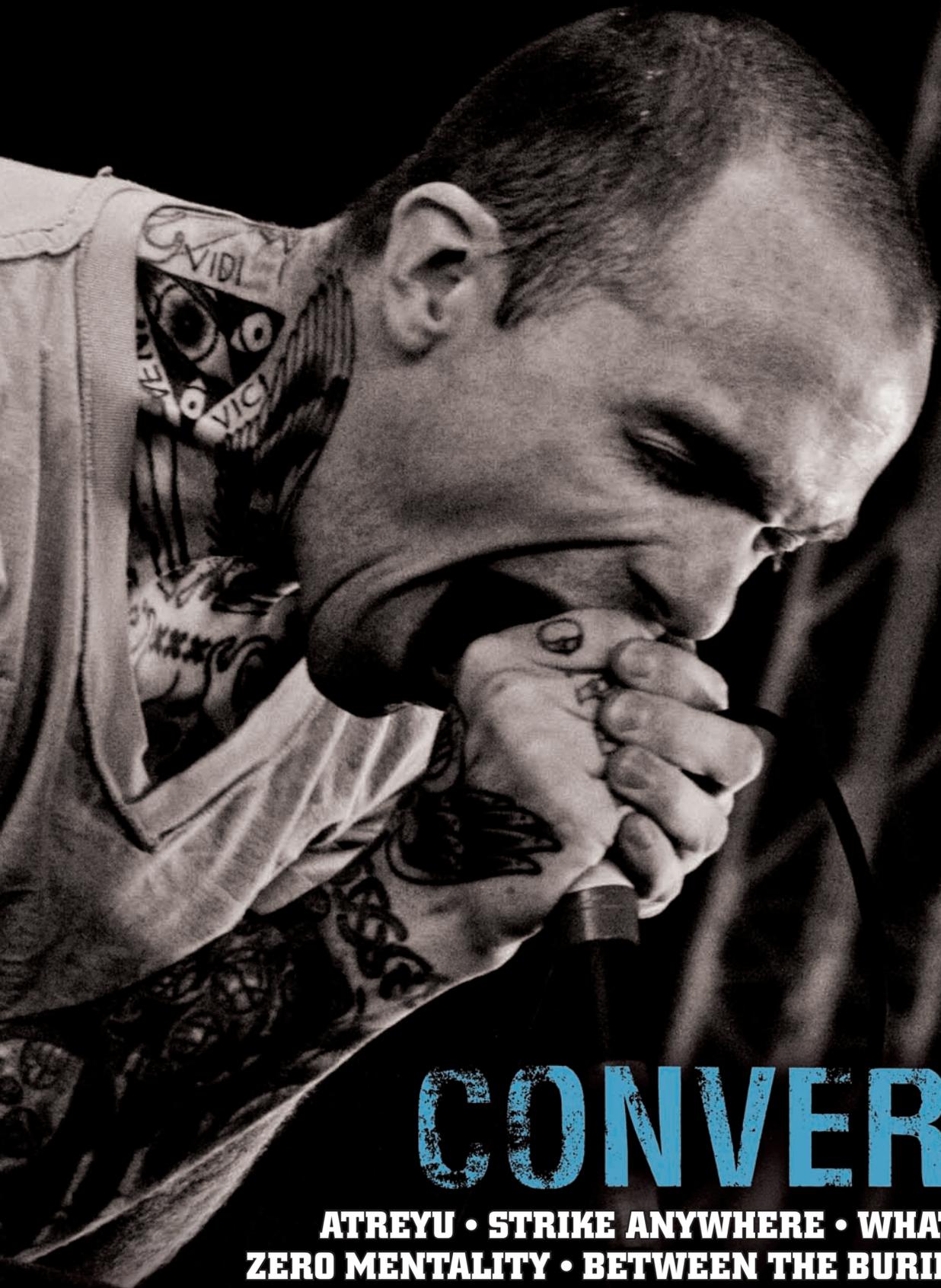


FUZZE

19
DEC 09/JAN 10

FOR
FREE

MAGAZINE



CONVERGE

ATREYU • STRIKE ANYWHERE • WHAT WE FEEL
ZERO MENTALITY • BETWEEN THE BURIED AND ME
RUINER • ARSONISTS GET ALL THE GIRLS • DOMINIC



THE BUTTERFLY EFFECT

"FINAL CONVERSATION OF KINGS" TOUR-EDITION CD

FEINSTER EMOTIONALER, EPISCHER UND PROGRESSIVER ROCK AUS AUSTRALIEN!

NACH IHREM ERFOLGREICHEN EUROPA-ABSTECHE VOR DEM SOMMER, KOMMEN THE BUTTERFLY EFFECT ENDLICH WIEDER AUF TOUR! EINE BESONDERE, UM 6 BONUS-LIVE-TRACKS ERWEITERTE, TOUR-EDITION IHRES AKTUELLEN ALBUMS "FINAL CONVERSATION OF KINGS" IST AB SOFORT ERHÄLTLICH.

THE BUTTERFLY EFFECT "FINAL CONVERSATION" TOUR 2009

PRÄSENTIERT VON TBA eclipse kulturews

SUPPORT: TAKIDA

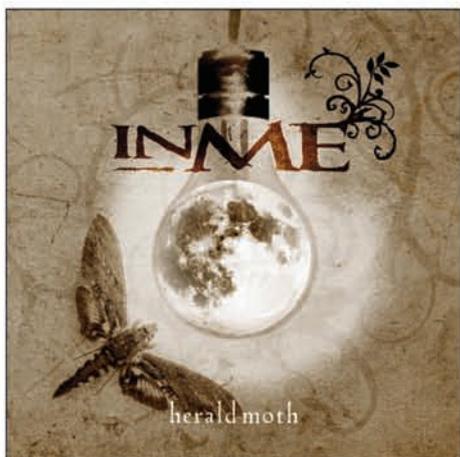
05.12. STUTTGART / D - KELLERKLUB - 06.12. WIESBADEN / D - RAUCHERKAMMER
08.12. KÖLN / D - LUXOR - 09.12. HAMBURG / D - LOGO - 10.12. BERLIN / D - MAGNET
11.12. DRESDEN / D - BEATPOL - 13.12. MÜNCHEN / D - 59.1 - 14.12. WIEN / A - CHELSEA

WWW.MYSPACE.COM/THEBUTTERFLYEFFECT | WWW.THEBUTTERFLYEFFECT.COM.AU



INME

herald moth



EPISCH
EINGÄNGIG
KOMPLEX

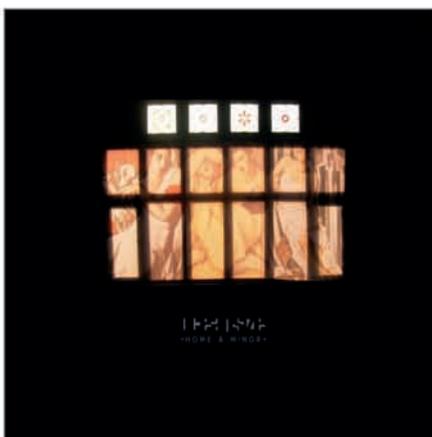
Songs mit großen,
emotionalen Melodien,
Ecken und Kanten

www.inmeofficial.co.uk
www.myspace.com/inmeofficial

WWW.SUPERBALLMUSIC.COM

OCEANSIZE

MANCHESTERS KÖNIGE DES POST ROCK!



HOME & MINOR (EP)
32 min., brandneues & exklusives Material!

FEED TO FEED

LIMITED EDITION 3DVD + 4CD box set
inkl. 20 Seiten Booklet, 9h Material!
Limitiert auf 5.000 Stück weltweit!



THIS IS PEOPLE LIKE YOU!

OUT NOW!
TOXPACK
EPIDEMIE
CD • LIMITED COLORED VINYL EDITION

GLUECIFER
B-SIDES AND RARITIES 1994-2005
CD • LIMITED COLORED VINYL EDITION
OUT NOW!

Berlins TOXPACK are back!! re-emerges with their fifth longplayer "EPIDEMIE". 13 Songs straight out of hard and drifty melodic Street Rock up to aggressive Street-core Sound. Featuring Gary Meskil (Pro-Pain) and Joost Van de Graaf (Discipline) on guest vocals. Digipack includes Bonus track & Videoclip.

In 2005 one of Norway's most successful rockbands decided to call it the quits. After eleven years, five studioalbums, and more than 700 shows, the adventure was over for Gluecifer. „B Sides & Rarities“ will give you the final blow with a complete collection of all Compilation tracks, Split Albums, Vinyl Singles, EPs and rare stuff you can found around their 11 years band history. Respect the rock!

I USED TO FUCK PEOPLE LIKE YOU IN PRISON
WWW.PEOPLELIKEYOURECORDS.COM

AVOCADO BOOKING PRESENTS

BONECRUSHER

FEST

The Black Dahlia Murder

3 Inches of Blood

Neurophobic

Obsidian

The Scarlets

CARNIFEX

Dissection

- 08.01. Wiesbaden Schlachthof
- 09.01. Oberhausen Turbinenhalle
- 10.01. Hamburg Markthalle
- 13.01. Berlin Columbia Club
- 15.01. Nürnberg Hirsch
- 16.01. Dresden Reithalle
- 17.01. Wien Arena
- 20.01. München Backstage
- 23.01. Erstfeld Transilvania
- 24.01. Esch-Alzette Kulturfabrik

WWW.BONECRUSHERFEST.COM



axe to fall CONVERGE

The new album out now
convergecult.com/epitaph.com




ESCAPE THE FATE
EUROPEAN TOUR 2009

08 Dec **HAMBURG** • Molotow
09 Dec **BERLIN** • Magnet
10 Dec **COLOGNE** • Underground
11 Dec **MUNSTER** • Sputnikhalle

"THIS WARS IS OURS" - OUT NOW
epitaph.com escapethefaterock.com
myspace.com/escapethefate




SET YOUR GOALS

Dec 02 **HAMBURG** • Molotow / Dec 03 **BERLIN** • Magnet
Dec 04 **VIENNA** • Arena / Dec 05 **COLOGNE** • Underground

"THIS WILL BE THE DEATH OF US"
NEW ALBUM OUT NOW
[MYSACE.COM/SETYOURGOALS-EPITAPH.COM](http://myspace.com/setyourgoals-epitaph.com)




THE BLACKOUT
'THE BEST IN TOWN'
NEW ALBUM OUT NOW

[MYSACE.COM/THEBLACKOUT](http://myspace.com/theblackout)
[EPITAPH.COM](http://epitaph.com)

SEE THEM LIVE:

DEC 04 **KOLN** • WERKSTATT / DEC 05 **BERLIN** • MAGNET
UNCLE SALLY PARTY / DEC 07 **HAMBURG** • LOGO / DEC 09
MÜNICH • 59 TO 1 / DEC 11 **CHEMNITZ** • AJZ TALSCHOCK /
DEC 12 **STUTTART** • UNIVERSUM / DEC 15 **VIENNA** • B72



KINGSROAD

MERCH

FOR OFFICIAL CONVERGE · THE BLACKOUT · ESCAPE THE FATE MERCH
VISIT WWW.KINGSROADMERCH.EU

KENAI



HAIL THE ESCAPIST

THE EAGERLY ANTICIPATED DEBUT ALBUM 05.02.10



THE FALL BEFORE THE FINISH IS THE
BRILLIANT DIGITAL ONLY SINGLE OFF THE
UPCOMING ALBUM. AVAILABLE ACROSS
EUROPE FROM 04.01.10

[facebook/KENAIUK](http://facebook.com/KENAIUK)

[myspace/KENAIUK](http://myspace.com/KENAIUK)

[twitter/WEAREKENAI](http://twitter.com/WEAREKENAI)

[redfield records](http://redfieldrecords.com)

IMPRESSUM

Fuze Magazine

Thomas Renz, P.O.Box 11 04 20
42664 Solingen, Germany
(Pakete an: Fuze Magazine,
Hochstraße 15, 42697 Solingen)
Fon 0212 383 18 29, Fax 0212 383 18 30
fuze-magazine.de, myspace.com/fuzemag

Redaktion:

Thomas Renz, office@fuze-magazine.de

Anzeigen, Verlag:

Joachim Hiller, mail@fuze-magazine.de

Marketing, Vertrieb, Anzeigen:

Kai Rostock, marketing@fuze-magazine.de

Verlag & Herausgeber:

Joachim Hiller, Hochstraße 15
42697 Solingen, Germany

V.i.S.d.P.: Thomas Renz (Für den Inhalt von namentlich gekennzeichneten Artikeln ist der/die VerfasserIn verantwortlich. Sie geben nicht unbedingt die Meinung der Redaktion wieder.)

MitarbeiterInnen dieser Ausgabe:

Christian Älvestam, Jan Ahrens, Florian Auer, Dorian Becker, André Bohnensack, Joss Doeblen, Bjorn Dossche, Frank Engelhardt, Benedikt Ernst, Tomohiro FACT, Chris Fischkelta, John Gahlert, Julia Gudzent, Kristian Hallbert, Jan van Hamme, Carl Jakob Haupt, Mark Heylman, André Jahn, Kai Jarzyk, Aiko Kempen, Tobias Kolb, Arne Kupetz, Nicola Lelli, Christian Ludwig, Hendrik Lukas, Christian Meiners, Dennis Meyer, Ingo Rieser, Doug Robinson, Björn Schmidt, Martin Schmidt, René Schuh, Ernst-Jan Smits, Amadeus Thüner, Geert van der Velde, Alessandro Weiroster, David Winter, Dominik Winter

Layout:

André Bohnensack

Lektorat:

Ute Borchardt

Coverfoto:

Lena Stahl

Coverdesign:

Alex Gräbeldinger

Vertrieb:

Eigenvertrieb, Cargo, Green Hell, Core Tex, Imperial, Trashmark

Abonnement:

6 Ausgaben 10 Euro inkl. P+V

Druck:

WAZ Druck, Duisburg

07 ARSONISTS GET ALL THE GIRLS
Zwei Jahrzehnte in vier Jahren.

09 RISE AND FALL
Face the show.

09 MINDTRAP
Dickes B.

10 TODD ANDERSON / ASHES OF POMPEII
Labelmates.

11 CRIME IN STEREO
My friends @ MySpace.

11 FACT
My scene – Japan.

12 CABLE
My artwork.

12 AWAKEN DEMONS
Pants down.

12 IT DIES TODAY
Pants down – Christian edition.

13 THIS CITY
Tracklist-Interview.

14 VERSUS THE THRONE
My band name.

14 THE SLEEPING
My mixtape.

15 MISERATION
Fünf Mal Schwedentod.

15 ALEXISONFIRE
Ask the merch guy.

16 ALL FOR NOTHING
My linernotes.



18 CONVERGE
Zwanzig Jahre meines Lebens.



20 ATREYU
Die Synchronstimme des Frontmanns.

21 STRIKE ANYWHERE
Es gibt viel zu tun.

22 RUINER
Versuch über die Ehrlichkeit.

23 WHAT WE FEEL
Hardcore auf russisch.



24 ZERO MENTALITY
Der asoziale Bruder von Amy Lee.

25 BETWEEN THE BURIED AND ME
In Farbe nach oben.

26 DOMINIC
Auf in den Norden.

27 STRUNG OUT
Agenten des Untergrunds.

27 REDCRAVING
Einer für alle, alle für die Band.

28 SOUNDS LIKE VIOLENCE / THE COLOR OF VIOLENCE
Keine Gewalt!

29 THESE ARE THEY
Altersweise.

31 REVIEWS

42 RETROSPECT
THE BLACK ATLANTIC
DEADLOCK
SUICIDE SILENCE

44 LIVEDATES
ASS-CARD ANNIVERSARY FEST
BONECRUSHER FEST
DARKNESS OVER X-MAS TOUR
PERSISTENCE TOUR

ARSONISTS GET ALL THE GIRLS
WILL BE IN YOUR FACE AND
PORTALS WILL BE IN YOUR STEREO
FOR YEARS TO COME!

ARSONISTS GET ALL THE GIRLS
Portals CD

**Versus
the
Throne**

VERSUS THE THRONE
Ruins Afire CD

FOR FANS OF PARKWAY DRIVE,
MAROON AND UNEARTH III

+++ Im **BASTARDIZED SHOP** als PACKAGE-DEAL, inkl. T-Shirt für nur 18 EURO erhältlich +++

**Versus
the
Throne**

Johns Allre

BASTARDIZED RECORDINGS

www.bastardized.net/shop

OUT 15.01.2010

LOWER HELL
Hellevator CD

OUT 26.02.2010

FUCK YOUR SHADOW
FROM BEHIND
Freigeist CD



RATTLE SNAKE

Band Merch † Fashion † Tattoo †

www.rattlesnake.co.at

† A-1070 Vienna * Kirchengasse 3 † GRATIS Versand in Österreich! †

ARSONISTS GET ALL THE GIRLS

ZWEI JAHRZEHNTE IN VIER JAHREN. Vier Jahre gibt es ARSONISTS GET ALL THE GIRLS erst, aber in dieser Zeit haben die Kalifornier mehr erlebt als die meisten Bands in zwei Jahrzehnten. So jedenfalls sieht es Gary Rosen, einer von nur zwei Menschen auf dieser Welt, die die ganze Geschichte dieser Band aus erster Hand erzählen können, weil der Verlust von Mitgliedern eines ihrer zentralen Motive ist. Außer dem Schlagzeuger ist von der ursprünglichen Besetzung nur noch Gitarrist Arthur Alvarez dabei, den Rosen schon seit seiner Kindheit kennt. Sage und schreibe dreizehn Musiker haben ARSONISTS GET ALL THE GIRLS inzwischen verschlissen. Und warum? Weil sie laut Rosen meist nicht damit umgehen konnten, acht bis zehn Monate im Jahr nicht zu Hause zu sein: „Am Anfang denken sie, auf Tour zu sein, wäre nur mit Spaß verbunden, was es manchmal ja auch ist, aber dieses Leben fordert definitiv seinen Tribut.“ Um das ein bisschen konkreter zu machen: 1) Man verdient dabei kaum Geld. Ein Argument, das in einer weltweiten Wirtschaftskrise nicht gerade an Bedeutung verloren hat. 2) Eine Beziehung zu führen, ist äußerst schwierig. Gary Rosen wurde zum Beispiel gerade erst von seiner Freundin verlassen. Oder anders herum. Auf jeden Fall, weil er nie zu Hause war. Dabei war die Sache eigentlich „sehr ernst“. 3) Man verliert den Kontakt zu den meisten seiner Freunde. „Wenn ich heimkomme, kommt es mir manchmal vor, als würde ich niemanden mehr kennen“, so Rosen, der trotzdem kein anderes Leben führen wollen würde. Weil genau dies nun einmal sein Traum ist. Und den hat man zu leben, das weiß in den USA doch jedes Kind.

Zwei der dreizehn ehemaligen Band-Mitglieder haben ARSONISTS GET ALL THE GIRLS allerdings nicht aus den üblichen Gründen verlassen. Einer davon ist Sänger Cameron Reed, der sich für seinen Ausstieg einen denkbar ungünstigen Zeitpunkt aussuchte: den Juni dieses Jahres. Um auch das etwas konkreter zu machen: 1) Das war kurz nach einer ausverkauften Show in Santa Cruz, der Heimatstadt der Band. 2) Zwei Tage, nachdem

er das aktuelle Album „Portals“ eingesungen hatte. 3) Drei Tage vor einer lange geplanten Tour durch Mexiko. Und warum das Ganze? Weil Gott es so wollte. Doch, wirklich. „Aus dem Nichts drückte er uns plötzlich diese Story rein, wie egoistisch er doch sei, und dass Gott wolle, dass er mehr Zeit mit ihm verbringe. Wir wussten natürlich, dass er religiös war, hatten bis dahin aber nie ein Problem damit.“ Inzwischen offenbar schon, schließlich kommen ARSONISTS GET ALL THE GIRLS seit diesem Vorfall ganz ohne christliche Mitglieder aus. Und mit Bands, die komplett aus Christen bestehen, kommt Gary Rosen sowieso nicht klar: „Bei den meisten ist das doch nur eine Marketing-Masche. Das ist ein totaler Scheißdreck und widert mich an.“

Dass ARSONISTS GET ALL THE GIRLS den überraschenden Ausstieg ihres Sängers so gut weggesteckt haben, hat einen einfachen Grund. Einen sehr traurigen Grund: Sie haben schon Schlimmeres durchgemacht. Wobei wir beim zweiten Ex-Mitglied wären, das die Band nicht einfach nur deshalb verlassen hat, weil es mit dem Leben auf Tour nicht zurecht kam. Patrick Mason, damals Bassist der Band, starb am Morgen des 30. Novembers 2007 – einen Tag nach seinem 21. Geburtstag – an einer Alkoholvergiftung. Eine Tragödie, an der ARSONISTS GET ALL THE GIRLS fast zerbrochen wären. Aber eben nur fast: „Er hatte so viel von seinem Leben und seinen Träumen in die Band gesteckt, und wir genauso. Wir hatten es schon so weit gebracht, also haben wir beschlossen, weiterzumachen, ganz egal, was auch passiert war.“ Ganz spurlos ist das alles aber nicht an Gary Rosen vorbeigegangen. Der Schlagzeuger sieht die Welt seitdem „in einem ganz anderen Licht“. Er sei stärker geworden, findet er, und ist dabei immer noch der kleine Junge, der nichts weiter will, als den Rest seines Lebens Schlagzeug zu spielen, und der mit seinem besten Freund in einer Band ist, die in vier Jahren tatsächlich mehr erlebt hat als die meisten Bands in zwanzig. Thomas Renz

Foto: Rich E (rich-e.co.uk)



FUZE.19

„I'M REALLY TIRED OF THIS LAWRENCE WELK SHIT!“ sagt Lester Burnham (Kevin Spacey) in „American Beauty“ zu seiner Frau Carolyn (Annette Bening), weil er keine Lust mehr hat, beim Abendessen jedes Mal die „Champagne Music“ des US-amerikanischen Entertainers zu ertragen. Und zum zehnjährigen Jubiläum des Films von Sam Mendes möchte ich jetzt auch einmal etwas loswerden: Ich habe es wirklich satt, dass bei jeder Dokumentation, die in den letzten Jahren im öffentlich-rechtlichen Fernsehen lief, die Filmmusik von „American Beauty“ verbraten wurde. Aber wirklich bei jeder. Ständig muss man diese fürchterliche Marimba ertragen. Von den Privatsendern weiß man ja, dass sie nur zwei Lieder haben (wenn sich jemand auszieht, kommt „You can leave your hat on“ von Joe Cocker, wenn ein Skifahrer stürzt, läuft „Es lebe der Sport“ von Rainhard Fendrich, mehr gibt es bei RTL und Sat1 im Grunde auch nicht zu sehen), aber von ARD, ZDF, 3sat oder ARTE hätte ich irgendwie ein bisschen mehr erwartet. Das ist ungefähr so, wie wenn beim Fuze ständig nur CONVERGE auf dem Titel wären. Schon gut, das ist jetzt vielleicht nicht das beste Beispiel (siehe die erste Ausgabe dieses Magazins), aber eines ist klar: Zu einem CONVERGE-Song würde eine Marimba immer noch besser passen als zu allen Dokus im deutschen Fernsehen. Thomas Renz (office@fuze-magazine.de)

DAS FUZE IST EIN KOSTENLOSES MUSIKMAGAZIN, das alle zwei Monate erscheint und sich auf Hardcore, Metal und Emo spezialisiert hat.

- Unter myspace.com/fuzemag gibt es eine Liste mit allen Locations, in denen das Fuze ausliegt. Wenn du uns beim Verteilen helfen willst, schreib einfach eine E-Mail an marketing@fuze-magazine.de.
- Mailorder wie Green Hell, Imperial, Core Tex, Trashmark, Merch Attack, Rage Wear oder Flight13 legen das Heft ihren Bestellungen bei.
- Bei vielen Touren, die von M.A.D., Avocado oder Kingstar organisiert werden, liegt das Magazin am Merch-Stand aus.
- Man findet das Heft in allen Carhartt Stores sowie in vielen Läden, in denen es die Klamotten von Atticus Clothing gibt.
- Ein Abonnement über sechs Ausgaben kostet zehn Euro und kann unter ox-fanzine.de/fuze-abo bestellt werden.
- Für 2,50 Euro kann man das Fuze auch im Bahnhofsbuchhandel kaufen.

DINGE FÜR GEWINNER

KEINE BÜCHER ZU GEWINNEN. „Jede Bekanntschaft, jede sympathische Begegnung ist ein Gewinn“, hat die Dichterin, Philosophin und Historikerin Ricarda Huch auf dem 1. Deutschen Schriftstellerkongress gesagt. Sie hatte damit zwar ganz bestimmt Recht, richtig zu gewinnen, ist aber trotzdem schöner. Vor allem, wenn es so einfach geht wie hier: Schreib einfach eine E-Mail mit der jeweiligen Betreffzeile und deiner Adresse an office@fuze-magazine.de.



Es soll ja Leute geben, die sich das neue **BARONESS**-Album nur aufgrund des Artworks von Gitarrist und Sänger John Baizley gekauft haben. Die sollten jetzt gut aufpassen: Wir verlosen nämlich drei limitierte Drucke des Covers – auf Leinwand mit Holzrahmen. Betreff: „Ich würde das Ding auch haben wollen, wenn es auf einen alten Putzklumpen gedruckt wäre.“



ASS-CARDS RECORDS feiern bekanntlich ihr Elfjähriges, wollen aber keine Geschenke, sondern verteilen selbst welche: drei Pakete mit jeweils fünf LPs (von SIGHTS AND SOUNDS, AFTER THE FALL, JENA BERLIN, A WILHELM SCREAM und TRIBUTE TO NOTHING). Betreff: „Wer hier nicht gewinnt, hat aber echt die Arschkarte gezogen, mein lieber Scholli.“



Von **MEMPHIS MAY FIRE**, der Band mit dem „durchweg ermutigenden Debütalbum“ (Fuze), gibt es ebenfalls drei Pakete zu gewinnen, jeweils mit einem T-Shirt, einer signierten CD und – Obacht, jetzt kommt's – einer iPod-Folie. Für alle, die nicht wissen, was das ist: Das ist eine Folie für den iPod. Betreff: „iPod-Folien? Sind das nicht so Folien für den iPod?“



„Was für ein tolles Line-up in diesem Jahr!“ schwärmte Billy Graziadei von BIOHAZARD anlässlich der **PERSISTENCE TOUR**. Dabei waren die Bands auch beim letzten Mal allererste Sahne. Um das zu beweisen, verlosen wir noch ein paar Shirts vom letzten Jahr. Und welche von WALLS OF JERICO. Betreff: „Graziadei? Das schreibe ich immer falsch.“



„If winter comes, can spring be far behind?“ fragte einst der englische Schriftsteller Percy Bysshe Shelley. Die Antwort lautet: Natürlich nicht. Deshalb verlosen wir ein paar T-Shirts aus der aktuellen Winterkollektion von **BEYOND CLOTHING**, bei denen es bekanntlich bei jeder Bestellung ein Fuze dazu gibt. Betreff: „Bysshe? Schon wieder so ein selten blöder Name.“



ZERO MENTALITY machen keine halben Sachen. Wenn wir von denen also zwei „Super Packages“ im Angebot haben, dann sind die genau das: super. Enthalten sind nämlich alle drei LP-Farben des aktuellen Albums, eine Testpressung, ein T-Shirt, ein Beutel, ein Poster und ein Button. Betreff: „Insgesamt vier LPs? Dadurch würde sich meine Sammlung ja verdoppeln!“



CDs seien tot, hört man immer wieder. Von wegen. Wenn wir welche verlosen, gehen die immer weg wie warme Semmeln. Das wird auch dieses Mal wieder so sein, schließlich gibt es jeweils drei Mal die aktuellen Alben von **ARSONISTS GET ALL THE GIRLS**, **VERSUS THE THRONE** und **TACKLEBERRY** zu gewinnen. Betreff: „Der Metal Hammer sagt zu CD immer ‚Silberling‘.“

WATCH OUT
deceember 2009

trashmark.com merchandising

new brands new merch new catalog

RISE AND FALL

FACE THE SHOW. Ganze 22 Mal haben die zehn Fotografen, die inzwischen für facetheshow.com Bilder machen, in den letzten Jahren RISE AND FALL abgelichtet. Die Entscheidung, welche Fotos wir Sänger Bjorn Dossche schicken, damit er sie für uns kommentiert, fiel uns dementsprechend schwer. Letztendlich haben Arbeiten von Michael Marlovics, Burkhard Müller und Paco Weekenstroo (von links nach rechts) das Rennen gemacht.



19.01.2007 UK-London, Underworld. Keine Ahnung, was ich auf diesem Bild gerade mache. Wahrscheinlich irgendeine komische Hexenmeistergeste. Ich dachte damals offenbar, das sei eine gute Idee. Rückblickend ist das Coolste an diesem Bild das BAD BRAINS-Shirt, das ich anhabte. Ich erinnere mich noch daran, wie ich auf der Bühne stand und dachte, dass es wahrscheinlich nicht besonders klug ist, eine Show zu spielen und dabei eines meiner Lieblingshirts zu tragen. Immerhin ist das Ding fast zwanzig Jahre alt. Wie auch immer, es gab kein Zurück mehr. Ich dachte noch kurz darüber nach, oben ohne zu spielen, aber damit hätte ich wirklich niemandem einen Gefallen getan. Also musste ich die Show wohl oder übel so durchziehen.



22.06.2007 Herne, Gysenberghalle. Ich habe unseren Bassisten Vince nach seinem Kommentar zu diesem Bild gefragt. Hier ist, was er dazu zu sagen hatte: „Fotos wie dieses bringen mich dazu, nie wieder auf der Bühne hüpfen zu wollen.“ Aber warum lächelt er dann so? Vielleicht hat er ja an das Geld gedacht, das er am Abend zuvor beim Pokern mit den Jungs von CONVERGE und DROPKICK MURPHY'S gewonnen hat. Vielleicht hat er sich aber auch gedacht, dass man im Angesicht der Niederlage (sprich: des schrecklichen Bühnensounds) gar nicht anders kann, als zu lächeln? Oder er hat gar nicht gelächelt, sondern geweint? Das Touren stellt gar Seltsames mit einem Mann an, wir werden also möglicherweise niemals wissen, was dahintersteckt.



31.05.2008 BEL-Mol, Gompelhof. Aus irgendeinem Grund sind Shows in dieser winzigen belgischen Stadt fast immer der Hammer. Daneben verbinde ich mit Mol Miss Belgien und Kevin „Spoiler“ Alen, zur Zeit wohnhaft in Montreal, Kanada und ursprünglich Bassist der Band/des Phänomens JUSTICE. Der Laden hat die perfekte Größe, eine kleine Bühne und eine niedrige Decke. Es wird wirklich super heiß da drin. Auf dem Foto sieht man mich am Ende unseres Sets, wie ich in echter Paul-Bearer-Manier auf der Bühne liege – nicht aufgrund massiven Alkohol- und Drogenkonsums, sondern natürlich aufgrund von Erschöpfung. Ich liebe die Bilder von Paco. Ich weiß nicht, wie er es anstellt, aber er schafft es, uns jedes Mal cool aussehen zu lassen.



Foto: Lars-Berlin

MINDTRAP

DICKES B. MINDTRAP kommen aus Bayreuth, einer Stadt in Oberfranken, die zwischen dem Fichtelgebirge und der Fränkischen Schweiz

liegt. Auf der musikalischen Landkarte ist die Band dagegen „irgendwo zwischen Chaos, Ekstase, Selbsterstörung und einer Menge Spaß“ zu finden, wie Sänger Dawid im Interview erklärt.

Bayreuth unterhält Städtepartnerschaften mit Anney in Frankreich, Rudolstadt in Thüringen, La Spezia in Italien und dem Stadtbezirk Prag 6 in Tschechien. Mit welchen Bands fühlt ihr euch besonders verbunden? Jeder von uns hat so seine eigenen Lieblinge. Zu unseren absoluten Favoriten zählen sicherlich SEE YOU NEXT TUESDAY, ORCHID und CONVERGE. Wobei unsere Herzen vor allem für CONVERGE schlagen. Diese Band hat uns alle sehr inspiriert. Wir lieben CONVERGE!

Im Jahr 1605 wurden mehr als die Hälfte aller Häuser in Bayreuth durch einen Brand vernichtet. Was ist das Schlimmste, das euch als Band jemals passiert ist? Shows wegen Krankheit oder beruflichen Verpflichtungen nicht spielen zu können sowie der Verlust unseres Bassisten, der jetzt Thailand unsicher macht. Ansonsten hatten wir bisher eigentlich immer Glück und sind mit einem blauen Auge davongekommen. Obwohl... auf dem Heimweg von einer Show in der Slowakei habe ich einen Fuchs überfahren. Das war wirklich schlimm.

In Bayreuth finden jedes Jahr die Richard-Wagner-Festspiele statt – in einem eigens dafür gebauten Festspielhaus. Wagner wollte ein Theater abseits der Metropolen, in dem man sich voll

und ganz auf die Musik konzentrieren kann. Welche Vorteile hat man als Band, die nicht aus einer Großstadt kommt? Die ganze Musikszene hier ist noch etwas persönlicher als in der Großstadt. Man kennt die meisten anderen Musiker – auch die aus ganz anderen Musikrichtungen. Die Szene ist einfach überschaubarer, und die Bands nehmen sich nicht gegenseitig Shows oder durch Gegenveranstaltungen das Publikum weg. Der größte Vorteil ist jedoch, dass die Leute hier bei uns noch richtig geil auf Shows sind. Wenn mal ein Konzert ist, dann ist es meistens auch brechend voll. Für jemanden aus der Großstadt ist eine Band aus Amerika nichts Besonderes mehr – ich habe schon Shows erlebt, bei denen der Headliner aus den USA vor zwanzig Leuten gespielt hat. Das passiert dir in Bayreuth nicht.

Die ersten Bayreuther Festspiele 1876 waren ein finanzieller Misserfolg, weshalb die nächsten erst sechs Jahre später stattfanden. Wie schwierig ist es, sich als Band heutzutage finanziell über Wasser zu halten? Die meisten Bands, die wir kennen, müssen wie wir nebenher ganz normal arbeiten. Anders geht es kaum. Man muss vor allem erst einmal einiges in die Band reinstecken, wenn man weiterkommen will. Aber letzten Endes ist es für uns ja auch weit mehr als nur ein Hobby. Wenigstens müssen wir durch den derzeit gut gehenden Verkauf von Merch und die besseren Gagen nicht mehr draufzahlen. Das ist schon mal ein Anfang.

Thomas Renz

LABELMATES. „Das musikalische Angebot ist reichhaltig“, urteilt die deutsche Wikipedia über Marburg. Sie hat wie immer Recht, schließlich klingen **ASHES OF POMPEII** und **TODD ANDERSON** ziemlich unterschiedlich – obwohl ihre jeweils aktuellen Platten beim selben Label, bei Papership Records, erschienen sind. Das Einzige, was in Marburg fehlt, sind ordentliche Journalisten, weshalb wir beide Bands darum gebeten haben, sich einfach gegenseitig zu interviewen.



ASHES OF POMPEII interviewen **TODD ANDERSON**

Woran liegt es, dass wir Marburger Bands so dermaßen sexy aussehen, aber dennoch unter chronischer Erfolglosigkeit leiden? Vielleicht weil wir zwischen den Bergen des Lahntals eingekesselt sind und es deswegen schwer haben, entdeckt zu werden.

Heutzutage kaufen ja immer weniger Leute Platten oder besuchen Konzerte. Warum macht ihr trotzdem weiter Musik und geht auf Tour? Klar nervt es, sich mit sinkenden Verkaufszahlen konfrontiert zu sehen, aber wenn wir zu fünf im Proberaum sind, dann passiert da etwas, das uns all den Stress vergessen lässt. Letztendlich geht es doch darum, mit guten Freunden eine schöne Zeit zu verbringen und Musik zu machen, die man selbst einfach großartig findet. Leider ertragen wir uns mittlerweile zu oft dabei, dass es schon ziemlich nervt, wenn nicht alles so rund läuft.

Wie steht ihr dazu, dass es immer noch so viele Leute gibt, die Musik illegal aus dem Netz ziehen und dabei nicht einmal ansatzweise ein schlechtes Gewissen haben? Schwieriges Ding. Wir mögen es einfach, Platten zu besitzen. Es geht nichts über eine schöne LP oder auch eine hochwertig aufgemachte CD. Zudem weiß man einfach, wie viel Geld und Energie darin steckt. Gerade für Bands wie uns wäre es immens wichtig, dass die Sachen gekauft werden, schließlich kann man sich einen Studioaufenthalt nicht mal eben zum Nulltarif runterladen. Auf der anderen Seite kann ich es auch verstehen, dass Leute das Internet nutzen, um Musik kennen zu lernen. Was fehlt, ist die wirkliche Auseinandersetzung mit der Band, das Lesen der Texte und so weiter. Das geht im Datenrausch doch völlig verloren. Früher hat man eine Platte wochenlang gehört und kannte jeden Gegrüßten in der Dankesliste.

Was haltet ihr von der Informationsflut durch Kanäle wie Twitter, die ja auch von vielen Bands genutzt werden? Mal im Ernst: Wen interessiert es, ob man eben bei der Probe war und einem drei Saiten auf einmal gerissen sind oder ob man gerade in Club XY im Backstage „chillt“. Ich finde dieses Heischen nach Aufmerksamkeit extrem peinlich. Abgesehen davon, weiß von uns alten Herren ja gar keiner, wie man so etwas „einbindet“.

Ihr scheint ja ein ziemlich starkes Interesse an Themen zu haben, die andere gerne totschießen. Bei eurem Song „Waldtal“ geht es beispielsweise um den sozialen Brennpunkt in unserer ansonsten als behäbig und verschlafen bekannten Heimatstadt. Woher kommt das? Durch persönliche Berührungspunkte mit eben solchen Themen. Ich habe im Stadtteil Waldtal über drei Jahre gearbeitet und sogar meine Diplomarbeit über die Auswirkungen von Sozialräumen auf das Verhalten ihrer Bewohner geschrieben.

Wir haben immer noch eure alte PA mit den Dave-Larios-Boxen und Alex' alten Bass. Wollt ihr den Krempel noch haben oder was? Und wir dachten schon, nach unserer Flucht aus der Molkerei wären diese Reliquien aus unseren Anfangstagen für immer an den Schimmel verloren. Gott sei Dank gibt es Ritter des Alltags wie euch, denen die Werte des gerade abgeleisteten Zivildienstes noch nicht abhanden gekommen sind. Sind da eigentlich auch noch Teile meines heiß geliebten ersten Schlagzeugs?



Foto: blindedbyphil.de

TODD ANDERSON interviewen **ASHES OF POMPEII**

Was haltet ihr von eurem Spitznamen „Die Ärsche von Bombay?“ Der ist super. Wie auch immer es dazu kam, wir würden den wieder nehmen.

Was ist das Schönste an Marburg? Der alte botanische Garten. Da kann man im Sommer prima Hippies beim Jonglieren beobachten. Aber auch der Rewe mit seinem reichhaltigen Angebot ist sehr beliebt.

Stimmt es, dass euer Proberaum bald einem Einkaufszentrum weichen muss? Ja, leider. Wir proben schon immer in dieser schimmeligem, verlassenen Bude, und es war nur eine Frage der Zeit, bis sich ein erbarmungsloser Großkonzern dieses Kleinod der Ingenieurskunst unter den Nagel reißen und uns auf die Straße setzen würde. Mitte nächsten Jahres ist es dann tatsächlich so weit, und wir können da, wo immer die Bassdrum stand, das Angebot der Käsetheke bewundern. Es ist zum Heulen.

Euren Sänger Tobi kennen einige von uns ja schon ganz lange, aber woher kennt ihr euch eigentlich alle? Wie lautet dieser tolle Spruch noch mal? „Die Welt ist ein Dorf.“ Das ist auch in einer so großen Stadt wie Marburg nicht anders. Über den Weg gelaufen sind wir uns schon, als wir alle noch mit unseren ersten Bands in den Jugendhäusern der Umgebung unterwegs waren. Tobi kannte man damals einfach. Der war ja schon früher ein Star in der Szene und ist heute der Einzige, der sich nicht für seine Vergangenheit schämen muss.

Tobi steht bei Konzerten immer an der Seite der Bühne. Warum, zur Hölle? Das ist einfach Ausdruck unserer wahnsinnig unorthodoxen Musik. Wie ihr wisst, wollen und machen wir ja immer alles anders als die ganzen anderen Rock-Bands, haha. Außerdem braucht Michi, unser Bassist, viel Platz. Gerade auf kleinen Bühnen – auf denen wir ja nur noch ganz selten spielen – rammelt der immer mit allen zusammen, und alles verstimmt sich und kriegt Dellen.

Habt ihr mit eurer Musik Erfolge bei Frauen? Bestimmt mehr als ihr mit eurem Gekeife und Gebrülle. Da laufen die doch alle weg!

Was denkt ihr, wie es sein wird, mit so alten Männern wie uns auf Tour zu sein? Ach, da haben wir schon mit ganz anderen Kapellen gespielt. Solange ihr im Hallenbad am Sprungturm und an der Rutsche noch fit seid, ist das kein Ding. Und wie sagt man so schön? Mit alten Böcken lernt man das Feiern. Oder so.

Warum heißt eure neue Platte denn „Accidental Goals“ und nicht „Mikado“? Wir haben wirklich darüber nachgedacht, sie so zu nennen. Der Song war aber einer der ersten, den wir für das neue Album geschrieben haben, und deshalb war das als Titel für uns etwas ausgelutscht. Das Wort begegnet einem in Marburg ja sehr oft an Häuserwänden, weshalb wir den Song damals auch so genannt haben. Im Endeffekt hat uns unser Grafiker auf den Namen „Accidental Goals“ gebracht. Wir waren mit der Kernaussage einfach sehr zufrieden, da wir unsere gemeinsamen Ziele oft zufällig gefunden haben.

Was genau hat eigentlich das Artwork der Platte zu bedeuten? Es handelt sich um eine gefühlvolle Komposition aus spätbarocker Pop-Art und einem zarten Hauch Pointillismus, die wirklich stark an eine Mischung aus dem frühen Chagall und dem tauben van Gogh erinnert. Im Endeffekt hat es natürlich nichts zu bedeuten. Es sieht einfach nur gut aus.



Foto: Meghan McInnis

CRIME IN STEREO

MY FRIENDS @ MYSPACE. Angeblich nutzen Amerikaner MySpace eher für private Zwecke, während Facebook vor allem der Pflege beruflicher Kontakte dient. Insofern müsste diese Rubrik eigentlich anders heißen, schließlich kommen CRIME IN STEREO aus dem US-Bundesstaat New York und die Bands, die uns Sänger Kristian Hallbert vorstellt, sind ohne Zweifel so etwas wie Arbeitskollegen.

STRIKE ANYWHERE. Wir sind gerade auf Tour mit diesen Jungs. Wir hatten die Möglichkeit, schon mit sehr vielen Bands zusammenspielen, zu denen wir früher aufgeschaut haben, doch STRIKE ANYWHERE ist die netteste Band, die wir jemals getroffen haben.

POLAR BEAR CLUB. Jimmy Stadt ist eine Tanzmaschine. Letztes Jahr waren wir zum ersten Mal mit ihm und seiner Band auf Tour. Es war unglaublich, mitanzusehen, wie sie zu dem wurden, was sie heute sind. Tracker, ihr Tourmanager, ist einer der witzigsten Menschen, die ich kenne. Nervt ihn ein bisschen, wenn POLAR BEAR CLUB in eurer Stadt spielen.

RUINER. Eine hart arbeitende Band. Jeden Tag, an dem wir bei der Bridge-Nine-Tour einen Abend frei hatten, haben sie eine Show gespielt. Es ist toll, dass sie die Beachtung bekommen, die sie verdienen. Sie stecken alles, was sie haben, in die Band. Ich respektiere das sehr.

SET YOUR GOALS. Wir kennen diese Jungs schon ewig. Unsere erste Tour an der Westküste war gleichzeitig ihre allererste. Inzwischen haben wir auf der ganzen Welt mit ihnen gespielt. Sie mögen es, Dinge in die Luft zu sprengen. Unser Gitarrist Alex und ich haben im Video zu „Mutiny!“ mitgespielt. Schaut euch das Ding bei YouTube an, es ist zum Totlachen.

BRAND NEW. Wir sind in derselben Stadt aufgewachsen und zu denselben Konzerten gegangen. Ein paar von ihnen haben in Alex' erster Band gespielt. Es gibt nur wenige Bands, mit denen wir lieber touren. Sie gehören zu den bescheidensten Menschen, die wir in diesem Business getroffen haben.

BLACKLISTED. Ihnen gehört ein ganz besonderer Platz in meinem Herzen. Mit jedem weiteren Album verschieben sie die Grenzen ein Stück weiter. Sie zermalmen alle Erwartungen, die die Leute haben. Von den Texten her eine meiner Lieblingsband.

FOUR YEAR STRONG. Mit denen haben wir schon sehr viel getourt – sowohl in Amerika als auch in England. Endlich habe ich Menschen gefunden, die neue, weiße T-Shirts so sehr lieben wie ich.

SHIPWRECK A.D. JD, ihr Sänger, war mal total in die Sängerin von PARAMORE verliebt. Tolle Live-Shows, sehr poetische und düstere Texte. Boston Hardcore in Perfektion.

