

FUZZE

18
OCT/NOV 09

FOR
FREE

MAGAZINE



Hatebreed

CALIBAN • THE BLACK DAHLIA MURDER
AFI • THRICE • EVERY TIME I DIE • DESPISED ICON
BRAND NEW • BARONESS • POLAR BEAR CLUB
PARACHUTES • SOUL CONTROL

„EIN PFLICHTKAUF FÜR ALLE FANS.“ LEGACY

ARCH ENEMY

„THE ROOT OF ALL EVIL“ · OUT: 25.09.

Komplett neu aufgenommene Versionen von Stücken der ersten drei Alben „Black Earth“ (1996), „Stigmata“ (1998) und „Burning Bridges“ (1999), revitalisiert in einem zeitgemäßen, knallharten Soundgewand und dem mörderischen Gesang von Angela Gossow! Killer!

„TYRANTS OF EVIL“ TOUR 2009

12.12. Satans Convention Lengerich
15.12. Markthalle Hamburg
16.12. Garage Saarbrücken
18.12. JUZ Live Club Andernach
19.12. Hellraiser Leipzig

CD · Ltd. LP + CD · Download



www.archenemy.net



Limited Edition CD Mediabook
inkl. alternativer Cover Einfärbung,
erweitertem Booklet, 3 Bonus Live
Tracks und einem exklusiven
„Pure Fucking Metal“ Aufnäher!



www.myspace.com/archenemy

Out: 18.09.

DAY OF MOURNING DESPISE DICON

MEET THE LEADERS OF
MODERN EXTREME METAL!

Die Montrealer Brutalo-Könige erteilen eine unvergessliche
Lektion in purer Gewalt und atemberaubender Spieltechnik.
www.myspace.com/despisedicon

Ltd. CD Digipak + DVD

CD · Download



Out now!



„Tausend Dank für
diesen Lichtblick.“
6/7 HÄMMER

IWRESTLEDABEARONCE

„IT'S ALL HAPPENING“ Out Now

UNBEDINGT CHECKEN

www.itsallhappening.org



www.centurymedia.com
EMI Music
Distributed by Label Services
www.esounds.com

WINDS OF PLAGUE The Great Stone War

Ein brutales Schlachtenepos, das aus dem
großen Buch des skandinavischen Black
Metals und klassischen Death Metals zitiert.

Produziert von Daniel Castleman (As I Lay
Dying) Gemixt und gemastert von Tue
Madsen (Heaven Shall Burn, Suicide Silence).

Exklusive iTunes Version inkl. Bonustrack!

www.myspace.com/windsofplague

Manchesters Könige des Post Rock!

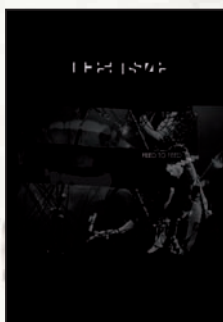
OCEANSIZE



Home & Minor EP
Out: 23.10.

32 min., brandneues & exklusives Material!

Auf Tour im November 2009!



Feed To Feed DVD
Out: 25.09.

Lim. Edition 3DVD + 4CD Box-Set inkl. 20 Seiten Booklet,
9h Material!

Limitiert auf 5.000 Einheiten weltweit!

Aufgenommen an 3 Abenden von denen jeder einzelne einem
der 3 Studioalben – „Effloresce“, „Everyone Into Position“ und
„Frames“ – gewidmet war + Bonus-Disc mit Zugaben!

www.myspace.com/oceansizeuk
www.oceansize.co.uk
www.superballmusic.com



Hatebreed

Neues Studioalbum „Hatebreed“

Als CD, Download und CD Special Edition (CD/DVD)
inklusive Live-Material, u.a. vom Wacken 2008,
Musikvideos und Interviewmaterial erhältlich!

02.10.09

BARONESS

• BLUE RECORD •
 COMING OCTOBER 16
 "BARONESS are rock n' roll aristocracy,
 this is a monumental release"
 HAMMER
 WWW.MYSPACE.COM/YOURBARONESS

BURNT BY THE SUN
 HEART OF DARKNESS

SEE THEM ON TOUR!
 21/10/09 Hamburg, Germany
 22/10/09 Berlin, Germany

DYING FETUS
 DESCEND INTO DEPRAVITY

SEE THEM ON TOUR w/
CANNIBAL CORPSE

02/10/09 Oberhausen, Germany
 03/10/09 Lichtenfels, Germany
 05/10/09 Saarbrücken, Germany
 21/10/09 Berlin, Germany
 23/10/09 Münden, Germany
 25/10/09 Ludwigsburg, Germany

REVOCATION
 EXISTENCE IS FUTILE

BURNT BY THE SUN
 HEART OF DARKNESS
 "The heaviest band on earth"
 MTV
 rough trade
 arvato

DYING FETUS
 DESCEND INTO DEPRAVITY
 The crushing new full-length from one of death metal's most influential bands!
 COMING SEPTEMBER 18!
 WWW.RELAPSE.COM • WWW.MYSPACE.COM/RELAPSERECORDEUROPE

REVOCATION
 EXISTENCE IS FUTILE
 Existence is Futile establishes REVOCATION as one of the finest new metal bands of the 21st century!
 COMING OCTOBER 2!
 RELAPSE RECORDS

Verpasst nicht eines der härtesten Alben in diesem Jahr!!

DEAD STORM
THE PSYKE PROJECT
 CD DIGIPAK - JETZT IM HANDEL

myspace.com/thepsykeproject

Göteborg Sound gepaart mit einem gehörigen Schuß Pop-Appeal. Fans von IN THIS MOMENT, DEADLOCK oder LACUNA COIL sollten hier zuschlagen!

THOUGHTS OF A SECLUDED MIND
ONE WITHOUT
 CD AB 25. SEPTEMBER IM HANDEL

myspace.com/onewithoutsweden

Dubai's einzige Death Metal Band mit ihrem Europadebüt. Diese Band braucht internationale Vergleiche auf keinen Fall zu scheuen!

PREACHING VENOM
NERVECELL
 CD + BONUS EP
 AB 23. OKTOBER IM HANDEL

myspace.com/nervecell

IMPRESSUM

Fuze Magazine

Thomas Renz, P.O.Box 11 04 20
42664 Solingen, Germany
(Pakete an: Fuze Magazine,
Hochstraße 15, 42697 Solingen)

Fon 0212 383 18 29, Fax 0212 383 18 30
fuze-magazine.de, mspace.com/fuzemag

Redaktion:

Thomas Renz, office@fuze-magazine.de

Anzeigen, Verlag:

Joachim Hiller, mail@fuze-magazine.de

Marketing, Vertrieb, Anzeigen:

Kai Rostock, marketing@fuze-magazine.de

Verlag & Herausgeber:

Joachim Hiller, Hochstraße 15
42697 Solingen, Germany

V.i.S.d.P.: Thomas Renz (Für den Inhalt von namentlich gekennzeichneten Artikeln ist der/die VerfasserIn verantwortlich. Sie geben nicht unbedingt die Meinung der Redaktion wieder.)

MitarbeiterInnen dieser Ausgabe:

Jan Ahrens, Dorian Becker, André Bohnensack, Jonathan Cooke, Joss Doebl, Frank Engelhardt, Benedikt Ernst, Julia Gudzent, Alexander Hagman, Jan van Hamme, Carl Jakob Haupt, Simon Hawemann, Benny Hilleke, Kai Jorzyk, Aiko Kempen, Daniel Kleinbauer, Tobias Kolb, Arne Kupetz, Hendrik Lukas, Christian Ludwig, Dennis Meyer, Barney Ribeiro, Ingo Rieser, Martin Schmidt, René Schuh, Christoph Schwarze, Dan Torelli, Alessandro Weiroster, Birte Wiemann, Dominik Winter

Layout: André Bohnensack

Lektorat: Ute Borchardt

Coverfoto: Lena Stahl

Coverdesign: Alex Gräbeldinger

Vertrieb: Eigenvertrieb, Cargo, Green Hell, Core Tex, Imperial, Trashmark

Abonnement: 6 Ausgaben 10 Euro inkl. P+V

Druck: WAZ Druck, Duisburg

07 THE BLACK DAHLIA MURDER
The hottest chicks in metal.

09 DEAD SWANS
Face the show.

09 NERVECELL
My scene – Dubai.

10 ICHOR
My band name.

11 IWRESTLEDABEARONCE
Tracklist-Interview.

12 BURNT BY THE SUN
Aller guten Dinge.

13 RAISED FIST
My linernotes.

14 WINDS OF PLAGUE
My friends @ MySpace.

15 MADINA LAKE
My artwork.

15 EVERGREEN TERRACE
Pants down.



16 HATEBREED
DIY for professionals.

18 CALIBAN
Sechs Dinge, die Sie CALIBAN niemals ...

20 THRICE
Jazz, Geschenke und die netteste ...



21 EVERY TIME I DIE
Ein kleines Seminar zur Literaturdidaktik.

22 DESPISED ICON
Abwrackgarantie.



23 BRAND NEW
Ein überholtes System.

24 THE USED
Abgenutzt, verbraucht, verschlissen.

25 AFI
Klassentreffen.

26 PARACHUTES
Für mehr Offenheit und Toleranz.

27 BARONESS
Rot fließt zu Blau.



28 SOUL CONTROL
Whatever happened to the nineties?

29 BLAKFISH
Witzschkeit kennt keine Grenzen.

29 ALL TIME LOW
Pop-Punk mit Handicap.

30 POLAR BEAR CLUB
Die unbekannte Band.

31 THE PSYKE PROJECT
Care for your forest.

31 THE GHOST OF A THOUSAND
Erfolg versus DIY?

32 REVIEWS

42 RETROSPECT
NEAERA
WAR FROM A HARLOTS MOUTH

45 LIVEDATES
BEASTFEST EUROPEAN TOUR
IMPERIAL NEVER SAY DIE CLUB TOUR

EXCLUSIV CD + SHIRT BUNDLE

DEN HEISSESTEN MERCHANDISE GIBTS NUR BEI UNS!

IMPERIAL-GLOTHING.COM

New Junk Aesthetic NEW ALBUM OUT NOW!

The new album featuring "Wanderlust" and "The Marvelous Slut"
Available on CD & Limited Deluxe Edition CD
(deluxe edition includes two bonus tracks + a DVD)

EVERY TIME I DIE

myspace.com/everytimeidie • epitaph.com



POETRY OF THE DEED
FRANK TURNER

THE NEW ALBUM FROM THE FOLK-PUNK TROUBADOUR
OUT NOW!

CATCH HIM LIVE: 01 Dec **HANNOVER** • Bei Chez Heinz / 02 Dec **COLOGNE** • Luxor / 10 Dec **HAMBURG** • Molotov / 11 Dec **BERLIN** • Magnet / 12 Dec **MUNICH** • 59 to 1 / 13 Dec **WIENNA** • Arena, AU / 14 Dec **GRAZ** • PPC, AU / 16 Dec **ZURICH** • Hafenknipe, CH / 17 Dec **LAUSANNE** • Blue Lezard, CH

frank-turner.com
myspace.com/frankturner
xtremierecordings.com
epitaph.com

RAISED FIST

NEW ALBUM "VEIL OF IGNORANCE" OUT NOW! CATCH THEM ON TOUR:
16 Oct **BOCHUM** • Matrix / 19 Oct **HAMBURG** • Markthalle / 20 Oct **BERLIN** • Magnet / 21 Oct **ZEDTOWITZ** • Fernverkehr / 22 Oct **STUTTGART** • Universum / 23 Oct **WIENNA** • Viperoom, AT / 25 Oct **MUNCHEN** • Feierwerk
26 Oct **SOLOTHURN** • Kulturfabrik Kofmehl, CH / 27 Oct **WIESBADEN** • Schlachthof / 29 Oct **TRIER** • Exhaus
30 Oct **SCHWEINFURT** • Alter Statthof / 31 Oct **LEIPZIG** • Hellraiser

myspace.com/raisedfist • burningheart.com

axe to fall
CONVERGE

The new album out October 16th
epitaph.com/convergecult.com

SET YOUR GOALS

"THIS WILL BE THE DEATH OF US"
NEW ALBUM OUT NOW!
LOOK OUT FOR TOURDATES THIS WINTER
myspace.com/setyourgoals • epitaph.com

THIS CITY

THE ALBUM "WE WERE LIKE SHARKS" OUT OCTOBER 9th ON EPITAPH.
ON TOUR THIS OCTOBER W/ EAGLES OF DEATH METAL:
14 **WIESBADEN** • Schlachthof / 15 **DRESDEN** • Strasse
17 **GRAZ** • Listhalle, AT / 18 **MUNICH** • Muffathalle
19 **STUTTGART** • Longhorn / 21 **FRIEBOURG** • Fri-Son

myspace.com/thiscitymusic • epitaph.com

ESCAPE THE FATE

EUROPEAN TOUR 2009

08 Dec **HAMBURG** - Molotow
09 Dec **BERLIN** - Magnet
10 Dec **COLOGNE** - Underground
11 Dec **MUNSTER** - Sputnikhalle

epitaph.com/escapethefaterock.com
myspace.com/escapethefate

"THIS WARS IS OURS"
THE NEW ALBUM OUT NOW!

**CATCH THESE ARTISTS ON TOUR SOON THROUGH GERMANY:
THE GHOST OF A THOUSAND / CIVET / STREET DOGS / THURSDAY**

THE BLACK DAHLIA MURDER

THE HOTTEST CHICKS IN METAL. Auch wenn **THE BLACK DAHLIA MURDER** ihre neue Platte „Deflorate“, also „entjungfern“ genannt haben: Um Sex geht es auf dem vierten Album der Death-Metal-Band aus Michigan nicht wirklich. Bei zeitgenössischem Metal geht es schließlich fast nie um richtigen Sex. Dabei hat das Thema musikgeschichtlich eine lange Tradition – seien es die oftmals schlüpfrigen Texte der Minnesänger des Hochmittelalters, der ziemlich explizite Inhalt vieler Opern (Wolfgang Amadeus Mozarts „Le nozze di Figaro“, Richard Wagners „Tristan und Isolde“, Richard Straußs „Salome“, ...) oder schlicht die Tatsache, dass der Begriff „rock and roll“ ursprünglich ein Euphemismus für Geschlechtsverkehr war. In den achtziger Jahren waren ein paar Metal-Songs („Eat me alive“ von JUDAS PRIEST, „Let me put my love into you“ von AC/DC oder „Animal (Fuck like a beast)“ von W.A.S.P.) sogar Teil der „Filthy Fifteen“, eine Liste anstößiger Songs, die von ein paar amerikanischen Hausfrauen ausbaldowert worden war.

Woran also liegt es, dass jemand wie Trevor Strnad, der sich wie kaum ein Zweiter mit Metal auskennt („I buy more CDs than probably anybody you know.“) und dessen musikalisches Geschichtsbewusstsein einen wesentlichen Teil seiner Kreativität ausmacht („Everything I do is influenced by old metal.“) ein Wort wie „deflorate“ lediglich in einem übertragenen Sinne verwendet? „Wir leben einfach in anderen Zeiten“, erklärt der Sänger. „Sex ist in unserer heutigen Gesellschaft einfach allgegenwärtig und deshalb nicht mehr so gefährlich wie früher.“ Geschlechtsverkehr findet in den Texten von THE BLACK DAHLIA MURDER deshalb allenfalls mit Leichen statt. Denn auch wenn man mit Sex nicht mehr so provozieren kann wie noch vor vierzig Jahren, als Jim Morrison von THE DOORS mit der Zeile „I'm a backdoor man“ einen Tabubruch beging und über Analverkehr sang, so will Strnad doch zumindest, dass sich seine Hörer „unbehaglich“ fühlen.

Das wohl beste Beispiel dafür ist der vorletzte Song auf „Deflorate“: „Wir haben viele Lieder über Nekrophilie gemacht, bei denen ein Mann in eine tote Frau verliebt ist. Irgendwann habe ich über andere Formen verdrehter Liebesgeschichten nachgedacht. ‚That which erodes the most tender‘ handelt von einer Mutter, die sich um ihr totgeborenes Kind kümmert, als

wäre es noch am Leben, die es füttert und wäscht. Diese Art des bizarren romantischen Twists habe ich übrigens von GRAVE, deren Album ‚Hating Life‘ mich als Jugendlicher schwer beeindruckt hat.“

Dass Sex in den Texten entweder auf einer metaphorischen Ebene oder in seinen paraphilen Ausprägungen stattfindet, liegt wahrscheinlich auch daran, dass fast alle Mitglieder von THE BLACK DAHLIA MURDER inzwischen entweder verheiratet oder in festen Beziehungen sind. Doch selbst wenn dem nicht so wäre: Viele Gelegenheiten, im Tourbus mit sexuellen Eskapaden zu prahlen, würden sich ohnehin nicht ergeben: „Metal zieht weniger Frauen an als so ziemlich jedes andere Genre. Wenn es uns nur darum ginge, so viel Sex wie möglich zu haben, müssten wir andere Musik machen“, lacht der Sänger. Metal ist eben nach wie vor ein Männerverein. Was nicht verwundert, wenn man sich vor Augen hält, was viele Bands zu sagen haben: „Eine Menge Metal-Texte sind frauenfeindlich. Frauen werden schlecht behandelt, unterdrückt, getötet. Besonders bei Death Metal.“ Lieder wie „Fucked with a knife“ von CANNIBAL CORPSE sind dabei traurigerweise nur die Spitze des Eisbergs. Auch Strnad weiß, dass es noch „viel brutaler und perverser“ geht, und ist sich im Klaren darüber, dass auch seine eigenen Texte oftmals eine Gratwanderung sind. Zwar verfasst er sicherlich keine Hasstexte gegen Frauen, trotzdem haben auch THE BLACK DAHLIA MURDER Songs, bei denen das Opfer einer beschriebenen Gewalttat weiblich ist.

Doch nicht nur Musiker, auch Journalisten erschweren Frauen den Zugang zur Metal-Szene. Über die „The Hottest Chicks In Metal“-Kampagne des amerikanischen Revolver Magazine ärgert sich Trevor Strnad zum Beispiel bis heute: „Die weiblichen Ikonen des Metal sind allesamt hübsch. Nach dem Motto: Du musst geil sein, um dazuzugehören. Das ist nicht fair. Es ist doch scheißegal, ob ich fett bin oder nicht. Wenn ich einen guten Song schreiben kann, dann kann ich einen guten Song schreiben.“ Man stelle sich vor: Wären THE BLACK DAHLIA MURDER Frauen, man würde ihre Musik unter Umständen gar nicht kennen. Ein überzeugenderes Argument für Gleichberechtigung kann es eigentlich nicht geben.

Thomas Renz

Foto: Burkhard Müller (facetheshow.com)



FUZE.18

„ART IS THE ONLY SERIOUS THING IN THE WORLD“, schrieb Oscar Wilde 1894 und ergänzte: „And the artist is the only person who is never serious.“ Auch heute ist das noch gültig, wie gleich mehrere Interviews in diesem Heft beweisen. Während EVERY TIME I DIE ohnehin Fans des irischen Schriftstellers sind, betonen PARACHUTES und BLAKFISH ausdrücklich, sich selbst nicht allzu ernst zu nehmen. Beim künstlerischen Schaffen ist dies jedoch durchaus angebracht, wie Jamey Jasta in der Titelgeschichte klarstellt: „Ich weiß es echt zu schätzen, dass wir auf dem Cover sind, auch wenn sich der Großteil des Artikels um die Musikindustrie und nicht um unser neues Album dreht. Ich denke, dass viele, die dieses Magazin lesen, selbst in Bands sind. Wenn die nach dem Lesen des Interviews etwas klüger sind, haben wir etwas Wichtiges erreicht.“
Thomas Renz (office@fuze-magazine.de)

RICHTIGSTELLUNG. In der letzten Ausgabe berichteten ARCHITECTS, der Schlachthof Wiesbaden hätte ihnen beim Vainstream Beastfest zwanzig Prozent der Merch-Einnahmen abgenommen. Carsten Schack vom Schlachthof stellt dazu fest: „Das ist Blödsinn. Und nicht unser Stil. Schon gar nicht bei kleinen Bands. Ich bezweifle nicht, dass die Band jemandem zwanzig Prozent gezahlt hat – wir waren das allerdings nicht.“

DAS FUZE IST EIN KOSTENLOSES MUSIKMAGAZIN, das alle zwei Monate erscheint und sich auf Hardcore, Metal und Emo spezialisiert hat.

- Unter myspace.com/fuzemag gibt es eine Liste mit allen Locations, in denen das Fuze ausliegt. Wenn du uns beim Verteilen helfen willst, schreib einfach eine E-Mail an marketing@fuze-magazine.de.
- Mailorder wie Green Hell, Imperial, Core Tex, Alveran, Trashmark, Merch Attack, Rage Wear oder Flight13 legen das Heft ihren Bestellungen bei.
- Bei vielen Touren, die von M.A.D., Avocado oder Kingstar organisiert werden, liegt das Magazin am Merch-Stand aus.
- Man findet das Heft in allen Carhartt Stores sowie in vielen Läden, in denen es die Klamotten von Atticus Clothing gibt.
- Ein Abonnement über sechs Ausgaben kostet zehn Euro und kann unter ox-fanzine.de/fuze-abo bestellt werden.
- Für 2,50 Euro kann man das Fuze auch im Bahnhofsbuchhandel kaufen.

DINGE FÜR GEWINNER

KING OF WINNERS. „Douglas, ich erzähle dir jetzt mal was über Verlierer: Ich glaube, die Verlierer sind die wahren Gewinner.“ – „Und was sind dann die Gewinner?“ – „Die bleiben Gewinner. Den Titel kannst du ihnen nicht nehmen, schließlich haben sie ja mal gewonnen!“ Dieser Dialog aus „King Of Queens“ gilt auch für unsere Verlosungen: Es gibt keine Verlierer. Es sei denn, man vergisst, eine Mail mit der entsprechenden Betreffzeile und seiner Adresse an office@fuze-magazine.de zu schicken.



Die Bands der **BEASTFEST EUROPEAN TOUR** mögen allesamt keine Rockstars sein, Energie haben sie allerdings jede Menge. Nur konsequent also, dass wir zwei Rucksäcke, sechs T-Shirts, genauso viele Kappen und drei Mützen der Firma Rockstar verlosen, die bekanntlich einen Energy-Drink herstellt. Betreff: „Für mich bitte nichts zu trinken, ich bin sitt.“



„Never say die!“ bedeutet übersetzt nicht etwa „Sag niemals stirb!“, sondern „Lass dich nicht unterkriegen!“ Das sollte man wissen, wenn man die beiden T-Shirts und zwei Mal zwei Tickets für die **NEVER SAY DIE CLUB TOUR** abstauben möchte. Wir werden das nämlich unter Umständen abfragen. Betreff: „Mit dem Auswendiglernen habe ich es aber nicht so.“



Letztes Jahr veranstalteten Rattlesnake ein Meet & Greet mit **BRING ME THE HORIZON**. Die Folge: „Über vierhundert Kids“ stürmten den Laden und die Chefin war froh, eine Security engagiert zu haben. Am 06.11. wiederholt sich das Ganze nun, weshalb wir fünf Shirts der Band verlosen. Betreff: „Wenn mir das links nicht gefällt, darf ich wirklich ein anderes aussuchen?“



René Schuh findet die Texte des **TRAPPED UNDER ICE**-Debütalbums so gut, dass er „das Booklet gerne mehrmals zur Hand nimmt“. Auf den T-Shirts der Band, die man zusammen mit der CD gewinnen kann, steht allerdings kein kluger Spruch. Dafür packen wir noch die aktuellen Alben von TO KILL und MY FIRST FAILURE dazu. Betreff: „Fun-Shirts gibt's bei EMP.“



Am 30.10. findet in Köln die Vans Music Night statt, bei der **SMOKE BLOW** neue Songs vorstellen. Quellen aus dem Umfeld der Band ließen durchsickern, auf dem 2010 erscheinenden Album werde „geklotzt, nicht gekleckert“. Die Songs auf der 7" mit TACKLEBERRY, die wir verlosen, sind aber auch nicht ohne. Betreff: „Ich habe German Angst vor dem neuen Album.“



Eigentlich hätte **CALIBAN**-Gitarrist Marc Görtz ja das „VIP Review“ dieser Ausgabe schreiben sollen, aber die Vorbereitungen der US-Tour haben das zeitlich leider nicht zugelassen. Als Entschädigung hat uns die Band ein signiertes Poster und einen Kapuzenpulli mit Reißverschluss überlassen. Betreff: „Ich sage zu einem solchen Kleidungsstück aber Zip Hoodie.“



Gut möglich, dass es Leute gibt, die von den fünf T-Shirts, die es von **DEAD BY APRIL** zu gewinnen gibt, gar keines haben wollen. Schließlich gehen über das Debütalbum der Schweden die Meinungen ganz schön auseinander. Siehe dazu zum Beispiel die Besprechung in diesem Heft. Betreff: „Ich bin auf jeden Fall auf der Seite von Arne Kupetz.“



DEAD SWANS

FACE THE SHOW. Drei Bilder von facetheshow.com hat DEAD SWANS-Schlagzeuger Benny für uns kommentiert: eines aus London von Michael Marlovics sowie zwei aus Essen, die von Burkhard Müller gemacht wurden. Dieser hat dem Ruhrpott übrigens inzwischen den Rücken gekehrt und fotografiert vor allem in Hamburg. Bands immer vor demselben Hintergrund abzulichten, wird eben irgendwann langweilig.



19.10.2007 London, Underworld. Das war das erste Mal, dass wir als Headliner in London gespielt haben. Keiner von uns wusste so genau, was passieren und ob überhaupt irgendjemand auftauchen würde, aber letzten Endes war das Konzert ausverkauft und die Kids sind total steil gegangen. Sie haben schon damit angefangen, den Laden zu zerlegen, als wir noch gar nicht gespielt haben. Das Bandmitglied auf dem Foto hat übrigens einmal einem Geschäftsmann Prügel angedroht und dabei hochhackige Damenlederstiefel getragen. Das sah ziemlich komisch aus.



25.10.2008 Essen, Cafe Nova. Obwohl wir MORE THAN LIFE bis zu diesem Abend nicht wirklich kannten, haben wir heftig mit ihnen gefeiert und in ihnen Freunde fürs Leben gefunden. Während unseres Auftritts haben wir nur gehofft, dass sie uns nicht alles wegtrinken, was es hinter der Bühne gab. Noch beeindruckender als ihre Show war nur die Tatsache, dass sie mit uns mithalten konnten, wenn es darum ging, in jeder Situation das Unangemessenste und Beleidigendste zu sagen oder zu tun. Unsere Lieblingsbeschäftigung ist übrigens ein Spiel namens „Poo Pile-Up“.



20.03.2009 Essen, Cafe Nova. In dieser Nacht habe ich es geschafft, mir während der ersten zwei Songs beide Hände aufzuschneiden. Den Rest des Auftritts habe ich damit verbracht, das Blut über meine gesamten Klamotten, mein Schlagzeug und meine Haare zu verteilen. Als ich von der Bühne ging, sah ich aus wie ein Axtmörder. Auch lustig war, als wir einmal in einem englischen Restaurant eine Selbstbedienungseiscrememaschine entführt haben. Das Eis war buchstäblich ÜBERALL. Ich ertappe mich immer noch dabei, wie ich nachts aufwache, um darüber zu lachen.



Foto: Lena Stahl

MY SCENE – DUBAI. Die Welt kennt Dubai vor allem wegen des einzigen Sieben-Sterne-Hotels der Welt (das Burj al Arab), der künstlichen Palmeninsel in Form einer Weltkarte (ja, in den Häusern dort leben tatsächlich Menschen) und natürlich aufgrund der atemberaubenden Skyline mit seiner exotischen Architektur, aber es gibt hier auch eine starke Metal-Szene. Alles begann vor ungefähr fünfzehn Jahren beim alljährlichen „Battle of the Bands“, einem Konzert, das meist in einer Universität oder Schule stattfand. Natürlich spielten die meisten Bands Pop- oder Rock-Musik, doch ab und zu tauchte aus dem Nichts auch eine Metal-Band auf. Jeder fuhr natürlich voll auf sie ab, und es war völlig egal, ob sie gut war oder nicht, haha. Inzwischen ist das Niveau natürlich höher, was auch daran liegt, dass man hier endlich gutes Equipment bekommt.

Ich bin in Dubai geboren, hier habe ich die meiste Zeit meines Lebens verbracht. Ich erinnere mich noch gut daran, wie ich mit Metal in Berührung kam. Als wir irgendwann MTV hatten, stieß ich auf eine Sendung namens „Headbangers Ball“, und da hörte ich es: „Raining blood“ von SLAYER, gefolgt von „Desperate cry“ von SEPULTURA. Am nächsten Tag bin ich sofort in den örtlichen Plattenladen gerannt und musste zu meiner Überraschung feststellen, dass diese Bands hier verboten waren. Warum? Keine Ahnung. So war das Leben eines Metal-Heads aus dem Nahen Osten damals eben. Von 1990 bis 2004 wurden wir des Zugangs zu der Musik beraubt, die definierte, wer wir waren und für was wir standen. Aber die Wahrheit ist: Durch das Verbot wussten wir Metal nur noch mehr zu schätzen. Als Metaller war man eh schon wegen so vieler Dinge angepisst – die Platten und T-Shirts seiner Lieblingsbands nicht kaufen zu können, hat die Situation nicht gerade verbessert. Vierzehn Jahre lang haben uns Freunde aus dem Ausland CDs und allen möglichen Merchandise geschickt. Der Tag, an dem ein solches Paket ankam, war für uns immer wie Weihnachten. Wir haben diese Sachen gehütet wie Schätze und gleichzeitig hemmungslos damit angegeben. Wer beweisen wollte, dass er ein richtiger Fan war, der musste das Original eines Albums besitzen.

Es dauerte bis zum Jahr 2004, als eine Firma namens Center Stage Management (die inzwischen auch uns managet) ein Festival namens Dubai Desert Rock veranstaltete und sich die Perspektive des gesamten Nahen Ostens auf die Metal-Szene änderte. Als die Leute sahen, wie viele tausend Menschen zu dem Festival strömten – nicht nur Leute aus Dubai, sondern auch welche aus Oman, Katar, Saudi-Arabien, Kuwait, Iran, Syrien und Libanon –, wurden ihnen die Augen geöffnet, und unzählige Promoter und Firmen investierten plötzlich Geld in unsere Art von Musik. Das war das Beste, was Heavy-Metal-Fans in diesem Teil der Erde passieren konnte. Kurze Zeit später gab es einen Virgin Megastore und eine Filiale von Tower Records in Dubai. Damit waren hier plötzlich Metal-CDs und Magazine wie Metal Hammer offiziell erhältlich. Metal begann, etwas ganz Normales zu werden, und das wurde auch Zeit. Die Medien fingen an, sich für lokale Shows und Bands zu interessieren. Wir haben inzwischen drei Mal beim Dubai Desert Rock gespielt. Mit einer für uns so wichtigen Band wie SEPULTURA auf derselben Bühne zu stehen – in einem Land, in dem es einst verboten war, ihre CDs zu verkaufen –, das war ein wirklich historischer Moment für uns.

Barney Ribeiro, NERVECELL



Foto: Sascha Härtel

ICHOR

MY BAND NAME. Dafür, dass ICHOR eher zufällig auf ihren Bandnamen gekommen sind, haben wir uns ganz schön viele Gedanken darüber gemacht, was er bedeuten konnte, wie die

Fragen beweisen, die wir Sänger Eric gestellt haben. Dabei ist eigentlich alles ganz einfach: „Jeder von uns hat zuvor schon Erfahrungen in anderen Bands gemacht, aber es hat nie hundertprozentig gepasst. ICHOR bedeutet für uns ganz einfach, sich mit neuem Elan wieder der Sache zu widmen, die man am liebsten macht, und die Wut und Enttäuschung aus früheren Projekten in positive Energie zu verwandeln.“

Mit dem Namen „Ichor“ wird in der griechischen Mythologie das Blut der Götter bezeichnet. Welche musikalischen Einflüsse strömen durch die Arterien eurer Band? Wir hören alle verschiedene Arten von Musik: angefangen bei Metal über HipHop und Klassik bis hin zu elektronischen Sounds. Natürlich gibt es auch eine große Schnittmenge, und es ist wohl ganz normal, dass die gehörte Musik einen Einfluss auf die eigene hat. Zu Beginn waren das vor allem DESPISED ICON und THE BLACK DAHLIA MURDER. Songs entstehen bei uns durch das Jammen und nicht aus der Absicht heraus, das Rad neu zu erfinden oder andere Bands zu kopieren.

Laut der englischsprachigen Wikipedia wurde der Begriff „Ichor“ von Fantasy-Autoren schon so oft als Synonym für Blut verwendet, dass er zu einem Klischee verkommen ist. Droht dem Wort „Deathcore“ das gleiche Schicksal? Welche Klischees des Genres versucht ihr zu vermeiden? Wir machen uns eher wenig Gedanken darüber, in welche musikalische Schublade man uns steckt. Musikstile haben doch immer etwas mit Klischees zu tun, schließlich sind sie für viele persönliches Ausdrucksmittel und vermitteln Zugehörigkeit. Bei Deathcore hat man mittlerweile allerdings den Ein-

druck, dass es nicht mehr nur um die Musik geht, sondern Style-Fragen die Oberhand gewinnen. Das wäre auch schon der einzige Punkt, den wir zwar nicht unbedingt vermeiden, aber zumindest nicht zu wichtig nehmen wollen. Letztlich zählt für uns allein die Musik, und wir verlieren auch weiterhin nicht den Glauben daran, dass sich das am Ende bezahlt macht.

In der Humoralpathologie der Hippokratiker wurde zwischen vier so genannten Kardinalsäften unterschieden: Blut, Schleim, schwarze und gelbe Galle. Letztere wurde zuweilen als Ichor bezeichnet und mit cholericem Verhalten in Verbindung gebracht. Was macht euch wütend? Eigentlich braucht es schon ziemlich viel, um uns so richtig sauer zu machen. Wir sind eher lockere Typen mit viel Sinn für Humor, die immer versuchen, das Beste aus einer Situation zu machen. Allerdings gibt es genügend Dinge, die uns echt ankotzen, vor allem der immer mehr schwindende Respekt der Menschen untereinander. Dies spiegelt sich durchaus auch im Musik-Business wider, aber darauf einzugehen, würde jetzt zu weit führen. Jedoch einigt sich ein solcher Hass eine Band immens.

Heute bezeichnet Ichor in der Medizin eitriges Blut oder Wundwasser. Befindet sich zufällig ein angehender Arzt in euren Reihen? Nein. Vier von uns sind Studenten, und unser Schlagzeuger arbeitet als Rettungsassistent, wobei sein Beruf keinen Einfluss auf den Namen hatte. Aber eigentlich wollen wir unsere Berufe gar nicht erst ausüben, sondern eher den Rock'n'Roll-Lifestyle mit viel Drogen, Suff und Frauen führen, um dann allen Respekt beizubringen, haha.

Thomas Renz

SPLASHIRTS
Textildruck ★ Merchandising

WE PRINT YOUR

- ★ BANDSHIRTS
- ★ TOURPACKS
- ★ STICKER ETC.

MERCH EINFACH ONLINE ORDERN @

SPLASHOP.de

Tel.: 0202-3096175 • www.splashirts.de • info@splashirts.de

**OX20 – DIE ABO-AKTION:
6 HEFTE FÜR 20 EURO**

Das Ox wird 20 – deshalb verteilen wir Geburtstagsgeschenke! Wer das Ox bis zum 30.11.09 neu abonniert, zahlt für das erste Jahr (6 Hefte) nur 20 Euro (statt 25 Euro).

Und das geht so: Im Webshop auf www.ox-fanzine.de das Ox-Abo bestellen, unter Nachricht das Aktionskennwort „Ox20“ vermerken, und wir berechnen statt 25 nur 20 Euro. Wird das Abo nicht bis 4 Wochen vor Erscheinen der letzten Ausgabe des Jahresabos gekündigt, verlängert sich das Abo automatisch um ein weiteres Jahr, dann zum regulären Preis von 25 Euro.

OX

Fragen? Unter 0212 - 38 31 828 und abo@ox-fanzine.de gibt es Antworten.



Foto: Justina Villanueva

IWRESTLEDABEARONCE

TRACKLIST-INTERVIEW. „Be sure to keep shooting us over some TERRIBLE song title ideas because we just might use them!“ schrieben IWRESTLEDABEARONCE letztes Jahr auf ihrer MySpace-Seite. Wie viele der Vorschläge es letztendlich auf das Debütalbum der Band geschafft haben, ist nicht bekannt, trotzdem haben wir Gitarrist Steven Bradley zu jedem Songtitel auf „It’s All Happening“ eine Frage gestellt.

Wie würdest du deiner Familie eure Musik beschreiben? („You ain’t no family“) Als eine Möglichkeit, mit einer furchtbaren Mischung aus Genres und Musikstilen Schande über sie zu bringen. Aber ganz im Ernst: Meine Familie ist cool und hat die Band immer unterstützt. Sie haben die Platte bereits gehört und mir vorgemacht, sie zu mögen.

Was ist dein Lieblingsfrühstück? („White water in the morning“) Schwierige Entscheidung. Ich bin ein Spinner. Sogar wenn wir auf Tour irgendwo frühstücken gehen, versuche ich, ein Mittag- oder Abendessen zu bestellen. Aus irgendeinem Grund war ich nie ein besonders großer Frühstücksfan. Wenn ich mich aber für etwas entscheiden müsste, würde ich groß aufpassen lassen, wie sich das für einen fetten Amerikaner gehört: Waffeln mit Sirup, ein Frühstücksburrito, gefüllt mit Rührei, Speck, Würstchen, Kartoffeln und Käse, dazu eine Bloody Mary oder Sekt mit Orangensaft. Man muss den Tag mit etwas Alkohol beginnen.

Was ist das Gefährlichste, das du als Kind gemacht hast? („Danger in the manger“) Als ich klein war, habe ich mit den anderen Kindern aus der Nachbarschaft allen möglichen Blödsinn angestellt. Wir haben ständig Möglichkeiten gefunden, uns selbst zu verletzen: mit Luftpistolen, dem Rutschen über Glasscherben und so weiter.

Was war der schlimmste Moment, den du mit der Band erlebt hast? („I’m cold and there are wolves after me“) Wir haben schon eine Menge schrecklicher Sachen durchgemacht. Uns ist um drei Uhr nachts in der Wüste ein Reifen geplatzt, und wir hatten keinen Ersatz dabei. Wir haben Autounfälle gesehen, bei denen Leute getötet wurden. Wir haben bei 110 km/h die Kontrolle über den Van verloren und uns fast überschlagen. **Ist jemand von euch Vegetarier? („Tastes like Kevin Bacon“)** Nein. Wir alle lieben Speck und so ziemlich alles, was essbar ist.

Was war das Lustigste, das du jemals ein Tier hast tun sehen? („The cat’s pajamas“) Als wir auf Tour waren, haben wir einmal ein Pferd gesehen, das hingefallen und am Straßenrand gestorben ist. Es war entsetzlich, aber komisch. Und erst gestern ist direkt vor uns ein Schwarzbär auf die Autobahn gelaufen. Wir haben ihn nur um Haaresbreite verfehlt. Vor ungefähr zwei Jahren haben wir auf einer Farm in Idaho gespielt, auf der eine Ziege rumrannte, die jedem mit dem Kopf in die Seite boxte, während ein Kamel alle bespuckte, die sich in seine Nähe wagten. Unser Merch-Verkäufer sagt, er habe im Internet einen Gorilla gesehen, der zehn Minuten masturbiert und es dann gegessen hat.

Pazuzu ist offenbar ein Dämon der sumerischen und akkadischen Mythologie, der den Wind verkörpert. Er wird oft mit dem Kopf eines Löwen oder Hundes, den Klauen eines Adlers, vier Flügeln, dem Schwanz eines Skorpions und einem schlangenköpfigen Penis dargestellt. Wie sähe eure Musik aus, wenn sie ein solcher Dämon wäre? („Pazuzu for the win“) Unsere Musik würde genau wie Pazuzu aussehen, deswegen haben wir den Song ja so genannt. Sie hätte auf jeden Fall einen Schlang penis, der bringt es voll.

Was macht Obama besser als Bush? („Black-eyed Bush“) Eigentlich nichts. Politik in Amerika ist ein Haufen Scheiße. Sie machen uns durch die Wahlen glauben, wir hätten die Kontrolle, aber letzten Endes wird sich niemals etwas ändern. Die Leute hier haben Angst vor der Regierung, und es müsste schon ziemlich viel passieren, damit sich das ändert. Trotzdem muss ich sagen, dass Obama in seinen Reden definitiv einen intelligenteren Eindruck macht, das ist schon mal ein großes Plus. Es hat keinen Spaß mehr gemacht, Bush dabei zuzusehen, wie er wie ein Idiot plappert und Worte benutzt, die es in der englischen Sprache gar nicht gibt.

Seid ihr gottlose Wilde oder glaubt ihr an eine höhere Macht? („Eli Cash vs. The godless savages“) Wir sind dreckige, gottlose Wilde. Heil Satan oder Jesus oder Buddha oder was auch immer! Wen interessiert’s?

Was ist euer liebster Ort in Shreveport, Louisiana? („See you in shell“) Wir leben alle zusammen in einem großen Haus, sind also auch abseits des Lebens auf Tour entsprechend besoffen. Abgesehen davon, ist Shreveport aber ziemlich langweilig.

