (Rockstar: 3, Pussy: 4. Wenn es denn stimmt: der Ritterschlag.)

**Warum ist Heavy Metal geil und R&B nicht?** Weil Metal laut und rau ist. Es ist Musik, zu der du saufen und brüllen willst. Metal schafft es, dass wir uns alle wie haarige Männer mit riesigen Klöten fühlen. (Rockstar: 4, Pussy: 4. Der Ausgleich. Wegen der dicken Eier.)

Pepe ist noch nicht auf der Rockstar-Stufe von MÖTLEY CRÜE angelangt, könnte aber aufschließen. Dazu muss der Gitarrist möglichst bald sein Kind frühstücken, sich wie ein Black Metaller anmalen und eine Kutte kaufen. Damit wäre zumindest ein Grundstein gelegt.

Carl Jakob Haupt

**TODAY FOREVER**  
PROFOUND MEASURES

CD comes with two bonus videos!

**SOULGATE'S DAWN**  
MESSIAH

[www.bastardized.net](http://www.bastardized.net)

COMING SOON\_

**FAUST AGAIN**  
The Trial  
OUT 22.05.2009

**ICHOR**  
The Siege  
OUT 19.06.2009

**BASTARDIZED RECORDINGS**

PO Box 1111\_56238 Sellers\_Germany  
[www.bastardized.net](http://www.bastardized.net)

## AS I LAY DYING / THE BLACK DAHLIA MURDER

**WE SHOULD HAVE FINISHED COLLEGE.** Gitarrist Phil Sgrosso von AS I LAY DYING und Sänger Trevor Strnad von THE BLACK DAHLIA MURDER haben mehr gemeinsam als einen Nachnamen mit zu vielen Konsonanten. Zum Beispiel sind sie mit ihren Bands bei Metal Blade unter Vertrag und haben gerade eine DVD veröffentlicht, weshalb sie von uns interviewt wurden.



Fotos: Burkhard Müller (facetheshow.com)

**Was haltet ihr von der Band des jeweils anderen?**

**Sgrosso:** THE BLACK DAHLIA MURDER sind nette Kerle, die ziemlich brutalen Death Metal spielen. Wir kennen uns seit Jahren. Sie mischen noch immer ganz oben mit, obwohl es Death-Metal-Bands zurzeit wie Sand am Meer gibt.

**Strnad:** AS I LAY DYING sind gute Jungs. Ich hatte nie ein Problem mit ihnen. Dass sie Christen sind, hat nie wirklich eine Rolle gespielt. Um ehrlich zu sein, bin ich aber kein besonders großer Fan ihrer Musik. Einmal, als wir auf Tour waren, haben sie ein riesiges totes – und schwangeres – Opossum unter unseren Scheibenwischer geklemmt. Aus seinen Gedärmen sind Blut und kleine Opossumföten gequollen.

**So ziemlich jede Band hat inzwischen eine DVD. Wodurch unterscheidet sich eure von all den anderen?**

**Sgrosso:** Unser DVD zeigt den Fans, wer wir wirklich sind. Man bekommt viele Einblicke in unser Leben zu

Hause und auf Tour. Außerdem haben wir drei Shows vor wirklich eingefleischten Fans in San Diego beziehungsweise Orange County gefilmt.

**Strnad:** Stimmt, jede Band hat eine DVD, und die meisten sind scheiße. Sie kranken oft daran, dass ihr Herzstück ein professionell gefilmtes Konzert in voller Länge ist. Normalerweise hat man beim vierten Song alle Kameraeinstellungen hundert Mal gesehen, und das Ganze verliert an Reiz. Wir haben deshalb Material von einer Unmenge verschiedener Shows zusammengetragen und auf die zweite DVD gepackt. Die erste macht aber mehr Spaß: Auf ihr gibt es etwas mehr als zwei Stunden geballten Backstage-Blödsinn zu sehen. Unser Ziel war es, dass unsere Fans das Gefühl haben zu wissen, wer wir sind. Außerdem wollten wir ihnen zeigen, wie es ist, in einer professionellen Metal-Band zu sein.

**Erzählt mir etwas über die Person, die für die Band-Dokumentation auf eurer DVD verantwortlich ist.**

**Sgrosso:** Wir haben Denise Korycki vor über fünf Jahren kennen gelernt. Seitdem ist sie immer zu unseren Shows gekommen und hat so viel wie möglich gefilmt. Sie war bei einigen entscheidenden Momenten unserer Karriere anwesend. Sie hat sich echt Mühe gegeben, diese DVD zu etwas Großartigem zu machen, und ist im Laufe der Jahre zu einer echt guten Freundin geworden.

**Strnad:** Wir haben Robbie Tassaro bei der Sounds Of The Underground Tour 2006 getroffen. Er ist ungefähr in unserem Alter und eher ein Freund als ein Angestellter. Wir hatten deshalb vollstes Vertrauen, dass er unseren Sinn für Humor würde vermitteln können.

**Gab es Regeln, was gefilmt werden dürfte und was nicht? Welche Dinge, die ihr auf Tour so treibt, sollten eure Eltern besser nicht sehen?**

**Sgrosso:** Wenn Denise gemerkt hat, dass wir gerade keine Kamera im Gesicht haben wollten, hat sie schon versucht, uns unseren Freiraum zu lassen. Im Grunde hat sie aber alles gefilmt. Später sind dann ein paar Szenen der Schere zum Opfer gefallen. Man kann eben nur eine gewisse Menge männlicher Nacktheit ertragen.

**Strnad:** Es gab ein paar Szenen, die verschiedene Leute rausgeschnitten haben. Bart [Williams, Bass] hat sich Sorgen gemacht, dass seine Eltern bestimmte Sachen sehen könnten. Mir war das egal – bis ich die Doku mit meiner Mom angeschaut habe. Ich bin mehr als einmal zusammengezuckt, angesichts der Dinge, die da aus meinem Mund kamen.

**Habt ihr euch anders verhalten, während die Kamera lief, oder habt ihr nach einer Weile vergessen, dass ihr gefilmt wurdet? Wie hat sich die Chemie zwischen den Bandmitgliedern durch die Kamera verändert?**

**Sgrosso:** Ich war lange Zeit kein Fan davon, gefilmt zu werden. Das hat mich echt nervös gemacht. Ich habe dann einfach versucht, mich ganz normal zu verhalten und so zu tun, als ob Denise nicht da wäre. Es gibt allerdings jemanden in unserer Band, der die Kamera richtig liebt. Wenn ihr die DVD seht, werdet ihr wissen, wen ich meine. Die meisten von uns haben einen ziemlich kindischen Humor, den mussten wir manchmal etwas herunterschrauben, um nicht wie komplette Idioten rüberzukommen.

**Strnad:** Am Anfang haben wir uns alle ein bisschen unwohl gefühlt, aber man gewöhnt sich irgendwann daran und verhält sich ganz natürlich. Dass Robbie

ein so cooler Typ ist, hat dabei natürlich geholfen. Die Chemie innerhalb der Band hat sich durch die Kamera nicht wirklich verändert. Bei uns wird jeden Tag verdammt viel Blödsinn geredet.

**Habt ihr durch das Anschauen der fertigen Dokumentation etwas Neues über eure Band erfahren? Hat sich vielleicht die Art und Weise verändert, wie ihr euch auf der Bühne bewegt?**

**Sgrosso:** Wir mussten feststellen, dass wir ein paar üble Modetrends mitgemacht haben, als wir jünger waren, haha. Es ist mir echt peinlich, mich im Alter von siebzehn oder achtzehn Jahren zu sehen, als ich noch Lippenpiercings und kurze Haare hatte. Aber erst dadurch sind wir zu dem geworden, was wir heute sind. Wir haben immer darauf geachtet, wie wir auf der Bühne wirken, und es ist schön zu wissen, dass unsere Bewegungen so wirkungsvoll rüberkommen, wie wir uns das gedacht haben. Wer gut aussehen will, muss immer für Kritik offen sein.

**Strnad:** Ich habe eingesehen, dass ich ein Alkoholiker bin. Wenn man sieht, wie man hundert Mal zu einer Flasche Jägermeister greift, fängt man an, sich Gedanken zu machen. Und was unsere Auftritte angeht: Ich sollte ein paar Kilo abnehmen und aufhören, so oft „Fuck yeah!“ zu sagen.

**Eure Band-Dokumentation hat kein Happy End. Besser gesagt, hat sie überhaupt kein Ende, weil es euch ja immer noch gibt. Wie könnten sich die Dinge für euch entwickeln? Erzählt mir den Teil der Geschichte eurer Band, der noch nicht geschrieben wurde.**

**Sgrosso:** Ich schätze, davon handelt dann unsere nächste DVD. Hoffentlich brauchen wir nicht noch einmal mehr als fünf Jahre, um sie zu veröffentlichen. Ich würde viel lieber eine zu jedem Album herausbringen, um die Aufnahmen und die dazugehörige Tour zu dokumentieren.

**Strnad:** Unsere nächste DVD zeigt uns bei einem Auftritt im Jahr 2113 vor zwanzig Leuten in einer billigen Spelunke. Und ihr Titel lautet: „I Should Have Finished College“.

**Erzählt mir die witzigste Touranekdote, die nicht von der Kamera eingefangen wurde. Welcher Regisseur könnte sie wohl am besten verfilmen?**

**Sgrosso:** Da fällt mir gerade nichts ein, aber ich denke, die Farrelly-Brüder würden dem Ganzen sicher gerecht werden.

**Strnad:** Nein.

**Auf der DVD gibt es selbstverständlich auch Interviews mit euch zu sehen. Was ist die dümmste Frage, die euch ein Journalist jemals gestellt hat? Ich selbst habe einmal ein englisches Wort verwendet, das es überhaupt nicht gibt, weil ich beim Abschreiben aus dem Wörterbuch eine ganze Silbe übersehen habe ...**

**Sgrosso:** Es gab schon eine Menge dummer Fragen. Es ist immer toll, wenn dich jemand fragt, wie deine Band heißt, weil es dann ganz offensichtlich ist, dass sich derjenige null für dich interessiert. Außerdem liebe ich es, wenn Journalisten versuchen, richtig abgefahrene Fragen zu stellen, von denen sie denken, dass sie kein anderer jemals stellen würde. „Wenn du auf einer einsamen Insel stranden würdest ...“ und so ein Scheiß.

**Strnad:** „Erzählt mir die witzigste Touranekdote, die nicht von der Kamera eingefangen wurde.“ Diese Frage gibt es in einer Menge unterschiedlicher Varianten, aber ich hasse sie jedes Mal.

Thomas Renz

# SENECA

**SCHALL UND RAUCH.** Na gut. SENECA aus North Carolina haben sich also nach einem römischen Philosophen benannt. „Wir fühlen uns besonders seiner Idee verbunden, dass die Zeit letztendlich die ganze Wahrheit ans Licht bringt. Wir glauben, dass man irgendwann erfolgreich sein wird, wenn man sich selbst und seiner Musik treu bleibt. Und selbst wenn nicht, so bleibt unsere Musik doch aufrichtig, und das ist alles, was für uns zählt“, so Sänger Corey Spencer im Interview. Unsere anderen Vermutungen waren aber auch nicht so schlecht, oder?

**Seneca Rocks ist der Name einer Felsspitze in Pendleton County, West Virginia. Wieso rockt eure Band mehr als andere?** Wir folgen keinem Trend. Wir schreiben einfach das, was wir fühlen. Ich glaube, dass wahre Musikfans Scheiße von aufrichtiger Leidenschaft unterscheiden können. Wir streben Letzteres an. Und deshalb rocken wir.

**Seneca Park Zoo ist ein Zoo in Rochester, New York. Mit welchem Tier würdet ihr eure Musik vergleichen?** Mit dem mächtigen Panda. Wir sind vielschichtig. Wir können zärtlich sein, aber wir sind tödlich. Wir lieben es, herumzukullern. Und wir sind süß.

**Lucius Annaeus Seneca, genannt Seneca der Jüngere, war ein römischer Philosoph, Dramatiker, Naturforscher, Staatsmann und Erzieher des späteren Kaisers Nero. Welche Bands sind eure Haupteinflüsse?** Wir können gar nicht anders, als vom großartigen Geschlecht lokaler Bands wie GLASS CASKET und BETWEEN THE BURIED AND ME beeinflusst zu sein. Wir bewundern besonders Letztere. Ihr jüngster Erfolg ist die Anerkennung wahrer Hingabe an sich selbst, ohne dafür ein Quentchen musikalischer Qualität zu opfern. Das ist es, was jede Band anstreben sollte. Was andere Einflüsse angeht, bin ich stolz darauf, sagen zu können, dass wir eine ziemlich eklektische Gruppe sind. Von Björk bis THE RED CHORD ist alles dabei. Wir sind Fans von Musik im Allgemeinen.

**Seneca Cigarettes ist eine New Yorker Firma, die Zigaretten ohne Zusatzstoffe produziert. Was macht ihr, um während einer Tour gesund zu bleiben?** Die meisten von uns rauchen nicht. Anstatt Zigaretten bevorzugen wir Seneca Apple Chips, die ebenfalls in New York hergestellt werden.

**In Seneca Falls, New York fand im Jahr 1848 die erste Women's Right Con-**



Foto: Abigail Harrison

**vention statt, die als Geburtsstunde der organisierten US-amerikanischen Frauenbewegung gilt. Wieso gibt es noch immer so wenige Frauen im Metal und Hardcore?** Ich denke, das ist ein bedauerndes Nebenprodukt der traditionellen gesellschaftlichen Sicht auf die Geschlechterrollen. Frauen werden traditionell als gutmütig und friedvoll betrachtet, was wohl das Gegenteil von dem ist, was die Leute für Metal halten. Trotzdem sehe ich das alles nicht so düster, weil schon viele Fortschritte gemacht wurden. Es gibt Metal- und Hardcore-Bands mit Sängerinnen, die ziemlich erfolgreich sind. An der Qualität und Brutalität von Bands wie WALLS OF JERICO oder ARCH ENEMY gibt es nichts zu rütteln. Für mich spielt es keine Rolle, ob eine Frau oder ein Mann singt, solange die Musik aufrichtig ist und von Herzen kommt, und ich glaube, sowohl die Metal- als auch die Hardcore-Szene kapiert das langsam.

**In Toronto, Ontario steht das Seneca College of Applied Arts and Technology. Welche Ausbildung habt ihr? Was wollt ihr später einmal machen?** Ein paar von uns gingen oder gehen aufs College. Im Moment ist die Musik unsere Priorität. Wir schauen einfach mal, wie weit wir es damit bringen. Wir haben zwar auch noch andere Ambitionen, aber mit denen müssen wir uns hoffentlich nicht so schnell befassen.

Thomas Renz

**THERE FOR TOMORROW**  
A LITTLE FASTER

IN STORES      JUNE 26

distributed by Soul Food Distribution      hopelessrecords.com  
myspace.com/therefortomorrow

**Killer Kirsche**  
Brands like  
King Kerosin  
Black Market Company  
Jailwear  
T.U.K. Shoes  
SUENOS  
Skullsports

www.killerkirsche.de

## LONGDISTANCECALLING

AVOID THE LIGHT

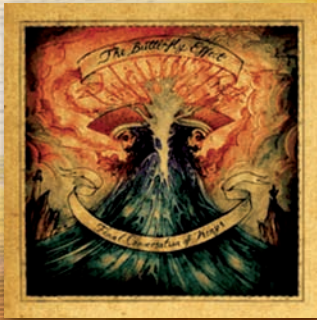


Instrumentaler Gitarrenrock mit Ambient-Charakter - eine Oszillation aus Psychedelic und Progressive Rock.

Erstauflage im Digipak.

## The Butterfly Effect

Final Conversation Of Kings



Atmosphärisch dichte Songstrukturen verbinden fragile Melodien mit Rock-/Metal Fragmenten.

Das Album ab 26. Juni!

Coming soon:

## Oceansize

FEED TO FEED



Limited Edition 3DVD + 4CD Box in luxuriöser Sonderverpackung. Alle Studioalben in energiegeladenen Liveversionen. Streng limitiert auf weltweit 5.000 Kopien. Ein echtes Sammlerstück!



SUPERBALL MUSIC

www.superballmusic.com



Foto: Michael Gebhardt (scomography.de)



Foto: Burkhard Müller (facetheshow.com)

## TODAY FOREVER / GRACE.WILL.FALL

**DAS ALTE LEID.** „Das interessiert mich. Lassen Sie uns da noch einmal drüber reden.“ Dieser Lieblingssatz von Max Giermann als Reinhold Beckmann in der TV-Parodie „Switch Reloaded“ passt auch im Falle von TODAY FOREVER aus Kassel und GRACE.WILL.FALL aus dem schwedischen Jönköping: Schließlich wurden deren Debütalben von ausgewiesenen christlichen Labels veröffentlicht, während die aktuellen Platten der beiden Bands bei Bastardized beziehungsweise Midsummer erschienen sind, die religiösen Missionierungseifers bekanntlich unverdächtig sind. Stellt sich die Frage: Wer veräpelt hier eigentlich wen?

Ihr habt eure Debütalben bei Strike First beziehungsweise Guideline Records veröffentlicht. Dabei seid ihr doch gar keine christlichen Bands, oder?

**TODAY FOREVER:** Wir sind eine Hardcore-Band. Sonst nichts. Ob und an was die einzelnen Mitglieder glauben, ist deren Privatsache und hat nichts mit der Band zu tun. Nur weil zwei von uns straight edge sind, ist TODAY FOREVER ja auch keine Straight-Edge-Band. Wir verstehen aber, dass das bei manchen Leuten für Verwirrung gesorgt hat. Schade wäre nur, wenn man eine Band aufgrund eines Vorurteils ablehnt, ohne sich mit ihr beschäftigt zu haben.

**GRACE.WILL.FALL:** Wir sind eine Hardcore/Rock'n'Roll-Band wie jede andere auch. Wir machen Musik, weil wir es lieben, und verfolgen keine andere Agenda. Als wir bei Guideline unterschrieben haben, wurde uns gesagt, dass das Label auf dem normalen Markt genauso aktiv ist wie auf dem so genannten christlichen Markt, was uns nicht wirklich interessiert hat. Sie hatten ohnehin schon viele nichtchristliche Bands unter Vertrag. Soweit wir das beurteilen können, war das nie ein Problem für irgendjemanden, den wir getroffen haben. Es ist uns egal, ob Muslime, Christen, Juden oder Satanisten unsere Musik hören, solange sie ihnen gefällt. Leute, die glauben, sie bekämen von uns eine religiöse Bestätigung, dass es in Ordnung wäre, unsere Musik zu hören, nur weil wir auf diesem Label waren, tun uns leid.

Was sind die Vor- und Nachteile, bei einem christlichen Label zu sein? Stimmt es zum Beispiel, dass man sofort eine gewisse Anzahl Fans hat, sobald man für eine christliche Band gehalten wird? Oder Angebote bekommt, mit großen christlichen Bands zu touren?

**TODAY FOREVER:** Strike First Records macht als Label einen sehr guten Job für seine Bands, und wir hatten einen Deal mit ihnen, weil sie einfach von unserer Musik überzeugt waren. Bei unseren Fans oder den Bands, mit denen wir touren, machen wir weder Unterschiede noch Einteilungen. Christlich oder nicht, Hardcore oder nicht, das interessiert uns prinzipiell einfach nicht. Ein Beispiel: COMEBACK KID haben ihr Debüt auf Facedown Records, dem Mutter-Label von Strike First, rausgebracht und waren ebenfalls lange dafür verschrien, eine christliche Band zu sein. Als wir 2003 ihre erste Europatour organisiert haben, mussten sie sich auch mit diesem Etikett herumschlagen. Heute kräht danach eigentlich kein Hahn mehr.

**GRACE.WILL.FALL:** Von all dem haben wir nichts mitgekriegt. Wir haben sehr hart gearbeitet, um uns eine Fanbase aufzubauen, indem wir Konzerte in ganz Europa gespielt haben. Ein Nachteil ist vielleicht, dass die Leute uns für etwas halten, das wir nicht sind, ohne zu versuchen, die Wahrheit herauszufinden.

Inzwischen seid ihr nicht mehr bei Strike First beziehungsweise Guideline Records. Aus welchem Grund?

**TODAY FOREVER:** Für ein US-Label rechnet es sich eigentlich nur, eine Platte von einer Band herauszubringen, wenn diese dort quasi ununterbrochen touren. Für europäische Verhältnisse haben wir von unserem Debüt „The New Pathetic“ in den USA auch recht gut verkauft, und unser Deal galt zunächst für nur eine Veröffentlichung. Bei unserem neuen Album „Profund Measures“ liegt unser Hauptaugenmerk momentan auf dem europäischen Markt, und da sind wir mit Bastardized Recordings bestens aufgestellt.

**GRACE.WILL.FALL:** Es gab Kommunikationsprobleme zwischen uns und dem Label. Es hat nicht wirklich so funktioniert, wie wir uns das vorgestellt haben. Schließlich war ein Punkt erreicht, an dem wir wussten, dass wir alleine oder mit einem anderen Label besser dran wären. Also haben wir die Geschäftsbeziehung beendet.

Ich bin bekanntlich kein besonders großer Freund christlicher Bands, wobei ich kein Problem mit dem persönlichen Glauben eines Musikers habe, sondern mit den frauen-, schwulen- und wissenschaftsfeindlichen Tendenzen einiger Bands. Was ist eure Meinung zu diesen Themen? Wie steht ihr zum Beispiel zur Schwulenehe?

**TODAY FOREVER:** In wenigen Sätzen eine differenzierte Meinung zu teils hochpolitischen Themen abzugeben, ist generell schwierig. Eigentlich sollte man als „normal“ gebildeter, liberal denkender Mensch nicht extra betonen müssen, dass man eine solch diskriminierende Haltung nicht billigen kann und darf.

**GRACE.WILL.FALL:** Wir sind mit jeder Art zu leben einverstanden, solange niemandem emotionaler oder körperlicher Schaden zugefügt wird, und wir würden ganz sicher niemals einen Menschen wegen etwas so Persönlichem wie seinen sexuellen Vorlieben diskriminieren. Unser Motto ist: Sei, wer immer du auch sein willst, und bleib dir treu.

Thomas Renz

## BRUTAL TRUTH

**LIEBES TAGEBUCH**, heute ist der zweite April, in zwölf Tagen wird „Evolution Through Revolution“ veröffentlicht, das erste Album von **BRUTAL TRUTH** seit über zehn Jahren. Trotzdem haben viele Leute die Platte schon gehört – vielmehr liegt sie in einem kleinen Ordner auf deren Rechner. Als unser letztes Album rauskam, bevor wir uns 1998 auflösten, gab es so etwas wie Bit-Torrent noch nicht, man konnte sich keine Musik, Filme, Spiele oder Programme auf seinen Computer herunterladen. Wenn damals jemandem bei einem Musikmagazin eine Promo-CD deines neuen Albums geschickt wurde, bevor es offiziell veröffentlicht war, hat derjenige vielleicht ein paar Kopien für seine Kumpels gemacht, aber es gab keine Möglichkeit, es in Sekundenbruchteilen an Menschen auf der ganzen Welt zu schicken. Heutzutage ist das natürlich ziemlich einfach.

Ich veröffentliche inzwischen seit 25 Jahren mit verschiedenen Bands Platten, ich weiß also, wie der Hase läuft. Das Label muss vor dem offiziellen Veröffentlichungstermin Promos rauschicken, damit die Reviews zur gleichen Zeit wie das Album erscheinen. Aber angesichts dieser Download-Geschichte habe ich das europäische Büro von Relapse Records gefragt: „Seid ihr sicher, dass es eine gute Idee ist, Promos rauszuschicken? Was, wenn jemand die Platte hochlädt, bevor sie veröffentlicht wird?“ Sie haben mir gesagt, was ich ohnehin schon wusste, aber versucht habe zu ignorieren: Dass es notwendig sei, Promos rauszuschicken, und wir einfach das Beste hoffen müssten. Natürlich ist die Platte wenig später im Netz aufgetaucht ...

Die Sache ist aber komplizierter, als ich sie bisher dargestellt habe. Warum? Weil ich selbst auch Musik herunterlade! Von den ganzen Computerprogrammen ganz zu schweigen. An diesem Punkt kommen ethische Erwägungen ins Spiel: Habe ich das Recht, mich über Leute zu beschweren, die sich unser Album saugen, wenn ich mir vor weniger als einem Monat auf die gleiche Weise die neue WOLVES IN THE THRONE ROOM-Platte besorgt habe, die damals auch noch nicht offiziell veröffentlicht war? Ich muss sagen: Nein! Scheiße, woher habe ich wohl diese Version von Microsoft Word, die ich gerade benutze, um diesen Text zu schreiben? Werden Bill Gates meine 279 Dollar fehlen? Nein! Macht das die ganze Sache richtig? Noch einmal: Nein!

Nach ein paar Stunden des Nörgelns, wie scheiße es ist, dass unser neues Album



Foto: Rev Aaron Michael Pepelis

schon raus ist und umsonst angehört werden kann, habe ich meinen Frieden mit diesem Vorfall geschlossen und die Tatsache akzeptiert, dass der Veröffentlichungstermin eines Albums für viele Leute ganz einfach der Tag ist, an dem sie zu Pirate Bay gehen und es sich ziehen. Ich wäre ein verdammter Heuchler, wenn ich mich darüber beschweren würde. Witzigerweise haben einige Leute Comments auf unserer MySpace-Seite hinterlassen wie: „Your new album rules!“ Ich denke, diese Leute werden trotzdem in einen Plattenladen gehen und sich das Album kaufen. Ich will einfach glauben, dass diejenigen, die unsere Art von Musik mögen, das komplette Paket haben und die Band bewusst unterstützen wollen. Und ich vermute, dass es keine bessere Möglichkeit gibt, den Leute zu zeigen, was sie für ihr Geld bekommen werden, als sie das ganze verdammte Ding anhören zu lassen. Im Mai spielen wir mit WOLVES IN THE THRONE ROOM übrigens beim Maryland Deathfest. Wenn ich sie treffe, werde ich wohl ihr neues Album kaufen. Dan Lilker, BRUTAL TRUTH

**KOCHEN OHNE KNOCHEN  
VEGAN & VEGETARISCH**

**Die Ox-Kochbücher**  
**Ox-Kochbuch I** für 9,20 Euro (inkl. P&V) | **Ox-Kochbuch II** für 11,25 Euro (inkl. P&V) | **Ox-Kochbuch III** für 9,90 Euro (inkl. P&V) | **Oder alle drei sowie einen Ox-Pfannenwender und einen Ox-Kochbuch-Button** für 30,35 Euro (inkl. P&V)  
**Zu bestellen unter [www.ox-kochbuch.de](http://www.ox-kochbuch.de)**

**SPLASHIRTS**

Textildruck • Merchandising

WE PRINT YOUR

- ★ BANDSHIRTS
- ★ TOURPACKS
- ★ STICKER ETC.

**MERCH EINFACH ONLINE ORDERN @**

**SPLASHOP.de**

Tel.: 0202-3096175 • [www.splashirts.de](http://www.splashirts.de) • [info@splashirts.de](mailto:info@splashirts.de)



Foto: Johannes Lumpe (hardkern.de)

## GRANTIG

**MY LINERNOTES.** Wenn sich Menschen über GRANTIG streiten, geht es meist auch um die deutschen Texte der Münchner Band. In Anlehnung an DIE KASSIERER („Das Schlimmste ist, wenn das Bier alle ist“) haben wir uns deshalb gedacht: Das Schlimmste ist, wenn die Argumente alle sind, und Sänger und Gitarrist Jonathan Schmid darum gebeten, ein paar der Textzeilen von „Medizin“, so der Titel des aktuellen Albums, für uns zu kommentieren.

„Im Garten der Vorstadtidylle / Weht sanft über Blumen der Wind / Darunter im ewigen Dunkel / Weint leise ein ängstliches Kind“ (aus „24 Jahre“) In dem Song behandeln wir den unglaublichen Inzestfall Amstetten. Wie kann man über zwei Jahrzehnte ein solches Verbrechen vertuschen? Das war für uns die ausschlaggebende Frage und der Grund, diesen Text zu schreiben.

„Ein Blick noch in den Spiegel / Da sieht sie ihr Gesicht / Schluckt Ekel und schluckt Abscheu / Wenn sie zu sich spricht“ (aus „11 Minuten“) In diesem Song geht es um Menschen, die für Geld Dinge tun, die sie eigentlich nicht wollen. In der ersten Strophe wird eine Prostituierte beschrieben, in der zweiten ein skrupelloser Anwalt, der stellvertretend für alle machtbesessenen und geldgierigen Menschen steht. Ein Thema, das gerade jetzt mehr und mehr an Bedeutung gewinnt.

„Das Rezept ist alt / Doch die Masche zieht / Hass ist unsere Nahrung / Guten Appetit“ (aus „Guten Appetit“) Tagtäglich wird uns im Fernsehen der größte Müll vorgesetzt. Dazu haben wir ein kleines ironisches Statement in Form dieser Prägelnnummer abgegeben.

„Ich lass dich leiden / Solange du mich lässt / Verachte alles, was du bist / Solange du mich nicht verlässt“ (aus „Nur für dich“) Ein Song, der einen persönlichen Hintergrund hat. Die Aussage ist eigentlich klar, und ich will diesen Text nicht weiter erklären, weil er für viele eine ganz unterschiedliche Bedeutung haben kann. Man darf ja ruhig auch mal ein bisschen Interpretationsspielraum lassen.

„Halt dich an die Regeln / Ich schau auf dich hinab / Tanz du aus der Reihe / Geht es schnell bergab“ (aus „Die letzte Stadt“) Dieser Text hat einen religiösen Hintergrund, ein schwieriges Thema. Wir wollen niemanden beleidigen, für den Glaube Hoffnung und Halt bedeutet. Doch oft wird Religion als Druckmittel benutzt, um Menschen in Schach zu halten. Und darum geht es auch bei diesen Zeilen.



Foto: Jeroen Mylle

## CRIMSON FALLS

**MY SCENE – FLANDERN.** Ich schätze, in dieser Kolumne geht es meistens um eine kleinere, lokale Szene, um die einer Stadt oder einer bestimmten Region. Aber da Flandern beziehungsweise Belgien kaum größer ist als eine Stadt, ist es wohl besser, die Sache etwas weiter zu fassen. Außerdem lebt unser Bassist im westlichen Teil Belgiens, unser Sänger in der Mitte des Landes und der Rest der Band eher im Osten – wir sind also über das ganze Land verstreut.

Der Szene hier geht es gut. Es gibt viele Bands und jedes Wochenende jede Menge Shows. Das Problem ist also eher, dass zu viel und nicht zu wenig los ist, was manchmal dazu führt, dass Shows nicht besonders gut besucht sind. Aber das ist mir immer noch lieber als gar keine Shows, keine Bands oder überhaupt keine Szene. Es gibt hier ein paar ausgezeichnete Bands. ABORTED dürften die meisten kennen. Wenn du komplexes Zeug magst, solltest du IN-QUEST auschecken. RAFFLESIA sind etwas für dich, wenn eher moderner Metalcore dein Ding ist, und SPOIL ENGINE, wenn du deinen Metal melodischer magst. Die Deathcore-Szene ist mit THE END OF ALL REASON ebenfalls gut aufgestellt. Und in der Gegend um De Kempen sind Old-School-Hardcore und Bands wie POINT OF VIEW angesagt.

Obwohl die meisten dieser Bands unterschiedliche Musik machen, haben sie eines gemeinsam: Sie nehmen die Dinge selbst in die Hand, anstatt auf jemanden zu warten, der das für sie erledigt. Während all der Jahre mit CRIMSON FALLS haben wir das ganz genauso gehandhabt. Es macht keinen Sinn, zu Hause auf seinem faulen Arsch zu sitzen, sich „Reich und schön“ anzuschauen und darauf zu warten, dass deiner Band coole Shows zufliegen. So überzeugst du niemanden von den Qualitäten deiner Band. Es gibt so vieles, was man tun kann: Organisiere deine eigenen Konzerte und Touren, nimm Kontakt zu Booking-Agenturen auf, schick Promo-Pakete an Magazine und Clubs, lass Sticker, Poster und Flyer drucken. Promote dich selbst oder werde ignoriert. Ein weiser Mann hat einmal gesagt: DIY or die. Für Underground-Metal/Hardcore-Bands trifft das definitiv zu. Angesichts der gegenwärtigen Krise der Musikindustrie nehmen die Labels weniger Bands unter Vertrag, weshalb nur die Stärksten überleben werden. Von nichts kommt nichts, du darfst nichts unversucht lassen. Und daran ist auch überhaupt nichts Schlimmes: Wenn dir deine Band nicht wichtig genug ist, um dir den Arsch aufzureißen, wieso sollte es ein Label oder ein Booker für dich tun? Es geht nicht nur darum, gute Songs zu schreiben und eine tolle CD aufzunehmen – auch wenn das natürlich das Wichtigste bleiben sollte. Glücklicherweise gibt es in Flandern und Belgien noch genügend Bands, die das kapierten.

Kristof Damen, CRIMSON FALLS



## MOLOTOV SOLUTION

**MY ARTWORK.** Wir spielen Metal mit einer Message, weshalb es uns sehr wichtig ist, dass das Artwork zu unserer Musik passt. Der Name MOLOTOV SOLUTION hat für uns die Bedeutung von Revolution, und das wollten wir auch mit unserem neuen Album überbringen. Molotowcocktails sind natürlich keine Lösung, wir unterstützen auch keineswegs Gewalt. Wir glauben, dass man mit Worten viel mehr erreichen kann. Und nein, wir sind keine Hippies.

Das Artwork von „The Harbinger“ richtet sich sehr frei nach einer Idee, die wir alle gemeinsam hatten. Aber letztendlich bin ich dann immer derjenige, der die Verantwortung trägt. Wenn ich mir bei etwas nicht sicher bin, frage ich zwar die anderen nach ihrer Meinung, aber das mache ich nur, damit ich nicht alleine daran schuld bin, falls etwas schief geht, haha. Ich habe mein ganzes Leben lang gezeichnet und zweieinhalb Jahre an der Kunsthochschule Animation studiert, doch dann ging es mit der Band los und ich habe beschlossen, mich ganz auf MOLOTOV SOLUTION zu konzentrieren. Es war dann auch die Idee unseres Managers, mit Colin Marks zu arbeiten. Er hat schon das Cover der letzten Platte von WHITECHAPEL gemacht, das ich sehr mochte. Außerdem ist er so billig, dass man sich vorkommt, als würde man ihn bestehen. Ich weiß nicht wirklich viel über den Kerl, abgesehen davon, dass er wohl in Großbritannien lebt. Jetzt fühle ich mich fast verpflichtet, ihm eine E-Mail zu schreiben, um ihn zu fragen, was er in seinem Leben so treibt. Andererseits will ich ihm auch keine Angst machen, haha.

Ich weiß gar nicht, ob wir auch noch andere Ideen für das Artwork hatten, weil es schon so lange her ist, dass wir uns das alles ausgedacht haben. Falls doch, war der Ansatz bestimmt derselbe: Es geht um ein Gefühl der Revolution gegenüber dem Polizeistaat. Wir wollten, dass alles sehr düster und deprimierend überkommt. Wir wollten zum Ausdruck bringen, dass jetzt der richtige Zeitpunkt ist, um aufzustehen und gegen die Ungerechtigkeit auf der Welt zu kämpfen. Der Typ auf dem Cover steht für die Arbeiterklasse in Zeiten der Revolution. Er hält nicht etwa deshalb einen Molotowcocktail in der Hand, weil wir besonders klischeehaft sein wollten, sondern weil deutlich werden soll, dass er ein Revolutionär ist, der sich wehrt. Die Plakate an den Wänden und die Überwachungskameras symbolisieren die Gegenwart der Regierung, die uns ständig im Auge hat. Außerdem sieht man zerstörte und brennende Gebäude, was zeigen soll, dass ein Krieg stattgefunden hat. Was die Zukunft der Welt betrifft, sehe ich nur zwei Möglichkeiten: Entweder wir sind bald alle im Arsch oder ich bin einfach nur extrem paranoid, haha.

Robbie Pina, MOLOTOV SOLUTION

# THE CASTING OUT

GO CRAZY! THROW FIREWORKS!



**OUT 29. MAI**



Nathan Gray, die Stimme der mächtigen **BoySetsFire**, meldet sich wieder zu Wort! Und schreibt mit „Go Crazy! Throw Fireworks!“ an seiner eigenen Legende weiter. Das wichtigste Debütalbum des Jahres!

„(...) und wird dann auch zu dem Entschluss kommen, dass dieser Neustart ein verflucht sympathischer geworden ist.“ - *Visions*

**ON TOUR**

03.07. DE - WIESBADEN - VAINSTREAM BEASTFEST  
 04.07. DE - MÜNSTER - VAINSTREAM ROCKFEST · 04.07. DE - BONN - RHEINKULTUR FESTIVAL  
 05.07. DE - HAMBURG - LOGO · 06.07. DE - BERLIN - SO36  
 08.07. AT - KLAGENFURT - VOLXHAUS · 09.07. AT - WIEN - ARENA  
 10.07. DE - ZWIESEL - JUNGENDCAFE · 11.07. DE - MERZIG - ROCK AM BACH FESTIVAL  
 12.07. CH - BASEL - SOMMERCASINO · 13.07. CH - ZÜRICH - HAFENKNEIPE

the castingoutband.com · myspace.com/thecastingout  
 OUT ON REVOLVER DISTRIBUTION SERVICES. REVOLVER DISTRIBUTION SERVICES IS A DIVISION OF REVOLVER PROMOTION · WWW.REVOLVERPROMOTION.DE




Herforder *Polo* STADTJOURNAL SBS VIBRA VIBRA rock records

# SERENGETI FESTIVAL 09

SOULFLY · H-BLOCKX  
 BLOODHOUND GANG  
 DOWN · MILLENCOLIN · ANTHRAX  
 DONOTS · STATIC-X · MONTREAL · WIRTZ  
 PETER PAN SPEEDROCK · GOD FORBID · ELVIS JACKSON  
 THE CARBURETORS · MR. IRISH BASTARD · THE NEW BLACK & VIELE MEHR

Special Breakfast-Frühshoppen delivered by MONSTERS OF LIEDERMÄCHING & WOHNRAUMHELDEN

## SA 27 SO 28 JUNI

### SCHLOSS HOLTE-STUKENBROCK

TAGESTICKET SAMSTAG € 29,95 (ZZBL. GEB.) TAGESTICKET SONNTAG € 24,95 (ZZBL. GEB.)  
 KOMBITICKET 2 TAGE € 49,95 (ZZBL. GEB.) AN ALLEN VVK-STELLEN & WWW.KONTICKET.DE










# OUT NOW

ON CD, VINYL, & ITUNES

ALSO AVAILABLE ON LIMITED EDITION 12" VINYL...  
**frisbee**




"...the band's career-best songs..."  
 - AP Magazine



# Coaster





Foto: Craig Burton

**ÜBER DIE KUNST.** Wir schreiben das Jahr 2030. Die Finanzkrise, die im Jahr 2008 lawinenartig ein Land nach dem anderen erreichte, ist Stoff, der ähnlich dem Black Friday in den 1920er Jahren in den Geschichtsbüchern steht und Schülern ein ungläubiges Kopfschütteln entlockt. Schließlich – so erkennt man rückblickend – war das Ganze eine einfache Kausalkette, die – an der Wurzel gepackt – hätte verhindert werden können. Auch der Kunstmarkt hat sich erholt. Damien Hirst ist ein alter Meister. Mauerwerk, das mit der Streetart von Banksy verziert ist, erzielt Höchstpreise bei Auktionen auf der ganzen Welt. Die Tate Modern in London eröffnet eine Ausstellung mit Werken, die mit dem Kürzel F.C. versehen sind. Frank Carter, gesichtstüvriewierter, rothaariger Bilderbuchbrite, dessen Werke bereits seit einiger Zeit von Insidern als „next big thing“ gehandelt worden sind, ist endlich im Mainstream angekommen. Seine großformatigen Gemälde sollen in Bälde bei einer Auktion bei Sotheby's versteigert werden. Es wird erwartet, dass die Millionengrenze geknackt wird, da Carter in der Tradition von John Constable, J.M.W. Turner und Co. das wahre britische Leben abbildet. Dass Frank Carter vor über zwanzig Jahren Tätowierer und Sänger in einer Punk-Band namens GALLOWS war, weiß heute niemand mehr.