Kristian Hallbert, CRIME IN STEREO



Foto: J Leadbetter (cliquephotography.co.uk)

FACT

MY SCENE – JAPAN. Die Sache mit der japanische Szene ist die: Es gibt keine wirkliche Szene. Es sei denn, man bezeichnet Visual Kei als Szene, und in einer gewissen Art und Weise ist das ja auch eine. Wir gehören da aber ganz offensichtlich nicht dazu. Ehrlich gesagt, habe wir nicht die geringste Ahnung, ob wir überhaupt irgendwo dazugehören.

Die meisten Kids, die auf Musik stehen, stehen einfach nur auf die Musik und machen daraus keinen Lebensstil. Das Einzige, was uns von anderen unterscheidet, ist der Umstand, dass ein paar von uns Tätowierungen haben. Das erregt in Japan immer noch eine Menge öffentliches Aufsehen. Die Leute nehmen an, dass wir zur Yakuza gehören oder Teil irgendeiner Gang sind. In Amerika oder England kann man am Aussehen eines Jugendlichen in der Regel erkennen, welche Musik er hört, in Japan ist das fast unmöglich. Es gibt hier keinen besonderen Haarschnitt oder irgendwelche modischen Trends, nach denen sich alle richten. Japaner hören einfach nur Musik. Oder machen welche – so wie wir.

Immerhin werden wir auf dieselbe Weise auf sie aufmerksam wie der Rest der Welt auch. Auf Shows liegen kostenlose Fanzines aus, die man mitnehmen kann – auch wenn es in letzter Zeit immer weniger werden. Wir kaufen Platten in Läden wie Tower Records oder Disk Union, aber natürlich vor allem bei Amazon. Wir entdecken neue Bands bei MySpace und YouTube. Es ist genau dasselbe. Es gibt in Japan nur keine wirkliche Szene für Hardcore- oder Metal-Kids. Insofern gibt es auch nicht viele japanische Bands, die uns beeinflusst haben. FC FIVE, MELT-BANANA und HIGH STANDARD gehören aber definitiv dazu. Und auf CROSSFACE sollte man auf jeden Fall ein Auge haben. An Clubs, in die wir gerne gehen, wären Shinjuku Ashibe, Lighthouse und Look Chiba zu nennen. Ein paar coole Labels haben wir auch, zum Beispiel H.G.Fact, Howling Bull oder Bullion. Da es hier so gut wie keine Vegetarier gibt, gibt es hier auch keine wirklichen vegetarischen Restaurants. Manche der Trends, denen die Kids anderswo auf der Welt folgen, kommen unter Umständen zwar irgendwann auch nach Japan, dann aber in der Regel erst sehr viel später.

Wir hoffen einfach nur, dass sich in Zukunft mehr Kids für unsere Art von Musik begeistern und ein Teil dieses Lebensstils werden. Wir wollen, dass es mehr Kids gibt, die sind wie wir, so dass wir diese Szene zu etwas machen können, das ein bisschen realer ist.

Tomohiro FACT

IMPERIAL
CLOTHING



HOL DIR DIE NEUEN KATLAOGE

NEUER ONLINESHOP

X-MAS AKTIONEN

IMPERIAL-CLOTHING.COM



CABLE

MY ARTWORK. Das Artwork bestimmt die Atmosphäre einer Platte. Das beste Beispiel dafür ist „Farm“, das letzte Album von DINOSAUR JR. Wenn ich mir die Platte anhöre, will ich einfach nur mit diesen riesigen grünen Typen und den nackten Mädchen abhängen, die darauf zu sehen sind. Zwar beschäftigt sich niemand von uns besonders mit Kunst, unser Gitarrist Bernie hat allerdings ein sehr gutes Auge für Fotos. Er hat sich in der Vergangenheit um ein paar unserer Promo-Bilder gekümmert und auch das Foto des Wasserturms gemacht, das im Booklet unseres neuen Albums „The Failed Convict“ zu sehen ist. Die anderen Bilder stammen alle von Jay Hellmann, einem sehr talentierten und langjährigen Freund von uns. Unser Bassist Randy hat sich ein paar Mal mit ihm getroffen, um die riesige Sammlung seiner Fotos durchzugehen, die er sich in den letzten Jahren aufgebaut hat. Wir haben dabei natürlich darauf geachtet, dass die ausgewählten Bilder zur Geschichte passen, die das Album erzählt.

Das eigentliche Artwork des Albums stammt von Aaron Horkey, ebenfalls ein alter Freund von uns. Er kommt aus Minnesota und arbeitet hauptberuflich als Künstler. Zu den Bands, für die er schon tätig war, gehören zum Beispiel ISIS, NEUROSIS und PELICAN. Was seine Arbeit zu etwas so Besonderem macht, ist schwer in Worte zu fassen. Gebt seinen Namen einfach mal im Internet ein und schaut euch ein paar seiner Poster an, dann werdet ihr es schon sehen. Mit ihm zu arbeiten, ist jedenfalls verdammt unkompliziert. Er ist ein wahrer Gentleman. Aaron hat aber nicht nur das Artwork gemacht, von ihm stammen auch die Schriften des Albums, unglaubliches Zeug. Wir sind ausgesprochen glücklich darüber, dass wir Jay und Aaron für eine Zusammenarbeit gewinnen konnten. Zum größten Teil haben wir den beiden freie Hand gelassen. Wir wusste ja, dass wir bei ihnen gut aufgehoben sind. Natürlich haben wir uns bis zu einem gewissen Grad in den kreativen Prozess eingebracht, aber letztendlich wollten wir, dass ihre Interpretation von dem, was wir machen, durchkommt. Sobald wir ein Lied aufgenommen hatten, haben wir es Aaron geschickt, damit er es sich während der Arbeit an unserem Artwork anhören konnte. Das Cover der Platte basiert auf einem Konzertposter, das er bereits letztes Jahr anlässlich der Three Nights Of Noise Tour für uns entworfen hat. Es zeigt eine tote Krähe, die er meines Wissens nach in seinem Hinterhof gefunden hat. Ich finde, Aaron und Jay haben die Stimmung des Albums wirklich hervorragend eingefangen. Wenn man das Artwork sieht, weiß man jedenfalls auf den ersten Blick, dass man keine Pop-Musik zu hören bekommt.

Chris Fischkelta, CABLE



Foto: Andrea Bizzocchi

AWAKEN DEMONS

PANTS DOWN. „Non si può levare sangue da una rapa“, sagt man in Italien, was wohl heißt, dass man aus einer Rübe kein Blut pressen kann. Was auch immer das bedeuten soll: Tatsache ist, dass Nicola Lelli von AWAKEN DEMONS seit kurzem wieder weniger Gemüse und dafür mehr Fleisch isst. Wie der Bassist der Hardcore-Band aus dem italienischen Cesena sonst so drauf ist, erzählt er im Folgenden.

Straight Edge Lifestyle. Straight Edge hat mein Leben gerettet. Und mir sehr viel Geld gespart. Ich habe früher sehr viel geraucht, so 25 bis 30 Zigaretten am Tag. Es hat mich umgebracht, aber ich habe es geliebt, Gras und Zigaretten zu rauchen. 2001 habe ich mit meiner Klasse einen Ausflug nach Prag gemacht. Alles dort war so verdammt billig. Zigaretten, Bier und Gras haben siebzig Prozent weniger gekostet als in Italien. Ich weiß das noch so genau, weil ich zu dieser Zeit erst seit ein paar Monaten straight edge war, und es verdammt hart war, das durchzuziehen. Am Ende habe ich mein Versprechen mir gegenüber jedoch gehalten, und auch noch fast neun Jahre später bin ich stolz auf diese Entscheidung. Denk nur daran, es für dich selbst zu machen. Straight Edge ist keine Mode.

Vegan Diet. Ich war sieben Jahre Veganer und acht Jahre Vegetarier, aber seit diesem Jahr esse ich wieder Fleisch. Ich weiß, ich habe meine Ideale verraten, aber du hast ja keine Ahnung, wie schwer es ist, sich in Italien vegan zu ernähren. Du ahnst nicht, wie viele verschiedene Sorten Fleisch und Käse es hier gibt, man kann einfach nicht widerstehen. Aber Spaß beiseite: Wer sich vegan ernährt, tut sich und vielen unschuldigen Lebewesen sicher etwas Gutes. Ich konnte diesen Weg aber nicht mehr weitergehen.

Violent Dancing. Ich liebe es. Sogar wenn im Pit nur Freunde von mir sind, habe ich es gern brutal. Ich hasse es, wenn Leute rumzicken, weil sie nicht getroffen werden wollen. Schlägereien im Pit mag ich allerdings genauso wenig. Es gibt andere Wege zu zeigen, dass du ein harter Kerl bist. So hart wie „Die Sopranos“ bist du eh nicht. Es geht darum, Spaß zu haben, auch dann noch, wenn man eine gebrochene Nase und keine Zähne mehr hat.

Christian Hardcore. Ich mag viele christliche Bands, die meisten davon spielen Rock-Musik. Ich habe nichts gegen sie. Wenn sie mich respektieren, respektiere ich sie auch.

Do It Yourself Attitude. DIY ist cool, aber ich ziehe es vor, mit Labels und Agenturen zu arbeiten, weil man nur so das beste Ergebnis erzielt. Wer im Musikgeschäft etwas werden will, muss seine DIY-Einstellung zu Hause lassen.

Nicola Lelli, AWAKEN DEMONS



Foto: Jon McClay (woospringbreak.com)

IT DIES TODAY

PANTS DOWN – CHRISTIAN EDITION. Eigentlich hätte diese Rubrik ja eine Serie werden sollen. Dies scheiterte jedoch daran, dass zwei Drittel aller christlichen Bands, denen wir unsere Fragen geschickt haben, darunter AUGUST BURNS RED und UNDEROATH, nicht auf diese antworten wollten. Jason Wood, Sänger von IT DIES TODAY, war eine der wenigen Ausnahmen – wobei unklar ist, inwieweit man seine Band überhaupt als christlich bezeichnen kann. Darüber, warum die anderen keine Stellung beziehen wollten, kann nur spekuliert werden. Eine Begründung sind uns die jeweiligen Ansprechpartner der Bands schuldig geblieben.

Meiner Ansicht nach ist Religion die persönliche Sache jedes Einzelnen. Deswegen halte ich es für falsch, andere Menschen zu missionieren. Wie denkst du darüber? Religion muss jeder selbst erfahren. Sie kann niemandem aufgezwungen werden. Man kann höchstens ein bisschen nachhelfen. **Ich bin für die Homo-Ehe, weil ich der Meinung bin, dass jeder die gleichen Rechte hat, unabhängig von seiner sexuellen Orientierung. Wie siehst du die Sache?** Ich bin auch für die Homo-Ehe. Ich glaube, dass jeder Mensch das Recht hat, glücklich zu sein, und wenn dazu eine Heirat gehört, dann nur zu. Sonst hätte es all die Kämpfe um Gleichberechtigung, die wir gewonnen haben, ja nicht gebraucht.

Obwohl ich eine Abtreibung nicht unbedingt für etwas Gutes halte, bin ich fest davon überzeugt, dass jede Frau das Recht hat, selbst zu entscheiden, ob sie ein Kind bekommt oder nicht. Und du? Ich glaube, dass eine Abtreibung eine Entscheidung ist, die von den beiden Menschen getroffen werden sollte, die an der Sache biologisch beteiligt waren.

Die biblische Schöpfungsgeschichte wörtlich zu nehmen, ist in meinen Augen nicht besonders schlau. Es handelt sich dabei um ein Gleichnis, das nicht in den Biologieunterricht gehört. Wie stehst du dazu? Die Tatsache, dass manche Menschen Stellen aus der Bibel auf ihr Leben beziehen, ist meiner Meinung nach nicht unbedingt schlecht. Ich bin da sehr offen. Im Grunde geht es doch um den Glauben an etwas Größeres als man selbst. Egal, ob du Jude, Christ oder Buddhist bist, die bloße Tatsache, dass du an etwas glaubst, ist entscheidend. Ich glaube auch, dass Religion nicht in Schulen unterrichtet werden sollte. Ich will damit nicht sagen, dass Kinder nicht informiert werden sollten. Sie sollten mit allen Formen von Religion konfrontiert werden und die Chance bekommen, eine fundierte Entscheidung zu treffen, wenn sie soweit sind.

Thomas Renz



Foto: Rory Bryans (rcbryans@googlemail.com)

THIS CITY

TRACKLIST-INTERVIEW. Zehn Songs sind auf dem Debütalbum von THIS CITY aus Brighton, zu jedem Titel hat uns Bassist George Travis eine Frage beantwortet. Doch nicht nur das. Er hat uns auch verraten, warum die Platte „We Were Like Sharks“ heißt: „Wir haben irgendwo dieses Zitat gelesen: ‚We were like sharks – if you stopped moving you’d die.‘ Und das gilt für

jede Band, die es schaffen will. Du darfst dich nie zurücklehnen. Du musst immer an dir arbeiten, ganz egal, wie gut du bist. Außerdem war unser Sänger Chris in seinem letzten Leben ein Hai.“

Was ist die beste Art, sich zu eurer Musik zu bewegen? („We move“) Wie du willst. Je kreativer, desto besser. Binde bei allen im Raum die Schnürsenkel zusammen und löse den Feueralarm aus. Wenn die Sprinkleranlage losgeht, ist das ein netter Bonus.

Was ist die schlimmste Verletzung, die ihr euch jemals auf der Bühne zugezogen habt? („Black and blue“) Unser Schlagzeuger Nick ist nach einem Konzert immer voller Blut. Er neigt dazu, sich am ersten Tag einer Tour eine Schnittwunde zuzuziehen und diese dann jeden Abend wieder aufzureißen. Wenn sich einer von uns selbst verletzt, dann Nick. Er zieht das Unglück förmlich an.

Wart ihr jemals Opfer eines Verbrechens? („With loaded guns“) Nein. Unser Gitarrist Grant hat mal einen Bagger gestohlen. Aber da der nicht uns gehört hat, zählt das wohl nicht. Um rechtliche Komplikationen zu vermeiden: Das ist natürlich niemals passiert.

Was ist das Romantischste, das ihr jemals gemacht habt? („Romantic“) Arran, unser anderer Gitarrist, kocht immer für Nick. Wir anderen dürfen da nie dabei sein. Das will ich auch gar nicht, weil das ganze Essen vegetarisch ist.

Wo seht ihr eure Band in fünf Jahren? („Picture this“) Wir werden hoffentlich immer noch touren und Songs schreiben. Es hat uns schließlich vier Jahre gekostet, es so weit zu bringen.

Wer ist euer größter Held? („No hero“) Arran liebt

den französischen Electro-DJ Busy P – seit wir auf dem Pukelpop gespielt haben und er von dessen Fans angepöbelt wurde.

Was ist heutzutage der wichtigste Teil der Promo-Maschinerie? („Moving parts“) Persönlichen Kontakt zu halten. Auf Nachrichten zu antworten, die man über das Internet bekommt, und mit den Leute zu reden, die zu den Shows kommen. Ab einem bestimmten Zeitpunkt wird es zwar immer schwieriger, sich um jeden zu kümmern, aber bis dahin ist es wichtig.

Was ist eure Lieblingsfarbe? („Colours“) Chrom. Arran ist verrückt nach Chrom. Früher war es Rosa.

Was ist das Dümme, das du als Kind gemacht hast? („Kids with fireworks“) Ich habe mit Feuerwerkskörpern gespielt ... Ich wünschte, ich hätte damals gewusst, dass man als Kind niemals richtigen Ärger bekommen kann, wenn man Dummheiten macht. Alles, was passieren kann, ist, dass man nachsitzen muss. Es sei denn, man stellt etwas WIRKLICH Dummes an ...

Was ist der größte Kompromiss, den eure Band jemals eingegangen ist? („Middleground“) Nicht zu trinken, so dass wir nach einer Show noch fahren können. Beruflich sind wir niemals Kompromisse eingegangen. Ein Mal waren wir bei dieser Fernsehsendung. Wir sind dort aufgetaucht, ohne zu wissen, was uns erwartet, und es war wie DSDS für Bands. Wir sind vor einer Jury aufgetreten – darunter Alex James von BLUR – und haben es in die nächste Runde geschafft. Als wir gemerkt haben, dass wir unsere Karriere komplett aus der Hand hätten geben müssen und jeder, der von Anfang an hinter uns gestanden ist, ersetzt worden wäre, sind wir ausgestiegen. Thomas Renz

CORE TEX
KREUZBERG
Home of Hardcore and Punk
WEIHNACHTSAKTION
BEI UNS IM ONLINESHOP!
DEN GANZEN DEZEMBER
10 % AUF ALLES
AUSSER AUF TICKETS!

MUSIK RAZOR RANCID The Realities MAKING LOVE TO THE CITY TROOPERS	BAND MERCH TROOPERS RANCID RAZOR
POSTER TROOPERS RANCID RAZOR	BRANDS PITCHFORK WATERWEAR GHEGGO METAL mob ment
BUTTONS/ AUFNÄHER RANCID TROOPERS	ACCESSOIRES TROOPERS RANCID RAZOR

www.coretexrecords.com

NEW FROM FAT WRECK CHORDS!

DEAD TO ME
AFRICAN ELEPHANTS
LP \$11.98/CD \$9.98
OUT NOVEMBER 10TH!

NOFX
COKIE THE CLOWN
7" \$4.98/CDEP \$6.98
OUT NOVEMBER 24TH!

FAT
WRECKTROSPECTIVE
3 CDS CONTAINING FAT'S GREATEST HITS,
UNRELEASED TRACKS & RARITIES,
AND THE ENTIRE FAT CLUB 7" SERIES!
\$19.98.
OUT NOVEMBER 24TH!

FAT WWW.FATWRECK.COM



Foto: Tim Tronckoe

VERSUS THE THRONE

MY BAND NAME. „Je nachdem, was man mit seiner Kunst aussagen möchte, ist der Name, mit dem man sich repräsentiert, so wichtig wie die Aussage selbst“, findet Matthias Held von

VERSUS THE THRONE, weshalb wir den Sän-ger natürlich zum Namen seiner Band befragt haben.

Bis zum April dieses Jahres kannte man euch als BLOOD SPENCER, dann habt ihr euch mit der Begründung, dieser Name entspräche nicht mehr eurem Selbstverständnis, umbenannt. Wie hat sich eure Band seit ihrer Gründung vor drei Jahren entwickelt und was hat sich durch den Namenswechsel geändert? Anfangs haben wir das ganze Projekt BLOOD SPENCER mehr oder weniger als Freizeitgestaltung gesehen. Aber auf einmal kamen zig Konzertanfragen, wir haben Merch und Musik verklepft, saßen tagelang im Bulli, haben uns schlecht ernährt und zu viel gefeiert. Und überall, wo wir hinkamen, hatten wir auf einmal richtige Fans. Die Band hat nach und nach immer mehr Zeit in Anspruch genommen, private Dinge wurden in den Hintergrund gedrängt, andere Aktivitäten ganz aufgegeben. Die Band wurde zum Lebensmittelpunkt, und wir haben sie dementsprechend ernster genommen. Deshalb auch der Namenswechsel. Bei uns persönlich hat sich dadurch nichts geändert. Wir sind immer noch dieselben Typen, die dieselbe Art von Musik machen. Dass man uns Sellout nachsagt, weil nahezu zeitgleich der Booking-Deal mit M.A.D. sowie kurz darauf der Plattenvertrag mit Bastardized folgten, kann ich zwar nachvollziehen, aber nicht verstehen.

Wie seid ihr auf euren neuen Namen gekommen? Und was bedeutet VERSUS THE THRONE für euch? Wir haben sehr lange und intensiv über den neuen Namen nachgedacht, irgendwann habe ich dann in einem alten Mythologiebuch ein Kapi-

tel mit der Überschrift „Versus The Thorns“ gesehen. Es ging dabei um den alltäglichen Kampf um Wahrheit und Gerechtigkeit in einer diktatorischen Herrschaft. Damit konnte ich mich gut identifizieren. Ich fand den Titel jedoch nicht ganz ausgereift, und so entschied ich mich für „throne“ anstatt „thorns“. Für uns ist der Name eine Art Stütze im alltäglichen Kampf gegen Lügen, Halbwahrheiten und Leichtgläubigkeit. Eine ehrliche Aussage zu treffen, ist heute sehr schwierig. Man wird an jeder Ecke belogen und verarscht. Da ist es schon verständlich, dass man allem zunächst einmal kritisch gegenübersteht. Nur möchten wir lieber in einer Welt leben, in der Vertrauen herrscht. Dafür steht VERSUS THE THRONE.

Welche anderen Namen standen noch zur Debatte? Da gab es echt viele. In Erinnerung geblieben sind mir vor allem JUDAS CASTIGATION – nach einem gleichnamigen Song von uns – und PERSEUS, ein Vorschlag unseres Schlagzeugers.

Was sind die besten beziehungsweise schlechtesten Bandnamen, die du jemals gehört hast? Also DARKEST HOUR finde ich großartig episch, genauso wie HEAVEN SHALL BURN, VERSE und UNEARTH. Aber auch TROPHY SCARS oder MOLOTOV SOLUTION finde ich genial. Vom Klang her großartig sind zum Beispiel ALEXISONFIRE, LYKKE LI und GUTTURAL ENGORGEMENT. Schlechte Namen, bei denen ich mich frage, was das soll, gibt es viele: ANAL CUNT, FLEDERMANNKACKAFFEN, DIE ANGEFAHRENE SCHULKINDER, WE BUTTER THE BREAD WITH BUTTER, PRESCHOOL TEA PARTY MASSACRE oder PARACOCCIDIOIDOMICOSISPROCTITISSARCOMUCOSIS. Und RUHR-G-BEAT ist auch ein Fall für sich, selbst wenn ich ein Fan von Wortspielen bin. Thomas Renz

MY MIXTAPE. Bis zum heutigen Tag höre ich mir Lieder an, die mich direkt in die Zeit meiner Jugend zurückversetzen – als ich noch frei und ohne Sorgen war. Alles, was ich hatte, war ein Discman, ein Fahrrad und meine besten Freunde. Mehr brauchte ich auch nicht. Mit jeder der zehn folgenden Platten ist ein Erlebnis verknüpft, an das ich mich erinnere, als wäre es gestern gewesen.

PENNYWISE – Pennywise. Eine meiner ersten Punkrock-Platten. Sie hat mir die Augen dafür geöffnet, jeden Tag so zu leben, als wäre er der letzte. „Bro hymn“ ist das erste Lied, das ich später auf meinem ersten Instrument gespielt habe. Das hat mein ganzes Leben verändert.

PROPAGANDHI – How To Clean Everything. Diese Platte erinnert mich an meinen Freund Andrew und den ganzen Ärger, in den wir immer geraten sind. Wir haben immer PROPAGANDHI gehört, bevor wir rausgegangen sind und alles kaputtgemacht haben. Wir haben Boote geklaut und sind damit auf dem See herumgefahren. Wir haben mit Kartoffelkanonen auf die Häuser am anderen Ufer geschossen. Wir waren völlig außer Kontrolle.

RAGE AGAINST THE MACHINE – Evil Empire. Ich war nie ein besonders großer Fan der ersten Platte, aber als „Evil Empire“ rauskam, habe ich fast den Verstand verloren. Mitten im Winter saßen mein bester Freund Matt und ich auf Klappstühlen vor einem Gasheizer im Schuppen seiner Eltern, haben Gras geraucht und ständig diese Platte gehört. Das war eine der besten Zeiten meines Lebens.

A TRIBE CALLED QUEST – Midnight Marauders. Das erinnert mich an unsere Beach-Partys am See. Wir sind mit dem Boot eines Freundes zu dem Strand gefahren, der am weitesten weg war, haben geoffen und Musik gehört. Wenn die Bullen gekommen sind, mussten wir kilometerweit nach Hause rennen und das Boot am nächsten Tag holen. Jeder von uns hat diese Platte geliebt, egal, ob man HipHop nun mochte oder nicht. Ich höre sie immer noch zwei Mal täglich – jetzt zum Beispiel.

WEEZER – Pinkerton. Mein Soundtrack zu dem Wunsch, so verliebt zu sein wie Rivers Cuomo. Obwohl es in den Songs hauptsächlich darum geht, dass seine Liebe nicht erwidert wird, habe ich mir gewünscht, jemanden so zu lieben. Ich war jung, und die Liebe schien mir der beste Weg zu einem perfekten Song zu sein.

LIFETIME – Jersey's Best Dancers. Eigentlich sind wir mit SAVES THE DAY aufgewachsen, aber vor SAVES THE DAY gab es LIFETIME. Ihre Texte sind so gut. Einfache Worte eines normalen Menschen, die den Nagel auf den Kopf treffen. Melodisch über schnelle und aggressive Musik zu singen, hat mich seitdem nicht mehr losgelassen. Diese Jungs waren die ersten, die das gemacht haben.



Foto: Dan Gonyea

DEFTONES – Adrenaline. Ich erinnere mich nur noch daran, wie ich stundenlang mit meinem Fahrrad herumgefahren bin und diese Songs angehört habe. Mein Stiefvater war ein totales Arschloch. Diese Platte hat mir dabei geholfen, den Kopf freizubekommen.

DEFTONES – Around The Fur. Bei dieser Platte muss ich daran denken, wie ich mit meinen Freunden beim Klippenspringen am Steinbruch war. Man musste eine halbe Stunde fahren und einen heftigen Fußmarsch hinter sich bringen, dann war man am bläuesten Wasser überhaupt. Der Drei-Meter-Sprung hieß Toto, zehn war Dorothy, fünfzehn Lion, und der 25-Meter Sprung wurde The Wicked Witch genannt. Der höchste Punkt war dreißig Meter über dem Wasser und hieß Oz. Von da oben sind nur fünf Leute gesprungen. Ich habe es bis Lion geschafft und würde es nie wieder machen, haha.

AT THE DRIVE-IN – Relationship Of Command. „In/Casino/Out“ habe ich zuerst gehasst. Der Nachfolger hat ATDI dann zu meiner absoluten Lieblingsband gemacht. Mit dieser Platte verbinde ich so viele Erinnerungen, dass ich dachte, es sei das Beste, mir das Artwork tätowieren zu lassen. Jetzt wisst ihr's.

NOFX – Punk In Drublic. Meine allererste Punk-Platte. Ohne dieses Album wäre ich nicht da, wo ich heute bin. Der Ex-Freund meiner Schwester hat es mir in die Hand gedrückt und Worte gesprochen, die ich nie vergessen werde: „Bist du bereit, die Art, wie du Musik hörst, zu ändern?“ Und wie bereit ich war. Doug Robinson, THE SLEEPING



Foto: Michael Bolli

MISERATION

FÜNF MAL SCHWEDENTOD. MISERATION kommen aus Schweden und spielen nach eigenem Bekunden „Pure Fucking Death Metal“. Moment – Schweden? Death Metal? Da war doch was, oder? Genau: Anfang der Neunziger wurde in Göteborg und Stockholm der klassische schwedische Death Metal geboren, ein Sound, den man noch heute auf zahllosen Neuveröffentlichungen hören kann. Deshalb haben wir Sänger Christian Älvestam gebeten, uns seine Top Fünf des Genres zusammenzustellen.

ENTOMBED – Left Hand Path (1990). Dieses Album hat mein Leben verändert und ich kriege noch immer eine Gänsehaut, wenn ich es mir anhöre. Für mich ist es makellos: Sei es die bahnbrechende Produktion, das unglaubliche Songwriting, die großartige Performance, besonders die von Nicke Andersson und Lars-Göran Petrov, oder das Artwork von Dan Seagrave. „Left Hand Path“ ist für Death Metal das, was „Master Of Puppets“ für Metal ist.

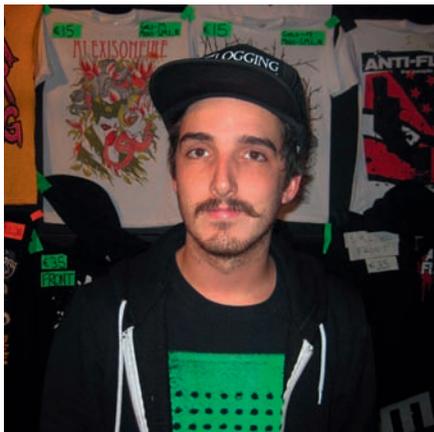
UNCANNY – Splenium For Nyctophobia (1994). Ein fantastisches Album von einer leider unterbewerteten und oft übersehenen Band aus Schweden. Ein Grund, warum sie nie so groß wurde, wie sie es verdient gehabt hätte, ist wahrscheinlich, dass das Album einfach ein paar Jahre zu spät veröffentlicht wurde. Da waren die ganzen Klassiker schon draußen, deswegen ging es ein wenig unter.

EDGE OF SANITY – Unorthodox (1992). Für mich gab es damals keine andere Band, die Brutalität so genial mit Melodie vermischen konnte, wie EDGE OF SANITY. Ihr Sound hatte und hat einen immensen Einfluss auf meine eigenen Kompositionen.

GOD MACABRE – The Winterlong (1993). Wäre dieses Album zwei Jahre früher veröffentlicht worden, also in dem Jahr, in dem es aufgenommen wurde, würden GOD MACABRE wahrscheinlich in einem Atemzug mit ENTOMBED, DISMEMBER oder GRAVE genannt werden. Stattdessen ist „The Winterlong“ ein übersehener Klassiker des schwedischen Death Metal. Ich liebe alles an diesem Album, von der Produktion bis hin zu den Growls von Per Boder.

ENTOMBED – Clandestine (1991). Genau wie „Left Hand Path“ bedeutet dieses Album eine Menge – sowohl für Death Metal im Allgemeinen als auch für mich persönlich. Songs wie „Stranger aons“, „Chaos breed“ und „Crawl“ gehören für mich bis heute zu den besten Death-Metal-Songs, die jemals in Schweden geschrieben wurden. Genau wie EDGE OF SANITY werden ENTOMBED (zumindest in den Nicke-Andersson-Jahren) immer einen besonderen Platz in meinem schwedischen Death-Metal-Herzen einnehmen.

Christian Älvestam, MISERATION



ALEXISONFIRE

ASK THE MERCH GUY. Zunächst wollte Justin Schell gar nicht glauben, dass wir ihn und nicht ALEXISONFIRE interviewen wollten, die Band, für die er bei Konzerten Merchandise verkauft. Irgendwann hat sich der 25-Jährige aus Toronto dann aber doch kurz vom Bändigen drängelnder Hamsterkäufer und dem Überkleben ausverkaufter Shirt-Größen mit Gaffa-Tape losgerissen und uns ein paar Fragen beantwortet.

Wie bist du zu diesem Job gekommen? Ich habe zusammen mit Jordan, dem Schlagzeuger von ALEXISONFIRE, bei Taco Bell gearbeitet. Wir waren auf einer Wellenlänge, sind auch außerhalb der Arbeit in Kontakt geblieben, und so ergab sich das dann.

Womit verbringst du deine Zeit, wenn du nicht mit der Band auf Tour bist? Ich bin Teilzeit-Model für eine Erwachsenen-Webseite namens ***boy.com. Das ist so ähnlich aufgemacht wie bei den „Suicide Girls“, aber mit lauter tätowierten, nackten Männern, haha.

Verrate mir eine Marotte, die ein Mitglied von ALEXISONFIRE der Öffentlichkeit bislang verheimlicht hat. Wade, der Gitarrist, hat für unzählige Frauen- und Fashion-Magazine geschrieben. Er hat unter anderem eine Kolumne in der „Vogue“! Er ist allerdings sehr verschwiegen, was das angeht.

Welches kuriose Tour-Erlebnis fällt dir so spontan ein? Wir haben das Hautquartier der Scientology-Kirche in Los Angeles besucht. Ich habe dort von meinem irdischen Thetan erfahren. Das ist die universelle Präsenz in unseren Gehirnen, die uns Menschen in ihren Möglichkeiten beeinträchtigt und unsere negativen Eigenschaften steuert. Eine Art intergalaktische Seele, die dir sagt: „Je mehr Geld du der Kirche gibst, desto besser wirst du dich fühlen.“

Wo wir gerade bei intergalaktischen Seelen sind: Angenommen, ein Außerirdischer sitzt in seiner Untertasse und beobachtet eine Show von ALEXISONFIRE. Was sieht er? Nichts! Ich glaube nämlich nicht an Aliens. Ich glaube nur an die Wissenschaft und an das, was sie rational erklären kann.

Du musst ein Appartement mit einem von ALEXISONFIRE teilen – wen würdest du wählen? Eher würde ich mich selbst töten.

Mal ganz indiskret gefragt: Haben Dallas, Wade, George, Chris und Jordan eigentlich viele Groupies? Unmengen. ALEXISONFIRE sind in dieser Hinsicht wie MÖTLEY CRÜE. Aber mehr darf ich nicht verraten. Das könnte sonst eine Welle von ordinären Enthüllungsberichten nach sich ziehen.

Welchen Eindruck hast du bisher von Deutschland? Es fühlt sich sehr deutsch an.

Und wie läuft das Geschäft bisher? Es boomt.

Florian Auer

IMPERIAL
CLOTHING



HOL DIR DIE NEUEN KATLAOGE

NEUER ONLINESHOP

X-MAS AKTIONEN

IMPERIAL-CLOTHING.COM



Foto: Josi Hoffmann (facetheshow.com)

ALL FOR NOTHING

MY LINERNOTES. Da uns ALL FOR NOTHING aus Rotterdam im Folgenden jeden Song ihrer neuen Platte vorstellen und diese zufällig so heißt wie einer davon, können wir uns die Frage nach der Bedeutung des Albumtitels sparen. Dabei wollten wir aus dieser Info doch eine hübsche Einleitung zimmern. Dann halt nicht.

Intro. Es hat Spaß gemacht, das Gitarren-Feedback des Intros aufzunehmen. Wir haben einen ganzen Abend damit verbracht, Krach zu machen. Die Leute im Studio waren ganz begeistert davon. Und wir haben jetzt genügend Feedback für zehn Alben.

Epitome. Eine Hardcore-Show ist weder eine Modenschau noch der passende Ort, um zu zeigen, wie cool man ist. Für uns geht es um das Gefühl, das man bekommt, wenn man Gleichgesinnte trifft, mit denen man die Leidenschaft für Musik teilt. Es geht nicht darum, wer am längsten dabei ist oder die meisten Tätowierungen hat. Jeder sollte sich auf einer Hardcore-Show willkommen und akzeptiert fühlen.

Overhaul. Dieses Lied hat viele – digitale – Kilometer zurückgelegt, bis es fertig war. Es wurde in Holland aufgenommen und dann nach Kanada geschickt, wo Andrew Neufeld von COMEBACK KID seinen Part eingesungen hat. Dann ging es weiter nach Belgien zum Mischen und Mastern.

Beat you to the punch. Da geht es darum, den Leuten, die dich fertigmachen wollen, immer einen Schritt voraus zu sein. Wir haben im Laufe der Jahre immer wieder Menschen getroffen, die sich so ziemlich als das Gegenteil von dem entpuppt haben, für das wir sie gehalten haben.

Taking it back. Der Song handelt davon, die Kraft zu finden, wieder auf die Beine zu kommen. Als unsere Sängerin Cindy und ich letztes Jahr Urlaub in Griechen-

land gemacht haben, hatten wir einen Unfall. Danach konnten wir eine ganze Zeit lang weder arbeiten gehen noch Shows spielen. Nicht die Dinge tun zu können, die man am meisten liebt, gibt einem das Gefühl, nicht mehr dazuzugehören. Man muss tatenlos dabei zusehen, wie sich die Welt weiterdreht. Als Cindy ein paar Wochen nach dem Unfall zum ersten Mal wieder Hardcore gehört hat, gab ihr das den Willen zurück, zu kämpfen und wieder die Kontrolle zu erlangen.

Downfall. Der Text von „Downfall“ ist von einer Situation inspiriert, die einer von uns vor ein paar Jahren durchgemacht hat. Nur wer weiß, was negative Gefühle mit einem Menschen anrichten können, ist sich der Wichtigkeit einer positiven Lebenseinstellung wirklich bewusst.

Miles & memories. Der Titelsong des Albums. Es geht um all die Meilen, die wir in den letzten Jahren zurückgelegt, und um all die Menschen, die wir dabei getroffen haben. Eine Strophe handelt zum Beispiel von den Bands, die wir hören, wenn wir in unserem Van sitzen und Kilometer machen.

Holding back. Der Text zu diesem Song ist ziemlich selbsterklärend, deshalb will ich euch ein bisschen mehr über die Entstehung des Albums erzählen. Wir haben es auf einer niederländischen Insel namens Texel geschrieben. Die frische Seeluft hat uns echt den Kopf freigemacht. Zum Aufnehmen waren wir dann in Rotterdam – in einem Studio in einem schönen, alten Gebäude mitten in der Stadt. Als wir die Backing-Vocals aufgenommen haben, mussten wir zwischen den Songs immer das Fenster aufmachen, weil es so unfassbar heiß war. Es war Sommer, und draußen hatte es mehr als dreißig Grad. Natürlich haben wir einmal vergessen, es wieder zuzumachen. Die Leute auf der Straße haben sich über das Geschrei ganz schön gewundert.

All for nothing. Der Song handelt von all der Mühe, die wir in diese Band stecken. Neben den vielen schönen Momenten, die wir mit ALL FOR NOTHING erlebt haben, gab es nämlich auch ein paar echt harte Zeiten. Zum Beispiel als Leute ausgestiegen sind und wir uns entscheiden mussten, ob wir aufgeben oder weiterkämpfen. In solchen Momenten wird einem klar, wie viel Energie man schon für die Band aufgewendet hat und was für eine Verschwendung es wäre, alles hinzuschmeißen. Aber das hat uns nur noch stärker gemacht. Auch seine Familie und Freunde zu vermissen, weil man wegen der Band so viel unterwegs ist, kann hart sein. Oder die Müdigkeit, weil man Band und Beruf unter einen Hut bringen muss. Aber letztendlich machen wir, was wir lieben, und lieben, was wir machen. Keep the PMA!

Wolf with fake teeth. Wir haben null Toleranz gegenüber Diskriminierung. Wenn Rechtsextreme bei unseren Shows auftauchen, dann fangen wir mit denen grundsätzlich zu diskutieren an. Und jedes Mal stellt sich dann heraus, dass das Idioten sind, die nicht für sich selbst denken können. Eine große Klappe und nichts dahinter. Der Song geht raus an alle, die ein Rückgrat haben und für sich selbst denken können.

Saving face. Seit es diese Band gibt, haben wir immer wieder Leute getroffen, die Dinge versprechen, die sie nicht halten können. Wir sind immer nach dem Prinzip verfahren: im Zweifel für den Angeklagten. Rückblickend war das manchmal vielleicht ein Fehler.

Avalanche. Am Anfang jeder großen Errungenschaft auf dieser Welt stand ein Traum. Mehr als einmal wurden Leute wegen ihrer Ideen ausgelacht. Aber man muss eben kämpfen, wenn man aufrecht durchs Leben gehen will. Viele Leute verfallen heute dem Trend, Hardcore schlecht zu reden. Denen würden wir gerne eine Frage stellen: Wo ist die Zukunft, wenn der Traum stirbt? Wir begrüßen jede Bemühung, Hardcore am Leben zu halten. Die Vergangenheit hat uns ein Fundament geschenkt, jetzt ist es an uns, an einer dauerhaften Zukunft zu arbeiten. Ernst-Jan Smits, ALL FOR NOTHING

BYD07
BEYONDCLOTHING.DE
NEW WINTER COLLECTION AVAILABLE NOW

SICHERE DIR JETZT DEINEN 5 € GUTSCHEIN BEI EINER BESTELLUNG MIT DEM CODE »FUZE«
BEI EINER BESTELLUNG IM WEBSHOP BIS ZUM 31.12.2009. MIT EINEM MINDESTBESTELLWERT VON 30 €. ES GILT NUR EIN GUTSCHEIN PRO PERSON. EINE BARAUSSZAHLUNG IST NICHT MÖGLICH.



KL
EF
IS
CH

WWW.CARHARTT-STREETWEAR.COM

carhartt

© Carhartt Inc. U.S.A. © carhartt and carhartt logo are registered trademarks of Carhartt Inc., Dearborn, MI 48121, U.S.A.



CONVERGE

ZWANZIG JAHRE MEINES LEBENS. Jacob Bannon hat mehr als die Hälfte seines Lebens in der Hardcore-Szene verbracht. Neunzehn Jahre, um genau so sein, denn so lange gibt es CONVERGE inzwischen. Als er die Band 1990 gründete, waren viele, die heute Hardcore hören, nicht einmal geboren. Dass sich der 33-Jährige seinem Publikum trotzdem noch verbunden fühlt, hat seiner Meinung nach einen einfachen Grund: Es ist mit ihm gewachsen.

Foto: Mitchell Wojcik

Zum ersten Mal bewusst mit CONVERGE auseinandergesetzt habe ich mich während meines Studiums. Damals arbeitete ich mich regelmäßig durch den gesamten Green-Hell-Katalog und strich mit einem neongelben Textmarker jede halbwegs interessante Platte an. Bei „Jane Doe“, dem vierten Album von CONVERGE, stand etwas von „tonnenschwerem Mosh, rasend schnellen Blast-Parts, irrsinnigen Breaks, kranken Frickel-Soli und hysterischen Schrei-Vocals“. Ob das tatsächlich stimmte, konnte ich allerdings erst herausfinden, als der Postbote irgendwann das Päckchen mit meiner Bestellung vorbeibrachte. Schließlich hätte der Download eines einzigen Songs mit meinem Modem fast eine halbe Stunde gedauert. Ich lag also auf der Matratze im Zimmer meiner WG, legte die CD ein – und war nach den ersten beiden Liedern so überfordert, dass ich meinen Discman gleich wieder beiseite legte. Trotzdem versuchte ich in den folgenden Tagen immer wieder, über „Concubine“ und „Fault and fracture“ hinauszukommen, immerhin hatte mich die CD viel Geld gekostet. Geld, das ich eigentlich nicht hatte. Heute bin ich über meine geizige Hartnäckigkeit froh. „Jane Doe“ gehört mittlerweile zu den beiden wichtigsten Alben meines Lebens.

„Ich konnte nicht einfach losgehen und mir jede Platte kaufen, die ich wollte“, erinnert sich Jacob Bannon. „Alles, was ich mir leisten konnte, war eine Kassette alle zwei Wochen. Und weil ich sie so sehr wollte, habe ich sie dann auch rauf- und runtergehört. Bei unserer ersten Tour hatte ich einen Walkman und fünf Kassetten dabei. Wir waren ungefähr sechs Wochen unterwegs. Danach kannte ich jeden Akkord, jeden Rhythmuswechsel, jede Textzeile, alles.“ Damals hätte sich der Sänger nicht vorstellen können, dass er

heute mit einem Vierzehnjährigen, der sich alle Songs jeder Band innerhalb von Sekunden auf den Rechner ziehen kann, Mitleid haben würde. „Ein iPod ist eine ganz fantastische Sache, aber er hat die Art, Musik zu hören, verändert. Ich habe es genossen, mich ganz auf ein Album einzulassen. Das intensive Hörerlebnis, das mich geprägt hat, ist heute zwar prinzipiell immer noch möglich – die meisten Kids entscheiden sich jedoch dagegen. Sie hören Musik viel beiläufiger.“

Doch nicht nur die Generation nach Jacob Bannon hat sich verändert. Auch ich bin nicht mehr derselbe. So sehr ich Musik immer noch liebe, so viele Platten man mir auch zuschickt, ich habe in den letzten Jahren kaum noch Bands gefunden, die mir so viel bedeuten wie die, die ich schon „immer“ gehört habe. Ob das nun daran liegt, dass ich in einzelne Alben nicht mehr so viel Zeit investieren kann oder früher alles besser war, kann ich nicht sagen. Tatsache ist, dass es Bannon genauso ergeht. Doch nicht nur das. Viele der Bands, die ihn als Jugendlichen geprägt haben, waren auch für mich essenziell. Zum Beispiel NEUROISIS. „Sie haben mich emotional beschäftigt wie keine andere Band. ‚Souls At Zero‘ hat mein Leben für immer verändert. Meine Meinung über Musik war nach dieser Platte nicht mehr dieselbe“, schwärmt der Vegetarier. Deshalb ist NEUROISIS-Sänger Steve Von Till auf dem neuen Album seiner Band zu hören. Und deshalb waren CONVERGE auf dem Titel der ersten Fuze-Ausgabe.