Thomas Renz

MINDTRAP

living demons CD

First Full Length CD from the german
Death/Chaoscore Heros !!!
for Fans of : See You Next Tuesday
Psyopus, Pig Destroyer

...für hartgesottene Genreliebhaber,
nichtsdestotrotz jedoch ein
durchweg gelungenes Debüt. (8)“
OX#84 Juni-Juli 2009

www.myspace.com/chaoscore

shop.ecocentricrecords.com

www.myspace.com/ecocentricrecords



BANE



DUBLIN, 11:58 PM
NEW 7" OUT SEPT. 22ND



TO KILL
"MAELSTROM"
7" OUT NOW



FAMINE
"EVERY ROAD..."
CD/LP OUT NOW

HUP

WWW.HURRYUPHC.COM



code **b**



album: code b
limitierte ersteauflage inkl. Poster



single: altes arschloch liebe
im handel & als download erhältlich

Bela B geht auf Code B-Tour,
im November / Dezember 2009.
Termine unter: www.bela-b.de, www.kktlive.com

www.bela-b.de

BPX1992



BURNT BY THE SUN

ALLER GUTEN DINGE. Eigentlich sah unser Plan lediglich vor, dass Bassist Ted Patterson anlässlich von „Heart Of Darkness“, des dritten und auch letzten Albums von BURNT BY THE SUN, aufschreibt, was ihm zu den bisherigen Platten seiner Band so alles in den Sinn kommt. Ihm gefiel diese Idee jedoch so gut, dass er unsere Fragen an Sänger Mike Olender, Gitarrist John Adubato und Schlagzeuger Dave Witte weiterleitete. Die gaben ihre Statements ab, ohne die Antworten der anderen zu kennen. Keine schlechte Idee, schließlich haben auf diese Weise sogar die vier Musiker noch etwas Neues übereinander erfahren, wie uns Patterson anschließend gestand.

Was fällt dir zu eurem ersten Album, „Soundtrack To The Personal Revolution“, ein, das 2002 veröffentlicht wurde?

Olender: Wir haben dieses Album in nur acht Tagen aufgenommen und abgemischt. Ich wünschte, wir hätten mehr Zeit gehabt und ich könnte die ganze Platte noch einmal neu einsingen – die Vocals sind einfach unverstündlich! Dennoch hat Matt Boyles in Anbetracht der wenigen Zeit, die wir hatten, einen großartigen Job gemacht.

Adubato: Ein Album, das den Landeanflug meines Lebens einfiel. Das war seit vielen Jahren außer Kontrolle und hat sich erst damals beruhigt.

Witte: Ein Soundtrack zur Selbstmotivation, geschrieben mit tollen Freunden und Musikern, die sich selbst und alle, die Lust hatten, zuzuhören, zufrieden stellen wollten.

Patterson: Ich habe mich gut gefühlt, als wir das Album geschrieben und aufgenommen haben. Die Band ist damals immens gewachsen.

Was denkst du heute über „The Perfect Is The Enemy Of The Good“ aus dem Jahr 2003?

Olender: Wir wollten damals zu sehr einen auf Kunst machen. Obwohl ich das Cover zunächst mochte, kann ich es inzwischen nicht mehr sehen. Ich denke, das Cover und der Titel führten dazu, dass das Album von unseren Fans falsch verstanden wurde.

Adubato: Diese Platte fängt die Freude ein, die ich erlebt habe, als meine Kinder geboren wurden, und die Trauer, als mein Schwiegervater starb.

Witte: Mit diesem Album lernten wir sowohl bessere Songwriter zu werden als auch mutiger zu sein. Ich bin mir ziemlich sicher, dass dieses Album von all unseren Platten am schnellsten geschrieben wurde. Ich glaube, wir haben nur drei Wochen gebraucht.

Patterson: Hier haben wir gelernt, was wir alles können. Mit diesen Songs sind wir einige Risiken eingegangen, aber so waren wir damals eben drauf.

Warum ist „Heart Of Darkness“ euer bestes Album?

Olender: Ich habe an diesem Album härter gearbeitet als an allen anderen in den achtzehn Jahren, in denen ich in Bands spiele. In diesem Sinne verdient es „Heart Of Darkness“ einfach, unser bestes Album zu sein.

Adubato: Weil wir alle von Beginn an einer Meinung waren und das Album aus Liebe und Leidenschaft gemacht wurde – und wegen nichts anderem.

Witte: Dieses Album hat so viel Seele. Wir waren in der Lage, uns selbst in die Musik einfließen zu lassen und haben so eine Art Reinigung vollzogen. Wir haben auf dieser Platte einfach alles rausgelassen. Es ist hochkonzentrierte Wut in Kombination mit dem besten Songwriting, das wir jemals hinbekommen haben. Das Beste aber ist, dass wir es aus Liebe getan haben und ohne eine Deadline oder sonstigen Ballast. Ich bin immer noch außer mir vor Freude: Wir wollten unsere mächtigste Album schreiben, und das ist uns gelungen.

Patterson: Wenn ich nicht gedacht hätte, dass es unser bestes Album werden würde, hätte ich es nicht gemacht. Wir sind als Band mit einem Ziel gestartet, und das haben wir erreicht. Dieses Album ist der Zuckerguss auf der Torte.

Warum ist „Heart Of Darkness“ euer letztes Album?

Olender: Hätten John und Ted die Band nicht am Leben erhalten, wären Dave und ich niemals zurückgekommen und diese Platte wäre nie entstanden. Ich fühle mich geehrt, dass ich die Chance hatte, ein weiteres Album mit Ted, John und Dave zu schreiben.

Adubato: Das ist nicht meine Entscheidung. Ich versuche, nicht in Absolutismen zu leben.

Witte: Unsere Herzen werden immer schlagen – ob in guten oder schlechten Zeiten. Die Band ist nicht fort und vergessen – sie geht nur stolz ihrer Wege. Diese Band wird immer aus uns vieren bestehen. Wir sind der Kern, das Herz. Es wird noch einige Shows aus Spaß geben, aber nicht viel mehr. Um es mit Jim Morrison zu sagen: „This is the end.“

Patterson: Diese Band so ehrlich zu betreiben, wie wir es zehn Jahre lang getan haben, erfordert einen gigantischen Einsatz. Wir alle können den nicht mehr in diesem Ausmaß bringen, und es würde der Band nicht gerecht werden, weiterzumachen, ohne dass alle 110 Prozent geben können.

Martin Schmidt

Foto: Scott Kinkade



RAISED FIST

MY LINERNOTES. „Meine Texte sind viel wichtiger, als Musik jemals sein könnte“, ist RAISED FIST-Sänger Alle Hagman überzeugt. Folgerichtig haben wir ihn darum gebeten, ein paar Zeilen des neuen Albums seiner Band, „Veils Of Ignorance“, etwas näher zu erläutern.

„I can't sleep in this bed until I get the words out of head.“ („Words and phrases“) Manchmal, wenn ich richtig müde bin und nicht einschlafen kann, stehe ich auf und schreibe ein paar Zeilen. Es ist eine Art Therapie, die ich zu brauchen scheine.

„We live in the city of cold. And even though I have to admit that sometimes we love to spit on it. But I would take a million bullets for it.“ („City of cold“) Das beschreibt die Hassliebe zu unserer Heimatstadt Luleå. Das Wetter ist kalt, die Menschen manchmal noch kälter. Trotzdem gibt es dort auch viel Liebe.

„Music from the heart, lyrics from the head to my hand and I'm lefthanded.“ („Friends and traitors“) Das bedeutet, dass die Musikindustrie will, dass du gewissen Regeln folgst. Bis zum heutigen Tag haben wir alles ignoriert, was uns irgendwelche Labels gesagt haben. Es kann deshalb ein echtes Ärgernis sein, mit RAISED FIST zu arbeiten.

„Look into my eyes, I promise you'll find no lies. But you act like I'm contagious, you make me feel so sad inside.“ („I have to pretend“) Das ist eine sehr traurige Geschichte über jemanden, den ich früher einmal kannte. Er war die meiste Zeit allein und hat sogar versucht, sich selbst davon zu überzeugen, dass er Freunde hat. Wenn du jung bist,

deine Eltern ernste Probleme haben und du niemanden hast, mit dem du deine Gedanken teilen kannst, ist das wohl das Einzige, was du tun kannst. Ich wünschte mir, ich wäre ihm ein Freund gewesen. „No matter how I try to conceal, I have a big stone in my chest, a rift in my heart that I can't seal.“ („Wounds“) Obwohl Zeit vergangen ist, kann ich meine verstorbenen Freunde und Band-Kollegen nicht vergessen. Alles Traurige hinterlässt Spuren, die ich für den Rest meines Lebens in mir herumtragen werde.

„Once I was stronger than a lion with an enormous physique. Now I'm just bleak, desperately trying to shut the leak to where my life seems to seek.“ („My last day“) Das ist ein Lied über die letzten Stunden eines Menschen. Wer etwas Ähnliches erlebt hat, wird wissen, wie es gemeint ist.

„When we look up in the sky, standing on our knees, begging that the documentaries on Discovery are just lies on the TV screen.“ („Slipping into coma“) Wenn die Zeit gekommen ist, wirst du wahrscheinlich bereuen, wie du mit dem Leben und diesem Planeten umgegangen bist. Irgendwann werden die Alpträume aus den Dokumentationen Wirklichkeit werden. Doch obwohl wir das alles wissen, machen wir so weiter wie bisher.

„Politicians lobbying their cause, the creation of new laws. Tossing innocent children into the jaws.“ („Never negotiate“) Schau dir an, wie die USA und ihre Verbündeten die Dritte Welt missbrauchen. Sie versuchen, etwas hervorzubringen, das sie „Demokratie“ nennen, indem sie mit ihren Bomben ganze Länder in Parkplätze verwandeln. Sie teilen Länder auf wie einen Geburtstagskuchen, alles auf Kosten der Zivilbevölkerung. Leute im Westen interessieren



Foto: Torben Utecht (allschools.de)

sich einen Scheiß für erwachsene Araber. Sie scheinen nur zu reagieren, wenn in den Medien von sterbenden Kindern die Rede ist. Der Song ist meine Art, uns an die rassistische, ignorante und koloniale Vergewaltigung zu erinnern, die gerade stattfindet. Alexander Hagman, RAISED FIST

Das Ox-Kochbuch 4 jetzt vorbestellen!

Anfang November erscheint das vierte Ox-Kochbuch!

Auch diesmal wieder gibt's auf 192 Seiten hunderte vegane und vegetarische Rezepte – jetzt sogar mit ein paar bunten Bildern dazwischen.

Wer bis zum 31.10. über unseren Webshop (www.ox-fanzine.de/kochbuch) vorbestellt, bekommt das Buch zum Subskriptionspreis von 8,00 Euro inkl. Versand. Verschickt wird das Buch Anfang November.



Das Ox-Kochbuch 4
Kochen ohne Knochen – noch mehr vegetarische und vegane Punk-Rezepte



Die Ox-Kochbücher 1 bis 3. www.ox-kochbuch.de



Foto: Burkhard Müller (facetheshow.com)

WINDS OF PLAGUE

MY FRIENDS @ MYSPACE. „Guten Freunden gibt man doch ein Küsschen!“ hieß es einst in der Fernsehwerbung. Leider haben manche der MySpace-Freunde von WINDS OF PLAGUE-Sänger Jonathan Cooke diesen Spot niemals

gesehen. Statt Bussis zu verteilen, reden sie mit ihm nämlich lieber über künstliche Vaginas und Handentspannung.

THE GHOST INSIDE. Die widerlichsten Typen auf der ganzen Welt. Der Onkel ihres früheren Gitarristen besitzt eine Reihe luxuriöser Stripclubs in Texas. Andrew, unser Bassist, hatte das Glück, mit ihm dort hinzugehen und die komplette VIP-Behandlung zu bekommen. Er wurde von einer vierzigjährigen Mutter von zwei Kindern vergewaltigt, die aussah wie eine Mischung aus Joan Rivers und King Kong. Ein anderes Mal waren wir in Seattle. THE GHOST INSIDE sind zu ihrem eigenen Auftritt fünf Minuten zu spät gekommen – mit der Entschuldigung, es hätte im örtlichen Massagesalon ein bisschen länger gedauert als geplant. Sie waren die Ersten, die wir jemals getroffen haben, die stolz darauf waren, uns ihre Fleshlight-Sextoys-Sammlung zu zeigen. Sie haben sich sogar darüber gestritten, wer ihren neuen Plastikliebhaber zuerst benutzen darf. Nach Jahren der Freundschaft ist es offensichtlich, dass THE GHOST INSIDE eine ungesunde Fixierung auf Massagesalons, Stripclubs und andere Arten der Erwachsenenunterhaltung haben. Einfach eklig.

UNEARTH. Früher hießen wir BLEAK DECEMBER. Diesen Namen durften wir aber irgendwann nicht mehr benutzen, also haben wir verzweifelt versucht, uns etwas anderes einfallen zu lassen. Zum Glück hatten UNEARTH kurz zuvor die „Endless“-EP veröffentlicht. Die Textzeile mit den Worten „winds of plague“ klang so böse, dass wir ihren Sänger anriefen. Trevor gab uns schließlich seinen Segen, mit diesem Namen weiterzumachen.

STICK TO YOUR GUNS. Der Orange-County-Hard-

core-Nachwuchs. Wenn wir zu Hause sind, hängen wir regelmäßig miteinander ab. Ihr Sänger hat einen riesigen Kopf. Er ist so groß, sein Hockey-Helm ist eine Spezialanfertigung.

TERROR. Aus Los Angeles zu kommen und zu sehen, wie TERROR geboren und zu einer Legende wurden, macht mich stolz, Teil dieser Szene und damit Zeuge gewesen zu sein, wie Hardcore-Geschichte geschrieben wurde. Wenn TERROR in der Nähe gespielt haben, waren meine Hooligan-Freunde und ich immer da. Danach waren wir zwar total im Arsch, aber glücklich.

SUICIDE SILENCE. Wir sind Seite an Seite groß geworden. Ich erinnere mich daran, mit ihnen Shows vor zwanzig Leuten gespielt zu haben. Es ist toll zu sehen, wie weit es beide Bands seit damals gebracht haben. SUICIDE SILENCE sind dafür verantwortlich, dass Art Cruz unser neuer Drummer wurde. Er war ihr Schlagzeugtechniker, und als sie hörten, dass wir auf dieser Position Probleme haben, haben sie uns angerufen und Art geschickt.

ANTAGONIST. Mit ihnen haben wir ein paar unserer allerersten Shows gespielt und uns sogar ein paar Mitglieder geteilt. Solltest du jemals in der Nähe von L.A. sein, bring sie dazu, mit dir mexikanisch essen zu gehen. Sie kennen die besten Restaurants.

ARCH ENEMY. Eine meiner persönlichen Lieblingsbands und ein großer Einfluss auf unsere Musik. Angela ist ein Schatz.

HATEBREED. Die Nummer eins auf meinem iPod, wenn ich im Fitnessstudio bin. Nichts bringt dich mehr dazu, noch eine weitere Wiederholung aus dir rauszuholen, als von Jamey Jasta angeschrien zu werden.

Jonathan Cooke, WINDS OF PLAGUE

ERÖFFNUNG 24. JULI

GREENHELL ZIEHT UM!!!

**WINKELSTRASSE 10
48143 MÜNSTER
EX-ATOMIC SWING SHOP**

**GRATIS KATALOG ANFORDERN!!!
WWW.GREENHELL.DE**

GREEN HELL SOMMER 2009

BIGGER, BETTER, NEWER STORE!!!

10% DISCOUNT AUF ALLES

TONS OF NEW MUSIC, MERCH AND FASHION!

VOM 24. JULI BIS 08. AUGUST



MADINA LAKE

MY ARTWORK. Mit unserem neuen Album wollten wir etwas erschaffen, das größer ist als die einzelnen Songs, die darauf zu hören sind: eine imaginäre Welt, in der man sich musikalisch, visuell und philosophisch verlieren kann. Victor Lynden, von dem das Artwork stammt, ist ein Künstler im wahrsten Sinne des Wortes. Schaut euch nur einmal seine Website, stvictordiaries.com, an. Nicht nur, dass seine Arbeiten vollkommen eigenständig sind, seine Erläuterungen zu den Werken sind auch sehr tief gehend und inspirierend. Eine Ex-Freundin unseres Sängers Nathan, die ein Bild von Victor gekauft hatte, machte uns auf ihn aufmerksam. Wir waren sofort von der Idee begeistert, mit ihm zu arbeiten. Nach ein paar E-Mails stellte sich heraus, dass er unsere Band und die gesamte Symbolik, die damit zu tun hat, sehr mag. Er hatte ein paar Ideen, die auf seiner eigenen Interpretation unserer Musik basierten, und fragte uns, ob es in Ordnung sei, wenn er sein eigenes Ding durchzöge. Wir waren damit einverstanden, und das Ergebnis hat uns alle umgehauen. Die Musik und das Artwork wurden zur selben Zeit fertig und bis zu ihrer Veröffentlichung kaum noch verändert.

Victor hat das Bild „The descent of Adalia“ genannt. Adalia ist die Haupt- und Schlüsselfigur unserer Musik. Ohne zu sehr auf ihre Vorgeschichte einzugehen, die wir auf der letzten Platte erzählt haben: Adalia ist eine wunderschöne, fast makellose Frau, die all das verkörpert, was von der grausamen Realität unserer Welt unberührt geblieben ist. Ihre Schönheit und die Fliegerausrüstung deuten ihre himmlische Herkunft an. Der untere Teil ihres Körpers ist deutlich anders gekleidet. Ihre Stiefel und die Strümpfe erinnern an die Kleidung einer Prostituierten, was daran liegt, dass Adalia, sobald sie die Erde berührt, von der Grausamkeit der Menschheit verdorben wird. Der Roboter steht für die seelenlosen und leeren Maschinen, zu denen wir Menschen geworden sind, nachdem unsere Kultur jahrelang alle Gefühle und jedes Leben aus unseren Körpern gesaugt hat. Der Luftballon, den der Roboter Adalia gibt, stellt den letzten Rest seiner Seele dar. Wenn er ihr den Ballon überreicht, befreit er sich endgültig von den Fesseln des irdischen Lebens. Dies wird durch die Vögel symbolisiert, die seinen Körper verlassen.

Im Gegenzug für das Artwork haben wir übrigens aus einem Text und einer Melodie, die Victor geschrieben hat, einen Song gemacht und ihn aufgenommen. Das war alles. Einfach nur Kunst, die zwischen Künstlern, die sich gegenseitig inspiriert hatten, getauscht wurde. In einer perfekten Welt würden die Dinge in dieser Industrie immer so laufen.

Dan Torelli, MADINA LAKE



Foto: Marco Christian Krenn

EVERGREEN TERRACE

PANTS DOWN. „Entschuldige, dass es mit meinen Antworten etwas länger gedauert hat. Wir fahren gerade durch die Wüste und haben nur begrenzt Zugang zum Internet.“ Umso mehr wissen wir es zu schätzen, dass uns EVERGREEN TERRACE-Gitarrist Josh James doch noch seine Meinung zu ein paar strittigen Punkten innerhalb der Hardcore-Szene mitgeteilt hat.

Straight Edge Lifestyle. Das ist eine extreme Art zu leben. Immer, wenn du etwas aus deinem Leben ausschließt, das gesellschaftlich so akzeptiert ist, schließt du auch dich selbst davon aus, gesellschaftlich voll akzeptiert zu werden. Als Straight Edger ist man ein Ausgestoßener – wie als Anhänger vieler anderer Philosophien.

Vegan Diet. Was ich über Straight Edge gesagt habe, gilt bis zu einem gewissen Grad auch für Veganismus. Wenn du dich dazu entschlossen hast, vegan zu leben, dann darfst du nicht erwarten, dass sich der Rest der Welt dir anpasst. Du musst dir die Zeit nehmen, dich selbst über diese Ernährungsweise schlau zu machen. Veganer, die sich nur von Cola und Keksen ernähren, sind in meinen Augen witzlos. Bei Veganismus geht es doch darum, dem Rest der Welt zu zeigen, dass man zurechtkommt, ohne Tiere zu „verletzen“. Wenn du nicht auf dich selbst aufpassen kannst, dann ist es keine gute Idee, anderen Leuten zu erzählen, wie sie ihr Leben zu leben haben, oder zu erwarten, dass andere verstehen, warum man sich für eine vegane Lebensweise entschieden hat.

Violent Dancing. Das ist einfach. Violent Dancing ist das Dümme an Hardcore. Nichts ist cool daran, ein Arschloch zu sein, das den anderen den Spaß an einer Show ruiniert und sie zusammenschlägt. Solche Leute sind einfach nur schwach und nichts weiter als Schulhof-Rowdys. Total erbärmlich und lächerlich. Sie sollten sich ein paar Eier zulegen und mit einem Bären ringen, wenn sie der Welt zeigen müssen, wie hart sie sind. Oder sich erschießen.

Christian Hardcore. Viele Leute sind der Meinung, dass Religion im Hardcore nichts zu suchen hat. Ich denke, sie haben Unrecht. Der Zweck von Musik ist es, seine Vorstellungen vom Leben ausdrücken zu können. Religion ist ein großer Teil des Lebens. Wenn das Christentum dein Ding ist und du willst, dass es bei deiner Band darum geht, dann los damit. Es ist das Gleiche wie eine vegane, atheistische oder drogenfreie Band zu sein. Ich persönlich bin vielleicht nicht damit einverstanden, was diese Bands sagen, aber ich verstehe, warum sie es sagen. Bei Musik geht es darum, seine Gefühle auszudrücken.

Do It Yourself Attitude. Der einzige Weg, durchs Leben zu gehen. Wenn du willst, dass etwas richtig gemacht wird, mach es selbst.

MUSE
THE RESISTANCE TOUR

OCTOBER 2009
28 HAMBURG COLOR LINE ARENA
29 BERLIN O2 WORLD

NOVEMBER 2009
16 KÖLN LANXESS ARENA
20 MÜNCHEN OLYMPIAHALLE

Das neue Album "The Resistance" ab 11. September überall erhältlich!
WWW.MUSE.MU

The XX

13.10. BERLIN - Lido
14.10. HAMBURG - Turmzimmer
15.10. KÖLN - Luxor
16.10. MÜNCHEN - 59:1
02.11. STUTTGART - Universum
03.11. FRANKFURT - Nachtleben

DIZZEE RASCAL
TONGUE CHEEK

11.11. FRANKFURT - Batschkapp
12.11. MÜNSTER - Skater's Palace
13.11. HAMBURG - Uebel & Gefährlich
14.11. BERLIN - Astra
17.11. KÖLN - Stollwerck
18.11. MÜNCHEN - Backstage
19.11. STUTTGART - Zapata

Enter Metropolis Tour
DÚNÉ

special guest TIMID TIGER

10.10. FLENSBURG - Max
02.10. OSNABRÜCK - Kleine Freiheit
03.10. MAGDEBURG - Projekt 7
04.10. BOCHUM - Matrix
05.10. FRANKFURT - Batschkapp
10.10. STUTTGART - Zwölfzehn
11.10. ERLANGEN - E-Werk
13.10. KÖLN - Luxor
14.10. HANNOVER - Musikzentrum
15.10. AUGSBURG - Neue Kantine
16.10. BERLIN - Lido
17.10. HAMBURG - Grünspan
18.10. DRESDEN - Groovestation
21.10. FREIBURG - Jazzhaus
22.10. MÜNCHEN - 59:1
27.10. ROSTOCK - Mau Club

COLIGAR

11.10. KÖLN - MTC
12.10. STUTTGART - Schocken
15.10. HAMBURG - Grüner Jäger
16.10. BERLIN - Privatclub
18.10. MÜNCHEN - Ampere

COLIGAR

11.10. KÖLN - MTC
12.10. STUTTGART - Schocken
15.10. HAMBURG - Grüner Jäger
16.10. BERLIN - Privatclub
18.10. MÜNCHEN - Ampere

COLIGAR

11.10. KÖLN - MTC
12.10. STUTTGART - Schocken
15.10. HAMBURG - Grüner Jäger
16.10. BERLIN - Privatclub
18.10. MÜNCHEN - Ampere

COLIGAR

11.10. KÖLN - MTC
12.10. STUTTGART - Schocken
15.10. HAMBURG - Grüner Jäger
16.10. BERLIN - Privatclub
18.10. MÜNCHEN - Ampere

TICKETS UNTER www.creative-talent.de
01805 - 44 70 [14 ct./min. | Mobilfunktarife können abweichen]



Foto: Burkhard Müller (facetheshow.com)

HATEBREED

DIY FOR PROFESSIONALS. Völlig unbekannte Bands, die erzählen, dass sie niemals bei einem Major-Label unterschreiben würden, sind wie DIE TOTEN HOSEN, wenn diese davon singen, nie zum FC Bayern München zu gehen: Sie sind stolz darauf, etwas abzulehnen, das man ihnen niemals anbieten würde. Der Independent-Gedanke funktioniert als tatsächliche Alternative eben besser denn als einzige Möglichkeit. Trotzdem müssen DIY-Spirit und Major-Label nicht unvereinbar sein, wie HATEBREED-Sänger Jamey Jasta erklärt.

Wie viel hast du mit der geschäftlichen Seite von HATEBREED zu tun?

Nicht mehr so viel wie früher. Seit den beiden letzten Alben konzentriere ich mich verstärkt auf den musikalischen Teil. Es ist einfach unbefriedigend, sich zu sehr mit dem ganzen Business zu beschäftigen – vor allem in der jetzigen Zeit. Eine Menge Leute aus der Musikindustrie, mit denen wir gut befreundet waren, haben ihre Jobs verloren: Journalisten, Moderatoren, Promotor ... Das ist alles ein bisschen deprimierend.

Wer entscheidet, bei welchem Label ihr unterschreibt?

Ich. Zusammen mit meinem Manager.

Würdest du euch als harte Verhandlungspartner bezeichnen? Immerhin hat es bisher kein Label geschafft, euch längerfristig zu binden.

Haha, es stimmt schon, wir machen aggressive Deals. Wir stellen sicher, dass wir geschützt sind. HATEBREED ist anders als die meisten anderen Bands. Unseren Fans ist es egal, auf welchem Label wir sind. Sie wollen unsere Musik, also kaufen sie sich unsere Platten. Sogar von unserem letzten Album, „Supremacy“, das zwei Monate vor Veröffentlichung geleakt wurde, haben wir mehr als 150.000 Stück verkauft – von „Perseverance“ sogar weltweit über eine halbe Million. Und zwar aus einem einfachen Grund: Wir haben weder unseren Sound noch unsere Message verändert. Keine andere Hardcore-Band, die je bei einem Major unterschrieben hat, hat das getan.

Mit anderen Worten: Ihr seid bei Vertragsverhandlungen in einer sehr guten Position.

Genau. Fast alle Labels, denen wir unsere neue Platte vorgespielt haben, wollten sie veröffentlichen. Mit einem solchen Trumpf in der Hand kannst du nur gewinnen.

„Hatebreed“ erscheint in den USA bei E1 Music, im Rest der Welt bei Roadrunner. Geht es bei solchen Deals nur ums Geld oder sind noch weitere Faktoren zu berücksichtigen?

Sehr viele sogar. Du darfst dir von Geld nicht vorschreiben lassen, wie du mit deiner Leidenschaft und deiner Kunst umzugehen hast. Unsere Musik ist eine Institution. Wäre es mir ums Geld gegangen, hätten wir unsere letzten Platten niemals herausbringen dürfen, sondern hätten sie zuerst ... zugänglicher machen müssen, haha. Aber das kannst du nicht machen. Es geht uns darum, unsere Musik zu den Leuten zu bringen, die sie hören möchten, und dafür brauchen wir einen Major-Vertrieb. Deshalb haben wir damals bei Universal und jetzt bei E1 unterschrieben. Es ist ein ganz ähnlicher Deal. Universal haben mich das Logo meines eigenen Labels, Stillborn Records, verwenden lassen, außerdem hatte ich mein eigenes Budget, damit ich die Werbung machen konnte, die ich wollte. Bei unserem neuen Album ist es das Gleiche. Es erscheint über E1 bei meinem eigenen Label. Angenommen, ich

will eine Anzeige in einem kleinen Fanzine schalten – und es gibt immer noch ein paar gute Hardcore-Fanzines –, dann kann ich das tun. E1 würden dieses Geld niemals ausgeben. Aber mir ist es wichtig, den Kleinen zu helfen. Das ist der Grund, weshalb wir uns in all den Jahren behauptet haben.

Ihr arbeitet also mit E1, weil ihr auf diese Weise viele Entscheidungen selbst treffen könnt?

Richtig. Außerdem läuft der Deal nur über ein Album. Wenn es nicht funktioniert, gehen wir zum nächsten Label. Das ist großartig – vor allem in diesen Zeiten. Alle Major-Labels bauen Personal ab, sogar die größeren Indies entlassen Leute. Es ist toll, sich als Band keine Sorgen darüber machen zu müssen, ob dein Label Pleite geht und deine Karriere plötzlich in der Luft hängt.

Was sind aus deiner Sicht die Unterschiede zwischen einem Major- und einem Indie-Label?

Nimm zum Beispiel Metal Blade oder Century Media. Die können ihre eigenen Entscheidungen treffen. Sie sind nicht im Besitz einer größeren Firma – ein Teil ihres Vertriebs vielleicht, aber wenn es um das Treffen von Entscheidungen geht, gibt es jemanden an der Spitze, der nicht gefeuert werden kann. Ich bin mir sicher, dass die erfolgreichste Band auf Metal Blade zum Chef des Labels gehen kann und so ziemlich alles bekommt, was sie will. Dem Präsidenten eines Major-Labels kannst du zwar auch sagen, was du haben willst, aber der Typ kann seinen Job verlieren, und dann sind alle schönen Versprechen dahin.

Ist es heute schwieriger, einen guten Vertrag zu bekommen als noch vor ein paar Jahren?

Das hängt ganz von deinem Album ab. Wir haben viel Zeit in die Vorproduktion unserer neuen Platte gesteckt und zu Beginn alles selbst finanziert. Wir haben unser Schicksal selbst in die Hand genommen. Ich will nicht über andere Bands spekulieren, aber wenn deine Songs gut sind, bekommst du einen guten Deal.

Inzwischen verdienen Labels ja nicht nur mit Plattenverkäufen Geld, sondern versuchen, sich an allen Einnahmequellen einer Band zu beteiligen. Wie steht ihr zu diesen so genannten 360-Grad-Deals?

So etwas machen wir nicht. Und ich würde auch jüngeren Bands empfehlen, es so zu halten, wie wir es immer getan haben: Betreibe deinen eigenen Webstore, geh auf Tour, arbeite hart, nimm die Sache ernst und versuche, die Kontrolle über deine Zukunft zu behalten. Du kennst doch das alte Sprichwort? „Wenn du willst, dass etwas richtig gemacht wird, musst du es selbst machen.“ Man braucht diese „Do It Yourself“-Haltung. Sie bringt nur Vorteile mit sich. Wenn du deinen Merchandise, deine Verlagsrechte und deine Tantiemen in die Hände anderer Leute

gibst, dann haben sie die Kontrolle. Ich kann Bands nur empfehlen, in Betracht zu ziehen, ihr Zeug selbst zu veröffentlichen. Es gibt viele Bands in den USA, die das machen. SHADOWS FALL bringen ihre nächste Platte auch auf ihrem eigenen Label raus. In Zukunft werden wir mehr Bands sehen, die diesen Weg gehen.

Wozu braucht ihr dann ein Label?

Wir brauchen den Vertrieb und Leute, die Promo machen. Einer allein kann auch kein Restaurant betreiben. Der Typ, der die Bestellung aufnimmt, steht nicht in der Küche und kocht. Das ist überall so. Der Typ, der ein Bild malt, hängt es nicht in der Galerie auf und macht das Preisschild dran. Dazu hat der Tag einfach zu wenig Stunden. Man muss bestimmte Aufgaben delegieren. Auch wenn sich CDs nicht mehr so gut verkaufen wie früher, denke ich, dass es besser ist, mit einem Label zu arbeiten, dem deine Musik wichtig ist. Du brauchst ein starkes Team.

Ihr habt sozusagen den DIY-Spirit des Undergrounds mit den Vorteilen eines großen Labels zusammengebracht.

Wenn du zu einem Major gehst und sie sagen dir: „Wir wollen, dass du dies machst, wir wollen, dass du das machst, wir spielen deine Musik in einem Werbespot“, und du entgegnest: „Nein, das interessiert mich alles nicht, wir werden es anders machen“, dann hast du die Kontrolle, dann veränderst du etwas. Als wir „Perseverance“ geschrieben hatten, sagten die Leute: „Ihr könnt nicht von Victory zu Universal wechseln, ihr werdet eure gesamte Fanbase verlieren, macht das nicht, blah, blah, blah ...“ Ich habe nur gesagt: „Warum? Weil wir wollen, dass unsere Platte in besseren Läden steht und die Leute unsere Musik hören?“ Wir haben unseren Sound nicht verändert. Wir haben alles selbst gemacht. Wir sind nicht zu einem Produzenten gegangen und haben ihn Lieder für uns schreiben lassen. Wir haben uns nicht die Haare gefärbt oder uns tolle neue Klamotten angezogen. Wir haben eine harte, brutale, schnelle Hardcore/Metal-Platte ohne richtigen Gesang gemacht, ohne auch nur einen einzigen melodischen Ton. Sie wurde zum meistverkauften Hardcore-Album aller Zeiten. Das hat bewiesen, dass DIY funktioniert. Weil wir daran geglaubt und dafür gekämpft haben. Wenn die Leute wüssten, wie viel Geld wir abgelehnt haben, um nichts machen zu müssen, das gegen die DIY-Ethik verstößt, würden sie sich wahrscheinlich in die Hosen machen. Aber du nimmst kein Geld mit in dein Grab. Du gehst nicht mit einem Haufen Kohle in das Loch in der Erde. Wenn sie dich begraben, hoffst du, dass sie sagen: „Er war ein guter Mensch. Ich habe ihn respektiert. Er hatte der Welt etwas zu geben.“ Ich denke, genau das tun wir mit unserer Band. Ich will, dass die Leute einmal sagen: „HATEBREED haben es immer ganz genau so gemacht, wie man es machen muss.“ Denn das haben wir. Thomas Renz

Auch an Jamey Jastas Label Stillborn Records geht die Krise der Musikindustrie nicht spurlos vorbei: „Ich bringe weniger raus. Ich liebe es, kleineren Bands unter die Arme zu greifen, aber ich muss mich auf HATEBREED konzentrieren. Wenn es HATEBREED gut geht, geht es Stillborn gut. In der Vergangenheit war mein Motto: ‚Lass mich all diesen Bands helfen, ihren Traum zu verwirklichen.‘ Aber viele Bands haben einfach nicht, was es braucht. **DU DARFST KEIN WEICHEI SEIN.** Lebe in deinem Van, schlafe bei anderen Leuten auf dem Fußboden, mach, was ich gemacht habe, und kämpfe, verlasse deine beschissene Freundin, geh auf Tour, weil du Hardcore liebst, weil du Metal liebst, weil du willst, dass deine Musik und deine Message gehört werden. Wenn du dazu bereit bist, dann nehme ich dich unter Vertrag.“



HATEBREED
Hatebreed
(Roadrunner/Warner)
hatebreed.com



Foto: Lena Stahl

SECHS DINGE, DIE SIE CALIBAN NIEMALS INS GESICHT SAGEN WÜRDEN. Auch nach mittlerweile sieben Alben kann im Internet kaum etwas über CALIBAN gepostet werden, ohne dass es von anonymen Experten kommentiert wird. Wir haben Lead-Gitarrist Marc Görtz, Rhythmusgitarrist Denis Schmidt, Bassist Marco Schaller und Schlagzeuger Patrick Grün mit den sechs gängigsten Behauptungen über ihre Band konfrontiert.

Behauptung Nummer eins: „CALIBAN wurden von Roadrunner vor die Tür gesetzt.“

Grün: Das habe ich auch schon gelesen.

Görtz: Roadrunner hatten noch die Option für ein Album, aber wir sind uns einfach nicht einig geworden.

Grün: Also haben wir uns im beiderseitigen Einverständnis getrennt. Es ging um vertragliche Dinge. Der eine stellt sich dieses vor, das ist dann aber für den anderen nicht tragbar ... und so weiter.

Görtz: Es ging zum Beispiel auch um Merchandise-Rechte.

Also um all das, was heutzutage unter dem schönen Namen 360-Grad-Deal läuft?

Grün: Genau. Es ist ja kein Geheimnis, dass wir nicht von Plattenverkäufen leben. Das macht kaum eine Band. Das heißt, wir müssen touren, wir müssen Gagen einfahren und wir müssen T-Shirts verkaufen. Das ist es letztendlich, was uns finanziell am Leben hält. Wenn also ein Label prozentual an diesen Umsätzen beteiligt werden möchte, dann ist das für eine Band wie CALIBAN nicht tragbar. Wir sind 150 Tage im Jahr auf Tour, und wenn das Geld nicht mehr da ist, dann müssen wir arbeiten gehen, was wiederum zur Folge hat, dass wir nicht mehr so viel touren können. Deswegen haben wir gesagt: „Wir können den Deal so nicht eingehen.“ Roadrunner haben uns dann aber ohne große Probleme gehen lassen.

Görtz: Deren Argument war halt, dass in Amerika

alle solche Deals hätten und sie das angleichen müssten. Aber was geht uns das an?

Behauptung Nummer zwei: „Seit CALIBAN bei Century Media sind, dürfen sie wieder härtere Songs schreiben.“

Görtz: Kein Label, bei dem wir waren, hat jemals gesagt: „Könnt ihr nicht mal ...?“ Keines. Selbst Roadrunner nicht, von denen man sich das ja noch eher denken könnte als von Lifeforce.

Grün: Bei Roadrunner war es sogar so, dass sie, nachdem wir „The Opposite From Within“ bei ihnen veröffentlicht hatten, noch nicht einmal ein Demo von „The Undying Darkness“ hören wollten. Sie haben gesagt: „Wir vertrauen euch, wir ziehen die nächste Option.“

Görtz: Es war auch so, dass die „The Opposite From Within“ schon lange fertig war, bevor wir bei Roadrunner unterschrieben haben. Beim neuen Album war es genau das Gleiche: Als uns Century Media gesignt haben, mussten nur noch zwei Live-Tracks gemischt werden. Die Platte wurde komplett in Eigenregie produziert und aufgenommen, vorfinanziert von Band und Management.

Behauptung Nummer drei: „CALIBAN rennen jedem Trend hinterher. Warum sonst haben sie BastiBasti von CALLEJON für die Gestaltung ihrer neuen Platte verpflichtet?“

Grün: Es würde wahrscheinlich niemand heu-

len, hätten wir das vor HEAVEN SHALL BURN gemacht. Außerdem haben wir mit BastiBasti schon über dieses Thema gesprochen, bevor er diesen Hype hatte.

Görtz: Er hat immer gesagt, dass er gerne einmal für HEAVEN SHALL BURN und CALIBAN ein Lay-out machen würde, weil er mit diesen Bands in diese Art von Musik reingerutscht ist. Und so ist es halt dann gekommen.

Behauptung Nummer vier: „CALIBAN sind nur eine KILLSWITCH ENGAGE-Kopie.“ Oder auch: „CALIBAN klauen bei AS I LAY DYING.“

Görtz: Seit ich diese Vorwürfe kenne, höre ich mir alle aktuellen Platten von anderen Bands an, wenn ein Album fertig ist, und achte darauf, ob da irgendetwas ähnlich ist. Und wenn dem zufällig so sein sollte, dann wechsle ich das Riff sofort aus. Schließlich will ich nicht klingen wie irgendjemand anders. Ich finde, bei den beiden letzten Alben ist mir das sehr gut gelungen. Aber letztendlich hat es alle Riffs schon einmal gegeben.

Behauptung Nummer fünf: „Die cleanen Gesangsparts sind total überproduziert. Live kriegen die das niemals so hin.“

Grün: Anfangs war das vielleicht sogar so. Denis ist ja mehr oder weniger ins kalte Wasser geschubst worden. Irgendwann hieß es, lass uns schauen, wer das machen könnte, und er hat halt dann die Arschkarte gezogen, haha. Er hatte einfach das größte Talent und die beste Stimme dafür. Klar war vor ein paar Jahren alles noch ein bisschen wacklig, das streitet ja auch keiner ab.

Görtz: Dass sich das geändert hat, davon kann sich in Zukunft jeder überzeugen.

Nervt dich diese Kritik an deiner gesanglichen Leistung, Denis?

Die Aussage, CALIBAN ließen sich von „KEINER BAND UND ALLEN BANDS“ inspirieren, erscheint plausibel, wenn man sich vor Augen hält, wie unterschiedlich der Musikgeschmack ist von Patrick Grün („viel SEED oder Peter Fox und Sachen, die mit unserer Art von Musik überhaupt nichts zu tun haben“), Marco Schaller („den ganzen alten Hardcore wie MINOR THREAT, BAD BRAINS, MISFITS und so Kram“), Marc Görtz („fast keine alten Sachen, abgesehen von UNBROKEN oder EARTH CRISIS, dafür neueres Zeug wie THE ACACIA STRAIN oder BURY YOUR DEAD“) und Denis Schmidt („bis auf CHIMAIRA kaum Metalcore, ansonsten zur Zeit fast nur Black Metal“). Und was hört Sänger Andy Dörner? „Das will kein Mensch wissen, glaube ich“, lacht Görtz. „Der hört Bands von Leuten, die nicht singen können.“

Görtz: Dem ist doch alles egal, haha.

Schmidt: Nö. Wenn ich von Anfang an das Ziel gehabt hätte, Sänger zu werden, dann würde mich das schon stören. Es ist halt so, dass ich das notgedrungen mache. Mittlerweile macht es sogar halbwegs Spaß.

Görtz: Haha, wahrscheinlich bist du es, der in den Foren immer schreibt: „Der Clean-Gesang ist total scheiße, den sollte die Band lieber weglassen.“

Schmidt: Und was den Vorwurf betrifft, der Gesang wäre überproduziert: Natürlich sind da auf Platte zwei Millionen verschiedene Spuren darunter. Das kann man live nicht unbedingt hundertprozentig umsetzen. Das ist ganz klar.

Verleitet die moderne Studiotechnik vielleicht ein bisschen dazu, die eigenen musikalischen Fähigkeiten etwas zu sehr auszureizen?

Görtz: Wenn man im Studio etwas gerade noch so hinkriegt und dann merkt, dass es live nicht ganz so gut funktioniert, ist das doch nur ein Ansporn, mehr zu proben. Und genau das machen wir im Moment, weil wir bei dem neuen Album mit ein paar Sachen ganz schön nah an unsere Grenzen gegangen sind.