So oder so ähnlich könnte die Zukunft aussehen, wenn es – jetzt und hier, im Jahre 2009 – nach Frank Carter ginge. Der singt zurzeit aber noch bei GALLOWS, die mit ihrem zweiten Album „Grey Britain“ den Anspruch erheben, eine ungeschönte musikalische Momentaufnahme von Großbritannien zu liefern. So ungeschönt, dass der wöchentliche „Pandora“-Comicstrip im britischen Musikmagazin Kerrang! so weit ging, Frank Carter als Pilot im Stile von Bruce Dickinson zu zeigen, der auf die aufgeregte Frage der Hauptperson Pandora, „Where ya goin’?“, mit ernstem Gesichtsausdruck antwortet: „Nowhere. Fast. Just like all of Britain.“

Der Titel des Albums mit seinem Wortspiel aus „great“ und „grey“, ein Song wie „I dread the night“, bei dem es um die abendlichen Saufexzesse der Briten geht, und Textzeilen wie „We hate you / We hate this city“ aus „London is the reason“: Man kann fast zum Schluss kommen, dass GALLOWS besser damit bedient wären, nicht nur bei der Warped Tour mitzufahren, sondern gleich komplett in die USA auszuwandern, um **DAS BRITISCHE ELENDE** hinter sich zu lassen. Frank Carter sieht das anders: „Wir wollten schon immer eine britische Platte machen, weil wir eine britische Band sind. Wir sind stolz auf unsere Herkunft und unsere Kultur. Ich könnte mich verdammt noch mal nicht im Spiegel anschauen, wenn ich ein Album aufnehmen und darauf mit amerikanischem Akzent singen würde. Was zur Hölle würde das für einen Sinn machen?“

**Als ihr euer neues Album vor knapp einem Jahr eingespielt habt, konnte noch niemand ahnen, wie ernst die weltweite Wirtschaftslage zum Zeitpunkt der Veröffentlichung sein würde, oder?**

Das Timing war perfekt. Besser hätte es gar nicht kommen können! Wir haben uns schon immer genau angeschaut, was um uns herum passiert. Auch wenn wir nichts tun können, so können wir das Problem zumindest ansprechen. Irgendwie sind wir uns das selbst schuldig.

**Was genau ist das Problem, das ihr mit „Grey Britain“ ansprechen wollt?**

Es geht nicht nur um das Vereinigte Königreich, es geht um die ganze Welt. Wir befinden uns mitten in der größten Rezession der Weltgeschichte. Ihr könnt das wahrscheinlich aus deutscher Sicht gut nachempfinden. Deutschland hat im Moment die höchste Anzahl von Arbeitslosen in ganz Europa. Das Erste, auf das man in einer Rezession verzichtet, sind Luxusartikel. Ein Auto zum Beispiel wird zum Luxus, und die meisten Leute können sich momentan einfach keines leisten. Deutschland ist das Rückgrat der europäischen Automobilindustrie, die Menschen verlieren ihre Arbeit. In Großbritannien ist das ein bisschen anders. Hier herrscht Apathie. Die Men-

schen wollen nicht wirklich arbeiten gehen. Das ist echt traurig.

**Ein Wirtschaftswissenschaftler prophezeit vor nicht allzu langer Zeit den Rückschritt in die Zeit von Charles Dickens, in der die Schere zwischen Arm und Reich durch die verschiedenen Chancen, die die Industrialisierung in Großbritannien bot, immer weiter aufklaffte.**

Ich wäre erstaunt, wenn das wirklich passieren würde, weil es überhaupt keine „working class“ in dem Sinne mehr gibt. Die Lücke zwischen den Generationen ist in Großbritannien mittlerweile so klein, dass Kinder selbst schon Eltern von Kindern sind. Und die erziehen ihre Kinder unter dem Eindruck, dass es sowieso keinen Sinn macht, arbeiten zu gehen, weil man doch vom Arbeitslosengeld des Staates viel besser leben kann. Ich weiß nicht, ob es wirklich wie in Dickens' Zeiten aussehen würde, aber der Staat kann sich eigentlich nicht um jeden kümmern. Die Menschen müssen wieder anfangen, alleine klarzukommen.

**War der „Nanny State“, in dem besonders im Sozial- und Gesundheitswesen unter der Regierung Thatcher alles verstaatlicht wurde, also ein Fehler?**

Nein, aber ich bin noch zu keinem guten Schluss

gekommen, was ich darüber denke, und ich glaube auch nicht, dass wir uns darüber ein Urteil erlauben können, bevor es zu spät ist. Du kannst dich über die Vor- und Nachteile streiten, bis du verdammt blau im Gesicht wirst, aber du wirst niemals wissen, ob das ganze System nun richtig oder falsch war.

**Versteht ihr euch eigentlich als politische Band?**

Ich habe uns niemals als politische Band gesehen, aber es ist mir kürzlich zu Ohren gekommen, dass wir wohl eine sind. Es sieht so aus, als sei man automatisch eine politische Band, wenn man über die eigene Situation, die Mitmenschen und unsere Probleme spricht. Wir hatten niemals vor, eine politische Band zu sein. Ich persönlich will die verdammte Verantwortung, die damit verbunden ist, gar nicht haben, aber ich finde es okay, es so lange laufen zu lassen, bis jemand vorbeikommt, der ein bisschen mehr auf dem Kasten hat als ich und die Verantwortung übernehmen kann.

**Eine politische Band ist eine Band, die ihren Fans nahe legt, aktiv etwas an der Situation zu verändern. Jede andere Band ist nur eine wütende Band. Ist das eine Definition, mit der du leben kannst?**

Es gibt überhaupt keine wütenden Bands mehr. Mir fällt zumindest keine ein, die noch aufrichtig wütend ist. Wütende Bands sind ausgestorben. Wir bieten keine Lösungen, wir sprechen nur die Probleme an. Wir haben keine Antworten, weil ich, offen gesagt, nicht glaube, dass es welche gibt. Was wir mit unseren Songs sagen, ist nur

Man weiß, dass Frank Carter nicht gerne mit Journalisten spricht. Und während am Anfang des Interviews kurze Antworten vorherrschen, redet der Sänger gegen Ende immer freier: „Glaub mir, ich wäre beinahe nicht nach Berlin gekommen. Das ist **DAS SCHLIMMSTE AN DIESEM JOB**. Auf der Bühne zu stehen, ist das einzig Gute. Das ist alles, was als Band noch uns gehört. Das ist Katharsis pur. Aber egal, was passiert, egal, mit wie vielen Journalisten ich noch sprechen muss, die meine Band nicht verstehen oder irgendetwas in mir sehen wollen, das ich nicht bin – das alles kann niemals so schlimm sein, als dass es mich davon abhalten würde, meine Musik zu spielen. Mir geht es momentan nicht so gut, und ich will nur nach Hause und meine Familie sehen. Ich will einfach nur irgendetwas anderes machen, als über eine Platte zu sprechen, die erst in zwei Monaten erscheint, verstehst du? Das ist so frustrierend, ich spreche über ‚Grey Britain‘, werde total aufgeregt und dann ist die Platte noch nicht einmal annähernd veröffentlicht. Das treibt mich in den Wahnsinn.“

eine Idee, und man muss nicht studiert haben, um zu verstehen, worum es bei ihnen geht.

**Du hast immer damit kokettiert, dass es GALLOWS nicht länger als fünf Jahre geben wird.**

Ich bin mir ziemlich sicher, dass wir im nächsten Jahr von Warner abgesägt werden.

**Warum?**

Weil sie total viel Geld in uns gesteckt haben, und wir niemals in der Lage sein werden, das zurückzuzahlen. Wir sind nicht die Art von Band, die die ganze Kohle wieder einbringt.

**Ein Major-Label kompensiert das doch sicherlich mit ausgeklügelten Businessplänen.**

Na ja, aber nicht, wenn der Typ, der uns gesigt hat, gefeuert wurde.

**Aber die Ewigkeit ist doch für jede Band das Ziel oder nicht?**

Nein. Warum zur Hölle sollte ich das hier für immer tun wollen? Dies ist einer der härtesten Jobs der Welt. Wenn es uns in 25 Jahren noch immer geben würde, dann wäre das Sellout. Man kann eine Band mit unserer Intensität nicht einfach so laufen lassen. Diese Energie wird nicht für immer reichen. Etwas anderes zu behaupten,

würde nur bedeuten, sich selbst zu belügen.

**Und was würdest du stattdessen machen? Würdest du wieder in deinem eigentlichen Beruf als Tätowierer arbeiten?**

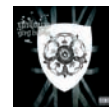
Klar, ich liebe das Tätowieren, aber ich würde viel lieber als Künstler eingestuft werden und eine deutliche Marke auf diesem Planeten hinterlassen. Mit etwas, das weniger comicmäßig ist, als Tätowierer zu sein oder in einer Band zu spielen.

**Du findest deinen Job comicmäßig?**

Ja. Weil er es ist. Du musst nur die Augen aufmachen.

Vielleicht kaufen wir im Jahre 2030 tatsächlich echte Carter-Gemälde. Vielleicht wird Frank Carter aber auch nur ein kleiner Punk aus Watford sein, der einmal das Titelbild des NME schmückte. So oder so: Frank Carter ist einer von uns.

Birte Wiemann



GALLOWS  
Grey Britain  
(Warner)  
gallows.co.uk

**Nightrage**  
wearing a MARTYR'S crown  
DAS NEUE ALBUM AB 20. JUNI IM HANDEL  
AUCH ERHÄLTlich ALS LTD. EDITION DIGIPAK

[www.myspace.com/nightrage](http://www.myspace.com/nightrage)

**NAHEMAH**  
A NEW CONSTELLATION

DAS NEUE ALBUM DER AUSNAHME-METALLER AUS SPANIEN. ABSOLUTER PFLICHTSTOFF FÜR FANS VON KATATONIA, CYNIC, OPEETH UND AMORPHIS.

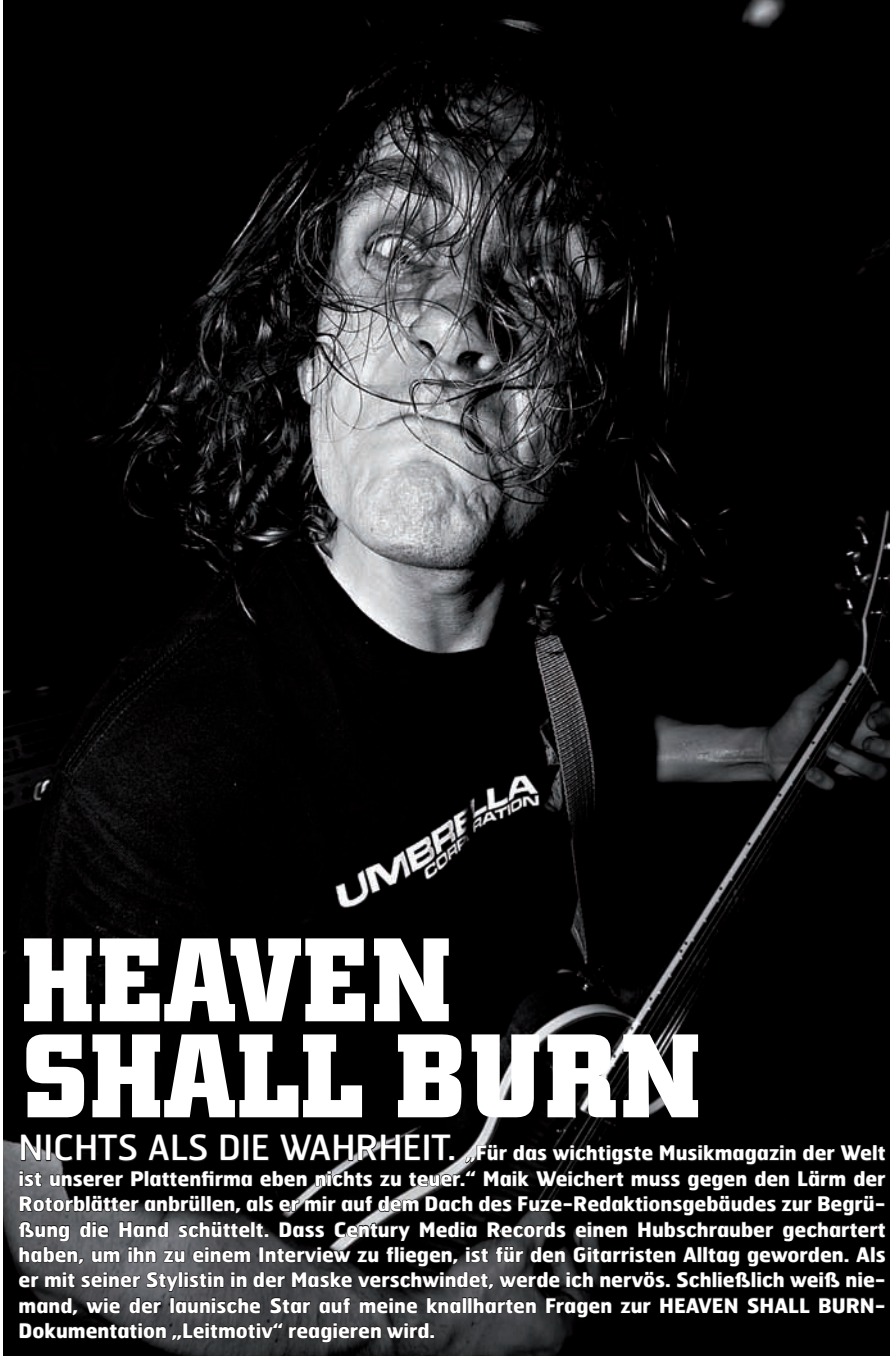
ALBUM AB 22. MAI IM HANDEL  
[www.myspace.com/nahehahband](http://www.myspace.com/nahehahband)

**HAND TO HAND**  
DESIGN THE END  
/ FOLLOW THE HORIZON

NACH 4 JAHREN ENDLICH MIT NEUEM ALBUM ZURÜCK!  
Fans von ANBERLIN, UNDEROATH und ESCAPE THE FATE werden ihre wahre Freude haben!  
ALBUM AB 8. MAI IM HANDEL UND ALS DOWNLOAD  
[www.myspace.com/handtohand](http://www.myspace.com/handtohand)



Kostenlose MP3s, Videos, Tourdaten, Preorder Specials, Onlinebestellung rund um die Uhr auf  
[WWW.LIFEFORCERECORDS.COM](http://WWW.LIFEFORCERECORDS.COM) | [WWW.MYSPACE.COM/LIFEFORCERECORDS](http://WWW.MYSPACE.COM/LIFEFORCERECORDS)



# HEAVEN SHALL BURN

**NICHTS ALS DIE WAHRHEIT.** „Für das wichtigste Musikmagazin der Welt ist unserer Plattenfirma eben nichts zu teuer.“ Maik Weichert muss gegen den Lärm der Rotorblätter anbrüllen, als er mir auf dem Dach des Fuze-Redaktionsgebäudes zur Begrüßung die Hand schüttelt. Dass Century Media Records einen Hubschrauber gechartert haben, um ihn zu einem Interview zu fliegen, ist für den Gitarristen Alltag geworden. Als er mit seiner Stylistin in der Maske verschwindet, werde ich nervös. Schließlich weiß niemand, wie der launische Star auf meine knallharten Fragen zur HEAVEN SHALL BURN-Dokumentation „Leitmotiv“ reagieren wird.

Foto: Johannes Lumpe (hardkern.de)

**Ihr macht auf eurer DVD keinen Hehl daraus, dass ihr nicht besonders gerne Club-Shows spielt. Euer Schlagzeuger begründet dies unter anderem damit, dass es frustrierend sei, „sich mit dem Publikum auf einem Level zu befinden.“ Wann habt ihr diesen Bruch mit euren Hardcore-Wurzeln vollzogen?**

Wir hatten einfach keinen Bock darauf, dieses normale Promo-Gelaber abzulassen, nur damit wir bei partyausfall.de oder einem anderen Messageboard keine Fans verlieren. Hinter vorgehaltener Hand sagt das jede Band. Wir sind nur so ehrlich und sprechen es vor der Kamera aus. Wenn man einmal von der Süße der VIP-Behandlung auf einem Festival genascht hat, dann möchte man eben nicht mehr darauf verzichten, dass einem auf der Bühne alles eingestellt wird und man die Gitarre umgehängt bekommt, bevor man rausmarschiert und sich abfeiern lässt. Das macht natürlich mehr Spaß, als sich Schweiß in die Augen laufen zu lassen und fast umzukippen, weil man keine Luft bekommt.

**Interessant fand ich auch deine Bemerkung, dass bei euch das Studio den Proberaum als Kreativschmiede abgelöst hat. Deine Gitarrenspuren entstehen zum Beispiel, indem ihr einem Studiomusiker Töne vorsingt, die dann**

**auf ein Keyboard übertragen werden. Welche Vorteile bietet diese Arbeitsmethode?**

Keine. Es geht dabei ganz einfach um die Vermeidung des Nachteils, dass wir die Sachen nicht auf der Gitarre spielen können.

**Kennst du denn noch andere Bands, die so arbeiten?**

Es gibt ganz viele Bands, die noch weniger talentiert sind als wir. Man hört fast keine natürliche Gitarre mehr auf den Alben.

**Ihr probt bekanntlich nur noch online, obwohl ihr ziemlich nahe beieinander wohnt. Reicht die Datenübertragungsrate im Osten dafür überhaupt aus?**

Bei uns sind überall Glasfaserkabel in der Erde. Das wurde ja nach der Wende alles super instand gesetzt. Das Problem ist, wenn einmal jemand von uns in Oberbayern im Urlaub ist. In diesen Kuhdörfern im Westen gibt es nur irgendwelche Holzkabel, die reichen oftmals nicht. Ohne DSL kann eine Band wie wir heutzutage nicht mehr proben.

**Und wie läuft so eine Probe technisch ab?**

Das ist in Zeiten von Skype ganz einfach. Das ist eine ganz normale Telefonkonferenz. Kein Chat-Room, sondern ein Rehearsal-Room. Ich glaube, das stellt man sich komplizierter vor, als es eigentlich ist.

**Habt ihr euch jemals überlegt, Ronny Bischoff, den Bruder eures Sängers Marcus, auch live zum Einsatz zu bringen?**

Der ist ja live im Einsatz. Beim Video zu „Black tears“ sieht man zum Beispiel, wie Marcus von der Bühne kommt und Ronny für den Auftritt fertiggemacht wird. Aber ansonsten hat der Ronny nicht so viel mit dieser ganzen Szene am Hut. Er ist eigentlich eher ein Disco- und Techno-Fan. Er hilft halt, wenn es sein muss.

**Du arbeitest ja für das statistische Bundesamt und machst Erhebungen über Hundefäkalien, „um urbane Problemzonen zu kartieren“. Was erlebt man so alles bei diesem Job?**

Es kommt ganz oft vor, dass Leute ankommen und mich fragen, warum ich denn jetzt von ihrem Hund eine Stuhlprobe nehme. Ob ich denn per DNA-Analyse den Hundehalter feststellen möchte, um einen Bußgeldbescheid zu verschicken. Dann sage ich: „Wieso? Ich muss doch keine DNA-Analyse machen, sie sind doch gerade selbst zu mir gekommen und haben sich gemeldet.“ Das kommt wirklich oft vor. Natürlich wird man manchmal auch von einem Hund gejagt oder gebissen.

**Und was passiert nun tatsächlich mit den gesammelten Daten?**

Die gehen zum Beispiel an die jeweiligen Ordnungsämter. Wenn die wissen, wo besonders viele Hundehaufen vorkommen, können sie Ordnungsamtstreifen einsetzen, die das unterbinden. Und das Gesundheitsamt interessiert sich natürlich dafür, wo welche Krankheitserreger unterwegs sind.

**Man kann in diesem Beruf also richtig etwas bewirken, oder?**

Es gibt mir unglaublich viel, das Gefühl zu haben, an der Front zu sein, etwas Positives zu bewegen und auch im politischen Sinne eine Verbesserung für die Bevölkerung herzustellen.

**Ist seid also eine Band, die nicht nur in ihren Texten große Töne spuckt, sondern auch im Privatleben ihr Scherflein zu einer besseren Welt beiträgt?**

Ganz genau. Darum geht es. Es freut mich, dass du das so verstanden hast. Ich bin eben kein Banker, der irgendwo am Schreibtisch rumsitzt und nachmittags Revolutionär spielt, sondern jemand, der sich im wahrsten Sinne des Wortes mit der Scheiße unserer Zivilisation befasst.

Maik Weicherts Manager gibt mir ein Zeichen. Sein Schützling muss zum nächsten Termin, einem Interview mit RTL2. Auf dem Weg zum Hubschrauber gibt mir der sympathische Gitarrist neben einem Autogramm noch einen guten Ratschlag, den wir uns alle zu Herzen nehmen sollten: „Wir wollten mit dieser Doku zeigen, wie manipulativ Medien sein können. Nur weil irgendetwas in einer besonders großen Zeitung steht oder im Fernsehen kommt oder von jemandem gesagt wird, den man sympathisch findet, muss man es noch lange nicht glauben.“

Thomas Renz



HEAVEN SHALL BURN  
Bildersturm – Iconoclast II  
(Century Media/EMI)  
heavenshallburn.com

„Auch Freunde von uns haben lange gebraucht, bis sie gemerkt haben, dass die Doku **EIN KOMPLETTER FAKE** ist. Aber gegen Ende gibt es so viele Fallstricke, dass man schon ziemlich verblendet sein muss, um das nicht mitzubekommen.“ Maik Weichert über die Band-Dokumentation „Leitmotiv“.



**YEAR OF THE OX.** 2009 ist im chinesischen Horoskop das Jahr des Büffels (engl. „Ox“). In diesem Zeichen Geborene sind geduldig und konsequent in ihren Handlungen, allerdings auch sehr leicht erregbar, oft eigensinnig und hartnäckig. Allesamt Attribute, die perfekt auf COALESCE und ihr beeindruckendes Comeback-Album „OX“ passen.

„Das mit dem chinesischen Horoskop ist uns erst aufgefallen, als wir den Titel schon hatten“, erzählt ein extrem aufgeräumt und entspannt wirkender Sean Ingram am Telefon, als er aus Lawrence, Kansas anruft. Dort leitet der Sänger den von ihm gegründeten Merch-Handel „Blue Collar Press“. „Wir haben das Album ‚OX‘ genannt, weil der Hörer es sich als lebende und atmende Kreatur vorstellen soll und weil ‚OX‘ für uns auch ein Symbol für den Willen ist. Denn darum drehen sich viele Texte: Wie stark der Wille ist, wie schwer es ist, ihn zu brechen, und wohin er dich bringen kann, wenn du ihn beherrschst.“ Genau diesem Willen ist es wohl zu verdanken, dass COALESCE nach zehn Jahren endlich mit einem neuen Album zurück sind – dem besten ihrer Karriere.

Ihr letztes Album, „0:12 Revolution In Just Listening“, nahmen COALESCE 1999 auf – nachdem sie sich zermüht von internen Streitigkeiten, Geldsorgen und Tourstress eigentlich schon aufgelöst hatten. Drei Jahre später versuchten sie sich an einer Reunion und spielten einige Shows. Jedoch ohne ihren Gitarristen Jes Steineger, für den Cory White von THE ESOTERIC einsprang. „Wir merkten schnell, dass das ein Fehler war und haben es gelassen“, erinnert sich Ingram. Danach war erneut für weitere drei Jahre komplette Funkstille, bis es 2005 das Angebot gab, auf dem Hellfest zu spielen: „Alle Animositäten zwischen uns waren inzwischen beigelegt, und so haben wir uns auf der Geburtstagsfeier der Tochter unseres Bassisten entschieden, die Sache durchzuziehen.“ Und zwar wieder zusammen mit Jes Steineger, der sich zwischenzeitlich in das Studium der christlichen Theologie vertieft und zu dem Ingram von 1999 bis 2005 keinerlei Kontakt hatte.

Das Hellfest fand dann jedoch nicht statt, auf den kurzfristig anberaumten Ersatzshows erlebte die Band dann aber wieder das, was sie einst zusammengebracht hatte: Spaß an der Musik. Und die neu gewonnene Erkenntnis,

dass COALESCE wohl niemals ganz verschwinden würde: „Keine Abschiedsshow mehr!“ war unsere Devise. Wir wollten stattdessen wieder etwas tun, zusammen Songs schreiben und kreativ sein!“ so Ingram. „Und so waren wir seit 2005 ziemlich aktiv – zumindest für unsere Verhältnisse. Vielleicht nicht so aktiv wie andere Bands, aber immerhin so wie es eben möglich ist mit insgesamt dreizehn Kindern und vier separaten Leben neben der Band. Und heute sind wir hier – mit dem ersten Album, bei dem wir uns weder vor, während, noch nach der Aufnahme aufgelöst haben, haha.“ Was für andere Bands banal klingt, ist für COALESCE tatsächlich etwas Besonderes. Schließlich hat sich die Band bisher beachtliche vier Mal getrennt. Nun ist endlich Ruhe eingekehrt, und das ist für Ingram vor allem darauf zurückzuführen, dass alle Mitglieder zum ersten Mal miteinander und nicht gegeneinander gearbeitet haben.

Der Testlauf für Album und Bandchemie war 2007 die Seven Inch „Salt And Passage“: „Durch die Arbeit an diesen Songs haben wir nach langer Zeit endlich wieder in den Groove gefunden, zusammen Musik zu machen. Die Arbeit an ‚OX‘ ging danach entsprechend leicht und unkompliziert von der Hand. Das lag aber auch daran, dass ‚OX‘ nicht nur ein Projekt von Jes ist wie die alten Alben, sondern er und Nathan Ellis [Bass] sich das Songwriting geteilt haben.“ Für die Texte war erneut allein Ingram verantwortlich, weshalb sie sehr persönlich ausfallen. „Ich wollte wütende und angepisste Texte unbedingt vermeiden. Auch wenn sie die Leute ohnehin dafür halten werden, schließlich vermitteln der Krach und mein Gebrüll genau das. Aber eigentlich ist es mehr ein verzweifertes Flehen um mehr Kommunikation, als Wut gegen bestimmte Lebensstile oder Glaubensrichtungen.“ Ingram macht kein Geheimnis daraus, dass er damit auch vergangene Querelen in der Band und die daraus gezogenen Lehren meint: „Wir sind zum Glück alle älter und reifer geworden, haben Kinder, Familien und geordnete Leben. Deswegen ver-

stehen und akzeptieren wir einander und lassen unsere Egos außen vor. Außerdem spielt Geld auch keine Rolle mehr, denn COALESCE ist nicht unser Job. Es ist mehr eine Art künstlerisches Hobby. Einige Leute zeichnen, andere malen – wir schreiben Songs.“

Diese werden im Sommer 2009 auch zum ersten Mal die hiesigen Fans hören können, denn COALESCE haben für Juni eine komplette Europatour mit fünf Shows in Deutschland gebucht. Ingram kann es kaum abwarten: „Wir waren noch nie in Europa! Andere Bands machen es andauernd – aber für uns ist es die größte Nummer überhaupt. Wir haben alle unseren Jahresurlaub für diesen Trip genommen, werden extra lange Sets spielen und ansonsten einfach so viel für uns persönlich mitnehmen, wie nur möglich: andere Restaurants, andere Lebensarten – sogar andere Süßigkeiten. Einfach alles!“ So viel gute Laune und Begeisterung lässt auch für die Zukunft von COALESCE einiges hoffen: „Wir machen einfach so lange weiter, wie es nicht mit unseren richtigen Leben kollidiert, Spaß macht und für alle kreativ ist.“ Noch sieht es gut aus – eine Folge-EP mit dem Titel „OXEP“ mit sieben neuen Songs ist schon in Arbeit und soll noch 2009 erscheinen. Hoffen wir, dass COALESCE ihre Glückssträhne auch über das Jahr des Büffels hinaus nicht verlieren.

Martin Schmidt



COALESCE  
OX  
(Relapse/Rough Trade)  
crashandbang.com

Auf die Frage, welche Fehler er mit COALESCE auf keinen Fall noch einmal machen würde, antwortet Sean Ingram wie aus der Pistole geschossen: „Jemals wieder einen Van kaufen! **NIEMALS WIEDER.** Immer wenn wir uns früher einen gekauft haben, ist uns die Karre sofort verreckt. Der letzte steht noch irgendwo in Idaho rum. Alles, was wir von dem Wagen noch retten konnten, war der Zündschlüssel, und der ist jetzt auf dem Cover unserer DVD ‚No Business In This Business‘ zu sehen.“



# TAKING BACK SUNDAY

Foto: Lena Stahl

**NEW, AGAIN?** TAKING BACK SUNDAY waren die Wegbereiter in den Mainstream für ein Genre, das seinen Höhepunkt langsam, aber sicher erreicht hat. Sie selbst sind schon längst im Pop angekommen, wie Chart-Platzierungen und Major-Deal bestätigen. Dass der Weg steinig war und Opfer in Form von Neubesetzungen forderte, zeigt das Gespräch mit Adam Lazzara und Matt Rubano.

„New Again“, der Titel des aktuellen Albums, deutet es an: Das Besetzungskarussell hat sich bei TAKING BACK SUNDAY erneut gedreht, und Matt Fazzi ist bereits die dritte Neubesetzung an der Gitarre. Nach dem Debüt hatte zunächst Chris Nolan, letztes Jahr dann Fred Mascherino das Handtuch geworfen. Und während Nolan STRAYLIGHT RUN ins Leben rief, kümmert sich Mascherino inzwischen vor allem um sein Solo-Projekt THE COLOR FRED. Beide galten inoffiziell jedoch als Hauptsongwriter, und gerade der Wechselgesang zwischen Lazzara und den Gitarristen war einer der großen Pluspunkte von TAKING BACK SUNDAY.

Da drängt sich natürlich die Frage auf, ob Fazzi diese Fußstapfen ausfüllen kann. „Matt war zuvor bei FACING NEW YORK an der Gitarre und hat dort auch Klavier gespielt und gesungen“, so Matt Rubano, der seit neuestem ebenfalls ein Mikrofon auf der Bühne hat. „Dadurch können wir viel mehr dreistimmige Harmonien benutzen. Das eröffnet uns ganz andere Möglichkeiten und gibt unseren Songs mehr Tiefe“, ergänzt Adam Lazzara. Auch live kann Matt Fazzi überzeugen und kommt mit Mascherinos Gesangsparts gut zurecht. „Für viele Leute ist er immer noch der Neue, aber er ist jetzt schon seit anderthalb Jahren ein Teil dieser Band“, so Rubano weiter. Auch beim Songwriting des neuen Albums war er deshalb voll involviert, „New Again“ entstand komplett in der aktuellen Besetzung.

Aber was genau heißt es eigentlich, ein Teil dieser Band zu sein? Auch auf diese Frage hat Rubano eine Antwort: „Nun, wir sind ein lebendes Wesen, ein Kollektiv. Wir befinden uns immer in einem Zustand der Entdeckung und der Vorwärtsbewe-

gung. Wir versuchen, immer etwas Neues zu finden und gleichzeitig uns neu zu finden. Wir wollen herausfinden, was es bedeutet, TAKING BACK SUNDAY zu sein. Ich glaube, dass viele Fans unser neues Album mit einem unserer alten vergleichen werden, aber du kannst die alten Songs ja noch immer von der CD oder auf einem Konzert hören. Es bedeutet ja nicht, dass die Verbindung zu diesen Liedern gekappt wurde.“ Dabei klingen gerade Zeilen wie „That was ages ago“ aus dem Song „Carpathia“ vom neuen Album wie eine Art Abschiedserklärung an diejenigen Fans, die immer nur die Songs vom Debüt hören wollen. Doch Lazzara dementiert: „Eigentlich geht es mehr um eine bestimmte Situation, die mir widerfahren ist. Es geht darum, dass einem etwas Dramatisches passiert und man einfach so lange wartet, bis es so weit von einem entfernt ist, dass man sich dem Ganzen nicht mehr verbunden fühlt. Ich glaube nicht, dass es so etwas wie die alten oder die neuen TAKING BACK SUNDAY gibt. Natürlich klingt das erste Album anders als ‚New Again‘, aber es ist immer noch dieselbe Band. Wir sind gewachsen, und ich hoffe, dass die Leute, denen unsere Musik gefällt, mit uns gewachsen sind.“

Erwachsener sind Adam Lazzara und Matt Rubano ebenfalls geworden – wenn auch nicht so richtig. Denn während die meisten ihres Alters langsam sesshaft werden und Familien gründen, gehen die beiden mit ihren Freunden auf Tour und führen ein Leben in völlig anderen Bahnen. Das kann einem durchaus zu Kopf steigen. Matt Rubano zum Beispiel braucht auch seine Auszeiten von der Band, in denen er wieder zu sich selbst findet. „In einer Band zu sein, ist ein anstrengendes Leben mit vielen Fallstricken und Problemen“, so der Bassist, „Aber so langsam habe ich das Gefühl, mich daran gewöhnt zu haben. Man sollte eben vorsichtig sein mit dem, was man sich wünscht.“ Und das Kind im Manne haben sich TAKING BACK SUNDAY auch bewahrt. Während Gitarrist Eddie Reyes mit Vorliebe ben-

zinbetriebene ferngesteuerte Autos mit fast 100 Kilometern pro Stunde über irgendwelche Pisten jagt und immer wieder neue Modelle im Internet erwirbt, ist Rubano ein Videospiele-Fanatiker, wie Lazzara leicht genervt bemerkt: „Seit über sechs Monaten findet er immer wieder Wege, jedes Gespräch auf diese verdammten ‚Star Wars‘-Spiele zu lenken. Siehst du, er hat es schon wieder geschafft!“ Allerdings stellen diese Videospiele ein Stück Normalität, fast ein Stück Heimat für Rubano dar, wie dieser dem Sänger entgegenhält.

Diesem Spieltrieb gegenüber stehen die Geschäftsmänner TAKING BACK SUNDAY. Denn während Kollegen wie THRICE oder THURSDAY nach einem kurzen Major-Ausflug wieder auf einem Indie gelandet sind, veröffentlichen TAKING BACK SUNDAY mit „New Again“ bereits zum zweiten Mal bei Warner. Allerdings standen zunächst einige Lektionen in Sachen Label-Politik auf dem Plan: „Wir haben uns so gut wie möglich informiert und genau formuliert, was wir wollten. Wir haben klargestellt, dass wir uns nicht mehr herumschubsen lassen würden, wie das auf dem Indie der Fall war.“ Bei Victory Records, dem alten Partner der Band, auf den der Sänger mit diesem Seitenhieb anspielt, ist eben auch nicht alles Gold, was glänzt. „Die Zeiten von ‚Band gegen Label‘, mit all ihrer Verrücktheit und Dekadenz, sind mittlerweile vorbei“, erklärt Matt Rubano und wirkt dabei sichtlich erleichtert. Der Wechsel zum Major scheint in diesem Fall also geglückt zu sein, denn trotz des Titels „New Again“ klingen TAKING BACK SUNDAY auf ihrer neuen Platte immer noch ein wenig wie früher. Und das kann man ruhig all seinen Freunden erzählen.

Dennis Meyer



TAKING BACK SUNDAY  
New Again  
(Warner)  
takingbacksunday.com

Wie auf allen vorangegangenen Alben haben TAKING BACK SUNDAY auch auf dem Cover von „New Again“ wieder die **ZAHL 152** versteckt: Die drei Stoffwürfel, die am Rückspiegel des abgebildeten Autos hängen, zeigen die Ziffern Eins, Fünf und Zwei. Eine Anspielung auf die Ausfahrt 152 des Interstate Highways 40, der durch North Carolina führt – dem Bundesstaat, in dem Adam Lazzara aufwuchs.

### Was inspiriert dich zum Schreiben?

Das, was in der Welt passiert und ich durch Kinofilme, Dokumentationen oder die Tageszeitung mitbekomme. Der Song „The wretched of the earth“ auf unserer neuen Platte handelt zum Beispiel von Kindersoldaten im Norden Ugandas. Von der „Lord's Resistance Army“ und ihrem verrückten Führer, der permanent vergewaltigt, brandschatzt und entführt. Ich war vor zwei Jahren in Uganda und habe dort ein Praktikum an einer Schule gemacht. Da wurde ich ziemlich oft mit diesem Thema konfrontiert und habe gemerkt, wie wenig man eigentlich in unserer Welt über solche Sachen erfährt. In diese Richtung ging es bei uns schon immer: Wir thematisieren das Marginalisierte und rücken die Entrechteten in den Mittelpunkt.

### Ist „Omnicide – Creation Unleashed“ ein Konzeptalbum?

Eigentlich nicht so richtig. Aber interessanterweise merke ich immer mehr, dass es doch ein gewisses Konzept gibt, das viele der Texte verbindet. Omnizid, also die Zerstörung alles Lebendigen, ist die logische Konsequenz des technologischen Fortschritts. Wenn der Mensch die Möglichkeit hat, sich selbst zu zerstören, also zum Beispiel Atombomben zu produzieren, dann wird er das irgendwann auch machen. Er handelt oft entgegen seines Überlebensbedürfnisses.

### Woher kommt dieser Drang zur Selbsterstörung?

Zum einen ist das ein kurzsichtiger Egoismus. Gewisse Leute denken, sie tun für sich das Richtige, aber in Wahrheit schaden sie dem Allgemeinwohl und irgendwann später auch sich selbst – siehe zum Beispiel die Finanzkrise. Bei Freud gibt es ja auch den Trieb, etwas zu erschaffen, und den Trieb, etwas zu zerstören. Den Trieb, etwas zu vereinen, und den Trieb, etwas zu trennen.

