

FUZZE

22
JUN/JUL 10

MAGAZINE

FOR
FREE



Sick of it all

TRASH TALK • KINGDOM OF SORROW
HEAVEN SHALL BURN • WHITECHAPEL • ROLO TOMASSI
WE BUTTER THE BREAD WITH BUTTER • AGAINST ME!
CANCER BATS • AS I LAY DYING • TRIGGER THE BLOODSHED



HEAVEN SHALL BURN

Out: 21. Mai 2010

HEAVEN SHALL BURN - Invictus

Das neue Studioalbum und der 3. Teil der „Iconoclast“-Geschichte: majestätisch - roh - facettenreich



Erhältlich als **CD, Ltd. Edition Klappdeckelbox** (inkl. Digipak mit Bonustrack, alternativem Artwork + Bonus-DVD, Schweißband, Sticker, Merchandise-Gutschein), **Vinyl (+ Bonustrack) + CD** mit alternativem Artwork, **Digital Download**

Ltd. Box Set + exclusive T-Shirt bundle available at: www.cmdistro.com

HEAVEN SHALL BURN live:

28.05.2010 (D) Jena F-Haus „Invictus“-Releaseparty • 04.06.2010 (D) Nürburgring Rock Am Ring
 05.06.2010 (D) Nürnberg Rock Im Park • 12.06.2010 (A) Nickelsdorf Nova Rock Festival
 13.06.2010 (CH) Interlaken Greenfield Festival • 03.07.2010 (D) Roitzschjora With Full Force
 17.07.2010 (D) Cuxhaven Deichbrand Festival • 20.08.2010 (D) Dinkelsbühl Summer Breeze

www.myspace.com/officialheavenshallburn

HSB merchandise available via IMPERIAL-CLOTHING.COM



LEGENDEN STERBEN NIE
Sick Of It All - das NEUE Album!

Auch erhältlich als **Special Limited Edition** mit Bonus DVD im Mediabook Format und in farbigem Vinyl inklusive des kompletten Albums auf CD!

www.myspace.com/sickofitallny • www.sickofital.com

FÜNF NYHC-KLASSIKER
 jetzt endlich wieder erhältlich:
Alle fünf Alben zum MIDPRICE!!!



SICK OF IT ALL
 Blood, Sweat, and No Tears



SICK OF IT ALL
 Just Look Around



AGNOSTIC FRONT
 Cause For Alarm



AGNOSTIC FRONT
 Liberty & Justice



AGNOSTIC FRONT
 One Voice

THE HAUNTED

ROAD KILL - DVD+CD / CD / DIGITAL DOWNLOAD OUT NOW!

Schwedens Thrash Metal Act # 1 meldet sich mit einem längst überfälligen Live DVD/CD-Release zurück.

Die DVD enthält eine stimmungsvolle „On The Road“ Doku, eine aktuelle Live-Show und 6 Promo Video-Clips.

Die CD enthält neben der vollen Live-Show (Mix: Tue Madsen / Antfarm Studios) noch 5 rare oder unveröffentlichte Studio Tracks.

Zu sehen auf Club-Tour mit SLAYER und auf Festivals überall in Europa von Mai bis August 2010!



www.myspace.com/thehaunted
www.the-haunted.com

the BONES
 Berlin Burnout



“Berlin Burnout“ Eine legendäre Live Show, mitgeschnitten im S036, mit massig Backstage Material und allen Videoclips!

Erhältlich als **Limited Edition** (Digipak DVD + Audio CD), **Standard DVD** und **Standard CD**

BAD BOYS FOR LIFE TOUR w/ STREET DOGS, RENO DIVORCE And More!
 17.05.2010 Graz (AT) PPC • 18.05.2010 München (DE) Backstage
 19.05.2010 Solothurn (CH) Kofmehl • 20.05.2010 Lindau (DE) Club Vaudeville
 21.05.2010 Wuerzburg (DE) Posthalle - for more info: www.badboysforlifetour.de

www.myspace.com/thebonesrockandroll



EMI
CENTURY MEDIA
www.centurymedia.com

cmdistro.com

[+++ check out special and rare collector's items at cmdistro.com +++]



MAD SIN - BURN AND RISE

AVAILABLE ON CD / LTD. BOXSET CD DIGIPAK + BONUS DVD + FLAG / LTD. COLORED VINYL / DOWNLOAD
 Mad Sin finally finished their 13th album along with their new Californian lead guitarist Matt. It's gonna be called "Burn and Rise" - since their indestructible Bandleader Kofie Deville has gone through some major personal changes, which encouraged him to lose almost 40 kilo grams, the title is more than adequate. 18 new tracks promise tension and also a bunch of surprises. The typical Mad Sin mix of psychobilly, rockabilly, 50's Rock'n'Roll, Country, Punk and Surf sounds fresher than ever before. Featured Artists include Sucker (Oxytocin), Jack Lettan (Smoke Blow), Hank (The Boss Hoss) and more... it's gonna be a legendary record!
 THERE'S A NEW GANG IN TOWN! CHECK WWW.PEOPLELIKEYOURRECORDS.COM



STORES! NEW MAD SIN ALBUM OUT IN STORES! NEW MAD SIN ALBUM OUT IN STORES!

Neuer HEAVEN SHALL BURN Merch exklusiv
im IMPERIAL Online Store.

IMPERIAL
CLOTHING



VERLOSUNG

MEET & GREET

HEAVEN SHALL BURN

Gewinne ein exklusives Treffen mit **HEAVEN SHALL BURN** auf dem legendären With Full Force Festival! Zusätzlich wirst Du und eine Person Deiner Wahl, ein ganzes Wochenende VIP Gast beim With Full Force Festival, inklusive VIP Camping sein. Freu dich auf ein besonderes Meet & Greet mit der Band vor ihrem Auftritt. Was Du dafür tun musst, erfährst Du unter: www.imperial-clothing.com/hsb

www.withfullforce.de



Der III. Teil von HEAVEN SHALL BURNS
Iconoclast-Trilogie.

Das neue Album "INVICTUS"
ab dem 21. Mai im Handel.

CENTURY
MEDIA



GET YOUR MOST FAVOURITE MERCHANDISE AT

IMPERIAL-CLOTHING.COM

**WAR FROM A HARLOTS MOUTH
BURNING SKIES**

SPLIT EP AB 2. JULI IM HANDEL
erhältlich als CDEP / 2x7" (inkl. Download), Digital EP

BESUCHT UNSERE WEBSITE FÜR LIMITIERTES PREORDER PACKAGE!

myspace.com/warfromaharlotsmouth
myspace.com/burningskies

This or the Apocalypse
HAUNT WHATS LEFT

Das neue Album der Senkrechtstarter aus Lancaster / PA
produziert von Josh Wilbur (Atreyu, Avenged Sevenfold) und Chris Adler (Lamb Of God)

ALBUM AB 2. JULI IM HANDEL
BESUCHT UNSERE WEBSITE FÜR LIMITIERTES PREORDER PACKAGE!

myspace.com/thisortheapocalypse

THE LAST FELONY
TOO MANY HUMANS
AB 23. JULI IM HANDEL
[MYSAPCE.COM/THELASTFELONY](http://myspace.com/thelastfelony)

LIFEFORCE

www.lifeforcerecords.com
www.myspace.com/lifeforcerecords



**WE BUTTER THE BREAD
WITH BUTTER**
DER TAG AN DEM DIE WELT UNTERGING

OUT NOW DIGIPACK EDITION

WBTBWB ON TOUR

- 15.05. D- Stuttgart, Universum (+ Alesana)
- 21.05. D- Wuppertal, Die Börse
- 29.05. D- Weimar, Kasseturm
- 02.06. D- Nürnberg, Rock am Ring (Warm-Up Party)
- 26.06. D- Münster, Vainstream Rockfest
- 02.07. D- Roitzschjora, With Full Force Festival
- 09.07. D- Paderborn, Schützenhalle
- 10.07. B- Lommel, Leverage Of Chaos Fest
- 17.07. D- Karlsruhe, Stadtmitte
- 13.08. D- Radolfzell, tba
- 14.08. D- Emmendingen, tba
- 19.08. D- Dinkelsbühl, Summer Breeze Festival
- 28.08. D- Köln, Werkstatt (+ His Statue Falls)
- 17.09. D- Trier, ExHaus
- 18.09. D- Koblenz, Jam Club
- 08.10. D- Tannheim Egelsee, Club Schwarzer Adler
- 16.10. D- Dessau, Beatclub
- 26.12. D- Flensburg, Roxy
- 27.12. D- Zwickau, Moccabar
- 28.12. D- München, Feierwerk
- 29.12. D- Darmstadt, Steinbruch
- 30.12. D- Münster, Sputnikhalle

redfield records www.redfield-records.de | join us on facebook & twitter

IMPRESSUM

Fuze Magazine

Thomas Renz, P.O.Box 11 04 20
42664 Solingen, Germany
(Pakete an: Fuze Magazine,
Hochstraße 15, 42697 Solingen)
Fon 0212 383 18 29, Fax 0212 383 18 30
fuze-magazine.de, mspace.com/fuzemag

Redaktion:

Thomas Renz, office@fuze-magazine.de

Anzeigen, Verlag:

Joachim Hiller, mail@fuze-magazine.de

Marketing, Vertrieb, Anzeigen:

Kai Rostock, marketing@fuze-magazine.de

Verlag & Herausgeber:

Joachim Hiller, Hochstraße 15,
42697 Solingen, Germany

V.i.S.d.P.: Thomas Renz (Für den Inhalt von namentlich gekennzeichneten Artikeln ist der/die VerfasserIn verantwortlich. Sie geben nicht unbedingt die Meinung der Redaktion wieder.)

MitarbeiterInnen dieser Ausgabe:

Florian Auer, Dorian Becker, Will Benoît, Georg Büchner, James Dewees, Joss Doebler, Frank Engelhardt, Benedikt Ernst, Stefano Gheri, Chris GOLDUST, Carl Jakob Haupt, André Jahn, Philip Jamieson, Aiko Kempen, Tobias Kolb, Daniel Kubera, Arne Kupetz, Christian Ludwig, Hendrik Lukas, Dennis Meyer, André Moraweck, Ivan Munguia, Michael Repasch-Nieves, Ingo Rieser, Björn Schmidt, Martin Schmidt, René Schuh, Anders Teglund, Jan van Hamme, Rocky Votolato, Orion Wainer, Alessandro Weiroster, Birte Wiemann, Christoph Zehetleitner.

Layout: André Bohnensack

Lektorat: Ute Borchardt

Coverfoto: Jens Becker (getaddicted.org)

Coverdesign: Alex Gräbeldinger

Vertrieb: Eigenvertrieb, Cargo, Green Hell, Core Tex, Imperial, Trashmark

Abonnement: 6 Ausgaben 10 Euro inkl. P+V

Druck: WAZ Druck, Duisburg



07 CANCER BATS
Fledermäuse sind soziale Tiere.

09 DEW-SCENTED
Quotes-Interview.

10 ROCKY VOTOLATO
My influences.

10 ENTER SHIKARI
Ask the merch guy.

11 ASHES OF A LIFETIME
Labelmates.

12 CULT OF LUNA
Mut.

12 LOWER THAN ATLANTIS
Tracklist-Interview.

13 STIGMA
My artwork.

13 STAY BRUTAL
Bitte bleiben sie brutal.

14 BRAIN DRILL
My friends @ MySpace.

14 PUNISH MY HEAVEN
My MySpace site.

14 THE GET UP KIDS
Dear diary.

15 IREPRESS
Journalistenschule.



16 SICK OF IT ALL
Weiter, immer weiter.

18 HEAVEN SHALL BURN
Ein Song, ein Interview.

20 WE BUTTER THE BREAD WITH BUTTER
Witz, komm raus.

22 AS I LAY DYING
Entwicklung und Vergänglichkeit.

23 KINGDOM OF SORROW
Kirkifying stuff.

24 WHITECHAPEL
Die Bruce Lee des Deathcore.



25 AGAINST ME!
Selbstreflexion statt Kulturindustrie.

26 TRASH TALK / ROLO TOMASSI
Klassenfahrt mit Punks und Milchgesichtern.

27 TRIGGER THE BLOODSHED
Bang your fucking head.

28 MANTRIC
In der Gebetsmühle.

29 GREYLINE
Von Not und Tugend.

29 DISCO ENSEMBLE
Leinen los.

30 MISERY INDEX
Bereit für den Kollaps.

30 KERRETTA
Hallo und Prost.

31 RED SPAROWES
Es ist doch nur ein Film.

32 REVIEWS

43 RETROSPECT
LET IT BURN SHOWCASES

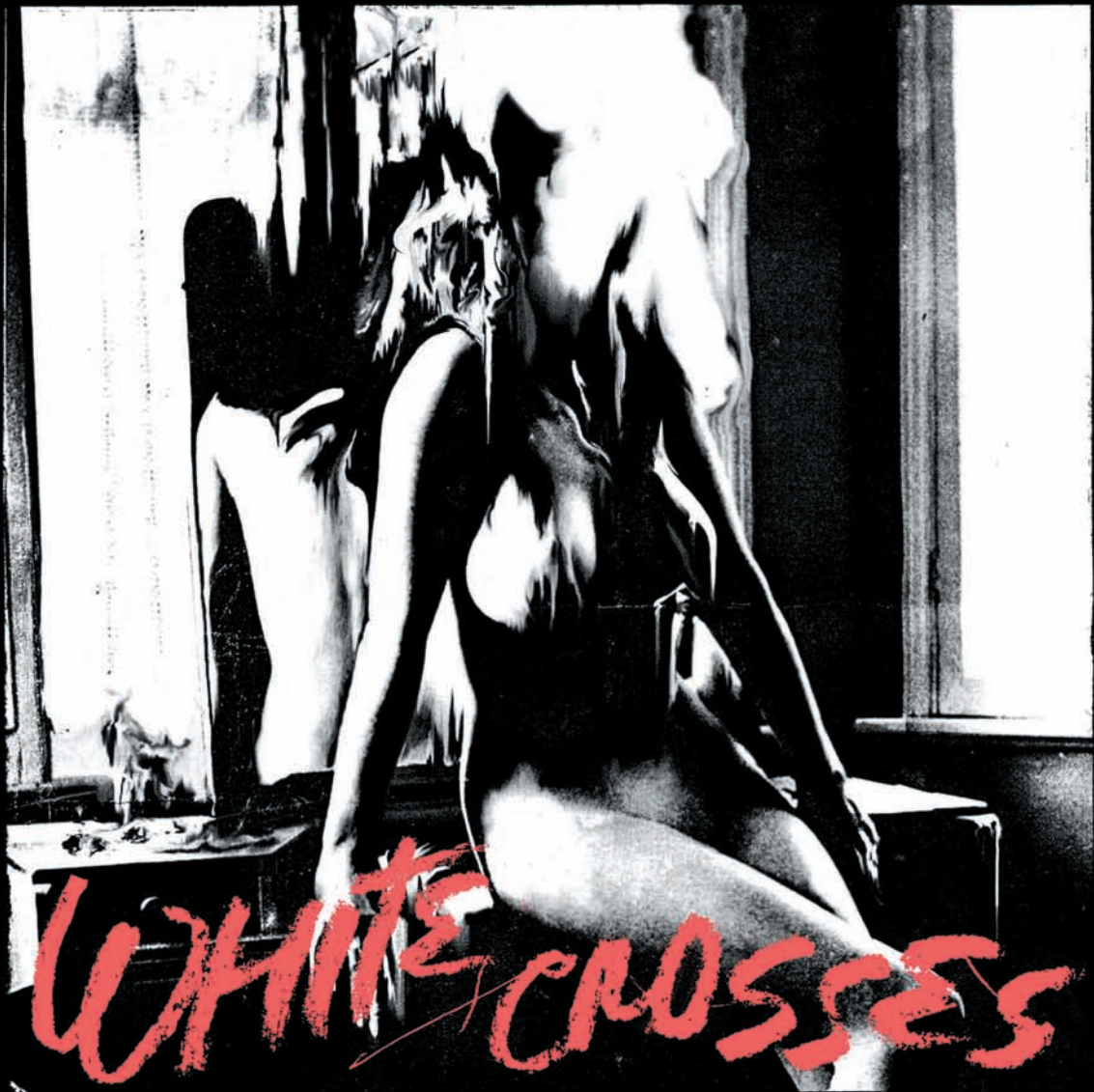
44 LIVEDATES
SUMMERBLAST FESTIVAL
VAINSTREAM ROCKFEST

JETZT IST ES RAUS...
Die neue Kollektion von
NinetyEight
CLOTHING

trashmark.com
merchandising



AGAINST ME!



WHITE CROSSES

DAS NEUE ALBUM AB 4. JUNI
LTD. CD (INKL. 4 BONUS TRACKS), CD, VINYL & DOWNLOAD

CANCER BATS

FLEDERMÄUSE SIND SOZIALE TIERE. Die meiste Zeit des Jahres leben sie in Gruppen zusammen und teilen sich ihr Quartier ohne besondere Rangordnung. In einer Fledermaushöhle existieren häufig verschiedene Arten in friedlicher Koexistenz – manche Gattungen bewahren sich sogar durch die Weitergabe von Nahrung gegenseitig vor einem möglichen Hungertod. Angeregt durch die Reaktionen einzelner Tiere folgen sie einem Schwarmverhalten und schließen sich synchron deren Bewegungsmustern an.

Der Namensgeber der CANCER BATS ist ein mit Bedacht gewähltes Tier. In vielen Eigenschaften sind Parallelen zur Band erkennbar, die auf dem Verhaltensprinzip des sozialen Habitus gründen. Die Szene in Kanada ist nicht sonderlich groß, es gibt nur eine begrenzte Anzahl an Bands, die international erfolgreich ist. Einige dieser bekannteren Namen – COMEBACK KID, BILLY TALENT oder ALEXISONFIRE – haben eines gemeinsam: Sie haben allesamt den CANCER BATS die Chance gegeben, als Tour-Support auf sich aufmerksam zu machen. „Aufstrebende Bands werden mit offenen Armen empfangen und voll unterstützt. Es gibt kaum Konkurrenzdenken“, erklärt CANCER BATS-Frontmann Liam Cormier den Stil der kanadischen Szene, die er als ausgesprochen liberal und aufgeschlossen empfindet. „Dass auf den Shows Kids mit Corpsepaint-Bemalung Arm in Arm mit Leuten headbangen, die ein NOFX-Shirt tragen, ist gang und gäbe. Ich liebe es, Teil dieser Szene zu sein.“

Klingt, als wäre die Welt in Kanada noch in Ordnung. Cormier weiß um die Bedeutung von Zusammenhalt – nicht nur beim Publikum. So zählt er die Musiker von ALEXISONFIRE zu den „besten Freunden der Welt“. Der Sänger spricht bewusst von Freunden, nicht von Kollegen. Aus gutem Grund: „Sie haben uns mehr unterstützt, als man sich vorstellen kann. Sie haben unsere Shirts bei jeder Show getragen, uns in jedem Interview erwähnt und uns mit unserem ersten Album im Gepäck drei Monate mit auf Tour durch Kanada, die Vereinigten Staaten und Europa genommen.“

Kein Wunder, dass bei einem so stark ausgeprägten Kollektivgedanken die gemeinsamen Tourneen nicht abreißen. Doch obgleich Kanada die Wurzel, den Ursprung, darstellt, hegen die Musiker mit jedem Tag der Absenz ein mehr und mehr ambivalentes Verhältnis zum Begriff „Heimat“. „Während unserer Abwesenheit geschehen so viele Dinge, dass wir, kaum dort

angekommen, am liebsten sofort wieder verschwinden würden, um mit diesen vielen Veränderungen nicht klarkommen zu müssen“, meint der Sänger, der im gleichen Atemzug betont, dass die Mitglieder der CANCER BATS auch privat die meiste Zeit miteinander verbringen. „Von unserem Merch-Typen bis hin zum Tour-Manager: Wir sind eine Familie und würden alles füreinander tun.“

Was Liam Cormier hier von sich gibt, ist keine dahingesagte Plattitüde. Er meint es aufrichtig, das spürt man – im Gespräch als Journalist und vor der Bühne im Publikum. „Die Tatsache, dass es in der Hardcore- und Punk-Szene keine Unterschiede zwischen Künstler und Publikum gibt, hat mich von Beginn an tief beeindruckt. Das war der ursprüngliche Grund, weshalb ich Teil dieser Szene werden wollte.“ Dabei ist er als Sänger so etwas wie der Impulsgeber, der es mit energetischem Willen schafft, das Publikum an sich zu binden, eine homogene Masse aus Individuen zu formen, in der es keine Außenseiter gibt. Barrierefreie Interaktion, Abend für Abend.

Das zeigt sich auch daran, dass ein ausgepowerter Cormier regelmäßig und unmittelbar nach den Konzerten am Merch-Stand anzutreffen ist, wo er die Kommunikation mit dem Publikum sucht. Doch wie bei allem Schönen im Leben – für diese Passion hat er Opfer gebracht. Seiner zweiten Leidenschaft, dem Snowboarden, das für ihn nicht nur Sport, sondern Lebensgefühl ist, hat er seit Jahren nicht mehr nachgehen können. „Das gibt mir manchmal zu denken. Aber ich stelle mir vor, dass ich das in meinem Leben nach der Band aufholen kann. Vielleicht werde ich ja sogar Snowboard-Lehrer, wenn ich sechzig Jahre alt und im Ruhestand bin.“ Bis dahin bleibt aber noch viel Zeit, die Essenz der Musik der CANCER BATS – Optimismus, Aufgeschlossenheit und Freundschaft – in die Welt zu tragen. Florian Auer

Foto: Jess Baumung



FUZE.22

„ES GIBT JOURNALISTEN“, schrieb mir unlängst der Promoter eines amerikanischen Metal-Labels, „die professionell genug sind, sich ein gebeeptes Album anzuhören und darüber zu schreiben. Seltsam, aber wahr!“ Ich dagegen bin der Meinung: Wer einen Stream beziehungsweise Download bespricht, obwohl die Songs immer wieder durch einen extrem lauten Piepton unterbrochen werden, ist nicht professionell, sondern nimmt seinen Job nicht ernst genug. Man könnte auch sagen: Bei so jemandem piept's wohl. Wie soll – BEEEEEP – man etwas fair beurteilen, das einem nach nicht einmal einer – BEEEEEP – Minute mehr auf die Nerven geht als das Nachmi – BEEEEEP – ttagsprogramm von RTL? Wir haben deshalb beschlossen, Platten erst dann zu besprechen, wenn sie uns in einer vernünftigen hörbaren Version vorliegen. Selbst wenn dies im Zweifelsfall bedeutet, dass die Rezension eine Ausgabe später erscheint. Also nicht wundern, wenn in diesem Heft zwar Interviews mit KINGDOM OF SORROW und MISERY INDEX zu finden sind, nicht aber die entsprechenden Reviews. Wir sind davon überzeugt, dass unseren Leserinnen und Lesern Qualität wichtiger ist als Aktualität. Bei allem Verständnis für das Bedürfnis einer Plattenfirma, ihr „Produkt“ möglichst lange vor einem Leak zu schützen: Musik ist mehr als die Summe ihrer Teile – aber nur, wenn sie nicht durch Beeps zerstückelt wurde. Seltsam, aber wahr. Thomas Renz (office@fuze-magazine.de)

DAS FUZE IST EIN KOSTENLOSES MUSIKMAGAZIN, das alle zwei Monate erscheint und sich auf Hardcore, Metal und Emo spezialisiert hat.

- Unter myspace.com/fuzemag gibt es eine Liste mit allen Locations, in denen das Fuze ausliegt. Wenn du uns beim Verteilen helfen willst, schreib einfach eine E-Mail an marketing@fuze-magazine.de.
- Mailorder wie Green Hell, Imperial, Core Tex, Trashmark, Merch Attack, Rage Wear oder Flight13 legen das Heft ihren Bestellungen bei.
- Bei vielen Touren, die von M.A.D., Avocado oder Kingstar organisiert werden, liegt das Magazin am Merch-Stand aus.
- Man findet das Heft in allen Carhartt Stores sowie in vielen Läden, in denen es die Klamotten von Atticus Clothing gibt.
- Ein Abonnement über sechs Ausgaben kostet zehn Euro und kann unter ox-fanzine.de/fuze-abo bestellt werden.
- Für 2,50 Euro kann man das Fuze auch im Bahnhofsbuchhandel kaufen.

DINGE FÜR GEWINNER

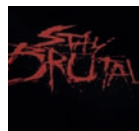
„MODE HAT ABSOLUT NICHTS MIT GELD ZU TUN“, soll Victoria Beckham im Jahr 2006 in einem Interview gesagt haben. Sie muss damals schon von den Verlosungen in diesem Heft gewusst haben: Bei jeder gibt es nämlich mindestens ein T-Shirt zu gewinnen, und eine E-Mail mit der jeweiligen Betreffzeile an office@fuze-magazine.de zu schreiben, ist alles, was man dafür tun muss. Anders gesagt: Hier mitzumachen ist so einfach, das würde sogar die britische „Sängerin, Songwriterin, Autorin und Designerin“ (nicht lachen, siehe Wikipedia) hinkriegen.



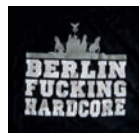
„Grün und blau ist dem Kasper seine Frau“, lautet ein beliebter, aber grammatikalisch nicht einwandfreier Spruch unter Augsburger Layoutern. Die fünf T-Shirts von HEAVEN SHALL BURN, die wir in Zusammenarbeit mit Imperial Clothing verlosen, haben allerdings alle möglichen Farben. Und da Sänger Marcus Bischoff keine Zeit hatte, sie alle einmal überzustreifen, damit die Nähe zu den Fans gewahrt bleibt (wie im Rahmen der im letzten Jahr erschienenen DVD der Band zu sehen), hat die Fuze-Redaktion diese ehrenvolle Aufgabe selbst übernommen. Betreff: „Aber so kurz vor Druckschluss schwitzt ihr doch sicher immer furchtbar, oder?“



Eine weitere Weisheit schwäbischer Layouter besagt: „Rot und grün macht Narren schön.“ Wobei sich das nur in der entsprechenden Mundart reimt. Abgesehen davon, sind die fünf Shirts von SICK OF IT ALL sowieso „eher lila als rot“ (O-Ton Mitarbeiter von Century Media). Wir würden sogar sagen: weinrot. Und grün oder etwas für Narren ist das Teil auch nicht. Betreff: „Das Logo ist jedenfalls ohne Zweifel gelb.“



Zu den nächsten drei T-Shirts gibt es jeweils eine Doppel-CD – die „STAY BRUTAL“-Compilation. Und einen guten Ratschlag packen wir noch obendrauf: Der Schriftzug mag stylisch aussehen, trotzdem sollte das Shirt nicht in zwielichtigen Gegenden getragen werden. Schlägerbanden könnten den Spruch als Aufforderung verstehen. Betreff: „Mit denen werde ich schon fertig, schließlich bin ich so hart wie Bands auf dem Sampler.“



In vielen englischsprachigen Ländern darf man das F-Wort nicht einmal aussprechen, in Deutschland – und in Berlin sowieso – kann man es sogar in großen Lettern auf T-Shirts drucken. Zusammen mit Core Tex Records verlosen wir drei davon – zusammen mit dem neuen, inzwischen dritten „BERLIN HARDCORE“-Sampler, auf dem sich zwanzig verschiedene Bands tummeln. Betreff: „Ich würde da echt fucking gern gewinnen!“



Im Juni kommen FOUR YEAR STRONG für ein paar Shows nach Deutschland. Nach Köln, Frankfurt und Stuttgart, um genau zu sein. Sollte die Band für diesen schönen Anlass T-Shirts gemacht haben, werden wir die vermutlich in zwei Jahren verlosen. Für diese Ausgabe mussten wir mit zwei übrig gebliebenen Exemplaren der „World Tour '08“ Vorlieb nehmen – in den beliebten Größen L und XL. Betreff: „26. Mai 2008 in Osaka – ich war dabei!“

FUZE-SHOP

www.ox-fanzine.de/fuze-shop

Fuze-Shirt. Schwarzes T-Shirt mit einem Design von Tierrechtskünstler Roland Staller in fair gehandelte Bio-Qualität und limitierter Auflage für 15 Euro (+5 Euro P&V) – auch als Girlie erhältlich.

Auslandsporto auf Anfrage: abo@ox-fanzine.de. Nur solange der Vorrat der reicht.



Fuze-Abo. Das Fuze-Abo über ein Jahr (sechs Ausgaben) für 10 Euro – auch ins Ausland.

Das Abo verlängert sich um jeweils ein Jahr, wenn es nicht bis spätestens vier Wochen vor Erscheinen der letzten bezahlten Ausgabe schriftlich gekündigt wird.



Fuze-Prämien-Abo. Das Fuze-Abo über ein Jahr + Fuze-Shirt + CD unserer Wahl für 25 Euro.

Gilt nur für Deutschland. Das Abo verlängert sich um jeweils ein Jahr, wenn es nicht bis spätestens vier Wochen vor Erscheinen der letzten bezahlten Ausgabe schriftlich gekündigt wird.



Fuze-Spezial-Abo: 20 für 20. Das Fuze-Abo über ein Jahr (sechs Ausgaben) für insgesamt 20 Euro, wobei von jedem Heft zwanzig Exemplare geliefert werden.

Das Abo verlängert sich nicht automatisch!



Fuze-Backissues-Paket. Alle noch verfügbaren alten Hefte für 10 Euro (+5 Euro P&V).

Auslandsporto auf Anfrage: abo@ox-fanzine.de. Solange der Vorrat reicht, ohne Anspruch darauf, dass wirklich jedes Heft dabei ist, weil eventuell vergriffen. Es gibt mindestens zwölf Hefte.



Foto: João Cavaco (joaocavaco.blogspot.com)

DEW-SCENTED

QUOTES-INTERVIEW. Na toll. Da suchen wir ewig lange nach irgendwelchen Zitaten von Edgar Allan Poe, um sie von DEW-SCENTED-

Sänger Leif Jensen kommentieren zu lassen, weil bei Wikipedia steht, der Name seiner Band leite sich von einem Gedicht des amerikanischen Schriftstellers ab, und dann stellt sich heraus, dass DEW-SCENTED „eigentlich gar nichts“ mit Poe verbindet und Jensen nicht einmal weiß, aus welchem Gedicht das Wort (das übersetzt „nach Tau duftend“ bedeutet) stammt: „Ich glaube, ich habe irgendwann einmal gesagt: ‚Der Begriff ist mir in einer englischen Kurzgeschichte aufgefallen, vielleicht etwas von Poe oder so?‘ Und dann hat sich die Sache irgendwie verselbstständigt. Wir fanden den Namen einfach enigmatisch und originell. Viel weiter haben wir damals nicht gedacht, mussten uns aber seither immer wieder erklären.“ Tja, Pech. Wir ziehen das jetzt trotzdem durch.

„Genie blickt voll der Hochachtung auf andres Genie.“ Absolut – auch wenn der Begriff „Genie“ oft zu leichtfertig benutzt wird. Wir verbeugen uns immer noch respektvoll vor unseren Lieblingsbands und erkennen neidlos an, wenn aktuelle Bands gute Qualität abliefern. Die Musikszene ist für uns kein Wettbewerb. Beeinflusst wurden wir vorrangig vom Thrash-Metal der achtziger Jahre sowie der ersten Death-Metal-Welle, weil wir damals anfangen, diese Musik zu hören, zu lieben und schließlich selbst zu spielen. Bands wie SLAYER, FORBIDDEN, TESTAMENT, DEATH, KREATOR, EXODUS, aber auch TROUBLE, DISCHARGE und AT THE GATES waren wichtig für uns.

„Jeder Mensch von Genie hat seine Verleumder.“ Ja, manche Leute sind eigentlich nur im Kritisieren gut. Wenn du Befürworter hast, tauchen auch

immer Widersacher auf. Aber das ist besser, als egal zu sein. Man sollte sich mit dem „Verleumder“ allerdings nie so lange beschäftigen, wie dieser es bereits mit dem „Mensch von Genie“ getan hat. Klar sind wir offen für konstruktive Kritik, aber man sollte lernen, dass die Meinungen anderer nicht unbedingt falsch oder richtig sein müssen. Über Geschmack lässt sich bekanntlich schlecht streiten. Dennoch macht es immer wieder Spaß, es zu versuchen, haha.

„Der Tod einer schönen Frau ist wahrlich das poetischste Thema der Welt.“ Auch bei unseren Texten spielt der Tod – aber nicht nur der von schönen Frauen – eine tragende Rolle. Das ist eben ein sehr anregendes Thema, da es uns ausnahmslos alle betrifft und ständig unser Denken und Handeln beeinflusst. Um was es in den Texten unseres neuen Albums „Invocation“ genau geht, ist in ein paar Zeilen aber schwer zu umreißen. Jeder Song steht für sich und handelt von einem anderen Thema. „Arise from decay“ beschäftigt sich beispielsweise mit Beharrlichkeit, „Have no mercy on us“ ist über eine Endzeitsekte, „Revel in contempt“ spricht gesellschaftlichen Verfall an.

„Für mich war Poesie nie Zweck, sondern Leidenschaft.“ Das lässt sich für mich problemlos auf Musik übertragen. Ich höre immer noch mit Begeisterung dieselben Platten wie als Teenager, gehe ständig auf Konzerte anderer Bands und habe nie die Lust am Metal verloren. Da wir nicht von der Musik leben müssen, spielten musikalische Taktik und finanzielle Abhängigkeit nie eine übergeordnete Rolle für uns.

„Wenn du etwas umgehend vergessen willst, schreib dir auf, dass du dich erinnern musst.“ Schönes Zitat – das schreibe ich mir auf!
Thomas Renz

22ND ANNIVERSARY
EST. 1988

CORE TEX
KREUZBERG

ONLINE SHOP & STORE
www.coretexrecords.com

Death Before Dishonor
IMMER VIELE US IMPORTS
H₂O
AGNOSTIC FRONT
TERROR
BAD BRAINS
PITCHFORK
Hatebreed
HATEWEAR INCORPORATED
MADBALL
Cro-Mags
Fire and Flames
MOB ACTION

SHIRTS.MUSIC.TICKETS

Punkrock. Hardcore. Rock'n'Roll.

DAS OX-ABO

6 Ausgaben für 28 Euro (Ausland: 33 Euro)
www.ox-fanzine.de/abo

Fragen? Unter 0212 - 38 31 828 und abo@ox-fanzine.de gibt es Antworten.

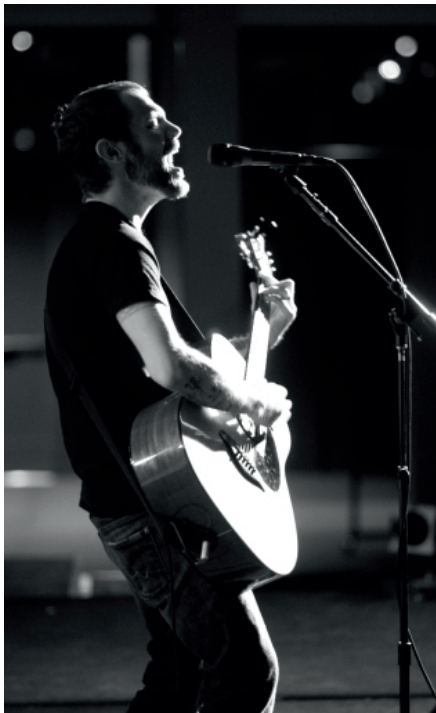


Foto: Paul Israel (paulisrael.com)

ROCKY VOTOLATO

MY INFLUENCES. Nelson Mandela, Siddhartha Gautama, Ralph Waldo Emerson, Henry David Thoreau, Leo Tolstoi, Paramahansa Yogananda ... Der Singer/Songwriter Rocky

Votolato nennt auf seiner MySpace-Seite viele Einflüsse, die nichts mit Musik zu tun haben. Zwei davon stellt er uns im Folgenden vor.

„There is no god higher than truth.“ / „A man becomes great in exactly the degree to which he works for the welfare of his fellow man.“ – **Mahatma Gandhi (1869-1948)** Die Geschichte von Gandhis Leben hat nicht nur meine Kunst beeinflusst, sondern auch meine persönliche Philosophie. Er hat der Welt einen Ausweg aus dem Irrsinn gezeigt, der unseren Planeten zerstört, und die große spirituelle Wahrheit erkannt, dass wir alle Teil einer Familie und unsere Schicksale untrennbar miteinander verknüpft sind – unabhängig davon, welcher Nationalität, Religion, Klasse, Rasse oder welcher anderen, frei erfundenen Schublade wir uns zugehörig fühlen. Seine Taten haben mich gelehrt, dass die Schubladen, mit denen wir die Welt aufteilen, nur Teil eines „Gruppenbewusstseins“ sind, das in Wahrheit eine falsche Annahme unseres Verstandes ist, die es einem menschlichen Wesen erlaubt, ein anderes als minderwertig abzustempeln. Das ist die Wurzel aller bewaffneten Konflikte auf der Welt und die Antwort auf die Frage, wie wir Frieden schaffen können. Gandhi hat für Indiens Unabhängigkeit von den Briten gekämpft und gewonnen. Und das alles, indem er auf gewaltfreien Widerstand gesetzt hat. Während des gesamten Konflikts wusste er, dass die Briten nur seine verwirrten Brüder und Freunde sind, und hat sie dementsprechend behandelt. Die Tatsache, dass sich dieser Mann zwei Mal fast zu Tode gehungert hätte, um auf die Ignoranz und den zerstörerischen Irrsinn derjenigen aufmerksam zu machen, die um ihn herum kämpften, bricht mir das Herz. Er

hat mich gelehrt, dass sich die Kraft der Gewaltlosigkeit vor allem aus einem speist: aus bedingungsloser Liebe. Seine tiefe Leidenschaft und sein persönliches Opfer für das Wohlergehen der anderen war und ist ein leuchtendes Beispiel für den Dienst an der Menschheit. Einer wie er wird in der heutigen Welt schmerzlich vermisst.

„Injustice anywhere is a threat to justice everywhere.“ / „He who passively accepts evil is as much involved in it as he who helps to perpetrate it. He who accepts evil without protesting against it is really cooperating with it.“ – **Martin Luther King, Jr. (1929-1968)** In vielerlei Hinsicht verlief Kings Leben parallel zu dem seines Mentors Gandhi. In der gesamten Geschichte der Vereinigten Staaten faszinierte er mich immer am meisten. Durch Gandhis Betonung von Liebe und Gewaltlosigkeit entdeckte King seine Methode der sozialen Reform und wurde der größte spirituelle Führer der Bürgerrechtsbewegung. Ich denke, die fesselndste Ähnlichkeit zwischen den beiden ist ihre tiefe Hingabe zu einer inneren spirituellen Disziplin. Das war der wahre Ursprung ihrer Fähigkeit, bedeutende soziale Veränderungen herbeizuführen. Die Fragen und Situationen mögen sich ändern, aber die Antworten auf die Probleme der Menschheit bleiben dieselben. Es gibt nur eine Welt, hier und jetzt. Das Himmelreich ist in einem selbst. Es ist eine Welt, die über Politik, Grenzen, Geld, Patriotismus, Religion und jeder anderen Form eines spaltenden Gruppenbewusstseins steht. Die wahre Welt ist eine der Einheit und der unbestreitbaren Vernetzung aller Dinge. Wir sind alle Bürger dieser Welt, und wenn wir uns auch so verhalten, wird es Frieden geben.
Rocky Votolato



Foto: Arkadiusz Goniwecha

ENTER SHIKARI

ASK THE MERCH GUY. Unter dem grünen Dach einiger ausgefranster Plastikpalmen hat sich Adam sein Reich aufgebaut. Der Merch-Verkäufer von ENTER SHIKARI tänzelt gekonnt zwischen zahllosen aufgerissenen Kartons voller Fan-Artikel umher, und es scheint fast so, als hätte das Chaos ein gut durchdachtes System. Bei jedem Kaufinteressenten greift er zielgerichtet in eine der Kisten und kramt mit lasziver Gelassenheit innerhalb von Sekunden das gewünschte Objekt hervor. Kommt es zum Kauf, zählt er ebenso unaufgeregt das Wechselgeld ab, das er nach dem einfachen System „Linke Hosentasche für Scheine, rechte Tasche für Münzen“ verwahrt. Adam, dessen Nachname und Alter partout nicht genannt werden sollen, pendelt zwischen New York und seiner Heimat, dem Vereinigten Königreich – immer im Auftrag seiner Sache.

Wie bist du zu diesem Job gekommen? Die Jungs von ENTER SHIKARI sind seit langer Zeit mit mir befreundet. Irgendwann sind sie auf mich zugekommen und haben mich gefragt. So einfach war das.

Womit verdienst du sonst dein Geld? Wenn ich nicht auf Tour bin, arbeite ich als Türsteher in diversen Clubs und Bars. Davon abgesehen, begleite ich mittlerweile nicht nur eine Band.

Gibt es ein bestimmtes Ritual, mit dem sich die Band auf die Show einstimmt? Sie opfern vor jedem Auftritt eine Maus hinter der Bühne, haha.

Welche Art von Musik hörst du privat? Ich bevorzuge Dubstep mit elektronischen Einflüssen. Was ich hingegen schrecklich finde, ist Trance.

Wodurch unterscheidet sich das Publikum von ENTER SHIKARI von dem anderer Bands? Ich denke, im Vergleich mit Bands, die eher konventionelle laute Musik machen, ziehen ENTER SHIKARI ein jüngeres Publikum an.

Die Band unterstützt einige politische und gesellschaftskritische Bewegungen. Auf ihrer Internetseite gibt es unter anderem einen Link zu thezeitgeistmovement.com. Wie lautet deine Meinung über die Welt und ihre Zukunft? In meinen Augen verarscht Religion die ganze Welt, also glaubt nicht an so etwas! ENTER SHIKARI haben sich als Band viele Gedanken über das gemacht, was auf unserem Planeten schief läuft. Sie stehen zu ihren Überzeugungen. So gesehen, haben sie ihren Kopf von dem manipulativen Ballast unserer Umwelt freigemacht – sofern das überhaupt möglich ist. Ich finde, was die Jungs zu sagen haben, verdient Wertschätzung.

Womit muss man beim Tourleben mit der Band rechnen? Stinkende Socken und andere üble Gerüche, schlecht sitzende Haare und haufenweise verkateretes Erwärmen.

Was ist der unerfreulichste Teil deiner Arbeit? Definitiv die langen Fahrten. Ich vertreibe mir die Zeit zwar mit Filmen, Büchern, meinem Laptop und einer Xbox, trotzdem sind die vielen Stunden im Bus manchmal eine Qual. Abgesehen davon, ist das Ein- und Ausladen des ganzen Equipments verdammt stressig. Besonders für mich, da ich ja den ganzen Tag am Rotieren bin, haha. Aber ich liebe den Job.

Hast du schon einmal einen Dieb an deinem Stand erwischt? In Prag habe ich einem Kerl eine runtergehauen, als er versucht hat, etwas zu klauen. Später habe ich ihn noch mal gesehen, und wir haben das geklärt. Dennoch war ich am nächsten Tag nicht glücklich über meine vorschnelle Reaktion.

Wo lief das Geschäft bisher am besten? Auf Deutschland bezogen: in Hamburg. Ansonsten sind die Shows in London immer ein absoluter Höhepunkt – nicht nur für den Umsatz am Merch-Stand.