Grün: Wir haben eben den Anspruch, live so zu klingen wie auf Platte. Deswegen lassen wir ja auch einen Laptop mitlaufen, von dem die Samples und Keyboards kommen. Manche Songs würden ohne den Kram nämlich ein bisschen in sich zusammenfallen. Andere Bands haben einen DJ und einen Keyboarder, wir eben einen

Im Gegensatz zu Gitarrist Marc Görtz, der sich das Lesen von Comments im Internet abgewöhnt hat („Das ist doch total belanglos, wenn irgendein Neunjähriger, dessen Mutter noch nicht einmal zeugungsfähig war, als unser erstes Album rauskam, irgendwo schreibt, dass er uns schon immer scheiße fand.“), konnte es sich Schlagzeuger Patrick Grün vor der Veröffentlichung des aktuellen Albums „Say Hello To Tragedy“ nicht verkneifen, in die Untiefen des Web 2.0 abzutauchen: „Bei den meisten Sachen geht es um unseren Sänger. Es heißt, die Band wäre geil, wenn sich Andy keinen Eyeliner draufmachen würde. **WAS SOLL DAS?** Wir klingen doch nicht anders, nur weil er sich die Augen nicht mehr schminkt. Das sind immer nur eine Handvoll Leute, die so etwas schreiben, aber die machen sich diese Mühe tage- und wochenlang. Was ist mit denen los? Wenn ich eine Band scheiße finde, dann interessiere ich mich doch gar nicht für die. Aber die kennen unsere Songs immer haargenau und schreiben Sachen wie: ‚Ab 2:35 Minuten wird es mir zu episch.‘“

Laptop. Was ich noch zum Gesang sagen wollte: Wir haben damals nicht gesagt: „Wir wollen jetzt cleane Vocals machen, deswegen muss der Denis singen.“ Nicht, dass das falsch verstanden wird. Cleane Parts waren schon immer ein Teil von CALIBAN. Wir haben dafür aber immer jemand anderen engagiert – zum Beispiel bei „Shadow Hearts“. Irgendwann haben wir aber gesagt: „Das kann ja so nicht sein, das muss live transportierbar sein.“ Deshalb haben wir beschlossen, dass einer aus der Band singen muss.

Behauptung Nummer sechs: „CALIBAN engagieren für die schwierigen Parts Studiomusiker. Bei ‚The Awakening‘ spielt Patrick Grün beispielsweise nicht einen Ton.“

Grün: Vielleicht sollten wir uns das mal überlegen, dann könnten wir während der Studiozeit auf Tour gehen.

Görtz: Oder in Urlaub fahren.

Grün: Natürlich arbeiten wir im Studio mit Leuten zusammen, die selbst gut an ihrem Instrument sind und uns antreiben, wenn wir irgendwo

eine Schwäche haben. Aber es ist ja nicht so, dass Marc seine Gitarren nicht selbst einspielen würde oder ich mein Schlagzeug. Bisher habe ich noch alles selbst getrommelt, auch wenn es schwierig und zeitaufwändig war.

Görtz: Da gibt es gar keine Diskussion. Das ist doch nun wirklich völliger Schwachsinn.

Ich habe sogar jemanden getroffen, der behauptet hat, er kenne den Schlagzeuger, der Patricks Spuren eingespielt hätte.

Grün: Den würde ich aber auch gerne mal kennenlernen lernen.

Görtz: „Hallo Patrick, ich habe übrigens dein Album eingespielt.“ – „Ach, du warst das?“

Grün: Haha, aber wenn der gut ist, kann er sich jederzeit bei mir melden, dann kann ich tatsächlich mal in Urlaub fahren.

Thomas Renz



CALIBAN
Say Hello To Tragedy
(Century Media/EMI)
calibanmetal.com



STRIKE ANYWHERE



IRON FRONT

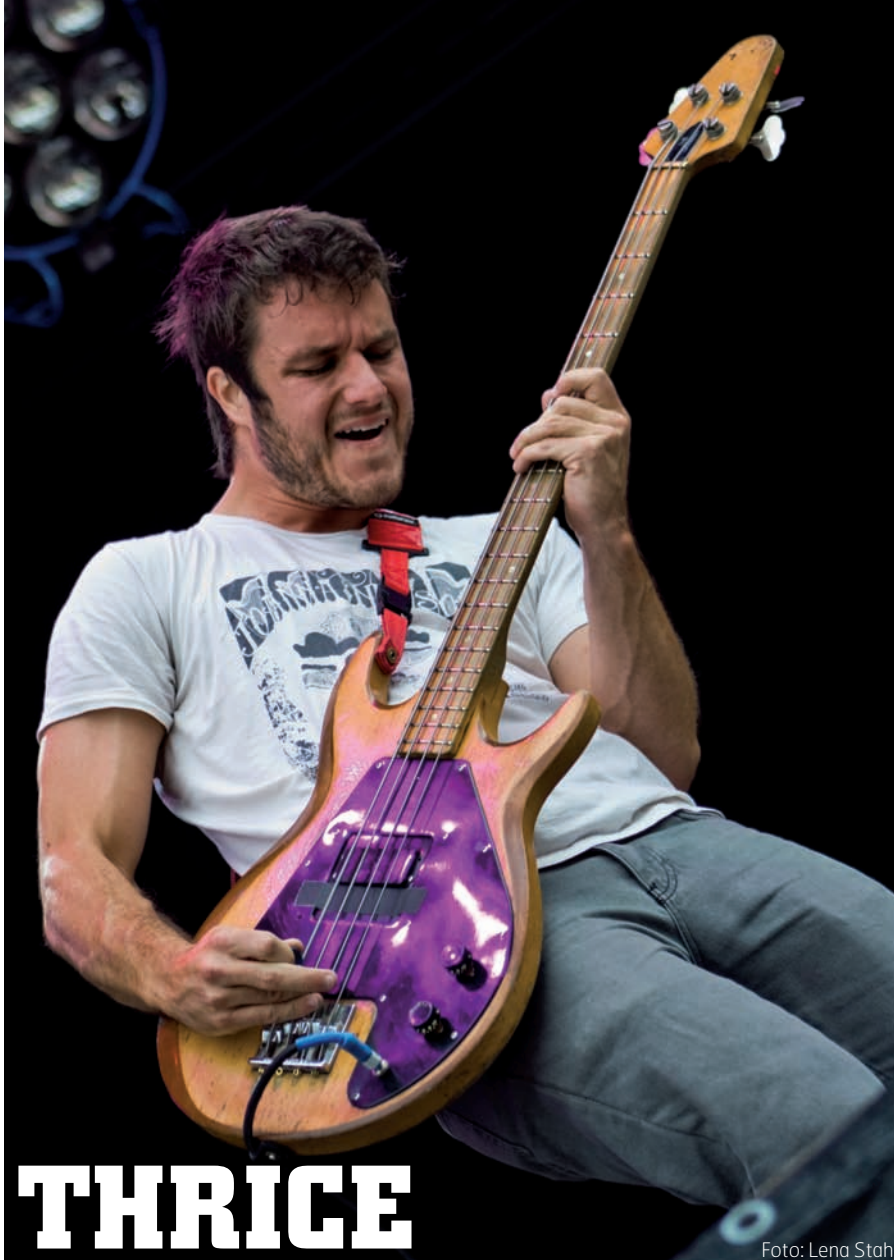
CD - LP - DIGITAL ALBUM

IN STORES OCTOBER 8



BRIDGE9.COM • FOR BRIDGE NINE MUSIC & MERCH, PLEASE VISIT B9STORE.COM





THRICE

Foto: Lena Stahl

JAZZ, GESCHENKE UND DIE NETTESTE BAND DER WELT.

Numerologen könnten darauf pochen, dass bei THRICE die Zahl vier eine wichtige Bedeutung hat. Das funktioniert jedoch nur, wenn man auf den offensichtlichen Tatsachen herumreitet: THRICE sind vier Musiker. Und „The Alchemy Index“, ihre letzte Veröffentlichung, bestand aus vier EPs, auf denen sich die Band mit den vier Elementen auseinandersetzt.

Danach werden die Beweise für diese Theorie schon dünner. Man könnte höchstens noch anführen, dass sich bei THRICE nicht nur vier Musiker, sondern auch vier verschiedene Persönlichkeiten versammeln, was dazu führt, dass der Band mit „Beggars“ einmal mehr ein Album gelungen ist, das anders ist als alle Veröffentlichungen zuvor. „Die Platte kam uns eigentlich gar nicht so anders vor, bis wir es veröffentlicht hatten – falls das Sinn ergibt“, grübelt Bassist Eddie Breckenridge. „Das Album ist exakt so geworden, wie wir uns das vorgestellt hatten. Aber dann meinten selbst einige unserer engsten Freunde, dass sie nicht glauben könnten, wie anders sich die Platte anhört. Aber es kam einfach so aus uns heraus. Das Album ist einfach eine Mischung aus allem, was uns musikalisch beeinflusst. Jeder in der Band steuert etwas zum Songwriting bei. Riley, unser Schlagzeuger, sitzt jeden Tag in seinem Zimmer und spielt Gitarre. Er schreibt ständig Songs. Wir hören nicht einmal die gleiche Musik. Es ist hart, wenn vier Songwriter irgendwie zusammenfinden müssen, aber ich glaube, dass es gerade unsere gelegentlichen Meinungsverschiedenheiten sind, die unsere Musik spannend und dynamisch werden lassen.“

Dass THRICE gern mit Köpfchen an ihre Musik herangeht, ist spätestens seit dem gigantischen Puzzlespiel „The Alchemy Index“ klar, einer Abhandlung über die vier Elemente samt dazu passendem Sonett und entsprechender musikalischer Stimmung. Da muss es ja fast schon entspannend sein, wieder ein „herkömmliches“ Album aufzunehmen. Oder fehlt da die Herausforderung? „Auf gar keinen Fall. Es war eine absolute Erleichterung, wieder ganz normal ins Studio zu gehen. ‚Beggars‘ ist vielleicht das natürlichste Album, das wir jemals aufgenommen haben. Bei ‚The Alchemy Index‘ hat jeder von uns viel zu Hause aufgenommen und mit dem Computer gearbeitet, weshalb wir unglaublich viele Schichten übereinander gelegt haben. Bei ‚Beggars‘ war der Prozess ganz anders: Wir haben zusammen im Studio Ideen ausgelotet. Es

hat mehr Spaß gemacht, und die Songs klingen auch live viel besser, weil wir nicht so viel digitalen Kram zu Hilfe nehmen müssen.“

Vier starke Persönlichkeiten und mit Dustin Kensrue ein Sänger, dessen christliche Überzeugungen kein Geheimnis sind. Vielleicht ist das die Erklärung dafür, dass die Albumtitel seit „The Illusion Of Safety“ und „The Artist In The Ambulance“ immer kryptischer geworden sind. Ist das ein bewusster Prozess oder einfach passiert? „Letzteres. Ich weiß, diese Antwort ist nicht besonders spannend“, lacht Breckenridge. „Viele von Dustins Texten handeln vom Menschsein oder davon, was du glaubst oder wie du andere behandelst. Ich weiß, dass Dustin einen religiösen Hintergrund hat, mit dem das zusammenpasst, aber nicht jeder in der Band steht darauf, also hält er es ziemlich offen. Vielleicht ist er über die Jahre einfach besser darin geworden, die Dinge eher etwas allgemeiner zu halten.“

Man merkt, dass dem Bassisten dieses Thema unangenehm ist und er vielleicht schon öfter darauf angesprochen wurde, als ihm lieb ist. Trotzdem: Weiß er, worüber Dustin bei THRICE singt? „Viele Songs sind sehr persönlich, aber er sagt uns meist, in welche Richtung sie gehen. Es ist wichtig, dass die Songs persönlich sind – sein Gesang muss von Herzen kommen. Bei ‚Talking through glass‘ haben wir zusammen am Text gearbeitet. Ich habe so etwas gesagt wie: ‚Hey, ich habe da ein paar Wörter, die du vielleicht benutzen willst, aber ich will, dass die Texte deine sind, weil du sie singen musst.‘ Ich meine, der Mann ist glücklich verheiratet. Der Song über eine gescheiterte Beziehung kommt also offensichtlich eher von mir.“

Wenn „Beggars“ tatsächlich so persönlich ist, muss es eine herbe Enttäuschung sein, wenn das komplette Album drei Monate vor Veröffentlichung im Internet auftaucht. THRICE jedoch scheinen da erstaunlich ruhig zu bleiben. „Irgendwer hat bei unserem Label den Server gehackt. Wir waren wohl eher traurig als wütend. Aber wir verstehen das. Wenn man kann, will man die neuen Songs eben hören. Es war nur frustrierend angesichts der ganzen Arbeit, die wir in das Album gesteckt haben. Ich weiß nicht ... Es ist, als ob du für jemanden ein Geschenk eingepackt hast und ganz aufgeregt bist, wenn du es überreichst. Und jetzt ist jemand vorher in das Zimmer geschlichen und hat es aufgemacht. Wir sind eben einfach keine aggressiven Menschen. Wir haben die Tendenz zu verstehen, warum die Menschen so etwas machen.“ Öffnet die Arme für die netteste Band der Welt. Und schämt euch, falls ihr „Beggars“ bereits vor der Bescherung ausgepackt habt.

Birte Wiemann



THRICE
Beggars
(Vagrant/Soulfood)
thrice.net

Wenn man jeden Abend die gleichen Songs spielt, kann es vorkommen, dass man nicht unbedingt die beste Zeit auf der Bühne hat. „Wenn du die gleichen Dinge wieder und wieder tust, wird es einfach **MONOTON UND ERMÜDEND**. Also musst du dir überlegen, wie du dafür sorgen kannst, dass die Songs wieder spannend werden.“ Bassist Eddie Breckenridge ist es fast ein bisschen peinlich zu erklären, wie er das macht: „Es ist komisch, aber ich war an einem Punkt, an dem ich nur noch in mein Bett wollte. Zu der Zeit habe ich viel alten Jazz gehört und Videos über alte Jazzgrößen angeschaut. Als ich mich dann auf der Bühne nicht wohl gefühlt habe, habe ich mir beim Spielen diese absolut obskuren Musiker vorgestellt. Das hat mich zum Lächeln gebracht. Dann habe ich meine Augen aufgemacht und die Leute mitsingen sehen. Da ist mir klar geworden, dass ich mich nicht von so etwas Großartigem runterziehen lassen darf.“



Foto: Jess Baumung

EIN KLEINES SEMINAR ZUR LITERATURDIDAKTIK. Das „Penguin Dictionary of Literary Terms & Literary Theory“ räumt dem durchschnittlichen Fachterminus aus der Literatur maximal eine halbe Seite ein, um dem geeigneten Studenten eine Idee an die Hand zu geben, mit welchen Konzepten er jongliert. Das Stichwort „Ästhetizismus“ hingegen wird auf über zwei Seiten abgehandelt. Die Konzepte „Schönheit“ und „Geschmack“ sind eben doch nicht so einfach zu definieren.

In der Literatur begründeten Franzosen wie Baudelaire den Kult des Ästhetizismus, während die Briten schließlich auf den Zug aufsprangen und die Ansicht verfeinerten, dass Kunst nur für sich selbst stehe und somit weder der Platz für moralische Standpunkte noch für anderen bedeutungsschwangeren Inhalt sei. „L'art pour l'art“ – Kunst nur um der Kunst willen – mauserte sich zum geflügelten Wort, und Oscar Wilde, Held der britischen Bohème, erkor es zur obersten Pflicht des Künstlers, so künstlerisch und künstlich wie möglich zu Werke zu gehen. Dass das letzte Album von EVERY TIME I DIE, „The Big Dirty“, genau in dieses Schema passte und schon mit seinem Titel gegen die selbstüberzogene Wichtigkeit aller musikalischen Szenekollegen rebellierte, mag ein wenig hochgegriffen sein – und doch lautete einer der Schlüsselsätze des Albums „It is better to destroy than to create what is meaningless, so the picture will not be finished“, wies auf die Eigenständigkeit der Kunst hin und klang derart nach einem Satz aus Wildes „Das Bildnis des Dorian Gray“, dass es selbst der Band umheimlich wurde. Doch auch nach mehrmaligem Googlen mussten EVERY TIME I DIE diesen Spruch ihrem Sänger zuschreiben.

Eben dieser Keith Buckley sitzt nun in seinem Auto und ist auf dem Weg zu seinen Eltern, die er besucht, weil er ganz in der Nähe einen Arzttermin hat: „Wenn ich erwischt werde, wie ich beim Fahren telefoniere, haben wir ein Problem, also wundere dich nicht, falls ich mal kurz weg sein sollte.“ Natürlich ist es schwierig, einen halben

Redneck, der beim Autofahren auf dem Highway telefoniert, mit den hehren Prinzipien des Ästhetizismus zusammenzubringen, doch „New Junk Aesthetic“, der Titel des neuen EVERY TIME I DIE-Albums, bietet eigentlich die perfekte Überleitung zur Selbständigkeit der Kunst und der reinen Ästhetik des Schönen, die hier absichtlich kompromittiert wird. Eine Überleitung, die Buckley jedoch geradewegs vermasselt: „Ich habe keine Ahnung. Unser Gitarrist Andy kam mit dem Titel um die Ecke, und er gefiel uns allen. Ich weiß nicht, woher er das hat. Natürlich habe ich das gegooglet, aber nichts gefunden, das auf den gleichen Namen hört. Das Einzige war mit ‚Your new aesthetic‘ ein Songtitel von JIMMY EAT WORLD. Wenn unser Albumtitel eine Referenz an die sein sollte, kann ich damit leben.“

„New Junk Aesthetic“ ist also kein Manifest einer neuen Kunstbewegung? „Natürlich wäre es großartig, eine neue Bewegung zu begründen“, findet der Sänger. Wie die aussehen könnte, kann er sich im Moment allerdings nicht aus dem Ärmel schütteln. Vielleicht, weil er gerade Lenkrad und Handy festhalten muss. Irgendwie schon enttäuschend, wenn ein ausgebildeter Englischlehrer wie Keith Buckley keine Theorie zur eigenen Kunst etablieren kann. Sollte es etwa egal sein, was Titel, Artwork, Musik und Texte eines Album vermitteln? „Nein, ganz und gar nicht! Mein Bruder Jordan war für das Artwork zuständig, das eins zu eins zu den Texten passt. Und wenn ich Songtexte schreiben, achte ich schon darauf, dass sie etwas bedeuten. Auf Larifari

habe ich keine Lust.“ Da muss es doch manchmal schwer sein, die „Boy meets girl“-Lyrics anderer Bands ernst zu nehmen? „Du meine Güte, ich lache die ganze Zeit über andere Bands. Es gibt definitiv zu viele schlechte Texte. Ich lasse es nicht unbedingt raushängen, dass ich Englisch studiert habe, aber ich bin doch froh, wenn meine Texte bedeutsam und anders sind.“

Lehrer haben aber auch immer eine besondere Sicht auf Schüler, die vielleicht sogar mit dem Blick vergleichbar ist, den Bands auf ihre Fans haben. Kommt es Keith Buckley vielleicht manchmal so vor, als ob Hardcore-Kids intelligenter wären als Kids, die HipHop, Dance oder Radio-Pop hören? „Nein. Ich glaube nicht, dass man das so verallgemeinern kann. Einige Hip-Hop-Produzenten müssen hyperintelligent sein, sonst könnten sie nicht so geiles Zeug machen. Aber ich gebe dir Recht, wenn du sagst, dass die Hardcore-Kids der alten Schule – nicht die Kids mit den Frisuren – vielleicht ein wenig kritischer denken als Kids, die nur Musik aus dem Radio hören.“ Vielleicht hinterfragen sie ja sogar den puren Ästhetizismus. Laut des eingangs genannten Nachschlagewerks ist nichts deutlicherer Ausdruck der Bohème als die Nachkriegsrevolution der ausgeflippten Gesellschaft. Pop ist lediglich eine neue Form des Ästhetizismus, eine Reaktion auf die korrupte und kommerzialisierte Welt. Wenn man dieser Definition folgt, dann ist „New Junk Aesthetic“ Popmusik in Reinform. Dann lebe die Revolution, dann lebe die Kunst! Ich schwöre, dass Oscar Wilde jetzt wohlwollend nicken würde, wenn er denn noch könnte.

Birte Wiemann

Es scheint sich als Tradition bei EVERY TIME I DIE einzubürgern, immer **GÄSTE IM STUDIO** zu haben. Gerard Way von MY CHEMICAL ROMANCE war in der Vergangenheit mit dabei, Dallas Green von ALEXISONFIRE ebenso, und auf „New Junk Aesthetic“ lassen Matt Caughthran von THE BRONX und Greg Puciato von THE DILLINGER ESCAPE PLAN ihre Stimmen erklingen. Dazu Keith Buckley: „Es ist nicht so, dass wir denken, wir müssten unbedingt Gäste zum Singen einladen. Aber es ist spannend, Freunde im Studio zu sehen, weil Musiker dort zu anderen Personen werden. Dass Dallas Green ‚JNRlhab‘ auf unserem letzten Album singen sollte, hatte ich schon im Kopf, als ich den Song geschrieben habe. Dass Greg und Matt auf ‚New Junk Aesthetic‘ auftauchen, hat sich dagegen erst im Studio ergeben.“



EVERY TIME I DIE
New Junk Aesthetic
(Epitaph/Soulfood)
everytimeidie.com



DESPISED ICON

Foto: Burkhard Müller (facetheshow.com)

ABWRACKGARANTIE. DESPISED ICON schlagen erst in die Magengrube und sägen dann den Kopf des Hörers ab. Oder anders herum. Die zehn Stücke von „Day Of Mourning“, dem neuen Album der Kanadier, bieten jedenfalls ausreichend Spielzeit, beides zu tun und mit extremen Sounds zwischen Tech Death, Grindcore und Metalcore alles in Schutt und Asche zu legen.

„Die Natur ist voll von einzigartigen und unverwechselbaren Klängen. Was wir als Menschen hören, ist eine Kombination verschiedener Fragmente und Geräusche, die uns umgeben. Je nachdem, wo man gerade ist, hört man Unterschiedliches, doch eine grundlegende Schnittmenge ist stets gegeben“, führt Gitarrist Eric Jarrin bei der Beantwortung der Frage aus, ob Innovation in der Musik überhaupt noch möglich sei: „Beschäftigt man sich mit Metal, muss man feststellen, dass sich viele Musiker damit begnügen, winzige Details zu variieren. Ich denke nicht, dass sich das Rad neu erfinden lässt, fordere von mir jedoch mehr Einsatz. Es bieten sich viele Möglichkeiten, jenseits der bekannten Muster frische Ideen zu bemühen, mit denen man die Hörer überraschen kann. Es gibt noch so viel, was wir nicht gehört haben! Wird es gut und interessant klingen? Keine Ahnung. Wir werden es hören.“ DESPISED ICON verfolgen eben hohe Ziele, was ihre stets fordernden und genreübergreifenden Alben bestätigen: „Wir sind schon eine ganze Weile unterwegs, seit Alex und ich die Band vor neun Jahren gegründet haben. Unser Sound hat sich in dieser Zeit gewandelt, doch im Kern ist er derselbe geblieben. Von Anfang an war es unser

Anliegen, Musik zu schreiben, die eingängig, groovig und brutal zugleich ist. So wie es SUFOCATION, DYING FETUS, DEVOURMENT und INTERNAL BLEEDING in den späten neunziger Jahren vorgemacht haben. Unsere Einflüsse sind mit der Zeit vielfältiger geworden und haben die eine oder andere Spur in unserem Sound hinterlassen. Da wir kein Album zwei Mal machen wollen, ist das aber nicht weiter schlimm.“

DESPISED ICON nehmen sich bewusst die Freiheit, Hardcore- beziehungsweise Metalcore-Zitate zu verwenden. Und am Ende sind es gerade die Gang Vocals und Breakdowns, die das beinharte „Day Of Mourning“ auflockern und für wiedererkennbare Momente sorgen: „Es ist doch gut, dass es unterschiedliche Strömungen gibt“, so der Gitarrist. „Man kommt nicht umhin festzustellen, dass einige Bands vermehrt auf einfache, geradlinige Sounds setzen, während andere Technik und Geschwindigkeit betonen. Meiner Ansicht nach funktioniert auf lange Sicht keines der Extreme. Beides muss in einem stimmigen Mix zusammenkommen. Mit DESPISED ICON sitzen wir nicht zufällig zwischen den Stühlen. Wir schätzen es, schnell und technisch abzdrehen,

wissen aber auch, dass es wichtig ist, eingängige Riffs einzubauen, die Headbanging ermöglichen und das Ganze nicht zu komplex werden lassen. Es kommt auf die richtige Balance an. Zu viel von einer Richtung ist niemals gut.“

Gegenüber „The Ills Of Modern Man“ hat sich gar nicht so viel verändert, und doch klingt das Sextett aus Montreal auf seiner neuen Platte erneut anders: „Das Album ist im Tourbus entstanden, was für uns eine Premiere darstellte. Vielleicht ist es deshalb etwas rauer und geradliniger ausgefallen. Da wir wenig Zeit hatten, lag der Fokus besonders auf den Riffs und Arrangements. Der Fluss eines Songs ist für uns über die Jahre immer wichtiger geworden. Viele Bands setzen ein Riff an das andere, doch das klingt im Ergebnis weder konsistent noch wirkt es nachhaltig. Deshalb streben wir danach, gute Songs zu schreiben, die auf starken Riffs basieren. Deutlicher als in der Vergangenheit haben wir mit Melodien gearbeitet, allerdings mit den dunklen, nicht mit den netten.“ Dieser Ansatz ist auf dem neuen Album genauso nachzuhören wie die folgende Aussage von Eric Jarrin: „Als besonderen Verdienst rechne ich es uns an, einen Sound entwickelt zu haben, der unser eigener ist und den niemand so schnell kopieren kann. Natürlich gibt es bereits einige Nachahmer, doch keine Band wird exakt so klingen, wie wir es tun.“

DESPISED ICON haben längst Eigenständigkeit erreicht und sich international als kreative Kraft zwischen Tech Death, Grindcore und Metalcore etabliert: „Uns reicht es schon, wenn die Leute irgendetwas in unserer Musik finden, das ihnen etwas bedeutet“, gibt sich der Gitarrist bescheiden. „Auch wenn es eigensinnig klingt, bietet die Band uns die Möglichkeit, uns selbst auszuleben und das zu tun, worauf wir Lust haben. Wenn Leute eine Verbindung zu unserem Schaffen herstellen können, ist das toll. Dennoch schreiben wir die Songs nicht in der Hoffnung, dass sie irgendwem gefallen. Wir sind allein uns selbst verpflichtet und achten nicht darauf, was gerade angesagt oder erfolgreich ist. Unser Herzblut treibt uns an, mehr nicht. Deshalb bleiben wir uns selbst treu und schauen, wie weit uns das bringt. Einige Leute können nachvollziehen, was wir tun, und vielleicht verstehen sie uns sogar. Davon sind wir jedoch nicht abhängig. Natürlich wollen wir beachtet und gehört werden, doch das erreichen wir auch damit, zu touren und zu den Leuten zu gehen. Es gibt nichts Besseres, als das zu tun, was man am meisten liebt, und dabei keine Kompromisse eingehen zu müssen. Wir sind allein wir selbst, und vielleicht gerade deshalb einzigartig.“

Arne Kupetz



DESPISED ICON
Day Of Mourning
(Century Media/EMI)
despisedicon.com

„Ohne **SPASS UND LEIDENSCHAFT** geht es nicht“, weiß DESPISED ICON-Gitarrist Eric Jarrin. „Diese Lektion haben wir mit unseren früheren Bands gelernt. Metal spielt man, weil man es will, und nicht, um Millionär zu werden. Als Musiker ist man vor allem sich selbst und seinen Band-Kollegen verpflichtet. Deshalb gilt es, Songs zu schreiben, die man selbst gerne hört. Wer als Fan an die Sache rangeht, hat gute Karten, es weit zu bringen. Dann ist man automatisch kritischer mit der eigenen Arbeit und gibt sich nicht mit Fehlern und Ungereimtheiten zufrieden. Gerade die kleinen Feinheiten machen am Ende den Unterschied aus.“



BRAND NEW

Foto: Markus A. Tils (smash-mag.com)

EIN ÜBERHOLTES SYSTEM. Hurricane Festival 2009. Ich werde von einer Mitarbeiterin des Labels von BRAND NEW in den Backstage-Bereich geführt. Sänger und Gitarrist Jesse Lacey und Schlagzeuger Brian Lane sitzen in ihrer kleinen Garderobe auf einer Bierbank. Lacey schaut scheu unter seiner Wollmütze hervor, Lane grinst mich breit an. Die Label-Mitarbeiterin stellt mich vor und setzt sich neben uns, was mich etwas irritiert. Ich bitte sie zu gehen. Ich finde, Interviews sind Privatgespräche, zumindest im Moment ihrer Entstehung. Sie mokiert sich etwas darüber, verlässt dann aber den Raum. Ich habe mein Aufnahmegerät kaum eingeschaltet, da legt Jesse Lacey schon los.

Was hast du denn gerade zu der Label-Dame gesagt? Wolltest du etwa, dass sie geht?

Ja. Ich fühle mich unwohl, wenn jemand vom Label dabei ist. Schließlich geht das hier nur uns etwas an.

[grinst] Auf jeden Fall! Hättest du nichts gesagt, hätte ich das wohl getan. So was geht überhaupt nicht. Das ist so typisch. Egal, ob es um eine Tour geht, um ein Video oder ein Album – das Label macht immer alles kaputt.

Aber eure Label-Leute sind doch auf eurer Seite. Die wollen doch, dass ihr erfolgreich seid. Eigentlich müssten das doch eure Freunde sein ...

Nein, auf keinen Fall. Manchmal hält das Label zu uns, aber meistens steht es auf der falschen Seite. Die wissen auch, dass ich so über sie rede. Vom Label in Deutschland kennen wir die Leute nicht so gut, in den USA arbeiten aber auch gute Leute. Nur arbeiten die für ein Unternehmen, das vollkommen außer Kontrolle geraten ist. Sie wollen die Strukturen von innen heraus ändern, aber das Ganze ist eine Nummer zu groß für sie. **Wieso geht ihr denn nicht weg von Interscope?**

Wir sind eben in einem Vertrag gefangen.

Für wie viele Alben habt ihr unterschrieben?

[lacht] Zu viele. Keine Ahnung. Eine gefühlte Million? Wir waren damals eben ziemlich jung und unerfahren. Was wir nicht wussten: Wenn ein Major-Label Geld in deine Band steckt, wollen sie sicherstellen, dass sie dieses Geld auch zurückbekommen. Aber das funktioniert nicht mehr, weil keine Platten mehr verkauft werden. Es ist wie mit einem alten Auto: Manchmal kostet es weniger, sich ein neues Auto zu kaufen, statt das alte ständig reparieren zu lassen. Aber das ist genau das, was die Majors tun: Sie stecken andauernd Geld in ein überholtes System. Eigentlich müsste die komplette Arbeitsweise der Musikindustrie über Bord geworfen wer-

den. Leider hat eine Gruppe alter, weißer, stinkreicher Männer das Sagen. Und die wollen kein Geld investieren, um alles, wofür sie je gearbeitet haben, noch einmal von Grund auf neu aufzubauen.

Was würdest du konkret ändern?

Inzwischen können Bands mehr denn je direkt mit ihrem Publikum in Kontakt treten. Am Anfang wurde Musik mithilfe von Schallplatten weitergegeben. Jetzt kann man sie direkt auf sein Handy oder seinen iPod laden. Man braucht das physische Produkt nicht mehr, um das Publikum zu erreichen. Es reicht, seine Platte auf seine Website zu laden oder einen Deal mit einem Online-Einzelhändler abzuschließen. Aber die Labels verstehen das nicht. Also versuchen sie, ihr Geld anderweitig zurückzubekommen. So haben sie das 360-Grad-Modell entwickelt, um durch T-Shirt-Verkäufe oder einen Teil der Tour-Einnahmen einen Ausgleich für den Verlust aus dem CD-Geschäft zu schaffen. Sie versuchen, von allem ein Stückchen abzukriegen. Das Problem ist, dass sie gar keinen legitimen Anspruch auf diese Einnahmen haben, da diese gar nicht in ihren Kompetenzbereich fallen. Die Verantwortung liegt mehr denn je bei der Band selbst, ihre Finanzen zu verwalten. Das 360-Grad-Modell hat sich inzwischen aber so eingebürgert, dass es gar keine anderen Möglichkeiten mehr gibt. Neue Bands haben gar keine Chance, einen einfachen Plattenvertrag zu bekommen. Man muss immer gleich seine komplette Band verkaufen. Wenn wir für unser neues Album alle Entscheidungen vollkommen allein getroffen hätten, hätten wir wahrscheinlich keine CDs mehr gemacht. Ohne physisches Produkt würden genauso viele Leute unsere Musik hören. Nehmen wir zum Beispiel sechshundert Leute. Wenn hundert davon unser neues Album kaufen, werden es trotzdem alle hören. Wieso sollten also hundert Leute dafür bezahlen, wenn es die anderen umsonst bekommen? Wieso sollten wir es nicht gleich allen sechshundert schenken? Es erscheint mir

einfach nicht plausibel, jemanden zehn Dollar für ein Album bezahlen zu lassen. Wir können auch mit Live-Shows Geld verdienen.

Ihr habt also nichts dagegen, wenn Leute eure Platten illegal herunterladen?

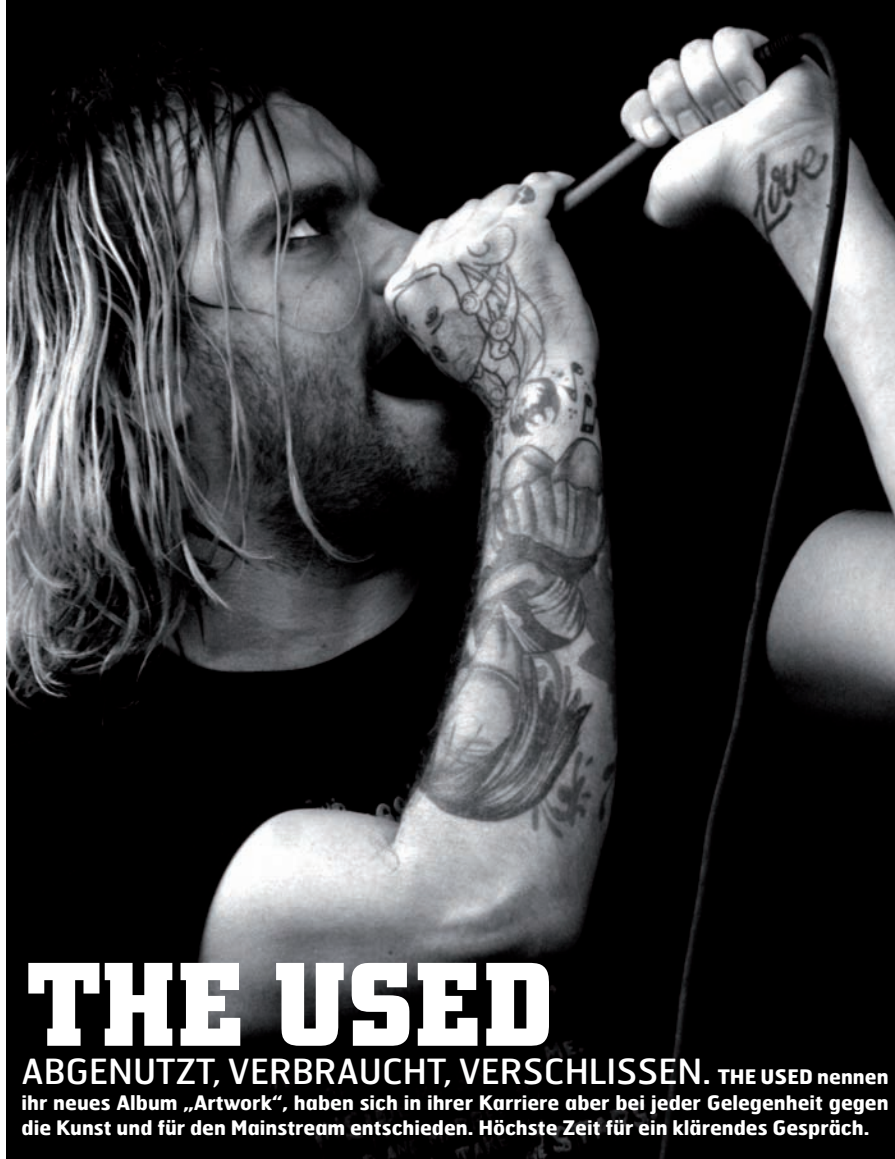
Nein, das ist vollkommen okay. Je mehr Leute unsere Musik hören, desto besser! Ich bin doch nicht sauer, nur weil jemand unsere Band mag. Man kann ja nicht von jeder Person, die sich die Platte runterlädt, Geld verlangen. Schließlich wird sie auch danach noch weitergegeben.

Die Label-Mitarbeiterin kommt wieder herein und macht Zeichen, dass die Zeit abgelaufen ist. Jesse Lacey ignoriert sie, redet weiter. Irgendwann tritt sie zu uns an den Tisch und sagt: „Entschuldige, ich will nicht unterbrechen ...“ – „Aber genau das tust du gerade“, faucht der Sänger sie an. „Wir müssen das Interview jetzt beenden...“ – „Wieso?“ – „Wir haben noch weitere Interviews und eine Autogrammstunde.“ Lacey schaut mich an: „Autogrammstunden! Verstehst du jetzt, was ich meine, wenn ich sage, dass Majors keine Ahnung haben?“ Dann ignoriert er sie wieder und fragt mich, ob ich noch weitere Fragen hätte. Ich halte den Zettel mit meinen Fragen hoch, von denen ich noch keine einzige stellen konnte. Also redet er weiter, erklärt, was ein Degausser ist, erzählt, wie großartig sein Vater sei. Brian Lane sitzt daneben und lacht sich halb tot, weil sein Kumpel einfach nicht aufhört zu reden. Nach einer Weile kommt wieder die Label-Mitarbeiterin herein, diesmal mit dem nächsten Journalisten im Schlepptau. Den setzt sie neben mich auf die Bank. Aggressive Taktik, aber effektiv. Ich packe meine Sachen. Das Major-Label gewinnt eben immer.
Julia Gudzent



BRAND NEW
Daisy
(Interscope/Universal)
fightoffyourdemons.com

Ein **DEGAUSSER** ist ein Gerät, mit dem magnetische Datenträger gelöscht werden können.



THE USED

ABGENUTZT, VERBRAUCHT, VERSCHLISSEN. THE USED nennen ihr neues Album „Artwork“, haben sich in ihrer Karriere aber bei jeder Gelegenheit gegen die Kunst und für den Mainstream entschieden. Höchste Zeit für ein klärendes Gespräch.

Foto: Amy Muir

Bert McCracken kriegt den Schnabel nicht auf. Da nennt der Sänger das vierte Studioalbum seiner Band großkotzig „Artwork“, erklärt aber selbst bei explizitem Nachfragen nicht, was daran künstlerisch sein soll. Diese verschlossene Haltung kennt man ja. Der Künstler möchte sein Werk nicht deuten, es für Interpretationen offen halten. Das ist ja auch alles schön und gut – und mag bei RADIOHEAD funktionieren –, aber: „Artwork“ ist so uninspiriert und fernab von jeglichem künstlerischen Statement, dass man es vor Langeweile kaum aushält. An ein klärendes Gespräch ist dank dieser Lethargie erst einmal nicht zu denken. Werfen wir stattdessen also einen Blick zurück.

Im Jahr 2002 sieht alles ganz gut aus für THE USED. Die Band veröffentlicht ein Debütalbum, das zwar zu glatt produziert ist, aber allemal aufhorchen lässt. Die Live-Shows sind fast schon legendär oder zumindest auf einem guten Weg dorthin. Ex-Junkie McCracken kotzt regelmäßig ein Gemisch aus Blut und Gallenflüssigkeit über die Bühne und verhilft den Konzerten so zu einer gewissen Dramatik. Das gefällt selbst denjenigen Kritikern, die den Sound der Band nur als eine etwas melodischere Weiterentwicklung des New Metal sehen. Doch McCracken will mehr und lässt es sich nicht nehmen, etwas mit Promi-Göre Kelly Osbourne anzufangen. Als deren Mutter in der MTV-Doku-Soap „The Osbournes“ feststellt, der Sänger habe einen „Blumenkohlpenis“, hat man als Zuschauer vor Lachen Tränen in den Augen – und die Band die erhoffte Aufmerksamkeit. Trotz aller Prominenz hätte es da wahrscheinlich noch zu einer Abkehr vom glatt polier-

ten Sound gereicht. Aber anstatt sich weiterzuentwickeln, neue Songs zu schreiben, die eigene künstlerische Identität und das durch die Medien transportierte Bild zu hinterfragen, widmen sich THE USED dem Abkassieren.

Sie spielen alle großen Tourneen, diverse Festivals, in Fernsehshows, im Radio und machen eine ganz ordentliche Welle. Die Folge: Die Band brennt aus, wird zu einem Teil des Showgeschäfts. Die ursprüngliche Energie verfliegt, die Konzerte werden austauschbar, wirken aufgesetzt. McCracken schreit vor zehntausenden Kids in einer Fernsehaufzeichnung, und spätestens da weichen die Freudentränen einer gewissen Schamesröte. Das ist doch peinlich. 2005 veröffentlichen THE USED ihr zweites Album, „In Love And Death“, das erwartungsgemäß überproduziert, soft und überraschungsarm daherkommt. Der Einstieg in die Charts ist vorprogrammiert. Die große Tour durch alle Medien und Konzerthallen geht weiter. Zwei Jahre später, im Mai 2007, erscheint das dritte Album: ein maues Zitat der poppigsten Momente der Band, versehen mit einem Hauch elektronischer Spielereien. Im Gegensatz zu den vorangegangenen Platten wird „Lies For The Liars“ nicht mit Gold ausgezeichnet. THE USED laufen dem Mainstream hinterher. Ehemalige Vorbands wie MY CHEMICAL ROMANCE sind inzwischen weitaus erfolgreicher. Und jetzt das: Statt dem Arschtritt des Pop-Business zu trotzen und sich den ausgestreckten Mittelfinger endlich wieder so weit in den Hals zu rammen, bis die Galle sprudelt, schreiben THE USED das platteste und, man muss es so sagen, peinlichste Album ihrer Karriere.

Doch nun: das Gespräch. Nach einigen Minuten Smalltalk über den typischen Schmarrn, den man sicherlich bald überall lesen kann, wage ich den ersten Vorstoß und hoffe, dass McCracken nicht wieder in seine Plattitüden über das beste Album, das er je geschrieben habe, verfällt.

