

Ox-Fanzine #99 erscheint am 1. Dezember



Im Heft:

THE MIGHTY MIGHTY BOSSTONES, A PONY NAMED OLGA, BABY LOU, BIRDS OF PASSAGE, THE BRAINS, CEREMONY, CONMOTO, DEATH IS NOT GLAMOUROUS, DENOVALI RECORDS, DUM DUM GIRLS, DYS, EGOS AT THE DOOR, EMSCHERKURVE 77, ENVY, DIE EULE IM BART DES JUDAS, FEATURING YOURSELF, FLYING OVER, THE GET UP KIDS, ALEX

GRÄBELDINGER, GHOSTLIMB, GRIZZLY ADAMS BAND, DAVE HAUSE, HOG HOGGIDY HOG, HORACE PINKER, HULAPUNK, THE JANCEE PORNICK CASINO, KRUM BUMS, LOADED, MILLENCOLIN, GABRIEL S. MOSES, NO FRONT TEETH RECORDS, NO LIFE LOST, OVERGROUND RECORDS, PASCOW, RASTA KNAST, RED CITY RADIO, REJECTED YOUTH/CONCRETE JUNGLE RECORDS, RICH KIDS ON LSD, SICK OF IT ALL, SIR REG, SIXXXTEN, SKI KING, SMOKE BLOW, SURALIN, SONNY VINCENT und mehr

Auf der CD:

EA80, NIGHT BIRDS, CASE, MAGIC TOUCH, LOADED, WASTED, HERO DISHONEST, BITTERNESS EXHUMED, THOUGHTS PAINT THE SKY, BAZOOKA ZIRKUS, BUSINESS AS USUAL, FIGHTBALL, THE BRAINS, THE PORTERS, GRAVEYARD JOHNNYS, THE STRAPONES, BABY LOU, ELFMORGEN, SIXXXTEN, LOST BOYZ ARMY, VITIATORS, BLANK WHEN ZERO, CHÄIRWALK, LIEUTENANT DAVE & THE VOHWINKELS

Das Ox abonnieren

Ox #99 im Shop kaufen [wird ab 1. Dezember verschickt!].

Ox #99 als PDF kaufen.

Die Ox-CD #99



01 **EA80** Vor dem Untergang 4:38
(Mönchengladbach, Germany)
Aus der LP „DEFINITIV: NEIN!“
www.slowboy.de

Seit 1979, die 12. LP: „DEFINITIV: NEIN!“. PUNK.

02 **NIGHT BIRDS** Born of man and woman 1:51
(New Jersey/New York, USA)
Taken from the album „The Other Side Of Darkness“ on Grave
Mistake Records
www.gravemistakerecords.com
www.facebook.com/nghtbrds

NIGHT BIRDS klingen, als seien sie eben aus einer Zeitmaschine geklettert: Aus knappen, scharf geschossenen Salven bestehender Punkrock, der an ADOLESCENTS, CIRCLE JERKS, BLACK FLAG & Co. erinnert.

03 **CASE** Oh 1:56
(London, UK)
Taken from the album „Ain't Gonna Dance, Recordings 1980-1985“ on Damaged Goods Records
www.damagedgoods.co.uk
www.aintgonnadance.info

Von 1979 bis 1985 aktive UK-Punk-Band, die mit dem Einsatz von

Saxophon/Bläsern und Ska-Elementen spielte und mit so einem gewissen Rock-Einschlag prinzipiell das Zeug dazu hatte, auch im Mainstream anzukommen.

04 **MAGIC TOUCH** Dance pon di corner 2:57

(Berlin/Leipzig, Germany)

Taken from the album „Shocks Of Lightning“ on Grover Records

www.grover.de

www.themagictouchband.com

Laid-back-sunshine-Reggae-Atmosphäre für Ska-Traditionalisten, die eher ruhigere Töne bevorzugen.

05 **LOADED** Bring out your dead 2:46

(Mannheim, Germany)

Taken from the album „Bloodshot Forget-Me-Nots“ on Rookie Records

www.rookierecords.de

www.get-loaded.org

Hymnischer Punkrock mit legendärer Street- und Ska-Punk-Vergangenheit. Die perfekte Mischung aus Härte und Melodie, gekrönt von intelligenten und sozialkritischen Texten, die den Einfluss von Strummer und Waits spiegeln.

06 **WASTED** Doom train 3:11

(Helsinki, Finland)

Taken from the album „Outsider By Choice“ on Combat Rock Industry

www.fireinsidemusic.com

www.fireinsidemusic.com/wasted

Leute von I WALK THE LINE spielen old-school Sound: Treibender Punkrock, melancholisch und melodisch zugleich, mit der gewissen skandinavischen Prägung. Die vielleicht beste finnische Punkrock-Band.