Florian Auer



Foto: Frank Wunderatsch

ASHES OF A LIFETIME

LABELMATES. Man kennt das Prinzip dieser Rubrik inzwischen. Zwei Bands eines Labels interviewen sich gegenseitig. MYRA und ASHES OF A LIFETIME haben sich allerdings so viele Fragen und derart ausführliche Antworten um die Ohren gehauen, dass wir die Sache erstmals zweiteilen mussten. In dieser Ausgabe beantworten ASHES OF A LIFETIME deshalb die Fragen von MYRA, in der nächsten ist es dann anders herum.

Sollen wir euch eigentlich nur „lustige“ Fragen stellen wie „Warum seht ihr auf euren Band-Fotos so sexy aus?“, damit wir beim Fuze-Publikum gut ankommen, oder darf es auch etwas Ernstes sein?

Sebastian: Stellt lieber lustige Fragen, sonst legt Nils wieder mit seiner „Alles muss doch einen Sinn haben“-Leier los.

Nils: Ich finde, alles muss einen Sinn haben.

Ist Metalcore die Bezeichnung für einen Musikstil oder ein Schimpfwort?

Stefan: Ich denke, jede Bezeichnung für einen Musikstil kann zum Schimpfwort werden. Und zwar immer genau dann, wenn sie wachsende Popularität erlebt und dadurch viele Nachahmer auf den Plan treten. Interessanterweise werden fast alle jungen Bands erst einmal in eine „Schimpfwortschublade“ gesteckt. Selbst dann, wenn ihre Musik so gut wie gar nichts mit dem entsprechenden Genre zu tun hat. Aber ich befürchte, das gehört einfach dazu. Bei der immer größer wer-

denden Zahl an Bands muss man sich eben durchbeißen und beweisen, dass man nicht nur ein durch einen Hype initiiertes Nachahmer ist.

Habt ihr auch manchmal das Gefühl, dass es heutzutage in der so genannten Szene oft mehr um bunte T-Shirts als um echte Inhalte geht?

Nils: Bunte T-Shirts sind so was von geil, haha! Die Szene hat sich leider nicht zu ihrem Vorteil entwickelt. In den Jahren, als Hardcore noch Hardcore hieß, war es keine solche Fashion-Show. Ich sehe das aber gelassen, denn ich kenne etliche, die damals auf EARTH-CRISIS-Konzerten herumgerannt sind und einige Monate später in kompletter Raver-Kluft im lokalen Zappelschuppen unterwegs waren. Beängstigend ist da schon eher das immer größer werdende Gewaltpotenzial.

André: Nach unseren Shows kommen immer wieder Leute auf uns zu, die ihren Unmut über die Windmühlendreher äußern und sagen, dass sie sich wegen ihnen nicht weiter nach vorne getraut haben. Wir wollen niemandem den Spaß verderben, aber wenn eine Handvoll Jungs verhindert, dass die Mehrheit des Publikums während eines Konzerts Kontakt zur Band aufbauen kann und dadurch nicht so recht Stimmung aufkommen will, sollten sie sich überlegen, ob sie der Band damit wirklich einen Gefallen tun.

Ich habe die Beobachtung gemacht, dass es in der Szene immer wieder relativ dominante, sich abwechselnde Trends gibt. Sei es nun Old School, Beatdown, Metalcore, Deathcore ... Was wird das nächste große Ding?

Daniel: Wenn wir so etwas vorhersehen könnten, würden wir jetzt nicht hier sitzen, sondern verzweifelt versuchen, unsere geschneiderten Millionen loszuwerden.

Nils: Dieser extreme Beatdown-Kram wird ziemlich bald wieder verschwinden, weil das Ganze einfach eine musikalische Sackgasse ist.

Katzi: Irgendwann gibt es einfach keinen mehr, der diese Musik hört, weil der langsame Beat bei allen zum Herzstillstand geführt hat, haha.

Stefan: Ich denke, wenn man es schafft, lange genug „im Geschäft“ zu sein, und dabei versucht, sich immer treu zu bleiben, wird man irgendwann selbst zum Trendsetter.

Woran merkt man, dass eine Band wirklich mit Herzblut und Leidenschaft bei der Sache ist? Was macht eine Band authentisch?

André: Ich denke, dass sich so etwas erst richtig erkennen lässt, wenn die betreffenden Musiker älter sind. Dann sieht man, ob sie immer noch Musik machen oder eben etwas anderes. Solange man seine Maske nur für ein paar Stunden bei einem Gig aufbewahren muss, kann man alles aus Berechnung heraus machen, ohne dass so schnell irgendjemand die Wahrheit erfährt.

Stefan: Aber doch sicherlich nicht bei Hardcore und Metal! Theoretisch möglich ist das vielleicht schon, aber wer tatsächlich so einen Aufwand betreibt, muss ganz schön bescheuert sein, denn reich wird man dadurch sicherlich nicht.

Daniel: Ich denke schon, dass man merkt, ob jemand seine Musik wirklich aus Überzeugung macht. Warum hat sich Rex Gildo wohl aus dem Fenster geschmissen? Ganz bestimmt nicht, weil er seine Musik über alles geliebt hat.

Gibt es etwas, das ihr am Fuze auszusetzen habt?

Daniel: Es ist einfach unter aller Sau, dass das Fuze kostenlos zu haben ist und es bei den Reviews keine Punktwertungen gibt, wodurch man gezwungen wird, den ganzen Mist durchzulesen.

Katzi: Außerdem war es damals ganz schön unverschämt, dass wir ohne Weiteres ein paar Exemplare bekommen haben, die wir an unserem Merch-Stand verteilen konnten.

HARDCORE - PUNK MAILORDER

LOUD MUSIC, TONS OF MERCH, GOOD SERVICE







CEREMONY



CEREMONY ROHNERT PARK EP - SICK

UNDERDOG



GREED
RECORDS

DOWN TO NOTHING





108

WE SERVE YOU RIGHT!

www.greedrecords.de



Foto: Frédéric Brichou

CULT OF LUNA

MUT. Während die Musikindustrie langsam stirbt, veröffentlichen CULT OF LUNA mit „Eviga Riket“ ein extravagantes Package aus Buch, Hörbuch und Soundtrack – basierend auf demselben Konzept, das auch schon die Grundlage ihres letzten Albums „Eternal Kingdom“ bildete. Und als wäre das nicht genug, hat die Band aus dem schwedischen Umeå auch noch alles selbst finanziert und auf dem eigenen Label veröffentlicht. Keyboarder Anders Teglund schildert die Hintergründe dieses mutigen Projekts.

Wir sind seit sieben Jahren eine Band und haben in dieser Zeit viele Menschen getroffen, die uns gezeigt haben, dass sie von unserem künstlerischen Output – sei es ein Album oder eine Show – etwas Progressives und Forderndes erwarten. Auch wir sind sehr daran interessiert, ständig neue Sounds und Themen zu fin-

den. Zwar sind wir alle mit Hardcore und Emocore aufgewachsen, aber nicht jeder von uns hört das heute noch. Natürlich wollen wir harte Musik machen – aber mit Elementen, die man so vielleicht von keiner anderen Band unseres Genres kennt. Unsere Fans scheinen das zu mögen. Deswegen dachten wir, dass es möglich sein müsste, etwas wie „Eviga Riket“ zu veröffentlichen. Natürlich würden es auch einige ablehnen und stattdessen ein neues „Salvation“ fordern, aber dafür könnten wir vielleicht neue Fans gewinnen. Wir waren jedenfalls einigermaßen zuversichtlich, dass „Eviga Riket“ positiv aufgenommen werden würde, obwohl es eine so merkwürdige Veröffentlichung ist.

Nachdem „Eternal Kingdom“ draußen war, hatte ich das Gefühl, dass die Geschichte, auf der das Album basierte, in voller Länge und chronologisch erzählt werden müsste. Alle in der Band waren dafür. Sie passte ja auch sehr gut zur Heimatliteratur der nordschwedischen Regionen Västerbotten und Norrbotten, von der wir schon vorher inspiriert waren. Ich fing also an zu schreiben, aber es lief anfangs recht zäh. Erst als ich einige Zeit im Sommerhaus meiner Familie bei Kalix an der finnischen Grenze verbrachte, konnte ich die Atmosphäre besser greifen. Diese Phase des Projekts hat mir am meisten Spaß gemacht. Als wir uns dann der ökonomischen Seite widmeten, wurde ich ein wenig nervös. Wir spielten einige Shows, um Geld für das Projekt einzunehmen, aber das reichte nicht. Angesichts des schmalen Budgets war sich niemand in der Band wirklich sicher, ob wir am Ende nicht doch scheitern würden. Aber schon ein paar Wochen, nachdem „Eviga Riket“ draußen war, wurden wir ruhiger. Jetzt denke ich, dass wir bei plus/minus Null herauskommen werden.

„Eviga Riket“ ist, wie gesagt, ein ziemlich merkwürdiges Package, und ich weiß nicht, ob jemals zuvor eine Band so etwas veröffentlicht hat. Deswegen wollten wir, dass es so luxuriös wie möglich wird. Die Sache war so riskant und abwegig, dass es ein ernstzunehmendes Kunstwerk werden musste. Ich denke, dass Musik- und Kunstliebhaber in Zeiten wie diesen mehr wollen als nur CDs oder MP3s. Das Buch ist sehr fordernd – man muss sich ihm und der Musik mehr als eineinhalb Stunden sehr konzentriert widmen. Ich denke, dass wir heutzutage langsamere Arten der Kunst entdecken müssen. Kunst, die nicht auf die Straße oder in die U-Bahn passt. Ich schlage deshalb vor, „Eviga Riket“ eher wie einen Film zu betrachten. Man lädt einen Freund ein, kauft ein paar Snacks, macht es sich auf dem Sofa gemütlich, dreht die Anlage schön auf, schließt die Augen und genießt. Anders Teglund, CULT OF LUNA

LOWER THAN ATLANTIS

TRACKLIST-INTERVIEW. Immer wieder erstaunlich, was unser Tracklist-Interview, bei dem jede Frage von einem Song des aktuellen Albums der interviewten Band inspiriert ist, so alles zu Tage fördert. Zum Beispiel dies: Gitarrist Ben Sansom hat bisweilen ein Mundwerk wie ein Droschkenkutscher.

1) Was bedeutet der Titel eures Debütalbums „Far Q“? („Far Q“) Wir wollten es „Fuck You!“ nennen, weil das die Platte ziemlich gut zusammengefasst hätte. Aber damit hätten wir es nicht in die Läden geschafft, also mussten wir ein bisschen mit dem Klang dieser Worte herumspielen ...

2) Was ist das Langweiligste daran, in einer Band zu sein? („B.O.R.E.D.“) Darauf zu warten, dass etwas Gutes passiert. Dann und wann werden wir für ein Festival gebucht und können mit einer Band spielen, die wir mögen, oder wir bekommen ein Feature in einem Magazin, das uns ein paar Wochen über Wasser hält, aber das Langweiligste ist das Warten dazwischen.

3) Wie denkst du über illegale Downloads? („Taping songs off the radio“) Finde ich super. Ohne Blogspot hätte ich überhaupt keine Musik. Ich bin total dafür, dass Kids unsere Songs downloaden. Wenigstens können sie unsere T-Shirts nicht runterladen. Zumindest noch nicht.

4) Wie weit kannst du deine Finger in deinen Rachen stecken? („I’m not bulimic (I just wanted to see how far I could stick my fingers down my throat“)) Ziemlich weit. Ich muss das sehr oft machen, wenn ich betrunken bin, damit ich schlafen kann.

5) Was war das Scheußlichste, das du auf Tour jemals gegessen hast? („Eating is cheating“) Letztes Jahr waren wir in Port Talbot in Wales. Ich war betrunken und habe Hundescheiße gegessen. Ich bin darauf nicht besonders stolz.

6) Schnallst du dich im Tourbus immer an? („No

belts“) Aber hallo! Ich will nicht kaputtgehen, bevor sich all unsere harte Arbeit ausgezahlt hat. Außerdem habe ich kein Geld, um die Strafe zu zahlen, wenn man ohne Gurt erwischt wird.

7) Was war die übelste Verletzung, die du dir jemals auf der Bühne zugezogen hast? („Face full of scars“) Einmal wurde mein Augenlid in zwei Teile geschnitten, als ein Paar Typen in einem Club über meinen Kopf gestieft sind. Wir haben an dem Abend zwar nicht gespielt, aber irgendwann zuvor, also zählt das irgendwie.

8) Verrate mir dein Alter, dein Geschlecht und deinen Wohnort. Und: Stehst du auf Cybersex? („A/S/L?“) 21/M/Watford. Echter Sex ist besser, aber wenn eine Webcam im Spiel ist, beklage ich mich möglicherweise nicht ...

9) Bist du down mit den Kids? („Down with the kids“) Ja, Mann! I go down on kids all the time. [„to go down on someone“ bedeutet, jemandem einen zu blasen. Anm. d. Red.]

10) Was ist mit der Musikszene passiert? („Yo music scene, what happened?“) Ich bin mir nicht sicher, aber wie es scheint, ist heutzutage jeder in einer Band. Früher war es so, dass man in einer Band spielte, wenn man musikalisches Talent hatte, heute macht das jede kleine Fotze mit einer Gitarre und einer schlechten Frisur.

11) Was ist dein Lieblingslied? („Mike Duce’s symphony no. 11 in D minor“) Schwierige Frage! Aber wahrscheinlich muss ich „Party hard“ von Andrew W.K. sagen.

12) Was ist das Dümmste, das du jemals über



Foto: Sam Adams (Fugitive Photography)

deine Band gelesen hast? („Extra! Extra! Read all about it!“) Dass wir wie GALLOWS klingen. Und kürzlich gab es über uns einen sechsstufigen Artikel im Front Magazine. Die haben sich so ziemlich das ganze Interview selbst ausgesucht und außerdem behauptet, unser Schlagzeuger Eddy spiele Bass und unser 19-jähriger Bassist Dec sei schon 22! Thomas Renz



STIGMA

MY ARTWORK. Wir sind davon überzeugt, dass das Image einer Band heutzutage sehr wichtig ist, schließlich ist es in einer so überlaufenen Szene wie der unseren sehr schwierig, nicht übersehen zu werden. Wie schon bei unserem letzten Album „When Midnight Strikes!“, das die allerersten Horrorfilme wie „Nosferatu“ oder „Dracula“ zum Thema hatte, sollte auch bei unserer neuen Platte das Artwork dem Hörer dabei helfen, in die Atmosphäre der Songs einzutauchen. „Concerto For The Undead“ ist ein Konzeptalbum, das auf Geschichten aus „Tales From The Crypt“ basiert, und es war uns wichtig, dass die Verbindung zu den Comics aus den fünfziger Jahren deutlich wird.

Das Artwork ist das Ergebnis einer Zusammenarbeit zwischen Corefolio Designs und mir. Der Typ ist ein riesiger Fan von „Tales From The Crypt“, es war also ziemlich cool, mit ihm über unsere Vorstellungen zu sprechen, weil er genauso begeistert davon war wie wir. Wir wussten, was wir wollten, und konnten uns auf jemanden verlassen, der auf das stand, was wir wollten – die Zusammenarbeit lief also völlig problemlos. Corefolio hat schon mit vielen unserer Lieblingsbands gearbeitet, zum Beispiel mit THE BLACK DAHLIA MURDER, WINDS OF PLAGUE oder IMPENDING DOOM. Ihn ausfindig zu machen, war allerdings gar nicht so einfach. Wir waren bestimmt schon seit zwei Jahren Fan seiner Arbeiten, kannten aber seinen Namen nicht. Seine Kontaktdaten habe ich schließlich vom Manager von THE BLACK DAHLIA MURDER bekommen. Ich habe mich sofort bei Corefolio gemeldet und herausgefunden, dass er wie wir aus Italien kommt – er lebt im Nordosten des Landes – und sogar schon einmal bei einer unserer Shows war, als wir in Venedig gespielt haben.

Das Artwork stellt eine Verbindung zwischen unserer Musik, den Songtexten und der übergeordneten „Tales From The Crypt“-Thematik her. Jedes Mitglied des Orchesters ist eine Hauptfigur aus einer Geschichte, über die wir einen Text geschrieben haben. Zu jedem Song gibt es zudem ein eigenes Comicbild im Booklet, so dass man einen Eindruck von jeder Geschichte bekommt oder – falls man ein Fan von „Tales From The Crypt“ ist – sofort erkennt, von welcher Geschichte der Text handelt. Der Geigenspieler auf dem Cover ist der Crypt Keeper. Er spielt deshalb Geige, weil der Titel des Albums von einer unserer Lieblings-„Tales From The Crypt“-Geschichten inspiriert ist, die den Namen „Concerto For Violin And Werewolf“ trägt. Alles hängt also zusammen und passt sehr gut zum allgemeinen Thema des Albums – sogar das Band-Foto, das von Stephan Scherer gemacht wurde, einem tollen Fotografen aus Deutschland.

Stefano „Vlad“ Ghersi, STIGMA



STAY BRUTAL

BITTE BLEIBEN SIE BRUTAL. „Stay Brutal“ heißt eine neue Sampler-Reihe, und die hat ihren Namen nicht von ungefähr, sondern von einem MAROON-Song. „Alle Bands sind wirklich sehr gut ausgesucht und zusammengestellt. Ein Muss für jede Party oder wenn man beim With Full Force oder Wacken im Stau steht“, findet deren Sänger André Morawek und hat uns seine Meinung zu ein paar Bands der Doppel-CD mitgeteilt.

AMON AMARTH. Eine Death-Metal-Band, die sich in jahrelanger harter Arbeit ganz nach oben gekämpft hat und der man abnimmt, worüber sie singt.

BRING ME THE HORIZON. Die Tour mit den Jungs war echt der Hammer. Ich gönne ihnen den Erfolg, den sie gerade haben. Keine Kapelle für meine Plattensammlung, aber live ein echter Tornado.

KATAKLYSM. Mit KATAKLYSM waren wir in Russland auf Tour – inklusive einer Fahrt mit dem Nachtzug von Moskau nach Sankt Petersburg. Nach ein paar Flaschen Wodka zeigt irgendwann jeder sein wahres Gesicht, und das war dann überraschend und interessant zugleich.

THE BLACK DAHLIA MURDER. Eine der besten Touren, die wir je gespielt haben, war die mit THE BLACK DAHLIA MURDER im Jahr 2006. Das sind einfach nette Leute und richtig gute Musiker, die wissen, wie man eine Party feiert – auch wenn alle nackten Ärsche irgendwann gleich aussehen.

KREATOR. Eine Band, mit der wir gern einmal touren würden. Es war schon mehrmals kurz davor, aber dann kam immer etwas dazwischen. Ansonsten eine der wichtigsten Metal-Bands überhaupt. Ohne KREATOR würde diese Szene ganz anders aussehen und es würde unzählige Gruppen gar nicht geben.

NAPALM DEATH. Dasselbe gilt für NAPALM DEATH. Die waren gleich für mehrere Genres wichtig und wegweisend. Trotz ihrer Punk-Attitüde sind sie Profis und eine der besten Live-Bands auf dem Planeten.

SUICIDE SILENCE. Eine Band, der ich aufgrund des ganzen Trubels sehr skeptisch gegenüberstand. Aber wie schon bei BRING ME THE HORIZON reichten zwei Tage auf Tour und das Eis war gebrochen. Ihr Schlagzeuger Alex ist einer der wenigen Amerikaner, die einen E-Mail-Kontakt wirklich aufrechterhalten.

THE DEVIL'S BLOOD. Das Schöne an diesem Sampler ist seine Vielfalt. MAROON und SLAYER, HEAVEN SHALL BURN und MEGADETH, NEAERA und CALLEJON ... Und als krönender Abschluss und irgendwie nicht so recht passend: die neue Hype-Band am Metal-Himmel. THE DEVIL'S BLOOD sind speziell und reizvoll, dunkel und okkult, und das liebe ich.

André Morawek, MAROON

65DAYSOFSTATIC
We Were Exploding Anyway

65DAYSOFSTATIC
WE WERE EXPLODING ANYWAY

OUT NOW

Ungewohnt - aber mindestens genauso gut wie früher. (Uncle Sally's)
Ein kleines Kunstwerk. (Slam)
Neun mal Elektro meets Athmo. Keine Ausfälle. (Legacy)

ROLO TOMASSI
Cosmology

ROLO TOMASSI
COSMOLOGY

VÖ 28.05.10

TRASH TALK
Eyes And Nines

TRASH TALK
EYES & NINES

VÖ 21.05.10

FACT
In the Blink of An Eye

FACT
IN THE BLINK OF AN EYE

VÖ 14.05.10

HASSLE

SOUL FOOD



Foto: Jeff Rogers (metaljeff.net)

BRAIN DRILL

MY FRIENDS @ MYSPACE. Im ersten Musikvideo zu ihrem neuen Album „Quantum Catastrophe“ stehen BRAIN DRILL mutterseelenallein in der kalifornischen Pampa und performen ihren Song. Das hätte nicht sein müssen. Freunde hat die Band schließlich genug. Bassist Ivan Munguia stellt uns ein paar davon vor.

CANNIBAL CORPSE. Wir können Alex Webster gar nicht genug für die netten Worte über unsere Band danken. Es ist unglaublich, was eine gute Kritik von einer Death-Metal-Ikone für den Erfolg einer Band ausmachen kann. Jedes Mal, wenn ich CANNIBAL CORPSE live sehe, stehe ich vor seiner Seite der Bühne und versuche zu verhindern, dass meine Kinnlade den Boden berührt.

ORIGIN. Paul Ryan lebt in San Francisco, ich laufe ihm also bei jeder Show, zu der ich gehe, über den Weg. Als ich ihr Debütalbum zum ersten Mal gehört habe, konnte ich nicht glauben, wie verrückt es ist. Man kann definitiv heraushören, wie ORIGIN unser Songwriting beeinflusst haben. Sie waren eine der ersten Bands, die das Shredding als Teil ihres Riffings in den Death Metal eingeführt haben.

NECROPHAGIST. Ich kenne keine Band, die so viel Wert darauf legt, so clean zu shredden wie NECROPHAGIST. Abgesehen von der Tatsache, dass sie unglaublich präzise klingen, sind ihre Songs eingängig wie Sau, was wirklich schwer ist, wenn man so krass abgeht.

THE BLACK DAHLIA MURDER. Unsere beste/schlechteste Tour aller Zeiten war die mit THE BLACK DAHLIA MURDER.

CEPHALIC CARNAGE. Verfluchte Kiffer.

MISERY INDEX. Obwohl ich sie schon verdammt oft live gesehen habe, hatte ich noch nie die Chance, mit ihnen Party zu machen. Das steht auf meiner ToDo-Liste aber ganz oben.

NILE. Bei der zweiten Show, die ich in meinem Leben gespielt habe, waren wir Vorband von NILE bei deren „Black Seeds Of Vengeance“-Tour. Damals war ich fünfzehn. Mir ging der Arsch echt auf Grundeis. Da war ich: Ein kleines Kind, das sein Equipment reinträgt, während es von diesen riesigen Death-Metal-Typen beobachtet wird. Das war, gelinde gesagt, sehr einschüchternd, aber es stellte sich heraus, dass alle Bands der Tour (CANNIBAL CORPSE, NILE, KRISIUN) richtig coole Typen waren. Nach der Show habe ich das miese Demo meiner Band verkauft, und Dallas [Toler-Wade] kam rüber, um mit uns zu quatschen. Unser Schlagzeuger war total von den Socken, haha. Er sagte zu Dallas so etwas wie: „Wow, ich habe noch nie jemanden getroffen, der berühmt ist.“ Es war ziemlich peinlich. „Amongst The Catacombs Of Nephren-Ka“ ist immer noch eines meiner Lieblingsalben. Der Gitarrensound ist der Hammer.

Ivan Munguia, BRAIN DRILL



PUNISH MY HEAVEN

MY MYSPACE SITE. Die MySpace-Seite einer Band beantwortet viele Fragen – aber eben nicht alle. Ein paar davon haben wir Frank, dem Gitarristen und Songwriter von PUNISH MY HEAVEN, deshalb gestellt.

„Bei den Reaktionen auf die Promopakete war von ‚nicht so gut‘ bis ‚super geil‘ alles vertreten“, steht in eurem Blog zu lesen. Welches Feedback auf eure Musik hat euch bisher am meisten gefreut, überrascht oder geärgert?

Generell wünscht man sich als Band ja schon, dass ein Demo wenigstens durchgehört wird. Aus diversen Antworten konnte man aber schon entnehmen, dass lediglich die ersten beiden Songs angehört wurden. Ich denke, so kann man sich kein richtiges Bild von einer Band machen. Wir haben aber auch Antworten bekommen, bei denen klar war, dass die jeweilige Person die Platte wirklich komplett gehört hat, sie gut fand, uns aber aufgrund der gegenwärtigen Marktsituation eine Absage erteilte. Eine Newcomer-Band kostet eine Plattenfirma eben eine Menge Aufbauarbeit. Insgesamt können wir mit den Antworten und Rezensionen aber zufrieden sein.

Von den fünf Songs in eurem MySpace-Player können nur zwei in voller Länge angehört werden, was für eine noch recht unbekannte Band etwas ungewöhnlich ist, schließlich geht es zunächst ja nicht darum, möglichst viele CDs zu verkaufen, sondern möglichst viele Leute von der eigenen Musik zu überzeugen. Was also ist der Hintergrund dieser Entscheidung? Natürlich muss die oberste Priorität sein, bekannter zu werden. Auf der anderen Seite sollen Hörer, die auf unsere Seite stoßen, schon einen Kaufanreiz haben. Da wir leider keine große Band sind, bei der man sich ein Album auch dann noch kauft, wenn es auf der Seite sechs Songs komplett zu hören gibt, ist das ein guter Kompromiss, wie ich finde. Zumal die drei Ausschnitte der jeweiligen Songs recht aussagekräftig sind.

Auf dem Foto auf eurer MySpace-Seite hält einer von euch seinen Mittelfinger in die Kamera. Wem gilt er? Der Mittelfingermann bin ich, haha. Dahinter steckt nicht wirklich eine Aussage. Wir ziehen eben einfach unser Ding durch, stehen voll hinter dem, was wir machen, und laufen keinem Trend hinterher.

Außerdem findet sich ein Zitat aus dem Film „The Punisher“, das auf ein lateinisches Sprichwort („Si vis pacem, para bellum“) zurückgeht: „If you want peace prepare for war.“ Worum geht es in den Texten eures Debütalbums „First Punishment“? Zusammenfassend geht es um eine Apokalypse, die nicht von der Natur, sondern von der Menschheit selbst ausgeht. Auch der Verfall von Werten und Normen sowie die radikale Form von Religion spielen eine Rolle.

Thomas Renz



THE GET UP KIDS

DEAR DIARY. Die Geschichte, die ich erzählen möchte, beginnt in Köln. Ich war zum ersten Mal dort und hatte kurz zuvor herausgefunden, wie wundervoll Bier ist, also trank ich es, wann immer ich die Gelegenheit dazu hatte. Wir waren damals auf einer sehr langen Tour, um „Something To Write Home About“ zu promoten, und hatten das Glück, bei diesem Typen namens Akeem in Köln zu übernachten. Er war einfach der Beste. Wir nahmen sein Haus eine Woche lang auseinander, doch er ließ sich durch nichts die Laune verhaseln. Er brachte mir deutlichen HipHop nahe – ich kaufte mir während der Tour jede Platte von FETTES BROT – und stellte uns die gesamte Kölner Musikszene vor.

Egal. Die erste Show, die wir spielten, war jedenfalls in diesem Lagerhaus irgendwo auf dem Land. Danke, Alkohol, für diese Gedächtnislücke. (Nebenbei bemerkt: Ich hatte fünf Jahre Deutsch gelernt, und trotz des „Du Lügner, du kannst weder Deutsch sprechen noch lesen“-Gelabers meiner Band glaube ich, dass ich mich ganz gut geschlagen haben, wenn es darum ging, Toiletten und Banken zu finden. Zu mehr hat es aber nicht gereicht.) Doch zurück zu meiner Geschichte. Wir kamen also bei diesem Club an und brachten unser Zeug rein, und wie es in Deutschland so üblich ist, gab es nichts zu trinken außer „Wasser mit Gas und Bier“. Wir tranken also Bier, und irgendwo fand ich Jack Daniel's. Glaube ich zumindest. Als wir auf die Bühne gingen, um aufzubauen, war ich auf jeden Fall ziemlich voll.

Nur zur Erinnerung: Ich war noch niemals zuvor in einem fremden Land und wusste nichts über die Elektrizität in anderen Ländern. Ich verband also mein Keyboard direkt mit einer der Steckdosen, schaltete es an und ... nichts. Die Sicherung des Teils war herausgeflogen. Nach der Stunde, die ich brauchte, um zu kapieren, was passiert war, war es auch schon Zeit, auf die Bühne zu gehen. Die ganze Band hatte viel Spaß daran, die Songs zu spielen und vorzugeben, da wäre ein Keyboard. Wir haben so getan, als wären alle anderen verrückt, weil sie mein Keyboard nicht hören konnten. Der Soundmann tat mir besonders leid. Er sagte ständig, er bekomme kein Signal, und hat immer wieder alles durchgecheckt. Doch ich hielt weiter die Lüge aufrecht, dass mein Keyboard an wäre und ich es perfekt hören könnte. Irgendwann kam sogar Matt (oder war es Robbie?) und spielte auch einen Song darauf. Keiner außer uns war eingeweiht, doch die Leute hatten trotzdem eine Menge Spaß. Nach dem Auftritt fuhren wir zurück zu Akeem, um wie blöd zu saufen. Am nächsten Tag kaufte ich eine neue Sicherung und wartete mit dem Einstecken des Keyboards, bis ich einen Adapter hatte. Und die Moral von der Geschichte: Manchmal muss man einfach darauf scheißen und so tun als ob.

James Dewees, THE GET UP KIDS



Foto: Andrew Weiss (andrew-weiss.com)

IREPRESS

JOURNALISTENSCHULE. Unsere beliebte Rubrik „Journalistenschule“ ist ja zuletzt etwas eingeschlafen. Heutzutage twittern Musiker eben lieber, anstatt für ein Print-Magazin Interviews mit anderen Bands zu machen. Trotzdem haben sich CONSTANTS, JUNIUS und CASPIAN dazu breitschlagen lassen, sich Fragen für Shan und Sheel Davé von IREPRESS auszudenken. Und einer von beiden wollte sogar antworten.

Euch gibt es seit mehr als zehn Jahren, richtig? Wie habt ihr damals eigentlich zueinander gefunden? (Orion Wainer, CONSTANTS)

Shan: Jarrett, Sheel und ich waren in einer RAGE AGAINST THE MACHINE-Cover-Band namens THE FURY PROJECT, Dino und Bret haben bei HOLLOW EARTH gespielt. Wir sind zusammen zur Schule gegangen und waren befreundet. Irgendwann wollten wir dann eine Supergroup gründen, und genau das ist passiert.

Und woher kommt der Name IREPRESS? (Orion Wainer, CONSTANTS)

Shan: Der ist Jarrett während des Unterrichts eingefallen. Das ist nicht einmal ein richtiges Wort. Es kommt von „irrepressible“ und bedeutet „unbezähmbar“.

Ihr habt die tighteste Rhythmusfraktion, die ich kenne. Ist die Tatsache, dass ihr Brüder seid, ein unfairer Vorteil gegenüber anderen Bands? (Orion Wainer, CONSTANTS)

Shan: Weil wir aus derselben Gebärmutter kommen, sind unsere Gehirne eins. Wir liegen bei allem, was wir tun, auf derselben Wellenlänge.

Ihr würdet schon mit allen verglichen, von MESHUGGAH bis Michael Jackson. Wie würdet ihr eure Musik selbst bezeichnen und was haltet ihr von den Schubladen, in die ihr gesteckt werdet? (Michael Repasch-Nieves, JUNIUS)

Shan: Wir wollen nicht zu einem bestimmten Genre gehören, aber so läuft dieses Spiel nun einmal, also sagen die Leute zu unserer Musik Post-Metal oder Post-Rock. Ich weiß aus Gesprächen mit dir, dass du es hasst, wenn JUNIUS eine Post-Rock-Band genannt wird, obwohl es eindeutig keine ist. Keiner von uns hat instrumentalen Rock gehört, als wir anfangen, Songs zu schreiben. Wir wurden gezwungen, instrumentale Musik zu machen, als wir 2002 unseren Sänger verloren haben. Hätten MESHUGGAH und Michael Jackson ein Kind zusammen, es wäre IREPRESS. Man könnte unsere Musik deshalb Disco-Metal nennen.

Was hältst du denn grundsätzlich von Post-Rock? (Michael Repasch-Nieves, JUNIUS)

Shan: In Europa scheint Post-Rock noch akzeptierter zu sein, hier in den Staaten ist der Zenit wohl überschritten. Vieles davon ist auch extrem langweilig. Ein Song beginnt immer mit einer cleanen Gitarre, irgendwann setzt der Verzerrer ein, und dann ist es vorbei.

Was können wir als Nächstes von euch erwarten? Man munkelt etwas von mehr Gesang und kürzeren, traditionelleren Songstrukturen. (Michael Repasch-Nieves, JUNIUS)

Shan: Die Gerüchte stimmen, mein Sohn. Auf unseren letzten beiden Alben gab es nun wirklich kein konventionelles Songwriting. Andererseits: Wer entscheidet, was konventionell ist und was nicht? Im Moment versuchen wir einfach, uns von zehninütigen Kuddelmuddel fernzuhalten und mit den Parts zu arbeiten, die herausstechen. Und wir werden definitiv mehr Gesang benutzen. Es heißt, die besten Songs, die jemals geschrieben wurden, waren alle unter vier Minuten.

In welches Mitglied unserer Band bist du verknallt? (Philip Jamieson, CASPIAN)

Shan: Ich liebe die warmherzigen Umarmungen von Phil, aber ich denke, ich würde mit Erin ins Kino gehen und mit ihm eine Portion Popcorn teilen wollen.

Ich spiele Bass mit meiner rechten Hand, schreibe jedoch mit meiner linken. Schreibst Shan mit seiner rechten Hand, und falls ja, ist er mein Seelenverwandter? (Orion Wainer, CONSTANTS)

Shan: Haha, ich mache das meiste mit links, aber das bedeutet nicht, dass wir nicht kuscheln können.

Bei eurem Song „Cyette Phiur“ heißt es: „The mercury will rise up.“. Wollt ihr damit behaupten, dass Freddy Mercury aus seinem Grab steigen wird? (Orion Wainer, CONSTANTS)

Sheel: Ich weiß es nicht. Frag Jarrett.

Es kommt mir immer so vor, als hättet ihr mehr Spaß auf der Bühne als die meisten anderen Bands. Was ist das Beste beziehungsweise Schlimmste daran, bei IREPRESS zu spielen? (Will Benoit, CONSTANTS)

Shan: Das Beste ist die Tatsache, dass wir alle zusammen aufgewachsen sind und uns dabei beobachten konnten, wie wir als Menschen und Musiker gewachsen sind. Das Schlimmste ist, dass wir nie die Anerkennung bekommen haben, die wir verdient gehabt hätten, aber so läuft das nun einmal.

Wieso steht ihr immer noch auf „Die Goonies“? (Michael Repasch-Nieves, JUNIUS)

Shan: Als wir jung waren, war das unser Lieblingsfilm, und so haben wir auch unser Leben gelebt: abenteuerlustig und spitzbübisch. Er handelt davon, niemals seine Jugend verlieren zu wollen, und damit rühmen wir uns bis heute, obwohl wir schon Ende zwanzig sind. Verliere niemals das Kind in dir!

DISCO ENSEMBLE
THE ISLAND OF DISCO ENSEMBLE
MAY 28
WWW.DISCOENSEMBLE.COM // WWW.FULLSTEAMRECORDS.COM

Sick of it all



WEITER, IMMER WEITER.

SICK OF IT ALL sind seit 24 Jahren eine Band. Sie haben über 3000 Shows absolviert (darunter nicht eine schlechte), neun Studioalben veröffentlicht (darunter nicht ein schlechtes) und sind zum Inbegriff des New York Hardcore geworden. Gitarrist Pete Koller blickt mit uns zurück auf die Geschichte einer der wichtigsten Hardcore-Bands aller Zeiten.

1982-1986: „A MONTH OF SUNDAYS“

Helmut Kohl wird Bundeskanzler / Microsoft bringt Windows 1.0 auf den Markt / Super-GAU in Tschernobyl / Die BAD BRAINS veröffentlichen „Rock For Light“

Ein Sonntagnachmittag Anfang der achtziger Jahre in der Bowery im Süden Manhattans. Wo sich heute wohlhabende Großstädter in über-
teuerten Cafés und Boutiquen treffen, befindet sich damals noch eines der Elendsviertel von New York. Zwischen vernagelten Läden und zugemüllten Gassen, in denen sich Junkies und Säufer treffen, stehen normale Kids, Punks und Skinheads und wollen ins CBGB's. Wie jeden Sonntag hat Clubbetreiber Hilly Kristal lokale Punk-Bands gebucht, um zu dieser wirtschaftlich unrentablen Zeit wenigstens ein bisschen Umsatz zu machen. Diese Sunday Matinees sind die Geburtsstunde des New York Hardcore. Pete Koller erinnert sich: „Jeden Sonntag zwischen 14 und 15 Uhr ging's los. Für fünf Dollar Eintritt konntest du alle möglichen Hardcore- und Punk-Bands sehen. Alle haben sich hier getroffen: Mein Bruder Lou [Koller, Sänger von SICK OF IT ALL] und Armand [Majidi, Schlagzeuger von SICK OF IT ALL] waren immer da. Freddy [Cricien, Sänger von MADBALL] auch – obwohl er erst neun Jahre alt war. Auch seinen Bruder Roger [Miret, Sänger von AGNOSTIC FRONT], Vinnie [Stigma, Gitarrist von AGNOSTIC FRONT] und John Joseph von den CRO-MAGS hat man dort immer gesehen. Hier kamen Leute aus den verschiedensten Schichten zusammen. Nimm nur John Joseph und mich: John hatte damals ein hartes Leben. Er war obdachlos und schlug sich auf der Straße durch. Lou und ich dagegen hatten dank unserer Eltern ein großartiges Leben. Wir waren keineswegs reich, eher sehr arm, aber mein Vater hat die Familie immer zusammengehalten. Im CBGB's war das alles egal, hier haben wir zusammen etwas ganz Besonderes erschaffen. Ich glaube, dass es weder NYHC noch SICK OF IT ALL ohne das CBGB's geben würde.“

1987-1992: „BRAVEHEART“

Deutschland wird wiedervereintigt / Tim Berners-Lee entwickelt das Internet / Die UdSSR zieht sich aus Afghanistan zurück / AGNOSTIC FRONT veröffentlichen „One Voice“

Beflügelt von den Erlebnissen im CBGB's gründen die Koller-Brüder eine Band. SICK OF IT ALL können sich schnell über die Sunday Matinees hinaus einen Namen machen, veröffentlichen 1988 ihr Debüt „Blood, Sweat And No Tears“ und legen damit den Grundstein für eine beispiellose Karriere. „Nach der High School ging ich aufs College und studierte Grafikdesign. Doch die Musik ließ mich und Lou nicht los, schließlich spielten wir mit SOIA regelmäßig Shows. Sobald ich meinen Abschluss in der Tasche hatte, sagte ich mir: ‚Was soll's – Ich geh' auf Tour!‘ Da ging es los, und es wurde immer besser. Mark [Nickel, der deutsche Booker der Band] rief uns an und

schon waren wir '92 das erste Mal in Europa auf Tour. Danach kamen Australien, Südamerika und Japan, und es hat seitdem nicht aufgehört. Manchmal, wenn ich auf der Bühne stehe, wird mir auf einmal bewusst: 'This is fucking great!' Denn ich weiß noch genau, wie wir damals in der Schule davon geträumt haben, wie cool es wäre, immer nur Musik machen zu können – und dann spiele ich zwanzig Jahre später in Frankreich vor Tausenden von Leuten! Für unseren Vater war unser Entschluss, die geordnete Bahn des Lebens zu verlassen, natürlich ein Schock. Er hat sich halt Sorgen gemacht. Aber so sind Eltern nun mal. Trotzdem ist er auch sehr stolz auf uns. Wir haben ihm mal ein Foto von uns vor 40.000 Leuten auf dem With Full Force Festival geschickt. Er fand es beeindruckend, aber das Erste, was er fragte, war: 'Wie viel bezahlen die euch? Legt davon bloß genug zur Seite!' Haha."