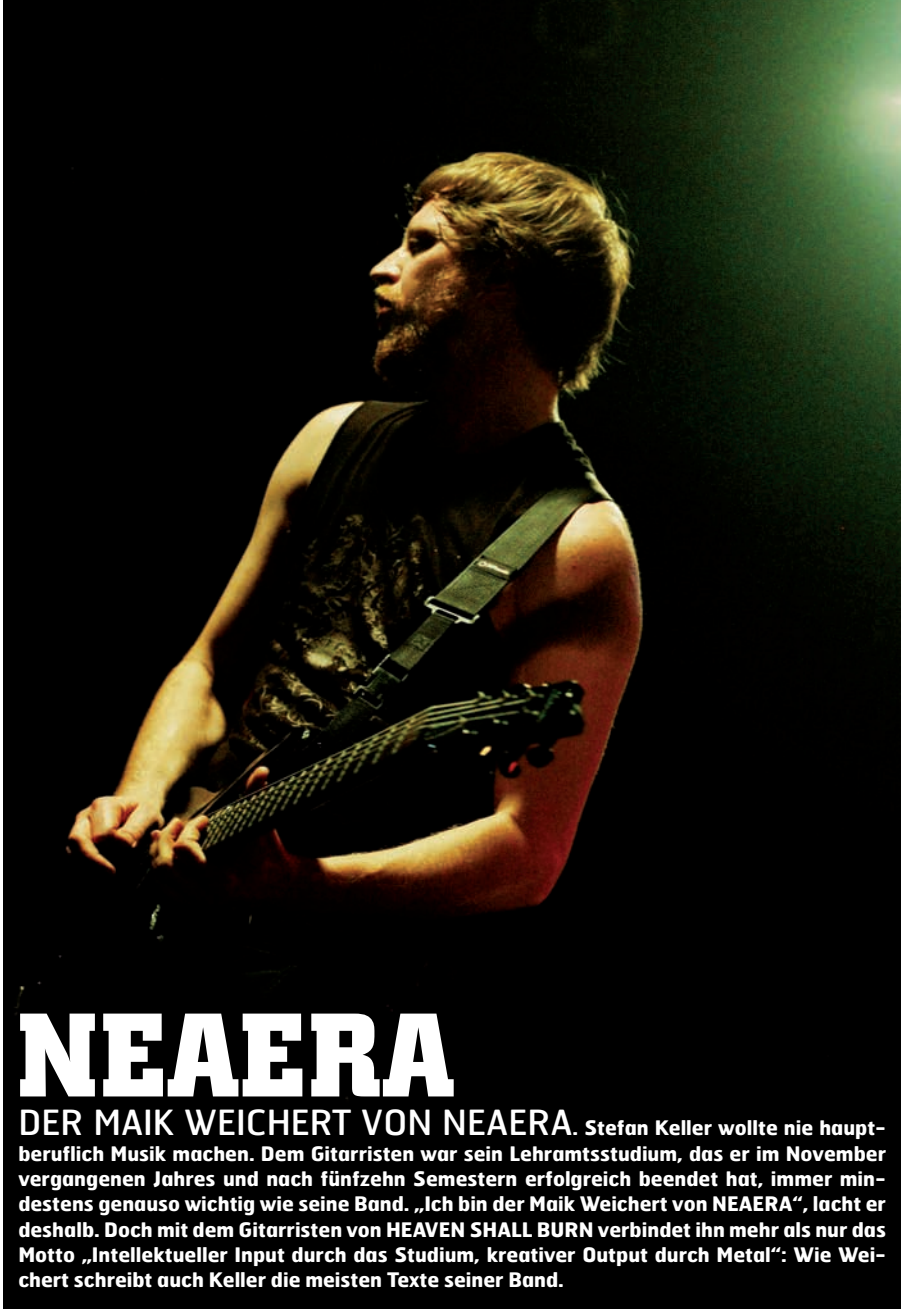
### Glaubst du, dass der Mensch sich eines Tages tatsächlich selbst zerstören wird?

Nein. Zumindest wird er sich nicht komplett auflösen. Ich glaube, der Mensch hat so einen gewissen X-Faktor, der ihm in letzter Sekunde hilft, das Richtige zu tun. Bei Dingen wie der globalen Erwärmung kann ich mir gut vorstellen, dass es technische Innovationen geben wird, die gewisse Schäden kompensieren können.

### Der Dalai Lama hat in einem Interview gesagt, dass es der Erde ohne Menschen besser ginge. Teilst du diese Meinung?

Das ist schon eine ziemlich komische Aussage. Als Christ könnte man der natürlich unmöglich zustimmen. Für einen Christen ist klar, dass die Erde dazu da ist, damit der Mensch auf ihr leben kann. Als Atheist könnte man aber auf jeden Fall sagen, dass alles, was sonst noch lebt, egal, ob Tier oder Pflanze, ohne den Menschen besser dran wäre. Daran gibt es keinen Zweifel. Fast überall, wo der Mensch sich eingemischt hat, ist es danebengegangen. Wenn man sich zum Beispiel den Victoriasee anschaut: Der Mensch hat einen Fisch gezüchtet, jetzt ist der See im Arsch. **Fällt dir auch etwas Positives zur Menschheit ein?**

Ganze zwei Tage hat Stefan Keller gebraucht, um auf die Frage, welchen seiner Texte er **AUF MIKROFILM SPEICHERN** würde, um ihn für die Zeit nach dem Untergang der Menschheit für eine mögliche Nachwelt zu erhalten – dann entschied er sich für den Titelsong der neuen Platte: „Es wäre doch interessant, ein paar kritische Stimmen zu den Ursachen der Zerstörung zu hören. „Omnicide“ versucht eine Antwort zu geben: wahnhaft atomare Aufrüstung und kurzsichtige, egoistische Ausbeutung der Natur.“



# NEAERA

**DER MAIK WEICHERT VON NEAERA.** Stefan Keller wollte nie hauptberuflich Musik machen. Dem Gitarristen war sein Lehramtsstudium, das er im November vergangenen Jahres und nach fünfzehn Semestern erfolgreich beendet hat, immer mindestens genauso wichtig wie seine Band. „Ich bin der Maik Weichert von NEAERA“, lacht er deshalb. Doch mit dem Gitarristen von HEAVEN SHALL BURN verbindet ihn mehr als nur das Motto „Intellektueller Input durch das Studium, kreativer Output durch Metal“: Wie Weichert schreibt auch Keller die meisten Texte seiner Band.

Foto: Michael Gebhardt (scornography.de)

Natürlich. Ich bin eigentlich gar kein so pessimistischer Typ. Auch wenn es heißt: Optimismus ist ein Mangel an Information. Ich bin Menschenfeind und -freund gleichzeitig. Bei unserer Musik bietet es sich einfach an, über die negativen Dinge zu schreiben. Ich hoffe aber, dass man schon auch merkt, dass die Verachtung für vieles menschliche Verhalten im Grunde daher rührt, dass wir uns einen gerechteren Ort wünschen als den, den wir haben. Ich bin kein Kulturpessimist, der Mensch hat Großes geleistet. Bei Metal-Texten wird das halt immer ein bisschen ausgeklammert.

### Welchen Beitrag leistet ihr denn als Band zum Klimaschutz? Ist es zum Beispiel realistisch, bei Touren öffentliche Verkehrsmittel zu benutzen?

Das kann ich mir nun wirklich nicht vorstellen. Politische Partizipation ist in der Metal-Szene ja auch nicht so gern gesehen. Wenn du kurze Haare hast, ein paar Vegetarier und einen Veganer in der Band und vielleicht noch den Ruf, dass du ganz gern politische Texte schreibst, dann ist das für viele Leute erst einmal ein dicker Minuspunkt.

### Der Untertitel der Platte lässt sich mit „entfesselte Schöpfung“ übersetzen. Glaubst du denn, dass es so etwas wie einen Schöpfer gibt, der die Welt erschaffen hat?

Nein. Ich glaube dann schon eher an Darwin und

so. Das ist ein bisschen missverständlich von uns gewählt. Da soll kein religiöser Unterton mitschwingen.

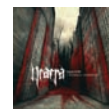
### Dabei habt ihr euch in der Vergangenheit durchaus schon kritisch mit dem Thema Religion auseinandergesetzt. Kam es deshalb eigentlich jemals zu Konflikten mit eurem Sänger Benny, der ja als Christ an Gott glaubt?

Benny hat irgendeinen undefinierbaren Bezug zum christlichen Glauben, er ist aber kein praktizierender Christ oder so. Er ist auch jemand, der mit der Kirche auf Kriegsfuß steht. Aber „Godforsaken soil“, ein ganz krasser Text gegen die Rückwärtsgewandtheit des Vatikans auf unserem zweiten Album, hat ihm dann doch nicht so behagt. Er hat teilweise mit mir um einzelne Wörter verhandelt.

### Du nimmst also durchaus Rücksicht auf seine religiösen Gefühle?

Ich würde das bejahen, aber ich bin mir nicht ganz sicher, ob Benny das auch so sieht. Ich bin bei solchen Diskussionen oft ziemlich hartnäckig. Aber irgendwie haben wir uns bisher immer geeignet.

Thomas Renz



NEAERA  
Omnicide – Creation Unleashed  
(Metal Blade/SPV)  
neaera.com



Foto: Shannon McClean

# ISIS

**MYTHOS ISIS.** Wer – unfreiwillig oder bewusst – einen Mythos aufbauen möchte, der schweige. Aaron Turner, Chefdenker von ISIS, spricht jedenfalls bereits seit längerem nicht mehr über die Konzepte, die den Alben seiner Band zugrunde liegen. Vom Boden des Meeres („Oceanic“), über das allsehende Auge Benthams und Foucaults („Panopticon“) ab in den Kosmos? Die Wahrheit ist immer noch da draußen. Irgendwo. Eine halbe Fiktion.

Es knistert. Es knackt. Es rauscht. Dann eine Pause. Eine tiefe Stimme schält sich durch die Hörmuschel. Bleiern und ein wenig diffus setzt sie sich in den Gehörgängen des Gesprächspartners fest. Ein einfaches, durchdringendes „Hello!“ Eine Wirkung ähnlich der Musik des Künstlerkollektivs ISIS. Wir telefonieren mit Amerika. Es ist dunkel dort draußen. Und kalt. Pechschwarz. Das Zeitalter? Unbekannt. Die Veröffentlichung des letzten ISIS-Albums „In The Absence Of Truth“ (da ist sie wieder: die Wahrheit) gefühlte Äonen her. Der Auftakt, eine erste Frage: „Wie beurteilst du das Potenzial von zeitgenössischer harter Musik? Ist sie nicht doch nur eine – im besten Fall – ästhetische Form von Eskapismus?“ Räuspern, die Stimme antwortet: „Musik hat immer noch das Potenzial, die Perspektive der Hörer zu verändern. Natürlich stehen dabei oftmals ästhetische Aspekte im Vordergrund. Als Eskapismus würde ich das jedoch nicht bezeichnen.“ Kurz und knapp, ohne Luft zu holen.

Im Hintergrund, in Gedanken, die inzwischen weit verzweigten künstlerischen Ausläufer des ISIS-Kosmos. Armeen von Ideen, mit nur einem Ziel: Der Musik ihre Seele wiederzugeben, die durch

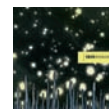
so viele gut gekleidete Eintagsfliegen korrumpiert wurde. Ambient, Post-Metal, Kunst und Geräusche. Aaron Turner ist bekanntermaßen auch Label-Besitzer (Hydra Head Records) und nicht zuletzt: Künstler. Schlagzeuger Aaron Harris, der sein druckvoll-akzentuiertes Spiel auf „Wavering Radiant“ um etliche Tempo-Nuancen verfeinert hat, veröffentlichte mit Caleb Scofield von CAVE IN im letzten Jahr das tiefergelegte Debüt von ZOZOBRA. Für das Artwork verantwortlich? Aaron Turner. Natürlich. ISIS-Soundmensch Bryant Clifford Meyer wiederum steht bei RED SPAROWES in Lohn und Brot, um Post-Irgendwas-Klanglandschaften zu kartografieren, die sich trotz ähnlicher Genreschublade deutlich von denen seiner Haupt-Band unterscheiden. Ein Job, den Bassist Jeff Caxide in besagter Band inzwischen an den Nagel gehängt hat. Und das sind alles bloß kleine Ausschnitte aus dem eklektischen Schaffensuniversum der einzelnen ISIS-Mitstreiter. Dass es neben diversen Sammlerstücken (hier: Figuren) heutzutage gar Kaffeetassen gibt, geschmückt mit dem wieder einmal genialen Artwork des aktuellen Albums, darüber sollte vielleicht besser der Mantel des Schweigens gehüllt werden. Der Markt arbeitet eben mit. Auch in der Kunst.

Letztere erhebt ja nicht selten den Anspruch, sich ständig erneuern zu müssen. Doch wo genau findet sich das „Neue“ auf „Wavering Radiant“? Vielleicht abgesehen von der Tatsache, dass mit Joe Barresi erstmals ein hoch dotierter Aufnahmeleiter (TOOL, QUEENS OF THE STONE AGE, BAD RELIGION) verpflichtet wurde, der die Tiefe und Schwere von ISIS passgenau und warm einzufangen vermochte? „Das neue Album ist eine Verdichtung unserer bisherigen Werke. Es gibt viele kleine Details zu entdecken, wenn man aufmerksam hin hört. Tempovariationen, mehr

musikalische Komplexität, ein bisschen mehr Härte. Bei zwei Stücken hat Adam Jones, der Gitarrist von TOOL, ausgeholfen. Insgesamt war es für uns wieder sehr herausfordernd.“ Die sonore Stimme schwimmt während der Übertragung. Taucht unvermittelt wieder auf. Spricht mit sich selbst. Was ist da nur los, am anderen Ende der Welt? Rauschen ...

Deswegen schnell zurück zum Wesentlichen, ein letztes Aufbäumen. Der finale Anlauf: Worum geht es auf dem neuen Album? Um den Kosmos? Die Weite des Alls? Das wäre irgendwie zu esoterisch. Die Vergänglichkeit des Menschen? Zu hobbyphilosophisch. Was genau ist ein „Wavering Radiant“? Das stammt ja wohl aus der Astronomie, oder? „Darüber spreche ich schon lange nicht mehr. Du gibst im Zuge der Veröffentlichung eines neuen Albums eine Menge Interviews. Im schlimmsten Fall wiederholst du also bestimmte Fragen wieder und wieder. Du spielst die Lieder Abend für Abend. Dadurch ist die Gefahr groß, die Lust an den eigenen Inhalten zu verlieren. Die Leute sollten das Konzept auch nicht überanalysieren. Am Ende des Tages sind wir auch nur eine Rock-Band. Und es geht um Unterhaltung.“ Immerhin, ein Eingeständnis, das ein wenig von der Bürde des Kunstschaffenmüssens befreit. Trotzdem: Wer einen Mythos aufbauen möchte, der schweige. Das wissen wir nicht zuletzt seit TOOL. Ein Knacken, dann ein Rauschen. Die Verbindung ist weg. Die Welt hat einen wieder. Es ist dunkel dort draußen. Und nicht mehr allzu kalt.

René Schuh



ISIS  
Wavering Radiant  
(Conspiracy/Cargo)  
isistheband.com

## POST-METAL UND DIE ANALYTISCHE PSYCHOLOGIE.

„Unsere Seelen wie auch unsere Körper bestehen aus unterschiedlichen Elementen, welche bereits in den Reichen unserer Vorfahren existierten. Das ‚Neue‘ in der Psyche jedes Einzelnen ist eine endlos variierte Rekombination jahrtausendealter Komponenten.“ Dieses Zitat des umstrittenen Schweizer Psychologen Carl Gustav Jung (1875-1961), zu finden in Aaron Turners Blog, kommentiert der Sänger und Gitarrist wie folgt: „Da ist natürlich etwas dran. Natürlich kann man nicht ignorieren, was vor einem selbst geschaffen wurde. Allerdings glaube ich nicht, dass bereits alles gesagt wurde, es also nicht möglich ist, etwas Neues zu kreieren. Wenn du dir die Musik von vor, sagen wir mal, dreißig oder vierzig Jahren anhörst und dann die heutige, kannst du einen gewissen Fortschritt kaum ignorieren. Gewisse Einflüsse sind allerdings immer gegenwärtig und auch wichtig.“

# SOULGATE'S DAWN

IN ZEITEN VON DEATHCORE UND BEATDOWN. SOULGATE'S DAWN teilen sich ein Schicksal mit unzähligen anderen Bands. Durch die Flut an Veröffentlichungen und die dadurch immer weiter verbreitete Schubladenmentalität kommen die meisten jungen Bands nicht daran vorbei, mit vermeintlichen Vorbildern und Genregrößen verglichen zu werden. Manche schaffen es mit der Zeit, sich aus dem Schatten ihrer oft aufgezwungenen Idole herauszuspielen. Andere – wie SOULGATE'S DAWN aus Jena – veröffentlichen bereits ihr drittes Album und müssen in allen Messageboards und Reviews dieser Welt trotzdem immer wieder einen Namen lesen: HEAVEN SHALL BURN.

Robert Helbig, Bassist der fünfköpfigen Band, beweist jedoch im Interview, dass SOULGATE'S DAWN selbstbewusst genug sind, um mit dieser Bürde umzugehen. „Wir selbst sehen ziemlich wenige Parallelen zwischen uns und HEAVEN SHALL BURN – abgesehen davon, dass wir beide aus Thüringen kommen, unsere Platten im Rape Of Harmonies Studio produzieren und verschiedene Metal-Einflüsse verarbeiten. Man freut sich natürlich, mit ‚großen‘ Bands verglichen zu werden, allerdings kochen alle nur mit Wasser und keiner kann das Rad neu erfinden.“ Die Haupteinflüsse der Band sind demnach auch nicht im Mid-Tempo-Death-Metal der alten Schule zu suchen, sondern eher bei melodischen Bands skandinavischer Prägung – zum Beispiel bei den US-Amerikanern DARKEST HOUR oder dem Göteborger Urgestein DARK TRANQUILLITY.

Auf ihrer neuesten Veröffentlichung namens „Messiah“ präsentieren sich SOULGATE'S DAWN entsprechend gereift und, ja, durchaus eigenständig. Trotz zwischenzeitlicher Line-up-Probleme haben es die Thüringer geschafft, ihren Sound weiter zu verfeinern und sich selbst als Marke zu etablieren: „In Zeiten von Deathcore und Beatdown, in denen alle auf hart und brutal getrimmt sind, bleiben wir unserem Stil und vor allem uns selbst treu.“ Diesen Stil beschreibt Robert Helbig übrigens wie folgt: „Wir legen sehr viel Wert auf Melodien, setzen Moshparts nur gezielt ein und brechen ganz bewusst keine Geschwindigkeitsrekorde. Man kann unseren Sound deshalb sicherlich als eine Art modernen melodischen Metal bezeichnen.“ Trotz aller Professionalität und allen Engagements bleibt das Unternehmen SOULGATE'S DAWN allerdings bis auf weiteres „nur“ ein zeitintensives Freizeitvergnügen. „Drei von uns studieren noch, die beiden anderen stehen mitten im Berufsleben und haben bereits eine Familie gegründet. Von der Musik zu leben, ist mehr als schwierig und auch gar nicht unser Ziel. Wir sehen die Band als Hobby, bei dem man viele schöne Dinge erlebt und dem normalen Leben entfliehen kann. Sei es im Tourbus, im Proberaum, Backstage oder auf der Bühne: Wir versuchen, alles zu genießen.“ Gelegenheit dazu haben SOULGATE'S DAWN zum Beispiel bei Erscheinen dieses Heftes, wenn sie mit BURNINGS SKIES unterwegs sind.

Frank Engelhardt

Foto: Michael Wilberg (myspace.com/michaphotographs)



Foto: Burkhard Müller (facetheshow.com)

## DAATH

DEN LÜGEN AUF DER SPUR. Mit ihrem dritten Album „The Concealers“ beleuchten DÄÄTH die Facetten unterschiedlicher Wahrheitsauffassungen im Kleinen wie im Großen. Anders als beim Roadrunner-Debüt aus dem Jahr 2007 liegt den neuen Songs des Quintetts aus Atlanta, Georgia sowohl ein konzeptioneller Rahmen als auch ein stimmiger Sound zwischen Death, Thrash und Black Metal zugrunde: „Die letzten beiden Alben unterscheiden sich deutlich, schließlich sind wir mit einem jeweils anderen Anspruch an die Sache rangegangen“, erklärt Gitarrist und Band-Kopf Eyal Levi. „The Hinderers“ war eine Sammlung von Demo-Material, das in einem Zeitraum von zehn Jahren entstanden ist. Als ich Songs wie ‚War born‘ geschrieben habe, war ich gerade einmal sechzehn Jahre alt. Bei ‚Dead on the dance floor‘ habe ich wiederum versucht, völlig gegensätzliche Stile zu kombinieren, was einfach nicht funktionieren konnte. Von den ganzen Besetzungswechseln ganz zu schweigen. ‚The Hinderers‘ war eigentlich ein Vollzeit-Demo. Erst jetzt, mit ‚The Concealers‘, erscheint unser erstes richtiges Album. Es ist das Ergebnis intensiver Arbeit von fünf eingeschworenen Musikern, die wütend und angepisst sind und begierig zu zeigen, was in ihnen steckt. Das Songwriting brauchte gerade einmal drei Monate, anschließend sind wir sofort ins Studio und haben aufgenommen.“ Entstanden ist eine gleichermaßen kompakte wie kompromisslose Metal-Platte, auf der sich DÄÄTH von Beginn an in einen Rausch prügeln. „The Concealers“ ist unberechenbar und brutal. „Jeder von uns hatte seine Gründe, so ans Limit zu gehen. Als Band profitieren wir davon, dass alle Beteiligten ihren Lebensunterhalt als Musiker bestreiten. Wenn DÄÄTH eine Pause machen, ist jeder von uns in irgendwelchen Projekten, anderen Bands oder als Session-Musiker aktiv, so dass wir unsere individuellen Fähigkeiten kontinuierlich erweitern und ständig mit neuen Stilen und Ideen konfrontiert werden. Das führt dazu, dass sich unser Sound zwangsläufig verändert, wenn wir wieder aufeinander treffen.“ Doch Eyal Levi schätzt die Herausforderung nicht allein auf der musikalischen Seite: „Die Platte basiert auf einem Konzept, das sich im Kern um Lügen dreht – sowohl zwischen Personen und in den Medien als auch uns selbst gegenüber. Egal, ob wir es wollen oder nicht, wir alle lügen. Die entscheidenden Fragen sind jedoch, in welchem Ausmaß wir dies tun und wie viel wir uns vormachen lassen. Abhängig von den individuellen Erfahrungen des Hörers werden die Songs also ganz unterschiedliche Wirkungen und Erkenntnisse hervorrufen.“ Eine dezente Industrial-Kante, Experimentierfreude, vertrackte und herausfordernde Song-Strukturen sowie eine geheimnisvolle Atmosphäre: So wie viele Lügen nicht gleich auf den ersten Blick zu erkennen sind, geben auch DÄÄTH ihre musikalischen Absichten nicht sofort preis. Und das ist auch gut so.

Arne Kupetz



# THE CASTING OUT

**BE A DICKHEAD!** „I don't wanna sing about freedom anymore“, verkündete Nathan Gray auf dem letzten Album von BOYSETFIRE. Wie ernst es dem Sänger damit war, wurde allerdings erst bei seiner neuen Band THE CASTING OUT klar, die von Anfang an ausdrücklich keine politische sein sollte. Trotzdem hat der 36-Jährige natürlich noch etwas zu sagen.

Foto: Burkhard Müller (facetheshow.com)

**Bei „Don't forget to breathe“ singst du: „I'm not angry anymore“. Nun ist die Welt seit dem letzten BOYSETFIRE-Album aber nicht unbedingt ein besserer Ort geworden – wo ist deine Wut also geblieben?**

Haha, ich konzentriere mich inzwischen eben mehr darauf, glücklich mit meinem Leben und der Welt um mich herum zu sein, anstatt darüber zu meckern und zu jammern. Ich versuche, die Dinge zu ändern, die ich kann, und das außen vor zu lassen, worauf ich ohnehin keinen Einfluss habe. Es geht weniger darum, nicht mehr über Politik zu singen, sondern darum, über etwas Neues zu schreiben, weil es einem sonst so vorkommt, als würde man bei jedem Song das selbe brüllen. Was nicht heißen soll, dass ich bei THE CASTING OUT niemals über Politik schreiben würde. Ich suche nur nach anderen Möglichkeiten, dies zu tun. Ich will nicht, dass THE CASTING OUT eine politische Band ist, weil wir sonst in eine Schublade gesteckt werden.

**Ist es denn überhaupt möglich, keine politische Band zu sein? Schließlich unterstützt**

**man als vermeintlich unpolitische Band doch die bestehenden Verhältnisse.**

Es ist völlig unmöglich, nicht politisch zu sein. So gesehen, ist jede Band politisch, egal, über was sie singt. Wir versuchen einfach nur, ehrlich zu sein. Wenn ich mit THE CASTING OUT ständig über Politik singen würde, würde ich mir und anderen etwas vormachen. Ich würde über Dinge reden, die mir im Moment am Arsch vorbeigehen. **Ist dir Politik auch in deinem Privatleben weniger wichtig geworden? Bist du noch in der Kommunistischen Partei?**

Politik ist mir immer noch sehr wichtig. Wie gesagt, man kann ihr ohnehin nicht entkommen, also kann man genauso gut versuchen, etwas zu verändern. Parteimitglied bin ich aber seit sehr langer Zeit nicht mehr. Nach einer Weile wurde das auch nur zu einer Reihe von Regeln. „Du kannst dies nicht tun, du darfst das nicht machen ...“ Warum denn nicht? Warum können wir mit der Veränderung nicht bei uns selbst beginnen? Nein, über den Punkt, einer Partei beizutreten, bin ich hinaus.

**Glaubst du, dass Musik die Welt verändern kann? Dass du mit BOYSETFIRE etwas bewirkt hast?**

Absolut. Aber die Veränderungen waren sehr persönlicher Natur. Wir waren nicht da, um die Regierung zu stürzen. Im Grunde waren

wir Cheerleader, haha. Wir sind auf die Bühne gegangen und haben die Leute angefeuert. Und die sind dann rausgegangen und haben etwas getan. Obendrein haben wir die Leute nicht nur dazu inspiriert, sich zu engagieren, sondern ihnen auch auf einer persönlichen Ebene geholfen. Auch mit THE CASTING OUT ist das so. Leute, die schwere Zeiten durchmachen – sei es wirtschaftlich, emotional oder spirituell –, können sich durch Musik von ihren Problemen befreien oder zumindest vor ihnen fliehen. Das ist die Macht der Musik. Egal, von was sie handelt, sie kann Wunder bewirken. Sie kann das Leben der Menschen zum Besseren wenden.

**Bei „Dial 9-1 ... and wait“ singst du: „Dig a hole / Arrange the flowers / This dying scene has nothing left to say“. Haben Punk und Hardcore versagt?**

In vielerlei Hinsicht waren sie erfolgreich. Bei kleinen Dingen. Im Großen und Ganzen sind Punk und Hardcore aber langweilig geworden. Es gibt so viele Bands, die mehr damit beschäftigt sind, ihre Haare zu glätten und sich zu schminken, als Musik zu spielen, die sie erfüllt. Sie versuchen lediglich, andere Bands nachzumachen. Ich mag es auch, mich herauszuputzen, bevor ich auf die Bühne gehe, aber wenn es nur noch darum geht, wird es lächerlich. Es ist so ermüdend, sich immer und immer wieder die gleiche Scheiße ansehen zu müssen. Man sieht diesen Bands an, dass sie nicht fühlen, was sie tun. Sie spulen ein Programm ab. Es hat mich schon immer aufgeregt, über eine Band sagen zu können, dass sie nur Turnübungen macht.

**Kürzlich hast du in einem Interview den folgenden Satz gesagt: „Hardcore and punk rock has always been about [...] being dickheads.“ Ist es ein Missverständnis, dass man immer etwas zu sagen haben müssen?**

Manchmal ist es eben genauso wichtig, einfach Spaß zu haben und die Leute für fünf Sekunden in Ruhe zu lassen, haha. Die Leute wollen sich nicht ständig irgendwelche Predigten anhören. Diese Lektion habe ich gelernt, als ich mit BOYSETFIRE zum ersten Mal in Deutschland war. Damals gab es für eine Band aus den USA nur zwei Möglichkeiten: Entweder man war politisch oder man spielte lustigen Pop-Punk. Und dann habe ich auf einmal Bands gesehen, die auf der Bühne den größten Blödsinn erzählt, sich aber zum Beispiel trotzdem gegen Nazis engagiert haben. Es war toll, Leute zu sehen, die an etwas geglaubt haben, es aber nicht permanent jedem reinwürgen mussten. Das hat mich sehr inspiriert. Und mit THE CASTING OUT habe ich mir das endlich auch zu Herzen genommen. Es ist wichtig, Spaß zu haben, bei dem, was man tut. Es ist wichtig, sich ein kindisches Benehmen zu bewahren. Wenn die „Punk-Szene“ überleben will, sollten wir den größtmöglichen Spaß überhaupt haben. Sonst macht das alles doch keinen Sinn. Dann kannst du auch als Immobilienmakler arbeiten. Natürlich will man als Band auch Alben verkaufen, aber wenn es nur noch darum geht, hast du versagt. Dann bist du so langweilig wie deine Eltern. Es ist schrecklich. Die Typen, die mich in der Highschool zusammengeschlagen haben, tragen jetzt Make-up und machen Musik, die sie für Punk halten.

Thomas Renz



THE CASTING OUT  
Go Crazy! Throw Fireworks!  
(Revolver/Soulfood)  
thecastingoutband.com

„Ich liebe die alten BOYSETFIRE-Sachen, aber das letzte Album höre ich mir heute immer noch an. Um es so zu sagen: Ich halte es für leicht unterbewertet, haha. Und das sage ich nicht, um mich selbst zu beweihräuchern. Schließlich habe ich es nicht geschrieben.“ Nathan Gray hat Recht: Es hat sich tatsächlich herausgestellt, dass „The Misery Index“ **BESSER ALS „AFTER THE EULOGY“** ist.

# THE CASSIDY SCENARIO

**KURSÄNDERUNG.** „Withstanding Voracity“ heißt das erste Album von THE CASSIDY SCENARIO, was übersetzt so viel bedeutet wie „der Gier widerstehen“. Dass der Plattentitel perfekt in die aktuelle Wirtschaftsmisere passt, ist aber nur Zufall. Vielmehr gibt „Withstanding Voracity“ die neue Marschroute der ehemaligen ESTATE-Mitglieder vor. „Mit unserer alten Band sind wir in eine eher kommerzielle Richtung geraten und haben leicht verständliche Hits geschrieben, um möglichst viele Leute zu erreichen“, so Gitarrist und Songwriter Bernd Himsl. Wobei das mit dem „Wir“ nicht ganz stimmt, kamen doch sämtliche Songs und Ideen vom ehemaligen Gitarristen der Band. Die restlichen Musiker wollten nun endlich ihr eigenes Ding durchziehen, und sind auf das Ergebnis dieser Bemühungen durchaus stolz: „Wir wollten mit THE CASSIDY SCENARIO Musik machen, die wir lieben, zu der wir und unser Label hundertprozentig stehen können. Unser Anspruch war es, mehr Tiefe in Sachen Songwriting und Texte zu erreichen“, so Himsl.

Und das ist der Band auch gelungen, klingt sie doch in allen Belangen erwachsener und ehrlicher als zuvor. Dass THE CASSIDY SCENARIO dabei am Boden geblieben sind, beweist der Einführungstext im Booklet: „Wir sind sicher nicht die coolste, trendigste Band auf diesem Planeten und werden definitiv nicht das nächste große Ding sein. Es gibt zig Bands, die dasselbe wie wir spielen [...] wir machen das Ganze aus Liebe zur Musik.“ Dieser Gedanke zieht sich durch das komplette Album hindurch. Bleib du selbst, mach, was dir gefällt, und nimm dir äußere Einflüsse nicht so sehr zu Herzen. Ein Statement, dass man THE CASSIDY SCENARIO nach der Geschichte um die Vorgängerband erst recht abnimmt.

Dass die Jungs dabei nicht nur an sich selbst denken, zeigt Himsls Einstellung zur österreichischen Hardcore-Landschaft: „Leider geht die Initiative der hiesigen Szene nicht darüber hinaus, sich eine Band anzuschauen und Party zu machen. Da schwindet der Hardcore-Gedanke etwas. Sicher unterstützen sich die Bands gegenseitig, man könnte das Ganze aber noch optimieren. Wir versuchen, unseren Teil beizutragen, indem wir befreundete Bands wie SHOWYOURTEETH als Support bei unseren Gigs spielen lassen.“ Ein Song wie „The essential is hidden for the eye“ beweist dabei, dass die Band weiß, wovon sie spricht. Schließlich dreht sich der Text dieses Stückes um Freunde, die einen enttäuscht haben. Unterbewusst auch ein Wink mit dem Zaunpfahl in Richtung der Vergangenheit der Band. Integrität. Ehrlichkeit. Hilfsbereitschaft. Eine positive Botschaft. THE CASSIDY SCENARIO – die perfekten Schwiegersöhne des Hardcore? Vielleicht. Und doch steckt viel Wahrheit dahinter. Vor allem der Plattentitel lässt sich auf viele individuelle Lebensgeschichten anwenden. „Withstanding Voracity“. Der Gier widerstehen. Nimm dir das einmal zu Herzen, liebe Welt!

Alessandro Weiroster

Foto: Wolfgang Neumann



Foto: facetheshow.com

## DISTANCE IN EMBRACE

**ZUR HÖLLE MIT DER EHRlichkeit.** Trotz des Albumtitels „To Hell With Honesty“ haben wir von Adrian Reinboth ein paar ehrliche Antworten zur neuen Platte seiner Band DISTANCE IN EMBRACE bekommen. Schließlich bezieht sich der Titel nicht auf die lästigen Fragen diverser Journalisten, sondern auf Beobachtungen innerhalb der eigenen Szene, die den Gitarristen und Sänger schon so manches Mal verwundert zurückgelassen haben. „In den letzten Jahren hat sich einiges verändert“, stellt Reinboth fest. „Es geht vielen nur noch um den Style und nicht um die Musik.“ Die Ehrlichkeit bliebe auf der Strecke, stattdessen rückten Oberflächlichkeiten in den Vordergrund.

Nicht nur an Aussagen wie diesen erkennt man den Punk-Hintergrund, aus dem DISTANCE IN EMBRACE ursprünglich stammen, auch sonst legt die Band sehr viel Wert auf die Dinge, die eigentlich von Bedeutung sind: DIY wird groß geschrieben, und auch wenn die Musik des Quartetts einen deutlichen Metal-Einschlag aufweist, so hat man sich immer einen Punkrock-Spirit bewahrt. „Ich habe manchmal das Gefühl, dass viele junge Bands falsch an die Sache rangehen“, bemängelt der Sänger. Viele spekulierten nur auf einen Management- oder Label-Vertrag und gingen davon aus, dass sie sich danach auf dem Erreichten ausruhen könnten. Doch das ist ein Trugschluss, der leicht nach hinten losgehen kann, weil man damit oftmals viel zu viel Einfluss verliert.

Daher gibt der Sänger der Mindener nur ungerne Dinge aus der Hand: „Ich bin schon derjenige, der sich am meisten um die Belange der Band kümmert. Ich bin aber kein Diktator. Bei uns sind die Aufgaben klar verteilt und jeder hat sein Gebiet. Aber ich muss zugeben, dass ich schon viel selbst machen und kontrollieren will. Bei aller Kontrolle ist man manchen Dingen aber recht hilflos ausgeliefert.“ Zum Beispiel der ganzen Download-Geschichte, die auch an kleinen Bands nicht spurlos vorübergeht. Dass niemand mehr CDs verkauft, ist ja schon lange kein Geheimnis mehr, und viele versuchen sich an den unterschiedlichsten Lösungen, um diesem Phänomen entgegenzuwirken.

DISTANCE IN EMBRACE haben ihr aktuelles Album so aufwendig wie möglich produziert und versuchen nun, es so günstig wie möglich anzubieten. „Wir haben einen Pappschuber, eine DVD und ein riesiges Booklet und verkaufen die CD auf Konzerten für zehn Euro. Da bleibt natürlich nicht wirklich etwas hängen, aber es ist ein Versuch, die Musik möglichst hochwertig anzubieten“, erklärt Reinboth. Bleibt zu hoffen, dass diese Vorgehensweise belohnt wird, denn irgendwie passt man sich dadurch ja auch ein Stück weit der eingangs bemängelten Szene an: Man bietet einem auf Style fixierten Publikum ein Produkt an, das sich ebenfalls über Style definiert. Doch vielleicht erkennt ja der eine oder andere, dass die Musik von DISTANCE IN EMBRACE mit der Verpackung mithalten kann. Denn um die geht es schließlich.

Dennis Meyer



# MISERY SPEAKS

Foto: Bernd Schwabedissen

**GESTATTEN, DER NEUE.** Bei Kaiserwetter und frühlingshaften 23 Grad hält es niemanden mehr in der kalten Einöde der heimischen Wohnung oder gar im dunklen und miefigen Proberaum. Auch nicht Przemek Golomb, dem neuesten Neuzugang beim Münsteraner Melodic-Death-Metal-Quintett MISERY SPEAKS. Nachdem das neue Album fertig gestellt und die erste Tour erfolgreich gespielt ist, gönnen sich die Jungs eine kleine Pause, und wir nutzen die Gelegenheit, um dem neuen Mann an der Spitze einmal auf den Zahn zu fühlen. Auf dem Weg zum örtlichen Skatepark und entlang am idyllischen Rhein-Herne-Kanal stand uns Golomb Rede und Antwort.

**Also Przemek, woher hast du deinen eingängigen Namen?**

Gebürtig komme ich aus Oberschlesien, also dem heutigen Polen, und dort ist das wohl ein mehr oder weniger gängiger Name. Wie zum Beispiel Stefan oder Thomas hier in Deutschland. Ich hab dort zehn Jahre gelebt, bevor meine Eltern sich entschlossen haben, nach Recklinghausen zu ziehen. Mittlerweile wohne ich aber im beschaulichen Essen.

**Wie ist dein musikalischer Werdegang?**

Ich mache schon länger Musik, mittlerweile seit locker zehn Jahren. Es war wie bei vielen anderen wahrscheinlich auch. Erst eine Punk-Schrammel-Band, dann zunehmend Hardcore, bis ich letztendlich und endgültig zum Metal gekommen bin, haha. Ich habe also schon in diversen anderen Bands gespielt. Zuletzt bei SEVENTH SEAL BROKEN, bei denen ich immer noch aktiv bin.

**Warst du schon immer der Frontmann?**

Mit fünfzehn oder sechzehn habe ich angefangen, Gitarre zu spielen, das wurde dann so eine RAMONES/DEAD KENNEDYS-Coverband. Es hat sich aber ziemlich schnell herausgestellt, dass

das Mikro wohl eher das richtige Instrument für mich ist. Später habe ich dann mit ein paar Death-Metal-Leuten zusammen Musik gemacht, und die haben mich mehr oder weniger zum Shouten gezwungen. Das hat mir aber ziemlich gut gefallen, und so bin ich dabei geblieben.

**Wie kam der Kontakt mit MISERY SPEAKS zustande?**

Wir haben zusammen einige Shows gespielt, und da hat sich schon so eine Art Freundschaft zwischen den Bands entwickelt. So ziemlich genau vor einem Jahr kamen die Jungs dann auf mich zu und fragten, ob ich Claus nicht bei ein oder zwei Konzerten vertreten könnte. Das hab ich gemacht, und so hat sich das dann ergeben.