Bist du stolz auf „Artwork“?

Ja, ganz sicher.

Bei dem Titel hätte ich etwas mehr „Art“ erwartet.

Wir sind von denselben Dingen inspiriert wie unsere gesamte Generation. Es gibt wohl niemanden, der Kurt Cobain nicht mag – oder SILVERSTEIN. Wir versuchen nicht, anders zu sein. Wir wollen nicht mysteriös sein oder besonders künstlerisch. Aber wir sind Künstler.

Ihr habt zum ersten Mal nicht mit John Feldman aufgenommen, sondern euch für einen neuen Produzenten, Matt Squire, entschieden. Warum?

Wir wollten unseren eigenen Weg gehen. Auf den vorangegangenen Alben hatten wir einen sehr klaren, präzisen Sound. Dieses Mal wollten wir etwas mehr Unordnung und Dreck zulassen. Wir wollten die Platte brutaler machen. Sie sollte tiefer gehen.

Das war nicht mein Eindruck, als ich die Songs gehört habe. Vielmehr scheint ihr den bekannten Weg weiter schnurstracks geradeaus gegangen zu sein.

Wir sind halt eine Pop-Band.

Warum will eine Pop-Band ihr Album brutaler machen?

Das war eine natürliche Reaktion. Wir haben im Prinzip seit Jahren immer wieder das Gleiche gemacht. Wir waren routiniert. Also haben wir beschlossen, „Artwork“ brutaler zu machen.

Denkst du, jede Band sollte individuell sein und ihren eigenen Sound haben?

Absolut.

Was denkst du über Bands, die versuchen, ihren Sound danach auszurichten, was sich gut verkauft?

Ich denke, sie sollten versuchen, ihren eigenen Sound zu finden und eine bessere Band zu werden.

Was hält euch davon ab, euren eigenen Sound zu finden und euch nicht als Produkt einer durch Kurt Cobain und SILVERSTEIN sozialisierten Generation zu sehen?

Wir haben unseren eigenen Sound. Wir haben das bislang beste Album des Jahres gemacht.

Warum promotet ihr das beste Album des Jahres nicht in großen Hallen, sondern in kleinen Clubs?

Diese Shows sind nur für die Hardcore-Fans. Das verstehst du nicht. Wir wollten dahin zurück, wo wir vor zehn Jahren angefangen haben.

Sagt es – und schweigt. Das Interview ist zu Ende. THE USED spielen an diesem Abend ein Set von anderthalb Stunden Länge, inklusive Akustikeinlage. Es gibt keine Vorband. Das Hamburger Knust ist nicht ausverkauft. Es sind vielleicht vierhundert Fans da. Hardcore-Fans, die sich sicher gewünscht haben, dass nicht nur die Location wie vor zehn Jahren ist.

Carl Jakob Haupt



THE USED
Artwork
(Reprise/Warner)
theused.net



Foto: Simon Pokorny

KLASSENTREFFEN. Europäische Festivals sind für Bands aus Übersee immer etwas Besonderes, weil es solche Veranstaltungen in den USA nicht gibt – zumindest nicht in einem so großen Rahmen. Entsprechend geht es hinter der Bühne des Area4 Festivals zu, wo Band-Mitglieder von AFI, THURSDAY, RIVAL SCHOOLS und RISE AGAINST ein großes Wiedersehen feiern. Es herrscht ein entspanntes Durcheinander, kaum eine Kabine hat eine verschlossene Tür, und es ist schwer zu erkennen, wer eigentlich zu welcher Band gehört.

Im Hintergrund spielen die GET UP KIDS gerade ihren letzten Song, und mir gegenüber sitzt ein entspannter Hunter Burgan, der die Tastatur eines deutschen Laptops extrem spannend findet. Nach einer kurzen Erklärung, was die Punkte über den Buchstaben bedeuten, reden wir über das neue Album seiner Band, denn mit „Crash Love“ erscheint dieser Tage das achte Album von AFI, und die Erwartungen sind angesichts der Chart-Platzierung des Vorgängers, der in den USA sogar auf Platz eins landete, ähnlich hoch wie die Sicherheitsvorkehrungen. Es gab keine Promo-CDs, nur einen begrenzt zugänglichen Stream, selbst die Eltern des Bassisten haben „Crash Love“ noch nicht gehört: „Es ist einfach normal geworden, dass irgendjemand ein Album ins Internet stellt, ohne über die Konsequenzen nachzudenken. Irgendwer, der den Ruhm haben will, eine Band verarscht zu haben, und sich hinter einem Bildschirm versteckt. Obwohl es inzwischen üblich ist, dass das passiert, ist es immer noch traurig“, so Burgan.

Doch AFI sind noch aus einem anderen Grund sehr darum bemüht, die neuen Songs so lange wie möglich zurückzuhalten. Innerhalb der Band gibt es das ungeschriebene Gesetz, nach dem kein Song live gespielt werden darf, der nicht bereits veröffentlicht wurde. Zum einen, weil es Burgan befremdlich findet, wenn er im Publikum Leute sieht, die so tun, als würden sie ein Lied mitsingen, das sie unmöglich kennen können. Zum anderen kommt auch hier das Internet ins Spiel: „Im Zeitalter von YouTube und Handys, mit denen man Videos aufnehmen kann, möchten wir verhindern, dass kaum hörbare Versionen von neuen Songs, die sich vielleicht noch ändern, im Internet auftauchen.“ Aber wie klingt die neue

Platte denn nun? Burgan lehnt sich zufrieden zurück. Es sei ein Rock-Album geworden, auf dem es weit weniger Synthesizer-Sounds als noch auf dem Vorgänger von 2006 gebe. „Wir haben versucht, den alten Ansatz beim Schreiben der Songs wiederzufinden. Wir wollten zusammen und zur gleichen Zeit an den Liedern arbeiten. Bei ‚Decemberunderground‘ waren wir über verschiedene Orte verstreut. Jeder hat sein eigenes Ding gemacht. Dieses Mal hatten wir von Anfang an das Ziel, gemeinsam eine Rock-Platte zu machen.“ Außerdem, so fügt er hinzu, sei durch BLAQQ AUDIO, dem Nebenprojekt von Sänger Davey Havok und Gitarrist Jade Puget, das Interesse an elektronischen Spielereien auf „Crash Love“ nicht mehr so groß gewesen.

Eine Band nach fast zwei Dekaden immer noch am Laufen zu halten, mehr noch, sie wie im Falle AFI immer wieder neu zu erfinden, ist trotzdem kein leichtes Unterfangen: „Wenn man auf Tour war und die Songs über ein oder zwei Jahre jeden Abend live gespielt hat, wird es einfach Zeit für etwas Neues. Wenn man dann zum ersten Mal wieder proben geht und etwas ganz anderes macht, etwas, das man zuvor noch nie gemacht hat, dann gibt einem das wieder neue Energie“, schwärmt Hunter Burgan. „Neu“ ist überhaupt ein gutes Stichwort bei einer Band wie AFI, denn seit Ende der neunziger Jahre hat sich das Quartett ziemlich gewandelt. Vom ursprünglichen Hardcore/Punk-Sound waren zuletzt nur noch wenige Spuren übrig, die Band hat sich nicht nur anderen Einflüssen, sondern auch dem Mainstream geöffnet, dabei aber nie ihre Wurzeln verleugnet. Auch heute noch finden Songs der frühen Alben ihren Weg in die Auftritte der Band: „Es ist eigentlich nicht so schwer, eine Setlist zusammenzustellen. Es gibt ein paar Songs, die wir immer spielen, zum Beispiel ‚Miss murder‘ oder ‚Girl’s not grey‘, und einige, die wir sehr oft spielen. Aber wir versuchen, jedes Mal auch

ein paar alte Songs einzubauen. Aber letztendlich lautet die Frage dabei immer: Welche haben wir geprobt? Und dann gibt es ein paar, die wir trotz aller Bemühungen live nicht so spielen können wie auf den Alben, weil sie sehr schwierig zu singen sind und schon im Studio kaum umsetzbar waren.“

Dem Quartett scheint viel daran zu liegen, auch ihre alten Anhänger glücklich zu machen. Überhaupt sind AFI dafür bekannt, sehr engen Kontakt zu ihren Fans zu halten. Das könnte einer der Gründe sein, warum sie kaum Fans durch ihre Stilwechsel oder die Unterschrift bei einem Major-Label verloren haben. Keine selbstverständliche Situation, das schätzt auch Hunter Burgan so ein: „Unsere Fans haben uns viel Freiraum gegeben, so dass wir wachsen konnten. Es ist wie eine Beziehung: Man ist zwar mit jemandem zusammen, aber gleichzeitig ein Individuum. Wir führen glücklicherweise eine gute Beziehung. Ich erwarte nicht, dass die Leute immer da sind, aber zumindest ich werde immer da sein.“ Darauf kann man sich wohl verlassen: 2011 feiern AFI ihr zwanzigjähriges Bestehen, Hunter Burgan selbst ist seit inzwischen zwölf Jahren dabei, die kaum Anlass zur Beschwerde geben: „Es gibt nur eine Sache, die ich ändern würde: Ich würde ein Tagebuch führen. Ich könnte selbstverständlich jetzt damit anfangen, aber natürlich tue ich es nicht.“ Dabei könnte er gerade heute so viel aufschreiben: Was Umlaute sind zum Beispiel. Dass Tim McIlrath von RISE AGAINST mit THURSDAY auf der Bühne stand, um deren Song „Resuscitation of a dead man“ zu singen. Oder dass seine Band ein hervorragendes Konzert hingelegt hat. Dennis Meyer



AFI
Crash Love
(Interscope/Universal)
afireinside.net

Nicht nur Davey Havok und Jade Puget haben Nebenprojekte, auch Hunter Burgan ist solo unterwegs – als **HUNTER REVENGE**. Auf der gleichnamigen MySpace-Seite kann man seine teils akustischen Huldigungen an Prince (ja, Prince) hören.



PARACHUTES

FÜR MEHR OFFENHEIT UND TOLERANZ. Bescheidenheit ist eine Tugend, die von vielen sehr geschätzt wird, da die Träger dieser Eigenschaft oftmals sehr angenehme Zeitgenossen sind, die ihre eigenen Bedürfnisse und Ansprüche gegenüber anderen zurückstellen. Wenn Gitarrist Carsten Jung jedoch sagt, dass er seine Band nicht als Stürmerstar von Redfield Records (unter anderem FIRE IN THE ATTIC und NARZISS), sondern eher als hart arbeitenden Verteidiger sehe, ist das nicht bescheiden, sondern glatt untertrieben. Schließlich zählen PARACHUTES schon seit längerem zur absoluten Speerspitze der deutschen Screamo-Landschaft.

Foto: Michael Gebhardt

Du hast im letzten Interview mit dem Fuze gesagt, dass sich die Screamo-Szene deiner Meinung nach zu ernst nimmt. Wenn man sich eure Tourvideos im Internet anschaut, bekommt man den Eindruck, dass dies bei euch selbst überhaupt nicht der Fall zu sein scheint, da ihr permanent herumalbert. Habt ihr keine Angst, als Band unterschätzt zu werden – vor allem, da Screamo gerne als Kindergartenmusik dargestellt wird?

Das hat sich schon alles sehr stark geändert. Als wir mit dieser Musikrichtung angefangen haben, war vom Emo-Brillenträger bis zum Metalller auf unseren Konzerten alles vertreten. Jetzt hat man auf den Shows eher so 15- bis 16-jährige Kids mit neonfarbenen T-Shirts. Damit kommen wir aber sehr gut klar, weil die alle super nett und relativ offen sind. Und zu der Sache mit dem Sich-zu-erst-Nehmen: Wenn du eine Band gründest und dann nur super grimmige Fotos machst, um dir ein entsprechendes Image zu erschaffen, kann das funktionieren, aber auch furchtbar schief-

gehen. Ich sehe es halt nicht ein, dass ich mich für mein Hobby, das mir mehr als alles andere auf der Welt bedeutet, verstellen soll, weil es besser zum Härtegrad der Musik passt. Wir sind halt alberne Idioten und die Jungs von nebenan. Das wird sich auch nicht ändern. Wer bei YouTube Videos von uns sieht und sich denkt, dass wir albern und nervig sind, der soll erst mal einen ganzen Abend mit uns verbringen, dann hat er die Schnauze richtig voll.

Junge Leute wechseln häufig noch ihre Hörgewohnheiten und orientieren sich daran, was gerade angesagt ist. Habt ihr das schon einmal gemerkt? Sprich: Hattet ihr mal mehr und mal weniger Zuschauerzuspruch?

Das merkst du auf jeden Fall. Die Support-Tour für CALLEJON letztes Jahr war schon eine Erfahrung, bei der man ein bisschen ins Zweifeln gekommen ist. Man reißt sich auf der Bühne den Arsch auf, doch vom Publikum kommt nicht viel zurück, weil jeder stupide darauf wartet, dass fünfzehn Breakdowns am Stück kommen. Das

wird bei uns aber nicht passieren, denn in erster Linie schreiben wir Songs, die uns selbst gefallen. Natürlich wollen wir unsere Musik auch an die Leute bringen und hoffen, dass sie anderen gefällt. Aber seinen Stil komplett zu ändern, weil jetzt gerade etwas anderes im Trend liegt, ist in meinen Augen vollkommener Quatsch. Die Tour mit ALESANA im Mai war da anders. Egal, ob in Köln, Berlin oder Hamburg, die Leute waren vom ersten Ton an da, und es ging rund, als wären wir der Headliner – obwohl bei ALESANA natürlich noch mehr los war. Das Publikum für solche Musik gibt es also auf jeden Fall, deswegen sollte man das nicht schon abschreiben. Letzten Endes ist es auch egal, was für Musik man macht, solange man hundertprozentig dahinter steht und das auch rüberbringen kann.

Ich finde diese Engstirnigkeit schade. Viele Leute reagieren wirklich nur dann, wenn Bands auf der Bühne stehen, die alle die gleiche musikalische Richtung verfolgen.

Wie gesagt, ich glaube, früher war das noch ein bisschen anders. Da waren mehr Bands miteinander unterwegs, die musikalisch nicht unbedingt zueinander gepasst haben, was ein viel gemischteres Publikum angezogen hat. Heute ist es eher ein Spartenpublikum. Egal, ob du zu einer HATEBREED- oder zu einer BRING ME THE HORIZON-Show gehst, du weißt genau, wen du dort triffst.

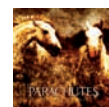
Es gibt heute ja auch viel mehr Bands als früher, weshalb sich alles wohl ganz von allein in immer kleinere Subszenen unterteilt hat.

Genau, es geht sehr viel mehr darum, sich in kleinen Gruppen zusammenzuschließen und sich von anderen abzugrenzen. Wir in der Band hören alles, was uns gefällt. Mit Pauschalaussagen, wie „Ich finde HipHop scheiße“ oder „Ich kann mir keine House-Songs anhören“ verschließt man sich von vornherein und findet dann wohl auch nichts, was einem gefällt. Aber wer Neuem offen entgegentritt, kann überall gute Songs oder Melodien entdecken.

Glaubst du, dass so ein Verhalten typisch für Jugendliche ist? Man versteift sich auf eine Sache und merkt vielleicht erst mit dem Alter, was man dadurch alles verpasst hat.

Ich habe auch das Gefühl, dass es so ein Jugendding ist. Ich merke es bei mir selbst, denn ich war früher auch engstirniger. Du wirst halt offener, und irgendwann reicht es dir nicht mehr, nur eine Musikrichtung zu hören. Besonders, wenn du selbst Musik machst. Man lässt sich ja immer von außen beeinflussen und probiert etwas Neues aus. Ab Mitte oder Ende Zwanzig fragen sich die meisten wohl: „Mann, was war das für ein Quatsch, den ich da früher gemacht habe?“ Wenn ich mir heute anschau, wie ich auf fünf, sechs Jahre alten Bildern aussehe, denke ich mir auch: „Alter Schwede, hättest du da mal besser eine Stylingberatung gemacht.“ Aber was will man machen? Das sind halt Jugendsünden.

Jan Ahrens



PARACHUTES
The Working Horse
(Redfield/Cargo)
theparachutes.com

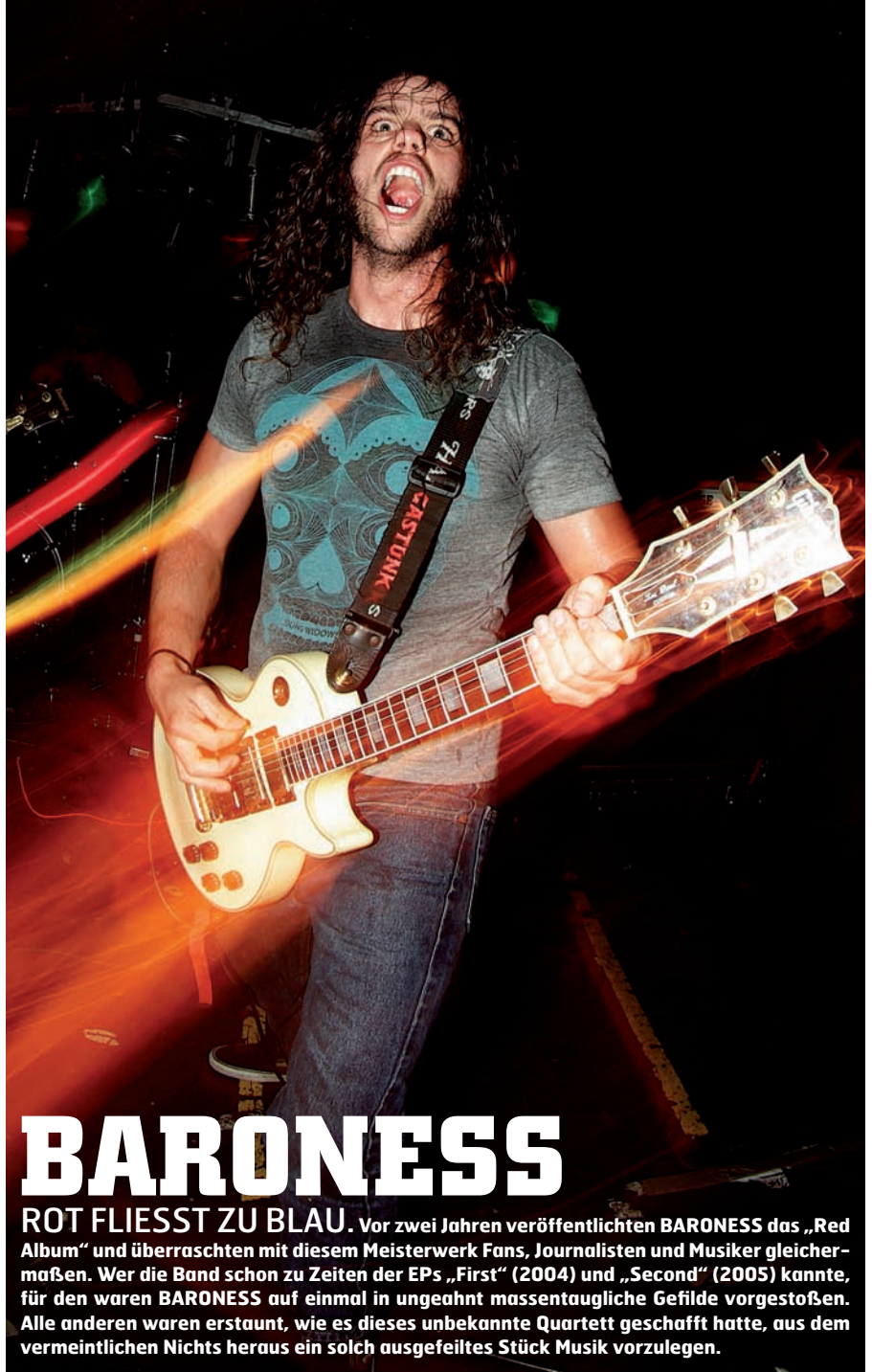
Bei PARACHUTES übernimmt jedes Mitglied neben dem musikalischen Teil auch noch **ANDERE AUFGABEN** in der Band, wie Gitarrist Carsten Jung erläutert: „Ich kümmere mich um das Booking, Stefan macht Merch, Chris, der auch in einem Gitarrenladen arbeitet, sorgt dafür, dass alle Instrumente in Schuss sind, und Elmar ist der kreative Kopf, der Shirt-Designs oder Vorschläge für Poster und Flyer bringt.“

Die Musiker selbst waren sich dieser gewagten Weiterentwicklung sehr wohl bewusst, wie sich Gitarrist und Sänger John Dyer Baizley erinnert: „Für mich war das ‚Red Album‘ eine unglaublich wichtige Platte und ein perfektes Bild davon, wer wir als Band damals waren. Wir hatten einfach keine andere Wahl, als uns herauszufordern und unsere Musik zu erweitern. Auf den EPs klangen wir noch sehr viel rauer. Wir wussten, dass wir mit dem neuen Sound auf jeden Fall eine Reaktion provozieren würden. Und die Fans, die Geld bezahlen, um uns zu sehen – und deren Meinung ist für mich die einzig relevante –, haben es verstanden und gingen den Weg mit. Das bestätigte uns natürlich in unserer Entscheidung.“ Nun folgt zwei Jahre später sozusagen das Schwesteralbum. „Blue Record“ stößt die Tür zur Weiterentwicklung des eigenen Sounds für BARONESS noch weiter auf. Ähnlich wie die beiden EPs (drei, zählt man die Split mit UNPERSONS von 2007 dazu) müssen auch die beiden Alben als Einheit betrachtet werden. Zusammengenommen reflektieren sie eine abgeschlossene Phase der Band, wie Baizley erklärt: „Der kreative Bereich, in dem wir uns mit dem ‚Red Album‘ befanden, war einfach noch nicht ausgeschöpft. Es gab noch so viele Dinge zu entdecken und Wege zu gehen, bevor wir nun weiterziehen können, um etwas Neues auszuprobieren.“

Dass beide Alben der gleichen kreativen Haltung geschuldet sind, wird beim Hören schnell klar: Alle Stärken des Vorgängers lassen sich wiederentdecken – nur eben in ausgefeilter, vertiefter und konsequent weiterentwickelter Form. Das ist der Band jedoch keineswegs in den Schoß gefallen, wie ihr Mastermind betont: „Wir arbeiten vor allem an den Dingen, die uns schwerfallen und uns herausfordern. Das Problem – wenn ich es einmal so nennen kann – ist, dass wir mit unserer Musik einfach sehr viel ausdrücken und transportieren wollen. Wir betrachten sie als eine Art Spiegel, der zeigt, wer und wie wir in einem bestimmten Augenblick, in einer Phase unseres Lebens sind. Das zu erreichen, ist nicht immer leicht. Die Arbeit an genau diesen Punkten ist aber der Grund, weshalb wir so klingen, wie wir klingen. Denn letztlich geht es immer nur darum, sich zu fordern, sich weiterzuentwickeln und die eigene Kunst zu verfeinern, um sie für alle spannend und interessant zu halten.“

In Anbetracht dieses Anspruches an die eigene Musik würde es nicht weiter überraschen, wenn BARONESS „Blue Record“ mit einem ausgefeilten Konzept versehen hätten und der Titel eventuell doch mehr bedeuten würde, als er es auf den ersten Blick vermuten lässt. Dem sei aber ganz und gar nicht so, wie Baizley leicht seufzend erklärt: „Ich hab das schon oft gesagt und werde es sicher immer wieder sagen müssen: Wir wollen unsere Albumtitel nicht zu einer Herausforderung stilisieren. Sie sind lediglich als eine Art offener Eintrittspunkt für den Hörer

John Baizley ist nicht nur Sänger und Gitarrist – auch als Maler hat sich der Dreißigjährige einen Namen gemacht. Seine stark von der Ästhetik des Jugendstils (hier vor allem die Werke des Tschechen Alphonse Mucha) und den Cover-Artworks von Pushead (METALLICA, MISFITS) beeinflussten Bilder spielen oft mit den wiederkehrenden Motiven **FRAUEN, NATUR UND TOD**. Kein Wunder also, dass Baizleys Arbeit sich vor allem auf den Covern und Shirts von Metal-Bands wiederfindet. Bisher gestaltete er Artworks für THE RED CHORD, TORCHE, KYLESA, PIG DESTROYER oder SKELETONWITCH. Im November wird es übrigens eine erste große Ausstellung seiner Werke in den USA geben.



BARONESS

ROT FLIESST ZU BLAU. Vor zwei Jahren veröffentlichten BARONESS das „Red Album“ und überraschten mit diesem Meisterwerk Fans, Journalisten und Musiker gleichermaßen. Wer die Band schon zu Zeiten der EPs „First“ (2004) und „Second“ (2005) kannte, für den waren BARONESS auf einmal in ungeahnt massentaugliche Gefilde vorgestoßen. Alle anderen waren erstaunt, wie es dieses unbekannte Quartett geschafft hatte, aus dem vermeintlichen Nichts heraus ein solch ausgefeiltes Stück Musik vorzulegen.

Foto: Martin Neumann (mnphotography.de)

gedacht. Es soll simpel und einfach sein – ähnlich wie die Titel von LED ZEPPELIN-Platten.“ So ganz kann man ihm das jedoch nicht abkaufen, denn der Titel erweist sich durchaus als ein Indiz dafür, dass dem Album – wenn schon kein Konzept – zumindest eine Art roter Faden innewohnt: Wasser. Zunächst fällt natürlich das von Baizley gestaltete Cover auf, das wieder einmal zwei morbide dreinblickende Frauen zeigt, diesmal umgeben von allerlei Meeresgetier. Und dann ist da noch der Song „Ogeechee hymnal“ – der Ogeechee ist ein Fluss in Georgia. Am eindrucksvollsten wird der Wasseraspekt jedoch von der Tatsache untermauert, dass alle Songs geradezu harmonisch ineinanderfließen und sich so das Bild eines zusammenhängenden und im Fluss befindlichen Albums ergibt.

Baizley überlegt und stimmt dann doch zu: „Das hat zum großen Teil damit zu tun, dass wir als Band richtige Alben schreiben und nicht nur ein paar Singles, ergänzt um Füllmaterial. Die Reihenfolge der Songs ist uns sehr wichtig. Am besten hört man unsere Platten immer am Stück. Live machen wir es ähnlich. Das jedoch ist unter

anderem meinem Charakter geschuldet“, gibt Baizley zu und erklärt sogleich, was er damit meint: „Ich bin eben einfach kein Frontmann im klassischen Sinne. Ich kann auf der Bühne keine Witze reißen oder große Reden schwingen. Außerdem bin ich manchmal auch ein ziemlicher Arsch. Unter anderem deshalb haben wir uns irgendwann einmal dafür entschieden, auf der Bühne einfach nur unsere Songs zu spielen – ohne Pausen und ohne Ansagen. Genau das wollten wir auch auf dem neuen Album ausprobieren. Als die Aufnahmen zur Hälfte fortgeschritten waren, habe ich zum ersten Mal gehört, wie gut diese Idee funktioniert – dass die Songs tatsächlich ineinander übergehen und die ganze Platte einen fließenden Charakter bekommt. Da wusste ich, wie das Album heißen würde. Alles andere hat sich automatisch aus diesem Moment heraus entwickelt.“

Martin Schmidt



BARONESS
Blue Album
(Relapse/Rough Trade)
myspace.com/yourbaroness



SOUL CONTROL

Foto: Björn Lexius (facetheshow.com)

WHATEVER HAPPENED TO THE NINETIES? Die bewegten Neunziger: Bands wie BURN, QUICKSAND oder SNAPCASE bringen dem Hardcore Groove, doppelten Boden und Introspektion bei und entziehen ihm im gleichen Atemzug das nihilistische Fundament. Die subkulturellen Tore sind weit geöffnet für Verschrobenheit, religiöse Entgleisungen, Machismo und Straight-Edge-Fundamentalismus. Aber auch für neue Ideen, Entwicklung, Charakterköpfe und Melodik. Alles kann mit. Nichts muss. Eine Bestandsaufnahme.

Ein wenig Zeit für Allgemeinplätze? Gerne. Früher war auch nicht alles besser. Die Probleme, die Hardcore heutzutage mit sich herumschleppt, existieren schon damals: Gewalt, Homophobie und der Hang zum Bekehren. Sei es in religiöser Hinsicht (Krishna) oder im Hinblick auf mitunter diffuse Abstinenzlerbewegungen. In den Neunzigern wird Hardcore ideologisch gewissermaßen gentrifiziert. Der entfesselte Hass auf die Umwelt (damals: die Reagan-Regierung) macht Platz für den Blick nach innen, die Protagonisten machen sich auf die Suche nach dem besseren Leben im schlechten. Mit oftmals fragwürdigen Auswüchsen. Statt Rollins, MacKaye und HR (die natürlich immer noch nachwirken) erhält die Szene mit Leuten wie Ray Cappo (YOUTH OF TODAY, SHELTER) oder Greg Bennis (TRIAL) neue Prediger für ein drogenfreies Leben und dankbare Identifikationsfiguren.

Nun, wo sind sie hin, die – bei aller Umstrittenheit – kantigen Charakterköpfe von damals? Die Ray Capps, Richie Birkenheads (INTO ANOTHER) oder Chaka Maliks (BURN, ORANGE 9MM)? „Diese eher kontroversen Punk/Hardcore-Charaktere wird es immer geben. Ich bin davon überzeugt, dass noch genügend authentische Leute mit eigener Meinung existieren: Al Brown von

DANGERS, Bob Otis von DROPDEAD, Rob Fish von 108 oder Chris Colohan [ex-CURSED, Anm. d. Verf.]. Diese Leute bringen wichtige Perspektiven und Standpunkte in unsere Szene“, hofft SOUL CONTROL-Neuzugang Rory Van Grol.

SOUL CONTROL indes – eine Band, die unüberhörbar der Traditionslinie des Neunziger-Jahre-Hardcore folgt – haben ihre Stärken auf „Cycles“ formidabel gebündelt. Mit Van Grol, der früher bei ACHILLES in Lohn und Brot stand, wurde ein neuer Sänger gefunden, dessen aggressiver Sprechgesang der Band mehr Durchschlagskraft verpasst – etwas, das den früheren Veröffentlichungen ein wenig abging. Entgegen ihrem Versprechen, niemals ein vollwertiges Album zu veröffentlichen, liegt selbiges nun vor. Warum eigentlich? „Damals waren wir sehr auf uns alleine gestellt. Wir wollten einfach kein Album aufnehmen, ohne ein Label im Rücken, das uns voll unterstützt. Chris und Karl von Bridge Nine waren von der Idee, ein Album aufzunehmen, allerdings sehr angetan. Sie unterstützen uns aus vollen Kräften. Wir werden im Gegenzug verdammt viel touren.“

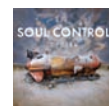
Und wie steht es mit den omnipräsenten Problemen, die ihre Wurzeln mit Sicherheit auch in der damaligen Zeit haben? Nothing new to write home about? „Doch, sicher. Diese offen zur Schau gestellte Homophobie auf Shows und im Alltag macht mich wirklich wütend. Das hat mit meiner Definition von Punk/Hardcore nichts zu tun. Als ich zur Highschool ging, hatte ich immer das Gefühl, anders zu sein. So kam ich zum Hardcore. Inzwischen kommt es mir oft so vor, als ob die ‚cooler‘ Kids von damals die Hardcore-Kids von heute sind – also diejenigen, die sich über alle anderen lustig machen und sich wie gewalttätige Idioten aufführen. Diese Seite von Hardcore interessiert mich nicht“, kommentiert der

Sänger sowohl die eigene Sozialisation als auch den Status quo.

SOUL CONTROL antworten darauf mit Songs, geschult am Groove von Bands wie BURN und SNAPCASE und mit einem eher noisyen Fundament, raumgreifend aufgenommen von Jay Maas (DEFEATER), der langsam aber sicher Kurt Ballou von seinem Vielproduziererthron verdrängt. Die Band aus Rhode Island hat dabei stets den Song, nicht den Pit im Fokus und den Blick immer nach innen gerichtet: „Texte, auch von Hardcore-Bands, sollten offen sein für Interpretationen. Sie können für mich etwas völlig anderes bedeuten als für jemand anderen. Das ist doch cool. Ich denke, dass es generell wichtig ist, Texte von Bands zu lesen. Hardcore und Punk gründen sich seit jeher darauf, Ideen und Gedanken auszutauschen. Also schnappt euch das Textblatt!“

Und was ist nun mit der in der Überschrift gestellten Frage? „Natürlich waren die Neunziger wichtig. Der Einfluss jener Zeit ist immer noch präsent. Man muss einfach nur die Augen aufmachen und ein wenig offen dafür sein.“

René Schuh



SOUL CONTROL
Cycles
(Bridge Nine/Soulfood)
soulcontrolhc.com

DIE SHOW. Im Mai dieses Jahres fand anlässlich der Veröffentlichung des Buches „Burning Fight“ von Brian Peterson ein Konzert in Chicago statt, für das die alten Helden noch einmal reanimiert wurden. Neben genreprägenden Bands wie UNBROKEN, TRIAL, SPLIT LIP, UNDERDOG und THREADBARE spielten selbstredend auch wichtige aktuelle Bands. „Das war mit Abstand die beste Show, die ich jemals besuchen durfte. Die Stimmung war einfach großartig. Jede Band hat ein fulminantes Set abgeliefert, aber die Show von UNBROKEN war wirklich etwas Besonderes. Außerdem kam es mir so vor, als ob wirklich jeder auch aktuellen Bands wie BLACKLISTED und uns Beachtung geschenkt hat.“ Jim Connolly ist offenbar immer noch ganz euphorisiert.

DAS BUCH. „Burning Fight“ (Revelation Records Publishing): knapp fünfhundert Seiten, Myriaden von O-Tönen, schlichte Fanzine-Optik. Alle wichtigen Protagonisten der damaligen (und heutigen) Zeit stricken gemeinsam am Neunziger-Jahre-Hardcore-Diskurs, Widersprüche inklusive. Oral History, Straight Edge, Tierrechte und Religion, wer war noch mal Steven Blush? „Das Buch ist einfach großartig. Es sollte von nun an Pflichtlektüre sein für alle Kids, die jetzt erst mit Punk/Hardcore in Berührung gekommen sind“, findet SOUL CONTROL-Gitarrist Jim Connolly.

BLAKFISH

WITZISCHKEIT KENNT KEINE GRENZEN. Wer Britney Spears, Enrique Iglesias und die JONAS BROTHERS zu seinen besten Myspace-Freunden zählt, der ist entweder nicht „true“ oder hat einen völlig bekloppten Humor. Zugegeben, man muss so etwas nicht lustig finden. Songtitel wie „Your hair's straight, but your boyfriend ain't“ zünden da schon eher. Blickt man allerdings hinter die Fassade von BLAKFISH, entdeckt man neben platten Witzen auch sehr viel Charme. Schließlich waren es die vier Engländer, die den – längst überfälligen – Song zum Thema „Hausputz“ geschrieben haben. Daraus sollte man aber keine vor-eiligen Schlüsse ziehen: „Wir nehmen uns selbst nicht sonderlich ernst und wollen keine Bandfotos, auf denen wir mürrisch dreinblicken“, so Sänger Sammy Vile.

An das Schreiben ihrer Musik geht die Band dagegen mit dem nötigen Ernst. Und das hört man ihrem Material auch an. Aus reiner Blödelei heraus kann ein großartiges Album wie „Champions“ jedenfalls kaum entstehen. Viel eher scheint es so, als ob sich die gute Laune der Band in grenzenloser Spielfreude niederschlägt. Auch wenn BLAKFISH nichts über ihren Songwriting-Prozess verraten wollten, so muss diese Freude doch ein großer Antrieb sein. Wer übrigens denkt, dass der Name des Albums aus einem Insiderwitz heraus entstanden sei, der liegt damit gar nicht so falsch: „Wir haben da so einen bescheuerten Jubeltanz, bei dem wir, die Fäuste nach oben gereckt, das Wort ‚Champions‘ und dann, nach unten gebeugt, das Wort ‚Winners‘ rufen. Deswegen sollte das Album ursprünglich auch ‚Winners & Champions‘ heißen.“

Bei einer solch bunten Stilmischung sind die wildesten Vergleiche natürlich nicht fern. Doch selbst wenn BLAKFISH einige ihrer Kollegen wie BIFFY CLYRO oder MEET ME IN ST. LOUIS unheimlich schätzen, so sind sie gewisse Vergleiche langsam, aber sicher leid: „Wir können die Vergleiche mit THE FALL OF TROY nicht mehr hören, weil wir keine sonderlich großen Fans ihrer Musik sind. Innerhalb der Band hören wir wirklich alle möglichen Bands, die nur schwer zueinanderpassen.“ Angesichts einer derart vielschichtigen Band muss man natürlich die Frage stellen, ob BLAKFISH jemals ein Konzert hatten, bei dem sie sich dachten: „Verdammt, hier sind wir definitiv nicht richtig.“ – „Ja, so etwas gab es“, bestätigt Vile. „Wir haben einmal mit ELLIOT MINOR in Birmingham gespielt. Da waren viele Mädels mit komischem Make-up. Als wir die Band später auspiffen, wurden wir fast aus der Halle geprügelt.“

Man kann nur hoffen, dass BLAKFISH besser aufgenommen werden, wenn sie im September und Oktober hierzulande unterwegs sind. Wer allerdings auf die Idee kommt, die Jungs nach dem Konzert zu einem Discobesuch überreden zu wollen, der dürfte damit wenig Erfolg haben. Warum? „Wegen Discokugeln, Plateauschuhen und ... den BEE GEES!“ Und wir dachten schon wegen Britney Spears, Enrique Iglesias und den JONAS BROTHERS ...
Alessandro Weiroster



Foto: Sam Adams

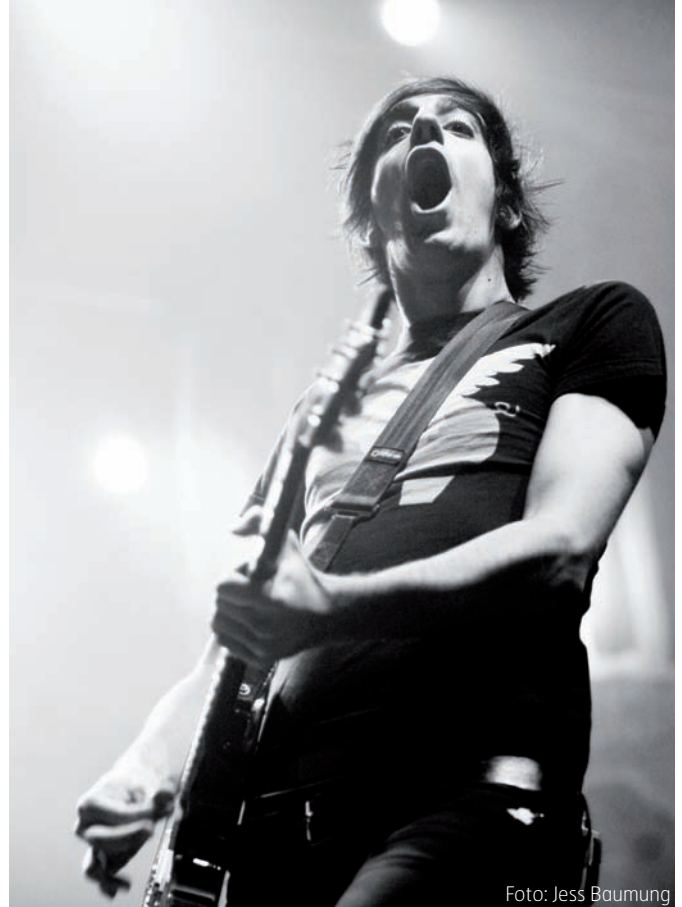


Foto: Jess Baumung

ALL TIME LOW

POP-PUNK MIT HANDICAP. ALL TIME LOW aus Maryland veröffentlichten dieser Tage mit „Nothing Personal“ ihr drittes Album, das dem amerikanischen Publikum natürlich standesgemäß bei der Warped Tour vorgestellt wird. Ich erreiche Sänger und Gründungsmitglied Jack Barakat an seinem freien Tag in Colorado mit Mühe und Not auf seinem Handy – zwischen einem Einkaufsbummel in einer Mall und einem Golfspiel. Weder das eine noch das andere klingt sonderlich nach Punk, was aber irgendwie zur Entwicklung von ALL TIME LOW passt. Diese geht nämlich stark in Richtung des angepönten Pops von Bands wie GOOD CHARLOTTE und FALL OUT BOY und weg von den Pop-Punk-Wurzeln à la NEW FOUND GLORY, denen ALL TIME LOW mit ihrem Namen Tribut zollen. „Unser neues Album ist anders als das letzte, aber es ist immer noch ALL TIME LOW“, führt Barakat aus. „Wir haben gelernt, einen guten Pop-Song zu schreiben. Auf der letzten Platte klangen alle Lieder ziemlich gleich, hatten ähnliche Akkordabfolgen und Strukturen, Strophe, Refrain, Strophe, Refrain und so weiter. Wir haben wirklich große Fortschritte gemacht. Jetzt gibt es ein paar langsamere Songs, einige mit Fake-Beats und variablem Aufbau. Wir klingen zwar anders als zum Beispiel FENIX*TX, aber wir sind immer noch Pop-Punk. Pop-Punk ist nicht tot, er verändert sich nur ständig.“

Ihren Kritikern nehmen ALL TIME LOW auch im Video zur ersten Single „Weightless“ von Anfang an den Wind aus den Segeln, indem sie sich selbst nicht allzu ernst nehmen und selbstironisch ein Emo-Kid vor ihrer Bühne platzieren, das mittels einer Sprechblase mitteilt, es wäre lieber bei einem FALL OUT BOY-Konzert. „Die Menschen, die im Internet über uns lästern, hören doch zu Hause alle unsere Platten. Das Video zu ‚Weightless‘ ist eine Kombination aller Dinge, die ‚Nothing Personal‘ ausmachen. Wir machen uns lustig über die Hater im Internet, über die Leute auf unseren Shows und über uns selbst.“

Ganz schön selbstbewusst für eine Band, die am Beginn ihrer Karriere lediglich Songs von GREEN DAY, AFI, ANTI-FLAG und BLINK-182 nachgespielt hat. Insofern wurde wohl ein Traum wahr, als sich der Bassist der Letztgenannten als Fan outete, zu ALL TIME LOW Kontakt aufnahm und an „Nothing Personal“ mitarbeiten wollte. Jack Barakats Begeisterung bestätigt diese Annahme: „Es war unglaublich! Mark ist ein super netter Typ. Die Arbeit mit ihm war eine Erfahrung, die mein Leben verändert hat. Er ist mein Idol! Mark sah ein Video, in dem sich unser Schlagzeuger Rian ein BLINK-182-Tattoo machen ließ und meldete sich einfach bei uns. Dann haben wir ihn gefragt, ob wir nicht mal zusammen einen Song schreiben wollten. Und letztendlich haben er und unser Freund Pete Wentz von FALL OUT BOY sogar in unserem Video mitgespielt.“ Wenn ALL TIME LOW im September zum ersten Mal in Deutschland auf Tour sind, darf jeder selbst entscheiden, ob ein Konzert von FALL OUT BOY tatsächlich besser wäre.