1993-1997: „DIRTY MONEY“

Bürgerkrieg in Jugoslawien / Erste freie Wahlen in Südafrika / Sony bringt die erste Playstation auf den Markt / MADBALL veröffentlichen „Demonstrating My Style“

Mit ihrem zweiten Album „Just Look Around“ von 1992 machen SOIA, damals noch mit Rich Cipriano am Bass, einen wichtigen Schritt nach vorn. Die Band tourt quasi ohne Unterbrechung um die Welt und landet mit dem Titelsong des Albums sogar einen kleinen Hit. Das weckt die Aufmerksamkeit von größeren Plattenfirmen. SICK OF IT ALL unterschreiben beim Major East/West – ein Schritt, der damals, als im Hardcore noch äußerst vehement zwischen gutem Indie und bösem Major unterschieden wurde, viel Mut verlangt und heftige Kritik seitens der Szene-polizei hervorruft: „Für uns war es einfach der nächste logische Schritt. Als 1994 ‚Scratch The Surface‘ rauskam, stand das Label zu hundert Prozent hinter uns und hat die Platte sehr stark promotet. Ich weiß noch, wie mich Mark von M.A.D. Tourbooking fassungslos aus Deutschland anrief: ‚Alter! Hier hängen überall Poster und Plakate von euch!‘ Die ganzen Typen, die uns damals wegen des Label-Wechsels angepisst haben, hätten sich definitiv genauso entschieden. Außerdem kamen die oft aus reichen Familien und mussten sich nie um Geld Sorgen machen. Uns geht es zwar gut – aber reich sind wir nicht. Ich versuche, meine Rechnungen immer an das Ende der nächsten Tour zu legen, weil ich dann wieder genügend Geld habe. Außerdem ist unsere Verantwortung gewachsen – Armand hat Kinder, Lou wird gerade zum

zweiten Mal Vater. Auch das Leben auf Tour wird nicht leichter. Aber es ist immer noch besser, als gelangweilt an einem Schreibtisch zu sitzen.“

1998-2004: „NOBODY RULES“

Der Euro wird eingeführt / George W. Bush wird der 43. Präsident der Vereinigten Staaten / Wikipedia geht online / LIFE OF AGONY veröffentlichten „River Runs Red“

1997 läuft der Vertrag mit East/West aus. SOIA, seit 1993 mit Bassist Craig Setari, haben mit ihren erfolgreichsten Alben „Scratch The Surface“ und „Built To Last“ sowie dem Video zu „Step down“ endgültig den Durchbruch geschafft und können von ihrer Musik leben. Die Band unterschreibt im Anschluss bei Fat Wreck Chords, dem Label des Sängers von NOFX. Erneut werden einige kritische Stimmen laut – denn was hat eine East-Coast-Hardcore-Band auf einem West-Coast-Punk-Label zu suchen? „Dieses ganze East-Coast/West-Coast-Ding hat uns noch nie interessiert. Fat Mike ist ein guter Freund der Band und hat immer gesagt, dass seine Tür für uns offen stünde, falls wir mal ein Label bräuchten. Der Vertrag, den er uns angeboten hat, war eine Million Mal besser als alles, was wir von den Majors zu sehen bekommen haben. Also haben wir es gemacht.“ Als Glanzzeit werden die Jahre bei Fat Wreck dennoch nicht in die Annalen der Band eingehen. Zum einen sind die drei dort veröffentlichten Studioalben nicht bei allen Fans beliebt, zum anderen hat das Label die Band nicht so repräsentiert, wie diese sich das vorgestellt hatte: „Fat Wreck war und ist ein großartiges Label, und Mike und seine Frau Erin sind wunderbare Menschen. Aber die Präsenz von Fat Wreck in Europa – unserem stärksten Markt – tendierte gegen Null. So sind wir allein in Deutschland von 30.000 auf 12.000 verkaufte Alben abgesackt. In Südamerika war es ähnlich: Wir waren dort nach ‚Death To Tyrants‘ auf Tour, und die Fans fragten uns, was wir die letzten sieben Jahre gemacht hätten. ‚Nun, wir haben verdammt fünf Platten veröffentlicht!‘ Nur leider hat das kaum einer mitbekommen, haha. Trotzdem sind wir letztlich im Guten mit Fat Wreck auseinander gegangen.“

2005-2008: „BENT OUTTA SHAPE“

Fußball-WM in Deutschland / Saddam Hussein wird hingerichtet / Facebook startet weltweit / H2O veröffentlichen „Nothing To Prove“

Nach dem Ende des Vertrags mit Fat Wreck befinden sich SOIA in der ersten Talsohle ihrer Karri-

Als „Death To Tyrants“ in den USA via Abacus veröffentlicht wurde, habe ich als PRAKTIKANT bei dem Label gearbeitet. Und wenn Pete Koller sagt, die Mitarbeiter des Labels waren nicht bei der Sache, hat er Recht. Oft waren die A&Rs mit ihren eigenen Hobby-Bands auf Tour oder haben einen Teil ihrer Arbeitszeit mit privaten Projekten verbracht.

ere. Zwar sind die Shows weiterhin gut besucht, und auch bei den Alben ist kein wirklicher Ausfall zu beklagen, aber irgendwie plätschert die Band so dahin. Man hat den Eindruck, dass SICK OF IT ALL ihr Feuer verloren haben. Pete Koller stimmt zu: „Wir waren in einem Trott: zwei Jahre auf Tour, Album aufnehmen, zwei Jahre auf Tour. Das hat uns ausgelaugt. Deswegen haben wir die Gelegenheit genutzt, um mit dem Wechsel zu Abacus beziehungsweise Century Media auch unsere Arbeitsweise zu ändern. Erstmals haben wir uns mehrere Monate Zeit genommen, um ein Album zu schreiben – denn es sollte nicht nur irgend-eins werden.“ Das gelingt – „Death To Tyrants“ erscheint 2006 nach vier Jahren Studiopause und schlägt ein wie eine Bombe. SOIA sind wieder da und das stärker als jemals zuvor. Doch auch dieses Comeback wird durch Schwierigkeiten mit dem Label getrübt. In den USA wird „Death To Tyrants“ bei Abacus Recordings veröffentlicht, einer erfolglosen Tochterfirma von Century Media, die 2007 nach fünf Jahren geschlossen wird. Pete Koller weiß, woran es gelegen hat: „Ich will keinen Mist über andere Leute erzählen, also sagen wir es so: Einige Leute, die bei dem Label gearbeitet haben, waren kaum bei der Sache und haben sich lieber um andere Dinge gekümmert. Nun sind wir komplett bei Century Media und können uns echt nicht beklagen. Die Leute sind toll, machen großartige Arbeit, und wir können in Ruhe das tun, was wir am liebsten machen: auf Tour gehen.“

2009-?: „LONG AS SHE'S STANDING“

Barack Obama wird der 44. Präsident der Vereinigten Staaten / Michael Jackson stirbt / H1N1-Pandemie / SICK OF IT ALL veröffentlichen „Based On A True Story“

„Solange wir noch in der Lage sind, ehrliche Musik zu schreiben, die den Leuten etwas gibt, solange noch Fans zu unseren Konzerten kommen und dort Spaß haben – so lange werden wir weitermachen.“

Martin Schmidt



SICK OF IT ALL
Based On A True Story
(Century Media/EMI)
sickofital.com

T-SHIRT ANGEBOTE MIT 1/0 SIEBDRUCK INKL. UNTERDRUCK.



www.merchattack.de
www.myspace.com/merchattack
info@merchattack.de

Zzgl. 19% MwSt. Zzgl. Versandkosten (6,90 Euro Netto innerhalb der BRD).

Versandkosten für Lieferungen in's Ausland bitte erfragen.

Wir drucken auf Gildan - Heavy T - 185g. S-XXL.

Wenn ihr eine andere Textilie wünscht oder Euer Motiv mehr Farben hat dann machen wir gerne ein Angebot dazu. Schreibt uns einfach eine E-Mail an info@merchattack.de





HEAVEN SHALL BURN

Foto: Patrick Skrypczak

EIN SONG, EIN INTERVIEW. Als Musikjournalist spricht man mit einer Band meist über deren neues Album. Würde man das auch mit HEAVEN SHALL BURN machen, das Interview würde Tage dauern. Zu viel steckt in der neuen Platte der Band aus Thüringen. Es geht um Kindersoldaten, die Morde an Karl Liebknecht und Rosa Luxemburg, das Wirken Lew Kopelews, die Rolle des CIA beim Militärputsch in Chile, die Schlacht um Sewastopol, den kirchlichen Standpunkt zur Sterbehilfe ... Dazu kommt, dass Gitarrist Maik Weichert zu jedem dieser Themen Interessantes zu sagen hat. Im Grunde verdienen alle Songs auf „Invictus“ eigene Artikel – wir hatten leider nur Platz für einen.

Um was geht es beim Song „The lie you bleed for“?

Ich habe ja Jura studiert und dementsprechend viele Studienkumpels, die mit Anfang dreißig zwar schon Hammerjobs haben und schubkarrenweise Geld nach Hause bringen, die aber gleichzeitig auf ihren ersten Burnout zurennen beziehungsweise ihn schon hinter sich haben. Junge Väter oder Mütter, die ihre Kinder kaum zu Gesicht bekommen, weil sie für irgendeine hippe Großkanzlei schufteten. Es tut mir in der Seele weh, wenn ich sehe, dass so kreative Menschen ihre Persönlichkeit völlig verleugnen.

Und du bist für so etwas gar nicht anfällig?

Ich bin in der komfortablen Situation, für mich selbst zu arbeiten. Wenn ich mich ausbeute, kommt mir das also irgendwie zugute. Aber wenn

jemand vierzehn Stunden im Büro sitzt und das Abendessen mit seiner Freundin absagen muss, weil er für ein paar Euro Überstunden schiebt ... Das Problem ist die alltägliche Ausbeutung. Arbeitskraft wird ausgebeutet wie ein Bodenschatz. Wenn jemand aus Gutmütigkeit ein, zwei Überstunden macht, dann wird das im nächsten Arbeitsplan schon vorausgesetzt. Unser System lebt davon, Produktivität zu steigern. Das ist eine Spirale ohne Ende. Aber der Mensch ist nun einmal kein Stahlbolzen, der das aushält, sondern ein Produktionsfaktor, der unter Abnutzungerscheinungen leidet.

Mit was verdienst du denn momentan dein Geld?

Mit der Band. Im Moment haben wir das Glück, dass da eine ganze Menge reinkommt.

Hattest du schon mal einen Job, bei dem du ausgebeutet wurdest?

Das begegnet einem auch an der Uni. Als ich auf der Suche nach einem Professor war, der meine Doktorarbeit betreut, die ich gerade schreibe, war die Ansage immer: „Na ja, dann sollten Sie aber schon mit einer halben Stelle am Lehrstuhl arbeiten.“ Man kriegt also eine halbe Stelle bezahlt und arbeitet dort trotzdem den ganzen Tag. Das ist gang und gäbe an deutschen Universitäten.

Womit hast du dein erstes Geld verdient?

Ich habe in den Ferien als Hilfsarbeiter bei einem Fußbodenleger gearbeitet – bei einem etwas größeren Familienunternehmen. Das hat wahn-sinnig viel Spaß gemacht und war eine ganz andere Qualität von Arbeit, als irgendwo am Fließband zu stehen. Die Leute dort haben mir viel über das Arbeiten und das Leben beigebracht.

Bist du jemand, der Arbeit zum Leben braucht, oder könntest du auch ganz gut ohne?

Die Frage kann ich im Moment nicht so richtig beantworten, weil ich mit einer Sache Geld verdiene, die mir wahn-sinnig viel Spaß macht. Das ist ein unglaubliches Glück, weshalb ich das gar nicht so sehr als Arbeit empfinde.

Gibt es denn Momente, in denen das anders ist?

Natürlich. Ich würde lügen, wenn ich sage, es macht mir Spaß, mit fünf Aktenordnern dazusitzen und Rechnungen zu schreiben. Oder etwas für die Steuer zusammenzusuchen. Aber das gehört eben dazu.

Liegt darin nicht die Gefahr, sich das, was man am liebsten tut, madig zu machen? Sobald man mit etwas Geld verdient, hat man schließlich gewisse Verpflichtungen, die ...

... was denn für Verpflichtungen? Wenn es einer Booking-Agentur nicht passt, sollen sie uns rausschmeißen. Dann gehen wir zu einer anderen. Im Moment haben wir das Glück, dass wir niemanden um irgendetwas bitten müssen, sondern eher von irgendwelchen Leuten angebetelt werden, die mit uns Geld verdienen wollen. Die sollen sich ruhig nach uns richten. Egal, ob das ein Label, eine Booking-Agentur oder ein Veranstalter ist. Solange dieser Hype anhält und wir es uns leisten können, eine große Fresse zu haben und unseren Kopf durchzusetzen, versuchen wir das auch. Das heißt natürlich nicht, dass wir total beratungsresistent sind oder nicht auch mal Fehler machen. Das klingt jetzt vielleicht ein bisschen provinziell oder amateurhaft, und manchmal erscheinen wir wahrscheinlich etwas engstirnig – wie eine Band, die ihre Chancen nicht sieht –, aber das hat uns schon oft davor bewahrt, zu große Schritte zu schnell zu machen.

In Goethes „Die Leiden des jungen Werther“ heißt es: „Ein Mensch, der um anderer willen, ohne dass es seine eigene Leidenschaft, sein eigenes Bedürfnis ist, sich um Geld oder Ehre oder sonst etwas abarbeitet, ist immer ein Tor.“ Ist es wirklich so einfach? Viele Leute machen ihren Job vielleicht nur, weil sie Angst haben.

Natürlich. Da ist natürlich die Angst. Die Angst um den Job, die Angst vor dem sozialen Abstieg. Genau die wird ja von den Medien geschürt, damit die Leute schön weiterbuckeln. Um etwas anderes geht es in einer Industriegesellschaft auch gar nicht. Es gilt immer noch der abgedroschene Spruch: Ein glücklicher Sklave ist der größte Feind der Freiheit. All die Leute haben

doch nie ausprobiert, was passieren würde, wenn ... wenn zum Beispiel eine Sekretärin, die für ihr Leben gern backt, einen Tortenladen aufmachen würde. Das trauen sich die meisten einfach nicht. Dabei gibt es genügend Beispiele von Leuten, die ausgestiegen sind und ihren Traum verwirklicht haben. Zwar sind auch viele auf die Fresse gefallen, aber wenigstens können die sagen, dass sie es versucht haben. Das ist doch besser, als mit achtzig dazusitzen und sich Vorwürfe zu machen. **Weil du das Wort „Sklave“ erwähnt hast: In den Linernotes zu „Invictus“ schreibst du, in „The lie you bleed for“ lebe etwas vom Geist des Spartakus, der ja als Anführer eines Sklavenaufstandes berühmt wurde. Hältst du einen Aufstand heutzutage für notwendig beziehungsweise überhaupt möglich?**

Ich würde nicht von einem Aufstand sprechen, sondern eher von einer Kulturrevolution. Eine gesellschaftliche Umwälzung, kein Aufstand mit Feuern und Hinrichtungen. Es muss ein Umdenken stattfinden, damit der Mensch nicht mehr einfach nur als Humankapital betrachtet wird. Viele sehen sich ja auch selbst als Produkt, das mit irgendwelchen Seminaren weitergebildet werden muss, damit dem Lebenslauf ein weiterer Selling Point hinzugefügt werden kann. Und am Ende sehen dann alle Lebensläufe irgendwie gleich aus.

Für Karl Marx war Spartakus ein „wahrer Vertreter des römischen Proletariats“, in der Sowjetunion und der DDR galt er als Paradebeispiel für einen Klassenkämpfer. Können

Sozialismus und Kommunismus Antworten auf die in „The lie you bleed for“ angesprochenen Probleme geben?

Denkanstöße auf jeden Fall. Marx hat allerdings das Wesen des Menschen grundsätzlich falsch bewertet. Und diejenigen, die das – wie Lenin – nach ihm weiterentwickelt haben, haben das noch falscher bewertet. Die marxistisch-leninistische Dogmatik ist in sich völlig stimmig, geht aber von falschen Prämissen aus. Es werden Menschen Bedürfnisse angedichtet, die sie de facto nicht haben. Der Mensch ist nun einmal kein Idealbild, sondern ein Arschloch. Ein Homo oeconomicus, der den Weg des geringsten Widerstands geht und für ein Produkt möglichst wenig bezahlen will. Und diese Prämissen sind im Kommunismus oder Sozialismus eben nicht gesetzt – jetzt ganz, ganz oberflächlich gesprochen. Das als Schablone zu nehmen und damit eine Gesellschaft umzugestalten: Dieses Experiment ist grandios gescheitert. Der Kapitalismus ist aber genauso wenig ein Zukunftsmodell. Ich will jetzt auch nicht von diesem viel zitierten dritten Weg, von irgendeiner Mischform, reden. Der Kapitalismus wird so lange existieren, bis es nicht mehr geht. Das ist das Wesen des Kapitalismus. Es wird nicht bis zum Optimum für den Menschen, sondern bis zum Maximum an Profit gehen. Man wird sehen, was dabei alles auf der Strecke bleibt. Daran kann auch die soziale Marktwirtschaft, die das alles ein bisschen abdämpfen will, nichts ändern.

Der US-Ökonom Jeremy Rifkin glaubt, dass

Als Kind wollte Maik Weichert **LOKFÜHRER** werden. Heute träumt der Jurist davon, als Professor an einer Universität zu arbeiten. Begeistert von Eisenbahnen ist er immer noch.

wir einen Wandel vollziehen hin zu einem Markt, der zum allergrößten Teil ohne menschliche Arbeitskraft funktioniert, und dass Arbeit in Zukunft etwas für die Eliten sein wird. Siehst du das ähnlich?

Das ist einfach dem kapitalistischen Grundgesetz geschuldet, dass die Produktivität gesteigert werden muss. Wenn ein Roboter für fünf Leute arbeiten kann, dann kaufe ich den Roboter und schmeiße die Leute raus, das ist doch klar. Wenn man ohne Arbeiter produzieren kann, spart man natürlich Kosten. Insofern wäre das der Idealzustand. Man muss dann halt nur sehen, wo das Einkommen der Konsumenten herkommt, sonst hat man natürlich keine Einkünfte mehr auf Produzentenseite. Der Kapitalismus ist ja auf den Konsum angewiesen. Das ist dann das Problem, das es zu lösen gilt. Ob man jedem ein Bürgergeld von achthundert bis tausend Euro im Monat gibt, wie von unserem Wester-Guido gefordert, ist allerdings die Frage. Die Menschen werden in Zukunft auf jeden Fall als Konsument viel mehr gebraucht denn als Produzent.

Thomas Renz



HEAVEN SHALL BURN
Invictus (Iconoclast III)
(Century Media/EMI)
heavenshallburn.com

◀ STEREO 360 SOUND ▶

REFUSED

THE SHAPE OF PUNK TO COME
A CHIMERICAL BOMBINATION IN 12 BURSTS

DELUXE EDITION CD/DLP OUT JUNE 4th!

THE DELUXE EDITION OF THE *SHAPE OF PUNK TO COME* WILL BE RELEASED AS A **THREE DISC COLLECTION** THAT WILL INCLUDE THE ESSENTIAL FULL-LENGTH CD, A NEVER-BEFORE-RELEASED MIND-BLOWING **LIVE ALBUM** AND THE CLASSIC YET BITTERSWEET DOCUMENTARY **REFUSED ARE FUCKING DEAD** ON DVD.

FOR MERCH AND MUSIC GO TO www.kingsroadmerch.eu/refused
epitaph.com | officialrefused.com

Parkway Drive

- D E E P B L U E -

OUT JUNE 25TH ON EPITAPH
PRODUCED BY JOE BARRISI

parkwaydriverock.com | epitaph.com
kingsroadmerch.eu/parkway-drive

STORY OF THE YEAR — the constant —

**NEW ALBUM
OUT NOW!**

"SOTY (possesses the) ability to flirt from pop-punk to emo and even into hardcore without ever sounding contrived. The choruses judge in your brain like darts and there's real passion and pathos amid the reeling guitars and raw-throated menace." — KERRANG!

storyoftheyear.net | twitter.com/storyoftheyear

CHECK OUT OUR NEW OFFICIAL EPITAPH EUROPE STORE FOR RECORDS AND EXCLUSIVE MERCHANDISE

WWW.KINGSROADMERCH.EU/EPITAPH-STORE



Foto: Martin E. Landsmann

WBTBWB

WITZ, KOMM RAUS. Diese Band kann doch eigentlich nur ein Witz sein. Ein ganz schlechter dazu. Ein Duo, das sich **WE BUTTER THE BREAD WITH BUTTER** nennt und dessen Musik bestenfalls als Verarschung von Deathcore durchgeht? Das keinen Schlagzeuger, sondern nur einen Drumcomputer hat? Das anstatt eigene Texte zu schreiben, Kinderlieder wie „Backe, backe Kuchen“ oder „Alle meine Entchen“ brüllt? Darüber können gestandene Metaller nicht lachen. Doch das sollten sie auch nicht.

Denn **WE BUTTER THE BREAD WITH BUTTER** sind kein Witz. Zugegeben, ihr Debütalbum „Das Monster aus dem Schrank“, das Ende 2008 veröffentlicht wurde, hätte man leicht für einen Scherz halten können. Selbst Marcel Neumann, der Kopf der Brandenburger Formation, findet es im Nachhinein „nicht so prall“, wie er am Telefon gesteht. Doch inzwischen ist aus dem Duo eine richtige Band geworden – mit richtigen Songs, richtigen Texten und sogar einem richtigen Schlagzeuger.

Vor allem Letzteres überrascht, schließlich geben **WE BUTTER THE BREAD WITH BUTTER** damit ihren Sonderstatus auf, den sie als Duo in der Szene hatten und auf den sie immer so stolz waren. Entsprechend nervös war Neumann vor dem ersten Auftritt zu fünf: „Was, wenn es nicht funktioniert? Was, wenn uns niemand mehr mag?“ Doch nach der Show stand fest: Von nun an würde es **WBTBWB** nur noch als komplette Band geben. „Es macht einfach viel mehr Spaß“, schwärmt der Gitarrist.

Auch darüber wundern sich Kenner der Band, immerhin haben Marcel Neumann und Tobias Schultka auch deshalb nur zu zweit angefangen, weil sie „von diesem ganze Band-Ding“ genervt waren und bei früheren Projekten immer alles an den beiden hängengeblieben ist. Bei **WE BUTTER THE BREAD WITH BUTTER** ist das zwar nicht anders – noch immer ist Neumann für die Musik und Schultka für den Gesang und die Grafik verantwortlich –, doch dieses Mal scheint die Chemie zwischen den Mitgliedern einfach zu stimmen. Den größeren organisatorischen Aufwand, wenn man beispielsweise nicht mehr mit dem Privat-Pkw zu einem Auftritt fahren kann, nehmen die beiden deshalb gerne in Kauf.

Dinge abzugeben, ist ohnehin nicht Marcel Neumanns Stärke, weshalb der Versuch, einige der in einer Band anfallenden Aufgaben unter den Neuen zu verteilen, kläglich scheiterte. Der Songwriter weiß, wie anstrengend es sein kann, mit ihm zusammenzuarbeiten: „Ich habe so detaillierte Vorstellungen, von dem, was ich mache – bis ich das jemandem erklärt habe, kann ich es auch schnell selbst machen.“ Wobei man diese Geschwindigkeitsangabe nicht unbedingt wörtlich nehmen sollte. Ein halbes Jahr lang hat der Gitarrist „jede Sekunde“ in die Aufnahmen der neuen Songs gesteckt – und Tobias Schultka mit seiner Pedanterie fast in den Wahnsinn getrieben. Denn eigentlich war das neue Album schon vergangenen Herbst fertig. Das war Neumann dann jedoch „zu schlecht“. Also schrieb er weitere Songs und nahm sie auf. Achtzig Stück hatten **WBTBWB** am Schluss zur Auswahl, ganze fünfzehn schafften es schlussendlich auf die Platte. „Ich war definitiv der anstrengendste Mensch der Welt. Mich in einer so stressigen Zeit auszuhalten, muss echt schwer sein.“

Denn auch wenn **WE BUTTER THE BREAD WITH BUTTER** inzwischen eine richtige Band sind: Marcel Neumann bleibt ihr musikalisches Gehirn. Er schreibt die Songs, er nimmt alle Spuren bis auf den Gesang auf. Trotzdem haben natürlich auch die anderen in der Band gute Ideen, schließlich handelt es sich um talentierte Musiker – den Schlagzeuger bezeichnet Neumann gar als „musikalisches Wunderkind“. Aus diesen Ideen etwas zu machen, aus ihnen Songs zu formen, ist trotzdem Aufgabe des Gitarristen, da sind sich alle einig: „Dadurch, dass ich früher nur in Cover-Bands und auf Stadtfesten Westernhagen und so Zeug gespielt habe, habe ich mir irgendwann ein Gefühl angeeignet, was

einen Song ausmacht und wie er aufgebaut sein muss. Viele Bands bringen zur Zeit Alben raus, bei denen einfach nur ein Riff an das nächste gehängt wird. Hauptsache, die Leute können abgehen und im Kreis rennen. Aber das sind ja irgendwie dann keine Lieder mehr. Ich mag es, wenn ein Lied wirklich ein Lied ist – mit einem Intro, einer Strophe und einem Refrain. Bei vielen Bands sind die Gitarren richtig nervig, weil alle zeigen müssen, was sie in den letzten zwei Wochen so alles gelernt haben und wie schnell sie spielen können. Aber wenn jemand sechzehn Töne in der Sekunde spielt, dann hat das sehr wenig mit Musik zu tun. Das ist dann mehr eine Technikübung. Ich finde es immer schade, wenn etwas musikalisch keinen Sinn mehr ergibt. Nur weil man harte Musik macht, muss man doch nicht gleich Krach machen.“

Eigentlich braucht es den Blick auf die Texte des neuen Albums also gar nicht mehr, um zu beweisen, dass jeder, der **WE BUTTER THE BREAD WITH BUTTER** als Witz abstempelt, einen Fehler macht. Trotzdem: „Der Tag, an dem die Welt unterging“ ist so etwas wie ein Konzeptalbum. Über die Apokalypse. Und das ist die nächste große Überraschung dieses Albums, schließlich haben sich Neumann/Schultka immer über Bands aufgeregt, die über Gewalt und Tod singen. Und daran hat sich im Grunde nichts geändert: „Ich finde es immer sehr schade, wenn eine musikalisch hochwertige Band ein Album rausbringt, bei dem es darum geht, nachts auf den Friedhof zu gehen, eine Leiche auszugraben und sie zu vergewaltigen. Und beim nächsten Song geht es dann um Krieg und dann wieder um Vergewaltigung. Und die Kids gehen zu den Konzerten und feiern das ab, ohne sich Gedanken darüber zu machen, was sie da eigentlich mitsin-

gen. Aber ich finde, das sind schlimme Sachen, die man nicht abfeiern sollte. Solche Bands sind doch die ersten, die weinend zu ihrer Mami rennen, wenn es wirklich so zuging, wie in ihren Texten beschrieben. Meine Güte, es gibt doch auch andere Emotionen als Gewalt.“

WE BUTTER THE BREAD WITH BUTTER unterscheiden sich von solchen Bands, weil sie bewusst mit Brechungen arbeiten, die sich wiederum aus ihrer Arbeitsmethode erklären. Zunächst einmal nehmen sie die Musik, die sie geschrieben haben, ernst. Sie hören sich die Lieder in ihrer instrumentalen Urform sehr genau an, achten darauf, welche Stimmung ein Song vermittelt, und schreiben danach einen dazu passenden Text. Deshalb trägt ein Track mit einem geschuffelten Indie-Beat den Titel „Oh Mama, mach Kartoffelsalat“ und ein „brutal heftiges“ Stück eben „Der Tag, an dem die Welt unterging“. Wobei der Titelsong nur deshalb so heißt, weil Tobias Schultka „irgendwelche Fantasie-Vocals vor sich hingeblickt hat“. Denn neben der Atmosphäre eines Songs spielt auch der Zufall eine Rolle. Außerdem müssen sich die Silben gut setzen lassen, weshalb in einem todernsten Text über „Das Ende“ der Welt urplötzlich das Wort „Banane“ auftaucht (und auf dem Debüt mit dem jambischen Versmaß von Kinderliedern gearbeitet wurde).

So zufällig diese Brüche scheinbar entstehen, so gewollt ist ihre Wirkung. Das zweite Album von

WBTBWB handelt auch deshalb von der Apokalypse, weil die Band nicht das tun wollte, was jeder von ihr erwartet hatte. Und die Texte auf „Der Tag, an dem die Welt unterging“ pendeln deshalb zwischen absolutem Ernst und totem Nonsens, weil es der Band wichtig ist, dass nicht alles in dieses Konzept passt: „Wir machen uns da extrem viele Gedanken. Wenn man nur Texte hat, bei denen man nachdenken muss, ist es ja auch langweilig. Wer ausschließlich Sozialkritisches hören will, kann ins Kabarett gehen. Musik ist auch dazu da, die Welt um sich herum zu vergessen und mal abzuschalten.“ WE BUTTER THE BREAD WITH BUTTERs Angebot an den Hörer lautet: Ihr könnt uns ernst nehmen, müsst aber nicht. Deshalb kann man einen Song wie „Glühwürmchen“, bei dem sich eine Gruppe Nashörner auf die Suche nach ihrem verlorenen Leuchten macht, weil sie nicht wissen, dass sie keine Glühwürmchen sind, entweder als den ganz normalen WBTBWB-Wahnsinn abtun oder als eine wunderschöne Fabel über Selbstwahrnehmung und -akzeptanz lesen, die genauso traurig wie versöhnlich ist.

Halten wir fest: WE BUTTER THE BREAD WITH BUTTER sind kein Witz. Sie sind eine richtige Band, mit richtigen Songs und richtigen Texten. „Es ist halt Musik geworden“, sagt Marcel Neumann. „Nicht irgendwie bloß so Partyquatsch, sondern richtige Musik.“ WBTBWB machen sich inzwischen wahrscheinlich mehr Gedanken über das, was sie tun, als die meisten Deathcore-

„Nachdem ich die Songs fertig habe, nimmt sich Tobi Urlaub, ich gehe nicht zur Uni und dann machen wir zwei, drei Wochen richtig **HARDCORE-RECORDING**, malen und entwerfen Shirt-Designs. Und das jeden Tag ungefähr zwanzig Stunden lang“, so Marcel Neumann. Und da behaupte noch mal einer, Studenten wären faul.

Bands. Auch weil sie spüren, dass sie eine Verantwortung gegenüber denjenigen haben, von denen sie bisher unterstützt wurden. Und das mit einem Namen, bei dem man das am wenigsten erwarten würde. Doch auch darüber hat Neumann etwas Reflektiertes zu sagen: „Wenn man so viel Arbeit und Herz in etwas steckt und sich so viele Gedanken macht, ist es natürlich schade, wenn man einfach so abgestempelt wird. Andererseits hätten wir ohne diesen Namen und ohne diesen ganzen Quatsch wahrscheinlich nicht so viel Aufmerksamkeit bekommen. Außerdem weiß man bei uns schon aufgrund des Namens, dass wir ein bisschen anders sind als die anderen. Das ist doch eigentlich ganz cool.“

Im Sommer spielen WE BUTTER THE BREAD WITH BUTTER unter anderem bei Rock am Ring und auf dem With Full Force Festival. Spätestens dann dürfte dem gestandenen Metaller das Lachen vergehen.

Thomas Renz



WBTBWB
Der Tag, an dem die Welt unterging
(Redfield/Cargo)
myspace.com/wbtbwb

STAY BRUTAL

**DIE DOPPEL CD!
AB DEM 16.04.2010
IM HANDEL**

MIT VIELEN BISHER UNVERÖFFENTLICHTEN TRACKS!
AMON AMARTH | JOB FOR A COWBOY
MAROON LAMB OF GOD | IMMORTAL
CALLEJON | AS I LAY DYING
KREATOR | SUICIDE SILENCE | NILE

INFOS ZUR BUNDESWEITEN STAY BRUTAL
RELEASEPARTYREIHE FINDET IHR AUF
WWW.MYSPACE.COM/STAYBRUTALMUSIC



AS I LAY DYING

Foto: Felix Fröhlich

ENTWICKLUNG UND VERGÄNGLICHKEIT. AS I LAY DYING – als ich im Sterben lag. Es ist in der Musik wie im Leben. Man weiß vorab nie, welche Wege man einschlagen soll, um sein Glück zu finden, bevor der Tod alles beendet. Gitarrist Phil Sgrossso hat für sich den Pfad des Glaubens und der Musik als den richtigen erkannt. Mit AS I LAY DYING steht er ganz oben im Metalcore – an der Spitze eines Genres, das bisweilen so resistent gegen Veränderungen ist wie sonst nur religiöse Ansichten.

Phil Sgrossos Leben mit der Musik beginnt, als er im Alter von neun Jahren die Akustikgitarre seines Vaters entdeckt: „Er spielte nie besonders viel, aber jedes Mal, wenn er es tat, hörte ich fasziniert zu. Ein Jahr später bekam ich meine ersten Unterrichtsstunden. Kurz zuvor hatte ich ein Video von NIRVANA gesehen. Das war ein Schlüsselerlebnis für mich. Ich lernte einige Jahre Akustik-, später dann E-Gitarre. Es war cool, Lieder von anderen Bands nachzuspielen, aber ich war schon damals heiß darauf, meine eigenen Riffs zu schreiben. In der Middle School war dann plötzlich Schluss, und ich fuhr lieber Skateboard. Als meine Eltern umzogen, und es am neuen Wohnort keine passende Gelegenheit zum Skaten gab, fing ich wieder an zu spielen. Kurz nach der High School landete ich schließlich bei AS I LAY DYING.“

Dieser auf wenige Sätze reduzierte Werdegang klingt wie der wahr gewordene Traum eines kleinen Jungen. Trotzdem ist Sgrosso froh, dass er bei seiner Frau und Familie immer wieder etwas Distanz zum monatelangen Touren auf der ganzen Welt findet: „Wir müssen sehr dankbar

sein, dass wir Musik als Beruf ausüben können. Aber ich bin glücklich darüber, zu Hause völlig abschalten zu können und mich nicht mit der Band beschäftigen zu müssen. Zudem habe ich viele Freunde außerhalb der Szene und genieße es, in diesen Phasen zu entspannen und Abstand zu den anderen in der Band zu haben. Das Leben in einer Band wie der unseren erfordert engste Kommunikation, da jedes Mitglied beharrlich seine eigene Meinung vertritt. Doch gerade diese Kommunikation ist ein Prozess, der Bands wie IRON MAIDEN seit über dreißig Jahren am Leben hält. Von solchen Gruppen können wir eine Menge lernen.“

Was bei AS I LAY DYING wohl keine Meinungsverschiedenheit innerhalb der Band verursacht, ist der christliche Hintergrund aller Mitglieder. In einem Interview mit dem Fuze im Jahr 2008 kritisierte HEAVEN SHALL BURN-Gitarrist Maik Weichert die Verlogenheit und Doppelmoral vieler christlicher Bands – gerade in den Staaten diene die Identifikation mit dem Christentum oft nur als Selling Point. Wörtlich sagte Weichert: „Wenn Amerika voller Satanisten wäre,

was glaubst du, wie viele Bands ein Pentagramm in ihrem Logo hätten? Was meinst du, mit wie vielen christlichen Bands wir schon gespielt haben, die geraucht, gesoffen, gekifft und irgendwelche fünfzehnjährigen Mädels flachgelegt haben?“ Die einzige Band, die er davon ausdrücklich ausnahm, war AS I LAY DYING. Die würden ihren Glauben konsequent durchziehen und wären bei gemeinsamen Auftritten „niemandem damit auf den Sack gegangen“. Phil Sgrossos Reaktion auf dieses Zitat? Er bestätigt es. „Es gibt neben einer Menge Christen, die völlig gegensätzlich zu dem Leben, was ihr nach außen dargestellter Glaube aussagt, definitiv auch christliche Bands, die versuchen, über diese Schiene an Popularität zu gewinnen.“ Es gibt eben solche und solche, das wird auch klar, als der Missbrauchsskandal in der katholischen Kirche zur Sprache kommt: „Solche schrecklichen Verbrechen in Form von physischem oder psychischem Missbrauch sind in jedem Fall das Gegenteil von dem, was ein Christ tun sollte. Aber nicht jeder Christ ist gleich.“ Der Gitarrist kommt immer wieder auf diese Aussage zurück, die auch bedeutet, dass es gilt, nicht alle christlichen Bands in einen Topf zu werfen, sondern „man mit den Leuten reden, sie kennen lernen und erst dann ein Urteil fällen sollte.“

Auch wenn AS I LAY DYING weniger offensiv mit ihrem Glauben umgehen als andere christliche Bands – Gründe, darüber zu diskutieren, finden sich genug. Auf der offiziellen Band-Homepage gibt es beispielsweise einen Link zu hopechest.org – eine Organisation, die neben der Aufforderung, regelmäßig zu beten, auch um Spenden für Aids-Waisen in Afrika wirbt. Ist nicht gerade das ein Paradebeispiel für die Doppelmoral einer Religion, die mit ihrer ablehnenden Haltung gegenüber Verhütungsmitteln dazu beiträgt, solche Krankheiten überhaupt erst zu verbreiten? Sgrosso widerspricht: „Ich denke, die Hauptursache für die Verbreitung von Aids in Afrika ist Sex mit wechselnden Partnern.“ Das Interview beginnt zu stocken. Solche Aussagen erinnern ganz unangenehm an den Blödsinn, den Gloria von Thurn und Taxis einst in einer Talkshow von sich gegeben hat („Der Schwarze schnackelt gerne.“) Auch Sgrosso scheint das zu merken und ergänzt nach einer kurzen Pause: „Sich selbst zu schützen, ist aber wohl die vernünftige Alternative, als ein Kind in die Welt zu setzen, das keine Aussicht auf eine lebenswerte Existenz hat. Ich bin hier nicht einer Meinung mit der Kirche. Jedoch glaube ich, dass man Sex mit nur einer Person haben sollte – mit seinem Ehepartner, den man liebt.“ Man muss mit Phil Sgrosso nicht einer Meinung sein. Aber man sollte zumindest anerkennen, dass er sich seine eigenen Gedanken macht, denn das ist mehr, als viele andere christliche Bands zu bieten haben. Florian Auer



AS I LAY DYING
The Powerless Rise
(Metal Blade/Sony)
asilaydying.com

DER TOD ist für Phil Sgrosso kein Thema, dem er besondere Bedeutung beimisst. Für ihn sind der Name seiner Band sowie die vielen Totenkopfmotive folglich keine Aspekte, die es besonders hervorzuheben gilt: „Es gibt Bands, die ihren Fokus darauf legen – wir gehören nicht dazu, auch wenn es vielleicht den Anschein erweckt, wenn man unsere Designs betrachtet.“ Sgrosso geht es vielmehr darum, „das Beste aus seinem Leben zu machen“. Den Tod gelte es lediglich zu akzeptieren. Zu sehr darauf fixieren sollte man sich aber nicht.

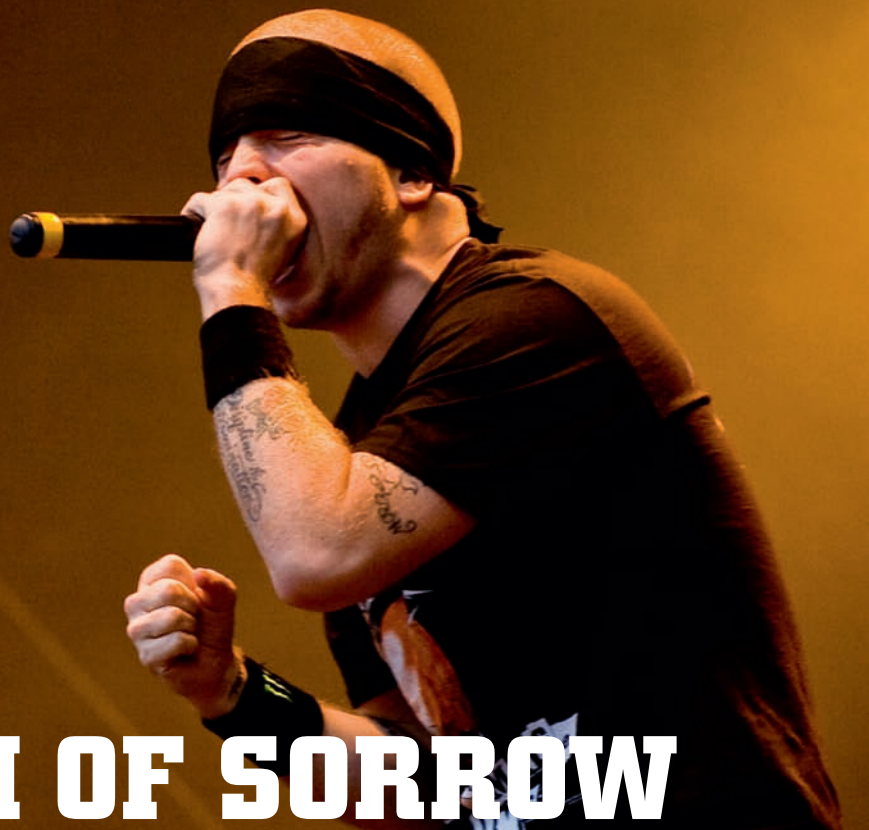


Foto: Sebastian Gondek

KINGDOM OF SORROW

KIRKIFYING STUFF. Jamey Jasta ist spät dran, der Interviewtermin zum zweiten Album seines Projekts mit Kirk Windstein (**CROWBAR, DOWN**) war vor einer Stunde. Obwohl die Vulkanasche gerade einige HATEBREED-Shows in Europa vereitelt hat, gibt es eben immer viel zu tun. Jasta scheint deshalb die Frage nach seinem Arbeitspensum kaum zu verstehen, schließlich ist das Fräulein Tochter gerade in der Schule und die Hunde waren auch schon draußen.

... so hatte ich heute morgen Zeit, Tracks für ein Videospiel aufzunehmen. Der Name des Spiels fällt mir gerade nicht ein, aber es ist cool, wenn mich jemand für so etwas haben will. Wenn meine Tochter aus der Schule kommt, bin ich mit den Interviews für heute durch. Dieses Wochenende nehme ich noch an einem Charity-Lauf teil, aber da wird sie dabei sein. Ich versuche, viel Zeit für die Familie zu haben. Mit HATEBREED sind bis Ende des Jahres Shows gebucht, Foto-Shoots und der Videodreh für KINGDOM OF SORROW stehen an ... Bisher klappt alles ohne Burnout.

Zeitpläne spielen bei KINGDOM OF SORROW eine große Rolle. Wie ist „Behind The Blackest Tears“ entstanden?

Wir haben die Songs das ganze letzte Jahr über zusammengetragen und Ideen hin- und hergeschickt. So hatte ich irgendwann sechzehn Stücke zusammen, aus denen Kirk auswählen konnte. Mit Nick und Charlie Bellmore von den PHANTOMS habe ich die Grundgerüste der Songs aufgenommen. Die beiden sind Brüder und arbeiten sehr effektiv zusammen. Ich habe ihnen die Gitarren-Parts und Riffs gezeigt und gesagt, was für einen Beat ich zu welchem Riff haben will – das haben sie extrem schnell umgesetzt. Was Kirk dann mit den Songs macht, nennen wir „kirkifizieren“: Er nimmt meine Riffs, schreibt vielleicht einen Teil um oder ändert nur eine Note, um es dissonanter oder harmonischer zu machen. Dass wir viel Vorlaufzeit hatten und er mit dem Material leben und arbeiten konnte, lässt die Songs natürlicher und mehr nach einer „richtigen Band“ klingen.

„Mit meinen **BUCHPLÄNEN** bin ich vielleicht zu früh an die Öffentlichkeit gegangen – das geplante HATEBREED-Lyric-Book liegt wegen rechtlicher Dinge auf Eis. Das ist aber fast geklärt. Das Buch über meine Zeit bei ‚Headbangers Ball‘ hatte ich schon fast verworfen. Ich habe große Teile umgeschrieben, um mehr Hintergrundgeschichten zu erzählen – wie ich überhaupt an den Job bei MTV gekommen bin und so weiter. Ich will die Leute ermutigen, ihre Träume zu verfolgen. Der Typ, der nicht weiß, welche Richtung er in seinem Leben einschlagen will, war ich schließlich selbst einmal.“

Jasta war immer die treibende Kraft hinter dem Projekt. Ständig wechselt er zwischen „ich“ und „wir“, wenn er über KINGDOM OF SORROW spricht. Dem „relaxten alten Mann“ (Jasta über Windstein) wird nichts anderes übrig geblieben sein, als sich von diesem Tatendrang mitreißen zu lassen. Und es funktioniert: „Behind The Blackest Tears“ entfernt sich oft gänzlich von der Formel „HATEBREED trifft CROWBAR“ und überrascht mit Melodie.

Es gab keine Diskussionen, ob ein Part zu sehr nach HATEBREED oder zu wenig nach DOWN klingt. Von so etwas haben wir uns komplett gelöst. Wo die vielen Melodien herkommen? Die kamen ganz von alleine. Etwa bei „Heroes to dust“: Ich kam nicht voran mit dem Text, hatte eine Schreibblockade. Frustriert stand ich am Fenster und starrte die Bäume in meinem Garten an, als es zu schneien begann. Bis dahin stand nur die erste Zeile von Kirk: „Snow hits the ground.“ Plötzlich wusste ich, dass es um Vergebung gehen würde. Vergebung für Vorbilder, von denen ich enttäuscht wurde. So etwas würde ich mit HATEBREED anders angehen, ein so emotionales Ventil habe ich sonst nicht. Dazu passt kein Song, der nur heavy und brutal ist. So sind die Lieder ganz natürlich gewachsen.

KINGDOM OF SORROW sind also Ergänzung und Gegenstück zu HATEBREED?

Deshalb haben wir die Band wie einen Ort genannt. Für uns ist die Band ein Ort, an den wir gehen, um künstlerisch tun und lassen zu können, was wir wollen. Also schreibe ich über Dinge, über die ich sonst nicht schreiben würde. Auf dem ersten Album hatten wir besonders persönliche Geschichten. Ein Lied über unsere Töchter, eines, bei dem sich Kirk mit dem Verlust seiner Mutter und ich mich mit dem Selbstmord eines Freundes beschäftigte. Auf diesem Album sind wir distanzierter. Ich schreibe über andere Leute, das habe ich noch nie getan. In „God’s law in the devil’s land“ geht es zum Beispiel um Men-

schen, die sich und ihr Umfeld mit Drogen zerstören. „Envision the divine“ handelt von dem Einfluss, den Menschen über ihren Tod hinaus haben – Kirk ist zum Beispiel sehr von Phil Lynott von THIN LIZZY beeinflusst, der 1986 gestorben ist. Es war für uns sehr befreiend, der Inspiration einfach ihren Lauf zu lassen.