**Ich zähl mal kurz durch: With Full Force, Summer Breeze, Metalcamp, Shows mit ENTOMBED, Plattenaufnahmen in Schweden ... Wie war denn das letzte Jahr so für dich?**

Es war irgendwie alles total verrückt! Das Telefon klingelte, und ich wurde gefragt, ob ich nicht Lust und Zeit hätte, in zwei Wochen auf dem With Full Force zu spielen. Das muss man sich mal vorstellen! Natürlich geht einem bei fünftausend Leuten

vor der Bühne kurz vor dem Auftritt der Arsch auf Grundeis, aber das ist es wert. Abgesehen davon, war es aber auch ein Haufen Arbeit, und alles ging ziemlich schnell. Erst die Vorbereitung für die Festivals im Sommer, direkt im Anschluss das Schreiben des neuen Albums, die Tour und dann schon ab nach Schweden ins Studio.

**Das klingt ja schwer nach Fulltimejob. Wo baust du eigentlich deine Villa hin und mit welchem Sportwagen fährst du am liebsten zur Bandprobe?**

Haha, ich würde wohl eher zu einem Dodge-Ram-Pickup tendieren. Mit einer fetten Südstaatenflagge in der Heckscheibe. Aber im Ernst: Die Realität sieht so aus, dass jeder von uns immer noch einen ganz normalen Job hat. Bis auf wenige Ausnahmen kann man sich hier in Deutschland als Band glücklich schätzen, wenn man am Ende des Jahres nichts draufzahlt. Ich glaube, die Zeiten, in denen man mit Musik richtig Kohle verdienen konnte, sind längst vorbei. Es sei denn, man heißt METALLICA oder IRON MAIDEN.

**Und wie kommen nun die Brötchen ins Hause Golomb?**

Ich bin Schuhverkäufer bei einem großen deutschen Versandhandel für Skateware. In den Fußstapfen von Al Bundy sozusagen, haha. Aber der Job lässt mir ziemlich viele Freiheiten, die man mit so einer zeitintensiven Band einfach braucht, von daher bin ich eigentlich ganz zufrieden.

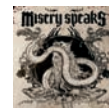
**Eure neue Platte klingt an einigen Stellen experimentierfreudiger als ihre Vorgänger. Stellt sich die Frage: Wie viel Schweden steckt noch im „schwedischen Soundgewand“ der aus der „Schwedenschule“ stammenden MISERY SPEAKS?**

Ich denke, da steckt noch einiges an Schweden in dem Album. Aber wir haben dieses Mal auch andere Einflüsse einwirken lassen. Dieses Südstaaten-Feeling bei „Black garden“ zum Beispiel oder der insgesamt etwas rockigere Sound. Wir haben nur das gemacht, worauf wir wirklich Bock hatten, ohne irgendetwas zu erzwingen. Flo [Füntmann, Gitarre] hat sich beim Songwriting ganz spontan einen Bottleneck über den Finger gestülpt und angefangen, ein Riff zu spielen. So hat es sich dann ergeben. Es war ein gemeinschaftliches Arbeiten. Als eine Einheit eben.

**Du hast also deinen Platz in der Band gefunden.**

Auf jeden Fall. Bis jetzt ist alles echt ziemlich glatt gelaufen. Die Shows und die Zeit im Studio waren echt toll. Auch die Fans haben mich gut aufgenommen. Bis jetzt hat mir jedenfalls noch keiner eine Flasche Bier oder faule Eier an den Kopf geworfen.

André Jahn



MISERY SPEAKS  
Disciples Of Doom  
(Drakkar/Sony)  
miseryspeaks.com

**METAL-LEXIKON.** Heute: Buchstabe P wie Pärby. Bei Pärby handelt es sich nicht um ein finnisches Hautreinigungsprodukt, sondern um ein kleines Dörfchen im Herzen Schwedens. Das ungeschulte Auge vermag nicht mehr zu erkennen als wenige Häuser, eine Scheune, viel Wald und den schönen See Saxen. Aber genau hier, also nicht im See, sondern daneben, versteckt sich eines der wichtigsten Metal-Recording-Studios Schwedens. Im legendären Black Lounge Studio, in dem schon Bands wie SONIC SYNDICATE und SCAR SYMMETRY weilten, schwingt Großmeister Jonas Kjellgren höchstselbst das Produzentenzeppter. Auch den Jungs von MISERY SPEAKS hat er bei ihrem neuen Album unter die Arme gegriffen.

TOUREN, TRINKEN, ESSEN, HEADBANGEN. „Das neue Album klingt, als hätten sich QUEEN und SLAYER zusammen hingesetzt und eine Platte gemacht“, findet Rob Kellom, Sänger und eines von zwei verbliebenen Originalmitgliedern von HAND TO HAND. Wer jetzt ein monumentales Rock-Epos zwischen „Bohemian rhapsody“ und „Seasons in the abyss“ erwartet, liegt allerdings nur bedingt richtig. Hymnen treffen auf Riffs, so klang die fünfköpfige Band aus Florida schon immer. Da macht es durchaus Sinn, dass „Design The End / Follow The Horizon“ – so der Titel des neuesten Streichs – in erster Linie von „Ausdauer und Integrität“ handelt. Schließlich sind das zwei Eigenschaften, die auf die Band absolut zutreffen.

Mit ihrem Debüt „A Perfect Way To Say Goodbye“ schlugen HAND TO HAND im Jahr 2005 in der Szene ein, seitdem sind sie trotz einiger Line-up-Wechsel eine feste Größe im Roster von Lifeforce Records. „Die Umbesetzungen sind ohne Probleme verlaufen. Wir kennen uns alle schon seit Jahren und wussten genau, wo wir mit unserer Musik hinwollten. Zum Schreiben der Songs hat es für uns also nur ein paar gemeinsame ‚Headbangs‘ gebraucht“. Angesprochen auf ein eventuelles Konzept hinter „Design The End / Follow The Horizon“ und politisch anmutende Songtitel wie „Mr. Warwithin“ oder „State of emergency“ gibt Kellom eine etwas unerwartete, aber auch von Grund auf ehrliche Antwort: „Es sind eigentlich nur persönliche Songs. Es geht nur um meine eigenen Gefühle und darum,



# HAND TO HAND

Foto: Chris Martin (fortysixtyphoto.com)

wie und ob ich überhaupt mit HAND TO HAND weitermachen möchte. Ich habe sozusagen einen Krieg mit mir selbst geführt.“ Die Frage nach dem politischen Status Quo in seinem Heimatland quitiert der Sänger trotzdem mit einem satten „Go Obama!“ Etwas anderes würde man von einem Afroamerikaner Ende zwanzig wahrscheinlich auch nicht erwarten. Rassismus hat Kellom auf Shows übrigens noch nie erlebt. Die Kids seien bisweilen allenfalls etwas verwundert darüber, dass auf der Bühne zur Abwechslung einmal etwas „Farbe ins Spiel“ gebracht werde. Und die unsinnigen Vergleiche mit KILLSWITCH ENGAGE oder SEVENDUST, die ja ebenfalls schwarze Sänger haben, sieht er ebenfalls gelassen. Rob Kelloms Philosophie ist denkbar einfach: „Wir sind eben, wer wir sind,

und wir tun, was wir tun. Das Leben ist einfach zu kurz, um sich über so etwas wie Chart-Erfolge oder Auszeichnungen Gedanken zu machen. Wir wollen einfach nur auf Tour sein, trinken, essen und headbängen.“ Bei ihren bisherigen Konzerten in Europa konnte man sich ein Bild davon machen, wie sehr HAND TO HAND dieses Credo beherzigen. Und nur zur Vorwarnung: Kellom gibt an, im Training zu sein und seit 2005 seine „Leistungsfähigkeit“, was das Partymachen betrifft, noch einmal verbessert zu haben. Schön zu sehen, dass es auch heute noch Bands gibt, bei denen der Erfolgsgedanke und die Routine nicht alles andere überragen, sondern die einfach nur Spaß an ihrer Musik und dem ganzen Drumherum haben. In diesem Sinne: Prost!  
Daniel Kleinbauer

FINE NEW RELEASES FROM PELAGIC RECORDS!

**THE OCEAN**  
Fluxion

THE OCEAN'S GROUNDBREAKING 2004 "FLUXION" ALBUM, WITH NEW RECORDED VOCALS, REMIXED, RE-MASTERED AND WITH NEW ARTWORK!

"FLUXION" IS THE EPIC TWIN OF THE BAND'S 2003 RELEASE "AEOLIAN" (METAL BLADE RECORDS). THE 2 ALBUMS WERE RECORDED IN THE SAME RECORDING SESSION AND WERE ORIGINALLY MEANT TO BE RELEASED TOGETHER.

DELUXE EDITION, COMES WITH BLACK SLIPCASE INCLUDING SPECIAL PRINT COLORS AND ADDITIONAL ARTWORK - ILLUSTRATIONS BY MARTIN KVAMMEL

12€

**nebra**  
EXYDIA

THE DEBUT 5 SONG EP OF THIS SWISS INSTRUMENTAL POWERHOUSE CONSTRUCTS THE AURAL IMAGE OF A NUCLEAR-POWERED ICEBREAKER: CRUSHING, HEAVY WALLS OF GUITARS, MASSIVE GROOVE, RELENTLESS PRECISION AND A PERFECT PRODUCTION.

FEATURING EX- & CURRENT MEMBERS OF KNUT, MUMAKIL & NOSTROMO. FOR FANS OF CRAW, BREACH, MASTODON, ISIS, THE MELVINS.

DELUXE DIGIPAK, ARTWORK BY SELDON HUNT.

10€

WWW.PELAGIC-RECORDS.COM  
WWW.THEOCEANCOLLECTIVE.COM/SHOP  
COMING SOON: GOD IS AN ASTRONAUT - "ALL IS VIOLENT, ALL IS BRIGHT", WHITE VINYL

Conspiracy Records presents

**ISIS**  
WAVERING RADIANT

Release: CD May 5 / 2xLP April 21

**MONO**  
Hymn To The Immortal Wind

Release: CD March 24

Hymn To The Immortal Wind by MONO

ALSO AVAILABLE: NEOKARMA JOOKLO TRIO - "Time's Vibes" LP/IMP3, GNAW - "This Face" CD/LP/IMP3, WOLVES IN THE THRONE ROOM - "Malevolent Grain" Pic Disc LP, HEATDEATH - "Iliu" LP/IMP3, STRINGS OF CONSCIOUSNESS & ANGEL - "st" LP/IMP3, TAIGA - "Heat" LP/IMP3, MONNO - "Ghosts" CD/LP/IMP3, MANINKARI - "Art Des Poustieres" LP/IMP3, ENVY / JESU - "st" LP, KISS THE ANUS OF A BLACK CAT - "The Nebulous Dreams" CD/LP/IMP3

WWW.CONSPIRACYRECORDS.COM

# REPLICA

The individual, modern definition of Thrash power, MetalCore intensity and Prog feeling!

## RIVEN BY GRIEF

THE NEW ALBUM!

[www.replica.at](http://www.replica.at)  
[www.myspace.com/soundofreplica](http://www.myspace.com/soundofreplica)

STREPIT PROMOTIONS

# Misery speaks

## DISCIPLES OF DOOM

GROOVIGER DEATH 'N' ROLL DER EXTRAKLASSE!

TONNENSCHWERE METAL-KUR GEGEN EINHEITSMUCKE!

# Grantig

## MEDIZIN

# DISTANCE IN EMBRACE

to hell with honesty!

**NEW CD + DVD IN STORES NOW!**

**DISTANCE IN EMBRACE - to hell with honesty!**  
 CD + DVD - HBR 066

Is being on tour, releasing records and playing music in 2009 really a question of honesty? You would think so since we live in times where image matters more than substance, and where the kids kick over the traces with their glutted makeup or ridiculous Tough-Guy-Attitude. "To Hell With Honesty!" is a modern Hardcore record, which does not easily fit into these prevalent stereotypes. In addition to the stunning production and the handsome artwork, the album also includes a bonus DVD with lots of footage about the band. Value for money, dude!

**BACK IN STOCK:**  
**DISTANCE IN EMBRACE - the consequence of illusions**  
 CD - HBR 042  
 Distance In Embrace's stunning debut

**DISTANCE IN EMBRACE - utopia versus archetype**  
 CD - HBR 051  
 Distance In Embrace's powerful second strike

Direktbestellung auf [www.horrorbiz.de](http://www.horrorbiz.de)  
 oder per Email an [horrorbiz@gmx.de](mailto:horrorbiz@gmx.de)  
 ONLINE SHOP: [www.majorthreat.de](http://www.majorthreat.de)

Horror Business Records - Dortmundener Str. 93 - 44536 Lünen, Germany - Tel.: 02306/307357

new music distribution

# okredo

DAS DEBUT!  
 FINSTERER MELODIC-DEATH  
 MIT DEUTSCHEN TEXTEN

## Lebenslinie

www.drakkar.de



## HEAVEN SHALL BURN Bildersturm – Iconoclast II (The Visual Resistance)

**Spoileralarm!** Diese Rezension zu lesen, ohne die DVD vorher gesehen zu haben, ist wie „The Sixth Sense“ anzuschauen und zu wissen, wie der Film ausgeht: Man macht sich den ganzen Spaß kaputt.

Kurz nachdem HEAVEN SHALL BURN zum ersten Mal die Dokumentation über ihre Band sahen, die Philipp Hirsch und Heiko Tippelt von film-m für die Doppel-DVD „Bildersturm“ gedreht hatten, waren erst einmal alle ruhig. „Vielleicht haben sich diejenigen, die damals die Atombombe gebaut haben, ähnlich gefühlt“, erinnert sich Gitarrist Maik Weichert. „Wir hatten kurzzeitig echt Angst vor der eigenen Courage.“ Schließlich ist „Leitmotiv“ gar keine richtige Doku, sondern ein Lehrstück über die manipulative Macht der Medien. Alles, was die Musiker während der mehr als sechzig Minuten in die Kamera sagen, folgt einem vorher geschriebenen Drehbuch, fast kein Satz ist wahr. Und die, die es doch sind, dienen vor allem als Gerüst für weitere Unwahrheiten. Führt Schlagzeuger Matthias Voigt wirklich ehrenamtlich weiße Pudel aus? Hängt im HSB-Proberaum tatsächlich ein Poster von TOKIO HOTEL? Es ist wirklich erstaunlich, wie spät man bemerkt, dass man genau das nicht getan hat, was Maik Weichert zu Beginn der Dokumentation vom Rezipienten fordert: immer alles zu hinterfragen. Stattdessen muss man erkennen, wie leicht man die dümmsten Klischees und Vorurteile akzeptiert, wie schnell man Widersprüche und Dinge, die man nicht versteht, einfach ausblendet. Aber genau das war ja das Ziel der Band. Fast keine Kameraeinstellung ist zufällig entstanden. Maik Weichert sitzt nur deshalb als einziger zwischen Bücherregalen, weil er sein Image als „Klugscheißer“ auf die Schippe nehmen wollte. Genau genommen, folgen sogar die Live-Aufnahmen der beiden Konzerte, also „das normale Handwerk, das man von so einer DVD erwartet“, dem Konzept der Dokumentation: „Da ist nicht ein einziges Bild dabei, wo jemand von uns scheiße aussieht. Da siehst du nicht, ob jemand aus dem Publikum gelang-

weilt am Bierstand lehnt. Das ist auch alles nur manipuliert.“ „Bildersturm“ ist mehr als nur die Doppel-DVD einer Metal-Band. Sie ist ein wahres Kunstwerk. Denn so viel man auch über HEAVEN SHALL BURN erfährt: Am meisten lernt man am Ende über sich selbst. (Century Media/EMI) Thomas Renz



## COALESCE OX

COALESCE sind zurück! Was sich zunächst nur nach einer Illusion anhört, von der man niemals zu träumen gewagt hätte, wird mit „OX“ tatsächlich tongewaltige Realität! Diese Band aus Kansas City, Missouri hat dem Hardcore und all seinen Ablegern so viel gegeben und sich dann viel zu früh aufgelöst – da musste einfach noch etwas gesagt werden. „OX“, das erste Album seit zehn Jahren, tritt der stagnierenden Szene so

sehr in den Arsch, dass die sich davon wohl erst wieder beim nächsten THE DILLINGER ESCAPE PLAN-Album vollständig erholen wird. Denn COALESCE haben etwas, das in ihrem Genre sonst nur CONVERGE oder eben TDEP gegönnt ist: Sie sind einzigartig. Keine andere Band hat es so drauf, klassische Rock-Elemente, Southern Sludge und sogar Jazz mit rostigen Widerhaken zu versehen und alles nahtlos in einen Orkan der Gewalt zu vermengen, ohne den Hörer damit zu überfordern. So war es auf „0.12 Revolution In Just Listening“, dem bisherigen Highlight der Band, und so ist es auch auf „OX“, dem neuen besten Album von COALESCE: Hier wird Chaos so elegant definiert, dass man sich nach ein paar Durchläufen erst einmal fragen muss, warum man gerade mit einem debilen und glückseligen Grinsen im Gesicht das Mobiliar im eigenen Wohnzimmer zertrümmert hat. (Relapse/ Rough Trade) Martin Schmidt



## ISIS Wavering Radiant

„In dem Augenblick, in dem die Gemeinschaft zusammenbricht, wird die Identität erfunden“, kommentierte der britische Soziologe Jock Young einmal sehr treffend das Bedürfnis des Menschen nach Gruppenzugehörigkeit. ISIS oszillieren seit jeher völlig eigenständig zwischen Hardcore (früher einmal) und der mehr oder weniger eigens für sie geschaffenen Post-Metal-Schublade. Und trotz der Tatsache, dass sie auf „Wavering Radi-

ant“ mehr als einmal den leicht esoterisch-vertrackten Geist von TOOL in sich aufsaugen, sind es immer noch und in jedem Augenblick unverkennbar ISIS, die hier drückende Klanglandschaften malen, für die es immer noch an adäquaten Beschreibungen mangelt. Denn die abgegriffene (und trotzdem weiterhin mit Vorliebe verwendete) Naturgewaltenmetaphorik – so tief wie ein Gebirge, so hoch wie der Ozean – ist bei „Wavering Radiant“ längst nicht mehr angemessen. Bei anderen Post-Rock/Post-Metal-Acts mag das vielleicht noch Sinn machen. ISIS hingegen sind längst ihr eigener Kosmos, ihre eigene Referenz. Auch auf die Gefahr hin, jetzt wie einer dieser unseligen Waschzettel-Musikjournalisten zu klingen: Es ist wirklich das komplexeste, facettenreichste und aufwühlendste Album, das ISIS je kriert haben. Ein Hoch auf die Identität. (Conspiracy/Cargo) René Schuh



## GALLOWS Grey Britain

Schon 2007 führte GALLOWS-Sänger Frank Carter die „Cool“-Liste des britischen NME an. Ob er nun will oder nicht, er ist – zumindest in Great Britain – der Posterboy des Punk. Was ihm allerdings egal ist, wenn es um „Grey Britain“, dem zweiten Album seiner Band, geht: „Wir haben das aufgenommen, was wir hören wollten. Nur weil ich auf einem verdammten Poster in einem Magazin bin, wird das wohl kaum unseren Sound verän-

dern.“ Doch während der Vorgänger „Orchestra Of Wolves“ noch mit einem Budget von tausend Pfund auskommen musste, hatten GALLOWS für „Grey Britain“ dreihundert Mal so viel zur Verfügung und so aufrichtig Carter auch betont, dass „Grey Britain“ all das sei, was er und seine Freunde als Kids wollten, so ironisch ist sein Unterton, wenn er behauptet, er lebe seinen Traum. Denn ein Traum ist „Grey Britain“ nun wirklich nicht, eher ein Punk gewordener Albtraum, in dem Carter sich alles derart intensiv von der Seele rotzt, dass dagegen Mr John Lydon in seinen besten Zeiten wie der ältere Gentleman aussieht, der er inzwischen ist. Und doch wäre es zu wenig zu sagen, dass GALLOWS das Jahr 1977 – nur mit besseren Riffs – wiederholen. Denn ihr Sound ist zeitgemäß und zeitlos zugleich, wügend, eingängig und so auf den Punkt gebracht, dass sich das Innerste mit tiefstem Wutgebrüll nach außen kehrt. Rule Britannia! (Warner) Birte Wiemann



## DROWNING WITH OUR ANCHORS You Can Never Go Home Again

Mid-Ninties-Emo ist tot? Nein, nicht ganz. „You Can Never Go Home Again“ hat das Zeug zum modernen Klassiker. Wie auf der Seven Inch spielt die Band „klassischen“ Emo. Ganz im Fahrwasser von FUNERAL DINER, mit ein paar Messerspitzen YAPHET KOTTO. Ausgedehnte Melodien bauen sich langsam zu einem Orkan auf. Aggressive Ausbrüche werden von sphärischen Klimpereien unterbrochen. Unheim-

liche Reduziertheit in den melodischen Stellen duelliert sich mit latenter Verzacktheit in den lauten. Jedes einzelne der vier, durchschnittlich zehn Minuten langen Stücke ist eine beeindruckende Komposition. Nichts wirkt aufgesetzt, gekünstelt oder übertrieben pompös. Ewig lange Songs zwischen laut und leise – das kann jeder. Das macht jeder. Halb Frankreich und jede noch so tolle Screamo-Post-Rock-Band. Doch nicht jede dieser Bands schafft es, mit ihrer Musik etwas auszudrücken. DROWNING WITH OUR ANCHORS gelingt es. Sie kreieren eine düstere Atmosphäre und verbinden diese mit gekonnter Instrumentierung und ehrlichen Texten. „Why am I so scared to make new friends? Why am I so afraid to let them in? [...] Why am I so scared to live my life? Why do I give up and not even try“, heißt es in „Crushed & empty“. Und man nimmt es der Band ab. In jeder Sekunde. (Adagio 830) Alessandro Weiroster

**65DAYSOFSTATIC**  
**Escape From New York**

Noch erstaunlicher als die Tatsache, dass THE CURE im letzten Jahr 65DAYSOFSTATIC als Vorband zu ihrer Welttournee eingeladen haben, ist nur die Erkenntnis, dass der verquere instrumentale Elektro-Post-Rock der Band aus Sheffield tatsächlich in einem Stadion funktioniert hat. Die dabei entstandene Live-CD/DVD ist dafür allerdings kein Beweis, denn außer einem ziello- sen Tourfilm und den bekannten Songs in einem etwas unausgewogenen Sound fügt „Escape From New York“ der Diskografie von 65DAYSOF- STATIC nichts wirklich Essenzielles hinzu. (Mono- treme/Cargo) **Thomas Renz**

**AGORAPHOBIC NOSEBLEED**  
**Agorapocalypse**

Obwohl eine absolute Kultband im Grindcore- Kosmos, sind AGORA- PHOBIC NOSEBLEED bisher an mir vorbeige- gangen. Und so richtig toll sind die Mäd- chen und Jungs dann auch irgendwie gar nicht. Grundsätzlich muss man sich entscheiden, ob man relativ traditio- nellen Grind in Kombination mit einem Schlag- zeugcomputer stimmig findet, denn was für Avantgardisten wie GENGHIS TRON funktioniert, macht anderswo noch nicht automatisch Sinn. Das Maschinchen ist zwar gut programmiert und erträglich produziert, aber die perfekte Gleich- förmigkeit des Geknatters mag bei empfindsa- men Menschen durchaus Nasenbluten verur- sachen. Wer damit klarkommt, der erhält eine knappe halbe Stunde lang die Vollbedienung aus dreistimmigem Geschrei und Gekreische, zahl- reichen wirklich geilen Riffs, einer kleinen Psy- chomacke und selbstverständlich jeder Menge Blastbeats. Alles in allem kein schlechtes Album, doch gerade aktuell erscheinen mehrere äh- nlich gelagerte Scheiben (siehe BRUTAL TRUTH), die sowohl spannender als auch entspannender sind – weil die Musik durchweg von Menschen gemacht wurde. (Relapse/Rough Trade) **Hendrik Lukas**

**ANARBOR**  
**Free Your Mind**

Mit dem Cover von „Free Your Mind“ bekom- men ANARBOR nur einen Punkt beim perfekten Pop-Punk-Dinner. Auch der Titel ihrer ersten EP ist nicht gerade innovativ. Mit der Musik verhält es sich ähnlich: ANARBOR lassen sich zwischen FALL OUT BOY und ihren unzähligen Klonen ver- orten. Aber auf den letzten Platz kann man das Quartett dennoch nicht verbannen. Auch wenn die Zutaten bekannt sind und schon viel zu oft aufgewärmt wurden, schmeckt es doch relativ frisch. Und wer noch so tut, als wäre er des Eng- lischen nicht mächtig und die typischen High-

School-Texte überhört, bekommt eine ganz nahrhafte Platte serviert. (Hopeless/Soulfood) **Dennis Meyer**

**ATTA**  
**I Just Love To Say I Called You**

Sensationsmeldung: Die Reunion von BLINK- 182 fand bereits im Jahr 2007 statt. Und zwar in Schweden unter dem Namen ATTA. Schon lange hat sich niemand mehr getraut, auf seinem Debütalbum so unbekümmert über erste Dates, hübsche Mädchen und geile Partys zu singen – eingängige Powerchords, catchy Sing-Alongs und brachialer Teenagerhumor inklusive. Beson- ders einfallsreich ist das natürlich nicht, aber die Zielgruppe wird der Band daraus wohl kaum einen Strick drehen. Hier noch ein bisschen DIL- LINGER FOUR, da noch ein bisschen NEW FOUND GLORY, und schon hat man den Soundtrack für den Road Trip zum Spring Break. (Toypie/Rough Trade) **Benedikt Ernst**

**BRUTAL TRUTH**  
**Evolution Through Revolution**

Die nicht enden wol- lende Flut an Reunions hat trotz vieler schwä- cher Vorstellungen auch ihre guten Sei- ten. Mit zunehmender Zahl gebietet ja schon das Gesetz der Wahr- scheinlichkeit, dass auch mal etwas Gutes dabei ist und eine Band ihr spezielles Genie bewahrt hat. Für BRUTAL TRUTH-Bassist Danny Lilker ist dies nicht der erste zweite Anlauf, doch endete sein Versuch, die Crossover-Legende NUCLEAR ASSAULT wiederzubeleben, in hütstiefen Shows und einer lahmarschigen Platte. Die Angst, BRU- TAL TRUTH könnte es ebenso ergehen, wird dem Hörer aber schon während der ersten Sekun- den genommen. Sie sind brillant wie immer, wenn man denn auf chaotischen, teils noisigen Grind- Gehämmer steht. Die Songs erinnern am ehesten an „Sounds Of The Animal Kingdom“, sind aber klanglich besser in Szene gesetzt, außerdem gibt es weniger Leerlauf durch krachige Samples, wodurch die Scheibe fokussierter klingt – ohne freilich an Wahnsinn einzubüßen. Wir ziehen ein begeistertes Fazit: BRUTAL TRUTH! Still not loud enough! Still not fast enough! (Relapse/Rough Trade) **Hendrik Lukas**

**BLACK FRIDAY '29**  
**Black Friday 2009**

Wenn die ökonomische Realität den eigenen Bandnamen einholt – reagiert die Band eben mit einem adäquaten Plattentitel. BLACK FRI- DAY '29 dürften DAS Hardcore-Gespann mit

dem zur Wirtschaftskrise passendsten Namen sein. Zeitgeist, Baby. Nicht nur die bedroh- lich dampfende, notdürftig zusammengeflackte Weltkugel auf dem Cover fordert unmissver- ständlich: „Jump you fuckers!“ Es gibt erstma- lig auch klar verständliche Aussagen des ange- nehmen unprolligen Ruhrpottfünfers. Auf Deutsch nämlich. „Totalausfall“ heißt das dann sehr tref- fend. Dass man von zeitgenössischen Hard- core-Bands nicht erwarten kann, Trutzburgen gegen den Neoliberalismus zu errichten, sollte auch dem naivsten Szenebeobachter klar sein. Ein wenig Politsprech fehlt heutzutage jedoch schon irgendwie. Die Tatsache, dass BLACK FRI- DAY '29 ihren New York Hardcore kraftvoller und differenzierter austarieren als je zuvor und Sän- ger Björn sukzessive auf Ray Cappos Stimpfpa- den wandelt, verkommt da beinahe zur ange- nehmen Randnotiz. Es gibt schließlich Wichti- geres. Und einiges zu tun. (Let It Burn/Radar) **René Schuh**

**THE BLACKOUT**  
**The Best In Town**

Dass der Titel der neuen THE BLACKOUT-Platte einen interessanten ironischen Unterton bekommt, wenn man weiß, dass die walisi- sche Heimatstadt der Band, Merthyr Tydfil, gerade einmal 55.000 Einwohner hat, ist eine andere Geschichte. Tatsache jedoch ist, dass man, wenn man von Merthyr Tydfil nach Süden fährt, erst an Pontypridd, der Heimatstadt der LOSTPROPHETS, vorbei muss und schließlich in Cardiff, dem kommerziellen Zentrum von Wales, ankommt. Gibt es auf britischen Straßen eine Baustelle, wird breiteren Fahrzeugen übrigens einfach „straddle all lanes“ („grätsche über alle Spuren“) empfohlen. Dieser Empfehlung folgen THE BLACKOUT mit ihrem „The Best In Town“- Lkw gerne und schlingern auf der dreispurigen Straße munter zwischen Pop-Punk, Metalcore und gutem alten Rock'n'Roll, ohne sich für eine Spur zu entscheiden. Dass dabei die halbe Band aus den heruntergelassenen Fenstern hängt, geistreiche Songtitel und Refrains zum Mitsingen brüllt, mag die notorischen Einspurfahrer hinter THE BLACKOUT noch mehr nerven als die ständi- gen Spurwechsel, am Ende des Tages muss man aber der Wahrheit ins Auge blicken: Durch Bau- stellen zu heizen, macht einfach unglaublichen Spaß. (Epitaph/SPV) **Birte Wiemann**

**THE BOY WILL DROWN**  
**Fetish**

Die derzeit regierende „Schneller, höher, weiter“-Mentalität innerhalb des Extrem-Metal- Genres endet immer mehr in einer Mischung aus Belanglosigkeit und Langeweile. Abseits dies- ses Trends gibt es jedoch immer noch Bands,



die einfach ihr eigenes Ding durchziehen. THE BOY WILL DROWN ver- schreiben sich auf ihrem Debüt „Fetish“ ganz dem Tech Metal, aber anders als BENEATH THE MASSACRE geben sie sich nicht nur der Raserei hin, sondern stoßen auch mal in progressive und melodische Berei- che vor. Natürlich sind auch die Songs von THE BOY WILL DROWN beim ersten Hören nur schwer zu greifen, denn die vier Briten bewegen sich technisch auf einem extrem hohen Niveau. Ein Rechenschieber wäre bei vielen Tracks von Vor- teil. Doch trotz der Komplexität und Geschwin- digkeit kommt es immer wieder zu Momenten, die einen einfach nur staunen lassen. Zum Bei- spiel wenn beim Opener „Deep throat“ der Grind- core durch eine wunderbare Melodie gestoppt wird oder bei „Josef Fritz!“ zum Schluss die Blues- Gitarre ausgekaputtet wird. Wer wissen will, wie THE RED CHORD klingen, wenn diese nicht ständi- g bestrebt wären, ihren Wiedererkennungswert zu sabotieren, sollte zu „Fetish“ greifen – das mit Abstand schönste Stück Chaos seit „Miss Machine“. (Earache/Soulfood) **Frank Engelhardt**

**CANCER BATS**  
**Hail Destroyer**

Unverhofft kommt oft. So auch die Neuauflage des CANCER BATS-Zweitwerks „Hail Destroyer“ mit Bonus-DVD. Und siehe da: Sie ist gut. Weil neben einem eigenen neuen Song auch Cover- Versionen von THE FAINT, TEGAN AND SARA und den MURDER CITY DEVILS drauf sind. Weil im Gegensatz zu jeder Mächtigern-Hype-Band auf einen mit 27 Kameras gefilmten und nachsyn- chronisierten Live-Mitschnitt verzichtet wurde und dafür Shows in irgendeinem Keller gefilmt wurden. Kein „MTV Cribs“, kein „Schaut mal, wie crazy es bei uns im Tourbus abgeht“-Gelaber. Mehr Rock als Brett Michaels, mehr Rock als Ed Hardy, mehr Rock als der Rest. (Hassle/Soul- food) **Daniel Kleinbauer**

**THE CASSIDY SCENARIO**  
**Withstanding Voracity**

THE CASSIDY SCENA- RIO sind die Nachfol- geband von ESTATE. Und schon nach einem Durchgang lässt sich sagen: Die fünf Österrei- cher haben sich davon emanzipiert. Das fängt beim Artwork an, geht weiter bei den reiferen Texten und endet beim Wichtigsten: der Musik. Denn anstatt dem kaputtten „Fake Screamo“- Sound zu frönen, orientieren sich TCS viel stärke- r am Modern-Hardcore-Sound von Bands wie COMEBACK KID. Der eine oder andere leicht depressive, atmosphärische Moment lässt gar

AVOCADO BOOKING PRESENTS



- 29.05. Karlsruhe Stadtmittel
- 08.06. Köln Underground
- 09.06. Zürich Dynamo
- 11.06. München Feierwerk
- 12.06. Darmstadt Steinbruch Theater
- 14.06. Hamburg Hafenklang
- 17.06. Vienna Arena
- 18.06. Leipzig Conne Island
- 19.06. Essen Turock
- 20.06. Trier Summer Blast



- 12.06. Hünxe Death Feast Open Air
- 15.06. Hannover Musikzentrum
- 16.06. München Backstage Club
- 17.06. Vienna Arena
- 18.06. Leipzig Conne Island
- 19.06. Hamburg Markthalle
- 20.06. Trier Summer Blast
- 27.06. Wachenroth Suffering Life



- 22.06. München Feierwerk
- 24.06. Wien Arena
- 26.06. Lärz Fusion Festival
- 27.06. Saarbrücken Club Garage
- 28.06. Karlsruhe Jubex - Dudedest
- 29.06. Köln Werkstatt
- 01.07. Berlin Cassiopeia
- 02.07. Hamburg Hafenklang
- 03.07. Giessen Muk



- 13.06. Interlaken Greenfield
- 15.06. Berchtesgarden Kuckucksnest
- 20.06. Trier Summer Blast
- 29.06. München Feierwerk
- 03.07. Wiesbaden Vainstream Beastfest
- 04.07. Münster Vainstream Rockfest
- 05.07. Roitzschjora With Full Force



- 25.06. München Feierwerk
- 27.06. Durrmsheim New Noise Festival
- 28.06. Essen Pressure Fest
- 03.07. Wiesbaden Vainstream Beastfest
- 04.07. Münster Vainstream Festival
- 05.07. Hamburg Rote Flora
- 07.07. Berlin Cassiopeia
- 09.07. Wien Viper Room
- 16.07. Schweinfurt Alter Stadtbahnhof
- 17.07. Rosswald JUHA
- 24.07. Köln Underground

AVOCADO|BOOKING

EXAKTE DATEN UND MEHR INFOs ZU WEITEREN TOUREN >>> WWW.AVOCADO-BOOKING.COM

VORSCHAU: HORSE THE BAND - MAY, JUNE | BETRAYED - JUNE | WHITECHAPEL - JUNE | DESPISED ICON - JUNE/JULY | COMEBACK KID, DEFEATER - JULY | CARPATHIAN, RITUAL, ANCHOR - JULY, AUGUST | MISERY INDEX, HATE ETERNAL, BENEATH THE MASSACRE, PSYCROPTIC - AUGUST | ETC

an MODERN LIFE IS WAR oder das letzte HAVE HEART-Album denken. Doch auch wenn der neue Sound deutlich reduzierter und fokussierter ist, kann die Band immer noch nicht ganz die Finger von poppigen Gesangsharmonien oder metallischen Breakdowns lassen. Während Erstere oftmals ganz gut in die Songs passen, wirken die ausgelutschten Breakdowns meist deplatziert. Am stärksten ist „Witstanding Voracity“, wenn dieser typische Hardcore-Spirit mit düsteren, kühlen Melodien verbunden wird. Leider können sich THE CASSIDY SCENARIO noch nicht ganz zwischen den Polen Hardcore, Metal und Emo entscheiden. Im Vergleich zur Vorgängerbänd trotz dem ein Quantensprung. (Let It Burn)  
Alessandro Weiroster

**THE CASTING OUT**  
Go Crazy! Throw Fireworks!



Die Auflösung von BOYSETSFIRE hat ein Loch in die Hardcore-Szene gerissen, das bisher von keiner anderen Band gefüllt wurde. Denn so gekonnt wie das Quintett aus Delaware hat kaum eine andere Band Härte und Melodie miteinander verbunden. Das erste Lebenszeichen von Sänger Nathan Gray in der Post-BSF-Ära kam dann in Form eines Soloprojekts mit dem Namen THE CASTING OUT. Was als Alleinangang begann und zwischenzeitlich zum Akustikduo heranwuchs, ist inzwischen eine komplette Band mit verzerrten Gitarren. Eigentlich nichts Besonderes, sollte man meinen, wäre da nicht Grays unverwechselbare Stimme, die nun zwar nicht mehr schreien muss, THE CASTING OUT aber dennoch ihren unverwechselbaren Stempel aufdrückt. Und nein, THE CASTING OUT werden nicht die neuen BOYSETSFIRE, aber wer bei den ruhigeren Songs von Grays alter Band nicht weitergedrückt hat – und das sollte eigentlich niemand getan haben –, bekommt mit „Go Crazy! Throw Fireworks!“ eine Reise in die Vergangenheit und eine neue Band zum Verlieben. (Revolver/Soulfood)  
Dennis Meyer

**THE COLOR OF VIOLENCE**  
Youthanize



Guy Nucleosity und Glitch Killgasm sind Pseudonyme, die Travis Richter und Derek Bloom mittlerweile offenbar abgelegt haben. Vermutlich ist das Versteckspiel überflüssig geworden, nachdem sich herumgesprochen hat, wer wirklich hinter THE COLOR OF VIOLENCE steckt. Die beiden spielen nämlich sonst mit FROM FIRST TO LAST in einer ganz anderen Liga, in der das Publikum größtenteils aus Neo-Emos besteht. Nun machen sie also zu zweit Radau. Den Weichspüler haben sie auf „Youthanize“ weggelassen, stattdessen wählen sie den harten Schleudergang und haben vorher – um vollends in der Wuschmaschinen-Metapher zu verenden – die Wäsche nicht getrennt. Metal, Hardcore, Grind, alles schön hektisch und chaotisch verquirlt. Die Zutate sind nicht neu, aber wie jeder gute Koch haben auch Richter und Bloom noch das eine oder andere geheime Gewürz im Regal, das den Geschmack unverwechselbar macht: THE COLOR OF VIOLENCE starten nämlich beim Rock. Das PIXIES-Cover „Rock music“ ist nur ein Zeichen dafür. Dadurch bewahren sich die beiden einen Pop-Charme, der sie wohl auch wieder den schwarz-weiß gerinzelten Emos zugänglich macht. (Epitaph/SPV)  
Christian Meiners