Jan van Hamme



POLAR BEAR CLUB

DIE UNBEKANNTE BAND. Eine Band zu interviewen, die gerade auf Tour ist, erweist sich oft als schwierig. Im Falle von POLAR BEAR CLUB geht es jedoch fast nicht anders, schließlich sind die Amerikaner permanent unterwegs. Zum Beispiel in einem kleinen Van irgendwo im Nirgendwo der USA. „Nein, Mann“, schreit es aus dem Telefon. „Wir sind nicht irgendwo, wir sind unterwegs nach ...“ Die Verbindung bricht ab. Kurzes Rauschen in der Leitung. „Hallo, hörst du mich? Irgendwie habe ich hier einen schlechten Empfang.“ Dann wieder Rauschen. „Wir sind unterwegs nach Austin, Texas. Wir sind auf Tour mit FOUR YEAR STRONG, SET YOUR GOALS und FIREWORKS. Es ist ein Traum“, tönt ein leicht aufgeregter Jimmy Stadt. „Entschuldige nochmals die schlechte Verbindung. Und überhaupt ... Ich glaube, unsere PR-Lady hat die Termine vertauscht.“

Foto: Torben Utecht (allschools.de)

Die Verwechslung des Termins, die schlechte Verbindung. Geschenkt. Letztendlich ist man einfach nur froh, dass das Interview überhaupt zu Stande kommt. Da sich die Auftrittszeitpunkte der Band und ihr Tourplan immer wieder ändern, wurde auch der Interviewtermin immer wieder verschoben. Irgendwie wird man das Gefühl nicht los, gerade das „next big thing“ am Apparat zu haben. Hegt man diese Vermutung aufgrund der ausverkauften Tour, als POLAR BEAR CLUB den Support von THE GASLIGHT ANTHEM übernahmen und zum ersten Mal in Deutschland auftraten? Vielleicht. Oder aufgrund der wunderbaren neuen Platte, welche die Band gerade veröffentlicht hat? Ganz sicher. „Ich mag es, wenn die Leute uns aufgrund der Tour mit THE GASLIGHT ANTHEM für das nächste große Ding halten. Doch die kann ich beruhigen: Eigentlich sieht es ganz anders aus. Wir versuchen gerade einfach nur, uns als Band so richtig zu etablieren. In Deutschland waren wir eben zur richtigen Zeit am richtigen Ort. Das hat uns geholfen, ein bisschen bekannter zu werden.“

Wie bekannt ist man als Band? Was ist der Indikator dafür? Die Freunde bei MySpace? Die Anzahl der Google-Treffer? Ausverkaufte Konzerthallen? Die meisten Nennungen in irgendwelchen Blogs? „Keine Ahnung“, kontert Stadt. „Ich höre nur immer von vielen Journalisten, dass man über uns kaum Informationen im Netz findet. Was natürlich auch stimmt. Es gibt den Blog von unserem Tourmanager, ansonsten eben unsere MySpace-Seite. Das hat bisher immer richtig gut funktioniert und unserer DIY-Haltung entsprochen. Man konnte uns einfach über MySpace kontaktieren, und wir haben dann entschieden, ob wir das Konzert spielen oder nicht. So einfach war das. Da war kein Management vonnöten.“

Da es tatsächlich kaum Informationen über POLAR BEAR CLUB gibt, muss an dieser Stelle kurz auf die Entstehungsgeschichte der Band aus dem US-Bundesstaat New York eingegangen werden. Diese ist ebenso sympathisch wie unspektakulär – also geradezu symptomatisch

für POLAR BEAR CLUB. „Der Club war eigentlich ein reines Nebenprojekt von unserem Gitarristen Chris Brown und mir“, gesteht der Sänger. „Es gibt die Band jetzt seit fast fünf Jahren. Davor spielten wir in anderen Bands. In vielen anderen Bands. Dann hatten wir viele Besetzungswechsel – richtig viele Besetzungswechsel –, bis wir in der jetzigen Konstellation zusammenfanden. Außerdem spielten wir nur am Wochenende Shows. Wir überlegten die ganze Zeit, wie wir möglichst viele Shows mit möglichst wenig Fahrtweg spielen könnten. Das hört sich jetzt vielleicht ein bisschen bieder an, aber es war eine wilde Zeit.“ Doch mit den Wochenendshows konnte man bald nicht mehr alle Konzertanfragen befriedigen. POLAR BEAR CLUB wurden plötzlich von allen Seiten gefragt, ob sie nicht auch in Kalifornien oder Los Angeles spielen wollten. Kids aus England und Deutschland schrieben E-Mails und fragten, wann sie die Band endlich live sehen könnten. „Bei all den Angeboten, die wir bekamen, mussten wir feststellen, dass wir neun von zehn Möglichkeiten einfach nicht wahrnehmen konnten. Das ging uns ganz schön an die Substanz.“

Nachdem POLAR BEAR CLUB im letzten Jahr mit „Sometimes Things Just Disappear“ ein durchaus schon großartiges Debütalbum veröffentlichten, war es soweit: Es stellte sich die eine, existenzielle Frage: die Band entweder auflösen, weil sie so viel Zeit in Anspruch nahm, oder die eigene Kunst mit allen Konsequenzen durchziehen. So wurde aus der Wochenend-Band POLAR BEAR CLUB die Full-Time-Band POLAR BEAR CLUB. Die Mitglieder hingen ihre Jobs an den Nagel, einige ließen sich von der Schule beurlauben, alle kündigten ihre Krankenversicherung. „Krankenversicherung? Für so etwas haben wir momentan einfach kein Geld“, gesteht Stadt lachend. Ob es eine mutige Entscheidung war? „Es war auf jeden Fall die richtige. Wir haben uns das wirklich nicht leicht gemacht. Wir hatten gute Jobs, wir haben Familie, wir sehen unsere Freundinnen kaum noch. Aber das sind Zugeständnisse, die man eben machen muss.“

Dass dieser Schritt der richtige war, stellte sich übrigens in Deutschland, während der Tour mit THE GASLIGHT ANTHEM heraus: „Wir standen in Hamburg auf der Bühne und schauten uns gegenseitig an“, erzählt der Sänger. „Auf einmal hatten wir keine Zweifel mehr. Wir spielten diese unglaubliche Show und wussten, dass wir alles richtig gemacht hatten.“ In Erinnerung an diesen Moment trägt die neue Platte den Namen „Chasing Hamburg“. Sie wäre ohne die Entscheidung, die Band als Beruf zu sehen, nicht entstanden. Für eine Woche zogen sich POLAR BEAR CLUB damals zurück und schrieben Tag und Nacht Songs. „Das war eine intensive Zeit. Jetzt sind wir froh, erst einmal wieder auf Tour zu sein und jeden Abend die neuen Lieder zu spielen“, sagt Jimmy Stadt, bevor die Verbindung ein letztes Mal abbricht.

Tobias Kolb



POLAR BEAR CLUB
Chasing Hamburg
(Bridge Nine/Soulfood)
polarblogclub.com

POLARBÄREN haben ein gut ausgebildetes Gehör. Sie können zum Beispiel die Dicke einer Eisfläche ertasten, indem sie darauf schlagen und die Reflektionen des Wassers wahrnehmen.

THE PSYKE PROJECT

CARE FOR YOUR FOREST. „Hi! Wir sind THE PSYKE PROJECT aus Kopenhagen, Dänemark. Wir spielen Hardcore, der Wert auf harte Riffs und epische Strukturen legt, also liebt uns!“ Schlagzeuger Rasmus Sejersen kann beruhigt sein: Genau das tun wir.

Euer neues Album scheint einer existentiellen Erfahrung zu huldigen: dem Ankommen in der Natur mit all ihrer Kraft und Anmut. Stimmt's?

Wir wussten früh, dass „Dead Storm“ unsere Herkunft widerspiegeln sollte. Also begannen wir, zum Thema Skandinavien zu recherchieren, uns zu erinnern und einfach alles einzuatmen. Alles, von Volksmusik über Erzählungen bis hin zu alten Sagen, lieferte uns die Inspiration. Wenn du in einer Band spielst, die bereits drei Alben auf dem Buckel hat, musst du neue Herangehensweisen an das Songwriting suchen. Wir wollten mit unseren Liedern die Natur Skandinaviens porträtieren. Ob nun donnern, morsch, zerbrechlich oder bombastisch – all diese Stimmungen sollten mit der Musik eingefangen werden.

Wie steht es um die Gerüchte, die neuen Songs wären im „Blair Witch“-Stil kreiert worden, weit weg vom Stadtzentrum?

Das stimmt. Der Großteil des Materials wurde während einer Marathonsitzung in einer Waldhütte geschrieben. Ohne Ablenkung hoch oben im Norden zu sein, hatte auf jeden Fall einen positiven Effekt auf das Endergebnis. Wir wollten die Atmosphäre, die im Wald herrscht, regelrecht in uns aufsaugen, um sie auf „Dead Storm“ wieder auszuspuken. Der Rest des Albums wurde auf Amager, einer Insel vor Kopenhagen, geschrieben. Wer dort jemals war, sollte die bedrohliche Atmosphäre der Platte nachvollziehen können. Das generelle Konzept war ja, sich während des Schreibens möglichst weit aus der Gesellschaft zurückzuziehen.

Entgegen der immer häufiger vertretenen Meinung, Videos seien inzwischen lediglich sinnlos rausgeworfener Teil des ohnehin begrenzten Budgets, habt ihr zum Song „Winter“ einen Clip gedreht. Gab es bei den Aufnahmen im Dickicht irgendwelche Verletzungen?

Der Dreh war eine interessante Erfahrung. Im Winter mit seinen Bandkollegen nackt durch den Wald zu rennen, sich mit Schlamm einzureiben und auf Bäume zu klettern, sind alles Dinge, an die ich zuvor nie gedacht hatte. Aber es war ein Mordsspaß. Das Einzige, was verletzt wurde, war mein Stolz, haha. Unser Gitarrist Mikkel und ich saßen nackt und voller Matsch in einem Baum. Als wir unseren Song spielten, kamen zwei Jogger vorbei und riefen: „Sieht klasse aus, Jungs!“ Ich muss schon zugeben, dass ich mir in diesem Moment sehr dumm vorkam. Doch das Ergebnis war es wert. Im Übrigen denke ich, dass Videos durch MySpace und YouTube ihre Relevanz zurückgewonnen haben.

Fehlt nur noch, dass ihr ein Konzert im dänischen Unterholz spielt. Die Frage ist, für wen dieses Ereignis furchteinflößender wäre – für die Zuschauer, den Jäger oder die benachbarte Fuchsfamilie?

Es wäre für alle gleich schlimm. Ich habe unseren Sänger im Wald schreien hören, das ist gar nicht schön.

Christian Ludwig



Foto: Craig Burton

THE GHOST OF A THOUSAND

ERFOLG VERSUS DIY? Ein Deal mit Epitaph, Endorsements ohne Ende und Konzerte bis zum Abwinken – seitdem ihr neues Album „New Hopes, New Demonstrations“ erschienen ist, starten THE GHOST OF A THOUSAND voll durch. Im kleinen Kreis der Underground-Szene wird es natürlich erst einmal kritisch beäugt, wenn kleine Punk-Bands auf einem so großen Label landen und einen vermeintlich kommerzielleren Weg gehen. Meist dauert es nicht lange, bis die ersten panischen „Sellout!“-Rufe erklingen und man überall herumerzählt, dass man die Band selbstverständlich noch cool fand, als sie noch klein war und niemand sie kannte, „aber jetzt sind die ja Kommerz, diese verdammten Kapitalisten!“

Schenkt man Tom Lacey, dem Sänger von THE GHOST OF A THOUSAND, jedoch ein offenes Ohr, so stellt man fest, dass es eben nicht nur Schwarz und Weiß gibt – erst recht nicht im Punk. Trotz vieler kommerzieller Schritte betont er nämlich immer wieder, dass die Musik immer noch im Vordergrund steht und die Ideale des „Do It Yourself“ in der Band nach wie vor einen hohen Stellenwert einnehmen: „Das sind Dinge, an die wir immer geglaubt haben und immer glauben werden.“ So nehmen sie immer noch ihre Demos im vertrauten Zuhause auf, auch alle Artworks und sämtlicher Merch werden selbst angefertigt. „Ich glaube nicht, dass sich jemals etwas daran ändern wird. Und ich glaube auch nicht, dass unser ‚großes‘ Label versuchen wird, daran etwas zu ändern.“ Schließlich habe Epitaph über die Jahre bewiesen, dass sie kein Interesse daran haben, Musik und Aussagen ihrer Bands zu verformen oder gar zu verbieten, um sie irgendwie massenkompatibler zu machen. Und so haben Tom Lacey und seine Band das neue Album komplett ohne irgendwelchen Einfluss von Epitaph geschrieben und wurden hundertprozentig von ihrem Label unterstützt.

Darüber hinaus müssen die einzelnen Band-Mitglieder nach wie vor schauen, wie sie sich finanziell über Wasser halten. Da hilft dann jede Kleinigkeit, weshalb sich THE GHOST OF A THOUSAND auch gerade über die vielen neuen Endorsement-Deals freuen. Und auch wenn das Geld nicht an erster Stelle steht, der Musikpiraterie steht der Sänger trotzdem kritisch gegenüber. Die Idee des freien Austauschs von Musik findet er zwar prinzipiell schön, das Problem sei jedoch, „dass wir mittlerweile an einem Punkt angekommen sind, an dem eine erheblich große Menge der Leute keinen Nutzen mehr darin sieht, sich Musik zu kaufen. Sie verhalten sich, als wenn sie das Recht hätten, diese Musik zu besitzen, ohne Rücksicht darauf zu nehmen, ob der Künstler einen Nutzen daraus zieht.“ Davon abgesehen, seien CDs und LPs auch gar nicht mal so teuer, dass man sich davor scheuen müsste, die Künstler mit etwas Geld zu unterstützen: „Die meisten Leute sind damit einverstanden, für PC-Spiele vierzig bis fünfzig Euro zu zahlen, da sind zehn Euro für ein wenig Musik doch ein ganz gutes Geschäft.“

Joss Doeblér

Foto: Martin Neumann (mnphotography.de)





BARONESS Blue Record

THE BEATLES hatten „Sgt. Pepper's Lonely Hearts Club Band“, SLAYER „Reign In Blood“ und MASTODON „Leviathan“: ein geniales und unerreichtes Album, das über den anderen Platten der Diskografie thront wie ein Klang gewordener Koloss von Rhodos. Mit „Blue Record“ haben nun auch BARONESS ein derartiges Überalbum vorzuweisen, hinter dem sich alle ihre bisherigen Veröffentlichungen verstecken können und an dem sich alle zukünftigen Releases der Band messen lassen müssen. Die Reise durch das blaue Album beginnt mit dem wundervollen, instrumentalen Intro „Bullhead's psalm“ – achtzig Sekunden Seligkeit, bevor BARONESS mit „The sweetest curse“ einen der stärksten Songs ihrer ganzen Karriere abfeuern. „Jake leg“ lässt MASTODON und QUEENS OF THE STONE AGE Staub fressen und die daran anschließende, mehrstimmig gesungene Akustikballade „Steel that sleeps the eye“ weckt Erinnerungen an goldene Hippie-Zeiten. Im Mittelpunkt des Albums greift das bombastische „Ogeechee hymnal“ die Melodie des Intros wieder auf, verschleppt sie in Richtung Sludge und läutet so die zweite Hälfte ein. Diese ist dramaturgisch ähnlich gestaltet wie die erste: „A horse called Golgotha“ und „War, wisdom and rhyme“ zelebrieren die Verschmelzung von Groove, Melodie und überbordender Leidenschaft, während „Blackpowder orchard“ einen Moment der inneren Ruhe ermöglicht. Doch der währt nicht lange, denn es folgt mit „The gnashing“ eine Hymne für die Ewigkeit, mit der BARONESS den Hörer in die Knie zwingen, bevor sie ihn mit dem Outro „Bullhead's lament“ aus ihrem Album entlassen. Das Stück greift den roten Faden des Intros wieder auf und beschert den zwölf Songs damit

einen wunderbaren Rahmen. Spätestens durch diesen so simplen wie genialen Schachzug wird klar, dass „Blue Record“ eben mehr ist als nur eine willkürliche Aneinanderreihung von Stücken. Hier hat man es mit einem liebevoll komponierten und bis ins letzte Detail durchdachten Gesamtkunstwerk zu tun, das restlos glücklich macht. Das ist Sex, das ist Magie. Das ist für mich das Album des Jahres! (Relapse/Rough Trade) Martin Schmidt



DESPISED ICON Day Of Mourning

Die aus Montreal stammenden DESPISED ICON erfreuen sich im Deathcore-Lager allgemeiner Beliebtheit und sind eines der Aushängeschilder dieser Spielart. Mit ihrem neuen Longplayer verteidigen die Kanadier ihre Ausnahmestellung zwischen Grindcore, Hardcore, Metalcore und Death Metal mühelos. Während THE BLACK DAHLIA MURDER, ALL SHALL PERISH oder JOB FOR A COWBOY längst in Richtung traditionellen

Metal abgedreht haben, betonen DESPISED ICON ihre Hardcore-Affinität und ihr Crossover-Potenzial mehr denn je. Die fiesen Breakdowns und markanten Gang-Shouts lockern das vollgepackte Sound-Bild entscheidend auf und sorgen für Differenzierung. Gleichzeitig wird die Informationsflut immer wieder in ihr Gegenteil verkehrt, was gewaltige Kontraste entstehen lässt. Technische Spielereien zum Selbstzweck gibt es bei „Day Of Mourning“ nicht. DESPISED ICON sind längst versierte Songwriter, die wissen, dass sie ihre Stücke auch live bewältigen müssen. Trotzdem überraschen die Musiker während der wüsten Blastbeat-Attacken natürlich immer wieder auch mit Finessen. In den klischeehaften Moshparts treten sie dafür umso plakativer auf. Diese Mischung aus Intellekt und niederen Instinkten überzeugt restlos. (Century Media/EMI) Arne Kupetz



EVERGREEN TERRACE Almost Home

Fast zu Hause zu sein, ist aufregender, als tatsächlich dort anzukommen. Niemand weiß das besser als eine Band, die so viel unterwegs ist wie EVERGREEN TERRACE. Solange man die eigene Haustüre noch nicht geöffnet hat, kann sich dahinter alles verbergen. Ist sie erst einmal wieder ins Schloss gefallen, ist man im Alltagsrott gefangen. „Almost Home“ ist ein Album, das auf der Schwelle

steht – zwischen dem sicheren, aber eintönigen Leben des Metalcore-Etablissements und dem Punkrocker, der auf all das genüsslich spuckt. EVERGREEN TERRACE wollen sich noch keinen Familienkombi kaufen, merken aber gleichzeitig, dass es ihnen wenig bringt, ein Leben lang als der rebellische „Wolfbiker“ der Vergangenheit unterwegs sein: „We live through dedication / Year by year by year / In every situation / Never good enough.“ Die Folge: so unter Strom stehend, so zum Zerreißen gespannt, so der Explosion nahe hat man die Band aus Florida noch nie erlebt. Mit „Almost Home“ haben EVERGREEN TERRACE die Klinke heruntergedrückt. Die auf dem Album geäußerte Frage „Where do we go from here?“ stellt sich nicht mehr. Ab hier kann es eigentlich nur noch schlechter werden. (Metal Blade/SPV) Thomas Renz



HATEBREED Hatebreed

„This day is worth living / This fight is worth fighting / This hope is worth hoping.“ HATEBREED sind eine der ganz wenigen Bands, die man problemlos an den Texten erkennt. „Self Empowerment“ ist auch auf dem fünften Album der Band aus Connecticut das alles bestimmende Thema. Nicht wer eine Niederlage einstecken musste, ist für Jamey Jasta ein Verlierer, sondern wer aufgegeben hat: „Always in the name of those who

carry on.“ Es versteht sich insofern von selbst, dass HATEBREED auch musikalisch weitermachen wie bisher. Es gibt auf der ganzen Welt keine Band, die dem einfachen Mann von der Straße besser erklären kann, was Hardcore und Metal miteinander zu tun haben. Alles beim Alten also? Nicht ganz. Jamey Jasta trägt in letzter Zeit erstaunlich oft T-Shirts von SLAYER, METALLICA, MEGADETH oder SODOM, diese Vorliebe für die Klassiker des Thrash Metal kann man bei Songs wie „Not my master“ deutlich hören. Und KINGDOM OF SORROW, die Zusammenarbeit des 32-jährigen Sängers mit Kirk Windstein von CROWBAR, ist natürlich auch nicht ohne Folgen geblieben, wie der gesungene (!) Refrain von „Every lasting scar“ zeigt. HATEBREED beweisen mit ihrer neuen Platte einmal mehr, dass die ganz Großen eines Genres eigentlich immer zu Recht ganz oben stehen. (Roadrunner/Warner) Thomas Renz



STRIKE ANYWHERE Iron Front

Das Symbol der drei Pfeile, das sich STRIKE ANYWHERE als Band-Logo angeeignet haben, war 1932 in Deutschland das Symbol der Eisernen Front und wurde mit Absicht so gestaltet, dass man damit Hakenkreuze einfach übermalen konnte. Dass das Quintett aus Richmond, Virginia dieses Symbol gewählt hat, ist kein Zufall, schließlich ist es bekannt dafür, klare antifaschistische Positionen einzunehmen. Und das ist einer der Gründe, warum STRIKE ANYWHERE heutzutage wichtiger sind denn je. Im Hardcore und Punk sollten die Qualität des Inhaltes und der Musik gleich wichtig sein. Kaum eine Band hat dies so konsequent durchgezogen wie STRIKE ANYWHERE – völlig ohne dumpe Plattitüden und immer ganz im Geiste der Hardcore-Bands der achtziger Jahre. STRIKE ANYWHERE haben immer noch etwas zu sagen, und dass tun sie auf „Iron Front“ verpackt in dreizehn Songs, die so frisch klingen, als hätte es Metalcore, Deathcore und all die anderen Auswüchse des Hardcore, die eigentlich nur Metal sind, nie gegeben. STRIKE ANYWHERE spielen alles an die Wand, was nur noch aus gebügelten Frisuren und Breakdowns besteht. „Iron Front“ atmet Rebellion in jeder Sekunde, kommt ohne jeden Schnickschnack aus und könnte eines der besten Hardcore-Alben des Jahres sein. (Bridge Nine/Soulfood) Dennis Meyer

A FINE BOAT, THAT COFFIN!

Morse Zeichen

A FINE BOAT, THAT COFFIN! machen Musik, die kein richtiger Metalller jemals Metal nennen würden. A FINE BOAT, THAT COFFIN! machen Musik, die niemand, der ernsthaft Jazz hört, irgendwie als Jazz bezeichnen würden. A FINE BOAT, THAT COFFIN! machen Musik, die kein echter Sludge-Fan auf dem Roadburn Festival hören wollen würde. A FINE BOAT, THAT COFFIN! machen Musik, für die jemand, der von sich selbst sagt, er wäre ein Hardcore-Kid, ganz bestimmt zu jung ist. Kurz gesagt: A FINE BOAT, THAT COFFIN! machen Musik, die man eigentlich nur großartig finden kann. (Tor Johnson) Thomas Renz

A STORM OF LIGHT

Forgive Us Our Trespasses



Josh Graham ist nicht nur Gitarrist und Sänger von A STORM OF LIGHT, sondern auch bei NEUROSIS für die Visuals zuständig. Und genau das ist das Problem von „Forgive Us Our Trespasses“. Den Vergleich mit den Übervätern des Genres kann das zweite Album seiner Band unmöglich bestehen. Auch wenn es Graham gelingt, sich mit der Hilfe einiger Gastmusikerinnen (unter anderem Lydia Lunch und Jarboe) ein wenig von NEUROSIS zu emanzipieren: Letztendlich ist er einfach ein viel besserer Grafikedesigner als Sänger. Wie sich der Mann durch seine Songs quält, hat zwar eine Wirkung, die irgendwie zur unheilvollen Stimmung der Platte passt, aber das ist auf Dauer eben auch keine Lösung, wie die Live-Auftritte der Band immer wieder zeigen. Doch so durchwachsen die Musik, so überregend das Artwork, das die Schönheit der Natur auf die hässliche Fratze der menschlichen Zivilisation treffen lässt. In Zeiten, in denen Musik überall kostenlos verfügbar ist und CDs nur noch wegen ihres Aussehens gekauft werden, ein ausgesprochen kluger Schachzug. (Neurot/Cargo) Thomas Renz

AFI

Crash Love



Davey Havok hat die Haare ab! Für viele der zum Teil wirklich fanatischen AFI-Anhänger war diese Nachricht fast so wichtig wie das neue Album. Schließlich hat die letzte Platte mit ihren dominanten Synthie-Klängen selbst eingeleichtete Fans auf die Probe gestellt. Bedeutet die neue Frisur nun auch einen neuen Sound? In der Tat. Natürlich klingen AFI wieder nicht ganz so wie erwartet, aber man kann „Crash Love“ schon grob mit „Decemberunderground“ ohne Theatralik (soweit AFI ohne Theatralik überhaupt funktionieren) und „Sing The Sorrow“ ohne Aggressivität beschreiben. Das Album verbindet somit die besten Momente der aktuellen AFI-Epoche und befördert die Band auf ihren momentanen Höhepunkt. Mit „Veronica Sawyer smokes“ haben die Kalifornier sogar einen Song geschrieben, dessen Strophen auch von Mor-

rissey beziehungsweise THE SMITHS stammen könnten und der zeigt, dass die Band eindeutig in den Achtzigern verwurzelt ist. AFI verfolgen den seit „Sing The Sorrow“ eingeschlagenen Weg also konsequent weiter, und „Crash Love“ ist tatsächlich das angekündigte Rock-Album geworden. Und zwar ein kurzhaariges. (InterScope/Universal) Dennis Meyer

ALL TIME LOW
Nothing Personal



Beim Durchhören ihres nunmehr dritten Studioalbums wird schnell deutlich, dass das junge Pop-Punk-Quartett ALL TIME LOW nun endgültig auch den breiten Mainstream erreichen will. Sage und schreibe fünf verschiedene Produzenten haben an „Nothing Personal“ mitgearbeitet, darunter Genregröße Matt Squire, der bereits PANIC AT THE DISCO zu Ruhm verhalf. Leider ist das Spektrum des Albums keineswegs so facettenreich, wie das namhafte personelle Aufgebot hinter den Reglern vielleicht vermuten lässt. Einzige die fein arrangierte, herrlich kitschige Synthie-Ballade „Too much“ stellt eine spürbare Abwechslung vom gängigen Power-Pop-Einerlei dar. „Nothing Personal“ ist zwar ein kraftvoll produziertes Album mit einigen ohrwurmtauglichen Hooks, abgesehen davon, schwankt das Songwriting aber lediglich zwischen routiniert solide und dezent uninspiriert. Das Fazit lautet deshalb: Leichte, gut verdauliche Kost, die kurzzeitig Spaß macht, aber wenig neue Impulse im überladenen Genre setzt. (Hopeless/Soulfloor) Dorian Becker

AMERICAN STEEL

Dear Friends And Gentle Hearts



Relevante Literatur, so soll der große Cormac McCarthy einmal gesagt haben, muss dem Leser vom Leben und vom Tod erzählen. In ausgewogenem Maße. Manchmal vielleicht mit mehr Hang zur düsteren Seite der menschlichen Existenz. Spätestens seit den Anfangstagen des ALKALINE TRIO gilt das auch für herzergreifenden Punkrock. AMERICAN STEEL, sagt ein weitaus weniger großer Autor, haben sich eine Menge bei Matt Skiba und Dan Andriano abgeschaut. Das ist per se nichts Schlimmes, das machen viele. Problematisch wird es jedoch, wenn Songs, die im Kern solide durchkomponiert sind, immer so klingen, als wollten ALKALINE TRIO ausschließlich über das Leben singen. Dann imitiert der Hauptsänger von AMERICAN STEEL das gemäßigte Gruit-Timbre Matt Skibas so authentisch, dass der Rasierklingen scheinende Hund freiwillig mit dem Radio in die vollgelauene Badewanne springt – ein Gänsehautgefühl kommt trotzdem selten auf. Im Zweifelsfall gilt ja immer die Regel, dass unverholene Kopisten mindestens dem Original ebenbürtige Songs schreiben müssen. Selbst der größte Kritiker der letzten ALKALINE TRIO-Platte wird jedoch zugeben müssen: Das waren Songs, die vom Tod und

vom Leben erzählt haben. AMERICAN STEEL kommen da trotz sympathischer Ausstrahlung und guten Ansätzen noch nicht ganz mit. (Fat Wreck/SPV) René Schuh

ARCH ENEMY

The Root Of All Evil

Nachdem das letztjährige Live-Album bereits mit einigen Stücken der Frühphase von ARCH ENEMY aufwartete, überrascht ein „Cover-Album“ wie „The Root Of All Evil“ nicht mehr ganz so sehr, bei dem sich die Band der liebsten Tracks ihrer ersten drei Longplayer annimmt. Sängerin Angela Gossov verleiht dem Material andere Akzente, als es ihr Vorgänger Johan Liiva tat, und das kongeniale Gitarrenduo Michael und Christopher Amott beweist, dass es seit Ende der neunziger Jahre handwerklich zugelegt hat. Selbst Fans, die sich ein „richtiges“ Album der Schweden gewünscht hätten, werden an diesem Ausflug in die Vergangenheit Freude haben. (Century Media/EMI) Arne Kupetz

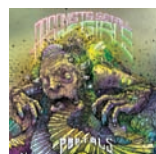
ARCONA COMES

All The Clocks Slow Down

ARCONA COMES legen mit dem Luxusdampfer Cap Arcona an den Emo-Rock-Docks an und werden von stimmungsvoller Akkordeonmusik und einem Schiffshorn empfangen. „All The Clocks Slow Down“ startet stark mit „Like Magellan“, fällt danach etwas ab und zieht mit der Single „Nemo“ wieder deutlich an. Die Bielefelder gedenken dem Emo-Rock in der Tradition von THE JULIANA THEORY und FINCH – in dieser schnelllebigen Zeit ja schon fast old school. Ein gutes Debütalbum mit sehr gut produziertem Rock und großem Pop-Appeal, dem die jahrelange Studioarbeit anzuhören ist. Also Leinen los und Entershaken auf die Bühne werfen! (Volt) Jan van Hamme

ARSONISTS GET ALL THE GIRLS

Portals



TEST SWITCH ISOLATOR waren ja nie wirklich eine große Nummer und existieren mittlerweile schon gar nicht mehr, doch sie haben bereits im Jahre 2005 mit „Let's Dance“ ein Album vorgelegt, das erst jetzt von ARSONISTS GET ALL THE GIRLS beerbt wird. Zumindest fast. „Portals“ knüpft dort an, wo die Grindcore-Party von TEST SWITCH ISOLATOR damals aufgehört hat: fieses Schlagzeuggebell mit wirren Gitarren, die aber mehr nach Wodka-Ahoi-Sause klingen, als dass sie böse Nebenwirkungen hätten. Immer auf der Schneide zwischen ironischem Augenzwinkern, guter Handwerksarbeit, Klischeebedienung und hitverdächtigen Songs. Auch wenn ARSONISTS GET ALL THE GIRLS bei letztgenanntem Punkt ein paar Abstriche machen müssen und oft nur einzelne Parts wirklich hängen bleiben. Der Haudrauf-Einstieg in „The 42nd ego“ nach dem Intro-Gezirpe zum Beispiel. Oder der nach großen Gesten schreiende Rock'n'Roll-Part bei „In the empyreans“. Oder das Zirkus-Keyboards in „I lost my loss of ruin“. „Let's Dance“ wäre trotzdem der bessere Albumtitel gewesen. (Bastardized/Century Media) Christoph Schwarze

AS WE FIGHT

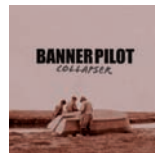
Meet Your Maker



Das dritte Album von AS WE FIGHT kommt einem vor wie ein Update von „Midnight Tornado“, dem 2006 erschienenen Vorgänger. Die sechs Dänen klingen weiterhin wie eine Mischung aus CALIBAN und HATESPHERE. Dies bedeutet konkret, dass der Hörer thrashige Gitarren und eindimensionale Songs um die Ohren gehauen bekommt. Insofern ist bei AS WE FIGHT alles beim Alten geblieben, die Band lotet weiter das Mittelmaß aus, klingt niemals zu hart und niemals zu weich. Wenn schon die Songs nicht überzeugen können, sollte wenigstens der Sound ein gewisses Maß an Eigenständigkeit aufweisen können, doch die Produktion von Jacob Breddahl ist zwar wichtig, klingt jedoch auch nur wie der übliche Einheitsbrei. AS WE FIGHT schaffen es leider auch mit „Meet Your Maker“ nicht, das enge Korsett des Metalcore abzulegen. Es bleibt ein Album, das weder Höhen noch Tiefen besitzt und dessen Songs man so oder so ähnlich bereits auf den vorangegangenen Platten der Band gehört hat. Eine Band, die sich weiterentwickeln will beziehungsweise kann, klingt definitiv anders. (Dockyard/SPV) Frank Engelhardt

BANNER PILOT

Collapser



Manchmal habe ich das Gefühl, dass auf diesem Planeten niemand mehr zu würdigen weiß, was JAWBREAKER das Leben und einfach alles geleistet haben. Umso schöner ist es zu hören, dass es zumindest noch ein paar mit der richtigen Musik sozialisierte Amerikaner gibt, die den Sound meiner Helden auch im Jahr 2009 nicht vergessen haben. BANNER PILOT aus Minneapolis haben mit „Collapser“ ein wirklich gutes Album rausgehauen, das sich lässig in eine Reihe mit FACE TO FACE, SAMIAM und eben JAWBREAKER stellt. Die Band kriegt das Ganze auch noch so leicht hin, dass es weder anbiedernd noch altbacken klingt. THE LOVED ONES haben das auch einmal gekonnt. Melodischer Punkrock mit etwas rauen Vocals, ohne große Schlenker und immer auf den Punkt. Da bekomme ich sofort Lust, auf mein lilafarbenes Fahrrad zu steigen, den Walkman anzuschmeißen, beim Kiosk ein paar Bier zu kaufen und durch die laue Nacht zum Hafen zu düsen. Beim Anfang von „Pensacola“ würde ich so lange immer wieder zurückschleppen, bis das Band reißt. Und dann würde ich es flicken. Weil es so geil ist. (Fat Wreck/SPV) Carl Jakob Haupt

THE BLACK DAHLIA MURDER

Deflorate

Trevor Strnad hört seit mehr als zwanzig Jahren Death Metal und hat mit seiner Band vier Platten veröffentlicht, die er selbst in der Tradition der frühen und mittleren neunziger Jahre des Genres verortet. Trotzdem werden THE BLACK DAHLIA MURDER immer noch von vielen Death-

WIR DRUCKEN SHIRTS
... zu supergünstigen Preisen ...
... auch schwierigste Motive realisierbar ...

zum Beispiel:
Heavy Cotton T-Shirt
von Fruit of the Loom
inkl. 5 farbigem Druck,
verteilbar auf Vorder-
und Rückseite.

3,45 €

+ Mwst + Versand
Mindestauflage 100 Shirts

PRINT PALACE
TEXTILDRUCK

fon: 0231 / 59 41 86
www.printpalace.de
info@printpalace.de



THRIVE "Beggars"

VÖ: 18.09.09

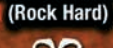
10 kraftvoll-zerbrechliche Songs. Es ist die größte Herausforderung, sie als Gesamtkunstwerk wahrzunehmen. (Rock Hard)



AUGUST BURNS RED "Constellations"

OUT NOW

Mit dem dritten Longplayer präsentiert das Quintett locker sein bisher bestes Album. (Rock Hard)



BLAKFISH "Champions"

OUT NOW

Sehr gut – sicherlich eine der besten HC-Veröffentlichungen der letzten Zeit (TRUST)



Metal-Fans abgelehnt. Und dafür gibt es wohl tatsächlich nur die beiden Gründe, die der Sänger im Interview anführt: 1) Sie waren auch schon mit Hardcore-Bands auf Tour. 2)

Nicht jeder in der Band hat lange Haare. „Es ist einfach scheiße, von den eigenen Leute abgelehnt zu werden. Das ist so elitär. Aber manchmal liegen Elitedenken und Dummheit eben nahe beieinander.“ Das kann man so unterschreiben: Wer Death Metal mag, aber THE BLACK DAHLIA MURDER nicht, ist doof. Schließlich flüchten die Melodien bei kaum einer anderen Band so elegant über den harten Untergrund aus Blast-beats. Doch das ist nicht alles: „Gute Songs müssen nicht die ganze Zeit schnell sein, sondern brauchen Strophen und Refrains, die hängenbleiben. Ich denke, unser neues Album ist das abwechslungsreichste, das wir jemals geschrieben haben.“ Auch unter diesen Satz kann man seine Unterschrift setzen. (Metal Blade/SPV)

Thomas Renz

BRAND NEW Daisy



Wesley Eisold hat einmal geschrieben: „We have both grown more into our faces and carry them with more confidence.“ Genau das gleiche Gefühl hat man bei BRAND NEW und ihrem neuen Album „Daisy“. Mit dem Vorgänger „The Devil And God Are Raging Inside Me“ hat die Band ihren Platz gefunden, mit „Daisy“ richtet sie ihr Nest ein. Allerdings ohne dabei alt, langweilig oder gediegen zu werden – ganz im Gegenteil. Mit „Vices“ haben BRAND NEW den wohl härtesten Song ihrer Karriere gleich an den Anfang des Albums gestellt, so dass man zunächst von einem musikalischen Schwenk der Band in Richtung Screamo ausgeht. Doch legen sich BRAND NEW auch auf „Daisy“ nicht endgültig auf eine Musikrichtung fest. Sie nehmen hier einen Screamo-Refrain in einen Song auf, dort dann wieder ein Kirchenlied als Intro. Wie immer ist es so, dass man genau die Elemente, die man zunächst befremdlich findet, schlussendlich richtig lieb gewinnt. Und die Songs, die man am Anfang überspringt, werden am Ende zu denen, die man nicht mehr aufhören kann zu hören. (Interscope/Universal)

Julia Gudzent

BROADWAY CALLS Good Views, Bad News



BROADWAY CALLS dürften die meisten von der letzten ALKALINE TRIO-Tour kennen, bei der das Trio aus Oregon zumindest mich ziemlich begeistert hat. Dementsprechend groß waren meine Erwartungen an das zweite Album. Die werden zwar nicht erfüllt, aber von einer Enttäuschung zu sprechen, wäre auch nicht richtig. Ich bin vielmehr leicht unzufrieden. Die Platte klingt wie das Album, das GREEN DAY heute eigentlich machen müssten. Aber BROADWAY CALLS sind eben nicht GREEN DAY! Melodisch-fröhlicher Pop-Punk mit rauen Kanten, der klingt wie tausend andere Bands – wenn auch mit extrem fettem Sound und unzähligen Sing-Alongs. Wenn Ty Vaughn bei „Midnight hour“ die Zeile „Rip off my favorite books“ singt, möchte man diese spontan in „Rip off my favorite hooks“ umdichten. Das ist solide, das macht Spaß, das klingt alles sehr vertraut. Das kann ja ein sehr angenehmes Gefühl, darf aber doch nicht alles sein. Bei der nächsten Support-Tour passen BROADWAY CALLS auf jeden Fall besser zu MXPX als zu ALKALINE TRIO. Der Bandname ist aber immer noch genial. (SideOneDummy/Cargo)

Jan van Hamme

BURNT BY THE SUN Heart Of Darkness

Eine der abgedroschensten Floskeln des Übermusik-Schreibens besagt, dass eine Band es mit ihrem dritten Album entweder richtig schafft oder gnadenlos eingeht. Auf BURNT BY THE SUN angewendet, würde dies bedeuten, dass der



Band aus New Jersey mit „Heart Of Darkness“ der endgültige Durchbruch gelungen ist. Zu biöd nur, dass die dritte Platte nicht nur die beste, sondern zugleich letzte der Band ist. Was

sie so gut macht, ist der größere Metal-Anteil, der das teilweise anstrengende Mathcore-Gefrickel der frühen Alben an den Rand drängt. Natürlich schlagen die unvorhersehbaren Songs immer noch genügend Haken, um den Hörer sowohl in die Irre zu führen als auch nonstop bei Laune zu halten. Jedoch haben Elemente, die früher nur einige Sekunden dauerten, inzwischen mehr Raum zur Entfaltung, was erheblich zum Hörerlebnis beiträgt. Alle Songs kommen schnell auf den Punkt, sind technisch perfekt umgesetzt und transportieren Wut und Aggression noch drängender als die Früherwerke. Sollte „Heart Of Darkness“ tatsächlich das letzte Lebenszeichen von BURNT BY THE SUN sein, so hätte sich die Band keinen besseren Abschiedsgruß ausdenken können. (Relapse/Rough Trade)

Martin Schmidt

THE CASUALTIES We Are All We Have

Zuerst die gute Nachricht für alle Fans: Die New Yorker Streetpunk-Helden klingen auch auf ihrem mittlerweile siebten Album noch genauso angepisst und wütend wie eh und je. Trotzdem vermag „We Are All We Have“ auch ein wenig zu überraschen. Denn unter den vierzehn Tracks finden sich tatsächlich einige Ska- und Reggae-Tunes. Wer also die letzte RANCID-Platte zu lau fand, sollte sich dieses Album nicht entgehen lassen. Rotziger, energiegeladener Hardcore-Punk und die wie üblich fette Produktion von Bill Stevenson (DESCENDENTS) – weitere Kaufargumente braucht es eigentlich nicht. (SideOneDummy/Cargo)

Kai Jorzyk

CHICKENHAWK A. Or Not?