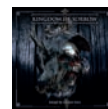
Wie sieht die Zukunft des Projekts aus? Oder ist es vielleicht bald Zeit für etwas Neues?

Viele Menschen mögen, was wir mit KINGDOM OF SORROW geschaffen haben. Sie fühlen sich der Band emotional verbunden. Wir denken schon über das dritte Album und die Möglichkeit nach, häufiger zu touren. Aber wir wollen auch die Business-Seite bei KINGDOM OF SORROW entspannt angehen. Kirks Priorität muss das neue CROWBAR-Album sein. Das wird ein gutes Jahr für den alten Mann – mit dem Release von „Behind The Blackest Tears“, der CROWBAR-Europatour und dann der neuen CROWBAR-Platte. Eine aufregende Zeit für den „Riff-Master“, wie ich ihn nenne. Wir bekommen im Moment viele Tourangebote von sehr großen Bands, das fühlt sich natürlich super an. Wir werden sehen, was unsere Zeitpläne zulassen. Was andere Projekte angeht: Ich würde gerne etwas auf der melodischen Seite von Punk machen. Ich liebe Bands wie IGNITE oder H2O, und in letzter Zeit höre ich viel Westcoast-Zeug wie 7 SECONDS oder BAD RELIGION. So etwas wäre cool!

Wenn dafür noch Zeit wäre.

Es stimmt. Ich tendiere dazu, zu viel in meine Tage zu packen. Aber ich bin froh, mein Leben mit etwas bestreiten zu können, das ich liebe. Laut meiner Mutter habe ich schon als Kind bei jeder Gelegenheit und oft völlig grundlos rumgebrüllt.

Ingo Rieser



KINGDOM OF SORROW
Behind The Blackest Tears
(Relapse/Rough Trade)
myspace.com/kingdomofsorrow



WHITECHAPEL

Foto: Jerry Nicholl (jerryjohn.com)

DIE BRUCE LEE DES DEATHCORE. 2010 ist für das Genre Deathcore ein ereignisreiches Jahr. Größen wie SUICIDE SILENCE und CARNIFEX haben bereits ihr Update zur Interpretation von modernem Death Metal veröffentlicht. Mit „A New Era Of Corruption“ wollen nun auch WHITECHAPEL ihre Vormachtstellung beweisen. Die Frage hierbei ist, ob sie ihren bisher eingeschlagenen Weg weitergehen oder sich – ähnlich wie die Konkurrenz – zumindest zum Teil von ihrem Stil abwenden.

Auf die grundlegende Frage, welche Ziele seine Band bei ihrem dritten Album verfolgte, zitiert Gitarrist Ben Savage den Martial-Arts-Künstler Bruce Lee: „Flow like the water.“ Dieser Satz hatte oberste Priorität für den gesamten Entstehungsprozess: „Wir wollten das Songwriting verfeinern und bloß kein Riff erzwingen. Wir sind nicht die Sorte Band, die irgendwelche aussortierten Lieder vergangener Platten wiederkäut und veröffentlicht. Wir entwickeln uns lieber auf einem ganz natürlichen Weg weiter.“ Wirkte es beim Debüt „The Somatic Defilement“ stellenweise noch so, als ob so viele Riffs wie möglich in einen Topf geschmissen wurden, um zu sehen, was dabei herauskommt, war der Nachfolger bereits deutlich gereifter und stärker auf ein bestimmtes Ziel ausgerichtet. Doch trotz dieser Verbesserungen war die Band noch lange nicht zufrieden: „Bei ‚This Is Exile‘ waren wir während der Aufnahmen zu gehetzt, dadurch repräsentiert die Platte unser Können als Songwriter nur bedingt. Unser neues Album behebt jedoch die Fehler der Vergangenheit.“

Tatsächlich: Gehetzt wirkt die Band auf dem neuen Album zu keiner Zeit. Man merkt die bei-

den Jahre, die in das Komponieren gesteckt wurden, jedem Lied deutlich an. Savage sieht das ähnlich: „Ich glaube, dass man sich jeden einzelnen Song anhören kann und sofort merkt, welchen musikalischen Background wir haben. Man erkennt besser, was wir wirklich wollen. Wir wollen Trends setzen, nicht welchen hinterherlaufen. Wir wollen Songs schreiben, auf die wir stolz sein können. Sie haben mehr Flow, sie sind dynamischer und natürlich vor allem brutal.“

Zu der Tatsache, dass WHITECHAPEL die Dinge inzwischen mehr laufen lassen als früher, passt auch, dass „A New Era Of Corruption“ kein inhaltliches Konzept verfolgt. Natürlich geht es in den Texten von Phil Bozeman immer noch düster zu, der Sänger behandelt Themen wie die Verrohung der Menschheit, Korruption, Ausbeutung, sogar den Tod der eigenen Mutter. „Es steht jedoch nicht wirklich ein Konzept hinter dem Album. Jeder Song hat seine eigene Bedeutung“, stellt Savage klar. Dennoch wirken die Lieder wie aus einem Guss. „Ich war schon immer ein Fan von Bands, die Alben geschrieben haben, in denen man sich völlig verlieren konnte. Wir wollten auf keinen Fall eine Platte haben, die von irgendwel-

chen Singles getragen werden muss, weil das restliche Material nicht voll überzeugen kann. Das Ziel war mehr Eingängigkeit und kein einziger schlechter Song.“

Ein weiteres Ziel für die Aufnahmen definierte Gitarrist Alex Wade indirekt bereits in einem früheren Interview: „Ein Grund, warum Bands wie SLAYER oder CANNIBAL CORPSE schon so lange existieren und dabei immer erfolgreich waren, ist sicherlich die Schaffung eines eigenen Sounds, den sie konsequent beibehalten haben.“ Zwar ist „A New Era Of Corruption“ kein zweites „This Is Exile“, ihren grundsätzlichen Sound haben WHITECHAPEL jedoch beibehalten. Sie sind als Band erwachsenen geworden, konnten sich in allen Belangen steigern und haben letztendlich ihren eigenen Stil weiter gefestigt.

Als ein relativ junges Genre befindet sich Deathcore im Moment gerade in so etwas wie der Pubertät. Viele Bands sind in einer Selbstfindungsphase, in der sie noch nicht so recht wissen, wohin der Weg gehen soll. Sie rebellieren gegen ihren alten Sound und versuchen, sich weiterzuentwickeln, um nicht auf der Stelle zu treten – siehe die neuesten Veröffentlichungen der eingangs erwähnten SUICIDE SILENCE oder CARNIFEX. Dass Ben Savage in seiner Band mehr sieht als nur eine weitere trendige Deathcore-Band, wird schnell klar: „Wir wollen aus der Flut an Bands herausstechen und uns vom Deathcore-Stempel befreien, der viele Hörer eher abschreckt. Wir wollen als WHITECHAPEL bekannt sein – und zwar nur als WHITECHAPEL. Ich bin nicht der Typ, der in Interviews über andere Bands herzieht. Ich will einfach nur gesagt haben, dass wir uns bewusst darum bemühen, solide Songs zu schreiben, die so dynamisch wie möglich sind.“

Um die Bedeutung dieser Band für die Metal-Szene zu beschreiben, lässt man am besten noch einmal Bruce Lee zu Wort kommen: „Nimm an, was nützlich ist. Lass weg, was unnützlich ist. Und füge das hinzu, was dein Eigenes ist.“ Dieses Zitat beschreibt sehr gut, warum WHITECHAPEL an die Spitze des modernen Metal gehören. Das Bestreben, sich weiterzuentwickeln, ohne dabei die eigenen Wurzeln zu vergessen und bei all dem immer songdienlich zu arbeiten, unterscheidet die Band aus Tennessee von so manchem gehypten Mitbewerber. Nachdem die „Großen“ ihre Alben veröffentlicht haben, sind nun die vermeintlich Kleinen an der Reihe, und das Wettrennen um die heftigsten Breakdowns, die fiesesten Grunzer und die meisten Tattoos pro Quadratzentimeter Haut geht in eine neue Runde. WHITECHAPEL können sich angesichts ihrer neuen Platte jedoch gelassen zurücklehnen. Zumindest so lange, bis es einmal mehr heißt: „Flow like the water.“

Frank Engelhardt



WHITECHAPEL
A New Era Of Corruption
(Metal Blade/Sony)
whitechapelband.com

„WHITECHAPEL stays on top of their game“, „Masters of brutality“ oder „In a league of their own“ – das alles wären mögliche Überschriften, müsste Ben Savage einen **ARTIKEL ÜBER SEINE EIGENE BAND** schreiben. Wobei der Gitarrist jedoch lachend anmerkt: „Ich fühle mich gerade wie ein großmäuliges Arschloch.“



AGAINST ME!

Foto: Jess Baumung

SELBSTREFLEXION STATT KULTURINDUSTRIE. Zum Einstieg ein kurzer Exkurs zum Thema „Postmarxistische Kulturtheorie für Anfänger“: Der Zustand der technischen Produktionsmittel bedingt die kulturelle Möglichkeit, die die Wirklichkeit parallel zum Leben in Form von Warengütern reproduziert, aus denen wiederum die Konsumenten ihre geltenden Ideale ableiten. Oder mit anderen Worten: Wenn AGAINST ME! die Tage des reduzierten Folk-Punk hinter sich gelassen haben und stattdessen ein klassisches Rock-Album vorlegen, so war dies unausweichlich.

Das alles bildet nur die Möglichkeiten und Lebensumstände ab, denen sich Tom Gabel und seine Band mittlerweile gegenüber sehen, und stellt ein künstlerisches Produkt dar, das von der stummen Masse unkritisch zum Leitbild genommen wird oder werden sollte. So einfach ist das. Damit kann man die ganze unsägliche Major-Label-Sellout-weichgespülter-Pop-längst-nicht-mehr-Punk-und-so-richtig-politisch-waren-die-doch-eh-nie-Diskussionen endlich für beendet erklären und sich wieder mit interessanteren Themen auseinandersetzen. Mit Dingen, die man gerne macht. Musik zum Beispiel. Oder mit Dingen, die man liebt. Etwa Musik. Vielleicht sogar mit Dingen, die einem so wichtig sind und so viel Freude machen, dass man sie als seinen Lebensinhalt bezeichnen könnte. Ein Schelm, wer jetzt an Musik denkt.

Inzwischen dürfte klar geworden sein, dass Tom Gabel, wenn man es schafft, die oben angesprochene Thematik zu vergessen, ziemlich genau benennen kann, warum er das tut, was er tut. Und das ist nun einmal: einfach Musik machen. In welcher Form, mit welchen Mitmenschen und auf welcher Bühne auch immer. Musik ist das zentrale Bindeglied aller Lebensbereiche, die Projektionsfläche der Existenz. Sie ist der Spiegel des Privaten, das für den Sänger und Gitarristen

in den letzten Jahren mit Ehe, einigen Umzügen und der Geburt seiner ersten Tochter zahlreichen positiven Veränderungen unterworfen war. Und die spiegeln sich ebenso in seinen Songs wider wie Negatives – etwa der Tod einer Jugendfreundin oder die zeitweiligen Auflösungserscheinungen bei AGAINST ME!, die 2009 im Ausstieg von Schlagzeuger Warren Oakes gipfelten, der inzwischen von HOT WATER MUSIC-Drummer George Rebelo ersetzt wurde.

Es sind die äußeren Umstände, die das Innenleben bedingen und die in der Musik wieder nach außen getragen werden. Womit man fast schon wieder bei Marx wäre und dementsprechend der Frage, was eigentlich aus den politischen Ambitionen der einst so mysteriösen Anarcho-Punk geworden ist, die mittlerweile anscheinend in der bürgerlichen Mitte angekommen sind und offenbar desillusioniert „The revolution was a lie!“ skandieren? Ebenso pathetisch, wie er vor Jahren darüber sang, die Filialen einer großen Kaffeekette ihrer Schaufensterscheiben zu entledigen, so reflektiert gibt sich Tom Gabel heute in der Betrachtung früherer Aussagen. Die Auseinandersetzung mit blindem Dogmatismus und politischer Agitation hat der Musiker für sich abgehakt, wobei dies nicht heißt, dass man ihn fortan als unpolitisch ansehen sollte. Vielmehr

greift er auch hier wieder auf die vielgerühmte Dialektik zurück und erklärt in klassischer Tradition die gegenseitige Bedingtheit von Privatem und Politischem: „Jede unserer Handlungen ist politisch und hat eine soziale Komponente.“ Die Frage ist natürlich immer, ob einem dies auch bewusst ist und wie man selbst dazu steht.

Es geht Gabel längst nicht mehr um Ideologie oder um richtig und falsch, sondern um das Einvernehmen mit seinen persönlichen Handlungen und den daraus entstehenden Konsequenzen. Und das ist genau der Status, den AGAINST ME! anscheinend aktuell für sich erreicht haben. Vielleicht wäre es ja auch ganz wünschenswert, wenn sich endlich einmal mehr Menschen auf ihr eigenes Handeln konzentrierten, anstatt es in massentauglichen Pamphleten der Welt entgegenzuschleudern. „Im still as stupid as everyone but I know my mistakes“, sangen schon PROPAGANDHI und gaben damit genau jene Art der Selbstreflexion vor, die auch einmal den Abschied von alten Handlungsmustern bedeuten kann. Und letztendlich beugen AGAINST ME! in beinahe apologetischer Manier jeglicher zukünftigen Kritik vor, wenn sie auf ihrem neuen Album singen: „Everything we’ve said and done, can be so easily forgotten / You can always change who you are.“

Doch jetzt genug des Phrasendreschens, denn letztendlich geht es doch immer nur um eines: um Musik.

Aiko Kempen

AGAINST ME! IST TOM GABEL IST AGAINST ME! Warum veröffentlicht Tom Gabel denn überhaupt noch Soloplatten, wenn AGAINST ME! doch praktisch mit ihm gleichzusetzen ist? Die Tatsache, dass im letzten Jahr mit dem Ausstieg von Warren Oakes ein langjähriger Wegbegleiter andere Pfade eingeschlagen und ein Restaurant eröffnet hat, verstärkt die Dringlichkeit dieser Frage noch. Doch für Gabel ist eine Band eben ein lebender Organismus, der in Bewegung bleibt. Und das heißt nun einmal auch Veränderung – egal, ob in musikalischer oder personeller Hinsicht. Auch wenn AGAINST ME! einst als Ein-Mann-Projekt begann: Die Reduzierung auf eine Person wird dem kollektiven Output einer Band nicht gerecht, die genau in diesem Willen zur Veränderung und der damit impliziten Horizonsweiterung ihren Status begründet sieht. Vielleicht würden AGAINST ME! als Soloprojekt noch immer so klingen wie zu Anfangstagen, aber ganz ehrlich gesagt, wäre das doch langweilig. Und notfalls gibt es ja immer noch die Soloplatten.



AGAINST ME!
White Crosses
(Sire/Warner)
againstme.net



TRASH TALK



ROLO TOMASSI

Foto links: Burkhard Müller / Foto rechts: Torben Utecht

KLASSENFAHRT MIT PUNKS UND MILCHGESICHTERN. ROLO TOMASSI sind schwer angesagt. Bekannt geworden sind sie vor allem, weil sie einen ziemlich durchgeknallten Mix aus Chaos, Screamo und Synthie-Pop spielen und dabei aussehen wie milchbärtige Mathestreber. Alle bis auf eine. Denn ROLO TOMASSI haben ein Mädchen in der Band, das so dermaßen brachial kreischen kann, dass man ernsthaft um ihre Gesundheit besorgt sein muss. Die Kalifornier TRASH TALK sind auch schwer angesagt. Sie vor allem, weil sie einen im besten Sinne rüudigen Hardcore-Sound spielen, wilde Typen sind und nun wirklich nicht wie Mathestreber aussehen. Eher wie die toughesten Boys aus der Raucherecke, vor denen man sich lieber in Acht nimmt. Gemeinsam waren die beiden Bands unlängst in Europa auf Tour. Wir haben sie gefragt, was sie voneinander halten. Den Anfang machen TRASH TALK.

Wie läuft die Tour mit den britischen Milchgesichtern? Müsst ihr euch einen Van teilen?

Spencer: Wir haben einen eigenen Van, also müssen wir nicht so viel mit diesen Typen teilen. Das bedeutet aber nicht, dass wir unseren Joint nicht auch mal rüber reichen, wenn sie in der Nähe sind. Wir sind halt eher die Typen, die auf einer Tour ordentlich Party machen, ROLO TOMASSI sind da ein wenig ruhiger. Wir sollten mal eine Kippe mit James teilen, aber erzähl das bloß nicht seiner Mami.

Apropos Eltern: Habt ihr die schon kennen gelernt?

Spencer: Ja, die Eltern von ROLO TOMASSI sind zur Show in Sheffield gekommen. Die Eltern ihres Gitarristen Joe waren etwas verängstigt.

Wie findet ihr eigentlich die Musik von ROLO TOMASSI?

Sam: Einmal waren Spencer und ich draußen beim Van, als sie ihren Soundcheck gemacht haben. Wir haben geraucht und dabei zwei Vollidioten beobachtet, die ziemlich schräg dazu getanzt haben. Das ist alles, woran ich denken kann, wenn ich ROLO TOMASSI auf der Bühne sehe.

Witzig. Sind ROLO TOMASSI auch so lustig wie ihre Fans?

Spencer: Vor allem Fin, ihr Tourmanager, ist ein witziger Typ. Er organisiert für die Band einen strikten Zeitplan, inklusive Mittagsschlaf und Zapfenstreich um Mitternacht. ROLO TOMASSI brauchen nämlich ihre acht Stunden Schönheitsschlaf.

Hängt ihr denn nach der Show noch mit ROLO TOMASSI rum und zeigt den Nerds, wie man richtig viel Bier trinkt?

Spencer: Meist läuft es so ab, dass wir ihr Geld nehmen, Bier kaufen gehen und es dann einfach selbst trinken.

ROLO TOMASSI sehen so aus, als würden sie komische Sachen sammeln, kleine tote Tiere oder so. Habt ihr sie schon einmal bei so etwas erwischt?

Lee: Nicht wirklich. Aber ihr Tourmanager sammelt immer – und zwar all unseren Whiskey. Jede Nacht versteckt er ihn an einem geheimen Ort. Aber das ist nicht wirklich komisch. Er hat eben einen guten Geschmack.

Was denkt ihr nach dieser Tour über ROLO TOMASSI? Sind sie so verrückt wie ihr Sound?

Spencer: Sie sind nicht verrückt. Eva ist sehr reserviert und die Jungs sind sehr entspannt. Aber ihre Songs sind wirklich furchtbar hektisch. **Hat eigentlich schon jemand von euch versucht, mit Eva zu knutschen? Kommt schon, sie ist ein hübsches Mädchen, davon gibt es nicht unendlich viele in der Hardcore-Szene.**

Spencer: Ach, sie hat doch ihren Freund, Stef. Leider halten sie sich in der Öffentlichkeit ziemlich zurück. Noch konnte keiner von uns die beiden in flagranti erwischen.

Auf einer Coolness-Skala von ein bis zehn: Wo waren ROLO TOMASSI vor der Tour – und wo stehen sie jetzt?

Garrett: Vorher zehn, jetzt neun. TRASH TALK sind sich der Rollenverteilung also absolut bewusst. Sie die Coolen, ROLO TOMASSI die Streber. Ob die bleichgesichtigen Briten das genauso sehen?

Wie läuft die Tour mit TRASH TALK?

Eva: Wir lieben es. Das sind wirklich lustige und supersüße Jungs.

Habt ihr jemals überlegt, TRASH TALK einen Streich zu spielen und ein noch kürzeres Set hinzulegen als sie? So etwas um acht Minuten vielleicht?

Joseph: Ich würde TRASH TALK gerne dabei zusehen, wie sie ein 45-Minuten-Set mit nur vier Songs spielen. Doch dazu wird es wohl nicht kommen. Aber ihre neuen Songs sind tatsächlich etwas länger geworden.

Was ist eigentlich die ätzendste Eigenschaft von TRASH TALK?

James: Sie kotzen auf die Bühne. Mein Mikrofon

war komplett mit Lees Erbrochenem bedeckt. Widerlich.

Ed: Ich finde Sams Händedruck wirklich unangenehm.

Vielleicht sollten TRASH TALK nicht immer so viel trinken.

James: Ja, das wäre gut. Garrett trinkt nichts anderes als puren Whiskey, und Spencer hat tatsächlich immer ein Bier in der Hand, scheint aber nie betrunken zu werden. Diese Typen sind wahre Männer.

Eva: Wir trinken lieber mal eine Flasche Rotwein. **Habt ihr schon einmal gesehen, wie sich TRASH TALK mit dem Publikum geprügelt haben?**

Ed: Das erste Mal, als ich sie gesehen habe, hat Lee einen Drink ins Publikum geworfen.

James: Sie geben immer alles. Aber ich glaube, die Leute, die TRASH TALK aus der ersten Reihe anschauen, wissen, worauf sie sich einlassen.

Wie riechen TRASH TALK eigentlich nach der Show?

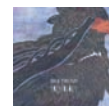
Joseph: Sie riechen nach Gras, Krankheit und Blut. Wir hingegen riechen einfach nur nach Schweiß.

Auf einer Coolness-Skala von eins bis zehn, wo waren TRASH TALK vor der Tour – und wo stehen sie jetzt?

Alle: Sie waren eine Zehn, bis Spencer versucht hat, sich mit einem Typen aus Glasgow anzulegen. Jetzt ist er ungefähr bei einer Acht. Die anderen drei sind immer noch bei zehn von zehn. Carl Jakob Haupt



TRASH TALK
Eyes & Nines
(Hassle/Soulfood)
trashtalkhc.com



ROLO TOMASSI
Cosmology
(Hassle/Soulfood)
myspace.com/rolotomassi



TRIGGER THE BLOODSHED

Foto: 616 Photography (alternativevision.co.uk)

BANG YOUR FUCKING HEAD. Das britische Death-Metal-Outfit TRIGGER THE BLOODSHED fordert mit den Songs seines neuen Albums „Degenerate“ dazu auf, die Köpfe bis zur Besinnungslosigkeit kreisen zu lassen. Rekapituliert man die bisherige Entwicklung des Quintetts, muss man festhalten, dass die Musiker, ausgehend von moderner Deathcore-meets-Grindcore-Kost, schnell in „geordnete“ Brutal-Death-Metal-Bahnen gefunden haben. Mit den acht Songs ihres Drittwerks erlangt die Band nun eine ungeahnte Relevanz, die auf wütender Durchschlagskraft und prägnanter Stringenz basiert. Sie agiert dabei in der Tradition von Größen wie SUFFOCATION, CANNIBAL CORPSE und DYING FETUS und verbindet deren Old-School-Herangehensweise mit der modernen, rücksichtslosen Attitüde von THE BLACK DAHLIA MURDER und ANNOTATIONS OF AN AUTOPSY.

„Was ich auch jenseits unserer Band suche und für ausgesprochen wichtig erachte, sind Dynamik und Abwechslung“, formuliert Shouter Jonny Burgan seinen Anspruch an gut inszenierte Musik. Dann holt er aus: „Egal, um welchen Stil es sich handelt, ohne Dynamik und Abwechslung geht es einfach nicht. Natürlich braucht man starke Passagen und gute Ideen, doch die bilden nur die Grundlage. Man muss sie interessant und in einem ausgewogenen Verhältnis miteinander kombinieren. ‚Degenerate‘ setzt sich aus ernsthaften, fokussierten Hooklines, Grooves und Leads zusammen, die erst in ihrem Zusammenspiel den rabiaten, angriffslustigen Death Metal ergeben, für den wir stehen. Meinem Verständnis nach fallen wir in keine der gängigen Subkategorien, und wir sind auch kein Teil des gegenwärtigen Technikwettbewerbs unter den Bands. Ebenso wenig bemühen wir sinnfreie Beatdown-Parts oder setzen auf Überlänge oder progressive Momente, um irgendeinen Anspruch vorzugaukeln. Privat sind wir durchaus Fans extremer Spielarten wie Tech-Death, Deathcore oder Math-Metal. Auf unser Songwriting schlägt das jedoch nicht durch. Innerhalb unseres Soundspektrums legen wir uns nicht auf spezifische Nischen fest, sondern bleiben allgemein brutal. Das ist die Ausrichtung, mit der wir uns wohl fühlen. Ein Stück ist für uns immer erst dann gelungen, wenn beim Spielen im Proberaum jeder von uns mit dem Kopf mitbangt und beginnt, die Refrains mitzusingen. Das hat sich als guter Prüfstein für Qualität erwiesen.“ Uff.

Der größte Vorzug von „Degenerate“ ist es, dass TRIGGER THE BLOODSHED neben den Extrem-Attacks und Tempo-Exzessen vermehrt auf rabiate Grooves setzt, die kurzzeitig durchat-

men lassen und die Hör- und Nachvollziehbarkeit des Materials steigern: „Wir haben uns ganz bewusst auf das Riffing und die Grooves konzentriert und lange am Gesamtsound gewerkelt,“ bestätigt Burgan. „Rob [Purnell, Gitarre] und Dave [ebenfalls Purnell, aber Bass] kamen mit krasen Ideen aus dem Songwriting-Prozess, die unser neuer Schlagzeuger Dan [Wilding] direkt aufgegriffen und mit etwas mehr Struktur und Groove versehen hat. Damit war eine glänzende Basis geschaffen, mit der wir weiter gearbeitet haben. Im Proberaum experimentierten wir mit abgedrehten Einfällen und haben Schritt für Schritt das Material für das Album fertiggestellt. Es ist uns sogar gelungen, einen Song komplett ohne Blastbeats zu schreiben! Als Band unseres Stils muss man schon ein wenig verrückt sein, um so etwas zu versuchen und auch wirklich umzusetzen. Das Bestreben, neue Wege zu gehen und immer wieder etwas zu verändern, um als Songwriter und Musiker zu wachsen, zeichnet uns aus. Nur auf diesem Weg kann man sich verbessern.“ Selbstbewusst ist der Mann.

Doch der Einfallsreichtum geht bei TRIGGER THE BLOODSHED noch weiter. Die Briten zeigen sich bestrebt, auch in anderen Bereichen Verantwortung zu übernehmen und ihre Geschicke selbst zu bestimmen: „Auch wenn man es vielleicht nicht glauben kann, es stimmt. Wir haben die Gitarren und den Bass tatsächlich zu Hause aufgenommen und sind lediglich für das Schlagzeug und den Gesang ins Studio gegangen. Das war schon bei ‚The Great Depression‘ so. Wenn man weiß, was man will und wie man das Ergebnis, das einem vorschwebt, erreichen kann, gibt es nichts Besseres als eine Eigenproduktion. So hat man die Möglichkeit, das Tempo selbst vorzugeben und alles so lange zu optimieren, bis man zufrieden ist. Wir haben uns mit dieser Arbeits-

weise längst angefreundet und werden sie nicht mehr ändern. Zukünftig wollen wir auch die übrigen Produktionsschritte in unsere Hände nehmen. Wenn man das nötige Selbstbewusstsein mitbringt und die notwendige Ausrüstung hat, kann man das auch selbst machen. Dieses Mal haben wir beim Mix allerdings noch einmal auf Jacob Hansen gesetzt.“

Und der wird dem Namen der Band allemal gerecht. TRIGGER THE BLOODSHED punkten auf „Degenerate“ mit einem brachialen, gut strukturierten Death-Metal-Sound, der Technik, Angriffslust und Headbanging-Potenzial ausgewogen miteinander kombiniert. Dem Shouter zufolge korrespondiert das mit der Zielsetzung der Musiker: „In der Tschechischen Republik habe ich mir auf Tour einmal meinen Kopf richtig übel aufgeschlagen, als ich auf der Bühne wie wild und völlig berauscht headbangte. An diesem Abend habe ich eine Menge Blut verloren und es anfangs nicht einmal bemerkt. Headbanging bis zur totalen Erschöpfung ist mit unserer Einstellung gegenüber TRIGGER THE BLOODSHED gut zusammenzubringen. Wir sind erst dann zufrieden, wenn die Leute auf unseren Konzerten wie wild ihre Köpfe schütteln und alles um sich herum vergessen. Für jede Chance, die es uns ermöglicht, diesem Ziel näher zu kommen, sind wir dankbar.“ Was soll man sagen? Jonny Burgan ist eben hart im Nehmen. Und jeder oder jede, der oder die das von sich selbst auch behauptet, ist ein potenzieller Hörer seiner Band und sollte schon einmal die Nackenmuskeln trainieren. Arne Kupetz



TRIGGER THE BLOODSHED
Degenerate
Rising/Cargo
myspace.com/triggerthebloodshed

Der Name TRIGGER THE BLOODSHED hat keine besondere Bedeutung, sondern sollte **EINFACH NUR BRUTAL** klingen – wie die Musik der Band.



MANTRIC

IN DER GEBETSMÜHLE. „A sacred verbal formula repeated in prayer, meditation, or incantation“ – so erklären MANTRIC auf ihrer MySpace-Seite das Wort „Mantra“, aus dem sich der Name der Band aus Oslo ableitet. Auch beim Fuze gibt es solche – laut Definition der deutschen Wikipedia – „formelhaften Wortfolgen, die oft repetitiv rezitiert“ werden. Eine davon lautet: Jeder darf glauben, woran er will. Gott, Satan, das Fliegende Spaghettimonster – ganz egal. Niemand hat allerdings das Recht, anderen Menschen vorzuschreiben, wie sie zu leben haben. Doch genau das tun viele christliche Bands. Auch MANTRIC.

Foto: Jonathan Hansen

Gitarrist Tor Glidje mag den Ausdruck „christliche Band“ nicht. Im Interview definiert er ihn „als etwas, das einen limitiert und deshalb negativ ist“. Viel lieber bezeichnet er MANTRIC deshalb als Rock-Band: „Wir betrachten MANTRIC als die Rock-Band, bei der wir über die wichtigen Dinge in unserem Leben singen. Und oftmals sind das eben Dinge, die wir für größer halten, als wir selbst sind.“ Man kennt diese Art der Verklammerung von vielen christlichen Bands – genau wie den Grund für dieses Versteckspiel: Zwar sichert man sich als Band, deren Musiker sich wie die von MANTRIC öffentlich zu ihrem Glauben bekennen („All of us believe in God.“), umgehend eine treue Anhängerschaft, gleichzeitig schmälert ein allzu offensichtliches Bekenntnis die Chancen auf dem so genannten säkularen Musikmarkt. Deshalb nehmen Labels das Adjektiv „christlich“ nur sehr ungern in den Mund. Viel lieber sprechen sie stattdessen von „Bands mit einer positiven Message“ oder von „Bands mit einer spirituellen Verbindung zu ihrem Publikum“.

Um Klartext zu reden: MANTRIC singen vor allem über Gott, und je länger ihr Debütalbum „The Descent“ dauert, umso unmissverständlicher werden die christlichen Referenzen. Dabei hat es der Text, bei dem dies am deutlichsten ist, gar nicht auf die Platte geschafft – obwohl „The descent / Mantric / Maranatha (Come o Lord)“ – so der sperrige Titel des Songs – laut Glidje das gesamte Album zusammenfasst: „Es geht darum, die Dinge mit Gott in Ordnung zu bringen.“ MANTRIC tun das, indem sie unterwürfig vor ihrem Herrn kriechen und dabei Zeilen singen wie „Lord

have mercy upon me / Spare me from damnation“ oder „Come o Lord / Please come rescue me / Deliver me from myself“. Trotzdem wehrt sich Glidje gegen die Bezeichnung „christliche Band“: „Würdest du sagen, dass Johnny Cash eine ‚christliche Band‘ ist oder dass der Film ‚Stirb langsam 5‘ ein ‚christlicher Film‘ wird, weil Bruce Willis an Gott glaubt? Also ich nicht.“ Um diese Fragen zu beantworten: Johnny Cash war keine Band, aber vor allem auf den letzten Alben fast unerträglich offensiv christlich. Und „Stirb langsam 5“ wäre nur dann ein christlicher Film, wenn Willis anstatt auf Menschen zu schießen, versuchen würde, sie zum „rechten Glauben“ zu bekehren – so wie MANTRIC das tun.

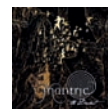
Dabei gehen die Norweger kaum subtiler vor als EXTOL, die Band, bei der drei der fünf Musiker gespielt haben, bevor sie MANTRIC gründeten und von der folgendes Zitat überliefert ist: „Wir wollen von Gott benutzt werden wie keine christliche Metal-Band zuvor benutzt wurde. Wir wollen ein Segen für die Menschen sein und Leuten helfen, die in Not sind. Wir wissen, dass durch unsere letzte Tour mindestens zehn Menschen zu Jesus gefunden haben. Das ist toll, Ehre und Lob unserem Herrn.“ Auch bei MANTRIC findet sich dieser Missionierungsgedanke, wie Tor Glidje im Interview deutlich macht: „Wir wären glücklich, wenn wir mit MANTRIC etwas Licht in das Leben der Menschen bringen könnten. Wir wollen für unsere Hörer nur das Beste, und Gott ebenfalls. Es ist auf lange Sicht also nicht unmöglich, dass wir ein ‚Segen‘ für jemanden sind, wie wir zu sagen pflegen.“ Natürlich stellt sich die Frage, wie viel Einfluss eine Band auf eine Szene hat, bei der es „mehr um Mode als um irgendetwas anderes geht“, wie der Gitarrist bemerkt – für wen Musik jedoch mehr ist, der kann nicht anders, als die plumpen Bekehrungsversuche vieler religiöser Gruppen als Provokation zu empfinden.

Viel bedenklicher als die „Jesus ist toll!“-Rufe sind jedoch die politischen Ansichten, die viele christliche Bands vertreten. Beispiel Homo-Ehe. Hier sind MANTRIC und Tor Glidje keinen Deut besser als viele reaktionäre Kollegen aus den USA: „Ich verurteile niemanden, der in einer gleichgeschlechtlichen Ehe lebt, aber ich müsste lügen, wenn ich sagte, ich unterstütze es.“ Mit anderen Worten: Der Norweger findet nicht, dass ein Schwuler oder eine Lesbe die gleichen Rechte haben sollte wie ein heterosexueller Mensch. Und warum? „Ich denke, Kinder haben das Recht, sowohl eine Mutter als auch einen Vater zu haben. Ich denke nicht, dass die beiden Geschlechter dieselben Qualitäten als Eltern haben.“ Man muss davon ausgehen, dass Glidje nie eine Folge der Reality-TV-Serie „Die Super Nanny“ gesehen hat. Anders ist die Annahme, wirklich jedes heterosexuelle Elternpaar sei besser als ein homosexuelles, nicht nachzuvollziehen. Ganz abgesehen davon, dass Glidje mit solchen Aussagen den vielen alleinerziehenden Müttern und Vätern, die es heutzutage gibt, die Fähigkeit abspricht, sich vernünftig um ihre Kinder zu kümmern.

Genau an diesem Punkt ist der Glaube eines Musikers eben keine Privatsache mehr, sondern muss öffentlich diskutiert werden. Und genau das werden wir weiterhin tun – auch auf die Gefahr hin, uns zu wiederholen. „Jetzt haben die Fuze-Penner schon wieder über eine Band geschrieben, ohne die Musik auch nur mit einem einzigen Wort zu erwähnen“, werden manche jetzt wieder schimpfen. Ein Mantra, mit dem wir gut leben können.

Thomas Renz

„Wenn jemand anfängt, unsere Songs Mantras zu nennen, wird es Zeit, sich eine **AUSZEIT VON UNSERER MUSIK** zu nehmen.“ Gitarrist Tor Glidje hat etwas gegen allzu offensichtliche Interpretationen des Namens seiner Band – dabei heißt es auf der MySpace-Seite von MANTRIC: „Sounds like mantra“.



MANTRIC
The Descent
(Prosthetic/Soulfood)
myspace.com/mantric

GREYLINE

VON NOT UND TUGEND. Obwohl inzwischen kaum noch jemand bereit ist, für Musik Geld zu bezahlen, gibt es immer mehr neue Bands, die es sich trotzdem nicht nehmen lassen wollen, ihr Glück als Musiker zu versuchen. Gänzlich ausweglos erscheint das nicht, denn wie GREYLINE beweisen, ist es mit Kreativität und Mut immer noch möglich, die eigene Musik unters Volk zu bringen. Mit der Veröffentlichung ihres dritten Albums „Behind The Masquerade“ vereinen die Niederländer das Beste aus zwei Welten: Auf der einen Seite haben sie sich – in der Tradition von KISS oder SLIPKNOT – ein aufwändiges Artwork und Image kreiert (inklusive Band-Fotos, auf denen sie Masken tragen); auf der anderen passen sich GREYLINE den veränderten ökonomischen Notwendigkeiten der Musikindustrie an und verschenken ihr Album als Gratis-Download über ihre Homepage. „Bevor die Leute unsere Musik gar nicht hören, geben wir sie ihnen lieber kostenlos“, fasst Bassist und Sänger Jabe Piter Faber den pragmatischen Ansatz seiner Band zusammen und ergänzt: „Alle, die mehr wollen als den Download, können das Album als LP kaufen, denn es geht nichts über Vinyl: Der Sound ist warm und organisch, und auch das Produkt an sich – mit dem großen Cover – ist um einiges schöner als eine CD.“ Wenn man Fabers weiteren Ausführungen Glauben schenkt, dann ist dieses Konzept aufgegangen – viele Fans luden sich das Album herunter und kauften dennoch die LP. Auch an medialer Aufmerksamkeit mangelt es der Band momentan nicht. Diese ist zu einem großen Teil der eigens für „Behind The Masquerade“ geschaffenen neuen Corporate Identity geschuldet: „Wir wollten eine düstere und mystische Stimmung kreieren, die als Erweiterung unserer Musik funktioniert. Mit dem Titel des Albums und unserer Verehrung für David Lynch, ist es ‚Twin Peaks‘ sehr ähnlich geworden. Wir finden es jedenfalls gelungen.“ Darüber hinaus, so gibt Faber zu, dient das Artwork auch dazu, in einer übersättigten Musiklandschaft positiv aufzufallen: „Die Industrie verändert sich rapide, und wir wissen nicht, wie es weitergehen wird. Was wir wissen, ist, dass die Außendarstellung einer Band immer wichtiger wird. Wenn man ein größeres Publikum erreichen will, reicht es eben nicht mehr aus, nur gute Musik zu machen. MASTODON sind dafür ein gutes Beispiel. Sie sind eine Band, bei der Musik, Image und Performance sehr gut zu einem perfekten Konzept miteinander verwoben sind. So etwas wollen wir auch erreichen – denn letztlich geht es uns nur darum, die Musik zu spielen, die wir lieben, und sie mit so vielen Menschen wie möglich zu teilen.“ Auf das große Geld kann es die Band dabei jedenfalls nicht abgesehen haben, denn sowohl Artwork als auch Produktion des Albums haben sicherlich mehr gekostet, als die Band damit einnehmen wird. Jabe Piter Faber winkt ab: „Das Geld ist uns egal. Wir rechnen beim besten Willen nicht damit, unsere Ausgaben jemals wieder reinzuholen. Wir wollten eigentlich nur ein Qualitätsprodukt abliefern, mit dem wir glücklich sind.“

Martin Schmidt



Foto: Arkadiusz Goniwiecha

DISCO ENSEMBLE

LEINEN LOS. Der kluge Satz von John Donne aus seinen „Devotions upon emergent occasions and severall steps in my sicknes – Meditation XVII“ von 1624, der besagt, dass kein Mensch eine Insel sei, ist ein geflügeltes Wort und als Weisheit völlig überbeansprucht. Das ändert jedoch nichts daran, dass Donne in seinen „Devotions“ zwar von der Religion sprach, Anthropologen und Soziologen aber Jahre später feststellten, dass absolute Individualität eine Illusion ist und sich individuelle Identität immer nur in der Abgrenzung zu einer bestehenden Gemeinschaft manifestieren kann: Niemand ist eine Insel.

Das neue Album von DISCO ENSEMBLE hört jedoch auf den Namen „The Island Of Disco Ensemble“ und verstärkt den Titel mit seinem Cover, auf dem ein roter Polyeder ins Meer gefallen zu sein scheint. DISCO ENSEMBLE-Bassist Lasse Lindfors klärt mich über das rote Ding auf: „Das Gemälde auf unserem Cover heißt ‚Birth of an Island‘ und stammt von dem amerikanischen Künstler Ryan Browning. Wir haben es ausgesucht, bevor wir wussten, wie die Platte heißen sollte. Unsere Insel ist eher mental. Vielleicht spielt die Idee hinein, dass die Band eine Gang ist, eine starke Gruppe von Freunden. Wenn man so lange zusammen ist wie wir, entwickelt man irgendwann eine intuitive musikalische Sprache, die nur deine Band-Kollegen verstehen. Der Gedanke ist auch historisch interessant: Statt eines einzelnen Künstlers macht eine Gruppe von Leuten Kunst.“

Die Insel-Gang erinnert an „Herr der Fliegen“, „Die Schatzinsel“ oder sogar an „Robinson Crusoe“. „Moderne Robinson Crusoes? Ja, das könnten wir sein. Wir waren immer zu soft für die Punk-Szene und zu hart, um zur Indie-Szene zu gehören. Vielleicht hatten wir aber auch nur Angst, in eine Schublade gesteckt zu werden und nicht mehr herauszukommen. Am Ende geht es in einer Szene sowieso nicht mehr um die Musik, sondern um die Kultur drumherum. Die Menschen werden wahrscheinlich immer das Bedürfnis haben, ihre Identität anhand ihrer Gruppenzugehörigkeit zu definieren, also wird es immer Szenen geben. Das Gute an Finnland ist, dass sich Bands hier nicht gegenseitig runtermachen, wie das in England oft der Fall ist. Finnland ist so klein, dass man sich ständig begegnet, da macht es mehr Sinn, nett zueinander zu sein.“

Nett sind DISCO ENSEMBLE auch zu ihren finnischen Label-Kollegen DOWNSTAIRS, die ein Fährticket zur DISCO ENSEMBLE-Insel zu besitzen scheinen. „Ihre musikalische Ästhetik ist auf jeden Fall rauer als unsere. Da aber unsere Proberäume nebeneinander liegen, ist eine gewisse Beeinflussung fast unumgänglich. Es gibt Momente, in denen wir jammen, innehalten und sagen: ‚Das klang jetzt nach DOWNSTAIRS.‘ Aber am Ende geht es immer darum, dass die Musik etwas in einem berührt.“ Gut, dass niemand eine Insel ist, sonst bräuchten wir zum Berühren viele, viele Boote. Und auch wenn der Vater von DISCO ENSEMBLE Kapitän war, so ist es doch praktischer, dass sie Brücken bauen. Willkommen auf der Insel.