Vielleicht hängen wir beide ja deshalb so sehr an den Bands unserer Vergangenheit, weil sie uns an eine Zeit erinnern, in der die Welt eindeutiger war, in der man etwas entweder liebte oder gehasst hat. „Wenn man älter ist und mehr

Lebenserfahrung hat, wird das Schwarz-Weiß-Denken weniger und die Graustufen gewinnen an Bedeutung.“ Wütend auf die Welt ist Jacob Bannon immer noch, verändern wird er sie aber wohl nicht mehr. Dafür ist die nächste Generation zuständig, die, die mit der „Bürde der Jugend“ gestraft ist, wie es der Sänger in „Effigy“, einem der Songs auf „Axe To Fall“, nennt. „Damit ist die Ignoranz gemeint, die jeder von uns in einer bestimmten Phase seines Lebens an den Tag legt. Die Zeit, in der wir uns fälschlicherweise einbilden, alles kapiert zu haben, und in der gleichzeitig all der Druck auf uns lastet, eine kaputte Welt zu verbessern. Die Bürde der Jugend ist ein zweischneidiges Schwert. Jeder von uns macht diese Erfahrung. Die Welt erscheint jeden Tag komplizierter und verworrener, und dann ist es an der nächsten Generation, es zu richten.“

Bannons Sicht auf die Welt mag differenzierter sein als früher, die auf seine Band ist dieselbe wie damals, als er CONVERGE im Alter von vierzehn Jahren gründete. Noch immer schreibt er ganz einfach „persönliche Texte über persönliche Ereignisse“. „Das ist doch das Schöne an Punkrock im Allgemeinen und Hardcore im Speziellen: Es ist eine ehrliche Form der Kunst. So echt und persönlich, dass man nichts falsch machen kann. Wenn du Lieder schreibst, die wirklich von Herzen kommen, die nicht versuchen, etwas anderes nachzuahmen oder eine Emotion zu erzeugen, dann verändert sich das Wesen deiner Band nicht. Wir wissen, wo wir hingehören und was uns gefällt. Wir ziehen einfach unser Ding durch, ob die Leute damit nun etwas anfangen können oder nicht.“ Jemand, der so denkt, kann jemanden, der sich nach längst vergangenen Hardcore-Tagen sehnt und sich die Szene seiner Jugend zurückwünscht, natürlich nicht ver-

stehen. „Ich lebe noch immer nach denselben moralischen Grundsätzen wie 1990.“

Ganz frei von nostalgischen Gefühlen ist Bannon allerdings nicht. Auch er kennt die unvermittelt aufblitzenden Kindheitserinnerungen, die bei mir anscheinend umso häufiger vorkommen, je älter ich werde. Meist sind die kurzen Erscheinungen vor meinem geistigen Auge zutiefst banal: Ich stehe in der Morgensonne eines Sommerferientags in meinem Kinderzimmer und freue mich darauf, den Tag am Baggersee zu verbringen. Oder ich sitze im verrauchten Keller meines damals besten Freundes, wo wir „Frankenchrist“ von den DEAD KENNEDYS oder obskure NIRVANA-B-Seiten hören. „Flashes of innocence“ nennt Jacob Bannon diese kurzen Momente, die uns an die Unschuld unserer Kindheit erinnern. „Mit sechzehn bin ich mit einem Kumpel in meine erste eigene Wohnung gezogen. Sie lag mitten in Boston. Wir haben damals beide unser Nest verlassen, auch wenn wir nicht gerade aus funktionierenden Familien kamen. Von da an waren wir auf uns allein gestellt. Wir wussten nicht, was wir tun sollten. Wir waren wie wilde Tiere. Es war eine seltsame Art von Freiheit. Gleichzeitig haben wir gemerkt, dass wir ein bestimmtes Kapitel unseres Lebens hinter uns gelassen hatten und es kein Zurück mehr gab. Wir spürten, dass wir einen Teil unserer kindlichen Unschuld verloren hatten und in der Realität angekommen waren. Das Bett im Haus unserer Eltern, in dem wir jahrelang geschlafen hatten, gab es nicht mehr. Alles hatte sich verändert. Es ist ganz nor-

mal, dass man sich manchmal an die Sorglosigkeit dieser Zeit zurückerinnert.“

Die Realität, in der Jacob Bannon angekommen ist, sieht ungefähr wie folgt aus: Wenn er nicht mit CONVERGE auf Tour ist, arbeitet er dreißig bis sechzig Stunden in der Woche für sein Label Deathwish Records und verbringt weitere zwanzig bis dreißig Stunden damit, Artworks für andere Bands zu entwerfen. Der Mann muss – wie ich – Millionär sein. „In einer Band zu spielen und eine Plattenfirma zu besitzen, bedeutet entgegen einer weit verbreiteten Meinung nicht, dass man reich ist. Um das zu tun, was man liebt, muss man definitiv Opfer bringen. Die meisten Leute, mit denen ich aufgewachsen bin, leben nicht so wie ich. So zu leben, wie man will, ist etwas wirklich Wundervolles. Es kann aber auch ziemlich deprimierend sein. Man wird nicht vielen Anforderungen gerecht, die deine Familie oder die Gesellschaft an ein erfülltes Leben stellen. Die meisten Menschen betrachten es nicht gerade als Erfolg, vor hundert Leuten in einem dreckigen Club aufzutreten. Je älter ich werde, umso weniger passe ich in die Struktur der Gesellschaft oder meiner eigenen Generation.“ Besonders deutlich wird Bannon dies vor Augen geführt, wenn ihm Freunde wieder einmal erzählen, an welchen gut bezahlten Projekten seine ehemaligen Kommilitonen arbeiten, mit denen er Ende der neunziger Jahre in Boston Kunst studierte. Apropos: Mein Mitbewohner aus Uni-Tagen, in dessen Wohnung ich CONVERGE lieben lernte, hat letztes Jahr sein zweites

„Wir schreiben ehrliche Musik. Und wir wissen, was es heißt, hart zu arbeiten. Wenn man diese beiden Dinge kombiniert, dann kann man für eine lange Zeit von Bedeutung sein. Viele Bands glauben, sie wären zu harter Arbeit fähig, und nach zwei Jahren sind sie ausgebrannt. Bei CONVERGE hat sich jeder ganz der **LIEBE ZUR MUSIK** verschrieben. Es ist diese Hingabe, die es uns ermöglicht, immer weiterzumachen.“ Jacob Bannon auf die Frage, was er glaubt, warum es seine Band seit inzwischen fast zwei Jahrzehnten gibt.

Staatsexamen bestanden und arbeitet bestimmt bald als Richter oder Staatsanwalt.

Doch ich will mich gar nicht beschweren. Und Jacob Bannon auch nicht: „Ich würde es gar nicht anders haben wollen. Dieses Leben bestimmt, wer ich als Mensch bin.“ Man muss eben nur lernen, mit zu viel Arbeit und zu wenig Geld umzugehen. Man muss herausfinden, was einen glücklich macht und was man vom Leben erwartet. Man muss aufpassen, dass „das wirkliche Leben dem Leben nicht in die Quere kommt“, wie es Bannon nennt. „In diesem einen Punkt habe ich die letzten Jahre wirklich versucht, mich zu verbessern. Ich habe mir vorgenommen, mir mehr Zeit zum Leben zu nehmen. Denn wer nicht richtig lebt, hat nichts, worüber er schreiben kann. Man muss auch Sachen machen, die nichts mit Kunst oder Musik zu tun haben.“ Finde ich auch.



CONVERGE
Axe To Fall
(Epitaph/Indigo)
convergecult.com

SAW VI
ORIGINAL MOTION PICTURE SOUNDTRACK

Mit brandneuen und bisher unveröffentlichten Tracks von
SHADOWS FALL
CHIMAIRA
LACUNA COIL
OUTBREAK
HATEBREED
EVERY TIME I DIE
u.v.m.!

CD,
Download &
Limited Edition
Sägeblatt-Vinyl

bundesweiter
Filmstart
03.12.009

exclusively distributed by
CARGO RECORDS trustkill
WWW.CARGO-RECORDS.DE WWW.TRUSTKILL.COM

GSR PRESENTS

miles & memories
all for nothing

**ALL FOR NOTHING
MILES & MEMORIES**

All For Nothing deliver 12 short blasts of intense, passionate hardcore that sway between melodic driving riffs and crunching metallic breakdowns.

For Fans Of >> Have Heart, Death Before Dishonor, Bane, Comeback Kid, Terror

info & tours & merch - www.gsrmusic.com -

Auch erhältlich durch
musicload

Vertrieben von



ATREYU

Foto: Alan Ralph (PhotographN.com)

DIE SYNCHRONSTIMME DES FRONTMANNS. Brandon Saller spielt Schlagzeug. Das ist deshalb bemerkenswert, weil Schlagzeuger selten Interviews geben. Selbst Superstars wie Travis Barker von BLINK-182 lassen lieber ihre Gitarristen oder Sänger reden. Doch bei Saller ist das anders. Denn Schlagzeug zu spielen, war ihm nie genug.

Im Jahr 2002 eröffnete Sallers klare, hohe Stimme seiner Band ATREYU die Möglichkeit, ganz oben auf der Screamo-Welle mitzuschwimmen. Der Wechsel aus Gesang und Geschrei war damals schließlich höchst angesagt. Sein Glück dabei: Frontmann Alex Varkatzas kann nur schreien. Einige Jahre ging das so weiter, und ATREYU wurden auch im Mainstream bekannt. Vor zwei Jahren dann sang Saller das Album „Lead Sails Paper Anchor“ fast im Alleingang ein – und ließ den eigentlichen Sänger der Band dabei ziemlich blöd aussehen. Das Resultat: Platz acht in den Billboard-Top-200-Charts. Doch mit der neuen Platte „Congregation Of The Damned“ kam alles etwas anders als von vielen erwartet. Statt das Pendel weiter in Richtung Pop-Rock schwingen zu lassen, klingen ATREYU plötzlich wieder deutlich kratziger und aggressiver. Alex Varkatzas kommt häufiger zu Wort als noch auf dem vorangegangenen Album und muss sich nicht mehr nur darauf beschränken, die Texte zu liefern. Zwangsläufig bleiben so für Schlagzeuger Saller weniger Parts, bei denen er singen kann. Das passt allerdings so gar nicht zu seinen Ambitionen, die größer sind als bei vielen anderen Schlagzeugern. Vielleicht ist das ja der Grund, warum er als einziges Bandmitglied nach Deutschland gereist ist, um hier alleine Interviews zu geben.

Dabei macht das eigentlich gar keinen Sinn. Viel zu sagen hat Saller nämlich nicht. Natürlich sei das neue Album bei weitem das beste der Band-Geschichte. Natürlich hätte er bei der Gründung vor über zehn Jahren nicht im Traum daran gedacht, was aus ATREYU einmal werden würde. Und natürlich will er am liebsten

sein Leben lang mit dieser Band Musik machen. Aber das ist ja alles langweiliger Kram. So etwas kann niemanden wirklich interessieren. Selbst Saller wirkt gelangweilt. Also Themenwechsel. Tommy Lee, der Schlagzeuger von MÖTLEY CRÜE, war auch nie ein sonderlich interessanter Interviewpartner, wenn er auf seine Musik angesprochen wurde. Ging es jedoch um Frauen und wilde Partys, konnte er unglaublich unterhaltsam sein. Doch sogar auf diesem Gebiet langweilt ATREYU-Trommler Saller. Er ist verheiratet und vermisst seine Frau, wenn er auf Tour ist. Die anderthalb Stunden Fahrt von seinem Haus bis zum Studio sind ihm auch irgendwie zu viel gewesen. Und selbst wenn er erzählt, abends nach einer Show auch schon mal ein Bier zu trinken, wirkt das ähnlich bieder wie der Feierabend eines Bankangestellten. Zu den Texten kann Saller ebenfalls nicht viel sagen. Außer dass Varkatzas dieses Mal sehr persönliche Dinge verarbeitet hat und trotzdem die großen Themen, die die Welt bewegen, aufgreift.

Das reicht nicht, das macht das Gespräch nicht interessanter. Saller weiß das. Er windet sich kurz, bis er auf die Frage nach seinen Ambitionen antwortet. Er wolle die Weltherrschaft, und dann spinnt er diesen merkwürdig deplatziert wirkenden Faden weiter: „Wenn ATREYU schon nicht die neuen BON JOVI sein können, dann zumindest so etwas Ähnliches. Abzüglich der komischen Frisuren.“ Er würde sogar eher diese albernen Hosen aus den Achtzigern tragen als die monströse Frisurenexplosion des jungen Jon Bon Jovi, schiebt er nach. Doch hinter diesem Witz steckt mehr, als man zunächst vielleicht vermutet. Denn Saller spricht jetzt über sein Soloprojekt, bei dem er alle Instrumente selbst spielt und das seinen Namen trägt. Die erste EP soll 2010 veröffentlicht werden. Dann möchte er auch touren. Mit einer selbst zusammengestellten Band. Saller wird dann auch einmal ganz vorne auf der Bühne stehen, singen und vielleicht Gitarre spie-

len. Er möchte das so sehr, dass seine Stimme sich kurz überschlägt, als er von diesen Plänen erzählt. Es scheint, als wäre es das, was er schon immer machen wollte. Vielleicht war das Schlagzeug nur ein Sprungbrett, um seine eigentlichen Ambitionen zu verfolgen. Saller weiß, dass Dallas Green von ALEXISONFIRE mit seinem Soloprojekt CITY AND COLOUR deutlich aus dem Schatten seiner eigentlichen Band her austreten konnte. Warum sollte er, Brandon Saller, das nicht auch schaffen?

Der Posten des Sängers war bei ATREYU schon immer von Varkatzas blockiert, auch wenn dieser nur wenig gesungen hat. Da war kein Rankommen. Also versuchte Saller, sich von Album zu Album mehr in Szene zu setzen. Als Schlagzeuger wurde er die unverkennbare Stimme der Band. Das ist selten, das pushte ihn. Nur ganz vorne stehen, das durfte er nie. Saller war gewissermaßen die Synchronstimme, die fast aus dem Off kam. Doch gesehen wurde Alex Varkatzas, der Frontmann. Auch dann noch, als der Schlagzeuger sich ein unglaublich hohes Podest für eine Tour bauen ließ und bei Konzerten zwei Meter über der restlichen Band thronte. Vielleicht ist es ganz gut, dass Brandon Saller bald solo durchstartet. Er muss dann nicht durch Interviewreisen nach Europa darauf aufmerksam machen, dass er doch so viel mehr ist als nur der Schlagzeuger einer Band. Es würde ihn sicherlich lockerer machen. Hoffentlich hat er ein wenig Erfolg, denn das wäre nicht zuletzt auch für ATREYU gut. Die Band klingt, jetzt, da sie sich auf die alten Stärken ihres Frontmanns besinnt und endlich wieder seine schroffe Stimme zulässt, vielleicht besser als jemals zuvor.

Carl Jakob Haupt



ATREYU
Congregation Of The Damned
(Roadrunner/Warner)
atreyurock.com

ATREYU spielen gerne Support-Shows. So versuchen sie, ihr Ziel – die Weltherrschaft – quasi durch die Hintertür zu erreichen. „Es gibt so viele Leute, die noch nie von uns gehört haben. Als Vorband können wir ihnen unsere Songs zeigen. Spätestens dann werden sie zu Fans“, so Schlagzeuger Brandon Saller, der will, dass seine Band GRÖßER ALS LINKIN PARK wird.

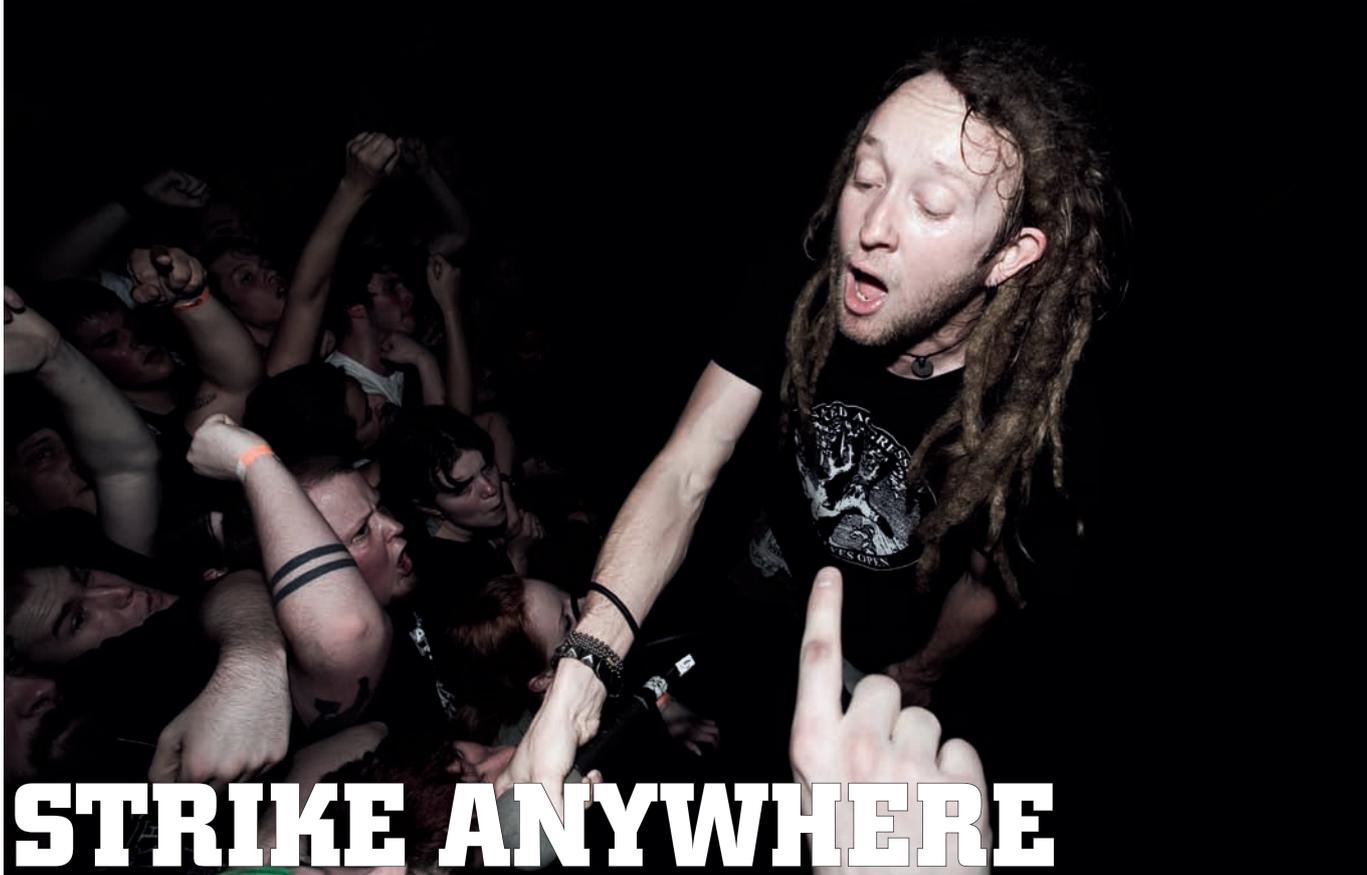


Foto: Jess Baumung

ES GIBT VIEL ZU TUN. Telefoninterviews sind nicht ganz einfach – besonders, wenn sich der Gesprächspartner in den USA aufhält. Manchmal hat man eine schlechte Verbindung, manchmal ein müdes Gegenüber, weil man wieder einmal den Zeitunterschied nicht bedacht hat. Und manchmal hat man jemanden wie Thomas Barnett am Apparat, den Sänger von STRIKE ANYWHERE, der zwar äußerst sympathisch ist, sich aber bei einigen Themen so sehr in Rage redet, dass er dabei schon mal die eine oder andere Frage vorwegnimmt.

„Es tut mir leid, aber bei diesem Thema geht es immer wieder mit mir durch“, lacht Barnett, der gerade zu Besuch bei seiner Familie in Richmond ist, bevor es wieder auf Tour geht. Ein politisches Bewusstsein lässt sich eben nicht so einfach abschalten. Und so hatte eine kurze Frage zur innenpolitischen Lage der USA zu einem Generalabrisss über die momentane Situation des Landes geführt. Vor allem die Medien sind laut Barnett verantwortlich für einen Rückschritt, der ihm unter Obama fast stärker erscheint als unter Bush. „Gerade in den eher ländlichen Gegenden, wo es keine Universitäten und keinen hohen Bildungsstand gibt, findet man viele Radiosender, die rechten Gruppen gehören und die auf die ärmeren Teile der Bevölkerung einwirken. Die Mächtigen benutzen die Angst der Armen als Waffe, damit diese sich gegen Dinge aussprechen, die eigentlich zu ihrem Vorteil wären.“ Die Diskussion um die Einführung einer gesetzlichen Krankenversicherung ist dabei nur eines von vielen Beispielen.

Rechte Medien zeichneten ein geradezu bizarres Bild von Obama, in dem der Präsident wahlweise als Nazi oder Kommunist dargestellt wird, je nachdem, um welches Thema es gerade geht. Das Ganze erinnert durchaus ein wenig an die Folge der „Simpsons“, in der Actionheld Rainier Wolfcastle gegen „Kommunisten-Nazis“ kämpft. „Stimmt“, freut sich Barnett über diesen Vergleich. „Es ist wirklich fast so, als würden die USA versuchen, mit dem überzeichneten Bild der ‚Simpsons‘ gleichzuziehen. Es geht teilweise sogar so weit, dass Leute mit Schusswaffen zu Demos kommen, um für ihr Recht,

eine Waffe zu tragen, einzutreten. Das ist ganz schön beängstigend.“ Aber was hält der Veganer denn nun vom ersten schwarzen Präsidenten der USA? „Versteh mich nicht falsch, ich gönne der schwarzen Community aus vollem Herzen einen schwarzen Präsidenten, und ich denke, dass er dafür auch gut ist. Aber ich glaube nicht, dass er die Antwort auf unsere Probleme ist. Er ist kein Messias.“ Ob der Präsident nun Demokrat oder Republikaner sei, mache keinen Unterschied. Die Regierung sei nun mal ein Unternehmen und eine Partei mit all ihren starken Lobbyisten im Rücken nur ein Teil dieses Unternehmens. „Ich hoffe, die Leute erkennen bald, dass das eigentliche Problem im System liegt. Der Präsident ist nur ein Teil des Ganzen“, so Barnett, der das Gespräch kurz unterbricht, um Gäste zu verabschieden. Politik und Familie liegen wieder so nahe beieinander wie zu Beginn des Interviews.

Drängt sich die Frage auf, wie man komplexe politische Themen in zwei Minuten langen Punk/Hardcore-Songs behandeln kann, wenn man so in Redelaune kommt wie Barnett, wenn es um Politik geht. „Punk ist eine physische Sache. Etwas, bei dem man seine Wut rauslassen kann. Unsere Gesellschaft ist viel zu verbalisiert. Als Band sehen wir das nicht so akademisch – sonst hätte ich wohl eher Lehrer werden müssen. Über Hardcore appellieren wir an die emotionale Seite des Ganzen.“ Also das gute, alte „Wenn ich nicht dazu tanzen kann, ist es nicht meine Revolution“-Spiel? „Ja, wir sind definitiv Vertreter dieser These“, bestätigt Barnett. „So sprechen wir den wütenden Siebzehnjährigen genauso an wie den 34-Jährigen, der lieber philosophieren will.“ Wobei vor der eigenen Haustür auch nicht alles in Ordnung ist. Denn nicht nur in seinem Land sieht Barnett gehörigen Verbesserungsbedarf, auch in der eigenen Szene findet sich so einiges, was nicht unbedingt in sein Bild von Hardcore passt. „Punk war immer

ein Ort der Freiheit und der Ausgestoßenen. Für Christentum ist da kein Platz“, so der Sänger, der aber immer auf Dialog aus ist. „Ich habe Bands getroffen, die zwar Christen, aber trotzdem sehr aufgeschlossen waren. Doch sobald jemand anfängt, die Bibel als Grundlage für Unterdrückung zu benutzen, oder Leuten vorschreibt, wen sie zu lieben haben und wen nicht, ist Schluss. Punkrock ist nicht der Ort, an dem man solchen Leuten gestatten sollte, so etwas zu verbreiten.“

Es grenzt fast an ein Wunder, dass STRIKE ANYWHERE in ihrem zehnten Jahr immer noch genauso wütend wie optimistisch sind, während so mancher Hobbyrevolutionär die Fahne in der Zwischenzeit längst an den Nagel gehängt hat. Die Band zeigt sich auf ihrem neuen Album kämpferisch wie eh und je und schlägt mit „Iron Front“ einen Bogen zu ihren früheren Veröffentlichungen. Denn das Logo von STRIKE ANYWHERE war ursprünglich das Symbol der Eisernen Front, einer Widerstandsbewegung gegen den Nationalsozialismus in Deutschland zu Beginn der dreißiger Jahre. „Das Symbol der drei Pfeile wurde schon von vielen Bands benutzt, unter anderem von CHUMBAWAMBA, als sie noch keine Pop-Band waren. Auch meine alte Band INQUISITION nutzte das Zeichen. Wir wollten die Ideen weitertragen, die damit verbunden sind.“ Das passt. Schließlich rief die Eiserner Front damals mit einer genauso klaren Ansage zum Kampf auf, wie es auch die Texte von STRIKE ANYWHERE tun. Man muss nur die Ohren aufmachen, dann hört man auch den Titel des Debüts aus dem Jahr 2001 mitklingen: „Change Is A Sound“.

Dennis Meyer



STRIKE ANYWHERE
Iron Front
(Bridge Nine/Soulfood)
strikeanywhere.org

Der Name STRIKE ANYWHERE ist **GAR NICHT SO REVOLUTIONÄR**, wie man im Kontext der Band vielleicht vermuten würde. Es handelt sich nämlich nicht um einen Aufruf, überall zu streiken, sondern ist eine Aufschrift auf der Schachtel amerikanischer Streichhölzer, die sich an allem entzündet, woran sie gerieben werden.



Foto: Burkhard Müller (facetheshow.com)

RUINER

VERSUCH ÜBER DIE EHRlichkeit. Hohle Phrasen, leeres Pathos und falsche Gefühle sind RUINERs Sache nicht. Wenn Sänger Rob Sullivan auf „Hell Is Empty“ in geradezu beängstigend entwaffnender Weise durch die Boxen monologisiert, wird klar: Wir müssen uns entschuldigen. Und zwar jetzt.

Wir sind die mit den sauberen Händen. Die tippen und denken, Bands groß machen und wieder klein. Die vor flackernden Bildschirmen in der warmen Stube sitzen, ohne je wirklich Bühnenluft geschnuppert oder in einem verschwitzten Van den Duft von Überall in unsere vom allabendlichen Schreikrampf belasteten Lungen gesaugt zu haben. Wir haben eigentlich keine erlebte Ahnung von unserem Gegenstand. Trotzdem wollen wir alles wissen. Wir, die Bürger, wie der amerikanische Schriftsteller William T. Vollmann sie passend nennt, die Privilegierten, die reinschnuppern und wenn uns der Duft nicht passt, dann wartet bereits das nächste Thema, das ausgeschlachtet werden will, an der nächsten, nicht ganz so dunklen Ecke. Rob Sullivan, Rotschopf, Zimmermann, Bühnentier, Teilzeit-Barkeeper, Booker (für seine Band) und Promoter (für andere Bands) zitiert in diesem Zusammenhang gerne Henry David Thoreau: „How vain it is to sit down to write when you have not stood up to live.“ Gelebt hat Sullivan, daran besteht überhaupt kein Zweifel. Und tut es glücklicherweise noch. Seine Meinung? „Es ist manchmal wirklich verdammt schwer, Musikjournalisten ernst zu nehmen.“

Vielleicht liegen die Gründe für Sullivans Offenheit, für seine geerdete Authentizität und seinen oftmals physisch spürbaren Sarkasmus in

der Vergangenheit. Bei einem Vorfall, für den der Sänger bei „Solitary“, dem letzten Song auf „Hell Is Empty“, jetzt endlich die richtigen Worte gefunden hat. Eine Geschichte – Bukowski hätte sie sich nicht besser ausdenken können (nur: das hier ist das Leben) – über die tiefe Freundschaft von Gescheiterten. Danny, Mike und Rob. Mike, der sein Dasein beständig in Gefängnissen fristet, immer mal wieder auf freien Fuß kommt, den seine Vergangenheit stets wieder einholt und der in dem jungen, privilegierten Rob Sullivan einen guten Freund findet. Der ihm allerdings auch nicht helfen kann. Ebenso wie Mikes Bruder Danny. Gerade einmal fünfzehnjährig gerät er in eine, wie Sullivan es höchst euphemistisch ausdrückt, „sehr blöde Situation“ und wird getötet. Diese Personen, wir kennen sie nicht. Nicht einmal die genauen Hintergründe. Rob Sullivan jedoch erzählt von ihnen in einer Weise, dass sie lebendig werden. In Mikes Schicksal sieht er gar eine Apologie auf das gescheiterte Gefängnis-system der USA: „Mike ist ein verdammt gutes Beispiel dafür, warum die Strukturen in unseren Gefängnissen nichts ausrichten, damit sich eine Person ändert. Sie machen es nur noch schlimmer.“ Die Gefahr solch aufrichtiger Erzählungen ist immer eine doppelte: Schicksale auf ein Seifenoperformat zu stützen. Oder aber: Allein durch Hemdsärmeligkeit Anhänger generieren zu wollen, die authentische Band sozusagen nur zu spielen, um sich ein Profil zu verschaffen.

Rob Sullivan sieht das natürlich anders. Weil er eine Meinung hat. Weil er nicht den Hauch einer Wahl hat. Bedingungslose Ehrlichkeit ist keine Option, sondern eine Notwendigkeit ohne Alternativen. Der Autor, er ist verpflichtet, alles rauszulassen. Sonst bräuchte er es gar nicht erst aufzuschreiben oder in die Welt zu brüllen. „Es gibt keine Themen, über die ich nicht schreiben würde. Das ist mein Leben und so gehe ich auch damit um. Und manchmal findet sich jemand, der

sich mit meinen Inhalten identifizieren kann. Das ist ein gutes Gefühl. Meiner Meinung nach bist du genauso verlogen wie diese ganze Pop-Radio-Scheiße, wenn du in deinen Texten nicht offen und ehrlich bist.“ Das Innere nach außen. Heart on a sleeve, das Herz auf der Zunge. Das Potenzial zur Veränderung, das in den Texten einer Hardcore-Band liegt, schätzt Sullivan in seiner abgeklärten Grundhaltung allerdings höchst realistisch ein.

Naturwüchsig und keinem wie auch immer gear-teten Plan folgend, haben sich auch RUINER verändert. Die Hochgeschwindigkeitsfantasien vergangener Tage haben weitestgehend Platz gemacht für psychische Nacktheit, basierend auf einem (Punk-)Rock-Fundament. Ein Aufnahmeleiter (auch einer wie J. Robbins) kann da nur Impulse geben, nicht aber intervenieren: „J. hat uns die Möglichkeit gegeben, so zu klingen, wie wir sind. Normalerweise hat ein Produzent eine klare Vorstellung davon, wie eine Platte klingen sollte. J. möchte, dass sich eine Band anhört wie sie selbst. Ich denke, das haben wir erreicht.“ Es sind eben alles Facetten des großen Ganzen. Klang, Haltung, Auftreten und Vergangenheit. Zitate, die eigentlich pessimistische Allgemeinplätze sind. („Ich bin fest davon überzeugt, dass man nicht gerade viele Möglichkeiten erhält, in seinem Leben etwas Großartiges zu tun.“) Sie machen RUINER aus. Lassen sie anecken und sorgen dafür, dass man noch einmal hinterfragt, wofür unser mittlerweile in Myriaden von Subgenres explodierter Hardcore noch stehen kann. Man kann es drehen und wenden, wie man möchte: RUINER sind die ehrliche Band. René Schuh

RUINER verbindet seit jeher eine Art ironischer Hassliebe zu ihrer Heimatstadt Baltimore. Das belegen auch die Illustrationen von Linas Garsys im Booklet ihres aktuellen Albums. Garsys lädt dort trostlose, graue Orte in Baltimore mit einer neuen Bedeutung auf, indem er sie von grotesken, mitunter naiv wirkenden Monstern erobern lässt. „Das stimmt genau. Aber überall, wo ich mich aufhalte, sehen die Dinge doch genauso aus. Sicher, die Umgebung ist eine andere, aber der größte Teil unseres Planeten ist bevölkert von Arschlöchern und Leuten, die darauf warten zu sterben. Kein wirkliches Verlangen danach, etwas Gutes zu tun. **NUR ATMEN UND WARTEN.**“



RUINER
Hell Is Empty
(Bridge Nine/Soulfood)
youruiner.com

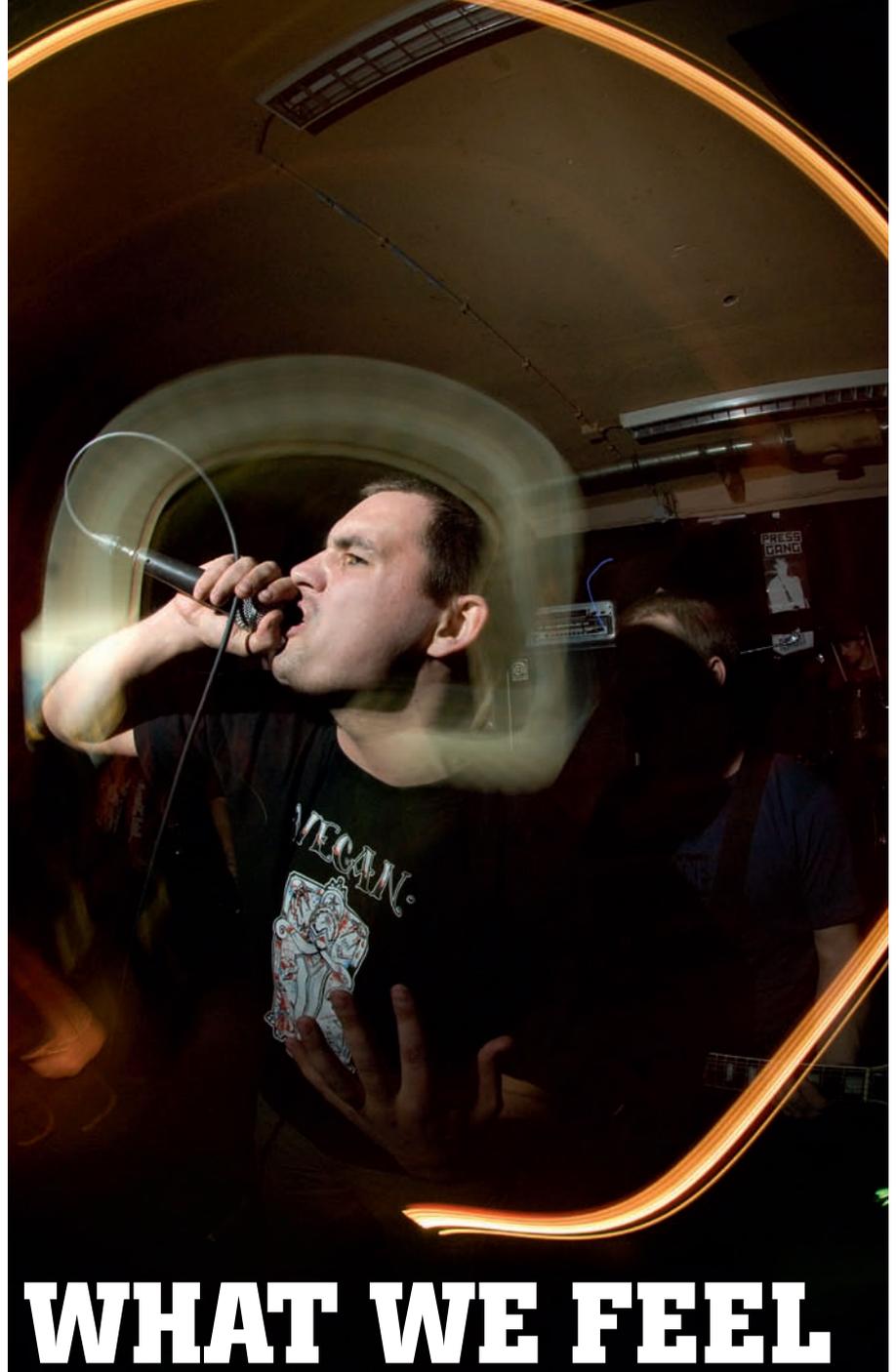
HARDCORE AUF RUSSISCH.

Es ist immer schön, wenn man von alten Freunden hört. Umso schöner ist es, wenn es sich dabei um Menschen handelt, um deren Wohlergehen man allein aufgrund der Tatsache, dass sie in einer Hardcore-Band spielen, ernsthaft besorgt sein muss. Denn während der radikale Flügel der Neonazi-Szene in Russland stetig wächst, steigt seit Jahren auch die Zahl der Übergriffe auf Personen, die dem Punk- und Hardcore-Spektrum zugeordnet werden. Dies hat WHAT WE FEEL aus Moskau dazu veranlasst, zum dritten Mal auf „Solidarity Tour“ durch Europa zu gehen, um international auf die Situation in ihrem Heimatland aufmerksam zu machen.

Die Gewaltbereitschaft der rechten Szene hat in Russland ein Niveau erreicht, auf dem vor der gezielten Tötung linker Aktivisten längst nicht mehr zurückgeschreckt wird. Seit dem Mord an Timur Katscharawa, Gitarrist der St. Petersburger Band SANDINISTA, im November 2005, der als Anfangspunkt dieser neuen Radikalisierung zu sehen ist, kommt es immer wieder zu gezielten Aktionen, bei denen mehrere Neonazis Personen, die sich in der russischen Hardcore-Szene einen Namen gemacht haben, auflauern und durch Messerstiche verletzen oder töten. Die rechtliche Verfolgung dieser Angriffe durch den Staat sehen WHAT WE FEEL eher als Witz. In der Regel wird jegliches politische Motiv ausgeschlossen und die Tat sowohl vor Gericht als auch in der Presse als Streitigkeit unter Hooligans dargestellt. Dass dies im Umkehrschluss nicht gelten muss, zeigt ein Fall aus dem ukrainischen Odessa, von dem die Band berichtet: Neonazis attackierten eine Gruppe Punks, diese wehrten sich, einer der Angreifer erlag seinen Verletzungen. Hier sprach die Tagespresse von linker Gewalt und deutete ausdrücklich auf den politischen Hintergrund.

Eine solche soziale und institutionelle Verteilung linkspolitischer Strömungen mussten WHAT WE FEEL erst kürzlich wieder am eigenen Leib erfahren, als die Release-Show ihres neuen Albums „Nashi 14 Slov“ im Vorfeld von der Polizei geräumt wurde. Begründet wurde dieses Vorgehen damit, dass die Veranstaltung der Propagierung radikaler Gesinnung dienen würde. Dabei ist die Organisation von Hardcore-Konzerten auch ohne derartige Repressionen schon schwer genug. Da ein Großteil der rechten Übergriffe im Zusammenhang mit Konzerten stattfindet, sehen sich die meisten Veranstalter dazu gezwungen, ihre Konzerte nur im Stillen, zum Beispiel per E-Mail oder SMS, zu bewerben. Dass es unter den gegebenen Umständen fast unmöglich ist, einen Veranstaltungsort zu finden, der solche Konzerte überhaupt noch zulässt, ist offensichtlich.

Eine der erschütterndsten Erfahrungen in der Geschichte von WHAT WE FEEL ist gleichzeitig eine der erschütterndsten Erfahrungen meines eigenen Lebens: **DER MORD AN ALEKSANDR RYUKHIN.** Aleksandr wurde am 16. April 2006 auf dem Weg zu einem geplanten Konzert von TACKLEBERRY und WHAT WE FEEL auf offener Straße, direkt vor einem Supermarkt und nur wenige hundert Meter vom Veranstaltungsort entfernt von einer Gruppe Neonazis angegriffen und niedergestochen – anscheinend aufgrund eines Buttons gegen Nazis an seiner Tasche. Der Krankenwagen brauchte über eine halbe Stunde, bis er am Ort des Geschehens war, so dass Aleksandr Ryukhin verblutete. Er wurde neunzehn Jahre alt.



WHAT WE FEEL

Foto: Daniel Malsch (facetheshow.com)

Generell stellen WHAT WE FEEL fest, dass in der breiten Masse der russischen Gesellschaft ein gewisses Maß an Sympathie für den Rechtsruck vorhanden zu sein scheint. „Die extreme Armut, die schlechte Bildung, eine korrupte Polizei, eine gut organisierte rechte Propaganda und die Tatsache, dass sich die Regierung scheinbar nicht für die gesellschaftlichen Probleme interessiert, haben dazu geführt, dass aus dem multikulturellen Staat der ehemaligen Sowjetunion ein Sammelbecken voller Rassisten, voller ethnischer und religiöser Konflikte geworden ist“, so Sänger Vova. Am stärksten ausgeprägt ist wohl der allgemeine Hass auf Kaukasier, denen in Russland die üblichen Vorwürfe der Überfremdung, des Sozialschmarotzertums und der Wegnahme von Arbeitsplätzen entgegengebracht werden, und der in einem Video gipfelt, in dem zwei entführte Männer kaukasischer Herkunft vor laufender Kamera von einer Gruppe Neonazis ermordet werden.

All dies führt unweigerlich dazu, dass man als Mitglied der Punk und Hardcore-Szene, die in Russland noch nicht entpolitisiert ist, sondern sich – vielleicht auch gerade wegen der immer

stärker werdenden Repression – klar zu einer antifaschistischen und linkspolitischen Ausrichtung bekennt, von nahezu allen Seiten bedrängt wird: „In den Medien werden wir als Mitglieder radikaler Organisationen dargestellt, die von westlichen Ländern geleitet werden. Wir sind quasi Staatsfeinde, die von der durch die Medien aufgestachelten Gesellschaft gehasst werden, während wir zusätzlich noch versuchen müssen, unsere Konzerte vor Übergriffen zu schützen, wobei wir uns nur wenig auf die Polizei verlassen können.“ Trotz all dieser Widrigkeiten haben sich WHAT WE FEEL ihren Kampfgeist bewahrt. Sie sind Teil einer noch immer aktiven Punk-Szene, die ich zwei Mal selbst erleben durfte und deren Freundlichkeit und Offenheit die hierzulande gängige „Das hab ich doch alles schon mal gesehen“-Mentalität als schlechte Kopie einer von Vielfalt, Engagement und Leidenschaft bestimmten Subkultur dastehen lässt. Aiko Kempfen, TACKLEBERRY



WHAT WE FEEL
Nashi 14 Slov
(ANR/Broken Silence)
myspace.com/wwfhc



ZERO MENTALITY

Foto: Burkhard Müller (facetheshow.com)

DER ASOZIALE BRUDER VON AMY LEE. Der einzige Unterschied zwischen ZERO MENTALITY und EVANESCENCE ist der rüdigere Gesang der Bochumer. Zumindest sieht das Sänger Ben Fink so. Dass das vielleicht gar nicht so schlecht ist, merkten ZERO MENTALITY aber erst, als sie Anfang dieses Jahres im Studio waren und dort feststellten, dass ihre Songs auch ohne cleanen Gesang funktionierten.

Am Silvesterabend des Jahres 2008 machten sich ZERO MENTALITY auf den Weg nach Århus in Dänemark. Statt sich die immer gleichen Feuerwerke mit billigem Fusel schön zu trinken, entschieden sich die fünf Musiker dafür, ein neues Album aufzunehmen. Gleich am ersten Januar ging es los, schließlich sollten innerhalb von elf Tagen zehn Songs eingespielt werden. Bei einer solch knapp bemessenen Produktionszeit bleibt nicht viel Raum für Spielereien, deshalb hatte die Band alle Lieder schon vorher geschrieben. Zwölf Monate lang. Wegweisend für den Sound der Platte sollte dabei der Titeltrack „Black rock“ sein. Gitarrist Thorsten Grobortz, der schon neunzig Prozent des Vorgängeralbums „Invite Your Soul“ geschrieben hatte, tat sich auch dieses Mal wieder als Ideengeber hervor. Doch der Anspruch der Band war nicht gerade gering: Einerseits hatten ZERO MENTALITY mit „Black rock“ quasi ein eigenes Genre erfunden, andererseits war klar, dass es eine Weiterentwicklung des letzten Albums geben musste. „Stillstand“, so Ben Fink, „würde den sofortigen Tod der Band nach sich ziehen.“

Doch ZERO MENTALITY leben, Stillstand und Tod scheinen abgewehrt. Einen nicht unwesentlichen Anteil an der neuen Ausrichtung gen Rock-Musik dürfte dabei Alan Kassab gehabt haben. Der kam ursprünglich als Aushilfsmusiker von den

befreundeten THE HEARTBREAK MOTEL, signalisierte dann aber Interesse, auch an der Entstehung eines neuen Albums beteiligt zu sein. Mit seiner Vorliebe für klassische Rock-Bands der GUNS N' ROSES-Ära einerseits und einem Hang zum glatten Gothic-Rock von HIM andererseits brachte er zwei Stilelemente in die Band, die sich auf „Black Rock“ deutlich heraushören lassen und prägend für die gesamte Produktion waren. Auf den Vorgängeralben klangen ZERO MENTALITY noch deutlich mehr nach Metal. Neben Gitarre spielte Kassab außerdem Klavier und Orgel auf der Platte und verschob damit den Sound der Band noch weiter in Richtung traditioneller Rock-Musik. Auch wenn Sänger Ben Fink die Weisung ausgibt, dass weder THE HEARTBREAK MOTEL noch seine eigene Band unter der potenziellen Doppelbelastung Kassabs leiden dürfen: Der Ausstieg des Multitalents würde sich musikalisch wohl rächen. Doch damit ist in näherer Zukunft nicht zu rechnen: THE HEARTBREAK MOTEL befinden sich momentan in einer kreativen Pause mit unklarem Ausgang.