**CORPUS CHRISTI**  
The Darker Shades Of White



Holy fucking shit. Der Leib Christi hat jetzt eine eigene MySpace-Seite, besitzt wohldefinierte Unterarme und haut sein aktuelles Album im Preorder-Paket mit T-Shirt für schlappe achtzehn Dollar raus. Moment mal, Jungs. So vom eher säkular eingestellten Westeuropäer zum christlichen Musikfundamentalisten aus Übersee: Ist das euer Ernst?! Klar,

**AS I LAY DYING**  
This Is Who We Are



AS I LAY DYING haben in den vergangenen Jahren eine waschechte Blitzkarriere hingelegt. Drei DVDs mit Material kommen da problemlos zusammen. Zunächst wird der Weg aus dem Kirchen Keller auf die Bühnen der christlichen Jugendclubs akribisch verfolgt, wobei gut zu sehen ist, wie das Publikum zahlreicher und die Band selbstbewusster wird. Die unzähligen Besetzungswechsel müsste man schon mitschreiben. Die erste DVD wird also irgendwann etwas öde, und das ist weniger eine Kritik an der DVD als an der Band selbst. Die Jungs sind einfach ziemliche Langweiler. Unterhaltsamer ist da schon zweite DVD mit Live-Aufnahmen, unter anderem vom With Full Force und Wacken Open Air. Sehenswert sind auch die Aufnahmen einer Show in der mit 150 bis 200 Leuten rappelvollen Seacoast Community Church. Die dritte DVD enthält die gesammelten Videoclips und diverses Bonusmaterial. Eine eher schwache Vorstellung liefert der Menüpunkt „Meaning“ ab. AS I LAY DYING weisen auf ihre christlichen Überzeugungen hin, um dann minutenlang darüber zu jammern, dass ihnen diese Haltung immer vorgehalten würde, und so wichtig wäre das alles doch auch nicht. Ach so. (Metal Blade/SPV)  
Ingo Rieser

**THE BLACK DAHLIA MURDER**  
Majesty



„Wenn du in einer Band bist, darfst du dich nicht nur kindisch benehmen, viele Leute erwarten sogar genau das von dir.“ Macht man diesen Satz von Sänger Trevor Strnad zur Bewertungsgrundlage der ersten DVD seiner Band, dann erfüllen THE BLACK DAHLIA MURDER wirklich alle Erwartungen. Nicht Live-Aufnahmen und Musikvideos stehen im Mittelpunkt von „Majesty“, sondern ein Dokumentarfilm über die „Partyband“, vor deren Humor sich bisweilen sogar ihr Label fürchtet: Als TBDM bei ihrer ersten Headliner-Tour durch die USA

wir kennen UNDEROATH und deren unsägliche ideologische Steigerung namens SLEEPING GIANT. Sicher, auch die BAD BRAINS haben religiös-motiviert so einiges verbrockt, und vor Glen „Dieses-umgedrehte-Kreuz-auf-deiner-Stirn-bekommst-du-nie-wieder-weg“ Benton und DEICIDE fürchtet sich heutzutage höchstens noch der Konfirmandenkreis Wanne-Eickel. Aber CORPUS CHRISTI? Subtext ist eben nichts für jedermann. Ähnlich plakativ und unreflektiert wie die Band aus Ohio ihre gläubige Zielgruppe bedient, baut sie sich aus dem modernen Metall(core)-Katechismus eine seelenlos produzierte Platte zusammen, die bestimmt so einige Unkritische auf die Tanzfläche locken wird. Wie heißt es so schön im Song „Baptized in fire“? „My god, where are we? How can this be? I hate how this feels, the pain of my empty heart.“ Die Antwort kennt wohl alleine Tony Victory. Der einstmalige Szenepapst schlechthin. (Victory/Soulfood)  
René Schuh

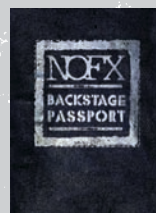
**CRIMSON FALLS**  
Fragments Of Awareness



Da denkt man immer, in Belgien sei die Welt noch in Ordnung. Freundliche kleine Belgier gurken wild auf stets gut beleuchteten Autobahnen herum und freuen sich des Lebens. Aber nichts da! Die Zeichen stehen auf Sturm, und die passenden Flötentöne kommen so inhaltlich brisant wie aggressiv aus dem Hause CRIMSON FALLS. „Fragments Of Awareness“

jeden Abend mit Hawaiihemden auf die Bühne gingen, machten sich Metal Blade ernsthaft Sorgen um das Image der Spaßvögel. Auch wenn er melodisch ist, hat Death Metal schließlich böse zu sein. Aber was bei anderen Bands lächerlich wäre, geht bei den Jägermeister-Connaissseuren aus Michigan aufgrund ihrer kumpelhaften Art eben fast immer auf. Dankenswerterweise beschränkt sich der Fäkalhumor auf „Majesty“ im Gegensatz zu den DVDs anderer Bands auf ein absolutes Minimum. Ums Furzen geht es eigentlich nur, als Trevor Strnad darüber philosophiert, wohin sich Deathcore wohl gesangstechnisch entwickelt: „Pig Squeal is one step away from farting.“ (Metal Blade/SPV)  
Thomas Renz

**NOFX**  
Backstage Passport



Konzerte in den USA waren für NOFX irgendwann „nicht mehr gefährlich genug“, weshalb die „biggest punk band in the world that's totally independent“ (O-Ton Fat Mike) im Jahr 2006 in Ländern spielte, in denen sich amerikanische Bands gewöhnlich nicht sehr oft blicken lassen: zum Beispiel in Chile, Peru, Taiwan oder Indonesien. In Zusammenarbeit mit dem amerikanischen Musiksender Fuse TV entstand dabei eine achtteilige Dokumentation, die – übrigens sehr zum Unmut der Band – ganz der Ästhetik und den Zwängen gängiger Reality-TV-Formate folgt. Doch letztendlich passt der professionelle Trash-Appeal des Unterschichtenfernsehens gar nicht so schlecht zu den Kindsköpfen von NOFX, und unterhaltsamer als alles, was es mittlerweile bei MTV zu sehen gibt, ist „Backstage Passport“ locker. Man leidet einfach mit, wenn die „most dysfunctional organization there is“ (O-Ton Erik „Smelly“ Sandin) in letzter Sekunde eine Show absagen muss, weil sich herausstellt, dass diese nie offiziell genehmigt wurde, oder Fat Mike vergeblich versucht, seine kleine Tochter zu erreichen, um ihr zum Geburtstag zu gratulieren. Vor allem führt einem „Backstage Passport“ jedoch eines vor Augen: Welch schier unmenschliche Leistung HORSE THE BAND vollbracht haben, als sie im Jahr 2008 ihre „Earth Tour“ mit viel geringeren Mitteln organisiert haben. (Fat Wreck/SPV)  
Thomas Renz

heißt das zweite Album der Death-Metal-Band. Technisch auf hohem Niveau, aber doch mit einiger Freude am Ausbruch aus allzu bekannten Schemata, heißt es: draufhalten, was das Zeug hält. Vor allem überzeugt Frontmann Kristof Damen, dessen Texte mit Tiefgang und Vielseitigkeit glänzen und dem kein Eisen zu heiß zu sein scheint. Wer sich genauer dafür interessiert, für den halten die Kommentare im Booklet zu jedem Song den passenden Stein des Anstoßes parat. CRIMSON FALLS gelingt es, ein wirklich anspruchsvolles Zweitwerk hinzulegen, dessen Sound zwar stellenweise etwas zu glattgebügelt ist, das konzeptionell aber auf ganzer Linie überzeugt. (Genet)  
André Jahn

**DÄÄTH**  
The Concealers



Nutzen sie ihr Debüt „The Hinderers“ noch zum Warmlaufen, gehen DÄÄTH mit ihrem Zweitwerk in die Offensive. Das Quintett aus Atlanta, Georgia spielt auf „The Concealers“ eine genauso harsche wie kompakte Mischung aus Thrash, Death und Black Metal, die irgendwo zwischen NEVERMORE, MESHUGGAH, FEAR FACTORY, CHIMAIRA und DEVILDRIVER zu verorten ist. Für Abwechslung sorgen DÄÄTH unter anderem mit einer dezenten Industrial-Kante und mit Keyboard-Klängen, welche die Dichte der Kompositionen steigern. Die progressive und experimentierfreudige Grundhaltung der Band bürgt für komplexe und herausfordernde Songstruktu-

dvd reviews

6-8 VIII  
LEISNIG 3 DAYS OPEN AIR

AGNOSTIC FRONT  
KRAVYKALYPTOS

MADBALL

H<sub>2</sub>O

EVERGREEN TERRACE

DYS  
Erste Europa Tour  
Einziges Show im Osten

Death Before Dishonor born from pain  
maroon

BACKFIRE!

SCREWED UP (D),  
FINAL PRAYER (D),  
BLACK FRIDAY 29 (D),  
LIONHEART (US),  
CRUSHING CASPERS (D),  
FAUST AGAIN (POL),  
KINGDOM (US),  
ANCHORS AWEIGH (D),  
TEAMKILLER (D),  
CARPATHIAN (AUS),  
TIME HAS COME (D),  
RITUAL (D),  
MORE THAN LIFE (UK),  
MYRA (D),  
STILL SCREAMING (D),  
YOUR DEMISE (UK),  
MANIFESTATION (D),  
RHINOCEROS (US),  
WHERE EAGLES DARE (UK),  
ANCHOR (SWE),  
THE REALNESS (D),  
BLEED INTO ONE (D),  
AND MORE

6-8. AUGUST  
2008  
WWW.SUCKSNSUMMER.DE

# beef review



ren, die weitaus mehr Tiefgang haben, als es im ersten Moment den Anschein hat. Geschickt eingestreute Melodien, die niemals zu vordergründig sind, und wuchtige Power-Grooves sorgen für eine flüssige Entwicklung der Platte sowie einen stimmigen Rahmen. DÄÄTH beweisen, dass grenzübergreifende Klänge im extremen Metal nicht zwangsläufig Deathcore sein müssen, und differenzieren sich damit deutlich von aktuellen Trends und gesichtslosem Einheitsbrei. (Century Media/EMI) Arne Kupetz

## DARKNESS DYNAMITE

**The Astonishing Fury Of Mankind**



Auf ihrer selbstproduzierten EP präsentierten DARKNESS DYNAMITE vielfältigen Deathcore, der sicherlich nicht einzigartig, dafür aber zeitgemäß und stimmig-voll war. Zwei Jahre und einen Sängerwechsel später geben sich die fünf Franzosen nicht mehr ganz so modern. Im Gegenteil: Man huldigt längst vergangenen Zeiten. Was durch Ideenlosigkeit und zu viel „Gitar Hero“ entstehen kann, beweisen ja die letzten Platten von ATREYU und AVENGED SEVENFOLD, und mit diesen Bands teilen sich DARKNESS DYNAMITE nicht nur die Liebe zu Lederjacks und den Achtzigern, sondern auch die peinliche Attitüde. Fans der EP werden ihren Ohren nicht trauen: Ihre Lieblinge versuchen sich am großen Stadionrock à la METALLICA, befinden sich aber eher auf dem Niveau von POISON. Zwar gibt es viel Gitarrengeudel und etliche Gelegenheiten zum Mitsingen, es fehlen bei allem jedoch der nötige Tiefgang und die Klasse. Das Ziel der Band wird schnell klar: Man will weg vom Underground und hin zum Mainstream. Der Support für KORN und SEVENDUST auf deren Frankreichtour ist hierfür die Bestätigung. (Metal Blade/SPV) Frank Engelhardt

## DISCO ENSEMBLE

**Back On The MF Street**

Mann, wie habe ich DISCO ENSEMBLE zu Zeiten ihrer ersten beiden Alben geliebt. Der BILLY TALENT-Vergleich war zwar auch damals nicht von der Hand zu weisen, griff aber doch irgendwie zu kurz. Daran hat sich bis heute nichts geändert. Obwohl, eigentlich schon: BILLY TALENT schreiben nach wie vor Hits, den Finnen von DISCO ENSEMBLE ist das auf dieser EP nicht geglückt. Die vier neuen Songs klingen eher wie Outtakes aus den Sessions zur letzten Platte „Magic Recoveries“, und die zwei Remixe von „Bad luck“ geben sich arg schwachbrüstig. Das mit der EP hätten die Boys mal lieber gelassen. (Fullsteam/PIAS/Rough Trade) Carl Jakob Haupt

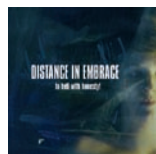
## DISPOSED TO MIRTH

**Menschenhai**

Laut eigener Aussage integrieren DISPOSED TO MIRTH russische beziehungsweise orientalische Klänge in ihren Sound, doch davon merkt man wenig. Trotz des verschenkten Exotenbonus' müssen sich die fünf Münsteraner aber nicht verstecken, schließlich klingt ihr Debüt nach CALLEJON zu „Beerdigungscafé“-Zeiten – vor allem, was die abwechslungsreichen Songstrukturen betrifft. Wo die Zombi-core-Band durch ihr Gespür für gute Hooklines überzeugt, greifen DISPOSED TO MIRTH jedoch zu härteren Mitteln. Zwar versuchen sie sich auch an clean gesungenen Parts, diese sind jedoch aufgrund der flachen Stimme der einzige grobe Schnitzer der Platte. (Lugozzi) Frank Engelhardt

## DISTANCE IN EMBRACE

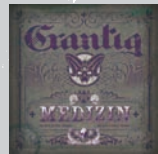
**To Hell With Honesty**



„To Hell With Honesty“ kann trotz des mittlerweile etwas altbackenen Stils – zum Glück wird so etwas heute nur noch selten Screamo genannt – hier und da überzeugen. Wenn etwa so richtig die Metal-Keule ausgepackt wird, die Doublebass in AS I LAY DYING-Manier in die Eier tritt und der Gitarrist mit seinem fiesem Gekeife fast so klingt wie der ehemalige UNDEROATH-Frontmann, dann machen DISTANCE IN EMBRACE ziemlich viel richtig. Die Produktion hätte allerdings ruhig noch einen Schuss mehr Low-End

## GRANTIG

**Medizin**



Das ging schnell. Gerade einmal ein knappes Jahr ist es her, seit die Bajuwaren GRANTIG mit ihrem Debüt „So muss es sein“ eine erste Kerbe in die deutsche Metal-Landschaft schlugen. Ihr stark von PANTERA beeinflusster Sound, die technisch einwandfreie Performance und die überdurchschnittlich guten Texte waren damals die hervorstechendsten Merkmale. Und das sind sie zum Teil auch noch auf dem neuen Album „Medizin“. Jedoch haben GRANTIG die Zeit dazu genutzt, um sich von ihren Vorbildern zu emanzipieren und die eigene Identität stärker zu betonen. Das macht nicht nur ein gelungenes TONSTEINE SCHERBEN-Cover („Warum geht es mir so dreckig“) deutlich. Blues und straighter Rock kommen nun deutlicher zum Tragen und lassen neben der wieder einmal hervorragenden Leistung von Sänger und Texter Jonathan Schmid immer weniger Zweifel daran aufkommen, dass GRANTIG das Zeug dazu haben, zu einer festen Größe in der hiesigen Szene zu werden. (Drakkar/Sony) Martin Schmidt

## GRANTIG

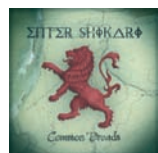
**Medizin**

Laut Georg Schramm enthalten von den über 400 Präparaten, die in den letzten Jahren ihren Weg auf den Arzneimittelmarkt fanden, gerade einmal sieben einen neuen Wirkstoff, der Rest ist alter Wein in neuen Schläuchen, der vor allem die Konzerne kuriert. Die Parallelen zur Musikindustrie sind da offensichtlich. Die Frage lautet also, ob „Medizin“ die fiese Seuche PUPS (penetrant uninspirierter Plastikschrott) heilt oder nur so tut. Die Jungs haben schon genau die Zutaten zusammengemischt, die Martin aufzählt. Aber irgendwie ballert die Wirkstoffkombination nicht so, wie sie sollte. Und das liegt daran, dass die Ingredienzien gepanscht sind. Die geklauten Elemente halten durchweg nicht mit den Referenzen mit, doch sind diese zu offensichtlich, um den Vergleich umgehen zu können. So erinnern beispielsweise die Texte in Thematik und Wortwahl klar an Tommi Böck von SCHWEISSER, sind jedoch ein ganzes Stück von dessen Brillanz entfernt. Zwar ist diese Pille kein völliger Nepp, aber Medizin ist ja umso wirksamer, je wiederlicher sie schmeckt. Die Jungs müssten demnach schmecken wie „Laternenpfahl ganz unten“, im Moment ist das hier aber höchstens „Oma unterm Arm“. (Drakkar/Sony) Hendrik Lukas

vertragen können. Der häufige Klargesang versaut die Songs zwar nicht, wäre sparsamer eingesetzt aber irgendwie wirkungsvoller. Die richtig großen Harmonien packen die vier ambitionierten Westfalen aber ohnehin eher in die Gitarrenparts an. Mehr Mut zur Härte beim Gesang kann ich da nur empfehlen. Die CD kommt übrigens mit einer DVD, auf der halbprofessionelle Videos und ein paar zum Teil sehr peinliche Statements von anderen Bands zu DISTANCE IN EMBRACE enthalten sind. (Horror Business/New Music) Carl Jakob Haupt

## ENTER SHIKARI

**Common Dreads**



MySpace-Hype oder innovative Soundlaboranten? Die Meinungen über ENTER SHIKARI und ihr Debüt „Take To The Skies“ gingen weit auseinander. Mit „Common Dreads“ entfernt sich die Band nun relativ stark vom ausgelutschten Postcore-Sound des Vorgängers und klingt breiter, offener und ... poppiger. Man könnte es auch „mutiger“ nennen. Während ein Stück wie „Juggernauts“ noch am ehesten im alten Muster bleibt, ist das sonnige „No sleep tonight“ so ein gängig, dass man es in gemäßigter Lautstärke (!) auch der Oma vorspielen könnte. Das balladeske „Gap in the fence“ bedient schließlich auch die langweilige Freundin, die so langweilig ist, dass man nicht einmal mit ihr in die Disco gehen kann. Dort könnte man durchaus zu den Klängen von „Zzzoned“ tanzen, einer lupenreinen Techno-Nummer. Na ja, fast, schließlich ist da noch Mike „THE STREETS“ Skinner, der wohl plötzlich bei ENTER SHIKARI eingestiegen ist. Der kommt doch tatsächlich mit Sprechgesang im typischen British English daher. Und das nicht nur einmal. „Common Dreads“ klingt auf jeden Fall weit variabler als sein Vorgänger. Das Problem mit facettenreichen Alben ist aber, dass man selten alle Songs mag. Die stringente Atmosphäre von „Take To The Skies“ bietet „Common Dreads“ also nicht mehr. Aber mutig ist der Frischling allemal. (Warner) Alessandro Weiroster

## FALSE FRIEND

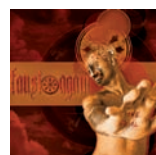
**The Rising Hope**

„Friends Family Forever“ einmal anders: In der Dankesliste ihres Albums loben FALSE FRIEND aus Berlin ganz bodenständig die Backkiste von Steffens Oma. Steffen – das muss man natürlich wissen – ist der Bassist dieses eher von schnellem und hymnischem Punk, denn von melodischem Hardcore inspirierten Vierers. An die ganz Großen à la STRIKE ANYWHERE, RISE AGAINST oder GOOD RIDDANCE reicht „The Rising Hope“ zwar noch nicht so ganz heran, der Weg zur fast perfekten Weltverbesserungs-

hymne ist allerdings nicht mehr allzu steinig. Die Buttercremetorten von Steffens Oma werden schon ihren Teil dazu beitragen. (Have A Blast!) René Schuch

## FAUST AGAIN

**The Trial**



Man reibt sich einfach zu gerne an Randnotizen und den typischen Äußerlichkeiten. Die Beispiele hier: Der Bandname FAUST AGAIN bleibt unschön im Klang, das Artwork der dritten Platte der Polen macht eher Kopfschmerzen als Kopfnicken, und vom Unwort „Progression“, das es in der Bandbiografie zu lesen gibt, kann man inzwischen auch nichts mehr erwarten. Das alles kann etwas aussagen, muss es aber nicht. Auf den Geschmack kommt man schließlich beim Essen, und so kippt „The Trial“ plötzlich von einer eher uninteressanten Vorspeise zum empfehlenswerten Gericht des Tages. Der 1999 in Graudenz gegründete Fünfer hat den klassischen Death Metal zwar noch intus, die angepriesene Weiterentwicklung aber hörbar nachgelassen. Natürlich lassen DARKEST HOUR mehr als nur einmal grüßen, doch dank der kurzen, aber teilweise mutigen Soundspielereien bei den Interludes bleibt der künstlerische Anspruch über die zielsicheren Riffsalven auf der Mainstage des Pressure Festivals hinaus erkennbar. (Bastardized) Christian Ludwig

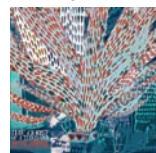
## FIRST CLASS TICKET

**For All Those Feelings**

Lieber Stefan, bitte mach das nicht mehr. Schreib mir nicht mehr, dass eine Band „verdammte geil“ ist. Auch nicht, dass es sich bei der Musik um „fünf Pop-Punk-Perlen der ersten Klasse“ handelt. Und bitte benutzt nicht so viele Aufschriftzeichen in deinem Anschreiben. So schlecht ist die Musik von FIRST CLASS TICKET doch gar nicht. Der Sänger klingt zwar wie der nervige Typ von VOLBEAT, aber das ist schon okay. Ansonsten sind FIRST CLASS TICKET weder gut noch schlecht. Eben belangloser Pop-Punk ohne einen Funken Eigenständigkeit. Aber definitiv nicht „verdammte geil“. (Top A Draft) Carl Jakob Haupt

## THE GHOST OF A THOUSAND

**New Hopes, New Demonstrations**



Laut Wikipedia ist das Wort „Hope“ mit dem mittelniederdeutschen Wort „hopen“ verwandt, welches mit „hüpfen“ übersetzt wird. Insofern passt der Albumtitel „New Hopes, New Demonstrations“ hier gut in das Konzept. THE

GHOST OF A THOUSAND haben innerhalb der langen Zeit, die seit dem letzten Album vergangen ist, scheinbar einiges an Energie angestaut und diese in elf neuen Songs verarbeitet. Einen leichten Stilwechsel haben sie ebenfalls durchgemacht – was aber durchaus positiv angerechnet werden muss: Die alten Markenzeichen wurden hervorgehoben und mit rock'n'rolligem Punk zu einem soliden Endprodukt verarbeitet. Nun ist Hoffnung aber nicht immer nur positiv, sondern kann durchaus auch den Beigeschmack von Ängsten und Sorgen haben. Um diesen Kontrast haben sich THE GHOST OF A THOUSAND ebenfalls gekümmert: Nach einem etwas melancholischen und ruhigen Instrumental folgt das ebenfalls eher traurige Stück „Nobody likes a hero“, das mit einem sehr stillen Anfang und klarem Gesang überrascht. Meine Hoffnungen an die Platte wurden jedenfalls erfüllt. (Epitaph/SPV)  
 Joss Doebler

**GLASSES**

**Glasses**  
 Ein altes, ungeschriebenes Schulhofgesetz besagt, dass es unehrenhaft ist, sich mit einem Brillenträger zu prügeln. Das wiederum kommt von einem Vorurteil, das besagt, dass Brillenträger Weicheier wären, die mit Aggressivität nichts zu tun haben. GLASSES, die sich nach der sagenumwobenen Sehhilfe benannt haben, sind anders. Neben den nächtlichen Sauf Touren, bei denen die Heimatstadt endlich für ihre stinkende Langeweile büßen muss, wird hier in Sachen Aggression alles herausgelassen, was sich im alltäglichen Leben so angestaut hat. Heraus kommt dabei düsterer, nicht all zu schneller Hardcore-Punk mit einer Frau am Mikro. Gut so. (Vendetta)  
 Joss Doebler

**GOD DETHRONED**

**Passiondale**  

 So sinnlos und brutal Krieg auch ist, es gibt einfach kein Thema, über das man bessere Death-Metal-Alben schreiben könnte. BOLT THROWER haben es sogar geschafft, sich auf ihren zehn Alben ausschließlich damit zu befassen. GOD DETHRONED geht es auf „Passiondale“ aber nicht um den Krieg im Allgemeinen, sondern um eine besonders grausame Episode des Ersten Weltkrieges – die dritte Flandernschlacht von 1917, die mit der Eroberung des belgischen Dorfs Passendale ein Ende fand und fast 600.000 Soldaten das Leben kostete. Schwere Kost also, und die wird – wie es sich für GOD DETHRONED gehört – natürlich perfekt inszeniert: Black-Metal-Arpeggios, Midtempo-Stamper, hymnische Refrains und über allem das durchdringende Organ von Gitarrist und Sänger Henri Sattler. Die Holländer verlassen sich zu Recht auf ihre bewährten Markenzeichen. Denn außer

KATAKLYSM und BOLT THROWER vermag es derzeit keine Band, Death Metal so mitreißend, hörbar und trotzdem herausfordernd zu spielen wie GOD DETHRONED auf „Passiondale“. (Metal Blade/SPV)  
 Martin Schmidt

**THE GUILT SHOW**

**Before They Know We're All Dead**  
 „I want hardcore to be subversive again. I want hardcore to be a threat again. I want hardcore to mean resistance again.“ Dieser Satz aus den Linernotes zu „Before They Know We're All Dead“ scheint ernst gemeint zu sein. Schließlich packen THE GUILT SHOW auf ihrer CD, die neben sechs neuen Songs auch die der ersten Seven Inch enthält, Themen an, an denen man sich entweder mächtig die Finger verbrennen kann (der Nahostkonflikt) oder die man vielleicht nicht unbedingt von einer Band aus Bologna erwarten würde (die deutsche Wiedervereinigung). Was ihren Hardcore im Stile von THE HOPE CONSPIRACY nur noch attraktiver macht. (Refoundation)  
 Thomas Renz

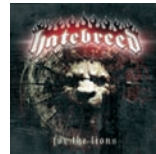
**HAND TO HAND**

**Design The End / Follow The Horizon**  

 Es ist schwer, das wissen wir alle. So sehr man es sich bisweilen auch einfach machen möchte, wenn die tausendste Metalcore/Screamo-Platte rezensieren soll, manchmal muss es anders gehen. Weil man manchmal andere Maßstäbe ansetzen muss, um die Qualität einer Band zu beschreiben. Technisch sauber sind alle Bands mittlerweile, und sind sie es nicht, dann wird eben so lange produziert, bis es wenigstens so klingt. HAND TO HAND waren schon auf ihrem ersten Album tight wie ein Schwitzkasten. Gesang und Geschrei werden heutzutage von jeder zweiten Band schon bei der ersten Bandprobe ins Mikro gedrückt. HAND TO HAND haben sich schon 2005 durch überdurchschnittlich starke Vocals vom Rest abgegrenzt. Und jetzt? Sind sie immer noch da und zeigen, dass sie mit ihrem unumstrittenen und live erspielten Sympathiebonus noch immer Relevanz besitzen. Wer diese Musik vor drei oder vier Jahren mochte und noch nicht alle seine SILVERSTEIN-Shirts gegen WAKING THE CADAVER-Merch getauscht hat, sollte sich diese Platte anhören. „We just like to headbang“, sagte Sänger Rob im Interview. Na dann mal los! (Lifeforce/Soulfood)  
 Daniel Kleinbauer


**HATEBREED**

**For The Lions**  
 Roger Miret von AGNOSTIC FRONT hat bekanntlich eine ganz einfache Regel: „Never trust a hardcore kid that has not listened to punk.“ Ginge es also alleine nach „For The Lions“, dann dürfte er nicht mit HATEBREED-Sänger Jamey



Jasta befreundet sein. Schließlich finden sich auf dem Album, das anhand von achtzehn Cover-Versionen zeigen will, von wem HATEBREED beeinflusst sind, kaum Songs richtiger Punk-Bands. Stattdessen wird eine ziemlich vorhersehbare Schnittmenge aus Metal und Hardcore abgedeckt: SLAYER, METALLICA, CROWBAR, SEPULTURA, MERAUDER, MADBALL, SICK OF IT ALL oder eben AGNOSTIC FRONT. Dass Jastas musikalisches Motto eigentlich „Open to everything but attached to nothing“ lautet, er auch ganz gerne Bands wie ELO, DEEP PURPLE, BLUE ÖYSTER CULT oder ROSE TATTOO hört und regelmäßig zu Indie-Rock-, HipHop- oder Country-Konzerten geht, käme einem nach „For The Lions“ jedenfalls niemals in den Sinn. Genau genommen, erfährt man durch „For The Lions“ also nicht mehr, sondern weniger über HATEBREED. Und das ist ziemlich genau das Gegenteil von dem, was man von einer guten Cover-Platte erwartet. Jamey Jasta „Angst vor dem nächsten Album“ scheint doch größer zu sein, als angenommen. (Century Media/EMI)  
 Thomas Renz

**HEXES**

**White Noise / Black Sound**  

 Was wissen wir alles über Daniel P Carter, den Sänger von HEXES? 1) Er hat zehn Jahre lang bei den nicht wirklich alternativen Rockern von A Bass gespielt. 2) Er war Live-Musiker für Matt Willis, der 2006 die britische Version von „Ich bin ein Star – Holt mich hier raus!“ gewann und den man hierzulande vor allem von der Teenie-Pop-Punk-Band BUSTED kennt. 3) Kürzlich ist Carter wohl bei der BLOODHOUND GANG als Gitarrist eingestiegen, was Textzeilen wie „This golden shower of praise is a curse“ vom HEXES-Debutalbum in einem ganz neuen Licht erscheinen lässt – Jimmy Pop uriniert schließlich gerne einmal auf seine Mitmusiker. Doch wer glaubt, Daniel P Carter habe bisher nicht gerade viele Szenepunkte gesammelt, für den hat der 35-Jährige auf „White Noise / Black Sound“ nur einen einzigen Satz übrig: „Those little pricks don't know me.“ Schließlich hat er mit HEXES bereits mit so ziemlich jeder britischen Hardcore/Punk-Band gespielt, die gerade abgefertigt wird. Dass er mit GALLOWS, THE GHOST OF A THOUSAND oder THE PLIGHT befreundet ist, hört man seinen Songs zwar an, trotzdem können diese durch Carters fies knurrenden Gesang und den gelegentlichen Gebrauch eines Keyboards eigene Impulse setzen. Letztendlich muss man über HEXES deshalb nur eines wissen: „We're only in it for the love of the music, fuck all the users.“ (Undergroove/Indigo)  
 Thomas Renz

**IN THE RED**

**Volume 2**  
 Vor ein paar Jahren veröffentlichte Mike Hale zwei Platten mit seiner damaligen Band GUNMOLL, die sich sehr nach HOT WATER MUSIC anhörten. Irgendwann zog er von Florida nach Kalifornien und gründete IN THE RED, die mit ihrem zweiten Album ziemlich an JAWBREAKER erinnern. Um sich seinen Traum vom Leben als Musiker zu erfüllen, hat Hale inzwischen seinen Truck verkauft, seine Wohnung aufgegeben und seinen Job als Zimmermann gekündigt. Dann verließ ihn seine Frau und sein Hund starb. Doch auch ohne dies alles zu wissen, glaubt man dem 34-Jährigen Zeilen wie: „You don't know what it's like to be alone / No one to love and no place called home.“ Schrecklich schön. (Suburban Home)  
 Thomas Renz

**INEVITABLE END**

**The Severed Inception**  

 Es bedarf schon einigen Geschicks, im Bereich des technischen Death Metal, Deathcore oder Tech Death, wie man heute sagt, eine eigene Marke zu setzen. Trotz oder gerade wegen der enormen Komplexität und Geschwindigkeit ist die Bandbreite musikalischer Ausdrucksformen gering: Das volle Brett regiert. Es gibt wenige Bands wie CRYPTOPSY oder ANIMOSITY, die dem Geballer Kontur, Dynamik und Eigenständigkeit verleihen, doch INEVITABLE END tun ihr Bestes, um vorne mit dabei zu sein. Gleich zu Beginn fällt angenehm auf, dass die Band nicht jede Facette ihres Sounds auf Hochglanz poliert hat. Wichtiger ist aber, dass sie sich nicht auf die große vereinheitlichte Theorie festnageln lässt, wonach Blastbeats, Skalengewichte, Breakdowns und Gegrünze in einem kosmischen Song aufgehoben. Die Band weiß, wann sie die Anzahl der Töne zugunsten der Nachvollziehbarkeit reduzieren muss – eine Lektion, die der Grindcore lehrt. Nach einigen Durchläufen nimmt der keuchende Schläfenlappen sogar Details wie cool ausgearbeitete Basslinien wahr. So inevitable ist das end des Tech Death vielleicht gar nicht. (Relapse/Rough Trade)  
 Hendrik Lukas

**INSUICIETY**

**The Cure For The Truth**  
 Man könnte fast meinen, das Debütalbum von INSUICIETY aus Berlin wäre dieses Jahr auch auf dem Roadburn Festival gewesen. „The Cure For The Truth“ vereint innerhalb der musikalischen Grenzen der übermächtigen NEUROSIS die doomigen Gitarren und die Aggressivität von OMEGA MASSIF mit den Drones von NADIA. Die Atmosphäre der Platte erinnert dagegen am ehesten an KYLESA. Die haben zwar gar nicht auf dem Roadburn gespielt, aber Lügen sind nun einmal untrennbarer mit unserem Leben verbunden, wie



**KILLSWITCH ENGAGE**  
 NEUES STUDIOALBUM  
**26.06.09**  
 ALS CD, DOWNLOAD UND CD SPECIAL EDITION (CD/DVD) INKLUSIVE BONUS-TRACKS ERHÄLTlich!