Eine progressive Mosh-Maschine liefern CHICKENHAWK mit dieser EP ab. Geboten wird ein mitreißendes Potpourri aus allen Hardcore-Spielrichtungen. Die Songs können vor Vielseitigkeit kaum laufen, so gut wie kein Part wiederholt sich, die Einteilung in drei Tracks ist fast überflüssig. Angesichts der mächtigen Sound-Wand stellt sich außerdem die Frage, wie die Herren das überhaupt zu viert hinkriegen. Wenn man sich das exaltierte Geschrei des Sängers so anhört, darf man wohl getrost auf Wut als Motor spekulieren. „A. Or Not?“ ist eine hyperventilierende Dreckschleuder, auf die Bands wie EVERY TIME I DIE oder GLASSJAW ein neidisches Auge werfen könnten. (Brew)

Benedikt Ernst

CIV The Complete Discography

Haha, das ist ja lustig, CIV haben einen ihrer Songs nach SET YOUR GOALS benannt, einer der coolsten Hardcore-Bands aller Zeiten. Oder ist es andersherum? Ach, egal, Hauptsache, ich habe das Ding auf meinem Rechner. Sich mit Musik richtig zu beschäftigen, das ist so neunziger Jahre. U, die zweite CD klingt ja ganz anders. Und dass Equal Vision Records behaupten, mit der Veröffentlichung dieser Diskografie seien beide Alben von CIV erstmals auch digital erhältlich, kapiere ich auch nicht. Die waren doch schon immer im Netz. Da könnt ihr gerne alle meine Kumpels fragen. (Equal Vision/Cargo)

Thomas Renz

CRIPPLE BASTARDS Age Of Vandalism

In ihrer mehr als zwanzigjährigen Karriere hat die Grindcore-Legende bereits so viele Kleinst- und Split-Veröffentlichungen vorgelegt, dass etliche von ihnen längst vergriffen sind. Im Fundus der Italiener lagerten überdies zahlreiche Aufnahmen, die bislang noch gar nicht herausgebracht wurden. Selfmagedog Records legen nun eine Retrospektive der Jahre 1987 bis 1993 vor. Die vier CDs des auf tausend Stück limitierten Box-Sets umfassen schlappen 1036 (!) Songs, die vor allem für Die-Hard-Fans interessant sein dürften sowie für alle, die punkigen Hardcore zwischen NEGAZIONE und RAW POWER mit Fastcore-Tendenzen mögen. (Selfmagedog)

Arne Kupetz

CULTED

The Thunders Of The Upper Deep

Das schwedisch-amerikanische Projekt CULTED ist der Beweis, dass man sich als Band nicht unbedingt sehen muss, um gemeinsam ein Album aufzunehmen: Die vier Musiker haben sich bis heute nie gemeinsam in einem Raum aufgeholt. Man könnte nun behaupten, dass ihre Musik nicht so komplex ist, als dass man sich dafür unbedingt treffen müsste. Tatsächlich spielt die Band nur das, was unbedingt nötig ist. Jedoch lebt der abgründige Psychopathen-Doom von CULTED weniger von den technischen Fähigkeiten der Musiker als vielmehr von der erzeugten Stimmung, und die ist gerade wegen der primitiven Instrumentierung äußerst finster und abgründig. (Relapse/Rough Trade)

Martin Schmidt

DARKEST HOUR The Eternal Return



„This is the kind of music cookie cutter metal bands should be jealous of“, schrieb das britische „Kerrang!“-Magazin über dieses Album. Das Traurige ist nur: Die durchschnittliche

Metal-Band von der Stange dürfte alles andere als neidisch auf DARKEST HOUR sein. Als vor ein paar Monaten zum Beispiel die Thrash and Burn Tour in Köln Halt machte, da war bei den Songwriting-Legasthenikern CARNIFEX vor der Bühne fast doppelt so viel los wie bei DARKEST HOUR. „Shame is just a plain way to describe this state“, heißt es bei „Bitter“, einem der Songs auf „The Eternal Return“, und das trifft es eigentlich ganz gut. Schließlich ist die Band auch ohne Gitarrist Kris Norris so großartig wie eh und je. Es gibt nach wie vor keine amerikanischen Hardcore-Kids, die schwedischen Death Metal besser verstanden haben. Sollten DARKEST HOUR aufgrund der Ignoranz einiger Breakdown-Fanatiker eines Tages den letzten Satz von „Bitter“ tatsächlich wahrmachen („It's over, you fucking wasted it“) und alles hinschmeißen, dann reiße ich jedem CARNIFEX-Fan persönlich die Aufkleber von der Mütze. (Victory/Soulfood)

Thomas Renz

DIVINE HERESY Bringer Of Plagues



Es mutet eigenartig an, dass Dino Cazares mit DIVINE HERESY eine zweite Platte veröffentlicht. Schließlich ist er mit Shouter Burton C. Bell wiedervereint und drauf und dran, ein

neues FEAR FACTORY-Album zu fertig zu stellen. Kurz nachdem seine früheren Weggefährten Christian Olde Wolbers und Raymond Herrera mit ihrer neuen Band ARKAEA debütierten, beweist der Gitarrist eindrucksvoll, wer der kreative Kopf hinter FEAR FACTORY war und für die markanten Songs verantwortlich zeichnete. „Bringer Of Plagues“ trägt im Stakkato-Riffing unverkennbar seine Handschrift. Der frühere NILE- und heutige VITAL REMAINS-Drummer Tim Yeung steht da nicht hinten an und schlägt sich ebenso brutal, verspielt und markant durch die Platte. „Bringer Of Plagues“ fällt insgesamt etwas direkter und schneller aus als das Debüt, ansonsten sind die Unterschiede jedoch nur marginal. Travis Neal, der neue Shouter, setzt seine Screams prägnant und passend, offenbart beim Clean-Gesang allerdings kleinere Schwächen. Da trifft es sich gut, dass diese Passagen zurückgeschraubt wurden. DIVINE HERESY liefern ein beinhardt Album ab, das auch unter dem Banner FEAR FACTORY hätte erscheinen können. (Premium/Soulfood)

Arne Kupetz

DOOM

Fuck Peaceville

DOOM sind Kult und ein fettes Pfund im UK-Crust-Fundament. Auf „Fuck Peaceville“ stehen 37 Neuaufnahmen der Songs der Peaceville-Ära, die eingespielt wurden, damit der Major, an den das Labels damals verhölkert wurde, sich nicht am Back-Katalog gesundstoßen konnte. Die Platte zeigt DOOM auf ihrem Zenit, näher sind sie DISCHARGE nie gekommen. Oberknoller wie „Police bastard“, „War crimes“ oder „No

beef review

DEAD BY APRIL Dead By April



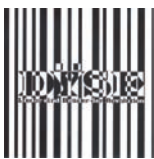
Der Bandname ist klischeehaft bis zum Geht-nicht-mehr. Die Songtitel „Angels of clarity“, „Sorry for everything“ und „In my arms“ sind fast so schlimm wie die Texte selbst. Das Styling der Band war schon zu Zeiten der ersten AIDEN-CD peinlich. Damit hätten wir eigentlich alles Wichtige abgehakt. Die Musik ist bei Bands wie DEAD BY APRIL nun wirklich nicht mehr wichtig. Hier zählen nämlich ganz augenscheinlich andere Werte. Na gut, ich will mal nicht so sein – zu einem ordentlichen Verriss gehört immerhin auch das Runterputzen der Mücke. DEAD BY APRIL schieben auf ihrem Debüt einen Brei vor sich her, der schon hunderte Male gegessen, halb verdaut und trotzdem nicht vertragen wurde: melodischster EVANESCENCE-Metal mit Emo-Gesang, gelegentlichem Geschrei, vielen Synthie-Flächen, Streichern und dem ganzen anderen Mist. Total geil produziert und arrangiert. Da war bestimmt jemand von Universal mit im Studio und hat hin und wieder mit dem Produzenten geflüstert. Falls nicht, dann sind DEAD BY APRIL wirklich einhundertprozentig uncool. (Universal)
Carl Jakob Haupt

DEAD BY APRIL Dead By April

Die dänischen RAUNCHY haben ihr vorletztes Album „Death Pop Romance“ genannt und die Verbindung von melodischem Death Metal und einer poppigen Kante zwischenzeitlich auf die Spitze getrieben. SONIC SYNDICATE aus Schweden positionierten sich im letzten Jahr mit „Love And Other Disasters“ ähnlich und lösten Diskussionen darüber aus, wie gefällig und am Mainstream orientiert Death Metal eigentlich sein darf. DEAD BY APRIL gehen nun noch weiter und wagen den Schritt in die Breite. Klavierballaden, Vocoder-Einsatz und bloß nicht zu viel Härte: Das selbstbetitelt Album des Quintetts wird Metal-Puristen die Schamesröte ins Gesicht treiben und sie angewidert die Köpfe schütteln lassen. Kommerziell scheint es sich für die Band indes auszuzahlen. In der Heimat chartete das Debüt in den vorderen Regionen, und mit „Losing you“ verbuchten die Schweden einen stillechten Hit. Die Eroberung des übrigen Europas dürfte da nur noch eine Frage der Zeit sein, denn die Eingängigkeit dieser Songs werden auch hierzulande ihre Hörer finden. Der Einsatz in den Alternative-Diskos scheint vorprogrammiert. Man kann von DEAD BY APRIL halten, was man will: Sie haben eine perfekt produzierte Platte zwischen Death Metal, Pop und Rock gemacht. (Universal)
Arne Kupetz

religion“ sind für jeden Fan Pflichtübungen, die neuen Versionen den Originalen klanglich und spielerisch weit überlegen. Dies ist somit die rüde Quintessenz von DOOM und die eine Platte, die man mindestens von ihnen besitzen sollte. (Twisted Chords/Broken Silence) Hendrik Lukas

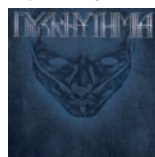
DYSE Lieder sind Brüder der Revolution



Was sind die letzten Worte eines Drummers? „Ey, ich hab' da mal einen Song geschrieben.“ Schlagzeuger werden oft und gerne auf die Schippe genommen. Doch was tun, wenn der Typ das einzige weitere Bandmitglied ist? DYSE sind so ein Fall. Ein Gitarrist, ein Schlagzeuger und ganz viele Ideen. Mit simplen Mitteln versucht das Duo aus Berlin, möglichst viel zu erschaffen. Jeder Song klingt anders als der davor, jede Sekunde spürt man die Spiel- und Experimentierfreude von DYSE. Die Gitarrenarbeit erinnert dabei öfter an die D.C.- und San-Diego-Schule. Mit einer Einordnung zwischen SHELLAC, FUGAZI und DRIVE LIKE JEHU könnte man zwar leben, ganz gerecht wird das dem Duo aber nicht. Schließlich passiert während der elf Songs viel mehr. Ein beklopptes A-capella-Stück wie „Music“ steht neben dem komplett elektronischen „Krankendult“, dem drückenden „Shop Sui“ oder dem ausladenden „Baubaubau“. Dabei gelingt es DYSE sogar, so etwas wie kleine Hits zu schreiben. Wer also mit Noise-Rock, Post-

core alter Schule und experimentellem Sposten-Sound etwas anfangen kann, der sollte DYSE unbedingt eine Chance geben. Denn das Schönste an diesem Album ist, dass es wirklich viel zu entdecken gibt. Und dazu hat der Drummer sicherlich einiges beigetragen. (Exile On Mainstream/Soulfood) Alessandro Weiroster

DYSRHYTHMIA Psychic Maps



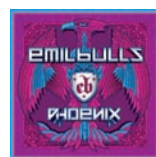
Ein wenig Schmunzeln und ungläubiges Staunen lässt sich beim Blick auf den Promozettel nicht vermeiden, den Relapse für „Psychic Maps“ unter das Volk brachten. Schließlich ist davon die Rede, dass dieses Album das zugänglichste sei, das DYSRHYTHMIA je aufgenommen haben. Sollte das Trio tatsächlich zu früh von einer Art Altersmilde heimgesucht worden sein oder machen etwa die Extremitäten der Musiker die zahllosen Gitarren- und Basskaskaden und polyrhythmischen Beats nicht mehr mit? Sondernlich fit und gesund sieht das nerdige Trio ja ohnehin nicht aus. Aber schon nach dem ersten Klangorgan namens „Festival of popular delusions“ kann getrost Entwarnung gegeben werden: Das Trio Marston/Hufnagel/Eber rast noch immer ohne Rücksicht auf Verluste durch Tonleitern, Melodien und Klangtexturen. Jedoch – und da haben Relapse Recht – gelingt es der Band tatsächlich immer wieder, nachvollziehbare Elemente in ihre Songs einzubauen. Für diese zeich-

net vor allem Gitarrist Kevin Hufnagel verantwortlich. So wird „Psychic Maps“ zu einem kohärenten Album, das den Hörer zwar fordert, ihn aber nie überfordert. (Relapse/Rough Trade)
Martin Schmidt

EL FUPA Grande

Was soll man von einer Band aus Flensburg erwarten, die sich nach der Vogelspinne des Kieler Kneipenterroristen Bernd Knauer benennt und „Vision thing“ von SISTERS OF MERCY covert? Und die, als wäre das alles nicht schon suspekt genug, ihre Musik, eine Mischung aus Hardcore und Old-School-Metal, dann auch noch Spidecore nennt? Genau, eigentlich nicht viel. Das ist der Bonus, den das Quartett aus dem hohen Norden hat. Das ist aber auch der Bonus, der sie rettet. EL FUPA gehen all diejenigen ins Netz, die soliden Metal ohne Schnörkel und Verzerrungen mögen, die aber auch mal eine Platte von ISIS oder NEUROSIS auflegen. (Rookie/Cargo)
Tobias Kolb

EMIL BULLS Phoenix



Auch im Jahr 2009 können EMIL BULLS es nicht lassen und spielen New Metal. Dabei ist wohl selbst Fred Durst froh, dass dieses Genre so gut wie nicht mehr bedient wird. Aber EMIL BULLS sind natürlich Profis genug, um zu wissen, dass es sich allemal lohnt, ein paar LINKIN PARK-Refains einzubauen. Auch das Metalcore-Pferd reiten sie hin und wieder, wenn auch nicht wirklich konsequent. Gleich der erste Song klingt dann auch schrecklich uninspiriert und zusammengeschustert. Selbst vor SYSTEM OF A DOWN-artigen Vocals, einem sphärischen Part und kurzen Death-Metal-Anleihen schrecken die ehemaligen Klosterschüler nicht zurück. Warum auch? Immerhin haben sie einmal Crossover gespielt. Damit lässt sich quasi alles legitimieren. Auf „Phoenix“ klappern EMIL BULLS einfach jeden Stil ab, den es im Gitarrenbereich gibt. Das geht gewaltig auf die Nerven – vor allem, wenn es nach PAPA ROACH klingt. Warum die Band jedem uncoolen Trend der letzten fünfzehn Jahre hinterherhinkt, ist mir völlig schleierhaft. (Drakkar/Sony)
Carl Jakob Haupt

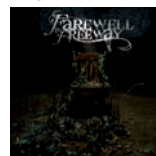
EVERY TIME I DIE New Junk Aesthetic



Als EVERY TIME I DIE vergangenen Mai mit GALLOWES und THE GHOST OF A THOUSAND auf Tour durch Großbritannien waren, wurde mit dem ersten Akkord, spätestens jedoch mit der ersten Ansage von Sänger Keith Buckley klar, dass sich hier eine amerikanische Band unter das britische Line-up geschmuggelt hatte – und das lag nicht am Akzent oder den karierten Hemden. Es lag am Rock'n'Roll. Die Briten mögen für Punk zuständig sein – Rock'n'Roll können immer noch die Amis am besten. „New Junk Aesthetic“ ist

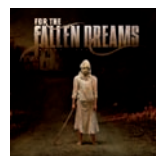
da keine Ausnahme. Direkter als „The Big Dirty“ geht die Platte geradewegs auf den Groove-Muskel, den auch THE BRONX gut zu betätigen wissen – nicht umsonst ist deren Sänger als Gast am Bord. Doch während THE BRONX, die in L.A. perfektionierte Kunst des musikalischen Kampfes mit dem Springmesser beherrschen, sind EVERY TIME I DIE die Könige des Bare-Knuckle-Fights und schlagen ohne Skrupel mit der blanken Faust zu. Weil bei „New Junk Aesthetic“ allerdings jeder Schlag mitten ins Gesicht geht, fehlen der Platte manchmal die Atempausen. Manche sagen, dass der Groove-Muskelkater das ultimative Ziel des Rock'n'Roll sei. Ich sage, dass nur Sprints nicht gut für die Kondition ist. Gezeichnet: der Rock'n'Roll-Boxtrianer. (Epitaph/Indigo)
Birte Wiemann

FAREWELL TO FREEWAY Only Time Will Tell



Ein Freund sagte kürzlich zu mir: „Daniel, für mich gibt es nichts Schlimmeres als Leute, die Platten zerreißen, um sich selbst zu beweihräuchern.“ Prinzipiell richtig, so etwas macht man ja auch nicht. Aber manchmal ist man kurz davor, sich dabei zu ertappen. Band: FAREWELL TO FREEWAY. Label: Victory. Genre: Metalcore. Shouts: reichlich. Gesang: aber hallo. Nachhaltigkeit: sucht man besser woanders. Kurz vor dem größten Verbrechen, das ein Schreiberling begehen kann (Copy and Paste aus einer der letzten 75 Metalcore-Besprechungen) ergreift mich dann aber doch die Vernunft. Es gibt ja Schlimmeres: schlimmere Bands, schlimmere Labels (vielleicht), schlimmeren Gesang ... Aber meine Herren (und die eine Dame), eine Frage darf erlaubt sein: Wie lange wollt ihr das noch machen? Okay, wahrscheinlich so lange, wie Onkel Tony und sein Label euch finanzieren und promoten. Danach geht es in Richtung Break-down-Himmel zu all den anderen Bands, deren Rezensionen mit den folgenden Worten enden: „Dieses Album ist nur Genre-Fans zu empfehlen, alle anderen lassen besser die Finger davon.“ Ich hätte es fast nicht passender schreiben können. (Victory/Soulfood)
Daniel Kleinbauer

FOR THE FALLEN DREAMS Relentless



Derselbe Freund, den ich in der Besprechung zu FAREWELL TO FREEWAY als mein „schlechtes Gewissen“ angeführt habe, sagte beim Besuch einer FOR THE FALLEN DREAMS-Show: „Ich weiß ja nicht. Vor zehn Jahren hätten sich die Typen hier doch gewiegert, solche bekackten Klamotten anzuziehen, weil ihre Mami die bunten T-Shirts und lustigen Mützen ausgesucht hat.“ Das Witzige war: Er redete nicht von FOR THE FALLEN DREAMS, sondern von neunzig Prozent der Konzertbesucher. Jede Szene bekommt die Bands, die sie verdient, aber hier bin ich mir nicht so sicher. „Relentless“ ist ein starkes Album, das sich aus dem Sumpf der Trainingshosen durch

NEVER FACE DEFEAT true Hardcore

- intense
- unique
- honest
- never face defeat

DEMONS RUNAMOK ENTERTAINMENT
www.demonsrunamok.de

Band Shirts Online Shop

www.STREETREADY.DE



(zeromentality)



AB JETZT IM VERTRIEB VON SOUL FOOD



ZERO MENTALITY - 'BLACK ROCK' CD
CHECKT WWW.LETITBURNRECORDS.COM/STORE
FUER COOLE PREORDER DEALS, VINYL UND LAVA.



BLACK FRIDAY '29 - NEUE CD
DASHAMMERHARDCORE RELEASE '09
DER RUHRPOTT SZENE INSTITUTION!
LIMITIERTE SHIRT-CD DEAL AUF
WWW.LETITBURN.DE/STORE

TEAMKILLER "S/T" MCD
ENDLICH EIN NEUES RELEASE.
ENDE NOVEMBER AM START!
NO MORE DELUSIONS.
WWW.TEAMKILLER.COM

LET IT BURN
YOUR SCENE IS DEAD: WWW.BLOG.LETITBURN.DE

gute Songs abhebt und den schon guten Vorgänger mit 120 km/h rechts überholt. Geile Melodien, dreister Riff-Klau bei PARKWAY DRIVE (man höre „Perceptions“ ... uiiiiii), brutale Breakdowns, Gitarren-Leads à la MISERY SIGNALS. Es gibt gewiss schlechtere Referenzen. Gut außerdem, dass man sich nicht bei so manchen Label-Kollegen zweifelhafte Qualitätsmerkmale wie Vocoder-Vocals und Technobeats abgeschaut hat. Wenn schon Mosh, dann bitte so. (Rise/Soulfood)
Daniel Kleinbauer

FOUR YEAR STRONG Explains It All

FOUR YEAR STRONG haben elf neue Versionen von Hits aus den Neunzigern eingespielt, die leider wenig Überraschendes bieten. Die Song-Auswahl ist mit Alanis Morissette, NO DOUBT, NIRVANA und SMASHING PUMPKINS durchaus annehmbar, und das Ganze spielt sich natürlich im Pop-Punk-Universum der Band ab, aber wenn man davon einmal absieht, bleiben die Lieder doch sehr nah an den Originalen. Menschen, die mit dieser Musik aufgewachsen sind, werden nicht so wirklich von „Explains It All“ überzeugt sein. Die jüngere Generation, die bestimmt ein paar Songs nicht kennt, findet vielleicht eher einen Zugang. (Hassle/Soulfood)
Dennis Meyer

classic review

THE GET UP KIDS Something To Write Home About

Was sind Songs ohne Erinnerungen, nächtliche Spaziergänge und lange Autofahrten? Ohne endlose Stunden, in denen man scheinbar allein und doch immer in Gesellschaft von jemandem ist, der einen offensichtlich blind versteht? Dieses Album nicht subjektiv zu beurteilen, hieße, es nicht verstanden zu haben. Natürlich könnte man all das objektive Phrasendreschen betreiben, über die Blaupause und Hochphase des Midwestern-Emo, mit Seitenhieben auf moderne Trends mit ähnlichem Nomen und Frisuren, unter denen man ansonsten kaum noch etwas erkennt. Widerliches Geheule, übertriebener Pathos, große Gefühle für die Ewigkeit, nein, für einen selbst, denn es ist kaum begrifflich zu machen und gleichzeitig offensichtlich, warum hier drei Buchstaben ausreichen, um alles zu sagen, und dabei das, was wirklich zählt, im Kopf zu bewahren, dezent zu schweigen, zu lächeln oder lautstark mitzusingen, everything will work out, bei seiner ganz persönlichen Geschichte, die letztendlich jedem gehört, der sich darauf einlassen konnte. (Vagrant)
Aiko Kempen

GO FOR IT! Reading Between The Front Lines

Nicht mehr ganz frisch, aber immer noch aktuell ist diese EP des Ruhrpott-Vierers GO FOR IT!. Die Herren liefern auf ihrem Debüt eine knackige Mischung aus Old-School- und Neunziger-Hardcore ab, die sich durchaus hören lassen kann. Vergleiche mit BLOOD FOR BLOOD sind dabei absolut angebracht – wenn nicht sogar erwünscht, schließlich wird den Bostoner Helden im letzten Song gehuldigt. Die Melodien stimmen, die Attitüde auch. Allerdings hört man der Band noch etwas an, dass sie erst seit Anfang 2008 besteht. Die Vocals sind etwas eintönig, und das Schlagzeug klingt ein wenig mechanisch. Aber da ist ja noch Luft nach oben. (R.P.H.C.)
Kai Jorzyk

GO RAMPAGE From The Inside Out

Nach fast einer Dekade im hessischen Untergrund erscheint erst jetzt das Debütalbum von GO RAMPAGE. Die Frankfurter Band besticht mit einem druckvollen Sound und auf den Punkt gespielten Songs zwischen aggressivem Uptempo-Punk („The importance of being famous“) und melancholischem Indie („Faces that I'll never know“). Eine gewagte Mischung, die in diesem Fall allerdings gut funktioniert. Wenn GO RAMPAGE sich noch textlich steigern, könnten sie international Anschluss finden. Ein über-

zeugender Anfang ist jedenfalls getan. (Fond Of Life/New Music)
Dorian Becker

GOJIRA Terra Incognita

Mit „From Mars To Sirius“ und zuletzt mit „The Way Of All Flesh“ haben GOJIRA aus der Nähe von Bayonne zwei Alben erschaffen, die großen Referenzen wie MESHUGGAH, MASTODON, TOOL und NEUROISIS ebenbürtig sind. Pünktlich zur US-Tour im Vorprogramm von METALLICA wird das acht Jahre alte Debüt der Franzosen nun neu aufgelegt. „Terra Incognita“ weist noch eine klare Basis im Death Metal auf, doch progressive Momente und komplexe Dichte besitzt auch schon dieses Werk. Wer GOJIRA noch nicht kennt, jedoch ein Faible für organische und fordernde Heavy-Metal-Sounds besitzt, sollte hier zuschlagen oder zumindest das monumentale aktuelle Album antesten. (Listenable/Soulfood)
Arne Kupetz

GRIEF OF WAR Worship

Die Japaner haben ihren zweiten Versuch, vom aktuellen Old-School-Thrash-Trend zu profitieren, etwas variabler gestaltet als den ersten. Mittlerweile wird nicht mehr nur im NUCLEAR ASSAULT-Gehege gewildert, sondern auch der eine oder andere moderne Farbtupfer in Form grooviger Parts, Single-Note-Riffs oder melodischer Einschübe untergebracht. Leider erhöht auch das nicht den Wiedererkennungswert der Songs, die handwerklich souverän, aber ohne Aha-Erlebnis am Hörer vorbeigehen. Um bei den besten der neuen Wilden klingen zu können, müssten die Jungs mit mehr Hits um die Ecke kommen. (Prosthetic/Soulfood)
Hendrik Lukas

HEARTBREAK KID Power To The Kids

Mit den ersten Worten dieser Platte: „Let's face this shit basically.“ Leider ist die Aufmachung das Interessanteste an dieser Veröffentlichung. Ob nun mit bröckeligem Englisch in den Texten oder mit tausendfach gehörten Gitarrenriffs in der Musik – HEARTBREAK KID sind einfach langweilig. „Power to the kids“, „Be the change“, „The kids will have their say“ ... Mal ehrlich: So langsam wird es doch echt lahm, sich immer an diesen ausgelutschten Phrasen und Begriffen festzuhalten, oder? Warum zitiert ihr immer nur? Fällt euch nichts ein? (Deaf Cult/Final Exit)
Joss Doebler

HORSE THE BAND Desperate Living

Im Interview im letzten Heft schwärmte Taschenmann Erik Engstrom noch euphorisch von der so viel ausgereiften Gitarrenarbeit auf dem neuen Album, dabei stehen auf der Platte mehr denn je die Keyboard-Sounds im Vordergrund. Engstrom agiert völlig ungehemmt und losgelöst, wobei er neben den üblichen Nintendo-Geräuschen vor allem Wert auf atmosphärische Parts gelegt hat. Mit der Aussage, „Desperate Living“ sei melodischer als die Vorläufer, behält er allerdings Recht. Es wird nicht mehr ganz so viel geknuppelt, sondern vermehrt auf ruhige Passagen gesetzt, in denen Nathan Winneke in normaler Stimmlage singt. Trotz der größeren Experimentierfreude ist der bekannte ChooSFaktor aber allgegenwärtig. So kann man zwar bei jedem Hördurchlauf neue Details entdecken, viel hängen bleibt aber nicht. Als Kontrast dazu dient ein Stück wie „Science police“, das so penetrant auf Ohrwurm getrimmt wurde, dass man sich ein Lächeln nicht verkneifen kann. Insgesamt ist „Desperate Living“ ein Schritt in die richtige Richtung. Wenn HORSE THE BAND noch etwas an ihrem Songwriting feilen, kann man für den Nachfolger auf Großes hoffen. (Vagrant/Hassle/Soulfood)
Jan Ahrens

INCOMING CEREBRAL OVERDRIVE Controverso

Nein, INCOMING CEREBRAL OVERDRIVE ist weder ein neuer Action-Streifen noch ein Rennspiel für die Playstation. ICO sind eine Band aus Italien, die daran erinnern, wie zeitlos Musik



eigentlich ist. Denn selbst wenn „Calculating Infinity“ von THE DILLINGER ESCAPE PLAN genau zehn Jahre alt ist, wischt es mit ICO gnadenlos den Boden auf. Die Italiener mögen die fettere Produktion haben, doch sie besitzen weder die Leidenschaft noch das Talent und schon gar nicht das Genie von TDEP anno 1999. Weitere Bands, mit denen ICO verglichen werden, sind BOTCH oder COALESCENCE. Und ja, die Vergleiche sind korrekt. Die Band spielt diesen mal Bulldozer-mäßigen, mal chaotischen, mal Metal-inflizierten, brutalen Hardcore. Aber muss man gleich gut sein, wenn man ähnlich wie erwähnte Bands klingt? Nein. Das bestätigt „Controverso“ auf ganzer Länge. Der Opener leitet das Album dabei ganz ordentlich ein. Hier gibt es auch den besten Moment, wenn mitten im Song ein Klavier einsetzt. Solch überraschende Parts fehlen dem Album ansonsten. Die Stücke laufen gemächlich vor sich hin, sind zwar „heavy“, bringen aber nichts rüber. Ich will ICO ihre Daseinsberechtigung nicht absprechen, aber zu einer internationalen Karriere wird es mit einem Album wie „Controverso“ nicht reichen. (Supernatural Cat/Cargo)
Alessandro Weiroster

IT DIES TODAY Lividity

Ein Sängerwechsel ist für so gut wie jede Band ein einschneidendes Erlebnis. IT DIES TODAY wären nicht die Ersten, die sich dadurch verändern, vielleicht sogar daran zerbrechen. Bei den Jungs aus Buffalo gibt es jedoch keinen Grund zur Sorge. Sie entfernen sich mit ihrem dritten Streich vom auf Hooklines fixierten Sound des Vorgängers und besinnen sich stattdessen auf ihr erfrischendes Debüt. Die Vocals konzentrieren sich mehr auf Growls, die von tief bis sehr tief reichen, cleane Gesangsparts werden nur noch in Maßen eingesetzt. Insgesamt wirkt das Album düsterer und einfach härter. Es handelt sich also nicht mehr um Disco-Metal à la STILL REMAINS, sondern um Metalcore der Marke I KILLED THE PROM QUEEN. Den übermäßigen Einsatz von Breakdowns überlässt man glücklicherweise trotzdem den Spezialisten aus Australien. Solche Stilmittel hat „Lividity“ auch gar nicht nötig. Die aggressive Grundstimmung wird vor allem durch den wunderbar rauhen Klang der Platte transportiert. Die Rückbesinnung auf alte Tugenden kommt überraschend, IT DIES TODAY werden für ihren Mut jedoch mit der bis dato stärksten Platte ihrer Karriere belohnt. (Trustkill/Cargo)
Frank Engelhardt

IWRESTLEDABEARONCE It's All Happening

Gibt es eigentlich Leute, die solche Musik ernsthaft hören? So richtig mit dem Kopfhörer auf dem Bett liegend? Nein, das ist Live-Musik, werden jetzt einige sagen. Die Partizipation des Publikums vor der Bühne dürfte sich allerdings auf leichtes Kopfnicken beschränken. Wie soll man sich auch bewegen, wenn der Blastbeat-Motor immer wieder an- und ausgeht, die Griffbretter von oben bis unten bearbeitet werden und sich sphärische Keyboard-Sprengsel mit Jazz-Abfahrten und sogar Country-Einwürfen paaren? Sängerin Krysta Cameron steht der Instrumentalabteilung in nichts nach und hüpft mühelos zwischen hysterischen Schreianfällen mit gelegentlichen Gurgelintönen und lieblichem, aber kraftvollem Klagesang hin und her, der ab und zu leicht operettenhaft klingt. Das alles und noch viel mehr vereint zum Beispiel schon der Opener „You ain't no family“ in sich. Mathcore taugt hier vielleicht als Genrebezeichnung, aber auch nur vielleicht. Die Labelmatten von ARSONISTS GET ALL THE GIRLS können als grobe Orientierung dienen. Für die Zielgruppe mit Sicherheit ein Highlight, dürfte „It's All Happening“ aber auch zur Bespaßung von ADHS-Patienten bestens geeignet sein. (Century Media/EMI)
Jan Ahrens

KONG

Snake Magnet

KONG machen zweifellos Musik, von der man mit der Zeit irre wird. Der Sound ist staubtrocken und böse verzerrt und erinnert zuweilen an die Savannah-Szene um KYLESA. Deren Härte haben KONG mal mehr, mal weniger geschickt mit rhythmischen Beklopptheiten à la PRIMUS kombiniert, reichlich elektronisches Bleep-Bleep zugefügt und dann jeden Song in einen psychedelischen Jam ausarten lassen. Der Sänger gibt dazu den cholerischen Guru, der in leisen Momenten ganz gerne schreit wie am Spieß, nur um in den lärmenden Passagen einen ruhigeren Ton anzuschlagen. Schwer anstrengend, aber ebenso spannend und hörensenswert. (White Drugs/Brew) **Benedikt Ernst**

LAST ONE DYING

The Hour Of Lead

Hier haben ein paar Jungs fleißig AS I LAY DYING studiert, umarrangiert und aufgenommen. Wobei: LAST ONE DYING haben ein deutlich ausgeprägteres Faible für Pathos-Metal, was der überwiegend nervige Gesang von Jan Müller, der sich auch Hades nennt, beweist. Da gefallen die kraftvollen Metalcore-Strophen schon eher. Würden LAST ONE DYING auf Massenkompatibilität pfeifen und den AS I LAY DYING-Pegel zurückfahren, käme das Ganze ziemlich lässig. Was mich aber wesentlich mehr als die Musik interessiert: Warum tragen so viele Kölner Musiker so hässliche Bärte? Jan Müller von TOCOTRONIC hat doch auch keinen Bart. Aber der nennt sich auch nicht Hades – und wohnt in Hamburg. (Good Old Boys) **Carl Jakob Haupt**

LASTING TRACES

Portraits

Lässt eine Band aus hiesigen Gefilden das Todesurteiladjektiv „provinziell“ gekonnt hinter sich, ist das eigentlich schon die halbe Miete. Schwieriger wird es da schon, das hochfrequentierte Modern-Hardcore-Feld so umzupflügen, dass sich wenigstens noch zwei Nackenhaare aufstellen. Mittlerweile wissen wir ja, dass es sehr viel kostengünstiger ist, eine Band zu gründen, als einen Psychotherapeuten aufzusuchen. Auch hier gewinnen LASTING TRACES mit spannendem Pathos und aufreger Gitarrenarbeit fast auf ganzer Linie. Bei nochmaliger Ausdifferenzierung der Identität könnte der Bandname Programm werden. (Damaged Device) **René Schuh**

LATITUDES

Agonist



Ich hatte LATITUDES nach ihrer harmlosen EP „Bleak Epiphanies In Slow Motion“ eigentlich schon abgeschlossen. Damals wirkte der Instrumental-Rock der Briten kraft- und ideenlos und kam nicht gegen die Qualität der besseren Bands des Genres an. Nun melden sich LATITUDES mit ihrem Album zurück und haben erheblich an Klasse gewonnen. Die Touren mit BARONESS oder THIS WILL DESTROY YOU scheinen einen positiven Effekt gehabt zu haben. Die Band

hat die ausgetretenen Pfade der instrumentalen Rock-Musik verlassen und verzichtet darauf, zu oft Gehörtes noch einmal umzuformulieren. Mit der Verstärkung durch einen Keyboarder und Gast-Vocals von Adam Symonds (ex-EDEN MAINE) haben LATITUDES endlich ihren eigenen Sound gefunden. Vor allem der sehr sparsam, aber zielgerichtet eingesetzte Gesang ist eine wahre Wohltat. Die Band greift in genau den richtigen Momenten auf die weiche und fast schon ätherisch anmutende Stimme Symonds' zurück und weiß zudem, wann es besser ist, sich nur auf ihre Instrumente zu verlassen. Nach diesem Album kann man die EP getrost abhaken. Erst mit „Agonist“ haben LATITUDES angefangen, so richtig als selbstbewusste Band zu existieren. (Shelsmusic/Indigo) **Martin Schmidt**

LAVOTCHKIN / CROCUS

Split EP

Was auf dem Cover auf den ersten Blick aussieht wie ein Baum, sind bei näherer Betrachtung zwei Bäume. Ein Bild, das bei einer Split-CD durchaus Sinn macht. Beide Bands wachsen auf englischem Boden, im chaotischen Grenzgebiet zwischen Hardcore und Metal. Während LAVOTCHKIN aus Newcastle ihre Wurzeln eher in Richtung CONVERGE wachsen lassen, fühlen sich CROCUS aus Falmouth auf dem Kompost der Screamo-Szene der späten neunziger Jahre wohler. Auch wenn man mit diesem Sound nicht so alleine auf weiter Flur steht, wie es das Cover andeutet: Dieses Pflänzchen (gehört nicht) gefällt. (Small Town/We Heart/Klangverhältnisse) **Thomas Renz**

MY OWN GRAVE

Necrology

Man könnte es sich leicht machen mit dieser Band. Man könnte sie als eine von unzähligen technisch guten schwedischen Death-Metal-Bands abtun, deren Wirken kein Mensch auseinander halten kann. Das wäre aber nur die halbe Wahrheit, denn obwohl MY OWN GRAVE kein wirklich eigenes Profil haben, schreiben sie Songs, die vor Energie förmlich explodieren. Irgendwo zwischen UNANIMATED und VOMITORY ballert einem der gut abgeschmeckte Mix aus Geschwindigkeit und Melodie um die Löffel, und bevor es langweilig werden kann, ist die Platte auch schon vorbei. Wer alle Originale schon hat und den Hals nicht voll bekommt, wird hier glücklich werden. (Pulverized/Soulfood) **Hendrik Lukas**

MADINA LAKE

Attics To Eden



Man könnte vermuten, dass „Attics To Eden“ einen neuen Kopierschutz hat: die laminierte CD. Denn das Album ist extrem glatt, nichts davon bleibt haften. Natürlich versuchen sich MADINA LAKE an großen Melodien und Refrains – was in der ersten Hälfte des Albums immer wieder einmal gelingt, wirkt zum Ende hin jedoch oft gekünstelt und uninspiriert. Große Hits sucht man vergeblich. Doch das eigentliche Problem von „Attics To Eden“ ist die Produk-

tion, hinter der die Musik komplett zurücktritt. Die Songs wurden mehr oder weniger totproduziert, wirken vollkommen steril und desinifiziert. Auf nahezu allem liegen irgendwelche Effekte, ständig bleept und klickt es, fliegt irgendetwas von links nach rechts und zurück. Das hat zu Folge, dass die eigentlichen Songs in den Hintergrund treten und das Album einfach so vorbeizieht, ohne einen Eindruck zu hinterlassen. Eben als wäre die CD laminiert: Man kommt an nichts heran. „Attics To Eden“ zu hören, ist wie einem Kind Spielzeug zu schenken und das dann in einer Glasvitrine einzuschließen. Es macht einfach keinen Spaß, wenn man es nicht anfassen kann. (Roadrunner/Warner) **Dennis Meyer**

MARIONETTE

Enemies



Die aus Göteborg stammenden MARIONETTE scheinen es ernst zu meinen und von den positiven Reaktionen auf ihr letztjähriges Debüt „Spite“ geradezu beflügelt. Nach Touren mit SONIC SYNDICATE, DEATHSTARS und DIE APOKALYPTISCHEN REITER stellen die jungen Schweden mit „Enemies“ unter Beweis, dass sie aus ihren Live-Aktivitäten die richtigen Schlüsse gezogen haben und als Band enger zusammengewachsen sind. Unnötige Komplexität wurde zugunsten kompakter Strukturen aufgeben, eingängige Hooklines sorgen dafür, dass man MARIONETTE und ihre Songs wiedererkennt. Hier erweist es sich als besonders von Vorteil, dass die Band variabel agiert und ihre poppige Schlagseite nicht über Gebühr strapaziert. Ihr Ziel erreichen die Musiker, denn die dreizehn Songs auf „Enemies“ fallen so melodisch wie eingängig aus und sind ein gelungenes Beispiel dafür, wie moderner Schweden-Death-Metal zu klingen hat. Ein großer Wermutstropfen ist jedoch das Shouting, das zu monoton ausfällt und den Gesamteindruck des Albums unnötig schmälert. (Listenable/Soulfood) **Arne Kupetz**

MEMPHIS MAY FIRE

Sleepwalking



MEMPHIS MAY FIRE kommen aus Texas und machen von den ersten Sekunden ihres ersten Albums an deutlich, dass sie zu ihren regionalen Wurzeln stehen. Der erfreulich wichtige Post-Hardcore mit unverkennbaren Anleihen aus dem Southern Rock erinnert unwillkürlich an EVERY TIME I DIE, bewahrt sich dabei aber genügend Eigenständigkeit, um sich aus der Masse der Neuveröffentlichungen positiv abzuheben. Die Band kann das hohe Niveau des treibenden Openers „North Atlantic vs. North Carolina“ bis zum Ende des nur knapp vierzigminütigen Albums problemlos halten. Flotte, sauber gespielte Rock-Passagen wechseln sich mit melodischen Midtempo-Breakdowns ab, nur selten unterbrochen von ruhigen, sphärischen Elementen. Sänger Matt Mullins singt und schreit dabei von Enttäuschung und Herzschmerz,

vermeidet dabei aber meist die gängigen Klischees. MEMPHIS MAY FIRE liefern nach ihrer bereits überzeugenden EP mit „Sleepwalking“ ein durchweg ermutigendes Debütalbum ab, das es verdient hat, beachtet zu werden. (Trustkill/Cargo) **Dorian Becker**

MOTHER OF MERCY

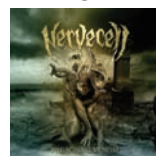
III



„Das Ich des Ichs ist nicht die Objektivität der Subjektivität im transzendental-theoretischen Sinne“, hat Niklas Luhmann einmal geschrieben. Was auch immer er damit gemeint hat: Robert Taylor Wilson IV ist ähnlich verwirrt, wenn es um das eigene Ich geht. Fast könnte man eine Multiple Persönlichkeitsstörung diagnostizieren, immerhin singt der Mann bei zwei grundverschiedenen Hardcore-Bands. Während er sich mit LET DOWN jüngst vor allem darauf konzentrierte, die Texte „so straight edge wie möglich“ zu halten, ist das Debütalbum von MOTHER OF MERCY so von Selbstzweifeln zerrissen, dass man Wilsons Stimme kaum noch wiedererkennt. Statt von flottem Punkrock wird der Hardcore auf „III“ von düsterem Metal befeuert, ganz so, wie es Sätze wie „Don't look at me / Cuz I'm not me“ oder „Don't wanna be me / See what I've become“ verlangen. Das alles klingt so einsam, hilflos und voller Angst, dass es wohl nur eine Frage der Zeit ist, bis MOTHER OF MERCY bei Deathwish Records eingewiesen werden. Man würde es der Band wünschen. Textzeilen wie „No one / No one to hear me / No one to hear me / No one is here“ müssen einfach vor einem möglichst großen Publikum gesungen werden. (Six Feet Under) **Thomas Renz**

NERVECELL

Preaching Venom



Mit dem Exotenbonus verhält es sich ähnlich wie mit dem Respekt vor dem Alter: Weder alt werden noch aus Dubai kommen, ist an sich ein Verdienst und kann daher kein Schutzwahl vor Kritik sein. Lässt man also die aus Metal-Sicht ganz sicher etwas isolierte Herkunft von NERVECELL außer Acht und zieht in Betracht, dass die Jungs ihre Lieblingsplatten bestimmt auch zu Hause bekommen können, dann bleibt was? Eine technisch gut gemachte, aber wieder einmal völlig austauschbare Death-Metal-Platte der eher frickeligen Art. Alles, was in dem Genre Rang und Namen hat, wird bestohlen, so dass „Preaching Venom“ klingt wie ein Sampler mit allen üblichen Verdächtigen. Die Chance, eine eigene Note zu entwickeln, indem man etwa musikalisches Lokalkolorit in die Songs einfließen lässt, wie es beispielsweise ORPHANED LAND oder SALEM tun, bleibt ungenutzt. Wie so oft steht am Ende die Erkenntnis, dass grandiose Fingerübungen nicht zwangsläufig zu grandiosen Songs führen und echte Kreativität durch Spieltechnik nicht zu ersetzen ist. Wem das volle Brett in handwerklicher Spitzenqualität aus-

50 Stck. Heavy T-Shirts - 185g.
Mit 2-farbigem Siebdruck
 Inkl. Unterdruck.
225,00 €
 + 19% MwSt.

Gratis 20 Stck. 25mm Buttons

www.merchattack.de
www.myspace.com/merchattack
info@merchattack.de

Infos und weitere Angebote auf unserer Homepage www.merchattack.de oder info@merchattack.de

SAVE THE VINYL

reicht, kann sich auch diese Platte kaufen. Wer nach Bands sucht, die Komplexität und Ohrwurm unter einen Hut bringen können, der schaut sich wohl noch weiter um. (Lifeforce/Soulfood)

Hendrik Lukas

ONE WIN CHOICE / FATHER AND GUN Split

Das klassische Konzept: US-Band veröffentlicht vor der anstehenden Europa-Tour noch schnell eine Split mit einer einheimischen Band, in diesem Fall mit den Österreichern FATHER AND GUN. Die Songs sind vorher bereits anderswo veröffentlicht und von anderen Bands mit Sicherheit auch schon besser vorgetragen worden. Schlecht ist das Gesamtwerk keineswegs, allerdings ist es im Bereich melodisch-rauen Punkrocks entsprechend schwer, herauszusteichen. Für die Dauer eines Live-Konzerts können ONE WIN CHOICE, die auf dieser Platte deutlich vorne liegen, aber bestimmt überzeugen. (Swell Creek/Superhero/Soulfood)

Aiko Kempen

ONE WITHOUT Thoughts Of A Secluded Mind



Die Aufgabe schien recht einfach gewesen zu sein: „Hier haben Sie ein Cover, bitte schreiben Sie die dazu passende Musik.“ So gesehen, haben ONE WITHOUT perfekte Arbeit geleistet. Rein musikalisch ist „Thoughts Of A Secluded Mind“ maximal Durchschnitt. Unterer Durchschnitt. Die einfalllosen Gitarren sind genauso belanglos wie die kahlen Bäume des Artworks, die – Achtung, Überraschung! – von dichtem Nebel umgeben sind. Nach ein paar Raben dazu, die fast so aufgescheucht über das Cover fliegen, wie die EVANESCENCE-ähnliche Stimme schon im Opener nervt. Alles zudem schön auf düster getrimmt, ohne dass aber zu einem einzigen Zeitpunkt wirklich dunkle Atmosphäre aufkommen würde. Streckenweise erinnert das alles auch an IN THIS MOMENT – mit dem Unterschied, dass die sich bestimmt darüber im Klaren sind, Musik für Gothic-Mädchen im Vorprogramm von PAPA ROACH zu schreiben. Das macht die Sache zwar nicht besser, aber immerhin authentischer als ein aufgesetztes Death-Metal-Gewand. Mehr Eigenständigkeit also. Auch beim Cover. (Lifeforce/Soulfood)

Christoph Schwarze

OUTBREAK Work To Death

„Wenn du willst, dass etwas richtig gemacht wird, musst du es selbst machen.“ Diese nicht nur von Jamey Jasta in diesem Heft zitierte Weisheit hat sich auch OUTBREAK-Sänger Ryan O’Connor zu Herzen genommen. Nachdem er sich mit seiner

Hardcore/Punk-Band im Schlechten von Bridge Nine Records getrennt hat, veröffentlicht er seine Songs in Zukunft auf seinem eigenen Label. Den Anfang macht eine zweieinhalbstündige Seven Inch, die sich mit einem Rock’n’Roll-Riff am Schrecken der 40-Stunden-Woche abarbeitet und einen Satz des spanischen Philosophen Miguel de Unamuno belegt: Der Mensch arbeitet, um nicht nicht zu arbeiten. (Think Fast!)