07 **HERO DISHONEST** A cult of comfortable everyone 3:37

(Helsinki, Finland)

Taken from the album „Dangerous“ on Sabotage Records

www.sabotagerecords.net

www.herodishonest.com

Die Finnen sind seit 1999 aktiv, aber leider immer noch ein Geheimtip. Wer seinen Hardcore gerne altmodisch, hektisch, schnell, bissig und unmetallisch mag, wird hier auf Oberklasse-Niveau bedient.

08 **BITTERNESS EXHUMED** Housing a necropol 3:07

(Kaiserslautern, Germany)

Taken from the album „Doomridden“ on Ecocentric Records

www.ecocentricrecords.com

www.facebook.com/bitternessexhumed

Die Jungs aus Kaiserslautern verstehen sich meisterhaft darauf, die stilistischen Ingredienzien harter Musik höchst originell neu anzurühren. der ultimative Soundtrack aller Occupy-Bewegten – angepisste Musik für angepisste Zeiten.

09 **THOUGHTS PAINT THE SKY** Klavier, Klavier 3:26

(Essen, Germany)

Taken from the album „Nicht mal mehr wir selbst“ on Midsummer Records

www.midsummer-records.de

www.tpts.de

Unverkennbarer Mix aus Screamo und Akustikgitarren, eingängig wie nie. Eine ehrliche, authentische Platte, die sowohl ADOLAR-Freunden sowie TURBOSTAAT-lern ein neues Zuhause bieten kann.

10 **BAZOOKA ZIRKUS** Was ist aus uns geworden? 2:16

(Neuwied, Germany)

Taken from the album „Kurze Hose, Holzgewehr“ on Rilrec

www.rilrec.de

www.myspace.com/bazookazirkus

Im Jahre 2009 von Christian Audigier gecastet und designed. Auserkoren um als unentbehrlicher Ohrenschmaus heranzuwachsen und zu gedeihen, verzaubert es nun die Hardcore-Punk-Herzen der Schönen und Reichen. Es will sogar noch mehr als nur euer Geld! Es weckt Begehrlichkeiten.

11 **BUSINESS AS USUAL** Kings 2:21

(Wetzlar, Germany)

Taken from the selftitled album on Demons Run Amok

www.demonsrunamok.de

www.facebook.com/bauhc

Vielseitiger moderner Hardcore, der sich in seiner Zusammensetzung eines relativ breiten Spektrums verschiedener HC-Genres bedient. Kurze punkige Songs treffen auf melodische, aber auch brachiale Tracks oder Parts, die Konsum, Krieg und Unmenschlichkeit anprangern.

12 **FIGHTBALL** 307 4:25

(Berlin, Germany)

Taken from the album „The Hyperbole Of A Dead Man“ on Wolverine Records

www.wolverine-records.de

www.fightball.de

Die Punk-Rock-Platte des Jahres 2011? Einen unglaublichen Hammer liefern die Berliner hier ab: Hymnen, Hits und Höhepunkte! Irgendwo zwischen BEATSTEAKS, ZSK und RANCID brettern sie mit Vollgas in den Olymp.

13 **THE BRAINS** Take what I want (Souvenir of Monte Christo) 2:57

(Montreal, Canada)

Taken from the album „Drunk Not Dead“ on People Like You Records

www.peoplelikeyourecords.com

www.facebook.com/thebrainsmtl

Sollten THE BRAINS in deiner Stadt unterwegs sein, agiere mit extremer Vorsicht, kauf ihnen ein Bier und sei bereit, in ihre apokalyptische Welt voller niemals endenden Partys, Verrücktheit und totaler Sünde gesogen zu werden ...

14 **THE PORTERS** Rum, bum and violina 4:25

(Düsseldorf, Germany)

Taken from the album „Rum, Bum & Violina“ on Cargo Records

www.cargo-records.de

www.theporters.de

Als Vorgeschmack auf das Ende Januar erscheinende neue Album gibt es schon mal den Titeltrack zum Anchecken. Nur auf der Ox-CD! Irish Folk Punk aus dem Herzen des Ruhrgebiets und des Rheinlandes.

15 **GRAVEYARD JOHNNYS** Cherylene 2:17

(Wales, UK)

Taken from the album „Songs From Better Days“ on Wolverine Records

www.wolverine-records.de

www.graveyardjohnnys.com

UKs beste Punk-a-Billy-Band. Irgendwo zwischen den alten LIVING END, TURBO AC's und MAD SIN fegen die drei Waliser alles weg.