Neben dem freundschaftlichen Verhältnis zu Kassabs zweiter Band unterhalten ZERO MENTALITY ein breites Netzwerk in der Musikszene des Ruhrpotts. Ben Fink spielte kurzzeitig Gitarre bei BLACK FRIDAY '29, von denen wiederum immer mal wieder jemand einspringt, wenn bei ZERO MENTALITY Not am Mann ist. Zu dem illustren Zirkel zählen außerdem COPYKILL, bei denen Kassab vor etwa zehn Jahren Gitarre gespielt hat, CALIBAN, END OF DAYS, KREATOR und viele weitere Bands. Doch der Ruhrpott ist nicht nur Ort der Freundschaft zu anderen Musikern, sondern auch assoziativer Bezugspunkt für ZERO MENTALITY. Mit ihren Texten setzt die Band die Tradition eines zwar einfachen, dabei aber immer auch stolzen Proletariats fort. Wenn Ben Fink über Politik und Persönliches schreibt,

braucht es weder Metaebene noch Hochschulabschluss, um ihn zu verstehen. Bodenständig nennt man so etwas gerne mal. Oder glaubwürdig. Der starke deutsche Akzent stärkt diese Attribute noch zusätzlich. Dennoch ist der Gesang erstes und –wie Fink unbescheiden feststellt – einziges Markenzeichen der Band. Ob die Musik tatsächlich nach EVANESCENCE klingt, darf diskutiert werden. Dass es der Gesang nicht tut, sollte jedem Hörer jedoch unmittelbar klar sein. Spätestens wenn Fink von der englischen zur deutschen Sprache wechselt, wird deutlich: ZERO MENTALITY machen etwas anders. In welcher Sprache ein Song gesungen wird, entscheidet der Sänger allein nach dem Gefühl, das er beim Hören eines Liedes hat. Geplant ist da erst einmal nichts.

Während der Aufnahmen bei Jacob Bredahl in Dänemark wurde dann auch klar, dass es auf „Black Rock“ keine gesungenen Passagen mehr geben muss. Auf den vorangegangenen Alben hatten noch Gastsänger das monotone Organ Finks ergänzt. Das sollte diesmal nicht so sein. Seine aggressiv gesprochenen Vocals transportieren die Aussage der Songs auch allein ganz gut, befand die Band. Der Sänger selbst beschreibt ZERO MENTALITY sowieso als „gute Musik mit asozialem Gesang“. Trotzdem finden sich auch auf „Black Rock“ wieder einige Parts mit cleanem Gesang: „Devils charity“ und „Dead ember“ werden von Frauen gesungen. Ben Finks Einschätzung nach müsste seine Band bei diesen beiden Songs also wie EVANESCENCE klingen. Gut, dass sie das nicht tut.

Carl Jakob Haupt

„DAT IS' ZM, DAT RAFFST DU NIE!“ Um jemandem zu zeigen, worum es bei ZERO MENTALITY geht, würde Sänger Ben Fink die- oder denjenigen eine Woche lang mit auf Tour nehmen. „Da ist dann genügend Zeit, um all unsere Platten zu hören, die Lieder live zu erleben und uns als Personen kennen zu lernen. Ich glaube aber trotzdem nicht, dass man nach dieser Tortour rafft, worum es bei uns geht. Das ist nämlich viel mehr eine Einstellungssache und Typfrage als eine kognitive Leistung. Es gibt wenige Leute, von denen ich behaupten kann, dass sie uns und das, was wir tun, verstehen oder nachvollziehen können. So richtig checken wir das ja selbst nicht.“



ZERO MENTALITY
Black Rock
(Let It Burn/Soulfood)
zeromentality.com

IN FARBE NACH OBEN. BETWEEN THE BURIED AND ME sind ein Musterbeispiel für die klassische Band-Karriere, wie man sie inzwischen leider immer seltener erlebt: Fünf unbekannte, aber talentierte Musiker trotzten allen Widrigkeiten und kämpften sich durch nimmermüdes Touren, Mut zum musikalischen Experiment und mit ein wenig Glück an die Spitze ihres Genres. Dort angekommen, ruhen sie sich jedoch nicht aus, sondern definieren und erweitern ihre Kunst mit jedem weiteren Album aufs Neue. Ein Interview mit Sänger und Keyboarder Tommy Rogers.

Als vor vier Jahren ein neuer Gitarrist, ein neuer Schlagzeuger und ein neuer Bassist in die Band eingestiegen sind und ihr „Alaska“ aufgenommen habt, hattest du da eine ungefähre Vorstellung davon, was für ein Potenzial in BETWEEN THE BURIED AND ME steckt – vor allem im Hinblick auf das Erschaffen genreübergreifender Musik?

Damals wussten wir beim besten Willen nicht, was wir erwarten sollten. Als wir anfangen, die Platte zu schreiben, merkten wir allerdings sehr schnell, dass wir etwas Besonderes am Laufen hatten. Wir hatten sofort einen Draht zueinander. Ich bin sehr stolz auf das, was wir seitdem erreicht haben.

Welchen musikalischen Hintergrund bringen die einzelnen Band-Mitglieder in euren Sound ein?

Als Teenager haben wir alle in verschiedenen Hardcore- und Metal-Bands gespielt. Dan [Briggs, Bass], Paul [Waggoner, Gitarre] und Blake [Richardson, Schlagzeug] haben ihre Instrumente sogar richtig gelernt, Dan war dazu auch mal kurz auf einer Musikschule. Dustie [Waring, Gitarre] und ich sind die beiden Autodidakten der Band. Musik schreiben wir alle gleichberechtigt, nur dass sich unsere Rollen bei jedem Song ändern.

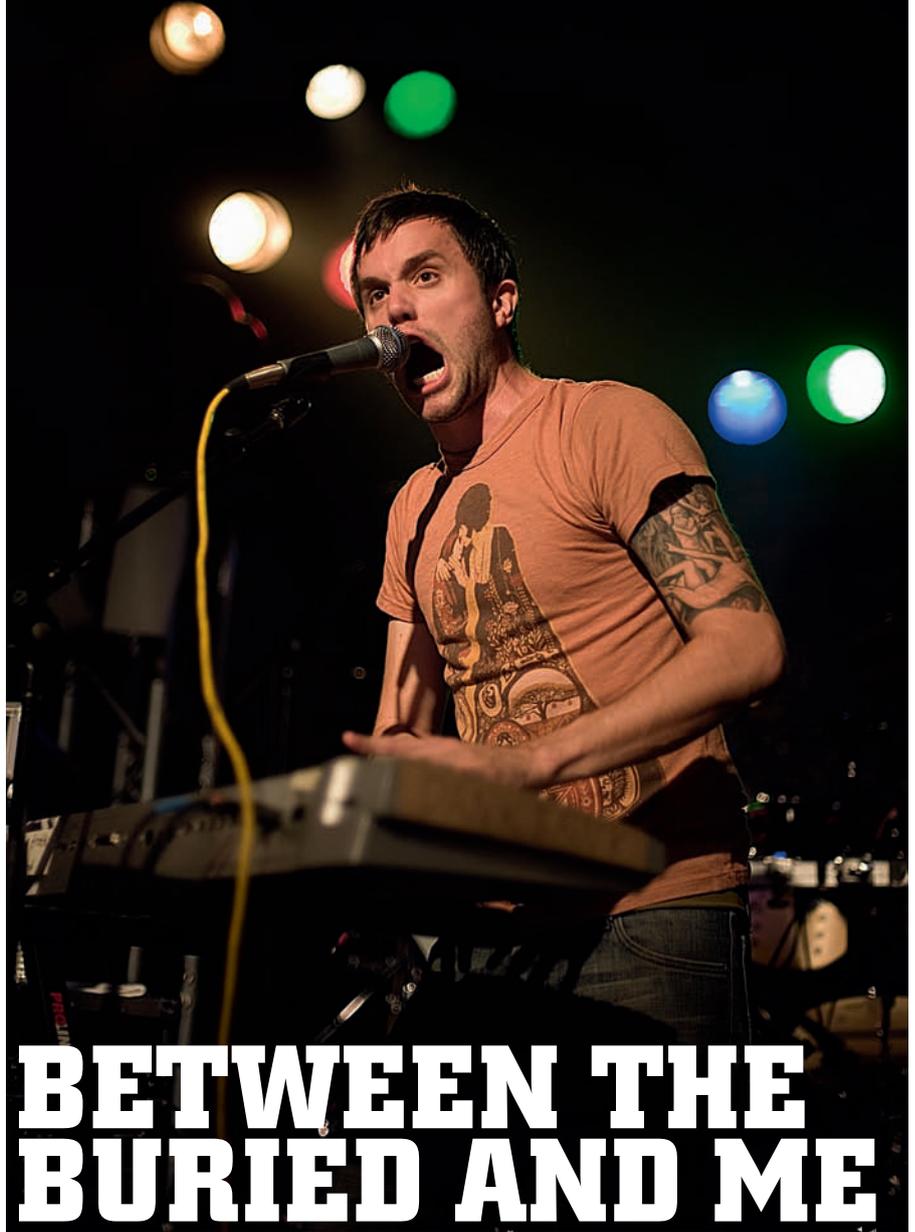
Würdest du der These zustimmen, dass ihr mit eurem letzten Album „Colors“ eine eigene Identität als Band gefunden habt?

Ich denke, wir haben damals endlich begriffen, wie wir Songs schreiben wollen. Wir haben damit angefangen, der Struktur eines Songs mehr Aufmerksamkeit zu widmen und uns darauf zu konzentrieren, die beste Musik zu schreiben, die wir schreiben können. „Colors“ zeigt uns in einer Phase des Wachstums. Hoffentlich wird jede weitere Platte ein ähnliches Wachstum demonstrieren.

Wie haben Victory Records reagiert, als sie „Colors“ zum ersten Mal gehört haben?

Ehrlich gesagt, hat sie das Album umgehauen. Wir hatten ja keine Ahnung, was sie denken würden, deshalb war das schon eine sehr schöne Überraschung. Diese Reaktion gab uns noch mehr Selbstvertrauen in unser Material. Es hat

Im Kosmos von BETWEEN THE BURIED AND ME kreisen auch einige **NENNENSWERTE NEBENPROJEKTE**. GLASS CASKET ist eines der bekanntesten. Der Deathcore-Act mit Blake Richardson und Dustie Waring veröffentlichte zwei Alben auf Abacus Recordings und schreibt gegenwärtig an neuer Musik. DRBS ist ein Prog-Rock-Projekt, in dem neben Dan Briggs unter anderem Ashley Ellyllon von CRADLE OF FILTH und Adam Fisher von FEAR BEFORE spielen. Ein Album ist fertig und harret der Veröffentlichung. Tommy Rogers hat zusammen mit seinem Kumpel Jake Troth von GLASS CASKET das Mode/Electronic-Projekt JACOB ROGERS aus der Taufe gehoben – hier liegt der Fokus aber eher auf den schicken Klamotten, denn die Sounds sind denkbar unspektakulär.



BETWEEN THE BURIED AND ME

Foto: Andrew Lipovsky

sich ja schon sehr von dem unserer vorherigen Veröffentlichungen unterschieden.

Viele eurer Fans scheinen erst mit „Colors“ auf euch aufmerksam geworden zu sein. Habt ihr seit damals einen Popularitätsschub bemerkt?

Ja, das haben wir tatsächlich. Ich denke aber, dass wir mit jedem Album neue Fans gewinnen. Ich hoffe wirklich, dass das niemals aufhört. Wir lieben es, dass sich unsere Fans aus so vielen unterschiedlichen Menschen zusammensetzen. Vielleicht liegt das daran, dass wir Musik wirklich lieben und deswegen Leute anziehen, denen es ganz genauso geht.

Lass uns über euer aktuelles Album sprechen. Als ihr angefangen habt, „The Great Misdirect“ zu schreiben, habt ihr euch da wegen des Erfolges von „Colors“ unter Druck gesetzt gefühlt oder überwog die Vorfreude, den darauf eingeschlagenen musikalischen Pfad noch weiter zu erkunden?

Sobald man sich daran macht, ein neues Album zu schreiben, ist Druck etwas ganz Natürliches. Du musst ihn aber ganz nach hinten in dein Bewusstsein schieben, damit er das Songwriting nicht beeinflusst. Darüber hinaus ist jedes Album immer abenteuerlicher als das letzte. Wir setzen unserer Musik keine Grenzen. Das ist es, was den kreativen Prozess in der Band so frisch hält.

Apropos „keine Grenzen“: Habt ihr jemals gesagt: „Nein – das können wir nun wirklich nicht in einen Song einbauen“?

Andauernd, haha. Bevor wir ins Studio gehen,

nehmen wir alles schon mal selbst auf. So können wir einen Song analysieren – immer und immer wieder. Das gibt uns genügend Zeit, herauszufinden, was einen Song besser macht. Und ganz oft bedeutet das eben, Teile wieder zu entfernen, die nicht zur Stimmung des Liedes passen.

Wenn du „The Great Misdirect“ mit seinem Vorgänger vergleichen müsstest, was würdest du sagen?

Ich denke, dass „The Great Misdirect“ sehr viel dunkler ist. Auf jeden Fall ist es aber das dynamischste Album, das wir jemals veröffentlicht haben. „Colors“ haben wir als ein einziges Stück Musik geschrieben, „The Great Misdirect“ ist dagegen ein Album mit fünf einzelnen Musikstücken, die aber dennoch einen sehr harmonischen Fluss bilden.

Habt ihr Feedback von anderen Künstlern bekommen, das euch besonders stolz gemacht hat?

Als uns Mike Portnoy von DREAM THEATER gefragt hat, ob wir mit auf die Progressive Nation Tour gehen wollen, waren wir einfach nur platt. Es ist ein wunderbares und ziemlich schmeichelhaftes Gefühl zu wissen, dass Künstler, die du dir selbst seit Jahren anhörst, deine Musik mögen. Martin Schmidt



BETWEEN THE BURIED AND ME
The Great Misdirect
(Victory/Soulfood)
betweentheburiedandme.com



DOMINIC

Foto: Joe Allschools

AUF IN DEN NORDEN. Norwegen ist ein Land der Extreme. Karge Gebirgslandschaften und starke Regenfälle einerseits, beeindruckende Lichtspiele und romantisch anmutende Schneelandschaften andererseits. Sommertage, an denen man bei dreißig Grad plus ins Schwitzen kommt, und Wintertage, die bei vierzig Grad minus für Frostbeulen sorgen. Auch wenn der verwöhnte Mitteleuropäer von Skandinavien fasziniert ist, das Leben dort kann schnell zu einer dauerhaften Winterdepression führen. Besonders in der Polarnacht, in der man jeden Tag mit ein paar kümmerlichen Sonnenstunden leben und leiden muss.

„Vielleicht deprimiert die Dunkelheit den einen oder anderen, doch ich habe mich daran gewöhnt. Schließlich bin ich damit aufgewachsen“, so DOMINIC-Schlagzeuger Øyvind, der sich deshalb auch nicht vorstellen kann, seinen Heimatort länger zu verlassen: „Ich denke, die meisten sind ziemlich verbunden mit ihrem Land, weil ihre Familie und ihre langjährigen Freunde hier sind. Für eine kurze Zeit könnte ich durchaus woanders leben, aber ab einem gewissen Punkt würde es mich wieder nach Hause ziehen.“ Zu Hause ist bei Øyvind und seinen drei Band-Kollegen Trondheim, die drittgrößte Stadt Norwegens. Dorthin zog es DOMINIC anno 2003, dem Jahr, in dem sie die Sache mit der Band ernsthafter angehen wollten. „Wir haben zu dieser Zeit alle an verschiedenen Orten gelebt. Die Wahl fiel schnell auf Trondheim. Es war nicht übertrieben weit weg von unserem Heimatort und hatte zur damaligen Zeit eine starke Hardcore/Punk-Szene.“ Außerdem ist es im Alter von zwanzig Jahren einfach Zeit, das elterliche Nest zu verlassen.

Aufgewachsen sind drei Viertel der Band im kleinen Städtchen Rognan. Wenn man wollte, dass dort etwas geschieht, musste man selbst die Initiative ergreifen, erzählt Øyvind: „Es gab dort dieses tolle Haus, wo viele Bands die Möglichkeit hatten, mit dem dort vorhandenen Equipment zu proben. Wir bekamen einen Schlüssel und konnten ein- und ausmarschieren, wann uns danach war.“ Das „Smia“, wie dieser besondere Ort hieß, war für die vier jungen Männer mehr

als ein Proberaum: „Wir haben dort viel Zeit verbracht und auch ein paar Konzerte auf die Beine gestellt. Das Smia war quasi der Geburtsort von DOMINIC.“ Genau dort wurde auch das erste Demo aufgenommen. Es folgten zwei EPs, darunter DOMINICs erste Veröffentlichung auf Vinyl, „Running With Scissors“. Hierzulande wurde man erst 2006 auf die Norweger aufmerksam. DOMINIC kamen beim damals enorm angesehenen Schweizer Screamo-Label Ape Must Not Kill Ape Records unter. Dort bekamen die vier nicht nur die Möglichkeit, an der „Single Series“ teilzunehmen, sie konnten im selben Jahr auch ihr erstes Album herausbringen.

Nach der Split-Twelve-Inch mit THE THIRD MEMORY im Februar dieses Jahres ist nun endlich das neue Full Length „Nord“ erschienen. Es klingt sowohl musikalisch als auch inhaltlich reifer und durchdachter als alles, was die Norweger jemals veröffentlicht haben. Gleichzeitig gibt es sich überraschend launisch. „Ich würde sagen, dass ‚Nord‘ ein sehr düsteres Album geworden ist. Vielleicht sind die Songs etwas härter, aber ich denke, dass wir uns eine gewisse Melancholie erhalten haben“, so Øyvind. „Das Album gibt perfekt wieder, wo wir musikalisch gerade stehen. Kann sein, dass es erwachsener klingt, schließlich sind wir auch etwas älter geworden.“ Bei der dunklen Atmosphäre, die „Nord“ verbreitet, muss natürlich die Frage erlaubt sein, wie stark die Heimat der Band das Album beeinflusst hat – schließlich wurden die Songs im Smia geschrieben. „Wir hatten eine Show im Norden und beschlossen deswegen, einige Zeit in unserem Heimatort zu verbringen. Vielleicht hat dies die Platte unterbewusst beeinflusst. In vielerlei Hinsicht porträtiert der Sound des Albums die wilde Natur in unserer Umgebung – massive Gebirge, extremes Wetter und sehr viel Dunkelheit.“

Optisch perfekt umrahmt wird dies vom Artwork der LP, die im Gatefold-Cover erscheint. Auf der Vorderseite sieht man eine lebendige Landschaft mit Bäumen, Wasser, Bergen und einem romantischen Sonnenaufgang. Auf der Rückseite zerfließen Sommer und Winter zu einem beeindruckenden Panorama, während im Inlay der Winter in seiner vollen Pracht zu sehen ist – samt Elchen, Pferden und Schafen. Diese vermeintlich idyllischen Aufnahmen der norwegischen Flora und Fauna werden durch allerlei abstrakte Elemente verfremdet. In den Wolken bilden sich Totenköpfe, während sich im Wasser Geister an den Händen fassen und im Kreis tanzen. Verantwortlich für das grandiose Artwork ist Kristoffer Rødseth, Frontmann der Screamo-Band KAOSPILOT. Solche gegenseitige Unterstützung gehört im Umfeld von DOMINIC zum Usus: „Die Leute, mit denen wir zusammenarbeiten, sind Freunde. Für uns ist es wichtig, all das intim zu halten.“ Der heutzutage oft missbrauchte DIY-Begriff ist bei Øyvind und den anderen etwas, mit dem sie als Band aufgewachsen sind: „Viele unserer früheren Lieblingsbands haben immer von dieser DIY-Ethik gesprochen. Du musst deinen Kram selbst erledigen. Es gibt keinen anderen Weg. Der Bonus dafür sind all die großartigen Leute, die du durch die Szene kennen lernst.“

Gerne noch hätte uns Øyvind mehr über „Nord“, Norwegen oder die Nebenprojekte seiner Band erzählt. Leider musste er seinen Flieger nach Berlin erwischen. Was er dort macht, wollte er nicht verraten. Vielleicht ist er auf der Suche nach der Sonne.

Alessandro Weiroster



DOMINIC
Nord
(Denovali/Cargo)
myspace.com/dominicdgb

Mit seinen knapp 2500 Einwohnern hat DOMINICs Herkunftsort eher Dorfcharakter. Trotzdem ist Rognan, in Relation zur Einwohnerzahl gesehen, der Ort mit den **MEISTEN BANDS IN NORWEGEN**. Die bekannteste Person, die die Kleinstadt je hervorgebracht hat, ist natürlich ebenfalls Musiker: niemand Geringeres als der TURBONEGRO-Frontmann Hank von Helvete.

STRUNG OUT

AGENTEN DES UNTERGRUNDS. STRUNG OUT waren eine der ersten Bands, die Anfang der neunziger Jahre auf dem von Fat Mike gegründeten Label Fat Wreck Chords ein Album veröffentlichten. Von ihren allesamt einzigartigen Kollegen wie SNUFF, NOFX oder PROPAGHANI hoben sie sich schon damals ab, indem sie ihr eigenes Genre erfanden, einen Mix aus Metal und Punk, den sie heute, fünfzehn Jahre und sieben Studioalben später, zur Perfektion entwickelt haben und mit dem sie zahlreiche Bands wie VENEREA oder RUFIO inspirierten. Frisch gegründet, hatten es die Nachwuchspunks allerdings zunächst schwer, sich eine Daseinsberechtigung zu erkämpfen, und wurden von so manchem als Eintagsfliegen belächelt. Doch mit ihrem neuen Album „Agents Of The Underground“ beweisen die Kalifornier erneut ihre Beständigkeit, Authentizität und Substanz.

Die Flamenco-Gitarren von „Blackhawks Over Los Angeles“ sind wieder aus dem Instrumentenarsenal verbannt worden, und das ist auch gut so. STRUNG OUT haben zu sich selbst zurückgefunden. Auch wenn jedes Metal-Riff schon geschrieben und jede Punk-Akkordfolge schon kombiniert wurde, schaffen sie es über die gesamte Spielzeit von „Agents Of The Underground“, dem Metal-Punk ihre Liebe zu erklären, die Spannung aufrecht zu erhalten und dabei doch immer wieder zu überraschen. STRUNG OUT haben sich nie verkauft. Sie sind ihren Fans, ihrem Genre und ihrem Label immer treu geblieben. Sie haben sich nie von irgendwelchen Trends beeindrucken lassen und sind unabhängig vom so genannten Major-Label-Punk mit den Fans der ersten Stunde erwachsen geworden. Es ging ihnen nie um Kommerz und Profit, das Beste am Dasein als Band war immer, „um die Welt zu reisen, tolle Leute zu treffen und unglaublich viele Alben aufnehmen zu dürfen“. STRUNG OUT haben sich durch unentwegtes Touren eine riesige Fangemeinde im Alter zwischen sechzehn und 35 Jahren erspielt. Diese Liebe zum Touren war es, die sie motiviert hat, so viele Jahre weiterzumachen.

Dass STRUNG OUT immer noch „Agents Of The Underground“ sind, stimmt Sänger Jason Cruz in der Retrospektive deshalb nicht traurig: „Wir haben alle Ziele erreicht, die wir hatten, als wir 1991 angefangen haben, Musik zu machen. Wir haben genauso viele Platten verkauft, wie wir wollten, und unsere Shows sind immer noch gut. Wir hatten nie vor, eine große, kommerzielle Band zu werden und deshalb sind wir auch froh, dass wir das nicht sind. Punkrock zu sein, bedeutet für uns, das zu tun, was man will. Es bedeutet, unabhängig zu sein, daher haben wir nie versucht, eine Major-Band zu werden.“ Was so jemand wohl von Bands wie ALL TIME LOW, FALL OUT BOY und deren Major-Pop-Punk hält? Cruz findet klare Worte: „Wir haben uns immer von den Majors ferngehalten, denn wir wollten die Kontrolle über unsere Musik und unsere Kunst behalten. Es ist besser, sich nicht mit denen einzulassen. Mit deren Musik beschäftige ich mich deshalb ganz einfach nicht.“

Jan van Hamme

Foto: Torben Utecht (allschools.de)



Foto: Momo Vu

REDCRAVING

EINER FÜR ALLE, ALLE FÜR DIE BAND. So wie sich die drei Musketiere Athos, Porthos und Aramis samt D'Artagnan trotz ihrer unterschiedlichen Charaktere immer wieder zusammenraufen, um gemeinsam die Schergen des Kardinals zu jagen, komponieren die jungen Berliner REDCRAVING ihre Songs. Fünf Band-Mitglieder mit komplett unterschiedlichen musikalischen Wurzeln fechten konstruktive Duelle, bis die Dinge geklärt sind und der Kompromiss gefunden ist. „Uns ist es wichtig, bei den Proben ausgiebig und experimentell zu jammen“, beschreibt Sänger Maximilian Faschina diesen Prozess. „Es sind teilweise harte Kämpfe, da die Positionen weit auseinander liegen. Aber der Kompromiss hört sich gut an, und es macht Spaß, immer wieder nach ihm zu suchen.“ Das Ergebnis ist eine interessante Mischung aus Hardcore, Screamo und Southern Rock, unterlegt mit Elektro-Samples und durchdachten Sound-Spielereien.

Dass diese Kombination das musikalische Leben nicht immer leicht macht, ist REDCRAVING mittlerweile klar geworden. Gerade auf Shows, bei denen sonst ausschließlich bekannte Strukturen bedient werden, haben sie die Erfahrung gemacht, schnell ausgegrenzt zu werden. Allerdings lassen sie sich dadurch nicht von ihren Überzeugungen abbringen: „Es existiert ein spürbares Scheukloppendenken. Sobald ein paar Teile etwas vertrackter sind und nicht direkt auf die Fresse geben, werden sie nicht angenommen. Diesen Umstand finde ich sehr schade. Es ist eine Herausforderung, Zuhörer zu überzeugen und neu für sich zu gewinnen. Von den Menschen, die sich auf uns einlassen, bekommen wir aber häufig positives Feedback. Das bestärkt uns darin, weiterhin diesen Weg zu gehen. Wir machen nicht Musik, damit sich irgendwelche Kerle vor der Bühne gut kloppen können.“ Klare Worte einer Band, die sich weigert, in festgefahrenen Genres zu verharren, und als leicht zynischen Protest sogar eine Konzertkritik auf Myspace veröffentlicht, in der einer ihrer Auftritte von einem Online-Metal-Magazin verrissen wird. „Was da geschrieben wurde, ist ein Beispiel dafür, wie eindimensional im Metal vieles gesehen wird“, bedauert der 22-jährige Faschina die Tatsache, dass der Autor dem unerwarteten Genre-Mix nur mit Intoleranz zu begegnen wusste. Trotz ihrer vielen straighten Metal- und Hardcore-Elemente passen REDCRAVING eben in keine vorgefertigte Schublade. Aber das müssen sie auch nicht. Für ihre gerade veröffentlichte EP „Lethargic, Way Too Late“ haben sie mit Florian Nowak einen Produzenten gefunden, der bereits bei WAR FROM A HARLOTS MOUTH die Regler bediente und auch diesen Hauptstädtern den nötigen Schliff verpasste. Ob die Entwicklung von REDCRAVING ähnlich steil nach oben geht, wird sich zeigen. Mit der EP und ihren Tourplänen im Rücken können sie jedenfalls gut gerüstet zum Sturm auf die Bastille blasen.

Florian Auer



Foto: Burkhard Müller (facetheshow.com)



Foto: Matt Troxell

SOUNDS LIKE VIOLENCE / THE COLOR OF VIOLENCE

KEINE GEWALT! Die Schweden SOUNDS LIKE VIOLENCE beziehen sich mit ihrem Namen auf die akustische Seite von Gewalt, THE COLOR OF VIOLENCE aus Florida auf die visuelle. Auf die Frage, ob sie lieber taub oder blind wären, antworten die Mitglieder beider Bands deshalb auch ganz unterschiedlich. Andreas Söderlund und Daniel Petersson würden eher auf ihr Augenlicht verzichten, ihr amerikanischer Kollege Derek Bloom würde sich für die Gehörlosigkeit entscheiden – weil er dann „wie Beethoven“ immer noch Musik machen könnte. Und auch konfrontiert mit verschiedenen Zitaten zum Thema Gewalt, sind sich die zwei Bands nicht immer einig.

„Violence stinks no matter which side of it you're on. But now and then there's nothing left to do but hit the other person over the head with a frying pan.“ So steht es in einem Buch des amerikanischen Schriftstellers Tom Robbins. Was ist das Gewalttätigste, das du jemals getan hast?

Söderlund: Einmal habe ich versucht, unseren Bassisten zu schlagen. Wir haben herumgealbert und uns auf einer Wiese gerauft, aber ich habe die Sache so ernst genommen, dass ich eine Faust gemacht und meinen Arm in seine Richtung geschleudert habe. Damals war ich wütend, dass ich ihn nicht getroffen habe, zehn Jahre später bin ich darüber sehr froh.

Petersson: Ich bin kein gewalttätiger Mensch, aber an eine Sache erinnere ich mich. Es passierte vor ein paar Jahren. Ich war vielleicht zwanzig, seit ungefähr einer Woche auf einem Festival und hatte seit Tagen nicht geschlafen. Als ich heimkam, hat mein kleiner Bruder irgendwas über meinen Geruch gesagt. Ich bin total durchgedreht. Ich habe mich auf ihn gestürzt und ihn durch das halbe Zimmer geprügelt. Unser Dad musste dazwischen gehen und mich von ihm wegziehen. Mein Bruder hatte eigentlich nichts getan, ich war einfach müde und aggressiv. Das bereue ich bis heute.

Bloom: Wir sind nicht besonders gewalttätig. Wenn einmal etwas passiert ist, gab es einfach keine Alternative.

In „The Wretched of the Earth“ von Frantz Fanon heißt es: „Violence is man re-creating himself.“ Gibt es auch bei der Erschaffung von Musik einen gewalttätigen Aspekt?

Söderlund: Wenn wir live spielen, und ich alles rauschreie, dann ist das auf eine Art sicher gewalttätig.

Petersson: Nicht wirklich, aber künstlerisch tätig zu sein, ist eine tolle Möglichkeit, seine inneren Dämonen loszuwerden und sie in etwas Positives zu verwandeln.

Bloom: Ganz bestimmt sogar. Im Studio herrscht bei uns immer Alarmstufe Orange. Es ist keine Seltenheit, dass wir uns gegenseitig anblaffen, ein bisschen kämpfen und dann Versöhnungssex haben. Gewalttätigen Versöhnungssex.

Der russische Science-Fiction-Autor Isaac Asimov schrieb in seinem „Foundation-Zyklus“: „Violence is the last refuge of the incompetent.“ Wie wichtig ist heutzutage noch musikalisches Können? Oder dreht sich alles nur um Marketing?

Söderlund: Beides ist wichtig. Man muss ein guter Songwriter sein, die richtigen Leute kennen und so weiter. Es gibt so viele begabte Menschen da draußen, doch entweder wollen sie ihre Songs für sich behalten oder sie sind zu faul, sich abzurackern. Als ich angefangen habe, habe ich fünf-hundert bis tausend Demos verschickt. Das hat mir zwar keinen Plattenvertrag eingebracht, aber es hat mich stärker gemacht, weil ich gelernt habe, nicht aufzugeben.

Petersson: Für mich sind musikalische Fertigkeiten sehr wichtig, aber in der heutigen Musikindustrie ist Marketing alles. Wenn man eine Band auf eine interessante Art präsentiert und ordentlich die Werbetrommel rührt, kann man schon einen gewissen Erfolg haben. Aber wenn keine Substanz dahintersteckt, bricht irgendwann alles zusammen.

Bloom: Ich denke nicht, dass es noch notwendig ist, ein Instrument spielen zu können. Es gibt

unzählige Bands, die durch die USA touren und nur über einen iPod-Track singen. Und die Kids scheinen es zu mögen. Ich halte das für wahnsinnig behindert, aber wen interessiert schon, was ich denke?

Von Martin Luther King stammt der Satz: „Through violence you may murder the hater, but you do not murder hate.“ Wie geht ihr mit Kritik um?

Söderlund: Das Schlimmste, was man zu uns als Band sagen kann, ist, eine Emo-Band zu sein. Ich habe eh nie verstanden, was Emo ist. Für uns ist Emo Klingeltöne, verwirrte Kids mit Schminke und Geld, das man verdient, wenn man Fünf-zehnjährige mit Coca-Cola-Musik verarscht. Wenn du fünfzehn bist und das hier liest: Glaub nicht an diese Emo-Scheiße, sie wollen nur dein Geld!

Petersson: Mit Kritik kann ich nicht allzu gut umgehen. Zunächst sage ich meist gar nichts dazu, aber sie nagt an mir. Ich kann es einfach nicht gut sein lassen. Ich muss immer wieder darüber reden, bis ich irgendwann versuche, daraus zu lernen. Das funktioniert aber nicht immer. Das Seltsamste, das jemals über unsere Band gesagt wurde, ist wohl, dass wir wie MY CHEMICAL ROMANCE klingen. Was? Nein, verdammt!

Bloom: Ich habe so viele absurde, erfundene Dinge über unsere Band gelesen, dass ich mich schon frage, was es braucht, um als Journalist bei einem Musikmagazin zu arbeiten.

Thomas Renz



SOUNDS LIKE VIOLENCE
The Devil On Nobel Street
(Epitaph/Indigo)
soundslikeviolence.com



THE COLOR OF VIOLENCE
Youthanize
(Epitaph/Indigo)
myspace.com/thecolorofviolence

„Als ich zum ersten Mal ihre MySpace-Seite besucht habe, liefen zwei Lieder gleichzeitig, deswegen war ich ein bisschen verwirrt. Irgendein Idiot hatte in ihrem Gästebuch eine Playlist mit Songs von Marilyn Manson gepostet. Mein erster Eindruck war also etwas merkwürdig. Mein zweiter Eindruck war dann sogar noch merkwürdiger. Ihre Musik ist cool. Alte SEPULTURA AUF SPEED oder so. Es erinnerte mich daran, im Garten eines Freundes betrunken RAGE AGAINST THE MACHINE zu hören. Hach, damals war alles einfacher.“ Andreas Söderlund von SOUNDS LIKE VIOLENCE über THE COLOR OF VIOLENCE.

THESE ARE THEY

ALTERSWEISE. Gitarrist Stephen Nicholson meldet sich nach vierzehnjähriger Abstinenz mit **THESE ARE THEY** im Metal zurück. Das Debüt „Who Linger“ ist der schwergewichtige Beweis dafür, dass Death Metal in der Tradition der frühen Neunziger, walzende Downtempo-Parts und wuchtige Intensität ganz vortrefflich zusammenpassen. „Ich bin 41 Jahre alt und habe in meiner Zeit als Musiker schon mehrfach miterlebt, dass sich Trends und Vorlieben wiederholen“, so Nicholson, der früher bei **NOVEMBERS DOOM** gespielt hat. „Aktuell sind die jungen Gitarristen wieder am Stil der Achtziger und an Künstlern wie Yngwie Malmsteen, Vinnie Moore und Uli Jon Roth orientiert. Es ist verrückt, dass das wieder hochkommt, denn es ist eine Generation her und hat meine Jugend geprägt. Dasselbe gilt für die verrückten Fusion- und Prog-Arrangements der Siebziger, die ebenfalls wieder aktuell sind.“ Die Gründe für die neu gewonnene Wertschätzung liegen auf der Hand: „Kombiniert man die alten Ideen mit moderner Studioteknik, finden junge Künstler eine gute Ausgangsbasis, einen eigenen Sound zu entwickeln. Experimentell bestehen keine Grenzen, allein die individuellen Fähigkeiten limitieren das kreative Schaffen. Gegenüber den Originalen haben die Newcomer den Vorteil, dass sie bereits so viele verrückte Sachen gehört haben, mit denen sie die traditionellen Ideen kombinieren können. Am Ende geht es ‚nur noch‘ darum, die sich bietenden Chancen auch zu nutzen.“

Bei **THESE ARE THEY** dominiert indes ein bodenständiger Old-School-Sound, der intuitiv und mit gutem Groove entwickelt wird: „Das ist etwas, das man erst mit den Jahren zu schätzen lernt. Ich bin lange genug dabei, um zu wissen, dass die Welt des Metal längst definiert ist und man niemanden mehr überraschen kann. Vom Start weg war es uns jedoch wichtig, die Band stilistisch nicht einzuschränken. Wir wollten weder zu sehr Doom noch Thrash noch Death sein. Wir haben uns vom Moment inspirieren lassen. Das ist einer der Gründe dafür, dass ‚Who Linger‘ so abwechslungsreich ausgefallen ist.“ Verantwortlich dafür sind aber auch die Umstände: „Die Songs sind über einen langen Zeitraum hinweg entstanden und reprä-



Foto: Matt Tyson

sentieren das erste Kapitel unserer Band-Geschichte. Mit jedem Song sind wir enger zusammengewachsen und kamen der Vorstellung von dem, was wir machen wollten, näher. Die wechselnden Mitglieder haben Spuren hinterlassen. Wir haben aber darauf geachtet, dass der überwiegende Teil des Debüts in der Besetzung erarbeitet wurde, die heute in der Band ist.“ Trotzdem ist **THESE ARE THEY** für Stephen Nicholson wichtiger als für seine Mitstreiter: „Die anderen haben andere Bands am Laufen und sehen es eher als Projekt. Für mich ist es jedoch das einzige Ventil, das ich habe. Nachdem ich vierzehn Jahre außerhalb der Metal-Szene unterwegs war, fühlt es sich unglaublich an, wieder Metal-Songs zu schreiben. Deshalb genieße ich jede Sekunde, die wir gemeinsam an **THESE ARE THEY** arbeiten.“
Arne Kupetz

**8 JAHRE
FLOSS BROS. BUTTONS!
WIR MACHEN EURE BUTTONS!**

**25%
AUF
ALLES***



**INFO@FLOSSBROS.COM
WWW.FLOSSBROS.COM**

*gilt für alle Artikel und Konditionen unserer Preisliste
nur gültig vom 01.01.-31.01.2010 und bis 5.000 Stück



**Heavena
Deadlock
beast man
returns**

SUPPORT
**LAVARCH
TOXIN TO SALVATION**

Save Our Souls
a tribute to innocent victims
of our society

outspeak hard kern REDBELT

4. DEZEMBER 09
SAINT, OBERHAUSEN
WWW.THEREDBELT.DE WWW.777-AGENCY.COM

Kochen ohne Knochen – mit Stil!



- Das **Ox-Küchenmesser** 3,90 Euro | Das **Ox-Pizzamesser** 4,90 Euro
- Das **Ox-Hand- und Geschirrtuch** 3,00 Euro | Die **Ox-Küchenschürze** 18,90 Euro
- Die **Ox-Stofftasche** 3,00 Euro | Die **Ox-Bio-Stofftasche** 5,00 Euro
- Das **Ox-Servietten-Set** 10,00 Euro | Die **Ox-Buttons** 1,50 Euro
- Der **Ox-Geschenkkarton** 4,90 Euro
- Das **Ox-Kochbuch-Paket S** (Kochbuch 1, 2, 3 oder 4 + Küchenmesser + Geschirrtuch + Buttons + Tasche) 25,00 Euro
- Das **Ox-Kochbuch-Paket M** (Kochbuch 1, 2, 3 oder 4 + Küchenmesser + Geschirrtuch + Buttons + Tasche + Schürze) 40,00 Euro
- Das **Ox-Kochbuch-Paket L** (Kochbuch 1, 2, 3 oder 4 + Küchenmesser + Pizzamesser + 4 Servietten + Geschirrtuch + Buttons + Tasche + Schürze) 55,00 Euro
- Das **Ox-Kochbuch-Paket XL** (Alle vier Kochbücher + Küchenmesser + Pizzamesser + 4 Servietten + Geschirrtuch + Buttons + Tasche + Schürze) 80,00 Euro

Kochen ohne Knochen – noch mehr vegetarische und vegane Punk-Rezepte
www.ox-kochbuch.de

ERÖFFNUNG
24. JULI

GREENHELL

ZIEHT UM!!!

**GRATIS
KATALOG
ANFORDERN!!!**
WWW.GREENHELL.DE

WINKELSTRASSE 10

48143 MUENSTER

EX-ATOMIC SWING SHOP

BIGGER,
BETTER,
NEWER STORE!!!

DISCOUNT AUF ALLES

TONS OF NEW
MUSIC, MERCH AND
FASHION.