**KILLSWITCH ENGAGE LIVE**  
 05.06.09 ROCK AM RING, NÜRBURGRING  
 06.06.09 ROCK IM PARK, NÜRNBERG  
 09.06.09 SKATERS PALACE, MÜNSTER  
 08.06.09 BREMEN, ALADIN

distributed by **WARNER MUSIC GROUP GERMANY**  
  
 www.killswitchengage.com  
 www.roadrunnerrecords.de

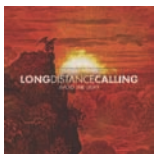
auch „Simple story“, der zweite der fünf Songs auf „The Cure For The Truth“, feststellt. (Venetta/Trujaca Fala) **Thomas Renz**

**LAY DOWN ROTTEN**  
**Gospel Of The Wretched**



Manchmal können kleine Veränderungen große Auswirkungen haben. Die Veränderungen, die LAY DOWN ROTTEN im Vergleich zum von mir verrissenen Vorgänger vorgenommen haben, sind in der Tat klein, sorgen jedoch – das sei vorweggenommen – auch dieses Mal nicht für eine uneingeschränkte Kaufempfehlung. Dennoch ist „Gospel Of The Wretched“ besser geworden als „Reconquering The Pit“. Stilistisch bewegt sich die deutsche Band nach wie vor in der Schnittmenge aus schwedischem, amerikanischem und englischem Death Metal. Auf der neuen Platte sind ihnen aber ein paar coole Riffs mehr eingefallen. Auch am Sound hat man gefeilt und ihn dieses Mal nicht ganz so künstlich und drucklos ausgelegt. Insgesamt fällt aber deutlich auf, woran es bei LAY DOWN ROTTEN hapert. Wenn man als Hörer nämlich nur dann sporadisch aufhorcht, wenn ausnahmsweise ein eingängiges Riff oder der Gastauftritt eines anderen Sängers ertönt, bedeutet dies, dass es dem Rest der Platte über weite Strecken erneut an Prägnanz mangelt. Unterm Strich bleibt kompetent gespielte, nach heutigem Standard gut produzierte Stangenware, die in etwa so viel Individualität und Esprit besitzt wie ein T-Shirt von H&M. (Metal Blade/SPV) **Hendrik Lukas**

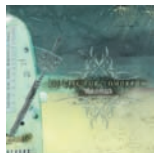
**LONG DISTANCE CALLING**  
**Avoid The Light**



„Blut, Schweiß und Tränen“ habe die Arbeit an „Avoid The Light“ LONG DISTANCE CALLING gekostet, so Bassist Jan Hoffmann. Man versteht, was er meint, mag es aber auch nach mehrmaligem Hören des zweiten Albums der Münsteraner kaum glauben. Denn der Nachfolger des allorts abgefeierten Debüts „Satellite Bay“ wirkt nie, als hätte sich die Band unter Anstrengungen zu diesem grandiosen Album zwingen müssen. Die sechs instrumentalen Post-Rock-Epen sind intelligent arrangiert und klingen auch beim Einsatz von Doublebass und verzerrten Riffs stets leicht und harmonisch. Alle Elemente fließen ineinander und entfalten dabei immer wieder neue Facetten. Man nehme zum Beispiel nur den Auftritt von Jonas Renkse von KATATONIA bei „The nearing grave“. LONG DISTANCE CALLING sind mit „Avoid The Light“ endgültig an der Spitze ihres Genres angekommen, und es sieht nicht danach aus, als müssten sie die so schnell wieder räumen. (Superball/SPV) **Martin Schmidt**

**LONGING FOR TOMORROW**  
**Idee:Mensch**

„Wieso hast du dieses blöde Hasenkostüm an?“ – „Wieso hast du dieses blöde Menschenkostüm an?“ So lautet ein rätselhafter Dialog aus dem

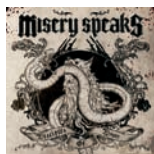


Film „Donnie Darko“. In der Szene sitzt Donald J. Darko, der psychisch kranke Hauptdarsteller, mit einem Menschen im Hasenkostüm und seiner Freundin in einem verlassenen Kino. So wie der Film allerlei philosophische Denkanstöße zum Handeln unserer Spezies gibt, betrachten auch LONGING FOR TOMORROW die Menschheit ganz genau. Dabei haben sie einige Ideen, die dem Hörer mindestens so verschachtelt und poetisch wie in Donalds Geschichte vermittelt werden. Untermalt wird das Ganze von einer – zugegebenermaßen mittlerweile relativ simplen – Screamo/Indie-Mischung. Und während es bei „Donnie Darko“ um Zeitreisen geht, zieht sich das Thema Zeit auch bei „Idee:Mensch“ als roter Faden durch das Album. So sind auf dem Artwork zum Beispiel verschiedene Uhren dargestellt. Und eine grundlegende Frage kommt sowohl beim Film als auch bei „Idee:Mensch“ auf: Wie alle steuern immer dem Ende unserer Zeit entgegen. Die Frage ist nur, auf welche Weise wir das tun. (Unpopular Disclose) **Joss Doebler**

**MINDTRAP**  
**Living Demons**

Damit schon von vornherein klar ist, was Sache ist, hat sich das Quartett aus Bayreuth eine aussagekräftige MySpace-Seite gesichert: myspace.com/chaoscore. CONVERGE, THE DILLINGER ESCAPE PLAN, PSYOPUS oder SEE YOU NEXT TUESDAY wären demnach gute Spielkameraden, denn vom Spielwitz und den Fertigkeiten her müssen sich MINDTRAP nicht hinter den Vorbildern verstecken. Klar, deren Größe haben sie noch nicht erreicht, außerdem wirken sie oft noch einen Takt zu sehr auf das Chaos bemüht. Von der Bandgründung bis zum Debüt hat es übrigens acht Jahre gedauert. Hoffen wir, dass die Jungs in Zukunft etwas mehr Gas geben. (Ecocentric) **Christian Meiners**

**MISERY SPEAKS**  
**Disciples Of Doom**



Da hat sich ja einiges getan bei den fünf Jungs aus Münster. Nicht nur an der Besetzung, auch am Sound wurde ordentlich gewerkelt. Wo bei den beiden Vorgängeralben noch markant häufig die schwedischen Wurzeln der Melodic-Death-Metal-Band im Vordergrund standen, scheint es, als ob bei „Disciples Of Doom“ der Groove endgültig die Oberhand gewonnen hat. Mit erhöhtem Rock-Faktor, eingängigen Melodien und viel Experimentierfreude ist ein wahres Ohrwurmgesusel entstanden, das allerdings mit fetten Blastbeats und einer ordentlichen Portion Brutalität versehen ist und keineswegs weichgespült wirkt. Auch der neue Sänger integriert sich perfekt ins wesentlich offenere, aber dreckige Sound-Gewand. Einigen älteren Fans dürfte das überarbeitete Gesamtkonzept eher weniger zusagen, doch mutig und qualitativ auf hohem Niveau ist es allemal. Posend zur Komplettanierung griff man dieses Mal übrigens nicht auf Dan Swanö an den Reglern

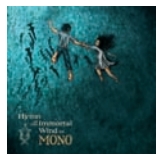
zurück, sondern stattete Jonas Kjellgren einen Besuch in den schwedischen Black Lounge Studios ab. Bei allen Ausritten in den Süden der Vereinigten Staaten scheint also doch ein bisschen Heimweh aufgekommen zu sein. (Drakkar/Sony) **André Jahn**

**MOLOTOV SOLUTION**  
**The Harbinger**



Der US-amerikanische Radiomoderator, Dokumentarfilmer und Verschwörungstheoretiker Alex Jones ist auch beim neuen Album von MOLOTOV SOLUTION der wichtigste Einfluss auf die Texte der Band aus Las Vegas. „Er ist der Grund, warum wir angefangen haben, über die Dinge zu singen, über die wir singen“, so Gitarrist Robbie Pina im Interview. In seinem letzten Film mit dem Titel „The Obama Deception“ behauptet Jones übrigens unter anderem, die Wall Street habe die Weltwirtschaftskrise selbst eingefädelt, zudem vergleicht er Barack Obama mit Adolf Hitler. Beim Titelsong von „The Harbinger“ schlagen MOLOTOV SOLUTION in eine ähnliche Kerbe. Nach den Worten „A message of hope coupled with a promise of change“, die unmissverständlich auf den amtierenden US-Präsidenten anspielen, heißt es: „They call him Fuehrer / I say deceiver / He calls himself uniter / We say divider.“ Irgendwie ist mir da der Unsinn, über den andere Deathcore-Bands gewöhnlich singen, fast lieber. Aber wer weiß, vielleicht schreibe ich das alles auch nur, weil die US-Regierung mir Milliarden gezahlt hat, damit ich MOLOTOV SOLUTION diskreditiere? [Anmerkung der Illuminaten: Keine Angst, dies entspricht nicht der Wahrheit.] (Metal Blade/SPV) **Thomas Renz**

**MONO**  
**Hymn To The Eternal Wind**



Gut möglich, dass MONO bei ihrem diesjährigen Auftritt beim Roadburn Festival nur Lieder ihres neuen Albums „Hymn To The Eternal Wind“ gespielt haben. So richtig gewusst hat das danach niemand. „Weil die im Grunde eh nur einen einzigen Song haben“, sagten die einen. „Immerhin ist dieser aber der schönste der Welt“, entgegneten die anderen. Es wurde viel gesprochen über die Band, die komplett auf Worte verzichtet und die beim Spielen fast vollständig hinter langen schwarzen Haaren verschwindet, ohne auch nur eine Sekunde lang gesichtslos zu wirken. Die Diskussionen drehten sich im Wesentlichen um die folgenden Fragen: Warum schleppen die vier JapanerInnen einen riesigen Gong auf die Bühne, wenn sie ihn doch nur ein einziges Mal schlagen? Warum wird man von MONO dort gepackt, wo EXPLOSIONS IN THE SKY langweilig sind? Warum wirkt „Hymn To The Eternal Wind“ trotz eines riesigen Orchesters so zurückhaltend und bescheiden? Ist das die Ewigkeit, die bei „Ashes in the snow“ zu hören ist? Es ist eigentlich wie immer im Leben: Auf die wirklich wichtigen Fragen gibt es keine Antwort. (Conspiracy/Cargo) **Thomas Renz**

**MUFF POTTER**  
**Gute Aussicht**



Vor zwei Wochen ist meine mechanische Schreibmaschine kaputtgegangen, was sehr schade ist. Immerhin geht doch nichts über das nostalgische Gefühl, allem Digitalen zu entfliehen und auf die alte Schule zu bauen. Nichts anderes haben MUFF POTTER mit ihrem „dreckigen Bastard von einem Album“ getan. Die gesamte Platte wurde live eingespielt, das heißt in Proberaummanier, ohne Kopfhörer und Metronom. Doch nicht nur das: Gerade bei den Gitarren wurde darauf geachtet, dass zwischen den kratzig-schönen Melodien, bei denen man teilweise schon fast das Wort „Indie“ in den Mund nehmen möchte, auch Rückkopplungen und Rauschen ihren Platz finden. Alte Schreibmaschinen müssen eben klicken, scheppern und nach jeder vollendeten Zeile ein Glöckchen erklingen lassen. Doch nicht nur in musikalischer Hinsicht sind die wortgewandten Nostalgiker wieder zu ihren Wurzeln zurückgekehrt, auch das bandeigene Label Huck's Plattenkiste wurde reaktiviert, und die Platte in alter DIY-Manier unter erheblicher Verschuldung selbst finanziert. „Endlich geht es wieder bergab“, heißt es dazu passend bei „Die Party ist vorbei“. Das hat sich meine Schreibmaschine wohl auch gedacht. Mist. (Huck's Plattenkiste/Rough Trade) **Joss Doebler**

**MUMAKIL**  
**Behold The Failure**



Die Schweizer MUMAKIL, neuer Stall für ehemalige Mitglieder der aufgelösten NOSTROMO und KNUT, haben eine ganz ähnliche Herangehensweise an Grindcore wie die ebenfalls in dieser Ausgabe besprochenen BRUTAL TRUTH. Das heißt, sie pendeln zwischen straightem Grind und frickeligen Passagen, spielen gern mit zackigen Gitarrenläufen und kommen weitgehend ohne Death Metal aus. Bei dieser Mischung kann das Pendel in Richtung „geiler, kranker Scheiß“, aber auch schnell in Richtung „unorganisierter, nerviger Krach“ ausschlagen. Die Jungs haben zum Glück das meiste richtig gemacht, es gibt genügend prägnante Momente, um den Hörer im tobenden Geschehen zu halten. Die Riffs sind geklaut, aber cool, auch technisch sitzt alles. Ein fetter, dreckiger und dennoch transparenter Sound rundet die Sache ab, und schon hat die Szene eine gute Ballerband mehr. Wären MUMAKIL und BRUTAL TRUTH Radrennfahrer, man könnte sagen, die Schweizer haben sich aus dem Feld gelöst und sind der kleinen Gruppe der Ausreißer auf den Fersen. Ganz kommen sie nicht heran, aber Insider meinen ohnehin zu wissen, dass bei BRUTAL TRUTH gedopt wird. (Relapse/Rough Trade) **Hendrik Lukas**

**MUTINY ON THE BOUNTY**  
**Danger Mouth**

Wenn einem etwas zu Luxemburg einfällt, dann hat es wohl kaum etwas mit innovativem Post-

**500 Stck. Aufkleber.**  
**Für den Außenbereich**  
**10,5 x 3,5 cm.**

**50 Stck. Textilien.**  
**Boy: Sol's-Regent-XS-XXL.**  
**Girl: Sol's-Miss-S-XL.**  
**Mit 5 farbigem Siebdruck.**

**100 Stck. 25mm Buttons.**  
**2 Motive zu je 50 Stck.**



**www.merchattack.de**  
**www.myspace.com/merchattack**  
**info@merchattack.de**

**Komplettpreis**  
**399 Euro**  
Zzgl. 19% Mehrwertsteuer

Infos und weitere Angebote auf unserer Homepage  
[www.merchattack.de](http://www.merchattack.de) oder [info@merchattack.de](mailto:info@merchattack.de)



Hardcore zu tun. Eben jenem frönen allerdings MUTINY ON THE BOUNTY auf ihrer ersten Platte namens „Danger Mouth“ – und das mit einem gehörigen Maß an Ideenreichtum, Vielfalt und technischem Vermögen. Wie bei einer kalorienreduzierten Version von THE FALL OF TROY werden von der ersten Sekunde an ekstatisch Tempi gewechselt und verrückte Melodiebögen rauf und runter gefrickelt – nur eben in sehr durchdachter, oft ruhiger Form, ohne den Zwang zur überraschenden Wendung. Der keifende, in der Dynamik an TRIP FONTAINE erinnernde Gesang bildet einen entscheidenden Teil des gesamten Rhythmuskonstrukts, ob nun in Form von leichtem Indie-Gesäusel, eingängigen Chören oder chaotischem Wechselgeschrei. Und wenn die zuweilen enorm hoch aufgetürmten Soundfragmente für sich selbst sprechen, hält die Band wie bei „Cruz Candelaria“ auch mal für ein paar Minuten die Klappe. „Danger Mouth“ ist melancholisch, wirkt aber nicht niedergeschlagen. Das Album ist wütend, auch ohne übertriebenen Einsatz der Brechstange. Definitiv ein Meilenstein in der Geschichte des luxemburgischen Post-Hardcore. (Redfild/Cargo)

Benedikt Ernst

**NAHEMA**  
A New Constellation



Überraschungen müssen nicht immer in Form von weißen Kaninchen aus dem Zylinder oder von barbusigen Tanten aus der Geburtstagstorte gezaubert werden. Der freudige Aha-Effekt kann auch bei einem neuen Album von NAHEMA einsetzen und zwar ohne überlaute Pauken und Trompeten. Das Quintett aus dem südwestspanischen Alicante hat ihrer Black-Metal-Vergangenheit inzwischen fast komplett Siesta verordnet und spielt in den kreativen Bahnen, durch die sich auch BURIED INSIDE und BURST derzeit kompetent schlagen: diese ausschweifende Geradlinigkeit inmitten der niemals ausartenden Kalt- und Warmdüsen, dieses Hauptaugenmerk auf Atmosphäre und getragene Härte. Auf der Spur, wo Postcore sich wie von selbst mit Prog-Rock samt Ambient verbindet, ohne zum halbargen Gewäsch zu werden. Anders als die ähnlich agierenden CALLISTO auf ihrem aktuellen Album schlängeln sich NAHEMA jedoch mit mehr spielerischer Dynamik und Abwechslung im Songwriting durch das Genre, dem man erstaunlicherweise noch keinen wirklichen Namen gegeben hat. Diese musikalische Überraschung darf sich gerne wiederholen. (Life-force/Soulfood)

Christian Ludwig

**NEAERA**  
Omnicide – Creation Unleashed



Also eines steht schon einmal fest: Viel falsch gemacht haben NEAERA in den letzten fünf Jahren nicht. Jedes neue Album hat seinen Vorgänger erfolgsmäßig noch übertraffen, bis zuletzt „Armamentarium“ sogar die deutschen Albumcharts geknackt hat. Da hängt die Latte für den mit Spannung erwarteten vierten Teil natürlich ordentlich hoch. Doch die Münsteraner enttäuschen nicht und bleiben dem steten Drang zur Weiterentwicklung ihres Sounds treu. Es geht dabei vor allem in Richtung moderner Death Metal und immer weiter weg vom einst so ausgiebig zelebrierten Metalcore. Eine Entwicklung, die sicher nicht allen Fans gefallen wird. Doch „Omnicide – Creation Unleashed“ geht vom ersten Ton an in die Vollen: eine hämmernde Doublebass, tiefes Grunzen und hohe Shouts, finstere Melodien, alles sehr kontrastreich arrangiert. Übrigens ein Produkt internationaler Qualität und Völkerverständigung, denn aufgenommen wurde zwar in den altbewährten Rape of Harmonies Studios in Thüringen, die finale Würzmischung stammt jedoch von Metal-Chefkoch Zeuss alias Chris Harris persönlich. Trotz dieser überirdischen Produktionsmächte ist ein angenehm rauher und natürlicher Sound entstanden, der Lust darauf macht, die Band live zu sehen. (Metal Blade/SPV)

André Jahn

**NEBRA**  
Sky Disc

In der Nähe der ostdeutschen Kleinstadt Nebra wurde 1999 die so genannte „Himmelscheibe“ gefunden, eine knapp 4000 Jahre alte Bronzeplatte mit Goldapplikationen, die als älteste Himmelsdarstellung der Welt gilt. In der Schweiz waren vier Musiker davon so beeindruckt, dass sie ihre Band nach dem Ort und ihre Debüt-EP nach dem Fund benannt haben. Veröffentlicht auf Pelagic Records, dem neu gegründeten Label von THE OCEAN, bietet „Sky Disc“ fünf brachiale und kompakte Instrumentals, die wunderbar ohne Sänger funktionieren, weil sie sich auf das wichtigste Element im Metal verlassen: das allmächtige Riff. Ein perfekt geglühter Einstand. (Pelagic)

Martin Schmidt

**NOFX**  
Coaster



NOFX sind NOFX sind NOFX. Keine andere Band würde ihr neues Album als ihr sechstbestes bezeichnen – so geschehen beim diesjährigen Groezrock. Und obwohl NOFX damit

wahrscheinlich sogar Recht haben, heißt das im Falle dieser Ausnahmeband ja noch lange nicht, dass die Platte schlecht wäre. Die übliche Formel aus herrlich melodischem Punkrock, Blasphemie, Drogen, Systemkritik, versauten Anekdoten und unübertriebenem Wortwitz geht nämlich bereits zum elften Mal hervorragend auf. Besser als in Songs wie „My orphan year“ oder „Eddie, Bruce and Paul“ kann man Melodycore nicht spielen. Insgesamt kickt „Coaster“ gewaltig, auch wenn die gewohnten Instant-Hits diesmal nur spärlich gesät sind und mit dem albernen „Creeping out Sara“ ein echtes Lowlight dabei ist. Manchmal fragt man sich ohnehin, was sich NOFX noch alles erlauben können. Sie sind passionierte Golfer, kommen nur alle Jubeljahre nach Europa und lachen über Bands, die weniger Geld verdienen als sie selbst. Solange eine CD aber noch mehr ist als eine Unterlage für das Whiskyglas und NOFX ihr Gespür für große Melodien nicht verlieren, bleibt ihr Status als „California's finest“ vorerst gerechtfertigt. (Fat Wreck/SPV)

Benedikt Ernst

**THE NUMBER TWELVE**  
LOOKS LIKE YOU

Worse Than Alone



Abgesehen vom konzeptionellen Debüt hatten die bisherigen TNTLLY-Veröffentlichungen immer ein Problem: Es fehlte der rote Faden. Jede Platte war eine Aneinanderreihung von höchst unterschiedlichen Songs. So schwankend die Stilistik dieser Stücke, so schwankend die Qualität. Bringt das vierte Album den großen Umschwung? Nein. Definitiv nicht. Und trotzdem ist „Worse Than Alone“ das Aufregendste, was die Band seit dem Debüt gemacht hat. Einfach weil das Quintett wieder einen draufgelegt hat und somit noch facettenreicher klingt. Zwischen die chaotischen und vertrackten Mathcore-Bausteine schmuggeln sich immer wieder kleine, feine Experimente. Mittlerweile scheint bei TNTLLY alles möglich zu sein: ob Grind, Free Jazz, Salsa, Death Metal, Prog-Rock, New Wave, Pop oder Elektronik. Die große Stärke bleibt dabei die völlige Kompromisslosigkeit, mit der die Band ans Werk geht. Die Songs sind unkonventioneller und fordernder denn je. Trotzdem gibt es auf „Worse Than Alone“ immer wieder eingängige Momente. Am Ende kann nur die erste Hälfte wirklich überzeugen, während die zweite ordentlich nachlässt. Für Fans. (Eyeball/Cargo)

Alessandro Weiroster

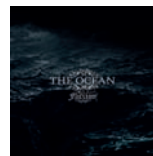
**NUNS GO RIOT**  
Damaged Guts

Ich bin Lieb und singe bei NUNS GO RIOT. Witzig, oder? Ist aber die Wahrheit. Der Junge heißt wirklich so und wird sich hoffentlich nie in dieser Form

einem deutschen Publikum vorstellen, weil sonst jeder vor Lachen ganz außer Atem ist, bevor es richtig losgeht. Zeit zum Luftholen bleibt auf „Damaged Guts“ nämlich nicht. Die Belgier drücken nicht aufs Gaspedal, sie sind das Gaspedal, dessen harter Kern aus BLACKLISTED und THE HOPE CONSPIRACY geschmiedet ist. Man hört aber auch, dass sich die 2007 gegründete Band noch das Grüne hinter den Ohren wegrubeln muss, um einmal in der Liga der Landsmänner RISE AND FALL zu spielen. (Seasons)

Robert Rosewald

**THE OCEAN**  
Fluxion

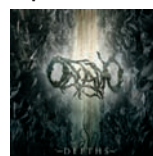


Quarkauflagen sind bekanntlich hilfreich gegen Schmerzen. Neuaufgaben in der Tonträgerabteilung bereiten dem Hörer hingegen überwiegend genau diese. Alte Hüte stehen

dem Hier und Jetzt eben nie besonders gut, und so verkommen Re-Releases gerne zum überflüssigen Déjà-vu. Anders verhält es sich beim Musikkollektiv von THE OCEAN, die ihr Debütalbum „Fluxion“ ganz bewusst neu verfasst und jetzt auf dem eigenen Label veröffentlicht haben. Zum einen, da die Scheibe inzwischen vergriffen ist, vor allem aber aufgrund der steigenden Unzufriedenheit über das damalige Ergebnis beziehungsweise wegen des Wunsches, die songwriterische Klasse von einst mit dem künstlerischem Anspruch von heute zu verbinden. Kapitän Robin Staps tut nichts ohne hörbaren Masterplan und so klingt der neunköpfige Ritt dann auch. Perfekt in der Schnittstelle zwischen den unkaputtbaren Felsbrocken von „Aeolian“ und der Atmosphäre und Tiefe des Konzeptmonsters „Precambrian“. Das nette, aber leicht gesichtslose instrumentale Post-Metal-Material von 2004 verputzt sich so erwartungsgemäß zur metallischen Wall of Sound mit Hirn und Klasse. (Pelagic)

Christian Ludwig

**OCEANO**  
Depth



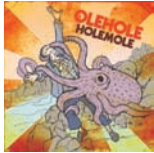
OCEANO aus Chicago bieten auf ihrem Debüt typischen US-Deathcore. Rein handwerklich gesehen, machen die Jungs absolut nichts falsch, man merkt, dass hier jemand brav seine Hausaufgaben gemacht hat. Im Vorfeld wurden fleißig SUFFOCATION und CANNIBAL CORPSE gehört, die Instrumente auf Dropped-D gestimmt und für eine Produktion gesorgt, die den Sound steril und druckvoll klingen lässt. Natürlich hat man auch nicht vergessen, Breakdowns und Slow-Motion-Parts zu integrieren

Brauchen wir wirklich einen Slogan?

IMPERIAL-CLOTHING.COM

ren. Dass der Sänger die komplette Palette von Gurgeln bis Kreischen mehr oder weniger beherrscht, gehört da ebenfalls zum guten Ton. Damit teilen sich OCEANO ein Problem mit vielen anderen Nachwuchskünstlern im Bereich Deathcore: Sie schießen einfach zu sehr auf die großen Namen der Szene und deren Stärken, anstatt auf sich selbst zu achten und eigene Trademarks zu entwickeln. So bleibt auch nach mehrmaligem Hören kein Song hängen. Man hat einfach alles schon einmal irgendwo gehört – meist deutlich besser verarbeitet und abwechslungsreicher inszeniert. (Earache/Soulfood) Frank Engelhardt

**OLEHOLE**  
Holehole



„Ostinato“ ist nicht nur der Titel eines Songs von OLEHOLE, ein Ostinato ist laut Wikipedia auch eine „sich stetig wiederholende musikalische Figur“. So gesehen, ist Brian Moss auch ein Ostinato. Schließlich klingen OLEHOLE ganz genau so wie seine alte Band THE GHOST, mit der er zu Beginn dieses Jahrzehnts zwei großartige Alben veröffentlicht hat. Aber das weiß der Sänger offenbar selbst. „We salivate and stagnate / We sing paralysis“, schreibt er auf „Holehole“ mit seiner geschundenen Stimme, zu der den meisten nicht mehr einfällt, als sie mit HOT WATER MUSIC zu vergleichen. Man könnte Brian Moss jetzt natürlich vorwerfen, er würde seit Jahren an derselben Post-Hardcore-Leier wie FUGAZI kurbeln. Man könnte ihm aber auch ganz einfach alle Charaktereigenschaften des lateinischen Wortes „obstinatus“ zuschreiben: hartnäckig, eigensinnig, beharrlich, unbeugsam, unerschütterlich. Alles Begriffe, die in der heutigen Musiklandschaft viel zu selten verwendet werden können. Ganz abgesehen davon, sind ja nicht Musiker, die wie sie selbst klingen, das Problem, sondern Bands, die sich anhören wie alle anderen. Und zu denen gehören OLEHOLE trotz eines Songtitels wie „Ostinato“ sicher nicht. (Go-Kart/Rough Trade) Thomas Renz

**THE ORANGE MAN THEORY**

**Satan Told Me I'm Right**  
Wie schon beim Debüt ist das Quartett aus Rom für die Aufnahmen des zweiten Albums in die Vereinigten Staaten zu Steve Austin von TODAY IS THE DAY geflogen, um die eigene Weiradio-Vision zwischen Mathcore, Noise und Rock'n'Roll möglichst adäquat umzusetzen. Die Stücke der Italiener fallen sowohl vertrackt und anspruchsvoll als auch relaxt und mitreißend aus. THE ORANGE MAN THEORY tun immer das, was die jeweilige Situation erfordert, wobei sie immer zugleich extrem und hörbar sind. Satan hat eben doch immer Recht. (Subsound) Arne Kupetz

**PULLING TEETH**

**Paranoid Delusions Paradise Illusions**  
PULLING TEETH haben sich mit dieser fünf Songs starken EP, die nur unwesentlich kürzer ist als ihr letztes Album, einiges vorgenommen. In gewohnt apokalyptischer Manier stellen sie das flammende Inferno dem paradiesischen Urzustand gegenüber. In dieser Reihenfolge.

Das Paradies besteht für den leicht wahnsinnigen Sänger Mike Riley in äußerst kurzen und seltenen Zeitspannen. Auf der Bühne zum Beispiel: „Just twenty minutes each night, my therapy in this world gone mad.“ Der Rest ist die Hölle: „There is no paradise where there is no light.“ Das wirklich Erschreckende ist allerdings, wie einnehmend und beklemmend die Mischung aus Thrash, Doom und nur noch wenig Hardcore dargeboten wird. (Deathwish/Indigo) René Schuh

**RENTOKILL**

**The O.S.E.**  
Die EP „The O.S.E.“ von RENTOKILL besteht aus drei Songs („The object“, „The subject“ und „The end“) mit zusammenhängendem Konzept, bei denen die Wiener Punkrockers mit unerwartet leisen Tönen überzeugen, sowie dem Bonustrack „Downtown train“. Textlich besinnt sich die Band dabei auf grundsätzliche Werte wie zum Beispiel die Wahrheit. So heißt es einmal: „The truth is stronger than fiction in the end.“ Musikalisch und inhaltlich machte es also absolut Sinn, dass RENTOKILL in diesem Jahr von RISE AGAINST als offizieller Support-Act für die gemeinsame Tour mit STRIKE ANYWHERE ausgesucht wurden. (Horror Business/New Music) Jan van Hamme

**ROME ASLEEP**

**Rome Asleep**  
Die Punkerdisco öffnet die Türen zur Abrissparty, auf der Bühne stehen ROME ASLEEP. Sollten die Nachfolger der verblicheneren BLOOD BROTHERS tatsächlich aus Mannheim kommen? Nun gut, die Vocals kratzen nicht ganz so sehr am Nervenkosmos, in Sachen Breaks ist diese Seven Inch allerdings Balsam für die Hormonrezeptoren. Drei Tracks, prall gefüllt mit wirren Tanzbeats, erfrischendem Gefrickel und ordentlich Phrasengedreche („This is life at version 2.0 – 99 years 'til the neon revolution“). Sollte ROME ASLEEP weiterhin reines Koffein durch die Adern fließen, wird das noch eine ganz spannende Kiste. (1000milesintomyheart) Benedikt Ernst

**THE SAINT ALVIA CARTEL**

**The Saint Alvia Cartel**  
Die Musik von SAINT ALVIA, wie die Band wohl inzwischen nur noch heißt, bewegt sich irgendwo zwischen RANCID zu „Life Won't Wait“ – Zeiten und THE GASLIGHT ANTHEM: Punkrock mit Wurzeln bei THE CLASH und einer cheesy Hammond-Orgel. Die gelegentlichen Ska-Riffs sind nicht wirklich störend, sondern eher eine Verbeugung vor den ebenfalls allgegenwärtigen OPERATION IVY. „The Saint Alvia Cartel“ ist einfach eine herrlich unmoderne und unhippe Platte. Dass hier ehemalige Mitglieder der besten kanadischen Bands überhaupt (GRADE und BOYS NIGHT OUT) mitmischen, sei deshalb nur der Vollständigkeit halber erwähnt. (Gunner/Broken Silence) Dennis Meyer

**SALOME**

**Salome**  
Irgendwie ist in mein primitives Gehirn die fixe Idee eingebrannt, dass Frauenstimmen schön klingen müssen. Wenn dann noch Kat, die Sängerin von SALOME (hebräisch für „friedlich“), mir knappe 45 Minuten die Ohren mit Salzsäure ausspült, kann es schon von vornherein keine mei-

ner Lieblingsbands werden. Klingt dumm und ist es auch, aber ich kann das einfach nicht leugnen. Doch SALOME helfen mir. Mit nicht tiefer stimmbaren Gitarren. Mit zäher, monotoner Langsamkeit. Mit unendlichen Songs aus EARTH, EYEHATEGOD und BLACK SABBATH. Mit einem verzerrt-höllischen Klagen. Ich vergesse im Halbdelirium, dass weibliche Gesänge für mich anmutig sein müssen. (Vendetta) Robert Rosewald

**classic review**

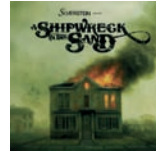
**SAMIAM**  
Clumsy



Komm schon, Jason, sing ein Lied für uns. Eines dieser zeitlosen, aufwühlenden, das einen ein Leben lang begleitet. Das niemals etwas von seiner emotionalen Strahlkraft einbüßt. Jetzt mach schon, Jason, schreib einen Text für uns. Darüber, wie das eigentlich funktioniert, das Leben. „There's a price you pay for the living.“ Darüber wie dieser ein Stiefsohn alles Widerliche einfach niederbrennt. „And when he's gone, burn the house down.“ Oder über diesen typischen Scheißtag, den jeder von uns kennt. „That's just the way I feel. It's been another bad day.“ Los, Jason, entkorke die nächste Flasche Rotwein mit uns und beweise, dass Emo und Authentizität durchaus zusammen gedacht werden können. Bleib nicht stehen, Jason. „I definitely get tired of being in the same place every fucking day.“ Nur die Rastlosen verstehen etwas vom Leben, der Rest ist satt. Nie waren SAMIAM tiefergründiger, verletzlicher und besser als auf „Clumsy“. Sicher, die Vorgänger waren rumpliger, die Nachfolger hatten zum Teil mehr Hits. „Clumsy“ jedoch bleibt gemeinsam mit „Dear You“ von JAWBREAKER und „Clarity“ von JIMMY EAT WORLD die wichtigste ungeschminkte Emoplatte auf einem Major-Label aller Zeiten. Los, Jason, eine Runde noch. „Ride the manic roller coaster.“ (Atlantic) René Schuh

**SILVERSTEIN**

**A Shipwreck In The Sand**



Wie oft hat man mir in den letzten Jahren bereits nahegelegt, SILVERSTEIN nicht gut zu finden. Die Mischung aus Screamo, Emo, Hardcore und mittlerweile auch Metal-Anleihen ist eben nicht jedermanns Sache. Ich bleibe allerdings weiterhin Fan, und das liegt auch am aktuellen Werk „A Shipwreck In The Sand“. Klar, das Debüt „When Broken Is Easily Fixed“ aus dem Jahr 2003 werden SILVERSTEIN in Intensität und Tiefgang wohl nie wieder erreichen. Aber im Vergleich mit dem doch sehr poppigen Vorgänger ist „A Shipwreck In The Sand“ wieder eine Nummer härter ausgefallen. Ihr unschlagbares Gefühl für Ohrwürmer haben die Männer um Shane Told weiter perfektioniert und überzeugen

somit besonders im ersten Drittel der als Konzeptalbum aufgebauten Platte. Gäste hat sich die Band übrigens auch eingeladen: So runden unter anderem Liam Cormier von CANCER BATS und Scott Wade, der alte Sänger von COMEBACK KID, die 14 Songs ab. Am Ende ist das Album keine Überraschung, aber eine erneute Demonstration des unschlagbaren Könnens der Kanadier. Ich bleibe dabei: gute Band! (Victory/Soulfood) Amadeus Thüner

**SMASH THE STATUES**

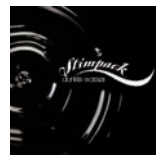
**When Fear Is All Around Us**



Wurde in der letzten Ausgabe die Frage aufgeworfen, ob die Welt wirklich eine neue PROPAGHANI-Platte braucht, stellt sich bei SMASH THE STATUES die Frage, ob man noch eine Hardcore-Punk-Band im Stile von PROPAGHANI, RISE AGAINST und STRIKE ANYWHERE benötigt. Auch diese Frage ist klar zu bejahen, denn SMASH THE STATUES werden getrieben von einem dringenden Mitteilungsbedürfnis und äußern lautstark Kritik an Menschheit, Christentum, Homophobie, Ölsucht der Weltmächte und Völkermord. Im ersten Song führen sie die Probleme der Menschheit auf den Menschen an sich zurück und präsentieren die fragwürdige Lösung der „extinction of mankind“. In „Fear“ geht es um die Angst, die von den Regierungen und den Medien gesät wird und die uns beherrscht, doch SMASH THE STATUES lassen letztendlich immer auch ein bisschen Hoffnung zu. „When Fear Is All Around Us“ bietet grundsoliden Hardcore-Punk ohne große Überraschungen mit politischen Texten, die dazu motivieren, hoffnungsvoll die Augenbinde abzunehmen, auch wenn es wahrscheinlich schon zu spät ist. (Shield) Jan van Hamme

**STIMPACK**

**Dunkle Wasser**



In den Achtzigern war es der Ruhrpott, in den Zweitausendern Thüringen und nun ist es Bayern: die Geburtsstätte von zahlreichen äußerst viel versprechenden neuen Metalbands. Erst brachte Deutschlands eigenwilligstes Bundesland den Blues-Metal von GRANTIG hervor, dann folgte AKREAs angeschwärtzter Melo-Death und nun lassen STIMPACK erahnen, wie sich AS I LAY DYING auf Deutsch anhören könnten. Obwohl „Dunkle Wasser“, das Debütalbum der Band aus Landsberg, mit der Kombination aus den melodischsten Riffs der Göteborg/Bay-Area-Schule, vereinzelt Breakdowns und wichtigen, gesungenen Refrains kein Neuland betritt, ist das Album beileibe nicht übel. Dazu trägt neben dem durchaus abwechslungsreichen und kurzweiligen Songwriting vor allem der gute Gesang bei, der auch bei den klaren Passagen in den Refrains nie unangenehm auffällt. Problematisch ist allerdings, dass die Songs zu oft auf Nummer sicher gehen und sich dem Hörer ausnahmslos sofort erschließen. Das ist einem kurz-

**WIR DRUCKEN SHIRTS**  
... zu supergünstigen Preisen ...  
... auch schwierigste Motive realisierbar ...

zum Beispiel:  
Heavy Cotton T-Shirt  
von Fruit of the Loom  
inkl. 5 farbigem Druck,  
verteilbar auf Vorder-  
und Rückseite.

**3,45** €

+ Mwst + Versand  
Mindestauflage 100 Shirts

**PRINT PALACE**  
TEXTILDRUCK

fon: 0231 / 59 41 86  
www.printpalace.de  
info@printpalace.de

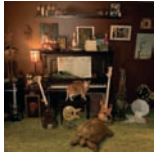
# beef review

fristigen Spaß zwar zuträglich, hindert das Album allerdings daran, eine Langzeitwirkung zu entfalten. Und das könnte für STIMPACK noch zu einem Problem werden. (Rocking Ape/CMS)

Martin Schmidt

## STEREOTYPERIDER

### Songs In The Keys Of F And U



Für den Chicagoer Literatur- und Kunstwissenschaftler William Mitchell sind Dinosaurier Helden, die als das ausgeschlossene Andere in unsere technisierte Welt einbrechen und die naive Sehnsucht nach einer heilen Welt symbolisieren. STEREOTYPERIDER sind solche Helden, weshalb sie den ersten Song ihres neuen Albums „We are dinosaurs“ genannt haben. Allerdings ist nicht die Band, sondern ihr Publikum vom Aussterben bedroht. Der natürliche Lebensraum, in dem Platten wie „Songs In The Keys Of F And U“ entstehen können – ein heimeliges Wohnzimmer in Phoenix, Arizona oder irgendwo sonst auf der Welt –, ist nach wie vor intakt. Das Problem ist, dass es kaum noch jemanden gibt, der die Ausdauer hat, sich durch dissonante Gitarren zu beißen, nur um dann auf vermeintlich unzeitgemäße Definitionen von Post-Hardcore, Emo und Indie-Rock zu stoßen. Und so kam es, wie es kommen musste: Seit dem 22. April 2009 sind STEREOTYPERIDER Geschichte, begraben unter denselben Meteoriten wie beispielsweise SMALL BROWN BIKE. Helden sind sie immer noch. (Suburban Home)

Thomas Renz

## STRUNG OUT

### Prototypes And Painkillers

Auch wenn die Veröffentlichung einer zweiten Raritäten-Compilation zunächst einmal streng nach Kreativloch und Sellout riecht, darf man bei STRUNG OUT nicht übersehen, dass sie zu den fleißigsten Bands des melodischen Punkrock zählen. Hat das Produkt dann auch noch eine Qualitätsdichte wie eben „Prototypes And Painkillers“, kann man als Fanboy nur zufriedener sein. Die bisher unveröffentlichten Songs fügen sich gut ins bisherige Schaffen der Band ein, die alternativen Versionen von „Novocain“ und „Don't look back“ werden Sammler verzücken, und das Ozzy-Cover „Bark at the moon“ macht ebenfalls richtig Laune. (Fat Wreck/SPV)

Benedikt Ernst

## SUBMISSION

### Code Of Conspiracy

In den Reihen von SUBMISSION stehen Musiker, die auch bei SOILWORK, NIGHTRAGE und THE ARCAN ORDER aktiv sind oder waren. Da verwundert es nicht, dass auf „Code Of Conspiracy“ eingängigem Death'n'Thrash getront wird, der sich auf einem ansehnlichen handwerkli-

chen Level bewegt. Die Dänen agieren auf ihrem Zweitwerk durchgehend brachial und relativieren ihre Härte selbst in den melodischen Momenten und clean gesungenen Refrains nicht allzu sehr. Doch so versiert das Quintett auch ist, markante Momente bleibt es am Ende schuldig, denn SUBMISSION sind weder so poppig wie RAUNCHY noch so wüst und schnörkellos wie die frühen DARKANE. (Blistering/Edel)

Arne Kupetz

## TACKLEBERRY

### Reinventing Appetite For Destruction



Bereits die ersten Zeilen von „Reinventing Appetite For Destruction“ lassen erahnen, dass der Titel des zweiten Albums von TACKLEBERRY gar nicht so lustig gemeint ist, wie man zunächst dachte: „The lazy dog is loosing heart / The nostalgic walk, the precocious talk / Increasing elegance, decreasing relevance / Laurels are the crown of the dead“, heißt es da. Und tatsächlich gibt es für eine Hardcore-Band, die den Anspruch hat, etwas zu sagen zu haben, wohl nichts Gefährlicheres, als die Wut zu verlieren, die sie antreibt. Siehe zum Beispiel MODERN LIFE IS WAR oder VERSE. TACKLEBERRY dagegen sind noch wütend. Zwar nicht mehr so sehr wie auf dem Debütalbum, das mitunter so verzweifelt klingt, dass man an FROM ASHES RISE denken musste, aber immer noch zornig genug, um es mit Dan Yemin aufzunehmen. Der Mittelfinger wird bei den Kiefern nach wie vor lieber in die Höhe gereckt, als zum Bohren in die eigene Nase gesteckt – um ein Bild aufzugreifen, das auch auf „Reinventing Appetite For Destruction“ Verwendung findet. Bleibt nur zu hoffen, dass sich TACKLEBERRY mit dem Fazit, das ALLIANCE kurz vor ihrer Auflösung gezogen haben, noch etwas Zeit lassen: „Hardcore isn't dead / But my favorite time is gone.“ (Zeitraffe/Cargo)

Thomas Renz

## TAKING BACK SUNDAY

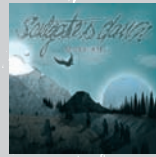
### New Again



Da ist es also: das erste Album von TAKING BACK SUNDAY nach dem Weggang von Gitarrist Fred Mascherino. Wenn man alte Interviews der Band nachschlägt, liest man häufig, Mascherino sei maßgeblich am Songwriting beteiligt gewesen. So eine Lücke zu füllen, ist für Matt Fazzi, dem neuen Mann an der Gitarre, natürlich nicht einfach. Aber es war strategisch klug, das Album mit dem Titeltrack „New again“ zu beginnen. Denn eigentlich ist nicht wirklich etwas neu an dem Song, im Gegenteil, man fühlt sich direkt wieder wie zu Hause. Und

## SOULGATE'S DAWN

### Messiah



Ist es ein gutes oder ein schlechtes Zeichen, wenn eine deutsche Metalcore-Band ausnahmsweise nicht bei den amerikanischen Genregrößen Riffs klaut, sondern bei der deutschen, nun ja, Konkurrenz? Ist der Musikstandort Deutschland damit jetzt eigenständig oder gerade wegen des Ideenraubs impulsarm? Zugegeben: „Messiah“ klingt nicht über die gesamte Länge nach HEAVEN SHALL BURN. „The key“ zum Beispiel schielt verdächtig gen AS I LAY DYING – und zwar von der Rhythmusgitarre über die Leads bis hin zum Schlagzeugspiel. Beim ersten Hören habe ich peinlich berührt weitergeskippt. Viel zu oft klingen die Songs nach bereits bekannten Hits der großen Kollegen. Klar, hin und wieder wird eine annähernd unerwartete Gitarre eingestreut – die Melodie ist dann aber meist scheiße. SOULGATE'S DAWN beweisen mit „Messiah“ gar nichts. Höchstens, dass stumpfes Abkupfern nicht nur un kreativ, sondern auch todlangweilig ist. Eigenständig ist die deutsche Metalcore-Szene damit sicher nicht. HEAVEN SHALL BURN bleiben die positive Ausnahme. (Bastardized)

Carl Jakob Haupt

## SOULGATE'S DAWN

### Messiah

SOULGATE'S DAWN haben in ihrer bisherigen Laufbahn schon viel Schelte einstecken müssen, nicht selten wurden bei Rezensionen Begriffe wie „Cover-Band“ verwendet. Und da es kaum ein besseres Mittel gibt, Kritikerstimmen verstummen zu lassen, als ein gutes Album zu veröffentlichen, rufen die Jenaer pünktlich zum bisher dritten ihre bisherige Höchstleistung ab. Konnten sich die vorherigen Platten nur schwer aus der Metalcore-Ecke entfernen, präsentieren sich SOULGATE'S DAWN auf „Messiah“ deutlich gereifter und erwachsener. Pate für den Sound des Albums stand ganz klar der melodische Death Metal aus Skandinavien. Auf typische Breakdowns oder Klargesang verzichtete man bewusst, auch auf Geschwindigkeitswettkämpfe mit der Konkurrenz lässt man sich nicht ein. Die größtenteils im Midtempo angesiedelten Songs sind ganz im Stil der frühen DARK TRANQUILLITY oder AT THE GATES von harmonischen Gitarren-Leads bestimmt. Dafür, dass man bei so vielen Melodien auch wirklich alle Feinheiten klar hören kann, sorgt die gewohnt druckvolle und klare Produktion der Rape of Harmonies Studios. SOULGATE'S DAWN erfinden das Rad nicht neu, liefern aber eine mehr als überdurchschnittliche Veröffentlichung für alle Liebhaber des modernen Metal ab. (Bastardized)

Frank Engelhardt

das lässt sich beliebig durch das Album fortsetzen: So wirklich bahnbrechend klingt eigentlich nichts. Aber auch wenn sich TAKING BACK SUNDAY nicht so frisch und unschuldig wie zu „Tell All Your Friends“-Zeiten anhören oder ein Hitfeuertwerk wie auf „Louder Now“ abfeuern: „New Again“ hat ganz große Songs an Bord, die beweisen, dass das Quintett aus New York zu Recht dort ist, wo es ist. Alleine Songs wie „Carpathia“, „Sink into me“ oder eben „New again“ machen die eine oder andere Länge auf dem mittlerweile vierten Album wieder wett. Vielleicht also nicht unbedingt „New Again“, aber mindestens „as good as always“. Aber das wäre eben kein guter Titel. (Werner)

Dennis Meyer

## TEENAGE LUST

### We Have ... (Teenage Lust)

Natürlich klingen TEENAGE LUST aus Belgien auch nach TRASH TALK oder VERSE, aber der Trauerschmerz-Hardcore schreit doch noch mehr nach einer gemeinsamen Tour mit den gleichaltrigen Engländern MORE THAN LIFE und DEAD SWANS. „We Have ... (Teenage Lust)“ steht an der Klippe zum Abgrund. Umkehren, also von vorn anfangen, oder springen und aufgeben? Die Antwort: Gefangen sein zwischen beidem. Das

kann nur nach Verzweiflung klingen. Ein emotionales Intro, klasse Tempowechsel und ein sehr ordentlich rollender Bass prägen den insgesamt guten Gesamteindruck der Platte. (Seasons)

Robert Rosewald

## THERE FOR TOMORROW

### A Little Faster



„It's important to us that our music makes an impact on lives, that it isn't just a temporary trend“, verkündet THERE FOR TOMORROW-Sänger Maika Maile, dennoch fehlt dem neuen Album der Band aus Orlando, Florida leider eine ausgeprägte Substanz und eigenständige Identität, mit der sich dieser Anspruch auch erfüllen ließe. THERE FOR TOMORROW klingen mal mehr nach A („A little faster“), mal mehr nach PANIC AT THE DISCO („Wish you away“) oder nach PARAMORE („Stories“). Addiert man noch die obligatorischen Balladen „Just in time“ und „I can't decide“, erhält man als Ergebnis gut produzierten, radiotauglichen Alternative-Rock, nicht mehr und nicht weniger.