Birte Wiemann



Foto: Tim Tronckoe

MISERY INDEX

BEREIT FÜR DEN KOLLAPS. MISERY INDEX haben mit „Retaliate“ bekanntlich einen Beitrag zu unseren Lieblingsalben des vergangenen Jahrzehnts geliefert. Jason Netherton, Sänger und Bassist der Band aus Baltimore, hätte allerdings wohl für das Debüt von TRAGEDY gestimmt: „Diese Platte hat in der Zeit nach meinem Ausstieg bei DYING FETUS wieder den Funken in mir entzündet. Als ich das Ding hörte, wollte ich wieder brutale, wütende, leidenschaftliche Musik machen. Es war die Blaupause für alles, was mir in den letzten zehn Jahren musikalisch gefallen hat.“ Beginnen wir das Interview also am besten mit einem kleinen Rückblick.

Beschreibe bitte eure Alben in jeweils einem Satz. „Retaliate“ ist ein solides Debüt, das sehr stark unsere damaligen musikalischen Vorlieben reflektiert. „Discordia“ war ein etwas zielloser Schnellschuss, dem man das neue, noch nicht eingespielte Line-up anhört. „Traitors“ ist das eigentliche erste Album für die neue Besetzung – ich finde es nach wie vor gelungen. Und „Heirs To Thievery“ verpackt die besten Teile des Vorgängers in noch besseres Songwriting, bessere Riffs und eine bessere Produktion.

Was sagst du zum Obama-Hype und der sich nun ausbreitenden Ernüchterung? Es war doch klar, dass man nicht gut daran tut, ihn als Heilsbringer zu stilisieren. Niemand kann die Welt im Alleingang verändern. Er stellt nach acht Jahren rechtem Wahnsinn unter Bush aber einen Schritt in die richtige Richtung dar, der die Menschen inspiriert und motiviert. Ich denke, das ist der Boden, auf dem wahre Veränderung wächst.

Liegen Leute wie der Journalist Alex Jones also falsch, die Obama als Marionette an denselben Fäden hängen sehen wie jeden anderen Präsidenten auch? Es ist ja eigentlich kein so großes Geheimnis, dass eine kleine wirtschaftliche Elite sich der Politik bedient, um Strukturen zu schaffen, innerhalb derer der Kapitalismus seine Dominanz festigt und ausbaut. Leute wie Jones werden aber nur von kleinen sozialen Bewegungen wahrgenommen, die sich eher immer weiter aufspalten, anstatt sich zu solidarisieren. Das liegt genauso wie das fehlende Interesse und Verständnis der Massen für politische Zusammenhänge an einem seit langem bestehenden Mangel an Klassenbewusstsein. Man sieht das auch daran, dass man mit einem simplen, propagandistischen Schlagwort wie „Sozialismus“ die Hälfte des Volkes gegen ihr eigenes Interesse – und ein Menschenrecht, nämlich eine kostenlose oder zumindest erschwingliche Gesundheitsversorgung – mobilisieren kann. Die Leute sind zu egozentrisch und gierig.

Wohin geht also die Reise für die menschliche Gesellschaft? Ich kann nicht in die Zukunft schauen, aber ich denke, Dinge werden immer erst schlimmer, bevor sie besser werden. Krisen sind der notwendige Ausgangspunkt für eine Veränderung zum Besseren. Der richtige Weg ist, bereit zu sein für den Kollaps, zu hoffen, ihn zu überleben, und sich als Spezies weiterzuentwickeln. Die Alternative sähe wohl ähnlich aus wie in einem dieser Hollywood-Endzeit-Filme.

Hendrik Lukas

KERRETTA

HALLO UND PROST. „Kia ora“, sagt der Bassist von KERRETTA am anderen Ende der Telefonleitung. „Oh, Kia ist dein Vor- und Ora dein Nachname?“, fragt der doofe Schreiber verdutzt. „Nein, nein“, erwidert der Mann, der eigentlich Will Waters heißt. „Kia ora“ bedeutet in unserer Sprache so viel wie ‚Hallo‘.“ KERRETTA kommen aus Neuseeland. Genauer gesagt, aus Auckland. Und genauso wenig, wie man hierzulande über die Sprache dieses Landes weiß, weiß man über die neuseeländische Musikszene. Während aus Australien schon seit Jahren hörenswerte Bands aus den unterschiedlichsten Schubladen kommen, blieb es um Neuseeland ziemlich still. Dass KERRETTA in ihrer Heimat jedoch schon einen gewissen Status innehaben, zeigt die Tatsache, dass sie dieses Jahr für den Taite Music Prize nominiert wurden, dem Gegenstück zu den britischen Mercury Awards. Auf die Frage, welches Kompliment das bisher schönste für seine Band war, findet Waters allerdings nicht sofort eine Antwort: „Es ist immer cool, gutes Feedback zu bekommen. Der schönste Aspekt ist wohl, dass die Leute nicht von irgendeinem Hype oder extremen Werbemaßnahmen beeinflusst wurden.“

Gefunden hat sich die Instrumental-Rock-Band eher durch Zufall. „Wir kamen damals im Studio unseres Gitarristen zusammen. Zu der Zeit hatten wir alle andere Bands. Wir haben das Ganze nur als Projekt gesehen, und so nahm es seinen Lauf“, erzählt der Bassist. „Wir improvisierten stundenlang. Das Improvisieren ist die größte Inspirationsquelle für mich. Anfangs schien es, als würden wir mit KERRETTA nie etwas anderes machen. Na ja, mit der Zeit entwickelten sich die Dinge eben und nahmen konkretere Formen an.“ Was dabei herauskam, ist ein Debütalbum, bei dem es viel zu entdecken gibt. Man spürt die Spielfreude der Band und tut sich schwer, „Vilayer“ in eine Schublade zu stecken. Einerseits gibt es viele verträumte Momente, andererseits rockt einem die Platte die Schädeldecke weg. Dass KERRETTA die Interpretation der einzelnen Stücke dem Hörer überlassen, ist wohl typisch für eine Instrumental-Band: „Jeder soll sich aus unserer Musik das herausholen, was er fühlt. Ohne Gesang sind die Interpretationsmöglichkeiten quasi endlos. Genau das gefällt uns ja daran.“ Natürlich denkt eine derart leidenschaftliche und progressive Band schon an die kommenden Schritte. Laut Waters arbeiten KERRETTA schon fleißig am nächsten Album. Schließlich kam „Vilayer“ ursprünglich schon 2009 auf den Markt. „Das neue Material wird definitiv kein zweiter Teil von ‚Vilayer‘. Die nächste Platte dürfte rhythmischer werden und mehr auf der Wiederholung einfacher Ideen aufbauen.“

So bescheuert, wie das Interview angefangen hat, endet es auch. Auf die Frage, was – verglichen mit einem Quartett oder Quintett – der Vorteil sei, in einem Trio zu sein, antwortet der Bassist: „Unser Biervorrat hält länger.“ Alessandro Weiroster

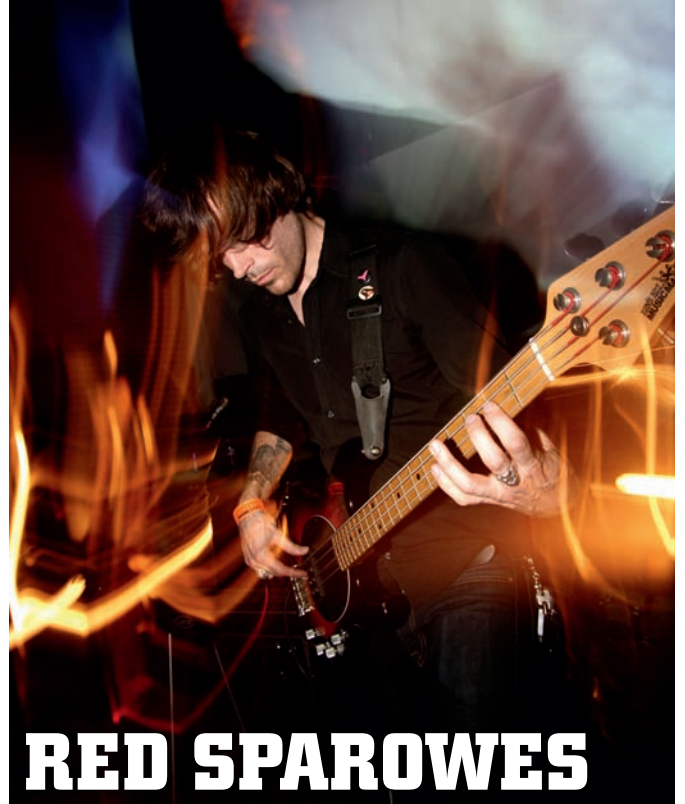
Foto: Alex Meagher (marms-photos.com)



ES IST DOCH NUR EIN FILM. „Ich habe durchaus schon davon gehört, dass Menschen unsere Auftritte als extrem intensiv empfunden haben und jemand weinen musste, von daher weiß ich, dass unsere Musik starke emotionale Reaktionen auslösen kann.“ Diesen Satz von Greg Burns kann jeder bestätigen, der schon einmal ein Konzert seiner Band RED SPAROWES erlebt hat. Obwohl die Kalifornier „instrumentalen, experimentellen Rock“ spielen, wie der Bassist sagt, und ihre Lieder somit keinen Text haben, erzählten sie mit den Songtiteln ihrer ersten beiden Alben jeweils eine Geschichte, an deren Ende nichts weniger als die Auslöschung der gesamten Menschheit („At The Soundless Dawn“, 2005) beziehungsweise der Hungertod von zwanzig Million Chinesen („Every Red Heart Shines Toward The Red Sun“, 2006) stand. Live werden die Lieder von dazu passenden Filmausschnitten unterstützt, weshalb das von Burns geschilderte Verhalten des Publikums kaum überrascht.

Wenn er nun also – wie in der kommenden Ausgabe des Ox-Fanzines – behauptet, er würde es auch deshalb mögen, in einer Instrumental-Band zu spielen, weil da kein Text existiere, der dem Zuhörer vorgibt, wie er sich zu fühlen habe, dann darf man sich über diese Aussage durchaus wundern. Aber vielleicht ist das auch nur Ausdruck eines Sinneswandels innerhalb der Band. „The Fear Is Excruciating, But Therein Lies The Answer“, das neue, dritte Album von RED SPAROWES scheint nämlich ganz ohne übergeordnetes Thema auszukommen. Aus den Songtiteln lässt sich jedenfalls keine zusammenhängende Geschichte mehr konstruieren. „Jeder soll die Musik auf seine Weise hören und so interpretieren, wie es für ihn Sinn ergibt“, erklärt Burns. Seine Band macht es letztendlich genauso – die Filme, die auf die Wand hinter der Bühne projiziert werden, entstehen immer erst, nachdem die Musik bereits fertig ist: „Wenn wir die Songs schreiben, haben wir keine bestimmte Story im Kopf. Wir machen die Musik, die sich in dem Moment gut anfühlt. Erst hinterher ergründen wir, was uns visuell dazu einfällt.“

Sind RED SPAROWES also vielleicht gar nicht die politischste aller Instrumental-Bands, die viele in ihnen sehen wollten? Greg Burns' Antwort auf die Frage, ob er mit seiner Band irgendeine Art von Botschaft vermitteln will, fällt jedenfalls eindeutig aus: „Ich habe mir dazu bislang nie viele



RED SPAROWES

Foto: Andrew Weiss (andrew-weiss.com)

Gedanken gemacht, von daher lautet meine direkte Antwort: nein. Wenn es eine gemeinsame Agenda gibt, dann die, dass wir zusammen so viel interessante Musik machen wollen wie möglich, ohne dass wir uns darum kümmern, was irgendein Fan von uns erwartet. Unsere gemeinsame Basis sind die Liebe zur Musik und unsere Freundschaft.“ Doch selbst wenn man die inhaltliche Dimension von RED SPAROWES bisher immer überschätzt haben sollte: Sie bleiben die beste Instrumental-Band der Welt. Die vielen feuchten Augen bei ihren Konzerten werden das beweisen.
Thomas Renz

MISERY INDEX
"Furious as fuck" KERRANG!
Heirs To Thievery
A tremendous step forward for the infamous grind axis, 'Heirs to Thievery' is their most ferocious and memorable album to date!
OUT NOW!
WWW.MYSPACE.COM/MISERYINDEX

HOWL
Full of Hell
"a well-oiled machine, one that pummels like Mastodon, Melvins and Sabbath, yet possesses the same corrosive edge of Fudge Tunnel." 9/10
DECIBEL
OUT NOW!
WWW.MYSPACE.COM/HOWLHEAVYMETAL

KINGDOM OF SORROW
behind the blackest tears
Jamey Jasta (Hatebreed) and Kirk Windstein (Down, Crowbar) return with a sound as large as their reputations, and some of the best songwriting metal has seen in years!
COMING JUNE 11!
WWW.MYSPACE.COM/KINGDOMOFSORROW

BLACK TUSK
TASTE THE SIN
"Taste The Sin" is a scathing fury of punk and metal precision wrapped within a Southern-fried landscape!
COMING MAY 28!
WWW.MYSPACE.COM/BLACKTUSK

ROUGH TRADE

RELAPSE.COM • MYSPACE.COM/RELAPSERECORDSEUROPE • FACEBOOK.COM/RELAPSERECORDS

RELAPSE RECORDS



SICK OF IT ALL Based On A True Story

Es gibt im Metal und Hardcore nur sehr wenige Bands, die es nicht nur schaffen, einen eigenen, unverwechselbaren Sound zu kreieren, sondern diesen auch noch über Jahrzehnte, Alben und Tourneen hinweg immer weiter zu verfeinern und so relevant und erfolgreich zu bleiben. Neben MOTÖRHEAD und BOLT THROWER ist dieses Kunststück bislang eigentlich nur SICK OF IT ALL gelungen. Natürlich haben die vier New Yorker auch maue Zeiten erlebt – siehe die Jahre bei Fat Wreck und hier vor allem „Life On The Ropes“ von 2003. Dennoch haben sie sich niemals aufgegeben und sind auf den Bühnen der Welt präsent geblieben. Letztlich wurde dieser Kampfgeist belohnt, und so konnten sie sich 2006 mit dem fulminanten „Death To Tyrants“ wieder in die erste Reihe des Hardcore zurückkämpfen. Dass SICK OF IT ALL auch nach zwanzig Jahren noch so wütend und energisch sein und vor allem noch derart gute Songs schreiben könnten, hätten wohl nicht einmal die treuesten Fans erwartet.

„Based On A True Story“ obliegt nun die schwere Bürde zu beweisen, dass das Comeback vor drei Jahren mehr war als nur ein letztes Aufbäumen. Doch es ist mehr, sehr viel mehr sogar. „Based On A True Story“ ist ohne Übertreibung das beste SICK OF IT ALL-Album seit „Built To Last“. Erneut von Tue Madsen perfekt produziert, demonstriert die Band, wie man aus der Schnittmenge von Hardcore, Metal, Oi! und Punk ausschließlich Hits macht. Einzelne Stücke hervorzuheben, fällt angesichts der durchweg überdurchschnittlichen Qualität der Musik verdammt schwer. Denn wirklich jeder der vierzehn Songs dieses Albums würde sich in der Setlist der nächsten Show problemlos zwischen „Step down“, „Friends like you“ oder „Take the night off“ einreihen. Und mit dem Refrain von „Long as she's standing“ haben SICK OF IT ALL einen Chorus für die Ewigkeit geschaffen, der sogar die DROPKICK MURPHYS neidisch machen sollte. Die Performance der Musiker rundet das Bild ab – Lou Koller, Pete Koller, Craig „Ahead“ Setari und Armand Majidi agieren wie aus einem Guss und geben sich gegenseitig dennoch ausreichend Raum für individuelle Glanzlichter, die die Songs zusätzlich pushen. „Based On A True Story“ kann einfach alles. (Century Media/EMI)

Martin Schmidt

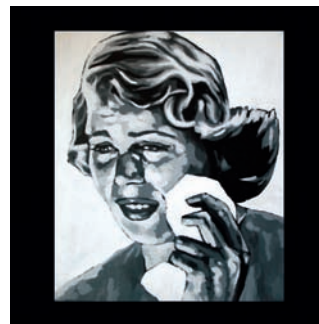


YOUNG LIVERS Of Misery And Toil

YOUNG LIVERS haben ja keine Ahnung. Das wird bereits im ersten Satz des Titeltracks ihres zweiten Albums deutlich. „At its core insincere, comes close but not to touch.“ Im Kern unaufrichtig? Berührt einen nicht? Was für ein Unsinn. „Of Misery And Toil“ rennt einen mit seiner schonungslosen Ehrlichkeit förmlich über den Haufen. „It's obvious: It's nothing but sound.“ Was? Ich hör' wohl nicht recht? Diese Songs sind viel, viel mehr

als das. Das muss man doch hören! Wo leben die denn bitte? Der neue Bassist in Kalifornien, der Rest der Band in Gainesville? Das erklärt einiges. Natürlich sind YOUNG LIVERS mit HOT WATER MUSIC verwandt, das sieht (die Bärte!) und hört (der Gesang!) man. Doch sie sind mehr als nur ein weiterer gesichtsloser kleiner Bruder in der inzwischen unüberschaubaren Großfamilie. Kein schwarzes Schaf, aber manchmal verdammt bockig. Kein sich verzettelnder Nerd, aber oft mit einer fast autistischen Detailversessenheit. Kein aggressiver Schläger, aber von einer bisweilen hyperaktiven Energie. „Of Misery And Toil“ ist das Album, zu dem HOT WATER MUSIC wahrscheinlich leider nicht mehr imstande sind. „If everybody lies and no one is listening, then why are we the exception?“ Ich habe keine Ahnung. (No Idea)

Thomas Renz



DAUGHTERS Daughters

„The hit“ heißt ein Song auf dem neuen DAUGHTERS-Album. Bezeichnend. Sind die Vollchaoten mittlerweile doch ziemlich gereift. Das erste Material bot hyperschnellen, schwer zu verdauenden Grindcore, mit Songs, kaum über der Minutengrenze. Auf dem Zweitwerk waren die Lieder zwar länger, aber ein roter Faden ließ sich trotzdem nur schwer entdecken. Eben jenen haben DAUGHTERS nun gefunden. Der erwähnte „The hit“ bietet

einen fast schon epischen Melodiebogen und eingängige Riffs. Was dazwischen liegt, ist altbekannt. Der durchgeknallte, von Elvis beeinflusste Gesang, die elektronischen Elemente, die noisigen Fragmente, die direkt aus einem Horrorstreifen stammen könnten. Aufgrund der Tatsache, dass DAUGHTERS in jedem Song nun eine gewisse Portion Melodie zulassen und vermehrt auf straighte Rhythmiik setzen, ist ihr drittes Album um einiges zugänglicher als der alte Stoff. Wer mit eben jenem nichts anfangen konnte, sollte der Band eine neue Chance geben. Freunde von EVERY TIME I DIE oder THE LOCUST kommen sowieso auf ihre Kosten. Im Netz kursieren übrigens Gerüchte, dass sich DAUGHTERS aufgelöst hätten. Wenn da etwas dran sein sollte, wären sie wenigstens auf dem Höhepunkt abgetreten. (Hydra Head/Indigo)

Alessandro Weiroster



WBTBWB Der Tag, an dem die Welt unterging

„Ihr seid der schlechteste Pirat, von dem ich je gehört habe!“ – „Aber ihr habt von mir gehört.“ Dieser Dialog zwischen Commodore James Norrington und Captain Jack Sparrow aus „Fluch der Karibik“ fasst gut zusammen, wie WE BUTTER THE BREAD WITH BUTTER bisher wahrgenommen wurden: Fast jeder kennt die Band aus Brandenburg, die meisten halten sie jedoch für schlecht. Daran sind der

blöde Name sowie der infantile Gestus des Debütalbums aus dem Jahr 2008 natürlich nicht ganz unschuldig, doch schon damals war abzusehen, dass WBTBWB mehr sind als nur ein dummer Witz der Generation MySpace. Mit ihrer zweiten Veröffentlichung sind sie nicht nur eine richtige Band geworden, sondern die interessanteste ihres Genres. „Der Tag, an dem die Welt unterging“ ist das Album, mit dem Deathcore anfang, richtig Spaß zu machen. Während man bei anderen Bands das stumpfe Morden und Plündern oft nach dem zweiten Song satt hat, haben WE BUTTER THE BREAD WITH BUTTER eine Platte aufgenommen, die man gleich mehrmals am Stück durchhören kann. Alle Lieder sind mindestens so gewitzt wie Jack Sparrow – nicht nur die beiden, die tatsächlich von Piraten handeln. „Piraten sind cool“, sagte Neumann im Interview. Seine Band ist es auch. (Redfield/Cargo)

Thomas Renz



CANCER BATS Bears, Mayors, Scraps & Bones

Es ist ein mattschwarzer Pickup, in dem er sitzt. Die Ärmel des Holzfällerhemds hochgekrempelt, bereit für eine Fahrt durch die beklemmende Einsamkeit der kanadischen Wälder. Er dreht am Zündschlüssel und startet die Maschine. Ein dreckiges Brodeln durchbricht die Stille. In wissender Vorfreude streicht er sich über den Vollbart und drückt das Gaspedal durch. Der groovige Southern-Rock-Motor des CANCER BAT-Mobils

verwandelt sich sofort in ein brüllendes Hardcore-Monster. Eine leere Whiskeyflasche rollt unter dem Fahrersitz umher, von der vibrierenden Ablage fällt ein LED ZEPPELIN-Tape, das auf der Fußmatte im Takt weiterhüpft. Einen Arm lässig aus dem Fenster gelehnt, manifestiert sich die Erkenntnis: Das CANCER BAT-Mobil ist ein wütendes Arbeitstier. Auch in der dritten Baureihe pflügt es durch den Staub – aber bitte in lasziver Eleganz. Dabei ist der schwierige Spagat zwischen eingängigen Auf-die-Fresse-Momenten und trickreicher Verspieltheit auf „Bears, Mayors, Scraps & Bones“ perfekt gelungen. Zum Abschluss gibt es dann sogar ein Cover der BEASTIE BOYS, das man allerdings schon von der gleichnamigen EP „Sabotage“ kennt, die im März erschienen ist. Bei solch rustikaler Distinktion bleibt selbst dem Grizzlybären am Straßenrand das Maul offen stehen. (Roadrunner/Warner)

Florian Auer

108
18.61



„108 wird immer mit Hare Krishna in Verbindung gebracht werden, und ich habe einfach nicht mehr die Kraft, gegen diesen Strom anzuschwimmen.“ Für Robert Fish, der sich inzwischen als Agnostiker versteht, gab es deshalb nur eine Möglichkeit: Ende März hat er die Band, deren Sänger er mit Unterbrechungen seit Anfang der neunziger Jahre war, verlassen – drei Wochen vor der Veröffentlichung ihres aktuellen Albums. Sah es zunächst so aus, als würde sein Ausstieg das Ende der Band bedeuten, machen 108 nun wohl doch weiter, wobei es „musikalisch und zum Teil auch ideologisch“ in eine neue Richtung gehen soll. Der erste Teil dieser Aussage ist irgendwie schade, denn der mal aggressive, mal zähflüssige metallische Hardcore der Band ist verdammt cool. Der zweite Teil ist zumindest rätselhaft, denn auch Gitarrist Vic DiCara ist spätestens seit der Reunion 2005 kein Mitglied der Internationalen Gesellschaft für Krishna-Bewusstsein mehr. Dass er jahrelang zölibatär gelebt hat, findet er heute „ziemlich behindert“, und einen wie auch immer gearteten missionarischen Anspruch wie beispielsweise SHELTER hatte die Band ohnehin nie – bei 108 stand eher die individuelle spirituelle Erfahrung im Vordergrund, weshalb sie sich auf „18.61“ sogar über Religion lustig machen dürfen: „Yet I am Satan and Jesus too / Yes I am nothing but not like you.“ (Deathwish/Indigo) Thomas Renz

65DAYSOFSTATIC

We Were Exploding Anyway

Ja, das ist gut. 65DAYSOFSTATIC driften noch weiter in Richtung Elektronik – und machen damit alles richtig. Die Band aus Sheffield ist der Wahnsinn, spätestens jetzt. Denn auf „We Were Exploding Anyway“ dominiert ein überaus

65DAYSOFSTATIC



tanzbarer Discobeat. Was früher noch annähernd Post-Rock war, ist heute definitiv weit darüber hinaus – wenn auch noch immer hörbar darin verwurzelt. So sieht Evolution aus. Und wir dürfen live dabei sein. 65DAYSOFSTATIC greifen auf die rockigen Strukturen, die sphärischen Steigerungen und diese unfassbar intensiven Gitarrenwände des Genres zurück, präsentieren all das aber so zeitgemäß, tanzbar und schwelgerisch, dass es eine wahre Wonne ist. Mit „Weak04“ hat die Band dann auch noch einen Hit im PRODIGY-Format an Bord. Ich wünsche ihnen den größtmöglichen Erfolg damit. Mein ultimativer Tipp für alle guten Menschen lautet: Wer das Wochenende am Sonntagabend mit einem gedankenverlorenen Rave ausklingen lassen möchte, sollte dabei unbedingt „Tiger girl“ hören, die Arme ausbreiten und grinsend in die untergehende Sonne gucken. Ehrlicher lässt sich nicht raven. (Hassle/Soulfood) Carl Jakob Haupt

ACID TIGER

Acid Tiger



Wow, ist diese Band untypisch! Ihrem Namen und ihrer Energie nach zu urteilen, müssten AICD TIGER Kellogg's Frosties spachteln, bis ihre Synapsen eine dicke, fette Party feiern – denn würde Tony, der sportliche Tiger mit den Hummeln im Hintern, Musik hören, dann wäre das hier vermutlich seine erste Wahl. Ich muss bei dem Typen ja immer an irgendwelche harten Drogen denken, was aber zur gebotenen Musik passt. Das ist allerdings nicht böse gemeint, sondern eher als Kompliment zu verstehen. Das Debüt dieser Band ist schließlich mindestens so vielseitig und farbenfroh wie ein Acid-Trip, und

es scheint schlicht unmöglich beziehungsweise unverantwortlich, sie einfach so in ein einziges Genre einzuordnen. Was will man auch von einer Band erwarten, deren Schlagzeuger bei CONVERGE und deren Gitarrist bei UNITED NATIONS spielt? Es ist punkig, es ist rockig, es ist irgendwie ein wenig Stoner Rock, aber irgendwie auch wieder nicht, es ist fröhlich und irgendwie beklemmend ... Eines steht zumindest fest: Es groovt gewaltig. Und ich bin mir sicher, dass auch Albert Hofmann, der Entdecker des LSD, diese Musik stolz den Soundtrack seiner Droge genannt hätte. Kurz gesagt: Mich haben ACID TIGER total geflasht. (Deathwish/Indigo) Joss Doebler

AIDEN

From Hell ... With Love

Ein Live-Album ist ja immer so eine Sache, offenbart es doch die wahren Qualitäten einer Band. Und wie es aussieht (eine DVD mit Konzert und tonnenweise Bonus-Features ist auch mit an Bord), sind AIDEN bei weitem nicht so glattpoliert, wie man hätte denken können. Das Album rumpelt durch die Setlist und klingt dabei so authentisch, als wäre kaum nachbearbeitet worden. Natürlich sind AIDEN immer noch Geschmacksache, aber wer die Band nur wegen ihres theatralischen Brimboriums ablehnt, tut dem Quartett aus Seattle Unrecht, das sich hier eher wie der ungeliebte Bruder der alten AFI gibt. (Victory/Soulfood) Dennis Meyer

AGAINST ME!

White Crosses



Eine kritische Auseinandersetzung mit dem aktuellen Schaffen einer Band, die einen jahrelang begleitet hat, bedeutet wohl auch immer eine kritische Auseinandersetzung mit sich selbst und der eigenen Entwicklung. Was zur Hölle habe ich denn bitte vor zehn oder sieben

oder vier Jahren für einen Scheiß geredet? Was für große Reden geschwungen (es waren ja auch wirklich schmissige Phrasen), wie viele Anarchie-Zeichen gemalt, wie oft Bruce Springsteen ignoriert und Tom Petty verdammt? Dass alles außer lupenreinem Punk lupenreiner Müll war, lag schließlich auf der Hand. Kein Mensch brauchte Liebeslieder oder Pop-Anleihen. Immerhin ging es hier um Revolution oder Rebellion oder vielleicht auch einfach nur um eine ganz natürliche Entwicklungsphase, die man irgendwann hinter sich gelassen hat. Vielleicht, nein, nicht vielleicht, man ist definitiv älter geworden. Nicht unbedingt erwachsen, einfach älter („gesetzt“ ist noch immer ein widerliches Wort, genauso wie „bodenständig“). Man ist zwar noch stürmisch und energievoll, nur halt nicht mehr so übermütig. Wie AGAINST ME!. (Sire/Warner) Aiko Kempen

ALBERT FISH

News From The Front

ALBERT FISH scheinen entspannte Zeitgenossen zu sein. „News From The Front“ ist ihr zweiter Longplayer in sage und schreibe fünfzehn Jahren Band-Geschichte. Ihre Musik ist dann doch weniger gemütlich. Sauber gespielter und schmutzig produzierter Street-Punk, frisch aus den besetzten Häusern Lissabons. Politische Botschaften gingen eben schon immer leichter von den Lippen, wenn sie mit großzügigen Ohs und Ahs garniert wurden. Und so poltern ALBERT FISH im Stile NO FUN AT ALLS durch zwölf kurzweilige Pogo-Knaller. Auf Platte Durchschmitt, live bestimmt cool. (Zerowork/Raging Planet) Benedikt Ernst

THE ASCENT OF EVEREST

From This Vantage

Bei THE ASCENT OF EVEREST versammeln sich allerhand Instrumente, verschrobene Gesangsfragmente, die entfernt an Mönchschöre erinnern, und natürlich die atmosphärische Spannung, die wir vom Post-Rock lieben. Irgendwie ist

THE ITALIAN TERROR-SQUAD

IS BACK WITH A NEW FRIGHT-FEST!

“CONCERTO FOR THE UNDEAD”

PRODUCED BY JONA WEINHOFEN
(BRING ME THE HORIZON, BLEEDING THROUGH)
AND
MIXED BY SCOTT ATKINS
(BEHEMOTH, CRADLE OF FILTH, SYLOSIS)

30 APRIL 2010

WWW.MYSPACE.COM/STIGMAHC
WWW.STIGMAHC.COM
WWW.PIVOTALIANCE.COM

KERRETTA

Vilayer

CD/LP out 28.05

www.goldenantenna.com

www.kerretta.com

das aber dann doch zu undifferenziert, um mich mitzureißen. „From This Vantage“ ist sicherlich ein wirklich gut komponiertes Stück Musik, dessen Gehalt an Kreativität ich hier gar nicht in Abrede stellen will. All die tollen Einfälle der Musiker, all die Sounds und Hallräume lassen jedoch das eigentlich Wichtige, den Song, in den Hintergrund treten. Da hatte der Vorgänger von 2008 mehr zu bieten. (Shelsmusic) Carl Jakob Haupt

ALL GUNS BLAZING
Revelations



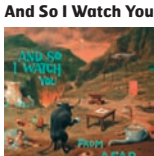
Das Positive vorneweg: ALL GUNS BLAZING gelingt das Kunststück, sie nur schwer einordnen zu können. Auf „Revelations“ präsentieren uns die Engländer einen wilden Mix aus allen erdenklichen Stilen. Meint man im ersten Moment noch, es mit einer Rock'n'Roll-Band zu tun zu haben, wird auch schon zu Metal oder Punk gewechselt und das Ganze vermerkt zu ... Ja, zu was eigentlich? In den Beschreibungen der Band kursiert oft das Wort „extrem“. Laut Duden handelt es sich hierbei um die äußerste Grenze, ein größtes Maß. Und Grenzen werden hier tatsächlich aufgezeigt. Die Band versucht zwar, ihre Songs abwechslungsreich zu gestalten, die ausschließlich im Midtempo gespielten Lieder können mit den Ambitionen der Musiker jedoch nicht mithalten. Zu sehr klingt das Ganze nach einer von Atmosphäre befreiten Version von MASTODON. So plätschern die Songs in endlos erscheinenden Minuten über einen hinweg, ohne wirklich mitzureißen. So oft Rising Records schon ein goldenes Händchen für Newcomer bewiesen haben: Bei „Revelations“ handelt es sich um eine der schlechteren Veröffentlichungen. (Rising/Cargo) Frank Engelhardt

ANARBOR
The Words You Don't Swallow



Der Albumtitel ist ja schon fast eine Steilvorlage für einen Verriß! Dabei ist das Debütalbum des Quartetts aus Arizona gar nicht so schlecht geworden. Zur Jahreszeit passt der unbeschwerte Pop/High-School-Punk zumindest ganz gut. Dementsprechend könnte man hier jetzt das übliche Blabla schreiben – dass die Band ein gutes Album gemacht, aber keine Überhits an Bord hat und so weiter. Wenn, ja, wenn man nicht noch diesen Albumtitel im Hinterkopf hätte. Bitte, ihr habt es ja so gewollt: Zum einen wäre da die übliche Austauschbarkeit zu bemängeln. Das Ganze hört sich durchaus gut produziert an, ist aber eben nichts Besonderes. Gerade in Übersee gibt es Hunderte solcher Bands. Aber ein Blick ins Booklet macht dann den Geschmack doch kurz sauer: Es ist zwar müßig, sich bei Ami-Bands darüber aufzuregen, dass in der Thankslist mal wieder Gott für das Verleihen von Fähigkeiten und Bereitstellen von Möglichkeiten gedankt wird, aber wenigstens hat das in diesem Fall keine Auswirkungen auf die Qualität der Songs: Jesus wird in den Texten doch eher nicht zitiert. Wer damit leben kann, hat mit ANARBOR eine Band, die beim Grillen im Garten nebenher laufen kann. Nicht mehr, nicht weniger. Das nächste Album sollte wohl besser „Bite Your Tongue“ heißen. (Hopeless/Soulfood) Dennis Meyer

AND SO I WATCH YOU FROM AFAR



„Set guitars to kill“, „If it ain't broke ... break it“, „These riots are just the beginning“ – die Songtitel auf dem Debütalbum von AND SO I WATCH YOU FROM AFAR sprechen eine klare Sprache und lassen nicht viel Spielraum für Interpretationen. Das Gleiche gilt für die Musik der vierköpfigen Instrumental-Band aus Belfast. Die elf Lieder auf „And So I Watch You From Afar“ entfachen eine musikalische Wucht, die Worte überflüssig macht. 65 Minuten brauchen AND SO I WATCH YOU FROM AFAR, um mit Bands wie MOGWAI und EXPLOSIONS IN THE SKY in einem

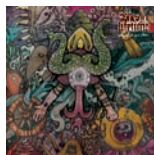
Atemzug genannt zu werden. Doch wo diese ihre Musik manchmal durch beschauliche Ruhe ausloten, knallen die Nordiren einfach durch, bauen Noise-Wände auf und schichten vertrackte Postcore-Rhythmen übereinander. Erst bei „Eat the city, eat it whole“ darf sich der Zuhörer etwas zurücklehnen und bekommt eine Verschnaufpause geboten, bevor ihn die Schlusssequenz des Albums noch einmal so richtig an die Wand fährt und sprachlos zurücklässt. (Smalltown America/Cargo) Tobias Kolb

AS I LAY DYING
The Powerless Rise



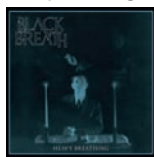
Nach vier Alben, einer Grammy-Nominierung und über einer Million verkaufter Tonträger ist es für AS I LAY DYING noch keineswegs an der Zeit, sich auf den eigenen Lorbeeren auszuruhen. „The only constant is change“ ist nicht nur ein Songtitel der neuen Platte – der Satz trifft die Ausgangslage dieser Veröffentlichung sehr genau. Den Metalcore ein zweites Mal zu erfinden, ist unmöglich. Doch das ist weder Anspruch noch Resultat von „The Powerless Rise“. Vielmehr vollzieht die Band eine – sich bereits auf dem 2007 erschienenen Vorgänger „An Ocean Between Us“ abzeichnende – subtile Weiterentwicklung. Im Einzelnen geschieht das durch noch komplexere Strukturen, das dynamische Schlagzeug, Gitarrensolo, die das Gefüge kurzzeitig durchbrechen, und einen klaren Gesang, der weniger auf den Ohrwurm als auf eine ergänzende Untermalung der Stimme von Frontmann Tim Lambesis abzielt. Das von KILLSWITCH ENGAGE-Mastermind Adam Dutkiewicz produzierte Album wird im Metalcore definitiv zum Gradmesser mutieren. Alles andere wäre für einen Genregiganten wie AS I LAY DYING als Rückschritt zu werten. Insofern ist der kommerzielle Erfolg auch mehr Kalkül als Prognose. Wenn aber – wie in diesem Fall – die Qualität stimmt, ist daran nichts auszusetzen. (Metal Blade/Sony) Florian Auer

ASHES OF A LIFETIME
When All Goes Up In Flames



Zugegeben, beim ersten Hören entlockt einem die zweite Veröffentlichung von ASHES OF A LIFETIME nur eine leider allzu häufig gemachte Feststellung: wie – der einmal eine ziemlich fett produzierte Metalcore-Platte. Und von denen gibt es ja genug. Aber Achtung: Wenn man weiß, dass es sich bei „When All Goes Up In Flames“ um eine reine Eigenproduktion der Coburger Band handelt, die nach dem diesjährigen Schulterschluss mit der European Label Group noch einmal veröffentlicht wird, dann wird die Sache langsam wirklich beeindruckend. Denn der Platte hört und sieht man ihren DIY-Charakter keineswegs an. Ganz im Gegenteil: Das gesamte Layout ist mit viel Liebe zum Detail gestaltet, der Sound ist jederzeit druckvoll und transparent – ganz im Stile großer Major-Produktionen. Moshparts und Blastbeats geben sich die Klinke in die Hand, nur die beiden Zwischenspiele stören den Hörfluss etwas. Wer handgemachten Metalcore mag und auf Bands wie BLEED THE SKY, UNEARTH oder MAROON steht, der sollte hier unbedingt reinhören. (European Label Group/Broken Silence) André Jahn

BLACK BREATH
Heavy Breathing



Ihre Debüt-EP „Razor To Oblivion“ wird 2009 von Southern Lord wiederveröffentlicht, danach nehmen BLACK BREATH im Studio von Kurt Ballou „Heavy Breathing“ auf, um anschließend mit CONVERGE zu touren: Es läuft gut für die nach einem REPULSION-Song benannte Band aus Seattle. In Sachen Raselei kann „Heavy Breathing“ überraschenderweise über weite Strecken mit CONVERGEs „Axe To Fall“ mithalten. Vierzig Minuten lang kann man eigentlich unmöglich pausenlos ENTOMBED-

Death-Metal spielen, als wäre man DISCHARGE – BLACK BREATH versuchen es trotzdem. Dank überzeugendem Riffing und Kurt Ballou ist das selbst dann noch geil, wenn es an Monotonie grenzt. Das kommt aber gar nicht so oft vor. Sobald BLACK BREATH das Tempo drosseln, wird klar, wieso „Heavy Breathing“ besser zu Southern Lord als zu Relapse passt. Dann sind BLACK BREATH so Blues und Rock wie Metal und Hardcore, ohne an Intensität zu verlieren. Der Shouter wird jedenfalls nichts anderes tun, als zu brüllen. Die relative Einförmigkeit dieses Gebrülls – und dass es keine Death-Metal-Growls sind – macht andererseits eine der Stärken dieses Debüts aus. Mit herkömmlichem Metalcore ist das hier jedenfalls nicht zu verwechseln. (Southern Lord/Soulfood) Ingo Rieser

BLACKLISTED
No One Deserves To Be Here More Than Me



Manchmal geht George Hirsch schon frühmorgens aus dem Haus und fährt den ganzen Tag U-Bahn – nur um herauszufinden, welche Haltestellen sich am besten dazu eignen, sich vor den Zug zu schmeißen. Ein anderes Mal ist er wochenlang weg geblieben, bis er schließlich während eines gemeinsamen Essens mit seiner Freundin (?) und ihren Eltern zusammenbrach – nur weil sie ihm gesagt hatte, er würde zu viel schlafen, und er ihr zeigen wollte, dass er sich von niemandem etwas sagen lässt. Im Grunde spielt es keine Rolle, ob wir die Geschichten glauben, die uns der Sänger auf dem vierten Album seiner Band BLACKLISTED erzählt, das nun mit zwei zusätzlichen Songs und einem weiteren Zwischenspiel auf CD erschienen ist. George Hirsch ist wie Lehm in unseren Händen. Er kann jede beliebige Form annehmen („I'm made of clay / I can mold and remold and remold / Into any shape“). Er ist das, was wir aus ihm machen („I'm exactly what you made me“). Da er keine Interviews gibt, um „No One Deserves To Be Here More Than Me“ zu erklären, muss die Musik für sich selbst sprechen. Doch auch die gibt Rätsel auf. Nur eines ist sicher: Näher sind sich Hardcore und Indie-Rock noch nie gekommen. „I am extraordinary“, singt George Hirsch einmal. Wie Recht er damit hat. (Deathwish/Indigo) Thomas Renz

BLEED FROM WITHIN
Empire



Es ist immer schwierig, wenn man es laut Presstext mit einer „DER heiß gehandelten Derb-Metal-Bands“ zu tun hat, die dann auch noch „einen erstahenigen Extrem-Sound ... durch die Boxen peitscht“ und – um das Phrasenschwein endgültig zum Platzen zu bringen – „modernen Heftig-Metal mit fundiertem Songwriting“ vereint. Dazu fällt einem fast nichts mehr ein. Außer vielleicht: So schlimm, wie das klingt, sind die fünf Jungs aus dem schottischen Hamilton gar nicht. Vergisst man den feuchten Fiebertraum der Promotion-Abteilung, handelt es sich bei „Empire“ tatsächlich um eine recht solide und zudem noch sehr fett produzierte Deathcore-Platte mit anständigem Headbang-Potenzial. Pluspunkte gibt es außerdem in Sachen Moshbarkeit: Die zahlreichen Hardcore-Anleihen dürften live für erhöhtes Blutergussaufkommen sorgen. Der Stil der jungen Schotten ist im Vergleich zum Vorgänger „Humanity“ deutlich eigenständiger und definierbarer geworden, was den immer wieder bemühten Vergleich mit den amerikanischen Genrekollegen THE BLACK DAHLIA MURDER zunehmend überflüssig macht. „Empire“ braucht keine aufgeblasenen Platttitiden, die Musik spricht für sich: aggressiv, brutal und auf dem Punkt. (Rising/Cargo) André Jahn

BLOODSHED REMAINS
What We Live For

Schon wieder eine Band, die uns weismachen will, dass Hardcore durch ihre Venen fließt, dass sie Hardcore lebt. So kommt dann auch das Wort „Hardcore“ gefühlte achtausend Mal in den

Lyrics vor. Das Entscheidende aber ist, dass das Ganze so ambitioniert und authentisch vorgebracht wird, dass sich „What We Live For“ anhört, als wäre im österreichisch Ybbs eine riesige NYHC-Bombe geplatzt. Würden die Jungs mir erzählen, sie teilten sich seit 1980 einen Proberaum mit Cricien und Miret in New York, ich würde es glauben. So muss Hardcore sein. (Burnside/Rebeat) Georg Büchner