VOM
24. JULI
BIS
08. AUGUST



CONVERGE Axe To Fall

„Wir sind keine Band, die Party macht. Du wirst Geschichten hören über eine Band, die einen Stuhl durchs Zimmer wirft, weil sie besoffen ist. Doch wir machen das nicht, weil wir besoffen sind. Wir machen das, weil wir ganz bewusst diesen Stuhl nehmen und durchs Zimmer werfen wollen. Wir machen immer nur, was wir wollen. Es gibt keine Entschuldigungen.“ Besser als mit diesem Zitat von Sänger Jacob Bannon kann man nicht erklären, warum CONVERGE auch acht Jahre nach dem Hardcore-Meilenstein „Jane Doe“ noch so relevant sind wie eh und je. Andere Bands machen ein neues Album, weil es an der Zeit ist, CONVERGE nehmen eine Platte auf, weil sie sich motiviert fühlen. Sie lassen sich von niemandem unter Druck setzen, schon gar nicht von irgendeinem Label. Weil sie wissen, dass etwas wirklich Großes nur natürlich wachsen kann. Es gibt kaum eine Band, die sich des eigenen kreativen Prozesses so sehr bewusst ist wie CONVERGE. Und genau deswegen ist es falsch, die Beiträge von Steve Brodsky (CAVE IN), Ulf Cederlund (DISFEAR, ehemals ENTOMBED), George Hirsch (BLACKLISTED), Mookie Singerman (GENGHIS TRON), John Pettibone (ehemals UNDERTOW und HIMSA), Sean Martin (ehemals HATEBREED) oder Steve Von Till (NEUROISIS) zu „Axe To Fall“ als Gastauftritte zu bezeichnen. Hier treten keine Gäste auf, sondern Freunde, mit denen sich CONVERGE zum Teil seit Jahren tief verbunden fühlen. Und diese fügen sich auch deshalb so nahtlos in das Album ein, weil ein Teil ihres künstlerischen Schaffens schon immer in CONVERGE steckte. Auch das gehört zum Erfolgsgeheimnis dieser Band: CONVERGE umgeben sich nur mit Menschen, denen sie trauen, an die sie glauben und die ihnen wichtig

sind. Egal, ob es sich dabei um einen Tourmanager, Tontechniker, Merch-Verkäufer, Booking-Agent oder einen anderen Musiker handelt. Deshalb gilt: Es gibt keinen besseren Soundtrack, um das zu machen, was man will, als „Axe To Fall“. Es gibt keinen besseren Song, um einen Stuhl durch das Zimmer zu werfen als „Dark Horse“. Es gibt kein besseres Vorbild als CONVERGE. „Let their hard roads be our way out / Let their passion lead the way.“ (Epitaph/Indigo) Thomas Renz



RUINER Hell Is Empty

Die Hölle, das sind die anderen. Die Hölle ist leer. „Hell Is Empty“ versteht Punk nicht als Ideologie, sondern als die einzig wahre Introspektionsmusik. Und wie sie hier leiden, sich beschweren und doch immer wieder von vorne anfangen. Rob Sullivan wütet sich derweil treffsicher und bisweilen höchst ätzend durchs Szenedickicht: „Hello you fuckers, you assholes, you social rejects / I hope you get my sarcasm as I generalize our subculture.“

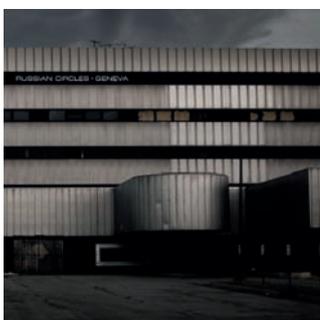
Natürlich verstehen wir das, Rob. So unverbraucht und leidenschaftlich, wie diese Platte klingt. RUINER sind seit jeher ein Phänomen. Sie sind die Übriggebliebenen. Die Arbeitstiere. Die Hardcore-Band, die es nach modernen Maßstäben eigentlich nicht mehr geben dürfte. Es gibt Momente, da möchte man diesen Gegenentwurf zu überfett aufgetragenem Modern Hardcore für immer abstellen, weil es einem schlichtweg zu viel wird mit dieser unverhohlenen Direktheit. Wenn flirrende Gitarren, ein schleppendes Fundament und die beständig wegbrechende Stimme von Chef-Ironiker Sullivan die Band auf einer Rasierklinge namens Leben tanzen lassen. Es gibt nicht wenige Momente, da wünscht man sich, jedes fette und satte Mittelstands-Hardcore-Kid würde diesem Album wenigstens zwei Minuten sein Gehör schenken, um endlich zu wissen: So, genau so hört sich das also an, was uns die anderen als Aufrichtigkeit verkaufen wollen. (Bridge Nine/Soulfood) René Schuh



BETWEEN THE BURIED AND ME The Great Misdirect

2007 katapultierten sich BETWEEN THE BURIED AND ME mit „Colors“ von irgendeinem Metalcore-Act zu einer der vielversprechendsten Bands im Metal überhaupt. Eine derartige Mischung aus Brutalität, Gänsehaut-Refrains, Elton-John-Momenten und Kneipenschlägerei-Hörspiel hatte man noch nie gehört. Dennoch existierten die experimentellen Passagen noch weitgehend autark neben dem

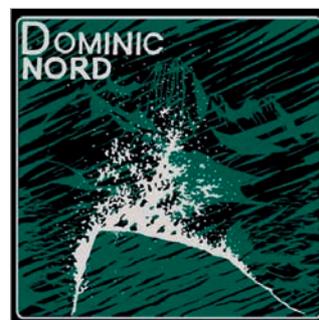
Metalcore-Grundgerüst der Band. Auf „The Great Misdirect“ schaffen es BTBAM nun endlich, alle Facetten ihrer musikalischen Persönlichkeit untrennbar miteinander zu verschmelzen. „Disease injury madness“ ist hierfür eines der besten Beispiele: Wenn man schon Orgel und Pferdewiehern mit Metal-Soli, Blastbeats, Psychochören und PINK FLOYDSchen Sphären verheiratet will, dann so und nicht anders! Oder „Fossil Geneva“: Das Stück nimmt Swing- und Cabaret-Klänge der zwanziger Jahre in einen FAITH NO MORE-Schwitzkasten und schleppt sie in Hochgeschwindigkeit durch ein Labyrinth aus Pop, Metal, symphonischem Bombast und purer Genialität. Zwar fehlen auf „The Great Misdirect“ die ganz großen Melodien, die einen bei „Colors“ nur so angesprungen haben, dafür ist das Album in sich schlüssiger und hat garantiert eine noch längere Halbwertszeit als „Colors“. Bis zum nächsten Album der Band wird man sich daran nicht satt hören können. (Victory/Soulfood) Martin Schmidt



RUSSIAN CIRCLES Geneva

„Was für ein Roman mein Leben war“, soll Napoleon gesagt haben. Um die neue Platte von RUSSIAN CIRCLES zu besprechen, um ihre majestätischen Kompositionen in Worte zu packen, muss man zwar keinen egomanischen Feldherren bemühen, aber es könnte helfen. Was das Trio aus Chicago mit ihrem dritten Album erschaffen hat, lässt sich wohl fast nur noch mit Literatur vergleichen. Und man kann als Hörer trotzdem nur erahnen, wel-

che Anstrengungen hinter diesen schwarz strahlenden Songs stecken. Gigantomanie und Waghalsigkeit, Hypnose und transzendente Zustände der Freude lösen sich beim Hören dieses Albums permanent ab. Wo andere Post-Rock-Bands im Trüben und Seichten fischen, bauen RUSSIAN CIRCLES komplexe und doch höchst fragile Klangkathedralen, die eine schwindelerregende musikalische Architektur aufweisen. Sie entwerfen beispiellose Klanglandschaften. Landschaften voller Pathos, Landschaften, die Geschichten erzählen. Alleine der Titeltrack, „Geneva“, schleppt sich hypnotisch, vom immer gleichen Rhythmus angetrieben in die dunkelsten Abgründe und die höchsten Höhen. Er nimmt den Hörer mit auf eine Reise, wie es eigentlich sonst nur Bücher vermögen. Kurzum: Wenn diese Platte ein Roman wäre, dann wäre sie Tolstois „Krieg und Frieden“. Nicht mehr und nicht weniger. (Suicide Squeeze/Cargo) Tobias Kolb



DOMINIC Nord

Ein Portrait der Landschaft Norwegens. So sollte sich „Nord“, das zweite Album von DOMINIC, anhören. Und tatsächlich, die einzelnen Elemente fügen sich perfekt zusammen und ergeben ein atmosphärisches Gesamtbild. Die massiven Berge, dargestellt durch die druckvolle Rhythmusabteilung und die erhabenen Gitarrenwände. Das wechselhafte Wetter als Bild für die ständigen Stimmungswechsel der Platte. Die erdrückenden Schneemassen sowie die ständige Dunkelheit als grundlegende Atmosphäre. „Nord“ klingt so, wie man sich im Winter oft fühlt: trostlos, einsam und dann doch wieder angenehm melancholisch. Beeindruckend auch, wie es Texter Dan Ove schafft, Reime zu schreiben, die sich niemals stumpfsinnig oder gar erzwungen anhören: „Pick a side / Fight or hide / Take a stand / Truth or dare / Cuts the air / The end of man“, heißt es einmal. Solche Zeilen fließen genauso wunderbar ineinander wie das gesamte Album. Denn „Nord“ punktet vor allem als Gesamtpaket. Man höre sich nur einmal die grandiose Verschmelzung der beiden letzten Stücke an. Wer unbedingt eine Schublade braucht, der soll sie haben: DOMINIC spielen emotionalen Post-Hardcore mit Geschrei und der richtigen Balance aus Punk-Energie und nachdenklicher Tiefe. Den Rest sollte jeder selbst erforschen. (Denovali/Cargo) Alessandro Weiroster

3

Revisions

„Revisions“, der Titel verrät es bereits, ist kein neues Album der Band aus Woodstock, sondern die Neubearbeitung von elf Songs, die zwischen 1998 und 2006 geschrieben und bisher nicht offiziell veröffentlicht wurden. Dementsprechend durchwachsen und zusammenhanglos ist die Platte geraten. Während ein Song wie „Halloween“ die Vermutung bestärkt, dass 3 die besseren COHEED AND CAMBRIA sein könnten, ist „Lexicon of extremism“ eine langweilige Fingerübung, die allenfalls diejenigen glücklich macht, die siebzig Dollar auf den Tisch legen, um bei Joey Eppard eine Stunde Gitarrenunterricht zu nehmen. Das machen manche übrigens tatsächlich. (Metal Blade/Sony) **Thomas Renz**

84 DAY SYNDROME VS. GLUEFACTORY

Antonio Villaraigosa Golden Expressway
Da scheint jemand mit Rockstar-Dasein und Vaterschaft nicht ausgelastet zu sein: Das Split-Album „Antonio Villaraigosa Golden Expressway“ ist das Baby von Randy Bradbury, besser bekannt als Bassist von PENNYWISE. Die sechs Songs für 84 DAY SYNDROME hat er dabei komplett allein geschrieben und eingespielt. Das Ergebnis liegt irgendwo zwischen BAD RELIGION und seiner Haupt-Band. Und zwar so eindeutig, dass sich schnell die Frage nach dem Sinn dieses Soloprojekts stellt. Wesentlich spannender sind die Tracks von GLUEFACTORY, einer Band, die Bradbury mit ein paar Kumpels aus der Long-Beach-Clique gegründet hat. Der schmissige Punkrock-Grundton wird angereichert durch Versatzstücke aus den tiefsten Tiefen des Schweine-Rocks, dazu ein Sänger, der klingt wie ein nervöser Hybrid aus Johnny Rotten und dem Frontmann der BEATSTEAKS. Den kuriosen Schlusspunkt der Platte markiert die schleimige Ballade „Glueing“, die auch in den Morningshows deutscher Radiostationen gut aufgehoben wäre. Insgesamt bleibt eine charmant konzeptlose Begegnung zweier Band-Projekte, die GLUEFACTORY eindeutig für sich entscheiden können. (Long Beach/Broken Silence) **Benedikt Ernst**

1997

Notes From Underground

Nach drei Alben und genauso vielen Wechseln am Mikro hat man immer noch das Gefühl, dass 1997 relativ jung sind. Wahrscheinlich liegt das daran, dass die Songs der Band aus Chicago so sehr an die Zeit erinnern, in der man selbst noch jung war und alle Bands mehr oder weniger wie 1997 klangen: ein wenig schräg, ein bisschen unprofessionell, aber voller Ideen und Enthusiasmus und mit dem unendlich starken Drang, etwas in die ganze Welt hinauszuschreien. Im Klartext heißt die Formel: Man mische den Boy/Girl-Gesang von THE ANNIVERSARY mit der

folgenden Schwerkraft der frühen BRIGHT EYES, ein paar THE GET UP KIDS-Hooklines, pointierten Klatschensätzen, fröhlichen PROMISE RING-Melodien, JETS TO BRAZIL-Back-up-Vocals und den obligatorischen Schrei-Parts. Und auch wenn das nicht gerade etwas Neues ist, schlagen sich 1997 mit „Notes From Underground“ ganz großartig. Man würde sich am liebsten sofort in die Neunziger zurückbeamen, um sich der Schönheit der Unprofessionalität des Emos dieser Zeit voll und ganz hinzugeben. (Victory/Soulfood) **Julia Gudzent**

A SKYLIT DRIVE

Adelphia

Das erste Lebenszeichen gaben A SKYLIT DRIVE vor beinahe drei Jahren in Form der EP „She Watched The Sky“ von sich. Klar war ihr typischer Sound, der sich an den zahlreichen Bands auf Rise Records orientierte, null originell, doch die Jungs schienen in der neuen amerikanischen Screamo-Schule eigentlich ganz gut aufgepasst zu haben. Doch wie bei anderen Bands des Genres schon nicht klappte (siehe A DAY TO REMEMBER), nämlich die poppigen Parts noch poppiger zu machen und die harten Parts noch härter, geht auch beim mittlerweile zweiten Album von A SKYLIT DRIVE nach hinten los. Dem Hörer bietet sich ein absolut unstimmes Gesamtbild. Es kommt einem so vor, als ob zwei Bands gleichzeitig auf der Bühne stünden. Hier lassen Sänger und Keyboarder eine penetrant klebrige Melodie nach der anderen von der Leine, dort post die Instrumentalfraktion mit dicken Metal-Riffs und donnernden Doublebass-Einlagen. Vor allem der cleane Gesang ist mehr als grenzwertig, bewegt er sich doch im permanenten Falsett. Alvin und die Chipmunks lassen grüßen. (Hassle/Soulfood) **Jan Ahrens**

ABANDON

The Dead End

Allzu viele Hintergrundinformationen lenken den Blick oft in eine ungewollte Richtung, packen wir den Schicksalsbonus also an das Ende dieser Besprechung. „The Dead End“ hat ABANDON aus Göteborg in den letzten drei Jahren so manches überlangt. Kraft, Zeit und Sonnenlicht zum Beispiel, schließlich ist das Doppel-CD-Mammutwerk mit seinen hundert Minuten Spielzeit ein gewaltiger Sound-Brocken. Dementsprechend schwermütig, zähfließend und frei von kompakten Song-Strukturen schleppen sich die Ton gewordenen Stimmungsenker durch die Kraterlandschaft aus Doom, Sludge und dem tristen Bruder von Ambient. NEUROSIS schauen gelegentlich um die Ecke, bleiben aber trotzdem deutlich auf Abstand. Bei technischen Raffinessen und Aha-Effekten gilt zwar: Fehlanzeige, sie würden dem bodenständig produzierten Trauermarsch im Endeffekt aber eher schaden als nutzen. Und während das Überangebot an Material bei anderen Bands für

Ermüdung sorgen würde, ist es im Zusammenhang mit der tragischen Geschichte von ABANDON passend und wichtig. Sänger Johan Carlzon: 1976–2008. (Black Star/Cargo) **Christian Ludwig**

classic review

AT THE DRIVE-IN

Relationship Of Command

Als dieses Album erschien, habe ich mich nicht sonderlich dafür interessiert. Das könnte damit zusammenhängen, dass man sich in so komplizierte Musik, wie AT THE DRIVE-IN sie machten, erst hineinhorchen muss, um sie richtig zu verstehen und zu schätzen, oder – was genauso sehr der Wahrheit entspricht – dass ich im September 2000 gerade einmal zehn Jahre alt war und lieber dem präpubertären HipHop-Pfad folgte, als Musik als Kunstform zu begreifen. Doch genau das macht dieses Album so wertvoll: Losgelöst von allen Klischees, Szenen und Images wurde hier ein Stück rohe Kunst zusammengebastelt, das einen an manchen Stellen sanft und freundschaftlich streichelt, während es an anderen total schräg und gerade deswegen genial die Ästhetik des Unästhetischen demonstriert. „Dancing on the corpses ashes.“ Das schöne Hässliche tanzt mit dem hässlichen Schönen. Es wird gar nicht erst der Versuch unternommen, eine Scheinwelt zu erschaffen, in der alles logisch und angenehm ist. Die Befreiung liegt vielmehr darin, die Dinge zu sehen, wie sie sind, und sie gleichermaßen zu verabscheuen und wertzuschätzen für all die Erfahrungen, die man durch sie sammeln kann. „They call it wasteland, we call it home.“ (Grand Royal) **Joss Doebler**

ALL FOR NOTHING

Miles & Memories

„Don't put me down about being true to my principles, cause you never had any in the first place. Wise up or get out!“ ALL FOR NOTHING machen auf ihrem ersten Album für GSR Music gleich deutliche Aussagen und zeigen sich 25 Minuten lang angriffsstark. Das ist Zeit genug für elf, auf den Punkt gebrachte, sehr klassische Hardcore-Punk-Songs mit Metal-Produktion. Shooterin Cindy van der Heijden steht immer sicher im Mittelpunkt, während ihre Band durch Breakdowns und Hochgeschwindigkeitsabschnitte rast. ALL FOR NOTHING sind auf Tour erwachsen geworden und schütteln links und rechts souverän Hits mit typischen Sing-Alongs und gewaltigen Refrains aus dem Ärmel. In „Miles & Memories“ steckt viel Arbeit und vor allem Leidenschaft für Hardcore. ALL FOR NOTHING transportieren bei aller Aggression jedoch eine positive Einstellung und ein Selbstbewusstsein, um das man sie nur beneiden kann. Aber immerhin haben sie mit „Miles & Memories“ eines

der Genre-Highlights des Jahres aufgenommen. „And when you scream along everything is just fine. You fill the stage with voices and make us feel alive. This is all yours, thank you.“ (GSR/Cargo) **Ingo Rieser**

ANTI-FLAG

When All The Lights Go Out

ANTI-FLAG haben sich für die erste Single ihres aktuellen Albums „The People Or The Gun“ ein interessantes und sehr löbliches Konzept einfallen lassen. Der Erlös der auf dreihundert Stück limitierten Single geht komplett an eine Wohltätigkeitsorganisation, außerdem ist auf der Seven Inch jeweils ein Song von EMILY, RENTOKILL und CLINT zu finden, die einem Aufruf von ANTI-FLAG gefolgt sind und von der Band aus hunderten Einsendungen persönlich ausgesucht wurden. Insofern ist unter den Songs natürlich auch kein Ausfall zu beklagen. (SideOneDummy/Cargo) **Jan van Hamme**

ASHES OF POMPEII

Accidental Goals

Eine deutsche Band hat häufig mit ihrer Herkunft zu kämpfen. Entweder heißt es, sie klinge „deutsch“ – oder eben nicht. Was dann je nach Gusto gut oder schlecht ist. Löst man sich einmal von dieser Betrachtungsweise und richtet den Blick auf das Wesentliche, findet man durchaus auch einmal Überraschungen. „Accidental Goals“, das zweite Album der Marburger ASHES OF POMPEII, ist so eine Überraschung. Völlig von aktuellen Trends und Modeerscheinungen gelöst, orientiert sich das Quartett an musikalischen Vorbildern des vergangenen Jahrzehnts. Wenn man darauf achtet, hört man immer wieder Bands wie SMALL BROWN BIKE, THE CASKET LOTTERY oder SUNNY DAY REAL ESTATE durchscheinen, und das sind allemal bessere Vorbilder als die geschminkten Metal-Kids, die heute die Szene für sich beanspruchen. „Accidental Goals“ ist eine hervorragende Indie-Platte, die locker vor zehn Jahren von einer Midwest-Emo-Band auf Deep Elm Records hätte veröffentlicht werden können. ASHES OF POMPEII machen ihre Sache hervorragend – ob deutsch oder nicht. (PaperShip/Broken Silence) **Dennis Meyer**

ASSJACK

Assjack

Es war irgendwo im Grenzgebiet von Nashville, Tennessee. Ein paar Leute erzählten bereits Tage zuvor etwas von einer Jackass-Party am Samstagabend. Wo doofe Stunts, gepaart mit einer Überdosis Alkohol, einer Horde moshfreudiger Rednecks und Psychobilly-Flair den Ton angeben. Wo die Lunte brennt und der Feingeist mit der Axt gepeinigt wird. Wo wild und ungestüm Trumpf ist. Wo schlecht gezähmte Köter noch auf Kampf aus sind. Wo das Fleisch blutig tropft und Bier noch richtig fließt. Wo Metal noch Gefahr plus Faustschläge bedeutet. Rif, ratter, röh! Ich war dort. Einmal und nie wieder. Entschuldige, Hank Williams III, du alter Rebel. Oder in deiner Sprache: Fuck you, bastard! (Sidewalk/Warner) **Christian Ludwig**

WIR DRUCKEN SHIRTS
... zu supergünstigen Preisen ...
... auch schwierigste Motive realisierbar ...

zum Beispiel:
Heavy Cotton T-Shirt
von Fruit of the Loom
inkl. 5 farbigem Druck,
verteilbar auf Vorder-
und Rückseite.

3,45 €

+ Mwst + Versand
Mindestauflage 100 Shirts

PRINT PALACE
TEXTILDRUCK

fon: 0231 / 59 41 86
www.printpalace.de
info@printpalace.de

ATREYU
Congregation Of The Damned



Das Wichtigste vorab: ATREYU haben auch auf ihrem fünften Album keinen Song, der mit „Right side of the bed“ mithalten kann. Das war immerhin der Hit, mit dem sich die Kalifornier einst der breiten Masse ins Ohr schmeichelten. Seitdem sind einige Jahre vergangen, ATREYU haben sich immer mehr vom Metalcore der Anfangstage abgewendet und dem Hard Rock gehuldigt. Dass die Band trotz der hohen Verkaufszahlen ihrer letzten Alben nun wieder eine ordentliche Kelle Härte in ihre Songs gepackt hat, macht sie irgendwie sympathisch. Die Schreistimme von Frontmann Alex Varkatzas klingt schon lang nicht mehr so sehr nach dem ersten Album. Wer die Band schon damals mochte, wird sicherlich auch auf „Congregation Of The Damned“ Momente entdecken, die ihn anmachen. Aber auch Leute, die ATREYU erst in den vergangenen Jahren kennen gelernt haben, werden Songs finden, die den persönlichen Erwartungen entsprechen. Mittlerweile hat die Band nämlich ihre ganz eigene Nische zwischen Hard Rock, Metalcore, Pathos-Gesang, Geschrei, Gitarrensolo und poppiger Produktion gefunden – und die bedient sie. Das mit dem Nachfolger zu „Right side of the bed“ können sie dann ja auf dem nächsten Album noch mal probieren. (Roadrunner/Warner) Carl Jakob Haupt

AWAKEN DEMONS
The Mirror



AWAKEN DEMONS sind die erste italienische Band bei Trustkill Records. Vermutlich gibt es in den USA momentan einen Mangel an Tough-Guy-Abrissbirnen. Oder da machen jetzt alle Deathcore und sind bei Victory Records. AWAKEN DEMONS kopieren jedenfalls gekonnt frühe HATEBREED, THROWDOWN und BURY YOUR DEAD und machen technisch gesehen alles richtig. Die Parts sitzen, Doublebass, Jasta-Gebrüll und Breakdowns werden so eingesetzt, wie tausendfach vorgebracht. Über Straight Edge hat man allerdings schon spannendere Songs gehört. Genre-Fans können sich jede Note auf „The Mirror“ bereits vor denken. Malen nach Zahlen ist ja nicht unbedingt eine große Kunst, und selbst mit Karl Buechner von EARTH CRISIS als Gast entsteht auf „The Mirror“ zu selten etwas, das größer wäre als die Summe seiner Teile. Da das formal einwandfrei gemacht und wichtig produziert wurde, funktioniert es immer ein, zwei Songs lang gut, doch selbst im motiviertesten Moshpit wird man irgendwann nur noch routiniert auf das durchgehende Geböller reagieren können. Wenn sich da nicht noch einiges tut, wird zumindest ein zweites „The Mirror“ niemand mehr brauchen. (Trustkill/Cargo) Ingo Rieser

BERGRAVEN
Till Makabert Väsen

BERGRAVEN macht keinen Black Metal. So jedenfalls sieht es Pär Gustafsson, der einzige Musiker der Band. Black Metal habe immer etwas mit Satanismus zu tun, er sei nun aber einmal kein Satanist, insofern falle seine Musik auch nicht in diese Kategorie. Rein musikalisch gesehen, ist „Till Makabert Väsen“ natürlich trotzdem eine Black-Metal-Platte – wenn auch eine, die nicht ohne Grund auf dem Label von ISIS-Frontmann Aaron Turner erscheint: BERGRAVEN klingt bisweilen so, wie es sich manche vom letzten WOLVES IN THE THRONE ROOM-Album erhofft hatten. Teuflich gut. (Hydra Head/Indigo) Thomas Renz

THE BLACK ATLANTIC
Reverence For Fallen Trees



Wer hätte das noch vor ein paar Jahren gedacht: Szeneliebling und EX-SHAI HULUD-Frontmann Geert van der Velde spielt jetzt folglich introvertierte Singer/Songwriter-Lieder. Na ja, um genau zu sein, schreibt er schon seit 2006 Songs für seine neue Band THE BLACK ATLANTIC. Ursprünglich hatte van der Velde nur einen einzigen Track aufgenommen, ein Valentinstagsgeschenk für seine Freundin, mittlerweile ist die Idee zu einer richtigen Band angewachsen, die nach einer EP und einer Single jetzt ihr erstes Album veröffentlicht. Unüberhörbarer Fixpunkt für THE BLACK ATLANTIC sind ganz klar BON IVER. Musikalisch stark reduziert, immer sehr sphärisch, teilweise gar urig zeigt van der Velde, dass er deutlich mehr kann, als über Blut, Enttäuschung und die Misere der Menschheit zu schreiben. Der Gesang changiert zwischen sanfter Bruststimme und zerbrechlich zarter Kopfstimme. Das ist definitiv keine Musik, um sich dabei für die Disko ausgefein zu machen. Aber das war SHAI HULUD ja auch nie. Von daher ist alles beim Alten, irgendwie. Ein schönes Album. (Midsummer/Cargo) Carl Jakob Haupt

BLACK COBRA
Chronomega



Im Doom/Sludge-Genre scheint sich das Duo als Band-Form zur echten Geheimwaffe zu entwickeln. Die Vorteile liegen auf der Hand: Nur mit Gitarre und Schlagzeug kann man in jedem noch so kleinen Kellerloch auftreten, zwei Band-Mitglieder kommen besser mit kargen Gagen aus als vier, und wenn ein Duo wirklich gut ist, kann es jeden Laden in Schutt und Asche spielen. JUCIFER, DARK CASTLE und SIVE können das bestätigen. Der Vorteil, nur zu zweit zu sein, kann sich in musikalischer Hinsicht aber auch schnell als Nachteil erweisen. Denn was live noch als erdrückende Power wahrgenommen wird, kommt auf Platte schnell monoton rüber. Die Herausforderung liegt letztlich darin, die Intensität der Live-Shows auf ein Album zu bannen, dem nicht nach fünfzehn Minuten die Puste ausgeht. „Chronomega“ schafft das ganz beachtlich. Zwar gelingt es Rafa Martinez und Jason Landrian nicht, ihre Vorbilder HIGH ON FIRE und BUZZOV'EN vergessen zu machen – aber das erwartet sowieso keiner. Die beiden hatten ohnehin etwas anderes im Sinn: Einfach nur ein gutes Sludge-Metal-Album mit knackigen und intensiven Songs aufzunehmen, die sich gut in kleinen Clubs spielen lassen. (Southern Lord/Soulford) Martin Schmidt

BLOOD REDEMPTION
Picking Up The Pieces Of A Broken Past



Sobald in einem Promo-Text von „einer Mischung aus KILLSWITCH ENGAGE und PARKWAY DRIVE“ die Rede ist, sollte man hellhörig und vor allem misstrauisch werden. Es stimmt sicher, dass BLOOD REDEMPTION sich vor den Aufnahmen ihres zweiten Albums viel von den beiden Genregrößen angelehrt haben, im direkten Vergleich versagen sie jedoch kläglich. Natürlich setzen BLOOD REDEMPTION auf alle gängigen Grundlagen und vereinen Härte mit Melodie in einem modernen Gewand. Macht der Sänger beim Schreiben anfangs noch eine gute Figur, ist spätestens bei den cleanen Parts Fremdscham angesagt. Hinzu kommt, dass die melodischen Passagen oftmals so ruppig in die Songs eingebaut wurden, dass jeder Fluss mit einem Schlag zunichte gemacht wird. Die Mädchen bekommen keine Gelegenheit zum Mitsingen, die Jungs keine zum Moshen. Somit ist für keine Zielgruppe etwas dabei. Letztendlich handelt es sich bei „Picking Up The Pieces Of A Broken Heart“ um eines der schlechtesten Metalcore-Releases des Jahres. Bei der Flut an Veröffentlichungen sollte hiermit alles gesagt sein. (Genet) Frank Engelhardt

BLUENECK
The Fallen Host



Drei Jahre haben BLUENECK an ihrem zweiten Album geschrieben. Drei Jahre für acht Songs. Aber um genau zu sein, schreiben BLUENECK gar keine Songs. Zumindest nicht im herkömmlichen Sinne. Die Stücke erinnern zunächst oft an die Elegien auf SIGUR RÓS' weißem Album, im weiteren Verlauf brechen sie dann immer wieder in Gefilde aus, in denen GODSPEED YOU! BLACK EMPEROR Pioniere waren. Und das alles wird vorgetragen mit einer unglaublich atmosphärischen Schwer-mütigkeit. Der emotionale Overload baut sich in jedem einzelnen Song langsam, aber stetig, teils zärtlich fräsend auf, und wenn dann zum ersten Mal die Snaredrum einsetzt, jagt eine Gänsehaut die nächste. Das Gehörte als großes Kino, als Soundtrack, als Film im Kopf zu beschreiben, ist ausgelutscht und trifft nicht annähernd den Kern des zweiten BLUENECK-Albums. Denn das hier ist meisterliche Musik, wie sie in diesem Genre kaum ergreifender vorgetragen werden kann. Selbst die spärlichen Stimmfragmente von Duncan Attwood, die immer wieder hauchzart in das instrumentale Korsett schweben, wirken vollkommen passend. Jede gespielte Note – und jede nicht gespielte – scheint die drei Jahre Entwicklungszeit zu atmen. „The Fallen Host“ ist eine zutiefst anmutige Platte. Ein Meisterwerk düsterer Träumerei. (Denovali/Cargo) Carl Jakob Haupt

THE BOMB
Speed Is Everything

„And when you sing along you're wrong“, singt Jeff Pezzati von NAKED RAYGUN beim ersten Song des neuen Albums seiner anderen Band THE BOMB. Dabei weiß der Schelm ganz genau, dass man gar nicht anders kann, als jeden Song auf „Speed Is Everything“ mitzusingen. Immerhin ging es Dan Yemin (PAINT IT BLACK, LIFETIME, KID DYNAMITE ...) und Bob Nanna (BRAID, HEY MERCEDES ...) ganz genauso, weshalb sie bei jeweils einem Song zu hören sind. Und J. Robbins (JAWBOX, BURNING AIRLINES ...), der die Platte produziert hat, taucht gleich mehrmals auf. Wer weiß, was alle bisher genannten Bands gemeinsam haben, liegt bei THE BOMB goldrichtig. (No Idea) Thomas Renz

BORGIA
Ecclesia

Beim Stöbern in der Plattensammlung fiel mir neulich auf, wie viel Black Metal doch in MORBID ANGELS' Debüt „Altars Of Madness“ steckt. Hätten die danach nicht weiter die eh schon dominierenden Death-Metal-Anteile forciert, sie wären Mitte der Neunziger wohl an den Punkt gekommen, von dem BORGIA jetzt starten. Die Franzosen bewegen sich an der Grenze beider Genres, stellen fies-schräge Melodik und Blast-beats neben brutales Riffing und vertrackte Rhythmen und besitzen dieses Besondere, das Black Metal aus Frankreich momentan so unwiderstehlich macht: das Aufheben von Genre-gegen-Böse-Klischee zugunsten von mittelalterlicher Mystik. (Paradigms) André Bohnsack

COALESCENCE
OXEP

Auch im fünfzehnten Jahr ihrer wechselvollen Geschichte machen COALESCENCE immer noch am liebsten das, was keiner von ihnen erwartet. Erst bringt die Band knapp ein Jahrzehnt keine neue Musik raus, dann rammt sie mit „OX“ alle Zweifler in den Boden und legt nun gerade einmal fünf Monate später eine EP mit sieben neuen Songs nach. Die „OXEP“ ist die konsequente Weiterentwicklung des auf dem grandiosen Comeback-Album eingeschlagenen Wegs, jedoch lotet die Band nun verstärkt die experimentellen Americana-Sequenzen von „OX“ aus. Natürlich nicht ohne die für COALESCENCE typische Zerstörungswut an den Tag zu legen. (Relapse/Rough Trade) Martin Schmidt

CABLE
The Failed Convict



Wie konnten mir CABLE nur all die Jahre entgehen? Immerhin habe ich eine echte Schwäche für intensiven, groovenden Noise-Rock, wie ihn etwa UNSANE spielen. CABLE sind seit 1994 dabei und haben es trotz unzähliger Besetzungswechsel geschafft, sechs Alben aufzunehmen. „The Failed Convict“ ist Nummer sieben, und sobald ich diese Rezension geschrieben habe,

werde ich mir die gesamte Diskografie besorgen und mich ärgern, die Band nicht früher entdeckt zu haben. „The Failed Convict“ erzählt in dreizehn Kapiteln die tragische und blutige Lebensgeschichte von Jim und seiner zum Scheitern verurteilten Flucht aus dem Gefängnis. Sänger Pete Farris schildert in fein geschliffenen Texten und mit einer fast schon unheimlichen Eindringlichkeit Jims Weg durch Wüsten und Flüsse und beschreibt in Rückblicken, wie aus ihm der gescheiterte Sträfling wurde. Die Band passt sich im Sound der Story an und weiß, wann die Riffs drücken und krachen müssen und wann es besser ist, sich zurückzunehmen und eine bluesige Americana-Aura aufzubauen. „The Failed Convict“ ist ein Album im klassischen Sinne: Text, Musik und Artwork werden eins und damit zu etwas ganz Besonderem. Hoffentlich sind die alten CABLE-Alben auch alle so gut. (The End/Soulford) Martin Schmidt

COMING UP FOR AIR
Protagonauts

Dass im Rheinland Screamo-technisch immer etwas geht, sollte man spätestens nach Bands wie YAGE, ENGRAVE oder EAVES wissen. COMING UP FOR AIR kommen zwar aus Muech, haben erwähnte Bands aber wohl selbst miterlebt. Was auf dieser EP dargeboten wird, ist chaotischer, progressiver Screamo, der keiner besonderen Struktur folgt und von seiner brutalen Intensität lebt. Und obwohl die Band meist wild um sich schlägt, ist der Melodieanteil ziemlich hoch. Vor kurzem haben COMING UP FOR AIR übrigens ihre letzten Shows gespielt – wie es sich für eine richtige Screamo-Band gehört, haben die Herrschaften sie schon wieder aufgelöst. (Lala/Lechuza/Güldenes Haar) Alessandro Weiroster

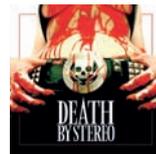
COMMITMENT CREW
What Are You?

Mehr alte Schule als bei COMMITMENT CREW aus Schweden geht kaum. Die Nordlichter mischen auf ihrer Debüt-LP gekonnt Old-School-Hardcore und Oi! und klingen dabei tatsächlich, als wären SLAPSHOT mit NEGATIVE APPROACH und SSD im Bett gewesen. Das ist zwar nichts Neues, vermag aber angenehm an alte Zeiten zu erinnern. Die Musik stimmt, die rotzigen Vocals passen optimal, und der Sound ist genauso dreckig, wie er bei einer Oi!-lastigen Hardcore-Platte nun einmal sein muss. Selbstverständlich gibt es dieses Schmankerl aus dem Hause Crucial Response passend zur Old-School-Attitüde nur auf Vinyl. (Crucial Response) Kai Jorzyk

DARK TRANQUILLITY
Where Death Is Most Alive

Dies ist nicht die erste DVD von DARK TRANQUILLITY, wohl aber die erste, die als essenziell anzusehen ist. Neben AT THE GATES und IN FLAMES sind die Schweden als wesentlicher Katalysator für den Siegeszug des melodischen Death Metal aus Göteborg anzusehen. Was sich in den zwei Dekaden entwickelt hat, arbeitet eine Dokumentation namens „Out Of Nothing“ eindrucksvoll auf. Die Relevanz, die DARK TRANQUILLITY besitzen, wird spätestens beim Konzertmitschnitt aus Mailand deutlich, bei dem das Quintett frenetisch abgefiebert wird. Dazu gibt es Live-Aufnahmen, die den Weg der Band seit 1991 (!) miterleben lassen. (Century Media/EMI) Arne Kupetz

DEATH BY STEREO
Death Is My Only Friend



Efrem Schulz hat die nervigste Stimme der Welt und gibt sich alle Mühe, es jedem unter die Nase zu reiben. Der Kerl muss ein Sadist sondergleichen sein. Anders lässt sich wohl nicht erklären, warum er mit DEATH BY STEREO ein sich so dermaßen an den amerikanischen Mainstream-Rock anbietendes Album wie „Death Is My Only Friend“ veröffentlicht. In Kombination mit den Hochglanz-Videos zu den ersten Singles der Platte, die jedes nur erdenkliche Klischee bedienen, ist das ja kaum auszuhalten. Wer den ganzen Sellout-Kram allerdings nicht so ernst nimmt und eigentlich ganz gerne mal Radio-Rock, PAPA ROACH oder die neueren ATREYU hört, wird „Death Is My Only Friend“ vielleicht sogar ziemlich geil finden. DEATH BY STE-

RED scheinen ihr Album sogar für genau solche Menschen geschrieben zu haben. Produziert hat nämlich Jason Freese (GOO GOO DOLLS, P.O.D., GREEN DAY), gemischt Jay Baumgardner (LINKIN PARK, EVANESCENCE) und gemastert Paul Miner (NEW FOUND GLORY, ATREYU). Warum auch nicht? Wer es schafft, trotz einer so nervigen Stimme seit Jahren mittelmäßige bis gute Alben herauszubringen, der darf es sich jetzt eben auch erlauben, eingängige und teilweise wirklich verdammt gute Pop-Rock-Hits zu schreiben. Da fällt nicht einmal weiter auf, dass Erem Schulz' Stimme eigentlich schrecklich ist. (I Scream/Warner) Carl Jakob Haupt

DEAD TO ME
African Elephants

DEAD TO ME sind zum Trio geschrumpft und müssen ohne Gitarrist und Sänger Jack Dalrymple auskommen. So etwas kann immer schnell schiefgehen. Zumal die bisherigen Veröffentlichungen immer nur halb überzeugen konnten und bis auf ein paar Hits viel Fat-Wreck-Belanglosigkeit zu bieten hatten. Aber tatsächlich schafft es die Band endlich, ein Album zu machen, das zwar anders, aber mehr wie aus einem Guss klingt und dabei fast durchgängig gut ist. Das Dub-Intro ist vielleicht eher überflüssig, setzt aber das Zeichen, dass die Band hier Punk-rock aus THE CLASH-Zeiten wieder aufleben lässt. Das verhilft dem Album insgesamt zu einer angenehmen Unbefangenheit. (Fat Wreck/SPV) Björn Schmidt

THE DEFENSE

Statement
Hardcore, so scheint es zumindest bisweilen, darf keine Message haben außer sich selbst. The medium is the message. Oder so ähnlich. Das meint dann nicht den viel zitierten Blick nach innen, sondern das Beschwören selbstreferenzieller Formeln, die vorgeben, kritisch zu sein: „I am one of those who grew up believing in those lyric sheets right from day one“, skandiert Sänger David von den spanischen THE DEFENSE. Ja klar, und auch wenn du die gleichen Schuhe trägst wie wir, „we'll never share the goals you don't understand“. Wie sehr einem diese falsch verstandene Vergangenheitsliebe gut gespielten Old-School-Hardcore mit hocheuphorischen Melodien doch madig machen kann. (Crucial Response) René Schuh

KEVIN DEVINE
Brother's Blood



Man braucht einige Anläufe, um mit „Brother's Blood“, dem neuesten Werk von Singer/Songwriter Kevin Devine, warm zu werden. Zu leise, zu bescheiden wirken die Songs beim ersten Hören. Mit „All of everything, erased“ startet Devine das Album mit einem wohligen Folk-Song, der langsam dahinpflüschert und mit der Gesangsbridge „What a joy to be free“ zu einem sensiblen Höhepunkt kommt. Man wagt zu behaupten, dass Devine sich ein Stück Elliott Smith abgeschnitten hat. Beim zweiten Hören merkt man: Und das ist auch gut

so. Auch wenn der New Yorker immer sanfter zu werden scheint, so sind seine Songs immer noch wundervolle kleine Geschichten, die sich heimlich, still und leise anschleichen, um einen dann doch noch für sich zu gewinnen. Die Texte sind ohne Zweifel das Beste an dieser Platte – wie immer bei Devine. Innerhalb einer Alblänge schafft er es, ganze Universen zu kreieren, Wut heraufzubeschwören, Gott und die Welt in Frage zu stellen, gewagte politische Statements abzugeben, das Leben an sich zu feiern und zu verfluchen. Das muss man erst einmal schaffen. (Arctic Rodeo/Alive) Julia Gudzent

DO MAKE SAY THINK
Other Truths



Der Unterschied zwischen „to say“ und „to think“ ist einfach zu verstehen, der zwischen „to do“ und „to make“ schon etwas schwieriger nachzuvollziehen. Stark vereinfacht, verwendet man „to do“ gewöhnlich für Aktivitäten, die kein physikalisches Objekt produzieren („to do songwriting“), während man „to make“ bei Tätigkeiten benutzt, an deren Ende etwas zum Anfassen steht („to make a record“). DO MAKE SAY THINK aus Toronto legen viel Wert auf Ersteres – auch wenn „Other Truths“ ihr inzwischen sechstes Album in dreizehn Jahren ist. Ihre überwiegend instrumentalen und oftmals sehr luftigen Post-Rock-Kompositionen sind schwer zu fassen, auch nicht mit den Worten „Jazz“ oder „Folk“, was natürlich Vergleiche mit GODSPEED YOU! BLACK EMPEROR provoziert, während der spärlich eingesetzte, ätherische Gesang manchmal an SIGUR RÖS erinnert. Letztendlich ist es also wie im richtigen Leben: Jeder muss selbst schauen, wie er zurechtkommt. Das Wort „zurechtkommen“ kann ins Englische übersetzt werden, aber das ist sicher nur Zufall. (Constellation/Alive) Thomas Renz

DOOMRIDERS
Darkness Come Alive



Ein ganz gewöhnlicher Tag im Leben des Nate Newton: Nach durchgespielter Nacht aus dem Bett hüpfen, eine wohl dosierte Portion Dunkelheit inhalieren, lebendige Tiere zum Frühstück verspeisen und einen ordentlich mit Whiskey versetzten Kaffee trinken. Vom Tisch aufstehen, Nacken und Fingerknöchel ordentlich knacken lassen und den Anruferbeantworter abhören: „Hey Nate, Jake hier. Mach im Studio mal ein bisschen voran mit deiner Spaß-Band, wir brauchen deine Bassspuren für „Axe To Fall“. Und grüß Kurt und die Jungs von RISE AND FALL!“ Spaß-Band ... Der hat sie wohl nicht alle. Für das Artwork wird jetzt definitiv Thomas Hooper angerufen. Der malt auch gute Totenköpfe. Schnell das ärmellose ENTOMBED-Shirt aus dem Schrank geholt, noch ein paar schicksalsgeschwängerte Zeilen auf ein Post-it gekritzelt und ab ins Studio. Dort angekommen, erst einmal die Falten

aus dem BLACK SABBATH-Poster gestrichen und Schlagzeuger JR Connors einen kumpelhaften Klopfs auf die Schulter gegeben. „Black Thunder“ war die Fingerübung. Jetzt kommt unser persönlicher Metal-Klassiker.“ Kurt Ballou sitzt bereits im Studio – mit diesem betont gewöhnlichen Gesichtsausdruck, der bedeutet, dass am Ende alles gut wird. „Kann losgehen, Jungs. Jake nervt schon wieder.“ Dass man nirgendwo in Ruhe arbeiten kann. (Deathwish/Indigo) René Schuh

DYING FETUS
Descend Into Depravity

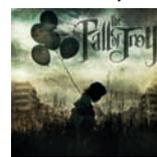


DYING FETUS kann man für viele Dinge lieben. Zum Beispiel für ihren stetig verfeinerten, aber auf jeder Platte sofort erkennbaren Stil. Oder für ihre kritischen Texte. Oder für ihr kreatives Potenzial, das offenbar so groß ist, dass nach großem bandinternen Streit im Jahre 2001 mit MISERY INDEX gleich noch eine weitere wegweisende Band entstehen konnte, ohne dass die andere qualitativ darunter gelitten hätte. Oder für ihr Händchen für Komposition. Vor allem dafür. Denn kaum einer anderen Band gelingt es derart überzeugend, das übliche Rezept für extremen Death Metal, bestehend aus Blastbeats, rasendem Skalengewichse und brutalem Mash eingängig zu verarbeiten. Verabscheuen kann man sie höchstens für ihren Einfluss auf Heerscharen junger Musiker, die all diese Elemente nun in völlig identitätslosen, eigenen Songs verarbeiten und mit öder instrumentaler Selbstbefriedigung langweilen. Aber für das, was die missratenen Gören tun, kann der Papa ja nichts. Papa zeigt einfach weiterhin, wie man es macht. Vielleicht hören die lieben Kleinen ja irgendwann einmal richtig zu. (Relapse/Rough Trade) Hendrik Lukas

ELITIST
Elitist

„Show me an elitist, and I'll show you a loser“, hat der US-Bestsellerautor Tom Clancy einmal in einem Interview gesagt. ELITIST aus Portland tut er damit allerdings Unrecht. Die Band ist zwar noch nicht CONVERGE, überzeugen können die fünf Songs ihrer ersten offiziellen Veröffentlichung trotzdem. Denn auch wenn sich ELITIST noch nicht richtig gefunden haben, so wissen sie zumindest, wo sie suchen müssen: im Chaos, in der Dunkelheit und im Schmerz. Der einzige Verlierer ist in diesem Fall also wieder einmal der Geheimdienst-, Militär- und Waffen-Fanatiker Tom Clancy. (Paradigms) Thomas Renz

THE FALL OF TROY
In The Unlikely Event



Würde man versuchen, das bisherige Schaffen von THE FALL OF TROY in einen Film zu überführen, es wäre wohl ein hektischer, bunter Zeichentrick, in dem ständig Dinge explodieren und übertrieben viele Menschen auf obs-

kure Weise sterben. Die Band selbst würde als tanzendes, dreiköpfiges Monster mit zwanzig Armen und tausend Fingern in Erscheinung treten. Fordernd waren die bisherigen Alben, sperrig und unberechenbar. Die Pop-Melodie immer im Hinterkopf, aber nur äußerst selten ausgespielt. Auf „The Unlikely Event“ wird sie endgültig freigelassen. Natürlich wird noch zu abgefahrenen Rhythmen gefrickelt, was das Zeug hält, aber mit einer Herangehensweise, die man getrost als entspannt bezeichnen darf. Thomas Erak benutzt kaum noch Falsett und Geschrei, er singt. Mit einer meist glockenklaaren Stimme, die auch Großmüttern gefallen könnte. Dann wieder ein Song wie „Dirty pillow talk“ mit stark maskulinem Stoner-Geburme oder das angenehm deplatzierte Crust-Punk-Inferno „Straight-jacket keelhaled“ – die Ausbrüche sind noch da, sie wirken nur kalkulierter. Die neue THE FALL OF TROY-CD ist gut, sehr gut sogar. In ihrer ungewohnten Aufgeräumtheit hinterlässt sie aber mehr Fragen als das undurchsichtige Chaos ihrer großartigen Vorgänger. (Equal Vision/Cargo) Benedikt Ernst

FAMINE
Every Road Leads Back Here



Wer sich beim Stichwort Dublin umgehend an James Joyce und dessen Wer-hat-den-eigentlich-bis-zum-Schluss-gelesen-Roman „Ulysses“ erinnert fühlt, dem sei an dieser Stelle Entwarnung gegeben. Es kommen offenbar auch moderne Hardcore-Bands aus der irischen Hauptstadt. Und wenn man dem Fünfer mit dem kräftigen Sänger schon irgendeine geistige Nähe zu Joyce attestieren möchte, dann zu dessen Zyklus „Dubliner“ – obwohl FAMINE auf ihrem Debüt lediglich zwölf statt fünfzehn Kurzgeschichten über die alltägliche Depression liefern. Aufbruch, Scheitern, doch wieder dort ankommen, wo man unbedingt weg wollte ... „Every Road Leads Back Here“ eben. Bisweilen vom Gesang her ein wenig grobmotorisch bringen FAMINE ihre Heimatstadt somit auf die moderne Hardcore-Landkarte. Da drängeln, schubsen und überbieten sich natürlich bereits ganz andere, so dass sich der Fünfer in Zukunft ganz schön ins Zeug legen muss, um nicht als eine weitere seelenlose Download-Datei auf den Rechnern der Hardcore-Generation 2.0 zu enden. Auch das Cover zeigt die Band irgendwie infantiler, als sie textlich eigentlich ist. Sind FAMINE jetzt große Literatur? Natürlich nicht. Auf einem guten Weg sind sie allerdings schon. (Hurry Up!) René Schuh