Thomas Renz

PAINT IT BLACK Surrender

Dass PAINT IT BLACK die Grenzen sinnleerer Durchhalteparolen für Mittelklasse-College-Kids sprengen, ist bekannt. In jeder Silbe, die einem Dan Yemin entgegenwirft, ist die jugendliche Wut, Verzweiflung und Aufrichtigkeit eines Mannes jenseits der Vierzig greifbarer und glaubwürdiger, als es die jüngere Generation jemals in Worte fassen könnte – vom intellektuellen Niveau einmal ganz abgesehen. Zwar reichen die vier Songs von „Surrender“ nicht ganz an die Wucht der letzten EP heran, trotzdem bekommt man knappe sieben Minuten kraftvollen Hardcore mit dem Fuß in der Tür zum Punk und immer jenseits der gängigen Klischees. (Fat Wreck/SPV)

Aiko Kempen

POINT OF VIEW Threehundredsixtyfive

Vier Tracks klassischer Hardcore, sehr übersichtlich geschrieben und mit „I“ bis „IV“ ebenso schnörkellos betitelt. Nicht nur textlich erinnert schon „I“ mit „Pushing the dark away / Looking for those who see what we see“ angenehm an „A Light In The Dark“ von OUTSPOKEN und hat damit direkt gewonnen. Obwohl es irgendwie um den Jahresablauf zu gehen scheint, wie der Titel und die (etwas zu sehr im Stile eines Apothekenkalenders) abfotografierten vier Jahreszeiten suggerieren, lässt sich das an den Texten kaum festmachen. Musikalisch bleiben POINT OF VIEW eher zeitlos. Kann man nur gut finden. (Swell Creek/Superhero/Soulfood)

Ingo Rieser

PARACHUTES The Working Horse

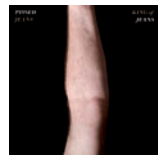


Im Presseinfo ist von einem „raueren, düsteren, dreckigeren, aber auch gereiften Sound“ die Rede, dabei hat sich bei den deutschen Screamo-Hoffnungsträgern aus dem Saarland bis auf ein paar kleinere Verfeinerungen im Sound-Bild gar nicht so viel verändert. Der Opener „My children will be giants“ kommt kurz und knackig um die Ecke, bei „How are you feeling, Jimmy? Like a mean motherfucker, Sir!“ (ein Zitat aus „Apocalypse Now“) setzt man auf ein rock’n’rolliges Anfangsriff, ein Gitar-

rensol und einen Army-Chor. Insgesamt gesehen, hat man all die Stärken des ausgezeichneten Vorgängers gebündelt, weshalb „The Working Horse“ besonders als Gesamtwerk zu gefallen weiß. Einen Überhit wie „Vultures“ hat man dieses Mal zwar nicht im Programm, doch auch „I won’t miss a part of this“ oder „Get bitches or die tryin“ setzen sich nach kurzer Zeit in den Gehörgängen fest. Auf Vergleiche mit international bekannten Acts kann man verzichten, da diese gar nicht mehr nötig sind. Was bleibt, ist die Hoffnung, dass PARACHUTES hierzulande endlich mehr Anerkennung bekommen. Zu wünschen wäre es ihnen allemal. (Redfield/Cargo)

Jan Ahrens

PISSED JEANS King Of Jeans



Vertontes Angeödetsein, du hast einen Namen: PISSED JEANS. Sogar das Label könnte nicht besser passen für diesen Geniestreich. Auf Sub Pop durften damals schließlich schon MUDHONEY zeigen, wie man mit dem feinen Noisecore ihrer „Superfuzz Bigmuff“-EP gegen die latente Langeweile anschreit und die verzerrten Gitarren in Stellung bringt. PISSED JEANS folgen diesem Weg nicht nur, sie setzen dem gesamten Noisecore-Genre mit „King Of Jeans“ die Krone auf. Wann hat man das letzte Mal einen so angereizten Sound gehört, wie den, der dem Quartett von Produzent Alex Newport (AT THE DRIVE-IN, THE LOCUST) auf den ausgezeichneten, aber aggressiven Leib geschneidert wurde? Keine Ahnung. Wenn dann noch die dunklen Abseitigkeiten des Lebens zitiert werden (siehe „Request for masseuse“, „Human upskirt“ oder „R-rated movie“), weiß man endgültig, dass man nicht nur ein herrlich unpolitisches Stück Teenage Angst und Depression aufgelegt hat, sondern nicht mehr und nicht weniger als eine der besten Rock-Platten des Jahres. (Sub Pop/Cargo)

Tobias Kolb

POLAR BEAR CLUB Chasing Hamburg



„Wir haben unsere neue Platte ‚Chasing Hamburg‘ genannt, weil wir hoffen, dass alle in Deutschland deswegen vor Glück den Verstand verlieren“, gesteht Jimmy Stadt lachend. Der Humor sei dem Sänger erlaubt, schließlich hat er mit seiner Band eine der besten Post-Hardcore-Platten seit langem komponiert. Eine Platte, die POLAR BEAR CLUB den Ruf als offizielle HOT WATER MUSIC-Nachfolger einbringen könnte. „Ich habe damit kein Problem“, erklärt

Stadt. „Wir sind alle mit HOT WATER MUSIC groß geworden. Wir mögen diese raue Kante, die sie so natürlich klingen lässt. Es gibt Schlimmeres, als mit ihnen verglichen zu werden.“ Dem bleibt fast nichts mehr hinzuzufügen, außer dass die Band im Vergleich zum ebenfalls schon brillanten Vorgängeralbum ihr Songwriting gestrafft und dadurch noch mehr an Tiefe und Intensität gewonnen hat. Wenn Jimmy Stadt mit seiner Reibeisenstimme zu schreien anfängt, die Band in wilder Punk-Manier nach vorne prescht, dann ist Gänsehaut garantiert. Stadts Eingangszeitat kann man deshalb nicht so stehen lassen: Wir Deutschen verlieren nicht den Verstand, weil die Platte „Chasing Hamburg“ heißt, sondern weil sie so gut ist. (Bridge Nine/Soulfood)

Tobias Kolb

CHUCK RAGAN Gold Country



„Done and done!“ Endlich ist es da, das zweite Studioalbum der „Whisky and Water“-Kehle. Oftmals ist es ja so, dass Akustikprojekte vielleicht ein bis zwei Songs hervorbringen, die sichere Kandidaten für zeitlose Lieblingslieder sind, während der Rest ziemlich langweilig ist, weil versucht wird, immer wieder das zu reproduzieren, was den Leuten einmal gefallen hat. Dies wird dann damit gerechtfertigt, dass man sich und dem eigenen Stil treu bleiben wollte. Chuck Ragan hingegen hat begriffen, dass man sich gerade dann treu bleibt, wenn man sich weiterentwickelt. Und so hat man bei „Gold Country“ das Gefühl, dass der HOT WATER MUSIC-Sänger endlich das passende Ventil gefunden hat, um seine Lebenserfahrung zu vertonen. Herausgekommen sind dabei zwölf musikalisch und textlich tief durchdachte Geschichten, wie man sie an einem knisternden Lagerfeuer am liebsten von der rauhen Bärenstimme selbst erzählt bekäme, um dabei optimistisch in den Sternenhimmel zu schauen und von einer Zukunft zu träumen, die bestimmt noch mit allerhand Überraschungen auf einen wartet. (SideOneDummy/Cargo)

Joss Doebler

RAISED FIST Veil Of Ignorance



Nach Sekunden ist klar: alles beim Alten. Auch noch, wenn RAISED FIST beim dritten Song für ein paar Minuten das Tempo reduzieren. Song vier ist dann wieder pure Raserei. Mit „Sound Of The Republic“ aus dem Jahr 2006 haben RAISED FIST ihren Sound derart in Richtung Melodie, Refrain und Metal erweitert, dass

EXCLUSIV CD + SHIRT BUNDLE

DEN HEISSESTEN MERCHANDISE GIBTS NUR BEI UNS!

IMPERJAL-CLOTHING.COM

nicht ganz klar war, was von „Veil Of Ignorance“ zu erwarten war. Und jetzt rasen einige Songs wie ein Güterzug an einem vorbei. Obwohl Güterzüge ja eigentlich superlangsam übers Provinzgleis zuckeln. Ebenso typisch: Promo-Agenturen, die erzählen, wem im Aufnahmerraum eine Saite gerissen ist oder wie die Band hinter dem Studio beim Rauchen erwischt wurde. Wenn RAISED FIST aber von Krankenhausaufenthalten wegen Ermüdungserscheinungen der Gelenke berichten, hatte man sich das schon selbst so gedacht. Da bricht man sich doch sämtliche Knochen, wenn man im Proberaum ungeschickt Dazwischengerät. Aus der relativ sicheren Position des Hörers erkennt man beim zweiten Durchlauf, wie fast anbieternd eingängig das alles geraten ist, nicht nur bei den offensichtlichen Hits. Es gilt für RAISED FIST, was Sänger Alexander Hagman über Stammproduzent Daniel Bergstrand sagt: Es gibt niemanden sonst, der das so hinbekommt. Was für eine ausgesprochen großartige Band! (Burning Heart/Indigo) Ingo Rieser

REIGN SUPREME
Testing The Limits Of Infinite



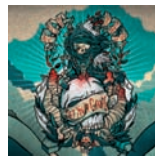
Gleich der Opener drischt der Verfloresenen die Liebesschwüre derart UNBROKEN-mäßig ins Antlitz, dass die doch bestimmt nicht zurückkommt. Die nicht ungehepte Band aus Philadelphia wird mit ihrem ersten Album den hohen Erwartungen absolut gerecht. Mit „Testing The Limits Of Infinite“ gelingt von Beginn an ein Intensitätslevel, das Vergleiche zu BURIED ALIVE, INTEGRITY oder eben UNBROKEN nahelegt. Wobei Letztere ihre Sentimentalitäten schon mehr oder weniger von THE SMITHS geborgt hatten. Jay Pepito erreicht auch textlich ein Niveau, das sich vor dem aktuellen Album seiner Ex-Band BLACKLISTED nicht verstecken muss. Im Booklet nennt er neben THE SMITHS noch eine Handvoll weiterer Bands, die ihn inspiriert haben, und Originalitätspreise bekommt für „No gods, no masters“-Parolen niemand mehr. Thematische Standards wie Drogensucht oder eben Religion sind allerdings von tausend anderen Bands schon wesentlich ungeschickter und unkritischer übernommen worden. Deshalb: alles richtig gemacht. (Deathwish/Indigo) Ingo Rieser

REWRITTEN

Wanderlust
Bei einer Gesamtlänge unter acht Minuten kann man sich ein Instrumental wie das Titelstück einfach sparen. Vor allem, wenn es wie hier ohnehin deplatziert wirkt und man im Studio nur einen Tag Zeit hat. Die vier anderen Titel sind solider bis ausbaufähiger Hardcore der Marke INTEGRITY und RISE AND FALL. Das funktioniert bei REWRITTEN in dieser Länge/Kürze zwar gut,

aber schon das kurze Instrumental ruiniert den Flow der Berchtesgadener gründlich. Das hätte geschickter gemacht werden können, und diese acht Minuten reichen REWRITTEN eben vorne und hinten noch nicht, um für echten Wiedererkennungswert zu sorgen. (Deaf Cat) Ingo Rieser

SET YOUR GOALS
This Will Be The Death Of Us



„Mutiny!“, das Debütalbum von SET YOUR GOALS, war eigentlich ein Bastard, der nur das Beste von Pop-Punk, Punk, Hardcore und Emo (gemeint ist jeweils die Neunziger-Jahre-Definition dieser Schubladen) verband. Eine Mischung, die in 99 Prozent aller Fälle nach hinten losgeht, aber „Mutiny!“ war eben das eine Prozent und einfach großartig. Wie viele Bands stand das Sextett nun vor der Frage: Was nun? Die Antwort: Dieselbe Mischung, aber von allem mehr, weshalb auch „This Will Be The Death Of Us“ funktioniert. Insgesamt hat sich der Schwerpunkt ein wenig in Richtung Pop-Punk verschoben, aber die immer wieder eingestreuten Hardcore-Parts zeigen, dass hier immer noch dieselbe Band zugange ist. Und anscheinend haben sich SET YOUR GOALS auch einige prominente Fans erspielt. Unter anderem geben sich nämlich Mitglieder von TURMOIL, NEW FOUND GLORY oder PARAMORE das Mikro in die Hand. Wobei sich über Letztere bestimmt die Geister scheiden werden, denn die Art und Weise, wie Hayley Williams in Szene gesetzt wurde, gehört schon fast in den Bereich Fremdscham. Trotzdem ist „This Will Be The Death Of Us“ dem Debüt mindestens ebenbürtig. (Epitaph/Indigo) Dennis Meyer

SOUL CONTROL
Cycles



Das das Cover zierende Raumschiff ist gelandet. An Bord: stoischer Groove, kristallines Riffing und ein noisiges Fundament. SOUL CONTROL bringen auf ihrem Debütalbum die vertrackte Pionierarbeit von Bands wie SNAPCASE und BURN sowie das lärmende Krochspektrum ganz alter HELMET in einen 2000er-Kontext. Auch beinahe zwanzig Jahre später nennt man das wohl noch New School. Effektgeräte-Hardware würde auch gut passen. Sicher, ein zweites „Incarnation“ findet sich auf dem Album nicht. Das ist allerdings eher der Tatsache geschuldet, dass SNAPCASE vor gut fünfzehn Jahren den musikalischen Überraschungseffekt auf ihrer Seite hatten. Denn vom Aufbau, ihrer Stringenz und ihrer Durchschlagskraft her sind es vor allem die längeren Stücke, die den Hörer selig mit dem

Kopfnicken lassen. Genau das wollen SOUL CONTROL – auch mit ihren Texten: Kopfarbeit. Denn wenn sie Musik in Bewegung überführen, muss nicht zwangsläufig ein martialischer Pit entstehen. Oder wie es Gitarrist Jim Connolly ebenso lapidar wie einleuchtend erklärt: „You can headbang to all of it though. And headbanging is cooler than moshing.“ Sehr sympathisch das Ganze. (Bridge Nine/Soulfood) René Schuh

SURGE OF FURY
In My Tox City

Ohne Hardcore wäre ich vermutlich niemals auf Belgier gestoßen, die einen auf Tough Guy und Gangster machen. Höchstens mal auf der Durchreise nachts an der Tanke. Da hätte ich denen dann stecken können, dass die Kollegen von SYSTEM OF A DOWN, die dem Titel dieser Platte zugrunde liegende Wortspielidee nicht nur bereits vor Jahren hatten, sondern sie auch noch eleganter umsetzen. Rucktion Records hätten daheim in London auf der Straße sicher ein halbes Dutzend interessanterer Bands auftreiben können. Obwohl man das insgesamt schon so machen kann wie SURGE OF FURY, bleiben von den 37 Minuten Groove, Geprügel und Gerumpel zu wenige Momente im Gedächtnis. (Rucktion) Ingo Rieser

SWITCHBLADE
Switchblade

Bei SWITCHBLADE wird der bandinterne Slogan „Less is more“ nicht nur berücksichtigt, sondern geradezu penetrant ausgereizt. Da freut sich der Spannungsbogen, könnte man denken. Doch leider weit gefehlt. Innerhalb der 49 Minuten wird der schleppende Doom-Aufguss mit einer Geduld abgehandelt, die im Gegensatz zum Vorgänger weniger fasziniert, als erschreckt. Hier liegt alles am Boden: Hoffnung, Träume, Abwechslung und der Wunsch nach Tageslicht. Fans von angehenden Brüdern im Geiste wie CULT OF LUNA oder ISIS wird „Switchblade“ nicht mehr als ein Schulterzucken entlocken. (Trust No One) Christian Ludwig

THRICE
Beggars



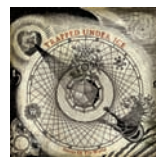
Wenn man ein Mädchen ist, das eigentlich nur Sneakers trägt, drückt man sich trotzdem manchmal die Nase an Schuhgeschäften platt, statt auf schöne High Heels und fragt sich, ob die nicht zu klein für Füße sind, die in unzähligen bequemen Turnschuhen plattgelatscht wurden. Genauso frage ich mich bei THRICE spätestens seit „Vheissu“, ob die Band und ihre Musik nicht eigentlich eine Nummer zu groß für meine Ohren sind – ein Eindruck, der sich mit dem fast schon beängstigend detaillierten Konzept der

letzten Platte noch verstärkt hat. „Beggars“, das leider viel zu früh geleakte, neue Album von THRICE, ist stolz, sich endgültig vom Frühwerk der Band zu verabschieden. Was nicht heißt, dass THRICE in die Schuhe ihrer jüngeren Zeitgenossen schlüpfen und versuchen, alle Genres der Welt in einen einzigen Song zu packen. Im Gegenteil. „Beggars“ ist erdig und bluesig und dabei so heavy und tief, dass es bis in die Zehenspitzen zieht. Natürlich sind Sneakers super und für jeden Tag angebracht. Besondere Gelegenheiten jedoch sind es wert, sich der Herausforderung von High Heels zu stellen. Meine Ohren arbeiten noch daran, während sich langsam der Stolz breit macht, auf High Heels laufen zu können. (Vagrant/Hassle/Soulfood) Birte Wiemann

TO KILL
Maelström

Ein Freund von Johannes Brahms soll sich einmal beklagt haben, dass alle gute Musik schon geschrieben worden sei, worauf der Komponist angeblich auf das Meer zeigte und sagte: „Da kommt die letzte Welle.“ Auch bei TO KILLS neuer Seven Inch gibt es eine schöne Verbindung zwischen guten Liedern und dem Ozean, schließlich kommt der Erlös der insgesamt vier Tracks der Sea Shepherd Conservation Society zugute, die sich für den Erhalt der Meere engagiert. Der Opener mit seiner an alte BRIDGE TO SOLACE erinnernden Gitarrenmelodie und seinem gesungenen Refrain überzeugt dabei genauso wie der Spoken-Word-Beitrag von Greg Bennick von TRIAL. (Hurry Up!) Thomas Renz

TRAPPED UNDER ICE
Secrets Of The World



Der Bandname sagt: METALLICA 1984. Die Initialen gemahnen an Pauschalurlaub. Der Albumtitel: reinste Philosophie? TRAPPED UNDER ICE aus Baltimore wollen schwer fassbar sein und sind letztendlich doch das Gegenteil davon. Allerdings auf eine positive und erfrischende Art. Rein äußerlich betrachtet, lassen die fünf kernigen Jungs gern die Muskeln spielen. Sie erscheinen in den Staaten über Patrick „TRUE BLUE“ Kitzels Label Reaper Records und werden von einem gewissen Mr. Scott Vogel gemanagt. Das riecht nach einer unheiligen Fusion schlimmster Hardcore-Klischees. Tatsächlich lassen TRAPPED UNDER ICE mit geschmeidigem New-York-Groove sowie latent HipHop-affinem Gesang samt (zugegebenermaßen) recht tiefgründigen Texten einen Großteil der Konkurrenz im Regen stehen. Zeilen wie „It's hard to admit / But I got to get it off my chest / I would sleep forever / If there is peace in death“ sind a) zu lang, um sie sich mit heißer Tinte auf den Bauch tackern zu lassen,

HARDCORE - PUNK MAILORDER
LOUD MUSIC, TONS OF MERCH, GOOD SERVICE

GREED RECORDS

WE SERVE YOU RIGHT!
www.greedrecords.de

und b) von einer solch lässigen Abgeklärtheit, dass man das Booklet gerne mehrmals zur Hand nimmt. So aufregend altbacken klangen zuletzt COLD WORLD. Die haben jedoch – das muss man der Vollständigkeit halber anmerken – die etwas geschmackssicherere Plattensammlung. (Demons Run Amok) René Schuh

TRUE COLORS
Rush Of Hope



„You threw it all away just for the taste / Poison in your vein, you're a total waste“, singen TRUE COLORS auf ihrem zweiten Album und beten damit zunächst einmal auch nur den üblichen Straight-Edge-Kanon herunter. Wer trinkt oder Drogen nimmt, ist schwach oder dumm oder beides zusammen. Noch schlimmer sind nur Leute, die der guten drogenfreien Sache irgendwann wieder den Rücken gekehrt haben. Da könnte man vor lauter Wut manchmal fast militant werden: „Hammers pounding – knives are cutting / It's got to stop – it's got to stop(m) p / Eyes are focused – guns are loaded / It's got to stop – it's got to stop.“ Letztendlich unterstützen solche Parolen aber sehr schön den authentischen und rauen Charme der Musik der belgischen Band. Die inhaltliche Subtilität von beispielsweise DEFEATER passt wahrscheinlich einfach nicht zum Youth-Crew-Hardcore der späten achtziger Jahre. Trotzdem können TRUE COLORS auch anders, wie Lieder über das Älterwerden („Why do things come to an end“) oder die Liebe des Sängers zu seiner Tochter („My heartbeat“) unterstreichen. Gute Band. (Powered)

Thomas Renz

FRANK TURNER
Poetry Of The Deed



„There are no things like rockstars / Just people who play music / Some of them are just like us / And some of them are dicks.“ Frank Turner ist ein Mann mit klaren Vorstellungen. Diejenigen, die den Engländer nach von seiner Punk/Hardcore-Band MILLION DEAD kennen, dürften von seinem Soloprojekt überrascht sein, denn Turner besinnt sich hier auf von einer Akustikgitarre getragene (teilweise aber von einer Band in Szene gesetzte) Country-Rock-Songs, die vor allem eines beweisen: Punk ist keine Musikrichtung, sondern eine Einstellung. Frank Turner lebt diese Einstellung mit jeder Faser seines Körpers, und das ist es, was seiner Musik Leben und Liebe einhaucht. In jeder Zeile steckt so viel Herzblut, dass man „Poetry Of The Deed“ am liebsten zum Blutspenden schicken würde. Gegen Ende der Platte hat man beinahe das Gefühl, Turner schon lange persönlich zu kennen – wie einen alten Freund, der zu Besuch kommt und mit dem man sich sofort wieder so gut versteht, als wäre er nie fort gewesen. Bleibt nur, auch mit den Worten Turners zu schließen: „Live is too short to live without poetry.“ Und ein Teil davon sollte die von Frank Turner sein. (Epitaph/Indigo) Dennis Meyer

THE USED
Artwork



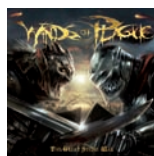
Skandal! THE USED auf den Spuren von Wolfgang Petry. Denn ähnlich dem Schlagersänger aus dem Ruhrgebiet haben THE USED die längste Single der Welt aufgenommen: Das neue Album hat mit dem Opener „Blood on my hands“ genau einen halbwegs guten Song an Bord, und selbst da muss man schon ein echter Fan sein, um dessen Qualitäten zu erkennen. Danach folgen nur noch B-Seiten, die allesamt weit von THE USED zu ihren Anfangstagen entfernt sind. Auf das Geschrei der ersten Alben muss man 2009 übrigens komplett verzichten. Teilweise wagt sich das Quartett aus Utah sogar an schulzig Klavierballaden („Kissing you goodbye“), die wahrscheinlich jedem Mitarbeiter eines Major-Labels wegen der uneingeschränkten Radiotauglichkeit die Tränen in die Augen treiben. Danach wird es zwar wieder etwas flot-

ter, aber zu alter Form finden THE USED zu keiner Sekunde zurück. Fast möchte man zustimmen, wenn es in „Watered down“ heißt: „It makes no difference if I throw it away.“ So wirklich lassen sich THE USED dann aber doch nicht mit Wolle vergleichen: Dessen „längste Single der Welt“ war wochenlang in den Charts. „Artwork“ überlebt nicht einmal zwei Durchgänge im CD-Player. (Reprise/Warner) Dennis Meyer

WE HAD A DEAL
The World Owes You Nothing

„Only privileged middle-class fucks preaching to the converted, just like me / Afraid of the fact that we're all growing old / Too soon we'll be mocking the days we lived for.“ So abgebrüht, zynisch und weise darf eigentlich nur über die Hardcore-Szene urteilen, wer seit Jahrzehnten angesehener Teil von ihr ist, doch „The World Owes You Nothing“ ist ein Debütalbum. Und was für eines. Die elf Songs haben genauso wenig Lust, nur die üblichen Modern-Hardcore-Standards zu reproduzieren, wie die Texte von Sänger Michael Leibbrand. Da wird richtig gesungen, zitiert und sich Zeit gelassen. „This movement will be dead by dawn?“ Von wegen. (Deaf Cult/Wide Spread) Thomas Renz

WINDS OF PLAGUE
The Great Stone War



WINDS OF PLAGUE sind keine Band der leisen Töne und polarisieren bereits seit einigen Jahren. Dementsprechend fällt der dritte Longplayer der Kalifornier aus. Shouter Johnny Plague skizziert auf „The Great Stone War“ das Ende der Menschheit als das Ergebnis entbehrungsreicher Schlachten. Musikalisch wird diese Endzeitvision gewohnt selbstbewusst und theatralisch vertont. Tempo-Attacken und epische

Keyboards duellieren sich mit rollendem Death Metal und schleppenden Moshparts. Das Sextett aus Los Angeles spielt längst als schwergewichtige Metal-Band im Stile von BEHEMOTH, NILE oder DIMMU BORGIR auf. Dennoch nehmen sich die Musiker die Freiheit, ähnlich wie BLEEDING THROUGH ihre Hardcore-Wurzeln zu pflegen. Das zielt durchaus auch auf Provokation ab, da die Band in ihrem Songwriting absichtlich auf Plattitüden zurückgreift. Anders als zuletzt bei „Decimate The Weak“ entwickelt sich jedoch eine konsistente Atmosphäre, die den Hörer fesselt. Kurzum: Die Attitüde von WINDS OF PLAGUE ist so übertrieben, wie ihre Songs hymnisch, hart und metallisch sind. Das hat was. (Century Media/EMI) Arne Kupetz

WHEN ICARUS FALLS
Over The Frozen Sea

Auch wenn WHEN ICARUS FALLS mit ihrem Bandnamen einen Mythos bemühen, auf den sich schon mehr als genug Bands bezogen haben (ALESANA, HOPESFALL, THRICE, IT DIES TODAY und natürlich IRON MAIDEN): Ihre Musik ist weit weniger einflusslos. Zwar startet sie zwischen den üblichen Verdächtigen aus Post-Rock, -Metal und -Hardcore, lässt allzu offensichtliche Vergleiche dann aber schnell hinter sich. Und die Wärme ihres Sounds, der der Band aus Lausanne so wichtig ist, lässt nicht wie bei Ikarus das Wachs der Flügel schmelzen und diese Debüt-EP abstürzen, sondern hält sie in ihrem Innern zusammen. (Get A Life!) Thomas Renz

YUPPIE CLUB
Pretty Insane

Diese Platte klingt so dermaßen anachronistisch, dass man erst einmal nachschaut, ob es sich um eine Wiederveröffentlichung aus den Achtzigern handelt. Das tut es nicht, aber die Anmutung ist offenbar gewollt. Die Pseudonyme der Musiker bestehen aus den Vornamen einiger Urmitglieder von NAPALM DEATH und CAR-

CASS, und genauso hört sich das Minimalgerumpel auch an – nach „Scum“ und „Reek Of Putrefaction“. Nur viel besser gespielt und mit einem für solche Musik perfekten Sound ausgestattet. Wer sich in unsicheren Zeiten nach überschaubaren Strukturen sehnt oder einfach mal wieder stumpf auf die Fresse braucht, liegt hier goldrichtig. (Finest Noise/Soulfood) Hendrik Lukas

ZERO MENTALITY
Black Rock



Im Kampf um die Aufmerksamkeit dieser medial überforderten Gesellschaft – oder zumindest des Teils, der sich für laute Gitarrenmusik begeistern kann – haben ZERO MENTALITY drei Vorteile gegenüber anderen Bands: einen eigenen Sound, relativ dicke Eier und einen ziemlichen Schuss. Das alles sind Dinge, um die die allermeisten deutschen Bands einen weiten Bogen machen. Aus welchem Grund auch immer. ZERO MENTALITY jedenfalls mischen Hardcore mit Metal und Rock, singen auf Deutsch und Englisch und nennen das Ganze lässig „Black Rock“. Dass die fünf Ruhrpott-Männer auf ihrer sechsten Veröffentlichung mehr nach TURBONEGRO als nach MADBALL klingen, macht die Platte nicht schlechter als frühere Veröffentlichungen – im Gegenteil. „Black Hardcore“ klänge schließlich längst nicht so geil wie „Black Rock“. Obwohl: Die Stimme von Sänger Ben Fink schließt neben aller Old-School-Prölligkeit immer öfter in Richtung John Henry von DARKEST HOUR, wenn dieser sich etwas zurücknimmt. „Black Metal“ wäre aber aus naheliegenden Gründen auch nicht gegangen. Also eben „Black Rock“. Passt gut, wollen wir hören, finden wir geil. Alle anderen Bands verziehen sich eine Runde in den Proberaum und hören Songs wie „Feature dich selbst“. (Let It Burn/Soulfood) Carl Jakob Haupt

game reviews

BATMAN: ARKHAM ASYLUM
PC / Playstation 3 / Xbox 360



Mit der Neuerfindung durch Chris Nolans Filme – „Batman Begins“ und vor allem „The Dark Knight“ – konnte bislang kein Spiel der DC-Comics-Fledermaus gleichziehen. Das ändert sich nun mit „Batman: Arkham Asylum“. Geschrieben von Paul Dini („Batman: The Animated Series“), erzählt der Titel eine eigene, spannende Geschichte: Als Gefangener im Arkham Asylum, Gothams Psychiatrie für geisteskranken Kriminelle, muss der dunkle Ritter die rebellierenden Insassen unter Kontrolle bekommen. Dass hinter dem Aufstand prominenter Bösewichter wie Harley Quinn, Bane, Victor Zsasz, Poison Ivy und Killer Croc der Joker höchstpersönlich steckt, dürfte Serienfans diebisch freuen. Zusätzlich ist es den Mächern dank exzellenter Animationen, Umgebungen und Akustik gelungen, die Atmosphäre der jüngsten Leinwandlerlebnisse auf den Spielbildschirm zu transportieren. Am meisten überrascht „Batman: Arkham Asylum“ aber durch abwechslungsreiches Gameplay. Das Action-Adventure bietet alles, was 2009 einen guten Vertreter des Genres ausmacht: Schleichereien, Rätsel, Geschicklichkeitsübungen, Beat'em-up-Sequenzen, Geiselnbefreiungen, Verfolgungsjagden, Bossgegner, Gimmicks, Nebenaufgaben sowie freispielfähige Fähigkeiten, Ausrüstungen und Herausforderungen. (Eidos) Dominik Winter

Die Akteure automatisch in Ballrichtung bewegen. Da die Schlagvarianten aber locker von der Hand gehen, dauert es nicht lange, bis man den Nunchuk anstößt und auch die Lauferei selbst übernimmt. Für den nächsten Teil hinterlässt „Grand Slam Tennis“ lediglich einen Wunsch: etwas mehr Geschwindigkeit. (Electronic Arts) Dominik Winter

TALES OF MONKEY ISLAND
Wii

Obwohl der erste Teil bereits 1990 erschien, bleibt die „Monkey Island“-Serie bis heute unerreicht: Angefangen bei ihrem Sarkasmus über liebevoll erschaffene Charaktere bis hin zu unterhaltsamen Rätseln hat die Geschichte des Mächtigegreifereuters Gyrubush Threepwood das Point-and-Click-Adventure-Genre definiert. Einige Nachahmer später dürfen Spieler wieder in die Haut des Originals schlüpfen: „Launch Of

The Screaming Narwhal“ ist das erste von fünf neuen, über Nintendos Online-Shop erscheinenden Kapiteln und orientiert sich am einzigartigen Charme der Klassiker. Dieses Mal hat Geisterpirat LeChuck Gyubushs Geliebte entführt. Nach einem gescheiterten Befreiungsversuch muss der Titel(anti-)held seine Elaine retten, einen Fluch aus seiner rechten Hand vertreiben und per Schiff von einer Insel mit äußerst eigenwilligen Windverhältnissen verschwinden. Auf Fans warten bewährte Knocheleien, ironische Dialoge, Situationskomik, durchgeknallte Charaktere und die gewohnte Comic-Optik. In Kauf nehmen müssen sich dafür 3D-Portierung, Grafikrückler, Ladezeiten und fehlende deutsche Synchronisation. Besonders ärgerlich: Nach dem Erwerb von fünf Kapiteln rangieren die Kosten in Vollpreistitel-Höhe. Mit zugedrückttem Auge sind zehn Euro für den ersten, rund fünfstündigen Abschnitt aber gut angelegt. (Telltale/WiiWare) Dominik Winter

GRAND SLAM TENNIS
Playstation 3 / Xbox 360 / Wii



Statt gesichts- und namenloser Marionetten betreten in „Grand Slam Tennis“ 23 bekannte Tennisspieler wie Boris Becker, John McEnroe und Martina Navrátilová den Court. Neben Originallizenzen hat die Filzballhatz aber auch andere Qualitäten: eine professionelle Präsentation, einen ausführlichen Charakter-Editor, gute Grafik, authentischen Sound, zwölf bekannte Austragungsorte, diverse Spielmodi (unter anderem Online-Matches für bis zu vier Teilnehmer) und eine sauber abgestimmte Steuerung. Apropos Kontrolle: Statt üblichen Knöpfchendrückens schwingen Interessenten den aus Wilmote und (belliegender) Wii-Motion-Plus-Aufsatz bestehenden Schläger selbst und probieren sich an Lobs, Slices, Stops oder Topspins. Ist nur die Fernbedienung angeschlossen, kümmert sich der Spieler ausschließlich um die Schläge, während sich

die Akteure automatisch in Ballrichtung bewegen. Da die Schlagvarianten aber locker von der Hand gehen, dauert es nicht lange, bis man den Nunchuk anstößt und auch die Lauferei selbst übernimmt. Für den nächsten Teil hinterlässt „Grand Slam Tennis“ lediglich einen Wunsch: etwas mehr Geschwindigkeit. (Electronic Arts) Dominik Winter

WII SPORTS RESORT
Wii



Das „Wii Sports“ eines der erfolgreichsten Games für die Wii ist, liegt nicht nur daran, dass Nintendo die Konsole zusammen mit dem Spiel ausliefern. Es macht einfach verdamm viel Spaß, sich vor dem Bildschirm „sportlich“ zu betätigen und mit der Wilmote herumzufuchteln. Das mussten selbst diejenigen zugeben, für die bloß Grafik und (Pseudo-)Realismus zählen. Einen Schritt Richtung realistischerer Spielweise geht Nintendo jetzt mit „Wii Sports Resort“ und einem, dem Spiel beigelegten Zusatzmodul namens Wii Motion Plus, das, an die Wilmote angesteckt, „Wii Sports Resort“ zwar immer noch nicht zu einer ernsthaften Sportersimulation macht, die Bewegungen des Spielers aber tatsächlich akkurater an die Konsole übermittelt. Golf und Bowling kennt man bereits von „Wii Sports“, Tennis spielt man jetzt auf dem Tisch, Boxen weicht Kendokampf und statt Baseball gibt es Frisbeeurfen. Neu sind Wakeboard, Bogenschießen, Basketball, Jetboot, Luftsport sowie Kanu- und Radfahren. Zum Teil gliedern sich die zwölf Sportarten noch in mehrere Disziplinen, so dass die Anzahl der Spielmöglichkeiten noch steigt. Der abermals stundenlange Spielspaß sowie der Wii-Motion-Plus-Adapter rechtfertigen, dass „Wii Sports Resort“ als Vollpreisspiel verkauft wird. Das Ganze mag knudelig aussehen, ein Kinderspiel aber ist es nicht. (Nintendo) André Bohnsack

ALL TIME LOW
NOTHING PERSONAL

On Tour in Germany in September
 Sept 18, Hamburg - Knust
 Sept 19, Cologne - Luxor
 Sept 20, Munich - Backstage Halle
 Sept 21, Berlin - S036

NEW ALBUM SEPTEMBER 11

SOUL FOOD

Festival

STRUNG OUT
AGENTS OF THE UNDERGROUND

STRUNG OUT
AGENTS OF THE UNDERGROUND

CD \$9.98/LP \$11.98
OUT SEPTEMBER 29TH!