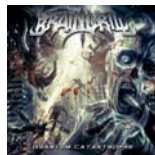
classic review

BRUTAL TRUTH
Extreme Conditions Demand Extreme Responses



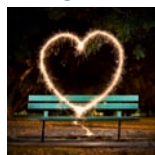
Als Pioniere des Grindcore gelten NAPALM DEATH, CARCASS, HERESY, REPULSION oder TERRORIZER mit ihren ersten Scheiben aus den Achtzigern. „Extreme Conditions Demand Extreme Responses“, obwohl erst 1992 erschienen, gehört auch dazu, denn die Platte fügte dem im Punk wurzelnden Extrem-Genre zwei entscheidende Zutaten bei: Metal und Spieltechnik. Damit konnten sich BRUTAL TRUTH ihren Wunsch erfüllen, härte-technisch unbedingt noch einen draufzusetzen und schneller zu sein als alle anderen. Die Blastbeats von Scott Lewis waren zu der Zeit konkurrenzlos, wenn auch nur ein Teil des Erfolgsrezepts. Die Death-Metal-lastigste Platte der Amerikaner bietet nämlich auch ein kompositorisches Niveau, das die wenigsten Prügel-Bands erreichen – besonders gut nachzuhören bei „Birth of ignorance“, das mit einem der geistigen Metal-Riffs aller Zeiten ausgestattet ist. Dazu kamen die obligatorischen politischen Inhalte und ein für die damalige Zeit pervers fetter Sound. Fertig war der zukünftige Klassiker, der auch heute noch jedem Vergleich standhält. Dringend ans Herz gelegt sei allen Lärmsüchtigen die remasterte Wiederveröffentlichung mit elf Bonustracks, Videos und einem launigen Interview mit Sänger Kevin Sharp. Muss man kennen, wenn man mitreden will! (Earache/Rough Trade) Hendrik Lukas

BRAIN DRILL
Quantum Catastrophe



Man könnte meinen, BRAIN DRILL seien mit dem Ziel angetreten, der Deathcore-Jugend zu zeigen, wie vernichtend man mit Brutal-Salven spielen kann, ohne Breakdowns und Mosh zu bemühen. Entlang dieses Leitgedankens lässt sich „Quantum Catastrophe“ jedenfalls prima hören. Das Quartett aus Santa Cruz konzentriert sich vornehmlich auf harte, temporeiche Prügelattacken, die hinsichtlich Brutalität und Wirkung nichts zu wünschen übrig lassen. Mit wenig Melodie und wohl dosierten Grooves, die eher die Hörbarkeit sicherstellen, denn wirklicher Abwechslung dienen, sind BRAIN DRILL von Beginn an auf Betriebstemperatur und setzen auf extreme Stücke zwischen Brutalo-Death und verfrickelter Spartigkeit. „Quantum Catastrophe“ ist kein ausgewiesenes kontrastreiches Album – wohl aber eines, welches das Anliegen der Musiker auf einen extremen Kern verdichtet und diesen ungeschönt widerspiegelt. Aus diesem Grund muss man als Hörer die Auseinandersetzung mit BRAIN DRILL bewusst suchen. Um es nebenbei anzuhören – zum Zwecke der Unterhaltung oder gar der Entspannung –, ist das Album nicht geeignet. (Metal Blade/Sony) Arne Kupetz

BREAK EVEN
The Bright Side



Hunde, wollt ihr ewig leiden? Liebe, das lehnte uns der Soziologe Niklas Luhmann bereits vor Jahren, kann immer auch als Kommunikationsmedium verstanden werden. Erst durch die Liebe werden wir sozial. Liebe ist wahrscheinlich

lich im Kern die Triebfeder sämtlicher Hardcore-Bands unserer Tage, auch wenn das vielen gar nicht bewusst ist. Wobei die Liebe bei TERROR und HATEBREED eher im Subtext zu finden ist. BREAK EVEN aus Australien gehen die Sache etwas offensichtlicher an. Ein Herz aus Flammen leuchtet über der menschenleeren Bank auf dem Cover. Was nach purem Kitsch aussieht, ist letztlich sehr fragiler, irgendwie entrückter Hardcore, der nicht auf bloße Durchschlagskraft und andere billige Effekte setzt. Damit ist die Band immerhin weit genug vom Modern-Hardcore-Einheitsbrei entfernt. BREAK EVEN geben sich textlich mindestens so angreifbar und phasenweise naiv, wie es auch ihre Musik ist. Gerade durch ihre Offenherzigkeit gewinnt die Band jedoch in vielen Momenten. Gut ist sie vor allem dann, wenn sie erlebte oder noch kommende Enttäuschungen musikalisch in eine Aufbruchstimmung überführt. Wer ein Herz besitzt, sieht schließlich überall nur potenzielle Enttäuschungen. (Anchors Aweigh) René Schuh

BROTHER/GHOST
Black Ice

Was läge auch näher? Der Texaner Jasper den Hartigh brauchte eine Band, um sie im Rahmen seines Audio-Engineering-Studios aufzunehmen – und gründete kurzerhand selbst eine. Mit BROTHER/GHOST hat er aber nicht nur sich selbst einen Gefallen getan, sondern uns allen. Die Debüt-EP „Black Ice“ zeigt eine beeindruckende künstlerische Stilsicherheit. Den Hartigh und seine vier Mitmusiker spielen sich gekonnt von sanftesten Akustikpassagen zu krachigen, fast noiseigen Gitarrenwänden. Der Gesang tut es den Instrumenten gleich und changiert zwischen leisem Folk und nahezu geschrieener Verzweiflung. Ich bin begeistert. (Shelsmulsion) Carl Jakob Haupt

BULLDOG COURAGE
From Heartbreak To Hatred



Bulldoggen wollen eigentlich nur geliebt werden. Polizisten sind auch nur Menschen. Alkohol und Gewalt sind keine Lösung. Nur einige Beispiele für Einsichten, die hier ganz bewusst vernachlässigt werden. Dazu ein klischeehafter Albumtitel und niemand darf sich hinterher beschweren, wieder nur eine altbekannte Mischung aus Ostküsten-Hardcore, Oi! und Punkrock gehört zu haben. In den Neunzigern waren die BRUISERS mal mit MADBALL auf Tour, und meine verschwommene Erinnerung an die Show in Bielefeld klingt ähnlich wie BULLDOG COURAGE. Bevor ich gleich versuche, „From Heartbreak To Hatred“ als richtig gutes Genrealbum mit einigen echten Hits zu verkaufen, muss nur noch auf „Punk rock princess“ hingewiesen werden. Wie schon bei „Skinhead girl warrior“ von WARZONE vermute ich, dass sich so ein Lied als romantisches Hilfsmittel ähnlich gut eignet wie eine geworfene Bierflasche. Das heißt wohl: Bei der Zielgruppe funktioniert es ganz gut. Und das gilt für das ganze Album. Jedenfalls sollten sich BULLDOG COURAGE lieber an die klassischen Themen halten. Die doofen Cops („Ame-

rican stormtrooper“) sowie die Vorherrschaft in Nachbarschaft („Our neighborhood“, „This city“) und Kneipe („Blood and whiskey“, „Money on the bar“). Love it or leave it. (WTF) Ingo Rieser

CASTROVALVA
We Are A Unit



In den dunklen Kellern, wo sich Noise und Pop gute Nacht sagen, treiben sie sich am liebsten rum. Bands, die im Kindesalter zu oft im Acid-Labor ihrer Hippie-Eltern gespielt haben, die mit New-School-Hardcore und Grunge sozialisiert wurden und heute ihrem ADS freien Lauf lassen. Auf winzigen Bühnen springen sie vor einem ziemlich niedrigen Publikum herum, saufen und spielen ihre irrwitzigen Dada-Rhythmen. AN ALBATROSS und DAUGHTERS sind da jetzt genauso zu nennen wie die BLOOD BROTHERS. Und wenn man böse wäre, könnte man CASTROVALVA's Debüt-LP „We Are A Unit“ als dreisten Abklatsch Letzterer bezeichnen. Das Wechselspiel aus hektischem Sprechgesang und exaltiertem Gekreische, der verzerrte Bass, der konstant hoch gehaltene Eskalationslevel – alles schon einmal gehört. Stellt sich nur die Frage, ob das bei solch schnelllebiger Musik überhaupt eine Rolle spielt. Ich glaube nicht, denn wenn man im Denkerstübchen bei einem Glas Rotwein der feinen Kunst lauschen will, legt man eher selten Songs mit Titeln wie „Hooliganz R us“ oder „Bison scissor kick“ auf. Die aufdringliche Tanzbarkeit von „We Are A Unit“ würde das ohnehin nicht zulassen. Also alle Mann ab auf den Dancefloor. Unten im Keller, wo sich Noise, Pop und CASTROVALVA gute Nacht sagen. (Brew/Cargo) Benedikt Ernst

(DAMN) THIS DESERT AIR
Distance Waits

Überraschend und deshalb erfreulich ist der energetische Ambient-Rock, dem man auf der Sechsstück-EP von (DAMN) THIS DESERT AIR lauschen darf. Man hört ein bisschen OCEAN-SIZE durch, hier und da hat es etwas von CAVE IN – und zwar im besten Sinne. Sänger Craig Cirinelli überzeugt ab dem ersten Ton, während die Gitarren-Riffs ordentlich Drive haben. Spätestens ab dem überragenden „Atlantis“ weiß man: (DAMN) THIS DESERT AIR haben Zukunft. Das Ende markiert „Before sunrise“: sechseinhalb Minuten bester Post-Grunge voller Atmosphäre. Ein wirklich schönes Stück Musik. (Bastardized/Alive) Dorian Becker

THE DANGEROUS SUMMER
Reach For The Sun



THE DANGEROUS SUMMER haben sich nach dem letzten Buch von Ernest Hemingway benannt. Das riecht nach einem Hang zum Klassischen und klingt auch so. Denn die Band spielt – von aktuellen Entwicklungen erfrischend unbeeindruckten – Indie-Rock im Stil von SAMIAM, JIMMY EAT WORLD und THE JEALOUS

SOUND, so dass es leicht fällt, sich von „Reach For The Sun“ sofort mit offenen Armen empfangen zu fühlen. Das Album beinhaltet elf gleichberechtigt starke und zeitlose Songs, die jetzt zu Recht ein Jahr nach der Veröffentlichung in den USA auch in deutschen Landen und Läden käuflich zu erwerben sind. Genau die richtige Ersatzdroge für wehmütig an die neunziger Jahre denkende Indie- und „Das, was in diesen Zeiten ‚Emo‘ genannt wurde“-Liebhaber, die sich eine neue „Clumsy“ oder „Clarity“ wünschen, sie aber nicht bekommen werden – auch nicht mit „Reach For The Sun“. Aber jetzt nicht weinen, es gibt noch Hoffnung. THE DANGEROUS SUMMER geben auf ihrem gut gereiften Debüt nämlich ihr Bestes, um dieses besondere Feeling wiederzubeleben, und wer weiß, was die Zukunft dieser Band noch so alles bringt. (Hopeless/Soulfood) Jan van Hamme

DEFTONES
Diamond Eyes



Stellen wir uns den menschlichen Körper als hohles Gefäß vor, das von Musik mit Flüssigkeit gefüllt wird. Dann gibt es Alben, die nur die Füße und Waden ausfüllen. Alben, die die Hände und vielleicht noch die Hälfte des Unterarms ausfüllen und den Rest des Körpers leer lassen. Alben, deren Flüssigkeit nur den Kopf füllt, und Alben, die nur einen schmalen Streifen in Brusthöhe ausfüllen (wie das physikalisch möglich ist, kann ich nicht beantworten, aber Allegorien müssen auch nicht wissenschaftlich geprüft sein). „Diamond Eyes“, das sechste Album der DEFTONES, füllt den ganzen Körper von oben bis unten aus. Kopf, Herz, Hände, Füße, Magen-grube, alles mit dabei. Nach ersten Widrigkeiten und einem kompletten Album, das in der Schublade verschwand, agiert hier eine Band, die nach all den Jahren wieder voll in Form ist und alles, was dieser Tage so „hip“ und „bahnbrechend“ ist, ganz nonchalant hinter sich lässt – mitsamt unglaublich kompakter Produktion. Nenn mich altmodisch, dass ich eine Band verehere, die seit über zwei Jahrzehnten beharrlich ihren eigenen Weg geht. „Diamond Eyes“ füllt zumindest meinen Körper derart aus, dass ein paar Tropfen der Flüssigkeit wieder aus den Augen herausgedrückt werden. Vor Freude. (Reprise/Warner) Birte Wiemann

THE DESTINY PROGRAM
Gathas



Was lange währt, wird endlich gut. THE DESTINY PROGRAM gehörten lange zu den Bands, die zwar irgendwie schon immer da, jedoch nie so wirklich präsent waren. Während des großen Metalcore-Trends aufgestiegen, trieb die Band auf vier Alben im bekannten Fahrwasser aus Härte und zarten Melodien. Weil man das schon tausendfach gehört hatte, gaben viele der Band jedoch keine Chance. Dies sollte sich mit „Gathas“ nun ändern. Die typischen Trademarks

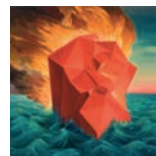
sind immer noch vorhanden, die Band stattet das Ganze jedoch mit einem unvergleichlichen Ambiente aus. Im progressiven Stil von MISERY SIGNALS schaffen sie es, eine bedrückende und alles durchdringende Atmosphäre aufzubauen, in der mitreißende Breaks und wunderbare Melodien zu einem homogenen Ganzen verschmelzen. Was über die Jahre gereift ist, findet sich nun in seiner ganzen Perfektion auf „Gathas“ wieder. Ein beeindruckendes Album, das die auf der Stelle tretende heimische Konkurrenz vor Neid erblassen lassen sollte und THE DESTINY PROGRAM zu den ganz Großen des modernen Metal katapultiert, wenn es um intelligente Musik mit Anspruch geht. (Bastardized/Alive) Frank Engelhardt

DEW-SCENTED
Invocation



In ihren frühen Tagen sind DEW-SCENTED gerne als „deutsche Antwort auf SLAYER“ betitelt worden, was natürlich als Gütesiegel und nicht als Herabwürdigung des Sounds der 1992 gegründeten Band aus Niedersachsen gemeint war. Das achte Studioalbum beginnt abermals mit einem „I“ und setzt den hinreichend erprobten Weg schnurstracks fort – die Rechnung „DEW-SCENTED = Thrash-Metal“ geht erneut auf. In den eng gesteckten Grenzen der eigenen Nische, die allenfalls ein wenig in Death Metal hineinreicht, erzeugen die fünf Musiker ein Maximum an Abwechslung. Die bunte Mischung aus trockener Offensive, nicht zu melodischem Midtempo und wuchtigen Grooves wird konsequent und kompromisslos vorangetrieben. Feinheiten wie tollkühne Soli und Leads gehören bei einer Band wie dieser sowieso zum Handwerk. DEW-SCENTED vertrauen auf ihre Stärken und betonen sie selbstbewusst. Nach einer kleinen Anlaufphase, die etwas atmosphärischer gehalten ist, erreichen sie schnell ihr robotes Tempo und präsentieren sich in der Folge als abgezockte Thrash-Kombo, die abgebeiert werden will und das auch verdient hat. (Metal Blade/Sony) Arne Kupetz

DISCO ENSEMBLE
The Island Of Disco Ensemble



Auf den neuesten Promo-Fotos von DISCO ENSEMBLE haben immer mindestens zwei Musiker (für Statistiker: das ist die Hälfte der Band) traditionelle skandinavische Wollpullis an, die uns als Norweger- oder Islandpulis (für Besserwisser: DISCO ENSEMBLE kommen aus Finnland, aber ich habe noch nie etwas von Finnen- oder gar Lappenpulis gehört) bekannt sind und im Allgemeinen entweder von begeisterten Indie-Freaks im Second-Hand-Laden erworben oder im Grundschulalter verstoßen werden, weil sie zwar warm halten, aber schlicht und einfach „zu kratzig“ sind – selbst, wenn die Oma sie von ihrer Weltreise mitgebracht hat (für Faktensammler: ja, meine Oma hat mir damals

ks-musik.de

Ihr habt von uns gehört...

Öfter als Ihr denkt!

wir PRESSEN schwarzes Gold

VINYL - Herstellung

7" / 10" / 12" / Picture

wir PRESSEN schicke Silberlinge

CD & DVD - Herstellung

Schnell & zuverlässig, auch Offline

seit über 15 Jahren

KS Musikproduktion - Im Springfield 6 - DE 46236 Bottrop - www.ks-musik.de

quadruple review

Der Frühling ist da! Endlich wieder eisfreie Wege, Blätter an den Bäumen und Nachmittage im Biergarten – ein Traum. Oder Alptraum, je nach persönlichem Empfinden. Wem derzeit nämlich partout nicht der Sinn nach Sonne, Wärme und guter Laune steht, dem stellen wir einige Veröffentlichungen vor, mit denen man auch im Mai einen grauen Seelennovember erleben kann.

AN AUTUMN FOR CRIPPLED CHILDREN

Lost

Die Holländer haben einen Bandnamen, für den alleine man schon die Höchstnote zücken müsste. Die Musik kann da zum Glück locker mithalten. „Lost“ pendelt zwischen AGALLOCH und ALTAR OF PLAGUES und ist eine echte Bereicherung für die immer interessanter und vielfältiger werdende Post-Black-Metal-Spielwiese. So lässt sich Tristesse genießen. (Aeternitas Tenebrarum/Soulfood)

NYSEIUS

Militiae

NYSEIUS dagegen gehen deutlich truer und leider auch uninspirierter zu Werke. Die drei wichtigsten Einflüsse der Band aus Frankreich sind laut MySpace: „Satanism, Mysticism, War“. Mit anderen Worten: Auf „Militiae“ wird geknüpelt, was das Zeug hält. Überhaupt ist die Qualität des Drumming das Beste an diesem Album – Songs, Riffs und Vocals sind durchweg von der Stange und ziemlich langweilig. Da höre ich lieber DEATHSPELL OMEGA. (Aeternitas Tenebrarum/Soulfood)

GRAVDAL

Torturmantra

GRAVDAL sind – obwohl im gleichen Genre verhaftet – der komplette Gegenentwurf zum uninspirierten Gacke von NYSEIUS. Die Norweger legen Black Metal sehr progressiv aus und bleiben dabei dennoch spannend und authentisch. Die auf den Punkt, aber nicht übertrieben produzierten Songs wechseln geschickt zwischen Blast, Midtempo und straightem Punk (siehe DARKTHRONE), lassen dabei aber nie einen roten Faden vermissen. (Unexploded/Twilight)

1349

Demonior

1349 sind sicherlich die Superstars in unserem kleinen, pechschwarzen Reigen. Die Band um Über-Schlagzeuger Frost legt mit „Demonior“ ihr fünftes Album vor und will mit diesem ganz offensichtlich die Wogen glätten, die sie 2009 mit dem sehr experimentellen „Revelations Of The Black Flame“ ausgelöst hat. Dennoch ist „Demonior“ noch lange kein 08/15-Black-Metal. Das Album bewahrt sich den progressiven Geist des Vorgängers, stellt ihn jedoch zugunsten eines überwiegend konservativen Songwritings in den Hintergrund. Ich hätte zwar sehr gerne gehört, was herausgekommen wäre, wenn 1349 den bereits eingeschlagenen Weg konsequent weitergegangen wären, aber Spaß macht „Demonior“ trotzdem. (Indie/Soulfood) Martin Schmidt

einen Norwegerpulli mitgebracht). Ähnlich verhält es sich mit dem vierten Streich von DISCO ENSEMBLE, der zwar wieder nicht an das Durchbruchalbum „First Aid Kit“ anknüpfen, sich aber redlich bemüht und auch mit Ohrwürmern aufwarten kann. Zwischen Indie-Melodien, Keyboard-Geklimper und dem typischen Gesang von Mikka Koivisto, der immer wieder ins Angepisste umschlägt, fallen einem als Referenz sofort die Label-Kollegen DOWNSTAIRS ein – abgesehen davon, dass DISCO ENSEMBLE mehr Weichspüler verwenden. Das ist vielleicht noch immer zu kratzig für die einen und zu warm für die anderen, aber so ist das halt mit Pullis als Skandinaviern. (Fullsteam/PIAS/Rough Trade) Birte Wiemann

DON VITO

IV

Und wieder einmal eine experimentierfreudige Band, die ordentlich einen an der Klatsche haben muss: DON VITO aus Leipzig. Vielleicht ist das Trio aber auch einfach nur genial. Irgendwo zwischen BATTLES, THE BLOOD BROTHERS und SINCE BY MAN knallen jedenfalls die Sicherungen durch. Wer also noch etwas sucht, um seine Freunde zu schocken, darf bedenkenlos zugreifen. DON VITO klingen in der kurzen Spielzeit der Platte wirklich anstrengend, da Abwechslung im musikalischen Kontext der Band sehr, sehr klein geschrieben wird. Live könnte dieses hypernervöse Musikerbündel dagegen durchaus voll reinknallen. (Discorporate/Cargo) Thomas Kolb

DOUBLE DAGGER

Masks

Eigentlich keine schlechte Idee. Das Presse-Info zählt (in alphabetischer Reihenfolge) so viele verschiedene Bands auf, mit denen DOUBLE DAGGER schon verglichen wurde, und nennt (ebenfalls in alphabetischer Reihenfolge) so viele unterschiedliche Genres, in die das Trio aus Baltimore schon gesteckt wurde, dass damit nichts über die neue EP der Band, aber umso mehr über den schlechten Zustand des Musikjournalismus gesagt wird. Fügen wir dem Ganzen also keine neuen Namen mehr hinzu, sondern setzen zwei davon in einen neuen Kontext: DOUBLE DAGGER ist etwas für Leute, die das an FUCKED UP mögen, das nichts mit Hardcore zu tun hat. (Thrill Jockey/Rough Trade) Thomas Renz

EXHALE

Blind

Der Name dieser zwar schon 2004 gegründeten, bei uns aber noch immer relativ unbekanntem schwedischen Band erinnert nicht zufällig an einen der populärsten Songs der unvergessenen NASUM. Und wie sie heißen, so klingen sie auch. Sie hören sich sogar dermaßen nach NASUM zu „Human 2.0“-Zeiten an, dass man es sich leicht machen und von einem Plagiat sprechen könnte. Doch wie heißt es so schön? Besser gut geklaut, als schlecht selbst gemacht. Und diese Typen sind wirklich dermaßen gut, dass man froh ist, dass eine so talentierte Band diese spezielle Art von metallischem Grind wei-

terführt. Das gilt umso mehr, als es nur wenige Bands gibt, die derartiges Gehämmer mit gutem Songwriting verknüpfen können, und sich viele andere Vertreter dieser Kunst aus dem hohen Norden, wie zum Beispiel DEATHBOUND und ROTTEN SOUND, immer mehr in Richtung Death Metal verabschieden. Das macht EXHALE sozusagen zu den Erben der Erben, aber sie schultern diese Aufgabe und meistern sie mit Bravour. Die fette Produktion und das tigte Zusammenspiel tun ihr Übriges. (Dark Balance/New Music) Hendrik Lukas

FACT

In The Blink Of An Eye



Der erste Song des zweiten Albums der japanischen FACT animiert mich erst einmal dazu, nochmals das selbstbetitelt Debütalbum aus dem Jahr 2009 in den CD-Player zu legen. Ich beruhige mich wieder, denn ich habe mich nicht geirrt: Das Erstlingswerk war echt nicht so schlecht, wie mich das Klanggrauen des Nachfolgers „In The Blink Of An Eye“ befürchten ließ. Die Originalität, erschaffen aus amerikanischer Musikkultur und japanischem Einfluss, ist leider verloren gegangen, allenfalls vielleicht noch im von Nintendo-Sounds inspirierten „1-3Instrumental“ vorhanden. Die interessante Eigenständigkeit haben FACT gegen belangloses 08/15-Songwriting mit reingepökelten Metal-Parts getauscht. Keine gute Idee! Der Gesang ist völlig überproduziert, dünn wie ein flaches Windei und nervt unglaublich. „Risk of disorder“ erinnert sogar an „Dschinghis Khan“. Das kann man FACT wohl kaum zum Vorwurf machen, ist aber auch kein Kompliment, denn genauso konstruiert wie der von Ralph Siegel produzierte Schläger klingen FACT inzwischen: künstlich, erzwungen, austauschbar und ohne die anfangs so überzeugende eigene Identität. (Vagrant/Hassle/Soulfood) Jan van Hamme

FEET FIRST

Heaven Home Hell



Mit FEET FIRST veröffentlichten Demons Run Amok eine Band aus Görlitz. Die Stadt wird nicht nur auf dem Cover, sondern auch im Booklet irgendwie sehr charmant in Szene gesetzt. Dazu gibt es Band-Fotos und Lyrics. Das ist jetzt keine Sensation, weiß aber zu gefallen. Was die Jungs sich bei dem einminütigen Intro aus uninspirierten Elektrobeats gedacht haben, ist aber nur schwer nachzuvollziehen. Der Rest der Platte bietet eine gute halbe Stunde passablen Hardcore. Wenn man nicht vorher ins Booklet geschaut hat, muss man beim dritten Lied verduzt feststellen, dass auf Deutsch und Englisch gesungen wird. Ich denke, ich bin nicht der Einzige, der findet, dass tougher Hardcore auf Deutsch irgendwie nicht so sexy klingt. Einzig bei „Dead or alive“, wo das Ganze schon in Richtung Sprechgesang geht, gelingt das Kunststück überraschend gut. Inhaltlichen beziehen FEET

FIRST übrigens eindeutig Stellung: Sie stehen für antifaschistischen Hardcore. Der letzte Song ist dann ein astrales Sing-along-Stück. Leider wird die Freude am Mitsingen von Crewshouts vermisst, bei denen im Studio keiner den Ton des anderen getroffen hat. (Demons Run Amok) Georg Büchner

FUCKING WEREWOLF ASSO

KID, Just Letting You Know

„What were they thinking?“, pflegt der Angry Video Game Nerd, der auf „KID, Just Letting You Know We Are Doing It Again“ mit einem Sample geehrt wird, auszurufen, wenn er sich über eine besonders blöde Passage eines alten Videospiele ärgert. Was sich FUCKING WEREWOLF ASSO bei ihrem ersten Album gedacht haben, ist dagegen schnell erklärt: Die beiden Schweden wollten Nintendocore spielen – das Genre, das HORSE THE BAND zwar erfunden, von dem sie sich inzwischen aber weitgehend emanzipiert haben. Nichts Neues also, aber wie viel Spaß Altes machen kann, hat der Angry Video Game Nerd ja bewiesen. (Alleycat/Soulfood) Thomas Renz

THE GET UP KIDS

Simple Science



Das Problem liegt auf der Hand: Eine neue Platte der GET UP KIDS kann man nicht wirklich besprechen, denn man müsste sie mit den Alben aus den Neunzigern vergleichen, mit „Four Minute Mile“ und „Something To Write Home About“. Und das Problem für viele, die mit diesen Platten groß geworden sind, ist, dass es sich hier eben nicht um Musik handelt. Sondern um Erinnerungen und Emotionen. Um den Sommer von 1997, das gebrochene Herz von 1998 oder die Freundin/den Freund von 1999. Die Mixtapes, die Sommernächte, die beste Zeit des Lebens. Diese Alben sind längst keine einfachen CDs mehr, sie sind der Inbegriff des Erwachsenwerdens. Wie also mit vier neuen GET UP KIDS-Songs umgehen? Natürlich sind sie nicht so gut wie die von damals. Nüchtern betrachtet, erscheint nur der Opener der EP als vollkommen gelungen, erinnert er doch noch am ehesten an früher, während die anderen drei Songs eher mittelmäßig erscheinen. Doch ist das wirklich so? Gut, „Keith case“ ist ein anstrengender Song, aber spätestens „Tommy Gentle“ hat ihn wieder, diesen typischen GET UP KIDS-Refrain. Eigentlich kann man nur eins tun: Der EP eine Chance geben und mit neuen Erinnerungen verbinden. Dann kann man sie vielleicht irgendwann vergleichen. (Hassle/Soulfood) Dennis Meyer

GRACE.WILL.FALL / LOWER THAN ATLANTIS / TALK RADIO TALK / MNMNTS

Splitt
Als ich vorgestern auf einer Elektro-Party war, meinte ein Freund zu mir: „Alter, diese Party hat so 2008!“ Was das mit dieser Platte zu tun hat? Rein optisch ist sie das auch. Oder besser gesagt: Sie ist so 2000er – siehe das ganze Seemanns-

WIR DRUCKEN SHIRTS

... zu supergünstigen Preisen ...

... auch schwierigste Motive realisierbar ...

zum Beispiel:
Heavy Cotton T-Shirt
von Fruit of the Loom
inkl. 5 farbigem Druck,
verteilt auf Vorder-
und Rückseite.

+ Mwst + Versand
Mindestauflage 100 Shirts

€ 3,45

TEXTILDRUCK

fon: 0231 / 59 41 86
www.printpalace.de
info@printpalace.de



garn des Artworks. Alles, was mit Schiffen zu tun hat, scheint in den letzten zehn Jahren in der Hardcore-Szene extrem beliebt geworden zu sein. Aber nein, ich möchte diese vier Bands keineswegs beschuldigen, nicht kreativ zu sein. Schließlich wurde sich mit der ganzen Aufmachung ja viel Mühe gegeben, und auch der Inhalt zeugt davon, dass sich auf diesem Stück Ten-Inch-Vinyl eine Menge musikalisches Potenzial tummelt – und zwar nicht nur in typischer Seefahrer-Hardcore-Manier, sondern mit kleinen, aber feinen Seitenhieben, die einen immer wieder mit der Erkenntnis überraschen, dass es in dieser Szene doch noch kreative Köpfe gibt, die in ihrer Schiffskantine nicht bloß gewohnte Erfolgsrezepte nachkochen. Da darf man sich dann auch mal einer ausgelutschten, aber hier endlich einmal passenden Seemethapher bedienen. (Redfield/Cargo) Joss Doebler

GRAND GRIFFON

Grand Griffon

Nachdem man schon einige Demos im Internet heruntergeladen und ist nun der erste physische Tonträger von GRAND GRIFFON erschienen. Die Single mit dem tollen Eismeer-Artwork bietet vier harte, emotionale Punk-Songs, die einen wegen der deutschen Texte und Sänger Helges charakteristischer Stimme sofort an dessen alte Band ESCAPADO denken lassen – nur eben schneller und ein ganzes Stück ungestümer. Dem rohen Sound zum Trotz scheint am Ende aber immer wieder die große Melodie durch. Man höre sich nur Songs wie „Kein Wort“ an. Mit jedem Riff ist spürbar, wie viel Bock in diesen Liedern steckt. Da freut man sich doch schon aufs Album. (Zeitstrafe) Benedikt Ernst

THE HAUNTED

Road Kill



Die Björler-Brüder sind fleißig. Die überragende DVD „The Flames Of The End“ von AT THE GATES ist gerade frisch auf dem Markt, da schieben die Schweden mit „Road Kill“ noch eine DVD von THE HAUNTED hinterher. Im direkten Vergleich der beiden Veröffentlichungen verliert „Road Kill“ allerdings deutlich. Der Amsterdamer Melkweg, wo das Live-Set gefilmt wurde, ist nun einmal nicht das Wackeln, und irgendwie kommt während der Show auch keine richtige Stimmung auf – weder im Club noch beim späteren Ansehen der Aufnahme. Der von Anders Björler liebevoll aufbereitete Film „On The Road With The Haunted“ ist zwar etwas besser, Spannung und Unterhaltung definiert man trotzdem anders. Denn im Grunde ist das Leben auf Tour vor allem eines: langweilig. Für Fans mag es sicherlich von Interesse sein, wie die wenig charismatischen Musiker ihre Tage rumbringen, alle anderen kann man damit wohl kaum begeistern. Wenigstens lockert Sänger Peter Dolving mit seiner extravaganteren Art die DVD (sowohl den Live- als auch den

Dokuteil) etwas auf. Ansonsten kann man auf „Road Kill“ getrost verzichten. (Century Media/EMI) Martin Schmidt

HEAVEN SHALL BURN
Invictus (Iconoclast III)



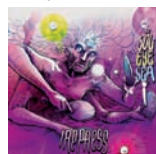
„Man muss sich ständig ändern können“, hat Björn Ulvaeus von ABBA einmal gesagt. In der Tat hat seine Band viel mit verschiedenen Genres experimentiert – vor allem in den Anfangsjahren. Marcus Bischoff, Alexander Dietz, Maik Weichert, Matthias Voigt und Eric Bischoff von HEAVEN SHALL BURN sind nicht wie ABBA. Sonst würde ihre Band zum einen MAMME heißen und wäre zum anderen nicht so leicht auszurechnen. Ein Intro von Ólafur Arnalds, ein Sänger, der klingt, als würden sich in seinem Inneren tausend Mann brüllend gegenüberstehen, Gitarrenmelodien, die zwar aus Schweden, nicht aber von ABBA kommen könnten ... Selbst das elektronisch stampfende „Combat“ oder das Duett mit DEADLOCK-Sängerin Sabine Weniger können nicht darüber hinwegtäuschen, wie sehr HEAVEN SHALL BURN in jedem Moment nach HEAVEN SHALL BURN klingen. Doch genau das erwarten die Fans ja von ihnen – auch ABBA waren am erfolgreichsten, als sie sich Mitte der siebziger Jahre auf einen Stil festgelegt hatten. Wahrscheinlich werden HSB niemals dreitausend Tonträger an einem Tag verkaufen, wie das ABBA angeblich auch heute noch tun, aber zumindest ein eigenes Musical sollte irgendwann drin sein. (Century Media/EMI) Thomas Renz

HEY COLOSSUS AND THE VAN HALEN TIME CAPSULE
Eurogrumble Vol. 1

Fast zwölf Minuten gönnen einem die Briten HEY COLOSSUS AND THE VAN HALEN TIME CAPSULE ein bisschen Ruhe, in der sie schon einmal ausloten, wie langsam eine Band spielen darf, wie viel Experiment ihre Musik verträgt, bevor das Inferno losbricht und man in einer unwirtlichen Welt gefangen ist – irgendwo zwischen Doom Metal, Groove und Punk-Zitaten, die verzerrt, verdreht und uminterpretiert werden. BLACK FLAG und BLACK SABBATH lassen grüßen. Dieses Amalgam des musikalischen Wahnsinns ist nicht mehr und nicht weniger als ein Höllenrip, und man wird das Gefühl nicht los, die Zukunft experimenteller harter Musik gehört zu haben. (Riot Season/Cargo) Tobias Kolb

I'REPRESS

Sol Eye Sea I



Hat sich schon einmal jemand gefragt, was eigentlich passiert, wenn irgendwann in dreißig Jahren – im Rahmen des zyklischen Retrotrends – die 2000er recyclet werden, die sich ja selbst nur durch das Wiederaufwärmen vergangener Jahrzehnte ausgezeichnet haben? Hier setzt eine Gedankenspirale ein,

die fast so verwirrend ist, wie sich die Unendlichkeit des Universums vorzustellen. Wie auch immer. Sollte jedenfalls im Jahre 2040 Musik für eine 2010-Retroparty benötigt werden, empfehle ich dafür I'REPRESS. Denn ich kenne keine andere Band, die derart locker und selbstbewusst mit den verschiedensten Stilen jongliert und es dazu noch fertig bringt, sie auch noch zu einem so harmonischen Ganzen zusammenzufügen, wie das Quintett aus Boston. Die Basis von „Sol Eye Sea I“ ist im weitesten Sinne instrumentaler Post-Rock. Darauf werden dann in wilder Reihenfolge Stockwerke, Gänge, Wendeltreppen und Terrassen aus Soul, Jazz, Doom, Lounge, R'n'B und Metalcore errichtet. So entsteht ein äußerst angenehmer Mindfuck und ein wirklich interessantes und erfinderisches Mosaik, das sich nicht mehr missen möchte. (Make My Day/Alive) Martin Schmidt

JAWBOX

For Your Own Special Sweetheart

Auch wenn 1994 ein Aufschrei durch die Szene ging: Das dritte Album von JAWBOX klang „wesentlich stärker nach Dischord als die noch bei Dischord erschienenen Sachen“ (Thomas Kerpen, Ox-Fanzine). Und in Deutschland wurde die Platte ohnehin nicht vom Major-Label Atlantic, sondern vom Berliner Indie City Slang veröffentlicht. Ein besonders großer Erfolg wurde „For Your Own Special Sweetheart“ trotzdem nicht, weshalb das Re-Release, das zusätzlich die drei Songs der Single zu „Savory“ enthält, nun auf DeSoto erscheint, dem Label von JAWBOX-Bassistin Kim Coletta. Die Szenepolizei kann das Schreien nun also endlich einstellen. (DeSoto/Dischord/Alive) Thomas Renz

KERRETTA

Vilayer



Es ist nicht einfach, ein rein instrumentales Album zu schreiben. Die Möglichkeiten, mit verrücktem Gesang oder intelligenten Textzeilen von fadem Songwriting abzulenken, sind hier nicht gegeben. KERRETTA aus Neuseeland haben damit wenig Probleme und liefern eines der besten Instrumentalalben der letzten Jahre ab. „Vilayer“ gefällt deswegen so gut, weil es im Herzen eine pure Rock-Platte ist. Natürlich gibt es Passagen und auch ganze Songs, in denen die Atmosphäre im Mittelpunkt steht. Doch KERRETTA halten das Gleichgewicht aus entspannt und aufbrausend. Sie verlieren sich nicht in allzu langen Ambient-Parts und müssen auch nicht mit Frickeleien prahlen. Mit eher einfachen Mitteln und hohem musikalischen Verständnis erzeugen die Kiwis ein Wechselbad der Gefühle. Als Beispiel für die Vielschichtigkeit der Band sei das grandiose „Nest of spies“ erwähnt. Dieses startet unheimlich, ja fast schon bedrohlich, wiegt einen mit Hilfe der Gitarren aber immer in Sicherheit – bis in brutaler Heavy-Rock-Manier alles auseinander genommen wird. Wie der Song dann in waberndem Feedback endet, ist verdammt cool. Und wenn im Anschluss das wunderschöne, fernöstliche angehauchte „White lie“

folgt, ist klar, dass diese Band neben Talent auch viel Eigenständigkeit besitzt. (Golden Antenna/Broken Silence) Alessandro Weiroster

KJU:

Neon Lights Carve Shadows



Hannover ist eine Stadt im Norden Deutschlands, die gemeinhin als profillos gilt. Wer schon einmal dort war, wird vielleicht zustimmen, dass es dort zwar ganz nett ist, aber den unbedingten Drang, ganz schnell wiederzukommen, hat man eher nicht. So ähnlich kann es dem Hörer mit dem nunmehr vierten Album der Hannoveraner KJU: gehen. Beim ersten Durchlauf von „Neon Lights Carve Shadows“ macht es noch einigermaßen Spaß, danach verliert die Platte schnell an Reiz. Leider haben es KJU: in zehn Jahren Band-Geschichte nicht geschafft, einen eigenen, unverwechselbaren Sound zu finden. Es fehlen der Kick, die druckvolle Energie, mit der sich vergleichbare Bands wie TAKING BACK SUNDAY oder gar BILLY TALENT nach oben gerockt haben. Gute Einfälle sind dabei, doch diese werden sogleich wieder von allzu gewöhnlichem Post-Hardcore-Gebolze geschluckt. Letztlich ist es das harmlose Songwriting, mit dem sich KJU: selbst eine Stolperfalle basteln. Aber in den nächsten zehn Jahren kann ja noch ausgiebig am perfekten Bauplan gewerkelt werden. (Swell Creek/Soulfood) Dorian Becker

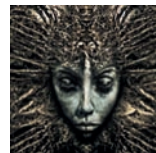
KRUSH

Krush

Die hierzulande reichlich unbekannteren KRUSH spielen einen Mix aus Crust und Grind. Blastbeats kommen vor, doch meist wütet bis zum Anschlag durchgeprägelter D-Beat. Wem jetzt Namen wie DISRUPT, HERESY, EXTREME NOISE TERROR oder SIEGE in den Sinn kommen, der ist vermutlich schon ziemlich alt und liegt außerdem richtig. Für die Uneingeweihten sei erläutert, dass „Krush“ absolut Metal-freie Zone ist. Das hier ist Hardcore im ursprünglichen Sinne und alles DIY. Da ist es selbstverständlich, dass gegen die Menschheit im Allgemeinen und ihre blödesten Ideen im Speziellen abgekotzt wird: Kapitalismus, Krieg und Gott. (Power It Up/Cargo) Hendrik Lukas

KLONE

Black Days



Dank Bands wie GOJIRA und HACRIDE sowie engagierter Plattenfirmen wie Listenable Records hat sich „Metal aus Frankreich“ inzwischen zu einem regelrechten Qualitätssiegel entwickelt. Die Songs und Alben der bekanntesten Bands sind durchweg zeitgemäß komponiert, vermischen dabei elegant die verschiedensten Stile und kommen in einer aufwändigen Produktion daher. Auch KLONE aus Poitiers erfüllen all diese Kriterien, versuchen dabei aber zugleich, sich von ihren Mitstreitern zu dis-

I'REPRESS - Sol Eye Sea I

Largely an instrumental album, a rarity in heavy rock circles, the disc combines key elements of progressive rock, metalcore, jazz fusion, and shoegazing in a whirlwind sonic stew.

www.makemydayrecords.de

CASPIAN Live 2010

- * Support: Constants // # Constants only // - Caspian only
- 30.04.10 Frankfurt, Elfer #
- 01.05.10 Leipzig, Moritzbastei #
- 02.05.10 A - Dornbirn, Schlachthaus #
- 07.05.10 Köln, Gebäude 9 *
- 08.05.10 Karlsruhe, Jubez *
- 09.05.10 Wiesbaden, Schlachthof *
- 10.05.10 Bochum, Bahnhof Langendreer *
- 11.05.10 Hamburg, Hafenklang *
- 19.05.10 A - Wien, Chelsea *
- 20.05.10 Würzburg, Cairo *
- 21.05.10 Leipzig, Wave Gotik Treffen +

triple review

Der Sensenmann und die Seven Inch. Für Menschen, die in hyperkomplexen Zeiten gerne mal nach vereinfachenden Gemeinsamkeiten suchen, liefern Reaper Records bereits seit geraumer Zeit auditive Rettungsanker. Oder auch nicht. Denn: Old School ist nicht gleich Old School.