THE FINAL HARVEST
The End

Es fällt auf, dass sich viele skandinavische Bands wieder vermehrt auf die barschen und straighten Sounds der frühen neunziger Jahre zurückbesinnen und kompakte, wütende Platten veröffentlichen – so wie es auch die Newcomer THE FINAL HARVEST tun. Schwedische Kapellen vom Schlage THE HAUNTED und THE CROWN haben bei den Finnen hörbar Eindruck hinterlassen, sie agieren ebenso offensiv und variabel. Die

www.swellcreek.de • www.myspace.com/swellcreek • www.superherorecords.com

Band Shirts Online Shop

www.STREETREADY.DE

book reviews

Mischung aus gepflegtem Arschtritt und dichtem Midtempo ist dabei gut ausbalanciert, und das Shouting in Hardcore-Manier stützt den direkten, rabioten Tenor der Platte. (Cyclone Empire/Soulfood) Arne Kupetz

Totenkopfspangen zu finden ist. Fazit: Ein Album, das mal ganz nett anzuhören ist, mehr aber auch nicht. (Victory/Soulfood) Florian Aur

THE FORCE WITHIN

Endurance
THE FORCE WITHIN waren eine fünfköpfige Band aus der Bundesrepublik. „Endurance“ ist ihr Schwanengesang. Zwar erfanden die Jungs das Rad nicht neu, als deutsche Version von Bands wie COMEBACK KID oder SHAI HULUD hätten THE FORCE WITHIN aber sicherlich noch Zukunft gehabt. An Letztere erinnert vor allem die Mischung aus melodischen Gitarren-Leads und treibendem Drumming, inklusive allerlei Rhythmuswechsel. Ein passionierter Shouter sorgt für ordentlich Druck, auch die größtenteils deutschen Texte wissen aufgrund ihrer Authentizität durchweg zu gefallen. Und der Sound ist ebenso amtlich wie das handgemachte Artwork. (Lechuz) Alessandro Weiroster

FOUNDATION

Hang Your Head
Die aus Atlanta stammende Band FOUNDATION wohnt in New York – zumindest musikalisch. Denn ihr neues Album „Hang Your Head“ hat neben den zu erwartenden Ausflügen in die Straight-Edge-Gefilde der Hardcore-Szene einen eindeutigen NYHC-Touch. So dauert jeder Track knapp zweieinhalb Minuten und prügelt sich böse gestimmt durch die Kopfhörer. Das kann auf die Dauer von zehn Songs schon ein wenig eintönig sein, im Großen und Ganzen kann man das aber schon okay finden. Ich würde mir halt kein Bein ausreißen, um die Jungs mal live zu sehen – dazu gibt es einfach zu viele andere, die mir mehr geben. (Six Feet Under) Amadeus Thüner

FOUR LETTER LIE

A New Day
Den toten Geschäftsmann auf dem Cover von „A New Day“ muss man bedauern, so kommerziell, massenkompatibel und charttauglich kommt das dritte Album von FOUR LETTER LIE daher. Dabei kann man der Band aus Minnesota nicht einmal vorwerfen, etwas falsch gemacht zu haben. Geschrieene Strophen und auf Rock getrimmte Gitarrenwände mit kurzen Ausflügen in den Moshpit lassen einen unweigerlich mit dem Fuß mitwippen. Die großen Vorbilder von UNDEROATH lassen grüßen. Auf Dauer wirkt der Gesang aber etwas monoton. Cleane Passagen, wie sie noch auf den Vorgängern zu finden waren, fehlen bei „A New Day“ fast völlig. Eigentlich kein schlechter Ansatz, um etwas gegen das doch sehr klischeehafte Emo-Image zu unternehmen. Dazu passt es, dass sich die Band-Mitglieder auch auf den neuen Promo-Bildern nicht mehr ganz so extrem auf „Bravo“-Poster getrimmt präsentieren wie in der Vergangenheit. Aber natürlich ist immer noch unverkennbar, dass die Zielgruppe wohl bei Teenies mit schwarz gefärbten Haaren und rosafarbenen

FRAGMENTS OF UNBECOMING
The Everhaunting Past: Chapter IV – A Splendid Retrospection



Melodischer Death Metal war für mich im Grunde immer ein Oxy-moron. Entweder mache ich Death Metal oder melodische Musik – so dachte ich bisher jedenfalls. Einzige Ausnahme waren die genialen, hierzulande ziemlich unbekannt Neuseeländer 8 FOOT SATIVA. Aber man soll ja dazu bereit sein, lieb gewonnene Einstellungen zu hinterfragen – und gegebenenfalls zu ändern. Das könnten FRAGMENTS OF UNBECOMING schaffen, denn deren neue Platte hat es wirklich in sich. Eigentlich wird nur einmal mehr die Schwedenschule zitiert, doch kommt dabei eines der stärksten Genrealben seit langem heraus. Auf die Gefahr hin, mich unbeliebt zu machen: Ich finde FRAGMENTS OF UNBECOMING klar besser als die Originale, wie etwa UNANIMATED oder NECROPHOBIC. Die Band hat nicht nur einen unverkennbaren Stallgeruch, sondern auch verdammt Hits geschrieben. Die tief grollenden Riffs und das wuchtige Schlagzeugspiel hauen da hin, wo es weh tut, und die Atmosphäre ist trotz der ganzen Harmonien, Melodien und Epik schön schwer und böse. Sogar Refrains zum Mitgrunzen gibt es. Müsste ich über die Zukunft eines meiner Lieblingsurteile entscheiden, würde ich sagen: Die Regel wird nun von zwei Ausnahmen bestätigt. (Cyclone Empire/Soulfood) Hendrik Lukas

GODS WILL BE DONE

The Book Of Blood
Hoppla, STAMPIN' GROUND gibt's wieder? Nein, doch nicht, GODS WILL BE DONE sind Deutsche. Aber sie klingen schwer nach mit Hardcore gepimptem Thrash Metal von der Insel. Auch thematisch fühlen sich die Paderborner mit eingeschalteterm Hirn wohler, Pentagramme und Nieten finden hier nicht statt. Dann lieber ein Rundumschlag gegen organisierte Religion in all ihren Erscheinungsformen. Man kann wahrhaftig schlechtere Texte haben. Zur Attitüde passt der hervorragende Sound – fett, echt, ungelogen, so soll es sein. Wenn die Truppe jetzt noch mehr Hits schreibt, kann daraus Großen werden. (Stargazer/Broken Silence) Hendrik Lukas

HELLBASTARD

The Need To Kill
Die Zahl derer, die auf eine HELLBASTARD-Reunion gewartet haben, dürfte recht erschauerbar sein. Denn obwohl die Band mit ihrem „Ripper Crust“-Demo half, einem Genre seinen Namen zu geben und später beim Thrash Metal landete, machte sie weder in der einen noch der anderen Stilrichtung einen echten Stich. Heute dreht man die alte und die neue Schule des Thrash durch den Wolf und würzt das Ganze mit jeder Menge skurriler Einflüsse wie etwa Banjo, Orgel oder ausgedehnte Spoken-Word-Einlagen. Einerseits führt das zu wirklich geilen Parts,

Büsser/Engelmann/Rüdiger (Hg.)
EMO. PORTRÄT EINER SZENE



„Deutschland sucht den Superstar“ ist Trash der dümmsten Sorte, die afghanische Variante der Sendung ein Symbol der dortigen Jugend für ihre gewonnene Freiheit. Es ist eben alles eine Frage der Perspektive. Auch Emo. Während Emos in Mexiko von Punks und Gothics angegriffen werden, gehen die drei Gruppen in Russland gemeinsam auf die Straße, um gegen drohende staatliche Repressionen zu demonstrieren. Diese globale Betrachtungsweise von Emo gehört ohne Zweifel zum aufschlussreichsten Teil des von Martin Büsser, Jonas Engelmann und Ingo Rüdiger herausgegebenen Buches – leider fallen die entsprechenden Beiträge ausgerechnet hier mitunter lächerlich kurz aus. Der Rest des Sammelbandes macht vor allem deutlich, wie schwierig eine „ernste, vorurteilsfreie Auseinandersetzung“ mit dem Thema ist. Obwohl nicht ausgeschlossen werden kann, dass es sich bei Emo in der heutigen Form um ein reines Modephänomen handelt, wird die Bewegung von den meisten Autoren als Jugendkultur behandelt. Besonders lesenswert ist deshalb das Interview mit Marc Calmbach, Autor von „More than Music“, das verdeutlicht, warum sich die Jugendkulturforschung mit einer so jungen „Einstiegszene“ schwer tun muss, während Martin Büsser mit seinem Text einmal mehr beweist, dass er fast alles am Beispiel von FUGAZI erklären kann. Doch auch Mark „Dance of Days“ Andersen sieht eine Verbindung der Washingtoner Szene der achtziger Jahre mit dem, was man heute unter Emo versteht: „Wenn Menschen bereit sind, die Androhung – und Realität – von physischer Gewalt zu riskieren, nur weil sie auf ihrer Haltung beharren, dann scheint mir das ziemlich ‚Punk‘ zu sein.“ Vor allem Menschen, für die Emo nur ein Synonym für „schwul“ ist, sollten dieses Buch deshalb lesen. (Ventil Verlag) Thomas Renz

Christoph Lampert
WE CALL IT PUNK – WHEN ENERGY MEETS ATTITUDE
Collected Photographs 1989 – 2008



Als kleiner Junge wollte Christoph Lampert eigentlich Heinz Sielmann werden. Doch anstatt Expeditionen ins Tierreich zu unternehmen, begann er irgendwann, sich hobbymäßig der Konzertfotografie zu widmen. „We Call It Punk“ versammelt Fotos von 77 Bands aus den Jahren 1989 bis 2008. Doch dieses Buch ist mehr als nur ein schöner Bildband – Lampert, der inzwischen als Museumsdirektor arbeitet, hat es tatsächlich geschafft, jede Band dazu zu bewegen, ihre Fotos zu kommentieren. Als jemand, der weiß, wie oft man Musiker normalerweise nerven muss, bis sie eine einfache E-Mail beantworten, kann ich davor nur den Hut ziehen. An mangelnder Geduld kann seine Karriere als Tierfilmer jedenfalls nicht gescheitert sein. Ray Cappo von YOUTH OF TODAY, Krist Novoselic von NIRVANA, Andy Kerr von NO MEANS NO, Greg Graffin von BAD RELIGION, Sergio Loobkoff von SAMIAM, Ian MacKaye von FUGAZI, Duncan Redmonds von SNUFF, Russ Rankin von GOOD RIDDANCE ... Christoph Lampert hat sie alle, was seine Bilder um viele witzige, kuriose und melancholische Facetten erweitert. Anstatt mich in Zukunft also darüber aufzuregen, dass es eine Band wieder einmal nicht auf die Reihe kriegt, ein paar Zeilen über die Fotos der „Face the show“-Rubrik in diesem Heft zu schreiben, lasse ich das Ganze in Zukunft einfach Christoph Lampert erledigen. Und sollte der sich weigern, mir zu helfen, verpette ich ihn einfach bei Joachim Hiller vom Oxfanzine, in dessen Verlag ja nicht nur „We Call It Punk“, sondern auch dieses Heft erscheint. Wollen doch mal sehen, wer am längeren Hebel sitzt. Wie ich den Chef kenne, macht der den Lampert so fertig, dass der sich danach wünscht, er wäre tatsächlich Heinz Sielmann geworden. (Ox-Verlag) Thomas Renz

andererseits münden die vielen Ideen selten in schlüssigen Songs, weshalb das Ergebnis leider arg zerfahren klingt. Gleiches gilt für die zeitgleich erscheinende EP „Eco War“. (Selfmade-god) Hendrik Lukas

HUMAN DEMISE / WORTH THE PAIN
Split

Endlich einmal eine Seven Inch zum Besprechen, anstatt diese lieblos gebrannten Promo-CDs. Auf dem Plattenteller befindet sich die Split-Single der Niederländer HUMAN DEMISE und der Finnen WORTH THE PAIN. Für Fans von STRIFE, INTEGRITY und SWORN ENEMY, schreibt das Promoblättchen und hat damit Recht, schließlich sind beide Bands keine Unbekannten mehr im metallischen Auf-die-Fresse-Hardcore. Vielleicht

nicht unbedingt Musik, die man der Oma beim sonntäglichen Kaffeekränzchen um die Ohren hauen will, aber der Fan wird zufrieden sein. (WTF) Amadeus Thüner

INCITE
The Slaughter



Jeder, der regelmäßig MTV schaut, weiß: Kinder berühmter Eltern haben es einfacher im Leben – vor allem, wenn es um die spätere Karriere geht. Nach Designer oder Model steht Musiker hoch im Kurs. Wenn dann ein Elternteil nicht nur einen guten Namen hat, sondern zufällig selbst ein(e) berühmte(r) Musiker(in) ist,

50 Stck. Heavy T-Shirts - 185g.
Mit 2-farbigem Siebdruck
Inkl. Unterdruck.
225,00 €
+ 19% MwSt.

Gratis 20 stck. 25mm Buttons

SAVE THE VINYL

Infos und weitere Angebote auf unserer Homepage
www.merchattack.de oder info@merchattack.de

www.merchattack.de
www.myspace.com/merchattack
info@merchattack.de

fällt der Einstieg in die Branche noch ein bisschen leichter. Richie, Sänger von INCITE, hat das Glück, Stiefsohn des legendären Max Cavalera zu sein. Der Name verpflichtet, und so hat sich seine Band ganz der Mischung von Hardcore und Thrash Metal verschrieben. Wie immer, wenn diese beiden Stile aufeinandertreffen, geht es schnell und brutal zu, jedoch leider auch ziemlich vorhersehbar. Ganz der Papa, kennt Richie nur eine Tonlage, die zwar brachial, aber eben auf Dauer eintönig ist. INCITE objektiv zu bewerten, fällt auf Grund des Prominentenbonus schwer. Fakt ist, dass auf „The Slaughter“ Altbewährtes geboten wird, das stellenweise Spaß macht, aber schon hundertmal gehört wurde. INCITE leben einfach zu sehr vom Nachnamen ihres Sängers und kommen mit „The Slaughter“ nicht über den Ruf einer aus den falschen Gründen gehypten Band hinaus. (I Scream/Warner) Frank Engelhardt

INME
Herald Moth



„Das klingt ja wie mit Metal infizierte FALL OUT BOY.“ Schnell ist klar, dass der erste, unwillkürlich getroffene Vergleich der neuen Platte der Engländer INME keineswegs gerecht wird. Das Quartett aus Essex ist weit mehr als das: „Herald Moth“ ist ein überragendes, sehr eigenständiges Album geworden, das trotz gewisser Verwandtschaft wenig mit den derzeitigen Emo/Post-Punk-Strömungen gemein hat. Besonders die virtuose und ungeheim präzise Gitarrenarbeit von Dave McPherson und dem inzwischen wieder entlassenen zweiten Gitarristen Ben Konstantinovic sorgt für begeistertest Staunen. Fünfminüter wie „The art of moderation“ und „Master storm“ werden von verschachtelten und höchst melodischen Riffs getragen, während sich McPhersons kraftvoller und variabler Gesang nahtlos ins Gesamtbild einfügt. Auch wenn INME nicht verschweigen können, dass sie in ihrer Jugend viel Metalliches gehört haben, werden diese Einflüsse nie so dominant, als dass sich der anspruchsvolle Freund alternativer Rock-Musik überfordert fühlen könnte. INME sind spürbar selbstbewusst und unverbraucht. Eine große Zukunft ist also nicht ausgeschlossen. (Superball/Century Media/EMI) Dorian Becker

INSURANCE RISK
Violence In Our Minds

Hate mail comes today. INSURANCE RISK verfolgen auf dieser limitierten Zusammenstellung ihrer 1999 und 2002 erschienenen Seven Inches ein hehres Ziel: den Hardlinern mit bewusst überstrapaziertem Straight-Edge-Gestus den Spiegel vorzuhalten. Geistige Ziehväter sind da nicht

ganz unpassend PROJECT X, musikalisch sind Bands wie SSD und DYS zu nennen. Boston also. Unity-Geplänkel, Drogendealer vermöbeln, falsche SxE-Fuffziger enttarnen. Bleibt eigentlich nur die Frage, was das eigentlich soll, wo zeitgenössische Straight-Edge-Bands sich doch oft genug selbst entlarven und die Label-Heimat nicht gerade für ironische Zwischentöne bekannt ist. (Crucial Response) René Schuh

JESAIHAH
Et Tu, Hope



JESAIHAH hauen uns mit ihrem allerersten Album einen wahnsinnig intensiven Bastard um die Ohren, für den andere Bands Jahre der Selbstfindung gebraucht hätten. Die Ingredienzen sind zwar bekannt, in dieser absolut stilsicheren Zusammensetzung aber leider viel zu selten gehört. JESAIHAH pressen brutalstmögliche Moshparts zwischen disharmonische Gitarren-Leads und mischen diese unfassbar perverten Schrei-Vocals, die wir auch bei Jacob Bannon so lieben, mit tieferen Growls und gesprochenen Parts. Das Besondere an der schwedischen Band ist allerdings, dass sie wirklich eigen klingt und sich ihrer Stärken zu jedem Zeitpunkt bewusst ist. Da kann noch so viel Chaos zu hören sein, zufällig ist auf diesem Album sicherlich nichts passiert. Ich bin jetzt schon gespannt, wo die Entwicklung der Band hingeht. Mit diesem erschreckend guten Debüt haben sich die Schweden sicher einige Türen ziemlich weit aufgestoßen. Einzig die großen Szenehelden CONVERGE könnten den fünf jungen Musikern einen Strich durch die Rechnung machen: „Et Tu, Hope“ erscheint fast zeitgleich mit der neuen CONVERGE-Platte und wird deshalb vielleicht nicht die verdiente Aufmerksamkeit bekommen. Es wäre verflucht schade. (Black Star/Cargo) Carl Jakob Haupt

KAISHAKUNIN
Zur Vernunft begabter Mensch

Deutsche Texte auf prallem New-School-Hardcore lassen Assoziationen zu ESCAPADO oder ANGSTZUSTAND schneller aufkeimen, als es KAISHAKUNIN gerecht werden würde. Denn hinter der zweiten EP der Karlsruher steckt mehr als eine bloße Kopie. Mehr Punkrock zum Beispiel, mehr Metal-Riffs und mehr chaotische Breaks. Songs wie „Pyrrhussieg“ beinhalten eine Anzahl an Ideen, die für dreieinhalb Minuten schon fast unverschämte ist. Da verzeiht man auch gerne Textzeilen wie: „Gezerrte Seele rastlos am Wandern in stet'ger Selbstaufgabe“. Und im Anschluss an die neuen Songs gibt es als Bonus die Lieder der ausverkauften ersten EP der Band. Die sind vielleicht nicht ganz so reif, dafür aber voller Energie. (Deafcut) Benedikt Ernst

LANDMINE MARATHON
Rusted Eyes Awake

Das Morgengrauen einer verfluchten Nacht im Minenfeld. Granaten, Feuer, Napalm, Tod. Die Karkassen der Ermordeten zum Frühstück. Alles ballert aus vollen Rohren, der Lärm der Geschütze ist ohrenbetäubend. Ein gigantischer Bolzenschmeißer donnert heran, der Koloss feuert, die Szenerie wird zum Schauplatz der Apokalypse. Die Repulsion der Waffen ist furcht-einflößend. Schweres Gerät kriecht eben noch träge dahin, um im nächsten Moment in einem Blast roher Energie zerfetzt zu werden. Dieses Schlachtfeld wird nicht befriedet, es wird desinfiziert. Dann Stille. Die Todesmaschine hält inne, es entsteigen ihr drei Männer und eine Frau. Sie gibt die Befehle. Ihre Stimme dringt durch Mark und Bein. (Prosthetic/Soulfood) Hendrik Lukas

LEWD ACTS
Black Eye Blues



Deathwish Records Nummer 93 erzählt die Geschichte einer mutmaßlich fürchterlichen Kindheit und Jugend und mindestens eines schmerzvollen Abschieds. Musikalische machen einem LEWD ACTS diese Tragödie nicht leichter. Die eigentlich sehr geradlinig geschriebenen Songs bleiben durch die Bank sperrig und unversöhnlich. Die Band aus San Diego bietet sich kein bisschen an. Andauernd sägt sie sich durch manische Slow-Motion-Parts und baut dabei erfolgreich Spannung beziehungsweise Verzweiflung auf, um dann wieder wie CITIZENS ARREST durch kurze, schnelle Hardcore-Ausbrüche zu dreschen. Große Refrains oder griffige Sing-Alongs gibt es nicht. „Black Eye Blues“ ist nicht auf Hits ausgelegt und funktioniert am besten komplett durchgehört. Danach hat es sich dann aber auch mit der guten Laune: Die massive Begräbnisstimmung zerrt nachdrücklich an den Nerven. Wie die Faust aufs Auge passt dazu die Stimme von Tyler Densley, die so wütend und heruntergekommen klingt, dass man spätestens bei „Who knew the west coast could be so cold?“ die Straßenseite wechselt. Kurt Ballou hat das Ganze ausgesprochen stimmig aufgenommen: Es kratzt und zerrt zwar, trotzdem bleibt alles transparent und druckvoll. Es packt einen an der Gurgel, deutlicher gesagt. (Deathwish/Indigo) Ingo Rieser

LOVEHATEHERO
America Underwater

Bei so einem Albumtitel muss man unweigerlich an Katastrophenfilme von Roland Emmerich denken. An riesige Flutwellen, die alles unter sich begraben, an krasse Spezialeffekte und so weiter. So ungefähr hört sich das fett produzierte, dritte Werk von LOVEHATEHERO dann



auch an. Und die Handlung ist auch immer gleich. Wobei die Band aus Los Angeles durchaus darum bemüht ist, aus ihren Emo-Schulchen herauszuwachsen. Im Klartext bedeutet das aber leider: Annäherung an radiotauglichen Rock-Sound. Das ist nicht zwangsweise schlecht, nur leider hat man – wie bei all den dicken Blockbuster-Produktionen – alles schon einmal gehört und gesehen. Und was noch schlimmer ist: Das recht uninspirierte Songwriting tritt hinter der Produktion zurück, frei nach dem Motto: schlechte Story, fette Spezialeffekte. Was im Kino manchmal funktioniert, weil man eh nur sehen will, wie die Flutwelle kommt, klappt bei Musik aber nicht. Eines wird also nicht über die Welt hereinbrechen: LOVEHATEHERO. Da hilft auch kein Roland Emmerich. (Ferret/Hellfest/Universal) Dennis Meyer

LIGHTS OUT! / THE HIGH SOCIETY
Lights Out For The High Society

Eine gute Punk-Platte erkennt man daran, dass man sich beim Hören dabei erwischt, wie man sich das nächste Konzert der Band ausmalt. Genauso geht es einem bei LIGHTS OUT!, die auf dieser Split-LP endgültig zu ihrem Sound gefunden haben – allein schon wegen dieser unverwechselbaren Gitarre. Damit wird die Band ihren Platz neben DEAN DIRG, PRESS GANG und SNIFFING GLUE als eine der besten deutschen Punk-Bands finden. THE HIGH SOCIETY haben da natürlich einen schweren Stand, trotzdem machen die ebenfalls im Stil der frühen Achtziger gehaltenen Songs Laune. (Twisted Chords/Broken Silence) Björn Schmidt

MARIACHI EL BRONX
Mariachi El Bronx



„We are men of many faces“, schrieb Matt Caughthran auf dem letzten Album von THE BRONX und schob im Interview selbstbewusst nach: „Es gibt nichts, was diese Band nicht tun kann und tun wird.“ Er hat den Mund nicht zu voll genommen: Auf „Mariachi El Bronx“ spielen THE BRONX mithilfe einiger Gastmusiker mexikanische Volksmusik, die mit Punk oder Hardcore nicht das Geringste zu tun hat. Die Songs verzichten sogar völlig auf Ironie oder Augenzwinkern und halten sich streng an die traditionellen Regeln des Genres. Dass die Band aus Los Angeles kommt, einer Stadt, in der mehr als jeder Zweite mexikanischer Abstammung ist, sorgt dabei für die nötige Authentizität. Dank Caughthrans Gesang ist „Mariachi El Bronx“ trotzdem

HARDCORE - PUNK MAILORDER
LOUD MUSIC, TONS OF MERCH, GOOD SERVICE

GREED RECORDS

WE SERVE YOU RIGHT!
www.greedrecords.de

ein richtiges THE BRONX-Album geworden. Die unaufdringliche Melancholie seiner Stimme, die ja einen wesentlichen Reiz seiner Band ausmacht, konnte sich, genau genommen, noch nie besser entfalten. „Ich führe ein verzweifelt-leben. Aber in dieser Verzweiflung stecken Schönheit und Inspiration“, hat der Sänger einmal gesagt. Wem bei „Mariachi El Bronx“ nur irgendwelche Mexikoklischees oder zwei, drei Filme von Robert Rodriguez einfallen, hat überhaupt nichts verstanden. (White Drugs/Wichita/Cooperative Music/Universal) Thomas Renz

MASS PANIC KID

Mass Panic Kid
Bei MASS PANIC KID spielen wie bei THE LOVED ONES zwei ehemalige Mitglieder von THE EXPLOSION. Im Gegensatz zu den alten Kollegen auf Fat Wreck machen Sam Cave und Andrew Black jedoch eher Indie- als Punkrock und erinnern zum Beispiel an zwei Bands von Garrett Klahn, an TEXAS IS THE REASON und SOLEA. Ganz so große Sprünge machen MASS PANIC KID auf ihrer ersten, bereits im Sommer 2007 aufgenommenen EP zwar noch nicht, aber dafür hat Sänger Sam Cave eine mehr als einleuchtende Erklärung: „It's not that I don't want to jump / It's that my foot got stuck on the cliff.“ Dann wäre das ja geklärt. (Flix) Thomas Renz

THE MERCURY ARC

Paint The Black Sun
Die vormals unter dem Namen BUTTERFLY COMA bekannte Band aus dem Ruhrpott hat sich modernem Metalcore verschrieben, der bisweilen von Keyboards dominiert wird, an anderer Stelle LIMP BIZKIT-Anleihen aufweist oder mit chaotischer Polyrhythmik spielt. Vom Ansatz her klingt das viel versprechend, doch in der Umsetzung kollidiert die Stilbreite mit dem Bestreben, poppig und mainstreamkompatibel zu sein. Mit Produzent Benny Richter, der unter anderem mit CALIBAN und EMIL BULLS (sowie Marc Trenz) gearbeitet hat, haben THE MERCURY ARC einen erfahrenen Sound-Tüftler in ihren Reihen. Dass sich „Paint The Black Sun“ dennoch im Metalcore-Mittelmaß einordnet, überrascht. (Hellfest/Universal) Arne Kupetz

MISERATION

The Mirroring Shadow
Eigentlich reichen für diese Rezension vier Worte: solider schwedischer Death Metal. Na gut, ein paar mehr werden es dann doch. MISERATION, die Band um den ehemaligen SCAR SYMMETRY-Sänger Christian Älvestam, führt zuverlässig und mit hörbarem Spaß an der Sache den klassischen Sound von ENTOMBED, GRAVE und EDGE OF SANITY fort: schneller, anspruchs-

voller, aber nicht zu technischer Death Metal mit ordentlichem Groove und einer sympathischen Neigung zur dezenten Melodie. Problematisch ist dabei allerdings, dass gute Death-Metal-Bands zurzeit nicht gerade rar sind und es deswegen für MISERATION bei aller Qualität schwer wird, sich am Markt zu behaupten. Denn mehr als guter Durchschnitt ist ihr Album unterm Strich nicht. Bevor man sich „The Mirroring Shadow“ kauft, besorgt man sich also lieber die bereits genannten Klassiker. Wenn man die nicht ohnehin schon zu Hause hat. Vielleicht ist das ja auch der Grund, warum Älvestam nebenbei noch in sechs weiteren Bands aktiv ist. (Lifeforce/Soulfood) Martin Schmidt

MUTE

The Raven
MUTE gehen mit einem Perfektionismus ans Werk, der im Punkrock schon fast tabu ist. Einfallsreiche Song-Abläufe und technisch anspruchsvolle Metal-Fills à la STRUNG OUT prägen den Sound, eine blitzsaubere Produktion rückt das Ganze ins richtige Licht. Vor den SATANIC SURFERS bräuchten sich MUTE damit nicht zu verstecken. Die Geschwindigkeit nehmen sie öfter zugunsten melodischer, manchmal dreistimmiger Gesangslinien zurück. Wenn MUTE eines vergessen haben, dann das Überraschungsmoment in ihren Songs. Vielleicht was das aber auch eine bewusste Entscheidung. Melodycore-Enthusiasten werden jedenfalls mit Sicherheit einen Heidenspaß an „The Raven“ haben. (Fond Of Life/New Music) Benedikt Ernst

MY FIRST FAILURE

My First Failure
Ist die Beschreibung „verzweifelter Hardcore“ heutzutage eigentlich eine unsinnige Tautologie? Tut man schreienden Frontdamen eigentlich einen Gefallen damit, sie ständig mit Candace Kucsulain von WALLS OF JERICO zu vergleichen? MY FIRST FAILURE aus Aschaffenburg bejahen die erste und verneinen die zweite Frage gleichermaßen selbstbewusst. Es gehört im zeitgenössischen Hardcore halt irgendwie zum guten Ton, das Glas als halb leer zu betrachten. MY FIRST FAILURE beschreiben die Füllmenge jedoch in durchaus kreativen Worten und staffieren ihre Stücke mal metallisch bollend, mal melodisch depressiv aus. Und wo fiese, vom Leben gezeichnete Kollegen gerne in bewusst böse ausgeleuchteten Hinterhöfen posieren, lassen sich MY FIRST FAILURE ganz bodenständig auf einem Spielplatz ablichten. Bleibt für die Band nur zu hoffen, dass irgendwann die leidigen Stimmvergleiche aufhören. Es wird ja bei männlichen Kollegen aus – sagen wir mal – der Metal-Branche auch nicht stän-

dig darauf verwiesen, XY höre sich an wie James Hetfield oder Tom Araya. (Demons Run Amok) René Schuh

NULL PUNKT KELVIN

Null Punkt Kelvin
Hat die Hamburger Schule eigentlich noch geöffnet? Oder wurde sie geschlossen, weil verhalten-sauffällige Rabauken wie NULL PUNKT KELVIN darin ihr Unwesen getrieben haben? Zugegeben, dieses Bild hängt schief, nicht zuletzt, weil das Trio aus Köln und Bonn stammt. Wie aber sonst den Stilmix beschreiben, den die Band auf ihrem Debüt fabriziert? Da haben wir frickeligen Mathrock, schranzigen Screamo – und eben ein bisschen Pop-Attitüde und bedeutungsschwere deutsche Texte. Wenn es NULL PUNKT KELVIN in Zukunft gelingt, den Screamo etwas abzuschütteln, dann werden sie noch eine richtig gute Band. (Lechuz) Christian Meiners

PATH OF GOLCONDA

Return
Acht Jahre gibt es die Oberhausener Schwergewichte PATH OF GOLCONDA bereits. Für ein offizielles Release reichte es bislang jedoch nicht. Das Quintett veröffentlichte seine ersten beiden Alben selbst und feilte weiter am eigenen Sound. „Return“, der Einstand auf Yonah Records, fällt souverän und ansprechend aus. Mit gutem Groove, nicht zu viel Melodie und ordentlich Härte geht es durch neun Stücke, die sich im Spannungsfeld zwischen viel Death und weniger Thrash Metal entwickeln. Die verwendeten Klischees kommen stimmig zusammen, die Tracks klingen jederzeit authentisch. Durch und durch Metal. (Yonah/Alive) Arne Kupetz

PATSY O'HARA

Deathintresse
Nach einem sehr viel versprechenden Demo sind PATSY O'HARA nun mit ihrem ersten Album am Start und dieses übertrifft meine Erwartungen in allen Belangen. Musikalisch kann man die Bielefelder zwischen den beiden Eckpfeilern FROM ASHES RISE und MODERN LIFE IS WAR einordnen. Charakteristischstes Merkmal der Band ist dabei ihre stets kontrollierte und eher unterschwellige Aggression. Die Songs bewegen sich vornehmlich im schön schleifenden Midtempo, auch wenn es natürlich Knüppel-aus-dem-Sack-Stücke wie „Lethes water“ und „This untaught kid“ gibt. Sänger Hassan Haid bemerkte dazu einmal leicht ironisch, dass man sich gerade in einer ausgemachten Mittzwanziger-Depression befinde und deswegen das Gaspedal nicht permanent durchdrücke. Besonders erwähnenswert ist das sechseinhalbminütige Instrumental „Tyrannis“, das von einer schönen

Gitarrenmelodie und dem dynamischen Wechsel zwischen Laut und Leise getragen wird. Die LP wird übrigens mit einem Download-Code ausgeliefert. Holt euch das Ding, solange es noch zu haben ist. (Per Koro/Phobiac) Jan Ahrens

PELICAN

What We All Come To Need
Ein Pelikan ist nicht nur eine Vogelart, sondern ein heute nicht mehr gebräuchliches Werkzeug zur Entfernung von Zähnen (insbesondere von Backenzähnen), die durch Karies so geschädigt sind, dass sie beim Ziehen mit einer Zange zerbrechen würden. „Der Erfolg der Behandlung hing stark von der Geschicklichkeit des Arztes ab“, heißt es bei Wikipedia dazu lapidar. Das passt, schließlich sind PELICAN wahre Meister im Umgang mit instrumentaler Musik. Auch auf ihrem vierten Album spielen sie eher Post-Rock als Post-Metal (wenn überhaupt!) und hüten sich vor dem langweilig gewordenen Laut/Leise-Spielchen vieler Kollegen. Vielmehr entfaltet „What We All Come To Need“ einen konstant hypnotischen Sog, der es mit jeder Anästhesie aufnehmen kann. Womit allerdings nicht gemeint ist, dass die acht Songs gähnend langweilig wären. Im Gegenteil: Sie sind mindestens so kunstvoll konstruiert wie die Häuser, die Karius und Baktus in meinen Zähnen errichten. Doch mit PELICAN auf dem Kopfhörer lasse ich mir die gerne irgendwann einmal ziehen. (Southern Lord/Soulfood) Thomas Renz

THE PLIGHT

Winds Of Osiris
Normalerweise tritt die Pubertät bei Jungen ab dem zwölften Lebensjahr ein und endet spätestens mit dem zwanzigsten. THE PLIGHT hingegen sind frühreife Engländer, die nach noch nicht einmal fünf Jahren Band-Geschichte beweisen, dass sie ihre wilde Quengelphase abgeschlossen haben und sich nun ernstesten Dingen zuwenden. Nicht dass ihr letztes Release „Black Summer“ schlechter gewesen wäre als „Winds Of Osiris“ – es war eben anders. Wurde der Hörer mit der letzten Platte noch in eine für Hardcore-Punk typische, euphorische Wut hineingerissen, so wirken die neuen Lieder weit aus lässiger und beinahe entspannt. Das mag vor allem daran liegen, dass THE PLIGHT offenbar ihre zweite Trotzphase überwunden und sich damit wieder ihren Eltern, dem Rock'n'Roll, annähern. Das macht sie auf der einen Seite zwar ruhiger, auf der anderen aber auch harmonischer. Im Großen und Ganzen beweisen THE

SUICIDE CITY
Frenzy



OUT NOW!

Debut Album from Brooklyn-N.Y.s Suicide City featuring Billy Graziadei (Biohazard) and Jennifer Arroyo (Kittie) is supercharged metallic punk !!

THESE ARE THEY
Who Linger



OUT NOW!

Founding Members of Novembers Doom deliver old school Chicago Death Metal. For fans of Bolt Thrower, Obituary and Entombed.

CABLE
Failed Convict



OUT NOW!

Rumbles forward on a foundation of pure passion and anger. For fans of ISIS, Unsane and Quicksand.

PLIGHT mit „Winds Of Osiris“, dass der Aphoristiker Gerhard Uhlenbruck nicht ganz richtig lag, als er schrieb: „Altern bedeutet die allmähliche Umwandlung von Lebensqualität in Lebensquantität.“ Vielmehr bedeutet es die Umwandlung von übertriebener, manchmal blinder Rebellion in eine angemessene Ablehnung. (Visible Noise/Soulfood) Joss Doebler

THE RED CHORD
Fed Through The Teeth Machine



Die aus Boston stammenden THE RED CHORD sind so etwas wie die Altmeister der Deathcore-Sparte. Zur Jahrtausendwende starteten sie als Nebenprojekt von BEYOND THE SIXTH SEAL, um der neuen Band alsbald die volle Aufmerksamkeit zu schenken. Jahre später legen Shouter Guy Kozowyk und Co. ein Werk vor, mit dem sie nachdrücklich unter Beweis stellen, dass man sie auf der Rechnung haben sollte. Vom Gros ähnlicher Veröffentlichungen setzt sich „Fed Through The Teeth Machine“ schon aufgrund seiner oldschooligen Herangehensweise ab. THE RED CHORD verbinden in ihren Stücken Elemente aus Death Metal, Grindcore und Hardcore mit einer punkigen Attitüde. Die zum Quartett geschrumpfte Gruppe tritt so krass und vehement auf wie DESPISED ICON, MISERY INDEX, CONVERGE und ALL SHALL PERISH, das Songwriting fällt genretypisch komplex und technisch aus, doch THE RED CHORD achten stets auch auf einen natürlichen Fluss. Es ist wie so oft: Musiker, die sich über Jahre behaupten, finden irgendwann automatisch zu einem eigenen musikalischen Antlitz, das sie auszeichnet. Das vierte Album der Bostoner klingt klar nach THE RED CHORD, obwohl man nicht einmal genau benennen kann, warum das so ist. (Metal Blade/Sony) Arne Kupetz

THE RED SHORE
Unconsecrated / Lost Verses



In der australischen Deathcore-Szene sind THE RED SHORE eine gesetzte Größe, in Europa hat man bislang noch kaum Notiz von ihnen genommen. Listenable Records haben sich dennoch die Rechte für die Veröffentlichung des ersten Longplayers der Band, „Unconsecrated“, gesichert. Die europäische Pressung erscheint mit der „Lost Verses“-MCD als Bonus, die in Down Under bereits im Frühjahr erschienen ist. Obwohl die Band aus Melbourne schon einige Jahre lang besteht, verließ ihr bisheriger Weg alles andere als geradlinig. Vor zwei Jahren erreichte das Quintett ein herber Schicksalsschlag, als Sänger Damien Morris bei einem Autounfall auf Tour tragisch verstarb. Aufgesteckt haben die verbliebenen Musiker nicht, auch wenn sich ihr Sound weiter radikalisierte. Jamie Hope gab seinen Bass weiter und fungiert seither als Shouter. Die Stücke von „Unconsecrated“ sind am hochgradig technischen und fast schon anstrengenden Ende der Deathcore-Skala anzusiedeln

und durch bitterböses Tempo und extrem komplexe Song-Strukturen gekennzeichnet. Melodien, verträgliche Momente oder wiedererkennbare Hooklines gibt es nicht, weshalb eher von Stückwerk denn von konsistentem Songwriting gesprochen werden muss. (Listenable/Soulfood) Arne Kupetz

REDCRAVING
Lethargic, Way Too Late



Laut Wikipedia wird der Begriff „Lethargie“ im übertragenen Sinne verwendet, um eine durch unangenehme oder tragische Ereignisse erzeugte Teilnahmslosigkeit und Unwilligkeit beziehungsweise Unfähigkeit zu Veränderungen auszudrücken. Wer jetzt denkt, REDCRAVING haben den Titel ihrer ersten CD zum Programm gemacht, täuscht sich gewaltig. „Lethargic, Way Too Late“ wirkt erfrischend und scheut sich nicht davor, Synthie-Sounds unter vertrackte Southern-Metal-Riffs zu legen sowie vereinzelt sphärische, fast melancholische Parts einzustreuen. Mit der Kategorisierung in ein bestimmtes Genre haben sie damit zwar ihre Probleme, aber wer kein Breakdown-Geballer in Endlosschleife braucht, sondern sich auf eine abwechslungsreiche Mischung irgendwo zwischen Hardcore und Metal einlassen kann, wird an REDCRAVING seine Freude haben. Die unterschiedlichen Einflüsse werden hier ganz bewusst zugelassen. Was in anderen Fällen nach faulem Kompromiss riecht, funktioniert hier bestens und wirkt bereits überraschend abgeklärt und eigenständig. Und spätestens mit der nächsten Veröffentlichung haben sich die Jungs dann auch einen eigenen Wikipedia-Eintrag verdient. (Midsummer/Cargo) Florian Auer

REDLIGHTSFLASH
For Your Safety



Sie sind oft und gerne als Speerspitze des österreichischen Punkrocks bezeichnet worden. Protegiert von ANTI-FLAG, ging es um die Welt, in den letzten vier Jahren wurde es dann ruhig um REDLIGHTSFLASH. „For Your Safety“ ist somit das erste Lebenszeichen seit langem, und auf einmal spielt Punkrock nur noch eine untergeordnete Rolle. Melodisch waren sie ja schon immer, auf mächtige Arrangements wie bei „Join this island“ oder „The game we're all in“ wurde bisher trotzdem weithin verzichtet. Der Gesang ist zudem abwechslungsreicher als je zuvor. All das funktioniert aber hervorragend. Es ist ein ähnlicher Wandel wie RISE AGAINST ihn vollzogen haben, nur dass REDLIGHTSFLASH weder besonders soft noch charttauglicher geworden sind. Ruhige Parts bleiben Momentaufnahmen, kompromissloses Melodycore-Geballer halten sie mit Songs wie „Divinity needs poverty“ immer noch bereit, und am Ende fügt sich alles zu einem wunderbar abwechslungsreichen Album zusammen. Keine Ahnung, was in den vier Jahren Funkstille passiert ist, aber

irgendwann muss die Muse im Österreichurlaub gewesen sein und ihren Knüppel geschwungen haben. (RLF) Benedikt Ernst

REVOCAATION
Existence Is Futile



Understatement ist nicht die Sache von REVOCAATION. Das Trio aus Boston eröffnet sein Relapse-Debüt mit einem instrumentalen Angeberstück vor dem Herrn. „Enter the hall“ ist sowohl eindrucksvolle Reviermarkierung als auch eine Art komprimierte Version der Stärken des gesamten Albums: ausgeprägte technische und kompositorische Fähigkeiten. Soli zum Staunen und eine beeindruckende Gratwanderung zwischen den besten Elementen aus Death und Thrash. Und das alles findet sich auch noch in wirklich guten Songs wieder. Denn den Musikern ist offenbar bewusst, dass ein guter Song mehr ist als nur eine selbstgenügsame Aneinanderreihung von möglichst schwer zu spielenden Passagen. So sind die Stücke stets sinnig komponiert und bleiben immer nachvollziehbar. In diesem Punkt sind REVOCAATION am ehesten mit OBSCURA zu vergleichen, die eine ähnliche Mischung aus technischem Anspruch und Eingängigkeit verfolgen. Im Gegensatz zu ihren Label-Kollegen aus Bayern setzt die Band aber eher auf Grooves und Rhythmus als auf Melodie. Dabei würde ein wenig mehr davon den Songs bestimmt auch ganz gut tun. Abgesehen davon, ist „Existence Is Futile“ ein überdurchschnittlich gutes Album einer Band, die das Potenzial hat, sich zu einem richtig großen Act zu entwickeln. (Relapse/Rough Trade) Martin Schmidt

RF7
Fall In

„I'm not here to tell you / How your life should run / There's far too many preachers / Telling you what to be“, singt Felix Alanis beim einzigen vorher unveröffentlichten Song dieser CD – um in den elf anderen Liedern, die allesamt aus den frühen Achtzigern stammen (von den beiden EPs „Fall In“ und „Submit To Them Freely“), Kommunisten als „Schweine“, Vietnamveteranen als „Verlierer“ und Frauen als „Huren“ zu beschimpfen. Was Alanis damals damit sagen wollte, ist heute nicht mehr nachzuvollziehen. Da hilft es auch nichts, dass einer der musikalisch durchaus überzeugenden Hardcore/Punk-Songs „What I'm trying to say“ heißt. (Swell Creek/Superhero) Thomas Renz

RISE AND FALL
Our Circle Is Vicious



Wollte man den Titel des zweiten Albums von RISE AND FALL auch auf deren Musik anwenden, käme unter dem Strich wohl pure Ernüchterung raus. Natürlich gleicht harte Musik oftmals dem buchstäblichen Teufelskreis. Natürlich wiederholt sich alles, ergeben sich viele Bands in stumper Härte ohne nennenswerte

Nuancen und sammeln abgedroschene Stilmittel wie andere Leute Briefmarken. Die Belgier sind da aber bei zweiter Betrachtung wesentlich schlauer. Die Luft ist auf „Our Circle Is Vicious“ ständig aufgeheizt, sie flimmert vor dem geistigen Auge des Zuhörers. RISE AND FALL sind sphärischer als je zuvor und vertrauen eben nicht mehr nur auf die immer noch durchschlagenden Qualitäten knackiger Punk/Metal-Abrissbirnen, sondern halten auch mal subtile Härte und dräuende Melodik aus. Das klingt dann beizeiten wie eine höchst ergiebige Jam-Session von INTEGRITY, älteren BURST und zugänglicheren CONVERGE – mit latenten „Ti-Äitsch“-Problemen. Vielleicht bezieht sich der Titel ja auch auf das Artwork von Jacob Bannon. Der zitiert sich ja nicht erst seit gestern bevorzugt selbst und verbirgt hier seinen gefühlten sechshundertsechsendsechzigsten Totenschädel. Die Musik allerdings ist wirklich über jeden Zweifel erhaben und absolut mitreißend. Teufelskreis hin oder her. (Deathwish/Indigo) René Schuh

SHIELD YOUR EYES
Shield Em



SHIELD YOUR EYES sehen aus, als hätten sie es beim „The IT Crowd“-Casting locker in den Recall geschafft. Der eine trägt die Kapuze seines Strickpullovers (!) auf dem Kopf, der andere eine Mütze mit Ohrklappen, die jeden Basset vor Neid erblassen ließe. Der Einzige der drei Londoner, der auf eine Kopfbedeckung verzichtet, trägt seine Haare im „Out of bed“-Look – weiß davon ganz sicher aber nichts. Mit anderen Worten: SHIELD YOUR EYES sehen tausend Mal sympathischer aus als die meisten Bands, die heutzutage Post-Hardcore spielen. Aber die meisten Bands, die heutzutage Post-Hardcore spielen, klingen auch vollkommen anders als SHIELD YOUR EYES. Auf „Shield Em“, dem bereits zweiten Album der Band, wird das Genre nämlich noch so definiert wie in den goldenen neunziger Jahren: dissonant, aber immer auch eingängig, mathematisch präzise, aber niemals kalt, vertrackt und doch stets nachvollziehbar. Das estnische Sprichwort „Mach dich über den Mann lustig, aber nur nicht über seine Mütze“ müsste in diesem Fall also heißen: „Mach dich über den Mann lustig, aber nur nicht über seine Musik.“ (Gravid Hands/Saddam Hussein) Thomas Renz

SHRINEBUILDER
Shrinebuilder



Gerüchte und Geschichten um diese Supergroup geistern schon eine gefühlte Ewigkeit durchs Internet und sorgen für Spannung bei Fans und Kritikern. Schließlich spielen bei SHRINEBUILDER nur Ikonen der tiefer gestimmten Gitarren: Scott „Wino“ Weinrich (unter anderem SAINT VITUS) und Scott Kelly von NEUROSIS an den Gitarren, Al Cisneros (SLEEP, DM) am Bass und Dale Crover von den MELVINS am Schlagzeug. Nun, da das Album

papership records presents

ASHES OF POMPEII

new album „accidental goals“
coming september 25th 2009

still available

TODD ANDERSON
„Zufluchtsort“

www.ashesofpompeii.com
myspace.com/papershiprecords

endlich zu hören ist, bleibt nur eine Frage zu stellen: Können sich die vier Helden über den individuellen Ruhm ihrer eigenen Bands erheben und etwas erschaffen, das mehr ist als nur die Summe seiner Teile? Sie können. Und wie. Die Grundrichtung ist klar: Midtempo oder langsamer, düster, ätherisch und schwer. Die geballte Erfahrung aus gefühlten 98 Veröffentlichungen und bestimmt 160 Lebensjahren kulminiert auf diesem Album in einem bombastischen Koloss aus mächtigen Riffs, hypnotischen Bassläufen und eindringlichen, aber sparsam eingesetzten Vocals. Auch wenn ich damit ein gewagtes Urteil fälle: Für mich sind SHRINEBUILDER besser als OM (da lauter), NEUROSIS (da abwechslungsreicher und weniger deprimierter), MELVINS (da schwerer) und SAINT VITUS (da nicht so gestrig). (Neuro/Cargo) Martin Schmidt

double review

Wenn man nicht gerade IWRESTLEDBEARONCE gut findet (und wer tut das schon?), muss man sich damit abfinden, dass sich die meisten Neuveröffentlichungen im Metal schamlos am musikalischen Erbe ihrer Vorbilder bedienen. Das kann dann in Hipster-Kram wie THE SWORD resultieren, hat aber mitunter auch gute beziehungsweise sehr gute Alben zur Folge, wie die neuen Platten von SKELETONWITCH und SAVIOURS beweisen. Beide Bands definieren die Essenz ihres Sounds durch einen sehr gründlichen Blick auf Metal und Punk der Jahre 1980 bis 1985.