Ja klar - brutalster Stuff nur bei IMPERIAL-CLOTHING.COM

THERE FOR TOMORROW sind jedoch tatsächlich talentierte Musiker und „A Little Faster“ ist keine schlechte Platte, aber der „impact on lives“ hätte deutlicher ausfallen können. Fazit: Kommerziell, glatt und ohne Ecken und Kanten, wie frisch frisiert und manikürt. Dabei würde THERE FOR TOMORROW ein eingerissener Fingernagel ganz gut tun. (Hopeless/Soulfood) Jan van Hamme

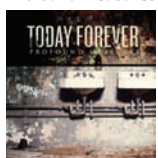
**THIS WILL DESTROY YOU  
Ë LYMBYC SYSTEM**

Field Studies

Eine Feldstudie kann zum Beispiel dazu dienen, bei Laborstudien gewonnene Resultate zu überprüfen. Nun denn: Wir sind in der Fuze-Redaktion zu dem Schluss gekommen, dass es inzwischen zu viele instrumentale Post-Rock-Platten gibt, die sich kaum voneinander unterscheiden lassen. Leider bestätigt „Field Studies“ diese Hypothese. Man sollte deshalb am besten selbst eine Feldstudie durchführen und THIS WILL DESTROY YOU und LYMBYC SYSTEM dort beobachten, wo sie am besten funktionieren: in der natürlichen Umgebung eines kleinen Clubs während einer Live-Show. (Magic Bullet) Thomas Renz

**TODAY FOREVER**

Profound Measures



Die Idee ist nicht neu, aber immer wieder ambitioniert: TODAY FOREVER versuchen, in radiotauglicher Songlänge möglichst viele verschiedene Parts unterzubringen. Dabei klingt die Band doch immer dann am besten, wenn sie auch einmal einen erkennbaren Refrain zuliebt. TODAY FOREVER hauen auf ihrem mittlerweile zweieinhalben Album viel zu selten gehörten New-School-Hardcore, omniprésente Metalcore-Riffs, trendiges Old-School-Geknatter und immer wieder leicht krude Moshparts durcheinander. Hin und wieder schaut sogar ein clean gesungener Teil vorbei. Zum Glück aber nicht allzu häufig. Als wären diese Versatzstücke noch nicht genug, finden sich außerdem drei Gastmitglieder auf „Profound Measures“. Die lösigsigste Performance liefert definitiv Stephan von FINAL PRAYER ab, der mit seiner fetten Stimme die Latte so verdammt hoch legt, dass selbst das nicht sonderlich zarte Organ von TODAY FOREVER-Sänger Christine dagegen wie das eines schüchternen Schulmädchens wirkt. „Down on me“ mit seinem schaufelnden Bass ist dann auch der Hit der Platte. Zwar ohne Chorus und nicht unbedingt radiotauglich, aber vielleicht muss das ja auch gar nicht sein. (Bastardized) Carl Jakob Haupt

**UNDERNEATH THE GUN**

Forfeit Misfortunes



Underneath The Gun würde liebte to collectively thank our Lord and Saviour Jesus Christ [...] and everyone who's ever supported us in our journey as a band, as well as a ministry.“ Im Booklet ihrer neuen CD steht es schwarz auf weiß: Die Kalifornier UNDERNEATH THE GUN wollen mit ihrer Musik Leute aus der Hardcore-Szene zum Christentum bekehren – das amerikanische Label Ferret Records beschreibt die Musik der Kalifornier als „death metal influenced hardcore“, die Encyclopedia of Christianity definiert „ministry“ als „carrying forth Christ's mission in the world“. Man wolle ein bisschen Licht in eine Szene bringen, die voller Hass und Negativität sei, so die Band dazu in einem Interview. Und wenn man sich so anschaut, wie egal es den meisten Kids zu sein scheint, über was ihre neue Lieblingsband singt, solange nur die Musik stimmt, dann kommt man nicht umhin, dem einen oder anderen tatsächlich ein wenig geistige Erleuchtung zu wünschen. Genau diese „Scheiß egal“-Haltung gegenüber den Inhalten macht es möglich, dass sich in der Hardcore-Szene Nazis breit machen. (Ferret/Hellfest/Universal) Thomas Renz

**V.A.**

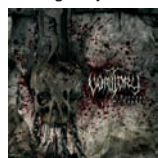
Take Action Volume 8

Schon in die achte Runde gehen Subcity beziehungsweise Hopeless mit ihrem „Take Action“-

Sampler, der eine amerikanische Organisation (dosomething.org) unterstützt, die jungen Menschen Geld zu Verfügung stellt, um soziale Projekte aufzubauen. Insgesamt gibt es zwanzig Tracks und dreizehn Videos von Bands wie UNDEROATH, CUTE IS WHAT WE AIM FOR, EMERY und PLAIN WHITE T'S, mit zum Teil rarem oder live eingespieltem Material (RISE AGAINST auf dem Hurricane Festival). Vertreten ist vor allem der in den Vereinigten Staaten so populäre Pop-Punk, über den man somit einen guten Überblick bekommt. (Hopeless/Soulfood) Dennis Meyer

**VOMITORY**

Carnage Euphoria



Neben der Vorliebe der Schweden, Parts in ihre Songs einzubauen, die auch von BOLT THROWER stammen könnten, haben beide Bands noch etwas gemeinsam: Sie verändern ihren Sound von Album zu Album nur minimal. Damit sind die Gemeinsamkeiten allerdings erschöpft, denn wo BOLT THROWER immer geile Platten abliefern, pendeln VOMITORY zwischen Meisterwerken und gehobenem Mittelmaß. Die letzte Scheibe war seit längerem mal wieder ein Erstliga-Album, „Carnage Euphoria“ spielt aber wieder in der zweiten Klasse. Dabei wurde im Vergleich zur letzten Saison kaum etwas verändert. Nur dass der geniale Spielwitz, die zündenden Riffs fehlen. Zudem nimmt die Band häufiger das Tempo raus und steht öfter als gewohnt unschlüssig in der Abwehr herum. Am besten sind VOMITORY jedoch im präzisen Angriff, wenn sie zeigen, wie hässlich schnell sie sind. Blastbeats, achtarmige Fills, crustige Abgeh-Parts und tiefes Gerächel gibt es natürlich auch hier en masse, aber die straighte Gnadenlosigkeit von „Revelation Nausea“ oder „Terrorize Brutalize Sodomize“ bleiben die Schweden dieses Mal schuldig. Um keinen falschen Eindruck zu erwecken: Dies ist kein Verriß. Eine schlechte Platte wird es von den Jungs wohl nie geben, aber Neuentdecker der Band sollten sich zuerst im Backkatalog umschauen. (Metal Blade/SPV) Hendrik Lukas

**WITHIN THE RUINS**

Creature

Victory Records sind mir mittlerweile so suspekt wie Uri Geller. Man signt alle zwei Monate eine neue Metal-Deathcore-Whatever-Band, verheizt diese ein oder zwei Alben lang, um sie dann zu dropfen. Bei dieser Masse an Veröffentlichungen kann Qualität nicht mehr der Hauptanspruch des Labels sein. Bei WITHIN THE RUINS trifft nerviges Gefrickel auf monströs getriggerte Doublebass-Parts und Breakdowns. „Creature“ landet damit irgendwo im Niemandsland des Deathcore, und bis auf den bitteren Beigeschmack, dass der Backkatalog von Victory eine weitere Band verschluckt, bleibt leider nichts hüben. (Victory/Soulfood) Daniel Kleinbauer

**CHRIS WOLLARD  
Ë THE SHIP THIEVES**

Chris Wollard & The Ship Thieves



„Drinking whiskey, jamming, and recording.“ So hat Chris Wollard zusammen mit Ben Lovett – der bisher neben dem einzigen Album von HEAVENS vor allem Filmmusik produziert hat – und ein paar Freunden eine Platte aufgenommen. Im Falle des Sängers und Gitarristen von HOT WATER MUSIC und THE DRAFT scheint also zu stimmen, was der amerikanische Schriftsteller William Faulkner über die Inspiration gesagt hat: Sie besteht zu neunundneunzig Prozent aus Whisky und zu einem Prozent aus Schweiß. Nebeneffekt dieser Arbeitsmethode: Die enthemmende Wirkung des Alkohols führt bei Wollard zu gnadenloser Selbstkritik: „I'm feeling so... oh, whatever... so jaded, complaining. Oh, whatever... sounding old and full of shit.“ Nüchtern betrachtet, ist „Chris Wollard & The Ship Thieves“ jedoch alles andere als das Werk eines müden alten Mannes. Der erste Song erinnert angenehm an LUCERO, und auch der Rest des Albums überzeugt vor allem in seinen rockigen Momenten – also immer dann, wenn Wollard möglichst viele Leute zum Saufen

game reviews

**DER PATE II**

PC / PlayStation 3 / Xbox 360



„Der Pate“ hob sich 2006 mit einer spannenden Geschichte, einem an „GTA“ angelehnten Action-Adventure-Mix und vielfältigen Aufgaben von dem Gros liebloser Filmversoftungen ab. Als Kopf des Wiederaufbaus der Mafia in New York und Miami müsst ihr nun zeigen, dass ihr euer erlangtes (illegales) Handwerk aus dem Effeff beherrscht: Dazu gehören unter anderem die Erschließung profitabler Gebiete, die Zusammenarbeit mit zwielichtigen Gestalten, Erpressung, Bestechung, Banküberfälle oder Diebstähle. Besonderen Wert legt „Der Pate II“ auf den Aufbau und die Verteidigung der Familie sowie die Aus- und stetige Weiterbildung von Gehilfen wie Brandstiftern und Sprengstoffexperten. Die neue „Don-Steuerung“, eine dreidimensionale Weltkarte, hilft euch dabei, den Überblick über krumme Geschäfte und Untertanen auch in einer nochmals gewachsenen Spielwelt nicht zu verlieren. Obwohl Missionen und Handlung im Vergleich zu „GTA IV“ linearer und kompakter angelegt sind, wird „Der Pate II“ mit seiner kurzweiligen Mischung aus Dauerfeuer-Action, Taktik, Filmsequenzen und einem Online-Modus für bis zu sechzehn Teilnehmer Francis Ford Coppolas hochkarätig besetzter Leinwandvorlage vollkommen gerecht. (Electronic Arts) Dominik Winter

**GRAND THEFT AUTO:  
CHINATOWN WARS**

Nintendo DS



Jetzt bin ich erst wenige Tage in Liberty City, und schon ist mir der Name der Stadt zu Kopf gestiegen. Ich fühle mich tatsächlich unglaublich frei und unabhängig. Denn anstatt das zu tun, was das beste Spiel für den Nintendo DS von mir will, nämlich verschiedene äußerst gelungene und abwechslungsreiche Missionen zu erfüllen – wie zum Beispiel Molotowcocktails in irgendwelche Restaurants zu peffern –, mache ich den lieben lang Tag nur eines: Ich handle mit Drogen. Heroin, Kokain, Ecstasy, Gras... Mir ist alles recht, solange ich damit nur möglichst viel Kohle scheffeln kann. Anstatt mit einer abgessigten

Schrotflinte bin ich nur mit meinem PDA bewaffnet, damit meine Dealer-Kollegen mich rund um die Uhr erreichen können. Ich fahre niemals zu schnell und halte mich an alle Verkehrsregeln, schließlich habe ich keinen Bock darauf, dass die Bullen meinen sauer verdienten Stoff konfiszieren. Und falls sie mich mal auf frischer Tat ertappen, flüchte ich lieber in eines meiner zahlreichen Verstecke, als mir wilde Schießereien und Verfolgungsjagden zu liefern. Manchmal reicht mir sogar ein gemütlicher Spaziergang durch die schöne Grafik der Stadt, um mich zu entspannen. Danke, Liberty City. Danke, dass ich bei dir so sein kann, wie ich will. Aber jetzt muss ich los. Einer meiner Informanten hat mir gerade gesteckt, dass ein paar College-Kids LSD kaufen wollen. Und dem akademischen Nachwuchs helfe ich immer gern. (Rockstar Games) Thomas Renz

**ROCK BAND 2**

PlayStation 3 / Xbox 360 / Wii



In „Rock Band 2“ entscheidet ihr euch für ein Instrument (das ihr im Spielverlauf wechseln könnt), messt euch in sämtlichen Modi des ersten Teils mit (Online-)Freunden oder künstlicher Intelligenz, begehbt euch auf eine virtuelle Welttournee und spielt bekannte Hits der Rockgeschichte nach. Mit einem neuen Schlagzeugtrainer, gewohnt exzellentem Gameplay, stillvoller Präsentation, motivierenden Bühnenkulissen und Fan-Reaktionen sowie einer herausragenden Songliste lässt „Rock Band 2“ seinen Vorgänger sowie andere Musikspiele hinter sich. Leser dieses Heftes freuen sich besonders über Lieder von AFI, AVENGED SEVENFOLD, PANIC AT THE DISCO, JIMMY EAT WORLD, MASTODON oder RISE AGAINST. Zu den achtzig Stücken kommen zwanzig kostenlose Download- und sämtliche „Rock Band 1“-Tracks. Veteranen greifen so inzwischen auf über fünfhundert akustische Vorlagen zurück – und ein Ende ist aufgrund zukünftiger „Song Pack“- und Download-Veröffentlichungen nicht in Sicht. Da „Rock Band 2“ mit nahezu allen erhaltlichen Gitarren-, Mikrofon- und Schlagzeug-Controllern aus der eigenen Serie und anderen Reihen wie „Guitar Hero“ oder „Singstar“ kompatibel ist, entfällt glücklicherweise ein nochmaliger Kauf teurer Steuer-einheiten. Zu diesem Spiel kann es nur ein Fazit geben: „Rock Band 2“ rockt! (Electronic Arts) Dominik Winter

**YOUR DEMISE**

Ignorance Never Dies



Wie diese andere Band aus St. Albans, wie ENTER SHIKARI haben auch YOUR DEMISE eine Schwäche für elektronische Musik. So etwas geht oft in die Hose, auch ENTER SHIKARI wirken bei näherer Betrachtung wie ein Haufen nicht besonders nüchterner, pubertierender Kids mit Disco-Leuchtdingern in den Händen und einer dummen Idee von Crossover. YOUR DEMISE verzichten dankenswerterweise darauf, ein neues Genre zu erfinden. Wer auf Drum'n'Bass keine Lust hat, kann die drei auf „Ignorance Never Dies“ verteilten Nummern einfach skippen. „Hypochondriac“ passt atmosphärisch (und mit einer Länge von knapp einer Minute) noch ganz stimmig zwischen den metallischen Hardcore (siehe HATEBREED, SICK OF IT ALL, TERROR), „Unknown dub“ teilt das Album dann aber fünf Minuten lang eher ungeschickt in zwei Hälften. YOUR DEMISE haben sich bestimmt etwas dabei gedacht, irgendwie wirkt es aber doch nur, als hätte jemand die CD gewechselt. Beim Aggressionslevel, das YOUR DEMISE durchgehend an den Tag legen, kein Wunder. Innerhalb der oben genannten Genre Grenzen kennt sich die Band aber bestens aus und macht keine Fehler. Kaum ein Klischee wird ausgelassen, trotzdem kann „Ignorance Never Dies“ überzeugen. (Visible Noise/Soulfood) Ingo Rieser

ins Studio eingeladen hat. Gemeinsam geht eben alles besser – auch das wird beim ersten Song deutlich: „Cause even at it's best, it's better when it's mutual.“ (No Idea) Thomas Renz

**WOLVES IN THE THRONE ROOM**

Black Cascade



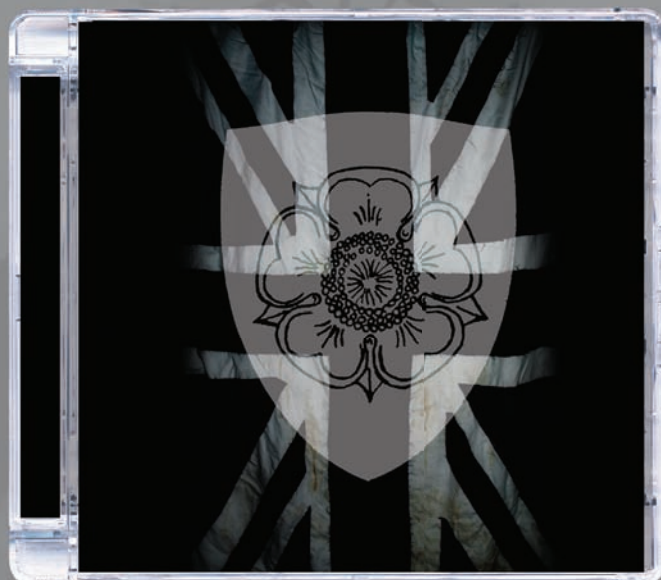
Nichts Neues von unseren liebsten baumumarmenden Black-Metal-Ökos aus dem US-Bundesstaat Washington. Auch auf ihrem dritten Album machen WOLVES IN THE THRONE ROOM genau das, was sie mittlerweile sogar in die Rezensionsecke von Spiegel Online gebracht hat: Black Metal für Hipster. Das ist jedoch keineswegs abwertend zu verstehen, denn was ist falsch daran, Blastbeats und Gekeife durch gut gesetzte, sphärische Post-Rock-Sequenzen aufzulockern? Überhaupt gar nichts. Vor allem, weil es dem Hörgenuss des Sounds der Band eher zu – als abträglich ist. Spannend oder originell ist das inzwischen natürlich nicht mehr, aber das stellt auch kein wirkliches Problem dar, denn für Innovationen sind inzwischen eben andere verantwortlich. Bands wie KRALLICE oder ALTAR OF FLAGUES zum Beispiel. Und so ist „Black Cascade“ einfach nur ein mehr als solides Album – und das ist bei der unbestrittenen musikalischen Klasse von WOLVES IN THE THRONE ROOM definitiv als Kompliment zu verstehen. (Southern Lord/Soulfood) Martin Schmidt

# Gallows

## Greg Hoptain

### DAS ALBUM

AB JETZT ÜBERALL ALS CD,  
CD+DVD & DOWNLOAD  
ERHÄLTLICH



[www.my-artist.net/gallows](http://www.my-artist.net/gallows)

[www.warnermusic.de](http://www.warnermusic.de) Warner Music Central Europe - A Warner Music Group Company

  
WARNER MUSIC GROUP  
CENTRAL EUROPE



Foto: mnphotography.de

## WAR FROM A HARLOTS MOUTH

**THRASH AND BURN TOUR 2009.** Es war schon ziemlich früh abzusehen, wie die Tour mit DARKEST HOUR, BLEEDING THROUGH, BENEATH THE MASSACRE, CARNIFEX, ARSONISTS GET ALL THE GIRLS und SUCCESS WILL WRITE APOCALYPSE ACROSS THE SKY für uns laufen würde: später ankommen als alle anderen Bands, rumhängen, essen, rumhängen, 25 Minuten spielen, rumhängen. Aber natürlich sind auch noch ein paar andere Dinge passiert.

**19.04.2009 Wiesbaden, Schlachthof.** Wir kamen recht früh mit diversen Leuten aus den anderen Bands ins Gespräch, und die Langeweile tat ihr übriges, um das Eis schnell zu brechen. Natürlich wurde allerseits auf die Keyboarderin von BLEEDING THROUGH hingewiesen, die auf Absätzen durch die Gegend stolzierte und unbedingt geil aussehen wollte. Gelang ihr eigentlich auch einigermaßen. Unsere Show war vor allem sehr hektisch. Nicht einmal eine halbe Stunde Zeit fürs Set lassen natürlich zu wünschen übrig, und meine Sehnscheidenentzündung in der linken Hand machte die Sache nicht gerade angenehmer. Eigentlich war es aber ganz cool. Danach verpasste ich – nicht ganz unabsichtlich – CARNIFEX.

**20.04.2009 Stuttgart, LKA.** Nach dem Essen kam ich ein bisschen mit dem BENEATH THE MASSACRE-Sänger ins Gespräch, und er zog sich meine komplette Musiksammlung auf seinen neuen 120-GB-iPod. Außerdem fiel mir auf, dass die BLEEDING THROUGH-Keyboardschmiedin schon ihr viertes paar Schuhe anhatte – am zweiten Tag. Kein bisschen Tussi, haha. Unser Set rauschte aufgrund der Kürze wieder beinahe völlig an mir vorbei. Wenigstens meiner Hand ging es besser als am Vortag. Headliner waren nach DARKEST HOUR heute BLEEDING THROUGH, und die spielten einfach mal den Saal leer, obwohl ihre Show echt ganz ordentlich war. Beim Einladen lernten wir noch den CARNIFEX-Bassisten näher kennen, und ich war positiv überrascht, wie sympathisch der war. Wir hatten spontan noch einen Schlafplatz bekommen bei zwei Typen. Deren Eltern waren megacool und haben noch mitten in der Nacht Essen für uns gemacht. Wir hatten sehr gemütliche Matratzen im Keller, in dem lauten Terrarien mit Echsen und Taranteln standen. Es gab frische Bettwäsche und alles. Eine Grille in einem Terrarium zirpte gleichmäßig und hypnotisierend vor sich hin, aber ich konnte beim besten Willen nicht pennen.

**21.04.2009 Hamburg, Markthalle.** Die schlaflose Nacht steckte mir noch bis zum Anschlag in den Knochen und zu allem Überflus bekam ich auch noch saftige Halsschmerzen. Nach der Show waren die Akkus natürlich dann noch viel leerer. Allein zum Verbinden meiner Hand und dem Wechseln der Socken muss

ich mehr als dreißig Minuten gebraucht haben, wenn man Marzel von TIME HAS COME Glauben schenken darf, bei dem wir übernachtet haben. Wir sahen uns zum Einpennen noch „WrestleMania XXV“ an. Der Undertaker gegen Shawn Michaels. Meine Herren, sind die alt geworden. Nach zehn Minuten „Kampf“ lagen sie nur noch erschöpft auf dem Boden rum, um alle drei Minuten einen Verzweiflungsmove zu machen. Zum Einschlafen langweilig ... Aber genau das wollte ich ja.

**22.04.2009 Berlin, Postbahnhof.** Wir machten einen für mich sinnlosen Abstecher zum Sound & Drumland. Sinnlos, da ich dort eigentlich einen Kaltgerätestecker für meinen Amp kaufen wollte. Ich ging also in die Abteilung, in der die meisten Kabel rumhängen, griff mir den erstbesten Mitarbeiter und sagte ihm, was ich haben wollte. Er: „Nur den Stecker oder brauchst du auch das Kabel?“ Ich: „Natürlich muss der an einem Kabel hängen, was soll ich sonst damit?“ Er: „Das musst du schon sagen!“ Ich: „Aha.“ Er: „Na ja, aber so etwas haben wir nicht.“ Mein Held! Dieser Laden besteht zu neunzig Prozent aus Vollidioten. Ich erinnerte mich dabei direkt an meinen vorherigen Besuch, als mir der Bearbeiter meiner Reparaturrechnung alle zwanzig Sekunden sagte, dass er eigentlich Bäcker sei und von all dem gar keine Ahnung hätte. Hä?! Dann back doch ein Brot! Nach der Show war ich nur noch kaputt.

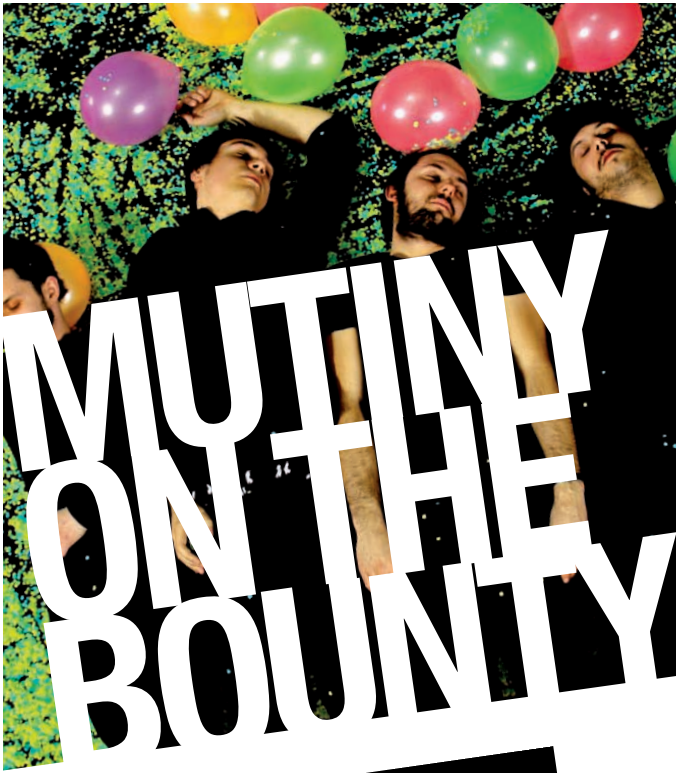
**24.04.2009 Münster, Triptychon.** Morgens war es schweineheiß in der Bude des komischen Typen, bei dem wir gepennt hatten und der aus Angst, wir würden ihm etwas klauen, sein Sparschwein aus dem Wohnzimmer genommen hatte. Abends spielten wir unsere bis dahin beste Show der Tour. Bei BLEEDING THROUGH saß ich dann hinten, als auf einmal ein an der Hand blutender Typ mit circa zwanzig Meter langen Dreadlocks reinkam und sich über den Sänger beschwerte, der ihm während der Show aufs Maul gegeben hätte. Im Nachhinein stellte sich heraus, dass der Typ ihn die ganze Zeit mit Bier bespritzt hat, bis Brandon ihm die Flasche wegnahm und ihn mit dem Bier übergoss. Daraufhin fing der Typ an, dem Sänger ständig auf die Füße zu kloppen. Außerdem hat er ihm wohl eine Schelle gegeben und eine Flasche auf die Bühne geworfen. Jedenfalls hatte Brandon mehrmals darum gebeten, den Typen rauszuwerfen, aber es geschah nichts, und so kam es zur Selbstjustiz. Er griff sich die Dreadlocks des Typen und trat ihm ein paar Mal in die Fresse.

**30.04.2009 A-Salzburg, Rockhouse.** Bevor es losging, legte ich einen Zweiliter-Tetra-Pak mit Apfelsaft unter den Vorderreifen, in der Hoffnung, er würde beim Losfahren spektakulär platzen. Tat er nicht. Er riss geräuschlos unter dem Van auf. Fail. Nach der Show wurde wieder abgehängt. So langsam wurde aus der relaxten Tour die Tour der Langeweile. So langweilig, dass man sich sogar genötigt sah, die anderen Bands anzuschauen. Ich erappte mich wieder dabei, mir relativ viel des BLEEDING THROUGH-Sets anzusehen. Irgendwie fing ich an, die Band gut zu finden. Wahrscheinlich lag das an der supercoolen Präsenz des Sängers. An der des Bassisten lag es sicher nicht, denn auch wenn man den aus den Musikvideos durch spektakuläre Supermoves kennt, zog der Typ auf dieser Tour beim Spielen bisher eher ein Gesicht, als hätte er auf die ganze Sache überhaupt keinen Bock. Zu meinem Erstaunen gab es aber genau an diesem Abend doch seinen Special Move zu sehen. Ich glaube, zum ersten Mal auf der Tour.

**02.05.2009 IT-Pinarella di Cervia, Rock Planet.** Ein paar Leute gingen nach dem Essen noch Gokart fahren. Unser Sänger Nico lag selbstverständlich in Führung, Brandon von BLEEDING THROUGH und Elliot von BENEATH THE MASSACRE lieferten sich einen harten Positionskampf, der in einem fatalen Crash endete. Dabei verreckte Brandans Kart. Er stieg also aus, und jemand rief aus dem Hintergrund, dass sein Shirt brennen würde, was natürlich nicht der Wahrheit entsprach. Nichtsdestotrotz ließ sich Brandon davon ordentlich schicken und hüpfte, sich entblößend, durch die Gegend. Das große Finale war dann, als Nico Elliot durch die Barriere schubste und dieser am Baum endete. Gokart wird nie wieder dasselbe sein! Kurz darauf ging die Show los. Ich saß eine Weile im Backstage, aber dort begann es, ziemlich funky zu riechen, also ging ich raus und bereitete mich auf die Show vor, die wirklich super wurde.

**03.05.2009 München, Backstage Werk.** Morgens um neun machten wir uns auf den Weg nach München. Gegen zehn standen wir im ersten Stau, der uns gleich mal zwei Stunden aufhielt. Gute hundert Kilometer vor dem Ziel gab es den nächsten Stau. Nico nahm das zum Anlass, um eine Rolle aus dem fahrenden (okay, langsam fahrenden) Van zu machen. Die Gesichter der Autofahrer hinter uns konnten wir leider nicht sehen. Trotzdem frustrierte mich der Stau, und ich kam zu dem Schluss, dass ich alle Menschen hasse, haha. Zumindest für den Moment. Hunderttausend jaulende und heulende Höllenhunde! Nach unserer Show kam dann so ein Typ an den Bühnenrand, der – wirklich ohne jede Übertreibung – wie um sein Leben schrie. Ich versuchte, ihn zu ignorieren, aber er schrie – auf Englisch –, dass er Sticks von unserem Schlagzeuger haben wollte. Paule war nicht auf der Bühne, ich hatte keine Sticks, also versuchte ich, ihm genau das zu sagen. Er hörte mir nicht eine Sekunde zu, sondern schrie unbeirrt, ohne Pause und wie am Spieß weiter. Egal, wer mit ihm zu reden versuchte, er hörte nicht auf mit dem Gebrüll. Das ging mir schließlich so auf den Sack, dass ich ihm am liebsten das Maul gestopft hätte. Stattdessen versuchte ich dann aber, das Problem anderen zu überlassen. Leuten mit Sticks.

Simon Hawemann, WAR FROM A HARLOTS MOUTH



**"DANGER MOUTH"**  
**CD/LP**  
**OUT ON**  
**05.06.09**

**redfield**  
 records

**Big Scary**  
 Monsters

www.redfield-records.de | www.bsmrocks.com

**Kingstar**  
 MUSIC  
 Kingstar Music Presents

TICKETS UNTER: WWW.TICKETMASTER.DE & WWW.CTS.DE  
 TICKETHOTLINE: +49 (0) 1805-969 0000  
 Infos: www.kingstar-music.com

HÄMMER EMP FUZE Herforder Pils SELEKT VISIONS festivalguide.de

**vainstream**  
**rockfest**  
 the scarlet letter of rock

HATEBREED · DIMMU BORGIR · SUICIDAL TENDENCIES  
 GOGOL BORDELLO · HEAVEN SHALL BURN · THE GASLIGHT ANTHEM  
 PARKWAY DRIVE · DARK TRANQUILLITY · IGNITE · DEVILDRIVER

TERROR · SONIC SYNDICATE · WALLS OF JERICHO · MAROON  
 DILLINGER ESCAPE PLAN · MUFF POTTER · K.I.Z. · BOUNCING SOULS  
 BRING ME THE HORIZON · HAVE HEART · DESPISED ICON

THE CASTING OUT · THE AGGROLITES · AUGUST BURNS RED  
 BORN FROM PAIN · GOD FORBID · ARCHITECTS · FUCKED UP  
 ANIMA · DAN DRYERS · TALK RADIO TALK · MR IRISH BASTARD

**03.-04. JULI 2009 · MÜNSTER (AM HAWERKAMP)**

Alle weiteren Infos gibt es auf [www.vainstream.com](http://www.vainstream.com)  
 Tickets: [www.ticketmaster.de](http://www.ticketmaster.de) & [www.greenhell.de](http://www.greenhell.de)  
 sowie an allen bekannten VVK-Stellen

HÄMMER EMP VISIONS FUZE SELEKT KIMCHECK festivalguide.de

**vainstream**  
**BEASTFEST**

HEAVEN SHALL BURN · PARKWAY DRIVE · IGNITE  
 THE GASLIGHT ANTHEM · COMEBACK KID · BROILERS  
 BOUNCING SOULS · DILLINGER ESCAPE PLAN · CRO-MAGS

NEAERA · BRING ME THE HORIZON · LOIKAEMIE · MUFF POTTER  
 AUGUST BURNS RED · THE CASTING OUT · HAVE HEART · ARCHITECTS  
 DESPISED ICON · RISE AND FALL · ANIMA · GLOOMBALL · AND MORE TO BE ANNOUNCED ...

**03.-04. JULI 2009**

**WIESBADEN, SCHLACHTHOF-GELÄNDE**

Tickets: [www.schlachthof-wiesbaden.de](http://www.schlachthof-wiesbaden.de) & [www.greenhell.de](http://www.greenhell.de)  
 sowie an allen bekannten VVK-Stellen · Info: [www.vainstream.com](http://www.vainstream.com)

ALL THAT REMAINS  
 OVERCOME

06.06. MÜNSTER, SPUTNIKHALLE  
 (w/ ALESANA)  
 11.06. KÖLN, ESSIGFABRIK  
 (w/ DEVILDRIVER)  
 12.06. KARLSRUHE, STADTMITTE  
 18.06. HANNOVER, MUSIKZENTRUM  
 19.06. MÜNCHEN, BACKSTAGE

WWW.MYSPACE.COM/ALLTHATREMAINS  
 WWW.ALLTHATREMAINSONLINE.COM

unclesallys FUZE  
**alesana**

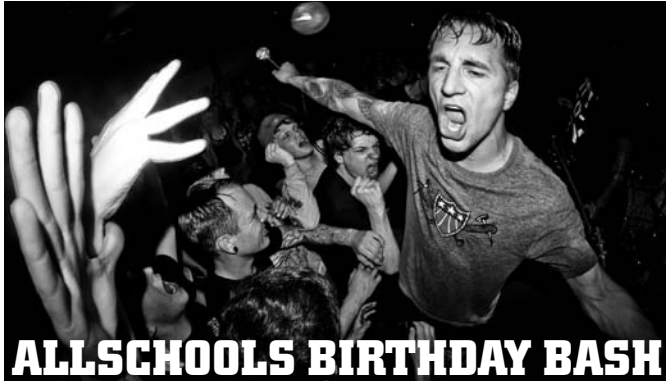
29.05. Berlin, Kato  
 30.05. Leipzig, Conne Island  
 05.06.2009 Karlsruhe, Substage  
 06.06.2009 Münster, Sputnikhalle  
 (w/ All That Remains)

**A DAY TO REMEMBER**

05.06. Dresden, Scheune  
 08.06. Bochum, Matrix  
 09.06. Hamburg, Knust  
 10.06. Stuttgart, Röhre

www.myspace.com/adaytoremember

**TOURMATES.** „Offenbar ist Nathans Ego so aus den Fugen geraten, dass er sich einbildet, es wäre den Leuten nicht scheißegal, was er über andere Bands denkt.“ Auch wenn Nathan Gray hier in der dritten Person von sich spricht, fasst er ganz gut zusammen, um was es auf diesen Seiten geht: Die Bands der Festival-Highlights der kommenden Wochen sagen etwas übereinander.