DEATH THREAT

Lost At Sea

DEATH THREAT aus Connecticut spielen seit jeher angenehmen NYHC-beinflussten Hardcore eher alter Schule. Schön zäckig vorgetragen, beinahe teuflisch eingängig, die obligatorischen „Die Umwelt ist der Feind“-Lyrics bedienend. Ein OUTBURST-Cover darf auch mit. (Reaper)

NAYSAYER

No Remorse

NAYSAYER wiederum sind da deutlich angreifensener. Wohin der stolze Weißkopfsäepler mit den gesprengten Ketten vom Cover fliegt, weiß kein Mensch. Wir hoffen einfach mal, dass es dort ein wenig gemüthlicher zugeht als in der Welt von NAYSAYER: „Life is pain and no one's safe / That shit's been drilled into our fucking brains.“ Ein vor den Aufnahmen mit Rasierklingen gurgelnder Sänger, trockener Groove und Moshpits, die an die Neuziger gemahnen, sorgen für Kurzweil mit Weltuntergangsstimmung. (Reaper)

DOWN TO NOTHING

All My Sons

Die klaren Gewinner dieses Kraftpakets sind dann unumstritten DOWN TO NOTHING, da ihnen die Gratwanderung zwischen alter Schule, Modernität und schlauer Kräfteleierei am besten gelingt. Nur wenige Bands einer definitiv nicht unterbevölkerten Szene bringen mit einfachsten Mitteln so vor Energie, guten Ideen und unbedingter Spielfreude strotzende Songs zustande. „Don't let this world hold you down and watch everything fall apart.“ Wir halten als Fazit fest: Old-School-Hardcore ist wohl immer noch die schönste und sportlichste Form des Parolesammelns und der Komplexitätsreduktion. (Reaper) René Schuh

tanzen. Denn während GOJIRA und HACRIDE eher derb zu Werke gehen und sich bestimmt auf MESHUGGAH als wichtigsten Einfluss einigen könnten, sehen KLONE auf „Black Days“ definitiv in TOOL ihre alles bestimmende Inspiration. Da geht bei einigen Stücken des Albums so weit, dass sich KLONE gar wie eine Eins-zu-eins-Kopie des Vorbilds anhören. Meistens kriegen die Franzosen dann noch irgendwie die Kurve, jedoch nur, um sich dann an ALICE IN CHAINS, PORCUPINE TREE und ein wenig an PANTERA zu orientieren. Hier wird auch das größte Problem von „Dark Days“ klar – das Album erschöpft sich einfach zu oft im Zitieren der Vorbilder und ist so nicht in der Lage, eine eigene Identität auszubilden. (Season Of Mist/Soulfood) Martin Schmidt

LENG TCH'E

Hypomaniac



Es ist erstaunlich. Als hätten Grindcore-Bands eine Art kollektives Bewusstsein, neigen viele dazu, mit den Jahren das Tempo zu variieren, den Sound Richtung Metal zu öffnen und einen etwas gemäßigteren Gesamteindruck zu hinterlassen. NASUM haben das so gemacht, dann ROTTEN SOUND, DEATHBOUND, COLDWORKER ... Die Liste ließe sich fortsetzen. Das Problem besteht darin, dass es bisher kaum einer Band gelungen ist, das verloren gegangene Quantum Raserei und Wahnsinn durch kompositorische Finesse wettzumachen, was teils ziemlich uninspirierten Death Metal nach sich zog. Auch LENG TCH'E aus Belgien folgen nun dem Pfad zu mehr Vielfalt. Um es vorweg zu nehmen: Sie sind die Ersten mit genug Fingerzeigengefühl, um ihre Songs dadurch variabler, langsamer, aber nicht langweiliger zu machen. Zudem lassen sie nicht einfach die Energie wegbrechen, sie kanalisieren das rohe Getobe und organisieren im Detail um. Midtempo, Kriechtempo und

sogar rockige Elemente gesellen sich zum Blast-Gehämmer und münden in rhythmisch interessante und trotz der Hektik recht eingängige Eruptionen. Nur sind dies eben keine Ausbrüche unkontrollierter Brutalität, sondern wirkt wie ein Monolog von Georg Schramm: ein wohl durchdachter, aber sehr intensiver Anschiss. (Season Of Mist/Soulfood) Hendrik Lukas

LAUTSTÜRMER

Depopulator

Das Holzschnitt-Cover und der Bandname lassen Böses ahnen: Kommt jetzt Mittelalterkitsch oder gar ein Glatzen-Rock-Stinker? Nein, so etwas würde mein Chef mir natürlich nie antun. Es kommt etwas viel Besseres. LAUTSTÜRMER bestehen überwiegend aus Leuten von DRILLER KILLER, und wunderbarerweise spielen sie genau denselben schnellen, angemelten D-Beat-Crust mit fertigen No-Future-Texten und maximalem Asi-Faktor. Hier klebt der Sabber am Kinn, hier wird gesoffen und gepöbelt. Aber das gehört so. Crust ist pure, rohe Energie, in Musik übersetzte Anarchie – Bands wie LAUTSTÜRMER beweisen das eindrucksvoll. Nur geil. (Power It Up/Cargo) Hendrik Lukas

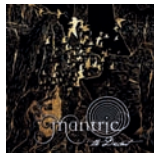
LEVI/WERSTLER

Avalanche Of Worms

Mit ausgewiesener Selbstbewusstheit und schier grenzenloser Kreativität spielen sich die beiden DÄÄTH-Gitarristen Eyal Levi und Emil Werstler durch instrumentale-orchestrals Prog-Metal-Welten. Das Fehlen von Vocals bemerkt man nicht, denn die zwölf Tracks sind derart verspielt, dynamisch und fesselnd inszeniert, dass man mit dem Ohr förmlich an den Boxen klebt. Keine Virtuosität zum Selbstzweck, sondern verrückt-geniale Klampferlei im Kontext eines atmosphärisch dichten Konzepts, dessen Tiefe nicht zuletzt durch das eingesetzte Keyboard enorm ausgebaut wird. Für die Spielart ein essenzielles Album. (Magna Carta) Arne Kupetz

MANTRIC

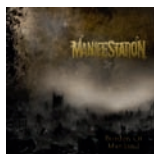
The Descent



Natürlich könnte man bei einer Band, die sich MANTRIC nennt, über die Bedeutung des Stilmittels der Wiederholung dozieren – und die theoretischen Ausführungen anschließend mit Zitaten der Musiker belegen. Zum Beispiel mit diesem hier von Gitarrist Tor Magne Glijde, der in den neunziger Jahren erst bei LENGSEL und später bei EXTOL gespielt hat: „Früher habe ich zehn verschiedene Riffs geschrieben und wollte sie alle in einem Song verbraten. Heute versuchen wir, ein Lied eher um einen einzigen Part herum aufzubauen. Trotzdem darf die Wiederholung natürlich nicht die ganze Struktur eines Songs ruinieren.“ An diesem Punkt müsste man dann anmerken, dass auch der Text ein Lied kaputt machen kann. Und schon hätten wir den Salat. Denn das Debütalbum von MANTRIC handelt laut Glijde davon, „die Dinge mit Gott in Ordnung zu bringen“. Christen mögen das interessant finden, Ignoranten mag es egal sein, mir geht eine Platte, die einzig und allein um dieses Thema kreist, gehörig auf die Nerven. MANTRIC sind wie ein wunderschönes Model, das einem, sobald es den Mund aufmacht, plötzlich total hässlich vorkommt. Sie sind deshalb nicht die RADIOHEAD des Metal, die sie wahrscheinlich gerne wären, sondern leider nur die Heidi Klums der Szene. (Prosthetic/Soulfood) Thomas Renz

MANIFESTATION

Burden Of Mankind



Hier wird echt solider Hardcore ohne Schnörkel geboten. Da kann man nicht meckern. MANIFESTATION sind der Amateurliga auch schon längst entwachsen, und obwohl es die Band seit Mitte der Neunziger gibt, ist „Burden Of Mankind“ nach zwei Demos und einer Ten Inch erst das zweite Full-Length-Album. Auf Demons Run Amok veröffentlichten zu dürfen, kommt eigentlich schon einem Gütesiegel gleich, allerdings bleibt selbst nach dem dritten Durchläufe relativ wenig von der Platte hängen. Ab und

an findet sich ein Part, bei dem man sich denkt: „Ja, bitte mehr davon!“ Allerdings fällt danach die Spannungskurve oft ab. Wo sind die Riffs, die als Schlüsselreiz für automatisches Kopfnicken fungieren? Wo die Gangshouts, die man auch dann mitzingt, wenn man mit Kopfhörer in der Straßenbahn sitzt? Wo die Passagen, bei denen sich vor dem geistigen Auge heftige Moshpits abspielen? Vielleicht sind MANIFESTATION Opfer ihrer unterschiedlichen musikalischen Einflüsse geworden – eine klarere Linie hätte dem Album sicherlich ganz gut getan. Dafür heben sich die Texte von Marcel Sauerborn angenehm vom üblichen Hardcore-Einheitsbrei ab. (Demons Run Amok) Georg Büchner

THE MAPLE ROOM

Cities Of Hunger



Irgendwie werde ich immer ein bisschen misstrauisch, wenn sich eine Band für Promofotos mit T-Shirts ablichten lässt, auf denen die Schriftzüge von anderen Bands prangen. Und tatsächlich: Mit FAITH NO MORE oder SILVERSTEIN haben THE MAPLE ROOM nichts gemein. Dafür müssten die Belgier vielleicht erst einmal erforschen, wo sie mit ihrem bemüht sphärischen Midtempo-Rock überhaupt hin wollen. Was man auf „Cities Of Hunger“ zu hören bekommt, ist handwerklich akzeptabel, lässt inspirierte Einfälle aber durchweg vermissen. Dazu gesellen sich ein Sänger mit einem etwas dünnen Stimmchen sowie ein Shouter, der mit seinem fräppierendem KILLSWITCH ENGAGE erinnernden Geschrei alles in Grund und Boden brüllt und dabei vollkommen deplatziert wirkt. Die Jungs wollen viel, verschlucken sich aber an den eigenen Ambitionen. Am Ende tun einem THE MAPLE ROOM fast ein wenig leid, wie sie da stehen, mit ihren knitterfreien Band-Shirts, und dabei nett in die Linse blicken. Aber manchmal reicht es eben einfach nicht, nur nett zu sein. (Funtime) Dorian Becker

MDC

Millions Of Dead Cops / More Dead Cops

Hardcore ist manchmal eben doch wie Fußball. Egal, ob MDC-Sänger Dave Dictor nun schwul ist oder nicht (in einem Interview vor ein paar Jahren bezeichnete er sich als „eine Art Transvestit“) – es gibt in der Szene immer noch viel zu wenige, die mit tradierten Geschlechterklischees brechen. Auch wegen Zeilen wie „Rebel, rebel on the street / Makeup on my face, stockings on my feet“ ist es deshalb wichtig, dass das Debütalbum von MDC aus dem Jahr 1982 wiederveröffentlicht wird – in diesem Fall zusammen mit den Songs einer Compilation von 1988. Und „Hey Cop, If I Had A Face Like Yours ...“, die Platte von 1991, ist ebenfalls gerade auf CD erschienen. (Twisted Chords/Broken Silence) Thomas Renz

MÖRSER

1st Class Suicide



Die Bremer Ballerkomune MÖRSER gehört nicht nur zu den experimentierfreudigsten Grindcore-Bands, sie wird auch mit jeder Platte besser. Bestand der Erstling „Two Hours

To Doom“ nach aus kurzen Lärmruptionen, die meist in unter einer Minute über die Ziellinie gingen, wurden die Jungs mit jeder Platte songorientierter und lassen sich heute im Schnitt immerhin über zwei Minuten Zeit, um Lieder zu kreieren, die auch als solche zu identifizieren sind. Zwar musste der zweite Bass zugunsten einer zweiten Gitarre über die Klänge springen, doch in der Soundwand kann man ohnehin nicht wirklich ausmachen, wie viele Saiten einem da die Hirnwindungen peitschen. Das Besondere an MÖRSER waren neben den zwei Bassgitarren immer die drei Sänger, deren Anzahl trotz Besetzungswechsel konstant geblieben ist. Auch sonst bemüht man sich um einen Facettenreichtum, der die Schublade „Grindcore“ im Grunde zu klein erscheinen lässt. So wird hier nicht stumpf durchgeblaselt, sondern das gesamte Geschwindigkeitsspektrum abgedeckt. Weiteres Alleinstellungsmerkmal, wie der Marketingstrategie sagen würde, ist das teils sehr eigene und

technisch gar nicht so einfache Gitarrenspiel, das ein feines Händchen für prägnante Motive erkennen lässt. MÖRSER: War gut, ist gut, bleibt gut. (Bastardized/Alive) Hendrik Lukas

MURDER BY DEATH

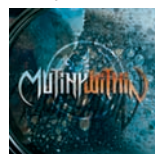
Good Morning, Maggie



Singe ein Lied für alle Elenden, Verkommenen und Verlorenen. Für alle Säuer, Lebensmüden und Grenzgänger. Bediene dich dabei nur der besten Zutaten des moderaten Americana. Lege ein bedrohlich-hölzernes Cello und tänzelndes Schlagzeug darüber und lasse dem Men in Black endlich seine wohlverdiente Ruhe. MURDER BY DEATH sind zurück. Der Themenkanon ist immer noch der gleiche. „The taste of defeat has never been so sweet / So I pour another glass and fail again.“ Allein dieser Auszug bringt das Großartige, das Fatalistische, die versoffene Todessehnsucht der Dark-Folk-Literatur aus Bloomington süffig auf den Punkt. Weiterentwickelt hat sich die Band dennoch. Die Details warten jedoch in den düsteren Zwischenräumen: schmissige Bläser, gar ein wenig Irish Folk sowie einige der schwärzesten und konzisesten Momente, die MURDER BY DEATH je auf Platte gebannt haben. Die Frage, warum eine solche Band in unseren hochtechnisierten und informationsheischenden Zeiten überhaupt „funktioniert“, lässt sich mit der nach dem Konsum von Poe- oder McCarthy-Romanen vergleichen: Sie bringen wohlige Dunkelheit und ein wenig Erkenntnis in unsere grelle Welt. Und genau das ist manchmal ehrlicher als jede hochgezüchtete Metal- oder Hardcore-Band, die dann auch noch die falschen oder überhaupt keine Autoren gelesen hat. (Vagrant/PIAS/Rough Trade) René Schuh

MUTINY WITHIN

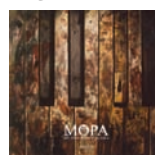
Mutiny Within



Ihr wolltet schon immer wissen, wie eine Mischung aus KILLSWITCH ENGAGE und DREAM THEATRE klingt? Die Antwort ist MUTINY WITHIN. Doch kann so ein Konzept aufgehen? Die Band aus New Jersey verbindet auf ihrem Debüt die instrumentale Härte von KILLSWITCH ENGAGE mit der Virtuosität von DREAM THEATRE: „Shredding mit Clean-Gesang, ein bisschen Screaming, Metal-Riffs, eingängige Parts und viel Melodie“, so beschreibt Bassist Andrew Jacobs den eigenen Sound. Und Melodie wird auf „Mutiny Within“ in der Tat groß geschrieben. Vor allem die Gitarren-Riffs und der Gesang strotzen davor. Kaum zu glauben, dass Gitarrist Brandon Jacobs bei den Aufnahmen erst achtzehn Jahre alt war. Einziges Manko ist das sehr sparsam eingesetzte Geschrei. Bei dem einen oder anderen Song würde man sich mehr davon wünschen, denn Metal-Riffs allein machen Musik noch nicht „heavy“. Um auf den eingangs genannten Vergleich zurückzukommen: MUTINY WITHIN ist wohl eher DREAM THEATRE-Fans zu empfehlen. KILLSWITCH ENGAGE-Freunden dürfte es etwas zu soft sein. (Roadrunner/Warner) Daniel Kubera

MY OWN PRIVATE ALASKA

Amen



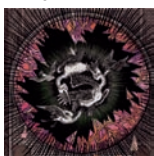
Andersartigkeit ist noch kein Wert an sich. Vor allem nicht, wenn man die Bemühung darum höher gewichtet als den Output. MY OWN PRIVATE ALASKA sind solche Typen, die unbedingt etwas anders machen möchten. Sie sind die Band, die sitzt, wie mir das Presse-Info sagt. Aha. Ist das jetzt gut oder schlecht? Jedenfalls gibt es auf „Amen“ nur Schlagzeug, Klavier und (teils entfremdeten) Gesang. Das ist erst einmal ganz interessant, wird aber auch ziemlich schnell nervig. Der Sänger gefällt sich gut in der verzweifelnden Pose. Mal schreit er seine kitschigen Texte heraus, dann spricht er wieder, manchmal singt er auch. Songtitle wie „After you“, „Die for me“, „Kill me twice“, „Ode to silence“

oder auch „Just like you and I“ lassen unweigerlich an die schlimmsten Phasen des so genannten Emo-Trends denken. Was Ross Robinson, der ja immerhin AT THE DRIVE-IN und GLASSJAW zu kreativer wie kommerzieller Blüte brachte, daran so gefallen hat, dass er das Album produzieren wollte, kann ich beim besten Willen nicht nachvollziehen. MY OWN PRIVATE ALASKA klingen einfach angestrengt, ob sie nun sitzen oder nicht. (G/Intergroove) Carl Jakob Haupt

MILLIONS OF THEM
Failures

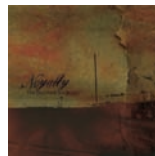
Es gibt vielleicht nicht Millionen, aber wohl Tausende davon: Bands, die extremen, düsteren Hardcore spielen. MILLIONS OF THEM aus Antwerpen klingen deswegen auch nicht sonderlich originell. Ihre Hausaufgaben haben sie dennoch gut gemacht. Schön ist, dass sich die Belgier an Neunziger-Jahre-Acts – allen voran an BOTCH – orientieren. Deren Komplexität und Experimentierfreude erreichen MILLIONS OF THEM aber nicht. Wollen sie auch gar nicht! Die Songs überrollen den Hörer sehr direkt und mit voller Wucht. Und zwischendrin sorgen morbide Melodien für eine bedrohliche Atmosphäre. Für alle, die diesen Sound vermissen, ein Pflichtkauf. (Adagio 830) Alessandro Weiroster

MYRA
Godspeed



2009, und da sind sich eigentlich alle einig, haben MYRA wirklich einen fetten Fuß in die Tür gekriegt. Nach der Veröffentlichung des Debüts „The Venom It Drips“ ging es ohne Umwege direkt auf alle verfügbaren Bühnen Deutschlands – bis zum krönenden Abschluss beim With Full Force Festival vor zehntausend (!) Zuschauern. Aber die fünf Leipziger dachten gar nicht daran, eine Pause einzulegen oder einen Gang herunterzuschalten. Nach getaner Live-Arbeit ging es sofort wieder ins altbewährte Studio von DISILLUSION-Frontmann Andy Schmidt. Das Resultat: zehn selbstbewusste, aggressive und vor allem eingängige Metalcore-Songs, deren Hit-Potenzial im Vergleich zum Vorgänger noch einmal deutlich gesteigert und mit viel Melodic-Death-Zuckerguss in Form gebracht wurde. Bei einigen Stücken wie dem Titeltrack sind sogar Tendenzen zu einem recht epischen Sound vorhanden, ohne dass die Band dabei aber kitschig oder aufgesetzt klingt. Wer trotz des ganzen Lobs nicht die Metalcore-Katze im Sack kaufen will, dem seien als Anspieltipps „Three cheers for dedication“ sowie der Opener „Architects“ empfohlen. (European Label Group/Broken Silence) André Jahr

Denken, da beginnt die Gitarre, eine im Grunde sehr simple Melodie zu spielen. Im Hintergrund schlingelt sich eine unauffällige Basslinie, das Schlagzeug setzt ein, wie erwartet, und Sänger Daniel Calder wiederholt immer wieder die folgenden Worte: „We'll sing the same old song / We'll sing the same song.“ Doch da ist noch eine weitere Stimme. Sie schreit. Sie kommt einem seltsam vertraut vor. Die Musik nimmt Fahrt auf. Als sich die aufgebaute Spannung entlädt, folgt ein Augenblick absoluter Klarheit: Der andere Sänger ist Geert van der Velde, der früher bei SHAI HULUD gesungen hat, einer der besten Bands aller Zeiten. Allein, dass man NOYALTY in diesem Moment für genauso großartig hält, rechtfertigt „The Seas Have No Roads“. Die Niederländer mögen zwar das immer gleiche, alte Lied singen, aber a) muss man das erst einmal so gut hinkriegen und b) will man manchmal gar nichts anderes hören. (Funtime) Thomas Renz



denken, da beginnt die Gitarre, eine im Grunde sehr simple Melodie zu spielen. Im Hintergrund schlingelt sich eine unauffällige Basslinie, das Schlagzeug setzt ein, wie erwartet, und Sänger Daniel Calder wiederholt immer wieder die folgenden Worte: „We'll sing the same old song / We'll sing the same song.“ Doch da ist noch eine weitere Stimme. Sie schreit. Sie kommt einem seltsam vertraut vor. Die Musik nimmt Fahrt auf. Als sich die aufgebaute Spannung entlädt, folgt ein Augenblick absoluter Klarheit: Der andere Sänger ist Geert van der Velde, der früher bei SHAI HULUD gesungen hat, einer der besten Bands aller Zeiten. Allein, dass man NOYALTY in diesem Moment für genauso großartig hält, rechtfertigt „The Seas Have No Roads“. Die Niederländer mögen zwar das immer gleiche, alte Lied singen, aber a) muss man das erst einmal so gut hinkriegen und b) will man manchmal gar nichts anderes hören. (Funtime) Thomas Renz

ORDER OF ENNEAD
An Examination Of Being

DEICIDE-Schlagzeugtier Steve Asheim ist – auch aufgrund der Vollmeise von Glen Benton – mit seiner Haupt-Band nicht ausgelastet und legt mit seiner halbwegs prominent besetzten Nebenspielweise nun das zweite Album vor. Stilistisch hat sich im Vergleich zum Debüt nicht viel verändert. Zu hören gibt es einen Mix aus Death und Black Metal, wobei Letzterer vor allem durch die aggressiven Krächz-Vocals verkörpert wird. Gut sind ORDER OF ENNEAD immer dann, wenn sie einem ordentlich was vors Maul geben, etwas beliebig, wenn sie einen auf Achtziger-Metal-Riffing machen. Insgesamt nicht schlecht, aber auch nicht essenziell. (Earache) Hendrik Lukas

RADARE
Infinite Regress

Vor wenigen Wochen lag hier noch die Abschieds-Diskografie von ACTRESS, jetzt gibt es von denselben Leuten direkt etwas Neues auf die Glocke. RADARE nennen sie sich nun und spielen einen ziemlich anderen Sound. Was früher ein Screamo der YAGE-Sorte erinnerte, ist jetzt größtenteils instrumentaler Post-Rock, gepaart mit Sludge. Die LP auf weißem Vinyl mit dem wirklich schönen Cover bietet vier Songs und verweist darin immer wieder auf die Größen des Genres. NEURODIS werden zitiert, ISIS auch. Da hört also jemand die richtige Musik. RADARE klingen mal doornig, dann krachig und immer wieder ganz ruhig, nur um sich im Anschluss ganz langsam bis zur Ekstase zu steigern. Dass wir das alles schon kennen, macht erst einmal nichts, darüber möchte man ob der atmosphärischen Spannung der Platte nicht nachdenken. Ein wenig mehr Konsequenz im Songwriting, vielleicht auch einmal eine Verknappung auf unter zehn Minuten und ein etwas organischerer, weni-

ger metallischer Sound würden RADARE sicherlich sehr gut zu Gesicht stehen. Aber dafür ist ja auf den hoffentlich noch folgenden Veröffentlichungen Platz. Das Debüt jedenfalls zählt zu den wirklich hörenswerten Erstlingswerken der europäischen Szene. (Shark Men) Carl Jakob Haupt

classic review

REFUSED
The Shape Of Punk To Come

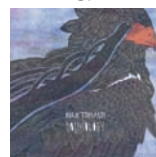
„We dance to all the wrong songs and we enjoy all the wrong moves“, hieß es anno dazumal. Was würden REFUSED wohl zur heutigen Musikwelt sagen? Eine Welt, in der jede zweite Band fünftausend Musikstile miteinander verknüpft, die nicht zueinanderpassen, und sich für innovativ hält? „The Shape Of Punk To Come“ wurde 1998 veröffentlicht und zählt ohne Zweifel zu den besten Alben aller Zeiten. Wer etwas anderes behauptet, lügt! In einer Zeit, in der Hardcore beziehungsweise Punk weit aus puristischer waren als heute, experimentierten die Schweden mit zig genrefremden Elementen. Und das dermaßen gekonnt und konsequent, dass sie bis heute ihre Spuren hinterlassen haben. Wer die Faszination von REFUSED nachempfinden möchte, sollte sich diese Deluxe Edition von „The Shape Of Punk To Come“ zulegen. Neben dem Album beinhaltet es die sehenswerte DVD „Refused Are Fucking Dead“ sowie einen Live-Mitschnitt von einem Konzert in Umeå. Letzteres ist der einzig neue Content, doch der ist für Fans schon alleine das Geld wert, sind Intensität und Aufnahmequalität doch auf sehr hohem Niveau. REFUSED sind tot, ja. Doch ihre Genialität wird ewig weiterleben. (Epitaph/Indigo) Alessandro Weiroster

RIOT BRIGADE
Go On!



Ebenso wie dem junge Marcel Proust, der bei seiner „Recherche“ nach den letzten Gründen jeglicher Gefühlsregung immer wieder an die Grenzen der Kausalität stößt, kann es einem auch als saturiertem und verbittertem Alt-Punk ergeben (der man jenseits der zwanzig ja zweifelsohne ist beziehungsweise zu sein hat). Während man durch die zweifelhafte Stellung, die man in der kritischen Betrachtung aktueller Musik einnimmt, endlich in der Lage ist, mit Phrasen des Kalibers „einfallslos“, „wo bleibt da die Innovation“, „hatten wir alles schon mal“ und „gegen was wollen die denn noch rebellieren“ um sich zu werfen, muss man gelegentlich feststellen, dass man ein Album auch einfach mal solide finden kann. Als ob man immer alles begründen müsste. Vielleicht ist es ja auch einfach nur Hardcore-Punk mit politischem Gehalt, aber das Thema hatten wir nun wirklich schon zu Genüge. Dann rebellieren wir halt gegen den Zwang, uns zu rechtfertigen, und hören einfach mal wieder Musik oder singen mit oder verändern die Welt und scheitern daran. Da ist er wieder, der verbitterte Typ, der alles schon kennt. Ändert aber nach wie vor nichts daran, dass „Go On!“ gar nicht so schlecht ist, und man sich auch mal zugestehen darf, das tatsächlich auszusprechen. (Concrete Jungle/Broken Silence) Aiko Kempen

ROLO TOMASSI
Cosmology



Diplo ist bekannt für seine Remixe. RADIO-HEAD wollten ihn, Gwen Stefani, Kanye West und Justin Timberlake ebenso. Auch Songs von Britney Spears, BLOC PARTY und M.I.A. hat der angesagte DJ veredelt. Und jetzt das: Er produziert das zweite Album der durchgeknallten Mathcore-Streber ROLO TOMASSI. Was zunächst einmal seltsam klingt, macht auf den zweiten Blick durchaus Sinn. Denn die britischen Milchgesichter machen im Grunde auch nichts anderes als Remixe. Versatzstücke aus Chaos, Jazz, Kreischgesang, getragenem Post-Rock, Nintendo-Sounds und THE DILLINGER ESCAPE PLAN fügen sich zu eigenen Songs – das war schon auf dem Debüt so. Was früher noch stärker nach HORSE THE BAND klang, geht jetzt aber mehr in Richtung BOTCH. Der hibbelige Chaos-Faktor wurde deutlich zurückgedreht, wodurch die Songs mehr grooven und sich hin und wieder sogar sphärisch bis proggy entfalten können. Der Titeltrack erinnert sehr positiv an die

RINOVA
An Age Among Them

So etwas lieben wir. RINOVA spielen nämlich die Art von Hardcore, wegen der wir alle schon seit Jahren die fantastischen ENVY verehren: depressiven, leidenschaftlichen und immer wieder schön atmosphärischen Screamo der alten Schule. Teilweise erinnert mich „An Age Among Them“ sogar an die elegischen Parts der frühen SHAI HULUD. Dass das Ganze auch noch ziemlich fett, wenn nicht sogar heavy produziert ist, macht die Sache so was von rund, runder geht's kaum. Vor allem der Schlagzeugsound ist wirklich unglaublich drückend. Sehr geil! Warum RINOVA bislang komplett an mir vorbeigegangen sind, kann ich mir selbst kaum erklären. Die Band hat bereits 2008 eine EP und 2009 eine Split-EP herausgebracht. Vielleicht sollten diese fünf britischen Pfundskerle (ja, sorry ...) ihre Ärsche einfach mal auf das europäische Festland bewegen

Das Ox-Kochbuch Teil 4
Kochen ohne Knochen.
Noch mehr vegetarische und vegane Punk-Rezepte
192 Seiten, 9,90 Euro.

Die limitierte Erstauflage mit exklusivem Siebdruck-Schutzumschlag gibt es nur im Shop unter www.ox-kochbuch.de

Dazu jede Menge Merchandise rund ums Ox-Kochbuch (Küchenmesser, Pizzamesser, Hand- und Geschirrtuch, Küchenschürze, Stofftasche, Bio-Stofftasche, Buttons, Geschenkkarton) unter www.ox-kochbuch.de

Das Ox-Kochbuch Teil 1
Vegetarische und vegane Rezepte nicht nur für Punks 190 Seiten, 9,20 Euro.
Das Ox-Kochbuch Teil 2
Moderne vegetarische Küche für Punkrock und andere Menschen 240 Seiten, 11,25 Euro.
Das Ox-Kochbuch Teil 3
Kochen ohne Knochen. Die feine fleischfreie Punkrock-Küche 224 Seiten, 9,90 Euro.

KOCHEN OHNE KNOCHEN
Das Magazin für Menschen, die kein Fleisch essen

- ➔ Themenschwerpunkt Tofu
- ➔ Mille von KREATOR
- ➔ Mike Ness von SOCIAL DISTORTION
- ➔ Mareike Petrozza über eine Kinder-Kochgruppe
- ➔ Tobias Graf über „echtes“ veganes Fleisch
- ➔ Bernd Drohsin über Tofuherstellung
- ➔ „Mock Duck“ im Selbstest
- ➔ Vegetarier bei Star Trek
- ➔ Tofu selbst machen
- ➔ viele vegane Rezepte

Die zweite Ausgabe ist jetzt für 3,50 Euro im Bahnhofsbuchhandel, in Bio-Supermärkten und an ausgewählten Verkaufsstellen erhältlich. Oder ohne Versandkosten unter www.kochenohneknochen.de bestellen.

Noise-Popper DEERHOOF und könnte sogar meiner Mutter gefallen. Falls solche Musik auch nur ansatzweise Mass-Appel haben kann, sind ROLO TOMASSI dank starker Produktion, dickem Mastering und einem noch viel fetteren Marketing im Nacken so was von nahe dran, dass einem schlecht werden könnte. Kakophonie goes Mainstream. Kick ass! (Hassle/Soulfood)

Carl Jakob Haupt

WALTER SCHREIFELS
An Open Letter To The Scene

Der Albumtitel sagt: „Szene“. Die grandios-andersartige Coverversion von AGNOSTIC FRONTS Klassiker „Society suckers“ sagt: „Szene“. Die WAR-ZONE-Referenz im letzten Song sagt doppelt und dreifach: „Szene“. Die Erwähnung von Evan BIOHAZARD sagt eher: „Porno“. Das aber nur am Rande. Nun würde es sich natürlich um den verpennten Gutmenschen Walter Schreifels handeln, wenn dieser den Geist seiner Jugend nicht völlig unironisch in einen völlig anderen musikalischen Kontext stellen könnte. Hardcore ist an dem ersten genuine Singer/Songwriter-Album der Quasi-Legende nämlich überhaupt nichts. In gewohnt lässiger Vortragsweise stakst der gute Walter vielmehr durch unaufgeregte, manchmal recht britisch klingende Kleinode, die sich nie aufdrängen und selten langweilen. Ein leicht bearbeitetes Foto im Inneren das Klappcovers zeigt den Musiker in verräterischer Pose: Mit übereinander geschlagenen Beinen, adrett gescheitelten Haaren und irgendwie entrücktem Blick sitzt Schreifels in einem Eiche-Rustikal-Zimmer, die Gibson fest im Griff. So etwas evoziert natürlich Zeitlosigkeit, ein Versprechen, das nicht alle Songs einlösen können. In ausgewählten Momenten ist das alles jedoch ähnlich euphorisierend wie die Tröte am Anfang von „New direction“. (Arctic Rodeo/Alive)

René Schuh

SPANISH GAMBLE
It's All Coming Down

Das Label Paper + Plastic sollte man definitiv im Auge behalten. Letztes Jahr schon ist es als neue Heimat der SHOOK ONES positiv aufgefallen, und mit dem demnächst erscheinenden neuen Album von THE RIOT BEFORE hat es noch mindestens ein weiteres heißes Eisen im Feuer. Doch zunächst zu SPANISH GAMBLE, die mit Letzteren nicht nur das Label teilen, sondern auch ihre Vorliebe für melodischen, rauhen Punkrock. Bereits nach den ersten Minuten von „It's All Coming Down“ wird klar, dass die Band ihren Wohnsitz nicht zufällig nach Gainesville verlegt hat – hier liegt eindeutig auch ihre musikalische Heimat. Das erste Album bietet daher den Soundtrack zur Einstandsfeier in der neuen Nachbarschaft. Dort besingt man bekanntlich gerne mit seinen Freunden bierselig vergan-

gene Sommer. Das nötige Gespür für Melodien und eine solide Gitarrenarbeit haben die Jungs auf jeden Fall, so dass man am liebsten direkt mitfeiern möchte. Auch wenn SPANISH GAMBLE das hohe Niveau nicht durchgehend halten können und das gewisse Etwas fehlt, um aus der Masse an überragenden Bands des Genres hervorzustechen, sichern sie sich mit dem Album einen festen Platz auf dem Stadtplan Gainesvilles. (Paper + Plastic)

Björn Schmidt

SINALOA

Sinaloa sind SINALOA. Und das ändert sich auch mit den vier neuen Songs nicht. Das Trio steht noch immer für verschrobene Mittneunziger-Emo. Ruhigere Parts werden mit schnellen, rhythmischen vermischt und verschmelzen innerhalb eines Songs vollkommen. Einerseits sind die Stücke entspannt, andererseits dezent nervös. Das Zusammenspiel der beiden Gitarren mit dem komplexen Drumming geht erneut perfekt auf. Zwar agieren SINALOA inzwischen ein bisschen strukturierter, doch wer auf sein Song-Brot viel Hook-Butter braucht, wird mit der Band weiterhin glücklich. Eine Platte, die von kleinen, unscheinbaren Momenten lebt. (Adagio 830)

Alessandro Weiroster

STIGMA

Concerto For The Undead

Unter dem giftgrünem Glibberdach fiedelt der Zombiegeiger seine Weisen, umrahmt vom Orchester der Untoten. Was auf dem Cover visuell dargestellt wird, zieht sich auch musikalisch als roter Faden durch das Album der vier Italiener STIGMA: Sämtliche Titel sind an die Horror-Comic-Serie „Tales From The Crypt“ angelehnt. Sofern also „Doctor skeleton“ und „The undertaker“ nicht gerade ihre Köpfe unter dem Arm tragen oder sie in der Gruft vergessen haben, sollte man sich verpflichtet fühlen, gemeinsam dem Headbanging zu fröhnen. Da ist der Gedanke an ein teuflisch böses Brett aus melodischem Death Metal mit Hardcore-Attitüde mehr als naheliegend. Einige eingestreute Klangspielereien lassen zudem einen Hang zur Selbstironie erkennen – so muss es sein. „Concerto For The Undead“ reißt von Beginn an mit und wird auch nach mehrmaligem Hören nicht zu monoton. Wirft man hingegen einen Blick auf die Besetzung, wird man sich wundern, wie solche Kompositionen mit nur einem Gitarristen umsetzbar sind. Vermutlich ist das dem Produzenten – Jona Weinhofen von BRING ME THE HORIZON – zu verdanken, der hier sehr ordentliche Arbeit abgeliefert hat und wohl die eine oder andere Spur zusätzlich in die Aufnahmen geschmuggelt hat. (Pivotal/Twilight)

Florian Auer

TRASH TALK

Eyes & Nines

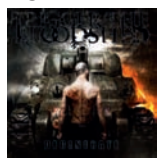
Authentizität bis zum Äußersten, bis dahin, wo es weh tut. Das können und wollen nur wenige.



Die meisten sind dazu zu bequem. Nicht so TRASH TALK aus Sacramento. Weniger durch ihren kompromisslosen Hardcore-Punk als vielmehr durch wahnwitzige Attacken auf das eigene Publikum und Schlägereien im Umfeld ihrer Shows ist diese Band bekannt geworden. Das Internet dankte es den vier Amis und machte sie zu Szenehelden. Steve Albini kam ins Spiel, Deathwish Records auch. Songs mit einer Durchschnittsdauer von eineinhalb Minuten, destruktive Texte und ein wirklich cooler, dreckiger Hardcore-Sound waren dabei nur der Grundstock, den viele schon gar nicht mehr beachteten. Die Songs auf „Eyes & Nines“ sind länger, teilweise schleppend, immer wieder angsteinflößend, oft aber auch gewohnt schnell und brutal, immer nihilistisch. Doch das reichte nicht. TRASH TALK gründeten ein eigenes Label, beheimatet bei Hassle Records, und spielten eine gemeinsame Tour mit den Hipstern ROLO TOMASSI. Das mag den Punks aus Kalifornien zwar mehr Plattenverkäufe und höhere Ticketeinnahmen beschern, ob sich so aber die kompromisslose Authentizität wahren lässt, ist zweifelhaft. Schade eigentlich. (Hassle/Soulfood)

Carl Jakob Haupt

TRIGGER THE BLOODSHED
Degenerate



Nach der Reinigung („Purgation“, 2008) kam die Depression („The Great Depression“, 2009), nun folgt der Zerfall. TRIGGER THE BLOODSHED gehen bei ihrem neuen Album vom Gas und geben sich auf „Degenerate“ etwas zurückhaltender. Das Problem dabei ist, dass das komplette Album immer noch nur aus einer Aneinanderreihung von Blastbeats besteht. Wie Berserker hacken sich die Briten durch Songs ohne Spuren von Eingängigkeit. Was technisch auf hohem Niveau und deshalb mehr als anerkanntswert ist, macht für jeden Hörer, der nicht zufällig Musiklehrer ist, aus dem Album eine Tortur. Auch mit ihrem dritten Album gelingt es TRIGGER THE BLOODSHED nicht, stilistisches Feintuning zu betreiben oder gar Variationen einzubauen. Bei der nächsten Veröffentlichung täte eine „Purgation 2.0“ gut – dieses Mal jedoch nicht auf der menschenverachtenden Ebene der Texte, sondern für den kompletten Sound der Band. Vielleicht können TRIGGER THE BLOODSHED den Hörer dann auch länger als zwei Minuten fesseln. Unter Umständen ja sogar mit richtigen Songs anstatt nur durch Geschwindigkeit und Technik. (Rising/Cargo)

Frank Engelhardt

UNDERDOG
Matchless



UNDERDOG, ist das nicht dieser Comic-Hund mit Superheldenkräften, der in Reimen spricht? Oder doch eher ein gut sortierter Plattenladen im Herzen Kölns? Stimmt. UNDERDOG waren aber auch eine der genreprägenden Hardcore-Bands der ersten New-York-Generation, die den Punk noch nicht gänzlich abgestüttelt hatten. Und was da so herrlich dünn, hymnisch und authentisch aus den Boxen, na ja, ballert, um von Bridge Nine ein wenig ausgeschlachtet zu werden, ist der Grund, warum es Bands wie beispielsweise JUSTICE überhaupt erst gegeben hat. UNDERDOG ist außerdem die Geschichte des ebenso sensiblen wie mackerhaften Typen Richie Birkenhead (nachzulesen unter anderem in Norman Brannons grandioser „Anti-Matter Anthology“), der exemplarisch für die Charakterköpfe längst vergangener Tage steht, die bestimmt nicht immer alles richtig gemacht haben. So kann man die Diskografie der Band dann auch hören: als Zeitzeugnis. Die Mischung aus (für die damalige Zeit) harten Riffs, wummerndem Bass und der Stimme Birkenheads, der Skateboard-Habitus, die Reggae-Experimente sind allemal interessant zu hören. „There's no need to fear, UNDERDOG is here!“ (Bridge Nine/Soulfood)

René Schuh

V/A

Stay Brutal

Diese Doppel-CD ist als Auftakt einer Reihe von Metal-Compilations gedacht, zu denen es jeweils eine Reihe von Release-Partys geben wird. Auf die Tracklist hätte allerdings jeder Szene-DJ in der Großraum-Disco selbst kommen können. Unter den 36 überwiegend bereits veröffentlichten Songs gibt es wenig Überraschungen – und nicht nur gute. Wie man auf einen BÖHSE-ONKELZ-Abklatsch wie HAUDEGEN kommt, ist jedenfalls unverständlich. „Stay Brutal“ wird wohl nie so groß werden wie „The Dome“, obwohl es schon cool wäre, würden nacheinander NILE, HEAVEN SHALL BURN, AMON AMARTH und KREATOR Playback performen – vor kreischenden Metalheads. (Sony)

Ingo Rieser

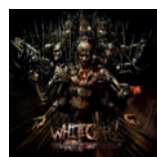
THE WEAKERTHANS

Live At The Burton Cummings Theatre

Jeder, der sich das Konzert anhört oder anschaut, das THE WEAKERTHANS im April vergangenen Jahres in ihrer Heimatstadt Winnipeg gespielt haben, stellt sich letzten Endes nur zwei Fragen: Wann spielt die Band „One great city“, den Song mit der berühmten Textzeile „I hate Winnipeg“? Und wie wird das Publikum darauf reagieren? Ohne zu viel vorwegzunehmen: Der Song kommt an sechzehnter Stelle, also ziemlich am Ende des Auftritts. Und die Leute reagieren genauso, wie man eben auf eine Band reagiert, die von jedem, aber auch wirklich jedem, völlig zu Recht geliebt wird. (Epitaph/Indigo)

Thomas Renz

WHITECHAPEL
A New Era Of Corruption



Trotz des Überangebots an Bands, die Deathtore hervorgebracht hat, gibt es immer noch Ausnahmerecheinungen. WHITECHAPEL aus Tennessee gehören definitiv dazu. Auf ihrem dritten Album klingen sie so, wie sie schon immer klangen. Was bei anderen als Stillstand kritisiert würde, ist in diesem Fall als Lob zu verstehen. Die Band hat ihren Sound von Anfang an gefunden und lediglich von Album zu Album verfeinert, wodurch sie sich inzwischen als eigenständige Marke etabliert hat. Die Selbstfindung, die Bands wie CARNIFEX und SUICIDE SILENCE derzeit durchmachen, haben WHITECHAPEL gekannt ausgelassen: Auf „A New Era Of Corruption“ legen sie lediglich noch mehr Wert auf die Nachvollziehbarkeit ihrer Songs. Mit eigentlich simplen Stilmitteln (Breakdowns, ein bisschen Harmonie, viel Gegrünze) erschaffen sie einen Mix mit hohem Wiedererkennungswert und bilden einmal mehr die perfekte Schnittmenge zwischen alter und neuer Schule. Veröffentlichungen wie diese machen deutlich, dass in diesem Genre mit Verstand und Talent noch viel möglich ist. (Metal Blade/Sony)

Frank Engelhardt

YEAR OF NO LIGHT
Ausserwelt



Wann hört Post-Rock endlich damit auf, einen zu umarmen, zu streicheln und zärtlich in die Wangen zu kneifen? Das fragt man sich knapp zwei Jahre nach dem kollektiven Hochbrodeln der Szene immer seltener. Die große Zeit der vertonten Standard-Auf-und-ab-Flugabenteurer à la MONO oder EXPLOSIONS IN THE SKY scheint vorerst vorbei zu sein. Statt Flattergitarren und Laut/leise-Schema sind heute songorientierte Dynamik, fast klassische Rock-Rhythmik und technische Kniffe angesagt. YEAR OF NO LIGHT sind ein Vertreter beider Generationen und bewegen sich trotzdem einen gehörigen Schritt über dem konservativ agierenden Allerlei. Die Herren aus Bordeaux überlassen die Schwarzmalerei den anderen und lassen reichlich Licht zu – ganz anders, als man es aufgrund ihres Namens vermuten würde. Anstatt eine graue Wall of Sound hochzuziehen, reißen sie das verdamme Wolkenkück auf, verheddern sich dabei aber nicht in euphorischem Übermut. Dass man sich am Ende der vier Songs dann doch wieder wie frisch umarmt fühlt, muss ja kein Widerspruch sein. (Conspiracy/Cargo)

Christian Ludwig

Band Shirts Online Shop

WWW.STREETREADY.DE

AS I LAY DYING

THE POWERLESS RISE



Out now!