SAVIOURS Accelerated Living



SAVIOURS bedienen sich zu gleichen Teilen bei BLACK FLAG, frühen METALLICA und IRON MAIDEN. Von allen dreien nimmt sich die Band jeweils die prägnantesten Trademarks und schraubt daraus einen eigenen, unwechselbaren Sound mit äußerst kurzweiligen Songs. Im Gegensatz zum poliert klingenden Vorgänger „Into Abaddon“ aus dem Jahr 2008 hat „Accelerated Living“ auch eine passende, rohe und direkte Produktion von Phil Manly von THE FUCKING CHAMPS. (Kemado/Rough Trade)

SKELETONWITCH Breathing The Fire



SKELETONWITCH haben sich für ihr zweites Album mit Jack Endino (3 INCHES OF BLOOD, HIGH ON FIRE) die Dienste des Produzenten der Stunde angeeignet. Doch auch der kann keine Wunder vollbringen. Zwar ist „Breathing The Fire“ sehr gut produziert, leidet aber unter einer gewissen Monotonie. Im ersten Drittel ist die Idee der Band, die Riffs von frühen METALLICA mit ein paar Black-Metal-Anleihen von BATHORY und IMMORTAL aufzupeppen, ja noch ganz erfrischend. Aber auf Albumlänge wird das schnell stumpf und ermüdend. Mit ein paar Ideen außerhalb ihres selbst gesteckten musikalischen Terrains kriegen SKELETONWITCH beim nächsten Album aber sicher die Kurve. (Prosthetic/Soulfood) Martin Schmidt

SKARHEAD Drugs, Music & Sex



Das neue SKARHEAD-Album ist in Sachen Authentizität und Brutalität kaum zu übertreffen. Lord Ezac aka Danny Diablo ist so was von zurück. Neben ihm am Mikro: Ceekay Jones. Die beiden kann man sich in etwa vorstellen wie Bushido und Kay One – die technisch versiertesten Rapper sind sie nicht. Für diese Feststellung kann man sich als Autor allerdings schon einmal eingehen, und eigentlich tut es auch nichts zur Sache. Es geht ja weniger um HipHop-Kultur als um Straßenattitüde und dicke Hose. 1995 hieß

das SKARHEAD-Debüt „Drugs, Money & Sex“, und auf „Drugs, Music & Sex“ geht es sehr bald ausdrücklich auch wieder um Money. Und um die Gang, versteht sich. Das klingt immer noch haargenau wie in den Neuzigern, nur fetter produziert. Und mit fetteren Songs. „Drugs, Music & Sex“ ist voll mit straighten NYHC-Tanzflächen-räumern, obendrein haben SKARHEAD wieder die halbe D.M.S.-Crew und einschlägige Scenester ins Studio geladen: Soundpate Cricien macht aus „D.M.S.“ einen astreinen MADBALL-Song, Jasta von HATEBREED spielt eine großartige Nebenrolle in „Street life“, CIV landen mit „Bomb the system“ zwischen CAUSE FOR ALARM und Speed Metal. Es wimmelt nur so vor Szeneprominenz. Im Opener „Fuck the scene“ beschimpfen SKARHEAD deshalb auch nicht die eigenen Leute, sondern wieder einmal die Emo-Kids. Wie gemein. (I Scream/Warner) Ingo Rieser

SOUNDS LIKE VIOLENCE The Devil On Nobel Street



Sänger Andreas Söderlund schürte vor der Veröffentlichung der zweiten Platte seiner Band einen kleinen Hype. „It takes time to write our ‚Nevermind‘“, bekam man etwa zu lesen. In der Tat ist „The Devil On Nobel Street“ intelligenter als das meiste, was man heutzutage unter dem Banner Rock zu hören bekommt. Allerdings müsste es mit dem Teufel zugehen, wenn SOUNDS LIKE VIOLENCE in die Fußstapfen von NIRVANA treten sollten. Reifer und vielschichtiger als ihre bisherigen Aufnahmen ist das zweite Album aber allemal. Das pompöse „Bankruptcy“ wäre früher genauso undenkbar gewesen wie das theatrale „The emperor's new clothes“. Wer das Debüt vor allem wegen des überzogenen Leidens Söderlunds und Textposagen wie „You have used my heart to decorate your white walls / Does your boyfriend consider it as art?“ liebte, wird vom neuen Werk vielleicht etwas enttäuscht sein. Man muss der Band den Mut zur Weiterentwicklung hoch anrechnen, die Musikwelt verändern wird sie mit „The Devil On Nobel Street“ aber nicht. Die schlechte Nachricht: Wir werden im Radio weiterhin von THE KILLERS und Co. generiert. Die gute: Uns werden tolle Songs wie „Reeperbahn“ nicht schon nach wenigen Tagen aus den Ohren rausgehen. (Burning Heart/SPV) Alessandro Weiroster

SPARKS THE RESCUE Eyes To The Sun

In der Powerpop-Tradition von Bands wie ALLISTER oder MAYDAY PARADE versuchen nun SPARKS THE RESCUE ihren Platz im zum Bersten gefüllten Genre einzunehmen. „Eyes To The Sun“ ist eine leichtfüßige, fast schon aufdringlich fröhliche Sammlung von zwölf letztlich überraschungsarmen Songs. Einen gewissen Charme kann man den eingängigen Melodien der fünf US-Amerikaner nicht absprechen, im Endeffekt hat man vieles aber schon allzu oft anderswo gehört. Die fragliche Zielgruppe wird die Platte mit Begeisterung verschlingen, der Rest kann sie ohne Gewissensbisse links liegen lassen. (Hassle/Soulfood) Jan van Hamme

STAND FAST Know Yourself In Things You Hate

Die Jungs aus Dülmen haben sich für ihr Debüt schon optisch richtig Mühe gegeben. „Know Yourself In Things You Hate“ kommt in einem sehr fein gestalteten Layout daher. Dank des Gernhart Studios werden der etwas metallische Post-Hardcore und die intelligenten Texte auch in den passenden, wuchtigen Sound gekleidet, so dass die Platte gar nicht wie ein Debüt klingt. Sie wird allerdings nicht im regulären Handel zu finden sein, denn Fear The Crowd Records verzichten auf einen Vertrieb: „Vertriebe treiben nur die Preise in die Höhe.“ Dann aber bitte das Geld weiterhin in so gute Bands investieren. (Fear The Crowd) David Winter

STIGMATA The Wounds That Never Heal

Obwohl STIGMATA aus Troy, NY seit 1989 Einfluss auf New Yorker Metalcore und Bands wie MERAUDER und SUBZERO genommen haben, schaffen sie es nie in die erste Reihe. Ob es also eine besonders schlaue Idee ist, die letzten beiden

Alben „Hymns For An Unknown God“ (1994) und „Do Unto Others“ (2000) auf einer CD wiederzuveröffentlichen? Gerade die ältere, von Harley Flanagan produzierte Platte macht eine Schwäche recht deutlich: Die Songs sind zu lang, behäbig und etwas eintönig. Ein liebevolleres Re-Release von „Do Unto Others“ im ursprünglichen Artwork, das dem hier verwendeten deutlich überlegen ist, hätte es auch getan. (I Scream/Warner) Ingo Rieser

STILL SCREAMING From The Ashes Of A Dead Time



Das Fantasy-Artwork des neuen STILL SCREAMING-Albums erinnert an H8000-Metalcore à la LIAR, CONGRESS und Konsorten. Glücklicherweise ist sich die Band aber treu geblieben. Man gibt sich zwar nicht mehr ganz so oldschoolig wie auf dem Debüt, liefert dafür aber dicken Midtempo-Hardcore erster Güte. Kein Wunder, schließlich konnten die sechs Jungs schon Erfahrung in so illustren Combos wie BRIGHTSIDE, SHAFT, SKYZ THE LIMIT oder POINT BREAK sammeln, bevor sie 2005 STILL SCREAMING ins Leben riefen. Seitdem haben sie sich konsequent weiterentwickelt und nun mit „From The Ashes Of A Dead Time“ das bisher ausgefeilteste Release vorgelegt. Wie gewohnt mit zwei Shoutern am Start, verbinden STILL SCREAMING gekonnt melodisch schleppende Parts mit schnellem Geknuppel. Die brutalen Gitarrenwände und fetten Gang-Shouts tragen ihr Übriges dazu bei, „From The Ashes Of A Dead Time“ zu einer der interessantesten deutschen Hardcore-Platten des Jahres 2009 zu machen. Hier wirkt sogar der HipHop-Track in Kooperation mit den Rappern von BLACK MARKET nicht albern – und das kriegen nicht viele Hardcore-Bands auf die Reihe. (Ready To Fight/WTF) Kai Jorzyk

STRUNG OUT Agents Of The Underground

„Agents Of The Underground“ ist das siebte Studioalbum in bekannter und über die Jahre von STRUNG OUT perfektionierter Metal-Punk-Mixtur und erscheint wie immer mit dem Fat-Wreck-Gütesiegel. Jeder der elf Songs der Platte zelebriert den Underground-Status, den die Kali-



fornier auch nach fünfzehn Jahren immer noch inne haben und den sie in vollsten Zügen genießen. Der Titel des Albums ist also hier gleichzeitig Statement und Programm. Dennoch gelingt STRUNG OUT das Kunststück, spannend zu bleiben und weder bei sich noch bei anderen Bands des von ihnen gegründeten Genres zu klauen. „Agents Of The Underground“ ist die Zufriedenheit der inzwischen doch sehr erwachsenen Männer und ihre ungebrochene Motivation, Musik zu machen, deutlich anzuhören. Im Guerilla-Outfit verkünden STRUNG OUT beim Titeltrack lautstark: „The possibility of our demise / It keeps us fighting on and on.“ „Agents Of The Underground“ beweist, dass ein Ableben von STRUNG OUT derzeit definitiv nicht in Frage kommt. (Fat Wreck/SPV) Jan van Hamme

THESE ARE THEY Who Linger



Die treibenden Kräfte hinter THESE ARE THEY sind Shouter Paul Kuhr und Gitarrist Stephen Nicholson, die schon einmal vor etlichen Jahren mit NOVEMBERS DOOM für Aufmerksamkeits im Metal-Underground sorgten. Auf „Who Linger“ ist die Band aus Chicago zwischen Death, Thrash und Doom zu verorten und erinnert an OBITUARY, DISMEMBER, BOLT THROWER und ENTOMBED. Die Amerikaner stellen sich in die Tradition der schroffen Klänge der frühen neunziger Jahre – auch was die Produktion betrifft. Im Ergebnis sind THESE ARE THEY von klaren, transparenten Klängen weit entfernt, doch das gehört zu ihrem Old-School-Konzept, denn die fällige Musik wollen vor allem ein Bauchgefühl transportieren. Das gelingt ihnen mit den markigen Stücken von „Who Linger“ problemlos, die permanent zwischen zäh schleppenden Passagen, rabiaten Intensität und wohl dosierten Tempovorstößen hin- und herpendeln. THESE ARE THEY sind mit Stolz und aus Überzeugung Death Metal, doch die Musiker schauen auch über den Tellerrand hinaus und geben sich in ihrem Songwriting variabel. Deshalb stört es auch nicht, dass

game reviews

BRÜTAL LEGEND Playstation 3 / Xbox 360



Jack Black leihnt in „Brütal Legend“ sein Äußeres und seine Stimme dem Heavy-Metal-Roadie Eddie Riggs. Nach einem Unfall wird dieser bewusstlos und findet sich in einer Traumwelt wieder, in der Plattencover und Songtexte zum Leben erwachen. Doch Eddie's neue Heimat hat einen dicken Haken: Herrscher Doviculus und seine Dämonenarmee. Den Posern stellt er sich in sehr unterschiedlichen Missionen entgegen: Zunächst wehrt sich Black in Hack'n'Slay(er)-Passagen mit Axtschlägen und Gitarren-Riffs gegen Monster, Bosse – und Emo-Hörer. Danach sinkt der Spielspaß aufgrund teils unübersichtlicher Perspektivenwechsel und Pseudo-Strategie-Einlagen etwas ab, wenn in „Stage Battle“-Mässhenschlachten (gleichzeitig der Mehrspieler-Modus für bis zu acht Rocker) die Verteidigung der Festung/Bühne ansteht. Zu guter Letzt liefert sich Eddie Wettrennen mit Nicht-Metallern. Seinen Hot Rod motort Ozzy Osbourne höchstpersönlich mit Pferdestärken, Waffen und Verzerrungen auf und spendiert dem Radio über hundert Songs von unter anderem BLACK SABBATH, MASTODON, MÖTLEY CRÜE, MOTÖRHEAD und SLAYER. Abwechslungsreiche Aufgaben, eine lebendige Comic-Metal-Welt, einzigartiger Humor und starke Lizenzen sorgen für ein tödlich brutales Erlebnis. Nur die Taktikschlachten sollten die Macher in einer möglichen Fortsetzung durch Action-Missionen ersetzen. (Electronic Arts) Dominik Winter

FIFA 10 Playstation 2/3 / PSP / Wii / Xbox 360



„FIFA 10“ trumpft mit serientypischem Lizenzbombast wie Nationalmannschaften, dreifüßig Fußballigen aus 23 verschiedenen Ländern, originalen Stadien und bekannten Fernsehkommentatoren auf. Hinter der konkurrenzlosen Verpackung geht es nicht minder spannend zu: Auf dem Rasen sorgen konfigurierbare Stile, eine neue Trainingsarena, in der sich Standardsituationen vorbestimmen und die Vorteile des neuen 360-Grad-Systems für ausgefeiltere Dribbeln erleben lassen, mehr künstlicher Gehirnschmalz (lediglich der Torwart-IQ hat noch etwas Platz nach oben), verbesserte Ball/Spieler-Physik sowie neue Bewegungsabläufe für schnelleres Geschehen. Parallel erweist eine komplett überarbeitete Managerfunktion mit ungeahnter Tiefe bei Transfer- und Aufstellungsangelegenheiten. Der 2008 eingeführte „Be A Pro“-Modus wurde einer Generalüberholung unterzogen und in „Virtual Pro“ umbenannt: Darin spielt man weiterhin eine Kickerkarriere nach, drückt dieser aber nun – Fotoimport sei dank – eigene Gesichtszüge auf. Wie andere „EA Sports“-Titel schreibt auch „FIFA 10“ Mehrspieler/Online-Spaß groß: Ob Turniere, Ligen, Vereinsgründungen, Bolzereien mit bis zu zwanzig Rasenathleten, Nachspielen realer Begegnungen oder Video-Tausch spektakulärer Szenen – die DSL-Leitung kommt gehörig ins Schwitzen. So sehen sinnvolle Updates aus. (Electronic Arts) Dominik Winter

„Who Linger“ nur zurückblickt und bekannte Stilelemente neu kombiniert. (The End/Soulfood)
Arne Kupetz

THIS CITY
We Were Like Sharks



Dass es in Englands Musikszene auch abseits vom langsam verblassenden Britpop gewaltig brodelt, zeigen Bands wie GALLOWS oder THE GHOST OF A THOUSAND. Letztere haben jetzt neue Label-Kollegen aus ihrer Heimatstadt Brighton: THIS CITY. Das Quintett will sich aber nicht so wirklich einordnen lassen und hat vor allem ein Stilmittel für sich entdeckt: den Disco-Schlagzeug-Beat, wenn man ihn denn so nennen will, der in Verbindung mit der hohen, gewöhnungsbedürftigen Stimme die Erkennungsmerkmale von THIS CITY ausmacht. Eigentlich eine gute Idee, denn so schaffen sich die Briten ihre eigene kleine Nische. Leider entpuppen sich diese Besonderheiten aber auch als Problem. Die Produktion ist relativ dünn, was gerade beim Schlagzeug ins Gewicht fällt, außerdem wird der Disco-Beat auf Albumlänge überstrapaziert. Die Stimme hat ein ähnliches Problem: relativ dünn und hoch ist es eher anstrengend, die zehn Songs von „We Were Like Sharks“ am Stück durchzuhören, denn irgendwie wird hier Singen mit „in einer Tonhöhe reinrufen“ verwechselt. THIS CITY haben für drei Alben bei Epitaph unterschrieben. Bleibt zu hoffen, dass sie für die kommenden zwei Platten noch zulegen. (Epitaph/Indigo) Dennis Meyer

UNITED AND STRONG
Transit



„One girl and three boys just play the music they love! Hardcore with a lot of personal influences like punk, metal and rap, mixed with lyrics that have something to say.“ Sorry, aber da musste ich kurz würgen. Das liest sich, als könne sich hier jemand nicht entscheiden und würde irgendwie alles cool finden. Eigentlich machen UNITED AND STRONG böse klingenden Hardcore mit einer ordentlichen Metal-Kante, der auch gut produziert ist. Nur funktioniert der Rest nicht. Und „mixed with lyrics that have something to say“ ist eine Übertreibung, die ihresgleichen sucht. „Home is where the hate is?“ „No more compassion / Just more aggression?“ „My hand is shaking as I'm trying to stay awake / This 4 wheeled steel pig will be my grave / We can sleep in december / Or when we're finally dead?“ Auch wenn ich keine Worte, die eines Goethe würdig wären, erwarte, ein bisschen mehr darf es schon sein. Auch in den Bereichen Arrangement und Takt. Und dieser unsäglich schlechte Rap-Part bei „210“ hätte fast meine Ohren zum Bluten gebracht. Alles in allem also eine ziemlich durchwachsene Platte. Kennste Bambus? Kannste knicken! (Swell Creek/Superhero) Amadeus Thüner

V/A
Grind Madness At The BBC

Dass der 2004 verstorbene John Peel einen exzellenten Musikgeschmack hatte, zeigte er nicht nur durch die Erklärung des THE UNDER-TONES-Hits „Teenage kicks“ zu seinem Lieblingslied. Er war der erste, der Punk- und Hardcore-Bands ins Radio brachte und sie für seine „Peel Sessions“ live im BBC-Studio aufnehmen ließ. Peels Faszination für Grindcore fasst diese Compilation mit zum Teil schon auf seinem Label Strange Fruit veröffentlichten Sessions zusammen. NAPALM DEATH, ENT, CARCASS, BOLT THROWER, GODFLESH, UNSEEN TERROR, HERESY und INTENSE DEGREE definierten Mitte der Achtziger ein Genre mit, das innovativ und radikal war. Ob heutige Pig-Squeal-Deathcore-Kasper bei Peel eine Chance gehabt hätten? (Earache/Soulfood) André Bohnensack

VERSUS SUNRISE
The Pleasure And The Pain

Wenn man dem Titel glauben darf, ein Debütalbum zwischen Freude und Schmerz, das die fünf Herren von VERSUS SUNRISE da abgefeilt haben, wobei – soviel sei jetzt schon verraten



– die Freude klar überwiegt. Eröffnet wird die Platte aber direkt von „The pain“, einem Song, der in den ersten Sekunden noch stark an der korrekten Funktion des heimischen Abspielgerätes zweifeln lässt, sich dann aber zügig zu einer wahren Orgie aus tiefen Growls und grellen Screams entwickelt. Weiter geht die Reise dann mit handfestem und sauber produziertem Deathcore, dem es weder an Blastbeats noch Moshparts mangelt, der allerdings beim Opener geweckte Erwartung nicht ganz erfüllen kann. Die immer wieder vorsichtig eingestreuten Synthiesounds trüben das Hörvergnügen nicht, sondern sind den abwechslungsreichen Song-Strukturen dienlich, da hier wirklich nur Akzente gesetzt werden und keine Effekthascherei betrieben wird. Zusammenfassend kann man also feststellen: ein solides Geknuppel mit experimenteller Note und einigem Hit-Potenzial. (Yonah/Alive) André Jahn

VERSUS THE THRONE
Ruins Afire



„Nettes Label, erfolgshungrig und trendbewusst, sucht Band für gemeinsame Stunden. Sie sollte jung und dynamisch sein, auf Promo-Bildern grimmig schauen können und am liebsten T-Shirts von CANNIBAL CORPSE und THE ACACIA STRAIN tragen. Es schadet auch nicht, mehr als zehntausend Freunde bei Myspace zu haben, ist aber kein Muss. Biete Plattenvertrag. Interessentens melden sich bitte unter Chiffre 666.“ Bastardized Records entwickeln sich immer mehr zum Spezialisten im Bereich des modernen Death Metal. So handelt es sich auch bei „Ruins Afire“ von VERSUS THE THRONE um einen melodischen Vertreter in der Machart von SOULGATES DAWN. Es ist angenehm, dass die Münsteraner nicht bei der Breakdown- und Pig-Squeal-Schlacht vieler Kollegen mitmachen, im Vergleich zu ihren Labelmates ICHOR wirken VERSUS THE THRONE dann aber stellenweise doch etwas zu brav und zurückhaltend. Zwar machen sie vieles besser als die Konkurrenz, jedoch auch nichts grundlegend Neues. Die Jungs sind begabt, werden aber wohl in der erdrückenden Masse an Deathcore-Bands untergehen, und sei es nur, weil ihre T-Shirts nicht bunt und hip genug sind. (Bastardized/Alive) Frank Engelhardt

WHITE EYES
Beastmode

Im „Beastmode“ verwandeln sich Roboter in ihre tierische Ausgangsform – zumindest bei den Transformers. Nicht viel anders dürfte es zugehen, wenn WHITE EYES sich in trommelfellzerstörende Biester transformieren. Und das alles durch die Kraft von zwei Instrumenten, zwei Stimmen und einigen elektronischen Momenten. Der Verzicht auf einen Bass sorgt zwar dafür, dass der Sound etwas dünn daherkommt, doch das Trio macht dies durch eine Extraportion Aggression wieder wett – und benutzt im Gegensatz zu anderen Genrevertretern ein echtes Schlagzeug. Klare Kaufempfehlung für Freunde dieser Richtung. (Blastasfuk) Alessandro Weiroster

WEEKEND NACHOS
Unforgivable



WEEKEND NACHOS-Sänger John Hoffman ist der Anti-Jesus. Er opfert sich nicht, um die Welt zu retten, sondern um sie zu zerstören. So jedenfalls steht es auf der CD des zweiten Albums seiner Band. Dementsprechend ist die Kirche als eine der Ersten dran. Während Priester und Nonnen auf dem Scheiterhaufen verbrannt werden, höhnt Hoffman: „This is the end of your religion / This is the end of your faith.“ Atheisten sollten sich deswegen aber nicht in Sicherheit wiegen. Schließlich ist der Sänger Anhänger der Philosophie SLAYERS und hasst alle Menschen gleichermaßen. „If I were in control, you'd

all get in a line / And I'd cut off your heads one at a time.“ Ob Hoffman das ernst meint? Das Foto des abgetrennten Kopfes auf dem Cover der Platte sagt: Ja. Und die Musik, die trotz der fehlenden Gitarrenmelodien an TRAGEDY erinnert, ebenso. Mit einem solchen Sound wird man natürlich nicht zum neuen heißen Scheiß in der Hardcore-Szene, aber für den hat John Hoffman eh nicht mehr als eine Kugel übrig: „You're a product of the messageboard hype machine / You're a flavor of the week in a retarded scene / Shoot you in the head at your sold out show.“ WEEKEND NACHOS sind eine Band, die man einfach liebhaben muss. Oder, John? „If you say that you love me, I'll say that you're fake.“ (Relapse/Rough Trade) Thomas Renz

WHAT WE FEEL
Nashi 14 Slov



Die Vielfalt des Dagegens ist es, die sich hier im äußerst aggressiven Gewand der im Moment sowohl musikalisch als auch politisch aktivsten russischen DIY-Band präsentiert. Der russische Gesang mag beim ersten Hören etwas ungewohnt sein, passt aber perfekt zu den durchaus melodisch vertrackten und ebenso schlicht konstruierten, aggressiven Hardcore-Hymnen. Dass es dabei durchaus einmal zu einem leicht prolligen Unterton kommen kann, ist nicht von der Hand zu weisen, entbehrt hier aber zumindest nicht einer realen Grundlage, wie es sonst so oft vorkommt, wenn Mittelstandskids versuchen, vom Leben auf der Straße und ihrer Stellung als Underdogs zu singen. WHAT WE FEEL wissen, wovon sie reden (siehe dazu zum Beispiel den Artikel in diesem Heft), und artikulieren ihre Wut in vierzehn Songs, ihren vierzehn Worten (so die Übersetzung des Titels), ihren vierzehn Statements. Zahlreiche Gastauftritte der gesamten russischen Szeneprominenz und eine sehr schönen Digipak-Aufmachung werten das Paket zusätzlich auf. (ANR/Broken Silence) Aiko Kempen

WISDOM IN CHAINS
Everything You Know



Ein entfernter Bekannter von mir hat eine drollige Angewohnheit: Er verknüpft Bandnamen, die sich aus mehreren Wörtern zusammensetzen, stets auf das erste Wort. Aus SICK OF IT ALL werden so schlicht SICK. WISDOM also. Die streunenshon länger über die hartgepflasterten Straßen des Lebens und haben Hardcore und sämtliche Subgenres mit dem Bierhumm aufgesogen. Streetpunk, Straßenköttercore, Mosh und ein wenig Metal. Bei WISDOM ist alles ein bisschen einfacher: „Girls lie, cops lie, dogs love.“ Das wollen wir jetzt mal nicht sexuell weiterdenken ... WISDOM sind allerdings auch verflucht eingängig und wissen, was sie machen. Hier wird gegrölt bis zum Promilletest und mannhier im äußerst aggressiven Stirlinglate blutet. „Everything you know is a fucking bullshit lie.“ Auch Studenten bekommen so etwas nicht mehr aus ihrem Schädel. Bei einem Song ist übrigens Lou Koller von SICK dabei. Könnte also durchaus sein, dass die Jungs meinem entfernten Bekannten gefallen. (I Scream/Warner) René Schuh

WOBURN HOUSE
Monstrous Manoeuvres
In The Mushroom Maze

Mit ihrem Bandnamen beziehen sich WOBURN HOUSE auf ein Krankenhaus in Paul Austers apokalyptischem Roman „Im Land der letzten Dinge“, in dem man vorübergehend Zuflucht finden kann. Dementsprechend bieten die Bonner auch auf ihrem zweiten Album keine politischen Lösungen an (vergleiche hierzu auch das Zitat aus dem Film „Network“, das bei einem der fünf Songs verwendet wird), sondern gewähren eine knappe Stunde lang Unterschlupf in einer Post-Metal-Parallelwelt, in der viel Wert auf Melodien gelegt wird. „I'm a human being, god damn it! My life has value“, ruft Peter Finch in „Network“. Die Musik von WOBURN HOUSE ist auch viel wert. (Paradigms) Thomas Renz

Punkrock. Hardcore. Rock'n'Roll.

DAS OX-ABO

6 Ausgaben für 25 Euro (Ausland: 30 Euro)
www.ox-fanzine.de/abo

Fragen? Unter 0212 - 38 31 828 und abo@ox-fanzine.de gibt es Antworten.



Out on 2xLP 07.11.09:
SWITCHBLADE - S/T (2009)

Sharp & intense doom for fans of old CULT OF LUNA & SUNN O)))

FREE STREAM:
www.denovali.com/switchblade



Out on CD/LP 02.11.2009:
KIDCRASH - SNACKS

Playful Posthardcore for fans of MARS VOLTA & CAP'N JAZZ

FREE STREAM & DOWNLOAD:
www.denovali.com/snacks



Out on CD/LP 13.11.2009:
BLUENECK - THE FALLEN HOST

Celestial melodies for fans of RADIOHEAD & SIGUR ROS

FREE STREAM & DOWNLOAD:
www.denovali.com/blueneck

Also available:

KODIAK / NADJA - SPLIT CD/LP | DOMINIC - NORD CD/LP | HER NAME IS CALLA - THE HERITAGE CD/LP
SEPTEMBER MALEVOLENCE - TOMORROW ... LP | YEAR OF NO LIGHT / KARYSUN - SPLIT 7"

A selection of the upcoming releases:

KODIAK / BLACK SHAPE OF NEXUS - SPLIT LP | SELAXON LUTBERG + SUBINTERIOR - THE MEETING 2xLP

WWW.DENOVALI.COM/MAILORDER

Mailorder with more than 1500 different records
AMBIENT, DOOM, DRONE, POSTMETAL, SLUDGE, STONER, POSTROCK, INSTRUMENTAL,
SCREAMO, HARDCORE, INDIE, EMO, EXPERIMENTAL, ELECTRO, PUNK



Das brandneue Album von MISERATION um den ehemaligen SCAR SYMMETRY Frontmann Christian Alvestam. Bei "The Mirroring Shadow" wurde auf jedes Beiwerk verzichtet und es erwartet euch feinsten brutaler Death Metal!

THE MIRRORING SHADOW
ab 16.11. IM HANDEL
myspace.com/miseration

HAND TO HAND

EUROPATOUR MIT

HOPES DIE LAST



DAS NEUE ALBUM
"Design The End / Follow The Horizon"
JETZT IM HANDEL

29.11.09	Frankfurt / Main	@ Elfer
04.12.09	Köln	@ MTC
05.12.09	Lünen	@ Lökaz
08.12.09	Trier	@ Exhaus
09.12.09	Berlin	@ Sage
10.12.09	Hamburg	@ Marx
11.12.09	Saalfeld	@ Klubhaus
12.12.09	Lichtenstein	@ IZ Riot
13.12.09	Prag (CZ)	@ Lucerna Music Bar
15.12.09	Wien (AT)	@ Viper Room
16.12.09	Kemalen (AT)	@ Festhalle
17.12.09	Dornbirn (AT)	@ Schlochthaus
18.12.09	Stuttgart	@ Juha West

myspace.com/handtohand

JETZT AUF LIFEFORCE RECORDS



myspace.com/nervecell



myspace.com/hepsykeproject



myspace.com/onewithoutsweden

LIFEFORCE

LIFEFORCERECORDS.COM | MYSPACE.COM/LIFEFORCERECORDS

REDGRAVING



"Ein Paradealbum jenseits des Metalcore, oder vielleicht sogar die Blaupause dafür, was nach Metalcore kommen könnte."
8,5/10 Punkte // WITH LOVE, THE UNDERGROUND

"Mit „LETHARGIC, WAY TOO LATE“ werden die Jungs eindrucksvoll die deutsche Metal/Screamo/Hardcore Szene im Flug erobern."
8/10 Punkte // OX Fanzine

"Fulminant, für Furore sorgend und fett!"
13/15 Punkte // STARDUST Magazin

Im Vertrieb von **CARGO RECORDS GERMANY**

out 13.NOVEMBER 2009

midsummer RECORDS
www.midsummer-records.de



Foto: Tommy Heap

THE BLACK ATLANTIC

MY TOUR WITH WINDMILL. Touren ist eine ziemlich langweilige Angelegenheit. Man reist, macht Musik, isst, schläft, und dann reist man wieder. Man verbringt die meiste Zeit in einem Auto oder einem Club. Es ist nicht sehr glamourös. Ein normaler Tag auf Tour mit THE BLACK ATLANTIC sieht ungefähr so aus: Frühstück, viel Fahren, Musikhören, Essen an irgendeiner Tankstelle oder in einem Café in der Stadt, wenn die Fahrt kurz ist, was sie meistens nicht ist, Ankunft am Club, Ausladen, Rumhängen und manchmal, wenn wir Zeit haben, Erkunden der Umgebung. Dann Soundcheck, Essen, Show. Nach der Show hängt man wieder rum – entweder mit Leuten, die man an diesem Abend kennen gelernt hat, oder mit alten Freunden, die man bei früheren Touren getroffen hat. Schlaf. Simsalabim. Ein weiterer Tag vorbei. Das ist kein Tagesablauf, den viele Leute mögen. Ich kenne eine Menge Musiker, die es hassen zu touren. Das meiste, das auf Tour passiert, ist nicht sehr interessant. Nicht für uns und schon gar nicht für den Leser eines Tourtagebuchs. Anstatt also etwas über jeden einzelnen Tag zu schreiben, erzähle ich euch im Folgenden von ein paar meiner liebsten Erinnerungen und den witzigsten Momenten. Letztere haben meist etwas mit unseren Tourpartnern und Freunden WINDMILL zu tun. Wenn die touren, passiert jeden Tag etwas Verrücktes. Wenn wir touren, ist das wie Wind, der Blätter zum Rascheln bringt.

21.09.2009 Luxemburg, d:qliq. Was für eine schöne, grüne und saubere alte Stadt. Fred, der Promoter der Show, hat den Charakter eines warmherzigen, sanftmütigen und liebenswerten Kuschelbären. Ich habe ihm im Vorfeld ein paar Mal gemailt und immer gedacht, er sei eher der Business-Typ. Das zeigt mal wieder, dass E-Mail kein besonders gutes Medium für soziale Interaktion ist. Backstage treffen wir WINDMILL, die es sich schon gemütlich gemacht haben. Sie scheinen nett und freundlich zu sein, was eine weitere Überraschung ist, weil ich versucht habe, ihren Sänger Matt per E-Mail und Twitter zu kontaktieren, aber nie eine Antwort bekam. Ich nahm an, er sei zu beschäftigt, und habe es dabei belassen. Ich hatte ja keine Ahnung, dass wir am Ende der Tour die ganze Zeit zusammen lachen und weinen würden. Egal. Die erste Show läuft richtig gut. Ich fühle mich auf der Bühne sofort wohl, das Publikum ist ruhig und aufmerksam, was bei unserer Art von Musik nicht schlecht ist. Danach macht uns Fred mit einer

alkoholischen Spezialität eine Freude. Sie verbrennt meine Kehle und treibt mir Tränen in die Augen.

27.09.2009 Bielefeld, JZ Kamp. Heute ist Sonntag. Immer ein komischer Tag, um eine Show zu spielen. Wir sind schon sehr früh am Venue. Um ein Uhr mittags. Natürlich hat der Laden noch zu. Wir parken das Auto und laufen ein bisschen herum. Es ist ein wunderschöner sonniger Herbsttag. Die Blätter tanzen im Wind. Kinder jagen Kindern hinterher. Hunde jagen Geistern hinterher ... Der Laden, in dem wir spielen, ist unterm tags so etwas wie ein Kindergarten und nachts ein Club. Eine seltsame Kombination, die aber zu funktionieren scheint. Die Show verläuft ziemlich ereignislos. Es sind wenig Leute da, der Raum ist halbleer. Unser Essen, gekocht von Simon, dem Koch, ist dagegen schon etwas anderes. Wir sitzen zusammen an einem langen Tisch. Es wird viel gelacht, und es werden Geschichten erzählt, die beim Essen eigentlich nicht erzählt werden sollten, aber Matt und ich wollen sie nun mal erzählen. Am nächsten Morgen weckt uns der Lärm spielender Kinder.

02.10.2009 Leipzig, Nato. Heute treffen wir uns mit Filmemachern, die uns den ganzen Tag an verschiedenen Orten in Leipzig filmen. Leipzig ist eine beeindruckende Stadt. Am beeindruckendsten ist die Zahl der schönen Gebäude, die leer stehen. In einige davon nimmt uns die Film-Crew mit. Sie filmen, wie wir in diesen trostlosen Räumen unsere Musik spielen. In einem gibt es so viel Hall, dass sich unsere Stimmen anhören wie ein Kirchenchor. Irgendwie mächtig. Das Nato ist ein altes Kino, erzählt man mir. Es sieht auch noch ganz genauso aus. Wir haben letztes Jahr schon einmal hier gespielt, und es war super. Dieses Mal ist es genauso gut. Von dem Abend am besten in Erinnerung geblieben ist mir der Gastauftritt von Benny Haymaker, eine Figur von Matt von WINDMILL. Benny sieht aus wie ein Verrückter und verhält sich auch so. Er hat seine Hose bis über den Bauchnabel gezogen. Seine Haare sind nass und an seinen Kopf gegelt. Er sieht aus, als hätte er keinen Hals, und hat abstehende Zähne. Außerdem redet Benny komisch. In einer sehr hohen Stimme. Die Worte schießen aus seinem Mund wie Maschinengewehrsalven. Benny aka Matt rennt also auf die Bühne und schnappt sich das Mikrofon. Er redet zehn bis fünfzehn Sekunden über diese glorreiche Band namens WINDMILL und verschwindet dann wieder hinter dem Vorhang. Das Publikum ist sprachlos und hat keine Ahnung, was gerade passiert ist. Keine zehn Sekunden später kommen WINDMILL auf die Bühne. Matt trägt komplett andere Klamotten und sieht aus wie immer. Ich kann während der ersten beiden Songs nicht mehr aufhören zu lachen.

08.10.2009 CH-Rorschach, Marienberg. Heute ist der drittletzte Tag der Tour. Die Show ist in einem Gebäude, das in der Stadt ziemlich berüchtigt ist, weil darin noch bis vor einem Jahr ein ziemlich krasser SM-Club war. Der Promoter nimmt uns mit nach oben und zeigt uns die entsprechenden Räume. In einem Zimmer ist angeblich noch immer das Blut der „Opfer“ auf dem Teppich, aber nach einer genaueren Untersuchung am nächsten Tag (ich bin skeptisch) glaube ich, dass die Flecken von einer explodierten Cola-Flasche stammen. Das müssen die Bauarbeiter gewesen sein, nachdem der SM-Club aufgrund eines Zeitungsartikels dichtgemacht wurde. An einer der Türen ist eine Liste mit Namen. Darauf steht jede Domina und wie viele Männer sie in diesem Monat hatte. Eine war besonders „erfolgreich“, aber ich habe leider ihren Namen vergessen. Ein seltsamer, unheimlicher Ort. Die Show ist cool, der Promoter irgendwann verschwunden, weil seine Freundin am dem Abend mit ihm Schluss gemacht hat. Dieser Ort bringt Männern einfach kein Glück ... Oh Mann, eines hätte ich ja fast vergessen. Das liegt wahrscheinlich an meinem Unterbewusstsein, das versucht, die Erinnerung zu unterdrücken, die ich jetzt mit euch teilen werde: einer unserer peinlichsten Auftritte – dank WINDMILL. Wie üblich bitten sie uns darum, auf die Bühne zu kommen und einen Song ihres neuen Albums mitzusingen. Dieses Mal jedoch, kurz bevor wir zu singen anfangen, hören sie mitten im Lied zu spielen auf und schauen uns grinsend an. Wir sind verwirrt. Matt sagt: „Wir haben eine Überraschung für euch!“ Und alle drei Jungs von WINDMILL hüpfen von der Bühne. „Wartet hier! Wir sind gleich zurück, ihr werdet es lieben“, ruft Tommy, der Bassist. James, der Schlagzeuger, fängt schon jetzt an zu kichern. Dann sind sie weg. Plötzlich rennen sie zurück auf die Bühne, nackt bis auf die Unterhosen, und spielen weiter, als ob nichts gewesen wäre. Zu singen, während man lacht, ist gar nicht so einfach.

10.10.2009 Freiburg, Swamp. Der letzte Tag der Tour. Es nieselt den ganzen Tag. Das passt. Wir und WINDMILL sind gute Freunde geworden und werden uns vermissen. Das Swamp ist ein winziger Laden. Sehr winzig. WINDMILL kriegen kaum ihr Schlagzeug auf der Bühne unter. Zum Glück haben wir dieses Problem nicht. Wir benutzen nur ein Standtom, eine Snaredrum und ein Becken. Wir essen in einem Laden, der offenbar dem Tourmanager von THE EXPLOITED gehört. Nebenan spielen ungefähr fünfzig Oil!-Skins friedlich miteinander Poker. Als wir in den Club zurückkommen, ist es so voll, dass wir kaum auf die Bühne gelangen. Die Show ist super. Es ist unglaublich, wie ruhig eine Gruppe Menschen manchmal sein kann. Wir müssen zwei Zugoben spielen. Am Schluss stehe ich mit meiner Akustikgitarre auf der Bar. Der Rest der Band steht im Publikum und singt mit den Leuten. Besser kann eine Tour nicht zu Ende gehen.

Geert van der Velde, THE BLACK ATLANTIC



DEADLOCK

MY JAPAN TOUR. Einmal Japan und zurück. Ungefähr dreißig Stunden Flug, einige hundert Kilometer mit dem Schnellzug, tausend Stationen mit der U-Bahn, zwei Shows, Sightseeing, Aftershow-Partys, Autogrammstunden und das Kennenlernen einer fremden Kultur stehen auf unserer To-Do-Liste – und das in fünf Tagen. Aber mit einem gut strukturierten Plan wird das schon. Den gibt es im Vorfeld vom Veranstalter, und er ist verdammt gut strukturiert. Für gewöhnlich bekommt man einen groben Zeitplan mit Soundcheck, Bühnenzeit und so weiter. Anders hier: Unser Trip ist auf die Minute genau durchorganisiert. Es wurde zum Beispiel festgelegt, dass man sich um 09:13 Uhr vor dem Hotel trifft und nach der Show um 23:06 Uhr zusammen essen geht. Selbst der Fußweg zur U-Bahn ist minutiös aufgeführt. Und ich dachte immer, Bürokratie sei in der DDR erfunden worden.