NEW BANDS ON FAT WRECK CHORDS!

BANNER PILOT
COLLAPSER

BANNER PILOT
COLLAPSER
LP \$11.98/CD \$9.98
OUT SEPTEMBER 1ST!

TEENAGE BOTTLEROCKET
THEY CAME FROM THE SHADOWS

TEENAGE BOTTLEROCKET
THEY CAME FROM THE SHADOWS
LP \$11.98/CD \$9.98
OUT SEPTEMBER 15TH!

FAT WRECK CHORDS
WWW.FATWRECK.COM

PARACHUTES
THE WORKING HORSE

NEW ALBUM
VÖ 25-09-09

LIVE PRESENTED BY **FUZE**

SEP 5 2009 ROCK DIE BURG FESTIVAL, BAD DÜRKHEIM/HARDENBURG
 SEP 12 2009 ALTE VIEHALLE (ROCK'EM FESTIVAL), OTTWEILER
 SEP 25 2009 GARAGE (CLUB) CD RELEASEPARTY SAARBRÜCKEN
 OCT 2 2009 ROCK EXPLOSION FESTIVAL (HAUS BRENCEDA), STEINFRENZ IM WESTERWALD
 OCT 16 2009 JUZ WEIDEN LD. OPF
 OCT 17 2009 JUHA WEST, STUTTGART
 OCT 23 2009 B58, BRAUNSCHWEIG
 OCT 25 2009 ESSIGFABRIK KÖLN
 OCT 26 2009 SCHLACHTHOF WIESBADEN
 OCT 27 2009 BACKSTAGE HALLE MÜNCHEN
 OCT 30 2009 MTC, KÖLN
 OCT 31 2009 UNIVERSUM, STUTTGART
 NOV 1 2009 MATRIX, BOCHUM
 NOV 2 2009 GRÜNSPAN, HAMBURG
 NOV 14 2009 JUZ, QUIERSCHIED
 NOV 21 2009 ASSKICKER FESTIVAL (ROCKWERK), HOF
 NOV 28 2009 SPEKTAKULUM (HARDCORE NIGHT), DÜSSELDORF

redfield records | CARDS RECORDS | MERCHSHOP.DE

WWW.THEPARACHUTES.COM | WWW.MYSPACE.COM/PARACHUTESNK | WWW.REDFIELD-RECORDS-DE | WWW.MERCHSHOP.DE

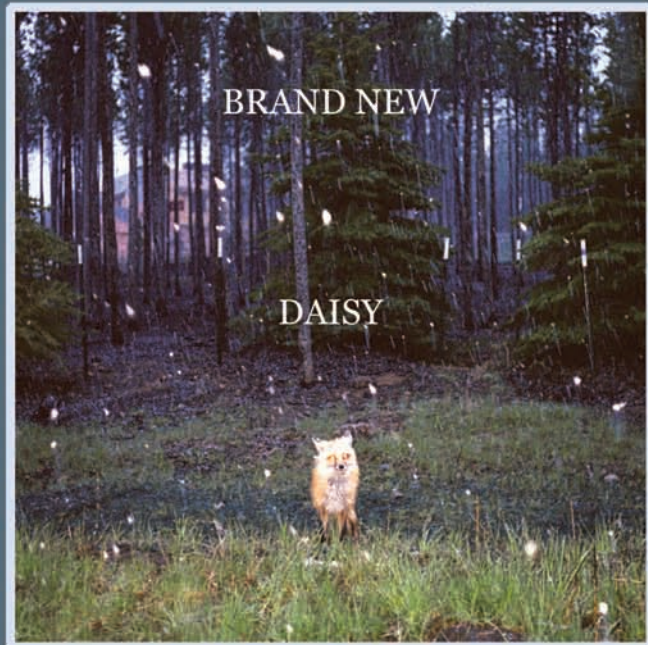
HARDCORE & PUNK MAILORDER



Foto: Death Before Dishonor by D. S. / Support DBD and pick up their new Lp / Cd. Better Ways To Die now!

brands.music.merchandise:
www.coretexrecords.com

BRAND NEW



BRAND NEW

DAISY

New Album DAISY

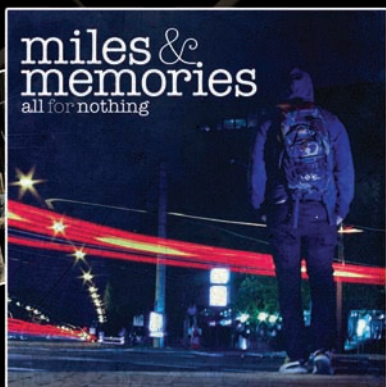
25.09.2009

"Mit "DAISY" haben BRAND NEW ein düsteres, beinahe destruktives Album gemacht, das dem schon immer latent vorhandenen Wahnsinn mehr Spielraum gewährt und den versöhnlichen Klängen weitaus experimentierfreudigere und aggressivere hinzufügt... Es ist jedoch genau diese Ehrlichkeit, die einen packt ebenso wie ihr Gespür für Songs die, egal ob wütend oder fragil, unter die Haut und direkt ins Herz gehen. Brand New haben es erneut geschafft, über sich selbst hinaus zu wachsen."

UNCLE SALLY'S



PRESENTS



ALL FOR NOTHING
MILES & MEMORIES

Brandnew album
In Stores Oct. 23rd 2009

Previously Released:

KICKBACK - NO SURRENDER



THE SETUP - TORCHBEARER



info & tours & merch - www.gsmusic.com -

Auch erhältlich durch



Vertrieben von



www.myspace.com/brandnew



MY HELL ON EARTH TOUR. Noch bis Ende September ist die Hell On Earth Tour in ganz Europa unterwegs. Neben EARTH CRISIS, SWORN ENEMY, WAKING THE CADAVER, WAR OF AGES und THY WILL BE DONE sind dieses Jahr auch zwei Bands aus Deutschland mit dabei. Sänger Benny Hilleke von NEAERA (links im Bild) und Gitarrist Simon Hawemann von WAR FROM A HARLOTS MOUTH schildern uns, was sie beim Halt der Tour in der Kölner Essigfabrik so alles erlebt haben.

NEAERA

09:00 Uhr. Wer kennt das nicht? Man wacht halb benommen auf und überlegt hin und her, ob man jetzt aufsteht und pissen geht oder der eigenen Blase vertraut und versucht, weiterzuschlafen. Ich entscheide mich für Letzteres, auch wenn ich meiner Blase heute nicht wirklich traue. Aber: Scheiß drauf – unter mir liegt unser Mercher Kalle, und der ist noch besoffen genug von gestern. Ich werde ihm im Falle des Falles einfach einreden, er habe sich selbst eingesudelt. Das hat beim letzten Mal auch geklappt.

12:00 Uhr. Ankunft in der Essigfabrik. 22 Typen in einem Bus, ein schmaler Schlitz mit Frischluft und eine Umluftklimaanlage, die verdächtig nach Schweinegrippe riecht. Also besser an die frische Luft, was? Ich kann meine Hose nicht finden, also gehe ich so raus. Das stört im Rewe in Münster schließlich auch niemanden. Simon von WAR FROM A HARLOTS MOUTH läuft auch schon draußen rum, nimmt mich verdächtig herzlich in den Arm und gibt mir einen Klapps auf den Po. Ab morgen also wieder mit Hose aus dem Bus.

16:00 Uhr. Einlass oder wie wir coolen Musiker sagen: „Doors“. Maximal dreißig Leute stehen mit verschränkten Armen vor einer Halle, die nicht einmal METALLICA füllen könnte. Na, das gibt ja was. Anscheinend gibt es vor der Halle gerade ein kleines Handgemenge, weil ein Veganer einem Fleischaner ein Stück Tofu an den Kopf geworfen hat. Simon rennt panisch und verschwitzt um die beiden Widersacher herum, schreit dabei aus vollem Halse um Hilfe und brüllt irgendetwas von Tränengas. Was ist nur mit dem Typen los?

WAR FROM A HARLOTS MOUTH

09:00 Uhr. Der Tag beginnt für mich damit, dass ich in meiner Koje erwache und den Drang verspüre, Wasser zu lassen. Der Bus ist oben allerdings so eng, dass ich mich nur mit Mühe und Not im Stehen um die eigene Achse drehen kann, weswegen ich noch mit mir hadere, ob ich wirklich aufstehen soll, um vor der Tür ins Gebüsch zu schiffen. Noch während ich überlege, wird mir die Entscheidung abgenommen. Der Bus setzt sich in Bewegung. Da es sich trotzdem nicht vermeiden lässt, wackele ich nach unten zum sehr, sehr engen Klo.

12:00 Uhr. Ich erwache genau in dem Moment, als der Bus an der Essigfabrik ankommt. Ein paar Stunden mehr Schlaf wären noch gegangen, aber ich habe das Bedürfnis, an die frische Luft zu kommen. Auf dem Weg aus dem Bus kommt mir Benny von NEAERA entgegen. Aus irgendeinem Grund hat er keine Hose an. Durch seine Boxershorts zeichnet sich, für jeden sichtbar, eine Morgenlatte ab, und er wedelt mit dieser in meine Richtung, als ich an ihm vorbeigehe. Unheimlich. Auf dem Hinterhof der Essigfabrik spielen gerade ein paar kleine Kinder, aber auch das scheint ihn nicht wirklich zu interessieren. Benny steht seinen Mann, komme, was wolle.

16:00 Uhr. Vor der Essigfabrik warten ungefähr neunhundert Leute. Die Stimmung ist schon mehr als ausgelassen. Ein Typ mit einem „Vegan Jihad“-T-Shirt verprügelt gerade jemanden, der ihn mit dem Senf seiner Bratwurst beschmiert hat. Bevor die Sache eskaliert, greifen die Sondereinsatzkommandos der Polizei ein, die in Vorahnung solcher Ereignisse mit ungefähr dreißig Mannschaftswagen angerückt sind. Nachdem die beiden mit Schlagstöcken und Tränengas außer Gefecht gesetzt wurden, erblicke ich Benny, der in irgendeiner Form in die Sache involviert gewesen zu sein scheint. Er schreit laut: „Wisst ihr eigentlich, mit wem ihr hier redet?“ und meint damit offensichtlich sich selbst. Was ist nur mit dem Typen los?

18:00 Uhr. Es gibt Essen. Lecker ... asiatisch! Und alles auch vegan, zur Freude der vielen Veganer auf dieser Tour. Das Catering ist wirklich gigantisch. Benny, der den ganzen Tag schon unangenehm aufgefallen ist, pöbelt rum, dass er viel lieber eine ordentliche Bockwurst essen würde, anstatt sich mit diesem „Hippie-Fraß“ abgeben zu müssen. Nach ein paar Bissen schmeißt er seinen Teller an die Wand und verlässt wutentbrannt den Backstage-Bereich.

20:00 Uhr. Wir sind dran. Die Essigfabrik ist mittlerweile ausverkauft. Die Stimmung erreicht bei unserer Show den absoluten Siedepunkt. Ich habe selten eine so spektakuläre Show erlebt. Auf einmal fliegt eine Flasche in meine Richtung, ich kann mich aber in letzter Sekunde ducken. Ich versuche auszumachen, woher die Flasche gekommen ist, und entdecke, natürlich, Benny von NEAERA im Publikum, der mich triumphierend angrinst. Was für ein Idiot, ich glaube es ja nicht! Aber man sieht sich immer zwei Mal im Leben. Oder, wie an diesem Tag, noch 28 Mal. Benny wird seine Retourkutsche also noch kriegen!

22:00 Uhr. NEAERA betreten die Bühne und sollen eigentlich spielen. Der Einzige, der fehlt, ist Benny. Ich frage Tobi, was los ist, und der sagt mir, dass das

18:00 Uhr. Essen. Endlich! Leider scheint sich die Besuchersituation in der Halle nicht wirklich verbessert zu haben, denn der Chef de Cuisine krenzent heute Bockwurst, was bedeutet, dass es heute unter fünfzig Besucher sind. Ab fünfzig zahlenden Gästen hätte es noch Pommes dazu gegeben. Na toll. Ich erbatte Simon dabei, wie er sich offenbar im Wahn mit Senf und Ketchup einschmiert und dabei ruft: „Juhu, asiatisch!“ Alter, langsam macht der mir Angst.

20:00 Uhr. Auftritt WAR FROM A HARLOTS MOUTH. Ich bin ja ein Meister im Schönreden, aber das heute ist ein Trauerspiel. Ich mag irgendwie nicht so recht glauben, dass diese Band bereits eine halbe Million CDs verkauft hat. Aber warum sollte Simon mich anlügen? Die Hälfte der Besucher hat sich bereits nach dem Local Support wieder vom Acker gemacht, der Rest scheint WFAHM auch eher zu ertragen, als abzufeiern. Scheinheilig wie ich nun einmal bin, stelle ich mich vor die Bühne und Sorge für etwas Stimmung ... wohlgermerkt als Einziger.

22:00 Uhr. Wie aus dem Nichts platzt die Bude plötzlich aus allen Nähten, der Veranstalter kommt mit Freudentränen auf mich zugestürmt und bietet mir an, mich auf die Bühne zu tragen – so glücklich sei er. Ich winke dankend ab, auch wenn ich weiß, dass ich es verdient hätte. Wie immer predige ich auf der Bühne über Credibility, Unity und gegenseitigen Respekt unter den Bands.

01:00 Uhr. Es ist Zeit, einzuladen. Ich mühe mich richtig ab und trage mehr als alle anderen. Der Einzige, der auch hier wieder unangenehm auffällt, ist Simon. Er steht mit seiner ungefähr fünfzehnten Fanta in der Hand neben dem Trailer und erteilt Anweisungen. Was für ein Vogel!
Benny Hilleke, NEAERA

wohl recht oft vorkommt. Ich hätte es bis vor kurzem nicht gedacht, aber Benny scheint im völligen Rockstartum aufgegangen zu sein. NEAERA stehen noch zehn Minuten auf der Bühne rum, bis Benny sturzbetrunken auftaucht. Das Publikum feiert ihn zu meinem Unverständnis trotzdem ab. Na ja, sagen wir mal, die paar Hanseln, die sich dazu entschlossen haben, die Band anzusehen. Über die Hälfte steht draußen und verquatscht die Show lieber. Doch auch die verbliebenen Die-Hard-NEAERA-Fans sind schnell von Bennys großkotzigen Ansagen genervt. „Wir sind die neuen METALLICA, alle anderen Bands auf dieser Tour können sich verpissen!“ schreit er, während sich die Reihen immer mehr lichten.

01:00 Uhr. Es ist Zeit, einzuladen. Ich mühe mich richtig ab und trage mehr als alle anderen. Der Einzige, der auch hier wieder unangenehm auffällt, ist Benny. Er steht mit seinem ungefähr fünfzehnten Bier in der Hand neben dem Trailer und erteilt Anweisungen. Was für ein Vogel!
Simon Hawemann, WAR FROM A HARLOTS MOUTH



THE BLACK DAHLIA MURDER

Deflorate

Out:
now!!!

Die Kings of Horror mit einer weiteren, kompromisslosen Schlachtplatte amerikanischen Death Metals!

Limitierte Erstaufgabe
einschl.
40-minütiger Bonus-DVD!

www.myspace.com/blackdahliamurder



BONECRUSHER
ON TOUR:
08.01.10 - D. Wiesbaden Schiachthof
09.01.10 - D. Oberhausen Turbinenhalle
10.01.10 - D. Hamburg Markthalle
13.01.10 - D. Berlin Columbia Club
15.01.10 - D. Nürnberg Hirsch
16.01.10 - D. Dresden Reithalle
20.01.10 - D. München Backstage Werk
- www.bonecrusherfest.de

EVERGREEN TERRACE

Out:
25.09.09

Almost Home

EGT verschmelzen Energie und Melodie zu einem unverwechselbaren, knallhart produzierten Potpourri aus Metal und MeloCore. Hits, Hits, Hits!

www.myspace.com/evergreenterrace



AUSTRIAN DEATH MACHINE

Out:
25.09.09

Double Brutal

Return to the Choppa! Uns Ahhnold aka Tim Lambesis von AS I LAY DYING zeigt uns, wie straighter Thrash Metal zu klingen hat! Doppel-CD mit insgesamt 24 Tracks!

www.myspace.com/austriandeathmachine



Metal Blade Records **ONLINE STORE**

- The Loudest Shop On The Net

<http://shop.metalblade.de>

+ low prices + quick processing + friendly service + convenient shipping rates



www.metalblade.de - coming soon:

THE RED CHORD - Fed Through The Teeth Machine - 23.10.09

Kingstar
MUSIC

Kingstar Music Presents

TICKETS UNTER: WWW.TICKETMASTER.DE & WWW.CTS.DE
TICKETHOTLINE: +49(0)1805-969 0000
Infos: www.kingstar-music.com



BEASTFEST

European Tour 2009

CALIBAN · SUICIDE SILENCE MAROON · EMMURE · AFTER THE BURIAL

28.10. Hamburg, Markthalle · 29.10. Berlin, Columbiaclub
30.10. Dresden, Reithalle · 31.10. Münster, Skaters Palace
01.11. Köln, Essigfabrik · 02.11. Aschaffenburg, Colossaal
03.11. Karlsruhe, Subsstage · 04.11. Vienna (A), Arena
06.11. Zürich (CH), Dynamo · 08.11. München, Theaterfabrik

STREET DOGS



14.10. Berlin, Magnet · 22.10. Hannover, Chez Heinz
23.10. Leipzig, Conne Island · 24.10. Hamburg, United Voices Festival
25.10. Stuttgart, 1210 · 27.10. Köln, MTC



DARKNESS OVER XMAS

TOUR 2009

SPECIAL GUEST:

DARK TRANQUILLITY, SWASHBUCKLE, DEADLOCK
PLUS VERY SPECIAL GUEST TO BE ANNOUNCED

25.12.2009 Leipzig (Ger), Werk 2 · 26.12.2009 Hamburg (Ger), Markthalle
27.12.2009 Brügge (B), L'Entrepot · 28.12.2009 Herford (Ger), X
29.12.2009 Pratteln (CH), Z 7 · 30.12.2009 Stuttgart (Ger), LKA-Longhorn

TOURMATES. „Touring, touring, is never boring“, fanden einst die RAMONES. Bands, die miteinander unterwegs sind, etwas übereinander sagen zu lassen, ist allerdings fast genauso spannend, weshalb wir die Beteiligten der Tour-Highlights der kommenden Wochen genau darum gebeten haben. Angesichts der hochkarätigen Line-ups der beiden Veranstaltungen dürfte es schon vor Sonnenuntergang gut abgehen, aber das konnten die RAMONES damals natürlich nicht wissen, als sie sangen: „The kids all come from miles around / The party gets started when the sun goes down.“



CALIBAN. Wir haben fast zusammen mit denen angefangen – vor gefühlten zwanzig Jahren. Nette Jungs und musikalisch über jeden Zweifel erhaben. Sie sind sich treu geblieben und nie einem Trend gefolgt – genau wie wir. Wir wollen uns auf dieser Tour alles teilen, das war die Absprache. Alles! (Andre MAROON)
Ihre Split mit HEAVEN SHALL BURN war der Hammer... (Chris SUICIDE SILENCE)
... mehr kenne ich von denen sowieso nicht. (Alex SUICIDE SILENCE)
Sie haben mal in einem Club in der Nähe meiner Wohnung gespielt und waren sauer auf mich, weil ich ihr Budweiser getrunken habe. Sie mögen Budweiser, Make-up und Tanz. (Mark SUICIDE SILENCE)
Ich sollte etwas über die Frisuren der Bands sagen, oder? Das lasse ich lieber, hehe. (Marc CALIBAN)

SUICIDE SILENCE. Ich habe gerade deren neues Album bekommen. Finde ich sehr geil, obwohl das gar nicht meine Richtung ist. (Marc CALIBAN)
Ich sehe nur noch Leute, die in deren Merch rumlaufen. Ihre erste Platte ist echt krass, nur nach dem ersten Song nicht mehr so überraschend. (Andre MAROON)
Unsere Bühnenklamotten riechen so übel, sie könnten ein Loch in die Erde brennen. (Mitch SUICIDE SILENCE)

MAROON. Von denen habe ich noch nie gehört. (Mitch SUICIDE SILENCE)
Ich auch nicht. (Alex SUICIDE SILENCE)
MAROON 5? Die sind brutal. (Mike EMMURE)
Obwohl wir uns schon seit Ewigkeiten kennen, ist es das erste Mal, dass wir eine längere Tour zusammen machen. Gute Live-Band! Andre spuckt nur immer so viel. (Marc CALIBAN)
DIE Band der Tour. Ich habe gehört, das sind echte Osis. Die sehen jedenfalls hammergeut aus. (Andre MAROON)

EMMURE. Wir haben uns mit ihnen einen Monat lang den Bus geteilt und echt heftig gefeiert. (Mark SUICIDE SILENCE)
Scheiße, dass sie die Hälfte der Band verloren haben. Aber es wird trotzdem toll, sie wieder zu sehen. (Chris SUICIDE SILENCE)
Mosh ist immer gut, und davon haben EMMURE genug. Ich finde es cool, dass die so viele verschiedene Einflüsse haben. (Marc CALIBAN)
Die Jungs von THE ACACIA STRAIN haben in Japan nicht gerade nett über EMMURE gesprochen. Ups. (Andre MAROON)

AFTER THE BURIAL. Eine der besten neuen Bands. Ich wünschte, sie hätten schon mehr Alben, die ich mir anhören könnte. (Mitch SUICIDE SILENCE)
Kenne ich nicht. Aber das ändert sich ja bald, schließlich sind wir mit ihnen auf drei verschiedenen Touren unterwegs: in USA, Europa und UK. (Marc CALIBAN)
Ich kenne die auch nicht, aber das wird sich bestimmt ändern. Ich bin sehr kontaktfreudig. (Andre MAROON)
Grant, ihr alter Sänger, ist während der Warped Tour vor ein paar Monaten total besoffen in unseren Bus gekommen, hat die ganze Toilette vollgekotzt und ist dann ohnmächtig geworden. Ich werde den Kerl vermissen! (Mike EMMURE)

Fuze präsentiert

BEASTFEST EUROPEAN TOUR mit CALIBAN, SUICIDE SILENCE, MAROON, EMMURE, AFTER THE BURIAL

28.10. Hamburg, Markthalle | 29.10. Berlin, ColumbiaClub | 30.10. Dresden, Reithalle | 31.10. Münster, Skaters Palace | 01.11. Köln, Essigfabrik | 02.11. Aschaffenburg, Colos-Saal | 03.11. Karlsruhe, Substage | 04.11. A-Wien, Arena | 06.11. CH-Zürich, Dynamo | 08.11. München, Theaterfabrik



Fotos: Michael Gebhardt (scornography.de)

DESPISED ICON. Ein seltsamer Haufen. Aber da sie aus dem französischsprachigen Teil Kanadas kommen, muss das wohl so sein. (Dan ARCHITECTS)
Kanadawitze werden auf dieser Tour wohl unvermeidbar sein. (Ernie AS BLOOD RUNS BLACK)

ARCHITECTS. Erinnert mich an Bands wie REFUSED, BOTCH oder MINUS – aber mit mehr Eiern. (Steven IWRESTLEDABEARONCE)
Architekten, oder? Dann baut doch mal was. (Jonathan THE GHOST INSIDE)
Mit diesen jungen, stinkenden Engländern werden wir uns einen Bus teilen. Aber sie wissen ja, wie es ist, mit einem Haufen haariger, perverser Kanadier zu leben. Ich kann besonders die Zwillinge Tom und Dan nur davor warnen, in die Nähe meiner Koje zu kommen, weil das in einem grauenhaften Dreier enden wird. (Eric DESPISED ICON)

HORSE THE BAND. Die habe ich zum ersten Mal letzten Juni auf dem Summerblast in Trier gesehen. Ihre Musik hat mein Fassungsvermögen gesprengt. Ich fühle mich wie in einer Zeitschleife, in der ich NES spiele und in einem „Super Mario Bros. 2“-Level festhänge. (Eric DESPISED ICON)
Ihr Keyboarder sieht aus wie Napoleon Dynamite! Geil. (Dan ARCHITECTS)
Ich mochte Nintendo auch – vor zehn Jahren. (Jonathan THE GHOST INSIDE)
Mit denen haben wir schon einmal gespielt. Als sie auf die Bühnen gingen, waren sie so voll, dass sie nicht mehr laufen konnten. (Steven IWRESTLEDABEARONCE)
Realitätsfremde, asoziale Nerds, die nur mit sich selbst und ihren psychopathischen Managern befreundet sind. Haben von der Metal-Szene und allen Bands, mit denen sie touren, nicht die geringste Ahnung. (David HORSE THE BAND)

AS BLOOD RUNS BLACK. Wenn diese Tour nur einen Bruchteil der Leute zieht, die sich die Songs dieser Band bei MySpace angehört haben, dann muss sie in Arenen verlegt werden. (Dan ARCHITECTS)

Wir haben mit denen schon ein paar Mal in den USA gespielt, aber ich scheine ständig zu vergessen, wer sie sind und wie sie aussehen. Es ist immer das Gleiche: „Hey, in welcher Band spielst du?“ – „Bei AS BLOOD RUNS BLACK.“ – „Echt? Ich kann mich nicht an dich erinnern.“ – „Ich bin neu in der Band.“ – „Ah, okay, cool!“ (Eric DESPISED ICON)

IWRESTLEDABEARONCE. Das ist witzig, weil ich mal mit einem Biber gewrestlet habe. Ich habe im Norden Québecs an einem Fluss gezeltet. Er hat versucht, in meinen Arsch zu kommen. Ich glaube, er hatte Tollwut. Doch selbst die Töne dieses wütenden Bibers erscheinen normal im Vergleich zum verrückten Country-Jazz-Hardcore-Polka-Metal-Mix dieser Band. (Eric DESPISED ICON)
Eine Sängerin, die klingt wie ein drei Meter großer Bär auf Steroiden? Jazz? Breakdowns? Blastbeats? Disko? Was? (Dan ARCHITECTS)
Ein Deppenhaufen, der schwule Musik macht. Schwul, schwul, schwul. (Steven IWRESTLEDABEARONCE)

OCEANO. Ich weiß nicht viel über sie, außer dass sie so aussehen, als ob man mit ihnen keinen Ärger haben wollte. (Dan ARCHITECTS)

Sie sehen aus wie ein Haufen junger Amerikaner, die von einer Fast-Food-Kette gezeugt wurden, so viele Hamburger zu essen, bis sie damit anfangen, mit ihrer Musik Menschen umzubringen. (Eric DESPISED ICON)
Ich liebe es, dass sie ein Video gemacht haben, in dem sie den Spieß umgedreht und Scheiße über die Leute auf lambgoat.com geredet haben. (Steven IWRESTLEDABEARONCE)

THE GHOST INSIDE. Sing-Alongs + Breakdowns = Erfolg. (Dan ARCHITECTS)
Große, dünne Jungs mit Tattoos, gedehnten Ohrlöchern und T-Shirts mit V-Ausschnitt... Ich bin mir ziemlich sicher, dass ihre Musik zu ihrem Aussehen passt. (Eric DESPISED ICON)

Fuze präsentiert

IMPERIAL NEVER SAY DIE CLUB TOUR mit DESPISED ICON, ARCHITECTS, HORSE THE BAND, AS BLOOD RUNS BLACK, IWRESTLEDABEARONCE, OCEANO ...

05.11. Münster, Sputnikhalle | 06.11. Hamburg, Markthalle | 07.11. Köln, Essigfabrik | 09.11. L-Esch-sur-Alzette, Kulturfabrik | 10.11. CH-Solothurn, Kofmehl | 11.11. München, Backstage | 12.11. A-Wien, Arena | 16.11. Schweinfurt, Alter Stadtbahnhof | 18.11. Berlin, SO36 | 19.11. Karlsruhe, Substage | 20.11. Leipzig, Conne Island

M.A.D. TOURBOOKING



PERSISTENCE TOUR 2009

27.11. Torhout - De Mast (BE) 28.11. Oberhausen - Turbinenhalle (GER)
 29.11. Eindhoven - Klokebouw (NL) 30.11. München - Backstage Werk (GER)
 01.12. Wien - Gasometer (AUT) 02.12. Würzburg - Posthalle (GER)
 03.12. Zizers - Hollywood Club (CH) 04.12. Saarbrücken - Garage (GER)
 05.12. Dresden - Alter Schlachthof (GER) 06.12. Hamburg - Docks (GER)



LAST RESORT

30.10. Weinheim - Café Central
 31.10. Berlin - the
 05.11. Solothurn - Kofmehl (CH)
 07.11. Arrasate - Sala 3aretoa (ESP)
 08.11. Badalona - Estraperlo Club Del Ritme (ESP)
 10.11. Paris - Batofar (FR)
 13.11. Bochum - Zwischenfall
 14.11. Herentals - Jht0r20 (BE)
 17.11. Torino - United Club (IT)
 18.11. Rom - La Strada (IT)
 19.11. Marghera - Rivolta (IT)
 20.11. München - Backstage
 21.11. Jena - F-Haus
 22.11. Nengelo - Innocent (NL)



U.S. BOMBS + RENO DIVORCE

20.11. Bamberg - tba
 22.11. Lodz - Dekompresja (PL)
 23.11. Gdynia - Ucho (PL)
 25.11. Wien - Viper Room (AUT)
 26.11. Prag - Club 007 (CZ)
 27.11. Leipzig - Conne Island
 28.11. Eindhoven - Klokebouw (NL)
 29.11. Hamburg - Rote Flora
 03.12. Weinheim - Café Central
 05.12. Sheffield - City Invasion (UK)
 06.12. London - City Invasion (UK)
 07.12. Brighton - tba (UK)
 10.12. Gorizia - Piefle Factory (IT)
 11.12. Bellinzona - Espocentro (IT)
 12.12. Cesena - Vidia Club (IT)
 13.12. Solothurn - Kofmehl (CH)

UPCOMING TOURS IN FALL / WINTER 2009
SHOTBLOCKERS, DANNY DIABLO (OCTOBER) | VENOMOUS CONCEPT (OCTOBER/NOVEMBER)
ALL FOR NOTHING (OCTOBER/NOVEMBER) | GAMA BOMB (OCTOBER/NOVEMBER)
 FOR MORE DATES & INFO GO TO WWW.MAD.TOURBOOKING.COM

Fuze präsentiert

A TRAITOR LIKE JUDAS. 10.10. A-Klosterneuburg, Mosh Inferno | 18.12. Mainz, Haus der Jugend

ALIAS CAYLON. 11.11. Düsseldorf, Pretty Vacant | 12.11. Saarbrücken, Garage | 14.11. Böblingen, Casa Nostra | 24.11. Köln, Werkstatt | 25.11. Frankfurt, Nachtleben | 26.11. München, 59to1 | 27.11. Berlin, Magnet | 28.11. Hamburg, Silber

ALL TIME LOW, THE AUDITION. 18.09. Hamburg, Grünspan | 19.09. Köln, Luxor | 20.09. München, Backstage | 21.09. Berlin, SO36

ANIMA, SNATCH CLUB, DELUSIONS OF LUNACY ... 06.11. Nordhausen, Jugendclubhaus

BILLY THE KID. 02.10. Hannover, Soundgarden | 03.10. Köln, Underground | 04.10. Hamburg, Logo | 23.10. CH-Lugano, Centro Giovanile Viganello | 24.10. CH-Schaffhausen, TopTab | 27.10. A-Wien, Shelter | 02.11. Chemnitz, Subway To Peter | 03.11. München, Hansa39 | 04.11. Saarlouis, JuZ | 05.11. Ulm, Beteigeuze | 06.11. Kassel, K19 | 07.11. Erfurt, Domizil

BONECRUSHER FEST mit THE BLACK DAHLIA MURDER, 3 INCHES OF BLOOD, NECROPHOBIC, OBSCURA, THE FACELESS, CARNIFEX, INGESTED. 08.01. Wiesbaden, Schlachthof | 09.01. Oberhausen, Turbinenhalle | 10.01. Hamburg, Markthalle | 13.01. Berlin, Columbia Club | 15.01. Nürnberg, Hirsch | 16.01. Dresden, Reithalle | 17.01. A-Wien, Arena | 20.01. München, Backstage | 23.01. CH-Erstfeld, Transilvania | 24.01. L-Esch-sur-Alzette, Kulturfabrik

BORN FROM PAIN. 18.09. Cottbus, Glad-House | 19.09. Jever, JuHa | 21.11. Burkhardttsdorf, Zwönitztal Rockt | 28.11. Saalfeld, Clubhaus | 26.12. JuHa | 09.01. Ulm, Roxy | 20.02. Losheim, Dead Train

BURIED INSIDE, TOMBS. 06.11. Karlsruhe, Jubez | 13.11. CH-Lausanne, Le Romandie | 23.11. München, Feierwerk | 24.11. A-Wien, Arena | 26.11. Nürnberg, Zentralcafe | 27.11. Berlin, Cossiopeia | 05.12. Bielefeld, AJZ

CATARACT. 24.10. CH-Sion, Totem | 14.11. CH-Chur, Kulturhaus | 28.11. Quedlinburg, Kulturzentrum | 09.01. Ulm, Roxy

DARKNESS OVER X-MAS TOUR mit HEAVEN SHALL BURN, DARK TRANQUILLITY, SWASHBUCKLE, DEADLOCK. 25.12. Leipzig, Werk 2 | 26.12. Hamburg, Markthalle | 28.12. Herford, X | 29.12. CH-Pratteln, Z7 | 30.12. Stuttgart, Longhorn

DEATH BEFORE DISHONOR. 14.09. Köln, Underground | 18.09. Gräfenhainichen, Makonde

DISTANCE IN EMBRACE. 16.09. Chemnitz, Subway To Peter | 18.09. Greifswald, Klex | 19.09. Minden, Musikbox | 25.09. Dülmen, Neue Spinnerei | 26.09. Siegen, Vortex | 02.10. Rüsselsheim, Das Rind | 10.10. Minden, Bunker | 11.10. Braunschweig, B58 | 24.10. Dortmund, JZ Scharnhorst | 06.11. Jülich, Bonhoeffer-Haus | 14.11. Minden, Bunker | 20.11. Schortens, Pferdestall | 21.11. Unna, Lindendrauerei | 28.11. Oelde, Alte Post

DYING FETUS, OBSCURA, CANNIBAL CORPSE. 02.10. Oberhausen, Death Feast Ultimate | 03.10. Lichtenfels, Way Of Darkness | 04.10. CH-Proteln, Z7 | 05.10. Saarbrücken, Garage | 21.10. Berlin, Columbia Club | 23.10. München, Backstage | 24.10. A-Linz, Posthof | 25.10. Ludwigsburg, Rockfabrik

FOLSOM, LAST MILE. 05.12. CH-Olten, Mad Santa | 19.12. Leisnig, AJZ | 20.12. Berlin, Cossiopeia

HELL ON EARTH TOUR 2009 mit EARTH CRISIS, SWORN ENEMY, NEAERA, WAKING THE CADAVER, WAR FROM A HARLOTS MOUTH, WAR OF AGES, THEY WILL BE DONE. 14.09. Lindau, Vaudeville | 16.09. Schweinfurt, Alter Stadtbahnhof | 17.09. Magdeburg, Proximun Arena | 18.09. Berlin, SO36 | 19.09. Dresden, Alter Schlachthof | 26.09. Münster, Sputnikhalle | 27.09. Saarbrücken, Garage

THE LEGACY, DAGGERS. 09.10. Leipzig, Conne Island | 10.10. Aschaffenburg, Katakombe

LIGHTHOUSE PROJECT. 09.10. Essen, Café Nova | 11.10. Darmstadt, Oetinger Villa | 13.10. Jena, Café Wagner | 15.10. A-Wien, Shelter | 17.10. Forst, Bunttes Haus

MISERY SIGNALS, YOUR DEMISE, THE NUMBER TWELVE LOOKS LIKE YOU. 14.09. A-Wien, Shelter | 15.09. München, Feierwerk | 16.09. Braunschweig, B58 | 17.09. L-Esch sur Alzette, Kulturfabrik | 18.09. Köln, Underground

NAPALM DEATH. 18.09. CH-Solothurn, Kofmehl | 19.09. CH-Gent, L'Usine | 25.09. Cottbus, Glad-House | 26.09. München, Backstage | 27.09. Frankfurt, Batschkapp | 13.02. Gießen, Winterfire

NASTY. 03.10. Köln, Underground | 10.10. Berlin, Alte Feuerwache

NUOVA ETICA. 25.09. Essen, Café Nova | 26.09. Darmstadt, Oetinger Villa

PARACHUTES. 25.09. Saarbrücken, Garage | 02.10. Steinfrenz, Rock Explosion | 16.10. Weiden, JuZ | 17.10. Stuttgart, JuHa West | 23.10. Braunschweig, B58 | 25.10. Köln, Essigfabrik | 26.10. Wiesbaden, Schlachthof | 27.10. München, Backstage | 30.10. Köln, MTC | 31.10. Stuttgart, Universum | 01.11. Bochum, Matrix | 02.11. Hamburg, Grünspan | 14.11. Quierschied, JuZ | 21.11. Hof, Asskicker | 28.11. Düsseldorf, Spektakulum

PERSISTENCE TOUR mit IGNITE, BIOHAZARD, WALLS OF JERICHO, EVERGREEN TERRACE, DEATH BY STEREO. 28.11. Oberhausen, Turbinenhalle | 30.11. München, Backstage | 01.12. A-Wien, Gasometer | 02.12. Würzburg, Posthalle | 03.12. CH-Zizers, Hollywood Club | 04.12. Saarbrücken, Garage | 05.12. Dresden, Alter Schlachthof | 06.12. Hamburg, Docks

RAISED FIST, DEEZ NUTS, ENDWELL. 16.10. Bochum, Matrix | 19.10. Hamburg, Markthalle | 20.10. Berlin, Magnet | 21.10. Zedtwitz, Fernverkehr | 22.10. Stuttgart, Universum | 23.10. A-Wien, Viper Room | 25.10. München, Feierwerk | 26.10. CH-Solothurn, Kofmehl | 27.10. Wiesbaden, Schlachthof | 29.10. Trier, Exhaus | 30.10. Schweinfurt, Alter Stadtbahnhof | 31.10. Leipzig, Hellraiser

RISE AND FALL, IRON AGE. 07.11. Essen, Café Nova | 15.11. A-Dornbirn, Schlachthaus | 16.11. München, Sunny Red | 17.11. Berchtesgaden, Kuckucksnest | 23.11. Hamburg, Hafenklang | 24.11. Berlin, Cossiopeia | 25.11. Mannheim, JuZ | 27.11. Bielefeld, AJZ

SIGHTS & SOUNDS, MEN EATER. 03.10. Bielefeld, Forum | 05.10. Hamburg, Hafenklang | 06.10. Karlsruhe, Jubez | 07.10. Berlin, Magnet | 08.10. München, Feierwerk | 09.10. Hof, Grüne Haidt | 10.10. Leisnig, AJZ | 11.10. Braunschweig, B58 | 12.10. Gießen, MuK | 13.10. Dortmund, FZW | 14.10. Stuttgart, JuHa West | 15.10. Leipzig, Conne Island | 24.10. Wangen, Alte Sporthalle

THE SORROW, THE MERCURY ARC, SILENT DECAJ. 13.10. München, Backstage | 14.10. Saarbrücken, Garage | 15.10. Osnabrück, Bastard Club | 16.10. Lübeck, Treibsand | 17.10. Dresden, Chemiefabrik | 18.10. Frankfurt, Nachtleben | 20.10. Berlin, Sage Club | 21.10. Hannover, Musikzentrum | 22.10. Köln, Essigfabrik | 23.10. Weiden, JuZ | 24.10. CH-Zürich, Sounddock | 25.10. Karlsruhe, Stadtmittel | 27.10. A-Wien, Szene | 28.10. A-Innsbruck, Weekender | 29.10. A-Linz, Posthof | 30.10. A-Salzburg, Rockhouse | 31.10. A-Klosterneuburg, Stereo | 01.11. A-Graz, Orpheum

THIS IS HELL, GRAVE MAKER. 23.09. Darmstadt, Oetinger Villa | 26.09. Augsburg, Kantine | 27.09. Braunschweig, B58 | 09.10. Essen, Café Nova | 10.10. Leisnig, AJZ | 12.10. A-Wien, Shelter | 14.10. A-Salzburg, Rockhouse

TODD ANDERSON. 23.10. Koblenz, SK2 | 24.10. Treysa, Bunker | 05.11. Schweinfurt, Alter Stadtbahnhof | 08.11. A-Wien, Arena | 11.11. Jena, Kassablanca | 13.11. Berlin, Scherer 8 | 19.11. Marburg, KFZ

TONFEST mit BLOODWORK, DISTANCE IN EMBRACE, EXPOSED TO NOISE, SACRIFICE OF MIND ... 21.11. Unna, Lindendrauerei

ZERO MENTALITY. 26.09. Stuttgart, JuHa West | 09.10. Hagen, Think Twice | 10.10. Bochum, Untergrund-Club | 17.10. Siegen, Vortex | 12.12. Würzburg, B-Hof





RATTLE SNAKE

✦ Band Merch ✦ Fashion ✦ Tattoo ✦

www.rattlesnake.co.at

✦ A-1070 Vienna ✦ Kirchengasse 3 ✦ GRATIS Versand in Österreich! ✦

AVOCADO BOOKING PRESENTS

IMPERIAL NEVER SAY DIET!

Club Tour

DESPISED ICON

Architects

HORGE the band

AS BLOOD RUNS BLACK

ORZO

I WRESTLED ABEARONCE

THE GHOST INSIDE

05.11. Münster Sputnikhalle
 06.11. Hamburg Markthalle
 07.11. Köln Essigfabrik
 08.11. Eindhoven Effenaar
 09.11. Esch-Alzette Kulturfabrik
 10.11. Solothurn Kofmehl

11.11. München Backstage
 12.11. Wien Arena
 13.11. Ljubljana Kino Siska
 14.11. Cesena Vidia Club
 15.11. Roncede New Age Club
 16.11. Schweinfurt Statbahnhof

17.11. Prague Abaton
 18.11. Berlin S036
 19.11. Karlsruhe Substage
 20.11. Leipzig Conne Island
 21.11. Hasselt Muziekodroom

IMPERIAL-CLOTHING.COM

WWW.NEVERSAYDIETOUR.COM