Die Anführer des neuen amerikanischen Metals mit ihren bisherigen Meisterwerk! Ltd. ed. Digipack!
www.myspace.com/asilaydying • www.asilaydying.com



www.myspace.com/whitechapel
www.aneweraofcorruption.com

Out 04/06/10

Die Deathcore Champions mit ihrem dritten Schlag! Vernichtend brutal und finster wie die Hölle - unglaublich fett produziert! Ltd. ed. + bonustrack Digipack!

DEW-SCENTED

INVOCATION



Out 21/05/10

Ein definitiver Thrash Metal Klassiker!
 Mächtig viel Energie und schweisstreibende Hits ohne Ende!
 Ltd. Digipack mit 2 Bonustracks!

Live @ Bang Your Head Festival!

"Die nationale Speerspitze der Thrash-Bewegung!"
RockHard (8 von 10 Punkten)



www.dew-scented.net | www.myspace.com/dewscented



Metal Blade Records

WWW.METALBLADE.DE

WWW.METALBLADE.TV

WWW.MYSPACE.COM/METALBLADEEUROPE | WWW.TWITTER.COM/METALBLADE | WWW.FACEBOOK.COM/METALBLADERECORDS



METAL BLADE RECORDS ONLINE STORE - THE LOUDEST SHOP ON THE NET [HTTP://SHOP.METALBLADE.DE](http://SHOP.METALBLADE.DE)

+ LOW PRICES + QUICK PROCESSING + FRIENDLY SERVICE + CONVENIENT SHIPPING RATES

© 2010 METAL BLADE RECORDS INC.



TRIGGER THE BLOODSHED

DEGENERATE



IN STORES 24/05/10

WWW.MYSPACE.COM/TRIGGERTHEBLOODSHED
WWW.MYSPACE.COM/RISINGRECORDSUK
WWW.RISINGRECORDS.ORG

Distributed by



Email: info@plastichead.com
www.plastichead.com
Fax: +44 (0)1491 828320

GSR home of
SPAZZ
GORIE

2000-2010 Special Anniversary Deals

go check www.gsrmusic.com

Resistance
Lords Of Torment



Forgettoforgive
A Product Of Dissecting
Minds



All For Nothing
Miles & Memories



The Sétup
Torchbearer



Kickback
No Surrender



merch - tours - info go to www.gsrmusic.com brand new website & eshop

distributed by:



new merch Knuckldust & Kickback

powered by:





LET IT BURN SHOWCASES

GOOD BAND/BAD COP. „Im Ulmer Münster gibt es coole Malereien. Zum Beispiel davon, wie zwei Typen, vermutlich Römer, einem anderen Typen, vermutlich ein christlicher Märtyrer, die Eingeweide mittels einer Kurbel aus dem Bauch ziehen.“ Nicht jede Beobachtung, die GOLDUST-Gitarrist Chris während der ersten beiden Wochenenden der Let It Burn Showcases gemacht hat, findet sich auf dieser Seite. Chris von THE BLACKOUT ARGUMENT hatte schließlich auch Interessantes zu berichten.

16.04.2010 Ulm, Club Schilli. 12:15. Lars sieht aus, als wäre er eben erst einer überdimensionalen Gebärmutter entschlüpft. Dabei ist er nur krank und hat laut eigener Aussage seit vier Tagen nicht geduscht, dafür aber viel geschwitzt. Da ich eingequetscht zwischen ihm und dem Sahnemann sitze, kann ich spüren, wie Lars' Schweiß durch seine und dann meine Klamotten sickert. Sexy. **14:08.** Erste Pause. Die Pimmel- und Busenwitze, die bereits nach zehn Minuten Fahrt losgingen, sind immer noch witzig. **15:36.** Langweilige Landschaften ziehen am Fenster vorbei. Robert: „Hier sieht's aus, als ob's hier scheiße ist.“ **16:07.** Der erste Fast-Food-Zwischenstopp. Die Leute setzen sich möglichst weit von uns weg. Offenbar mögen es viele nicht, wenn sie beim Essen durch Witze, Rülpsen sowie von Lars' gelb-grünen Auswurf, den er auf das Tablett hustet, gestört werden. **18:03.** Ankunft in Ulm. Wenn die anderen Bands nicht wären, wären wir definitiv die Ältesten hier. Ich wünschte, ich hätte schwarze Haare und ein Glätteisen. **20:00.** Nur wenig Publikum da. Wir einigen uns bandintern darauf, heute beschissen gewesen zu sein. **21:52.** Fink von ZERO MENTALITY weist das Publikum darauf hin, dass Pete Steele vor zwei Tagen verstorben ist, den die Kids aber nicht zu kennen scheinen. **00:08.** Drei von uns versuchen, quasi über dem Veranstaltungsraum zu schlafen, wo noch bis circa vier Uhr Lärm ist. Der Sahnemann und ich pennen in der Küche eines angeschlossenen Faschingsmusikantenzuges. Christoph probiert ungefähr eine Stunde lang sämtliche Instrumente aus, die er finden kann. (Chris GOLDUST)

17.04.2010 Erfurt, Unikum. 11:30. Der Wecker klingelt. Im Gegensatz zu den dreckigen Punk-Bands, mit denen wir unterwegs sind, haben wir daheim in München in unseren Luxusvillen geschlafen. **11:35.** Eric hätte vormittags gerne noch „was für die Uni gemacht“ (was genau das sein soll, weiß keiner), musste aber feststellen, dass Schlafen deutlich befriedigender ist. **11:40.** Der Frühstücksmarathon

bei Coffee Fellows am Münchner Hauptbahnhof beginnt. Es gibt zwei Espresso doppio, einen frisch gepressten Orangensaft, ein All-American Breakfast und ein Sweet Breakfast. Muss ja eine Weile halten. **11:45.** Marius ruft an, er ist beim Vegan-Döner-Mann um die Ecke. Ich sage ihm, er soll mir einen Wheaty-Dürum-Döner mitbringen. Beim Gedanken, das Ding essen zu müssen, wird mir schwindelig. **11:50.** Auf dem Weg zum Bus komme ich an einem Saftstand vorbei. Früchte sind gesund. Ich bestelle einen XL-Melone-Honig-Mandelmilch-Shake. Wie der noch in mich reinpassen soll, ist mir ein Rätsel, aber er schmeckt unglaublich. **12:00.** Abfahrt nach Erfurt. Die Sonne brennt, der Magen rumort. **12:04.** Die Band fährt ihre Multimedia-Geschütze aus. Jetzt ganz neu: Tethering. Die freigesetzte Strahlung verursacht Fettwülste in der Bauchgegend. Endlich eine Erklärung für diese in letzter Zeit doch recht auffällige Verformung. **12:06.** Die Band diskutiert die Möglichkeiten eines Apple-Endorsement-Deals. Schade, dass Apple keine Verstärker bauen. Ob die wohl weiß wären und einen Touchscreen hätten? Egal, ein Apfel wäre sicher drauf. **15:32.** Die Zahl der Elektrogeräte, die wir aus den Taschen ziehen, wächst. Es fehlen nur noch ein Toaster, ein Wäschetrockner und eine elektrische Zahnbürste. **16:45.** Der Döner von heute Morgen, der inzwischen eine Symbiose mit dem Papier, der Alufolie und den gefühlten zwei Kilo Zwiebeln eingegangen ist, mündet mir vorzüglich. **16:50.** Stopp bei Burger King. Es ist wie mit kleinen Kindern: Wenn einer ein Eis kauft, müssen alle anderen auch sofort eins haben. Die Fressspirale des Todes zieht sich über eine halbe Stunde lang hin, bis es nichts mehr auf der Speisekarte gibt, das noch keiner bestellt hat. **17:30.** Ankunft in Erfurt. Noch mehr Essen – inklusive meiner ersten offiziellen Catering-Erdbeere. (Chris THE BLACKOUT ARGUMENT)

23.04.2010 Ibbenbüren, Scheune. 18:00. Wir treffen uns zu dieser unchristlichen Zeit, um das Auto zu beladen. Fahrzeit heute: 36 Minuten. Brutal. TEAM-

KILLER haben wegen Krankheit abgesagt. Bestimmt hat Lars letzte Woche alle infiziert. **19:17.** Wir wollen essen, aber THE BLACKOUT ARGUMENT haben alles weggefressen. Jetzt sitzen sie alle da mit ihren Apple-Gadgets und tun so, als wäre nichts gewesen. **21:20.** Wir spielen. Ich fand es cool. Christoph Gerhard meint, dass wir „mega beschissen“ waren. **22:13.** ZERO MENTALITY spielen. Aus irgendwelchen Gründen ist der Schlagzeuger, der noch letzte Woche dabei war, jetzt weg. Stattdessen sitzt Juli von RITUAL „hinter der Schießbude“, wie man im Rock-Hard-Jargon so schön sagt. Er macht seine Sache gut, und der Anblick seines verschwitzten Körpers im viel zu engen ENTOMBED-Shirt erregt nicht nur die Damen im Raum. (Chris GOLDUST)

24.04.2010 Waldsassen, Pauli's Blue Oyster Bar. 08:59. Abfahrt nach Waldsassen. Die Rauchwolke, die am Vorabend aus dem Bus emporgestiegen ist, hat sich als unbedenklich entpuppt. Gut, einen Flugzeugmechaniker an Bord zu haben. **09:07.** Das Gerücht, die heutige Strecke sei mindestens so lang wie die gestrige, macht die Runde. Jeder prüft das hektisch mit seinem mobilen Endgerät nach und stellt fest: Es stimmt. **17:32.** Gefühlte vier Tage später erreichen wir die bayerische Grenze. Dass die tschechische Grenze ebenfalls nur einen Steinwurf entfernt ist, irritiert die meisten zunächst, wird aber hingenommen und bringt jeden auf ganz unterschiedliche Gedanken. **17:36.** Nach einer hitzigen Diskussion einigen wir uns auf einen Kompromiss, der Drogenkauf, Prostitution, Glücksspiel und Hehlerei ausschließt: Wir fahren Gen-Soja kaufen. **17:45.** Rein ist kein Problem. Im ersten Tesco-Markt hinter der Grenze gibt jeder umgerechnet ungefähr fünfzehn Euro aus und bekommt dafür sechs blaue Müllsäcke voll Trockensoja. **18:12.** Raus ist deutlich schwieriger. Beim Überqueren der Grenze wird uns bewusst, dass sechs Männer in einem gemieteten Kleinbus, die für eine halbe Stunde nach Tschechien fahren, aus Sicht der Bullen in die Kategorie „auffällig“ fallen. **18:13.** Zwei Zivilbullen nehmen die Verfolgung auf. Fünf Sechstel der Anwesenden sind vollkommen entspannt, was die bevorstehende Filzung betrifft. Ein Sechstel hat Schweiß auf der Stirn, denkt an vergangenes Wochenende und stellt einen alternativen Lebensplan zusammen, der den Karrierebruch „Vorstrafe“ beinhaltet. **18:15.** Die Durchsuchung beginnt. Laut und anscheinend unkoordiniert schallern von beiden Seiten Anschuldigungen durch die Busfenster herein. Zeit, sich zu äußern, bleibt nicht. Es scheint für die Bullen bereits vollkommen klar zu sein, einen großen Fang gemacht zu haben. **18:19.** Die allgemeine Taschenentleerung führt zu einem verdächtig hohen iPhone-Berg. **18:20.** Das Kreuzverhör geht unerbittlich weiter. „Bad cop/bad cop“ nennt man das wohl. Wir werden über Drogenzubereitung, Schmugglerrouuten, Umschlagplätze, schlecht kontrollierte Grenzübergänge und verschiedene Rauschzustände aufgeklärt. Philip bedankt sich mit einem „...“ und wieder was dazugelernt“. Währenddessen werden wir permanent auf alle nur erdenklichen Auffälligkeiten wie Tränen in den Augen, Angstzustände, Zittern und/oder Gesichtsbliche abgecheckt. Abgesehen von Schwede, der immer ein wenig blass ist, und Marius' Biker-Tattoos können die Kripologen leider nichts feststellen. **18:53.** Nach einer halben Stunde geben die Bullen enttäuscht auf. Wir packen unsere iPhones wieder ein und freuen uns, dass unsere Körperöffnungen verschont wurden. **19:02.** Nach all den Jahren haben wir es endlich auf ein Neonplakat geschafft! Wir haben das Gefühl, mit der Band einen wichtigen Schritt vorangekommen zu sein. (Chris THE BLACKOUT ARGUMENT)

VISIONS MAGAZINE, OX FANZINE, LIVEGIGS.DE, VIBRA AGENCY AND IMPEDANCE RECORDS PRESENT

NICK OLIVERI'S MONDO GENERATOR

EUROPEAN TOUR 2010 USA

14.06	GER	OSNABRÜCK	ALEX SKATEHALL
15.06	B	GENT	CHARLATAN
16.06	GER	COLOGNE	UNDERGROUND WDR ROCKPALAST AUFZEICHNUNG
17.06	NL	ARNHEM	LUXOR
18.06	NL	GRONINGEN	SIMPLON
19.06	NL	SLIEDRECHT	ROTTERDAM TUINFEEST
20.06	F	CLISSON	HELLFEST2010
27.06	CH	MARTIGNY	LES CAVES DU MANOIR
29.06	GER	MARBURG	KFZ
30.06	GER	JENA	ROSENKELLER
01.07	GER	BERLIN	WHITE TRASH
02.07	A	EBERNSEE	KY-KINO
03.07	CH	BIEL	GASKESSEL BARBARIE FESTIVAL
04.07	CH	LUZERN	SEDEL
05.07	A	WIEN	ARENA
06.07	GER	AUGSBURG	KANTINE
12.07	GER	HAMBURG	HAFENKLANG
13.07	GER	ROSTOCK	MAU

SPECIAL GUEST: HY-TEST AUS

New single "Dog Food"



(feat. Dave Grohl, Happy Tom & Marc Diamond)
out May 21st.
New album "Time To Destroy" out in July

VISIONS OX LIVEGIGS.DE VIBRA WAUW COMMUNICATIONS IMPEDANCE RECORDS

<http://www.myspace.com/hy-test>
<http://www.myspace.com/mondogenerator>

BURNING SEASON RECORDS AND RICKSIDE CONCEPTS PRESENTS

BURNING SEASON FESTIVAL

EVERGREEN TERRACE
HOODS MAROON ARKANGEL
FIRST BLOOD
DEATH BEFORE DISHONOR
ANOTHER BREATH
CARPATHIAN RUINER
MISCONDUCT NO TURNING BACK
ME AND MARK PURIFICATION
THE SETUP MORDA
NASTY CONFRONTO
ANCHOR BURY MY SINS
IN OTHER CLIMES
A STRENGTH WITHIN
SHOW YOUR TEETH
CARNEVALS BLOOD DISASTER
BEFORE SUNSET
GIVE EM BLOOD

CAMPING CATERING DISTRO TABLES

17/18 JULY 2010

ROHR BEI HARTBERG / AUSTRIA

FESTHALLE UNTERROHR, 8294 ROHR BEI HARTBERG, AUSTRIA
OPEN DOORS 12.30 FIRST BAND 13.00
TICKETS AND INFOS: [WWW.BSP-FESTIVAL.COM](http://www.BSP-FESTIVAL.COM)

carhartt starup



HELL YES!!!

WE LOVE MUSIC!!!

CHECKT UNSEREN ONLINE-STORE!!!

IHR FINDET JEDE MENGE STUFF AUS DEN BEREICHEN:.....>

HARDCORE, METAL, DOOM, INDIE, PUNK, AMBIENT, SIXTIES, ELEKTRONIK, SKA, CLASSICROCK AND MUCH MORE AUF LP UND CD PLUS JEDE MENGE MERCH AND STREETWEAR.

WWW.GREENHELL.DE

GREENHELL

TOURMATES. „Die Pfosten sind, die Bretter aufgeschlagen / Und jeder-mann erwartet sich ein Fest.“ Warum diese Rubrik nicht einmal mit einem „Faust“-Zitat beginnen? So poetisch wie Goethe sind unsere sich gegen-seitig kommentierenden Bands der Festival-Highlights der kommenden Wochen schließlich schon längst.



Foto: Simon Pokorny

CALIBAN. Die sollen gar nicht so scheiße sein, wie sie aussehen. (Andy CALIBAN)
Wenn Marc nicht unser T-Shirt trägt, bin ich enttäuscht. (Simon WAR FROM A HARLOTS MOUTH)

WALLS OF JERICHO. Wir sind ihnen zum ersten Mal vor zehn Jahren begegnet. Sie haben kurzfristig eine Location gebraucht, um in unserer Heimatstadt zu spielen. Also haben wir eine Show in der Wohnung eines Freundes organisiert, der nicht zu Hause war. Sie wurde dabei total zerstört. Löcher in den Wänden, Türen, die aus den Angeln hingen ... Wir haben WALLS OF JERICHO gesagt, dass sie alles mitnehmen dürfen, was sie wollen. Ich glaube, sie haben sich für einen Baseballschläger und eine Videokassette entschieden. (Josh EVERGREEN TERRACE)

THE DILLINGER ESCAPE PLAN. Das erste Mal, als ich sie gesehen habe, war beim Reading Festival. Sie haben mich komplett umgeblasen. Dann hat ihr Sänger in sein T-Shirt geschissen und es in die Menge geworfen – und Bezug genommen auf die meisten anderen Bands, die an diesen Tag gespielt haben. (Stu YOUR DEMISE)

Diese Band war für mich eine Einstiegsdroge in die unerträgliche Musik, die wir heute selbst spielen, haha. (Simon WAR FROM A HARLOTS MOUTH)

BLEEDING THROUGH. Diese Band hat allen Respekt der Welt verdient. Sie haben so viele Jahre hart gearbeitet und niemals locker gelassen. (Stu YOUR DEMISE)

EVERGREEN TERRACE. Die wahrscheinlich coolsten Typen, die ich jemals getroffen habe. (Josh EVERGREEN TERRACE)

SUFFOCATION. Auch nach mehr als zwanzig Jahren in einer Band und auf Tour sind das die bodenständigsten Typen, die man sich vorstellen kann. Kein Rockstar-Bullshit – und das bei einer Band, die ein ganzes Genre geprägt hat. (Scott CARNIFEX)

DYING FETUS. Die sind 666 Mal so brutal wie die ganzen jungen Deathcore-Bands. (Simon WAR FROM A HARLOTS MOUTH)

NECROPHAGIST. Ihr Sänger, Muhammed, ist von „Rocky“ besessen und spielt so gut Billard wie Gitarre. (Liam THE DILLINGER ESCAPE PLAN)

CARNIFEX. Gut gemacht, fetter Sound, aber so gar nicht meins. (Andy CALIBAN)

WAR FROM A HARLOTS MOUTH. Ich hab gehört, das sind Arschlöcher. (Simon WAR FROM A HARLOTS MOUTH)

DEATH BEFORE DISHONOR. Diese Band sieht viel härter aus, als sie ist. Wir haben sie zu einem Headbutt-Contest herausgefordert, und sie haben voll verloren. (Josh EVERGREEN TERRACE)

VEIL OF MAYA. Teilweise cool, aber insgesamt stresst es mich nur. Die haben gute Ansätze von den Melodien her, die dann aber wieder kaputt geballert werden. Schade. (Andy CALIBAN)

ANNOTATIONS OF AN AUTOPSY. Ich hab noch immer ein schlimmes Trauma von deren komischen Rülps-Songs auf MySpace vor ein paar Jahren. Mir wird schwarz vor Augen, wenn ich mir vorstelle, wie sich Leute dazu vor der Bühne die Fresse einhauen. (Simon WAR FROM A HARLOTS MOUTH)

SUFFOKATE. Der Sänger hat eine Stimme, das ist unglaublich ... Dabei ist der noch dünner als ich, haha. (Andy CALIBAN)

NO TURNING BACK. Die europäischen Hardcore-Könige. (Stu YOUR DEMISE)

HERE COMES THE KRAKEN. Da soll noch mal einer sagen, unser Band-Name wäre beschissen. (Simon WAR FROM A HARLOTS MOUTH)

Fuze präsentiert

THE ULTIMATE SUMMERBLAST FESTIVAL mit CALIBAN, RAISED FIST, WALLS OF JERICHO, THE DILLINGER ESCAPE PLAN, BLEEDING THROUGH, EVERGREEN TERRACE, SUFFOCATION, DYING FETUS, NECROPHAGIST ...

19.06. Trier, Exhaus



Foto: Burkhard Müller (facetheshow.com)

NOFX. Wenn die spielen, werde ich in Erinnerungen schwelgen und an Zeiten denken, als die größten Sorgen darin bestanden, nicht beim Rauchen und Bier-trinken erwischt zu werden. (Dom BORN FROM PAIN)

Vor einem Jahr sah ich Fat Mike einen ganzen Haufen Christen beleidigen. Da kam echt brutales Zeug aus seinem Mund. So etwas würde ich gerne noch ein-mal erleben. (Marc ATREYU)

K.I.Z. Die fand ich immer ganz cool, bis einer von denen bei diesem Diss-Track von CALLEJON mitgemacht hat. Aber ich vermute mal, der wusste nicht, auf was für einen Scheiß er sich da einlässt. (Dom BORN FROM PAIN)

HOT WATER MUSIC. Das erste Konzert meines Lebens war HOT WATER MUSIC. Ich war mit nichts darauf vorbereitet, was mich erwartete. Wer hätte ahnen kön-nen, dass eine Band live zu sehen, mit so viel Intensität, Leidenschaft und Ehr-lichkeit verbunden sein würde? Ab diesem Moment wollte ich Musiker werden. Ohne diese Band, wäre ich nicht der, der ich heute bin. „No Division“ hat mir durch ein paar echt beschissenen Zeiten geholfen. (Marc ATREYU)

MADBALL. Live müssen die schon echt geil sein, aber Hardcore ist gar nicht mein Fall. (Max WBTBWB)

Mitts hat einen recht guten Fußball-Sachverstand – für einen Amerikaner. (Dom BORN FROM PAIN)

ATREYU. Mit diesen Jungs bin ich aufgewachsen! Leider konnte ich als Teen-ager mit dem musikalischen Wandel ab „Lead Sails Paper Anchors“ nicht allzu viel anfangen. (Max WBTBWB)

Wir sind live viel besser als die anderen Trottel auf diesem Festival. Ha, ich habe es gesagt! (Marc ATREYU)

36 CRAZYFISTS. Immer, wenn mich meine Flugangst einholt, erinnere ich mich daran, dass Steves Angst so groß ist, dass er Pferdebetäubungsmittel nehmen muss, um es an Bord zu schaffen. (Marc ATREYU)

NEAERA. Mal schauen, was der „verrückte“ Sänger dieses Mal wieder Pseudo-lustiges über seine eigene Band schreibt, um billige Sympathiepunkte einzu-heimsen. Nicht mit mir, Leute. (Benny NEAERA)

JELLO BIAFRA AND THE GUANTANAMO SCHOOL OF MEDICINE. Ich höre Jello Biafra beim Singen zu, seit ich vierzehn bin. Klar, meine anfängliche Begeisterung gründete vor allem auf den Song „Too drunk to fuck“, aber die DEAD KENNEDYS hatten mehr zu bieten als das. Jello hat eine wirklich unverwechselbare Stimme. Egal, ob er mit Al Jourgensen bei LARD zusammenarbeitet, mit den MELVINS oder NOMEANSNO, seine Texte sind immer randvoll mit linken Tiraden, für die andere Bands zu dumm oder ängstlich sind. Die Welt geht den Bach runter, aber dabei Biafra singen zu hören, macht die Sache etwas erträglicher. (Danko Jones)

Ich vermute, hinter dem Namen verbirgt sich eine ultrabrutale Black-Death-Metal-Band mit Esperanto-Texten ... Liege ich richtig? (Benny NEAERA)

ALEXISONFIRE. Der Gesang von George Pettit und Dallas Green ist eine phä-nomenale Mischung, die viele nachzuzuhmen versuchen. Die wenigsten kommen auch nur in die Nähe des Originals. (Danko Jones)

UNEARTH. Egal, ob Buz uns erzählt, er hätte die größten Eier, die man sich vor-stellen kann, und versucht, es zu beweisen, oder er aus voller Kehle „Cockpussy!“ schreit, wir haben immer viel Spaß mit diesen Hurensöhnen. (Marc ATREYU)

BORN FROM PAIN. Ich kenne nur „Porn from Spain“ ... Das ist ein Song von CALLEJON und die sind super. (Max WBTBWB)

Ich warte noch immer auf den großen Showdown zwischen BORN FROM PAIN und CALLEJON. Ich habe gehört, BFP haben jetzt einen Ultimate-Cage-Fighter am Schlagzeug. Vielleicht prügelt der CALLEJON mal ein paar Manieren ein, die gehen immer so verschmiert auf die Bühne. (Benny NEAERA)

WE BUTTER THE BREAD WITH BUTTER. Eine weitere angesagte Band, deren Merch-Farben mir mal wieder beweisen, dass wir anscheinend irgendetwas ver-passt haben. (Benny NEAERA)

Fuze präsentiert

VAINSTREAM ROCKFEST mit NOFX, AS I LAY DYING, SKA-P, DANKO JONES, K.I.Z., BROILERS, HOT WATER MUSIC, MADBALL, A DAY TO REMEMBER, ATREYU, AGNOSTIC FRONT, 36 CRAZYFISTS, NEAERA ...

26.06. Münster, Am Hawerkamp

METAL HAMMER

CONVERSE

EMP

KINGSTAR & GREEN HELL PRÄSENTIEREN
 5TH ANNIVERSARY

Vainstream Rockfest

**NOFX · AS I LAY DYING · SKA-P
 DANKO JONES · BROILERS · K.I.Z
 MADBALL · A DAY TO REMEMBER
 ATREYU · 36 CRAZYFISTS · SKINDRED
 JELLO BIAFRA & THE GUANTANAMO SCHOOL OF MEDICINE
 AGNOSTIC FRONT · NEAERA · UNEARTH
 RAISED FIST · ALEXISONFIRE · SMOKE BLOW
 JOB FOR A COWBOY · BLEEDING THROUGH
 THE FACELESS · SKARHEAD · DEADLOCK AND MORE**

26. Juni 2010 – MÜNSTER

Am Hawerkamp · www.vainstream.com

dark tranquillity

23.09. Hamburg, Grünspan
 24.09. Leipzig, Conne Island
 25.09. Münster, Sputnikhalle
 26.09. Köln, Essigfabrik
 19.10. Stuttgart, Röhre
 21.10. Frankfurt, Batschkapp
 22.10. München, Backstage Halle
 24.10. Berlin, Lido
www.myspace.com/dtofficial

A DAY TO REMEMBER

08.06. STUTTGART, RÖHRE
 09.06. BIELEFELD, FORUM
 15.06. HAMBURG, MARKTHALLE
 26.06. VAINSTREAM ROCKFEST
 03.07. VAINSTREAM BEASTFEST
www.myspace.com/adaytoremember

BEASTFEST

**NOFX · SKA-P
 A DAY TO REMEMBER
 DANKO JONES
 K.I.Z · CALIBAN
 DEVILDRIVER
 ALEXISONFIRE · SKINDRED
 HORSE THE BAND · SONDASCHULE
 BLEEDING THROUGH · CALLEJON
 WAR FROM A HARLOTS MOUTH**

**02.-03.07.2010
 WIESBADEN (SCHLACHTHOF OPEN-AIR)**
 TICKETS: WWW.EVENTIM.DE WWW.BEASTFEST.DE

FUZE PRÄSENTIERT

AGNOSTIC FRONT. 18.06. Stuttgart, Universum | 22.06. Hannover, Béi Chéz Heinz | 23.06. Magdeburg, HOT-Alte Bude | 25.06. Münster, Vainstream | 26.06. Montabaur, Mach 1 | 27.06. A-Wien-Arena | 28.06. A-Kufstein, KuFa | 29.06. CH-Zizers, Event Stage | 03.07. München, Backstage | 04.07. Essen, Devilside

ALL FOR NOTHING. 18.06. Fulda, Kreuz | 19.06. Elxleben, 7Point | 24.06. Dortmund, Spirit | 30.06. Köln, MTC | 01.07. Marburg, KFZ | 02.07. Roitzschjora, With Full Force | 03.07. Recklinghausen, K3 Kulturkantine

ANOTHER BREATH. 02.07. Berlin, Cassiopeia | 03.07. Hamburg, Rote Flora | 05.07. München, Feierwerk | 06.07. Trier, Exhaus | 14.07. Wangen, Tonne | 17.07. A-Rohr, Burning Season | 18.07. Oberhausen, Saint

AT THE FAREWELL PARTY. 21.05. Darmstadt, Die Goldene Krone | 22.05. Würzburg, B-Hof | 29.05. Königstein, Rock auf der Burg | 11.06. Mannheim, Lautstark | 12.06. Verden, JZ | 25.06. Emmerich, JZ am Brink | 02.07. Hürth, JZ | 03.07. Rodenbach, Festival | 04.07. Essen, Devilside | 16.07. Schloß Holte-Stukenbrock, Serengeti | 17.07. Gießen, Ulenspiegel

BURNING SEASON FESTIVAL mit EVERGREEN TERRACE, HOODS, MAROON, ARKANGEL, FIRST BLOOD, DEATH BEFORE DISHONOR ... 17./18.07. A-Rohr bei Hartberg, Festhalle Unterrohr

CARPATHIAN, RUINER. 16.07. Stuttgart, JuHa West | 18.07. A-Rohr, Burning Season | 24.07. Köln, Essigfabrik | 30.07. Marburg, KFZ

THE CARRIER, CRUEL HAND, MILES AWAY. 24.07. Köln, Essigfabrik | 26.07. A-Wien, Shelter | 29.07. München, Feierwerk | 30.07. Rostock, Alte Zuckerfabrik

DEATH BEFORE DISHONOR. 19.06. Trier, Summerblast | 21.06. Köln, MTC | 22.06. Osnabrück, Bastard Club | 23.06. CH-Zürich, Werk 21 | 26.06. Montabaur, Mach 1 | 29.06. A-Salzburg, Rockhouse | 30.06. Lüdenscheid, Alte Druckerei | 01.07. Marburg, KFZ | 04.07. Roitzschjora, With Full Force | 05.07. Mönchengladbach, Roots Club | 10.07. Meckesheim, Horns Up | 16.07. Egelsee, Schwarzer Adler | 17.07. Bayreuth, Saalbau Rosenau | 18.07. A-Rohr, Burning Season

DEATH BY STEREO. 12.06. A-Sillian, Crusade | 17.06. CH-Biel, Doors72 | 18.06. Zwiesel, Jugendcafé | 24.06. Dortmund, Spirit | 25.06. Montabaur, Mach 1 | 27.06. A-Klagenfurt, Stereo Club | 29.06. A-Haag, Böllerbauer | 30.06. Köln, MTC | 01.07. Hannover, Béi Chéz Heinz | 02.07. Twistringern, Reload

EARTH CRISIS. 25.06. Bad Aibling, Hellfield | 27.06. Weinheim, Café Central | 03.07. Roitzschjora, With Full Force | 07.07. A-Wien, Viper Room | 08.07. A-Salzburg, Rockhouse | 10.07. CH-Zizers, Event Stage

EVERGREEN TERRACE. 18.06. Marburg, KFZ | 19.06. Trier, Summerblast | 20.06. Lindau, Club Vaudeville | 22.06. Köln, Werkstatt | 26.06. Montabaur, Mach 1 | 03.07. Twistingern, Reload | 04.07. Roitzschjora, With Full Force | 06.07. A-Wien, Viper Room | 14.07. Stuttgart, JuHa West | 15.07. Augsburg, Kantine | 16.07. Dieburg, Traffic Jam | 18.07. A-Rohr, Burning Season

FIRST BLOOD. 16.07. Schweinfurt, Alter Stadtbahnhof | 17.07. A-Rohr, Burning Season | 22.07. Siegen, Vortex | 25.07. Hamburg, Logo | 31.07. Karlsruhe, Stadtmitte

FOUR YEAR STRONG. 06.06. Köln, Underground | 08.06. Frankfurt, Nachtleben | 09.06. Stuttgart, Universum

HELL ON EARTH TOUR mit TERROR, EVERY TIME I DIE, ALL SHALL PERISH, THE ACACIA STRAIN, DOWN TO NOTHING, THICK AS BLOOD, VERA CRUZ. 17.09. Jena, F-Haus | 18.09. Köln, Essigfabrik | 29.09. Frankfurt, Batschkapp | 30.09. A-Klagenfurt, Volkshaus | 01.10. München,

Werk | 03.10. CH-Solothurn, Kofmehl | 04.10. Hannover, Faust | 06.10. Münster, Sputnikhalle | 07.10. Hamburg, Markthalle | 08.10. Saarbrücken, Garage | 09.10. Schweinfurt, Alter Stadtbahnhof | 11.10. Lindau, Club Vaudeville | 13.10. A-Wien, Arena | 15.10. Leipzig, Werk | 16.10. Berlin, SO36

THE HIRSCH EFFEKT. 28.05. Ulm, Rock die Heide | 29.05. Stuttgart, Haus 11 | 30.05. Augsburg, Hempels | 31.05. Giessen, AK44 | 01.06. Siegen, Kultkaff | 02.06. Oberhausen, Druckluft | 04.06. Braunschweig, Nexus | 05.06. Oerlinghausen, JZO | 11.06. A-Graz, Forum Keller

HOODS. 20.05. Dortmund, Spirit | 25.05. Saarbrücken, Garage | 26.05. Neukirchen, Sägewerk | 27.05. Rostock, JAZ | 30.05. Hamburg, Marx | 31.05. Osnabrück, Bastard Club | 01.06. Augsburg, Kantine | 02.06. A-Wien, Viper Room | 03.06. Klagenfurt, Stereo Club | 04.06. Gräfenhainichen, Makonde | 05.06. Essen, JZE | 06.06. Berlin, Cassiopeia | 17.07. A-Rohr, Burning Season

NARZISS. 20.05. Berlin, Magnet | 21.05. Egelsee, Schwarzer Adler | 22.05. Erfurt, Unikum | 27.05. Siegen, Vortex | 28.05. Hameln, Regenbogen | 29.05. Köln, Underground | 05.06. Pöfßneck, Bam In Your Face

NEAERA. 28.05. Backnang, Oscar Dügün | 12.06. CH-Interlaken, Greenfield | 25.06. Montabaur, Mach 1 | 03.07. Roitzschjora, With Full Force | 31.07. Lörrach, Baden in Blut

NEW NOISE FEST mit COMADRE, CELESTE, NO TURNING BACK, RITUAL, BLACK FRIDAY 29, GLASSESS, ALPINIST ... 26.06. Dürmersheim, JuZe

THE SETUP. 25.06. Chemnitz, AJZ | 26.06. Niesky, H.O.L.Z. | 27.06. A-Wien, Arena | 03.07. München, Feierwerk | 09.07. Paderborn, Hard Hitting Concert | 10.07. CH-Zizers, Event Stage | 16.07. Egelsee, Schwarzer Adler | 17.07. A-Rohr, Burning Season | 30.07. Bochum, Zwischenfall

SKARHEAD. 18.06. Mönchengladbach, Roots Club | 25.06. Münster, Vainstream Opening Party | 26.06. Roßleben, Eastside Hill | 03.07. A-Wien, Viper Room | 04.07. Roitzschjora, With Full Force

SWORN ENEMY. 16.06. Weinheim, Café Central | 17.06. CH-Biel, Doors72 | 21.06. Neukirchen, Sägewerk | 23.06. Hamburg, Logo | 24.06. Osnabrück, Bastard Club | 25.06. Chemnitz, AJZ | 26.06. Niesky, H.O.L.Z. | 27.06. Berlin, Cassiopeia | 28.06. Ingolstadt, Paradox | 29.06. A-Salzburg, Rockhouse | 30.06. A-Klagenfurt, Stereo Club | 01.07. A-Wien, Viper Room | 02.07. Stuttgart, JuHa West | 03.07. München, Feierwerk | 05.07. Köln, MTC | 17.07. Marburg, KFZ

VAINSTREAM BEASTFEST mit NOFX, CALIBAN, ALEXISONFIRE, BLEEDING THROUGH, DEADLOCK, WAR FROM A HARLOTS MOUTH, CALLEJON ... 02./03.07. Wiesbaden, Schlachthof

ROCKY VOTOLATO. 18.05. Berlin, Bang Bang Club | 19.05. Köln, Gebäude 9 | 22.05. Bremen, Lagerhaus | 23.05. Hamburg, Prinzenbar

WALLS OF JERICO. 19.06. Trier, Summerblast | 20.06. Lindau, Club Vaudeville | 24.06. Köln, Essigfabrik | 25.06. Augsburg, Kantine | 28.06. Kassel, K19 | 29.06. Weinheim, Café Central | 02.07. Twistingern, Reload | 03.07. Roitzschjora, With Full Force

WE BUTTER THE BREAD WITH BUTTER. 21.05. Wuppertal, Die Börse | 29.05. Weimar, Kasseturm | 02.06. Nürnberg, Rock am Ring | 26.06. Münster, Vainstream | 02.07. Roitzschjora, With Full Force | 09.07. Paderborn, Schützenhalle | 17.07. Karlsruhe, Die Stadtmitte

WISDOM IN CHAINS. 18.06. Ulm, Beteigewe | 28.06. München, Sunny Red | 29.06. Aachen, Autonomes Zentrum | 02.07. Roitzschjora, With Full Force | 03.07. A-Wien, Viper Room



mck-photography.com

RATTLESLAKE

† Band Merch & Fashion since 1989 †



MAD TOURBOOKING PROUDLY PRESENTS

STEADY SOUND FROM THE UNDERGROUND

HELL ON EARTH
THERE IS NO MORE ROOM IN HELL

TerroRk
EVERY TIME I DIE

All shall perish

THE ACACIA STRAIN

DOWN TO NOTHING

Death has Blood

Viper Room

- 17.09. Jena – F-Haus 18.09. Köln – Essigfabrik
26.09. Antwerpen – Hof Ter Lo (BE)
27.09. Paris – Glazart (FR) 28.09. Rotterdam – Watt (NL)
29.09. Frankfurt a.M. – Batschkapp
30.09. Klagenfurt – Volkshaus (AUT)
01.10. München – Werk (GER) 03.10. Solothurn – Kofmehl (CH)
04.10. Hannover – Faust 06.10. Münster – Sputnikhalle
07.10. Hamburg – Markthalle 08.10. Saarbrücken – Garage
09.10. Schweinfurt – Alter Stadtbahnhof
10.10. Zaandam – De Kade (NL) 11.10. Lindau – Club Vaudeville
12.10. Stuttgart – T.B.A. 13.10. Wien – Arena (AUT)
14.10. Prag – Abaton (CZ) 15.10. Leipzig – Werk
16.10. Berlin – SO 36 17.10. Amneville – Tat The Beast

VICTIM IN PAIN 25 YEARS
AGNOSTIC FRONT

18.06. Stuttgart – Universum 19.06. Clisson – Hellfest (FR)
22.06. Hannover – Bei Chez Heinz
23.06. Magdeburg – H.O.T. 25.06. Münster – Vainstream
26.06. Montabaur – Mach 1 Festival
27.06. Wien – Arena (AUT) 28.06. Kufstein – Kuria (AUT)
29.06. Zizers – Event Stage Music Club
03.07. München – Backstage
04.07. Essen – Devilsite Festival
06.08. Weinheim – Café Central
13.08. Ieper – Ieper Fest (BE)
19.08. Dinkelsbühl – Summer Breeze
20.08. Leer – Zollhaus 21.08. Jüterbog – OFT
25.08. Göttingen – Musa 26.08. Alsfeld – E&L Rocknacht
27.08. Köln – Underground

SEPULTURA



- 17.06. Saarbrücken – Garage 24.06. Köln – Essigfabrik
03.07. Twistringen – Reload Festival
28.07. München – Free and Easy Festival
31.07. Loreley – Rock Area Festival
06.08. Haren – R'n'Rock Festival
11.08. Klagenfurt – Stereo Club (AUT)
13.08. Grafendorf – Mehrzweckhalle (AUT)
14.08. Algen – Kikas (AUT) 15.08. Kufstein – Kuria (AUT)
21.08. Dinkelsbühl – Summer Breeze
22.08. Solothurn – Kofmehl (CH)

EVERGREEN TERRACE

ET is coming back...
There goes the neighborhood.

Also Starring:
me and mark

18.06. Marburg – KFZ 19.06. Trier – Summerblast
20.06. Lindau – Club Vaudeville 22.06. Köln – Werkstatt
26.06. Montabaur – Mach 1 Festival
03.07. Twistring – Reload Festival
04.07. Roitzschjora – With Full Force
06.07. Vienna – Viper Room (AT)
13.07. Zizers – Event Stage Music Club (CH)
14.07. Stuttgart – JuHa West 15.07. Augsburg – Kantine
16.07. Dieburg – Traffic Jam Festival
18.07. Rohr bei Hartberg – Burning Seasons Festival



- 19.06. Trier – Summerblast 20.06. Lindau – Club Vaudeville
21.06. Zizers – Event Stage (CH) 22.06. Esslingen – Komma
23.06. Haag – Böllerbauer (AT) 24.06. Köln – Essigfabrik
25.06. Augsburg – Kantine 28.06. Kassel – Kulturfabrik
28.06. Aachen – Musikbunker 28.06. Kassel – K19
29.06. Weinheim – Café Central
02.07. Twistring – Reload Festival
03.07. Roitzschjora – With Full Force



- 02.07. Hamburg – Markthalle
03.07. Roitzschjora – With Full Force
04.07. München – Backstage 05.07. Wien – Scene (AUT)
08.07. Lindau – Club Vaudeville
12.07. Heidelberg – Halle 02 14.07. Essen – Zeche Karl
15.07. Leiden – LVC (NL) 16.07. Dour – Dour Festival
20.08. Dinkelsbühl – Summer Breeze Festival

SWORN ENEMY
TOTAL WORLD DOMINATION
POST-MORTEM PROMISES

16.06. Weinheim – Café Central 17.06. Biel – Doors (CH)
21.06. Neukirchen – Sägewerk 23.06. Hamburg – Logo
24.06. Osnabrück – Bastard Club 25.06. Chemnitz – AJZ
26.06. Niesky – H.O.L.Z 27.06. Berlin – Cassiopeia
28.06. Ingolstadt – Paradox
29.06. Salzburg – Rockhouse-Bar (AUT)
30.06. Klagenfurt – Stereo Club (AUT)
01.07. Wien – Viper Room (AUT)
02.07. Stuttgart – JuHa West
03.07. München – Fehlerwerk 05.07. Köln – METC
06.07. Ieper – Vortn Vis (BE)
07.07. Mechelen At – JC Metteko (BE)
08.07. Lille – La Chimere (FR) 17.07. Marburg – KFZ

**COMIN' NEXT IN JUNE AND JULY: 7 SECONDS / CROWBAR / EVERGREEN TERRACE
EARTH CRISIS / DEATH BEFORE DISHONOR / DEATH BY STEREO / SICK OF IT ALL
FOR ALL BANDS & TOURDATES CHECK: [HTTP://WWW.MAD-TOURBOOKING.DE](http://www.mad-tourbooking.de)**