## ALLSCHOOLS BIRTHDAY BASH

Foto: Burkhard Müller (facetheshow.com)

**HAVE HEART.** 2006 haben wir zusammen eine Show in Texas gespielt, die von den Cops abgebrochen wurde. Pat hat einen von ihnen „Walker, Texas Ranger“ genannt, woraufhin ein heftiger Kampf ausgebrochen ist. Ihre beste Tour war 2005, als ich bei ihnen Bass gespielt habe. (JD SHIPWRECK)

Die haben letztes Jahr in meinem Haus in Melbourne übernachtet und es ein „besetztes Haus“ genannt, als sie wieder in Boston waren. Inzwischen ist es in einem noch beschisseneren Zustand als damals. Hoffentlich kommen sie damit klar, wenn sie in ein paar Wochen hier übernachten. Pat Flynn wird sauer auf mich sein, dass ich das hier geschrieben habe. (Martin CARPATHIAN)

**RISE AND FALL.** Am letzten Tag unserer ersten Europatour haben wir bei Vince von RISE AND FALL übernachtet. Als er eingeschlafen war, habe ich überall in seiner Wohnung kleine Zettel versteckt, die er bis heute findet. Ich habe zum Beispiel einen in seinen Kühlschrank gelegt, auf dem stand: „Hey Vince, hier ist JD. Es ist kalt hier drin. Brr.“ (JD SHIPWRECK)

Es ist vermutlich Jahre her, dass wir mit denen gespielt haben. Ich kann mich an nichts erinnern, denn ich nehme neuerdings Drogen. (Basti STORM & STRESS)

**SHIPWRECK AD.** Erwähnenswerte Zitate von JD: „Wieso sollte ich eine Welt lieben, die mich nicht zurückliebt?“ Und: „In Tokio zu sein, ist wie innerhalb von AIDS zu sein.“ (Martin CARPATHIAN)

JD hat die Weisheit eines 86-Jährigen, obwohl er erst Anfang zwanzig ist. (Björn RISE AND FALL)

**CARPATHIAN.** Als wir mit denen in Melbourne spielten, fuhren wir noch spät in der Nacht mit Fahrrädern durch die Stadt, weil wir vor unserem 32-stündigen Heimflug nicht schlafen wollten. Plötzlich verfolgten uns die Bullen, weil wir keine Helme trugen und mitten auf der Hauptstraße unterwegs waren. Also warfen wir unsere Fahrräder in einen Acker und rannten so schnell, wie wir konnten. Ich bin dabei in Hundescheiße getreten, ausgerutscht und auf meinen Hintern gefallen. Marty, der Sänger von CARPATHIAN, musste darüber so sehr lachen, dass sie uns fast geschnappt hätten. Ich hatte so viel Scheiße an meinem Schuh, dass das ganze Flugzeug gestunken hat. (JD SHIPWRECK)

**BLACK FRIDAY '29.** Dank diverser Differenzen in der Vergangenheit zwischen dem Ruhrpott und Ibbenbüren dürfen wir uns immer mal wieder einen Spruch gefallen lassen, aber ich glaube, über das Größte sind wir mittlerweile hinweg. Wir werden später alle in den Ruhrpott ziehen, damit unsere Kinder eine gute Bildung genießen können. (Basti STORM & STRESS)

**RITUAL.** Die tragen seltsam enge Hosen und sind mal von einer Tour mit uns abgesprungen. Man hört, die hatten Angst, dass wir alle Weiber absahnen. (Björn BLACK FRIDAY '29)

**ANCHOR.** Im Frühjahr 2007 haben wir uns für zwei Wochen einen Van geteilt. Immer wenn wir uns seitdem wieder einmal sehen, ist es, als wäre keine Zeit vergangen. (Philipp RITUAL)

**AYS.** Die verleihen ihren Bus, auch wenn sie am gleichen Tag eine Show haben, und müssen sich dann selbst Autos leihen. (Björn BLACK FRIDAY '29)

**STORM & STRESS.** Das sind liebe Jungs und teilweise gute Fußballer, aber die govern RAMMSTEIN. (Björn BLACK FRIDAY '29)

Das sind wir. Ich würde uns eine Drei minus geben. (Basti STORM & STRESS)

**GLASSES.** Ihr Gitarrist hat sich selbst Dänisch beigebracht. (Philipp RITUAL)

Fuze präsentiert

**ALLSCHOOLS BIRTHDAY BASH** mit HAVE HEART, RISE AND FALL, SHIPWRECK AD, CARPATHIAN, BLACK FRIDAY '29, THE EFFORT, RITUAL, ANCHOR ...  
24./25.07. Köln, Underground



## SUMMERBLAST FESTIVAL

Foto: Johannes Lumpe (hardkern.de)

**PARKWAY DRIVE.** Mit denen haben wir eine Nacht im Zug von Sankt Petersburg nach Moskau verbracht. Wir saßen im Speisewagen mit ganz vielen schrägen und betrunkenen Gestalten. Als ich irgendwann gegangen bin, lief mir die Kellnerin hinterher und sagte: „I love you!“ Da bin ich schneller gelaufen. (Simon WAR FROM A HARLOTS MOUTH)

**THE BLACK DAHLIA MURDER.** Als ich sie zum ersten Mal gehört habe, dachte ich: „Keine Breakdowns? Was zur Hölle!“ Ich war sofort Feuer und Flamme. (Vincent THE ACACIA STRAIN)

**DESPISED ICON.** Wenn man sie anschaut, ohne auf die Musik zu hören, sieht es so aus, als würden sie Songs von MADBALL spielen. (Jai TO KILL)

**HORSE THE BAND.** Ich habe gehört, sie haben ein Album über Pizza veröffentlicht. Ich schätze, irgendwann musste das früher oder später machen. (Brian THE BLACK DAHLIA MURDER)

**NEAERA.** Über die habe ich früher immer die wildesten Penisgeschichten gehört. Mal sehen, ob sich die Legenden irgendwann einmal bewahrheiten. Das muss jetzt aber nicht zwingend auf dem Summerblast passieren, haha. (Simon WFAHM)

**CALLEJON.** „Kreativmanager“, „360-Grad-Deal“ ... Das Interview im Fuze ist mir übel aufgestoßen. Ich bin mit DIY, Dischord Records und einer generellen Kritik an der „Mainstream“-Musikindustrie aufgewachsen. Deshalb: Nein danke, nicht mein Ding. Das sind bestimmt nette Leute, von daher ist das nicht als persönlicher Angriff, sondern als allgemeine Kritik gemeint. In Berlin sagt man übrigens: „Nett ist der kleine Bruder von scheiße.“ Haha. (Felix FINAL PRAYER)

Kennst du TOKIO HOTEL? Dann kennst du auch CALLEJON! (Thorsten CALLEJON)

**WAR FROM A HARLOTS MOUTH.** Nach der Tour mit uns werden sie weniger Jazz-Gefrickel und mehr straighte Moshparts in ihren Songs haben, haha. (Felix FINAL PRAYER)

**DEATH THREAT.** Ich bin mal nach Bristol gefahren, um sie zu sehen. Wir reden von einer drei- bis vierstündigen Fahrt, was für jemanden aus UK so ist, wie nach Indien zu fahren, haha. Weil auf der Strecke zwei Lastwagen umgekippt waren, brauchte ich allerdings sechs Stunden. In Bristol bin ich weitere dreißig Minuten orientierungslos rumgegurkt. Irgendwann habe ich dann zwanzig Pfund für ein Taxi ausgegeben, nur um herauszufinden, dass DEATH THREAT bereits vor zwei Stunden gespielt hatten, weil die anderen Bands alle im Stau steckten, und DT deshalb früher als geplant auf die Bühne mussten. (George YOUR DEMISE)

Ich habe selten eine Band gesehen, die sich bereits vor dem Auftritt so mit Absinth und Gras „verarztet“ hat. (Felix FINAL PRAYER)

**BRUTAL TRUTH.** Als wir mit denen in Manchester spielten, haben wir in irgendeinem heruntergekommenen Büro gepennt. Ich habe auf Glasscherben und unser Gitarrist auf einer Matratze voller Blut geschlafen. Das haben wir aber nicht gemerkt, weil es dunkel war. Am nächsten Morgen haben wir dann gesehen, dass BRUTAL TRUTH im selben Haus übernachtet haben, haha. (George YOUR DEMISE)

**NO TURNING BACK.** Wir haben mal bei Giel, ihrem Bassisten, gepennt. Der wohnt in einer total abgefuckten Studenten-WG. Nachts liefen die Ratten durchs Zimmer. (Felix FINAL PRAYER)

**ABORTED.** Ich hatte Death Metal schon völlig aufgegeben – bis ich „Goremageddon“ gehört habe. (Vincent THE ACACIA STRAIN)

**FINAL PRAYER.** Nach einer gemeinsamen Show hat einer von denen in unserer Herberge aus einer Wurst einen Penis geschnitzt und damit einen Laib Brot penetriert. Wir haben Tränen gelacht. (Simon WFAHM)

Fünf Trottel und ein Volltrottel am Merch, für die sich auf dem Festival wahrscheinlich keiner groß interessiert wird. (Felix FINAL PRAYER)

**WHITECHAPEL.** Ich bitte ihren Sänger immer darum, einen Song mitzusingen, wenn wir zusammen spielen, aber er ist zu nervös. (Vincent THE ACACIA STRAIN)

**TO KILL.** Der Drummer ist halb Mensch, halb Maschine. (Felix FINAL PRAYER)

Fuze präsentiert

**THE ULTIMATE SUMMERBLAST FESTIVAL** mit PARKWAY DRIVE, THE BLACK DAHLIA MURDER, AUGUST BURNS RED, DESPISED ICON, HORSE THE BAND ...  
20.06. Trier, Exhaus



Foto: Jess Baumung

**HATEBREED.** Wenn die fertig sind, sieht Münster aus wie das Atomtestgelände in der Wüste von Nevada. (Maik HEAVEN SHALL BURN)  
Ich war für die mal für vier Wochen Fahrer, Mercher und Beichtstuhl in einem. (Andre MAROON)

Man kann über diese Band sagen, was man will, aber die ziehen ihr Ding durch. Sie haben hunderte Bands geprägt und werden inzwischen selbst von SLAYER oder METALLICA als Einfluss genannt. (Dom BORN FROM PAIN)

Früher waren sie dafür berüchtigt, Shows abzusagen. Ich war bei mindestens sechs, wo sie nie auftauchten. Und als ich sie endlich sah, spielten sie erst um zwei Uhr nachts, als keine U-Bahnen mehr fuhren, weshalb ich nach Hause laufen musste. Im November. (Damian FUCKED UP)

**DIMMU BORGIR.** Nehmen sich anscheinend selbst nicht allzu ernst, was ich gerade bei dieser Art von Metal sympathisch finde. (Dom BORN FROM PAIN)

Mädchen-Black-Metal, aber ich steh drauf. (Maik HEAVEN SHALL BURN)

**SUICIDAL TENDENCIES.** Eine der wenigen Bands, die von sich behaupten können, das Gesicht von Punk verändert zu haben, ohne komplett scheiße zu sein. (Damian FUCKED UP)

**GOGOL BORDELLO.** Klingt für mich irgendwie nach Glöckchen am Hippiehut und Bommeln am Juterucksack. (Maik HEAVEN SHALL BURN)

Diese Zigeuner haben unsere Crew gestohlen. Nein, im Ernst! (Ben THE DILLINGER ESCAPE PLAN)

**HEAVEN SHALL BURN.** Was das Genre angeht, die beste Band Europas. Sie sind zwar leider hässlich wie die Nacht und haben einen furchtbaren Dialekt, aber dafür können sie ja nichts. (Dom BORN FROM PAIN)

**DARK TRANQUILLITY.** Die kann man auch mal zusammen mit seiner Freundin hören, ohne sich gleich wie ein Mädchen zu fühlen. (Maik HEAVEN SHALL BURN)

**IGNITE.** Kann ich mir auch nach über zehn Jahren immer wieder anschauen. Ich hoffe, die Sache mit Zoli und dieser komischen „nationalen“ Band aus Ungarn war ein sehr großes Missverständnis. (Dom BORN FROM PAIN)

**TERROR.** Der Tag des Rockfest ist der letzte von acht Wochen gemeinsamer Tour. Entweder wir werden besser befreundet sein denn je oder wir werden uns hassen, haha. (Dom BORN FROM PAIN)

**MAROON.** Die sprechen genauso komisch wie die Typen von HSB, sind aber noch ein Stück hässlicher. Ich finde die trotzdem super. (Dom BORN FROM PAIN)

**THE DILLINGER ESCAPE PLAN.** Unser Gitarrist hat 1998 ihre allererste Show in Kanada veranstaltet und für alle Bands Essen gemacht. Sie haben nur einen Blick darauf geworfen und dann gesagt: „Verdammt, nein.“ (Damian FUCKED UP)  
Den Namen habe ich schon oft gehört, aber die Musik nie. Oder sie hat mir nicht gefallen. (Justin ANIMA)

**BRING ME THE HORIZON.** Die letzte Platte war der Überhammer. Eine perfekte Mischung aus SLIPKNOT, THROWDOWN und MODERN LIFE IS WAR. Leider ist diese Band hierzulande in der „normalen“ Metal-Szene noch völlig unterbewertet. (Maik HEAVEN SHALL BURN)

**HAVE HEART.** Unser Roadie Chucky Edge lebt mit denen in einem Haus. In einem ihrer Schränke. Das ist Punkrock. Ich mag Punkrock nicht. (Scott TERROR)

**BORN FROM PAIN.** Hört sich nicht so an, als hätten ihre Mütter bei der Geburt Spaß gehabt. (Ben THE DILLINGER ESCAPE PLAN)

Rob hat mir mal einen Gefallen getan und meine Klamotten bei sich zu Hause gewaschen, als ich auf Tour war. Schade, dass sie noch klitschnass waren, als er sie mir wieder gebracht hat. (Scott TERROR)

**FUCKED UP.** Ich habe gehört, die verkaufen Merch gegen Szenepunkte. (Ben THE DILLINGER ESCAPE PLAN)

Überbewerteter Hipster-Rock. (Damian FUCKED UP)

**GOD FORBID.** Alleine durch ihre „True Black Metal“-Shirts hat die Band bei mir gewonnen. (Dom BORN FROM PAIN)

#### Fuze präsentiert

**VAINSTREAM ROCKFEST mit HATEBREED, DIMMU BORGIR, SUICIDAL TENDENCIES, HEAVEN SHALL BURN, THE GASLIGHT ANTHEM, PARKWAY DRIVE ...**  
03./04.07. Münster, Am Hawerkamp



Foto: Johannes Lumpe (hardkern.de)

**HEAVEN SHALL BURN.** Wenn du dir bei dem Namen nicht denken kannst, dass die Metal machen, fliegst du aus dem „Ich kann dir sagen, wie sich diese Band anhört“-Club. (Nathan THE CASTING OUT)

Wohin geht man, wenn man im Himmel getötet wurde? Wie tief sinnig. (Ben THE DILLINGER ESCAPE PLAN)

**IGNITE.** Die habe ich zum ersten Mal in der Handy Street 67 in New Brunswick gesehen, im Haus von Chris Ross von ENSIGN/NORA und Ari von LIFETIME. Ihre Energie hat mich total umgeblasen. (Benny THE GASLIGHT ANTHEM)

**PARKWAY DRIVE.** Aufgrund ihres Bandnamens denkt man, das wären süße Jungs, oder? Umgekehrte Psychologie ist das neue Schwarz. (Ben THE DILLINGER ESCAPE PLAN)

**THE GASLIGHT ANTHEM.** Harmloses Gejaule, aber ich habe ja eh keinen Geschmack. (Maik HEAVEN SHALL BURN)

**COMEBACK KID.** Die spielen einmal im Monat im Club um die Ecke bei uns. Das ist aber nicht schlimm, weil die Band der Hammer ist. (Maik HEAVEN SHALL BURN)

**BRÖILERS.** Die Welt braucht eine weitere Ska-Band. Genauso wie sie einen weiteren Idioten braucht, der früher in einer Hardcore-Band war und jetzt einen auf SAMIAM-Coverband macht. (Nathan THE CASTING OUT)

**BOUNCING SOULS.** Als ich dreizehn war, habe ich die in ihrem Haus in New Brunswick gesehen. Mein Freund Steve Lawson und ich sind mit unseren Skateboards durch eine ziemlich zwielichtige Gegend gefahren, um dorthin zu kommen. Aber das war es wert. (Benny THE GASLIGHT ANTHEM)

**CRO-MAGS.** Ein bisschen wie die verstaubte Zille vom Dachboden: Kann dem Nachbarn immer noch den Hut runterballern, kann aber auch ins Auge gehen. (Sebastian NEAERA)

Ohne die Spannung zwischen den Originalmitgliedern nicht dasselbe. Sprich: Ohne Mr. Flanagan nur halb so viel wert. (Maik HEAVEN SHALL BURN)

„Age Of Quarrel“ ist immer noch ein besseres Hardcore-Album als jede Platte, die deine blöde Band je herausgebracht hat. (Nathan THE CASTING OUT)

**NEAERA.** Kann ich einen Vokal kaufen? (Ben THE DILLINGER ESCAPE PLAN)

**BRING ME THE HORIZON.** Mit dem Job in der Bank wird das wohl nichts mehr, bei dem Gekritzel auf den Flossen. (Sebastian NEAERA)

Mein Sohn liebt diese Band, das sagt wohl alles. Ihre Musik sagt: „Fuck yeah!“ Aber ihre Haare sagen: „Britney Spears!“ (Nathan THE CASTING OUT)

**LOIKAEEMIE.** Das ist wie SKREWDRIVER ohne das Schuldgefühl danach. (Nathan THE CASTING OUT)

**MUFF POTTER.** Eingängig, witzig, deutsch. Drei Dinge, die nicht immer so gut zusammenpassen wie hier. (Nathan THE CASTING OUT)

**AUGUST BURNS RED.** Ich bin im Dezember geboren. In welcher Farbe brennt dieser Monat? (Ben THE DILLINGER ESCAPE PLAN)

Vielleicht ist das ja mal eine der Christenbands, die die Eier hat, auch vor europäischen Kids von ihrem Jesusbuddy zu erzählen. (Maik HEAVEN SHALL BURN)

**THE CASTING OUT.** Vögelt der Sänger nicht minderjährige Ziegen? Und engagiert Zwerge, die ihm vor jeder Show Heroin in den Arsch blasen? So oder so, der Typ ist ein Depp. (Nathan THE CASTING OUT)

**HAVE HEART.** Leute aus Boston mögen es, Weicheiern wie mir die Scheiße aus dem Leib zu prügeln. Und das machen sie gut. (Nathan THE CASTING OUT)

**ARCHITECTS.** Einer von denen wird sich beim Jüngsten Gericht vor einer Schildkröte zu verantworten haben (siehe Fuze.15). (Sebastian NEAERA)

**ANIMA.** Liegt es an mir oder sehen die Gitarren bei denen so groß aus, als wären sie Surfbretter? (Sebastian NEAERA)

**GLOOMBALL.** Dieser Bandname macht mich glücklich. Ich muss an eine kleine, mürrische, gallertartige Zeichentrickfigur denken. In jeder Folge gerät Gloomball in ein neues Dilemma, aber durch die Kraft der Freundschaft und seine griesgrämige Art findet er immer einen Ausweg. (Nathan THE CASTING OUT)

#### Fuze präsentiert

**VAINSTREAM BEASTFEST mit HEAVEN SHALL BURN, IGNITE, PARKWAY DRIVE, THE GASLIGHT ANTHEM, COMEBACK KID, BOUNCING SOULS, CRO-MAGS ...**  
03./04.07. Wiesbaden, Schlachthof

VISIONS **Byte FM**

# DIVISION OF LAURALEE

20.05. BERLIN - Knaack Klub  
21.05. MÜNCHEN - 59:1  
29.05. HAMBURG - Headcrash

kultunews **laut.de**

# OÜNÉ

19.05. HAMBURG - Headcrash [SOLD OUT!!!]  
20.05. KÖLN - MTC [SOLD OUT!!!]  
21.05. BERLIN - Franz Club [SOLD OUT!!!]

RockHard **MTC**

# witchcraft Graveyard

21.05. FRANKFURT - Nachtleben  
25.05. MÜNCHEN - 59:1  
30.05. HAMBURG - Headcrash

**unclesallys**

# THE SOFT PACK

29.05. BERLIN - Privatclub

# OZOMATLI

06.07. BERLIN - Magnet Club

**SANTALÓ**

10.07. HALBINSEL POUCH - splash! Festival  
27.07. DARMSTADT - Centralstation  
29.07. HAMBURG - Grosse Freiheit 36  
30.07. KÖLN - Live Music Hall

TICKETS UNTER [www.creative-talent.de](http://www.creative-talent.de)

## Fuze präsentiert

**ABORTED, THE ACACIA STRAIN, SALT THE WOUND.** 29.05. Karlsruhe, Die Stadtmitte | 08.06. Köln, Underground | 09.06. CH-Zürich, Dynamo | 11.06. München, Feierwerk | 12.06. Darmstadt, Steinbruch Theater | 14.06. Hamburg, Hafenklang | 17.06. A-Wien, Arena | 18.06. Leipzig, Conne Island | 19.06. Essen, Turock | 20.06. Trier, Summerblast.

**ALESANA.** 18.05. Trier, Ex-Haus | 19.05. Köln, Werkstatt | 20.05. Hamburg, Grünspan | 29.05. Berlin, Kato | 30.05. Leipzig, Conne Island | 31.05. A-Wien, Flex | 04.06. CH-Zürich, Abart | 05.06. Karlsruhe, Jubez | 06.06. Münster, Sputnikhalle

**ALL SHALL PERISH.** 11.06. Augsburg, Kantine | 15.06. CH-Biel, Gaskessel | 17.06. Stuttgart, LKA | 18.06. Marburg, KFZ | 19.06. Schütteldorf, Komplex | 26.06. Montabaur, Mach | 28.06. Duisburg, Devil Side | 29.06. Wiesbaden, Schlachthof | 02.07. Saarbrücken, Garage | 03.07. Flensburg, Roxy | 04.07. Roitzschjora, With Full Force | 05.07. München, Backstage | 06.07. A-Wien, Viper Room | 08.07. A-Millstatt, Bergwerk | 09.07. Aschaffenburg, Colos-Saal | 10.07. Braunschweig, B58 | 19.07. Köln, MTC

**ALL THAT REMAINS.** 06.06. Münster, Sputnikhalle | 11.06. Köln, Essigfabrik | 12.06. Karlsruhe, Die Stadtmitte | 18.06. Hannover, Musikzentrum | 19.06. München, Backstage

**BETRAYED.** 22.06. Hamburg, Hafenklang | 25.06. Rosswein, JuHa | 26.06. München, Feierwerk | 27.06. Essen, Pressure

**THE BLACK DAHLIA MURDER.** 12.06. Hünxe, Death Feast | 15.06. Hannover, Musikzentrum | 16.06. München, Backstage | 17.06. A-Wien, Arena | 18.06. Leipzig, Conne Island | 19.06. Hamburg, Markthalle | 20.06. Trier, Summerblast | 27.06. Wachenroth, Suffering Life

**THE CASSIDY SCENARIO, THE DESTINY PROGRAM.** 18.05. Frankfurt, Elfer | 19.05. Berlin, Magnet | 20.05. Augsburg, Kantine | 22.05. Goslar, B6 | 23.05. Chemnitz, Bunker

**CATARACT.** 23.05. A-Frauenstein, Summer Nights | 29.05. CH-Glarus, Holstei | 30.05. Osnabrück, Bastard Club | 31.05. Dresden, Chemiefabrik | 20.06. Kleinwenkheim, Queens Of Metal | 21.06. Frankfurt, Nachtleben | 26.06. Pfarrkirchen, Bogaloo | 27.06. Stapelmoor, Free For All | 18.07. Gehofen, Open Air

**COALESCE.** 22.06. CH-Zürich, Dynamo | 24.06. A-Wien, Arena | 26.06. Berlin, Cassiopeia | 27.06. Essen, Pressure | 27.06. München, Feierwerk | 28.06. Karlsruhe, Jubez | 29.06. Köln, Werkstatt

**COMEBACK KID, DEFEATER.** 05.07. Hamburg, Hafenklang | 16.07. Schweinfurt, Alter Stettbahnhof | 17.07. Bochum, Matrix

**CRO-MAGS.** 21.06. CH-Luzern, Sedel | 23.06. Ingolstadt, Paradox |

24.06. Braunschweig, Meier Music Hall | 28.06. Duisburg, Devil Side | 04.07. Wiesbaden, Beastfest | 05.07. Roitzschjora, With Full Force

**DISTANCE IN EMBRACE.** 22.05. Münster, Café Sputnik | 23.05. Kassel, K19 | 20.06. Fulda, Jugendcamp Hessen | 26.06. Würzburg, Immerhin | 27.06. Ravensburg, JuHa | 11.07. Köln, Underground

**FIRE IN THE ATTIC.** 20.05. Düsseldorf, Spektakulum | 30.05. Kronach, Die Festung rockt | 11.07. Moosburg, Red Corner | 24.07. A-Rauris, Style Challenge | 25.07. A-Vorchdorf, Hüvie Movie

**HATEBREED.** 17.06. Saarbrücken, Garage | 22.06. CH-Chur, Stadthalle | 28.06. Hamburg, Markthalle | 29.06. Wiesbaden, Schlachthof | 03.07. Münster, Rockfest | 04.07. Roitzschjora, With Full Force | 05.07. München, Backstage

**HAVE HEART, RISE AND FALL, SHIPWRECK AD.** 25.06. München, Feierwerk | 27.06. Durmersheim, New Noise | 28.06. Essen, Pressure | 02.07. CH-Luzern, Sedel | 05.07. Hamburg, Rote Flora | 07.07. Berlin, Cassiopeia | 09.07. A-Wien, Viper Room | 16.07. Schweinfurt, Alter Stettbahnhof | 17.07. Rosswein, JuHa | 24.07. Köln, Underground

**HORSE THE BAND.** 23.05. Köln, Underground | 24.05. Frankfurt, Elfer | 26.05. Berlin, Magnet | 09.06. Hamburg, Hafenklang | 10.06. Bochum, Matrix | 11.06. Marburg, KFZ | 12.06. CH-Interlaken, Greenfield | 14.06. Lindau, Vaudeville | 17.06. Stuttgart, LKA | 18.06. München, Feierwerk | 20.06. Trier, Summerblast

**IGNITE.** 02.07. Aachen, Musikbunker | 03.07. Münster, Rockfest | 04.07. Wiesbaden, Beastfest | 05.07. Roitzschjora, With Full Force | 08.07. Zwiessel, Eazy | 09.07. Lindau, Vaudeville | 10.07. Merzig, Rock am Bach | 19.07. Cuxhaven, Deichbrand

**KYLESA, TORCHE.** 22.06. München, Feierwerk | 24.06. A-Wien, Arena | 26.06. Lärz, Fusion | 27.06. Saarbrücken, Garage | 28.06. Karlsruhe, Jubez | 29.06. Köln, Werkstatt | 01.07. Berlin, Cassiopeia | 02.07. Hamburg, Hafenklang | 03.07. Giessen, MUK

**LONGING FOR TOMORROW.** 20.05. Eschweiler, Talbahnhof | 21.05. Jüchen-Priesterath, Open Air | 22.05. Münster, Café Sputnik | 23.05. Kassel, K19 | 29.05. Aachen, Musikbunker | 30.05. Frotheim, Open Air | 12.06. Düsseldorf, Café Schreieraum | 13.06. Bell, Bell-Vue | 04.07. Tangermünde, In The Zone | 11.07. Köln, Underground | 25.07. Bausendorf, Riez

**MAROON.** 20.06. Trier, Summerblast | 22.06. CH-Chur, Stadthalle | 27.06. Montabaur, Mach | 03.07. Roitzschjora, With Full Force | 04.07. Münster, Rockfest | 11.07. Meckesheim, Horns Up

**MILES AWAY, BLKOUT, FALL APART.** 12.06. Rosswein, JuHa | 13.06. Bochum, Untergrund | 14.06. Hamburg, Rote Flora | 30.06. Darmstadt, Oetinger Villa | 01.07. Augsburg, Kantine | 07.07. Berlin, Cassiopeia

**MURPHY'S LAW.** 20.07. Köln, Underground | 21.07. Berlin, Cassiopeia | 22.07. Hamburg, Hafenklang | 23.07. Frankfurt, Nachtleben

**NEAERA.** 21.05. CH-Pratteln, Metal Days | 22.05. A-Mining, Summer Nights | 23.05. Dessau, Legacy | 29.05. Münster, Sputnikhalle | 19.06. Kleinwenkheim, Queens Of Metal | 20.06. Trier, Summerblast | 04.07. Wiesbaden, Beastfest

**NEW NOISE FESTIVAL mit HAVE HEART, TRAINWRECK, RISE AND FALL, SHIPWRECK AD, ...** 27.06. Durmersheim, Juze

**PARKWAY DRIVE.** 13.06. CH-Interlaken, Greenfield | 15.06. Berchtesgarden, Kuckucksnest | 20.06. Trier, Summerblast | 29.06. München, Feierwerk | 03.07. Wiesbaden, Beastfest | 04.07. Münster, Rockfest | 05.07. Roitzschjora, With Full Force

**PRESSURE FEST - THE CLUB SHOW mit SHATTERED REALM, BETRAYED, BLACK FRIDAY '09, HAVE HEART, DEATH THREAT, ...** 27./28.06. Essen, IZ Papestraße

**PROPAGANDHI.** 15.07. Erlangen, E-Werk | 17.07. A-Wien, Arena | 18.07. Chemnitz, Talschock | 20.07. Münster, Sputnikhalle | 21.07. Berlin, SO36 | 22.07. Wiesbaden, Schlachthof | 26.07. Stuttgart, LKA

**SERENGETI FESTIVAL mit ANTHRAX, DONOTS, DOWN, GOD FOR-BID, MILLENCOLIN, MISERY SPEAKS, ...** 27./28.06. Schloss Holte-Stukenbrock, Am Stadion

**STRENGTH APPROACH, GOLD KIDS, LIFEND.** 20.06. Ulm, Schilli | 23.06. Berlin, Wild At Heart | 25.06. Leipzig, 4 Rooms | 26.06. Dresden, Fahrenheit 100 | 27.06. Neustadt/Orla, Exil

**SUCKS'N SUMMER mit HEAVEN SHALL BURN, MADBALL, H2O, AGNOSTIC FRONT, MAROON, EVERGREEN TERRACE, ...** 06./07./08.08. Leisnig, Freibad

**TERROR, BORN FROM PAIN, STICK TO YOUR GUNS, TRAPPED UNDER ICE.** 18.05. Magdeburg, Froximun Arena | 19.05. Kassel, K19 | 20.05. Aachen, Musikbunker | 27.05. Schweinfurt, Alter Stettbahnhof | 02.06. A-Klagenfurt, Volkhaus | 03.06. A-Fürstenfeld, Kulturhaus | 04.06. Lindau, Vaudeville | 05.06. CH-Solothurn, Köfmehl | 07.06. München, Backstage | 17.06. Stuttgart, LKA | 18.06. A-Innsbruck, Hafen | 19.06. Saarbrücken, Garage | 22.06. Braunschweig, B58 | 23.06. Rostock, Mau Club | 25.06. Weinheim, Café Central | 26.06. Montabaur, Mach

**WALLS OF JERICO, THE RED CHORD.** 10.07. Saarbrücken, Rock am Bach | 11.07. A-Fürstenfeld, Stadthalle | 13.07. A-Klagenfurt, Volkhaus | 20.07. A-Wien, Arena | 23.07. München, Free And Easy | 24.07. Marburg, KFZ | 05.08. Weinheim, Café Central | 08.08. Prieros, Glade Rock | 09.08. Oberhausen, Pressure

**WAR FROM A HARLOTS MOUTH.** 31.05. A-St. Magarethen, Mcore | 05.06. Zedwitz, Fernverkehr | 06.06. Chemnitz, Südbahnhof | 13.06. Dortmund, Crossover | 20.06. Trier, Summerblast | 11.07. Plauen, Watch The Cowboys | 18.07. Pirmasens, Tinitus

**WHITECHAPEL.** 19.06. Kleinwenkheim, Queens Of Metal | 20.06. Trier, Summerblast | 23.06. CH-Zürich, Dynamo | 24.06. Augsburg, Kantine

**Stimpack**  
dunkle wasser

**Stimpack**  
dunkle wasser

MUSIK UND TOURDATES UNTER:  
**WWW.STIMPACK.NET**  
**WWW.MYSPACE.COM/STIMPACK**

DEBÜTALBUM  
**VÖ: 22.06.2009**  
[www.rockingaperecords.com](http://www.rockingaperecords.com)

# MAD TOURBOOKING PROUDLY PRESENTS

STEADY SOUND FROM THE UNDERGROUND



## TERROR

+ Born From Pain + Stick To Your Guns + Trapped Under Ice

- 18.05. Magdeburg – Froximun Arena
- 19.05. Kassel – K19
- 20.05. Aachen – Musikbunker
- 27.05. Schweinfurt – Alter Stadthof
- 04.06. Lindau – Club Vaudeville
- 07.06. München – Backstage
- 17.06. Stuttgart – LKA
- 19.06. Saarbrücken – Garage
- 22.06. Braunschweig – B59
- 23.06. Rostock – Mau Club
- 25.06. Weinheim – Cafe Central
- 26.06. Montabaur – Macht Festival
- 04.07. Münster – Vainstream Festival
- 05.07. Roitzschjora – With Full Force Festival



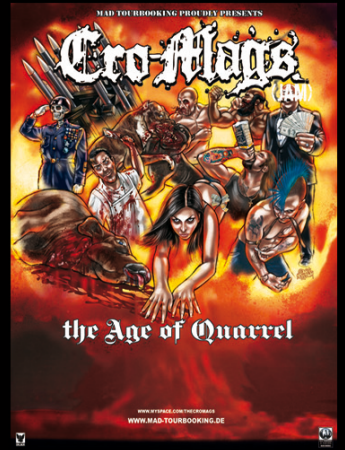
## ALL SHALL PERISH

- 11.06. Augsburg – Kantine
- 17.06. Stuttgart – LKA
- 18.06. Marburg – K17
- 19.06. Schüttorf – Komplex
- 26.06. Montabaur – Macht Festival
- 28.06. Duisburg – Devil Side Festival
- 29.06. Wiesbaden – Schlachthof
- 02.07. Saarbrücken – Garage
- 03.07. Flensburg – Rovy
- 04.07. Roitzschjora – With Full Force Festival
- 05.07. München – Backstage/Werk
- 06.07. Wien – Viper Room (AUT)
- 08.07. Müllstadt – Bergwerk (AUT)
- 09.07. Aschaffenburg – Gotes Saal
- 10.07. Braunschweig – B59
- 19.07. Köln – MTC



## HATEBREED

- 17.06. Saarbrücken – Garage
- 22.06. Chur – Expo Chur Stadthalle (CH)
- 27.06. Dessel – Graspop Metal Meeting (BE)
- 28.06. Hamburg – Markthalle
- 29.06. Wiesbaden – Schlachthof
- 03.07. Münster – Vainstream Festival
- 04.07. Roitzschjora – With Full Force Festival
- 05.07. München – Backstage/Werk



## CRO-MAGS jam

- 21.06. Luzern – Sedel (CH)
- 23.06. Ingolstadt – Paradox
- 24.06. Braunschweig – Meier Music Hall
- 28.06. Duisburg – Devil Side Festival
- 04.07. Wiesbaden – Beastfest
- 05.07. Roitzschjora – With Full Force Festival



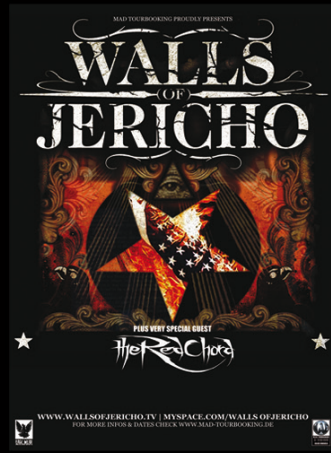
## WARBRINGER

- 25.06. Pratteln – Z7
- 28.06. Dessel – Graspop Metal Meeting (BE)
- 29.06. Bochum – Zwischenfall
- 04.07. Roitzschjora – With Full Force Festival
- 08.07. Münster – Cafe Sputnik
- 09.07. Weinheim – Cafe Central
- 18.07. Urbach – Zabbarbuscher Open Air



## IGNITE

- 02.07. Aachen – Musikbunker
- 03.07. Münster – Vainstream Festival
- 04.07. Wiesbaden – Beastfest
- 05.07. Roitzschjora – With Full Force Festival
- 08.07. Zwiessel – Eazy
- 09.07. Lindau – Club Vaudeville
- 10.07. Merzig – Rock Am Bach Festival
- 19.07. Cuxhaven – Deichbrand Open Air



## WALLS OF JERICO

- + THE RED CHORD
- 03.07. Münster – Vainstream Festival
- 04.07. Roitzschjora – With Full Force Festival
- 10.07. Saarbrücken – Rock Am Bach Festival
- 11.07. Fürstenfeld – Stadthalle (AUT)
- 13.07. Klagenfurt – Stadthalle (AUT)
- 20.07. Wien – Arena (AUT)
- 23.07. München – Free And Easy Festival
- 24.07. Marburg – K17
- 05.08. Weinheim – Cafe Central
- 08.08. Prieos – Glade Rock
- 08.08. Oberhausen – Pressure Festival



## AGNOSTIC FRONT

- 05.08. Stuttgart – LKA
- 06.08. Frankfurt – Batschkapp
- 07.08. Leisnig – Sucks'n'Summer Festival
- 08.08. Oberhausen – Pressure Fest
- 12.08. Bochum – Zwischenfall
- 13.08. Innsbruck – Haies (AUT)
- 17.08. Klagenfurt – Volkshaus (AUT)
- 18.08. Pfarrkirchen – Bogaloo
- 19.08. Nickelstorf – Miklos Festival (AUT)
- 21.08. Bamberg – Rock My Ass Festival
- 22.08. Weinheim – Cafe Central



## DEATH BEFORE DISHONOR

- 08.08. Leisnig – Sucks'n'Summer Festival
- 09.08. Oberhausen – Pressure Festival
- 10.08. Saarbrücken – Garage
- 14.08. Wien – Viper Room (AUT)
- 15.08. Obing im Chiemgau – Beim John
- 16.08. Zürich – Lila Villa (CH)
- 22.08. Darmstadt – Open Air am Steinbrücker Teich
- 28.08. Berlin – Cassiopeia
- 29.08. Greifswald – Baltic Sea HC Fest II



## HELL ON EARTH TOUR 2009

+ EARTH CRISIS + SWORN ENEMY  
+ WAKING THE CADAVER & many more

COMIN' NEXT: **RENO DIVORCE** (JULY) **MADBALL** (AUGUST) **NUEVA ETICA** (AUGUST)  
FOR ALL BANDS & TOURDATES CHECK: [HTTP://WWW.MAD-TOURBOOKING.DE](http://www.mad-tourbooking.de)

# ΣΠΙΤΣ ΣΗΦΚΑΡΦ



'HOTTEST  
RECORD  
OF THE  
WORLD!  
RADIO 1

## Common Dreads

CD & DOWNLOAD  
AB 12. JUNI