16 **THE STRAPONES** Take it back 1:12

(Bern, Switzerland)

Taken from the album „Stay Sick“ on Subversiv Records

www.subversivrecords.ch

www.thestrapones.com

Der neueste Streich des Schweizer Kult-Labels Subversiv Records. Ihr zackig-aggressiver Street Punk genießt vor allem live sehr hohes Qualitäts- und Unterhaltungs-Level. Demnächst auch auf euren Bühnen.

17 **BABY LOU** The new dress 3:09

(Saarbrücken, Germany)

Taken from the album „Fresh Water In A Dirty Glass“ on 141 Records

www.141records.de

www.baby-lou.org

Gegen das Fell bürsten, mit Kämmen aus Stahl, wahlweise Plastik. Metal-Ästhetik und erhabenes Riffing führen zu nichts, können aber alles bedeuten. False Metal und Punkrock-Tradition lagen selten so dicht beieinander.

18 **ELFMORGEN** Benehmen 3:00

(Hanau, Germany)

Taken from the album „Wenn wir nicht zwei sind“ on Analoghaus

www.analoghaus.net

www.elfmorgen.de

Eingängiges, aber abwechslungsreich. Energiegeladene Rocksongs, abgefahrene, epische Klangcollagen und einfache, schöne Popsongs. Die Band selbst nennt es deutsche Rock'n'Punk'n'Fun'n'Traurig'n'Lustig'n Freundschaftsmusik.

19 **SIXXTEN** Commodore Jihad 2:41

(Hamburg, Germany)

Taken from the album „Automat Supérieur“ on Redfield Records

www.redfield-records.de

www.sixxten.com

Es gibt Klaviere, Synthies, Elektroschrott, Schlagwerk und jede Menge verstimmte Momente. Verzerrt, übersteuert, begehrt, überteuert. SIXXTEN suchen zu keinem Moment nach der perfekten Hookline, weder für die Disco, noch für die Straße.

20 **LOST BOYZ ARMY** Der Auserwählte 2:00

(Ruhrpott, Germany)

Taken from the album „Unvergleichlich“ on KlangApartment

www.klangapartment.de

www.lostboyzarmy.de

Frischer Streetpunk trifft auf starke klare Worte. Songs zwischen Liebe, Wut und Bordsteinkante.

21 **VITIATORS** Street rebel 2:31

(Malmö, Sweden)

Taken from the album „Switchlight Rec. Split Vol.1“ on Switchlight Records

www.switchlight-records.com

www.reverbnation.com/vitators

77er Punkrock gemischt mit Punk'n'Roll aus Schweden. Nicht mehr, nicht weniger.

22 **BLANK WHEN ZERO** Socializing 2.0 2:21

(Mainz, Germany)

Taken from the selftitled EP

www.blankwhenzero.de

Drei Typen mit Freiheitsdrang und Lebenswillen, fernab von Poserscheiß, Midtempo, Einfalt und Nazidreck, wandeln aufmerksame und zornige Beobachtungen des Irrsinns, in schnellen, wütenden und komplexen Krach um.

23 **CHÄIRWALK** Attacke 2:57

(Hamburg, Germany)

Taken from the album „Top 10“ on 141 Records

www.141records.de

www.chaeirwalk.de

Ehrlicher hamburger Schlechtwetter-Rock. Eine dunkle Ladung aus Alternative-, Stoner und Schweine-Rock, die das Stop-Schild an der Drei-Minuten-Grenze zu Kleinholz zerschrotet und sich garantiert nicht gewaschen hat.

24 **LIEUTENANT DAVE & THE VOHWINKELS** Forever Dave 3:24

(Wuppertal, Germany)

Taken from the 7“ „King Of Love“ on Suburban Records

www.suburban.nl

www.myspace.com/ltdaveandthevohwinkels

Fette, Metal-lastige Punkrock-Hymnen (oder punkige

Metalhymnen?), die beide Welten zusammen bringen – und das mit einer unglaublichen Mischung aus GG ALLIN, TURBONEGRO, MOTÖRHEAD, ENTOMBED und DWARVES.

Verwandte Links

Shop

- **Ox-Fanzine #059**
- **Ox-Fanzine #060**
- **Ox-Fanzine #062**
- **Ox-Fanzine #063**
- **Ox-Fanzine #069**
- **Ox-Fanzine #072**
- **Ox-Fanzine #076**
- **Ox-Fanzine #078**