01.09.2009. Über den Hinflug Frankfurt – Kawasaki gibt es nichts Spektakuläres zu berichten, außer dass unser einziger Zwischenstopp in Seoul, der Hauptstadt Südkoreas, ist. Gerärdert vom Flug, entspannen wir uns ein bisschen in der First-Class-Chillout-Lounge des Flughafens. Zum Glück will dort keiner unsere Flugscheine sehen.

02.09.2009. In den frühen Abendstunden erreichen wir Kawasaki, die Verbindungsstadt zwischen Tokio und Yokohama. Auf die Minute genau fährt ein Minivan vor, und die Veranstalter-Crew heißt uns willkommen, um uns anschließend zum Hotel zu begleiten. Nach dem Check-in geht es auch gleich in den Club Citta, in dem morgen die Show stattfindet. „Produktionsbesprechung am Vorabend.“ Oder mit anderen Worten: „Wir gehen noch mal die Aktivitäten von morgen durch.“ Selten habe ich so eine professionelle Abwicklung gesehen. Trotzdem ist es recht spät, als wir uns noch einmal in die Stadt aufmachen. Gegen 23:03 Uhr ist hier für einen Mittwochabend mächtig was los. Die hell erleuchtete Innenstadt, die vielen Restaurants, Spielotheken und Bars wirken echt einladend. Aber aufgrund der langen Reise verschieben wir das Feiern auf morgen.

03.09.2009. Showtime, die erste. Aber zunächst muss ein Kaffee her. Nach einer kurzen Runde durch das immer noch (oder wieder) wie wild blinkende Stadtzentrum, in dem sich jetzt noch mehr Leute tummeln als gestern Abend, finden wir einen Hort der Ruhe, ein Starbucks. Mit Händen und Füßen machen wir der Bedienung begrifflich, dass wir gerne etwas zu trinken hätten – mit Englisch haben es die Kollegen hier nämlich nicht so. Gestärkt geht es dann erneut in die Stadt, um einige Souvenirs zu kaufen. Die Show startet relativ früh, und wir wollen uns gerne noch die lokalen Bands anschauen. Der Club

ist mit einem Fassungsvermögen von sechshundert Leuten nahezu ausverkauft und bereits gegen 18:23 Uhr ist die Stimmung gut am Kochen. 20:02 Uhr: Vorhang auf und los geht's. Der Empfang und das Feedback sind sehr herzlich, und ich frage mich immer noch, wie man Texte so wortgetreu mitsingen kann, wenn man die Sprache kaum spricht. Der Blick ins Publikum lässt uns ebenfalls ein wenig schmunzeln, da hier vom schwarz gekleideten Gothic-Samurai bis hin zum Armani-Anzug alles vertreten ist. Auf Rückfrage beim Veranstalter sagt uns dieser, es sei absolut normal, dass Leute direkt nach der Arbeit zu Shows fahren. Headbangende Anzugträger sind auf jeden Fall ein Blickfang. Nach der Show sind noch Interviews, Autogrammstunde und Meet & Greet angesetzt, bevor wir kurz nach 00:08 Uhr im Hotel ein wenig Sabines Geburtstag feiern können. Prost und gute Nacht!

04.09.2009. Aua, mein Kopf. Schnell Kaffee und dann auf die Sekunde genau um 08:37 Uhr in die Hotelloobby. Nächstes Reiseziel ist Osaka, die drittgrößte Stadt Japans. Hier leben ungefähr 12.000 Menschen pro Quadratkilometer. Unser Equipment ist bereits in einem Truck auf dem Weg dorthin. Wir reisen bequem mit dem Bullet Train, eine Art ICE – nur viel cooler. Am Bahnhof von Osaka gibt es dann eine weitere inoffizielle Autogrammstunde, einige Fans warten dort tatsächlich auf unsere Ankunft. Eine völlig neue Erfahrung, die sich zugegebenermaßen echt gut anfühlt. Auch der obligatorische Stadtbummel und das Einkaufen dürfen nicht fehlen, und somit schaffen wir es gerade so (sprich: zwanzig Minuten vor unserem Auftritt) zum Club. Dieser ist zwar etwas kleiner als am Vortag, platzt mit dreihundert Besuchern aber fast aus allen Nähten. Auch die Party ist schon gut vorangeschritten. Beim Umbau fällt uns erneut ein anzugtragender Mittdreißiger auf, der tatsächlich inmitten der Leute im Stehen schläft – was für ein Omen. Während der Show gibt es dann auch noch kleinere technische Probleme, die der Stimmung jedoch keinen Abbruch tun. Sogar Schlafmütze ist wach und springt in der ersten Reihe auf und ab. Danach wieder Fotos und Autogramme, und dann war es das auch schon wieder fast. Die Veranstalter laden alle Bands und die Crew noch zum gemütlichen, traditionellen Essen in ein Restaurant ein. Die Völlerei dauert fünf Stunden. Wann nimmt man sich hierzulande so viel Zeit und Ruhe zum Essen? Einzig das Reisbier ist nicht so empfehlenswert und neben dem Schlafentzug wieder einmal der Grund für ...

05.09.2009. ... morgendliche Kopfschmerzen. Ab in den Van, noch einmal geht der Blick aus dem Fenster auf die erwachende Großstadt. Die komplette Mannschaft geleitet uns zum Flughafen. Die Verabschiedung am Gate ist sehr herzlich. Rückblickend ein Kurztrip, den wir jederzeit wieder machen würden. John Gahlert, DEADLOCK



Foto: Melanie Schmidt

SUICIDE SILENCE

BEASTFEST EUROPEAN TOUR. Bisher läuft die Tour wirklich gut. Wir hatten viel Spaß in Deutschland. Ihr habt uns mit offenen Armen empfangen, wir haben all euer Bier getrunken. Das ist unsere Art, Dankeschön zu sagen.

28.10.2009 Hamburg, Markthalle. Nach einem großartigen Tourstart in Utrecht am Tag zuvor (Ist das in Holland? Den Coffee Shops nach zu urteilen: ja) geht es auch in Deutschland gut los. Das Publikum dreht total durch. Danach gehen wir noch in diverse Clubs und trinken die ganze Nacht lang Jägermeister. Zum Glück schaffen wir es rechtzeitig zurück zum Bus, sehen aber ziemlich kaputt aus.

29.10.2009 Berlin, Columbia Club. Trotz der Tatsache, dass wir einen schlimmen Kater haben, sind wir bis zur Show wieder fit und werden dafür von den Kids belohnt, indem sie voll auf uns abfahren. Nach der Show gehen wir Döner essen, dann machen wir Party. Während des Abends hatte man den Eindruck, als ob wirklich jeder ein SUICIDE SILENCE-Shirt tragen würde. Außerdem haben sich die Kids regelrecht nach einem Foto mit uns gesehnt. Das ist zwar immer noch irgendwie unheimlich, aber was soll's ...

30.10.2009 Dresden, Reithalle. Wir treffen ein paar der Jungs von Imperial Clothing, die diesen geilen bunten Merch machen, auf den die Kids so steil gehen und der sich wie blöd verkauft. Der Sound in der Reithalle ist der Hammer. Ich will nicht eingebildet klingen, aber wir waren geil, hehe. Obwohl es regnet und kalt ist, machen wir danach noch Party.

31.10.2009 Münster, Skaters Palace. Wir verkleiden uns für Halloween. Alex ist Joey Jordison von SLIPKNOT, Chris der Joker aus „The Dark Knight“. Ich bin Jesus und Dan der Teufel. Mitch hat ein Corpsepaint. Unser Sound-Mann verkleidet sich als ein Mädchen namens Candy. Leider lässt er sich nicht auf einen Gangbang mit uns ein. Die Show ist ausverkauft, alle haben viel Spaß. Anschließend machen alle Bands gemeinsam Party.

01.11.2009 Köln, Essigfabrik. Sind wir in London oder was? Ein weiterer verregneter Tag, der jeden Briten stolz machen würde. Das Ein- und Ausladen ist entsprechend brutal, trotzdem findet jeder eine Möglichkeit, abartige Mengen Bier und Wodka zu trinken. Das Publikum verhält sich keineswegs so, wie sich das für einen Sonntag eigentlich gehört. Circle Pits und Stagedives, wohin man schaut.

02.11.2009 Aschaffenburg, Colos-Saal. Das ständige Partymachen fordert seinen Tribut. Ich kann mich an nicht mehr viel erinnern.

03.11.2009 Karlsruhe, Substage. Eine gute Show. Und nach dem Merch zu urteilen, den wir verkaufen, läuft früher oder später jeder in Europa in unseren Klamotten rum, haha.

Marky Heylmun, SUICIDE SILENCE

TOURMATES. Das kann doch nicht Warstein! Premiere bei unserer beliebten „Tourmates“-Rubrik! Zum ersten Mal sagen nicht nur die Bands eines Festivals oder einer Tour etwas übereinander, sondern werden uns vom Veranstalter vorgestellt – in diesem Fall das Dortmunder Label Ass-Card Records, das sein elfjähriges Bestehen feiert. Herzlichen Glühstrumpf, Fritz, Tobi und Martin!



ASS-CARD ANNIVERSARY FEST

Foto: Daniel Malsch (facetheshow.com)

HOT WATER MUSIC. Elf Jahre Ass-Card Records, und genauso lange ist es ungefähr her, dass wir HOT WATER MUSIC zum ersten Mal live gesehen haben und direkt von ihrer Präsenz überwältigt wurden. Leider keine Band auf unserem Label, aber Freunde des Hauses. Als klar wurde, dass sie dieses Jahr für ein paar Dates nach Europa kommen und sich dies mit unserem Termin überschneidet, haben sie sofort zugesagt, unser Festival zu headlinen, um mit uns und den anderen Bands unser Jubiläum zu feiern.

A WILHELM SCREAM. Nach anfänglichen Schwierigkeiten bei der Lizenzierung ihres letzten Albums „Career Suicide“ mit einem nicht gerade unbekanntem amerikanischen Label stellte sich schnell heraus, dass A WILHELM SCREAM und wir auf einer Wellenlänge liegen. Daraus entwickelte sich eine äußerst intensive Zusammenarbeit auf allen Ebenen – mit vollem Erfolg für beide Seiten. Immerhin zählt dieses reine Vinyl-Release zu unseren Topsellern. Zudem sind A WILHELM SCREAM eine unserer aktivsten Bands und waren in den letzten Jahren nahezu konstant weltweit auf Tour. Nach der letzten Show in Bochum haben die fünf Jungs bei Fritz übernachtet und seine Küche sauberer hinterlassen, als sie sie vorgefunden haben. Sie hinterlassen also nicht nur auf der Bühne einen bleibenden Eindruck.

STRIKE ANYWHERE. Jeder von uns hat Platten von STRIKE ANYWHERE in seiner Sammlung. Sie haben mit fast allen anderen Bands unseres Festivals schon einmal gespielt oder sogar getourt. STRIKE ANYWHERE machen sehr guten und zeitlosen Hardcore, sind nette Typen und touren zufällig ebenfalls zeitgleich mit unserem Festival. Für uns genügend Gründe, sie einzuladen, obwohl sie auch nicht auf unserem Label sind.

TRIBUTE TO NOTHING. Mit den trinkfesten Turner-Brüdern und Chris haben wir mittlerweile drei Platten herausgebracht. Somit war von vornherein klar, dass wir unser Jubiläum nicht ohne sie feiern können. TRIBUTE TO NOTHING begleiten uns mit ihrem hymnischen Post-Hardcore seit 2004 und sind einfach nicht unter den Tisch zu trinken, obwohl wir das schon seit langer Zeit versuchen. Keine Band hat sich mehr den Arsch abgespielt und leider nie den verdienten Durchbruch geschafft.

RED TAPE PARADE. Die Band um den weltberühmten Bassisten Oise (unter anderem BOYSETFIRE, STATIC 84, LA PAR FORCE), den Fritz schon aus seinen alten Zeiten als Tourfahrer und Merchandiser Mitte der neunziger Jahre kennt. Somit war klar, dass wir früher oder später mit ihm und seiner Band eine Platte machen müssen – sie wird Anfang nächsten Jahres erscheinen. RED TAPE PARADE machen nicht nur Musik, die uns gefällt, sondern sind auch eine Band, die etwas zu sagen hat, was heutzutage ja eher selten ist. Siehe dazu ein Zitat aus ihrem Info: „We are a pro-gay, pro-choice, anti-organized religion and anti-racist punk band. So please find someone else to open up for your christian ‚hardcore‘ bands, OK?“

THE ESCAPE ARTIST. Im weitesten Sinne unsere „Haus-Band“. Tobi hat schon auf unserem ersten Release vor elf Jahren Gitarre gespielt (eine Seven Inch von AM I JESUS, später MY FAVORITE CHORD) und ist jetzt mit einer neuen Band am Start. Am Bass übrigens Tobis Bruder Martin, der sich bei Ass-Card Records um den Online-Shop sowie die Button-Produktion kümmert.

ASS-CARD RECORDS ANNIVERSARY FEST mit HOT WATER MUSIC, A WILHELM SCREAM, STRIKE ANYWHERE, TRIBUTE TO NOTHING, RED TAPE PARADE, THE ESCAPE ARTIST.
27.11. Dortmund, FZW



BONECRUSHER FEST

Foto: Burkhard Müller (facetheshow.com)

THE BLACK DAHLIA MURDER. Robbie, unser Merch-Verkäufer, hat mal in ihrem Bus Party gemacht. Irgendwann ist er umgekippt, und die Jungs haben angefangen, ihn anzumalen. Schwänze und Hakenkreuze, das übliche Zeug eben. Aber sie haben es noch ein bisschen weiter getrieben. Als Robbie am nächsten Morgen aufgewacht ist, um pissen zu gehen, sah er, dass sie seinen Schwanz komplett schwarz angemalt hatten. (Derek THE FACELESS)

Wo die auftauchen, ist das Chaos nicht weit. (Cam 3 INCHES OF BLOOD) Ihr Sänger hat Titten und klingt wie Dani Filth – nur noch schlimmer. (Brian THE BLACK DAHLIA MURDER)

3 INCHES OF BLOOD. Die bärtigen Männer von Raumstation elf. Sie können saufen wie Europäer. (Brian THE BLACK DAHLIA MURDER) Sie klingen, wie JUDAS PRIEST klingen sollten. (Steffen OBSCURA)

Wann immer ich diese Band sehe oder höre, denke ich mir, dass das die männlichsten Männer der Welt sein müssen. Aber wie zum Teufel kriegen sie diesen Gesang hin? Wenn es um Haare geht, schlagen sie uns vielleicht, aber beim Gesang? Keine Chance. Dieses weibische Kreischen ist nichts im Vergleich zu meinem kehligen Grunzen. (Jay INGESTED)

NECROPHOBIC. Legendärer schwedischer Death Metal. Diese Band habe ich zum ersten Mal vor mehr als zehn Jahren gehört. Die Atmosphäre ihrer Songs war durch die Black-Metal-Elemente viel dunkler und unheilvoller als alles, was ich damals kannte. (Cam 3 INCHES OF BLOOD)

Auf Touren wie diesen sieht man nicht oft eine Black-Metal-Band, vor allem keine so gute. Bei diesen Riffs wird sogar dem Teufel persönlich schlecht, außerdem sind manche Passagen epischer als „Herr der Ringe“. (Lyn INGESTED)

Ob man sich auf Tour unbedingt gegenseitig die Kehlen aufschlitzen muss, um miteinander auszukommen, wird sich schon zeigen, da wir uns einen Bus teilen werden. (Steffen OBSCURA)

THE FACELESS. Mit denen verbindet uns eine lange Geschichte. Wir haben schon 2005 zusammen Shows in Südkalifornien gespielt. Später haben sich unsere Pfade kaum noch gekreuzt, weil wir bei unterschiedlichen Booking-Agenturen waren. Im August dieses Jahres hatten wir dann das Glück, gemeinsam auf ein paar der großen europäischen Metal-Festivals zu spielen, von denen in den USA immer so viel die Rede ist. Da, wo wir herkommen, gibt es so etwas nämlich nicht. (Scott CARNIFEX)

Ihr Gitarrist, Mike Keene, sieht aus wie Dave Mustaine ohne die verrückten Lippen. (Brian THE BLACK DAHLIA MURDER)

OBSCURA. Ein Musterbeispiel deutscher Gründlichkeit. Tight wie Sau, Meister an ihren Instrumenten, interessante Song-Strukturen, trotzdem vergessen sie die Hooklines nicht. (Sam INGESTED)

Eine Nerd-Band, wie sie im Buche steht. Rauchen nicht, trinken nicht, unterhalten sich nur über Musik. Langweilig. (Steffen OBSCURA)

CARNIFEX. Man sagt, die Leute mögen sie. (Brian THE BLACK DAHLIA MURDER) Mit ihren fünf Millionen Klicks bei MySpace müssen die ja größer als SLAYER sein. Ich bin gespannt. (Steffen OBSCURA)

Mit denen waren wir gerade eine Woche in Europa. In Belgien habe ich mich sehr angeregt mit ihrem Sänger über unser Privatleben zu Hause unterhalten. Es hat gut getan, mit jemandem zu quatschen, dem es ähnlich geht wie mir. Das hat mir das Gefühl gegeben, nicht ganz alleine zu sein. Okay, Schluss mit dem Emo-Gelaber, haha. (Derek THE FACELESS)

INGESTED. Wir sind die Band, deren Sänger sich am Bühnenrand in den Schritt fasst und deinem besten Freund ins Gesicht schlägt, weil er nicht krass genug abgeht. (Brad INGESTED)

Fuze präsentiert

BONECRUSHER FEST mit THE BLACK DAHLIA MURDER, 3 INCHES OF BLOOD, NECROPHOBIC, OBSCURA, CARNIFEX, THE FACELESS, INGESTED.

08.01. Wiesbaden, Schlachthof | 09.01. Oberhausen, Turbinenhalle | 10.01. Hamburg, Markthalle | 13.01. Berlin, Columbia Club | 15.01. Nürnberg, Hirsch | 16.01. Dresden, Reithalle | 17.01. A-Wien, Arena | 20.01. München, Backstage Werk | 23.01. CH-Erstfeld, Transilvania | 24.01. L-Esch-sur-Alzette, Kulturfabrik



Foto: Michael Gebhardt

HEAVEN SHALL BURN. Endlich mal wieder mit meinen Liebsten unterwegs, das freut mich sehr. Es ist immer wieder ein Spaß, mit diesen verrückten Vögeln zu touren. (Patrick CALIBAN)

Immer, wenn ich mit meinen Freunden abgehen wollte, haben wir die erste HSB/CALIBAN-Split-CD aufgelegt. Fast zehn Jahre später mit beiden Bands touren zu können, ist der Wahnsinn. (Admiral Nobeard, SWASHBUCKLE)

Ich hatte nie die Möglichkeit, sie live zu sehen, aber wenn man ihrer Musik Glauben schenken darf, dann kommen da ein paar brutale Shows auf uns zu. (Mikael DARK TRANQUILLITY)

Mit MAROON gehören sie eindeutig zur Speerspitze des deutschen Metalcore. Außerdem sind sie die mit Abstand schönste Band Ostdeutschlands. Da weiß man gar nicht, wen man zuerst anhimeln soll. Zumindest wenn man auf dicke alte Männer steht. (John DEADLOCK)

CALIBAN. Die haben eine saustarke neue Platte am Start. Das wird sicher ein schöner Jahresabschluss. Mit Kumpels unterwegs sein und an Weihnachten Krach machen – was will man mehr? (Maik HEAVEN SHALL BURN)

Mit denen waren wir schon mal unterwegs. Großartige Typen, die wissen, wie man chillt, aber auch, wie man Party macht. Ich bin gespannt, wie sie sich musikalisch entwickelt haben, seit ich sie das letzte Mal gesehen habe. (Mikael DARK TRANQUILLITY)

Neben uns die zweite Band mit Frontfrau ... und der Grund dafür, warum ausreichend junge Mädels die Shows besuchen werden. Danke dafür! (John DEADLOCK)

DARK TRANQUILLITY. Die beste Band aller Zeiten. Außerdem spielen wir Songs unseres kommenden Albums. (Mikael DARK TRANQUILLITY)

Es ist uns eine große Ehre, mit dieser einflussreichen Band unterwegs zu sein. Da kann man sicher noch eine Menge lernen. (Maik HEAVEN SHALL BURN)

Immer diese komplizierten Namen. Ich glaube, ich habe den zehn Jahre lang falsch ausgesprochen. Nichtsdestotrotz hat Mikael Stanne eine grandiose Stimme. Ich bin sehr gespannt, ob er live das gleiche Feeling entwickeln kann beziehungsweise wie sich sein Organ am Morgen nach einem Umtrunk anhört. (John DEADLOCK)

Wenn ich an unsere letzte gemeinsame Tour denke, tut mir immer noch die Leber weh. Diese Jungs verstehen es zu trinken. Ich hoffe, ich stehe das durch und mache nicht schlapp. (Patrick CALIBAN)

SWASHBUCKLE. Musikalisch über jeden Zweifel erhaben, jedoch definitiv die exotischste Band der Tour. (John DEADLOCK)

Ich mag Piraten, obwohl ich bei Lego immer eher für Ritter zu begeistern war. Mal sehen, ob die Störtebeker kennen. (Maik HEAVEN SHALL BURN)

Sie kombinieren diese unglaubliche Thrash-Sensibilität mit meiner Lieblingslebensweise – Piraterie. Keine Ahnung, was uns da erwartet. (Mikael DARK TRANQUILLITY)

Obacht, Freunde! Wenn ihr diese wilden Piraten auf euch zukommen seht, macht euch schnellstens aus dem Staub oder darauf gefasst, in einen Moshpit verwickelt zu werden. (Admiral Nobeard, SWASHBUCKLE)

DEADLOCK. Auf die freue ich mich ganz besonders! (John DEADLOCK)

Nach den paar Songs, die ich gehört habe, muss ich sagen: Die wissen, was sie tun. Schön, dass auch eine etwas melodischere Band dabei ist. Und etwas weiblicher Charme schadet dem Line-up auch nicht. (Mikael DARK TRANQUILLITY)

Mit dieser Band geht es immer weiter bergauf. Da wird noch viel mehr kommen. Das Konzept wird immer ausgereifter. Und dank DEADLOCKS Teilnahme werden die Aasfresser auf dieser Tour in der Unterzahl sein. (Maik HEAVEN SHALL BURN)

Ich freue mich, endlich mal wieder mit denen die Bühne zu teilen. Wenn die wieder vegan kochen, stehe ich in der ersten Reihe. Ich bin zwar bekennender Fleischfresser, aber das haben die echt drauf. (Patrick CALIBAN)

Fuze präsentiert

DARKNESS OVER X-MAS TOUR mit HEAVEN SHALL BURN, CALIBAN, DARK TRANQUILLITY, SWASHBUCKLE, DEADLOCK.

25.12. Leipzig, Werk 2 | 26.12. Hamburg, Markthalle | 28.12. Herford, X | 29.12. CH-Pratteln, Z7 | 30.12. Stuttgart, LKA



Foto: Burkhard Müller (facetheshow.com)

IGNITE. Von denen habe ich zum ersten Mal Mitte der Neunziger gehört. Seitdem haben sie ein großartiges Album nach dem anderen rausgehauen. Mit vielen der Bands, die man bei IGNITE raushört und die eine ähnlich positive Einstellung haben wie sie, bin ich aufgewachsen: mit MINOR THREAT, BAD BRAINS und 7 SECONDS. (Billy BIOHAZARD)

Wahrscheinlich die am meisten unterschätzte Hardcore-Band aller Zeiten. „Our Darkest Days“ ist ein Meisterwerk – nicht nur, was Hardcore betrifft, sondern für harte Musik ganz allgemein. Vergangenen Sommer haben wir ein paar Mal mit ihnen gespielt, und Zoli hat auf der Bühne jeden Abend erzählt, wie sehr er unsere Akustik-Platte mag und dass sie der Grund ist, dass sie auch eine machen. Für uns war das natürlich ein Riesenkompliment, schließlich sind wir mit der Musik von IGNITE aufgewachsen. (Dustin WALLS OF JERICHO)

Nik, ihr Gitarrist, ist besessen von Schwänzen. Es ist immer unangenehm, mit ihnen zu touren, weil ich es liebe, sie mir live anzuschauen, Nick mich nach der Show aber immer fragt, ob er meinen Schwanz sehen darf. (Josh EVERGREEN TERRACE)

BIOHAZARD. Jeder in unserer Band ist mit „Urban Discipline“ und „State Of The World Address“ aufgewachsen. Sie waren immer eine Inspiration für uns. (Martijn NO TURNING BACK)

Legendäre Band, verheiratet mit einem legendären Pornostar. (Josh EVERGREEN TERRACE)

AGNOSTIC FRONT. „Live At CBGB“ ist eine meiner Lieblings-Live-Platten. Es ist schon ziemlich cool, als jugendlicher bestimmte Bands zu hören und später dann tatsächlich mit ihnen zu touren. (Dan DEATH BY STEREO)

Als sie ihre erste Platte veröffentlicht haben, war ich fünf. Sie sind der Beweis, dass man nicht achtzehn sein muss, um in einer Band zu spielen und um die Welt zu touren. (Martijn NO TURNING BACK)

Vinnie Stigma hat mir den besten Tipp zum Stimmen meiner Gitarre gegeben: „Es ist gut genug für Punkrock.“ Ich bin mir sicher, bei dieser Tour wird es eine Kollaboration zwischen BIOHAZARD und AGNOSTIC FRONT geben, die den Leuten die Rube weglässt. (Billy BIOHAZARD)

DEATH BY STEREO. Ausgesprochen hübsche junge Männer. (Dan DEATH BY STEREO)

Ich steh total auf den Gesang auf ihrem neuen Album. (Billy BIOHAZARD)

Mit meiner anderen Band war ich mal auf Tour, und nach einer Show sind wir noch zu der Party eines Freundes gegangen. Unser Bassist war super müde, also haben wir ihm gesagt, er soll in das Haus nebenan gehen und dort auf der Couch schlafen. Wir hatten keine Ahnung, wem das Haus gehört oder ob es abgeschlossen war oder nicht. Er ging also rein und hat ungefähr zehn Stunden geschlafen. Als er aufgewacht ist, standen der Sänger von DEATH BY STEREO und sein Hund vor ihm und haben ihn einfach nur angestarrt. Unser Bassist war wirklich sehr verwirrt. Später wurde ihm klar, dass er in dem Haus eigentlich nichts zu suchen hatte. (Josh EVERGREEN TERRACE)

WALLS OF JERICHO. WALLS OF JERICHO sind wilder, intensiver und brutaler als die meisten heutigen Bands. (Billy BIOHAZARD)

Es ist immer wieder erstaunlich, wie Candace die Leute zum Durchdrehen bringt. (Martijn NO TURNING BACK)

Mit denen haben wir mal in einem Ein-Zimmer-Appartement in unserer Heimatstadt gespielt. Es wurde dabei komplett zerstört. (Josh EVERGREEN TERRACE)

EVERGREEN TERRACE. Nie gehört. (Josh EVERGREEN TERRACE)

Mit denen kann man immer Spaß haben. (Martijn NO TURNING BACK)

NO TURNING BACK. Euro-Hardcore in Perfektion. (Josh EVERGREEN TERRACE)

Ich steh auf ihren Old-School-Einfluss. (Billy BIOHAZARD)

Fuze präsentiert

PERSISTENCE TOUR mit IGNITE, BIOHAZARD, AGNOSTIC FRONT, DEATH BY STEREO, WALLS OF JERICHO, EVERGREEN TERRACE, NO TURNING BACK.

28.11. Oberhausen, Turbinenhalle | 30.11. München, Backstage Werk | 01.12. A-Wien, Gasometer | 02.12. Würzburg, Posthalle | 04.12. Saarbrücken, Garage | 05.12. Dresden, Alter Schlachthof | 06.12. Hamburg, Docks



MUSE

THE RESISTANCE TOUR

NOVEMBER 2009
 16 KÖLN LANXESS ARENA
 20 MÜNCHEN OLYMPIAHALLE

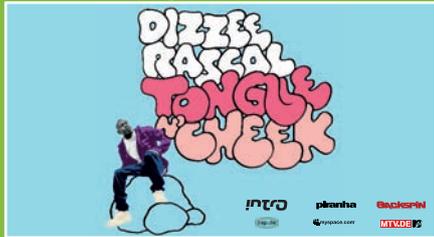
Das neue MUSE Album "The Resistance" jetzt überall erhältlich!

MUSE.MU



The xx

11.01. STUTTGART - LKA Longhorn
 12.01. HAMBURG - Grünspan
 13.01. FRANKFURT - Batschkapp
 22.01. BERLIN - Astra
 25.02. MÜNCHEN - Backstage Werk
 27.02. KÖLN - Essigfabrik



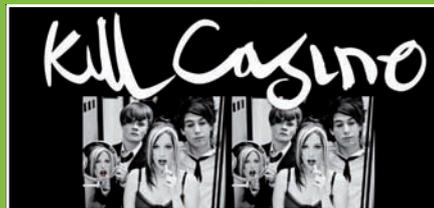
DIZZY RAZZAL TONGUY CHEEK

17.11. KÖLN - Stollwerck
 18.11. MÜNCHEN - Backstage
 19.11. STUTTGART - Zapata



Reel Big Fish

02.02. HAMBURG - Grünspan
 03.02. BERLIN - Magnet Club
 04.02. FRANKFURT - Batschkapp
 05.02. STUTTGART - Wagenhalle
 06.02. MÜNSTER - Sputnikhalle
 07.02. KÖLN - Gloria
 08.02. MÜNCHEN - Backstage



Kull Casino

07.12. KÖLN - MTC
 08.12. MÜNCHEN - Ampere
 09.12. BERLIN - Café Zapata
 10.12. HAMBURG - Grüner Jäger

TICKETS UNTER www.creative-talent.de
 01805 - 44 70 [14 ct./min. | Mobilfunktarife können abweichen]

Fuze präsentiert

A TRAITOR LIKE JUDAS. 18.12. Mainz, Haus der Jugend | 13.02. Neustadt/Orla, Exil

ALIAS CAYLON. 24.11. Köln, Werkstatt | 25.11. Frankfurt, Nachtleben | 26.11. München, 59:1 | 27.11. Berlin, Magnet | 28.11. Hamburg, Silber | 18.12. Kiel, Pumpe | 26.12. Flensburg, Volksbad

ALL FOR NOTHING. 28.11. Oberhausen, Turbinenhalle | 12.12. Eibenstock, JuZ

ALL TIME LOW. 10.02. Köln, Live Music Hall

THE BLACK ATLANTIC. 06.12. Berlin, NBI | 08.12. Görlitz, Stille Post | 09.12. Dresden, Ostpol | 10.12. Stuttgart, JuHa West | 18.12. Lüdenscheid, Johnny Mauser

THE BLACKOUT. 04.12. Köln, Werkstatt | 07.12. Hamburg, Logo | 09.12. München, 59:1 | 11.12. Chemnitz, AJZ Talschock | 12.12. Stuttgart, Universum

BORN FROM PAIN. 21.11. Burkhardtsdorf, Zwönitztal rockt! | 27.11. Gräfenhainichen, Makonde | 28.11. Saalfeld, Klubhaus | 12.12. Neuwied, Full Metal Fortress | 25.12. Öttingen, JuZ | 26.12. Rosswien, JuHa | 27.12. Erfurt, Unikum | 08.01. Konstanz, Kulturladen | 09.01. Ulm, Roxy | 10.10. A-Röthis, K-Shake | 22.01. Karlsruhe, Alte Hackerei | 20.02. Losheim, Death Train Festival | 12.02. Magdeburg, Blow Up | 11.03. Berlin, Cassiopeia | 13.03. Zwickau, Alter Gasometer

BRIDGE TO SOLACE. 16.11. München, Feierwerk | 17.11. A-Wien, Escape Metalcorner

BURIED INSIDE, TOMBS. 23.11. München, Feierwerk | 24.11. A-Wien, Arena | 26.11. Nürnberg, Zentralcafe | 27.11. Berlin, Cassiopeia | 05.12. Bielefeld, AJZ

THE CARRIER, DEAD SWANS. 31.12. Lichtenstein, JZ Riot | 01.01. Dessau, Beat Club | 04.01. Hamburg, Hafenklang | 06.01. CH-Zizers, Event Stage | 07.01. München, Sunny Red | 10.01. Aschaffenburg, Katakomba

CATARACT. 28.11. Quedlinburg, KuZ | 09.01. Ulm, Roxy

COLLABORATION — Foto/Skateboard/BMX-Ausstellung von Christian Bendel, Cindy Frey, Carlos Fernan-

dez Laser, Benjamin Gleichmar und Malte Schimpke. 19.02. Hamburg, I-Punkt Skateland

CRUSHING CASPARS. 11.12. Sangerhausen, Happy Go | 12.12. Neustadt/Orla, Wotufa-Saal | 19.12. Rostock, Mau Club | 26.12. Salzwedel, Hanseat | 29.12. Berlin, Cassiopeia | 19.02. Paderborn, Kulturwerkstatt

DARKEST HOUR, KATAKLYSM. 07.01. Frankfurt, Batschkapp | 08.01. Saarbrücken, Roxy | 13.01. Köln, Live Music Hall | 14.01. München, Backstage | 15.01. A-Wien, Gasometer | 16.01. A-Linz, Posthof | 20.01. Bochum, Matrix | 21.01. CH-Pratteln, Z7 | 22.01. Stuttgart, LKA | 23.01. Leipzig, Hellraiser | 24.01. Berlin, Postbahnhof | 25.01. Hamburg, Markthalle

DISTANCE IN EMBRACE. 20.11. Schortens, JuZ Pferde-stall | 21.11. Unna, Lindenbrauerei | 28.11. Oelde, Alte Post | 04.12. Wernigerode, Schiefes Haus | 11.12. Hannover, GiG Linden | 12.12. Zweibrücken, Gasthaus Sutter | 18.12. Dortmund, Blizzard Festival | 19.12. Garbsen, Gemeindehaus am Pottberg | 27.12. Bremen, Tower | 15.01. Herzebrock-Clarholz, Muck

FOLSOM, LAST MILE. 28.11. Oberhausen, Turbinenhalle | 30.11. Saarbrücken, Garage | 03.12. München, Feierwerk | 04.12. Ulm, Beitegeuze | 05.12. CH-Olten, MadSanta | 09.12. Siegen, Vortex | 20.12. Berlin, Cassiopeia

HAND TO HAND, HOPES DIE LAST. 04.12. Köln, MTC | 08.12. Trier, ExHaus | 09.12. Berlin, Sage | 10.12. Hamburg, Marx | 11.12. Saalfeld, Klubhaus | 12.12. Lichtenstein, JZ Riot | 15.12. A-Wien, Viper Room | 16.12. A-Kematen an der Ybbs, Festhalle | 17.12. A-Dornbirn, Schlachthaus | 18.12. Stuttgart, JuHa West

HOT WATER MUSIC, STRIKE ANYWHERE. 25.11. Hamburg, Markthalle | 26.11. Saarbrücken, Garage | 27.11. Dortmund, FZW | 28.11. Leipzig, Conne Island | 29.11. Köln, Essigfabrik | 30.11. Wiesbaden, Schlachthof

IMPERIAL NEVER SAY DIE CLUB TOUR 2009 mit DESPISED ICON, ARCHITECTS, HORSE THE BAND, AS BLOOD RUNS BLACK, IWRESTLEDBEARONCE, OCEANO, THE GHOST INSIDE. 16.11. Schweinfurt, Alter Stadtbahnhof | 18.11. Berlin, SO36 | 19.11. Karlsruhe, Substage | 20.11. Leipzig, Conne Island

MIDSUMMER MINI WINTER FESTIVAL: PART 1 mit WAR FROM A HARLOTS MOUTH, DEAD FLESH FASHION, CAPTURED WAVES ... 04.12. Lüdenscheid, Johnny Mauser

MIDSUMMER MINI WINTER FESTIVAL: PART 2 mit THE BLACK ATLANTIC, KISMET ... 18.12. Lüdenscheid, Johnny Mauser

MUTINY ON THE BOUNTY. 27.11. L-Esch/Belval, Rockhal | 04.12. Grevenbroich, Kultus | 05.12. Aachen, AZ | 06.12. Frankfurt, Eifer | 18.12. Köln, Limes

NAPALM DEATH. 12.02. Pfarrkirchen, Bogaloo | 13.02. Gießen, Winterfire Festival

NASTY. 27.11. Meiningen, RAW | 12.12. Neuwied, Full Metal Fortress | 13.03. Solingen, Celebrating The Moshpit | 20.03. Überherrn, Rocker Billy's Cage

PARACHUTES. 21.11. Hof, Rockwerk | 28.11. Düsseldorf, Spektakulum

REMEMBER, TIME'S UP, REASON TO CARE, LIGHTHOUSE. 25.12. Forst, Buntes Haus | 27.12. Hamburg, Rote Flora | 30.12. Neubrandenburg, AJZ

RISE AND FALL, IRON AGE. 16.11. München, Feierwerk | 17.11. Berchtesgaden, Kuckucksnest | 18.11. A-Wien, Arena | 20.11. Gotha, Kellercafé | 21.11. Lichtenstein, JZ Riot | 23.11. Hamburg, Hafenklang | 24.11. Berlin, Cassiopeia | 25.11. Mannheim, JuZ | 27.11. Bielefeld, AJZ

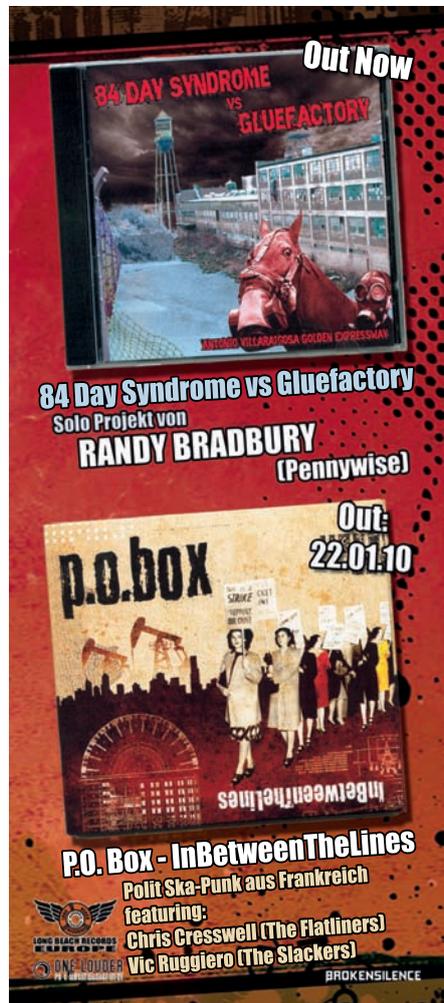
RUINER. 28.11. Stuttgart, JuHa West | 29.11. Dessau, Beatclub | 11.12. Bayreuth, Rosenau | 12.12. Lichtenstein, JZ Riot | 14.12. A-Wien, Shelter | 18.12. CH-Brugg, Picadilly | 19.12. Trier, ExHaus

SKELETONWITCH, TOXIC HOLOCAUST, GOATWHORE. 08.12. Trier, ExHaus | 09.12. Hamburg, Hafenklang | 11.12. Berlin, Cassiopeia | 12.12. Bischofswerda, Eastclub | 15.12. München, Feierwerk | 17.12. CH-Zürich, Abart | 18.12. Darmstadt, Steinbruch Theater | 19.12. Essen, Turock

SWEET & DIRTY FEST mit THE DESTINY PROGRAM, THE BLACKOUT ARGUMENT, THE TOURIST, ONCE A DEMON, GRACE LESS DAY, THIS AIN'T LIFE. 16.01. Solingen, Cobra

TEAMKILLER. 25.12. Oettingen, JuZ | 29.12. Berlin, Cassiopeia

TONFEST mit BLOODWORK, DISTANCE IN EMBRACE, EXPOSED TO NOISE, SACRIFICE OF MIND ... 21.11. Unna, Lindenbrauerei



84 DAY SYNDROME vs GLUEFACTORY Out Now

Solo Projekt von **RANDY BRADBURY** (Pennywise)

p.o. box Out: 22.01.10

InBetweenTheLines

Polit Ska-Punk aus Frankreich featuring: **Chris Cresswell (The Flatliners)** **Vic Ruggiero (The Slackers)**

M.A.D. TOURBOOKING



MADBALL TERROR DEATH BEFORE DISHONOR CRUEL HAND

10.03. Berlin - S0 36
13.03. Leipzig - Conne Island

ON TOUR FROM 25TH FEBRUARY -
13RD MARCH 2010
MORE DATES COMING SOON!

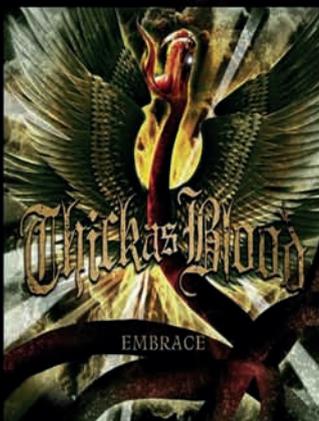


SEPUTURA

SEPULTURA

04.04. Marmande Garorock Fest (FR)
05.04. Mulhouse - Noumatrouf (FR)
16.04. Aarhus - Royal Metal Fest (DK)

ON TOUR FROM 25TH MARCH -
25TH APRIL 2010
MORE DATES COMING SOON!



THICK AS BLOOD

1ST APRIL - 2ND MAY 2010

06.04. London - Iba (UK)
07.04. Bochum - Zwischenfall
01.05. Dresden - SnS Warm Up Vol. III
MORE DATES COMING SOON!



PUNK & DISORDERLY - THE FESTIVAL -

02. APRIL - 04. APRIL 2010
OPENING NIGHT 01. APRIL 2010

UPCOMING TOURS IN 2010:
ANGELIC UPSTARTS (MARCH/APRIL) | LIONHEART (APRIL/MAY) | EARTH CRISIS (JUNE/JULY)
FOR MORE DATES & INFOS GO TO WWW.MAD-TOURBOOKING.DE



Kingstar Music Presents

TICKETS UNTER: WWW.TICKETMASTER.DE & WWW.CTS.DE
TICKETHOTLINE: +49(0)1805-969 0000
Infos: www.kingstar-music.com

VISIONS

HOT WATER MUSIC

25-NOV HAMBURG, MARKTHALLE
(+ STRIKE ANYWHERE, A WILHELM SCREAM)

26-NOV SAARBRÜCKEN, GARAGE
(+ STRIKE ANYWHERE)

27-NOV DORTMUND, FZW
(+ STRIKE ANYWHERE, A WILHELM SCREAM, TRIBUTE TO NOTHING)

28-NOV LEIPZIG, CONNE ISLAND
(+ STRIKE ANYWHERE, A WILHELM SCREAM)

29-NOV COLOGNE, ESSIGFABRIK
(+ MUFF POTTER, STRIKE ANYWHERE)

30-NOV WIESBADEN, SCHLACHTHOF
(+ MUFF POTTER)

blessthefall

11.12. Köln, MTC 16.12. München, Backstage
17.12. Stuttgart, Universum

IN THE HAMMER
KINGSTAR UND GREEN HELL PRESENT

DARKNESS OVER XMAS

EMBRACE

CRABSKILLERUN. Caliban

dark tranquillity Swashbuckle Deadlock

25.12. Leipzig, Werk 2* · 26.12. Hamburg, Markthalle
28.12. Herford, X · 29.12. Pratteln (CH), Z 7
30.12. Stuttgart, LKA
*without Caliban, Special Guest: Neera

WATCH OUT FOR SUMMER 2010

vainstream^{TV}
rockfest
www.vainstream.com

vainstream^{TV}
BEASTFEST
www.beastfest.de

NIAD PROUDLY PRESENTS

PERSISTENCE TOUR 2009

IGNITE BIOHAZARD AGNOSTIC FRONT

DEATH BY STEREO

WALLS OF JERICHO

EVERGREEN TERRACE

NO TURNING BACK

27.11. TORHOUT – DE MAST (BELGIUM) 28.11. OBERHAUSEN – TURBINENHALLE (GERMANY)
29.11. EINDHOVEN – KLOKGEBOUW (NETHERLANDS) 30.11. MÜNCHEN – BACKSTAGE WERK (GERMANY)
01.12. WIEN – GASOMETER (AUSTRIA) 02.12. WÜRZBURG – POSTHALLE (GERMANY)
03.12. PARIS - ELYSÉE MONTMARTRE (FRANCE) 04.12. SAARBRÜCKEN – GARAGE (GERMANY)
05.12. DRESDEN – ALTER SCHLACHTHOF (GERMANY) 06.12. HAMBURG – DOCKS (GERMANY)

FOR PRESALE & RUNNING ORDER INFOS GO TO:

WWW.PERSISTENCETOUR.DE | MYSPACE.COM/PERSISTENCETOUR



RockHard



Metalnews

WHISKEY
SODA
ONLINE MUSIC MAGAZINE

SLAM
ALTERNATIVE MUSIC MAGAZINE

FUZE

OX

LIVEGIGS.DE

NAVIGATOR
HELL CONTACT BACKLINE SERVICE

petaz.de

